

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Stampe e disegni dal XVI al XX secolo
Libri antichi e rari, manoscritti e autografi

Firenze, 11 giugno 2014

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**Stampe e Disegni dal XVI al XX secolo
Libri antichi e rari, manoscritti e autografi**

Firenze, 11 giugno 2014

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Cosi
archeologia@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Cosi
arredi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Responsabile
Pietro De Bernardi

Esperto
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
Claudia Cangoli
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente
Andrea Alibrandi

Assistente
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Lino Signaroldi

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Esperto
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente
Roeland Kollewijn

Consulente
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Assistenti
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

Esperto
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Consulente
Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

Assistente
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Consulente
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Esperto
Claudio Maddalena

Assistente
Silvia Cosi
numismatica@pandolfini.it

OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Giulia Anversa

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artiapplicata@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

Esperto
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Luisa Bianconi
vini@pandolfini.it

Direzione

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Web e Comunicazione

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Informazioni

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Lorenzo Bruschi
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Roma

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it



**Stampe e Disegni
dal XVI al XX secolo
Libri antichi e rari,
manoscritti e autografi**

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

**STAMPE E DISEGNI ANTICHI
E MODERNI**

Esperto
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

**LIBRI, MANOSCRITTI
E AUTOGRAFI**

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 6 a lunedì 9 giugno 2014
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

ASTA

mercoledì 11 giugno 2014
ore 15.00

Stampe dal XVI al XVIII secolo

Lotti 1-53

Disegni dal XVI al XVIII secolo

Lotti 54-114

Stampe del XIX e XX secolo

Lotti 115-151

Disegni neoclassici e del XIX secolo

Lotti 151bis-179

Disegni del XX secolo

Lotti 180-209

ore 17.00

Libri antichi e rari, manoscritti e autografi

Lotti 210-299

Foto di copertina: lotto 148

Retro di copertina: lotto 249

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
E-mail: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it

CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri altezza per base; per le stampe si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; per i disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

Se non diversamente indicato, le opere si intendono senza cornice.

I libri sono stati collazionati nella parte iconografica (ove presente) ma non in quella testuale.

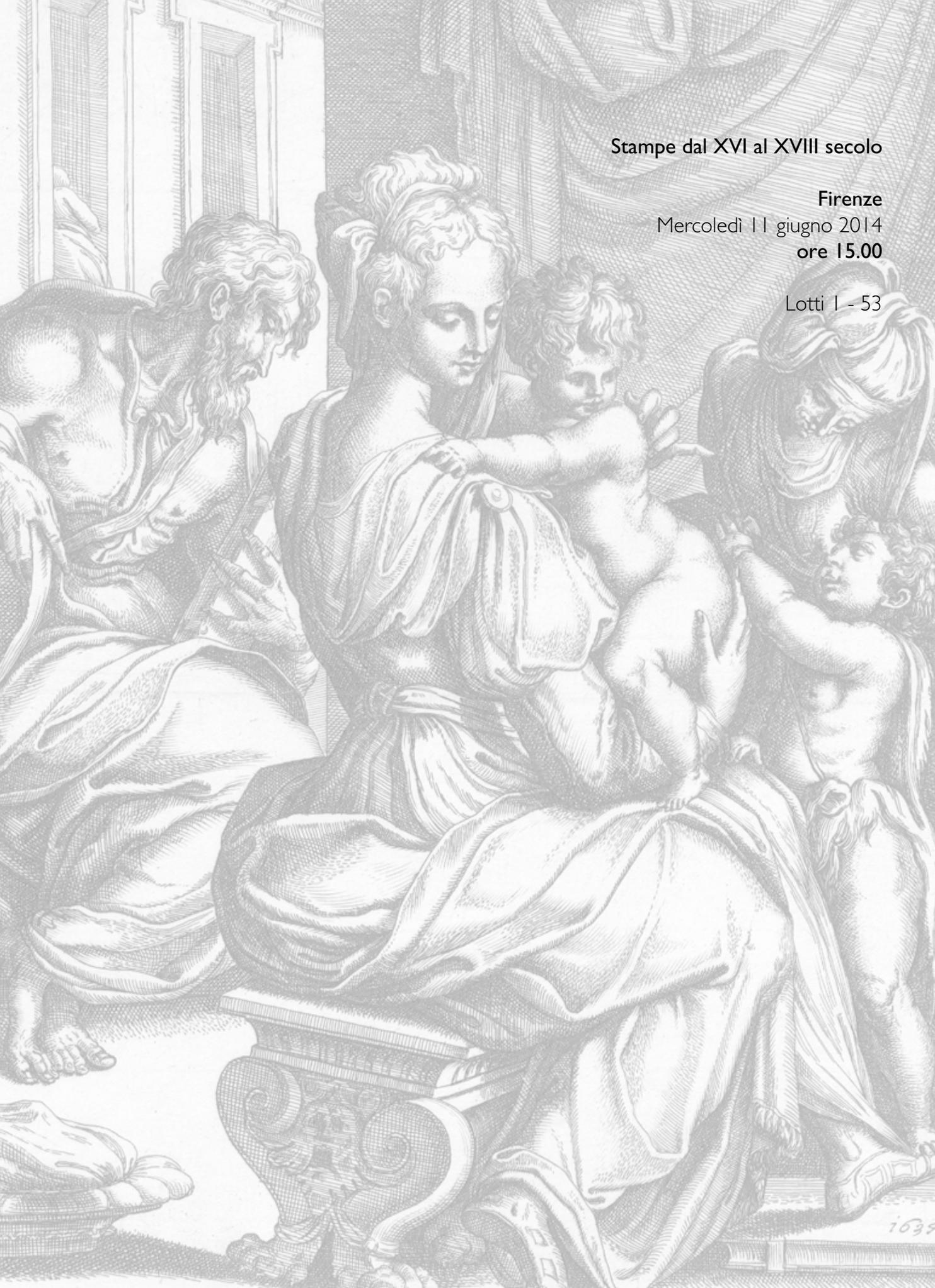
Stampe dal XVI al XVIII secolo

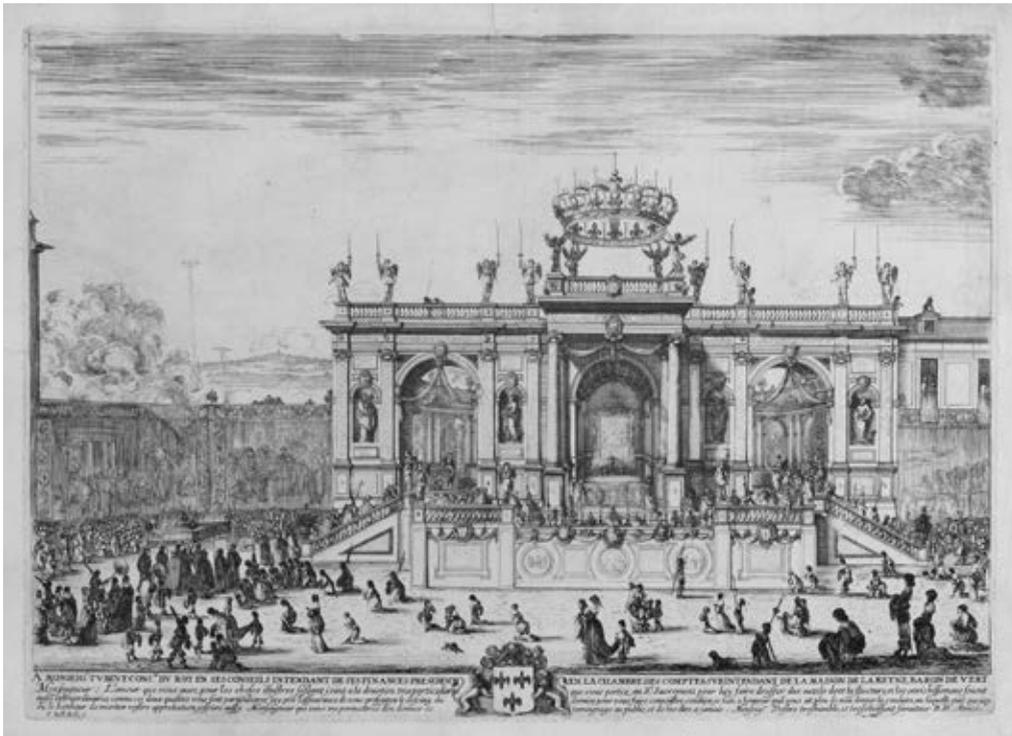
Firenze

Mercoledì 11 giugno 2014

ore 15.00

Lotti 1 - 53





1
della Bella, Stefano
 (Firenze 1610 – 1664)
 LA PROCESSIONE DEL SANTISSIMO SACRAMENTO. 1642
 Acquaforte. mm 337x475.
 De Vesme/Massar, 73.
 Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Lunga dedica nel margine inferiore a Monsignor Tubeuf. La scena illustra la processione del sacramento al Palais Royale alla presenza del giovanissimo Luigi XIV e di sua madre Anna d'Austria. Il stato su 8 prima di ogni indirizzo editoriale.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana "Agnello pasquale entro doppio cerchio su lettera N". Grandi margini di 15/20 mm, due leggere pieghe diagonali, ottima conservazione.

€ 650/750

2
Biscaino, Bartolomeo
 (Genova ca.1632 – 1657)
 NATIVITÀ CON GLI ANGELI
 Acquaforte. mm 392x280.
 TIB 47 Part. I Comm, 7.
 Firmata sulla lastra in basso a sinistra. VI stato su 8.

Bellissima impressione stampata con segno nitido ed uniforme su carta vergellata. Grandi margini di 14/21 mm oltre l'impronta della lastra, leggera traccia di piega verticale visibile solo al verso, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200





3

Bisi, Fra Bonaventura

(Bologna ca.1610 – Modena 1659)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANTA ELISABETTA. 1631

Bulino. mm 315x244.

Nagler II, 1956. Le Blanc, pag. 348. De Vesme, I.

Monogrammato e datato "1634" sulla lastra in basso a destra. Raro foglio, unico nella produzione incisoria dell'artista emiliano. Il soggetto, prima creduto di invenzione e poi *d'apres* Parmigianino sembra essere di Giorgio Vasari poiché replicato in una incisione di Gaspare Osello con l'iscrizione "Giorg. Vasari Aretino in. 1565". Dedicata incisa a Cassiano dal Pozzo. III stato su 3.

Magnifica impressione stampata con segno nitido ed estremamente brillante su carta vergellata con filigrana "Agnello pasquale (?) entro doppio cerchio sommontato da lettera A". Ampio margine di 6/7 mm oltre la linea di inquadramento, rifilata in basso attraverso la dedica. Ottima conservazione.

€ 1.500/1.800

4

Boldrini, Nicolò

(Vicenza ante 1500 – post 1566)

SAN GEROLAMO NELLA SOLITUDINE. 1560 ca.

Xilografia. mm 385x531.

Le Blanc, 32. Passavant VI, 58. Muraro/Rosand, 29.

Da un soggetto di Tiziano. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con piena e brillante inchiostrazione su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre la linea di contorno. Al verso marchio di collezione non identificato datato 1820 e lunga nota di possesso datata 1947. Ritocchi a penna lungo la consueta lacuna del legno in alto a destra sotto il fogliame. Piega verticale centrale, tracce al verso di sporco e residui di vecchio montaggio. Alcuni piccoli strappi e lacune consolidati.

€ 500/700



5

Bonasone, Giulio

(Bologna c. 1510 - 1576)

IL SORGERE DEL SOLE.

Bulino e acquaforte. mm 242x340. TIB 28/15, 99. Massari (Bonasone), 220.

Monogrammato sulla lastra in basso a destra. Il stato su 4 prima dell'indirizzo di De Rossi.

Ottima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato su carta vergellata. Al recto marchio di collezione W. Esdaile (Lugt 2617). Al verso marchio di collezione P. Davidsohn (Lugt 654) e nota di possesso datata "1877" non identificata (Lugt 809). Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, piega verticale centrale, al verso tracce d'uso e schizzi a penna di figure, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.500



6

Borgianni, Orazio

(Roma ca. 1577 – 1616)

ADORAZIONE DEI MAGI. 1615

Acquaforte. mm 140x260.

TIB 38/17, 50. Massari (Raphael), Logge IV, 50.

Monogrammata e firmata in basso a destra.

Da una serie di 52 tavole numerate dagli affreschi di Raffaello nelle Logge Vaticane. I stato su 3 ante litteram.

Ottima impressione stampata con segno brillante e uniforme plate-tone su carta vergellata. Margini di 4/6 mm oltre l'impronta della lastra, lievissime tracce di vecchio incollaggio al verso, ottima conservazione.

€ 300/400



7

Boutemie, Denis

(1607 – 1638)

I DODICI MESI DELL'ANNO. 1638

Acquaforte. mm 108x65 ca. cadauno.

Fuhring, pp. 51/52.

Rarissima serie completa ed omogenea di 12 tavole mai passata sul mercato. Il British Museum ne possiede un esemplare completo con i soggetti stampati tre a tre su singoli fogli (Inv. I,7.2-5), ipotizzando per questo che siano stati stampati da quattro lastre. I stato su 2 prima della firma "Boutemi Inv.", dell'aggiunta del nome dei mesi e del rinforzo della linea di inquadramento come rilevato in un esemplare completo conservato presso L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi (Inv. BIB Masson 2909).

Ottime impressioni stampate con segno marcato e brillante su sottile carta vergellata. Rifilate entro l'impronta della lastra ma oltre la linea di inquadramento, tracce lievi di sporco e di foxing, applicate a gruppi di 4 su cartoncini, ottima conservazione.

In cornice

€ 800/1.000



8

Caccioli, Giuseppe Antonio

(Bologna 1672 – 1740)

ADORAZIONE DEI MAGI

Acquaforte. mm 140x160.

Firmato sulla lastra in basso a destra.

Foglio estremamente raro sconosciuto a cataloghi e repertori, da un soggetto di Flaminio Torri. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata. Margini di 1/4 mm oltre l'impronta della lastra, un foro nell'angolo superiore destro fuori dalla parte incisa, residui al verso di vecchio incollaggio agli angoli. per il resto ottima conservazione.

€ 500/600



9

Cantarini, Simone

(Pesaro 1612 – Verona 1648)

GIOVE, NETTUNO E PLUTONE DONANO LE CORONE ALLE ARMI DEL CARDINALE BORGHESE. 1642 ca.

Acquaforte. mm 319x441.

TIB 42/19, 29. Bellini (Cantarini), 35.

Foglio a lungo attribuito a Guido Reni recante la dedica a Pietro Maria Borghese morto a Roma nel 1642. IV stato su 4 dopo l'abrasione dello stemma in basso a destra e del contenuto dello stemma del Cardinal Borghese.

Bellissima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata. Grandi margini di 14/15 mm oltre l'impronta della lastra, aloni di umidità e tracce di sporco al verso, piega centrale verticale e piccolo foro di tarlo al margine inferiore fuori dalla parte incisa.

€ 500/600



10

Carracci, Agostino

(Bologna 1557 – Parma 1602)

CANE. 1582/85

Bulino. mm 147x122.

TIB 39/18, 259. De Grazia (1979), 95. De Grazia (1984), 95.

Firmato sulla lastra in basso a destra. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata con segno nitido su sottile carta vergellata con filigrana "Sirena". Al verso timbro della collezione J. Grünling (Lugt, 1463). Rifilata intorno all'impronta della lastra e completa di tutta l'immagine, ottima conservazione.

€ 600/700



11

Carracci, Annibale

(Bologna 1560 – Roma 1609)

SANTA MADDALENA NEL DESERTO. 1591

Acquaforte e bulino. mm 218x161.

TIB 39/18, 16. De Grazia (1979), 12. De Grazia (1984), 12.

Firmata sulla lastra a sinistra, datata "1591" in basso e monogrammata "PSF" (Pietro Stefanoni formis).

Da un disegno di Annibale ex collezione Mariette e conservato al Louvre.

IV stato su 4 dopo l'abrasione dell'indirizzo di Matteo Giudici.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Stemma papale". Margine irregolare di 1/2 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 300/500



12

Cimerlini, Giovanni Paolo

(attivo a Verona fra il 1560 ed il 1580)

EUROPA IN UN PAESAGGIO FLUVIALE. 1570

Bulino. Ø mm 182. Nagler IV, 274. Orchard/Röske, 76.

Monogrammato e datato "1570" sulla lastra in basso a sinistra. Foglio di notevole rarità come tutte le incisioni di Cimerlini.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Leggero sdoppiamento del segno nella parte inferiore. Al recto in basso timbro della collezione Friedrich August II di Sassonia (Lugt, 971). Sottile margine di 1 mm oltre l'impronta della lastra, lievi pieghe di stampa in basso, tracce di vecchio montaggio al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 1.800/2.000



13

Cort, Cornelis

(Hoom 1533 – Roma 1578)

SAN GEROLAMO PENITENTE NEL DESERTO. 1573

Bulino. mm 523x380.

Le Blanc, 101. TIB 52/Supp, 116. Bierens De Haan, 116.

Firmato e datato sulla lastra in basso a sinistra. Da un dipinto in controparte di Girolamo Muziano presso la Pinacoteca di Bologna. I stato su 2 con l'indirizzo di Bonifacio Breggi.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Pellegriano entro un cerchio singolo sormontato da stella a sei punte" (Woodward, 20). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, alcuni strappi senza lacune e ben restaurati, controfondata, per il resto ottima conservazione.

€ 400/500



14

14

Cranach, Lucas il Vecchio

(Kronach 1472 – Weimar 1553)

IL SECONDO TORNEO, CON L' ARAZZO DI SANSONE E IL LEONE. 1509

Xilografia. mm 295x419.

TIB 11/7, 126. Hollstein VI, 94.

Rara incisione dalla serie dei *Quattro tornei*, monogrammata e data sulla matrice in alto a destra. Stato unico

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Stemma non identificato su numero 4 e fiore". Al verso timbro della collezione A. Blum (Lugt, 79b). Completa della linea marginale, due piccoli reintegri agli angoli inferiori, due leggere pieghe verticali e tracce al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 3.000/4.000

15



15

Gandolfi, Gaetano

(San Matteo della Decima 1734 – Bologna 1802)

DUE INCISIONI

Il ratto di Proserpina.

Acquaforte. mm 72x112. De Vesme, 12. Gozzi, 10/7. Stato unico

La rissa all'osteria.

Acquaforte. mm 114x150. De Vesme, 15. Gozzi, 10/2, Stato unico.

Il ratto di Proserpina. Ottima impressione stampata con segno

brillante su carta vergellata. Al verso timbro di collezione e secondo marchio a penna non identificati. Grandi margini, ottima conservazione.

La rissa all'osteria. Bella impressione stampata su carta vergellata. Rifilata entro l'impronta della lastra e mancante della zona inferiore recante il monogramma dell'artista, lacune reintegrate all'angolo inferiore sinistro (non riprodotta).

(2)

€ 400/500



16

Goltzius, Hendrik

(Mühlbracht 1558 – Haarlem 1617)

LA VISITAZIONE. 1593

Bulino. mm 475x355.

TIB 3/3, 16. Strauss (Goltzius), 318.

Monogrammato e datato sulla lastra in basso a destra.

Seconda tavola da *La vita della Vergine*, serie di 6 incisioni realizzate fra il 1593 ed il 1594. III stato su 5.

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata con filigrana non identificata. Margini di 3/4 mm oltre l'impronta della lastra, tracce di foxing al verso e al recto, due piccole mancanze agli angoli inferiori fuori dalla parte incisa, per il rest ottima conservazione.

€ 500/600



17

Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

DISPARATE DESORDENADO. 1815

Acquaforte e acquatinta. mm 245x350. Foglio: mm 340x490.

Delteil, 208. Harris, 254.

Tavola dai *Los Proverbios*. Esemplare proveniente dalla II edizione (di 9). III stato su 3 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno nitido e forte contrasto su carta non vergellata (caratteristica delle sole prime due edizioni). Grandi margini, aloni leggeri di umidità ai margini fuori dalla parte incisa, fori di legatura la margine sinistro, leggeri residui al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 600/800



18

Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

DISPARATE DE CARNABAL. 1815

Acquaforte e acquatinta. mm 245x350. Foglio: mm 340x490.

Delteil, 215. Harris, 261.

Vedi descrizione lotto 17.

Ottima impressione stampata con segno nitido e forte contrasto su carta non vergellata (caratteristica delle sole prime due edizioni). Grandi margini, aloni leggeri di umidità ai margini fuori dalla parte incisa, fori di legatura la margine sinistro, leggeri residui al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 600/800



19

Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

LA LEALTAD. 1815

Acquaforte e acquatinta. mm 245x350. Foglio: mm 340x490.

Delteil, 218. Harris, 264.

Vedi descrizione lotto 17.

Ottima impressione stampata con segno nitido e forte contrasto su carta non vergellata (caratteristica delle sole prime due edizioni). Grandi margini, aloni di umidità ai margini fuori dalla parte incisa, fori di legatura la margine sinistro, leggeri residui al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 600/800



20

Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

DISPARATE GENERAL. 1815

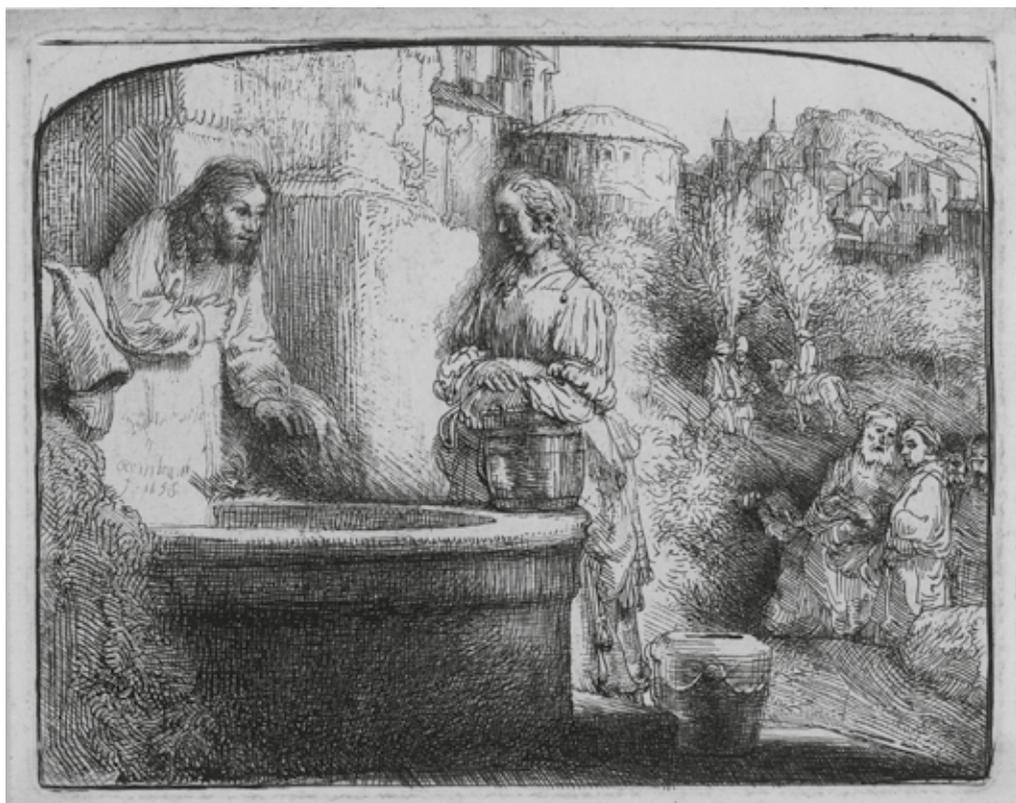
Acquaforte e acquatinta. mm 245x350. Foglio: mm 340x490.

Delteil, 210. Harris, 256.

Vedi descrizione lotto 17.

Ottima impressione stampata con segno nitido e forte contrasto su carta non vergellata (caratteristica delle sole prime due edizioni). Grandi margini, aloni di umidità ai margini fuori dalla parte incisa, fori di legatura la margine sinistro, leggeri residui al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 600/800



21
Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt
 (Leida 1606 – Amsterdam 1669)
 CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO. 1657/58
 Acquaforte. mm 128x161.
 White/Boon, 70. Björklund/Barnard, 57b. Nowell-Usticke, 70.
 Hinterding (Lugt), 56.
 Firmata e datata "1658" sulla lastra a sinistra. IV stato (e) su 5
 dopo il cambio di data.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta
 vergellata. Margini di 3/4 mm oltre l'impronta della lastra, una
 crepa chiusa e senza lacune lungo il margine superiore, lievissime
 tracce al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 1.800/2.000

22
Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt
 (Leida 1606 – Amsterdam 1669)
 L'ADORAZIONE DEI PASTORI. 1656/57
 Acquaforte. mm 148x194.
 Björklund/Barnard, BB 52-1. White/Boon, 46.
 Nowell/Usticke, 46. Hinterding (Lugt), 33.
 New Hollstein (Rembrandt), 300.
 VIII stato (e) su 10 secondo Nowell/Usticke;
 IX stato su 11 secondo Hinterding.

Bellissima impressione stampata su carta
 vergellata. Sottile margine regolare oltre
 l'impronta della lastra, ottime conservazione.

€ 800/1.000



23

Ladenspelder, Johann

(Essen 1521 ca. – 1561)

IL RE

Bulino. mm 176x99.

Hind I, pag.231. Hollstein (German) XX, 65.

Raro foglio da una serie di tarocchi di derivazione mantegnesca. Al margine inferiore titolo e numerazione della carta incisi. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione con evidenti segni di pulitura della lastra, stampata su carta vergellata con frammento di filigrana non identificabile. Grandi margini di 9/32 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 800/900



24

Lievens, Jan

(Leida 1607 – Amsterdam 1674)

PROFILO DI UOMO BARBUTO CON COLLO DI PELLICCIA

Acquaforse. mm 93x83.

Hollstein (Dutch) XI, 53.

Monogrammata sulla lastra a sinistra. III stato su 3 dopo il monogramma.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine regolare oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 600/700



25

Lasinio, Carlo

(Treviso 1759 – Pisa 1838)

PROVERBI TOSCANI

Otto tavole all'acquaforte. mm ca. 290x200
cadauno.

Cassinelli, III. Da *Raccolta di 40 proverbi toscani
espressi in figure da Giuseppe Piattoli fiorentino*
pubblicata a Firenze nel 1786 da Giuseppe
Bardi e Niccolò Pagni.

Bellissime impressioni con acquerellatura
d'epoca. Tracce diffuse di ossidazione e di
foxing, per il resto ottima conservazione.

In cornice

(8)

€ 900/1.000



26

de Musi, Agostino detto **Agostino Veneziano**

(Venezia 1490 ca. – Roma post 1536)

UN SOLDATO ROMANO ALLACCIA LA CORAZZA. 1517

Bulino. mm 161x121.

TIB 27/14, 463.

Monogrammato e datato sulla lastra in alto a destra. Stato unico
conosciuto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Al recto
timbro della collezione Peter Lely (Lugt, 2092) e al verso nota di
possesto a penna della collezione Baron Ch. Marocchetti (Lugt,
392). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, un apiega di
stampa orizzontale in basso, tracce al verso di vecchio montaggio.

€ 250/300

27

Raimondi, Marcantonio

(S. Andrea in Argine 1480 – 1530 ca.)

MARTE, VENERE E CUPIDO. 1508

Bulino. mm 303x212.

TIB 27/14, 345. Shoemaker, 13.

Monogrammato e datato sulla lastra. Stato definitivo.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana
"Giglio". Grandi margini, tracce marginale di sporco, ottima
conservazione.

€ 400/500

28

de Ribera, Jusepe detto **lo Spagnoletto**

(Játiva/Valencia 1591 – Napoli 1630)

SAN GEROLAMO ODE LE TROMBE DEL GIUDIZIO. 1621

Acquaforte, puntasecca e bulino.

mm 322x243.

TIB 44/20, 5. Brown, 4.

Monogramata e datata sulla lastra in basso a destra. Stato unico.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte ed uniforme su carta vergellata con parte di filigrana non identificata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento. Uno strappo con piccola lacuna restaurato in corrispondenza del ginocchio sinistro del santo, per il resto ottima conservazione.

€ 800/1.000



29

Tempesta, Antonio

(Firenze 1555 – Roma 1630)

LA LINDA MARFISA

Acquaforte. mm 154x110.

TIB 37/17, 1359.

Firmata sulla lastra in basso al centro. Dalla serie *Ritratti grotteschi di eroi ed eroine romane*. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Fiore a 5 petali" (Heawood, 1906). Sottile margine oltre l'impronta della lastra, tracce di foxing al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 250/350



30

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

MARIA E GIUSEPPE CHE TIENE IL BAMBINO, PROCEDONO SCORTATI DA UN ANGELO

Acquaforte. mm 187x249.

De Vesme, 12. Rizzi, 78.

Firmata a destra sulla lastra e numerata "12". Dodicesima tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*, serie di 27 tavole (incluso il frontespizio, un titolo e la dedica) pubblicate a Wurzburg nel 1753 e dedicata al Principe Carlo Filippo di Greiffenklau. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno estremamente fresco e brillante su carta vergellata con parte di filigrana "Stemma coronato con stella a sei punte" (Heawood, 805). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



31

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

MARIA, AIUTATA DA GIUSEPPE E DA UN ANGELO, SCENDE DALLA BARCA

Acquaforte. mm 189x247.

De Vesme, 18. Rizzi, 84.

Numerata "18" sulla lastra. Diciottesima tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*, serie di 27 tavole (incluso il frontespizio, un titolo e la dedica) pubblicate a Wurzburg nel 1753 e dedicata al Principe Carlo Filippo di Greiffenklau. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno estremamente fresco e brillante su carta vergellata con parte di di contromarca "VC" (Heawood, 805). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



32

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

RIPOSO NELLA FUGA IN EGITTO.

1750

Acquaforte. mm 199x245.

De Vesme, 13. Rizzi, 79.

Firmata e datata "1750" e numerata "13" sulla lastra. Tredicesima tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*, serie di 27 tavole (incluso il frontespizio, un titolo e la dedica) pubblicate a Wurzburg nel 1753 e dedicata al Principe Carlo Filippo di Greinffenklau. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno estremamente fresco e brillante su carta vergellata con parte di contromarca "VC" (Heawood, 805). Grandi margini, un piccolo foro di tarlo all'angolo inferiore sinistro del margine largamente fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



33

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

SAN GIUSEPPE ADORA GESÚ MENTRE

DUE ANGELI CANTANO. 1752

Acquaforte. mm 191x249.

De Vesme, 19. Rizzi, 85.

Firmata e datata "1752" e numerata "19" sulla lastra. Diciannovesima tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*, serie di 27 tavole (incluso il frontespizio, un titolo e la dedica) pubblicate a Wurzburg nel 1753 e dedicata al Principe Carlo Filippo di Greinffenklau. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno estremamente fresco e brillante su carta vergellata. Grandi margini, un piccolissimo foro di tarlo all'angolo inferiore sinistro del margine largamente fuori dalla parte incisa, lievissime e sporadiche tracce di ossidazione e foxing, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



34

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

LA SACRA FAMIGLIA PASSA DAVANTI
AD UNA STATUA LA CUI TESTA
CADE A TERRA

Acquaforte. mm 190x245.

De Vesme, 22. Rizzi, 88.

Firmata a sinistra sulla lastra e numerata "22". Ventiduesima tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*, serie di 27 tavole (incluso il frontespizio, un titolo e la dedica) pubblicate a Wurzburg nel 1753 e dedicata al Principe Carlo Filippo di Greinffenklau. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno estremamente fresco e brillante su carta vergellata con parte di filigrana "Stemma coronato con stella a sei punte" (Heawood, 805). Grandi margini, un piccolissimo foro di tarlo all'angolo inferiore sinistro del margine largamente fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



35

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

RIPOSO DELLA SACRA FAMIGLIA IN
UN BOSCO

Acquaforte. mm 194x243.

De Vesme, 23. Rizzi, 89.

Firmata a sinistra sulla lastra e numerata "23". Ventitreesima tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*, serie di 27 tavole (incluso il frontespizio, un titolo e la dedica) pubblicate a Wurzburg nel 1753 e dedicata al Principe Carlo Filippo di Greinffenklau. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno estremamente fresco e brillante su carta vergellata con parte di contromarca "VC" (Heawood, 805). Grandi margini, un piccolo foro di tarlo all'angolo inferiore sinistro del margine largamente fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



36

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

MARIA SOSTENUTA DA DUE ASINELLI
SEGUE GIUSEPPE CON L'ASINELLO

Acquaforte. mm 190x250.

De Vesme, 25. Rizzi, 91.

Firmata a sinistra sulla lastra. Venticinquesima
tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in
Egitto*. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno
estremamente fresco e brillante su carta
vergellata con parte di filigrana "Stemma
coronato con stella a sei punte" (Heawood,
805). Grandi margini, il numero inciso (25) è
stato abraso, per il resto ottima conservazione.

€ 700/900



37

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

GIUSEPPE E MARIA PASSANO DINANZI
AD UN PASTORE ED AL SUO GREGGE

Acquaforte. mm 191x244.

De Vesme, 11. Rizzi, 77.

Firmata a sinistra sulla lastra. Undicesima
tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in
Egitto*. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno
estremamente fresco e brillante su carta
vergellata con parte di contromarca "VC"
(Heawood, 805). Grandi margini, il numero
inciso (11) è stato abraso, lievissime e
sporadiche tracce di foxing, per il resto ottima
conservazione.

€ 700/900



38

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

ARRIVO DELLA SACRA FAMIGLIA ALLA
PORTA DI UNA CITTÀ

Acquaforte. mm 191x244.

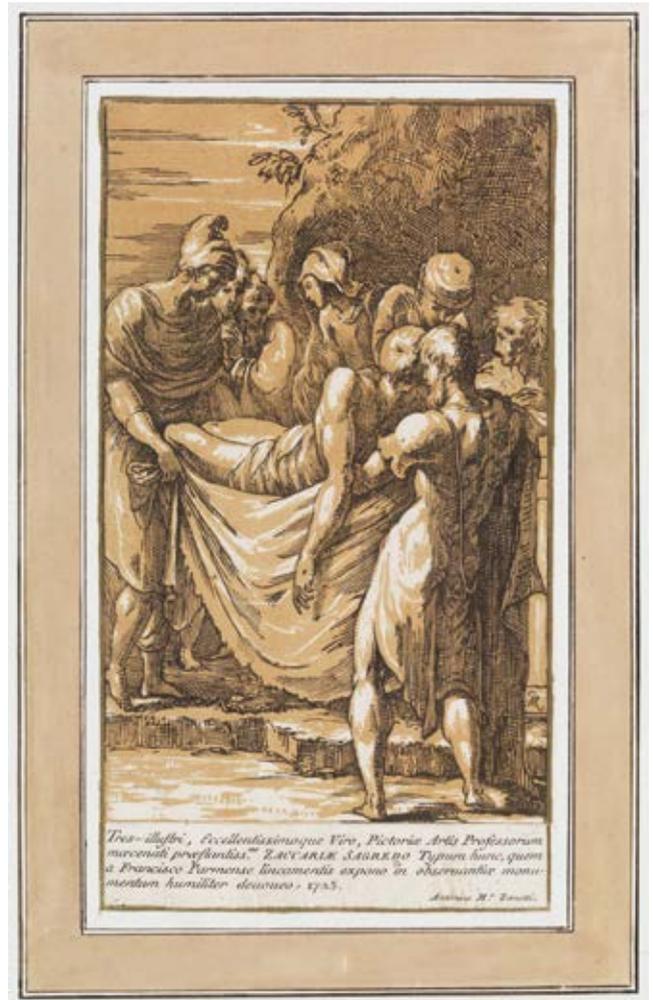
De Vesme, 27. Rizzi, 93.

Firmata sulla lastra. Undicesima tavola da *Idee
pittoresche sopra la fuga in Egitto*, Il stato su 2
dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno
estremamente fresco e brillante su carta
vergellata con parte di filigrana "Stemma
coronato con stella a sei punte" (Heawood,
805). Grandi margini, il numero inciso (27) è
stato abraso, lievissime e sporadiche tracce
di foxing e tracce d'uso, per il resto ottima
conservazione.

€ 700/900





39

da Trento, Antonio

(Trento (?) ca. 1510 – Bologna (?) post 1550)

GLI ONORI RESI A PSICHE. 1540 ca.

Chiaroscuro a tre legni. mm 235x231.

TIB 48/12, 26. Karpinski, 125.26.

Da un soggetto di Giuseppe Salviati. L'alta qualità dell'impressione e l'assoluta integrità dei segni inducono a pensare che si possa trattare di un esemplare antico nel 1 stato su 2 prima del monogramma e della data "1602" che vengono aggiunti nella parte esterna all'ottagono, mancante in questo esemplare.

Ottima impressione nitida e ben stampata nelle tonalità del bruno su carta vergellata. Completa della linea marginale ottagonale (la matrice originale è quadrata), ottima conservazione.

€ 1.500/1.800

40

Zanetti, Anton Maria

(Venezia 1680 - 1757)

LA DEPOSIZIONE NEL SEPOLCRO. 1725

Xilografia a due legni e acquaforte. mm 215x120.

Le Blanc, 31. TIB 48/12, 31. Karpinski, 172.31.

Monogrammata sulla matrice in basso a destra. La dedica a Zaccaria Sagredo recante anche la firma e la data "1725" è incisa all'acquaforte su una seconda lastra. Da Parmigianino. Stato unico.

Ottima impressione nei toni del nero e ocre stampata su carta vergellata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, montata su supporto con riquadri in oro, penna nera e inchiostro bruno, ottima conservazione.

€ 900/1.000



41

[da] **Zocchi, Giuseppe**

(Firenze 1717 – 1767)

I DODICI MESI DELL'ANNO

Rara serie completa di 12 tavole acquerellate incise da Giovanni Battista Cecchi (Firenze 1748 – post 1815) da disegni di Giuseppe Zocchi, edita a Firenze da Giacomo Moro e Giuseppe Bardi nella seconda metà del Settecento. mm 290x370 cad.

Dagli stessi disegni fu incisa una seconda serie, più celebre ma non così rara, da Francesco Bartolozzi intorno al 1761.

Bellissime impressioni con acquerellatura d'epoca molto fresca e ben conservata. Buoni margini, ossidazioni, piccole lacune restaurate e minori difetti su alcune tavole.

In comice.

(12)

€ 6.000/6.500



42

Incisore italiano XVI secolo

CIRCE

Xilografia a due legni. mm 235x205.

TIB 48/12, 6. Karpinski, I 18.

Da un soggetto di Parmigianino.

Bella impressione stampata in nero e verde-bruno su carta vergellata. Rifilata intorno all'ovale di contorno, piega di stampa in alto, due minime lacune ai bordi destro e sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 350/500

43

Incisore italiano XVII secolo

SAN GEROLAMO NEL DESERTO

Acquaforte. mm 67x117.

TIB 40/18, 25.

Da un soggetto di Guido Reni, per questa rara incisione non sono state avanzate ipotesi attributive. Stato unico conosciuto.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Al verso timbro della collezione R. Alianello (Lugt, 5k). Rifilata intorno all'impronta della lastra e oltre la linea di inquadramento, traccia lieve al verso di piega verticale centrale, ottima conservazione.

€ 400/500



44
ALBUM DI GRANDI VEDUTE DI ROMA E PROSPETTIVE DI MONUMENTI

Raccolta Settecentesca in album (mm 535x750) con piatti in cartone foderato di carta antica decorata, con dorso ed angoli in pergamena, contenente 23 incisioni di grande formato tutte provenienti dagli stampatori Dè Rossi.

Le tavole sono generalmente in ottimo stato di conservazione fatta eccezione per alcuni aloni leggeri di umidità su alcune. L'album contiene:

Antonio Barbey, *Nuova pianta della città di Roma*. Acquafornte e bulino 1697

Gerolamo Rossi, *Ritratto di Papa Clemente XI*. Bulino 1714

Giovanni Battista Falda, *La Basilica Vaticana*. Bulino. *Veduta del Castello e Ponte Sant'Angelo*. Bulino

Nicolaus Belin, *Ichnographia Templi S. Petri in Vaticano*. Acquafornte e bulino

Alessandro Specchi, *Prospetto della Basilica Vaticana*. Acquafornte e bulino 1705. *Veduta esteriore del fianco della Gran Basilica Vaticana*. Acquafornte e bulino 1703. *Veduta interiore del fianco della Gran Basilica di S. Pietro in Vaticano*. Acquafornte e bulino 1687. *Disegno e prospetto del romano Campidoglio*. Acquafornte e bulino 1692. *Piazza e tempio di Santa Maria della Rotonda già l'antico*

Pantheon. Acquafornte e bulino 1693. *Prospetto dell'anfiteatro Flavio*. Acquafornte e bulino 1703. *Veduta del castello dell'Acqua Paola nel Monte Aureo*. Acquafornte e bulino 1694

[da] **Gian Lorenzo Bernini**, *Il Baldacchino in San Pietro*. Bulino
Jacques Blondeau, *La Cattedra di San Pietro in Vaticano*. Bulino 1692

Robert van Audenaerde, *Piante e commemorazione del conclave del 1700*. Bulino 1700

Girolamo Frezza e **Pietro Paolo Girelli**, *Prospetto della Chiesa della Santissima Trinita de Monti*. Acquafornte e bulino 1696

Gommarus Wouters, *La Piazza del Popolo*, Acquafornte 1692. *Prospetto del Palazzo Pontificio nel Quirinale*, Acquafornte e bulino 1692. *Piazza Navona antico circo agonale*, Acquafornte e bulino 1693

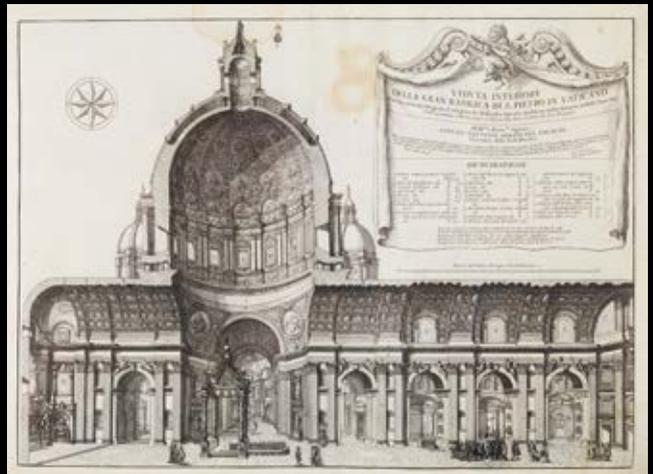
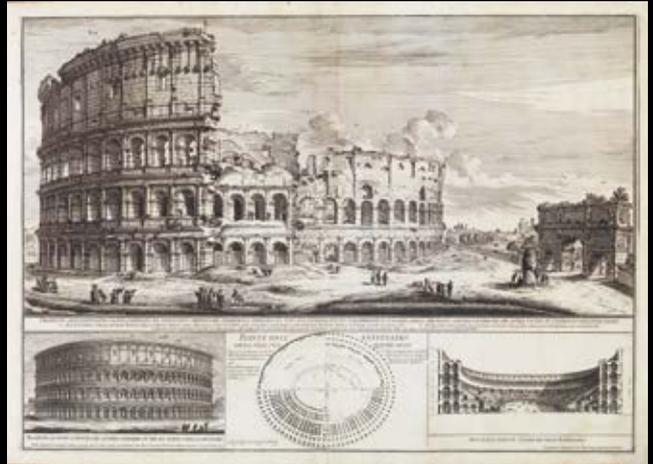
Louis Gomial, *Obelisco di Piazza del Popolo*. Bulino 1707

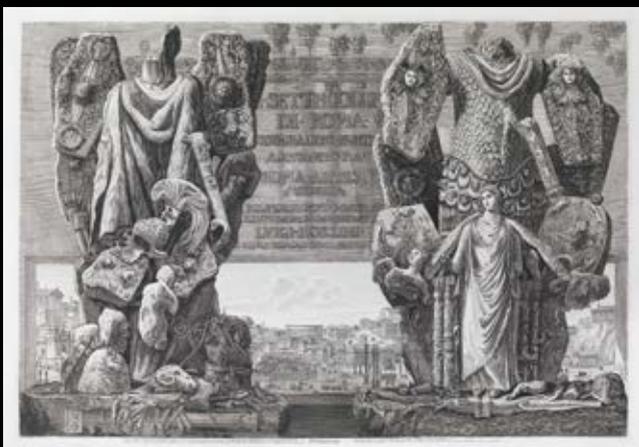
François Poilly, *Obelisco di Piazza del Popolo*. Bulino 1651

Anonimo incisore, *Vero e novo disegno di Frascati con tutte le ville convicine*. Acquafornte

Etienne Dupérac, *Il Palazzo e i giardini di Villa d'Este a Tivoli*. Acquafornte e bulino (23)

€ 4.500/5.500





45

Rossini, Luigi

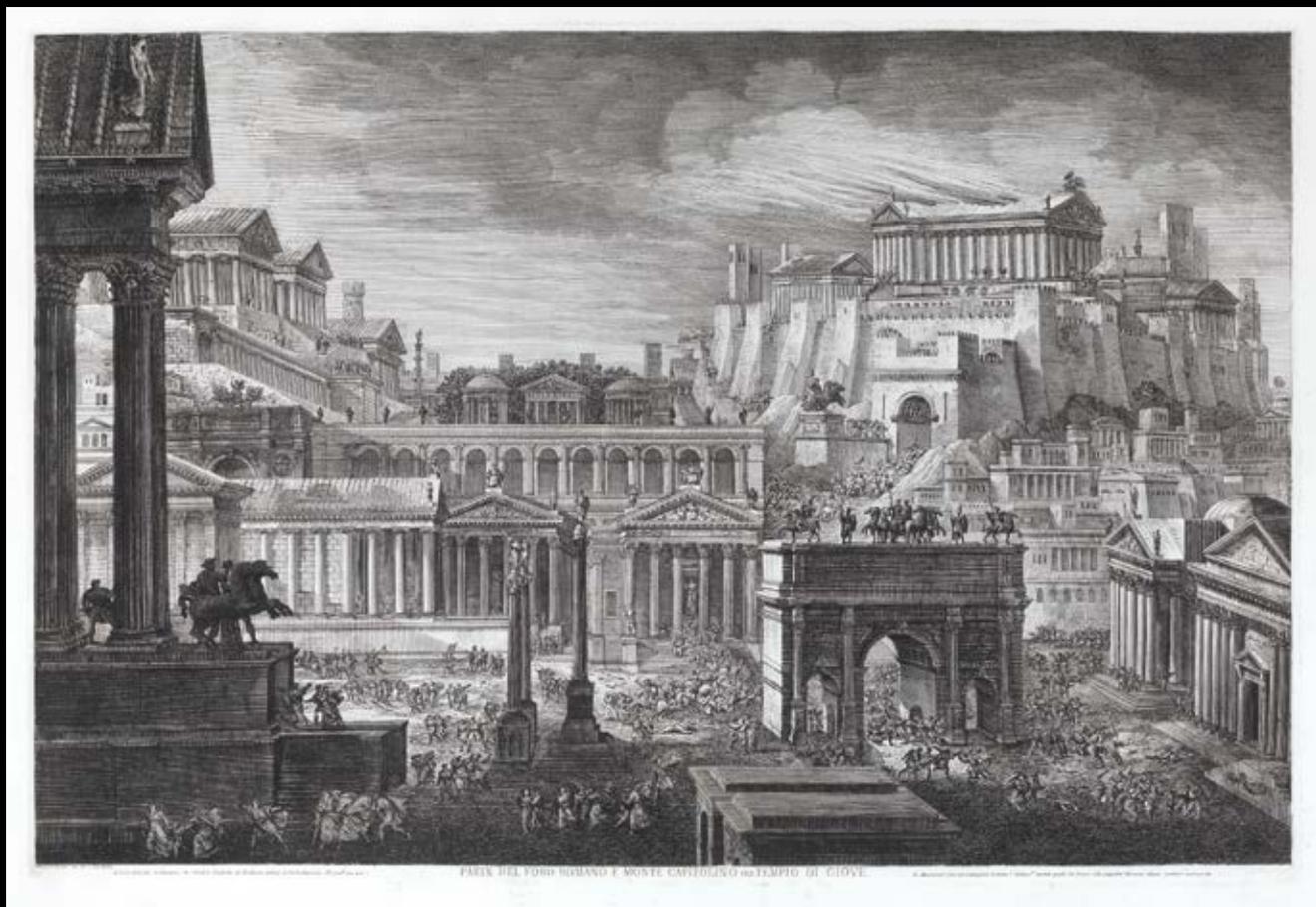
(Ravenna 1790 – Roma 1857)

I SETTE COLLI DI ROMA ANTICA E MODERNA

Rara serie completa comprendente 30 tavole di grande formato incise all'acquaforte, 1 frontespizio e 1 tavola di prefazione contenente l'indice e la descrizione dei soggetti, pubblicata a Roma negli anni 1827/29. Fogli: mm 710x990. Cavazzi/Tittoni, pagg. 99/129. Gori Sassoli, 65.

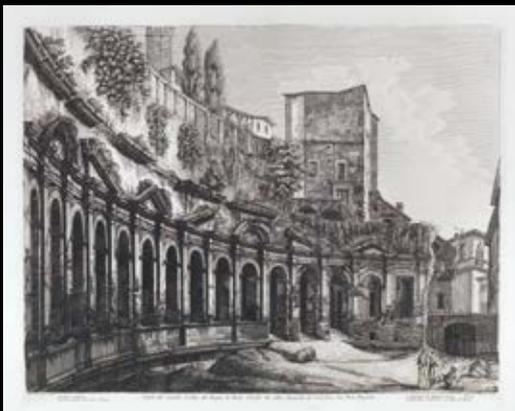
Le quattro tavole finali costituiscono il gigantesco panorama circolare di Roma (mm 750x3510) ripreso dal campanile di S. Francesca in Campo Vaccino; una delle più grandi vedute a volo d'uccello della capitale.

Si tratta dell'opera più monumentale ed ambiziosa dell'incisore ravennate e anche la più matura poiché sviluppata su registri compositivi e stilistici di grande equilibrio ed eleganza formale, finalmente affrancati dall'incombente tradizione piranesiana.



Magnifico esemplare completo raccolto entro la legatura originale in cartonato e dorso ed angoli in pergamena. Ottime impressioni stampate con inchiostrazione piena e brillante su carta calcografica bianca. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 6.500/7.500



46

Rossini, Luigi

(Ravenna 1790 – Roma 1857)

CINQUE INCISIONI

Cinque tavole incise all'acquaforte tratte da "Le antichità Romane" edite a Roma nel 1829 e realizzate fra il 1819 ed il 1823. Cavazzi/Tittoni, pagg. 55/79.

Veduta del Gran Sepolcro volgarmente detto di Nerone. mm 565x415. *Veduta del Ponte Nomentano.* mm 445x560. *Veduta del secondo ordine dei Bagni di Paolo Emilio.* mm 370x458. *Veduta di Ponte Fabrizio.* mm 365x545. *Veduta dell'interno del Tempio di Claudio.* mm 355x480.

(5)

€ 600/700



47

Rossini, Luigi

(Ravenna 1790 – Roma 1857)

CINQUE INCISIONI

Cinque tavole incise all'acquaforte tratte da "Le antichità Romane" edite a Roma nel 1829 e realizzate fra il 1819 ed il 1823. Cavazzi/Tittoni, pagg. 55/79.

Veduta del Tempio della Fortuna Virile. mm 400x545. *Veduta della parte posteriore degli avanzi del Foro di Nerva.* mm 468x646. *Veduta degli avanzi della rupe Tarpeja.* mm 545x400. *Veduta di fianco dell'Arco di Giano.* mm 450x360. *Veduta dell'antica Porta Latina.* mm 365x505.

(5)

€ 600/700



48

Rossini, Luigi

(Ravenna 1790 – Roma 1857)

CINQUE INCISIONI

Cinque tavole incise all'acquaforte tratte da "Le antichità Romane" edite a Roma nel 1829 e realizzate fra il 1819 ed il 1823. Cavazzi/Tittoni, pagg. 55/79.

Veduta della rovina di San Paolo fuori le mura. mm 477x555. *Interno del Colosseo.* mm 360x465. *Veduta della rovina del Gran Arco Trionfale.* mm 495x590. *Veduta di fianco dei Portici d'Ottavia.* mm 463x365. *Avanzi del Palazzo de' Cesari.* mm 462x360.

(5)

€ 600/700



49

Rossini, Luigi

(Ravenna 1790 – Roma 1857)

CINQUE INCISIONI

Cinque tavole incise all'acquaforte tratte da "Le antichità Romane" edite a Roma nel 1829 e realizzate fra il 1819 ed il 1823. Cavazzi/Tittoni, pagg. 55/79.

Avanzi della Curia Ostilia. mm 405x485. *Veduta dei Portici d'Ottavia.* mm 400x460. *Unici avanzi dei Portici di Filippo.* mm 460x362. *Veduta del condotto dell'Acqua Vergine.* mm 365x460.

(5)

€ 600/700



50

Specchi, Alessandro

(Roma 1666 – 1729)

PROSPETTO DEL NUOVO NAVALE DI RIPETTA. 1704

Acquaforte. mm 675x1325. Foglio: mm 735x1385.

Le Blanc, 10.

Grande veduta di notevole rarità dello scalo tiberino stampata su 3 fogli da 3 lastre. Il prospetto costituisce una importante testimonianza documentaria del porto Clementino dopo la ristrutturazione della piazza antistante la chiesa di San Girolamo dei Croati e la costruzione della scalinata verso il fiume; i lavori furono affidati da Clemente XI ad Alessandro Specchi e al maestro Carlo Fontana e terminarono nell'agosto del 1704.

In basso: la pianta della scalinata, affiancata da due vedute che testimoniano altrettante fasi della ristrutturazione; dedica di Domenico de Rossi (l'editore) al Cardinale Francesco Giudice Arcivescovo di Monreale.

Ottima impressione omogenea stampata su carta vergellata. Grandi margini, applicata su tela e montata su telaio, sporadiche e lievi tracce marginali di ossidazione, ottima conservazione. In cornice.

€ 3.500/5.000



dettaglio lotto 51

51

Vasi, Giuseppe

(Corleone 1720 – Roma 1782)

PROSPETTO DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA. 1765

Acquaforte. mm 1030x2625. Foglio: mm 1110x2690.

Scalabrini, 313. Gori Sassoli, 50.

La più ampia e celebre veduta monumentale incisa di Roma, presa a volo d'uccello dal colle Gianicolo. Stampata su 12 fogli da 12 lastre. Datata "1765" nella lapide a sinistra contenente la dedica a Carlo III. Al centro le armi di Spagna affiancate dalle personificazioni della pace e della guerra. Nel secondo foglio in basso da sinistra, l'autore si è ritratto intento a disegnare la

veduta. In basso, per tutta la larghezza del prospetto, l'ampia legenda contenente 390 voci.

Bellissima prova settecentesca completa ed omogenea stampata con segno nitido ed uniforme su carta vergellata. Grandi margini, applicata su tela e montata su telaio, tre mancanze reintegrate al margine superiore fuori dalla parte incisa, minimi difetti, per il resto ottima conservazione.

In cornice.

€ 7.000/8.000



52

Ughi, Lodovico

(attivo a Venezia XVIII secolo)

Zucchi, Francesco

(Venezia 1698 – 1764)

ICONOGRAFICA RAPPRESENTAZIONE DELLA INCLITA CITTÀ DI VENEZIA ... 1729

Acquaforte e bulino. mm 1475x2035.

Cassini, 72. Moretto, 152.

Importante e rara veduta monumentale di Venezia stampata in 20 fogli da venti lastre. Opera di notevole rilievo artistico e documentale realizzata con estremo dettaglio topografico in scala 1:2260 e dedicata da Lodovico Ughi al Doge Aloysio Mocenigo. Ai lati destro e sinistro sono allineate verticalmente sedici piccole vedute della città incise dallo Zucchi da soggetti di

Luca Carlevarijs. In alto il titolo a caratteri cubitali e in basso la descrizione della città in otto riquadri.

I stato su 2 (1 edizione) con l'indirizzo di Giuseppe Baroni a San Giuliano e prima dell'indirizzo di Ludovico Furlanetto.

Bellissima impressione stampata con segno nitido ed omogeneo su 20 fogli di carta vergellata. *Foxing* diffuso e tracce al verso di vecchio incollaggio. La carta si presenta smontata in fogli sciolti e reca alcuni difetti di conservazione legati ad un precedente assemblaggio. Alcuni strappi e lacune sui margini bianchi generalmente esterni alla parte incisa e dunque pressochè invisibili con la carta montata, una lacuna restaurata nel cartiglio in basso a destra e altri minori difetti.

€ 10.000/12.000



53

Probst, Georg Balthasar (editore)

VEDUTA PROSPETTICA DI VENEZIA. 1740

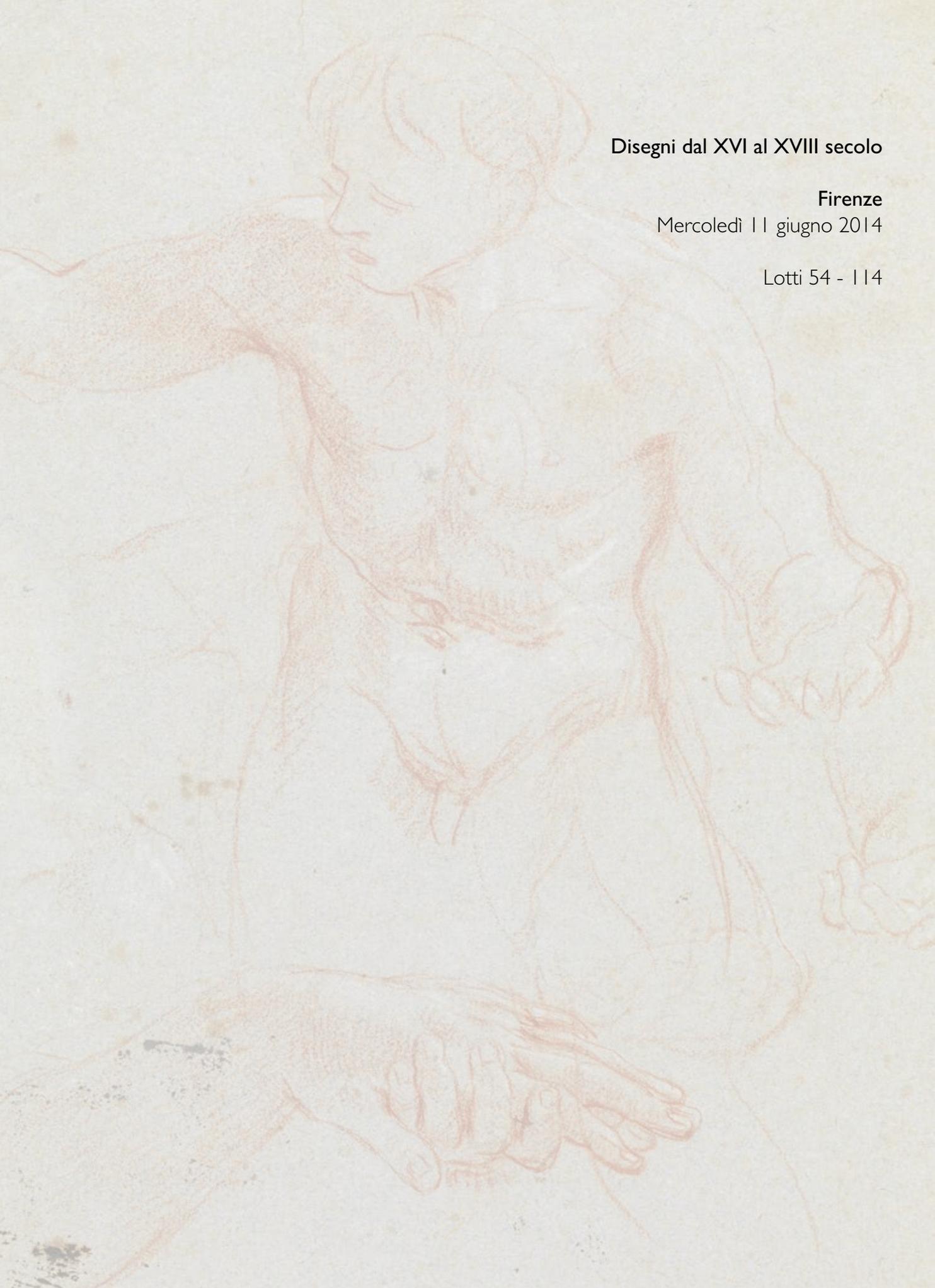
Acquaforte su due lastre. mm 395 x 1090.

Moretto, 164.

Rara e suggestiva veduta della città lagunare stampata fra il 1740 ed il 1745; questa versione è la terza edita dai Probst a partire dal 1730. La prospettiva abbraccia la città da S. Marta a S. Antonio di Castello.

Esemplare in bella e fresca coloritura d'epoca. Rifulata entro l'impronta della lastra ma completa della parte incisa e di tutta la legenda. Numerose tracce di *foxing* e di sporco. Lacune e strappi restaurati.

€ 1.000/1.500



Disegni dal XVI al XVIII secolo

Firenze
Mercoledì 11 giugno 2014

Lotti 54 - 114



54

[attribuito a] **Alberti, Cherubino**

(Borgo Sansepolcro 1553 – Roma 1615)

LE ESPERIDI RACCOLGONO I POMI D'ORO

Penna e inchiostro bruno e acquerello bruno su carta vergellata con filigrana "Agnello pasquale in cerchio singolo". mm 167x290.

Da *Il giardino delle Esperidi* affrescato da Polidoro da Caravaggio intorno al 1525 per il Casino del Palazzo del Bufalo Cancellieri a Roma in un ciclo dedicato a Perseo e Andromeda.

Dell' affresco perduto rimane testimonianza in un bulino non datato di Cherubino Alberti (TIB 34/17, 109) che ritrae l'intera composizione.

Questo disegno, benchè stilisticamente più armonico e sicuro, è senza dubbio della stessa mano di un foglio dell'Alberti presso l'Istituto Nazionale per la Grafica raffigurante una *Allegoria dell'Autunno* (Inv. FN2957. Hermann Fiore, 4) da un pennacchio di volta di Taddeo Zuccari anch'esso poi tradotto in incisione.

Come nel caso del foglio zuccaresco, il presente disegno potrebbe derivare da un disegno di Polidoro piuttosto che dall'affresco e solo indirettamente sarebbe preparatorio per l'incisione. Questa ipotesi giustificherebbe lo stile inconsueto rispetto al *corpus* grafico più noto dell'artista toscano; come infatti rileva Hermann Fiore nella scheda del foglio dell'allegoria "Il segno non è quello tipico e sciolto di quando Cherubino copia da pitture, ma corrisponde alla maniera legata che egli ha quando copia e studia il ductus grafico di altri".

€ 2.000/3.000





55

Altomonte, Martino pseudonimo di **Johann Martin Hohenberg**
(Napoli 1657 – Vienna 1745)

TRANSITO DI GIUSEPPE

Penna inchiostro e acquerello bruno, acquerello azzurro e rialzi a tempera bianca, riquadrato a penna su carta vergellata. mm 355x217.

Applicato a supporto di cartoncino. Annotato al *recto* del supporto in antica grafia "Martino Altomonte".

€ 800/1.000

56

Aquila, Pietro

(Marsala 1640 – Alcamo 1692)

SAN TOMMASO D'AQUINO SALVATO DAGLI ANGELI
DALLA TENTAZIONE

Penna e inchiostro nero e bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 194x164.

Iscritto al verso a penna in antica grafia "D. Pietro Aquila".

€ 900/1.200



57

[cerchia di] **Boscoli, Andrea**

(Firenze 1560 – 1607)

CORTEO DI SIRENE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 146x398.

Applicato a supporto con riquadratura a penna.

Il disegno replica in controparte un disegno di Andrea Boscoli presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 15115F) a sua volta ripreso da un modello del Buontalenti al Victoria and Albert Museum (Inv. E 1186-1931). Nei due disegni citati le figure femminili sono inserite nella scenografia teatrale detta *L'armonia delle sfere*, l'intermezzo de *La Pellegrina* di Girolamo Bargagli, spettacolo teatrale rappresentato a Firenze nel 1589

per i festeggiamenti delle nozze fra Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena. I costumi e gli apparati furono appunto affidati al Buontalenti. L'immagine fu anche resa nota nella traduzione incisa di Agostino Carracci (De Grazia (1984), 153).

Il nostro disegno può essere interpretato come parte del processo di passaggio fra l'originale modello buontalentino ed il disegno di Boscoli; nel disegno del Buontalenti infatti le figure delle sirene sono 11 come nel presente foglio, mentre la loro postura replica, con leggere varianti, i modelli finali di Boscoli e Carracci.

€ 1.000/1.500



58

[cerchia di] **Bigari, Vittorio Maria**

(Bologna 1692 – 1776)

STUDIO DI NUDO VIRILE E DI ARCIERE

Penna e inchiostro bruno e tracce di gessetto nero su carta vergellata grigio-verde. mm 252x173.

€ 450/500



59
 [attribuito a] **Cantagallina, Remigio**
 (Borgo San Sepolcro 1582/83 – Firenze 1656)
 PAESAGGIO CON GRANDE ALBERO E FIGURE
 Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 199x145.

€ 700/800



60
Scuola Emiliana I metà del XVII secolo
 CRISTO CONDOTTO DAVANTI A CAIFA
 Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 165x125.
 Applicato a supporto di cartoncino.

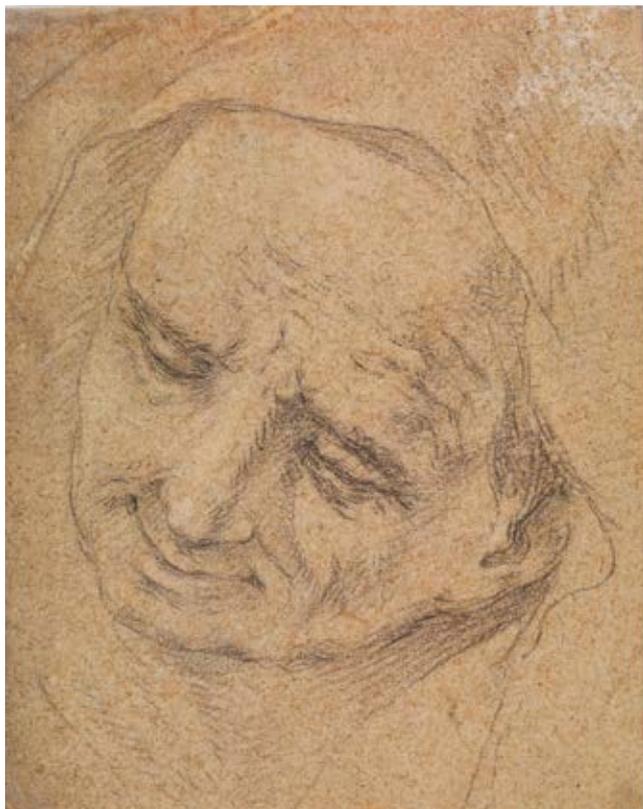
€ 500/600

61
Scuola Emiliana I metà del XVII secolo
 LA VERGINE CON BAMBINO E SANTI
 Penna e inchiostro bruno e matita rossa su carta vergellata.
 mm 85x129

Provenienza:
 F. Asta, Venezia (Lugt I 16a. Timbro al recto).

€ 400/500





62

Scuola Emiliana del XVII secolo

STUDIO PER IL VOLTO DI UN MONACO

Gessetto nero su carta vergellata color avana. mm 260x205.

Applicato a supporto recante timbro di collezione non identificata (Lugt, 3068).

€ 700/800

63

[attribuito a] **Cesari, Giuseppe** detto il Cavalier d'Arpino

(Arpino 1568 – Roma 1640)

SANT'ONOFRIO

Matita rossa su carta vergellata. mm 108x83.

€ 400/500



verso

64

[attribuito a] **Cardi, Lodovico** detto il **Cigoli**

(Cigoli 1559 – Roma 1613)

FIGURA MASCHILE DRAPPEGGIATA

Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Sole a sei punte entro cerchio singolo", mm 425x270.

Al verso: *Ritratto di giovane con copricapo (Raffaello?)*. Matita rossa.

Sia il registro compositivo che il segno della matita rossa, poco tratteggiato e molto granuloso e disteso, evocano strette analogie con i disegni preparatori delle figure di apostoli per *L'ultima cena* del 1591 per la Confraternita del Corpus Domini nella Chiesa di Sant'Andrea ad Empoli, andata distrutta nel 1944. Fra questi sono utili i confronti con due disegni al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 8910F. Chappell, 12 e Inv. 8947F. Chappell 13).

€ 4.000/5.000



65

Cibo, Gherardo

(Genova 1515 – Roccacontrada 1600)

DUE DISEGNI

Roccia e albero morto

Grande roccia sul mare

Penna e inchiostro bruno e acquerello rosa, verde e violetto su carta vergellata. mm 103/95x179/187. Applicati a supporti di carta antica.

Sul supporto del I disegno iscrizione a penna in antica grafia "Al Molto Ill. Sig. Girolamo Mantelli".

I due studi provengono probabilmente da fogli più grandi. la tecnica ed il registro compositivo della *Roccia e albero morto* sono confrontabili con lo studio al recto di una partitura musicale conservato presso la Biblioteca Civica di Fossombrone (Inv. vol. IV, c.13. Nesselrath, 14). Un utile raffronto per *Grande roccia sul mare* è un disegno di paesaggio presso la British Library di Londra (Inv. Ms.Add22333. Tongiorgi Tommasi, pag.63).
(2)

€ 1.200/1.500



66

[cerchia di] **Crespi, Giuseppe Maria**

(Bologna 1665 – 1747)

POPOLANA IN UN INTERNO RUSTICO

Matita rossa su carta vergellata. mm 282x239.

€ 1.400/1.600

Castello, Giovanni Battista detto il Genovese

(Genova 1547 – 1637)

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

Tempera policroma su pergamena. mm 397x295.

Applicata a supporto di cartone pesante. Al verso del supporto le iscrizioni a penna in antica grafia: "Un quadro dipinto sulla cartina di carta pecora dal famoso autore Bernardo Castello" e "1600 genova". Sempre al verso numerazione inventariale a penna "N° 2160".

Replica di un celebre soggetto di derivazione raffaellesca; le figure nella parte superiore della composizione derivano infatti da un disegno conservato all'Albertina databile al 1506/07 (Inv. Bd IV 245) concordemente attribuito a Raffaello, la composizione intera invece è nota nelle traduzioni incise di Ugo da Carpi (TIB 48/12, 22) e di Marcantonio Raimondi (Schoemaker, 50). E' invece ancora dibattuto l'argomento sulla paternità di un modello completo che abbia ispirato le stesse incisioni e dunque la presente pergamena; Stegemeier suggerisce che questo sia probabilmente opera di un discepolo di bottega del Sanzio, forse Giovanni Francesco Penni (Oberhuber, pp. 44/45).

Questa miniatura è parte della vasta produzione (ancora oggi lungi dall'essere esaustivamente censita) del Castello destinata alla committenza patrizia genovese di immagini per la devozione privata. Le dimensioni insolitamente ragguardevoli della pergamena, indicherebbero l'importanza del committente. Si suppone che la sua riconosciuta celebrità come miniaturista, tale da determinare una vera e propria rinascita del genere, sia seguita al suo soggiorno in Spagna, chiamato da Filippo II, dove avrebbe miniato nel 1584 un prezioso antifonario dell' Escorial.

€ 10.000/12.000

Lotto provvisto di attestato di libera circolazione**Lot provided with export license**





verso

68

Creti, Donato

(Cremona 1671 – Bologna 1749)

DAMA DI PROFILO A FIGURA INTERA

Penna e inchiostro bruno riquadrato a penna su carta vergellata sottile. mm 193x124.

Al verso: *Busto virile (satiro?) visto dall'alto*. Penna e inchiostro bruno.

Al verso marchio di collezione con numerazione non identificato (Lugt, 1052b) apposto a penna.

Il soggetto deriva probabilmente da una libera interpretazione degli affreschi di Nicolò dell'Abate, in particolare da *L'incontro di Alcina e Ruggero* alla Pinacoteca Nazionale di Bologna (Mazza, pag. 194/195).

In cornice.

Publicato in:

A. Mazza, *Artisti, eruditi e storiografi: la memoria di Nicolò* in: S. Béguin / F. Piccinini, *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tr Modena e Fontainebleau*, Milano 2005, pag. 195 fig. 7.

M. Riccomini, *Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo ragionato*, Torino 2012, n. 81.6.

€ 2.500/3.500

69

Creti, Donato

(Cremona 1671 – Bologna 1749)

MADONNA CON BAMBINO E SAN
GIOVANNI E SCHIZZO DI DUE TESTE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata
sottile. mm 221x162.

€ 2.500/3.500



70

[cerchia di] **Crosato, Giovanni Battista**

(Venezia 1686 - 1756)

GIOCO DI AMORINI

Penna e inchiostro bruno e matita rossa,
applicato a supporto con riquadrato a penna.
mm 125x208.

In cornice.

€ 400/500





71

De Jode, Pieter il Vecchio

(Amsterdam 1570 - 1634)

EPISODI DELLA VITA DI UN SANTO

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 287x205. Applicato a supporto di carta vergellata.

Il disegno è plausibilmente parte di una serie agiografica alla quale appartiene un foglio di analoghe dimensioni, stessa mano ed identico registro compositivo, conservato al Louvre (Inv. 2001 I).

€ 1.300/1.800

72

Dolci, Carlo

(Firenze 1616 – 1686)

MADONNA IN GLORIA

Matita rossa e matita nera su carta vergellata con filigrana "Profilo di uomo coronato entro un cerchio singolo" (cfr. Heawood, 2607). mm 322x234.

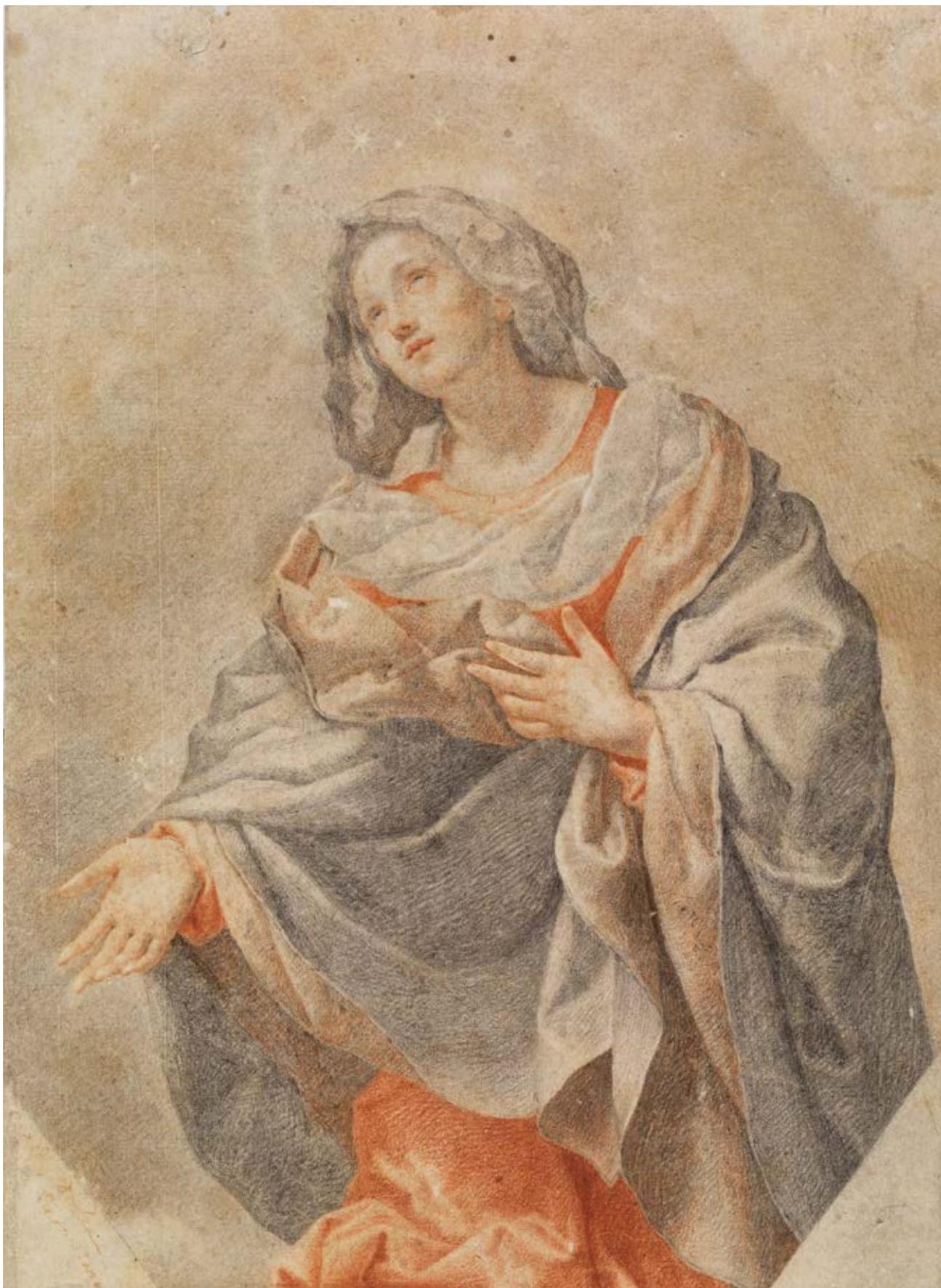
Iscrizione all'angolo inferiore sinistro a matita rossa "Carlo Dolci (...?)".

Il foglio è in relazione all'omonimo dipinto ottagonale datato intorno verso il 1670 e dal 1970 presso la collezione della Stanford University (Inv. 1970.103. Baldassari, 137), del quale costituisce una versione grafica estremamente didascalica. Tipico ed inconfondibile l'uso della matita bicolore che il Dolci

padroneggia in un tratteggio finissimo e meticolosamente insistito fino ad ottenere, in talune pieghe dei panneggi, vere e proprie campiture uniformi di spessore pittorico.

Consueta nella produzione grafica dell'artista fiorentino la ricorrenza di fogli che, come in questo caso, appaiono repliche fedeli delle opere finali, con caratteristiche più di memorie che di studi preparatori. Fra gli esempi più eloquenti lo Studio per *Santa Maria Maddalena* al Courtauld Institute (Inv. RW.4369. Baldassari, 80a) per il dipinto già di Collezione Gerli (Baldassari, 80) e lo Studio per *Angelo Custode* agli Uffizi (Inv. 2526S. Baldassari, 144a) per il dipinto oggi al Museo dell'Opera del Duomo di Prato (Baldassari, 144) anch'esso databile verso il 1670. Entrambi i disegni citati sono eseguiti nella stessa tecnica del rosso-nero.

€ 3.500/4.500



73

[cerchia di] **Furini, Francesco**
(Firenze 1603 - 1646)

VOLTO DI DONNA

Matita rossa su carta vergellata. Ø mm 61.

Montato su supporto con riquadrature nero oro e inchiostro
bruno.

€ 400/500



74

Scuola Cremonese I metà del XVI secolo
IL RATTO DI GANIMEDE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 194x127.

€ 500/600



75

Scuola Emiliana del XVII secolo
STUDIO PER SAN GIUSEPPE AL LAVORO

Matita nera su carta vergellata preparata in avana. mm 242x181.
Al recto timbro di collezione non identificata.

€ 600/700



76

Scuola Emiliana I metà del XVII secolo

SANT'ANTONIO PREDICA AI PESCI

Matita nera su carta vergellata preparata grigio-verde.
mm 244x192.

Applicato a supporto mutilo di collezione Mariette.

Provenienza:

P. Mariette, Parigi (Lugt 2097. Timbro al *recto* e montaggio)

F. Asta, Venezia (Lugt 116a. Timbro al *recto*).

R. Piatti-Lochis, Londra e Crocetta (Lugt 2026c. Timbri al *recto*
e al verso)

€ 1.200/1.500

77

Gandolfi, Ubaldo

(San Matteo della Decima 1728 – Ravenna 1781)

CRISTO SALVATOR MUNDI

Penna e inchiostro bruno e tracce di matita nera su sottile carta
vergellata con filigrana "Stemma con giglio su lettere PP".
mm 230x168.

Il disegno è in relazione con l'omonimo pallione per il SS. Salvatore di Bologna oggi nella Chiesa di Giovanni Battista dei Celestini (Biagi Maino, 155. Bagni, 531), attribuito prima a Gaetano e poi ad Ubaldo da Roli nel 1977. Si conoscono altri due disegni preparatori (tutti con la sagomatura in alto) uno in collezione De Witt (Bagni, 532) ed uno in collezione privata (Bagni, 533), quest'ultimo il più fedele alla stesura finale. Un quarto disegno è poi citato da Biagi Maino come proveniente da una vendita Christie's del 26/11/1968 e poi all'esposizione della Galleria Terry Engel di Londra nel 1975.

€ 1.200/1.500



78

Scuola Emiliana I metà del XVII secolo

FREGIO CON PUTTI DANZANTI

Penna e inchiostro bruno e rialzi a tempera bianca su carta vergellata preparata in avana. mm 125x215.

€ 500/600



79

Gennari, Cesare

(Cento 1637 – Bologna 1688)

STUDIO DI NUDO VIRILE CON UN BRACCIO ALZATO

Matita rossa, quadrettato a matita di grafite su carta vergellata. mm 165x130.

Al verso dedica a penna in antica grafia solo parzialmente decifrabile (forse al Mola) firmata "Cesari Gennari Bologna". Applicato a supporto di cartoncino.

€ 700/800

80

Gionima, Antonio

(Venezia 1697 – Bologna 1732)

BUSTO DI GIOVANE DONNA

Matita rossa su carta vergellata. mm 154x128.

Isritto "Ionima" al recto. Al verso estesa nota biografica dell'artista apposta a penna in antica grafia con la data "1731" e iscrizione "Gionima Antonio fece".

Provenienza:

A. Maggiori, Faenza e Roma (Lugt, 3005d.
Nota di possesso al verso con la data "1787")

€ 1.000/1.200



81

[cerchia di] **Gionima, Antonio**

(Venezia 1697 – Bologna 1732)

**STUDIO PER DUE FIGURE FEMMINILI
SEDUTE**

Inchiostro nero con rialzi a tempera bianca su
carta vergellata preparata in grigio.
mm 335x348.

€ 1.600/1.800





82

Graziani, Ercole

(Bologna 1688 – 1765)

VOLTO DI VECCHIO BARBUTO

Matita nera e tracce di matita rossa e bianca su carta vergellata con filigrana "Lettere CS in un cerchio singolo". mm 262x202.

Applicato a supporto con riquadratura a penna.

Publicato in:

R. Roli, *Donato Creti. 46 disegni inediti*, Bologna 1973, n. 46.

M. Riccomini, *Donato Creti. Le opere su carta. catalogo ragionato*, Torino 2012, n. 23.61 (fra le attribuzioni respinte).

€ 1.700/2.000

Già noto a Roli dal 1973 e da questi attribuito a Donato Creti, l'attribuzione è stata respinta più recentemente da Marco Riccomini che, dopo la pubblicazione del suo catalogo su Creti, propone la mano del discepolo Ercole Graziani.

83

La Marra, Francesco

(Martina Franca 1728 – Napoli 1787)

STUDIO PER LA CADUTA DEGLI ANGELI RIBELLI

Penna e inchiostro bruno e acquerello azzurro su carta vergellata.
mm 265x195.

In basso a destra antica iscrizione parzialmente illeggibile.

Poco si conosce della produzione grafica di La Marra, riconosciuto incisore di traduzione dai modelli di Giordano, Solimena e Mattia Preti. Meno nota e più rarefatta la sua attività di pittore che lo vede impegnato nel 1759 nella decorazione della chiesa dei Santi Filippo e Giacomo a Napoli e poi nel 1760 alla produzione di due pale d'altare per la chiesa di Sant'Aspreno dei Crociferi.

Il presente foglio, per il quale non si è potuto rintracciare un' opera finale, appartiene appunto alla sua attività di pittore e decoratore. L'attribuzione del disegno è supportata dalla innegabile analogia tecnica e stilistica con uno studio di decorazione di volta appartenuto alla collezione Osio e oggi presso la Calcografia Nazionale a Roma (Inv. FN 14113) ma ancora di più con *La scoperta della vera croce*, un disegno di derivazione giordanesca servito per la traduzione in incisione dallo stesso La Marra, oggi presso lo Statens Museum for Kunst di Copenhagen (Inv. GB461. Fischer/Meyer, 129).

€ 700/800



84

La Marra, Francesco

(Martina Franca 1728 – Napoli 1787)

STUDIO PER LA CADUTA DEGLI ANGELI RIBELLI

Penna e inchiostro bruno e acquerello azzurro su carta vergellata.
mm 269x198.

Vedi descrizione lotto 83.

€ 700/800



85

Scuola Emiliana II metà del XVII secolo

ASCENSIONE DI UN SANTO

Penna e inchiostro grigio e acquerello bruno su carta vergellata.
mm 255x203.

Applicato a doppio supporto.

Provenienza:

Landau Finaly, Firenze e Parigi (Lugt 1334c. Marchio al recto)

€ 600/800



86

Scuola Emiliana I metà del XVIII secolo

IL TRIONFO DI GALATEA

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 247x195.

Applicato a supporto di cartoncino con riquadratura a penna.

€ 500/600





87
Scuola Emiliana II metà del XVIII secolo
NUDO VIRILE
Matita rossa e tracce di matita nera su carta vergellata.
mm 451x275.
Al verso: *Paesaggio con alberi e case.*

€ 1.000/1.200

Disegni dal XVI al XVIII secolo
Firenze 11 giugno 2014

87 verso

88
Scuola Emiliana II metà del XVIII secolo
UN SANTO DOMINICANO ODE LE TROMBE DEL CIELO
Penna e inchiostro bruno su sottile carta vergellata con filigrana
"Stella in doppio cerchio sormontato da corona su scritta
BERGAMO". mm 225x165.

€ 600/700

89

[attribuito a] **Lodi, Carlo**
(Bologna 1701 - 1765)

PAESAGGIO CON ROVINE FANTASTICHE

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio riquadrato a inchiostro bruno su carta vergellata. mm 195x270.

Applicato a supporto di cartone con riquadratura di carta decorata.

€ 400/500



90

Lomi, Aurelio

(Pisa 1556 – 1622)

FIGURA VIRILE INGINOCCHIATA

Matita nera e rialzi a matita bianca su carta vergellata preparata in ocra. mm 191x117.

Al verso annotazione a matita della collezione Alfredo Petrucci.

Certe cifre stilistiche, come il segno incrociato nelle ombreggiature, sono caratteristiche dei disegni di Lomi; pur non avendo rintracciato un'opera definitiva di riferimento sono utili i confronti con numerosi fogli di studio in L. Turcic / M. Newcome, *Drawings by Aurelio Lomi* in: "Paragone" 1991, n. 499 pagg. 33-46.

€ 1.200/1.500





91

Maratta, Carlo

(Camerano 1625 – Roma 1713)

STUDIO DI NUDO VIRILE E STUDI DI MANI (*recto*)
TRE STUDI DI TESTE MULIEBRI E STUDI DI OCCHI E
BOCCA (*verso*)

Matita rossa e rialzi a matita bianca su carta vergellata
grigio-verde (*recto e verso*). mm 268x179.

Isritto al verso a penna in antica grafia "Carlo Maratta".

Il foglio si inserisce in una cospicua serie di studi di figura e particolari anatomici analoghi sia nel *ductus* grafico che nella tecnica ed uso della carta preparata. Significativo il confronto con il foglio di studi dal Torso e dall'Apollo del Belvedere o gli Studi di mani e braccia entrambi al Lovre (Inv. 3383 *recto* e Inv. 3386 *recto*).

€ 4.000/5.000





92
Marchesi, Giuseppe detto **il Sansone**
 (Bologna 1699 – 1771)
 TOBIOLO E L'ANGELO
 Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata.
 mm 164x128.

€ 500/600



93
Orazi, Giuseppe
 (attivo a Roma fine XVII secolo)
 L'APPARIZIONE DEGLI ANGELI AD ABRAMO. ca. 1706
 Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio e gessetto nero e fondo preparato a tempera bianca, su carta vergellata con contromarca "SP". mm 450x375.
 Firmato al verso. Al recto in alto a destra iscrizione a penna "I4-4".

€ 600/700

94
Milani, Aureliano
 (Bologna 1675 – Roma 1749)
 RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO
 Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio e gessetto nero su carta avana. mm 279x387.
 Applicato a pieno a supporto di cartoncino.

€ 1.400/1.600





95
 [attribuito a] **Pandolfi, Giovanni Giacomo**
 (Pesaro 1575 – 1640)
 CRISTO E DIO PADRE FRA GLI ANGELI
 Penna e inchiostro bruno quadrettato a matita rossa, su carta
 vergellata. mm 132x179.
 Applicato ad antico supporto di carta.

€ 900/1.000

96
Peruzzini, Domenico
 (Urbania 1602 – 1673)
 ANGELO MUSICANTE
 Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 237x182.
 Firmato a penna al recto "Domenico Peruzzini" e al verso "di
 Domenico Peruzzini".

€ 1.400/1.600





97

[scuola di] **Reni, Guido**

(Calenzano di Vergate 1575 – Bologna 1642)

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

Matita rossa su carta vergellata. mm 290x374.

Al verso antiche annotazioni inventariali a penna.

€ 1.500/2.000

98

Scuola Italiana II metà del XVII secolo

MEDAGLIONE CON IL RITRATTO DI ORSO ORSINI.

Penna e inchiostro bruno su tempera verde e rialzi a tempera bianca su carta vergellata. mm 170x170.

Iscritto "Orso Orsino signore de Monte Rotondo". Il disegno del medaglione è applicato a un secondo foglio contenente la bordura circolare istoriata.

Applicato a supporto con riquadrato a penna.

In cornice

€ 600/700



99

Scuola Italiana del XVIII secolo

COPPIA DI STUDI DI CENOTAFI

Penna e inchiostro grigio su carta vergellata. mm 288/290x100/102.

Applicati a supporti riquadrati in bruno e oro.

In cornice

(2)

€ 1.600/1.800



100

Scuola Toscana del XVIII secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO

Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Sole a otto raggi".

mm 529x378.

In cornice

€ 700/800





101
Scuola Fiorentina I metà del XVII secolo
 FIGURA FEMMINILE CON TRE BAMBINI
 Matita rossa su carta vergellata. mm 165x95.

€ 400/500

102
Scuola Fiorentina I metà del XVII secolo
 SAN LUIGI DEI FRANCESI
 Matita rossa su carta vergellata.
 Al verso: *Studio di cartatide alata, amorino e figura con mantello.*

€ 800/1.000

103

Scuola Fiorentina I metà del XVII secolo

STUDIO DI FIGURA VIRILE PANNEGGIATA

Matita rossa su sottile carta vergellata. mm 416x246.

Provenienza:

F. Asta, Venezia (Lugt 116a. Timbro al recto).

€ 1.500/1.800



104

Scuola Francese del XVIII secolo

FIGURA MASCHILE ORANTE CHINA A TERRA

Matita rossa su carta vergellata con riquadratura a penna nera. mm 201x300.

Provenienza:

F. Asta, Venezia (Lugt 116a. Timbro al recto).

€ 500/600



105

[attribuito a] **Sirani, Elisabetta**

(Bologna 1638 – 1665)

DIO PADRE

Inchiostro bruno su carta vergellata preparata avana.

mm 353x237.

Al verso: *Studi di figure maschili e studio di Vergine con Bambino.*

Inchiostro bruno e gessetto nero.

€ 700/800



106

Scuola Spagnola del XVIII secolo

IL RITROVAMENTO DELLA VERA CROCE

Penna, inchiostro e acquerello bruno e rialzi a tempera bianca

su carta vergellata con filigrana "Stemma crociato su due globi"
(Heawood, 727), preparata in azzurro. mm 263x192.

€ 500/600



107

Scuola Tedesca I metà del XVII secolo

ALLEGORIA DELLA PITTURA

Penna e inchiostro nero e acquerello grigio su carta vergellata.
mm 148x97.

Al recto iscrizione a penna non leggibile.

€ 500/600

108

[attribuito a] Spranger, Bartholomäus

(Anversa 1546 – Praga 1611)

SCENA MITOLOGICA COM MERCURIO E DIVINITÀ
FLUVIALI

Matita rossa, gessetto nero e rialzi a tempera bianca su carta
preparata grigio-verde. mm 265x435.

Applicato a supporto di cartoncino.

La proposta attributiva all'ambito di Spranger è suggerita dalla tecnica estremamente peculiare del presente foglio. L'uso inconsueto della matita grossa insistita in tratti larghi e marcati e la lumeggiatura liquida ed estesa della tempera bianca è comune ad un ristretto gruppo di fogli dell'artista fiammingo, atipici anche rispetto ai suoi più noti canoni tecnici. Fra questi, un foglio di studio conservato al Fitzwilliam Museum di Cambridge (Inv. PDP 3018), anche esso su carta preparata grigio-verde; un foglio di nudi virili presentato nel catalogo di Colnaghi nel 1998 (J.L. Baroni / S. Ongpin, *Master Drawings*, Colnaghi Londra 1998, n. 12).

€ 2.500/3.000

109 No lot



110
 LOTTO DI 3 GRANDI DISEGNI DI ARCHITETTURA E
 SCENOGRAFIA

SCUOLA ITALIANA SECOLO XVIII

Grande scenografia con portici e colonne. Penna e inchiostro nero e acquerello grigio su carta vergellata. mm 392x507.

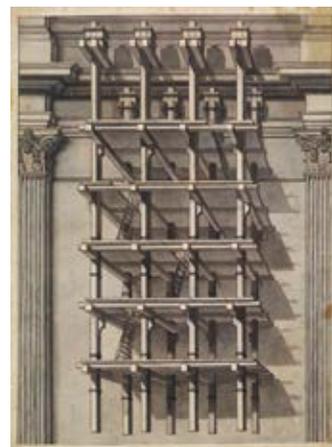
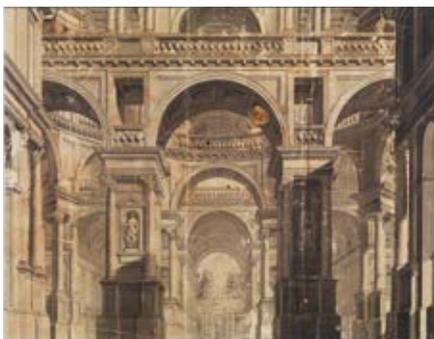
Progetto di facciata di un palazzo con porticato. Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 405x518.

Progetto di ponteggio. Penna e inchiostro grigio su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio". mm 425x317.

Al verso timbri degli atelier Giuseppe de Benedetti (Firenze, 1881) e Enrico de Benedetti (Firenze, 1928) non su Lugt.

(3)

€ 700/900



111
 LOTTO DI 6 DISEGNI DI SCUOLA ITALIANA SECOLI XVII/
 XVIII

Madre con bimbo. Gessetto nero su carta vergellata. mm 235x147.

Assunzione della Vergine. Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 115x101.

Studio di cavaliere, paggio e pescivendolo. Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 185x262.

Adorazione della Vergine. Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio quadrettato a matita di grafite. mm 172x116.

Studio di tre figure femminili in abiti neoclassici. Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 130x107.

Scena storica. Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 220x300.

(6)

€ 900/1.000



112

LOTTO DI 6 DISEGNI DI SCUOLA ITALIANA SECOLO XVII
Adorazione dei pastori. Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 150x205.

Studio per un bassorilievo dall'antico. Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 90x88.

Figura allegorica con caduceo, ramo di palma e braciere. Gessetto nero e rialzi a matita bianca su carta vergellata. mm 115x176.

Natività. Gessetto nero, inchiostro bruno e tempera bianca su carta grigio-verde. mm 295x215.

Apparizione ad un Santo. Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 245x183.

Baccanale. Penna e inchiostro bruno. mm 141x166.
(6)

€ 1.000/1.200



113

LOTTO DI 7 DISEGNI DI GRANDE FORMATO
SCUOLA ITALIANA SECOLI XVI / XVIII

Artista al cavalletto e studi di figura. Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 327x266 (non riprodotto).

Gesù entra a Gerusalemme. Penna e inchiostro bruno su carta preparata avana. mm 265x404 (non riprodotto).

Nudo virile che brandisce un bastone. Gessetto nero su carta preparata rossa. mm 462x319 (non riprodotto).

Matrimonio mistico di Santa Caterina. Matita rossa su carta vergellata. mm 415x291.

Studio di sei volti femminili. Matita rossa su carta vergellata. mm 274x355.

Scena storica. Penna nera e matita di grafite su carta vergellata. mm 337x515.

Latona trasforma in rane i contadini di Licia. Matita rossa su carta vergellata. mm 755x430.
(7)

€ 1.200/1.500



114

LOTTO DI 8 DISEGNI DI ARCHITETTURA E PAESAGGIO
SCUOLA ITALIANA SECOLI XVIII e XIX

Prospetto di facciata di un palazzo. Penna e inchiostro nero su carta vergellata. mm 710x480.

Veduta di porticato con colonne. Penna e inchiostro ocre e acquerello grigio su carta vergellata. mm 190x131.

Prospetto di fortezza con cinta muraria e pianta stellare (recto e verso). Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 159x210.

Veduta di giardino con fontana. Acquerello policromo su carta vergellata. mm 207x375.

Paesaggio boscoso. Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 227x335.

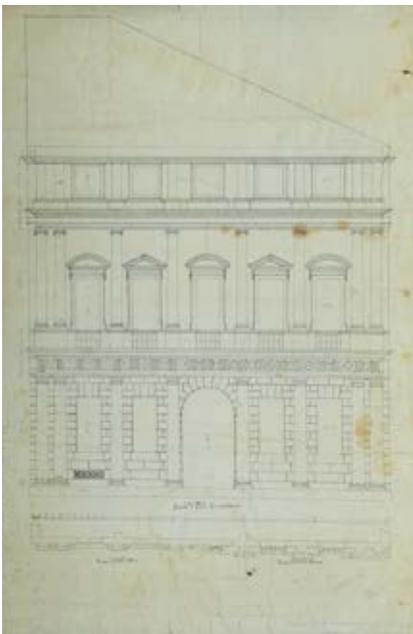
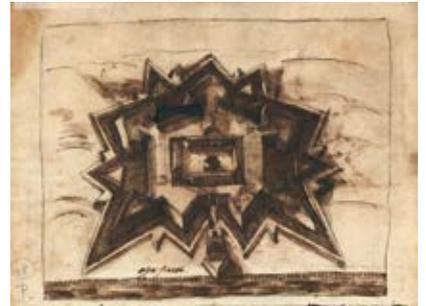
Paesaggio con casa e grande albero (recto) / Studio di albero (verso). Matita nera con rialzi a tempera bianca. mm 240x319.

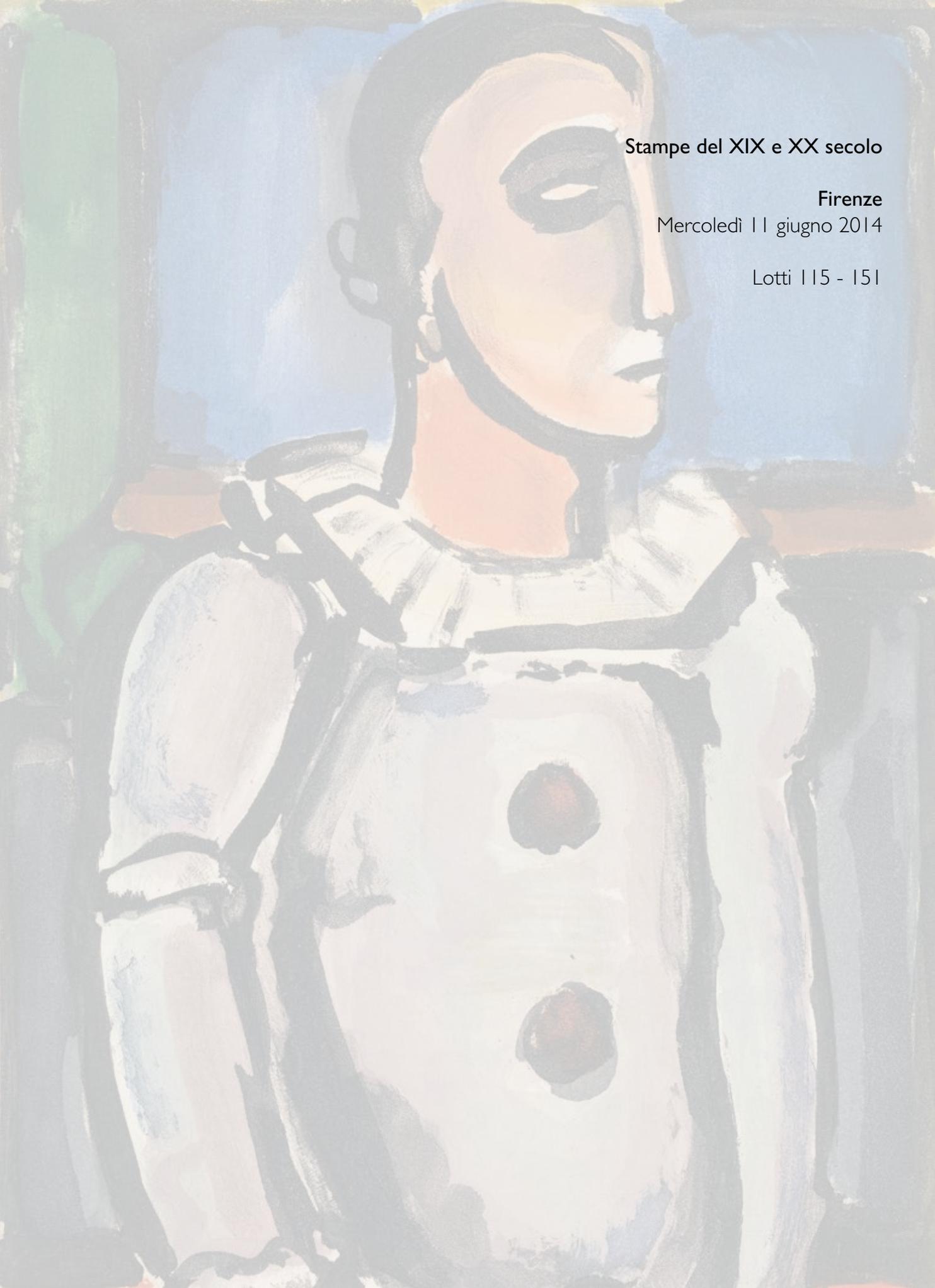
Vari studi di archi e colonnati (recto e verso). Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 462x308.

Studio per bassorilievo. Matita nera e penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 270x414 (non riprodotto).

(8)

€ 1.200/1.500





Stampe del XIX e XX secolo

Firenze

Mercoledì 11 giugno 2014

Lotti 115 - 151

115

Bartolini, Luigi

(Cupramontana 1892 – Roma 1963)

AMICIZIE. 1957

Acquaforte e puntasecca. mm 155x117. Foglio: mm 194x151.

Marino, 1267.

Firmata, titolata e numerata "6/50" a matita nel margine inferiore.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e sporadiche tracce di barbe. Grandi margini, applicata a pieno su cartoncino, tracce lievi di foxing ai margini, per il resto ottima conservazione. In comice.

€ 400/500



116

Bartolini, Luigi

(Cupramontana 1892 – Roma 1963)

GLI SCARABEI. 1936

Acquaforte. mm 302x246.

Foglio: mm 365x305.

Marino, 701.

Firmata e titolata a matita e annotata "rarissima (lastra distrutta)". Firmata e datata sulla lastra. Esemplare molto raro e probabilmente identificabile con il titolo *Fantasia sopra gli scarabei* nell'elenco della Galleria Marino di Roma dove è riferito addirittura come esemplare unico. A volte erroneamente descritto con il titolo *Scarabei Tropicali* dello stesso anno.

Ottima impressione stampata con segno forte e marcata tonalità su carta con filigrana "Nettuno". Grandi margini, tracce diffuse di ossidazione e di foxing, uno strappo aperto ma senza lacune in basso a sinistra. In comice.

€ 600/800



117

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

LA DOUCE RESISTANCE. 1924 ca.

Incisione colorata *au pochoir*. mm 325x415. Foglio: mm 435x542. Firmata a matita e sulla lastra. Numerata a matita "410". In basso a sinistra la firma incisa dell'incisore G. Gorvel. Timbro a secco dell'editore "L'Estampe Moderne" (Lugt, 882).

Colorazione ben conservata. Stampata su carta "Van Gelder Zonen Amsterdam" e contromarca "Brunelleschi". Grandi margini, diffusa traccia di ossidazione, per il resto ottima conservazione.

In comice.

€ 600/800



118

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

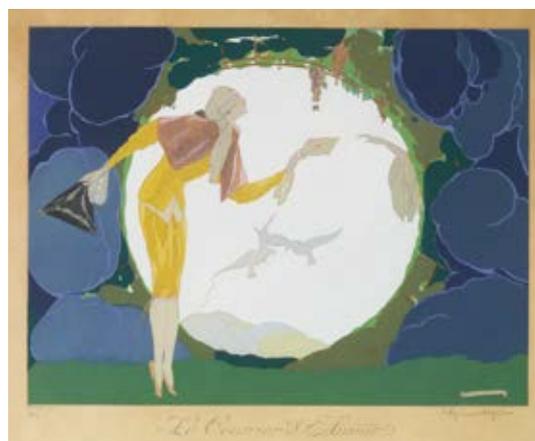
LE COURRIER D'AMOUR. 1924 ca.

Incisione colorata *au pochoir*. mm 335x410. Foglio: mm 435x548. Firmata a matita e sulla lastra. Numerata a matita "371". In basso a sinistra la firma incisa dell'incisore G. Gorvel. Timbro a secco dell'editore "L'Estampe Moderne" (Lugt, 882).

Colorazione ben conservata. Stampata su carta "Van Gelder Zonen Amsterdam" e contromarca "Brunelleschi". Grandi margini, diffusa traccia di ossidazione, per il resto ottima conservazione.

In comice.

€ 600/800



119

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

L'INCANTATRICE DI UCCELLI. 1925 ca.

Incisione colorata *au pochoir*. mm 385x480. Foglio: mm 435x545. Firmata a matita e sulla lastra. Numerata a matita "277". In basso a sinistra timbro a secco dell'editore "L'Estampe Moderne" (Lugt, 882).

Colorazione ben conservata. Grandi margini, lievi tracce di ossidazione, ottima conservazione.

In comice.

€ 600/800



120

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

CORTEGGIAMENTO. 1925 ca.

Incisione colorata *au pochoir*. mm 400x475. Foglio: mm 434x545. Firmata a matita e sulla lastra. Numerata a matita "235". In basso a sinistra timbro a secco dell'editore "L'Estampe Moderne" (Lugt, 882).

Colorazione ben conservata. Grandi margini, tracce diffuse di ossidazione, ottima conservazione.

In comice.

€ 600/800





121

Campigli, Massimo

(Berlino 1895 – Saint Tropez 1971)

LE BAGNANTI. 1955

Litografia a colori (verde, due bruni, giallo, blu e violetto) su carta "Rives". mm 473x625. Foglio: mm 500x655.

Meloni/Tavola, 156. Carriera, 16.

Firmata a matita e numerata "75/175". In basso a sinistra timbro a secco de "L'Œuvre gravée".

Unica tiratura a 175 esemplari numerati e alcune prove in parte firmate, stampate da Desjobert a Parigi ed edita da "L'Œuvre gravée", Parigi/Zurigo.

Margini editoriali intonsi. Al verso timbro della galleria "La Bussola" di Torino con il numero "30890". Leggera ossidazione al recto da vecchio montaggio, residui al verso di vecchio montaggio e lievi e sporadiche tracce di foxing, per il resto ottima conservazione.

€ 700/900

122

Corot, Jean Baptiste Camille

(Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)

LA RONDE GAULOISE. 1857.

Cliché-verre. mm 200x164. Delteil, 66. Melot, 66.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Clichè su vetro realizzato da Ch. Desavary da una prova su carta. Lastra conservata alla Bibliotheque Nationale de France (Coll. Moreau- Nélaton).

Bellissima impressione. Al verso timbro di Sagot/Le Garrec (Lugt, 1766a).

€ 600/700



123

Corot, Jean Baptiste Camille

(Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)

LE DOME FLORENTIN. 1869/70

Acquaforte. mm 240x159.

Foglio: mm 312x191. Delteil, 13. Melot, 13.

Stampata in varie edizioni fra il 1873 ed il 1910 quando fu inclusa negli esemplari di testa del catalogo di Delteil sull'artista.

I stato su 3 avanti lettera antecedente le edizioni del 1910.

Ottima prova stampata con segno pieno e modulato *plate-tone* su carta vergellata. In basso a destra timbro a secco della libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



124

Corot, Jean Baptiste Camille

(Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)

CAMPAGNE BOISÉE (LA MAISONNETTE).

1866

Acquaforte. mm 109x140.

Foglio: mm 176x262. Delteil, 8. Melot, 8.

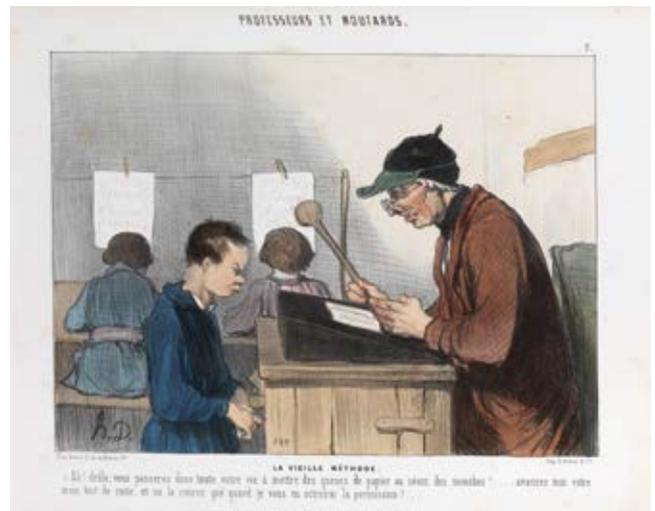
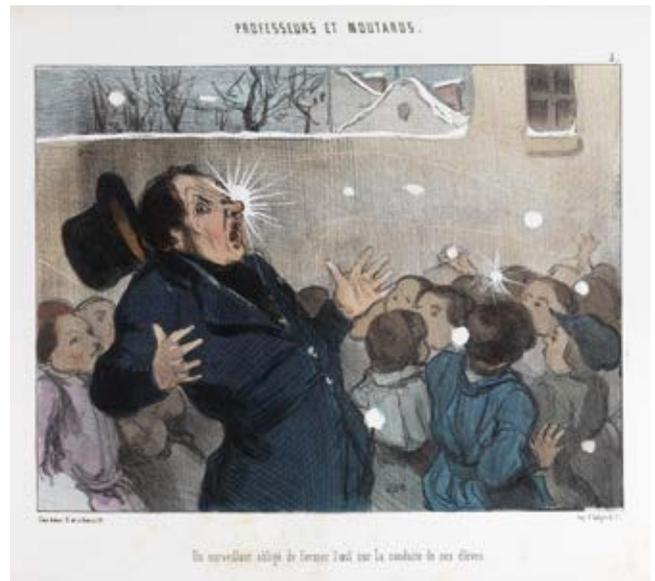
Firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Realizzata per illustrare *Paysagiste aux champs* di F. Henriet del 1866. Prova nel II stato su 4 avanti lettera tirata a circa 40 esemplari, prima della tiratura per il libro.

Ottima prova stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata. Grandi margini, tracce al margine superiore di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 600/700





125
Daumier, Honoré
 (Marsiglia 1808 – Valmondois 1879)
 PROFESSEURS ET MOUTARDS. 1845/46
 Album contenente una serie completa ed omogenea di 32 litografie colorate a mano.
 Fogli: mm 255x325. Legatura in cartone verde con titolo in oro. Delteil, 1438-69.
 Alla fine della raccolta sono allegate 16 pagine in carta leggera del catalogo degli editori Aubert et C^e di Parigi.
 Le 32 tavole numerate furono pubblicate in bianco e nero su "Charivari" dal dicembre 1845 al giugno 1846 con didascalia e testo al verso.
 Il presente album, con le tavole colorate e privo del testo al verso, è sconosciuto a Delteil ed è di **estrema rarità**; sicuramente

una serie *de luxe* concepita fuori dalla tiratura ordinaria per la rivista satirica. Ne è noto un solo esemplare in biblioteca pubblica presso la Pierpont Morgan Library, proveniente dalla collezione Gordon N. Ray (Inv. 141511). Un solo altro esemplare è passato dal mercato nell'asta Christie's del 30/06/1994 (Sale 5209. Lot 344).
 Il stato su 2 con le lettere.

Ottime impressioni con colorazione fresca e perfettamente conservata, stampate su carta avorio liscia spessa. Lievi e sporadiche tracce di foxing. Leggere tracce d'uso alla legatura. Ottima conservazione.

€ 5.000/7.000

126

Degas, Edgar

(Parigi 1834 - 1917)

AUX AMBASSADEURS. 1879/80.

Acquaforte, ceramolle, acquatinta e puntasecca. mm 250x299.

Adhémar/Cachin, 30. Welsh-Reed/Stern-Shapiro, 49.

Esemplare nello stato definitivo dalla lastra biffata.

Bellissima impressione stampata su carta pesante. Grandi margini a destra e a sinistra e rifilata in alto e in basso lungo l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 700/800



127

Lloyd, Llewelyn

(Livorno 1879 – Firenze 1949)

DECADUTA (LA BAMBOLA). 1916

Litografia in nero su carta avana liscia. mm 680x500.

Donzelli, 4.

Firmata e datata "916" a matita e numerata "N.1" nel margine inferiore. Firmata e data sulla pietra in alto a sinistra. Al verso annotazione autografa a matita "N.1 "Decaduta" Di questo soggetto ne esistono solo N.26 copie firmate e numerate. L.Llewellyn Lloyd 916".

Grandi margini. Tracce di sporco al verso, ottima conservazione.

In cornice

€ 500/600



GIOVANNI FATTORI: INCISIONI SCELTE

Non sono le "solite" acqueforti di Giovanni Fattori e questa breve nota vuole sottolineare la specificità degli esemplari qui presentati alla vendita.

Le 18 acqueforti proposte potrebbero sembrare la raccolta segreta dell'incisore, conservata per anni nei cassetti, nascosta agli occhi del pubblico in quanto oggetto di studio preparatorio per gli esemplari di tiratura; ma non è così. È stupefacente scoprire che essi sono parte della scelta meticolosa ed appassionata di un collezionista fiorentino che, in oltre trent'anni di ricerca, ha selezionato con esperienza e fine discernimento fogli che costituiscono, per dirla con Luigi Bartolini "esemplari unici o rari".

In due casi si sono individuati stati inediti; *Guardiani di porci* (Lotto 138) e *Le Cascine* (Lotto 128), esemplare incompiuto e integrato con le correzioni a penna del maestro. Il *Somarello al Sole* (Lotto 130) in un'insolita inchiostrazione seppia stampato sulla tipica "carta di recupero" delle prove artigianali; e poi la maggioranza

degli altri casi che costituisce l'esempio più eloquente della nota sperimentazione di Giovanni Fattori nelle tecniche di inchiostrazione e stampa. Ogni esemplare è a suo modo unico, quasi sottratto alla sua caratteristica di "multiplo" per le peculiarità persino pittoriche con cui il maestro livornese seppe rendere con modulate velature i valori tonali del bianco e nero.

Tralasciando per una volta la nostra consueta prudenza lessicale nel descrivere la qualità degli esemplari, abbiamo deciso di utilizzare in alcuni casi e per la prima volta l'aggettivo "magnifico" o di sottolineare con l'enfasi del neretto qualità o rarità, nella consapevolezza che questi fogli lo meritino pienamente.

Prima che queste opere trovino nuove destinazioni nelle stanze o nelle cartelle di altri collezionisti e amatori, vorremmo lasciare questa testimonianza ad uso di coloro che vorranno approfondire lo studio del più grande incisore del nostro Ottocento.

128

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

LE CASCINE.

Acquaforte su zinco. mm 188x105. Foglio: mm 223x135.

Bonagura, 93. Baboni, LVII. Franconi, 38.

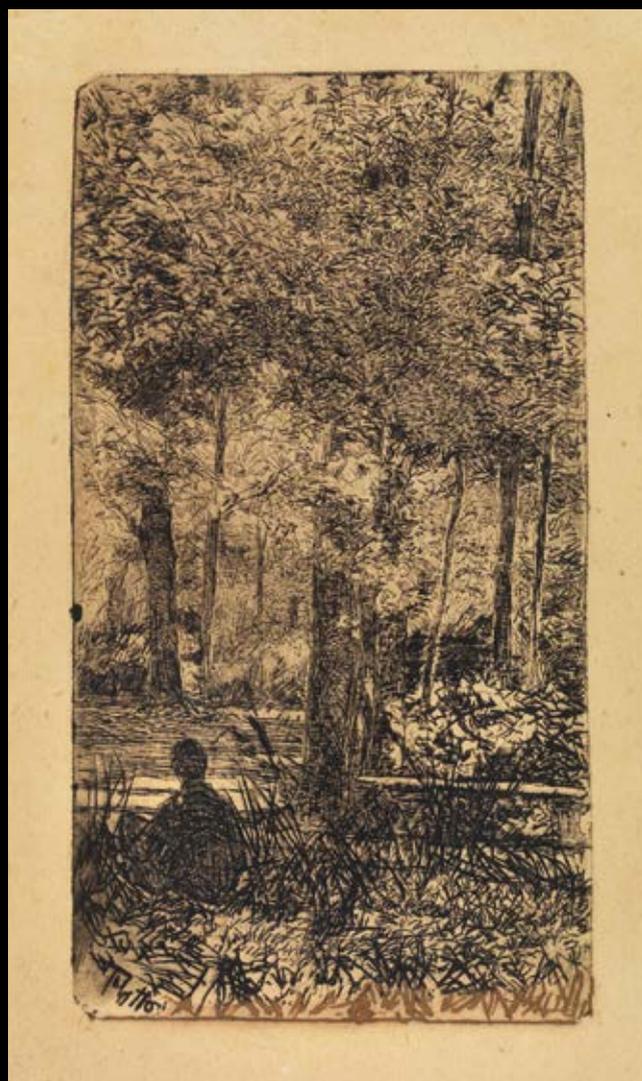
Firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Prova di stato sconosciuta a tutti i cataloghi e repertori, molto probabilmente un esemplare unico; antecedente all'intensa lavorazione volta ad aumentare il contrasto generale fra i tronchi e le foglie e a rinforzare il fogliame della boscaglia; la firma che qui è perfettamente leggibile, è solitamente coperta di segni nello stato definitivo; tutta la fascia inferiore, per un' altezza di circa 5 mm, non è ancora incisa ma ampiamente lavorata a penna per formulare la resa definitiva dei segni incisi (che saranno poi ancora diversi rispetto a questa ipotesi autografa).

Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 56M).

Ottima impressione in tiratura coeva, stampata con segni nitidi e ben distinti su carta avana ruvida. Al verso annotazione a matita a firma probabilmente autografa: "Grandezza come l'altro su margine carta 6 (...)" e altre annotazioni. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200





129

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

PALUDE. 1900 ca.

Acquaforte su zinco. mm 114x245. Foglio: mm 227x300.

Bonagura, 108. Baboni, XCI. Timpanaro, 77. Franconi, 60.

Firmata sulla lastra in basso a destra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 89M).

localmente per rialzare l'apertura di luce all'orizzonte. Questo foglio è un esempio illuminante dell'eterodossa attitudine di Fattori a sperimentare l'arte a stampa oltre i limiti delle tecniche incisorie, ricercando valori tonali di grande effetto chiaroscurale attraverso singolari interventi *ad-hoc* di pulitura della lastra.

Magnifica impressione stampata su sottile carta avorio con segno decisamente marcato e in eccezionale rilievo. Grandi margini, alcune lieve pieghe ai margini, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500

Rarissima prova di stampa; in questo foglio l'immagine incisa è radicalmente trasfigurata da un audace esperimento di inchiostrazione in cui una densa velatura è stata asportata



130

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

SOMARELLO AL SOLE

Acquaforte su zinco, mm 137x190. Foglio: mm 204x276.

Bonagura, 65. Baboni, LXVIII. Franconi, 47.

Monogramata sulla lastra in basso a destra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 67M).

esperimento di stampa eseguito dallo stesso Fattori. Grandi margini, lievi e diffuse tracce di foxing, tracce di vecchio montaggio al margine superiore, una leggera piega diagonale all'angolo inferiore destro largamente fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 900/1.000

Rarissimo esemplare stampato in seppia. Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con segno pieno e delicata velatura su sottile carta vergellata. Molto probabilmente si tratta di un



131

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

PAESE CON BUOI

Acquaforse su zinco. mm 108x235. Foglio: mm 285x450.

Bonagura, I 13. Baboni, LIX. Timpanaro, 68.

Firmata sulla lastra in basso a destra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 58M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata su carta bianca con inchiostatura perfettamente bilanciata (circostanza insolita per questa incisione, solitamente molto secca o molto impastata) e brillante ed uniforme velatura. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 900/1.200

132

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

RIPOSO DI MARINAI, ante 1900

Acquaforse su zinco. mm 148x194. Foglio: mm 357x450.

Bonagura, I 16. Baboni, LXXX. Timpanaro, 87.

Firmata a matita e monogrammata sulla lastra in basso a destra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 78M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con segno forte e contrastato e marcata velatura su carta avorio liscia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 900/1.000





133

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

SOSTA DI SOMARELLI, ante 1888

Acquaforte su rame. mm 125x203. Foglio: mm 276x370.

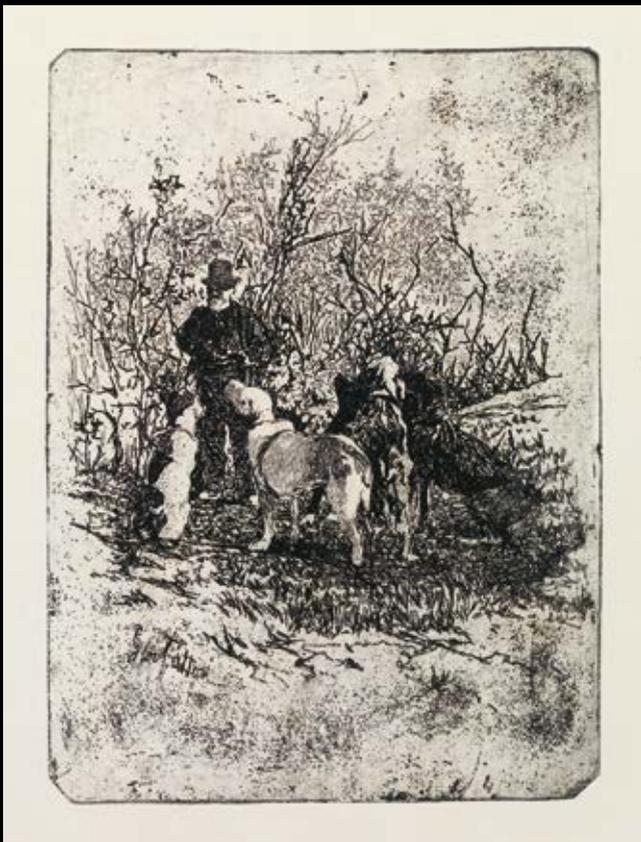
Bonagura, 30. Baboni, LXXIV. Timpanaro, 30/31. Franconi, 52.

Firmata a penna in basso a destra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 73M).

Esemplare di notevole qualità. Ottima impressione in tiratura coeva, stampata su carta avorio spessa con segno carico e brillante e modulato effetto di tonalità che simula l'effetto di barbe di puntasecca. Grandi margini, tracce di ossidazione da vecchio montaggio e di foxing e tracce di vecchio incollaggio al verso, uno strappo restaurato al margine superiore largamente fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



134

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

DIEGO MARTELLI E I SUOI CANI. 1885 ca.

Acquaforte su zinco. mm 207x154. Foglio: mm 424x304.

Bonagura, 110. Baboni, LXXXVII. Timpanaro, 78. Franconi, 59.

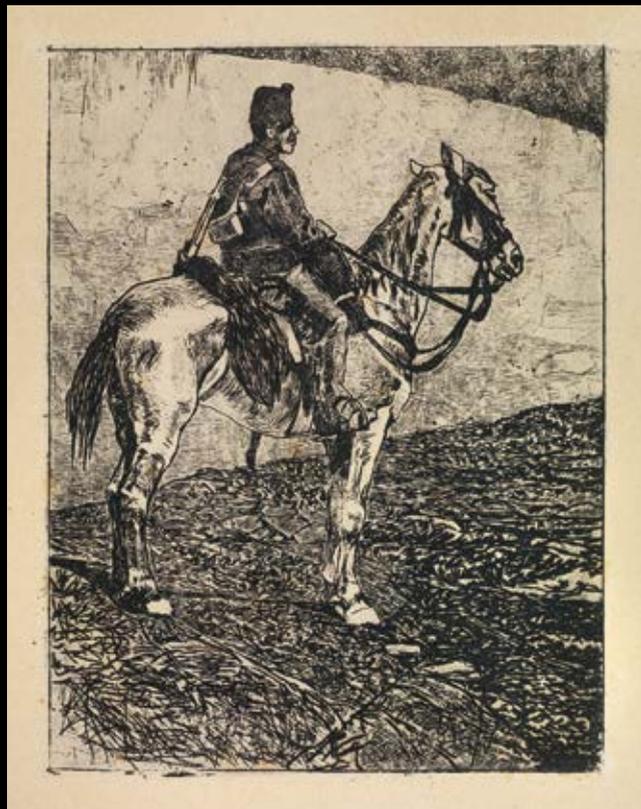
Firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Si ritiene che la lastra sia stata incisa dal vero e dunque prima del 1896, anno della scomparsa di Diego Martelli.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 85M).

Ottima impressione in tiratura coeva, stampata con segno pieno e tonalità su carta avorio. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



135

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

ARTIGLIERE A CAVALLO. 1885 ca.

Acquaforte su zinco. mm 221x164. Foglio: mm 441x325.

Bonagura, 72. Baboni, CXLVI. Timpanaro, 35. Franconi, 99.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 144M).

Ottima prova in tiratura coeva stampata su carta avana con segno pieno e brillante e delicata velatura sapientemente lumeggiata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200

136

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

ANTICA VIA LAMARMORA. 1900 ca.

Acquaforte su zinco. mm 205x235.

Foglio: mm 333x389.

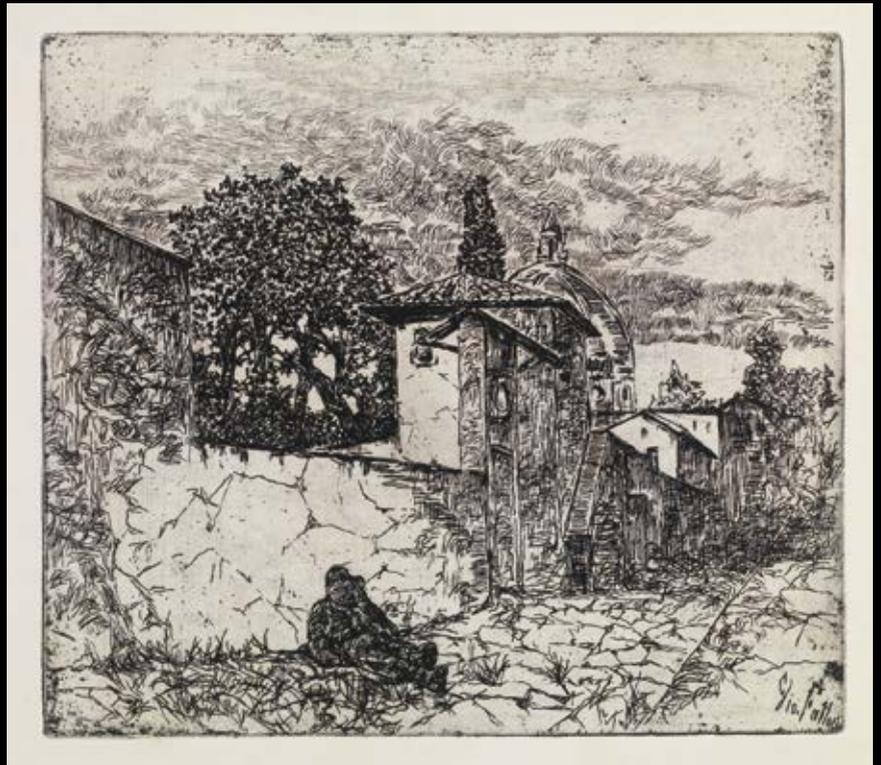
Bonagura, 134. Baboni, XCV. Franconi, 63.

Firmata sulla lastra in basso a destra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 93M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con segno pieno e brillante e decisa tonalità su carta avorio liscia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



137

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

LA PORTICCIOLA PRESSO FIRENZE. 1900 ca.

1900 ca.

Acquaforte su zinco. mm 216x174.

Foglio: mm 504x370.

Bonagura, 140. Baboni, XCVI.

Timpanaro, 99. Franconi, 64.

Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 94M).

Bellissima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta avorio con filigrana "PM Fabriano" e contromarca "Umbria Italia e corona merlata". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200





138

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

GUARDIANI DI PORCI

Acquaforte su zinco. mm 177x179.

Bonagura, 77. Baboni, XCVIII. Timpanaro, 48. Franconi, 66.

Rarissimo l stato su 2 sconosciuto a tutti i cataloghi e repertori prima dei quattro vistosi graffi diagonali a sinistra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 96M).

Esemplare di notevole qualità. Magnifica impressione in tiratura coeva stampata su carta bianca con segno brillante ed in forte rilievo e modulata velatura localmente asportata per rendere mirati effetti di lumeggiatura. Rifilata sull'impronta della lastra ma 14 mm oltre la linea di inquadramento, lieve spellatura al verso del margine superiore, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



139

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

VERSO IL PAESE. 1883/84

Acquaforte su zinco. mm 122x284. Foglio: mm 311x444.

Bonagura, 17. Baboni, C. Timpanaro, 27. Franconi, 67.

Firmata a matita in basso a destra. Ritenuta dalla Bonagura "una delle più belle lastre incise da Fattori, per l'ispirazione delicata e serena che ricorda le tavolette degli anni felici intorno al 1870-80".

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e

Stampe degli Uffizi (Inv 98M).

Bellissima impressione in tiratura coeva, stampata con segno pieno e brillante e leggera velatura su carta bianca. Grandi margini, lievi e sporadiche tracce lievi di foxing, uno strappo senza mancanze e ben restaurato al margine sinistro largamente fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200

140

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

SOMARO IN RIPOSO

Acquaforte su zinco. mm 187x265. Foglio: mm 270x387.

Bonagura, 148. Baboni, CXXIX. Franconi, 88.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 127M).

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata su carta bianca. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 900/1.000





141

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

BARCHE. 1893/96

Acquaforte su zinco. mm 196x195. Foglio: mm 387x340.

Bonagura, 123. Baboni, CXVI. Timpanaro, 82.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. I 14M).

Magnifico esemplare in tiratura coeva stampato su carta avorio liscia con segno nitido e marcata velatura. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.300/1.500



142

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

PIO BOVE

Acquaforte su zinco. mm 174x330. Foglio: mm 322x465.

Bonagura, 96. Baboni, CXXXI. Timpanaro, 56.

Firmata in controparte in basso a sinistra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 129M).

Esemplare di notevole qualità. Magnifica impressione in tiratura coeva stampata con inchiostrazione piena e brillante, estremo dettaglio dei segni più sottili e delicata velatura su carta bianca. Grandi margini, alcune macchie oleose al margine inferiore largamente fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 1.500/2.000

143

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

IL PONTE. 1883/84

Acquafornte su zinco. mm 179x231. Foglio: mm 230x286.

Bonagura, 153. Baboni, CXVIII. Timpanaro, 106. Franconi, 79.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Il stato su 2. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 116M).

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata su carta bianca. Grandi margini, due lievi abrasioni superficiali in corrispondenza dell'impronta destra e sinistra della lastra al centro, per il resto ottima conservazione.

€ 900/1.000



144

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

ADUA. 1900 ca.

Acquafornte su zinco. mm 213x335. Foglio: mm 274x467.

Bonagura, 167. Baboni, CLXV. Timpanaro, 113. Franconi, 114.

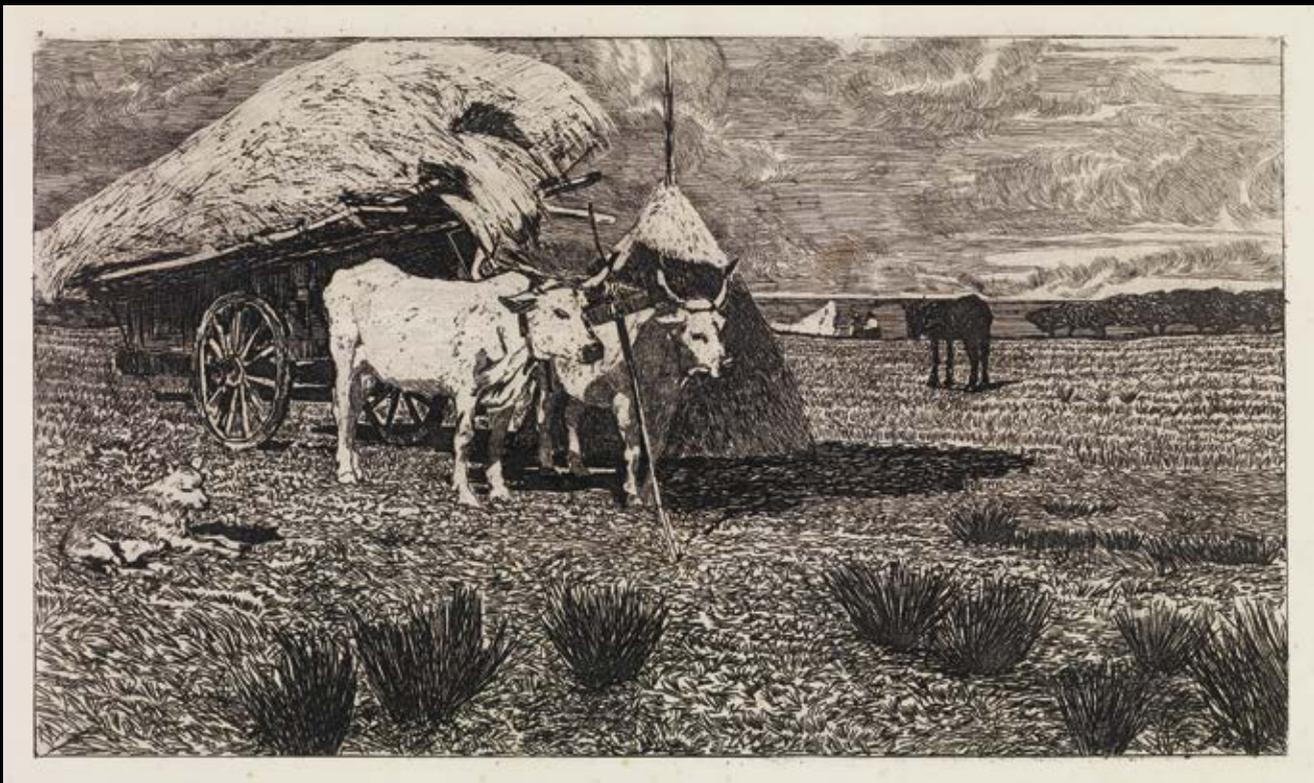
Firmata a matita in basso a destra e firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 163M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con segno fresco e lieve tonalità su carta avorio liscia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500





145

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

BOVI AL CARRO (MAREMMA)

Acquaforte su zinco. mm 240x405. Foglio: mm 402x600.

Bonagura, 71. Baboni, CLXVI. Timpanaro, 34. Franconi, 115.

Firmata sulla lastra in basso a destra.

Con *Bovi al carro* Fattori partecipò nel 1900 all'Esposizione Universale di Parigi vincendo la medaglia d'oro per l'incisione.

Il stato su 2 dopo la riduzione e la rettifica della lastra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 164M).

Esemplare di notevole qualità. Magnifica impressione in tiratura coeva stampata con segno forte e brillante e modulata velatura su carta bianca spessa. Grandi margini, lievi e sporadiche tracce di foxing, al recto due tracce di vecchio incollaggio agli angoli inferiori largamente fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 1.500/2.500

146

Michetti, Francesco Paolo

(Tosco Casauria 1851 – Francavilla al Mare 1929)

L'ENFANT AU PANIER. 1878

Acquaforte. mm 240x160. Foglio: mm 277x188.

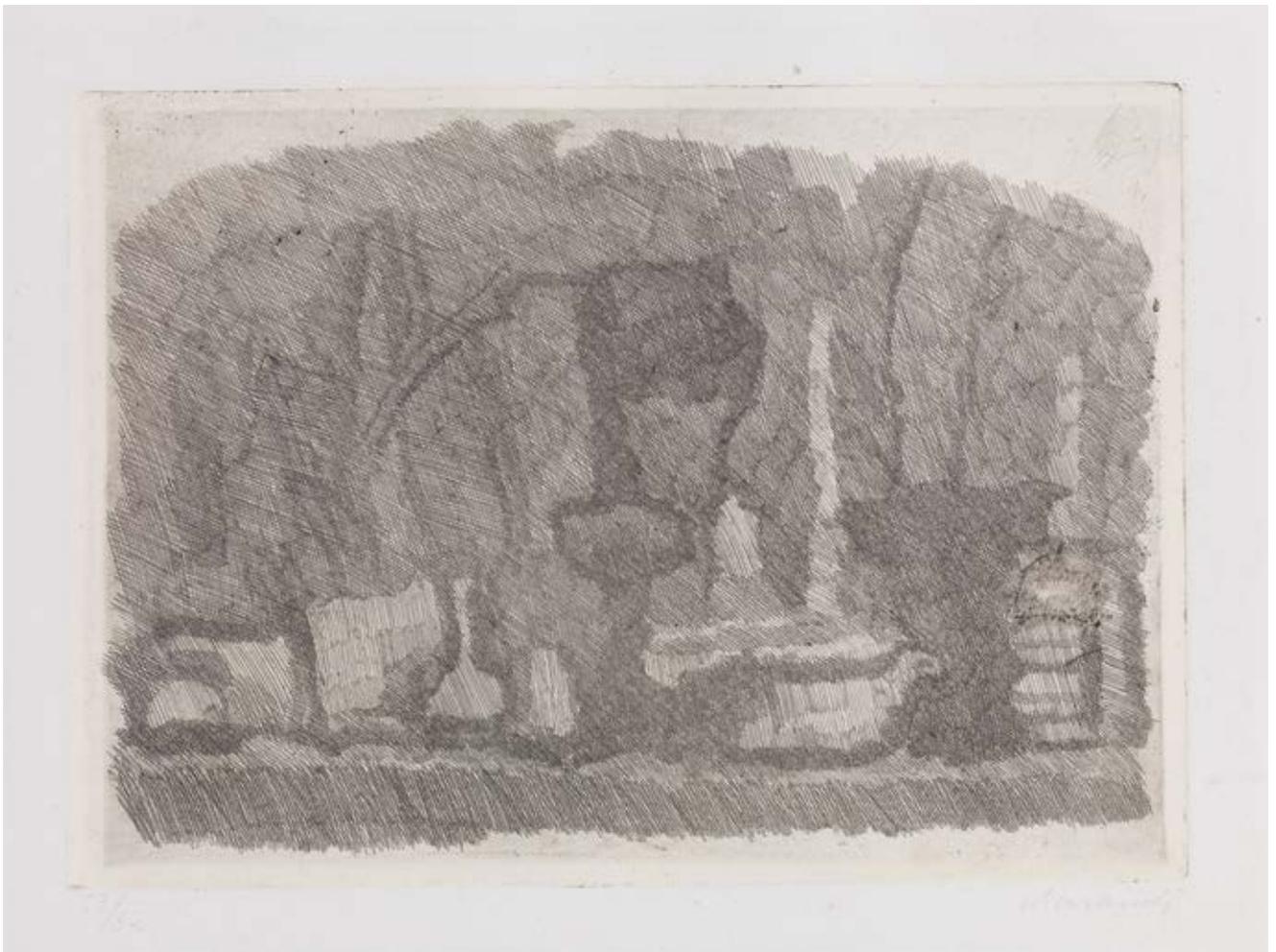
Firmata sulla lastra in basso a destra ed in caratteri tipografici in basso a sinistra.

Esemplare stampato da Cadart per "La Gazette des Beaux-Arts" del marzo 1880.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, diffusa ossidazione e traccia di vecchio montaggio visibile anche al recto al margine superiore.

In cornice

€ 250/300



147

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 – 1964)

NATURA MORTA DI VASI, BOTTIGLIE ECC. SU UN TAVOLO. 1929 ca.

Acquaforte su rame. mm 145x199. Foglio: mm 250x349.

Vitali, 67. Petrioli/Tofani, 68. Cordaro, 1929.14.

Firmata a matita e numerata "53/62". Unica tiratura a 62 esemplari

numerati e 3 prove di stampa. Lastra presso la Calcografia Nazionale. I stato su 2 prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta India applicata. Grandi margini, leggere tracce al verso di ossidazione, ottima conservazione.

€ 5.000/6.000



148

Munch, Edvard

(Løten 1863 – Oslo 1944)

THE SICK CHILD. 1894

Puntasecca, roulette e brunitoio su lastra di rame. mm 384x292.

Foglio: mm 477x343.

Schiefler, 7. Woll, 7.

Firmata a matita in basso a destra.

Una delle incisioni più note e ricercate del maestro svedese che riprese il soggetto da un dipinto del 1885/86 (Nasjonalmuseet, Oslo. Woll 130), poi replicato in altri dipinti fra il 1896 ed il 1920,

in un'acquaforte (Woll, 59) ed una litografia (Woll, 72//3) del 1896.

Vi stato su 7 prima della riduzione della lastra.

Ottima impressione stampata con segno pieno, straordinaria ricchezza di barbe e plate-tone su carta calcografica color crema. Grandi margini, leggerissime abrasioni al verso localizzate agli angoli, ottima conservazione.

€ 35.000/45.000



149

[da] **Picasso, Pablo**

(Malaga 1881 – Mougins 1973)

BACCHANALE. 1955

Acquafornte e acquatinta a colori.

mm 475x565. Foglio: mm 555x765.

Firmata a matita e numerata "73/300". Unica tiratura a 300 esemplari firmati e numerati dall'artista, pubblicata a Parigi da Atelier Crommelynck di cui compare il marchio a secco in basso a sinistra.

Ottima impressione stampata con colori freschi e ben conservati su carta BFK Rives. Grandi margini, traccia leggera di ossidazione lungo il bordo sinistro largamente fuori dalla larte incisa, ottima conservazione.

€ 4.500/5.000

150

Rouault, George

(Parigi 1871 - 1958)

PIERROT. 1935

Maniera allo zucchero e aquatinta a colori.

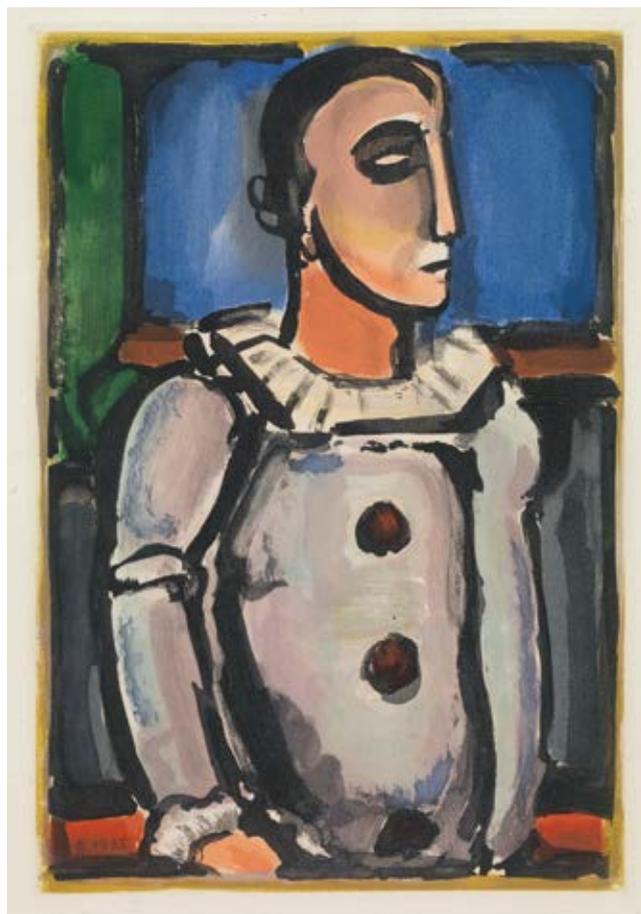
mm 314x214. Foglio: mm 450x340.

Chapon/Rouault, 253f.

Firmata e datata "1935" sulla lastra in basso a sinistra. Tavola per *Cirque de l'etolie filante*, edito a Parigi da Ambrose Vollard nel 1938 e stampato da R. Lacourère in 25 esemplari numerati in numeri arabi e 30 esemplari in numeri arabi. Esemplare nello stato definitivo.

Ottima impressione stampata con colorazione brillante su carta "Montval". Grandi margini editoriali, lieve e marginale traccia di ossidazione lungo il bordo sinistro, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



151

Soffici, Ardengo

(Rignano sull'Arno 1879 – Poggio a Caiano 1964)

NUDO SULLA SPIAGGIA

Puntasecca. 218x315. Foglio: mm 345x448

Bartolini, LVIII b.

Firmata a matita in basso a destra e firmata sulla lastra. Esemplare in tiratura coeva stampata in pochi esemplari non numerati e non tutti firmati. Il stato su 2.

Ottima impressione ricca di barbe stampata su carta *simil-Japon imperiale*. Grandi margini, lieve traccia di ossidazione al bordo superiore largamente fuori dalla parte incisa. Ottima conservazione.

In cornice.

€ 500/600

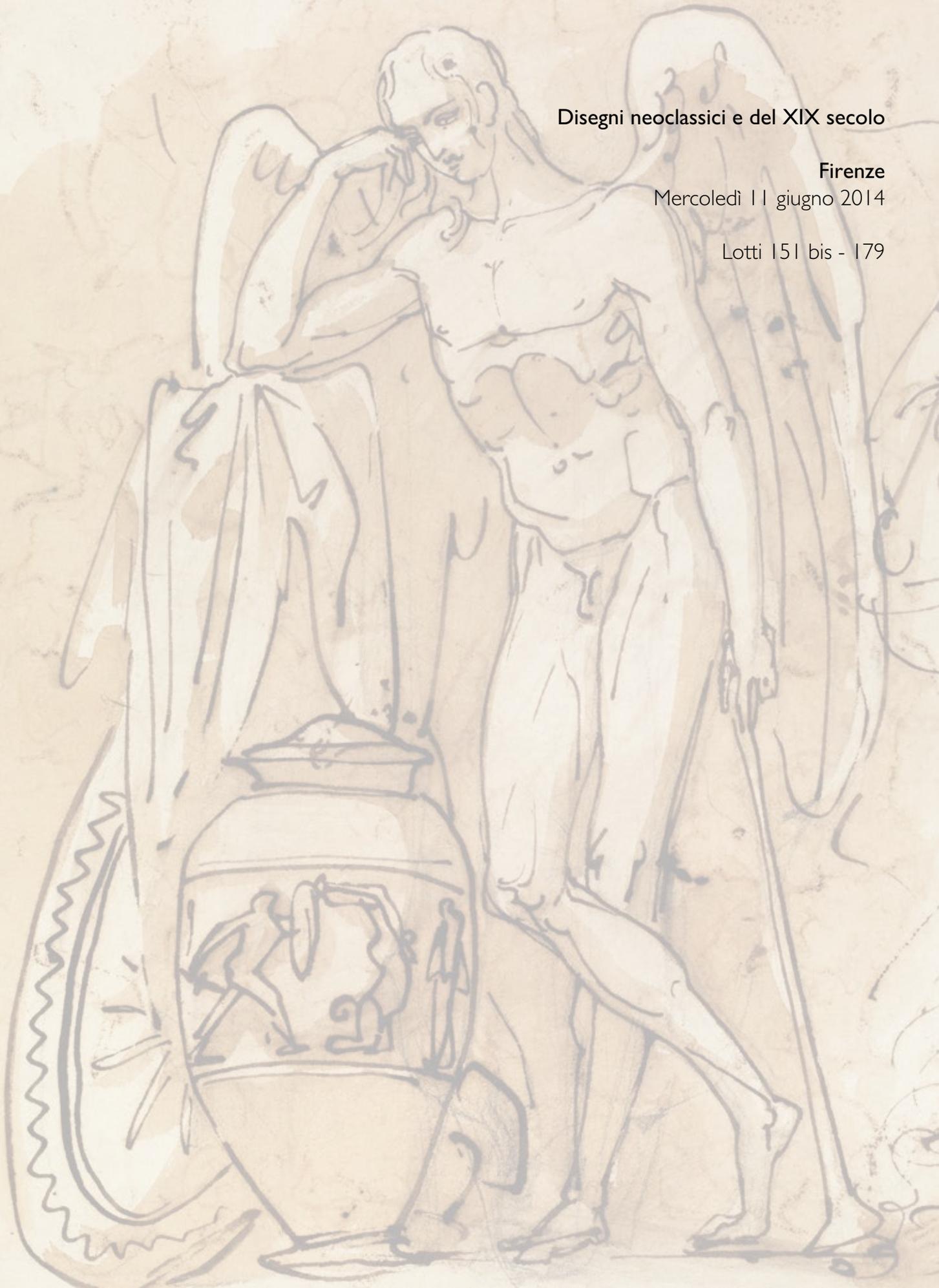


Disegni neoclassici e del XIX secolo

Firenze

Mercoledì 11 giugno 2014

Lotti 151 bis - 179





151 bis

Artista italiano del XIX secolo

PAESAGGIO FLUVIALE NOTTURNO

Tempera policroma su carta azzurra.

mm 167x230.

Reca firma "I. Stefanini".

€ 300/400

152

Andreotti, Federico

(Firenze 1847 - 1930)

CONCERTO NEL PARCO

Matita di grafite e acquerello policromo, quadrettato a matita, su cartoncino. mm 160x250.

Firmato a penna in basso a destra.

In cornice.

€ 600/700





153

Appiani, Andrea

(Milano 1754 - 1817)

PSICHE DAVANTI A PROSERPINA

Penna e inchiostro bruno, quadrettato a matita, su carta vergellata.
mm 161x291.

Applicato a supporto con riquadratura a penna nera.

Il disegno è preparatorio in controparte per un affresco del ciclo di *Amore e Psiche*, datato 1791/92 nella Rotonda della Villa Reale di Monza, realizzata nel 1790 da Giuseppe Piermarini.

Per questo soggetto è noto un altro disegno di maggiori dimensioni e lievi varianti, acquistato nel 1991 dalla Fondazione Cariplo, Milano (Inv. 1607. Cera, 3). Si ritiene tuttavia che per la maggiore fedeltà all'opera finale e per la presenza della quadrettatura, il presente foglio costituisca il preparatorio finale.

€ 1.800/2.000



154

Appiani, Andrea

(Milano 1754 - 1817)

PUTTO ALATO SEDUTO.

Gessetto nero su carta vergellata. mm 380x430.

Studio preparatorio per uno dei putti affrescati nel lunettone della cupola del Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso. Appiani eseguì il ciclo di affreschi di volta, la lunetta ed i penacchi della chiesa, fra il giugno 1793 ed il 1795. Di esecuzione

rapida e matura, il disegno si aggiunge ad altri preparatori per la stessa committenza, fra questi gli studi per i pennacchi con le figure degli evangelisti Matteo e Marco ex collezione Osio e oggi presso l'Istituto Nazionale per la Grafica a Roma. L'attribuzione è confermata oralmente da Fernando Mazzocca.

€ 2.000/3.000



155
 [cerchia di] **Appiani, Andrea**
 (Milano 1754 - 1817)
 FIGURA FEMMINILE APPOGGIATA AD UN BASAMENTO
 CON BASSORILIEVO
 Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Cartiglio
 con trifoglio e lettere AS su lettere BMO". mm 315x210.
 In cornice

€ 450/500



156
Bedini, Paolo
 (Bologna 1844 - 1924)
 LA VESTE NUOVA
 Matita nera e sfumino nero, quadrettato a matita su carta avana.
 mm 438x293.
 Un' estesa iscrizione al verso, contenente la biografia dell'artista,
 riferisce che il dipinto per il quale il disegno è preparatorio "...
 lo possiede il Sig. Mauro Benni salumiere in via orefice; fu ceduto
 a me, Angelo Ginelli, dalla sua figlia Giulietta, prof^{ssa} di arpa
 nell'agosto 1924 ...".

Il dipinto è stato recentemente venduto, il 12 dicembre 2013, alla
 Gregory's Casa d'Aste di Bologna.

€ 500/600



157
Calvi, Pompeo
 (Milano 1806 - 1884)
 STRADA DI PAESE CON PORTA MONUMENTALE
 Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta avorio
 spessa. mm 237x302.
 Firmato a penna al verso.

€ 400/600

158

De Albertis, Sebastiano

(Milano 1828 - 1897)

SOLDATO TURCO

Gessetto nero con rialzi a matita bianca su carta avana.

mm 391x180.

Firmato in alto a sinistra.

In comice.

€ 300/400



159

Delkeskamp, Friedrich Wilhelm

(Bielefeld 1794 – Bockenheim 1872)

VEDUTA DI LECCO

Tempera policroma su carta. mm 151x213.

€ 300/400



160

Scuola tedesca XIX secolo

VEDUTA DI HEIDELBERG

Tempera policroma su cartoncino avana. mm 235x292.

Reca firma non leggibile.

€ 300/400

161

Durelli, Antonio

(attivo a Milano XIX secolo)

FOGLIO DI STUDI

Matita di grafite, matita nera, rossa e bianca su carta avana. mm 291x410.

Firmato a penna "Antonio Durelli dis." e variamente annotato nella stessa grafia.

€ 500/600



162

Fontanesi, Antonio

(Reggio Emilia 1818 – Torino 1882)

DUE BOZZETTI

Giovane disteso e giovane paesana. Matita rossa su carta grigio-verde. mm 224x290.

Al verso: *Studio per la stessa figura femminile*. Matita rossa. Iscritto al recto "Disegno di A. Fontanesi proveniente dalla raccolta dell'allievo Vittorio Bussolino. Il figlio F. Bussolino".

Giovane disteso e giovane paesana. Matita rossa su carta grigio-verde. mm 121x268. Iscritto al recto "Disegno di A. Fontanesi proveniente dalla raccolta del pittore V. Bussolino – suo allievo -. F. Bussolino".

Entrambi i soggetti fanno riferimento al tema che trova la sua realizzazione compiuta in *Idillio*, dipinto intorno al 1863, proveniente dalla collezione Delleani e conservato presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Inv. P/1977. Maggio Serra, 43).

€ 700/800



163

Gemito, Vincenzo

(Napoli 1852 – 1929)

IL TRIBUTO DELLA MONETA

Matita di grafite su carta avana. mm 585x280.

Firmato a matita.

In cornice.

€ 1.700/1.900



164

Giani, Felice

(San Sebastiano Curone 1758 – Roma 1823)

SCENA CON UOMO SEDUTO SU UNA BOTTE E BAMBINO

Gessetto nero su carta vergellata con filigrana "Ancora entro un cerchio singolo su letter GB (?)". mm 293x207.

Databile all'ultimo decennio del '700 in una fase "pre-neoclassica" dell'artista quando, citando Ottani Cavina, *Giani ancora riconosce monumentalità alla figura nei confronti di uno spazio che si farà più tardi accerchiante e invasivo ...* Il disegno mostra una conduzione grafica molto vicina a quella dei disegni del taccuino di schizzi acquistato nel 1980 dalla Pinacoteca Nazionale di Bologna nel 1980 collocabile appunto alla fine del secolo. Un altro utile riferimento, fra gli altri, è *Venere ordina a Psiche di portarle l'acqua dello Stige* (Cooper-Hewitt Museum) studio per la tela pompeiana *Venere e Psiche* di Palazzo Altieri a Roma, commissionato a Giani nel 1792.

€ 1.000/1.500

165

[attribuito a] **Granet, François Marius**

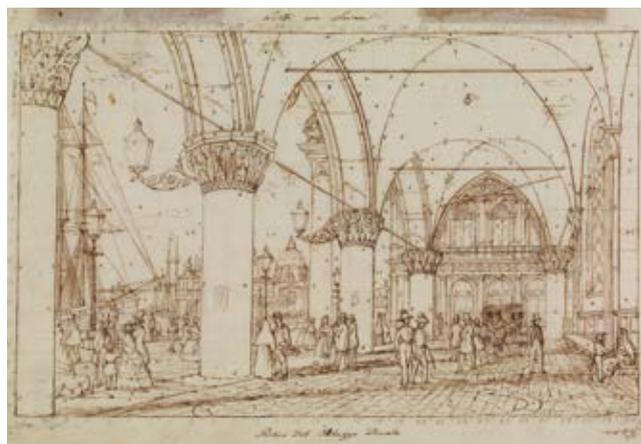
(Aix en Provence 1775 - 1849)

VEDUTA DI PAESE CON SCALINATA

Matita di grafite e acquerello bruno su carta. mm 150x110.

In cornice

€ 500/600



166

[attribuito a] **Granet, François Marius**

(Aix en Provence 1775 - 1849)

VEDUTA DI PAESE LAZIALE

Matita di grafite e acquerello bruno su carta. mm 83x115.

Firmato "granet" a penna in basso a destra.

In cornice

€ 500/600

167

Grubacs, Carlo

(Perasto 1801 – Venezia 1870)

I PORTICI DEL PALAZZO DUCALE

Penna a inchiostro bruno quadrettato a matita di grafite su carta Giappone. mm 226x321.

Titolato a penna al margine inferiore ed annotato in alto "Notte con luna".

€ 500/600



168

Labruzzi, Carlo

(Roma 1747 – Perugia 1817)

PAESAGGIO CON FIGURE DAVANTI ALL' ACQUEDOTTO
CLAUDIANO

Penna e inchiostro bruno, riquadrato a penna e acquerello beige,
su carta vergellata. mm 459x609.

Iscritto a penna in basso a sinistra "Carlo Labruzzi disegnò".

Applicato a pieno a supporto di cartoncino.

In cornice

€ 2.000/2.500

169

Piccinni, Antonio

(Trani 1846 – Roma 1920)

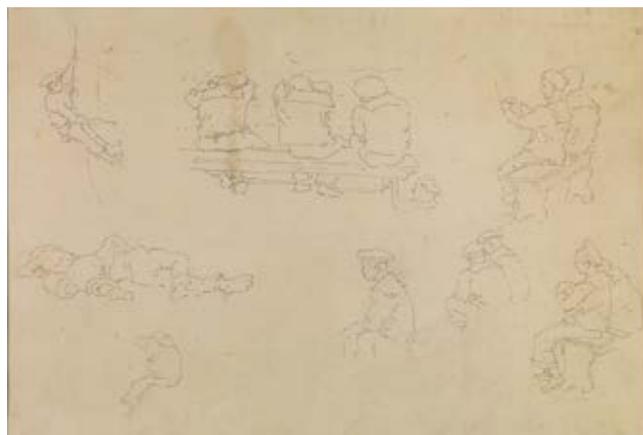
STUDI DI MARINA

Matita di grafite su carta liscia avana. mm 162x242.

Il tema marinairesco, consueto nella produzione grafica e pittorica dell'artista pugliese si ritrova in due altri disegni di collezione privata, identici nel registro compositivo datati 1901 e 1902 (Bassi, 82/83) ed in un terzo del 1890 intitolato *A bordo del Principe di Napoli* conservato presso l'Istituto Nazionale per la Grafica (Inv. FN 7264. Fiorani/Scaloni, 5.6).

(2)

€ 300/400



170

Podesti, Francesco

(Ancona 1800 – Roma 1895)

DAVID SUONA L'ARPA DAVANTI A SAUL

Matita nera e acquerello policromo su carta grigio-verde.
mm 247x324.

Firmato in basso a destra.

€ 600/800



171

[attribuito a] **Sangiorgi, Michele**

(Faenza 1785 – Roma 1822)

GENIO ALATO APPOGGIATO A TROFEI

Penna e inchiostro bruno. mm 273x200.

Al verso: *Madre con bimbo dormiente*. Penna e inchiostro bruno e rialzi a tempera bianca.

€ 900/1.000



171 verso





172

Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

VEDUTA DI FAELLA. 1899

Matita di grafite su carta avorio. mm 285x210.

Firmato a matita in basso a destra. Titolato e datato "16 Aprile 1899" in basso a sinistra.

In cornice.

€ 1.000/1.500

173

Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

TOMMASINA DU NIN

Matita nera su carta avana pesante. mm 210x134

Monogrammato a matita in alto a destra. Titolato in basso a destra.

Al verso: *Schizzo di paese* (tagliato).

Databile fra il 1893 ed il 1894 fra gli schizzi e i ritratti delle popolane di Riomaggiore.

In cornice

€ 1.300/1.500



174

Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

DUE DISEGNI

Strada di paese con figure. Matita nera su carta avorio con filigrana "AM&C". mm 190x134.

Monogrammato a matita in basso a destra.

Casolare. Matita nera su carta avorio. mm 135x203.

Monogrammato a matita in basso a destra.

Publicati ed esposti in:

D. Durbè, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1969, nn. 371 e 398.

In cornice.

€ 900/1.000



175

Sorbi, Raffaello

(Firenze 1844 - 1931)

CONTADINA IN CAMMINO VISTA DA TERGO

Matita nera su carta bianca pesante. mm 215x155

Firmato a penna in basso a sinistra.

In cornice

€ 400/500





176

Scuola neoclassica

SCENA STORICA CLASSICA

Penna e inchiostro nero e acquarello bruno, riquadrato a matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Stemma con lettere D&CB" (Churchill, 194). mm 228x347.

€ 600/700

177

Scuola neoclassica

DIANA ED ENDIMIONE

Penna e inchiostro bruno e matita nera su carta vergellata. mm 220x256.

In cornice

€ 800/1.000



178

Scuola neoclassica

ULISSE E TIRESIA

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata grigio-verde. mm 251x420.

€ 500/600

179

Scuola neoclassica emiliana

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE

Penna e inchiostro bruno e nero riquadrato a penna nera su carta vergellata. mm 187x130.

€ 600/700

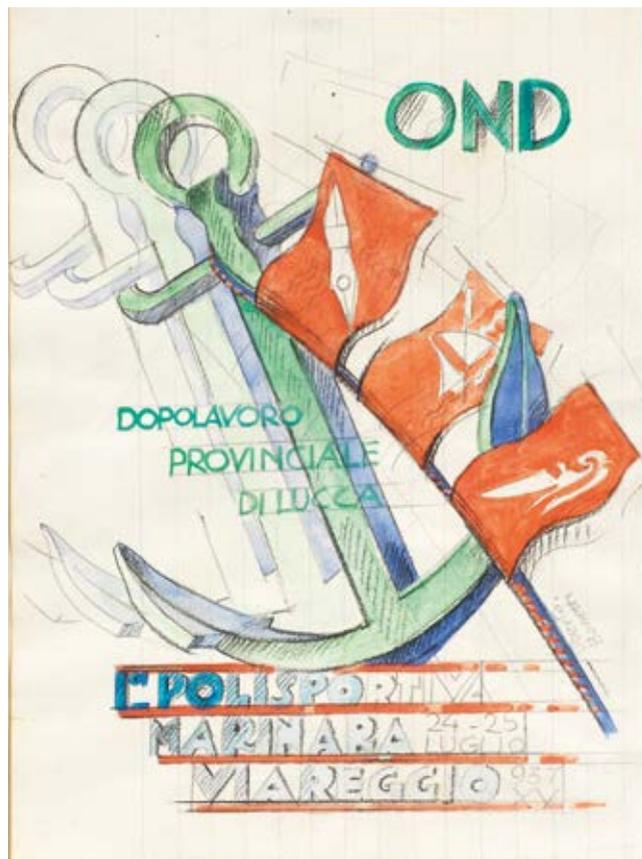


Disegni del XX secolo

Firenze

Mercoledì 11 giugno 2014

Lotti 180 - 209



180

Bonetti, Uberto

(Viareggio 1909 – 1993)

EVEREST

Matita di grafite e acquerello policromo su carta. mm 245x165.

Siglato a penna in basso a destra.

In cornice.

€ 800/900

181

Bonetti, Uberto

(Viareggio 1909 – 1993)

OND. POLISPORTIVA MARINARA DI VIAREGGIO

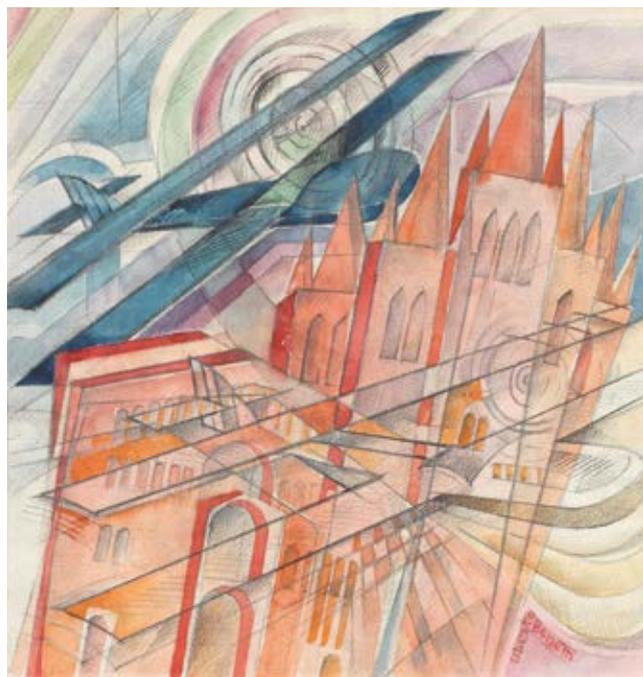
Matita nera, gessetto nero e acquerello policromo su carta. mm 260x195.

Bozzetto pubblicitario della I Polisportiva Marinara del Dopolavoro Provinciale di Lucca del luglio 1937.

Firmato a matita in basso a destra.

In cornice

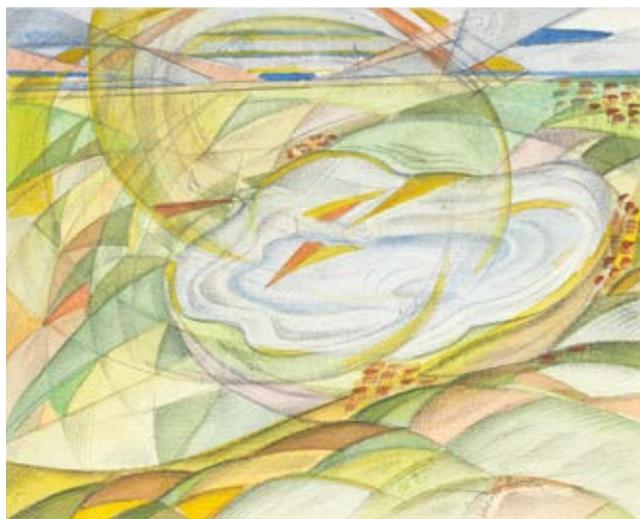
€ 800/900



182
Bonetti, Uberto
 (Viareggio 1909 – 1993)
 AEROVEDUTA DI MILANO
 Matita nera, gessetto nero e acquerello policromo su carta.
 mm 275x260.
 Firmato ad acquerello in basso a destra.
 In cornice

183
Bonetti, Uberto
 (Viareggio 1909 – 1993)
 AEROVEDUTA
 Matita nera, gessetto nero e acquerello policromo su carta.
 mm 275x262.
 Firmato ad acquerello in basso a destra.
 In cornice.

184
Bonetti, Uberto
 (Viareggio 1909 – 1993)
 AEROVEDUTA DEL LAGO DI MASSACIUCCOLI
 Matita nera e acquerello policromo su carta. mm 235x294.
 Firmato a matita in basso a destra.
 In cornice.



€ 1.600/1.700

€ 1.400/1.500

185

Bonetti, Uberto

(Viareggio 1909 – 1993)

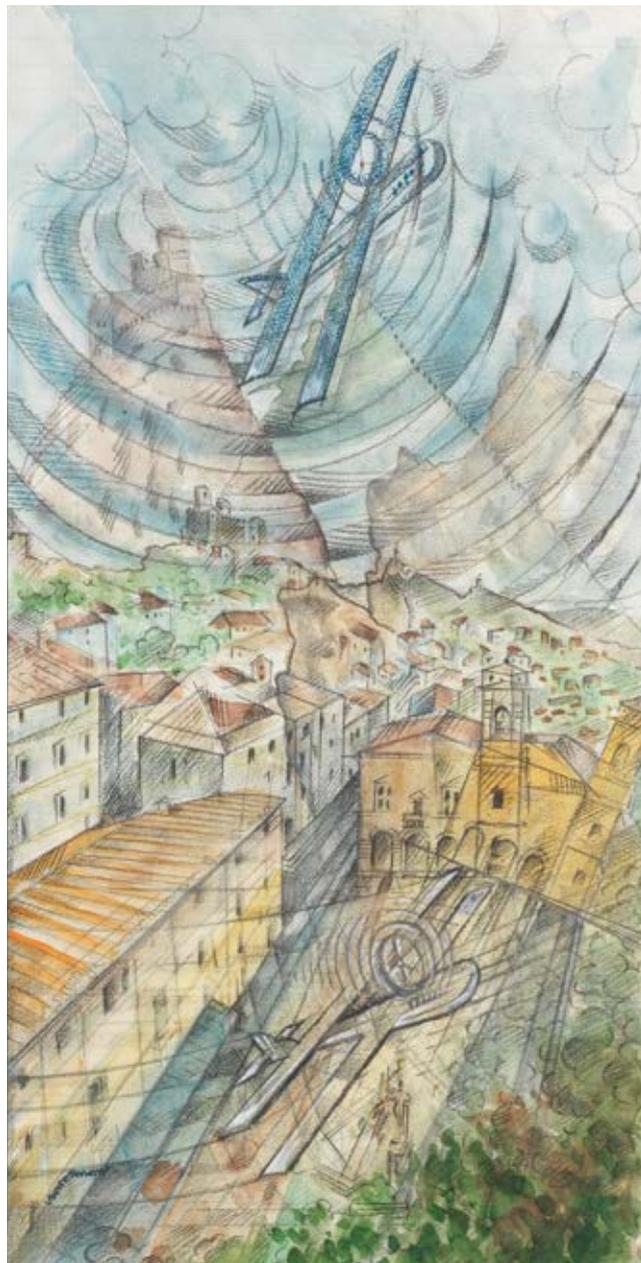
AEROVEDUTA DI SAN MARINO

Gessetto nero, acquerello policromo e rialzi a tempera bianca su carta. mm 515x260.

Firmato ad acquerello in basso a sinistra.

In comice.

€ 1.900/2.000



186

Bartolena, Giovanni

(Livorno 1866 - 1942)

CIUCHINO CON IL BASTO

Matita di grafite e acquerello grigio e verde. mm 144x221.

Firmato in basso a destra.

In comice.

€ 800/1.000





187

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

BORDURE FIGURATE. 1919

Sei composizioni su tre fogli.

Inchiostro di china su carta . mm 310x480 cad.

Uno dei tre fogli è firmato a destra.

Realizzati per ornamenti dei testi di un numero del 1919 di "Je sais tout".

(3)

€ 800/900



188

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

AND EVE SAID UNTO ADAM. 1920 ca.

Inchiostro di china su carta. mm 320x490.

Firmato in basso a destra. Al verso schizzo a matita raffigurante una giovane donna affacciata ad un balcone.

Disegno per una testatina della rivista "Eve".

€ 1.000/1.200



189

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

COPPIA DI DISEGNI

Le drame des eaux mortes. Inchiostro di china e acquerello grigio su carta. mm 367x264.

Firmato in basso a destra.

Le drame des eaux mortes. Inchiostro di china e acquerello grigio su carta da ricalco. mm 332x234.

Firmato in basso a destra.

Coppia di illustrazioni per l'omonimo romanzo di Charles Foley apparso il 15 luglio 1920 su "Je sais tout".

(2)

€ 600/700

190

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

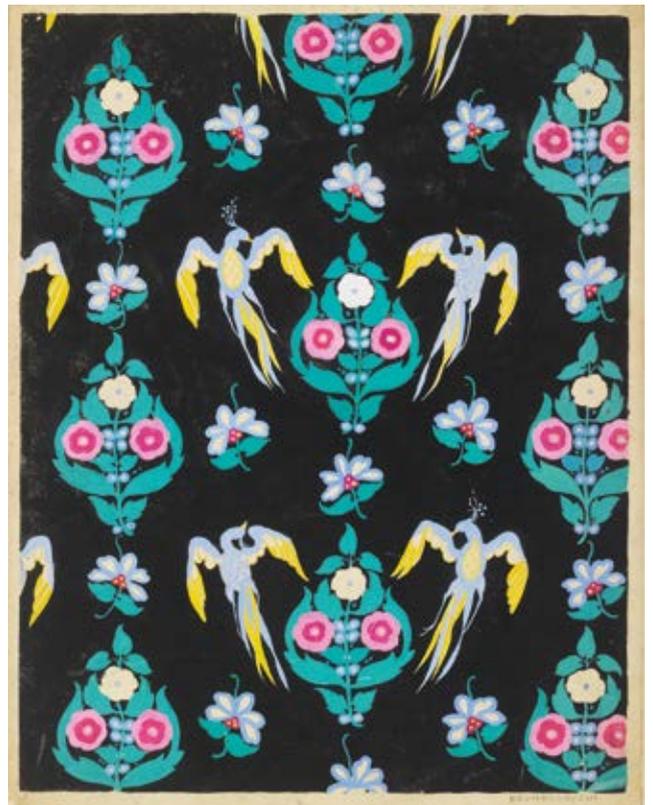
MILLE ET UNE NUIT. 1920/25

Tempera su cartoncino. mm 362x275.

Firmato in basso a destra.

Bozzetto per una stoffa decorata o per un pannello ornamentale.

€ 600/700





191

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

CONVERSAZIONE NEL PARCO. 1920/25

Inchiostro di china e rialzi a tempera su carta. mm 190x262.

La firma in basso a destra è stata coperta con tempera bianca per lasciare spazio alla linea di contorno.

€ 400/500



192

Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

MEZZETTINO. 1930 ca.

Tempera policroma e matita su carta. mm 355x222.

€ 400/600

193

Chaplin, Elisabeth

(Fontainebleau 1890 – Firenze 1982)

CINQUE DISEGNI

Studi per la chiesa e la scalinata di Trinità dei Monti a Roma.

4 disegni a gessetto nero su carta avorio.

mm 170x180 cad. Tutti firmati a matita.

Veduta di città (recto) / Ritratto di fanciulla (verso).

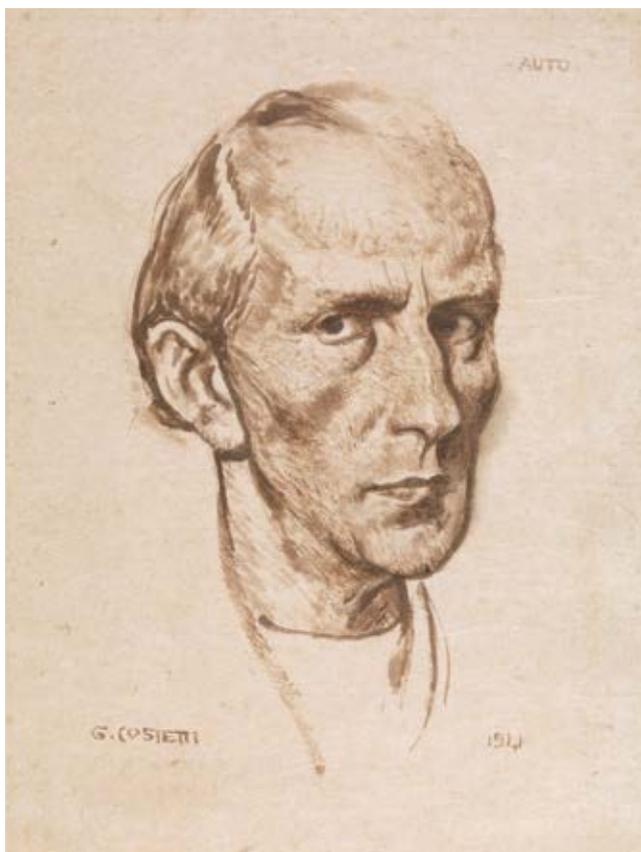
Gessetto nero su carta avana. mm 271x 210.

Firmato a matita al recto e verso e datato "28" al verso.

(5)



€ 600/700



194

Costetti, Giovanni

(Reggio Emilia 1874 – Settignano 1949)

AUTORITRATTO

Inchiostro bruno su carta Cina. mm 307x230.

Firmato, datato "1941" e titolato "Auto".

Applicato a supporto di cartoncino.

€ 400/500

195

Costetti, Giovanni

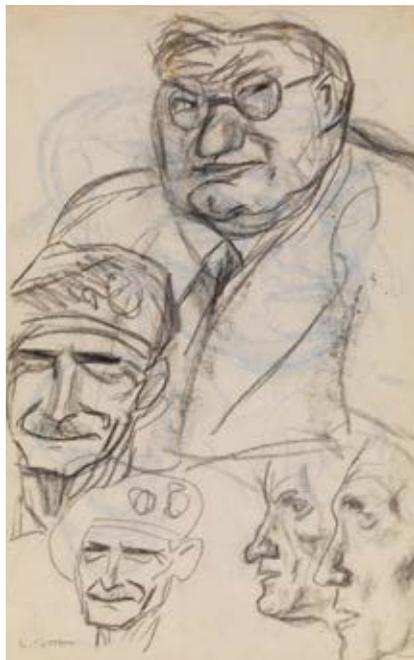
(Reggio Emilia 1874 – Settignano 1949)

CARICATURA DI BUROCRATE

Gessetto nero e acquerello policromo su carta avorio liscia (retro di un foglio di calendario). mm 258x210.

Firmato a matita.

€ 400/500



196

Costetti, Giovanni

(Reggio Emilia 1874 – Settignano 1949)

TRE CARICATURE

Caricatura di Rudolph Hess (recto e verso). Gessetto nero su sottile carta avorio liscia. mm 342x224.

Caricature di Montgomery ed altri personaggi (recto e verso). Gessetto nero su sottile carta avorio liscia. mm 342x224.

Caricature di Adolf Hitler e Benito Mussolini (recto e verso). Gessetto nero su sottile carta avorio liscia. mm 342x224.

Tutte firmate a matita.

(3)

€ 600/700

197

Costetti, Giovanni

(Reggio Emilia 1874 – Settignano 1949)

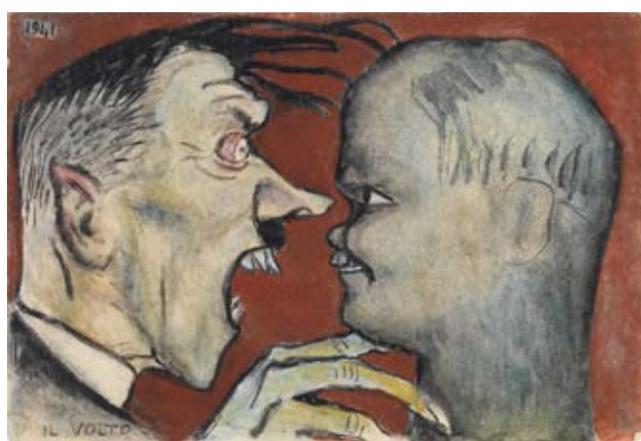
LA MASCHERA E IL VOLTO

Gessetto nero e acquerello policromo su carta Giappone. mm 250x370.

Annotato al recto "1839 non intervento" e al verso "1941".

Caricature di Molotov e Hitler al recto e al verso, prima e dopo la dichiarazione di guerra fra Russia e Germania.

€ 500/600





198

Follini, Carlo

(Domodossola 1848 – Genova 1936)

CAPANNA SULLA PALUDE

Gessetto nero su carta avana pesante. mm 450x745

Firmato in basso a sinistra.

In cornice.

€ 400/500

199

Puccini, Mario

(Livorno 1865 – Firenze 1920)

BARCHE ALL' ORMEGGIO

Gessetto nero su carta vergellata. mm 311x239.

Siglato in basso a sinistra e iscritto "M Puccini" in basso a destra.

In cornice.

€ 800/1.000



LORENZO VIANI
(1882 - 1936)
DISEGNI



200
Viani, Lorenzo
(Viareggio 1882 – Ostia 1936)
UOMO IN PIEDI CON LE MANI IN TASCA
Penna e inchiostro di china e tracce di matita di grafite su carta
avana. mm 395x268.
Al verso autentica di Amelio Vivaldi.
In cornice

€ 1.000/1.200



201
Viani, Lorenzo
(Viareggio 1882 – Ostia 1936)
MADRE E FIGLI LUNGO IL MOLO
Penna e inchiostro bruno su carta avorio. mm 178x136.
In cornice

€ 400/500



202
Viani, Lorenzo
(Viareggio 1882 – Ostia 1936)
FIGURA DI UOMO CON LIBRO E CAPPELLO
Penna su carta avorio liscia. mm 300x200.
Al verso autentica "Lorenzo Viani proviene dalla figlia Ornella.
Renato Tassi".
In cornice.

€ 400/500



204

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

UOMO DI PROFILO CON CAPPELLO

Penna a inchiostro bruno su carta avorio liscia. mm 195x135

Firma appena visibile.

Al verso autentica: "Disegno originale di Lorenzo Viani. In fede R. Santini" e firma a penna di Amelio Vivaldi.

In cornice

€ 400/500



203

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

FIGURA DI UOMO CON CAPPELLO

Penna e inchiostro di china su carta avana riquadrato a matita. mm 320x220.

In cornice.

€ 1.200/1.500

204/1

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

RITRATTO DI GIOVANE CON CAPPELLO

Matita di grafite su carta avana. mm 190x115.

Al verso firma stampigliata e firma di autentica di Amelio Vivaldi.

Al verso della montatura timbro della Fondazione Viani - Viareggio.

In cornice

€ 600/800



204/2 verso

204/2

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

CAVATORE (*recto*) / UOMO SEDUTO (*verso*)

Penna e inchiostro di china e tracce di matita di grafite.

mm 275x234.

Firmato a penna al *recto*. Al *verso* firma stampigliata e autentica di Renato Santini.

In comice

€ 1.900/2.500

204/3

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

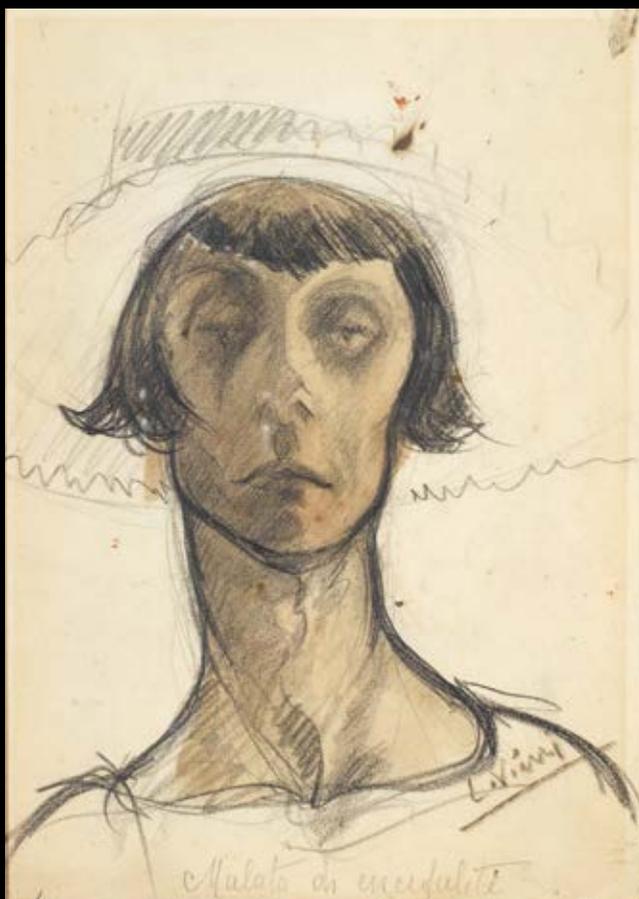
MALATA DI ENCEFALITE.

Gessetto nero e acquerello ocre su carta avorio. mm 312x232.

Firmato al *recto* a gessetto e titolato a matita di grafite. Al *verso* autentica di Renato Santini.

In comice

€ 1.300/2.000





204/4

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

RITRATTO DI UFFICIALE CON PIPA. 1917 ca.

Gessetto nero su carta avana. mm 480x370.

Firmato al recto. Al verso della montatura timbro della Fondazione Viani - Viareggio.

In cornice

€ 1.500/2.000

204/5

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

IL SOLDATO NEMICO. 1917 ca.

Gessetto nero su carta avana. mm 475x375.

Firmato al recto. Al verso della montatura timbro della Fondazione Viani - Viareggio.

In cornice

€ 1.500/2.000



204/6

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

LA CIURMA DI CACCHÉ

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta avorio.
mm 215x315.

Titolato a matita e firmato due volte al recto. Al verso firma stampigliata e autentica di Renato Santini. Al verso della montatura timbro della Fondazione Viani - Viareggio.

In comice

€ 1.500/2.000



204/7

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

COPPIA DI CONTADINI

Inchiostro di china su carta bianca. mm 410x280.

Al verso firma stampigliata e autentica di Renato Santini. Al verso della montatura timbro della Fondazione Viani - Viareggio.

In comice

€ 900/1.200

Antonio Maraini
(Roma 1886 – Firenze 1963)

Figlio dell'imprenditore luganese Enrico Maraini e Luisa Arnaldi, Antonio Maraini nacque a Roma il 5 aprile del 1886. Conseguita la laurea in Giurisprudenza, si dedicò fin dalla prima giovinezza alle arti figurative frequentando i corsi serali dell'Accademia di Roma. L'ambiente familiare, crocevia di artisti e vero e proprio salotto intellettuale, favorì la formazione artistica di Maraini con l'incontro di personalità quali Giulio Aristide Sartorio, Adolfo de Carolis, Giovanni Prini e Giulio Bargellini del quale frequentò lo studio.

Dedicatosi da subito alla scultura, la sua prima opera riconosciuta fu il *Perseo* bronzeo del 1910 che gli valse la medaglia d'argento all'Esposizione Universale di Bruxelles nel 1912. Nel 1910/11, allievo nello studio di Angelo Zanelli, collaborò al fregio monumentale dell'Altare della Patria.

Nel 1911 si trasferì a Firenze con la moglie Yoi Pawlowska Crosse dove, il 26 marzo 1914 nacque il primogenito Fosco e nel 1917 il secondo figlio Grato.

Nel 1912 vince il concorso a Cividale del Friuli per il *Monumento Funebre di Alice Ristori* la cui realizzazione termina nel 1914 alla vigilia dello scoppio della Grande Guerra. L'opera rivela l'inclinazione architettonica dell'artista, un aspetto che da quel momento collegherà gran parte della sua produzione artistica. Nel 1913 presenta tre opere alla I Mostra della Secessione romana, il *Ritratto dell'avvocato Arnaldi*, il *Ritratto di Adelaide Maraini* e il *Rilievo dell'Ara Dantis*, oggi disperso e nel 1915 è direttore artistico de "La Tribuna" di Roma. Nei primi anni Venti cresce il suo interesse per le arti decorative; partecipa dunque nel maggio 1920 alla fondazione dell'Associazione d'Arte Moderna Italiana (AMI) sotto la presidenza di Scipione Borghese e con il coinvolgimento di vari artisti, fra i quali il vecchio maestro De Carolis. Proprio nella sede romana dell'AMI Maraini tenne nel 1921 la sua prima mostra personale.

Il suo attento contributo al dibattito culturale intorno all'arte del primo Novecento lo porta negli anni 1922/23 a pubblicare su "La Ronda" la traduzione del saggio di Adolf von Hildebrand *Il problema della forma*. Nel 1924 è alla XIV Biennale di Venezia, del quale sarà Segretario Generale dal 1927 al 1942.

Fra il 1929 ed il 1932 Maraini si dedica a due grandi opere di commissione vaticana: la porta della Basilica di San Paolo fuori le Mura e la decorazione bronzea del celebre scalone elicoidale di Giuseppe Momo nell'atrio dei Nuovi Musei Vaticani.

Gli anni Trenta e Quaranta lo vedono impegnato in grandi opere pubbliche. Con Piacentini collabora nel 1932 all'intervento di riclassificazione urbanistica di piazza della Vittoria a Brescia, progettandone l'Arenario. Del 1934 è il *Monumento ai caduti* per la città di Prato e del 1938 il bassorilievo *La Giustizia cui si sottomette la colpa* per il Palazzo di Giustizia di Milano.

Alla fine degli anni Trenta istituisce l'Archivio Storico dell'Arte Contemporanea alla Biennale di Venezia e apre la sezione della Mostra Cinematografica.

Nel 1934 fu deputato e dal 1939 Consigliere Nazionale.

Gli anni del secondo dopoguerra assistono al ritiro di Maraini nella casa fiorentina di Torre di Sopra dove, il riordino della ampia sua documentazione confluirà nel fondo presso l'Archivio Nazionale d'Arte Moderna a Roma.

Si spegne a Firenze il 23 maggio 1963.

Ex Lotto 205



205

Maraini, Antonio

(Roma 1886 – Firenze 1963)

Lotto di 52 schizzi e bozzetti di varie misure e tecniche.

Fra questi sono riconoscibili:

Idea di una Madonna, 1930. Matita di grafite.

Idee per Dafne, 1930. 2 schizzi a matita di grafite ed 1 a penna e inchiostro bruno. Preparatori per la scultura in bronzo venduta il 15 ottobre 2013 a Pandolfini Casa d'Aste (Lotto 245).

Disegno di Natale, 1930. 3 bozzetti a matita di grafite.

Idea di un ricordo di trasvolata, 1929. Studi per un monumento: 4 bozzetti a gessetto nero e 1 a matita di grafite.

Grande studio per un monumento funerario, 2 bozzetti a matita di grafite.

Idee di schizzi per la bagnante, 1928. 4 bozzetti a gessetto nero.

Idea d'una crocifissione, 1929. 1 bozzetto a matita di grafite e 6 a gessetto nero.

Schizzi per la Ninfa della fonte, 1927. 10 bozzetti a gessetto nero.

Idea di trofei per stadi, 1930. 3 bozzetti a matita di grafite e 4 a gessetto nero.

(52)

€ 6.500/7.000



206

Maraini, Antonio

(Roma 1886 – Firenze 1963)

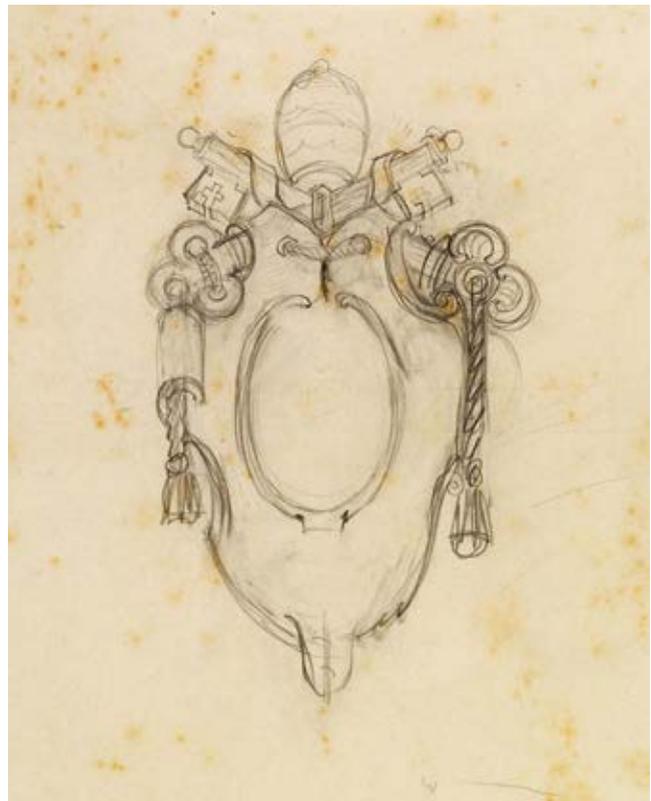
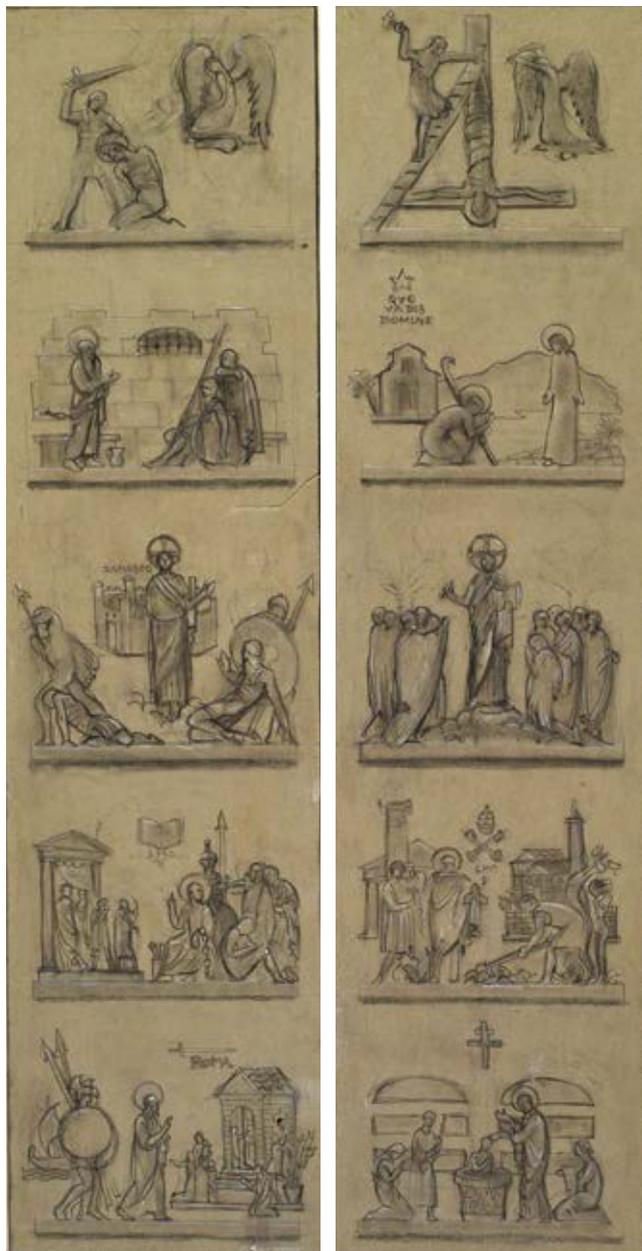
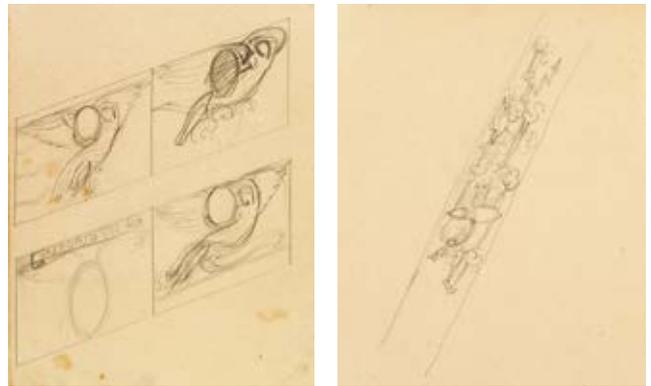
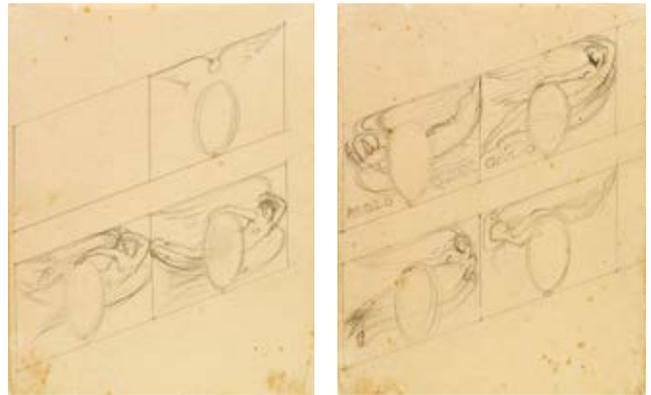
Lotto di 29 schizzi e bozzetti di varie tecniche e misure, composto da:

17 disegni preparatori per la decorazione della scala dei Nuovi Musei Vaticani (1932). I rilievi preparatori in gesso sono stati venduti il 18 marzo 2008 a Pandolfini Casa d'Aste (Lotti 52/56).

11 disegni preparatori per i pannelli della porta della Basilica di San Paolo fuori le Mura (1929/31).

(29)

€ 4.000/5.000





207

Marini, Antonio

(Roma 1886 – Firenze 1963)

Lotto di 34 disegni di nudi femminili di grande formato e varie tecniche.

(34)

€ 3.800/4.000

208

Maraini, Antonio

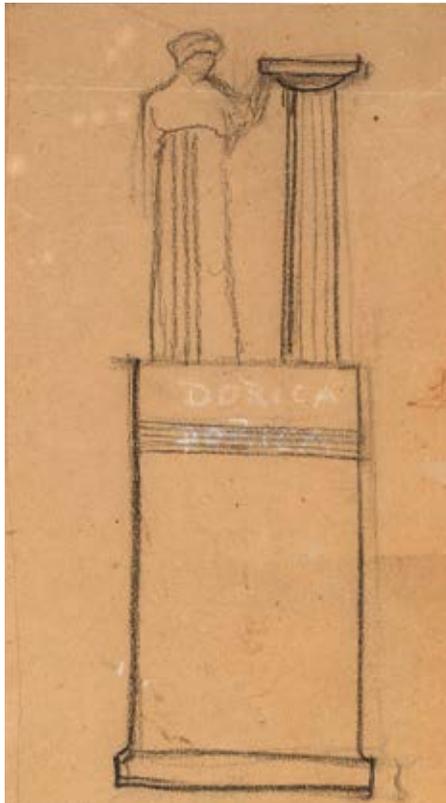
(Roma 1886 – Firenze 1963)

Lotto di 8 schizzi e bozzetti preparatori per la lapide in marmo pentelico *Ricordi di Atene, Ionico, Dorico e Corinzio*, esposta alla Biennale di Venezia del 1932, poi collocata nel giardino di Torre di Sopra, residenza fiorentina di Maraini ed infine venduta il 18 marzo 2008 a Pandolfini Casa d'Aste (Lotto 51).

Tecniche e misure varie.

(8)

€ 1.800/2.000



209

Maraini, Antonio

(Roma 1886 – Firenze 1963)

Lotto di 54 schizzi e bozzetti di varie misure e tecniche.

Fra questi sono riconoscibili:

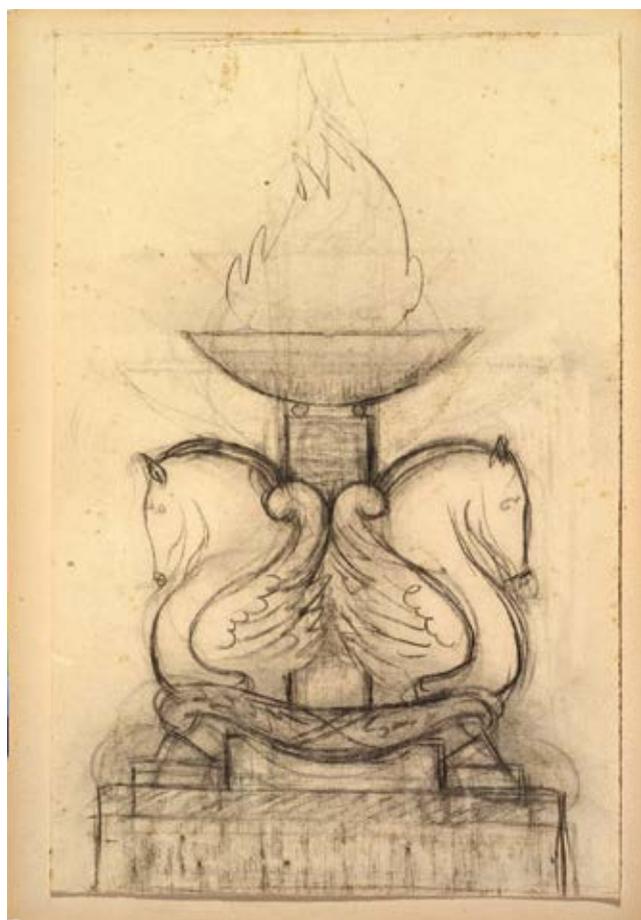
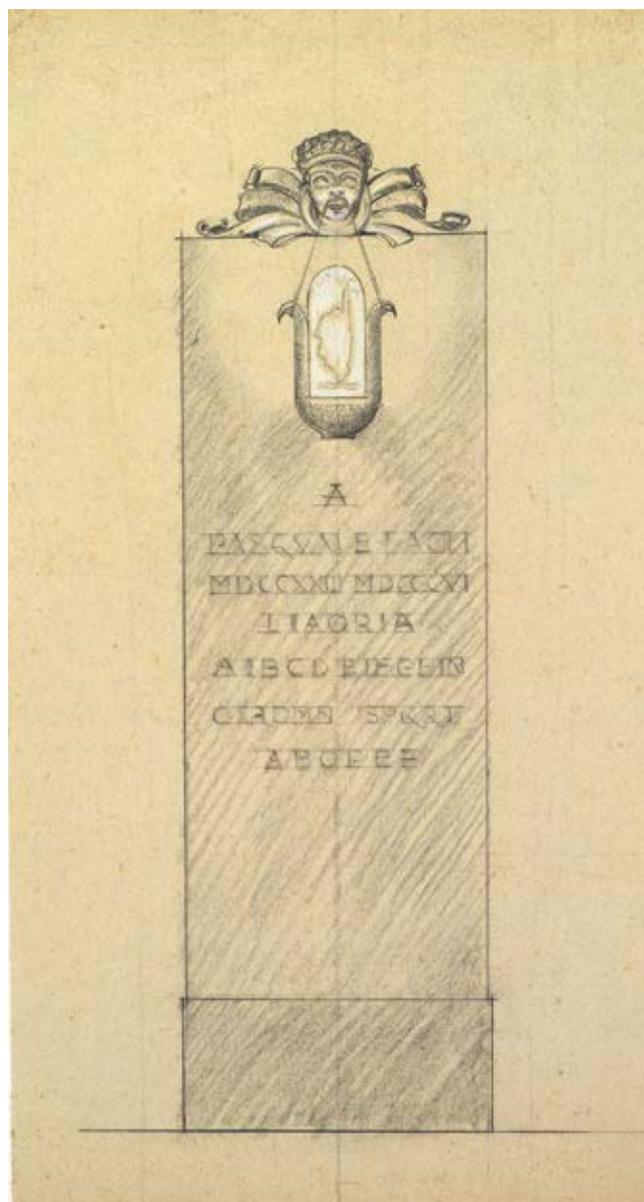
Studio di Danaide, Matita di grafite.

Idee per Le Grazie, 1931. 3 bozzetti a matita di grafite.

Bozzetto per la Tomba di Charles Loeser, 1930. Matita di grafite. La tomba fu realizzata nel cimitero degli Allori presso Firenze.

(54)

€ 6.000/7.000





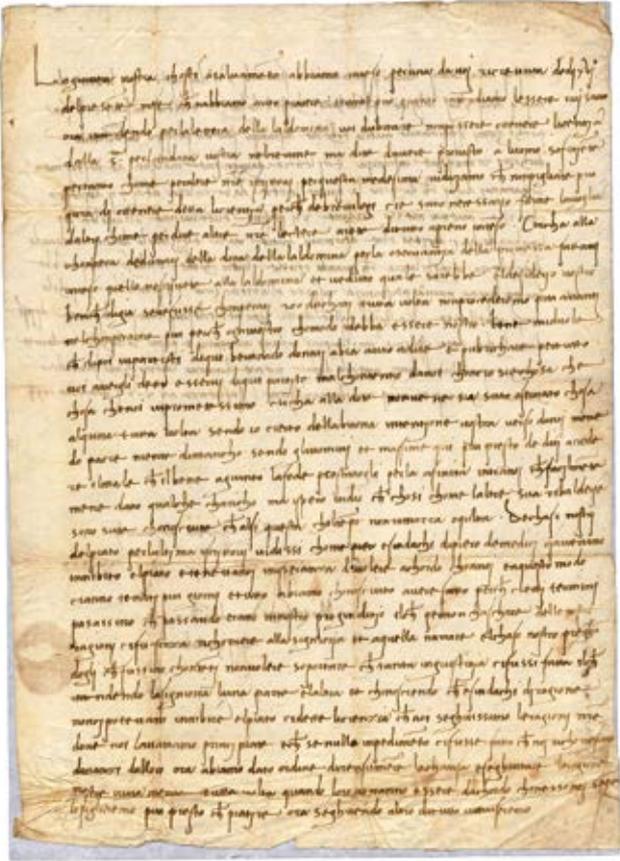
Libri Antichi e Rari,
Manoscritti e Autografi

Firenze
Mercoledì 11 Giugno 2014
ore 17.00

Lotti 210-299



210

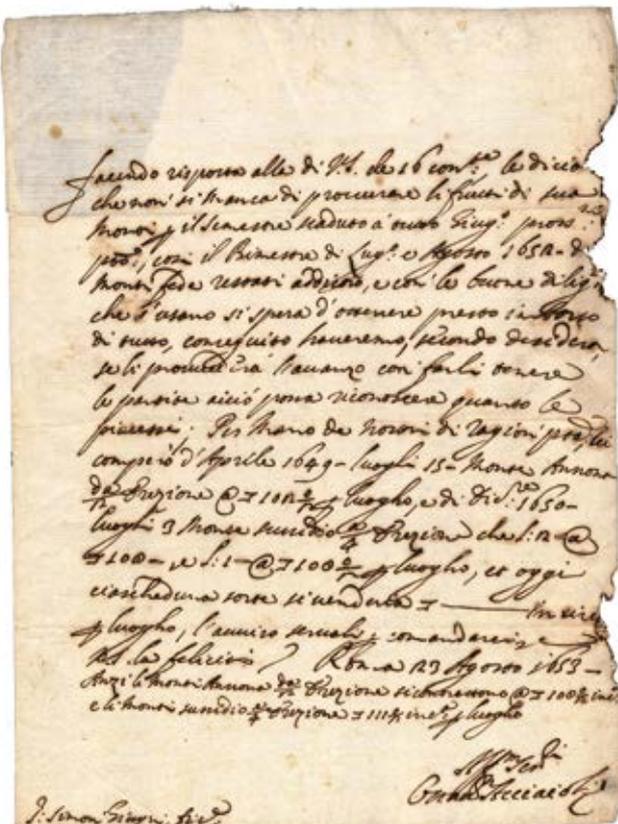


210

ACCIAIUOLI, Raffaello. Bella lettera autografa firmata, datata "In Firenze adi xxvii dimarzo 1494", su due pagine in 4to, con indirizzo autografo. La lettera è ricca di riferimenti a importanti operazioni finanziarie dell'epoca, riguardanti anche la famiglia rivale degli Strozzi.

€ 250/350

211



211

ACCIAIUOLI, Ottavio. Lettera autografa di una pagina, di argomento economico, firmata e datata "Roma 23 Agosto 1653", una pagina in 4to, con indirizzo autografo. Tracce di bruciatura al margine destro.

€ 70/150

212
ALBANI, Giovanni Francesco (1649-1721, papa dal 1700 con il nome Clemente XI). Bella lettera pergamenacea di papa Innocenzo XII, ma scritta e firmata dal suo Segretario di Stato "Card.le Albanus", il futuro papa Clemente XI. La lettera è datata "die xxv. Februarj Pon.cus. n.ri Anno Quarto" (i.e. 1695), indirizzata a Alfonso Sommi, e manoscritta orizzontalmente su un foglio di mm 363 x 260.

€ 250/350

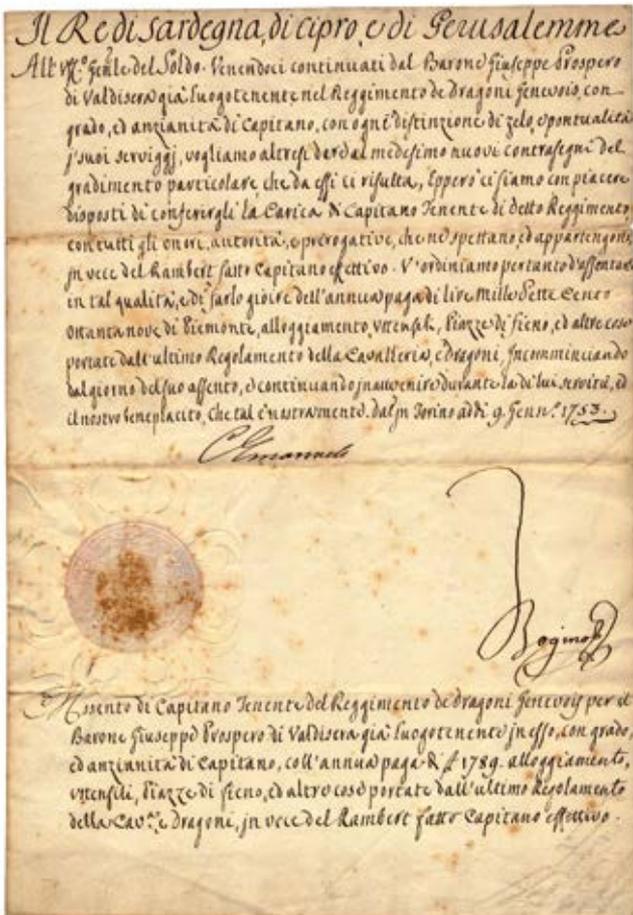


213

213
BISTOLFI, Leonardo (1859-1933). Cartolina con bozzetto e autografo. Cartolina postale indirizzata all'avvocato G. Deabate presso la redazione della Gazzetta del Popolo di Torino, con al lato anteriore bozzetto a matita della stazione ferroviaria di S. Germano Vercellese, firmata a matita "S. Germano 21 ottobre 1893 L. Bistolfi". Sotto alla firma di Bistolfi vi sono altri tre autografi.

€ 100/150





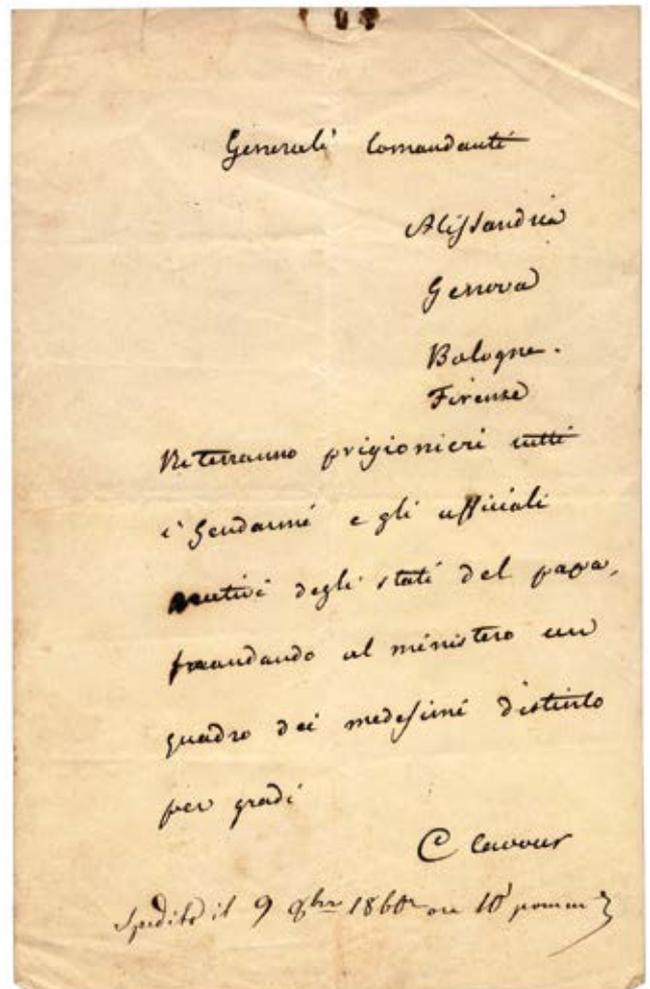
(Savoia) CARLO EMANUELE III (1701-1773). Patente di Capitano Tenente del Reggimento dei Dragoni di Genevois al Barone Giuseppe Prospero di Valdisera.

Lettera con firma autografa alla prima pagina di un ampio foglio piegato in due, con bel sigillo cartaceo, datata 9 gennaio 1753, nella quale il re dimostra grande apprezzamento per i servigi resi dal barone e lo nomina dunque capitano, assegnandogli una paga annuale "di lire milleSettecentoOttantanove di Piemonte, alloggiamento, utensili, piazze di fieno, ed altre cose".

€ 60/100

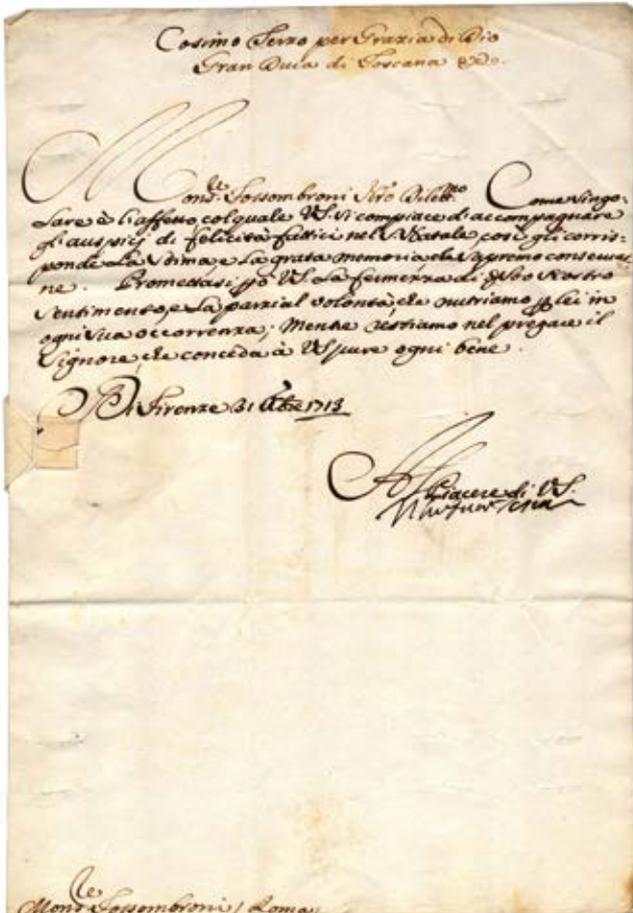
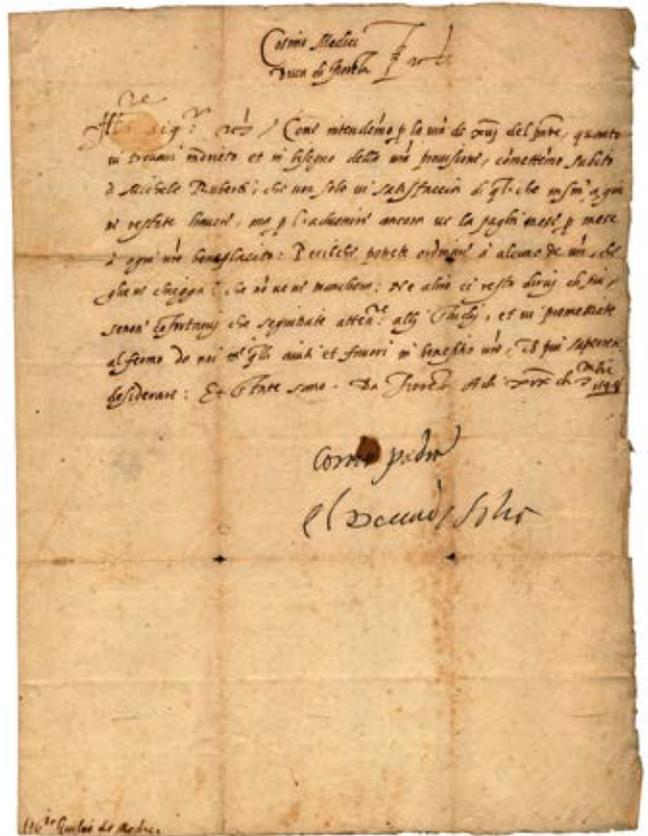
CAVOUR, Camillo Benso, Conte di (1810-1861). Proclama alle truppe firmato "C. Cavour", "Spedito il 9 8bre 1860 ore 10 pomm.", manoscritto da Cavour alla prima pagina di un foglio piegato in due. "Generali Comandanti / Alessandria / Genova / Bologna / Firenze / Riterranno prigionieri tutti / i gendarmi e gli ufficiali / operativi degli stati del papa, / mandando al ministero un / quadro dei medesimi distinto / per gradi."

€ 250/400



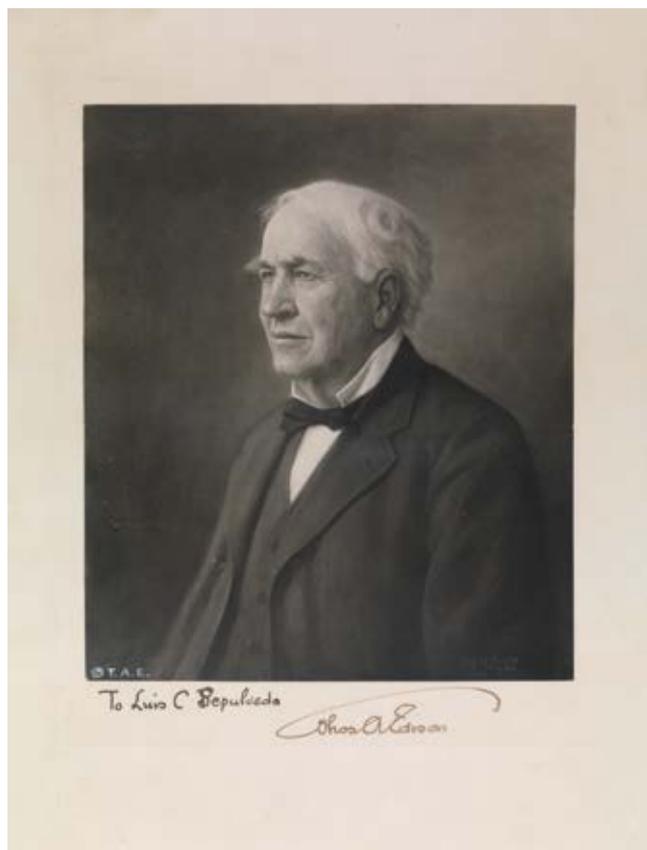
COSIMO I DE' MEDICI (1519-1574). Bella lettera firmata "Come padre el Duca Cosimo" e datata "Da Florentia A di xv di.bre 1548" a Guilio de' Medici a Carrara, una pagina in 4to. Tracce di sigillo in quarta pagina. Nello scritto si fa riferimento al pagamento di un debito. Cosimo I de' Medici fu il secondo duca di Firenze e, in seguito, il primo granduca di Toscana. Governò dal 1537 al 1574; ottenne molte importanti onorificenze tra cui spicca quella dell'Ordine del Toson d'Oro.

€ 450/600



COSIMO III DE' MEDICI (1642-1723). Lettera firmata, datata "Di Firenze 31 Xbre 1713", su una pagina in 4to con indirizzo ms. "A Monsig. Frossomboni" e bel sigillo con stemma mediceo conservato in quarta pagina. Nella missiva, Cosimo III ricambia gli auguri di Natale fattigli da Monsignor Frossomboni. Cosimo III fu il penultimo Granduca di Toscana appartenente alla dinastia dei Medici. Regnò per ben 53 anni, dal 1670 al 1723. Il suo fu il più lungo regno nella storia della Toscana.

€ 130/250

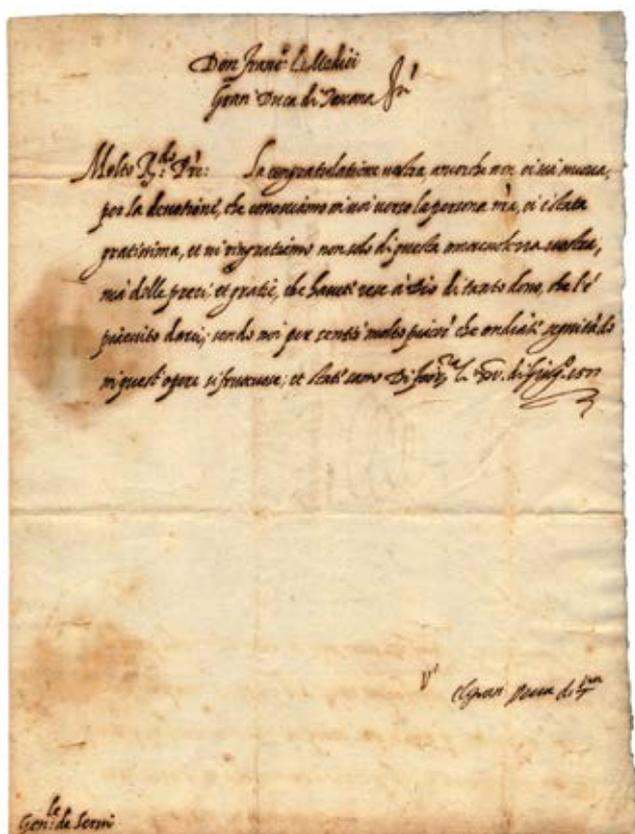


218

EDISON, Thomas Alva (1847-1931). Ritratto fotografico in bianco e nero da dipinto realizzato da Ellis M. Silvette nel 1926, montato e incorniciato, con dedica e firma al passe-partout: "To Louis C Sepulveda Thos A Edison". Grande inventore e imprenditore statunitense, Edison è soprattutto noto per avere creato la lampadina ad incandescenza nel 1878, ma i brevetti registrati a suo nome sono ben 1093.

€ 500/900

219



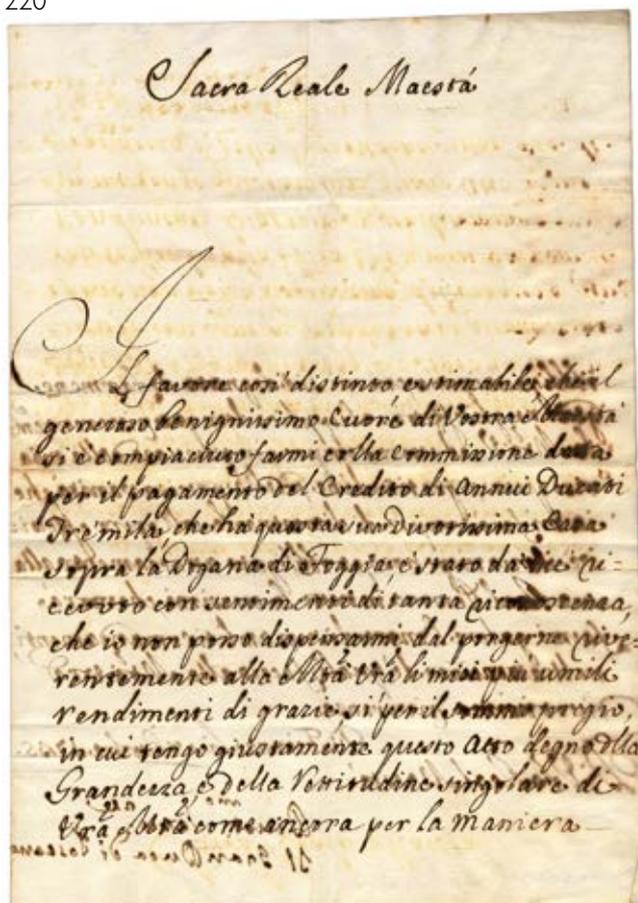
219

FRANCESCO I DE' MEDICI (1541-1587). Lettera di ringraziamento firmata "el gran Duca di T.na" e datata "Di Fiora li xv Giug.o 1577", indirizzata al Generale de' Servi a Perugia, una pagina in 4to. Tracce di sigillo in quarta pagina, qualche minimo foro causato dall'inchiostro. Figlio di Cosimo I, Francesco I de' Medici fu granduca di Toscana dal 1574 al 1587.

€ 300/350

GIAN GASTONE DE' MEDICI (1671-1737). Lettera di ringraziamento firmata "Divot.mo Serv.re Il Gran Duca di Toscana" alla "Sacra Reale Maestà" il Re di Sicilia, datata "Di Firenze li 18. Ottobre 1735", su due pagine in 4to. Gian Gastone de' Medici fu l'ultimo Granduca di Toscana appartenente alla dinastia de' Medici. Regnò dal 1723 al 1737.

€ 130/200



221

(Savoia) **MARIA GIOVANNA BATTISTA DI SAVOIA (1644-1724). Patente di Capitano a Charles Albert Aldobrandin.**

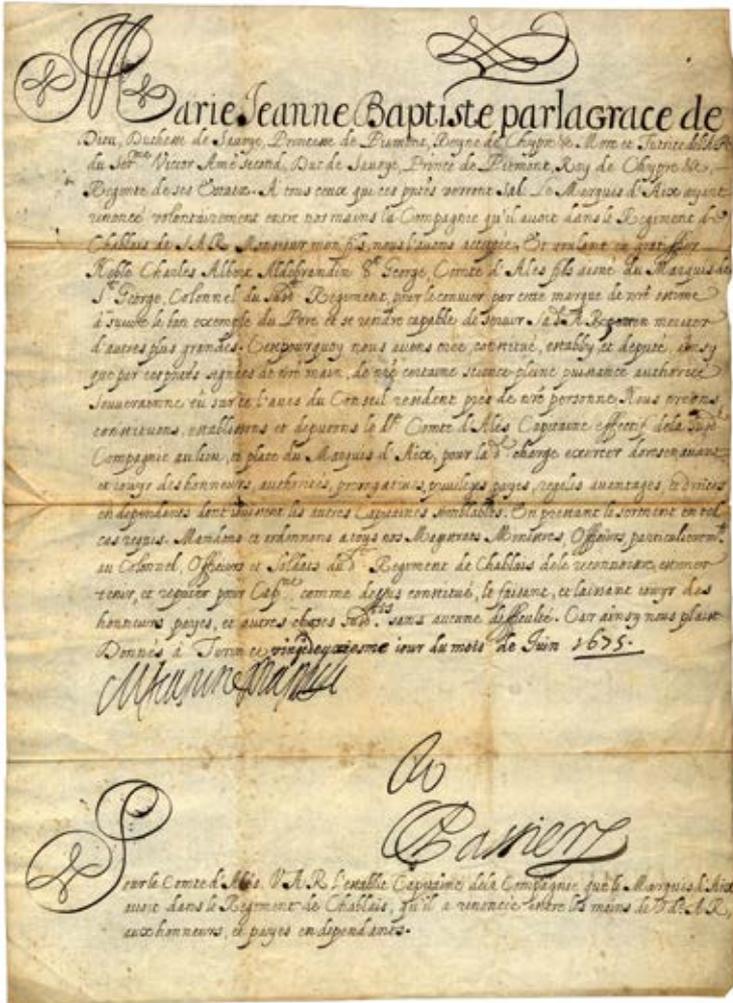
Lettera manoscritta in francese, con firma autografa, su ampio foglio vergato e con stemma in filigrana, intestato "Marie Jeanne Baptiste par la grace de Dieu", datata 22 giugno 1675, con la quale la Madama Reale accetta la rinuncia del Marquis d'Aix al capitanato di una compagnia nel Regiment du Chablais di Carlo Emanuele II, figlio della Madama. La guida della suddetta compagnia viene quindi affidata a Charles Albert Aldobrandin St. George, Comte d'Alés e figlio primogenito del marchese di St. George, Colonnello del suddetto Regiment.

Si aggiungono:

CRISTINA DI BORBONE (1606-1663), lettera in italiano con firma autografa "Christienne" su ampio foglio vergato, nella quale si concede una salvaguardia al Prevosto di Poirino, e lettera in italiano su tre pagine, intestata "Madama Reale", datata 10 agosto 1663 e firmata "Madama". (3)

€ 150/200

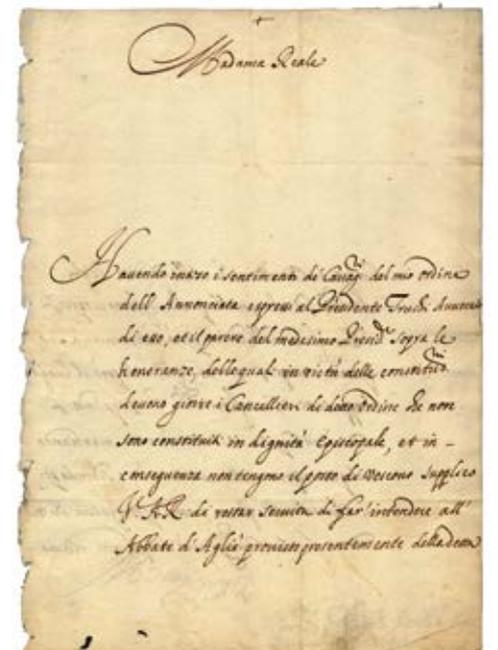
221



221



221



222

LEONCAVALLO, Ruggero (1857-1919). Ritratto fotografico del compositore al piano, con il calce la dedica autografa "Alla carissima e buona famiglia Petrocchi rammentando le serate di Montebamboli affettuosamente", firmata "R. Leoncavallo" e datata "Firenze 29 nov: 1911". La foto misura 148 x 205mm ed è applicato su un cartoncino di mm 258 x 390. Foto sbiadita e cartoncino fiorito.

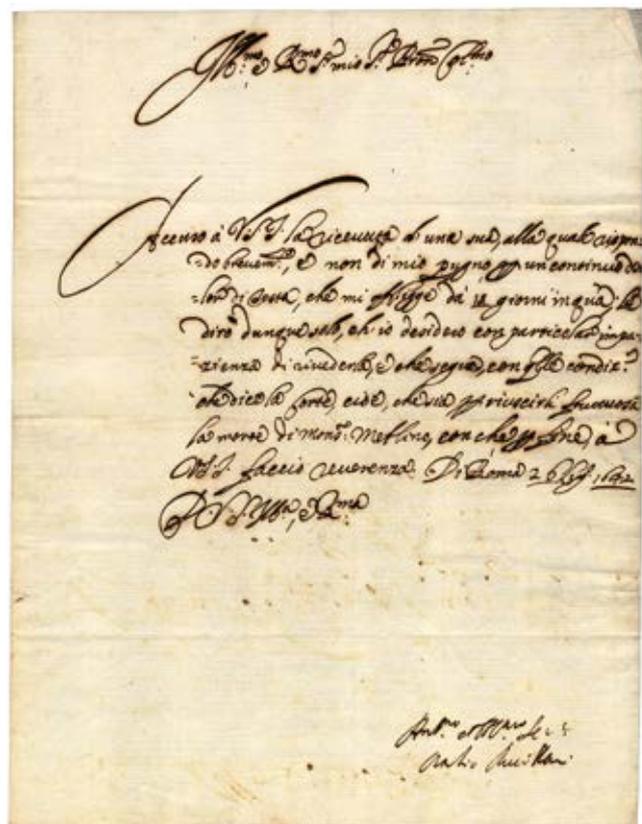
€ 80/120

223

PIOVI (Braschi, Angelo Giovanni, 1717-1799, papa dal 1775). Due righe autografe su documento di richiesta di "Sussidi Dotati" da parte di una bisognosa Anna Ridolfi di Ferrara, con varie sottoscrizioni in quarta pagina, tra cui appunto le due righe di Pio VI, indicate da una mano coeva come "scritto aut[ografo] di Pio VI". La lettera reca la data 1792 e un sigillo cartaceo con stemma cardinalizio.

€ 130/200

224



222



224

RICASOLI RUCELLAI, Orazio (1604-1673). Lettera firmata "Orazio Rucellai", ma non scritta da lui come egli stesso dice all'inizio della missiva ("alla quale rispondo brevemente, e non di mio pugno", causa "un continuo dolor di testa che mi affligge da 15 giorni in qua"), datata "Di Roma 26 Lug. 1642", una pagina in 4to. Orazio Rucellai è stato un letterato, filosofo e scienziato italiano. Nel 1634 fu ambasciatore toscano prima presso Ladislao IV di Polonia e poi alla corte dell'imperatore Ferdinando III. Nel 1657 venne nominato soprintendente della Biblioteca Laurenziana; successivamente gli fu affidata la direzione degli studi del principe Francesco Maria, e infine, il 27 settembre 1667, fu acclamato Priore dell'Accademia della Crusca con lo pseudonimo di Imperfetto. Milantava di essere discepolo di Galileo, e molti gli credettero.

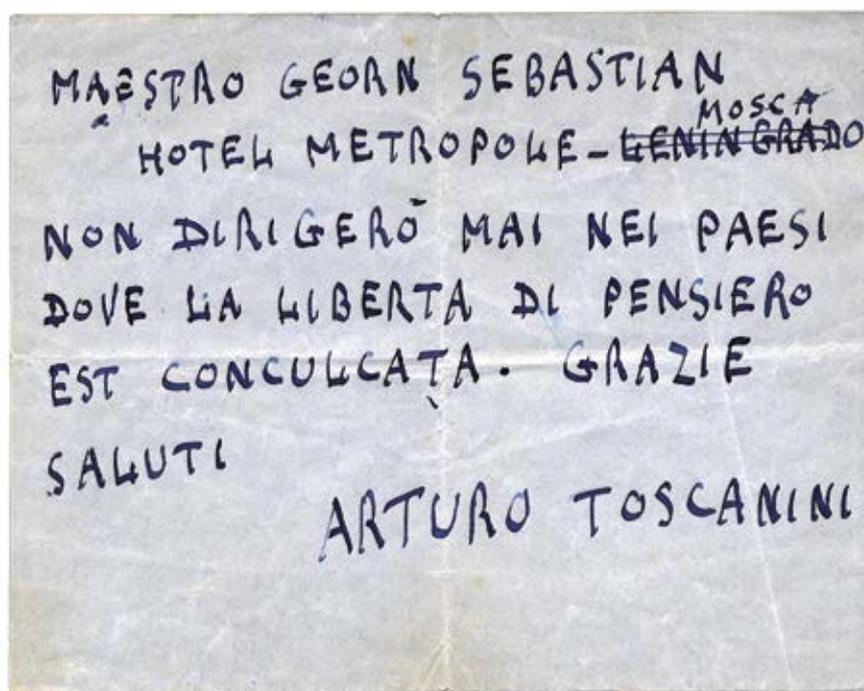
€ 200/300

225

TOSCANINI, Arturo (1867-1957). Documento autografo firmato. Si tratta di un piccolo foglio volante (140 x 112 mm), scritto con stilografica blu in stampatello (presumibilmente per essere trascritto su un telegramma), con il quale il Maestro declina con veemenza l'invito del direttore Georges Sébastian (1903-1989) a suonare in Russia. "MAESTRO GEORN SEBATHIAN / HOTEL METROPOLE - MOSCA / NON DIRIGERO' MAI NEI PAESI / DOVE LA LIBERTA' DI PENSIERO / EST CONCULCATA. GRAZIE / SALUTI / ARTURO TOSCANINI"

€ 650/850

225



MAESTRO GEORN SEBASTIAN
HOTEL METROPOLE - ^{MOSCA} ~~LENINGRADO~~
NON DIRIGERO' MAI NEI PAESI
DOVE LA LIBERTA DI PENSIERO
EST CONCULCATA. GRAZIE
SALUTI
ARTURO TOSCANINI

(Risorgimento) **Uomini del risorgimento: raccolta di documenti autografi redatti da Boselli, Brofferio, Cavallotti, Crispi, D'Azeglio, De Amicis, Lanza e Ricasoli.**

Paolo Boselli (1838-1932), due lettere. **Angelo Brofferio (1802-1866)**, lettera autografa firmata alla prima pagina di un foglio piegato in due, datata "Torino 14 Genn. 1840" e indirizzata al poeta Norberto Rosa (1803-1862), come da indirizzo manoscritto alla quarta pagina. In essa Brofferio si congratula con Rosa per la sua nomina. Grazie all'amicizia con Brofferio, la poesia di Rosa, da satirica e moralistica, prese una connotazione più politica e civile. **Francesco Cavallotti (1842-1898)**, 2 lettere autografe firmate, datate "Casa [ie Milano] 26 ottobre" e "Casa, 11 ore di sera", su carta velina, la prima di due pagine e mezza, la seconda di quattro pagine. **Francesco Crispi (1801-1901)**, biglietto manoscritto con otto versi in rima, sotto al quale è stata apposta da mano diversa la firma "Francesco Crispi". **Massimo D'Azeglio (1798-1866)**, lettera autografa firmata alla prima pagina di un foglio piegato in due, datata "Torino 19 Nov. 55". **Edmondo De Amicis (1846-1908)**, cartoncino autografo di 107 x 70 mm, nel quale lo scrittore ringrazia un caro amico per avergli inviato un libro e lo invita ad incontrarlo. Firmato "il tuo

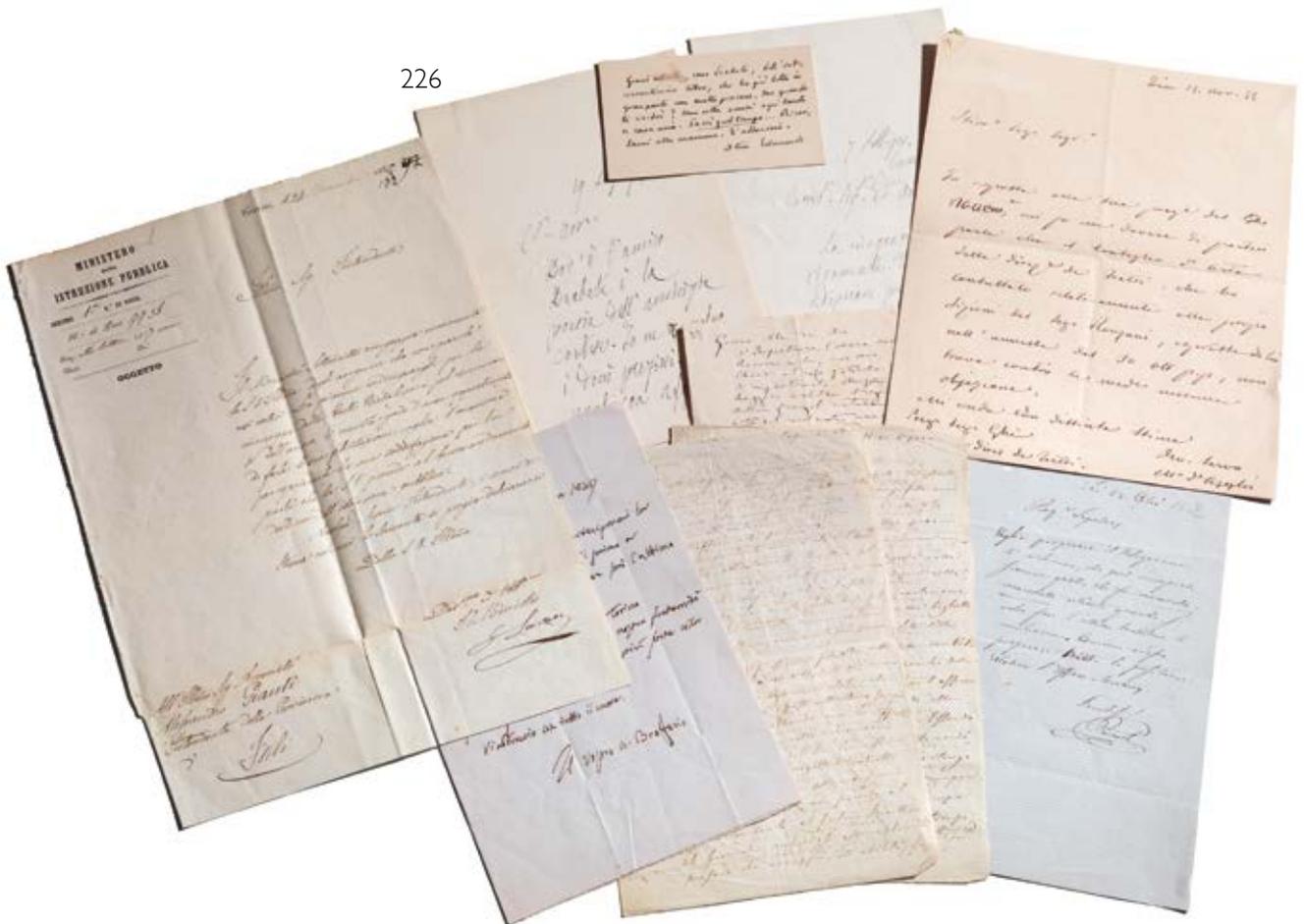
Edmondo". **Giovanni, Lanza (1810-1882)**, lettera autografa firmata su foglio intestato "Ministero della Istruzione Pubblica", datata "Torino, 24 dicembre 1856" e indirizzata all'avvocato Alessandro Giusti, Intendente della Repubblica. **Bettino, Ricasoli (1809-1880)**, lettera autografa firmata su carta azzurrina, datata "23 ottobre [1862]", manoscritta alla prima pagina di un foglio piegato in due, timbro a secco della "Camera dei Deputati".

Si aggiungono:

Una lettera manoscritta su tre pagine, datata 1821, relativa al pagamento di un debito; una lettera manoscritta sulle prime due pagine di un foglio con splendido disegno in filigrana (Carlo Alberto re di Sardegna a cavallo) e con intestazione a stampa "Regia Faggianeria di Raconiggi [sic]", datata marzo 1841; una lettera autografa firmata di **MARIA CLOTILDE DI SAVOIA (1843-1911)**, manoscritta al fronte e retro di un foglio, datata 2 giugno 1877, e indirizzata a un Monsignore. (13)

€ 300/500

226



227

(Diritto) **ALCIATI, Andrea (1492-1550)**. [...] *Ad rescripta principum commentarii. De summa Trinitate. sacrosanct. eccl. Edendo. In ius vocando. Pactis. Transactionibus. His accessit eiusdem De quinque pedum praescriptione*. Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, 1537.[con:]

ALCIATI, Andrea (1492-1550). [...] *In digestorum, siue Pandectarum lib. XII., qui De rebus creditis, primus est Rubr. Si certum petatur, Commentarius longe doctissimus, atq[ue] utilissimus, Ab Autore nunc primum recognitus, & in lucem editus; Eiusdem interpretatio L. Bona fides ff. Depositi. His accessit index rerum ac uocum huius operis copiosissimus*. Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, 1538.

In folio (320 x 217 mm). [vi] pp. 476 colonne [12] pp. 316 colonne [10] pp. Testo su due colonne contornato da commento. Marca al frontespizio e al verso dell'ultima carta in entrambe le opere. Capilettera xilografici. Antica firma di appartenenza alla sguardia volante (Joseph Guadagnolus, 1650). Mezza pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Difetti alla legatura; ampia gora a frontespizio, prime e ultime carte; gallerie di tarlo ai margini degli ultimi quaderni.

PRIMA EDIZIONE de *In digestorum, siue Pandectarum lib. XII.*, che è un commento dell'Alciati al dodicesimo libro del Digesto di Giustiniano, dedicato al vescovo bolognese Alessandro Campeggio. Alciati è soprattutto noto per i suoi *Emblemata*, un lavoro in latino che conobbe una straordinaria diffusione, ma fu anche autore di un ragguardevole numero di opere di giurisprudenza.

€ 150/200

228

(Letteratura italiana) **ALIGHIERI, Dante (1285-1321)**. *La divina commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca; ed ora accresciuta di un doppio rimario, e di tre indici copiosissimi, per opera del signor Gio. Antonio Volpi [...]. Il tutto distribuito in tre volumi [...].* In Padova, presso Giuseppe Comino, 1727.

In 8vo (173 x 113 mm). [xxii] xlvi 513 [3] pp. 2 tavole calcografiche di cui la prima recante ritratto in rame dell'Alighieri inciso da M. Heylbrouch, la seconda raffigurante "Profilo, pianta e misure dell'Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antono Manetti Fiorentino. Piccola vignetta calcografica al frontespizio, testatine, iniziali istoriate e stemma editoriale dei Volpi (alla p. 460 e al recto dell'ultima carta) xilografiche. Piena pergamena coeva con tassello impresso in oro (sbiadito) al dorso. Lievi tracce del tempo.

"Questa edizione, detta Cominiana dal nome dell'abile stampatore che i fratelli Volpi ebbero per socio, venne giudicata dagli Accademici molto più di quella del Mangani emendata e corretta". (Mambelli, *Gli annali delle edizioni dantesche*, 58). Bella edizione della Divina Commedia, che include le vite di Dante e Petrarca scritte da Lionardo Aretino. L'opera dovrebbe comprendere due ulteriori volumi, uno con il "Rimario" e uno con argomenti, allegorie e indici, qui assenti.

€ 200/300

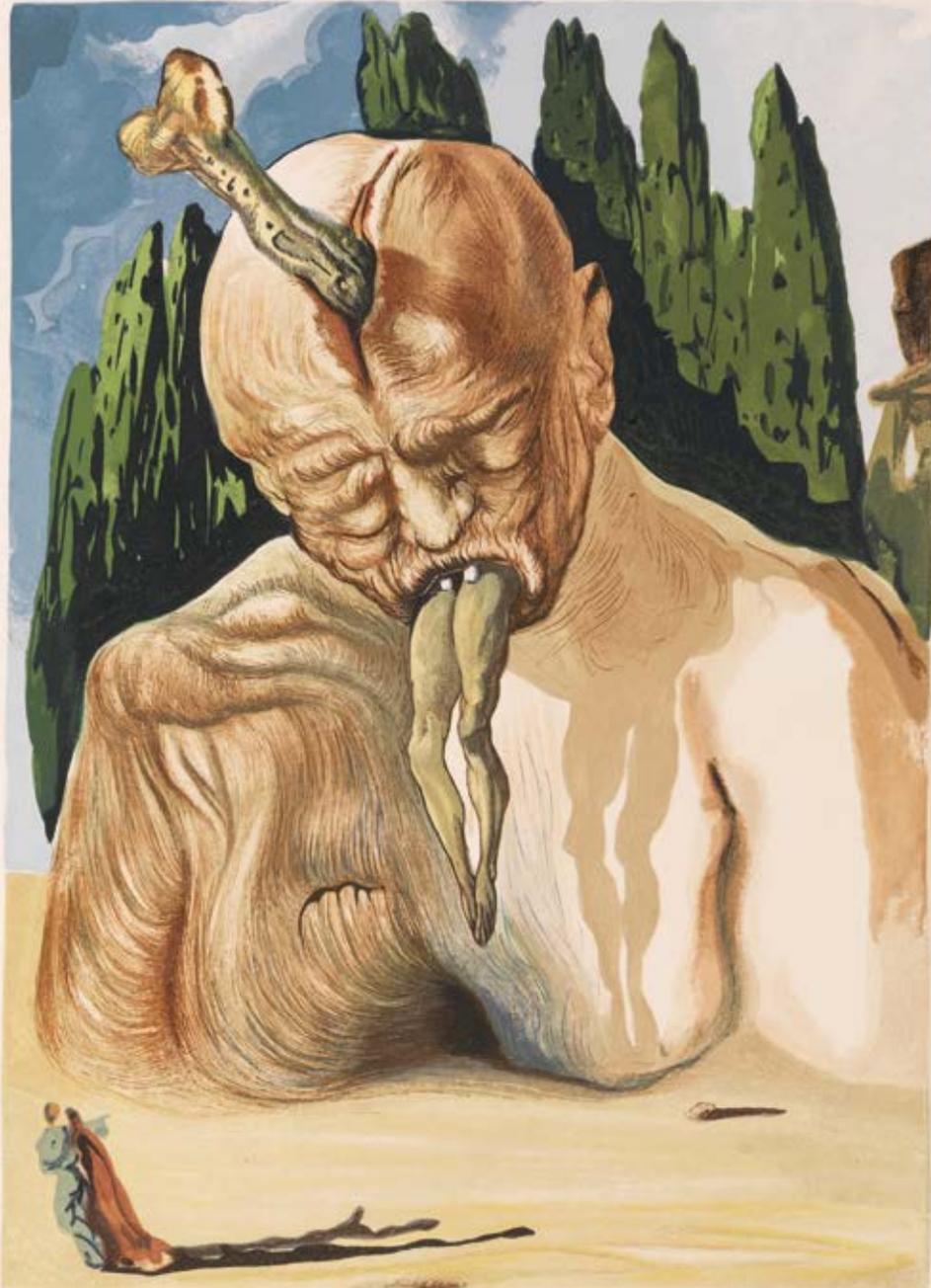
229

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **ALIGHIERI, Dante – DALÌ, Salvador**. *La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalì*. [Roma – Firenze] Arti e scienze Salani, (ottobre 1963 – aprile 1964).

6 voll. in folio (334 x 263 mm). Vol. 1: [ii] 158 [4] pp. e 17 tavole. Vol. 2: pp. [x] 173-326, tavole 18-34. Vol. 3: [iii] 162 [4] pp. e 17 tavole. Vol. 4: pp. [x] 173-328 [6], tavole 18-33. Vol. 5: [ii] 163 pp. e 17 tavole. Vol. 6: pp. [x] 173-320, tavole 18-33. In tutto 100 tavole xilografiche a colori. Fogli sciolti in barbe conservati entro *chemise* flessibile in carta beige con titolo in rosso al piatto anteriore, entro *chemise* e custodia cartonate e decorate con un motivo astratto in rosso e oro (Inferno), fucsia e oro (Purgatorio), azzurro e oro (Paradiso). Legatura eseguita dalla Legatoria Torriani di Milano. Qualche occasionale fioritura ai margini e alle custodie, per il resto esemplare molto buono.

N. 2674 di 2.900 esemplari numerati, impressi dalla Stamperia Valdonega di Verona su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. La magnifica edizione della Divina Commedia illustrata da Dalì. L'artista catalano lavorò alla Commedia dal 1950 al 1954, realizzando 100 tavole. La riproduzione dei suoi acquarelli si rivelò un compito difficile per l'editore parigino Les Heures Claires: ogni tavola richiedeva una media di 35 diverse matrici, per un totale di 3.500 xilografie incise da due artisti in un periodo di quattro anni, e stampate sotto la direzione del Maestro Raymond Jaquet. L'edizione francese fu seguita dalla presente italiana, impressa dall'Officina Bodoni (44 copie su carta a tino del Giappone) e dalla Stamperia Valdonega (3.000 copie su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia) sotto la direzione del Maestro tipografo Giovanni Mardersteig. L'opera fonde in modo mirabile la visione di Dante con il mondo surreale di Dalì.

€ 1.400/1.800



230

(Diritto) **ALTOGRADI, Lelio (? – 1640)**. [...] *Lucensis. Consiliorum sive Responsorum, et rerum super iis iudicatarum. Liber primus [secundus]. Nunc primum in lucem editus. In quo plures arduæ iuris quæstiones tam circa iudicia, quàm contractus, & vltimas voluntates. [...] Additionibus, argumentis, & copioso verborum, & sententiarum indice exornatum. Lucæ, ex typographia Balthassaris de ludicibus [poi] typis Bernardini Pierij, & Hiacynthi Pacij, 1643-1654.*

2 volumi in folio (336 x 220 mm e 338 x 216 mm). [xvi] 752 [64] pp. [12] 671 [1] [60] pp. Frontespizi stampati in rosso e nero e con ampia marca tipografica in rame. Testo su due colonne. Iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena rigida, dorso a quattro (e tre) nervi, titolo manoscritto al secondo scomparto. Antiche note di possesso ai frontespizi, dorso del secondo volume danneggiato dai tarli, occasionali bruntiture dovute alla qualità della carta, tracce del tempo.

PRIMA EDIZIONE di questo saggio dedicato a questioni giuridiche di particolare difficoltà, scritto da Lelio Altogradi, noto avvocato di nobile famiglia toscana e autore di testi giuridici.

€ 100/120

231



148

231

(Illustrati 900) **ARIOSTO, Ludovico (1474-1533)**. *Orlando furioso*. Introduzione di Riccardo Bacchelli. Tavole e illustrazioni di Fabrizio Clerici. Milano, Electa – Istituto Editoriale, 1967.

3 volumi in folio grande (417 x 333 mm). Vol. 1: xviii [ii] 340 [8] pp. Ogni canto introdotto da vignetta in bistro. Testo su tre colonne. Vol. 2: [viii] pp. 80 tavole (alcune a doppia pagina) e [12] pp. Vol. 3: [viii] pp. tavole 81-158 (alcune a doppia pagina) e [12] pp. Le tavole sono numerate al verso, dove sono anche riprodotti i versi illustrati. Ogni volume rilegato in broccata rivestita in carta vergata verde scuro con titolo in nero al piatto anteriore, entro chemise cartoneata similmente rivestita e con profili e titolo in nero al dorso, entro custodia. Una angolo gualcito (pagina del primo volume), piccolo strappo una tavola, per il resto copia perfetta.

Edizione splendidamente e profusamente illustrata da Fabrizio Clerici e limitata a 350 esemplari impressi su carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura di Cernobbio. Impaginazione, composizione e stampa a cura della stamperia Fantoni di Venezia. Tavole preparate da Annibale Belli e Giovanni Trimboli e stampate in litografia, da 8 a 11 toni, negli stabilimenti Luigi Fattorini di Milano e Giovanni Trimboli di Rho. Legatura di Giovanni de Stefanis e della Torriani.

€ 250/350

232

(Litografia) **BARDET DIVILLANOVA, Federico**. *Istruzioni su i tre principali metodi dell'arte litografica di Federico Bardet di Villanova 1° Tenente del Corpo Reale del Genio addetto al Reale Ufficio Topografico*. Napoli, 1830.

In 8vo (204 x 131 mm), 57 [3] pp. Frontespizio litografico e 3 tavole litografiche ripiegate in fine. Piena pergamena coeva, dorso con tasselli rosso e nero e bei fregi dorati. Occasional ossidazioni dovute al tipo di carte, tracce d'uso, ma nel complesso una buona copia.

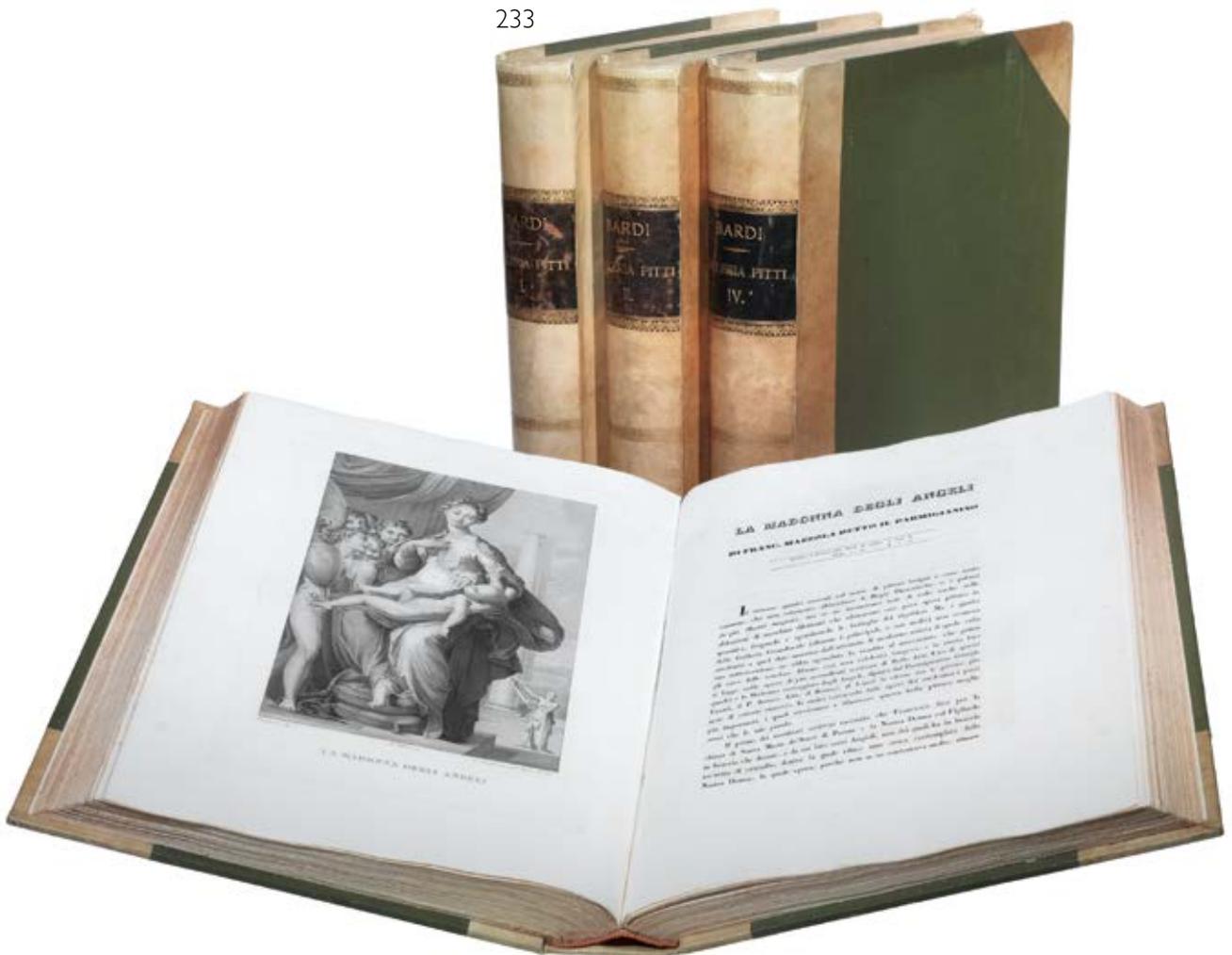
€ 100/150

(Illustrati 800) **BARDI, Luigi (a cura di).** *L'imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo. Dedicata a S.A.I. e R. Leopoldo Secondo Granduca di Toscana. Firenze, coi tipi della Galileiana, 1837-1842.*

4 volumi in folio (465 x 328 mm). 501 tavole calcografiche. Vol. 1: [viii] 3 [1] pp. Ritratto calcografico di Leopoldo II e [125] tavole. Vol. 2: [iv] pp. e [125] tavole. Vol. 3: [iv] pp. e [125] tavole. Vol. 4: [iv] pp. e [125] tavole. Tutte le tavole sono seguite da una o più pagine di testo critico di studiosi dell'epoca. Mezza pergamena coeva con angoli, piatti rivestiti in tela verde, dorsi lisci con suddivisi in 5 scomparti da dentelle dorata, al secondo scomparto tassello in vitello nero con titoli in oro. Ex libris "Comitis Revedin". Qualche traccia d'uso alle legature, qualche occasionale fioritura, ma nel complesso stato di conservazione ottimo.

Splendido esemplare in legatura coeva di questa celebre raccolta di 501 tavole finissimamente incise dai più famosi maestri dell'epoca. Le impressioni sono nitide e molto fresche, su carta forte e candida. Vi si riproducono dipinti di Raffaello, Leonardo, Michelangelo, Tiziano, Giorgione, Guercino, Bellini, Botticelli, Bronzino, Veronese, Caracci, Pontormo, Sebastiano del Piombo, Giulio Romano, Pollaiuolo, Tintoretto, Salvator Rosa, Rubens, Andrea del Sarto, Velasquez, Domenichino, Ghirlandaio, Parmigianino, Correggio, Van Dyck e vari pittori fiamminghi, e numerosissimi altri artisti rinascimentali. Questa grandiosa suite, che raffigura i più importanti dipinti conservati nella Galleria, fu dedicata a Leopoldo II di Toscana, ritratto all'inizio del primo volume. Ogni tavola è accompagnata da uno studio artistico-critico.

€ 2.500/3.500



(Diritto) **BARTOLO DA SASSOFERRATO (1314-1357). *Consilia cum summariis, quaestiones & tract. et alii tractatus practicabiles & valde quotidiani circa materiam testium cum additionibus ultra alias impressiones appositis [...].* (Lugduni [ie: Lione], [Sacon], 1518).**

In folio (410 x 282 mm). 135 [1] carte + [11] carte per il *Repertorium regulatissimum super consiliis [...]* Frontespizio xilografico impresso in rosso e nero, testo in lettera gotica su due colonne con capilettura xilografici, "Tractatus Tyberiadis" alle carte 85v-104v illustrato da [39] vignette xilografiche. Legatura posteriore in mezza pergamena, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Antiche note di appartenenza al frontespizio, ricorrenti marginali di antica mano. Qualche inoffensiva galleria di tarlo ai margini dei *Consilia*, galleria di tarlo alle carte del *Repertorium*, occasionali tracce del tempo, ma nel complesso buona e fresca copia.

Rara edizione dei pareri giuridici scritti su richiesta di privati da Bartolo da Sassoferrato. Ne fu autore fecondo (si conoscono almeno 400 *Consilia*). Dell'edizione dei *Consilia* impressa a Milano, da Giovanni e Giacomo da Legnano, nel 1519, è registrata una sola copia nelle biblioteche italiane. Di questa edizione nessuna copia. Molto interessante e ben illustrato il "Tractatus de insula Tyberiadis".

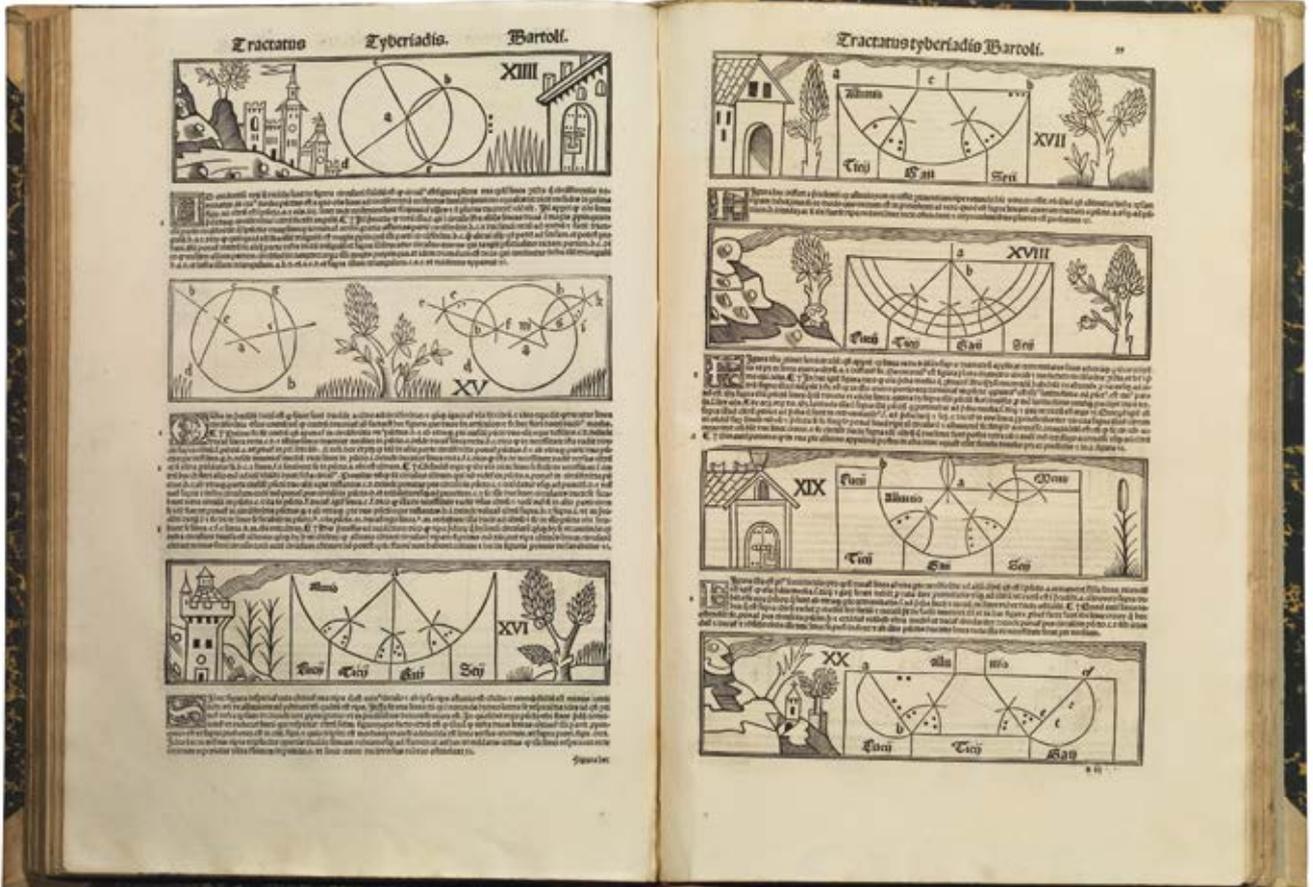
€ 500/600

(Incisione – Bibliografia) **BARTSCH. *The Illustrated Bartsch*. New York, Abaris Books, 1978-1998**

89 volumi in folio piccolo (305 x 228 mm), ovvero: 47 volumi (voll. 1-48 e 141, assenti i nn. 21 e 22) + 23 volumi di "Supplements" (ovvero i volumi pubblicati dopo il 48) + 19 volumi di "Commentary". Uniformemente rilegati in tela rossa (talora leggermente sbiadita) o marrone (i volumi più recenti) con titoli in oro al dorso.

Elenco dettagliato:

- 1 Netherlandish Artists [1] van Laer, Vlieger, Potter, de Bije, van den Hecke, Master PVH, Jonckheer, Verschuring, Roos, du Jardin, le Ducq, van de Velde, van der Meer, Saftleven, van Aken, van Almeloveen, van Ruisdael, Heusch, Miel, Ostade, Weenix, Wouwermans, 1978
- 2 Netherlandish Artists [2] Waterloo, van Everdingen, Swanvelt, 1978
- 2-1 Commentary Waterloo, 1992
- 3 Netherlandish Artists [3-1] Hendrik Goltzius, 1980
- 3 Commentary Goltzius, 1982
- 4 Netherlandish Artists [3-2] Matham, Saenredam, Muller, 1980
- 5 Netherlandish Artists [4] Molenaar, Molijn, Roghman, Martszen, Bronckhorst, Verboom, Naaijwincx, van der Stop, Bleker, de Neve, van der Cooghen, Wyck, Breenbergh, den Uyl, van der Does, Boel, Fyt, Borsom, van der Kabel, Backhuijsen, Hackaert, T. Roos, Neyts, Genoels, Smees, Storck, J.M. Roos, Bout, Sweets, 1979



- 6 Netherlandish Artists [5-1] De Wael, van Uden, de Vadder, Matheus, van Uytenbroeck, Nooms (Zeeman), van den Hoecke, Flamen, 1980
- 6 Commentary Netherlandish Artists, 1986
- 7 Netherlandish Artists [5-2] J.Both, A. Both, Bega, Berchem, van Ossenbeeck, Hondius, Millet, Meyeringh, J. Glauber, Jan Glauber, van Huchtenberg, van Nikkelen, van Haften, de Deyster, Dusart, Rysbrack, 1978
- 8 Early German Artists [6-1] Master E.S., Monogrammists, Schongauer, 1980
- 8-1 Commentary Schongauer, copyists, 1996
- 9 Early German Artists [6-2] van Meckenem, Olmütz, du Hameel, Landshut, Monogrammists, 1981
- 9-2 Commentary Early German Artists, 1991
- 10 Sixteenth-Century German Artists [7-1] Albrecht Dürer, 1980
- 10 Commentary Dürer, 1981
- 11 Sixteenth-Century German Artists [7-2] Burgkmair, de Negker, Schäufelein, Cranach, 1980
- 12 Sixteenth-Century German Artists [7-3] Baldung Grien, Springinkle, van Leyden, 1981
- 13 Sixteenth-Century German Artists [7-4] Monogrammists, Pilgrim, Graf, Deutsch, Erlinger, Resch, Schoen, Meldemann, Huber, Woensam, Duvet, Krug, 1981
- 13 Commentary Erhard Schoen, 1984
- 14 Early German Masters [8-1] Altdorfer, Monogrammists (Danube School), 1980
- 15 Early German Masters [8-2] Barthel Beham, H.S. Beham, 1978
- 16 Early German Masters [8-3] Bink, Pencz, Aldegrever, 1980
- 17 Early German Masters [8-4] Brosamer, D. Hopfer, H. Hopfer, L. Hopfer, 1981
- 18 German Masters 1550-1600 [9-1] Ladenspelder, Huys, Massys, Guldenmund, Hamer, Hirschvogel, Lautensack, 1982
- 19-1 German Masters 1550-1600 [9-2] Virgil Solis, 1987
- 19-2 German Masters 1550-1600 [9-2] Hans Rudolf Manuel (Deutsch), Tobias Stimmer, 1988
- 20-1 German Masters 1550-1600 [9-3] Jost Amman, Part One, 1985
- 20-2 German Masters 1550-1600 [9-3] Jost Amman, Part Two, 1985
- 23 German and Netherlandish Masters of the Fifteenth and Sixteenth Centuries [10] Anonymous Artists, 1985
- 24 Early Italian Masters [13-1] Nielli, anonymous Masters, Fin- guerra, Baldini, Rosselli, 1980
- 24-1 Commentary Early Italian Masters, 1993
- 24-2 Commentary Early Italian Masters, 1994
- 25 Early Italian Masters [13-2] Pollaiuolo, Fogolino, Mocetto, Mantegna, Modena, Andrea, G.M. da Brescia, G.A. da Brescia, Montagna, Monogrammists, G. Campagnola, D. Campagnola, Robetta, 1980
- 25 Commentary Early Italian Masters, 1984
- 26 Marcantonio Raimondi, Part One [14-1], 1978
- 27 Marcantonio Raimondi, Part Two [14-2], 1978
- 28 Italian Masters of the Sixteenth Century [15-1] School of Raimondi, Caraglio, Bonasone, 1985
- 28 Commentary Italian Masters of the Sixteenth Century, 1995
- 29 Italian Masters of the Sixteenth Century [15-2] Bonasone, Master of the Die, Beatrizet, 1982
- 30 Italian Masters of the Sixteenth Century [15-3] Enea Vico, 1985
- 31 Italian Masters of the Sixteenth Century [15-4] G.B. Ghisi, G. Ghisi, A. Ghisi, D. Ghisi, Monogrammists, Reverdino, Pommedello, L. de Musi, Sannuti, G. de Musi, Cartaro, Lulmus, 1986
- 32 Italian Artists of the Sixteenth Century [16-1] Parmigianino, Master F.P., Meldolla, Schiavone, Titian, Marconi, Tintoretto, Bresciano, Franco, P. Farinati, H. Farinati, del Moro, Fontana, Valentinis, 1979
- 33 Italian Artists of the Sixteenth Century [16-2] Rota, Palma, School of Fontainebleau, 1979
- 34 Italian Artists of the Sixteenth Century [17-1] Barocchi, de Santis, Facchetti, Potenzano, Scarsellino, Passari, Riccio, Casolani, Alberti, 1982
- 35 Italian Artists of the Sixteenth Century [17-2] Antonio Tempesta, Part One, 1984
- 36 Italian Artists of the Sixteenth Century [17-3] Antonio Tempesta, Part Two, 1983
- 37 Italian Artists of the Sixteenth Century [17-4] Antonio Tempesta, Part Three, 1984
- 38 Italian Artists of the Sixteenth Century [17-5] Bevilacqua, Vanni, di Liagno, Pasqualotto, Schiaminossi, Leoni, Fialetti, Strada, Alberti, Borgiani, 1983
- 39 Italian Masters of the Sixteenth Century [18-1] Passarotti, Tibaldi, Procaccini, L. Carracci, Ag. Carracci, An. Carracci, 1980
- 39-1 Commentary Agostino Carracci, 1995
- 39-2 Commentary Passarotti, Tibaldi, Procaccini, L. Carracci, An. Carracci, 1996
- 40 Italian Masters of the Sixteenth Century [18-2] Schedoni, Valesio, Brizio, Faccini, Reni, Cavedone, Galanini, Albani, Lanfranco, Badalocchio, Guercino, F. Carracci, Lana, 1982
- 40-1 Commentary Schedoni, Valesio, Brizio, Faccini, Reni, 1987
- 41 Italian Masters of the Seventeenth Century [19-1] Gatti, Coriolano, Lodi, Camassei, Algardi, Cozza, Biffi, 1981
- 42 Italian Masters of the Seventeenth Century [19-2] Grimaldi, Cantarini, Pesarese, G.A. Sirani, E. Sirani, Loli, Bolognini, Scaramuccia, Borboni, Providoni, Menghino del Brizio, P.F. Mola, G.B. Mola, Torri, Il Mengazzino, Canuti, Badiale, Triva, De' Rossi, Zani, Tinti, Gallinari, Scarsello, Bettini, Monti, G.M. Mitelli, 1981
- 43 Italian Masters of the Seventeenth Century [19-3] Viani, Stringa, Rolli, Mannini, dal Sole, Legnanino, Mattioli, Spagnuolo, Lorenzini, Barbieri, Giovannini, Viani, Caccioli, Milani, Meloni, Mazzoni, Rambaldi, 1982
- 44 Italian Masters of the Seventeenth Century [20-1] Bellavia, Ciamberlano, Gailina, Parigi, Bazzicaluve, Bracelli, Ribera, Burani, Falcone, Berlinghieri, Vanni, Imperiali, A. Vaiani, S. Vaiani, A.M. Vaiani, Cremonese, Mercati, 1983
- 45 Italian Masters of the Seventeenth Century [20-2] Capitelli, Bassiano, Podesta, Carpioni, Gimignani, Testa, Rainaldi, Dughet, Onofrio, P. del Po, T. del Po, Rosa, Manini, Meschini, Ugolini, Pace, 1982
- 45 Commentary Italian Masters of the Seventeenth Century, 1990
- 46 Italian Masters of the Seventeenth Century [21-1] Guidi, G.B. Castiglione, S. Castiglione, Sacchi, Canini, Galestruzzi, 1982
- 46 Commentary Italian Masters of the Seventeenth Century, 1985
- 47 Italian Masters of the Seventeenth Century [21-2] Morandi, Baldi, Maratti, Giovane, Cesio, Rosa, del Sole, Gherardini, Falcieri, Peruzzini, Piola, Rosatti, Piccioni, Eschini, Varotari, Ghitti, Giordano, Biscaino, Amato, Benaschi, Maffacci, Oddi, Martino, Abri, Falda, Gherardi, Besozzi, Gabbiani, Nasini, Diamantini, de Pietri, Balestra, de Todeschi, Ghezzi, Amigo-

- ni, Ricci, Pietrini, Ligari, Ferroni, Marchesini, Puccini, 1983
- 47-1 Commentary Morandi, Baldi, Maratti, Giovane, Cesio, Rosa, del Sole, Gherardini, Falcieri, Peruzzini, Piola, Rosatti, Piccioni, Eschini, Varotari, Ghitti, Giordano, Biscaino, Amato, Benaschi, Maffacci, Oddi, Martino, Abri, 1987
- 47-2 Commentary Falda, 1993
- 48 Italian Chiaroscuro Woodcuts [12], 1983
- 50 Rembrandt, 1993
- 52 Cornelis Cort, 1986
- 53 Netherlandish Artists (Pre-Rembrandt Etchers) Van Bouckhorst, Brecherveld, Buytewech, Droochsloot, Geritsz., de Gheyn, Lastman, Liefrinck, Liss, Lons, Moeyaert, Pietersz., Pynas, J. Savery I, R. Savery, van den Valckert, Vinckboons, 1985
- 55 Dirck Volkertsz. Coornhert, 1991
- 56 Philips Galle, 1987
- 72-1 Ægidius II Sadeler, Part One, 1997
- 72-2 Ægidius II Sadeler, Part Two, 1998
- 80 German Book Illustrations and Broadsheets, 1981
- 81 German Book Illustrations and Broadsheets, 1981
- 82 German Book Illustrations and Broadsheets, 1981 (rilegato sottosopra)
- 83 German Book Illustrations and Broadsheets, 1982
- 84 German Book Illustrations and Broadsheets, 1983
- 85 German Book Illustrations and Broadsheets, 1983

- 86 German Book Illustrations and Broadsheets, 1984
- 87 German Book Illustrations and Broadsheets, 1985
- 90 Herbals through 1500, 1983
- 90 Commentary Herbals through 1500, 1984
- 121-1 Dominique Vivant Denon, Part One, 1985
- 121-2 Dominique Vivant Denon, Part Two, 1988
- 141 James Ensor, 1982
- 141 Commentary Ensor, 1982
- 161 German Single Leaf Woodcuts before 1500, 1987
- 162 German Single Leaf Woodcuts before 1500, 1989
- 163 German Single Leaf Woodcuts before 1500, 1990
- 164 German Single Leaf Woodcuts before 1500, 1992

Si aggiunge:

BARTSCH, Adam. *Le Peintre Graveur. Nouvelle édition. Réimpression complète au format réduit I [-XXII]. Maîtres Holladais. Hildesheim/Georg Olms, Nieuwkoop/B. De Graaf, 1970.*

4 volumi in 8vo (222 x 151 mm) uniformemente rilegati in tela grigio perla, tassello blu con titoli in oro al dorso.

Monumentale collezione di volumi della più importante bibliografia per lo studio dell'incisione nei secoli. Alcuni tomi hanno un timbro di proprietà e qualche appunto a matita, ma nel complesso le condizioni sono molto buone.

€ 4.000/5.000

236



236

(Incisione – Illustrati 700) **BASAN, Pierre Francois (1723-1797). *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée & ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres [...] Tome premier [-second]. A Paris, Cuchet, Prault, [...] 1789.***

2 volumi in 8vo (198 x 125 mm). Vol. 1: [vi] 348 pp. 14 tavole + 57 incisioni extra. Vol. 2: [iv] 306 pp. 15 tavole + 32 incisioni extra. Piena pelle coeva, piatti riquadrati da ghirlanda dorata, dorsi con due tasselli in pelle nera e scomparti riccamente decorati in oro. Abrasioni alle legature e trascurabili tracce d'uso all'interno, per il resto esemplare molto buono.

COPIA UNICA, non solo perché contiene 29 delle 50 tavole che si potevano richiedere a parte all'editore, ma perché ulteriormente arricchita con ben 88 INCISIONI EXTRA, di cui 18 vignette e 71 tavole, tutte inserite (o applicate su fogli) accanto al nome dell'incisore che illustrano.

€ 400/600

237

(Economia – Demografia) **BEAUFORT.** *Le Grand Porte-feuille Politique, A l'usage des Princes et des Ministres, des Ambassadeurs et des Hommes de lois, [...] En Dix-neuf Tableaux, Contenant la Constitution actuelle des Empires, Royaumes, Républiques, et autres principales Souverainetés de l'Europe. [...] Par M. Beaufort, [...] A Paris, chez l'auteur [...] [chez] Maradan, libraire, 1789.*

Grande in folio (562 x 421 mm). [iv] xv [1] pp. seguite da [3] pp. 19 carte di tavole doppie e da [2] pp. Legatura coeva in cartone marmorizzato con dorso in tela, piatto anteriore staccato e dorso molto difettoso, macchie al piatto posteriore. Gora all'angolo inferiore delle pagine di testo e occasionali brunite. Timbro a secco alla sguardia volante e al frontespizio.

PRIMA E UNICA EDIZIONE, assai rara, di questa preziosa fonte sulla situazione economica di paesi europei, Turchia, e Stati Uniti, nell'anno dello scoppio della Rivoluzione Francese. Le diciannove tabelle sinottiche su due pagine suddivise in varie colonne verticali propongono una dettagliata descrizione di caratteristiche geografiche, città, numero di abitanti, forze militari, stato delle finanze, forma di governo, religione, costumi, agricoltura, commercio, monete, ecc. di: Austria e Granducato di Toscana; Francia; Russia; Turchia; Spagna; Inghilterra, Scozia e Irlanda; Prussia; Portogallo e Due Sicilie; Sardegna e

Stato Pontificio; Svezia e Danimarca; Polonia; Repubblica di Venezia; Repubblica dei XIII Cantoni; Repubblica di Genova, Lucca, Ragusa e dell'Ordine di Malta; elettorati di Colonia, Palatinato e Baviera; elettorati di Sassonia e di Hannover; XIII Stati Uniti dell'America Settentrionale. Nelle descrizioni sono inclusi colonie e possedimenti stranieri dei vari paesi.

€ 150/300

238

BECCARIA, Cesare (1738-1794). *Dei delitti e delle pene. Edizione sesta di nuovo corretta ed accresciuta. Harlem, et se vend a Paris, chez Molini libraire, Quai des Augustins, 1766.*

In 8vo (177 x 12 mm). [ii] viii 314 [6] pp. Bella antiporta allegorica incisa in rame, fregio al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Legatura moderna in mezza pergamena. Pallida macchia al margine interno delle prime due carte, ma per il resto copia molto buona in barbe.

Edizione di due anni posteriore alla prima del 1764, probabilmente impressa a Parigi da Giovanni Claudio Molini nell'autunno del 1766 (cfr. L. Firpo, *Le edizioni italiane del "Dei delitti e delle pene"*, p. 466-473 e 564-565, n. 11). *Dei delitti e delle pene* comparve per la prima volta anonimo nel 1764 a Livorno senza la suddivisione in paragrafi; la seconda edizione, impressa nel

medesimo anno, ne contiene 40; la terza, del 1765, 45. L'edizione definitiva del 1766, la cosiddetta "edizione Harlem", ha 47 paragrafi e la premessa di Beccaria: "A chi legge". L'incisione in antiporta raffigura la Giustizia che, scacciando un boia che regge per i capelli tre teste umane, si volge invece agli attrezzi ai suoi piedi (catene, pale e martelli), ad indicare, come auspicato da Beccaria, la necessità di rimpiazzare la pena di morte con i lavori forzati.

€ 150/300

239

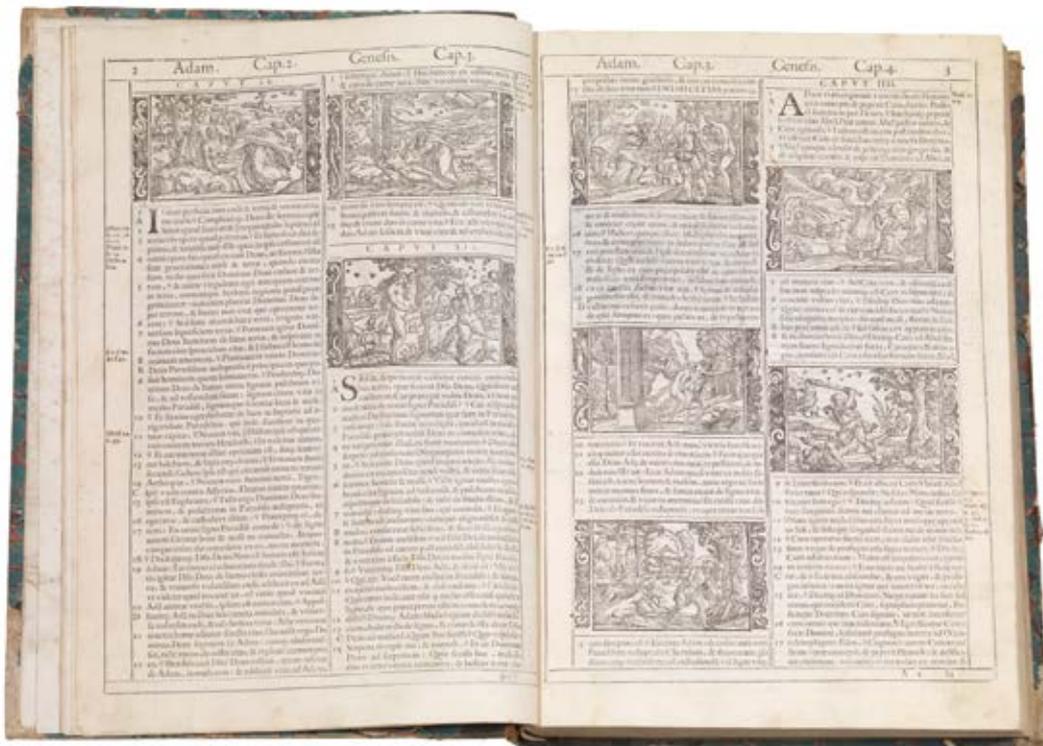
(Bibbia – Illustrati 600) *Biblia sacra vulgatae editionis; Sixti quinti pont. max. iussu recognita, atque edita. Venetiis, Damianum Zenarum, 1603.*

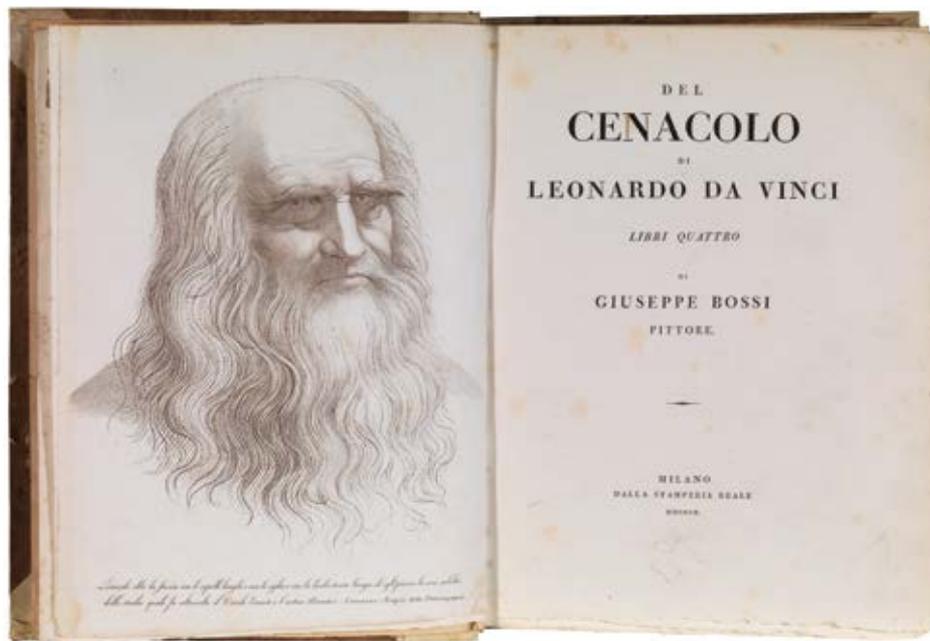
In folio (370 x 248 mm). [xii] 786 [i.e.768] 62 pp. Frontespizio in rosso e nero con grande marca tipografica del Zenaro. Testo su due colonne, riquadrato, illustrato da quasi 600 vignette xilografiche. Fregi e capilettera xilografici. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino scuro, dorso liscio con fregi e decorazioni dorate. Antico restauro e note di possesso al frontespizio, qualche piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore, tracce del tempo alla legatura, ma nel complesso una buona copia.

Antica Bibbia profusamente illustrata.

€ 350/450

239





240
(Illustrati 800) **BOSSI, Giuseppe (1777-1815). Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi pittore. Milano, dalla Stamperia Reale, 1810.**

In folio (383 x 285 mm). 263 [1] pp. Ritratto di Leonardo da Vinci in antiporta e 5 tavole calcografiche. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, tassello in marocchino scuro con titoli e decorazioni dorate al dorso, in barbe. Tracce del tempo alla legatura, pallide fioriture alle prime carte, abrasione con piccolo foro al margine inferiore del frontespizio, tracce di censura alle nudità dell'"Uomo vitruviano".

Bell'esemplare genuino, stampato su carta forte in barbe, e in legatura coeva, di questo famoso saggio sul Cenacolo di Leonardo da Vinci nel quale Bossi cita, in ordine cronologico dal 1498 al 1809, i commenti al capolavoro leonardesco di numerosi autori (libro primo), descrive il Cenacolo nel dettaglio (libro secondo), ne elenca e commenta le copie (libro terzo), e infine parla della tecnica pittorica e dell'eccellenza di Leonardo.

€ 500/600



241

241

(Botanica – Illustrati 800) **Botanica in cirillico. San Pietroburgo, 1864-1865.**

In 4to (247 x 157 mm), suddiviso in due parti. Vol. 1: [iv] 68 e 12 pp. [69]-144 e [13]-30 pp. [145]-208 e [31]-44 pp. [209]-288 e [45]-58 pp. [6] pp. [12] tavole litografiche a colori. Vol. 2: [iv] 76 e 16 pp. [77]-136 e 17-24 pp. 4 pp. 3 [1] pp. [137]-200 e [25]-40 pp. 6 pp. 4 pp. 7 [1] pp. 5 [1] pp. 11 [1] pp. [201]-261 [3] pp. 41-56 pp. 16 pp. 4 pp. 4 pp. 8 pp. 7 [1] pp. 6 pp. 15 tavole litografiche a colori e 3 in bianco e nero, di cui 2 ripiegate. Legatura in mezzo vitellino rosso, piatti marmorizzati, dorso (sbiadito) decorato da filetti dorati. Abrasioni alla legatura, occasionali ossidazioni e bruniture alle pagine di testo dovute alla qualità della carta.

Contiene 27 splendide tavole litografiche a colori con grandi fiori e didascalie in latino. I frontespizi fanno riferimento alle riunioni di giardinaggio tenute a San Pietroburgo.

€ 150/250

242

(Illustrati 800 – Trigonometria) **CAGNOLI, Antonio (1743-1816)**. *Trigonometria piana e sferica di Antonio Cagnoli. Edizione seconda notabilmente ampliata. In Bologna, per i fratelli Masi e comp., 1804.* In 4to (249 x 183 mm). xx 533 [1] pp. [11] tavole di calcolo ripiegate + [8] tavole calcografiche ripiegate. Mezza pergamena coeva, tassello in pelle con titoli dorati al dorso, tagli azzurri. Qualche minima fioritura, per il resto copia ottima.

Seconda edizione di questo importante trattato. Antonio Cagnoli è stato un astronomo, matematico e diplomatico italiano, al servizio della Repubblica di Venezia. Pubblicò diverse opere di matematica e astronomia ed ebbe un notevole successo professionale.

€ 100/150

243

(Diritto – Toscana) [**CANTINI, Lorenzo, 1765-1839**]. *Repertorio del diritto patrio toscano vigente, ossia Spoglio alfabetico e letterale delle più interessanti disposizioni legislative veglianti nel Granducato in materie tanto civili che amministrative con la sommaria indicazione della statistica delle diverse comunità della Toscana. Edizione seconda riveduta corretta ed accresciuta dal compilatore. Firenze, Giuliani, 1836-1839.*

9 volumi in 4to piccolo (217 x 134 mm) rilegati in modo uniforme. 252, 257, 346 [2], 360, 366 [2], 352, 418, 304 e 425 pp. Bella legatura coeva in mezza pelle con dorsi decorati in oro. Qualche pallida gora marginale, timbro ai frontespizi, per il resto ottima copia.

Bell'esemplare dei primi nove volumi, impressi dal Giuliani, di questo repertorio redatto da Lorenzo Cantini, avvocato e ap-

passionato studioso della storia toscana. Il tomo nono ed ultimo contiene addizioni a tutto l'anno 1838 e indice cronologico.

€ 300/400

244

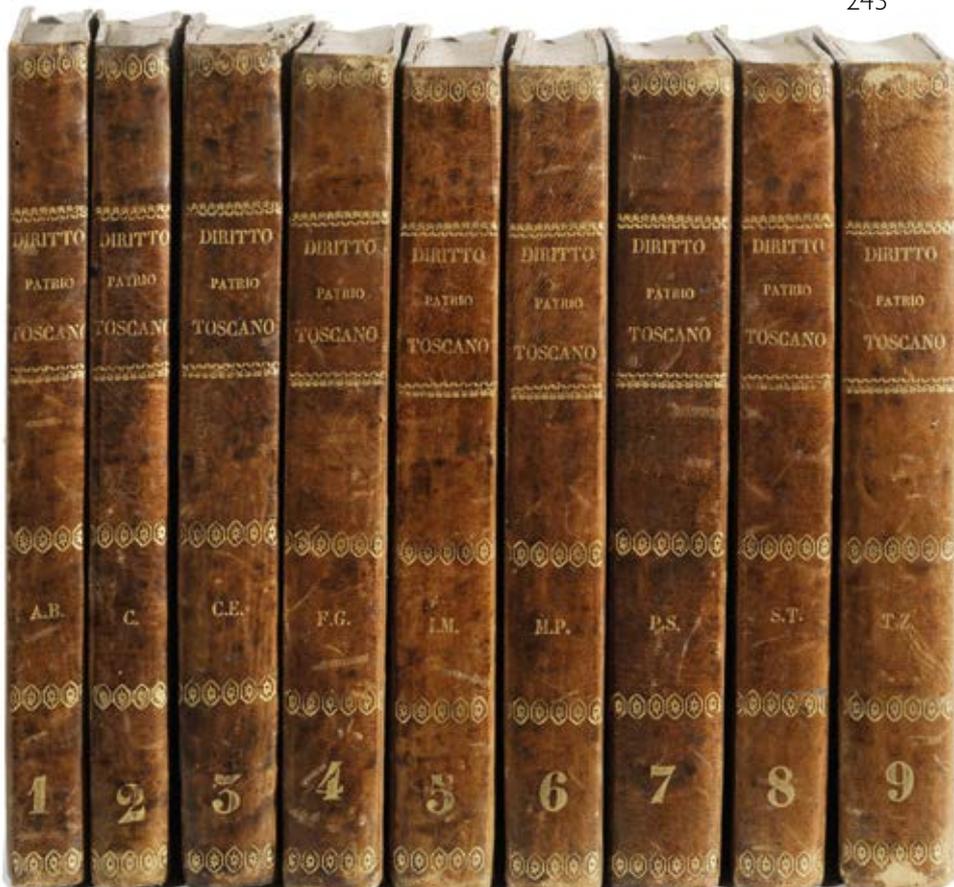
(Diritto commerciale e marittimo) **CASAREGI, Giuseppe Lorenzo Maria (1670-1737)**. [...] *Discursus legales de commercio, in quibus fusissimè tractantur materiae concernentes Assecurationes. Naves, naula, & naulizationes [...]. Quibus omnibus in hac secunda editione à pluribus praeli mendis expurgata, accessere primae ditissimae additiones, & aliae plurimae additiones, & adnotationes ejusdem celeberrimi auctoris nunc primùm editae. Una cum locupletissimis indicibus, et summariis [...]. Tomus primus [-quartus]. Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1740.*

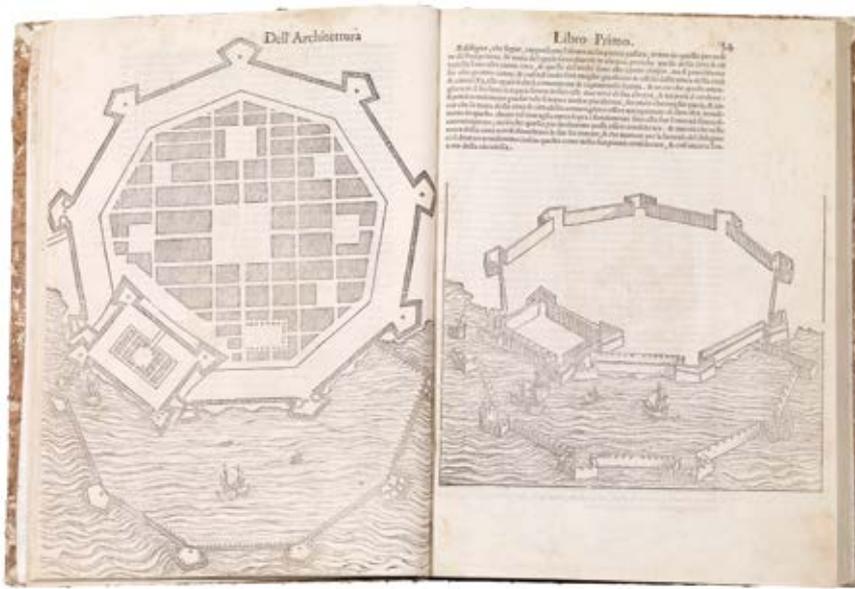
3 volumi in folio (386 x 234 mm). Vol. 1: xxiv 384 pp. Vol. 2: xii 404 cxliii [1] pp. Vol. 3: 210 [2] pp. + xii 247 [1] pp. Ritratto calcografico dell'autore a piena pagina, primo frontespizio impresso in rosso e nero, fregi e capolettera xilografici, testo su due colonne, in latino e in italiano. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli arrossati. Difetti alle legature, occasionali fioriture, ma nel complesso una buona copia genuina.

Edizione completa e definitiva delle opere del giurista genovese specializzato in diritto marittimo ove si tratta, tra l'altro, di: assicurazione; navi, loro costruzione, incidenti, avarie, ecc.; società e fallimenti; accomandite; scambi commerciali marittimi; titoli e lettere di credito; ecc. Il terzo volume contiene il tomo terzo e quarto.

€ 400/600

243





245

(Aldina – Architettura – Illustrati 500) **CATANEO, Pietro** (c. 1510 – c. 1574). *L'architettura di Pietro Cataneo senese. Alla quale oltre all'essere stati dall'istesso Autore riuisti, meglio ordinati, e di diuersi disegni, e discorsi arricchiti i primi quattro libri per l'adietro stampati, Sono aggiunti di piu il Quinto, Sesto, Settimo e Ottauo libro; [...].* (In Venetia, [Paolo Manuzio], 1567).

In folio (339 x 235 mm). [iv] 196 [8] pp. Frontespizio architettonico, iniziali xilografiche, marca aldina al verso dell'ultima carta. Numerose illustrazioni architettoniche e geometriche a piena pagina e nel testo. Legatura settecentesca in mezza pelle, titolo e decorazioni in oro al dorso. Abrasioni alla legatura; pagine uniformemente ingiallite; pallide macchie, antichi restauri e tracce d'uso al frontespizio e alle pagine successive.

PRIMA EDIZIONE dei libri 5-8 di questo famoso trattato di architettura. Seconda edizione dei libri 1-4 (la prima del 1554).

€ 400/600

246

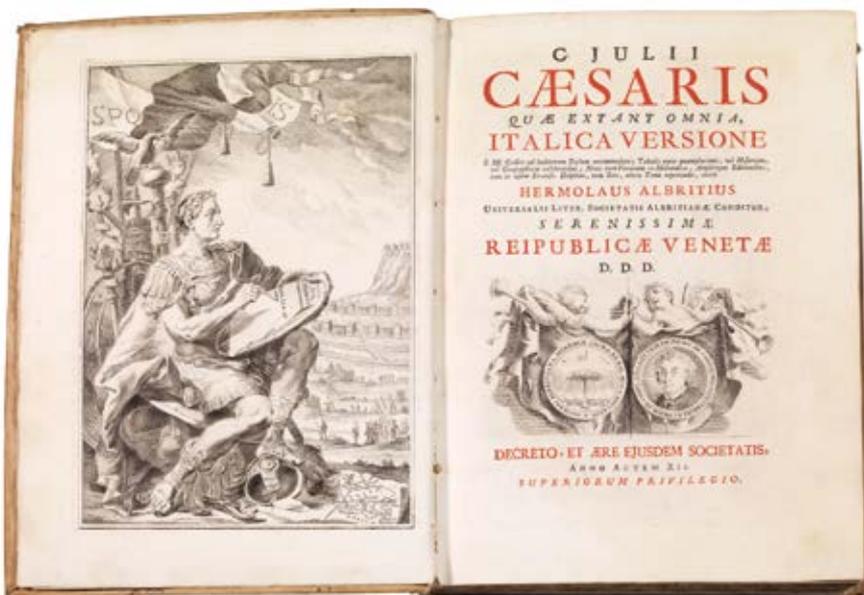
(Illustrati 700) **CESARE, Caio Giulio** (101/100-44 a.C.) [...] *Quae extant omnia, Italica versione E Ms. Codice ad hodiernum Stylum accommodata; Tabulis aeneis quamplurimis, vel Historiam, vel Geographiam exhibentibus; Notis tum Variorum ex Hollandica, Anglicaque Editionibus, [...].* auxit **Hermolaus Albritius** [...] *Societatis Albritianae conditor, serenissimae Reipublicae Venetae D.D.D.* [Venezia], [Società Albriziana], anno autem XII [Venezia, Albrizzi, 1737].

In 4to (295 x 200 mm). [iv] xxiv 25-686 [2] XXXX pp. Bel ritratto calcografico di Cesare in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero e con ampia marca calcografica, 6 tavole (di cui 3 ripiegate), 57 grandi vignette nel testo, 7 testatine, 14 finalini e 19 ampie iniziali figurate, il tutto finemente inciso in rame. Testo su due colonne, latino (in corsivo) e italiano a fronte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con tassello in pelle rossa stampato in oro al dorso, tagli decorati in rosso. Qualche minimo difetto ma nel complesso esemplare ottimo.

Bella edizione delle opere di Cesare, profusamente illustrata da 105 fresche incisioni calcografiche che riproducono mappe geografiche, schieramenti militari, e curiosi costumi locali (ad esempio le fanciulle tatuatae – “donna inglese dipinta” e “donzella inglese dipinta” – nell'illustrazione relativa alla Britannia).

€ 400/500

246



247

(Medicina – Architettura – Illustrati 700) **CHIARUGI, Vincenzo (1759-1820). *Regolamento dei regi spedali di Santa Maria Nuova e di Bonifazio*. Firenze, per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1789.**

In 4to (270 x 208mm). lxxiii [ii] 416 pp. seguite da: [1] tavola calcografica ripiegata, 1 tabella ripiegata, [82] pp. di tabelle, descrizioni e spiegazioni, e infine [8] tavole calcografiche più volte ripiegate. Stemma calcografico al frontespizio. Legatura coeva in mezza pergamena. Primo quaderno leggermente sciolto con piccolo strappo, assenti il ritratto in antiporta e due tavole, per il resto copia ottima.

PRIMA EDIZIONE, curata da Marco Covoni-Girolami e dedicata al Granduca Pietro Leopoldo, di questo fondamentale trattato che descrive nel dettaglio il funzionamento degli ospedali di Santa Maria Nuova e di Bonifazio – quest'ultimo con reparti all'avanguardia per incurabili e invalidi, e per pazienti psichiatrici e dermatologici. Le splendide tavole, in freschissima impressione su carta forte, sono incise da Giovanni Battista e Benedetto Cecchi su disegni di: Bernardo Buontalenti, architetto; Santi Pacini; Luigi Mulinelli; Guido Salvetti, ingegnere; Lorenzo Martelli, ingegnere. Esse raffigurano: il "Prospetto generale di tutti gl'Impieghi dei Regi Spedali di S. Maria Nuova e Bonifazio"; "Prospetto e Loggia del Regio Arcispedale di S. Maria Nuova di Firenze"; "Veduta della Fabbrica Piazza e Annessi del Regio Arcispedale di S. Maria Nuova di Firenze"; la "Pianta del Regio Spedale di S. Maria Novella di

Firenze"; "Loggia e Facciata principale del Regio Spedale di Bonifazio di Firenze per uso degli Incurabili, Invalidi, Dementi e Malati cutanei Edificata sotto gli Auspici di S.A.R. Pietro Leopoldo I [...] L'Anno 1787"; la "Veduta del R. Spedale di Bonifazio di Firenze per la parte dell'Ingresso principale di via S. Gallo colle Fabbriche annesse"; "Pianta di tutto il tenimento del Regio Spedale di Bonifazio di Firenze"; oltre a 2 tavole più piccole (su tre) dedicate al Nuovo Camino di Santa Maria Nuova.

€ 400/600

248

CICERONE, Marco Tullio (106-43 a.C.). *In omnes De arte rhetorica M. Tullij Ciceronis libros [...]*. (Venetiis : apud Aldi filios, 1551)

In folio (320 x 212 mm). [10] carte; 624 e 1-492 colonne; [4] carte; colonne 493-824 [i.e. 826]; [2] carte. Ancora aldina al frontespizio e in fine. Testo su due colonne in corsivo, iniziali xilografiche. Ripetute nella numerazione le col. 807-808. Legatura moderna in mezza pergamena con titoli manoscritti al dorso. Frontespizio con antica nota di possesso e pallide macchie, irrilevanti lavori di tarlo a qualche margine, nel complesso una copia fresca e croccante.

Reimpressione aldina dell'edizione del 1546.

€ 200/300

247



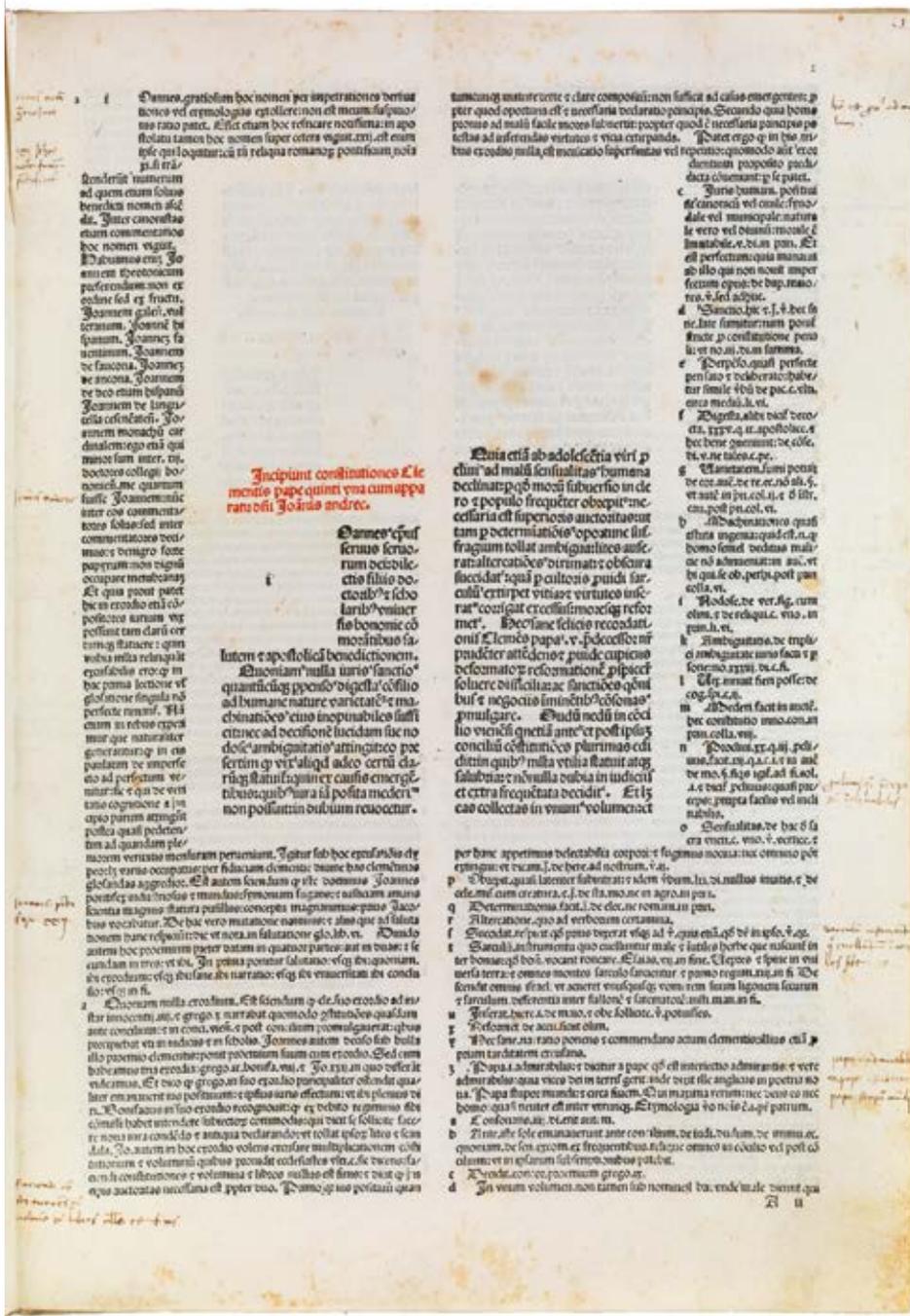
(Incunabolo – Diritto) CLEMENTEV, papa (1264-1314). *Incipiunt constitutiones Clementis pape quinti una cum apparatus domini Joannis andree.* (Incipiunt decretales extravagantes que emanarunt post sextum.) (Impressum venetiis per Joannem de forlivo et Gregorium fratres. Anno domini M.cccc.lxxxix.die.xiv.februarii.) Venezia, Giovanni e Gregorio De Gregori, 1489.

In folio (388 x 268 mm), 52 [8] carte. Testo su due colonne con titoli in rosso, contornato da commento, ampia marca tipografica in rosso al colophon. Piena pergamena posteriore, titolo in oro al

dorso, tagli colorati in rosso, azzurro e ocra. Ricorrenti marginalia in mano coeva. Occasionali pallide fioriture ma nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione.

Stampa a cura dei tipografi forlivesi Giovanni e Gregorio De Gregori delle famose "Clementinae" disposte da Clemente V dopo il Concilio di Vienne (1311-1312). La prima edizione risale al 1460.

€ 2.500/3.500



250

(Diritto) **CLEMENTE V, papa (1264-1314)**. *Clementis V. Constitutiones in Concilio Viennensi in Gallia editae anno 1312. Notis locupletatae, auctae, et illustratae a Hieronymo Baldassino [...] Opus praelatis, regularium superioribus, theologis, canonistis, iudicantibus, causarumque patronis maxime utile, ac necessarium*. Romae, in typographeo S. Michaelis ad Ripam apud Paullum lunchi [...], 1769.

In 4to piccolo (237 x 173 mm). xvi 304 pp. Vignetta calcografica al frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle, dorso a cinque nervi, titoli al secondo scompartimento, gli altri decorati con filetti e *fleuron* dorato, piatti rivestiti in carta marmorizzata, tagli rossi. Carte uniformemente ingiallite e con occasionali fioriture dovute alla qualità della carta, minime tracce d'uso alla legatura.

Edizione settecentesca delle famose "Clementinae" disposte da Clemente V dopo il Concilio di Vienne (1311-1312).

€ 80/120

251

(Diritto - Puglia) **CODA, Marco Antonio**. *Breve discorso del principio, privilegii, et istruzioni della Regia Dogana della mena delle pecore di Puglia, Governo, e modo di fare la locatione degli animali negli Herbaggi di essa. Raccolto dal dottor Marc'Antonio Coda [...]. In Napoli, per Geronimo Fasulo, 1666; et di nuovo in Trani, 1698*.

In 4to piccolo (197 x 136 mm). [iv] 160 [6] pp. Legatura del XVIII secolo in piena pergamena rigida, tassello in marocchino rosso impresso in oro al dorso. Timbri d'appartenenza alla guardia e antica nota di possesso al frontespizio. Margini rifilati e tracce del tempo, per il resto buona copia.

Seconda rara edizione (la prima è del 1666) di questo trattato sulla Regia Dogana della mena delle pecore di Puglia, interessante anche per lo studio della storia giuridica ed economica della regione. La presente è la sola opera a stampa conosciuta di Coda, giurista e economista di Foggia.

€ 150/250

252

(Diritto) **CORTIADA, Miguel de. [...] Decisiones cancellarii et sacri regii senatus Cathaloniae; sive praxis contentionum judicialium et competentiarum regnorum inclytae coronae Aragonum. Tomus primus [-secundus]**. Lugduni [ie Lione], sumptibus Joannis Antonii Huguetae, 1677. [tomi 1 e 2] [...] *Editio correctior; in quam posteriora tria decisionum volumina Barcinone aut Gerundae nuper edita, in duos tomos distribuuntur, & tres earum indices in unum reducuntur [...]*. Lugduni [ie Lione], sumptibus Anisson, & Posuel, 1699. [tomi 3 e 4].

2 volumi in folio (360 x 228 mm e 355 x 225 mm). [xii] 382 [2] pp. [viii] 296 [84] pp. [viii] 579 [1] pp. [viii] 460 [72] pp. I volumi appartengono a due diverse edizioni ma sono uniformemente rilegati in piena pergamena rigida coeva, dorsi a cinque nervi con titoli manoscritti al secondo e terzo scomparto. Frontespizi impressi in rosso e nero con marca calcografica (tomo 1) e xilografica (tomi 2-4) e con antiche firme di appartenenza. Testo su due colonne. Fioriture e bruniture, forellini di tarlo ai dorsi e altre minime tracce d'uso.

PRIMA EDIZIONE dei primi due tomi, impressi nel 1677. L'opera tratta le decisioni della cancelleria e del senato della Catalogna, ovvero la prassi giudiziaria nel regno degli aragonesi.

€ 250/350

253

(Meteorologia) **D'ALEMBERT**. *Reflexions sur la cause generale des vents. Piéce qui a remporté le prix propose par l'Academie royale des Sciences de Berlin, pour l'annee 1746. [...]. A Paris, chez David l'aîné, 1747*.

In 4to piccolo (214 x 157 mm). [viii] xxviii 194 e 138 pp. [2] tavole calcografiche ripiegate, 2 vignette calcografiche. Legatura coeva in pieno marocchino con tassello rosso e dorature al dorso, tagli rossi. Legatura molto rovinata, pallide bruniture occasionali, e breve galleria di tarlo al margine inferiore di alcuni quaderni.

Le "riflessioni sulla causa generale dei venti" sono seguite dalla traduzione dell'opera in latino ("Meditationes de generali ventorum causa [...]").

€ 180/220

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **DALÌ, Salvador (1904-1989).** *Biblia Sacra vulgatae editionis. Sixti V pont. max. iussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita imaginibus Salvador Dalì exornata.* Milano, Rizzoli, 1967.

5 voll. in folio (485 x 368 mm). Vol. 1: 380 [16] pp. [21] tavole. Vol. 2: 362 [18] pp. [21] tavole. Vol. 3: 346 [22] pp. [19] tavole. Vol. 4: 449 [21] pp. [19] tavole. Vol. 5: 435 [21] pp. [25] tavole. In tutto 105 tavole stampate con tecnica mista (litografia a colori e serigrafia) su cartoncino, ciascuna protetta da una velina parlante in carta giapponese. Testo in latino, impresso in carattere romano ripreso dai tipi incisi da Francesco Griffi per *l'Hypnerotomachia Poliphili* di Aldo Manuzio. Legatura editoriale in pieno marocchino nocciola, dorso a 5 nervi e 6 scomparti, il secondo con titolo in oro, gli altri decorati da composizioni floreali dorate; *doublures* in seta *moirée* avorio; taglio superiore dorato, gli altri in barbe. Ogni volume è conservato

in una custodia singola con profili in marocchino nocciola e piatti in seta *moirée* verde chiaro. Qualche leggera traccia del tempo alle legature ma stato di conservazione ottimo.

N. 80 di 1499 copie della tiratura "Luxus" impresse su carta vergata. Imponente e lussuosissima edizione della Bibbia, splendidamente illustrata da Dalì con una suite di disegni all'acquarello e altre tecniche (inclusa quella da lui inventata che consisteva nello sparare con un vecchio archibugio capsule d'inchiostro sui fogli). L'opera fu commissionata a Dalì nel 1963 da Giuseppe Albaretto, uomo devoto e fervente sostenitore della Chiesa Cattolica che sperava in questo modo di riuscire a riavvicinare l'amico artista a Dio. Dalì terminò le illustrazioni nel 1969. Il loro stile è ricco sia nella varietà dei contenuti, sia nei colori; alcune splendide tavole hanno anche dettagli in nero lucido o oro.

€ 3.000/5.000



255

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) (DE CHIRICO, Giorgio, 1888-1978). *L'Apocalisse*. 20 litografie originali di Giorgio De Chirico. Introduzione di Massimo Bontempelli. Milano, Edizioni della Chimera, (1941).

In folio (347 x 272 mm). xvi 142 [6] pp. Illustrato da 20 tavole litografiche firmate da De Chirico, di cui 10 colorate a mano con pastelli. Frontespizio in rosso e nero. Capilettera in rosso. Fogli sciolti entro *chemise* con illustrazione di De Chirico al piatto anteriore. Assenti la suite di 10 tavole, così come anche la *chemise* e la custodia editoriali. Pagine uniformemente ingiallite, ma per il resto copia ottima.

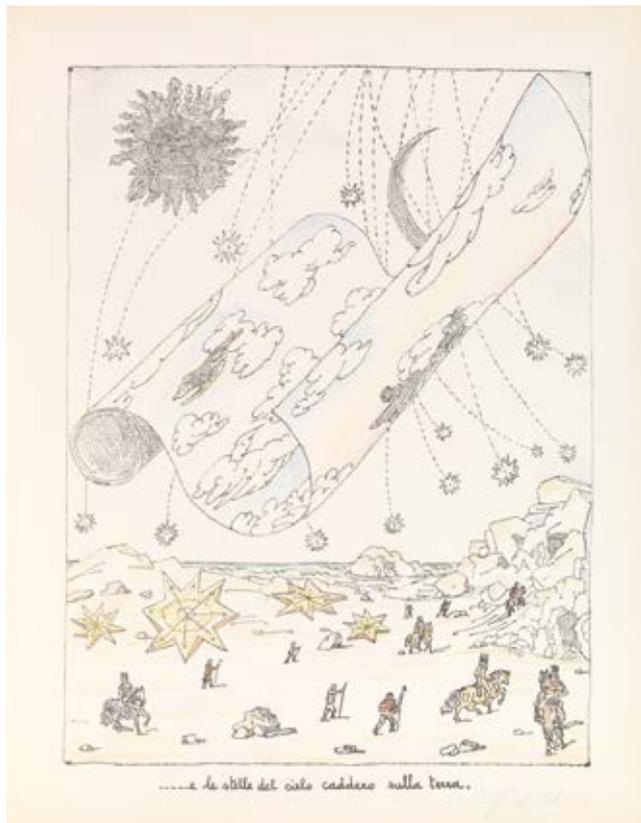
N. 99 di 150 esemplari numerati, impressi su carta Giappone nell'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C. a Milano il 5 aprile 1941. Litografie tirate a mano nello studio del pittore Piero Fornasetti e tutte firmate a matita da De Chirico. Celebre e splendida opera.

€ 3.000/4.000

255



255



(Illustrati 700) **DIDEROT, Denis.** *Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]. Tome premier [- dix-septième].* Seconde Edition enrichie de notes, & donnée au Public par M. Octavien Diodati noble Lucquois. Lucca, Vincenzo Giuntini, 1758-1776.

17 volumi in folio (414 x 270 mm). Antiporta allegorica incisa da Cochin su disegno di Jean Laurent Guidotti (rilegata assieme all'Explication all'inizio dell'undicesimo volume di tavole). Vignetta calcografica incisa da Carlo Gregori su disegno di Domenico Paladini ai frontespizi di tutti i volumi. Testo su due colonne, iniziali e fregi xilografici. Vol. 1: [viii] i lx 777 [1] pp. Testata e capolettera incise su rame, tavole "Système figuré des connoissances humaines" ripiegata all'inizio del volume. Vol. 2: [iv] ii 740 pp. Vol. 3: [iv] xxvii [i] 751 [1] pp. Vol. 4: [iv] x 911 [1] pp. Vol. 5: [ii] xx 857 [1] pp. Vol. 6: [iv] viii 781 [1] pp. Vol. 7: [iv] xvii [i] 886 [2] pp. Vol. 8: [iv] iv 775 [1] pp. "Tableau des Mesures" ripiegato in fine. Vol. 9: [iv] 774 pp. Vol. 10: [iv] 740 pp. Vol. 11: [iv] 776 pp. Vol. 12: [iv] 777 [1] pp. Vol.

13: [iv] 737 [1] 34 pp. Vol. 14: [iv] 808 pp. Vol. 15: [iv] 806 pp. Vol. 16: [iv] 827 pp. Vol. 17: [iv] 764 pp. [con:]

Planches pour l'Encyclopédie [...]. Tome Premier [- Onzième]. Seconde edition. Lucca, Giuntini, 1765-1776.

11 volumi in folio (414 x 270 mm). 253, 206, 195, 275, 236, 266, 239 (su 243), 237, 210, 267, e 194 tavole. Il quarto volume intitolato *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication.* A Paris, Chez Briasson, David, Le Breton, 1765. [con:]

*Nouveau Dictionnaire, pour servir de Supplément aux Dictionnaires des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de Gens de Lettres. Mis en ordre et publié par M***. [...]. Tome premier [-quatrième].* A Livourne, de l'Imprimerie des editeurs, 1778-1779.

4 volumi in folio (416 x 270mm). Fregio xilografico su tutti i frontespizi ad eccezione del primo volume, che riporta lo stemma calcografico del dedicatario Pietro Leopoldo, arciduca di Toscana. Vol. 1: [iv] iv 876 pp. e [3] tabelle ripiegate. Vol. 2: iv 882 pp. e [1] tabella ripiegata. Vol. 3: [iv] 394 pp. e [1] tabella ripiegata. Vol. 4: [iv] 955 [1] pp.



In tutto 32 volumi in folio, di cui 31 uniformemente rilegati in piena pergamena coeva, tassello in carta rossa con titoli e decorazioni in oro ai dorsi, tagli spruzzati di rosso e azzurro o solo in rosso, ex libris sabaudo ai contropiatti dei primi sette volumi di testo. Vol. 4 della *Planches* da un' edizione differente (Parigi, 1765) e rilegato in vitello marezzato, dorso a sei nervi con decorazioni e tasselli dorati, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Carta con arrossature, come d'uso. Assenti l'antiporta di *Planches* e *Supplément*, il frontespizio del quinto volume di testo, una delle tabelle ripiegate nell'ottavo volume di testo, la "Lettera ai letterati" di 3 pp. e le tavole 108-111 del settimo volume. Gore d'umidità ai margini di tre volumi (più pronunciata nella seconda metà del sesto volume di tavole). Gallerie di tarlo al margine superiore di alcuni quaderni del settimo volume di testo (senza alcuna perdita di testo), e al margine interno di alcuni quaderni del primo volume di tavole (senza intaccare le tavole). Tracce d'uso alle legature. Nel complesso un buon esemplare genuino.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA E SECONDA ASSOLUTA, ECCEZIONALMENTE ARRICCHITA DEI QUATTRO VOLUMI DI *SUPPLÉMENT* facenti parte della seconda edizione italiana pubblicata a Livorno tra il 1770 e il 1779. La bellezza dell'esemplare consiste nella sua completezza e uniformità. Di questa edizione lucchese, non meno rara della prima edizione parigina, la cui pubblicazione era iniziata solo pochi anni prima (nel 1751) e si concluse nel 1772, furono stampate 1550 copie. Curata dal nobile Ottaviano Diodati (1716-1786), essa fu "una delle maggiori imprese editoriali non solo in ambito locale, dove l'arte tipografica come "branca di commercio", per sostenere le residue risorse di una languente economia, veniva potenziata nella seconda metà del secolo, ma in riferimento al livello tipografico-editoriale dell'intero '700 italiano."

€ 9.000/12.000



257

(Diritto) *Difesa di Sebastiano N., Alessandra sua moglie, e Sig. Ridolfo N., inquisiti la seconda & il terzo d'Adulterio, & il primo di Lenocinio della moglie [...].* Firenze, alla Condotta, 1685.

Foglio sciolto di [4] pp.

Spassosa difesa contro accuse di adulterio e lenocinio fatte da vicine pettegole.

€ 30/60

258

(Edizioni di pregio – Illustrati 900)(DUBUFFET, Jean)VOLBOUDT, Pierre. *Les assemblages de Jean Dubuffet. Signes, Sols, Sorts. Par Pierre Volboudt.* Paris, XXe siècle, F. Hazan, (1958).

In folio piccolo (327 x 230 mm). [vi] 117 [11] pp. 17 tavole litografiche in nero e colori, di cui 5 a doppia pagina e una ripiegata. Fogli sciolti entro chemise illustrata. Altra chemise cartonata con titoli al dorso, custodia. Copia ottima.

N. 346 di 700 esemplari su vélin bianco, di una tiratura complessiva di 770 copie. Testo in carattere "Lutétia" impresso da Fequet e Baudier, tavole tirate da Daniel Jacomet.

€ 150/300

259

(Incunabolo – Diritto) ENRICO DA SUSA (detto l'Ostiense, Hostiensis, Henricus de Segusio, 1210-1271) *Incipit summa Hosti super titulis decretalium compilata [...].* (Ed: Petrus Albinianus

Trecius) Venezia, Thomas de Blavis, de Alexandria, 4 June 1490.

In folio (402 x 272 mm). [356] carte. Lettera gotica su due colonne. Legatura posteriore in piena pelle con piatti staccati e altri gravi difetti, tagli spruzzati in rosso e marrone, per il resto ottima copia impressa su carta forte.

Conosciuto anche come *Summa archiepiscopi* o *Summa aurea* o *Summa Hostiensis*, e scritto da Enrico da Susa tra il 1250 e il 1261, quando era arcivescovo di Embrun, questa *Summa* è un trattato di diritto che valse al suo compilatore il titolo di *Monarcha juris, lumen lucidissimum Decretorum*. Una parte di questo testo, la *Summa, sive tractatus de poenitentia et remissionibus*, ebbe grande notorietà.

€ 1.000/1.500

260

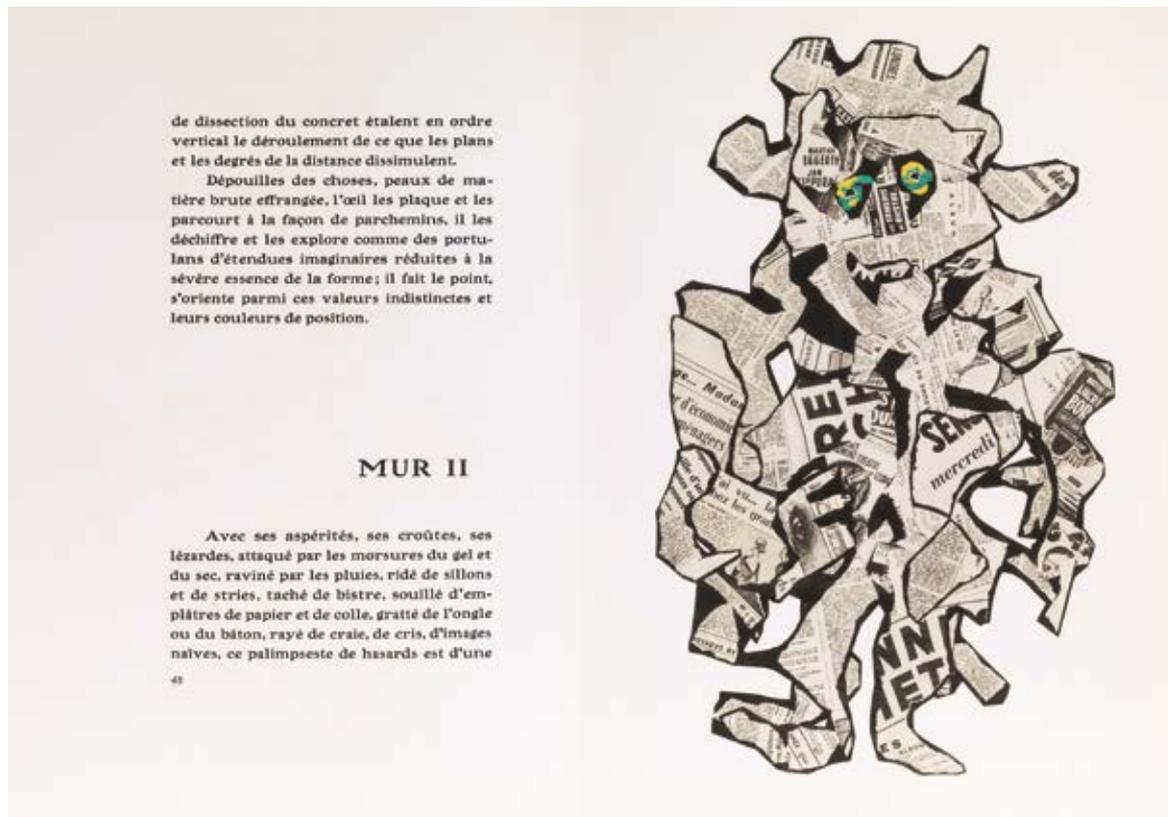
(Bodoni – Letteratura greca) ESIODO (VIII-VII secolo a.C.). *Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena. Hesiodi Ascraei opera omnia.* [Parma], ex Regio Parmensi Typographio, 1797.

2 volumi in 4to (307 x 230 mm), suddivisi in tre parti. Prima parte: [ii] 16 45 [5], 49- 110 pp. Seconda parte: Esiodo ascreo trasportato in versi italiani da Giuseppe M.a Pagnini carmelitano, 104 [2] pp. Terza parte: Hesiodi Ascraei opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino, [vi] 279 [3] pp. Legatura di fine Ottocento in tela color melanzana (abrasioni e tracce d'uso), titoli in oro ai dorsi (sbiaditi).

Ottima copia quasi del tutto intonsa e in barbe. Brooks 689.

€ 300/400

258



261

(Medicina) **ETTMÜLLER, Michael (1644-1683)**. [...] *Opera omnia in quinque tomos distributa. Editio novissima, Lugdunensi locupletior, Francofurtensi auctior, Veneta emendatior, omnium completissima & emaculatissima. Textus Schroederi, Morelli, et Ludovici integer adjectus. Accesserunt notae, consilia, dissertationes Nicolai Cyrilli [...]. Tractatum seriem tum in primo, tum in singulis tomis, & indicem rerum, & verborum locupletissimum in calce postremis invenies. Tomus primus [-quintus]*. Neapoli, ex Officina typographica Novelli de Bonis, 1728.

5 volumi in folio (349 x 230 mm). Vol. 1: [xi] carte, 1504 colonne e 1 tavola incisa da Carlo Pascale. Vol. 2: [x] pp. e 1638 colonne. Vol. 3: [vi] pp. 1372 colonne e [2] pp.. Vol. 4: [iv] pp. 1382 colonne e [1] p. Vol. 5: [iv] pp. e 1056 colonne. Frontespizio del primo volume in rosso e nero con vignetta xilografica. Testo su due colonne. Piena pergamena coeva con titolo in oro su tassello ocrato al dorso. Il terzo volume è leggermente più basso degli altri (340 x 220 mm) e ha al dorso un secondo tassello scuro con numero di tomo in oro. Tracce del tempo alle legature (dorsi sporchi), occasionali fioriture e bruniture, ma nel complesso buona copia.

Edizione monumentale di questa enciclopedia delle conoscenze mediche dell'epoca. Michael Etmüller divenne membro della facoltà di medicina di Lipsia nel 1676, dove ottenne la cattedra di botanica e fu nominato professore di chirurgia e anatomia. Ebbe una grande reputazione e scrisse numerosi trattati. Le sue opere furono pubblicate per la prima volta nel 1708 dal figlio Michael Ernst Etmüller (1673-1732), anch'egli professore di medicina, anatomia e chirurgia, fisiologia e patologia a Lipsia.

€ 250/300

262

(Diritto) **FEA, Carlo (1753-1836)**. *Dei diritti del principato sugli antichi edifizj pubblici sacri e profani in occasione del panteon di Marco Agrippa. Memoria dell'avvocato D. Carlo Fea presidente alle antichità romane e al Museo Capitolino*. Roma, pel Fulgoni, 1806. [con:]

Annotazioni alla memoria sui diritti del Principato sugli antichi edifizj pubblici sacri e profani dell'avvocato D. Carlo Fea [...]. Roma, Lazzarini, 1806. [con:]

L'integrità del Panteon di M. Agrippa ora S. Maria ad Martyres rivendicata al Principato dall'avvocato D. Carlo Fea [...]. Roma, Lazzarini, 1807. [con:]

Conclusione per l'integrità del Panteon di M. Agrippa ora S. Maria ad Martyres rivendicata al Principato dall'avvocato D. Carlo Fea [...]. Roma, presso Lazzarini, 1807.

In 4to piccolo (202 x 132 mm). 24 xiii [i] 126 [2] 97 [3] 69 [3] pp. Xilografia raffigurante il Pantheon ai frontespizio e 4 tavole calcografiche ripiegate. Bella legatura coeva in mezzo vitello mazzato, dorso con tassello e ricche decorazioni dorate, piatti rivestiti in carta marmorizzata, tagli blu. Occasional tracce del tempo ma nel complesso copia ottima.

Insieme di opere scritte dall'avvocato Fea, commissario alle antichità dello Stato Pontificio, in merito alla pericolosità del forno della Palombella, di proprietà della famiglia Cucumos, addossato al Panteon e quindi dannoso al monumento. La causa intentata da Fea iniziò nel 1805 e si concluse nel 1807 con la sua sconfitta. Il forno fu poi distrutto nel 1881, confermando la validità delle accuse, talora violente, del Fea.

€ 100/120

263

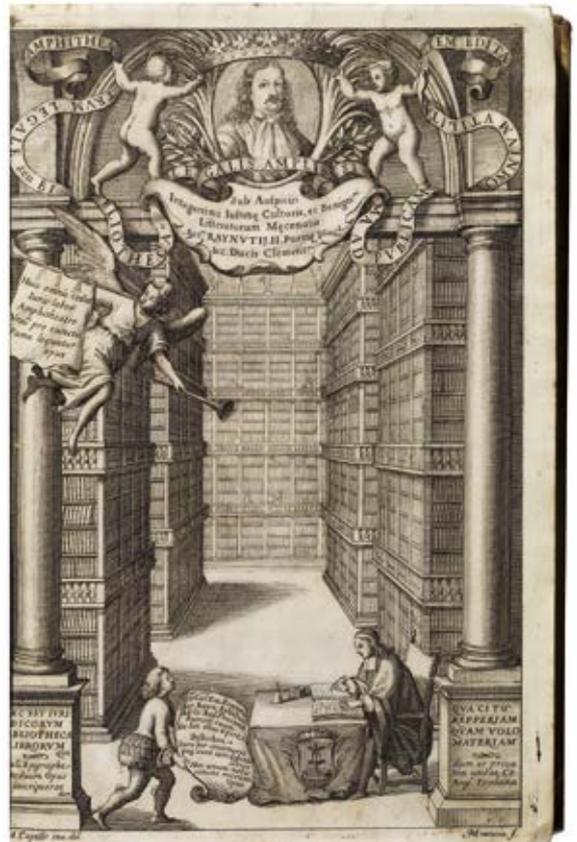
(Diritto - Bibliografia) **FONTANA, Agostino (ca. 1640 - ?)**. *Amphitheatrum legale in quo quilibet operum legalium auctor habet suam sedem ordine alphabetico collocatam seu Bibliotheca legalis amplissima [...]. Quinque partibus diuisa [...]. auctore Augustino Fontana [...]*. Parmae, typis Iosephi ab Oleo, & Hippolyti Rosati, 1688.

3 parti (su 5) legate insieme in un volume in folio (295 x 190 mm). [xi] pp.; 44 colonne; [2] pp.; 710 colonne; [3] pp.; 480 colonne; [4] pp.; 442 colonne; [1] p; 14 colonne; [1] p. bianca. Splendida antiporta raffigurante una vasta biblioteca disegnata da G. A. Cappello e incisa su rame da Francesco Maria Mancini. Frontespizio generale stampato in rosso e nero. Stemma xilografico della famiglia dell'A. ai frontespizi della parte seconda e terza. Fregi e iniziali xilografici. Carattere romano e corsivo, testo in latino e in italiano. Piena pergamena rigida coeva con dorso a cinque nervi, titolo manoscritto al secondo e terzo scomparto in inchiostro bruno. Mancanze alla testa e al piede del dorso, e altri difetti alla legatura, rare fioriture leggere, strappo a una carta, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE della maggiore bibliografia di opere di diritto fino al 1688, che elenca in ordine alfabetico per autore (parte prima e seconda) le edizioni a stampa dei testi dei giuristi europei medievali e rinascimentali. Seguono (parte terza) 19 diversi indici che elencano gli autori di trattati in materia canonica, di decretali, di commenti alle Clementinae e al Codice di Giustiniano, di opere sul Concilio Tridentino, ecc. *L'Amphitheatrum legale* è un vastissimo repertorio che ebbe grande diffusione sia in Italia, sia all'estero.

€ 250/500

263



264

(Architettura – Illustrati 600) **FRANCINI, Alessandro. *Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes. [...]. A Paris, chez Melchior Tauernier, 1640.***

In folio (414 x 282 mm). [viii] pp. seguite da XXXX tavole calcografiche (su XXXXV). Pergamena flessibile coeva (difetti), ampie gore, lavoro di tarlo allo parte bianca dello specchio di stampa delle incisioni, legatura lenta.

Rara opera architettonica, originariamente pubblicata a Parigi nel 1631. Le tavole illustrano una serie di splendidi portali riccamente decorati in stili diversi (una fusione di manierismo francese e barocco italiano). Alessandro Francini, ingegnere italiano alla corte di Maria de' Medici, era responsabile dei giochi d'acqua e della fontane a St. Germain-en-Laye e Fountainbleau. Fu in seguito nominato "ingegnere reale" di Luigi XIII.

€ 300/350

264



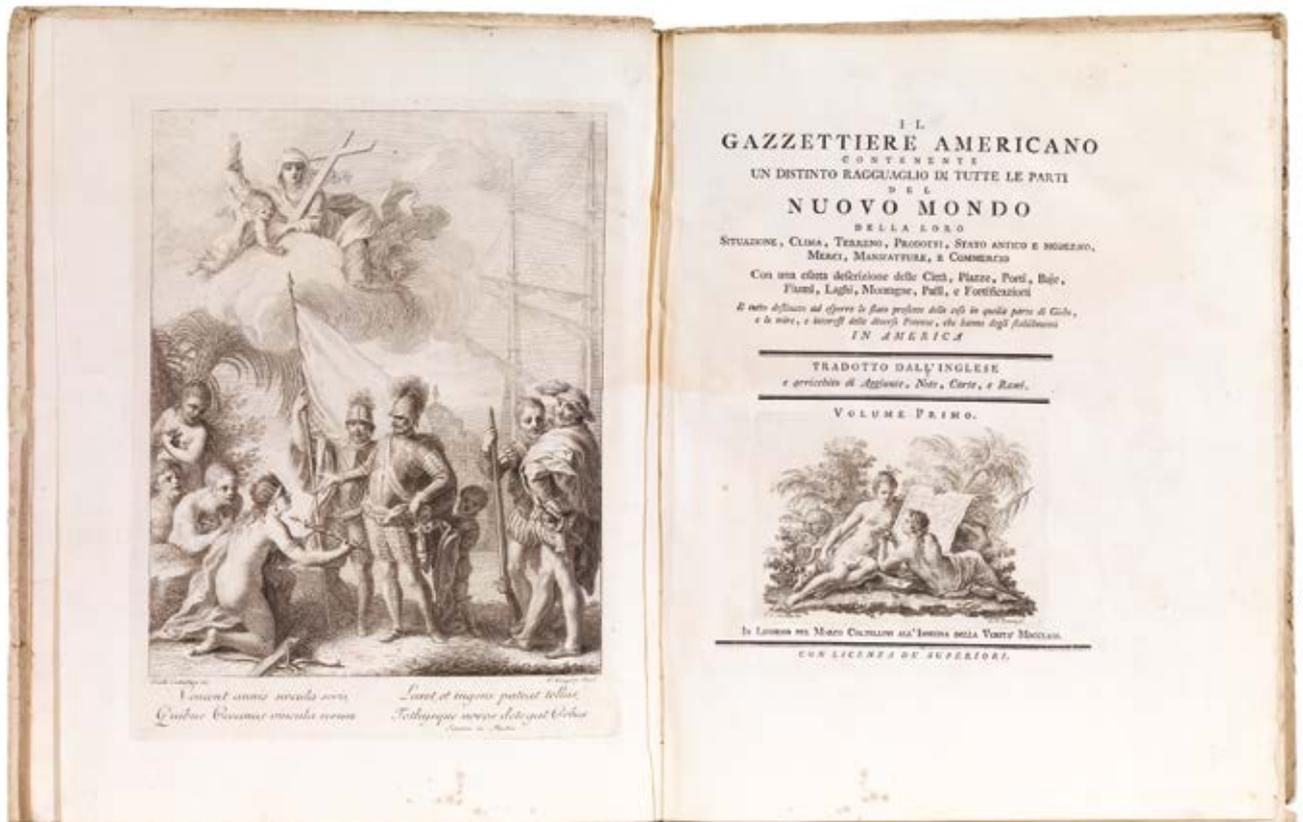
(Americhe – Viaggio – Illustrati 700) *Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del nuovo mondo della loro situazione, clima, terreno, prodotti, stato antico e moderno, merci, manifatture, e commercio. Con una esatta descrizione delle città, piazze, porti baie, fiumi, laghi, montagne, passi, e fortificazioni. Il tutto destinato ad esporre lo stato presente delle cose in quella parte di globo, e le mire, e interessi delle diverse Potenze, che hanno degli stabilimenti in America. Tradotto dall'inglese e arricchito di aggiunte, note carte, e rami. Volume primo [-terzo].* Livorno, per Marco Coltellini all'insegna della verità, 1763.

3 volumi in 4to (319 x 250 mm). Vol. 1: xxiii [i] 216 [2] pp. 35 incisioni calcografiche, di cui una all'antiporta, una vignetta al frontespizio, 7 mappe ripiegate e 8 a piena pagina, 15 tavole e 3 finalini. Vol. 2: 256 [2] pp. e 24 incisioni calcografiche, di cui una vignetta al frontespizio, 9 mappe ripiegate e 3 a piena pagina, e 11 tavole. Vol. 3: 253[3] pp. e 25 incisioni calcografiche, di cui una

vignetta al frontespizio, 7 mappe ripiegate e 6 a piena pagina, e 11 tavole. Legatura coeva in carta rustica. Ampia ma pallida gora d'umidità che si estende dal margine superiore alla metà di tutti e tre i volumi (più evidente in alcuni punti), per il resto esemplare eccellente in barbe.

Splendida opera dedicata al Nuovo Mondo, del quale ne riporta in ordine alfabetico le località. L'antiporta raffigura Colombo che incontra i nativi, mentre le 77 tavole fuori testo sono: mappe e piante di città (vi sono ad esempio la pianta del porto di Acapulco e di quello dell'Havana, la carta del corso del Rio delle Amazzoni, e le mappe di Barbados, Cuba, Guantanamo, Guadalupe, Giamaica, New York, ecc.); illustrazioni di località come le cascate del Niagara; e immagini di fauna locale (opossum, tucano, armadillo, colibrì, pellicano, ecc.). Magnifico trattato di grande interesse, completo di tutte le sue pagine e tavole.

€ 1.800/2000



266
 (Diritto – Illustrati 500) GIUSTINIANO I, imperatore (482-565). *Institutiones Institutionum seu Elementorum iuris ciuilibs libri IIII. cum Accursiana interpretatione, aliorumque doctissimorum iurisconsultorum annotationibus, ad multorum exemplarium tum impressorum tum scriptorum fidem diligenter recogniti. [...]* (Lugduni [ie Lione], excudebat Franciscus Fradin impensis honesti viri Aimonis de Porta, 1530 mense aprili).

In folio (395 x 286 mm). [viii] cxx carte. Splendido frontespizio architettonico, finemente inciso su legno e ricco di dettagli, impresso in rosso e nero, ampia vignetta xilografica raffigurante l'Imperatore in trono attorniato da Cardinali e Principi con sfondi di guerrieri e picche, alla carta lxxvi grande albero genealogico "Albor Ciuilibs", testo in lettera gotica su due colonne impresso in rosso e nero e contornato da commento, grandi capilettera xilografici, occasionali marginalia di antica mano. Legatura antica in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati in rosso e azzurro. Prime carte leggermente ingiallite e con tracce d'uso, qualche forellino di tarlo, un paio di antichi restauri, ultima carta parzialmente sciolta, per il resto copia molto buona.

Splendida edizione illustrata e impressa in rosso e nero, presente in solo due biblioteche italiane. Le *Institutiones* sono un'opera didattica in quattro volumi voluta dall'imperatore Giustiniano e fanno parte del *Corpus Iuris Civilis*.

€ 500/1.000

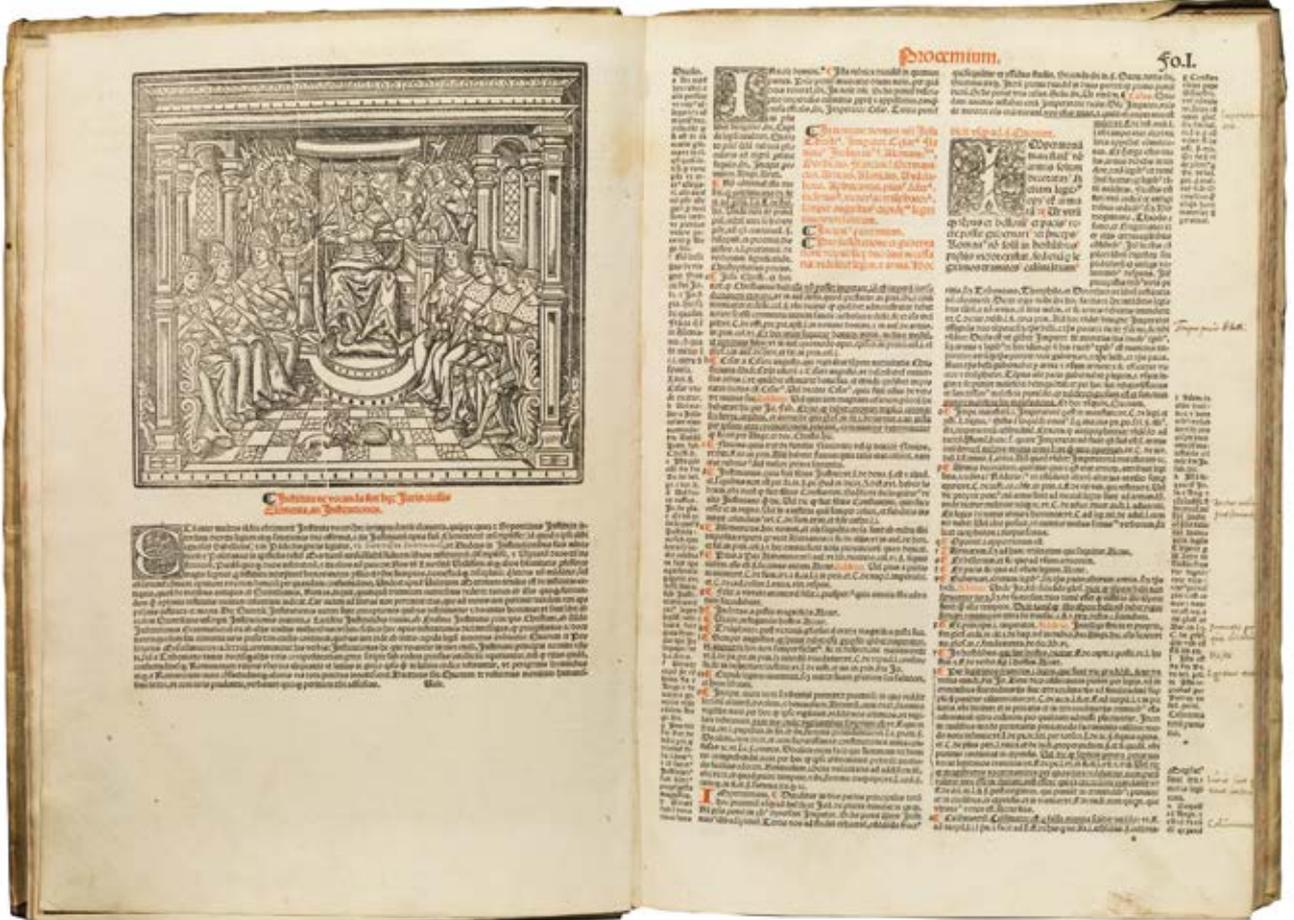
267
 (Diritto) GIUSTINIANO I, imperatore (482-565). *Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta ex Florentinis Pandectis repraesentati*. Florentiae, in officina Laurentii Torrentini ducalis typographi, 1553.

3 volumi in folio (405 x 266 mm). Vol. 1: [lvi] 487 [3] pp. Vol. 2: 489-1018 [2] pp. Vol. 3: 1019-1666 [18] pp. Stemma medico al frontespizio e al verso dell'ultima carta, iniziali xilografiche. Legatura di fine ottocento in pieno marocchino scuro, piatti riquadrati da tre filetti dorati, dorsi a cinque nervi e sei scomparti con titoli e decorazioni in oro, contropiatti riquadrati in marocchino decorato in oro, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Dorsi sbiaditi, qualche occasionale fioritura ma nel complesso copia ottima.

Splendida e famosa edizione del Digestodi Giustiniano commissionata dai Medici al Torrentini, costituita da ben 1666 pagine. L'opera fu curata da Francesco Torelli e dal padre Lelio con la collaborazione di P. Vettori. Brunet III 615la definisce edizione «justement regardée comme un chef - d'oeuvre typographique».

€ 500/1.000

266





268
 (Diritto) GIUSTINIANO I, imperatore (482-565). *Institutiones iuris ciuilib D. Iustiniani imp. Accuratissime recognitae, atque emendatae: Cum omnibus Siluestri Aldobrandini, & aliorum clarissimorum Iurisconsultorum annotationibus hactenus impressis. Quibus haec nouissima omnium editio accesserunt praeclarae Francisci Cornelii Brixiani annotationes, nunc primum editae, [...]. Praeterea XII. tab. quae extant fragmenta: Varietas lectionum: Index rerum, & verborum memorabilem, aptissime dispositus. Venetiis, apud Iuntas, 1568.*
 In 8vo (176 x 115 mm). [] 391 [1] carte. Testo su due colonne con titoli in rosso, contornato da commento, testatina e iniziali

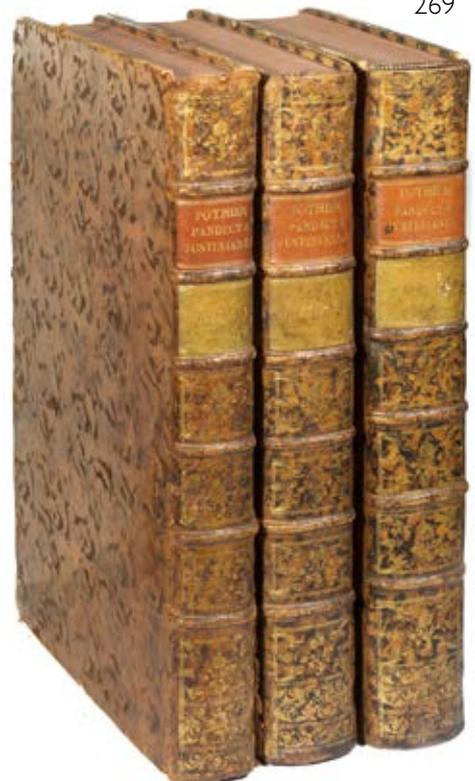
xilografiche, marca tipografica dei Giunta in rosso al frontespizio e al colophon. Legatura posteriore in mezza pelle, dorso piatto con titolo e decorazioni in oro, piatti rivestiti con carta decorata, titolo manoscritto al taglio inferiore. Tracce d'uso alla legatura ma nel complesso copia molto buona.

Attrante cinquecentina impressa in rosso e nero. Le *Institutiones* sono un'opera didattica in quattro volumi voluta dall'imperatore Giustiniano e fanno parte del *Corpus Iuris Civilis*.

€ 200/300

269
 (Diritto) GIUSTINIANO I, imperatore (482-565) - POTHIER, Robert Joseph (1699-1772). *Pandectae Justinianae, in novum ordinem digestae: cum legibus codicis, et novellis, quae Jus Pandectarum confirmant, explicant aut abrogant. Praefixus est Index titulorum [...]. Tomus primus [-tertius] Parisiis, apud Saugrain patrem [...]. Joannem Desaint & Carolum Saillant; Carnuti, Franciscum Le Tellier, 1748-1752.*
 3 volumi in folio (398 x 252 mm). Vol. 1 : cxliv 650 [2] pp. Vol. 2: clxvii [] 717 [3] pp. Vol. 3 : lxxii 911 [3] pp. Frontespizi impressi in rosso e nero. Testo su due colonne, con fregi e capilettera xilografici. Firma di possesso di Pietro Ginori Conti, datata 1884, a tutti i frontespizi. Legatura coeva in pieno vitello marezzato, dorsi a sei nervi, secondo e terzo scomparto con tasselli in marocchino rosso e verde, altri scomparti decorati in oro con motivo di melograno, guardie marmorizzate, tagli rossi. Tracce d'uso alle legature (cerniere fragili, abrasioni ecc.), occasionali bruniture dovute alla qualità della carta, ma nel complesso bella copia genuina.
 PRIMA EDIZIONE del Digesto di Giustiniano con il celebre commento del giurista francese Robert Joseph Pothier – un classico del diritto romano. Il Digesto (in latino *Digesta* o *Pandectae*) è una compilazione in cinquanta libri di opere di giuristi romani realizzata su incarico dell'imperatore Giustiniano I. La presente copia appartenne a Piero Ginori Conti (1865-1939), imprenditore e politico italiano.

€ 400/600



270

(Diritto) **GIUSTINIANO I, imperatore (482-565) - POTHIER, Robert Joseph (1699-1772). Le Pandette di Giustiniano disposte in nuovo ordine da R. G. Pothier con le leggi del Codice e le Novelle che confermano, spiegano ed abrogano le disposizioni delle Pandette. Versione italiana col testo delle leggi a fronte. Volume 1. [-8. Parte seconda]** Venezia, per Andrea Santini e figlio, 1824-1831. [con:] **BAZZARINI, Antonio. Indice delle Pandette di Giustiniano. In Venezia, Antonio Bazzarini, 1835.**

11 volumi in 4to (266 x 202 mm). 540, 552, 667, 808, 750, 766, 975, 1066, 732 + 199 pp. (di appendice) *Indice*: xv [i] 784 pp. 785-1579 [1] pp. Testo su una, due e tre colonne in italiano e latino. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, tassello in pelle arancione ai dorsi, tagli spruzzati di azzurro. Tracce d'uso alle legature in genere e difetti alle legature degli indici; legatura del vol. 8 severamente danneggiata. Interni ottimi.

Opera rara a trovarsi completa di tutti i volumi, inclusi i due di indici del Bazzarini.

€ 200/300

271

Graduale miniato del XV secolo.

Manoscritto su pergamena, in folio (450 x 318 mm), composto da [146] carte, di cui la prima e le ultime 4 provenienti da altro volume e tagliate ai margini. Incipit: *Patrem omnipotentem factorem celi et terre*. Il testo è decorato da numerosissime iniziali, di cui: 4 molto grandi (ca. 165 x 170 mm), la prima alla carta 1r; una "P" di "patrem" in rosso, con disegno in inchiostro all'interno della lettera (San Giovanni Battista, la Vergine con il Bambino e decorazioni floreali); le tre successive alla carta 5v (inizio del canto "Suscepimus, Deus, Misericordiam"), alla carta 45v (inizio del canto "Gaudeamus omnes in Domino, diem festum celebrantes"), e alla carta 61r (inizio del salmo "Ego autem sicut oliva fructifera in domo Dei speravi"), tutte finemente miniate in inchiostro rosso e blu; e inoltre 20 iniziali medie (ca 90 x 85 mm) e numerose altre più piccole finemente miniate in inchiostro rosso e blu, alcune delle grandi con motivi decorativi che si estendono lungo il margine. Notazione quadrata su tetragramma. Legatura coeva in pelle su assi di legno, molto usurata al dorso e con piatti restaurati anticamente con aggiunta di cinque borchie su ciascuno. Un foglio cucito, altri restaurati agli angoli e margini con pergamena posteriore, talora con perdita di testo; il testo è occasionalmente sbiadito e quindi, in alcuni rari punti, ricalcato; qualche foro causato dall'inchiostro, e altri vari difetti.

€ 800/900

271



(Piemonte) GRAMEGNA, Luigi (1846-1928). Lotto di 14 opere rilegate in modo uniforme, più due in broccatura. Torino, 1895-1936. 22 volumi, di cui 19 in 8vo e uno in 4to rilegati in mezzo marocchino rosso scuro, tassello nero con titoli dorati e decorazioni dorate ai dorsi, piatti rivestiti in carta decorata.

Il lotto comprende: *Popolo e religione*, Torino, Carlo Clausen, 1895 (prima edizione, parzialmente intonso, broccatura originale con strappo alla ceniera). *Monssù Pingon*, Alberto Giani, 1925, in due volumi. *I due droghieri*, Giani, 1925. *La Sibilla del Re*, Giani, 1925, in 2 volumi. *Il Tesoriere del Duca*, Giani, 1926, in due volumi. *Il Barbiere di Sua Altezza*, Giani, 1926, in due volumi. *Occhio di Gazzella*, Giani, 1926, in due volumi. *Il portarchibugio*, Giani, 1926, in due volumi. *Il Castello di Rouvres*, Giani, 1926. *Dragoni Azzurri*, Lattes, 1930. *Corte Gioconda*, Lattes, 1931, in due volumi. *Il "Tre paletti"*, Lattes, 1933. *Epidemia d'amore*, Lattes, 1935. *La strega*, Lattes, 1936. E inoltre: *Bastian contrario. Un bandito piemontese del secolo XVII. Romanzo storico con illustrazioni di Leonida Edel*, Giani, senza data (in 4to, prima edizione con le broccature originali conservate). E infine: *Caratteri del popolo e della monarchia piemontese*, Andrea Viglono, 1961. Bella collezione di romanzi storico-avventurosi ambientati in Piemonte.

€ 100/120

(Diritto - Illustrati 500) GREGORIO IX, papa (1170-1241). *Decretales. Domini Gregorij pape noni decretales epistole [...]* (In urbe Lugdunensi. opera Gilberti Deuiliers, impensis Symonis Vincent), 1528.

In 4to piccolo (195 x 145 mm). [22] CCCCCXXVII [1] carte. Elaborato frontespizio xilografico impresso in rosso e nero, ampia ed elaborata xilografia con ritratto del papa, testo su due colonne con titoli in rosso, contornato da commento. Carattere gotico con belle iniziali xilografiche. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio un po' polveroso, pallida gora marginale alle prime carte, pagine uniformemente ingiallite, occasionali interventi di censura ad alcune frasi, ma nel complesso bell'esemplare genuino.

Bella cinquecentina illustrata e stampata in rosso e nero. I *Decretales (o Liber Extra)* sono un testo di diritto canonico fatto redigere da papa Gregorio IX nel 1234 dal domenicano di Barcellona San Raimondo di Peñafort. Fa parte del *Corpus Iuris Canonici*; le disposizioni in esso contenute sono rimaste in vigore fino al Codice di diritto canonico del 1917.

€ 600/800





(Diritto – Illustrati 500) **GREGORIO IX, papa (1330-1378). *Decretales D. Gregorii papae IX. suae integritati una cum glossis restituae. [...]* Romae, in aedibus Populi Romani, 1582.**

In folio (337 x 232 pp). [xxviii] pp. 1966 colonne [8] 42 [2] pp. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, testo su due colonne con titoli in rosso, contornato da commento. 3 ampie illustrazioni xilografiche (ritratto del papa, "Arbor Consanguinitatis" e "Arbor Affinitatis"), iniziali xilografiche. Piena pergamena coeva con tassello in pelle rossa impresso in oro al dorso, tagli maculati in rosso e ocra. Frontespizio polveroso e gualcito, con pallide gore ai margini e piccola mancanza all'angolo inferiore, antichi restauri, occasionali fioriture, ma nel complesso una bella copia.

Bella edizione illustrata e impressa in rosso e nero dei *Decretales* di Gregorio IX, testo di diritto canonico commissionato nel 1234 dal papa al domenicano di Barcellona San Raimondo di Peñafort. Fa parte del *Corpus Iuris Canonici*; le disposizioni in esso contenute sono rimaste in vigore fino al Codice di diritto canonico del 1917.

€ 200/250

(Palio di Siena – Illustrati 800) **HERCOLANI, Antonio (1883-1962). *Storia e costumi delle contrade di Siena. Lavoro inedito adorno di N° 40 incisioni colorate pubblica-to dal conte Antonio Hercolani [...]*. Firenze, presso Antonio Hercolani, 1845.**

In folio (341 x 255 mm). [ii] 83 [1] pp. 40 incisioni colorate a mano. Legatura novecentesca in mezzo vitello biondo, tasselli con titoli dorati al dorso. Frontespizio gualcito, con pallide macchie e antichi restauri al verso, occasionali fioriture e antichi restauri a piccoli strappi, 2 tavole molto fiorite e 4 ingiallite, per il resto buona copia.

EDIZIONE ORIGINALE dell'*Albo delle vittorie del Palio di Siena*, documento storico contenente l'elenco ufficiale dei vincitori del Palio custodito presso l'Archivio Storico Comunale di Siena, dal 1845 in poi aggiornato a mano dopo la disputa di ogni singolo Palio. Il testo traccia la storia di ogni Contrada e ne elenca le vittorie. Le bellissime tavole, incise da F. Lasinio su disegni di Hercolani e A. Maffei, illustrano stemma e costumi di ogni contrada, e inoltre: "Stemmi della Città di Siena", "Insegna della Città di Siena", "Carro delle Comparse delle Contrade di Siena" e "Veduta della Piazza di Siena nell'atto della corsa del 16 Agosto".

€ 300/500



276

(Illustrati 700 – Meccanica – Prospettiva) **LAMY, Bernard (1640-1715)**. *Traitez de mechanique, de l'equilibre des solides et des li-queurs. Nouvelle edition, Ou l'on ajoute une nouvelle maniere de démontrer les principaux Théorèmes de cette Science. [...]*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1734. [con:]

LAMY, Bernard (1640-1715). *Traité de Perspective, Où sont conte-nus les fondemens de la Peinture. [...]* A Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1734.

In 12mo (177 × 102 mm). [ii] xxv [7] 176 pp. [ii] xv [3] 154 [6] pp. Prima opera con bella antiporta calcografica allegorica, fron-tespizio in rosso e nero, una tavola ripiegata. Seconda opera con 20 tavole calcografiche ripiegate. Pieno vitellino coevo, dorso a cinque nervi, tassello con titoli in oro al secondo scomparto, altri scomparti decorati in oro. Difetti alla testa e al piede del dorso, piccola galleria di tarlo al margine della seconda opera, ma nel complesso una buona copia genuina.

Il *Traitez de mechanique* è l'opera più celebre del matema-tico e teologo francese. In essa egli affronta argomenti come la meccanica di corpi solidi e liquidi, la forza, e il funzionamento di macchinari di vario. La presente edizione include anche il suo trattato sulla prospettiva nella pittura, completo delle sue venti tavole calcografiche ripiegate.

€ 120/180

277

(Sicilia – Illustrati 800) **LIGHT, William – DEWINT, Peter**. *Sicilian Scenery, from Drawings by P. De Wint. The original sketches by Major Light*. Londra, Rodwell & Martin, 1823.

In 4to (267 × 182 mm). Antiporta e frontespizio incisi, [126] pp. alternate a [60] tavole. Mezzo marocchino scuro con angoli, titoli in oro al dorso, piatti, sguardie e tagli marmorizzati. Ex libris di

Mary Addington. Fioriture occasionali e abrasioni al dorso.

Famosa serie di bellissime incisioni che ritraggono paesaggi si-ciliani.

€ 250/350

278

(Infanzia – Illustrati 800) **MARS, [i.e. Maurice Bonvoisin]** *Nos chéris chez eux, à la ville, à la mer, à la campagne, dans le monde*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, [1886].

In 4to oblungo (224 × 264 mm). 47 [1] pp. illustrate a colori. Legatura editoriale in piena tela grigio perla, illustrazione a colori al piatto anteriore, tagli rossi.

MOHN, Paul – GEROK, Karl. *Christkind. Bilder und Lieder von Paul Mohn und Karl Gerok*. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer, [1887].

In 4to grande (295 × 220 mm). 15 tavole a colori intercalate a [13] pp. di testo stampate solo al verso e con fregi in rosso. Carattere gotico, iniziali decorate. Legatura editoriale in cartone e tela, piatto anteriore illustrato a colori, piatto posteriore con avvertimenti editoriali, sguardie floreali, tagli rossi. [con:]

PLON, Eugène (1836-1895). *La civilité puérile et honnête expli-quée par l'oncle Eugène et illustrée par M. B. de Monvel*. Paris, Plon-Nourrit, [dopo il 1887].

In 4to oblungo (223 × 266 mm). 47 [1] pp. illustrate a colori da Mau-ricie Boutet de Monvel (1851-1913). Legatura editoriale in piena tela dorata, piatto anteriore con vignetta a colori e titoli in nero, tagli rossi. Tracce d'uso e del tempo ma nel complesso copie molto buone.

Graziosa collezione di libri per l'infanzia. I due francesi sono dedicati ai bambini (all'insegnamento del buon comportamento quello di Plon, e a tutte le loro attività quello di Mars), mentre l'opera in tedesco racconta, in splendide immagini, la Natività.

€ 120/240



276

279

(Diritto) **MARTA, Giacomo Antonio (1559-1628)**. [...] *Summa totius successionis legalis, quatuor partibus complexa*. [...] *Editio secunda, et secunda Veneta. Cum summariis, et duplici indice* [...] **Venetiis, apud Bertanos, 1680-1681**.

In folio (322 x 224 mm) in due parti: [xii] 480 [54] pp.; [viii] 495 [69] pp. Frontespizio in rosso e nero con ampia marca tipografica e con antiche firme di appartenenza. Pergamena rigida coeva, dorso a quattro nervi con titolo manoscritto al secondo scomparto. Minime tracce del tempo alla legatura, occasionali fioriture, tagli degli indici contrassegnati con inchiostro scuro, ma nel complesso copia molto buona.

Seconda edizione di questa importante summa di tutte le tipologie di successione previste dalla legge. Marta fu professore nelle università di Napoli, Roma, Pavia e Padova e scrisse numerosi trattati in materia legale.

€ 100/120

280

(Diritto) **MERLINI, Mercuriale (1597-1657)**. *De legitima tractatus absolutissimus, Mercuriali Merlino i.v.d. et patritio Foroliuensi authore; Una cum decisionibus magistralibus Sacrae Rotae Romanae, hactenus non impressis, in eodem relatis; [...] Additis in hac ultima editione ad singulas fere quaestiones eiusdem authoris additionibus [...] nec non alijs centum Sacrae Rotae Romanae decisionibus nullibi hucusque impressis. Cum locupletissimis indicibus quaestionum, decisionum, et rerum* [...]. **Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1671**. [con:]

MERLINI, Mercuriale. De pignoribus, et hypothecis tractatus absolutissimus, Mercuriali Merlino I.V.D. et patritio Foroliuensi authore; una cum decisionibus magistralibus Sacrae Rotae Romanae [...] cum locupletissimis indicibus quaestionum [...]. **Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1672.**

2 volumi in folio (324 x 223 mm). [64] 516 [je 508] 247 [29] pp. [72] 576 209 [23] pp. Entrambe le opere con frontespizio impresso in rosso e nero e con ampia marca tipografica, testo su due colonne, iniziali e fregi xilografici. Bella legatura in piena pergamena rigida coeva, dorso a quattro nervi con titolo manoscritto in antico al secondo scomparto. Antiche note di possesso ai frontespizi Belle copie.

Lotto comprendente due dei più importanti trattati scritti dal Merlini, giureconsulto di nobili origini forlivesi. Il primo è uno studio sulla successione legittima, il secondo un testo su pignoramenti e ipoteche, entrambi arricchiti da una serie di decisioni della Sacra Rota Romana.

€ 100/180

281

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **MIRÓ, Joan (1893-1983)**. *Les essencies de la terra per Mirò*. [contiene scritti di Joan Perucho, Andreu Bosch, Onofre Manescal ... et.al]. **Barcelona, Ediciones Poligrafa, (1968)**.

In folio (497 x 375 mm). [40] carte. Illustrato da 19 litografie di Mirò, di cui: 5 a colori (3 a doppia pagina – di cui una ai piatti della chemise – e 2 a piena pagina) e 14 in bianco e nero (4 ai piatti di chemise e custodia, 3 a doppia pagina e 7 a piena pagina). Fogli sciolti entro chemise in cartoncino (illustrata a colori), entro chemise in cartone rivestito in tela arancione con litografie in nero ai piatti, entro marmotta in cartone rivestito in tela arancione con litografie in nero ai piatti. Qualche minima abrasione alla marmotta, per il resto esemplare ottimo.

N. 862 di 1000 numerati, firmato al colophon da Mirò.

€ 400/600

282

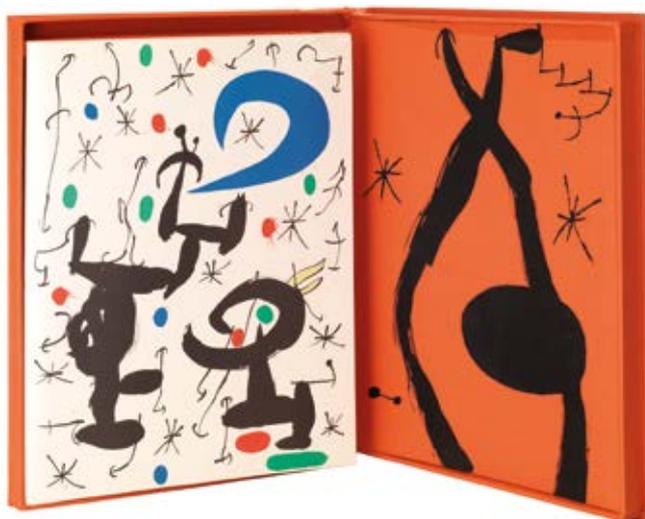
(Manoscritto) **MOLIÈRE (1622-1673)**. *Le furberie di Scapino. Traduzione della Comedia Francese di Molière per [Gian Pietro Riva]*. **Fine XVIII secolo**.

Manoscritto cartaceo di [42] carte vergate in elegante corsivo bruno, 190 x 140 mm. Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli (leggere tracce d'uso, dorso abraso), tagli spruzzati.

Interessante traduzione ascrivita al padre somasco Gian Pietro Riva (1686-1785) da due mani diverse da quella che ha vergato il testo. Al frontespizio, laddove il titolo originale si interrompe, è stato aggiunto da una mano coeva la nota "opera d'un [non legitur] Somasco", mentre il verso della sguardia anteriore reca, in bella grafia ottocentesca, un elenco di opere che originariamente erano rilegate assieme alla presente (ovvero "Il Teatro. Poemetto" e "Per la proclamata libertà d'Insubria" di Francesco Torti, e "Poesie di vario metro" del Foscolo") nel quale è inclusa la voce "Riva Somasco: Versione delle furberie di Scapino di Molière". Gian Pietro Riva nacque a Lugano ma si formò a Bologna, ove in seguito si stabilì. Le sue traduzioni di Molière sono in endecasillabi sciolti ed animate dal desiderio di riprodurre in un italiano vivo e popolare la colloquialità e la verve di Molière.

€ 150/300

281



283

(Ornitologia – Illustrati 800) **MORRIS, Francis Orpen (1810-1893). A History of British Birds [...]. Vol. I [I-IV]. London, Groombridge and Sons, 1864-1865.**

6 volumi in 4to (250 x 158 mm). Vol. 1: xi [i] 364 pp. e [60] tavole. Vol. 2: iv 360 pp. e [60] tavole. Vol. 3: iv 391 [1] pp. e [59] tavole. Vol. 4: iv 330 pp. e [62] tavole. Vol. 5: [iv] 315 [1] pp. e [57] tavole. Vol. 6: iv 290 pp. e [60] incisioni. Legatura editoriale in piena tela verde smeraldo riccamente decorata a secco e in oro con figure di uccelli ai piatti e ai dorsi. Ex libris alle armi "Redworth Hall". Minime tracce d'uso alle legature, per il resto esemplare ottimo.

Bella copia di questa nota opera ornitologica, completa di tutte le sue 358 incisioni splendidamente impresse a colori dallo stampatore Benjamin Fawcett (1808-1893). Originariamente pubblicata a fascicoli mensili a partire dal giugno 1850, *A History of British Birds* fu il primo dei numerosi "best sellers" di storia naturale del reverendo Morris.

€ 400/500

284

(Caccia) **Ordini e Manifesti inerenti la caccia impressi dalla Stamperia Reale di Torino tra il 1741 e il 1793.**

6 documenti di varie dimensioni, ma per lo più in 4to, decorati da iniziali e stemmi xilografici.

Editto di Sua Maestà Per la Caccia. In data de' 28. Giugno 1741. 12 pp. Editto promulgato da Carlo Emanuele III (1701-1773) in 51 articoli, seguiti dall'elenco delle "Terre, che compongono il Distretto de' Luoghi riservati."

Ordine di S.A.R. il signor duca del Ciabese Proibitivo della Caccia, e Pesca ne' Territorij delle Città, Luoghi, e Terre del Suo Appannaggio. In data delli 6. Luglio 1763. 8 pp. Ordine promulgato da Benedetto Maria Maurizio di Savoia (1741-1808), Duca del Chiabese, in 13 articoli. *Manifesto Camerale Proibitivo la Caccia nel Tenimento detto della nuova Mandria Reale, situato ne' confini di Chivasso, di Mazzè, e di Rondizzone, ma però separato da quei Territorij, permettendo soltanto ai Feudatarij de' Luoghi di Mazzè, e Rondizzone d'andar a Caccia nel suddetto Tenimento ne' tempi permessi. In data delli 22. Agosto 1764.* [4] pp. Manifesto in 5 articoli.

Ordine di S.A.R. il signor duca del Ciabese Proibitivo della Caccia, e Pesca ne' Territorij d'Agliè, Bairo, ed Osegna. In data delli 22. Giugno

1766. 8 pp. Ordine promulgato da Benedetto Maria Maurizio di Savoia (1741-1808), Duca del Chiabese, in 12 articoli.

Manifesto del Conte Provana di Leiny gran cacciatore di S. M. Per il riaccertamento della linea perimentrale delle Regie Caccie. In data delli 9. settembre 1780. [4] pp. Redatto da Francesco Ottavio Provana, conte di Leini.

Manifesto del Conservatore Generale delle Caccie di S. M. Portante la restrizione del distretto delle R. Caccie. In data delli 4. giugno 1793. [4] pp. Redatto da Francesco Teodoro Carrone di Brianzone, conte di Cerrione, in 4 articoli.

Si aggiungono:

4 ordini di [2] pp. ciascuno, con stemmi xilografici, promulgati da Cesare Leone Radicati, conte di Brosolo, Cocconato e Marco-rengo, tra il 1792 e il 1799, contro ai mendicanti, per la consegna delle granaglie, e per l'immediata consegna di "tutti indistintamente gli effetti, generi, merci, od armi di qualsivoglia specie spettanti a' Francesi". Tutti gli ordini stampati a Torino dagli Eredi Avondo.

I ordine di [1] carta impressa su un lato solo promulgato dal Tenente Maresciallo Barone di Keim Comandante dell'Armata in Torino con il quale si ingiungeva a "tutti li Capi di famiglia abitanti in questa Città di far portare immantinenti, e prima delle ore cinque di quest'oggi quel maggior numero di materazzi di lana, ecc. Torino, 10 giugno 1799, Eredi Avondo.

3 brochures di [4] pp. l'una relative al Carnevale di Torino del 1871, con guida e dettagliato programma delle Feste e Fiera di Gianduja.

€ 200/300

284



283



285

(Topografia – Illustrati 800) **Panorama della strada-ferrata dell'Appennini: Bologna, Pistoja, Firenze.** Bologna, Litografia Giulio Wenk, 1864. In 4to piccolo (230 x 147 mm). Leporello di 22 facciate + una, che è una veduta di Bologna applicata al contropiatto anteriore. Illustrazione litografica in bianco e nero su fondo sabbia. Veduta di Firenze e di Bologna firmate K. Grob. Completo con l'allegato di 11 pp. in broccatura editoriale "Agli Onorevoli Cavalieri Paulin Talabot, Promotore dell'Opera Insigne, Luigi Protche, Ingegnere Capo, Esecutore". Legatura editoriale cartonata con dorso in tela. Minime tracce del tempo, per il resto perfetto.

Il panorama si estende verticalmente lungo le 22 facciate del leporello (oltre 3 metri) e reca lungo i margini nomi di località e stazioni.

€ 150/200

286

(Diritto) **PELLEGRINI, Marco Antonio.** *De fideicommissis Pre-sertim Universalibus, tractatus frequentissimus [...] Editio septima. Cum summaris, et indice locupletissimo.* Venetiis, apud Thomam Ballionum, 1614.

In folio (320 x 216 mm). [liviii] 861 [1] pp. Frontespizio in rosso e nero con ampia marca tipografica e con antiche firme di appartenenza. Pergamena rigida coeva, dorso (rifatto presumibilmente nel Settecento) a quattro nervi con titolo manoscritto al secondo scomparto e al margine inferiore. Tracce del tempo alla legatura, prime carte uniformemente ingiallite, occasionali pallide macchie ai margini e marginalia coevi, ma buona copia.

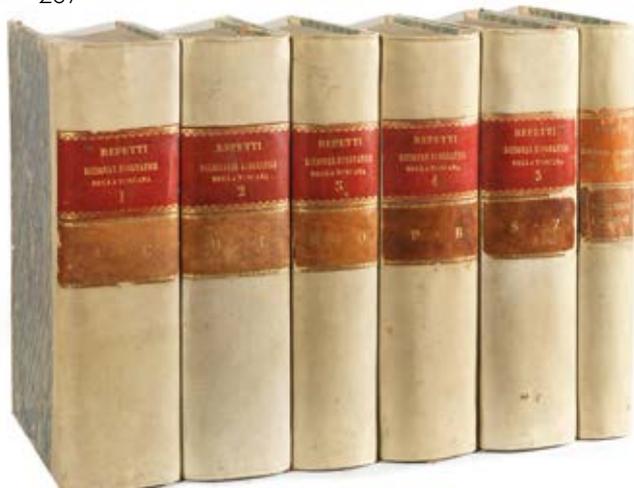
Importante trattato, più volte ristampato, sul fedecommissario ereditario. Pellegrini fu professore all'università di Padova, titolare di incarichi pubblici presso la Repubblica di Venezia e autore di vari trattati giuridici, di cui il presente è considerato uno dei migliori.

€ 100/120



285

287



287

(Toscana) **REPETTI, Emanuele (1776-1852).** *Dizionario geografico fisico storico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca Garfagnana e Lunigiana. Compilato da Emanuele Repetti [...].* Firenze, presso l'autore e editore coi tipi di A. Tofani [poi] Allegrini e Mazzoni [poi] Mazzoni, 1833-1846.

6 volumi in 4to (224 x 144 mm). Vol. 1: xv [i] cvi [ii] 842 [4] pp. Vol. 2: [viii] 955 [1] pp. Vol. 3: 710 [2] pp. Vol. 4: 844 [2] pp. Vol. 5: 868 pp. + [2] cartine topografiche in rame. Vol. 6: vi [7]-278 [2] pp. + [iv] viii 102 [2] pp. + [1] tavola calcografica incisa da Vincenzo della Bruna su disegno di Carlo Marko ("Veduta del Ponte sull'Arno presso Bocca di Zambra costruito nel 1844 dall'Architetto Ridolfo Castinelli") + XV tavole genealogiche, alcune più volte ripiegate. Legatura coeva in mezza pergamena con doppio tassello in pelle ai dorsi. Occasional fioriture, minime tracce d'uso alle legature per il resto copia molto buona.

Interessante opera, completa di Introduzione, Supplemento, e Appendice.

€ 500/600

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **REVERDY, Pierre (1889-1960)**
 – **BRAQUE, Georges (1882-1963)**. *La Liberté des Mers*. [Paris],
Maeght Éditeur, (1959).

In folio (570 x 380 mm). 164 [12] pp. Antiporta e 5 tavole litografiche a colori, altre 2 decorazioni litografiche a colori nel testo, numerose decorazioni litografiche in nero nel testo, che è calligrafico e riproduce il manoscritto di Pierre Reverdy. Fogli sciolti

con barbe conservati entro *chemise* marrone con grafica astratta al piatto anteriore. *Chemise* in cartone rivestito in tela grigio perla con titolo al dorso, custodia. Copia ottima.

Uno di 250 esemplari, non numerato ma firmato al colophon da Braque e da Reverdy. Testo e litografie impressi da Mourlot frères per Maeght.

€ 1.200/1.500



289

(Diritto) **SALGADO DE SOMOZA, Francisco (m. 1664).** [...] *Labyrinthus creditorum, concurrentium ad litem, per debitorem communem inter illos causatam, tomus primus [-tertiu] [...]* Postrema editio, quae praeter expurgatissimam prae alijs castigationem, viginti adhuc recentissimis eiusdem S. Rotae decisionibus ad rem, est ditata. Cum indicibus uberioribus, quam antehac, & aptioribus. Venezia, Penes Turrinum, 1663.

3 parti rilegate assieme in un volume in folio (320 x 220 mm). [xxviii] 256 pp. [ii] 257-558 [120] pp. 192 [52] 28 [16] pp. Marca xilografica ai frontespizi, testo su due colonne, iniziali e fregi xilografici. Terza parte intitolata: *Centuria decisionum Sacrae Rotae Romanae [...]*. Piena pergamena rigida coeva con dorso a quattro nervi, titolo manoscritto al secondo scomparto in inchiostro bruno. Antiche note di possesso al frontespizio. Ampie ma pallide gore ai margini, per il resto buona copia.

Primo libro sistematico sul diritto concorsuale, importante opera che ha esercitato grande influenza oltre i confini della Spagna. Franciscus Salgado de Somoza (1595-1665), fu tra i principali teorici della supremazia del re sul Papa in materia di amministrazione ecclesiastica. Questa dottrina era ovviamente invisa al Papa e le opere di Salgado furono messe all'Indice da Urbano VIII.

€ 200/250

291



290

(Diritto) **SCACCIA, Sigismondo (1564?-1634).** [...] *Tractatus de commercijs, et cambio. In quo non minus opportunè, quàm iuxta occasionem copiosè tractatur de mora, interesse, vsura, solemnitate scripturae, asse in pondere, & valore, de moneta, solutionibus, oblatione, deposito, praescriptionibus, compensationibus, iurium cessionibus, [...]*. Roma, sumptibus Andreae Brugiotti ex Typographia Iacobi Mascardi, 1619.

In folio (330 x 223 mm). [viii] 755 [125] pp. Frontespizio in rosso e nero con ampia vignetta calcografica (Madonna con bambino), iniziali e fregi xilografici. Testo su due colonne. Pergamena rigida coeva, dorso a cinque nervi con resti di titolo manoscritto per lungo. Difetti alla legatura, primo quaderno sciolto, pallida gora marginale agli ultimi quaderni, ma per il resto buona copia.

RARA EDIZIONE ORIGINALE di questa importante opera dedicata al commercio e allo scambio, considerata una delle prime di diritto commerciale internazionale.

€ 500/600

291

(Diritto) **SCACCIA, Sigismondo (1564?-1634).** [...] *Tractatus de commercijs et cambio [...]* Opus nunc tertio editum et a plurimis mendis repurgatum. Accessit etiam index copiosissimus [...]. Genevae, sumptibus Ioannis Hermannii Widerhold, 1664.

In folio (331 x 203 mm). [vi] 520 [90] pp. Frontespizio in rosso e nero con corona Cesarea, iniziali e fregi xilografici. Firma di possesso di Pietro Ginori Conti all'occhiello e al frontespizio. Pergamena rigida coeva, dorso a cinque nervi con titolo manoscritto al secondo scomparto. Testo uniformemente ossidato a causa della qualità dell'inchiostro e della carta, tracce d'uso alla legatura.

La copia di Piero Ginori Conti (1865-1939), imprenditore e politico italiano (firma di possesso datata 1884 al frontespizio).

€ 200/300

292

(Cavalli) **SANTAPaulina, Nicola.** *L' arte del cavallo di Nicola, e Luigi Santapaulina, divisa in tre libri. Nei primi due [...] si tratta l'arte di ridurre à tutta perfectione il Cavallo. Nel terzo [...] vi si aggiunge il modo di usarlo in Guerra, & in Festa.* In Padova, nella Stamperia del Seminario, 1696.

In 4to (288 x 215 mm). [vii] 208 pp. Antiporta calcografica raffigurante Nicola Santapaulina. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Pergamena staccata e difettosa, assente il secondo ritratto e la carta D3, ampie ma pallide gore d'acqua, antica nota di possesso in calce al frontespizio.

Interessante trattato sul cavallo e sul suo addestramento.

€ 200/400

293

(Diritto) **SEGNI, Bernardo (1504-1558)**. *Storie fiorentine di messer Bernardo Segni, gentiluomo fiorentino, dall'anno MDXXVII. al MDLV. Colla vita di Niccolò Capponi, gonfaloniere della repubblica di Firenze, descritta dal medesimo Segni suo nipote*. In Augusta, appresso David Raimondo Mertz, e Gio. Jacopo Majer, 1723.

In folio (312 x 207mm), [xii] 384 [46] [2] 42 [4] pp. Ritratti calcografici di Segni e Capponi, entrambi incisi da Johann Heinrich Storcklein. Frontespizio in rosso e nero, testatine e iniziali figurate xilografiche. Piena pelle coeva, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Dorso brunito e abraso, carte con testo pallidamente ossidato e con occasionali fioriture dovute alla qualità della carta. Copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questa storia di Firenze dal 1527 al 1555, privo del paragrafo che narra il "il turpe eccesso di Pier Luigi Farnese contra il Vescovo di Fano" a p. 340, sostituito da una serie di puntini (cfr. Gamba n. 912). Segni apparteneva ad antica famiglia di mercanti; entrato al servizio dei Medici nel 1535, fu ambasciatore di Cosimo I presso Ferdinando I d'Asburgo ed ebbe numerose altre cariche pubbliche. Letterato, filologo, traduttore e storico, Segni abbandonò l'interesse per i temi storico-politici che caratterizzava i migliori storici del Rinascimento per preferire una trattazione prevalentemente letteraria.

€ 200/300

294

(Illustrati 500) **TERENZIO (185/184-159 a.C.)** [...] *Comœdiæ, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio, Ex emendatissimis ac fide dignissimis codicibus summa diligentiae castigatae, Metris in suum ordinem recte restitutis, ac variis lectionibus in margine apposis ex collatione postremarum editionum Aldini & Gryphiani exemplaris.* [...] Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1545.

In folio (310 x 210 mm), [xiv] 154 117 [4] carte (assente l'ultima bianca). 150 vignette xilografiche nel testo, marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche. Testo contornato da commento su due colonne, il tutto in corsivo. Piena pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, resti di laccio. Difetti alla legatura, frontespizio leggermente polveroso, ma nel complesso bella copia genuina e croccante.

Bella edizione, che riprende quella aldina, delle commedie di Terenzio, profusamente illustrate da graziose vignette xilografiche.

€ 500/600

293



294



295

(Diritto) **UBALDI, Baldo degli (1327-1400).** [...] *In feudorum usus commentaria* [...]. Venezia, Giunta, 1580. [con:]

[...] *In decretalium volumen Commentaria* [...]. Venezia, Giunta, 1595. [con:]

[...] *In digestum novum commentaria* [...]. Venezia, 1599. [con:]

[...] *Praelectiones in quatuor institutionum libros* [...]. Venezia, 1599. [con:]

[...] *In primam et secundam infortiati partem commentaria* [...]. Venezia, 1599. [con:]

[...] *In Secundam Digesti veteris partem commentaria* [...]. Venezia, 1599. [con:]

[...] *In Primum, Secundum, & Tertium Cod. Lib. Com.* [...]. Venezia, 1599. [con:]

[...] *In Quartum & Quintum Cod. Lib. Commentaria* [...]. Venezia, 1599. [con:]

[...] *In Sextum Codicis Librum Commentaria* [...]. Venezia, 1599. [con:]

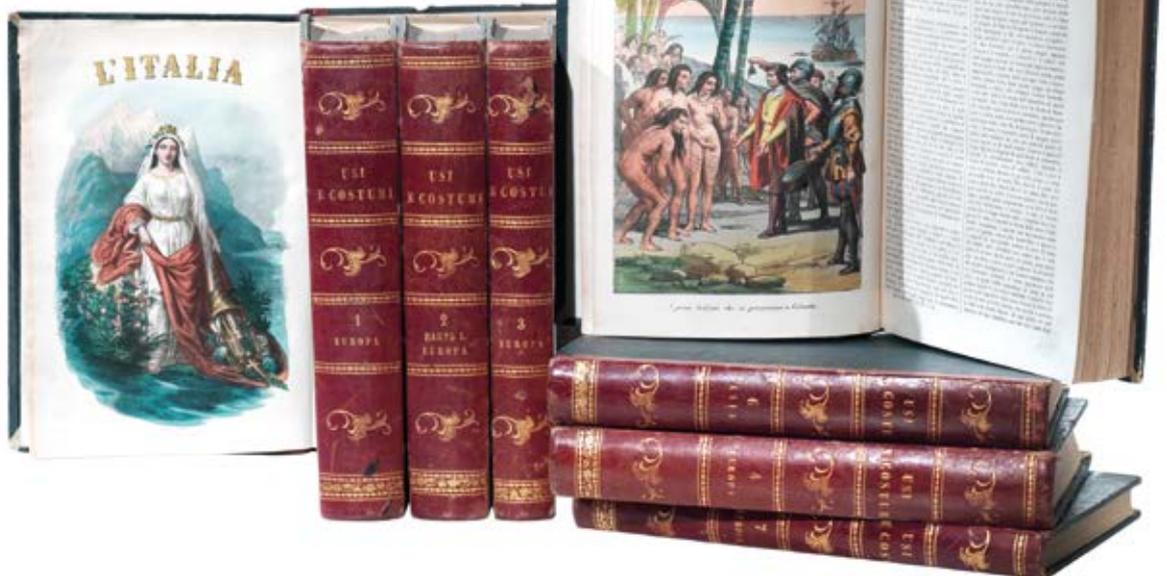
[...] *In vii. viii. ix. x. & xi Codicis libros Commentaria* [...]. Venezia, 1599. [con:]

Index locupletissimus rerum omnium ac sententiarum memorabilium, quae in Baldi Ubaldi commentariis ad libros digestorum, codicis, & institutionum, nec non in tract. de pactis, & constituto continentur. [...] *Cum Pauli Lanceloti, [...] apologia, in ipsius Baldi detractores composita.* Venetiis, [Societa dell'aquila che si rinnova], 1599.

11 volumi in folio (ca. 425 x 275 mm), uniformemente rilegati in pergamena rigida coeva. Frontespizi in rosso e nero e ampia marca tipografica. Titoli manoscritti ai dorsi e ai tagli inferiori dei volumi. Alcuni volumi con gore e gallerie di tarlo ai margini; qualche legatura difettosa o danneggiata, ma nel complesso lo stato di conservazione è buono.

Baldo degli Ubaldi è stato un giurista italiano, allievo di Bartolo da Sassoferrato e professore di diritto presso le università di Bologna, Perugia, Pisa, Firenze, Padova e Pavia. Dopo lo Scisma d'Occidente (1378), papa Urbano VI lo volle presso di sé come consigliere giuridico perché lo sostenesse contro l'antipapa Clemente VII. Fu autore di numerosi Commentari alle diverse parti del Corpus Iuris Civilis di Giustiniano, ai primi tre libri delle Decretales e ai Libri feudorum.

€ 250/500



296

(Geografia – Viaggi – Storia – Antropologia – Illustrati 800) **Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo, ovvero Storia del governo, delle leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni dai più remoti tempi fino ai nostri giorni. Opera compilata da una società di letterati italiani [...]. Vol. I [- 7].** Milano, Borroni e Scotti, [poi] Libreria di F. Sanvito, 1856-1862.

8 volumi in 4to grande (290 x 195 mm) uniformemente rilegati in mezzo marocchino rosso coevo, dorsi lisci con titoli in oro e belle decorazioni floreali dorate. L'opera comprende: 1: L'Europa. Volume primo. (Della Grecia): 640 pp. e 97 tavole (76 a colori). 2.1: L'Europa. Volume secondo. (Dell'Italia). 612 pp. e 55 tavole (43 a colori). 2.2: L'Europa. Volume secondo, parte seconda. (Dell'Italia). 744 pp. e 213 tavole (84 a colori). 3: L'Europa. Volume terzo. (Dell'Italia insulare. Svizzera, Spagna, Portogallo, Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia e Danimarca). 447 [3] pp. e 51 tavole (17 a colori). 4: L'Europa. Volume quarto. (Francia, Inghilterra, Austria, Russia, Turchia, Prussia e Confederazione Germanica). 558 [4] pp. e 39 tavole (28 a colori). 5: America ed Oceania. Volume quinto. (America settentrionale: Stati Uniti, ecc. America centrale: Messico, ecc. America meridionale: Chili, ecc. Australia ed Oceania). 595 [3] pp. e 22 tavole (11 a colori). 6: Asia. Volume sesto. (China, Giappone, Persia, Arabia, Palestina, ecc.) 452 [2] pp. e 73 tavole (35 a colori). Assente una tavola a colori. 7: Africa. Volume settimo. (Africa. Egitto. Algeria. Stati barbareschi, ecc. ecc.) 259 [1] pp. e 30 tavole (16 a colori). Tracce d'uso alle legature, occasionali fioriture, ma nel complesso un buon esemplare.

Bella copia in legatura coeva di questa interessante opera illustrata da ben 580 tavole, di cui 310 colorate a mano. L'indice rilegato al termine di ciascun volume ha permesso di verificare la presenza di tutte le tavole (ad eccezione di una). I soggetti illustrati sono per lo più costumi e attività, ma anche scene storiche, paesaggi e monumenti.

€ 600/800

296

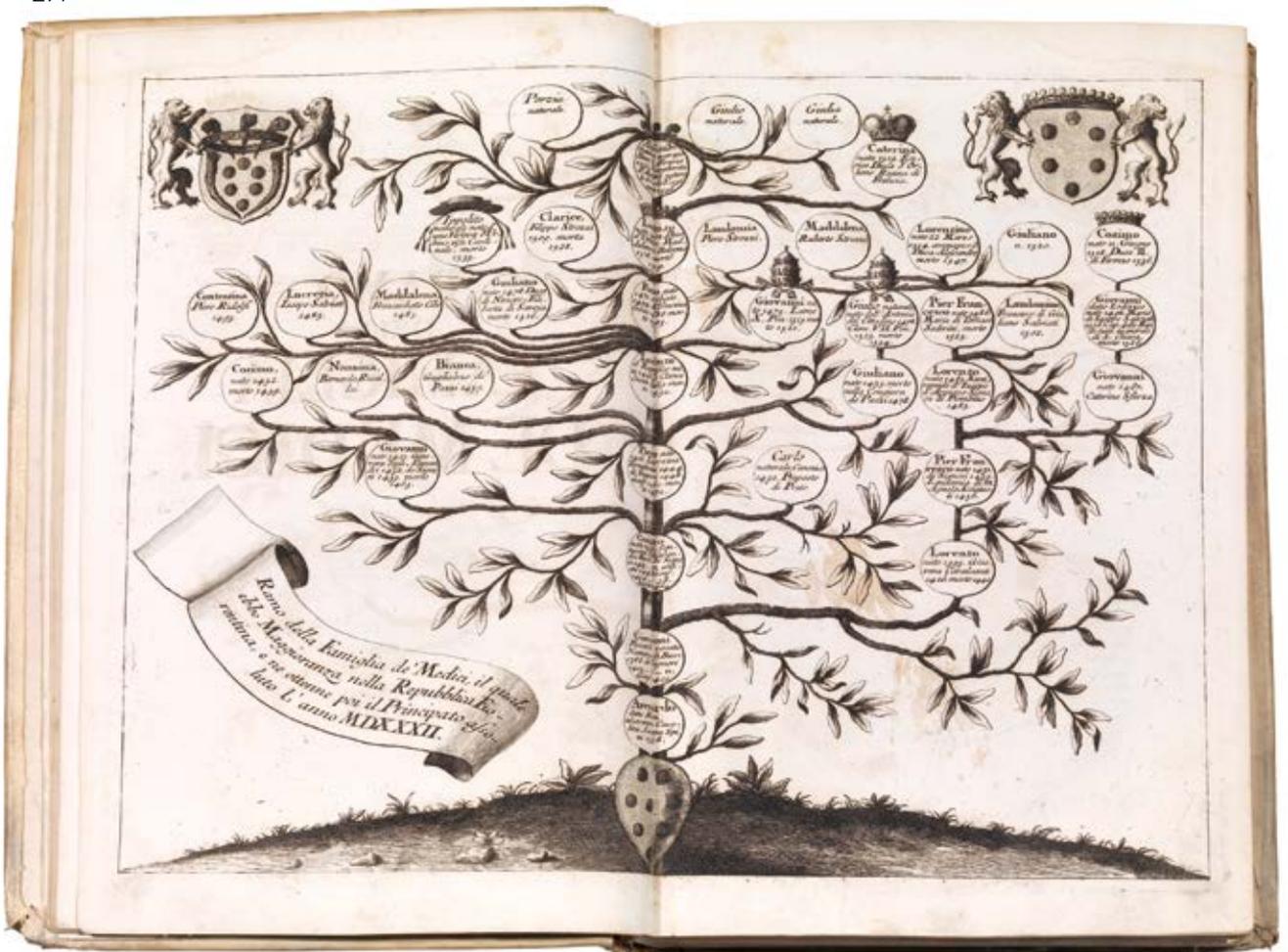
(Firenze) **VARCHI, Benedetto (1503-1565). Storia fiorentina di messer Benedetto Varchi. Nella quale principalmente si contengono l'ultime rivoluzioni della Repubblica fiorentina, e lo stabilimento del principato nella casa de' Medici. Colla tavola in fine delle cose più notabili. In Colonia, appresso Pietro Martello, 1721.**

In folio (324 x 204 mm). [xxviii] 677 [3] pp. Antiporta incisa da Andreas Matthaus Wolfgang, frontespizio in rosso e nero con medaglioni calcografici, ritratto dell'autore a piena pagina inciso da Johann Andreas Pfeffel, albero genealogico medico a doppia pagina, anch'esso inciso su rame. Ampî fregi e capilettera xilografici. Piena pergamena rigida coeva, dorso liscio con titoli in oro su tassello. Occasionalî ossidazioni causate dall'inchiostro di stampa allo specchio del testo, piccola e pallida gora marginale, minime tracce del tempo.

PRIMA EDIZIONE, a cura di Francesco Settimanni e stampata ad Augusta da Paolo Kuhzio (cfr. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*, 56), di questa importante storia

di Firenze scritta da Varchi nell'arco di vent'anni, su incarico di Cosimo I. Si tratta della ristampa con la carta Llllr che termina con "ardeva d'ammendare la ver-" e con l'errore corretto a p. 638 (cfr.Gamba n. 998). L'opera si contraddistingue per cura nella ricerca delle fonti.Varchi studiò all'Università di Pisa per diventare notaio. Laureatosi in legge, esercitò per un breve tempo la professione, ma ben presto si dedicò agli studi umanistici.Viaggiò molto, fra Roma,Venezia, Padova e Bologna. Chiamato da Cosimo I per scrivere la Storia fiorentina, ritornò nel 1543 nella città natale e cominciò a tenere lezioni su Dante all'Accademia Fiorentina. Fu autore di sonetti e canzoni, ma anche di poesie latine e varie traduzioni di opere latine. A lui si deve il più importante trattato di linguistica del XVI secolo, l'*Ercolano*, uscito postumo nel 1570. Varchi morì nel 1565, lasciando numerosi autografi e una biblioteca di manoscritti, incunaboli e volumi a stampa.

€ 200/400



298

(Napoleonica – Illustrati 800) **VERNET, Carle (1758–1836)**. *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux, et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon Ier accompagné d'un fac-simile de sa signature. Collection de 60 plates, dite Carle Vernet peintre d'histoire faite d'après les tableaux de ce grand maître et les dessins de Swebach. Paris, Librairie, rue Visconti 22, [ca. 1860].*

Grande in folio (490 x 335 mm) illustrato da 58 tavole calcografiche. Legatura editoriale in piena tela con piatto anteriore e dorso decorati in oro. Abrasioni alla legatura, cerniera anteriore fragile, ma nel complesso copia molto buona.

Seconda edizione di questa magnifica suite di incisioni tratte dai dipinti originali Carle Vernet. Vi si raffigurano Napoleone I con il facsimile della sua firma in antiporta, i volti di numerosi generali (5 pagine), e le principali battaglie napoleoniche su suolo italiano (Millesimo, Mondovì, il Po', Lodi, Milano, Pavia, Livorno, Castiglione, Roveredo, San Giorgio, Arcole, Rivoli, la Favorita, il Tagliamento, Venezia, Mantova, Torino, Napoli, il valico del Monte San Bernardo, Montebello e Casteggio, Marengo). Le vedute sono di ampio respiro, ricche di dettagli topografici e storici, e finissimamente incise.

€ 500/700

299

(Architettura – Illustrati 700) **VIGNOLA, Jacopo Barozzi da (1507-1573)**. *Il Vignola illustrato proposto da Giambattista Spampani, e Carlo Antonini[...].* In Roma, nella stamperia di Marco Pagliarini, 1770.

In folio (318 x 232 mm). [x] 58 XXVIII pp. Antiporta allegorica incisa da Carlo Antonini su disegno di Franciszek Smuglewicz, ampia vignetta calcografica al frontespizio, 2 incisioni calcografiche nel testo e 55 tavole calcografiche. Legatura coeva in pieno vitellino marezzato, dorso con tassello e fregi dorati. Copia con evidenti tracce d'uso.

Celebre corso d'architettura elementare. Architetto, teorico dell'architettura e trattatista italiano, il Vignola fu uno degli esponenti più importanti del Manierismo. La sua importanza storica è dovuta sia alla realizzazione di edifici innovativi, sia all'opera di trattatista dell'architettura. Nel 1550 si trasferì definitivamente a Roma, dove divenne l'architetto dei Farnese e lavorò e raggiunse un grande successo professionale. Assunse anche l'incarico, dopo la morte di Michelangelo nel 1564, di architetto capo della basilica di San Pietro in Vaticano. Per papa Giulio III lavorò a Villa Giulia (dal 1550), rielaborando precedenti progetti. Nel 1562, il Vignola pubblicò il trattato intitolato *Regola delli cinque ordini d'architettura*, che ebbe larghissima diffusione in tutta l'Europa fino all'Ottocento. È sepolto al Pantheon di Roma.

€ 300/320

298



PASSAGE DU MONT ST BERNARD, LE 30 FLORÉAL AN 8. (20 MAI 1800.)

Adhémar/Cachin

J. Adhémar / F. Cachin, *Degas. The complete etchings, lithographs and monotypes*, Parigi 1973.

Baboni

A. Baboni/A. Allegranza Malesci, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983.

Bagni

P. Bagni, I Gandolfi. *Affreschi, dipinti, bozzetti, disegni*, Bologna 1992.

Baldassari

F. Baldassari, *Carlo Dolci*, Torino 1995.

Bartolini

S. Bartolini, *Ardengo Soffici. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1972.

Bassi

G. Bassi, *Antonio Piccinni incisore*, Fasano 1978.

Bellini (Cantarini)

P. Bellini, *L'opera incisa di Simone Cantarini*, Milano 1980.

Biagi Maino

D. Biagi Maino, *Ubaldo Gandolfi*, Torino 1990.

Bierens De Haan

J. C. J. Bierens De Haan, *L'œuvre gravé de Cornelis Cort graveur hollandais 1533 – 1578*, The Hague 1948.

Biörklund/Barnard

G. Biörklund / O. H. Barnard, *Rembrandt's etchings. True and false*, Stoccolma / Londra / New York 1968.

Bonagura

M. C. Bonagura, *Le acqueforti di Giovanni Fattori della collezione Rosselli*, Firenze 1976.

Briquet

C. M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, New York 1966.

Brown

J. Brown, *Jusepe de Ribera, Prints and drawings*, Princeton 1973.

Carrieri

R. Carrieri, *Le litografie di Campigli*, Firenze 1965.

Cassinelli

P. Cassinelli, *Carlo Lasinio. Incisioni*, Firenze 2004.

Cassini

G. Cassini, *Piante e vedute prospettiche di Venezia (1479 – 1855)*, Venezia 1971.

Cavazzi/Tittoni

L. Cavazzi / M. E. Tittoni, *Luigi Rossini incisore. Vedute di Roma 1817 – 1850*. Roma 1982.

Cera

A. Cera, *Disegni, acquarelli, tempere di artisti italiani dal 1770 ca. al 1830 ca.*, Bologna 2002.

Chapon/Rouault

F. Chapon / I. Rouault, *Rouault. Œuvre gravé*, Montecarlo 1978.

Chappell

M. Chappell, *Disegni di Lodovico Cigoli*, Firenze 1992.

Churchill

W.A. Churchill, *Watermarks in paper in Holland, England, France etc., in the XVII and XVIII centuries and their connection*, Amsterdam 1985 (reprint).

Cordaro

M. Cordaro, *Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni*, Milano 1990.

De Grazia (1979)

D. De Grazia Bohlin, *Prints and related drawings by the Carracci Family. A Catalogue raisonné*, Washington 1979.

De Grazia (1984)

D. De Grazia, *Le stampe dei Carracci. Con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi*, Bologna 1984.

Delteil

L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré (XIX et XX siècles)*, Parigi 1906/1926.

De Vesme

A. de Vesme, *Le peintre-graveur italien*, Milano 1906.

De Vesme/Massar

A. de Vesme, *Stefano Della Bella. Catalogue Raisonné, with Introduction and Addition by Phyllis Dearborn Massar*, New York 1971.

Donzelli

F. Donzelli, *Llewelyn Lloyd 1879 – 1949*, Legnano 1995.

Fiorani/Scaloni

F. Fiorani / G. Scaloni, *Antonio Piccinni incisore. Catalogo ragionato dell'opera grafica*, Roma 2005.

Fischer/Meyer

C. Fischer / J. Meyer, *Neapolitan drawings*, Copenhagen 2006.

Franconi

A. Baboni, *Le incisioni di Giovanni Fattori nella collezione Franconi*, Firenze 1987.

Fuhring

P. Fuhring, *Denis Boutemier. A Seventeenth Century virtuoso*, in: "Print Quarterly" XI, 1992.

- Gori Sassoli
M. Gori Sassoli (a cura di), *Roma veduta. Disegni e stampe panoramiche della città dal XV al XIX secolo*, Roma 2001.
- Gozzi
F. Gozzi, *Ubaldo, Gaetano e Mauro Gandolfi. Le incisioni*, San Matteo della Decima 2002.
- Harris
T. Harris, *Goya. Engravings and lithographs*, Londra 1964.
- Herrmann Fiore
K. Herrmann Fiore, *Disegni degli Alberti. Il volume 2503 del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, Roma 1984.
- Heawood
E. Heawood, *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum 1950.
- Hind
A. M. Hind, *Early italian engraving*, New York 1938.
- Hinterding (Lugt)
E. Hinterding, *Rembrandt etchings from the Frits Lugt collection. Catalogue raisonné*, Parigi 2008.
- Karpinski
C. Karpinski, *Italian chiaroscuro woodcuts*, Pennsylvania University Press 1971.
- Le Blanc
C. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Parigi 1854.
- Lugt
F. Lugt, *Les marques de collection de dessins & d'estampes*, Amsterdam 1921.
- Maggio Serra
R. Maggio Serra, *Antonio Fontanesi 1818 – 1882*, Torino 1997.
- Marino
G. Marino (a cura di), *Catalogo aggiornato dell'opera grafica di Luigi Bartolini (1892–1963)*, Galleria Marino, Roma 1972.
- Massari (Bonasone)
S. Massari, *Giulio Bonasone*, Roma 1983.
- Massari (Raphael)
S. Massari / G. Bernini Pezzini / S. Prosperi Valenti Rodinò, *Raphael invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, Roma 1985.
- Meloni/Tavola
F. Meloni / L. Tavola, *Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica (litografie e incisioni) 1930 – 1969*, Livorno 1995.
- Melot
M. Melot, *L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau*, Parigi 1978.
- Moretto
G. Moretto, *Venetia. Le immagini della Repubblica. Piante e vedute prospettiche della città dal 1479 al 1797*, Piazzola sul Brenta 2001.
- Muraro/Rosand
M. Muraro / D. Rosand, *Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento*, Venezia 1976.
- Nagler
G. K. Nagler, *Die monogrammisten*, Monaco di Baviera 1858.
- Nesselrath
A. Nesselrath (a cura di), *Gherardo Cibo alias Ulisse Severino da Gingoli: disegni e opere da collezioni italiane*, Firenze 1989.
- Nowell/Usticke
G. W. Nowell - Usticke, *Rembrandt's etchings, states and values*, New York 1988.
- Oberhuber
K. Oberhuber, *Rome and Venice. Prints of the high renaissance*, Cambridge 1974.
- Orchard/Röske
K. Orchard / Th. Röske, *La bella maniera. Druckgraphik des manierismus aus der sammlung Georg Baselitz*, Berna/Berlino 1994.
- Passavant
J. D. Passavant, *Le peintre-graveur*, Lipsia 1860.
- Petrioli Tofani
A. M. Petrioli Tofani, *Giorgio Morandi. Mostra delle acqueforti donate dalle sorelle dell'artista*, Firenze 1978.
- Rizzi
A. Rizzi, *L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti*, Milano 1971.
- Scalabroni
L. Scalabroni, *Giuseppe Vasi 1710 – 1782*, Roma 1981.
- Schiefler
G. Schiefler, *Verzeichnis des graphischen werk Edvard Munch bis 1906*, Oslo 1974 (reprint).
G. Schiefler, *Edvard Munch. Das graphische werk 1906 – 1926*, Oslo 1974 (reprint).
- Schoemaker
I. H. Shoemaker, *The engravings of Marcantonio Raimondi*, Lawrence 1981.
- Strauss (Goltzius)
W. L. Strauss, *Hendrik Goltzius 1558 – 1617. The complete engravings and woodcuts*, New York 1977.
- TIB
AA.VV., *The illustrated Bartsch*, New York 1978 (in continuazione).

Timpanaro

AA.VV., *Giovanni fattori. Incisioni nella collezione Timpanaro*, Firenze 1987.

Tongjorgi Tommasi

L. Tongjorgi Tommasi, *Gherardo Cibo. Un "dilettante" del Cinquecento*, in: "Giardino segreto", Parma 1989.

Vitali

L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino 1964.

Welsh-Reed/Stern-Shapiro

S. Welsh Reed / B. Stern Shapiro, *Edgar Degas: the painter as printmaker*, Boston 1984.

White/Boon

C. White / K. G. Boon, *Rembrandt Van Rijn*, Amsterdam 1969.

Woll

G. Woll, *Edvard Munch. The complete graphic works*, Londra 2012.

Indice degli autori - Stampe e Disegni dal XVI al XX secolo

Alberti, Cherubino	54	Grubacs, Carlo	166
De Albertis, Sebastiano	158	Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt	21, 22
Altomonte, Martino	55	Incisore italiano XVI secolo	42
Andreotti, Federico	152	Incisore italiano XVII secolo	43
Appiani, Andrea	153, 154, 155	Labruzzi, Carlo	167
Aquila, Pietro	56	Ladenspelder, Johann	23
Bartolena, Giovanni	186	La Marra, Francesco	83
Bartolini, Luigi	115, 116	La Marra, Francesco	84
Bedini, Paolo	156	Lasinio, Carlo	25
della Bella, Stefano	1	Lievens, Jan	24
Bigari, Vittorio Maria	58	Lloyd, Llewelyn	127
Biscaino, Bartolomeo	2	Lodi, Carlo	89
Bisi, Fra Bonaventura	3	Lomi, Aurelio	90
Boldrini, Nicolò	4	Maraini, Antonio	205, 206, 207, 208, 209
Bonetti, Uberto	181, 182, 183, 184, 185	Maratta, Carlo	91
Bonasone, Giulio	5	Marchesi, Giuseppe detto il Sansone	92
Borgianni, Orazio	6	Michetti, Francesco Paolo	146
Boscoli, Andrea	57	Milani, Aureliano	94
Boutemie, Denis	7	Morandi, Giorgio	147
Brunelleschi, Umberto	117/120 187/192	Munch, Edvard	148
Caccioli, Giuseppe Antonio	8	de Musi, Agostino detto Agostino Veneziano	26
Calvi, Pompeo	157	Orazi, Giuseppe	93
Campigli, Massimo	121	Pandolfi, Giovanni Giacomo	95
Cantagallina, Remigio	59	Peruzzini, Domenico	96
Cantarini, Simone	9	Picasso, Pablo	149
Cardi, Lodovico detto il Cigoli	64	Piccinni, Antonio	168
Carracci, Agostino	10	Podesti, Francesco	169
Carracci, Annibale	11	Probst, Georg Balthasar (editore)	53
Castello, Giovanni Battista detto il Genovese	67	Puccini, Mario	199
Cesari, Giuseppe detto il Cavalier d'Arpino	63	Raimondi, Marcantonio	27
Chaplin, Elisabeth	193	Reni, Guido	97
Cibo, Gherardo	65	Rouault, George	150
Cimerlini, Giovanni Paolo	12	de Ribera, Jusepe detto lo Spagnoletto	28
Corot, Jean Baptiste Camille	122, 123, 124	Sangiorgi, Michele	170
Cort, Cornelis	13	Soffici, Ardengo	151
Costetti, Giovanni	194, 195, 196, 197	Tempesta, Antonio	29
Cranach, Lucas il Vecchio	14	Tiepolo, Giandomenico	30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
Crespi, Giuseppe Maria	66	da Trento, Antonio	39
Creti, Donato	68, 69	Rossini, Luigi	45, 46, 47, 48, 49
Crosato, Giovanni Battista	70	Signorini, Telemaco	172, 173, 174
Daumier, Honoré	125	Sorbi, Raffaello	175
Degas, Edgar	126	Specchi, Alessandro	50
Delkeskamp, Friedrich Wilhelm	159	Scuola Emiliana del XVII sec.	60, 61, 62, 75, 76, 78, 85, 86, 98
De Jode, Pieter il Vecchio	71	Scuola Cremonese del XVI secolo	74
Dolci, Carlo	72	Scuola Emiliana del XVIII secolo	87, 88,
Durelli, Antonio	160	Scuola Italiana del XVIII secolo	99
Fattori, Giovanni	128/145	Scuola neoclassica	176, 177, 178, 179
Follini, Carlo	198	Scuola Toscana del XVIII secolo	100
Fontanesi, Antonio	161	Scuola Fiorentina del XVII secolo	101, 102, 103
Furini, Francesco	73	Scuola francese del XVIII secolo	104
Gandolfi, Gaetano	15	Scuola spagnola del XVIII secolo	106
Gandolfi, Ubaldo	77	Scuola tedesca I metà del XVII secolo	107
Gemito, Vincenzo	162	Scuola tedesca XIX secolo	171
Gennari, Cesare	79	Sirani, Elisabetta	105
Giani, Felice	163	Spranger, Bartholomäus	108
Gionima, Antonio	80	Tibaldi, Pellegrino	109
Gionima, Antonio	81	Ughi, Lodovico	52
Goltzius, Hendrik	16	Vasi, Giuseppe	51
Goya y Lucientes, Francisco	17, 18, 19, 20	Viani, Lorenzo	200, 201, 202, 203, 204
Granet, François Marius	164, 165	Zanetti, Anton Maria	40
Graziani, Ercole	82	Zocchi, Giuseppe	41

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n.974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTEDEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete). Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore né e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini , significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (*) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo

Imposta Valore Aggiunto

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta

e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

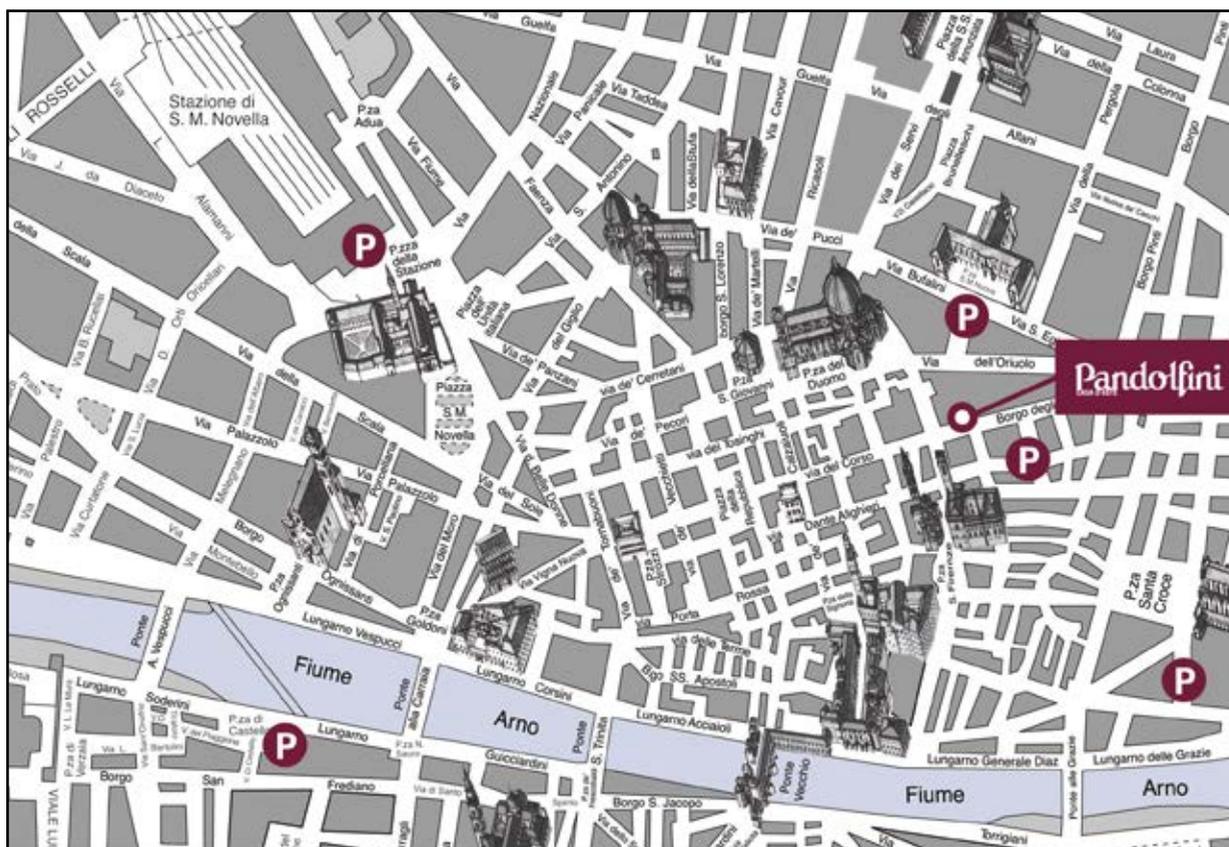
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.




ART ASSICURAZIONI
 Agenzia CATANI GAGLIANI - Firenze
 Tel. 055.2342717

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.

Impaginazione:
 Grafiche Cappelli S.r.l.
 Osmannoro - Sesto Fiorentino

Stampa:
 Grafiche Cappelli S.r.l.
 Osmannoro - Sesto Fiorentino

Fotografie:
 IndustrialFoto
 Osmannoro (FI)



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S.
Bartolomeo 16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica
(area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it

PANDOLFINI LIVE

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1. Registratevi nella sezione PANDOLFINI LIVE del nostro sito internet www.pandolfini.it
Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.
2. Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.
3. Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sezione, riceverete una mail che vi informerà dell'orario di inizio.
4. Per partecipare ed offrire alle aste LIVE sarà sufficiente cliccare sul bottone di colore verde "PARTECIPA - BID ON LINE"
5. Per vedere una nostra asta dal vivo senza registrarsi cliccare sul link "PARTECIPA COME SPETTATORE/VIEW AS A GUEST"

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al **+39 055 23 408 88**
oppure: info@pandolfini.it



