

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924



Reperti Archeologici

Firenze 10 giugno 2014



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Reperti Archeologici

Firenze, 10 giugno 2014

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
archeologia@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
arredi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Responsabile dipartimento
Pietro De Bernardi

Esperto
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente
Andrea Alibrandi

Assistente
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Lino Signaroldi

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Esperto
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente
Roeland Kollewijn

Consulente
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Assistenti
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

Esperto
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Consulente
Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

Assistente
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Consulente
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Esperto
Claudio Maddalena

Assistente
Silvia Così
numismatica@pandolfini.it

OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Giulia Anversa

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artiapplicata@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

Esperto
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Luisa Bianconi
vini@pandolfini.it

Direzione

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Abbonamenti Cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e Contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Web e Comunicazione

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Stefano Bucelli

Informazioni

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Lorenzo Bruschi
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Roma

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it



Reperti Archeologici

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 6 a lunedì 9 giugno 2014
orario 10.00 - 13.00 / 14.00 - 19.00

ESPERTI PER QUESTA ASTA

REPERTI ARCHEOLOGICI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Cosi
archeologia@pandolfini.it

ASTA

martedì 10 giugno 2014
ore 15.00

Reperti Archeologici

lotti 1 - 317

CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo. È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti. Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo. Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

Foto di copertina: lotto 142

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it
www.pandolfini.it





Reperti Archeologici

Firenze

martedì 10 giugno 2014

ore 15.00

Lotti 1-317



1
Conchiglia e trilobite

Materia: calcare

Grande conchiglia spiralforme e ciottolo contenente un trilobite con la sua impronta

Dimensioni: lungh. cm 16,5 e cm 12

Datazione: Cretaceo 145,5 - 65,5 milioni

€ 500/700

2
Lotto di sette fossili

Materia: calcare

Un riccio marino, un trilobite, quattro conchiglie di cui una a due valve, un frammento con alghe (7)

Dimensioni: lungh. da cm 11 e cm 5

Datazione: Cretaceo 145,5 - 65,5 milioni

€ 300/400



3

Maschera funeraria egizia

Materia e tecnica: gesso dipinto, vernice nera e foglia d'oro, modellata a mano
Volto stilizzato di donna con fronte bassa, le sopracciglia folte, gli occhi hanno le palpebre realizzate mediante una spessa linea nera, le ciglia dipinte a tratti sottili, naso rettilineo e pronunciato, gli zigomi appena rilevati, la bocca semiaperta e il mento tondeggiante

Stato di conservazione: cadute della lamina d'oro

Produzione: Egitto settentrionale

Dimensioni: alt. cm 22

Datazione: I- III sec. d.C.

€ 800/1.200

4

Ushabti

Materia e tecnica: faience egiziana turchese modellata a stampo, vernice nera

Figura mummiforme stante con il braccio destro ripiegato sul petto a sostenere il flagello e il sinistro steso lungo il fianco; indossa il *nemes* e il gonnellino persiano; sulle fascia del gonnellino una colonna di geroglifici con iscrizione dedicatoria sinistrorsa su colonna verticale. Sul retro si trova la sacca dei semi

Stato di conservazione: integro

Produzione: Egitto

Dimensioni: alt. cm 9,3

Datazione: VI sec. a.C.

€ 500/700

5

Ushabti

Materia e tecnica: faience egiziana verdastra modellata a stampo, vernice nera

Figura mummiforme stante con le braccia incrociate sul petto a sorreggere le due zappe; indossa il *nemes*; sulle gambe una colonna di geroglifici con iscrizione dedicatoria destrorsa su colonna verticale. L'usuale dotazione delle zappe viene completata, sul retro, dalla presenza della sacca dei semi

Stato di conservazione: integro

Produzione: Egitto

Dimensioni: alt. cm 9,5

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 300/600



6

Ushabti

Materia e tecnica: faience egiziana verdastra modellata a stampo, vernice bruna

Figura mummiforme stante con il braccio destro ripiegato sul petto a sostenere il flagello e il sinistro steso lungo il fianco; indossa il *nemes* e il gonnellino persiano; sulle fascia del gonnellino una colonna di geroglifici con iscrizione dedicatoria sinistrorsa su colonna verticale. Sul retro si trova la sacca dei semi

Stato di conservazione: integro

Produzione: Egitto

Dimensioni: alt. cm 11

Datazione: VI sec. a.C.

€ 500/700

7

Ushabti

Materia e tecnica: faience egiziana verdastra modellata a stampo, vernice bruna

Figura mummiforme stante con il braccio destro ripiegato sul petto a sostenere il flagello e il sinistro steso lungo il fianco; indossa il *nemes* e il gonnellino persiano; sulle fascia del gonnellino una colonna di geroglifici con iscrizione dedicatoria sinistrorsa su colonna verticale. Sul retro si trova la sacca dei semi

Stato di conservazione: integro, lievi scheggiature

Produzione: Egitto

Dimensioni: alt. cm 19,6

Datazione: VI sec. a.C.

€ 400/600

8

Ushabti

Materia e tecnica: faience egiziana verdastra modellata a stampo, vernice nera

Figura mummiforme stante con le braccia incrociate sul petto a sorreggere le due zappe; indossa il *nemes*; sulle gambe una colonna di geroglifici con iscrizione dedicatoria destrorsa su colonna verticale. L'usuale dotazione delle zappe viene completata, sul retro, dalla presenza della sacca dei semi

Stato di conservazione: integro

Produzione: Egitto

Dimensioni: alt. cm 11

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 300/600

6



7



8



9



9

Nove amuleti in faience

Materia e tecnica: faience egiziana turchese e verde modellata a stampo

Statuetta di Anubi come sciacallo, stante, priva delle gambe con foro di sospensione posteriore; statuetta di Thot come ibis, stante, priva delle gambe con foro di sospensione posteriore; statuetta di Bastet come gatto in posizione seduta con anello di sospensione sulla schiena; statuetta di Bes priva della parte inferiore; un occhio udjat; un pesce ossirinco; una mano stretta a pugno; uno scarabeo con iscrizione in geroglifico nella faccia inferiore ed una daga (9)

Produzione: Egitto

Dimensioni: lungh. da cm 4 a cm 1,1

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 1.000/1.200



10

Ptah

Materia e tecnica: bronzo a fusione piena con ritocchi a cesello
La statuetta rappresenta il dio in aspetto mummiforme, la cuffia calzata sulla testa, la lunga barba che termina sullo scettro a cui si appoggiano le mani

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: privo dei piedi, ossidato e corroso

Dimensioni: alt. cm 7,5

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 300/500

11

Osiride

Materia e tecnica: bronzo a fusione piena con ritocchi a cesello

Il dio indossa la corona atef con le grandi piume, la corona bianca dell'Alto Egitto al centro e l'ureo regale. Il viso è reso in modo schematico, lunga barba posticcia. Le braccia sporgono dal corpo completamente mummiforme e, appoggiate sul petto, sorreggono il flagello ed il pastorale, i due scettri dell'Egitto. Il resto del corpo è appena accennato sotto alla fasciatura

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: corroso, piccole lacune sulla corona

Dimensioni: alt. cm 7,5

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 300/500

10



11



12



12

Quattro amuleti in faience

Materia e tecnica: faience egiziana turchese e verde modellata a stampo

Statuetta di Bastet stante come leonessa con pilastro e anello di sospensione posteriore priva dei piedi; statuetta di Iside seduta in trono, in atto di allattare il giovane Horus con corona sulla testa; piccola figura mummiforme ricomposta da due frammenti; volto umano a sinistra in bassorilievo accuratamente intagliato (4)

Produzione: Egitto

Dimensioni: lungh. da cm 6 a cm 5

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 300/500



13

13

Statuetta di Osiris

Materia e tecnica: bronzo a fusione piena con ritocchi a cesello; all'interno terra di fusione.

Il dio, assiso su di un trono eseguito a parte ed oggi mancante, indossa la corona *atef* con le grandi piume ben evidenziate, la corona bianca dell'Alto Egitto al centro e l'ureo regale. Il viso è reso in modo piuttosto schematico con grandi occhi allungati, orecchie piccole e la lunga barba posticcia, intrecciata. Le braccia sporgono dal corpo completamente mummiforme e, appoggiate sul petto, sorreggono il flagello ed il pastorale, i due scettri dell'Egitto.

Il resto del corpo è appena accennato sotto alla fasciatura.

Stato di conservazione: ossidata, ricomposta da due frammenti con lieve lacuna.

Dimensioni: alt. cm 16,8

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 1.000/1.500



14



14

Alabastron in pasta vitrea

Materia e tecnica: pasta vitrea marrone, formata su nucleo friabile, filamenti in vetro giallo e bianco e celeste

Bocchello a tesa, collo cilindrico, corpo ovoide allungato, fondo convesso, due piccole anse applicate nella parte superiore

Decorazione: sull'orlo e sul collo filamenti in giallo, sulla massima espansione decoro piumato in bianco, giallo e celeste delimitato superiormente ed inferiormente da filamenti in giallo

Produzione: prodotto in aree del Mediterraneo orientale

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 8,2

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass* the Toledo Museum of Art, New York 1989, p.167, nn.162-163

€ 600/800

15



15

Unguentario

Materia e tecnica: vetro violetto con filamenti in bianco e azzurro, soffiato

Labbro svasato, breve collo cilindrico, corpo globulare, fondo convesso decorato con filamenti spirali in bianco e azzurro che si avvolgono dal fondo al labbro

Produzione: Italia settentrionale

Stato di conservazione: labbro ricomposto da tre frammenti

Dimensioni: alt. cm 4,5

Datazione: I-II sec. d.C.

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani*. Museo di Aquileia, Aquileia 1969, tav. 6

€ 400/600



16

16

Fiaschetta-aspersorio

Materia e tecnica: vetro azzurro iridescente, soffiata a stampo

Ampio bocchello circolare con labbro svasato, orlo ripiegato, collo cilindrico, distinto mediante una solcatura dal ventre globulare decorato a baccellature parallele spiralfornite, fondo appiattito; all'attacco del collo col ventre diaframma con foro per aspergere gli oli profumati

Produzione: Siria-Palestina

Stato di conservazione: integro; bella iridescenza blu

Dimensioni: alt. cm 9,6; diam. bocca cm 6,6

Datazione: III-IV sec. d.C.

Cfr.: F. Neuburg *Glass in the Antiquity* Londra, 1949, pl. XXIV, n.2; Oppenlaender *Glaeser der Antike: Sammlung Oppenlaender*, Museum fuer Kunst und Gewerbe, Hamburg 1974 n.495

€ 700/1.000



17

17

Bottiglia

Materia e tecnica: vetro azzurro, soffiato. Ampio labbro svasato con orlo arrotondato, collo cilindrico, distinto da una solcatura dal corpo globulare, fondo concavo

Produzione: Siria-Palestina

Stato di conservazione: integro; filature

Dimensioni: alt. cm 11,5; diam. cm 5,1

Datazione: II-III sec. d.C.

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani*, Museo di Aquileia, Aquileia 1969, tav. 22, n.7

€ 700/1.000



18

18

Brocchetta

Materia e tecnica: vetro incolore e vetro blu, soffiata

Labbro estroflesso con orlo arrotondato, collo cilindrico, corpo sferico, fondo leggermente concavo, ansa a nastro in vetro blu impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

Produzione: Siria-Palestina

Stato di conservazione: integra, incrostata

Dimensioni: alt. cm 10

Datazione: II sec. d.C.

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani*, Museo di Aquileia, Aquileia 1969, tav. 7, n.4

€ 700/1.000

19



19

Brocchetta e due unguentari**Materia e tecnica:** vetro incolore e azzurro soffiato

Brocchetta con bocchello circolare con orlo ripiegato ed arrotondato, decorato da una solcatura, alto collo cilindrico, corpo lenticolare schiacciato, piede a tromba, ansa a nastro in vetro azzurro impostata dalla massima espansione a sotto l'orlo; **unguentario** a collo lungo e fondo piatto; **unguentario** piriforme con orlo appiattito e breve collo cilindrico, fondo piatto (3)

Produzione: Siria**Stato di conservazione:** integri incrostati, belle iridescenze**Dimensioni:** alt. da cm 9,3 a cm 7,5**Datazione:** I-IV sec. d.C.**Cfr.:** F. Neuburg, *Glass in the Antiquity*, Londra 1949, pl. XVIII, n.62

€ 400/600

20



20

Quattro unguentari**Materia e tecnica:** vetro incolore, vetro azzurro e vetro verde soffiato e soffiato a stampo

Tre unguentari a collo lungo con orlo estroflesso, ripiegato e appiattito, lungo collo troncoconico, distinto, due con corpo piriforme e uno con corpo globulare, fondo piatto; **e un aspersionario** con bocchello circolare con labbro svasato, orlo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal ventre piriforme, decorato con motivo a nido d'ape, fondo concavo; all'interno del collo diaframma con piccolo foro per aspergere il suo contenuto (4)

Produzione: romana-italica**Stato di conservazione:** integri, belle iridescenze, ad eccezione di un labbro scheggiato**Dimensioni:** alt. da cm 13,5 a cm 7,5**Datazione:** I-IV sec. d.C.**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani*. Museo di Aquileia, Aquileia 1969, tavv. 21-22

€ 700/900

21

Unguentario bisomo in vetro

Materia e tecnica: vetro traslucido azzurro soffiato e filamenti di vetro violetto applicati

Unguentario bisomo formato da due elementi pressoché identici con labbro leggermente estroflesso e corpo cilindrico allungato, fondo piatto. Ciascuno dei due elementi è provvisto di un'ansa ripiegata sul bordo eseguita in vetro violetto.

Produzione: Germania o Italia Settentrionale.

Stato di conservazione: anse lacunose

Dimensioni: alt. cm 11,5

Datazione: I-II sec. d.C.

Provenienza: Asfar Bros. Beirut

Cfr.: F. Neuburg *Glass in the Antiquity* Londra, 1949, pl. XIX n.65

€ 500/700

21



22

Tre unguentari

Materia e tecnica: vetro incolore verde e ambra soffiato

Aspersorio con bocchello circolare con labbro svasato, orlo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal ventre globulare, decorato da lievi baccellature, fondo concavo; all'interno del collo diaframma con piccolo foro per aspergere il suo contenuto; **unguentario** con bocchello circolare con labbro svasato, orlo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal ventre globulare, fondo concavo; **unguentario** con bocchello circolare con labbro appiattito e ripiegato, alto collo cilindrico, corpo piriforme fondo piatto (3)

Produzione: Siria-Palestina

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 11,2, cm 10 e cm 7,5

Datazione: I-III sec. d.C.

Provenienza: Asfar Bros. Beirut e Volterra's Galleries, Firenze

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia*, Aquileia 1969, tavv. 24, n.1; 21 n. 4

€ 800/1.200

22



23

Coppa e bicchiere

Materia e tecnica: vetro incolore azzurro soffiato

Coppa circolare con orlo ripiegato, corpo troncoconico, piede ad anello; **bicchiere** con bocchello circolare, labbro arrotondato, alto collo cilindrico, ventre lenticolare, fondo concavo (2)

Produzione: romana-italica

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 5,7 e cm 10,6

Datazione: I-II sec. d.C.

Provenienza: Asfar Bros. Beirut

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia*, Aquileia 1969, tav. 20, n.5; D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra 1979, p. 130, n. 230; p. 79, n. 128

€ 600/800

23



24

Quattro unguentari

Materia e tecnica: vetro incolore verde e ambra soffiato

Due unguentari a collo lungo in vetro verde pesante con orlo estroflesso, ripiegato e appiatto, lungo collo troncoconico, distinto, corpo lenticolare e troncoconico, fondo piatto; **due unguentari a bottiglia** uno con labbro svasato e orlo arrotondato, corpo decorato a strigliature, l'altro con corpo piriforme e fondo piatto (4)

Produzione: Siria-Palestina

Stato di conservazione: integri, uno incrinato

Dimensioni: alt. da cm 12,2 a cm 7,5

Datazione: II-III sec. d.C.

Provenienza: Asfar Bros. Beirut

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia*, Aquileia 1969, tavv. 3, n.5-6

€ 700/900

24



25

Coppa in vetro a bande

Materia e tecnica: pasta vitrea modellata entro stampo

Coppa con bordo ripiegato e arrotondato, vasca emisferica profonda, piede ad anello, decorata con fasce parallele in vetro incolore, verde, nero, bianco, arancio e blu

Produzione: Mediterraneo orientale

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti, piccola lacuna sul bordo

Dimensioni: alt. cm 5,5, diam. cm 13,8

Datazione: I sec. a.C. - I sec. d.C.

Cfr.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass*, the Toledo Museum of Art, New York 1989, pp 311-325, nn 449-525

€ 3.500/4.500



26



26

Olla costolata biansata

Materia e tecnica: impasto rosato, ingubbiatura rossiccia e lucidata a stecca, modellata a tornio lento

Olla con ampio orlo imbutiforme, collo cilindrico distinto, corpo ovoide, piede a tromba; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo

Decorazione: sul labbro serie di solcature parallele, sulla spalla anello plastico in rilievo da cui si dipartono serie di costolature verticali, che arrivano fino all'attacco con il piede

Produzione: ceramica etrusca meridionale, probabilmente Vulci

Stato di conservazione: ampia lacuna sul labbro

Dimensioni: alt. cm 34; diam. bocca cm 18

Datazione: prima metà VII sec. a.C.

€ 800/1.200

27



27

Pithos ceretano

Materia e tecnica: impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossa, modellato a tornio lento, decorazione in rilievo. Ampio orlo svasato con labbro pendulo, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoide allungato verso il basso, fondo piatto

Decorazione: sul labbro solcature parallele, l'intero ventre è decorato a solcature parallele verticali delimitate sulla spalla e nella parte inferiore da un anello plastico

Stato di conservazione: fondo ricomposto da frammenti con lacune

Produzione: ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

Dimensioni: alt. cm 60, diam. bocca cm 29

Datazione: fine VII sec. a. C.

€ 1.200/1.600

28



29



28

Grande olla costolata biansata

Materia e tecnica: impasto rosato, ingubbiatura rossiccia e lucidata a stecca, modellata a tornio lento

Olla con ampio orlo imbutiforme, collo cilindrico distinto, corpo ovoide, piede a tromba; doppie anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo

Decorazione: sul labbro serie di solcature parallele, alla base del collo anello plastico, sulla spalla fascia orizzontale con triangoli contrapposti in rilievo, ventre decorato da una serie di costolature arcuate e centrato da un'apofisi cornuta, dalla cui base si diparte un'ulteriore costolatura

Produzione: ceramica etrusca meridionale, probabilmente Vulci

Stato di conservazione: ampia lacuna sul labbro, parte della decorazione a rilievo mancante

Dimensioni: alt. cm 48; diam. bocca cm 24

Datazione: prima metà VII sec. a.C.

€ 1.300/1.800

29

Grande olla costolata biansata

Materia e tecnica: impasto rosato, ingubbiatura rossiccia e lucidata a stecca, modellata a tornio lento

Olla con ampio orlo imbutiforme, collo cilindrico distinto, corpo ovoide, piede a tromba; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo

Decorazione: sul labbro serie di solcature parallele, sulla spalla anello plastico in rilievo da cui si dipartono, al di sopra delle anse, costolature verticali e ad arco, sul ventre serie di costolature arcuate centrate da un'apofisi cornuta

Produzione: ceramica etrusca meridionale, probabilmente Vulci

Stato di conservazione: integra, piccole lacune

Dimensioni: alt. cm 40; diam. bocca cm 26

Datazione: prima metà VII sec. a.C.

€ 1.200/1.600



30

Cinerario villanoviano

Materia e tecnica: impasto depurato bruno, lucidato a stecca, modellata a tornio lento

Labbro svasato, collo troncoconico distinto dal ventre ovoidale, fondo piatto, ansa a nastro impostata obliquamente sulla spalla e altra ansa opposta a nastro con foro nella parte inferiore e piattello in quella superiore impostata verticalmente dal labbro alla spalla

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con una integrazione sulla bocca

Dimensioni: alt. cm 37

Datazione: VIII-VII sec. a.C.

€ 1.000/1.500

31

Cinerario biconico

Materia e tecnica: impasto bruno, ingubbiatura rossiccia, lucidato a stecca, decorazione ad impressione; modellato a mano

Orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, forma biconica con spalla arrotondata, fondo piatto; ansa a nastro impostata verticalmente sulla spalla

Decorazione: eseguita interamente a pettine, alla base del labbro solcature parallele orizzontali, sulla spalla fascia con motivo fitomorfo stilizzato, cui fa seguito una serie di solcature orizzontali ed un ampio motivo a *chevron*

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 31,5, diam. bocca cm 17,5

Datazione: inizi VIII sec. a.C.

€ 800/1.200

32

Grande cinerario biconico

Materia e tecnica: impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione; modellato a mano

Ampio orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, forma biconica con spalla arrotondata, fondo piatto; ansa a bastoncino ritorto impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo

Decorazione: eseguita interamente con pettine a quattro denti: sul collo motivo a meandro continuo cui da seguito una serie di coppelle centrate da motivo cruciforme; alla base del collo solcatura a pettine, sulla massima serie espansione costolature verticali

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: restauri nella parte inferiore del corpo

Dimensioni: alt. cm 42, diam. bocca cm 18

Datazione: inizi VIII sec. a.C.

€ 1.000/1.500

31



32



33



33

Anfora villanoviana

Materia e tecnica: impasto depurato bruno lucidato a stecca; decorazione a rilievo, modellata a tornio lento

Alto collo troncoconico; corpo lenticolare schiacciato, fondo piatto, anse a nastro impostate verticalmente dal collo alla spalla; decorata sulla spalla con tratti radiali in rilievo

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 17

Datazione: VII sec. a.C.

Cfr.: B. D'Agostino, *Pontecagnano*, in «Notizie Scavi», 1968, pp. 75-196

€ 500/700

34



34

Anfora villanoviana

Materia e tecnica: impasto depurato bruno lucidato a stecca; decorazione a rilievo, modellata a tornio lento

Alto collo troncoconico; corpo lenticolare schiacciato, fondo piatto, anse a nastro impostate verticalmente dal collo alla spalla; decorata sulla spalla con tratti radiali in rilievo

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integra, piccole scheggiature

Dimensioni: alt. cm 20

Datazione: VII sec. a.C.

Cfr.: B. D'Agostino, *Pontecagnano*, in «Notizie Scavi», 1968, pp. 75-196

€ 400/600

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

35



35



36



35

Due ciotole carenate

Materia e tecnica: impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione
Orlo rientrante impostato sulla vasca troncoconica mediante una carena, fondo piatto in una e nell'altra alto piede a tromba decorato da finestrate triangolari, ansa a bastoncino impostata obliquamente sulla carena (2)

Decorazione: ansa decorata con motivo a falsa cordicella; sulla carena due apofisi verticali equidistanti dall'ansa e solcature parallele

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: una integra con scheggiature sull'orlo e sul piede, l'altra con ampia lacuna sulla vasca

Dimensioni: alt. cm 18,5 e cm 12; diam. cm 22 e cm 20

Datazione: fine VIII, prima metà VII sec. a.C.

€ 700/900

36

Brocca ad alto becco

Materia e tecnica: impasto bruno lucidato a stecca, modellato a tornio lento
Brocca con becco trilobato, alto collo troncoconico, corpo lenticolare, piede a disco; ansa a doppio bastoncino impostata verticalmente dall'orlo alla spalla.

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: lieve lacuna nella parte inferiore del corpo.

Dimensioni: alt. cm 27,8

Datazione: inizi VIII sec. a.C.

€ 700/1.000

37



37

Due tazze carenate

Materia e tecnica: impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellate a tornio lento

A) orlo a colletto con labbro arrotondato, breve collo troncoconico distinto, corpo carenato, fondo piatto, ansa a nastro insellata sormontante, impostata dall'orlo alla carena; **B)** orlo estroflesso, collo cilindrico distinto a profilo concavo, corpo carenato, fondo piatto, ansa a nastro sormontante e insellata, impostata dall'orlo alla carena, con fessura triangolare nella parte interna (2)

Decorazione: **A)** motivo a falsa cordicella alla base del collo e sull'ansa, carena baccellata; **B)** leggera baccellatura sulla carena; sul collo e all'interno della vasca resti della decorazione a lamelle metalliche in bianco con grande croce a linee parallele

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: integre, incrostate, lievi scheggiature

Dimensioni: alt. cm 11,5 diam. bocca cm 14; alt. cm 7,5, diam. bocca cm 10,5

Datazione: fine VIII-inizi VII sec. a.C.

€ 600/900



38

Coppa in impasto

Materia e tecnica: impasto depurato rosso, lucidato a stecca, modellato a tornio lento, decorato a impressione

Orlo a tesa, vasca costolata, fondo concavo; all'interno della vasca quattro gruppi di linee parallele radiali e serie di solcature circolari concentriche, sulla tesa due fori per la sospensione

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integro, scheggiatura sul bordo

Dimensioni: alt. cm 7, diam. cm 10,6

Datazione: fine VIII sec. a.C.

€ 400/600

39

Tre vasi in impasto

Materia e tecnica: impasto depurato bruno, lucidati a stecca, modellati a tornio lento, decorati a impressione

Olla con orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo ovoidale, fondo piatto, ansa a nastro impostata sulla spalla e sul collo decorata alla base del collo con motivo a falsa cordicella da cui pendono una serie di triangoli campiti da linee parallele; **atingitoio** con orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo lenticolare, piede troncoconico, ansa a nastro sormontante con ponticello e due apofisi alla sommità decorato a falsa cordicella alla base del collo e baccellature sulla spalla; **tazza monoansata** con labbro obliquo impostato sulla vasca mediante una carena, vasca baccellata, piede troncoconico, ansa a nastro sormontante con ponticello e due apofisi alla sommità (3)

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integre, piccole scheggiature

Dimensioni: alt. da cm 12,3 a cm 9,2

Datazione: VIII sec. a.C.

€ 600/800

40

40

40

41

41

40

Tre vasi in impasto

Materia e tecnica: impasto depurato bruno, lucidati a stecca, modellati a tornio lento, decorati a incisione

Coppetta con orlo leggermente estroflesso, collo troncoconico distinto dal corpo lenticolare, piede ad anello, decorata sul collo con catena di palmette e fiori di loto;

tazza monoansata con orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, vasca troncoconica, ansa a nastro impostata obliquamente sulla spalla; **coppa monoansata** con alto labbro verticale impostato sulla vasca mediante una carena, piede ad anello, ansa a nastro verticale, decorata sulla carena con trattini radiali e all'interno della vasca con solcature parallele che formano un motivo a stella partendo dall'umbone centrale (3)

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: scheggiature sul bordo, una coppa priva dell'ansa

Dimensioni: alt. da cm 9 a cm 5

Datazione: X-VIII sec. a.C.

39



39



42



43



41

Kantharos e tazza in impasto

Materia e tecnica: impasto depurato bruno, lucidati a stecca, modellati a tornio lento, decorati a incisione

Kantharos con breve labbro svasato impostato sulla vasca baccellata mediante una carena, fondo concavo, anse a nastro verticali; **tazza** con orlo estroflesso, collo cilindrico, corpo lenticolare schiacciato, con baccellatura sulla spalla, ansa a nastro con ponticello impostata verticalmente sulla carena e sull'orlo (2)

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: alt. cm 6,2 e cm 7

Datazione: fine VIII sec. a.C.

€ 400/600

42

Tazza

Materia e tecnica: impasto depurato bruno, lucidato a stecca, modellato a tornio lento, decorato a impressione

Labbro obliquo impostato sulla vasca mediante una carena, vasca baccellata, piede troncoconico, ansa a nastro sormontante con ponticello e due apofisi alla sommità

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: una lacuna sull'ansa

Dimensioni: alt. da cm 7, diam cm 7,3

Datazione: VIII sec. a.C.

€ 100/150

43

Olletta in impasto

Materia e tecnica: impasto depurato bruno, lucidata a stecca, modellata a tornio lento, decorata a incisione

Orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico distinto dal corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente sulla spalla con due apofisi cornute; decorata sulla spalla con fascia di triangolari con il vertice verso il basso campiti da linee parallele

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: scheggiature piede

Dimensioni: alt. cm 10,5

Datazione: metà VIII sec. a.C.

€ 300/500



44

44

Olla biansata

Materia e tecnica: impasto camoscio, ingubbiatura rossiccia, lucidata a stecca, modellata a tornio veloce

Ampio orlo estroflesso, collo cilindrico distinto, corpo ovoide, fondo piatto; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo.

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 24,4; diam. bocca cm 15,5

Datazione: fine VII-inizi VI sec. a.C.

Cfr.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 30 n. 34, Tav. X, n. 34

€ 800/1.000

45

45

Olla costolata biansata

Materia e tecnica: impasto nero lucidato a stecca, decorazione a rilievo, modellata a tornio veloce

Olla con ampio orlo a tesa, collo cilindrico a profilo concavo distinto, corpo ovoide, piede a tromba; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo.

Decorazione: sul labbro serie di solcature parallele, sul collo anelli plastici, alla base del collo anello in rilievo da cui partono tre costolature verticali su ciascun lato

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: labbro ricomposto da due frammenti, lieve scheggiatura su una costolatura, piede lacunoso.

Dimensioni: alt. cm 25,2, diam. bocca cm 18

Datazione: metà VII sec. a.C.

€ 700/900

46

46

Olla costolata biansata

Materia e tecnica: impasto bruno, ingubbiatura bruno-rossiccia, lucidata a stecca, modellata a tornio veloce

Olla con ampio orlo a tesa, collo cilindrico distinto, corpo globulare, piede a tromba; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo.

Decorazione: sul labbro serie di solcature parallele, alla base del collo anello in rilievo da cui partono tre costolature verticali su ciascun lato

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: una piccola lacuna sul ventre, restaurata, un'ansa lacunosa, due costolature mancanti

Dimensioni: alt. cm 22,4; diam. bocca cm 17,2

Datazione: metà VII sec. a.C.

€ 600/800

47



47

Olla italo geometrica

Materia e tecnica: impasto rossiccio ricco di inclusi micacei, ingubbiatura bianca, vernice rossa, modellata a tornio lento

Orlo estroflesso con labbro arrotondato, breve collo a profilo concavo, corpo ovoidale, fondo piatto decorata nella parte superiore da tre fasce orizzontali di cui la prima con motivo a dente di lupo, e le altre con motivo a graticcio

Produzione: ceramica italo geometrica

Stato di conservazione: integra, lievi cadute di colore

Dimensioni: alt. cm 30

Datazione: VIII-VII sec. a.C.

€ 1.500/2.000

48



48

Anfora etrusco corinzia

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio; vernice bruna; modellata a tornio veloce

Orlo appiattito con labbro ripiegato verso l'esterno, alto collo cilindrico a profilo concavo, distinto dal corpo ovoidale allungato, anse a nastro impostate verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco

Decorazione: interno della bocca risparmiato, labbro e anse verniciati esternamente, sul collo gruppi di motivi ondulati orizzontali inquadrati da quattro linee parallele, sulla spalla ampia fascia sinuosa, sul ventre bande di differente spessore alternate, parte inferiore del vaso ed esterna del piede verniciata

Produzione: ceramica etrusco corinzia truria

Stato di conservazione: integra, una scheggiatura sull'orlo e sul ventre

Dimensioni: alt. cm 35, diam. bocca, cm 15,8

Datazione: fine VII-inizi VI sec. a.C.

Cfr.: E. Pellegrini, La necropoli di Poggio Buco, Firenze 1989, pp. 102-103 n. 324, Tav. LXX

€ 900/1.200

49



49

Anfora dipinta del "gruppo dei pesci di Stoccolma"

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura giallina, vernice rossa, modellata a tornio veloce

Ampio labbro estroflesso e appiattito, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo ovoidale allungato mediante una solcatura, piede a tromba, anse a nastro impostate verticalmente dal labbro alla spalla **Decorazione:** sul labbro fasce parallele e gruppi di tratti radiali, sulla spalla grandi pesci stilizzati volti a sinistra, inquadrati superiormente e inferiormente da gruppi di linee parallele, sul ventre fasce parallele, anse con motivi a X e tratti orizzontali

Produzione: ceramica etrusca, Cerveteri; Bottega dei Pesci di Stoccolma

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con integrazioni e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 50, diam. bocca cm 21

Datazione: prima metà VII sec. a.C.

Cfr.: *La ceramica degli etruschi* a.c. di M. Martelli, Novara 1987, pp. 257-258, nn. 28-31

€ 2.000/3.000

Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02

50

Brocca cipriota in ceramica bicroma

Materia e tecnica: argilla nocciola; ingubbiata in arancio, vernice nera opaca, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, largo collo cilindrico, corpo ovoidale, ansa a doppio bastoncino impostata dal labbro alla spalla, piede ad anello.

Decorazione: spalla decorata con motivo ripetuto di cerchi concentrici, corpo con linee parallele alternate sottili e spesse.

Produzione: ceramica cipriota

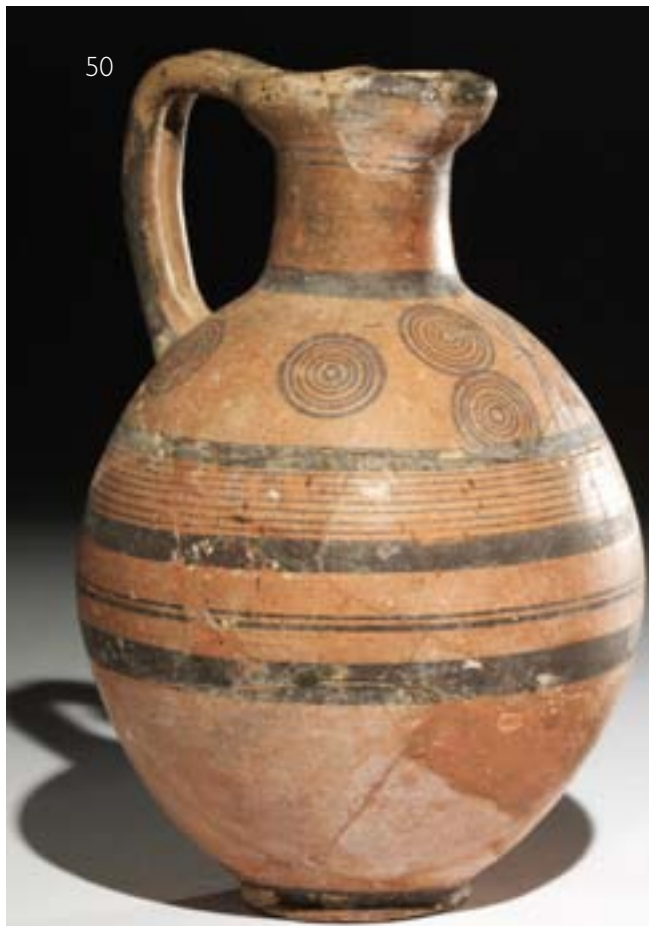
Stato di conservazione: ricomposta da frammenti.

Dimensioni: alt. cm 25,5

Datazione: VII sec a.C.

€ 300/500

50



51



51

Oinochoe ad Archetti Intrecciati

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio; vernice bruna e rossa, suddipinture in bianco e paonazzo; decorazione a graffito, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature, collo troncoconico, distinto, corpo ovoide, piede a disco; ansa a nastro impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla

Decorazione: interno della bocca, collo e parte esterna dell'ansa verniciati, fila di puntini in bianco sul labbro; sulla spalla, risparmiata, linguette; sul ventre due ampie fasce con archetti intrecciati, fra puntini e linee suddipinte in bianco e paonazzo, separate da una fascia paonazza con linee bianche ai bordi; parte inferiore del vaso risparmiata, con una fascia paonazza; la base del vaso e l'esterno del piede verniciati in bruno, fondo interno del piede risparmiato

Produzione: ceramica etrusca meridionale, Gruppo ad Archetti Intrecciati

Stato di conservazione: parzialmente ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 22,5

Datazione: fine VII - inizi VI sec. a.C.

Cfr.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 102-103, nn. 328, tav. LXXI

€ 400/600

52



52

53

52

Due piatti etrusco corinzi

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio; vernice bruna e paonazza, modellati a tornio veloce

Orlo rientrante ingrossato, vasca troncoconica poco profonda, piede ad anello; anse a bastoncello pizzicato, impostate orizzontalmente sul labbro (2)

Decorazione: A) orlo interno verniciato, due serie di filetti circolari che includono una serie di puntini a due terzi della vasca e tre cerchi concentrici in vernice paonazza al centro; sul bordo tratti obliqui; B) orlo interno verniciato, ampia fascia con quattro capridi pascenti fra rosette a macchia, al centro filetti e fasce concentriche in bruno e paonazzo

Produzione: ceramica etrusco corinzia

Stato di conservazione: A) ricomposto da frammenti B) integro

Dimensioni: alt. cm 5; cm 4,5; diam. cm 27 e cm 26

Datazione: fine VII - prima metà VI sec. a.C.

Cfr.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 103-104, nn. 328-329, tav. LXXI; *La Collezione Ciacci nel Museo Archeologico di Grosseto*, a cura di L. Donati e M. Michelucci, p. 64 n. 111

€ 500/700

53

Alabastron e anforetta etrusco corinzi

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio; vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce

Alabastron con bocchello a disco, piccola ansa a presa inserita sotto al bocchello, corpo ovoide allungato, fondo concavo; **anforetta** con orlo ad echino, collo cilindrico, corpo ovoide allungato, piede ad echino, anse a nastro costolate impostate sul collo e la spalla (2)

Decorazione: A) sul bocchello linguette radiali, sul collo falsa baccellatura, sul corpo due grandi galli affrontati e separati da un serpente eretto B) bocchello, anse e piede verniciati, sul ventre linee parallele

Produzione: ceramica etrusco-corinzia

Stato di conservazione: A) ricomposto da due frammenti B) integro

Dimensioni: alt. cm 8 e cm 9,3

Datazione: inizi VI sec. a.C.

€ 400/700

54



54

Stamnos etrusco corinzio

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno e paonazzo, modellato al tornio veloce

Orlo a colletto, spalla obliqua, anse a bastoncino sormontanti, impostate verticalmente sulla spalla; corpo ovoide allungato verso il basso, piede troncoconico.

Decorazione: orlo e anse decorate alla sommità in bruno, spalla con motivo a linguette alternate in bruno e paonazzo, fra linee parallele, a cui fa seguito una fascia puntiforme fra due bande in paonazzo. Sul ventre fasce e filetti orizzontali, alternati in bruno e paonazzo, piede verniciato in paonazzo.

Produzione: ceramica etrusco corinzia

Stato di conservazione: integro ad eccezione di un'ansa.

Dimensioni: alt. cm 20,5 diam. bocca cm 9

Datazione: metà VI sec. a.C.

€ 600/900

55

Anfora italo-geometrica

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e arnacio, modellata a tornio lenvelece

Orlo obliquo ed estroflesso, ampio collo troncoconico a profilo cilindrico, corpo globulare appiattito ai poli, piede ad anello; anse a nastro impostate orizzontalmente sulla massima espansione; labbro verniciato, sul collo linea a tremolo fra due fasce, sulla spalla gruppi di linee verticali a tremolo fra fasce e sul ventre gruppi di linee verticali in bruno, sulle anse trattitini orizzontali

Produzione: ceramica italo-geometrica

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con integrazioni

Dimensioni: alt. cm 29; diam. bocca cm 19

Datazione: fine VIII- inizi VII sec. a.C.

€ 500/700

55



56

Grande anfora etrusco-corinzia

Materia e tecnica: argilla depurata camoscio; vernice bruna, modellata a tornio veloce

Labbro ad echino, distinto, alto collo troncoconico svasato verso il basso con collarino a due terzi dell'altezza, corpo ovoide, piede a disco; anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla.

Decorazione: labbro, interno della bocca e collo verniciati; sul collarino trattini verticali, sul collo motivo metopale con gruppi di linee verticali alternati a triangoli contrapposti a clessidra, sulla spalla fascia di triangoli radiali con il vertice verso il basso alternati a rosette a punti cui fa seguito un'ampia fascia verniciata

Produzione: ceramica etrusco-corinzia

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 40, diam. bocca cm 14,5

Datazione: inizi VI a.C.

Cfr.: *La ceramica degli etruschi* a cura di M. Martelli, Novara 1987

€ 600/800

57

Piatto ad aironi

Materia e tecnica: argilla depurata camoscio; vernice rossiccia, modellata a tornio veloce

Labbro a tesa, vasca troncoconica, piede a disco

Decorazione: all'interno della vasca fasce concentriche, all'esterno teoria di quattro grandi uccelli acquatici volti a sinistra, fra fasce e filetti e gruppi di linee a tremolo

Produzione: ceramica etrusco-corinzia, Cerveteri

Stato di conservazione: integro ad eccezione di un restauro sul labbro, deformato

Dimensioni: alt. cm 8, diam. cm 35

Datazione: VII a.C.

Cfr.: *La ceramica degli etruschi* a cura di M. Martelli, Novara 1987

€ 300/500

56



57





58

Brocca geometrica

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice bruna e paonazza, modellata a tornio veloce
Orlo estroflesso, collo troncoconico, corpo ovoide, fondo concavo, grande ansa a nastro insellata impostata sulla spalla, sormontante e ripiegata sul labbro

Decorazione: alla sommità dell'ansa testa di ariete, dalla parte interna due appendici a bottone, sul collo fasce ondulate, sulla spalla campiture a motivi geometrici alternate a svastiche destrorse, sul ventre fasce in bruno e paonazzo

Produzione: ceramica geometrica rodia

Stato di conservazione: un restauro sul labbro

Dimensioni: alt. cm 25; diam. bocca cm 12

Datazione: VIII-VII sec. a.C.

€ 600/800



59



60



60



60



61

59

Aryballo a punta

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice bruna, modellato a tornio veloce.

Bocchello a disco, collo troncoconico distinto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; corpo ovoidale rastremato, fondo a punta.

Decorazione: sul bocchello tratti radiali, sull'ansa bande parallele, sul collo linguette verticali in bruno, delimitate inferiormente da linee orizzontali; all'attacco con il piede motivo radiale

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 10

Datazione: fine VII, primo quarto VI sec. a.C.

€ 300/400

60

Due alabastra e un aryballo etrusco corinzi

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce

Alabastra con bocchello a disco, piccola ansa a presa inserita sotto al bocchello, corpo ovoidale allungato, fondo concavo; **aryballo** con bocchello a disco, piccola ansa a presa inserita sotto al bocchello, corpo lenticolare schiacciato, piede ad anello (3)

Decorazione: **A)** sul bocchello cerchi concentrici, sul collo falsa baccellatura, sul corpo grande figura di cigno volto a sinistra con le ali sollevate, davanti a lui una civetta volta a sinistra e con la testa frontale, tra rosette a macchia, sul fondo linguette radiali; **B)** sul bocchello cerchi concentrici, sul ventre alla base del collo linguette radiali, sull'ansa linee parallele, sul ventre fasce alternate in bruno e paonazzo, all'attacco con il piede tre gruppi di sei linguette radiali.

Produzione: ceramica etrusco-corinzia

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 9,5 e cm 5,5

Datazione: inizi VI sec. a.C.

€ 600/900

61

Aryballo globulare

Materia e tecnica: argilla figulina giallina, vernice paonazza e bianca, modellato al tornio veloce

Bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; fondo arrotondato.

Decorazione: sul bocchello linguette radiali, sul labbro puntini alternati in bianco e paonazzo; sul corpo, fasce verticali alternate in bianco e paonazzo, sull'ansa tratti orizzontali

Produzione: ceramica rodia

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 6

Datazione: metà VI sec. a.C.

€ 500/700

Corredato di certificato di temporanea importazione



62
Due grandi oinochoai in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3a.

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellate a tornio veloce
 Bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla, corpo ovoide, basso piede troncoconico (2)

Decorazione: alla base del collo anello plastico, sulla spalla catena di palmette orizzontali puntiformi, sul ventre una fascia decorativa eseguita a tratti verticali ravvicinati ad incisione sottile, compresi fra due serie di solcature orizzontali cui fa seguito un motivo a raggiera, ansa ugualmente decorata a coppie di solcature.

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: integralmente ricomposte da frammenti con lacune

Dimensioni: alt. cm 27,5 e cm 26,5

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

Cfr.: *La Collezione Costantini*, catalogo della mostra a cura di C. Salvianti, Fiesole 1985; 83 n.34.

G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 700/900

63
Due oinochoai in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3a.

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellate a tornio veloce
 Bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla, corpo ovoide, basso piede troncoconico (2)

Decorazione: alla base del collo anello plastico, sulla spalla in un esemplare catena di palmette verticali puntiformi, sul ventre una fascia decorativa eseguita a tratti verticali ravvicinati ad incisione sottile, compresi fra due serie di solcature orizzontali; ansa ugualmente decorata a coppie di solcature.

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: una integra con scheggiatura, l'altra integralmente ricomposta da frammenti con integrazioni sulla bocca.

Dimensioni: alt. cm 20,5 e cm 30

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

Cfr.: *La Collezione Costantini*, catalogo della mostra a cura di C. Salvianti, Fiesole 1985; 83 n.34.

G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

€ 800/1.200

64



65



64

Grande oinochoe in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, distinto da un collarino in rilievo, corpo ovoide allungato verso il basso, piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla con due piccole apofisi nel punto d'attacco superiore.

Decorazione: sul ventre fascia di linee parallele verticali realizzate ad incisione sottile.**Produzione:** ceramica etrusca centro meridionale**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con lievi integrazioni**Dimensioni:** alt. cm 30**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

€ 1.000/1.500

65

Grande anfora nicostenica in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, I f

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione ed intaglio, modellata a tornio veloce

Bocca circolare con orlo estroflesso, collo cilindrico svasato a raccordo fluido con la spalla, corpo ovoide, piede a tromba, grandi anse a nastro impostate sul labbro e sulla spalla

Decorazione: sulle anse linee parallele impresse e decorazione a traforo, alla base del collo motivo a zig-zag inciso, sul ventre linee parallele orizzontali realizzate ad incisione sottile.**Produzione:** ceramica etrusca centro meridionale**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con lievi integrazioni.**Dimensioni:** alt. cm 29; diam. bocca cm 12**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

€ 1.200/1.600

66

Olpe in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, I

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Orlo estroflesso, collo cilindrico svasato in alto distinto da un collarino in rilievo, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla, due piccoli apici all'attacco con l'orlo, corpo ovoide, basso piede troncoconico.

Decorazione: sul ventre fasce di fitte linee parallele orizzontali, motivo che si ripete anche all'attacco col piede

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: integra ad eccezione di un restauro sul labbro

Dimensioni: alt. cm 17,5 diam. bocca cm 10,5

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

Provenienza: San Marino Arte S.A. Casa d'Aste, 11 ottobre 1992, lotto 493

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/700

67

Due oinochoai in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 7a e 7c

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellate a tornio veloce

Bocca trilobata, alto collo cilindrico svasato, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, una con ansa a nastro tricotolata e l'altra con ansa a bastoncello impostate sul labbro e sulla spalla

Decorazione: sul ventre tre solcature orizzontali e parallele

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: una integra e l'altra ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 24 e cm 23,5

Datazione: prima metà VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.200/1.600

66



67



68



69



69



70



68

Calice in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 2d

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione a impressione, modellato a tornio veloce

Alto labbro impostato sulla vasca troncoconica mediante risega, alto piede a tromba

Decorazione: sul labbro tre solcature parallele**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti**Dimensioni:** alt. cm 15,8; diam. bocca cm 15**Datazione:** fine VII sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600

69

Kylix e oinochoe in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3b e 3a.

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione a incisione, modellata a tornio veloce**Kylix** con piccolo labbro svasato, vasca troncoconica a profilo arrotondato, basso piede a tromba, anse a bastoncello impostate obliquamente sotto l'orlo; **oinochoe** a bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto, distinto da un collarino dal corpo ovoidale, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla, basso piede troncoconico (2)**Decorazione:** sulla vasca due gruppi di linee parallele concentriche incise**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** **Kylix** integralmente ricomposta da frammenti; **oinochoe** ricomposta da frammenti, ansa non pertinente**Dimensioni:** alt. cm 7,5 e cm 22, diam. cm 15,5**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 500/700

70

Kyathos in bucchero**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione a incisione, modellato a tornio veloce

Alto labbro impostato sulla vasca troncoconica mediante risega, fondo piatto, ansa a nastro impostata verticalmente dalla risega all'orlo, sagomata nella parte interna e decorata con serie di linee parallele

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** integro**Dimensioni:** alt. cm 12,3; diam. bocca cm 13,5**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 300/500

71

Kyathos in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 4a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, modellato a tornio veloce, decorazione a incisione

Labbro svasato e distinto dalla vasca troncoconica carenata, piede a disco, alta ansa a nastro, sormontante, impostata sull'orlo e sulla vasca

Decorazione: nella parte anteriore dell'ansa serie di palmette puntiformi, vasca interamente decorata da sottili linee incise verticali e parallele

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale.

Stato di conservazione: ricomposto da due frammenti

Dimensioni: alt. cm 13,5, diam. cm 12

Datazione: fine VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/700

72

Kyathos in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 1d

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione ed intaglio, modellato a tornio veloce

Kyathos su basso piede con vasca troncoconica e alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, ansa a nastro impostata verticalmente sul labbro e sulla carena

Decorazione: punte di diamante sulla risega

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integro, lievi scheggiature

Dimensioni: alt. cm 13, diam. cm 12

Datazione: fine VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600

73

Oinochoe e olletta in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 2a.

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellate a tornio veloce

A) oinochoe a bocca trilobata, orlo leggermente estroflesso, collo troncoconico distinto dal corpo ovoide, piede a disco, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla; B) olletta con orlo estroflesso, corpo ovoide, piede a disco, decorata con linee incise orizzontali (2)

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale

Stato di conservazione: oinochoe con ansa non pertinente, olletta integra

Dimensioni: alt. cm 15 e cm 11,5

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

€ 500/700



74

Anforetta in bucchero

Forma Rasmussen 1979 1b

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Anforetta con orlo arrotondato estroflesso, collo troncoconico distinto, ventre globulare, piccolo piede a disco, anse a nastro impostate dall'orlo alla spalla.

Decorazione: sulla spalla motivo a tremolo, sul ventre doppia spirale concentrica

Produzione: Etruria probabilmente Tarquinia

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con lacune

Dimensioni: alt. cm. 12,6 diam. bocca cm. 6,5

Datazione: fine VII sec. a.C.

Cfr. G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

€ 200/300

75

Kylix e kantharos in bucchero

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, modellati al tornio veloce, decorazione a incisione

Kylix con piccolo labbro svasato, vasca troncoconica a profilo arrotondato decorata fra le anse con ventaglietti semiaperti orizzontali e tre gruppi di sottili linee incise parallele, basso piede ad anello, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo; **kantharos** con breve labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena decorata a falsa cordicella, piede troncoconico, anse a nastro verticali (2)

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integralmente ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. cm 6,4 e cm 11,3

Datazione: fine VIII sec. a.C.

€ 400/600

76

Kyathos in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 4b

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, modellato al tornio veloce, decorazione a incisione

Orlo svasato impostato sulla vasca mediante una risega, vasca troncoconica, piede a tromba, alta ansa a nastro, sormontante, impostata sull'orlo e sulla vasca, con apofisi superiore, decorato sulla vasca con solcature parallele orizzontali

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale.

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 16, diam. cm 13

Datazione: inizi VI sec. a.C.

Cfr. G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/700



77



77

Kyathos in bucchero

Forma Rasmussen 1979 4b.

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione a impressione e a incisione.

Vasca emisferica, breve labbro svasato, distinto, piede a tromba, ansa a nastro ripiegata e sormontante con ponticello

Decorazione: alla sommità dell'ansa applique realizzata a stampo e configurata su ogni lato a protome femminile con apofisi conica sulla testa. Nella parte interna dell'ansa testina femminile a rilievo. Vasca decorata esternamente con linguette e baccellatura impresse. Sul bordo fascia sottile con motivo a zig-zag inciso.**Produzione:** ceramica etrusca, probabilmente Tarquinia.**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti.**Dimensioni:** alt. cm 17, diam. cm 12.**Datazione:** fine VII, inizi VI sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.500/2.000

78

Cinque calici in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione e intaglio, modellati a tornio veloce

Alto labbro impostato sulla vasca troncoconica mediante risega, basso piede a tromba (5)

Decorazione: sul labbro solcature parallele e su uno dentelli sulla risega**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti**Dimensioni:** alt. da cm 9,5 e cm 7,3; diam. bocca da cm 14,5 a cm 13**Datazione:** inizi VI sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.200/1.600

78



42

79



79



80



79

Due calici in impasto

Materia e tecnica: impasto depurato bruno, modellati a tornio veloce, decorati a impressione

Alto labbro svasato decorato con due solcature parallele impostato sulla vasca mediante una risega, bassa vasca troncoconica, piede a tromba (2)

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integri, scheggiature

Dimensioni: alt. cm 8,6, e cm 8, diam. cm 15 e cm 13,5

Datazione: VI sec. a.C.

€ 400/600

80

Kyathos in bucchero

Materia e tecnica: impasto depurato bruno, modellato al tornio veloce, decorazione a incisione

Orlo svasato impostato sulla vasca mediante una risega, vasca emisferica, piede a tromba, alta ansa a nastro, sormontante, impostata sull'orlo e sulla vasca, con apofisi superiore

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale.

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 14,5, diam. cm 12

Datazione: inizi VI sec. a.C.

€ 400/600

81



81

Grande oinochoe a rotelle in bucchero

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione e a rilievo, modellata al tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, collo cilindrico svasato in alto, distinto dalla spalla mediante un collarino in rilievo; corpo ovoide, basso piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata dal labbro alla spalla e decorata con due rotelle laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso.

Decorazione: serie di anelli plastici sul collo; alla base del collo collana di triangoli con il vertice rivolto verso il basso; sul ventre, nel punto di massima espansione, teoria di leoni e cervi alternati con motivi a gocce allungate in rilievo

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale, Chiusi

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con alcune integrazioni

Dimensioni: alt. cm 29

Datazione: metà VI sec. a.C.

€ 700/900

82



82

Grande oinochoe a rotelle in bucchero

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione e a rilievo, modellata al tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, collo cilindrico svasato in alto, distinto dalla spalla mediante una solcatura in rilievo; corpo ovoide, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata dal labbro alla spalla e decorata con due rotelle laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso.

Decorazione: rotelle con rosette a rilievo; doppio anello plastico sul collo; sulla spalla baccellatura cui fa seguito un triplice anello plastico decorato da trattini obliqui incisi; sull'ansa, esternamente grande figura di felino disteso

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale, Chiusi

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con piccole integrazioni

Dimensioni: alt. cm 28,5

Datazione: metà VI sec. a.C.

€ 800/1.200

83

Grande anfora nicostenica in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 1b

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione ed incisione, modellata a tornio veloce

Labbro estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide allungato verso il basso, piede a tromba; anse verticali a largo nastro.

Decorazione: sulle anse decorazione impressa con felini rampanti, separati da motivo a *guilloche*; sulla spalla doppio anello plastico

Produzione: ceramica etrusca settentrionale

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con lacune

Dimensioni: alt. cm 30, diam. bocca cm 13

Datazione: fine VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/800

83



84



85



85



85



85



84

Grande calice in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 2d

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione ed intaglio, modellato a tornio veloce

Calice su alto piede con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba

Decorazione: sul labbro tre solcature parallele impresse, sulla carena dentelli**Produzione:** ceramica etrusca meridionale**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti**Dimensioni:** alt. cm 16,5; diam. bocca cm 16**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/700

85

Lotto di oggetti in bucchero**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione ed intaglio, modellato a tornio veloce**Un calice** su basso piede a tromba con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, decorato con solcature sulla vasca; **due calici** su basso piede troncoconico uno dei due con stella a cinque punte incisa all'interno della vasca eiscrizione etrusca sinistrorsa sul labbro; **coppa** su basso piede con labbro appiattito e vasca troncoconica, piede ad anello (4)**Produzione:** ceramica etrusca meridionale**Stato di conservazione:** integri ad eccezione di un calice ricomposto da due frammenti**Dimensioni:** alt. cm da cm 7,5 a 4; diam. bocca da cm 16,5 a cm 12,5**Datazione:** fine VII sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 800/1.200

86



86

Calice in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 2d

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione e intaglio, modellato a tornio veloce

Alto labbro impostato sulla vasca troncoconica mediante risega, alto piede a tromba

Decorazione: sul labbro solcature parallele e dentelli sulla risega**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** integro**Dimensioni:** alt. cm 15,5 ; diam. bocca cm 15,2**Datazione:** fine VII sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/700

87



87

Calice in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 2d

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione e intaglio, modellato a tornio veloce

Alto labbro impostato sulla vasca troncoconica mediante risega, alto piede a tromba

Decorazione: sul labbro solcature parallele e dentelli sulla risega, serie di ventaglietti semiaperti orizzontali**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti**Dimensioni:** alt. cm 15; diam. bocca cm 16**Datazione:** fine VII sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/700

88



88

Calice in impasto**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno-rosso, lucidato a stecca, modellato a tornio lento, decorato a impressione

Alto labbro svasato decorato con due solcature parallele impostato sulla vasca troncoconica, ampio piede a tromba

Produzione: ceramica etrusca meridionale**Stato di conservazione:** integro, scheggiature**Dimensioni:** alt. cm 13,5, diam. cm 15**Datazione:** VII sec. a.C.**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 400/600

89

Ascia rituale

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato
Testa d'ascia con cannone circolare, piccola lama ellittica e lunghissima appendice posteriore a sezione quadrangolare, decorata da linee incise parallele

Produzione: Luristan

Stato di conservazione: integra, ossidata

Dimensioni: lung. cm 20,5

Datazione: VIII-VII sec. a.C.

€ 250/350

89



90

Tre asce ad occhio in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e martellato

Tre grandi asce con immanicatura ellittica a occhiello e lama trapezoidale con tagliente ricurvo; una con una piccola appendice conica nella parte superiore del cannone (3)

Stato di conservazione: incrostate e corrose

Dimensioni: lung. da cm 19 a cm 18

Datazione: bronzo finale, X sec. a.C

€ 1.000/2.000

90



Collezione di sei strumenti in bronzo notificati con D.D.R. 18.5.2009

Ascia a margini rialzati

Materia e tecnica: bronzo fuso e martellato

Ascia a margini rialzati con incavo subrettangolare sul tallone, taglio arcuato

Produzione: Padano emiliana

Stato di conservazione: integra, patina verde brillante

Dimensioni: lungh.cm 17,3

Datazione: bronzo antico

Ascia a margini rialzati

Materia e tecnica: bronzo fuso e martellato

Ascia a margini rialzati con incavo semicircolare sul tallone, taglio espanso

Produzione: Padano emiliana

Stato di conservazione: integra, patina verde brillante

Dimensioni: lungh.cm 16,5

Datazione: bronzo antico

Ascia a margini rialzati

Materia e tecnica: bronzo fuso e martellato

Ascia a margini rialzati con incavo subrettangolare sul tallone, taglio arcuato

Produzione: Padano emiliana

Stato di conservazione: integra, patina verde brillante

Dimensioni: lungh.cm 17,3

Datazione: bronzo antico

Ascia a margini rialzati

Materia e tecnica: bronzo fuso e martellato

Ascia a margini rialzati con incavo subrettangolare sul tallone, taglio arcuato

Produzione: Padano emiliana

Stato di conservazione: integra, patina verde brillante, rilavorata sui margini

Dimensioni: lungh.cm 9,8

Datazione: bronzo antico

Scalpello

Materia e tecnica: bronzo fuso e martellato

Scalpello su lungo gambo a sezione ovoide, breve taglio semicircolare, ampia immanicatura in lingua da presa a margini rialzati con spigoli vivi al gambo. Foggia grossolanamente romboidale

Produzione: Padano emiliana

Stato di conservazione: integro, patina verde brillante

Dimensioni: lungh.cm 14,9

Datazione: bronzo antico

Alabarda

Materia e tecnica: bronzo fuso e martellato

Alabarda (?) con lama triangolare asimmetrica

Produzione: Padano emiliana

Stato di conservazione: mancante della base, corrosa ai margini, patina verde azzurrina

Dimensioni: lungh.cm 9,3

Datazione: bronzo antico

€ 2.000/3.000

Il carattere omogeneo della patina dei reperti fa presumere la provenienza da un unico ripostiglio e presenta somiglianze strettissime con esemplari della cerchia metallurgica padano-emiliana (cfr. in particolare alcuni esemplari dal ripostiglio di Savignano sul Panaro, Modena, rinvenuto sullo scorcio del XIX secolo)

Molto raro è l'esemplare di ascia-scalpello per il quale non esistono confronti precisi in Italia.

Cfr.: G.L. Carancini, *La produzione metallurgica delle Terramare nel quadro dell'Italia protostorica*, in AA.VV., 1997, *Le Terramare, la più antica civiltà padana*, pp 379-389, tab. 3 pag. 387

Contenute in un astuccio di pelle.



92

Arpocrate e guerriero

Materia e tecnica: bronzo fuso a cera persa e cesellato

Arpocrate-Eros nudo, seduto sulla schiena di un delfino guizzante, con il braccio sinistro volto verso la bocca nel gesto che lo caratterizza; sulla testa porta la doppia corona dell'Egitto; **guerriero** stilizzato con alto cimiero raffigurato gradiente (2)

Produzione: romana ed etrusca

Stato di conservazione: ossidati, alcune mancanze

Dimensioni: alt. cm 9,5 e cm 7

Datazione: età imperiale romana; III-II sec. a.C.

Provenienza: Antichità Alceo Galluzzi, eredi Acerbi, Montepulciano

€ 500/700

93

Eracle in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso a cera persa e cesellato

Statuetta raffigurante Eracle nudo, stante sulla gamba sinistra avanzata e la destra leggermente flessa e arretrata, la testa volta a destra, con folta capigliatura e barba a lunghi riccioli; il braccio destro è discosto dal corpo e avanzato, mentre il sinistro su cui è drappeggiata la leontè regge la clava. La statuetta, pur nelle piccole dimensioni, è caratterizzata da una notevole accuratezza nella resa anatomica e del volto.

Produzione: romana

Stato di conservazione: ossidato, privo dell'avambraccio e del piede destro; braccio sinistro, leontè e clava di restauro antico

Dimensioni: alt. cm 13

Datazione: età imperiale romana

Provenienza: Antichità Alceo Galluzzi, eredi Acerbi, Montepulciano

€ 800/1.200

94

Arpocrate e amorino

Materia e tecnica: bronzo fuso a cera persa e cesellato

Arpocrate in posizione stante, nudo, in atto di sorreggere la cornucopia con la mano sinistra, la destra è volta verso le labbra; sulla testa porta la doppia corona dell'Egitto; **amorino** nudo, stante, con la gamba destra leggermente avanzata, il braccio destro sollevato a mostrare un contenitore, mentre nella mano sinistra tiene una conchiglia (2)

Produzione: romana

Stato di conservazione: integri, ossidati

Dimensioni: alt. cm 10,5 e cm 11

Datazione: età imperiale romana

Provenienza: Antichità Alceo Galluzzi, eredi Acerbi, Montepulciano

€ 800/1.200





95

Eracle in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso a cera persa, decorazione ad incisione e cesello, inserti in rame
Contenitore configurato come un busto nudo di Eracle barbato, leggermente volto a sinistra con la *leontè* annodata sul petto e riportata sulla testa, i capezzoli sono evidenziati da applicazioni in rame

Produzione: romana

Stato di conservazione: privo del coperchio, anelli di sospensione frammentari, una lacuna nella parte posteriore

Dimensioni: alt. cm 14,5

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 1.000/1.500

96



96

Grande oinochoe in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e laminato
Grande oinochoe a bocca trilobata allungata, breve collo ellittico, distinto dal corpo ovoidale, piede ad anello, ansa a nastro con margini rialzati, sormontante e desinente con estremità inferiore cuoriforme, impostata verticalmente dall'orlo alla massima espansione.

Produzione: Etruria

Stato di conservazione: integra, eccetto una lieve lacuna sul ventre. In alcuni punti si è conservata la superficie originale del bronzo, color giallo miele.

Dimensioni: alt. cm 25

Datazione: V sec. a.C.

€ 1.200/1.800

97

Kyathos a rocchetto e piccolo bacile in bronzo

Materia e tecnica: lamina di bronzo martellata per il corpo; bronzo fuso per l'ansa
Kyathos miniaturistico con orlo appiattito e perlinato, corpo a rocchetto, alta ansa sormontante decorata a trattini e terminante nella parte inferiore a foglia; bacile con vasca troncoconica, fondo piatto (2)

Produzione: etrusca

Stato di conservazione: ossidati, piccole lacune

Dimensioni: alt. cm 8 e cm 6; diam. bocca cm 18,5

Datazione: V-IV sec. a.C.

€ 400/600



97



98

Strigile in bronzo

Materia e tecnica: lamina di bronzo martellata

Strigile con lungo e stretto cucchiaino fortemente arcuato desinente nell'impugnatura a nastro, piegata a gomito sul dorso dello strumento, modellata a lunga foglia triangolare nella parte terminale; punta arrotondata

Produzione: Etruria

Stato di conservazione: integro, ossidato

Dimensioni: lungh. cm 21

Datazione: IV-III sec. a.C.

Provenienza: Antichità Alceo Galluzzi, eredi Acerbi, Montepulciano

Cfr.: *Bronzi antichi*, a cura di G. Zampieri e B. Lavarone, Roma 2000, p. 149, nn. 260-262

€ 400/600

98



99



99

Grande bacile in bronzo

Materia e tecnica: lamina di bronzo martellata per il corpo; bronzo fuso per l'ansa e gli attacchi

Bacile con orlo ribattuto e decorato a cerchielli, ansa decorata a coppie di linee in rilievo, anse modellate a testa di satiro barbato, vasca troncoconica, fondo piatto

Produzione: etrusca

Stato di conservazione: ossidata, alcune lacune nella vasca

Dimensioni: alt. cm 10; diam. bocca cm 26

Datazione: V-IV sec. a.C.

€ 500/700



100
Gancio di cinturone e collana

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato, lamina di bronzo e ambra

Parte terminale di cinturone in lamina di bronzo; il gancio di forma triangolare è decorato ad incisione con coppie di linee e una testa di ariete stilizzata, termina con un'appendice foliata con bordo ondulato decorata ad incisione con palmette e girali; sei pendenti in bronzo raffiguranti la dea Sekmet con testa di leonessa stante alternati a vaghi di varia forma in ambra (2)

Produzione: etrusca

Dimensioni: lungh. cm 13,5

Datazione: VI sec. a.C.

€ 500/700

101
Undici figurine votive stilizzate ed una fibula

Materia e tecnica: bronzo fuso e laminato

Otto figure umane stilizzate di devoti rappresentati con le gambe e le braccia allargate e il corpo allungato e appiattito, piccole incisioni e cerchielli sul corpo indicano i dettagli anatomici; **tre figure** di ovini stilizzate; **una fibula** ad arco serpeggiante con doppia molla decorata con sottili incisioni sull'arco (12)

Produzione: Etruria settentrionale

Stato di conservazione: fibula integra, figurine in parte lacunose

Dimensioni: lungh. da cm 10, alt. da cm 5 a cm 3,6

Datazione: V sec. a.C.; fibula IX sec. a.C.

€ 400/500

102



103



102

Rara fibula a drago e fibula celtica in argento**Materia e tecnica:** argento fuso, laminato e cesellato**A) Fibula ad arco** serpeggiante che forma due volute, è decorata da tre appendici plastiche in forma di cornetti e provvisto di dischetto fermapièghe, molla ad un giro, staffa allungata; **B) fibula celtica** con arco sagomato in forma di serpentello decorato da tre anelli plastici in rilievo (2)**Produzione:** Etruria meridionale e cultura di LaTène**Stato di conservazione:** **A)** staffa restaurata, ardiglione in parte lacunoso; **B)** ricomposta da due frammenti**Dimensioni:** lungh. cm 6,9 e cm 5**Datazione:** secondo quarto VII sec. a.C.; III sec. a.C.**Cfr.:** per un esemplare analogo proveniente da Marsiliana d'Albegna: *Cento preziosi etruschi* a cura di F. Nicosia, Firenze 1984, p. 8 e p. 105 n. 13; *I Celti* cat. della mostra, Venezia 1991, a. cura di S. Moscati, Milano 1991, pp. 366-371

€ 800/1.200

103

Quattro fibule in bronzo e una fibbia in argento**Materia e tecnica:** bronzo fuso, cesellato e dorato, paste vitree, argento**Una fibula** con arco quadrilobato, decorato al centro da una pasta vitrea colorata blu e ciascun lobo centrato invece da piccole paste vitree chiare fra cerchi concentrici incisi; **una fibula** rettangolare decorata da cinque castoni con paste vitree blu e trasparenti; **due fibule** di forma sagomata in bronzo dorato, una con una pasta vitrea rossa al centro, **una grande fibbia** circolare decorata con tralcio di foglie di quercia e ghiande (5)**Produzione:** romana, area danubiano balcanica**Stato di conservazione:** integre ad eccezione di una priva dell'ardiglione**Dimensioni:** lungh. da cm 5,5 a cm 3**Datazione:** III-VII sec. d.C.

€ 600/800

104



105



104



105



104



104

Due oggetti in bronzo e un peso

Materia e tecnica: bronzo e piombo fusi a cera persa e cesellati
Piede pertinente ad un cofanetto modellato a protome leonina su zampa ferina; **una testina** di ariete con corna ritorte; **un peso** da muratore elegantemente modellato come un'anfora con anse a volute (3)

Produzione: romana

Stato di conservazione: integri, ossidati

Dimensioni: alt. da cm 9,5 a cm 2

Datazione: età imperiale romana

Provenienza: Antichità Alceo Galluzzi, eredi Acerbi, Montepulciano

€ 500/700

105

Medaglione e maschera teatrale

Materia e tecnica: bronzo fuso a cera persa e cesellato

Frammento di medaglione con *gorgoneion* caratterizzato da una elegante caratterizzazione dei lineamenti del volto e l'accurata resa della raggiera dei capelli; **maschera teatrale** tragica con lineamenti del volto esasperati e capelli resi a boccoli sovrapposti (2)

Produzione: romana

Stato di conservazione: integri, ossidati

Dimensioni: alt. cm 6 e cm 5,5

Datazione: età imperiale romana

Provenienza: Antichità Alceo Galluzzi, eredi Acerbi, Montepulciano

€ 700/1.000

106

Tavoletta cuneiforme

Materia e tecnica: terracotta incisa

Tavoletta di forma rettangolare con angoli stondati iscritta su una faccia con undici linee di caratteri cuneiformi e sull'altra con altre otto, contenente probabilmente un documento amministrativo

Stato di conservazione: integra

Produzione: Mesopotamia

Dimensioni: cm 5,5x3,7

Datazione: seconda metà III millennio a.C.

€ 600/900

107

Sigillo cilindrico

Materia e tecnica: conchiglia scolpita, incisa e levigata

Decorato con teoria di cinque esseri fantastici, in parte uomini, in parte animali, in posizione stante

Stato di conservazione: integro

Produzione: Akkad

Dimensioni: alt. cm 2,8

Datazione: seconda metà III millennio a.C.

€ 1.300/1.600

108

Sigillo cilindrico

Materia e tecnica: diaspro grigio scolpito, inciso e levigato

Decorato con teoria di esseri fantastici zoomorfi e antropomorfi

Stato di conservazione: integro

Produzione: Sumer

Dimensioni: alt. cm 2,8

Datazione: seconda metà III millennio a.C.

€ 500/700

109

Sigillo cilindrico

Materia e tecnica: diaspro nero scolpito, inciso e levigato

Decorato con tre figure umane, fra cui riconoscibile a destra una divinità maschile stante a destra con scettro nella mano destra e di fronte a lui due figure di offerenti

Stato di conservazione: integro

Produzione: Babilonia

Dimensioni: alt. cm 2,6

Datazione: fine II millennio a.C.

€ 500/700



107



108



110

Pantera

Materia e tecnica: agata scolpita, incisa e levigata

Testa di pantera realisticamente modellata pur nelle piccole dimensioni con piccole orecchie erette e fauci semiaperte con indicazioni dei denti

Stato di conservazione: lacunosa dal collo

Produzione: vicino Oriente

Dimensioni: lungh. cm 3,3

Datazione: IV-III sec. a.C.

€ 150/300

109



110



111



111

Sigillo cilindrico

Materia e tecnica: cristallo di rocca scolpito, inciso e levigato

Decorato con teoria di esseri umani alternati a coppie di capridi in posizione eretta

Stato di conservazione: integro

Produzione: Babilonia

Dimensioni: alt. cm 1,8

Datazione: fine II millennio a.C.

€ 700/900

112

Sigillo cilindrico

Materia e tecnica: diaspro rosso scolpito, inciso e levigato

Inciso con scena di adorazione da parte di due donne verso una divinità posta al centro intervallata da un'aquila con le ali spiegate

Stato di conservazione: integro

Produzione: Mesopotamia

Dimensioni: alt. cm 3,7

Datazione: fine II millennio a.C.

€ 1.000/1.500



112





113

Lotto di ventitré rare monete etrusche

Populonia, 20 assi o unità, III sec. a.C., argento, D/ volto di Metus diademat, sotto la testa segno del valore, R/lettera indistinguibile, gr 8,2, stato di conservazione BB, molto rara

Populonia, 20 assi o unità, III sec. a.C., argento con antica doratura, D/ volto di Metus diademat, sotto la testa segno del valore, R/due caducei contrapposti, gr: 7,8, stato di conservazione BB, molto rara

Populonia, 10 assi o unità, III sec. a.C., argento, D/ testa maschile laureata, R/ liscio, gr: 4,1, stato di conservazione splendido, rarissima. Cfr: Sambon 74; Vecchi, vol. III, 22-23.

Populonia, 10 assi o unità, III sec. a.C., argento, D/ Ippocampo volto a destra circondato da delfini sopra CC, R/ liscio, gr: 4,3, stato di conservazione BB splendido, rarissima, gr 4,3; Cfr.: Vecchi volume V p. 16 n. 39, Sambon 24, Sylloge Nummorum Graecorum ANS 17; Unico conio

Zecca incerta, oncia, 215 a.C., bronzo, D/ ruota a sei raggi R/ ascia

bipenne e segno del valore, gr 9,2, stato di conservazione BB, rara
Zecca incerta, oncia, 215 a.C., bronzo, D/ ruota a sei raggi R/ ancora e segno del valore, gr: 9,4, stato di conservazione BB, rara

Vetulonia, triente o 10 unità, fine III sec. a.C., bronzo, D/ testa volta a destra R/ arco e freccia, gr: 14, stato di conservazione BB, Cfr: Sambon 116

Vetulonia, sestante, fine III sec. a.C., bronzo, D/ testa volta a destra R/ arco e freccia, gr: 8,3, stato di conservazione BB, Cfr: Sambon 116

Populonia, sestante, fine III secolo a.C., bronzo, D/ testa volta a destra, R/ con martello, gr: 8,3, stato di conservazione BB. Cfr: Sambon 119

Populonia, quadrante, fine III sec. a.C., bronzo, D/ testa di Menura al diritto, R/ civetta ad ali chiuse, gr 11,6, stato di conservazione BB,

Populonia, 2,5 assi o unità o diobolo, fine III secolo a.C., D/ testa maschile volta a destra, R/ liscio, gr: 0,9, stato di conservazione splendido, rara

Volterra, asse, 215 a.C. circa, bronzo, D/ testa Giano-bifronte con petaso, R/ clava, scritta Velatni, gr: 132,8, conservazione BB, rarissima



Volterra, asse, 215 a.C. circa, bronzo, D/ testa Giano-bifronte con petaso, R/ clava, scritta Velatri, gr: 142,8, conservazione BB, rarissima

Volterra, semiasse, 215 a.C. circa, bronzo, D/ testa Giano-bifronte con petaso, R/ clava, scritta Velatri, gr: 45,9, conservazione BB, rarissima

Volterra, semiasse, 215 a.C. circa, bronzo, D/ testa Giano-bifronte con petaso, R/ mezzaluna, scritta Velatri, gr: 66,9, conservazione BB, rarissima

Volterra, triente, fine III sec. a.C., bronzo, D/ testa Giano-bifronte con petaso, R/ clava, scritta Velatri, gr: 36,9, stato di conservazione BB

Volterra, triente, fine III sec. a.C., bronzo, D/ testa Giano-bifronte con petaso, R/ scritta Velatri, gr: 24,5 stato di conservazione BB

Etruria-Zecca incerta, oncia, fine III secolo a.C., D/ testa di africano, R/ elefante stante volto a destra, gr: 5. stato di conservazione BB; Cfr: SNG ANS 36

Etruria-Zecca incerta, oncia, 217-215 a.C., D/ Ruota a quattro raggi R/ Ruota a quattro raggi, gr: 11,1. stato di conservazione BB Cfr: Thurlow Vecchi 100

Etruria-Zecca incerta, oncia, 217-215 a.C., D/ Ruota a quattro raggi R/ Ruota a quattro raggi, gr: 11 Cfr:Thurlow Vecchi 100

Etruria-Populonia, fine III sec. a.C. AE, D/ Testa volta a destra, R/ Civetta, gr: 2,5 stato di conservazione BB Cfr:Vicari 236

Etruria-Populonia, fine III sec. a.C. AE, D/ Testa volta a destra, R/ Civetta, gr: 2,1 stato di conservazione BB Cfr:Vicari 236

Etruria-Populonia, oncia, fine III secolo a.C., gr: 11,3, stato di conservazione BB

€ 10.000/12.000



114

Collana in oro

Materia e tecnica: oro laminato ed intrecciato

Lunga collana in oro intrecciato a formare una maglia tubolare morbida; alle estremità due cappucci cilindrici con anello e gancio per la fermatura, di epoca posteriore

Produzione: romana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lungh. cm 49

Peso: g 44

Datazione: I-II sec. d. C.

€ 5.000/7.000



115

Rara collana in oro

Materia e tecnica: oro laminato ed intrecciato

Lunga collana in oro intrecciato a formare una maglia tubolare morbida; alle estremità due cappucci cilindrici decorati a granulazione con anello e gancio per la chiusura, di epoca posteriore

Produzione: romana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lungh. cm 63,5

Peso: g 117,4

Datazione: I-II sec. d. C.

Cfr.: per un esemplare simile C. Carducci, *Ori e argenti dell'Italia antica*, Milano 1962, pp 20-21 n. 21°

€ 10.000/15.000

116

Calcedonio inciso

Materia e tecnica: calcedonio levigato ed inciso

Castone di forma ellittica accuratamente inciso con Zeus in trono volto a sinistra, tenia nei capelli, torso nudo e mantello drappeggiato sulle gambe, la mano destra sorregge uno scettro, mentre sulla sinistra distesa si trova una statuetta di Vittoria alata in atto di incoronarlo; ai piedi della divinità l'aquila state a sinistra e retrospiciente

Stato di conservazione: integro

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 1,7

Datazione: I-II sec. d.C.

€ 1.000/1.500

117

Corniola incisa

Materia e tecnica: corniola incisa e levigata e bronzo

Castone di forma ellittica inciso con la Fortuna dettagliatamente descritta con la falce lunare sulla testa, un lungo chitone plissettato fermato in vita da una cintura, il braccio destro che sostiene la cornucopia e il sinistro una corda legata a un timone, montato su un anello in bronzo frammentario

Stato di conservazione: integra

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 1,3

Datazione: I-II sec. d.C.

€ 800/1.200

118

Corniola incisa

Materia e tecnica: corniola levigata ed incisa e lamina d'oro

Anello frammentario di cui si conserva la parte superiore con una corniola di forma ellittica decorata da un'oca stante a destra con le ali chiuse

Stato di conservazione: integra

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 0,8

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 800/1.200

119

Ametista incisa

Materia e tecnica: ametista levigata ed incisa

Castone di forma ellittica inciso con Hermes stante a destra, nudo, col petaso e il mantello drappeggiato sulle spalle, il braccio sinistro appoggiato ad un colonnino, il peso sulla gamba destra e la sinistra flessa e arretrata

Stato di conservazione: integra

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 1,4

Datazione: I-II sec. d.C.

€ 1.000/1.500

120

Corniola incisa

Materia e tecnica: corniola levigata ed incisa

Castone di forma ellittica inciso con tre figure, partendo da sinistra Esculapio stante barbato e caratterizzato dal bastone con il serpente, figura maschile stante, barbata, panneggiata e con lungo scettro, di fronte a lui una giovane donna volta a destra e in gesto di offerta

Stato di conservazione: integra

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 1,3

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 800/1.200

121

Diaspro inciso

Materia e tecnica: diaspro inciso e levigato

Castone di forma ellittica inciso con busto di Minerva volto a destra con elmo dal lungo cimiero e corazza

Stato di conservazione: integro

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 1,2

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 700/900

122

Diaspro inciso

Materia e tecnica: diaspro inciso e levigato

Piccolo castone di forma ellittica inciso con una testa di putto leggermente volto a destra con capelli che scendono in ciocche sulla fronte, occhi spalancati, guance paffute e bocca leggermente soffusa

Stato di conservazione: integro

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 0,7

Datazione: I-II sec. d.C.

€ 700/900

116



117



118



119



120



121



122



Rarissima testa femminile in ossidiana**Materia e tecnica:** ossidiana scolpita e levigata

Testa di giovane fanciulla raffigurata in posizione frontale con un'elaborata acconciatura dei capelli divisi da una scriminatura al centro della testa, fermati da una tenia e ritorti in due bande che si uniscono in un grande chignon sulla nuca; il volto forma un ovale molto regolare, con fronte bassa, arcate oculari piuttosto incavate ed occhi accuratamente delineati con palpebre in rilievo ed indicazione della pupilla, il naso è ampio e rettilineo e gli zigomi rilevati; la piccola bocca mostra delle labbra carnose, leggermente aperte, il mento è lievemente pronunciato e le orecchie fuoriescono appena dalla massa dei capelli. Lo scultore pur nelle piccole dimensioni riesce ad eseguire un'opera anatomicamente molto accurata conferendogli un aspetto patetico

Produzione: romana**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. cm 4,2**Datazione:** I sec. a.C.- I sec. d. C.**Cfr.:** *I vetri dei Cesari*, catalogo della mostra, Roma, 1988, a cura di D. B. Harden, p. 28 n. 6.

€ 15.000/20.000

La scultura è corredata da un'analisi di spettroscopia Raman eseguita dall'Istituto Prato Ricerche nel novembre 2010 nella quale si stabilisce che il materiale è ossidiana, mentre le incrostazioni sono in calcite e che il processo di deposizione della calcite è naturale e non artificiale.

Nella mostra *I vetri dei Cesari* venne presentato per la prima volta un grande frammento di scultura in ossidiana pertinente ad una gamba di un cavallo che testimonia come agli inizi dell'epoca imperiale questo tipo di scultura fosse particolarmente apprezzata dalla nobiltà romana.

Plinio nella *Naturalis Historia* (XXXVI, 196-7) cita numerose statue in ossidiana naturale:

196 *In genere vitri et obsiana numerantur ad similitudinem lapidis, quem in Aethiopia invenit Obsius, nigerrimi coloris, aliquando et translucidi, crassiore visu atque in speculis parietum pro imagine umbras reddente. gemmas multi ex eo faciunt; vidimus et solidas imagines divi Augusti capaci materia huius crassitudinis, dicavitque ipse pro miraculo in templo Concordiae obsidianos IIII elephantos.*

197 *remisit et Tiberius Caesar Heliopolitatum caerimoniis repperitam in hereditate Sei eius, qui praefuerat Aegypto, obsianam imaginem Menelai, ex qua apparet antiquior materiae origo, nunc vitri similitudine interpolata. Xenocrates obsianum lapidem in India et in Samnio Italiae et ad oceanum in Hispania tradit nasci.*

Corredato di certificato di temporanea importazione in Italia





124

Cofanetto in oro

Materia e tecnica: oro laminato e sbalzato

Cofanetto circolare con coperchio decorato da testa maschile barbata di Nettuno fra due delfini e provvista di piccola ansa per l'apertura, fascia sbalzata con teoria di satiri nudi e barbati in atto di inseguire degli stambecchi, tre piccoli piedini triangolari con civette sbalzate

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 6,5

Peso: g 44

Datazione: XIX sec.

€ 1.000/1.500

124



125



125

Fibula

Materia e tecnica: oro laminato e sbalzato

La fibula imita un prototipo classico ed ha l'arco decorato da un leone accucciato con la coda ripiegata ad S sulla schiena e da tre paperelle; l'estremità è modellata a testa di ariete

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 9,5

Peso: g 25,5

Datazione: XIX sec.

€ 500/700

126



126

Paio di orecchini in oro

Materia e tecnica: oro laminato e sbalzato

Gli orecchini sono modellati come uno scudo lobato su cui è sbalzata una scena di combattimento tra tre guerrieri e dal quale pendono delle catenelle con una testa di satiro e quattro frutti stilizzati, provvisti di gancio superiore in filo d'oro

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: lung. cm 9

Peso: g 42,7

Datazione: XIX sec.

€ 1.200/1.500

127



127

Statuetta di guerriero

Materia e tecnica: oro fuso

Guerriero con elmo corinzio con lungo cimiero che ricade sulla schiena, scudo nella sinistra e lancia nella destra, gradiente

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 3,9

Peso: g 5

Datazione: XIX sec.

€ 250/350

128

Anello in oro e turchese

Materia e tecnica: oro laminato e fuso, e turchese

Anello con castone ovale in forma di un piccolo capitello ionico con una turchese cabochon a cui si appoggiano due puttini nudi

Stato di conservazione: integro

Peso: g 16,5

Datazione: XIX sec.

€ 600/900

128



129



129

Anello

Materia e tecnica: oro laminato e corniola incisa

Anello in lamina d'oro con castone ovale in corniola incisa con una Vittoria alata stante a destra con il torso nudo e il mantello panneggiato sulle gambe; tiene nella mano destra uno scettro con tenie svolazzanti e nella sinistra un ramo di palma

Produzione: cultura greco-ellenistica

Stato di conservazione: integro

Peso: g 10,5

Datazione: III-I sec. a.C.

€ 1.500/2.500

130



130

Tetradramma di Antigono II Gonata

Materia e tecnica: oro fuso e argento coniato, zaffiri

Recto: testa di Pan a sinistra all'interno di uno scudo macedone; verso: Atena stante a sinistra tiene uno scudo con la mano destra e un fulmine con la sinistra

Montata entro una cornice in oro attaccata a una sottile spilla rettangolare decorata alle estremità con due zaffiri cabochon

Produzione: zecca di Pella

Stato di conservazione: integro

Peso: g 16,96

Datazione: 270-240 a.C.

€ 500/700



131

Cratere a colonnette attico a figure nere

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera e suddipinture in paonazzo, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce.

Orlo a tesa orizzontale con labbro ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, distinto, anse a colonnette, corpo ovoide, piede ad echino.

Decorazione accessoria: interno completamente verniciato, sull'orlo serie di foglie di edera cuoriformi; sopra le anse palmette profili maschili volti a destra, labbro e colo verniciati; all'attacco con il collo trattini radiali, sotto la scena figurata ampia fascia verniciata, all'attacco con il piede motivo a raggiera, piede verniciato esternamente e risparmiato all'interno.

Decorazione: Lato A) scena di combattimento fra due opliti con elmo corinzio con lungo cimiero, scudo circolare, corazza, schinieri, e lancia nella mano destra, assistiti da ciascun lato da due figure di anziani stanti completamente avvolti nell'*himation*, in atto di sorreggere una lancia

Lato B) due pantere affrontate in posizione stante, retrospicienti e con le code ad S separate da un grande volatile con le ali spiegate, sotto le anse un cigno stante a sinistra con la testa appoggiata sull'addome

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con lacune. Tracce di iscrizione graffita sotto il piede.

Dimensioni: alt. cm 27; diam. bocca cm 28,5

Datazione: metà VI sec. a.C.

Produzione: ceramica attica a figure nere

Cfr.: J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, pp 55-57, n 65

€ 1.000/1.500





132

Anfora etrusca a figure nere

Materia e tecnica: argilla figulina rosata; vernice nera opaca; modellata a tornio veloce
Neck-amphora con bocca ad echino rovescio, distinto, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede ad echino, anse a nastro costolate impostate verticalmente sul collo e sulla spalla

Decorazione accessoria: orlo, anse e piede esternamente verniciati, sul collo catena di palmette a dieci lobi contrapposte e concatenate; sulla spalla all'attacco col collo linguette radiali stilizzate, sotto la scena figurata fascia a vernice che rende il piano di appoggio delle scene, all'attacco col piede motivo a raggiera. Sotto le anse intreccio di quattro viticci, ciascuno desinente in un'ampia palmetta aperta a ventaglio a dodici lobi, centrato da una doppia palmetta contrapposta affiancata da due piccoli fiori di loto orizzontali

Decorazione: lati A-B) scene di combattimento fra due atleti nudi

Produzione: ceramica etrusca a figure nere

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con lacune ed abrasioni

Dimensioni: alt. cm 43, diam. bocca cm 18

Datazione: fine VI sec. a.C.

Cfr.: *La ceramica degli etruschi* a cura di M. Martelli, Novara 1987

€ 1.000/1.500

Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004



133

Anfora attica a collo distinto

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente; suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Neck-amphora con bocca ad echino rovescio, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede ad echino, anse a nastro costolate impostate verticalmente sul collo e sulla spalla

Decorazione accessoria: orlo, anse e piede esternamente verniciati, sul collo catena di palmette a cinque lobi contrapposte e concatenate, alternate con fiori di loto stilizzati, concatenati e contrapposti; sulla spalla all'attacco col collo linguette radiali stilizzate, sotto la scena figurata filetto a vernice che rende il piano di appoggio delle scene, quindi catena di boccioli di fiori di loto ascendenti, all'attacco col piede motivo a raggiera. Sotto le anse intreccio di quattro vitici, ciascuno desinente in due doppie spirali divergenti, da cui sorgono palmette a cinque foglie, al centro dell'intreccio fiore di loto volto verso il basso e due orizzontali più piccoli

Decorazione: lati A-B) scena di congedo, un oplita e un arciere stanti e volti a destra, l'oplita con elmo corinzio con lungo cimiero, grande scudo circolare, schinieri e lunga lancia, l'arciere con elmo conico ed arco, in atto di salutare le proprie mogli che li affiancano riccamente abbigliate con chitone lungo fino ai piedi sul quale è drappeggiato un *himation* ricamato

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: parzialmente ricomposta da frammenti con lacune

Dimensioni: alt. cm 35; diam. bocca cm 16

Datazione: 530-500 a.C.

Cfr.: J. Boardman, *Vasi Ateniesi a figure nere*, Milano 1992, pp. 115-119, nn 186-193

€ 1.000/1.500



134

Grande cratere a colonnette attico a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellato a tornio veloce.

Orlo a tesa orizzontale, alto collo cilindrico a profilo concavo, distinto, anse a colonnette, spalla arrotondata, corpo ovoide, piede ad echino modanato.

Decorazione accessoria: interno, orlo, anse e piede verniciati, labbro con tralcio di foglie d'edera contrapposte; sul collo spazio metopale con fitta catena di boccioli di fiori di loto verticali alternati a puntini; sopra le scene figurate linguette radiali ed ai lati tralcio verticale di foglie di edera contrapposte; all'attacco col piede motivo a raggiera; piede verniciato esternamente e risparmiato all'interno.

Decorazione: Lato A) *thiasos* dionisiaco con la divinità al centro gradiente verso sinistra con lunga barba e capelli che ricadono in boccoli sulle spalle fermati da una tenia, avvolto in un ampio *himation* a pieghe che copre il chitone lungo fino ai piedi, tiene nella mano destra un kantharos e nella sinistra un grande tirso fiorito; di fronte a lui un satiro nudo, anziano e calvo con lunga barba in atto di danzare con un tirso nella mano sinistra; alle spalle una menade danzante con capelli scomposti, le pieghe del pannello mosse dal movimento, solleva con la mano sinistra un serpente e tiene nella destra un tirso

Lato B) : scena di conversazione fra tre efebi avvolti negli *himation* due volti a sinistra e uno a destra, due di loro si appoggiano ad un lungo bastone

Stato di conservazione: ricomposto da due frammenti, numerose scheggiature.

Dimensioni: alt. cm 39; diam. bocca cm 31,5

Datazione: 470-460 sec. a.C.

Produzione: ceramica attica a figure rosse, vicino al Pittore di Pan

Provenienza: Antichità Alceo Galluzzi, eredi Acerbi, Montepulciano

Cfr.: J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano 1992; J.D. Beazley *Attic Red-figure Vase-painters I*, Londra 1963

€ 14.000/18.000

Sotto il piede è riportata l'iscrizione in greco arcaico EPIQHMAQA che indica un ringraziamento per uno scampato pericolo. Possiamo quindi supporre che fosse stato offerto come dono ad un santuario





135

Grande cratere a colonnette attico a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente con suddipinture in paonazzo, modellato a tornio veloce.

Orlo a tesa orizzontale, alto collo a profilo concavo, distinto, anse a colonnette, spalla arrotondata, corpo ovoidale, piede modanato.

Decorazione accessoria: sull'orlo catena di boccioli di fiori di loto radiali; sopra le anse grandi palmette aperte a ventaglio fra girali; labbro con tralcio di foglie d'edera stilizzate orizzontali; sul collo spazio metopale con fitta catena di boccioli di fiori di loto verticali; sopra le scene figurate linguette radiali e ai lati motivo a doppia fila di puntini in verticale; piede verniciato esternamente e risparmiato all'interno e sul bordo esterno.

Decorazione: Lato A) Scena dionisiaca, al centro una menade gradiente a sinistra e retrospiciente con le braccia alzate, vestita da un chitone plissettato che le copre anche le braccia, alla sua destra un satiro anziano, calvo, nudo e barbato, con una ghirlanda di pampini intorno alla testa, in atto di ghermirla; alle due estremità della scena un satiro gradiente a destra, nudo, calvo, barbato, con una ghirlanda di pampini intorno alla testa e retrospiciente, con il braccio destro alzato ed il sinistro che regge un lungo tirso fiorito e una giovane in posizione stante rivolta a sinistra completamente avvolta nell'*himation* che sorregge una face nella mano sinistra; **Lato B)** scena di conversazione. Al centro un anziano volto a sinistra con la mano destra appoggiato al bastone completamente avvolto nel mantello drappeggiato in pieghe in



atto di rivolgersi ad un giovane dinanzi a lui con il braccio destro alzato che indossa un lungo chitone plissettato; dall'altro lato un uomo adulto con folta barba, avvolto anch'esso nel mantello che lascia scoperto il torace con il braccio destro steso

Iscrizione: sotto al piede iscrizione in caratteri greci riguardante il contenuto

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 37; diam. bocca cm 23,5

Datazione: 460-450. a.C.

Produzione: ceramica attica

Cfr.: J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano 1992; J. D. Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters I*, Londra 1963

Corredato di termoluminescenza eseguita in data 11 aprile 1994 da Alliance-Science-Art Parigi

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004 con D.D.R. Lombardia del 28 marzo 2014

€ 12.000/15.000



136

Anfora attica a figure rosse frammentaria

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente; modellata a tornio veloce

Si conserva buona parte del ventre di una grande anfora decorata **sul lato A** con una scena di commiato di un guerriero dalla moglie; l'uomo, al centro della composizione, indossa un chitone corto plissettato, tiene nella destra il grande scudo circolare e con la sinistra si appoggia alla lancia, davanti a lui una giovane donna, stante a destra con chitone plissettato è in atto di libare da una *phiale* che tiene nella mano destra; dietro al guerriero si trova una figura maschile, stante a sinistra, col mantello che gli lascia scoperto il torace, in atto di appoggiarsi ad un lungo bastone; **sul lato B** scena di conversazione fra tre efebi avvolti negli *himation* di cui quello centrale in posizione frontale ed i due ai lati rivolti verso di lui

Produzione: ceramica attica a figure rosse

Dimensioni: alt. conservata cm 24,5

Datazione: metà V sec. a.C.

Cfr.: J. Boardman, *Vasi Ateniesi a figure rosse*, Milano 1992

€ 700/900

137



137

Lotto di sei frammenti di ceramica attica

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito

Ceramica attica a figure nere: cinque frammenti pertinenti ad una lip-cup del Gruppo dei Piccoli Maestri, con satiri a cavallo

Ceramica attica a figure rosse: un grande frammento di kylix con un giovane nudo volto a sinistra con il mantello drappugiato sulle spalle ed una tenia tra i capelli accanto ad un cavallo gradiente a sinistra guidato da una figura di cui resta solo un braccio (6)

Produzione: ceramica attica a figure nere e figure rosse

Datazione: fine VI-inizio V sec. a.C.

€ 400/600





138

Anfora attica a figure nere

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente; dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Si conserva parte del corpo ovoidale rastremato inferiormente con piede ad echino

Decorazione accessoria: sulla spalla all'attacco col collo linguette radiali stilizzate, sotto la scena figurata fascia con meandro continuo destrorso cui fa seguito una catena di boccioli di fiori di loto; all'attacco col piede motivo a raggiera. Sotto le anse intreccio di quattro viticci, ciascuno desinente in un'ampia palmetta aperta a ventaglio a cinque lobi, centrato da quattro fiori di loto semi-aperti

Decorazione: lato A) due opliti stanti verso destra con elmo corinzio dal lungo cimiero, grande scudo circolare, doppia lancia e schinieri seguiti da un giovane arcere stante a destra e retrospiciente, con elmo conico, clamide, arco e faretra a bandoliera

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: parzialmente ricomposta

Dimensioni: alt. conservata cm 26

Datazione: VI sec. a.C.

Cfr.: J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990

€ 500/700

139



139

Grande kylix attica a figure nere frammentaria

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente e suddipinture in paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce.

Frammenti pertinenti ad una grande kylix di tipo A con orlo indistinto dalla vasca, e vasca emisferica non molto profonda; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione, piede a tromba su stelo cilindrico

Decorazione: vasca interamente verniciata con l'eccezione della parte vicina al bordo dove sono dipinte tre grandi navi da guerra con guerrieri ai remi, prua configurata come un animale marino,

alta poppa con timoniere; al centro della coppa *gorgoneion* stilizzato; nel lato esterno corteo bacchico con sileni nudi e barbati fra pampini con grappoli e foglie ridotte a puntini; all'attacco con il piede motivo a raggiera.

Produzione: ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

Stato di conservazione: frammentaria

Dimensioni: alt. ricostruibile cm 11, diam. ricostruibile cm 36

Datazione: fine VI sec. a.C.

Cfr.: J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990

€ 400/600

140



140

Rara kylix attica con il mito di Teseo

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, modellata a tornio veloce.

Forma di tipo A, orlo indistinto dalla vasca; vasca emisferica non molto profonda; anse a bastoncino ritorte verso l'alto impostate sulla massima espansione; piede a tromba su stelo cilindrico.

Decorazione accessoria: interamente verniciata di nero, eccetto la parte interna e la fascia fra le anse, un filetto ed il bordo esterno del piede, fascetta verniciata all'interno del piede, sotto le anse una grande palmetta aperta a ventaglio da cui partono viticci che formano altre due palmette e fiori di loto

Decorazione: *interna:* al centro entro una cornice circolare a meandro interrotto da motivo a croce si trova una figura di giovane stante a sinistra, nella quale si può riconoscere Teseo, eroe attico per eccellenza, col petaso abbassato sulle spalle e il braccio destro alzato con un frustino in atto di domare il toro di Maratona. L'eroe porta lunghi capelli che scendono in boccoli sulle spalle e indossa alti calzari da viandante; *esterna:* lati A e B) Teseo al centro in atto di appoggiarsi ad un bastone da viandante avvolto nell'*himation* il petaso abbassato sulle spalle, rivolge lo sguardo verso Egeo al cospetto di Medea che lo invita a bere dalla coppa avvelenata

Produzione: ceramica attica a figure rosse

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da frammenti con otto fori di grappe in bronzo testimonianza di un restauro antico

Dimensioni: alt. cm 8,5; diam. 22,8.

Datazione: prima metà V sec. a.C.

Provenienza: Asta Semenzato 21 aprile 1990, lotto 300

Cfr.: J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano 1992; J.D. Beazley *Attic Red-figure Vase-painters I*, Londra 1963

€ 3.500/4.500

141

Kylix attica a occhioni

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce
Forma di tipo A; orlo indistinto dalla vasca; vasca emisferica poco profonda; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima

espansione e ripiegate verso l'alto; piede a tromba su stelo cilindrico.

Decorazione accessoria: vasca interamente verniciata di nero, eccetto un filetto dalla parte interna del labbro, esterno campito in bianco ad eccezione della parte interna delle anse, di due linee nella parte inferiore della vasca, il bordo esterno e la parte inferiore del piede che sono risparmiati. L'esterno delle anse e del piede sono verniciati in nero

Decorazione: *interna:* al centro tondo risparmiato gorgoneion; *esterna:* identica sul lato A e B; all'attacco con le anse due figure di atleti nudi in corsa contrapposti; sotto le anse il vaso premio del vaso vincitore delle gare; al centro della composizione, inquadrato dai grandi occhioni, giovane nudo, volto a sinistra e curvo in avanti, in atto di scagliare il disco. Accanto alle anse occhioni eseguiti a risparmio con iride resa da tre cerchi concentrici, di cui quello mediano, più stretto, è paonazzo, mentre la pupilla è delimitata da un cerchio eseguito col compasso

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con integrazioni

Dimensioni: alt. cm. 9,5, diam. cm. 23

Datazione: fine VI sec. a.C.

Cfr.: J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990

€ 800/1.200

141



140



140



Collezione di centoquarantadue (142) reperti dichiarati di interesse archeologico particolarmente importante con D.S.R. 10/02/2004

La Collezione comprende centoquarantadue reperti e proviene essenzialmente da necropoli ed insediamenti apuli-lucani preromani del territorio delle province di Bari e di Foggia, databili fra il VI ed il III sec. a.C.; vi sono rappresentate le classi vascolari più significative del periodo in Magna Grecia compresa la ceramica di importazione greca, tanto attica quanto corinzia, di età arcaica. La Collezione quindi è sia di grande interesse storico artistico che scientifico per la ricostruzione dei rapporti commerciali tanto con le città greche della madrepatria quanto con le colonie dell'arco ionico, in particolare Taranto e Metaponto.

Interessante è la presenza di un cospicuo numero di vasi attici e corinzi, fra i quali assolutamente rara e notevole per la qualità e originalità della raffigurazione è la lekythos a figure nere riportante il mito di Eracle che cattura i Cercopi.

Molto nutrito è il gruppo delle ceramiche geometriche di produzione indigena sia peuceta che daunia, con esemplari di bella qualità. Rappresentata da pochi ma significativi reperti è anche la produzione coloniale di età arcaica che comprende una bella coppa di tipo ionico, una kylix ed un'oinochos trilobata; la ceramica a vernice nera mostra esempi di oggetti tecnicamente assai raffinati, opera di officine che avevano raggiunto un alto standard qualitativo fra il V ed il IV sec. a.C. La ceramica suddipinta e nello stile di Gnathia offre un'esecuzione molto raffinata delle decorazioni e una grande varietà di forme come un raro askos dipinto con tralci di pampini e una bella epichysis a rocchetto. La ceramica a figure rosse presente nella Collezione esprime sempre un buon livello di esecuzione, come nel caso dell'hydria attribuibile al Pittore del Primato con una Menade in corsa.

Anche i diversi esemplari di coroplastica sono eseguiti con matrici di ottima qualità.

Chiude la Collezione un piccolo nucleo di monete bronzee la cui provenienza è più difficilmente determinabile.

€ 15.000/18.000

Ventiquattro vasi di ceramica indigena

Olla con orlo a imbuto

Materia e tecnica: argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellata a tornio lento

Grande olla con orlo ad imbuto, corpo globulare schiacciato ai poli, anse a nastro schiacciato, impostate obliquamente sulla massima espansione, alternate a protomi in forma di mano stilizzata

Decorazione: a motivi geometrici con archi penduli, fasce e linee parallele

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 20,7; diam. bocca cm 20,5

Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

Cfr.: E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

Brocca con labbro orizzontale

Vicino alla forma, VII, 5 De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellata a tornio lento

Labbro orizzontale, collo indistinto, corpo globulare leggermente compresso, fondo piatto, ansa a nastro verticale e sormontante impostata dall'orlo alla massima espansione e decorata con due bottoni

Decorazione: sull'orlo fasce parallele in bruno e paonazzo che si ripetono analogamente sul corpo. Sulla massima espansione inquadrata fra due fasce banda a motivi geometrici, sul fondo del vaso doppi archi di cerchio penduli

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 20,4; diam. bocca cm 12,6

Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

Grande stamnos

Materia e tecnica: argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Orlo a colletto, spalla appiattita, corpo ovoidale, fondo piatto, anse a bastoncino verticali impostate sulla spalla

Decorazione: sulla spalla tralcio orizzontale di foglie, sul ventre fasce in bruno

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integro, vernice evanide

Dimensioni: alt. cm 24,6; diam. bocca cm 10,6

Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

Due oinochoi a bocca trilobata

Materia e tecnica: argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature, corpo ovoidale, fondo piatto e piede troncoconico, ansa a nastro impostata dall'orlo alla massima espansione

Decorazione: sulla spalla motivo gocce radiali, sul ventre fasce alternate in bruno e in bruno e paonazzo

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integra una, priva dell'ansa l'altra, cadute di colore

Dimensioni: alt. cm 19,7 e cm 16,2; diam. bocca cm 7,9 e cm 6,2

Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.





Sei brocche

Materia e tecnica: argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio veloce

Brocche con labbro circolare, appiattito o svasato, corpo globoso o ovoide, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla, fondo piatto o piede troncoconico

Decorazione: a fasce alternate in bruno e paonazzo

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integre ad eccezione di una priva della bocca

Dimensioni: alt. da cm 20,4 a cm 11,9; diam. bocca cm 7,9 e cm 6,2

Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

Fanno parte inoltre della ceramica indigena: **due askoi dauni**, uno dei quali anulare, **un krateriskos**, **un coperchio di stamnos**, **una pisside**, **un'olletta biansata**, **una coppetta monoansata ed una lekythos** tutti decorati a fasce e motivi geometrici; **tre kantharoi subgeometrici peuceti**, decorati a reticolo e motivi geometrici, **un grande cratere a colonnette ed una coppa peuceti**

Sei vasi di ceramica di importazione

Kotyle corinzia

Materia e tecnica: argilla beige, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellata a tornio veloce

Orlo diritto, vasca troncoconica, piede a disco, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo

Decorazione: trattini a tremolo sotto il labbro, fasce alternate in bruno e paonazzo

Produzione: ceramica corinzia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 5,2, diam. orlo cm 7,6

Datazione: VI sec. a.C.

Tre lekythoi attiche a figure nere e a fondo bianco

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente e bianca; suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellate a tornio veloce

Tutte con bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, indistinto, spalla obliqua, corpo ovoide rastremato verso il basso, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede troncoconico

Decorazione accessoria: bocchello ed esterno dell'ansa verniciati, spalla con falsa baccellatura e catena di boccioli di fiori di loto; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati,



sopra la scena figurata fascia puntiforme, parte inferiore del piede risparmiata

Decorazione: A) Eracle gradiente a sinistra con leonté, in atto di portare sulle spalle un palo di legno al quale sono legati a testa in giù i due gemelli Cercopi; B) quadriga verso sinistra; C) motivi fitomorfi, palmette e viticci

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: due integre, una con restauri sul collo e sul bocchello

Dimensioni: alt. da cm 18,3 a cm 14,1

Datazione: fine VI sec. a.C.

Coppa ionica e askos lenticolare attico

Materia e tecnica: argilla beige, ingubbiatura camoscio, vernice bruna; argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellati a tornio veloce

Una coppa ionica con labbro obliquo, vasca emisferica, piede troncoconico, anse a bastoncino ed un askos lenticolare, con bocchello obliquo ed ansa impostata longitudinalmente sul vaso; decorato sulla faccia superiore con un leone ed un cane in assalto

Produzione: ceramica ionica e attica

Stato di conservazione: integri, incrostati

Dimensioni: alt. cm 5,2 e cm 7; diam. cm 7,6 e cm 8,4

Datazione: VI sec. a.C.

Diciannove vasi di ceramica magnogreca a figure rosse

Due cratera a campana apuli

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Orlo estroflesso distinto, con labbro arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino modanato

Decorazione accessoria: piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro ad onda sinistrorso inquadrato fra due sottili fasce risparmiate; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiate sono colorite in arancio

Decorazione: lato A) scena di gineceo, una giovane donna seduta a sinistra su una pila di sassi tiene nella mano destra un lungo tirso fiorito e nella sinistra uno specchio; la donna indossa orecchini, collana armille e calzari ed un chitone plissettato di fronte a lei un'ancella stante e volta a destra con i capelli avvolti da una tenia fiorita è in atto di offrire un cembalo avvolto in nastri e tiene nella sinistra un tirso fiorito. Nel campo riempitivi a rosetta ed un'ara; **lato B)** scena di conversazione tra due efebi dai capelli ricciuti affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che lascia scoperta la metà del torace, entrambi appoggiati ad un bastone; fra le due





figure una tavoletta scrittoria con lo stilo, nel campo rosette

Stato di conservazione: restauri al piede, vernice evanide

Dimensioni: alt. cm 32,2; diam. bocca cm 32,2

Datazione: metà IV sec. a.C.

L'altro cratere, analogo per forma e sintassi decorativa accessoria è decorato su entrambi i lati con un profilo maschile con testa volta a sinistra ed i folli capelli ricciuti avvolti in una tenia

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 13,5; diam. bocca cm 15,6

Datazione: metà IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

Hydria lucana

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

Decorazione accessoria: labbro verniciato; orlo decorato con falsa baccellatura; sul collo ramo di olivo orizzontale; spazio fra le

anse risparmiato e colorito in arancio; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo e sotto

Decorazione: giovane donna in corsa a sinistra e retrospiciente con una phiale nella mano sinistra ed un ventaglio nella destra. La giovane ha una fascia ricamata che le ferma i capelli ricciuti; indossa orecchini, collana, fibule, armille, una cintura annodata in vita e porta un lungo chitone plissettato. Il pittore rende il movimento della giovane mostrando le pieghe aperte della veste. **Produzione:** ceramica lucana a figure rosse; pittore del Primateo

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 15,5

Datazione: metà IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

Inoltre fra i reperti a figure rosse si trovano **tre piccole lekythoi apule** due decorate con profili femminili a destra ed una con una colomba in volo a destra, **una oinochoe apula** con un cigno stan- te a sinistra, **una oinochoe apula** decorata a motivi geometrici; **quattro lekanides apule** decorate con profili femminili alternate a palmette aperte e **due coperchi** decorati con profili femminili pertinenti ad una lekanis ed ad un'olpe

Produzione: ceramica apula

Stato di conservazione: per lo più integri

Dimensioni: alt. da cm 11,6 a cm 9,2



Datazione: IV sec. a.C.

Sei vasi di ceramica magnogreca suddipinta

Due kylixes apule suddipinte

Materia e tecnica: argilla figulina rosata; vernice nera lucente; suddipinture in rosso, bianco e giallo, modellate a tornio veloce. Vasca a profilo arrotondato con lievissima risega all'interno, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al bordo e ritorte verso l'alto; piede troncoconico modanato.

Decorazione: interamente verniciate in nero ad eccezione del piano di appoggio del piede e del fondo esterno della vasca; all'interno della vasca tralcio di foglie d'olivo, al centro, entro doppia riserva, in una è dipinto un elegante profilo femminile volto a destra, con i vaporosi capelli biondi annodati da una tenia e nell'altra un elmo conico.

Produzione: ceramica apula a vernice nera Xenon Group

Stato di conservazione: ricomposte da frammenti

Dimensioni: alt. cm 5,5, diam. cm 15,2

Datazione: prima metà IV sec. a.C.

Sono inoltre da aggiungere a questa classe **due brocchette** a bocca circolare una decorata con una civetta stante a sinistra e l'altra con falsa baccellatura sulla spalla e ramo di olivo sul ventre e **due kantharoi** in ceramica dorata con alto orlo a profilo concavo, vasca troncoconica, piede a disco, anse a nastro verticali decorati

sull'orlo con grande palmetta aperta fra girali

Sedici vasi di ceramica nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina beige e rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, paonazzo e giallo, modellati a tornio veloce.

Due epichysis, una delle quali con corpo a rochetto; **un raro askos** a corpo d'anatra stilizzato, **sei oinochoai a bocca trilobata**, di cui due grandi, due medie e due piccole, **tre olpai** e **due skyphoi**,

tutti interamente verniciati ad eccezione della parte inferiore del vaso e decorati con ricchissime pergole di uva con pampini e grappoli o tralci vegetali intervallati da rosette, **una piccola lekythos** decorata a reticolo, **un grande cratere a campana**, con decorazione tipo Gnathia eseguita in epoca posteriore.

Stato di conservazione: integri ad eccezione di un'olpe e del cratere a campana ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. da cm 38,5 a cm 10

Datazione: prima metà IV sec. a.C.

Trentotto vasi di ceramica a vernice nera

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e camoscio, vernice nera con riflessi metallici, decorazione ad pressione e incisione, modellati a tornio veloce,

Quattro grandi oinochoai trilobate, una delle quali con corpo





baccellato, un'olpe, tre kyliches, due decorate con catena di palmette al centro della vasca, tre guttoi, uno con beccuccio a testa di leone e l'altro con bellissima testa maschile barbata sul serbatoio, due skyphoi, cinque coppette biansate e due monoansate, tre coppette, quattro piatti, cinque boccali, uno dei quali elegantemente modellato a grappolo, due unguentari e un bombylios, uno stamnos, un askos, ed una squat-lekythos, col corpo baccellato

Stato di conservazione: perlopiù integri, incrostati

Dimensioni: alt. da cm 25,8 a cm 3,2

Datazione: IV-III sec. a.C.

Dodici vasi di ceramica acroma

Materia e tecnica: argilla rosata e camoscio, modellati a tornio veloce

Una grande anfora da trasporto con orlo rettilineo, collo circolare a profilo convesso, corpo ovoide allungato verso il basso, breve puntale conico, completa di sostegno in ferro; un'anforetta con corpo globulare e piede a disco, ricoperta di concrezioni marine, un unguentario fusiforme completo di sostegno in ferro battuto, un grande unguentario, un'olletta, in impasto bruno rosso, con corpo ovoide, un coperchio di stamnos, con presa cilindrica, una kylix, due olpai ed un attingitoio miniaturistici, un'olla tipo Fo-

rentum con orlo appiattito e corpo ovoide e piede ad anello ed un peso da telaio troncopiramidale

Stato di conservazione: integri, incrostati

Dimensioni: alt. da cm 69,3 a cm 2,1

Datazione: IV-III sec. a.C.

Sette statuette

Materia e tecnica: argilla rosata e camoscio modellati a stampo

Frammento di rilievo con volto femminile in posizione frontale con capelli pettinati in ciocche e lunghi orecchini pendenti; **statuetta** di giovane donna, stante sulla gamba destra, la sinistra flessa e leggermente arretrata ed avvolta in un ampio mantello, le mani appoggiate ai fianchi. Dal mantello fuoriesce in basso il chitone plissettato che si allarga sui piedi. Il volto è modellato con accuratezza pur nelle piccole dimensioni; **statuetta di donna** panneggiata e seduta in trono col braccio destro ripiegato sul petto; **quattro testine** femminili, di cui tre con chignon e capelli pettinati all'indietro ed una con treccia di capelli riportata alla sommità della testa

Stato di conservazione: una statuetta ricomposta da due frammenti

Dimensioni: alt. da cm 20,4 a cm 2,8

Datazione: IV – III sec. a.C.

Quattordici bronzi



Materia e tecnica: bronzo fuso, laminato e cesellato
Una lucerna in lamina di bronzo, frammentaria, **un gancio** in bronzo fuso, **una moneta** di Ferdinando IV, **due medaglie** non riconoscibili, **tre assi**, **due monete di Siracusa**, **una di Alessandria**, **una di Arpi**, **un antoniniano** ed **un dupondio**
Stato di conservazione: ossidate
Datazione: IV sec. a.C.- XVIII sec. d.C.





143

Cratere a campana lucano a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente; modellato a tornio veloce

Orlo estroflesso distinto, con labbro arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede a echino, con risega presso la faccia superiore.

Decorazione accessoria: piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco con il labbro, sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro inquadrato fra due sottili fasce risparmiate; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio fra girali, all'attacco delle anse falsa baccellatura

Decorazione: lato A) scena dionisiaca, un giovane satiro, nudo, stante di tre quarti verso sinistra tiene entrambe le braccia sollevate a mostrare un grande cembalo, di fronte a lui una menade volta a destra con i capelli raccolti in uno chignon sulla nuca, e vestita da un lungo chitone fermato in vita, tiene nella mano destra

una face accesa e nella sinistra è in atto di libare da una oinochoe; fra le due figure un grande cratere a calice; dietro al satiro una colonna; lato B) scena di palestra, due efebi affrontati, uno completamente avvolto nel mantello, l'altro con una spalla scoperta mentre si appoggia ad un bastone

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti con ritocchi pittorici

Produzione: ceramica lucana a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 26; diam. bocca cm 29

Datazione: metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

Provenienza: San Marino Arte S.A. Casa d'Aste, 11 ottobre 1992, lotto 346

€ 2.500/3.500



144

Cratere a campana lucano a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente; modellato a tornio veloce

Orlo estroflesso distinto, con labbro arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede troncoconico.

Decorazione accessoria: piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco con il labbro, sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro interrotto da motivo a croce inquadrato fra due sottili fasce risparmiate; parte interna delle anse e bordo esterno del piede risparmiati

Decorazione: Lato A): scena dionisiaca, due satiri volti a sinistra, nudi e barbati in atto di sostenere un tirso fiorito, quello centrale offre un oggetto a una giovane donna avvolta nell'*himation* che

copre il chitone; **Lato B)** scena di conversazione tra tre efebi, uno completamente avvolto nel mantello, gli altri due con una spalla scoperta mentre si appoggiano ad un bastone

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti

Produzione: ceramica lucana a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 26,5; diam. bocca cm 28

Datazione: inizi IV sec. a.C.

Provenienza: San Marino Arte S.A. Casa d'Aste, 11 ottobre 1992, lotto 528

Cfr.: A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 2.000/3.000



145

Cratere a campana a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce.

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino

Decorazione accessoria: sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra girali e infiorescenze; spazio fra le anse e all'attacco con il piede risparmiato; le parti risparmiate sono colorite in arancio

Decorazione: lato A) scena di libagione con figura femminile seduta su uno sgabello con i capelli raccolti nel *sakkos* che indossa un ampio chitone ed è adorna di *sthepane radiata*; nella mano destra regge una patera con del cibo che offre al giovane sileno che le sta dinanzi; il sileno è raffigurato nudo e con una ricca corona in testa è in atto di poggiare il piede destro su un sasso e di versare una libagione da una *lekythos* che tiene nella mano destra, e por-

ta sulle spalle una pelle di pantera annodata; nel campo festoni, foglie d'edera, e una palla dipinta in bianco e giallo; **lato B)** scena di conversazione tra due figure maschili con corona sulla testa, affrontate ed ammantate in un lungo *himation* che lascia scoperta una metà del torace; dietro a uno dei due una piccola stele

Stato di conservazione: integro, interno corroso

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 28,5; diam. bocca cm 28

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 1.800/2.500

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013



146

Cratere a campana a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce.

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino modanato

Decorazione accessoria: piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; spazio fra le anse risparmiato; le parti risparmiate sono colorite in arancio; all'attacco con le anse falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta ventaglio, tra volute e infiorescenze, sotto la scena figurata meandro continuo

Decorazione: lato A) scena di conversazione tra due giovani nudi affrontati con la clamide fermata da una fibula sul collo; la figura a sinistra mostra tratti negroidi con capelli ricciuti, naso camuso e bocca carnosa, indossa un elmo conico di tipo macedone ed ha entrambe le braccia sollevate, insiste con il piede sulla gamba

sinistra, mentre l'altra si solleva; l'altra figura a destra si appoggia con il gomito sinistro alla schiena del suo cavallo dipinto di bianco e in atto di abbeverarsi da un bacile posto a terra mentre tiene sollevato il braccio destro piegandolo dietro la testa; nella mano sinistra ha una lunga lancia, nei capelli una corona, indossa calzari e la sua clamide è mossa dal vento; **lato B)** scena di conversazione tra due figure maschili in piedi affrontate ed ammantate in un lungo *himation* che lascia scoperta la parte inferiore del torace; entrambe con un lungo bastone, una con una *phiale* nella mano sinistra; fra i due una grande infiorescenza

Stato di conservazione: integro, piccole lacune sull'orlo

Produzione: ceramica campana a figure rosse, vicino all'AV Group

Dimensioni: alt. cm 37; diam. bocca cm 29

Datazione: 360-330 a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *The red-figured Vases of South Italy and Sicily*, Londra 1989, pp. 163-165, figg. 295-297

€ 1.500/2.500



147

Cratere a campana apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede a echino, con risega presso la faccia superiore.

Decorazione accessoria: fascia risparmiata internamente fra orlo e vasca, sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro interrotto da motivo a scacchiera inquadrato fra due sottili fasce risparmiate; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra girali; all'attacco delle anse falsa baccellatura; la parte terminale esterna del piede è risparmiata.

Decorazione: lato A) una giovane donna, seduta su un masso e volta a sinistra tiene nella destra uno specchio e nella sinistra una cista. La giovane è vestita con chitone plissettato fermato sulle spalle da due fibule e in vita da una cintura ed ha i capelli acconciati con *kekryphalos*, il ricco abbigliamento è completato da *stephane* sulla fronte, orecchini, armille, collana in oro e calzari. Di fronte a lei un giovane efebo nudo, con la muscolatura accuratamente delineata avanza verso di lei. Il ragazzo porta una tenia nei capelli ricciuti, ha il mantello drappeggiato sulle spalle e avvolto attorno al braccio sinistro. Tiene un ramo di olivo nella mano sinistra ed un cembalo, da cui pende una tenia nell'altra, in atto di offrirlo alla donna; lato B) scena di conversazione fra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che lascia scoperto un braccio; entrambi si appoggiano al bastone; fra le due figure una tavoletta scrittoria e due coppie di *halteres* indicano che ci si trova in una palestra.

Stato di conservazione: restauri sul labbro, ad un'ansa e sull'attacco del piede.

Produzione: ceramica apula a figure rosse.

Dimensioni: alt. cm 27,7; diam. bocca cm 31.

Datazione: metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 3.200/4.200

148

Grande cratere a colonnette apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce

Orlo a tesa, con labbro obliquo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoidale, anse a colonnette, piede ad echino modanato

Decorazione accessoria: interno della bocca verniciato, sul labbro meandro ad onda destrorso; sopra alle anse grande palmetta aperta a ventaglio; sul collo tralcio d'edera, con foglie cuoriformi e frutti, alla base del collo meandro destrorso, sulla spalla falsa baccellatura, sopra le scene figurate *kyma* ionico e sotto interrotto da motivo a croce, sotto le anse grande palmetta a ventaglio fra volute e girali

Decorazione: lato A) erote androgino alla guida di una quadriga di cavalli rampanti verso destra, fra le zampe dei cavalli un cane da caccia insegue una lepre retrospiciente, l'erote è nudo con tenia che ferma



i capelli e i ricci e indossa una collana al collo e una a bandoliera sul torace, armille ai polsi e alle caviglie, tiene nella mano destra la frusta e nella sinistra le redini dei cavalli, nel campo rosette; **Lato B)** scena di conversazione fra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che lascia scoperto la metà del torace, ciascuno dei due si appoggia a un bastone, nel campo una coppia di alteres e una rosetta

Produzione: ceramica apula a figure rosse
Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con integrazioni e ridipinture
Dimensioni: alt. cm 52,3, diam. bocca cm 39

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989

€ 8.000/10.000

149



150



149

Anfora apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla arancio; vernice nera; suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Orlo troncoconico rovescio; collo cilindrico a profilo concavo con anello plastico; spalla obliqua; corpo ovoide; anse a nastro, impostate verticalmente su collo e spalla, piede a echino rovescio

Decorazione accessoria: risparmiata la parte inferiore allungata ed il fondo del piede; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'olivo in bianco, sul collo palmetta a ventaglio e motivo a punti fra linee in nero; sulla spalla motivo a falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra due coppie di girali

Decorazione: Lati A e B: testa femminile di profilo a destra con *sakkos*, *stephane* radiata, orecchini, collana di perle a doppio giro

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 39,6

Datazione: fine IV, inizi III sec a.C.

€ 1.200/1.600

150

Anfora apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio; vernice nera, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Orlo troncoconico rovescio; breve collo cilindrico a profilo concavo; spalla obliqua; corpo ovoide; anse a nastro, impostate verticalmente su collo e spalla.

Decorazione accessoria: sul labbro esternamente tralcio orizzontale di olivo, sul collo da entrambi i lati palmetta aperta a ventaglio cui fa seguito una fila di puntini, sulla spalla falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, parte inferiore del corpo risparmiata

Decorazione: lati A e B: testa femminile volta a destra con *stephane* radiata, *sakkos* ricamato con nastri svolazzanti, orecchini e collana

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: ricomposta da più frammenti; un'ansa e piede lacunosi

Dimensioni: alt. cm 29,8

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 800/1.200

151

Due grandi anfore apule a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera; suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellate a tornio veloce. Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, spalla arrotondata, corpo ovoidale con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino modanato (2)

Decorazione accessoria: risparmiate la parte inferiore allungata ed il fondo del piede; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'olivo in bianco, sul collo piccolo tralcio di olivo orizzontale; sulla spalla falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra due coppie di girali; sotto alle scene figurate meandro ad onda sinistrorso

Decorazione: I-lato A) una donna assisa a sinistra su una pila di massi, la giovane è vestita con chitone plissettato fermato sulle spalle da due fibule e in vita da una cintura ed ha i capelli ricciuti raccolti nel *kekryphalos* e decorati da un diadema; il ricco abbigliamento è completato da orecchini, armille, collana e calzari; la donna sorregge una *phiale* nella sinistra e si appoggia con l'altra mano alla pila di sassi su cui è seduta; davanti a lei un erote androgino alato nudo gradiente in punta di piedi, con capelli raccolti nel *kekryphalos*, collana a bandoliera, armille ai polsi, con una situla decorata nella sinistra, porge alla donna con la mano destra un flabello; **II-lato A)** una giovane donna gradiente verso destra e retrospiciente con il chitone che si apre nel movimento con *kekryphalos*, diadema, orecchini, armille, collana e calzari; tiene una situla decorata nella mano destra ed un lungo ramo fiorito nella sinistra, dietro a lei è raffigurato un erote androgino in volo con *kekryphalos*, collana a bandoliera, armille alle caviglie, in atto di sostenere una lunga ghirlanda floreale; **I-II-lato B)** scena di conversazione con due efebi affrontati e ammantatichi, fra i due una tavoletta scrittoria con stilo ed una coppia di halteres;

Produzione: ceramica apula a figure rosse
Stato di conservazione: ricomposte da frammenti con lacune

Dimensioni: alt. cm 47 e cm 48, diam. orlo cm 15 e cm 17

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 7.000/10.000





152

Cratere a campana apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo; modellato a tornio veloce

Orlo estroflesso distinto, con labbro arrotolato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede a echino, con risega presso la faccia superiore.

Decorazione accessoria: sotto il labbro motivo a *chevron*; sotto le due scene figurate motivo a meandro interrotto da cerchielli inquadrato fra due sottili fasce risparmiata; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra due coppie di girali, all'attacco delle anse falsa baccellatura

Decorazione: Lati **A e B**) testa femminile di profilo a sinistra con *sakkos* ricamato, *stephane* radiata, orecchini, collana di perle. Nel campo riempitivi a rosetta

Stato di conservazione: integro, cottura irregolare

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 27; diam. bocca cm 28,2

Datazione: ultimo quarto del IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.200/1.600



153

Grande hydria lucana a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellata a tornio veloci

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

Decorazione accessoria: orlo risparmiato; labbro con falsa baccellatura; sul collo ramo di olivo orizzontale; sotto la scena figurata meandro destrorso interrotto da motivo a croce; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta doppia aperta a ventaglio con volute e viticci che si prolungano sotto la spalla e le anse laterali; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo e sotto

Decorazione: scena di offerta, a destra un giovane seduto sul suo mantello ripiegato in nudità eroica tiene nella mano destra una phiale e nella sinistra due lance; di fronte a lui un efebo, stante, con il mantello ricadente sulla schiena, nudo, appoggiato a un grande scudo circolare di scorcio; dietro un'ancella stante, abbigliata con un peplo fermato sulle spalle e stretto in vita da una cintura in atto di libare da un'oinochoe che tiene nella destra; nel campo tenie ricamate appese. Il pittore con rapidi tocchi di pennello riesce a delineare correttamente l'anatomia delle figure e nello stesso tempo mostra gli oggetti e alcuni dettagli dei corpi in prospettiva

Produzione: ceramica lucana a figure rosse, attribuita al Pittore di Tarporley.

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da frammenti con piccole integrazioni

Dimensioni: alt. cm 35

Datazione: fine V sec. a.C.

Provenienza: San Marino Arte S.A. Casa d'Aste, 11 ottobre 1992, lotto 764

Cfr.: A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 5.500/7.500





154

Pelike apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce.

Orlo estroflesso con labbro arrotondato obliquo; collo cilindrico a profilo concavo; corpo ovoide; anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla; piede modanato.

Decorazione accessoria: sul collo: lato A: fascia con rosette e puntini; lato B: ramo di olivo tra fasce risparmiate; sotto alle scene figurate meandro ad onda destrorso; sotto alle anse palmetta aperta a ventaglio fra girali vegetali di riempimento; anse verniciate, piede risparmiato all'attacco con il vaso e sul bordo esterno.

Decorazione: lato A): a sinistra una giovane donna stante verso destra e retrospiciente con una cista nella destra e un grande cembalo avvolto in nastri nella sinistra. La donna porta i capelli annodati e raccolti nel *kekryphalos*, ha una *stephane* radiata sulla fronte ed indossa orecchini, collana, armille e calzari ed un chitone plissettato e fermato in vita da una cintura. Davanti a lei si trova un efebo nudo seduto sul suo mantello, nella mano destra offre una phiale alla donna mentre con il braccio sinistro tiene una situla. Il giovane porta una corona nei capelli e i calzari. Il pittore

rende in modo accurato i particolari anatomici e la muscolatura delle figure. Nel campo riempitivi a rosetta e fitomorfi che indicano l'ambientazione all'aperto; **lato B):** scena di conversazione fra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che in un caso lascia scoperto un braccio; l'efebo a destra si appoggia al bastone; fra le due figure una tavoletta scrittoria e una coppia di *halteres* indicano che ci si trova in una palestra

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 35,5; diam. bocca cm 15.

Datazione: metà IV sec. a.C.

Provenienza: San Marino Arte S.A. Casa d'Aste, 11 ottobre 1992, lotto 686

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 4.500/6.500

Grande oinochoe apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo e paonazzo, coloritura rosso arancio, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature con labbro rovesciato all'esterno, alto collo a profilo concavo, corpo ovoidale con leggera scanalatura alla base del collo distinto, ansa a nastro con triplice costolatura, sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede scanalato

Decorazione accessoria: interamente verniciata in nero; all'attacco superiore dell'ansa protome femminile in bianco, e all'attacco inferiore protome maschile; sul collo falsa baccellatura, sulla spalla catena di rosette, sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso a cui fa seguito un meandro interrotto destrorso; sotto l'ansa doppia grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, volute e infiorescenze, bordo del piede risparmiato

Decorazione: scena di gineceo, al centro una donna riccamente abbigliata, seduta a destra su uno scranno con poggiatesta, tiene un ventaglio nella destra ed è in atto di sollevare il velo con la sinistra, porta una *stephane radiata* sulla fronte, capelli annodati alla sommità della testa con nastri svolazzati, lunghi orecchini pendenti, collana, armilla e sandali e indossa un chitone fittamente plissettato; dietro a lei un'ancella stante volta a destra in atto di sorreggere una situla nella sinistra e un parasole con la mano destra sopra la testa della sua padrona, indossa il *kekryphalos* ricamato da cui fuoriesce un ciuffo di capelli, collana, armille e sandali e un chitone plissettato parzialmente coperto in vita dall'*himation*, fra le due donne un grande candeliere; dall'altro lato una giovane seduta verso destra su un masso e retrospiciente abbigliata in maniera analoga, tiene un ventaglio nella destra e appoggia la mano sinistra in grembo alla figura centrale

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con ritocchi pittorici

Dimensioni: alt. cm 47

Datazione: metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1982

€ 2.000/4.000

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004 con D.D.R. Lombardia del 28 marzo 2014





156

Grande hydria apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, sud-dipinture in bianco giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

Decorazione accessoria: labbro colorito in arancio; orlo decorato con meandro ad onda destrorso; sul collo falsa baccellatura; sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta aperta a ventaglio con volute e girali che si pro-

lungano sulla spalla e sotto le anse laterali; piede esternamente verniciato, risparmiato nella parte inferiore

Decorazione: scena di sacrificio presso un altare situato al centro, un giovane stante volto a sinistra con elmo piumato, corazza e schinieri, nella mano sinistra un'ascia bipenne, la destra appoggiata ad un grande scudo circolare in prospettiva posizionato sopra un capitello; di fronte a lui una giovane donna nuda seduta su uno sgabello pieghevole, volta verso sinistra e retrospiciente, l'*himation* drappeggiato sulle gambe con *kekryphalos* ricamato ed una ricca parure composta da una piccola collana di perle e da un filo d'oro con pendenti a bandoliera sul torace, armille ai polsi e un diadema. La fanciulla è in atto di offrire sull'altare un ramoscello che tiene nella mano destra mentre la sinistra si appoggia su una grande cista decorata che tiene in grembo; su un registro superiore è raffigurata una *nike* in volo con le ali distese mentre porge un ramoscello al guerriero; la figura indossa un lungo chitone plisset-



tato fermato in vita da un nastro. Nel campo riempitivi fitomorfi indicano che la scena si svolge all'esterno

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con alcune integrazioni

Dimensioni: alt. cm 46,5

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 8.000/10.000

La composizione, in apparenza semplice, è un raffinato gioco di rimandi iconografici carichi di valenze simboliche: la rappresentazione del sacrificio per il ritorno del guerriero dal campo di battaglia è strettamente connessa al tema della morte eroica in guerra, adombrata dalla presenza delle tenie appese che fanno da riquadro a tutta la scena. La tipologia delle armi raffigurate – la corazza e l'elmo di tradizione locale – sottolinea l'identità italica del guerriero e ne esalta l'areté indigena in un contesto culturale ellenizzato in cui coesistono le due differenti culture

Dalla scheda di catalogo a cura della dottoressa Caterina Murro, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

157

Anfora nolana

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo svasato, alto collo cilindrico a profilo concavo, spalla distinta e corpo ovoidale su piede modanato, ansa orizzontale con anello impostato sull'orlo

Decorazione accessoria: orlo, ansa e parte inferiore del vaso verniciati, sul collo falsa baccellatura; sulla spalla motivo radiale, fra le scene figurate grande palmetta aperta a ventaglio fra coppie di girali ed infiorescenze

Decorazione: lato A) al centro un guerriero seduto verso destra su una roccia e retrospiciente, veste una corta tunica cinta in vita ed indossa l'elmo piumato, con la mano destra sostiene la lancia e con la sinistra regge un ramo di palma, lo scudo circolare a sinistra è appoggiato sulla roccia; **lato B)** figura femminile ammantata

stante. I capelli, raccolti in un *kekryphalos* sono impreziositi da una *sthephane radiata*; nel campo un ramoscello con lunghe e sottili foglie lanceolate e un ramo di lauro con bacche

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra, vernice parzialmente evanide, difetti di cottura

Dimensioni: alt. cm 39,7; diam. bocca cm 13,3

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 2.500/3.500

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013





158

Neck-anfora a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Bocchello troncoconico rovescio, alto collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico in rilievo, spalla obliqua, corpo ovoidale con estremità inferiore allungata, anse a bastoncino impostate dal collo alla spalla, alto piede campanulato

Decorazione accessoria: verniciato il bocchello, le anse, la parte inferiore del vaso e il piede; sul labbro falsa baccellatura, sul collo palmetta aperta a ventaglio; sulla spalla ramo di olivo orizzontale, sotto le anse semipalmetta con arbusto fra coppie di girali ed infiorescenze; sotto la scena figurata falsa baccellatura

Decorazione: lato A) al centro un guerriero seduto verso sinistra su una roccia e retrospiciente, veste una corta tunica ed indossa l'elmo, il braccio destro è sollevato a sostenere la lancia e con la sinistra trattiene uno scudo circolare, dietro a lui una figura femminile panneggiata, in atto di offrire un oggetto; dalla parte oppo-



sta una figura maschile barbata stante a torso nudo con *himation* fermato in vita; **lato B)** scena di conversazione tra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che lascia scoperto un braccio e metà del torace, uno appoggiato ad un bastone, nel campo una ghirlanda

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra; piccola lacuna sull'orlo, vernice parzialmente evanide

Dimensioni: alt. cm 55; diam. bocca cm 17

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 4.500/5.500

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

159



160



159



160



159

Lekanis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio) labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale

Coppa) piede troncoconico arrotondato, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro.

Decorazione: coperchio) da un lato figura femminile seduta a destra su una roccia, indossa collana, orecchini e armille auree ed un lungo chitone plissettato e fermato in vita da un nastro; nella mano destra tiene una tenia ricamata con frange e nella sinistra un tralcio di vite da cui pende un grappolo d'uva; sul lato opposto un erote in corsa nudo, con grandi ali spiegate ador-

no di collana a bandoliera, armille ai polsi e alle caviglie e calzari, tiene nella mano sinistra una ghirlanda e nella destra una tenia; alternate alle due figure grandi palmette aperte a ventaglio; sul labbro meandro ad onda; **coppa)** sul bordo falsa baccellatura, raccordo con il piede risparmiato

Produzione: ceramica apula a figure rosse
Stato di conservazione: integra ad eccezione del pomello ricomposto da due frammenti

Misure: alt. cm 7,8; diam. cm 16,7

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 500/700

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

160

Lekanis campana a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e vernice nera, modellata a tornio veloce

Coperchio) labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale

Coppa) piede troncoconico arrotondato, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro.

Decorazione: coperchio) sulla faccia superiore del pomello e sul bordo *kyma* ionico; sulla tesa figura femminile seduta sul *diphros* vestita con chitone plissettato e fermato in vita da una cintura volta verso destra col braccio destro sollevato mentre il sinistro trattiene un lembo dell'*himation*, di fronte a lei un erote nudo in volo con mantello panneggiato sostenuto con la mano sinistra; sul lato opposto si ripete una scena molto simile con una figura femminile seduta a destra e retrospiciente verso la quale si muovono due ancelle con chitone plissettato e decorato da larghe fasce in nero. L'ancella a sinistra le porge un alabastron e l'altra una coppa entrambe tengono nella mano destra una scista; lunghe tenie ricamate pendono dalle mani delle ancelle. La scena rimanda ai riti di preparazione alle nozze; **coppa)** sul bordo catena di palmette triangolari contrapposte

Produzione: ceramica campana a figure rosse, probabilmente Cuma

Stato di conservazione: integra

Misure: alt. cm 13,8; diam. cm 32

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967; N. Valenza Mele, *La necropoli di Cuma. Il superamento della comunità primitiva, in Italici in Magna Grecia. Lingua, insediamenti e strutture*, Atti del convegno di Acquasparta, Venosa 1990, pp. 23-33

€ 1.000/1.500

Il reperto presenta notevoli analogie con la *lekani* n. inv. 128-119 conservata nel Museo Archeologico dei Campi Flegrei proveniente da Cuma

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

161

Grande lekanis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio) labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale

Coppa) piede troncoconico arrotondato, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro.

Decorazione: coperchio) da un lato figura femminile seduta a destra su una roccia e retrospiciente, indossa *stephane radiata*, collana, orecchini e armille auree ed un lungo chitone plissettato e fermato in vita da una cintura; nella mano destra tiene un alabastron e nella sinistra uno specchio; sul lato opposto un erote androgino in volo, nudo, con grandi ali spiegate, *stephane radiata*, armille ai polsi e alle caviglie e calzari, tiene nella mano sinistra una palla avvolta in nastri e nella destra un alabastron; alternate alle due figure grandi palmette aperte a ventaglio; sul labbro meandro ad onda; **coppa)** sul bordo falsa baccellatura, raccordo con il piede risparmiato

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Misure: alt. cm 22; diam. cm 20,5

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Provenienza: San Marino Arte S.A. Casa d'Aste, 11 ottobre 1992, lotto 115

Cfr.: A. D. Trendall, A. Cambitoglou *The red-figured Vase of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.000/1.500



162



163



162

Lekanis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Coperchio) labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale

Coppa) piede troncoconico arrotondato, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro.

Decorazione: coperchio) sul tondello linguette radiali, sulla tesa quattro palmette aperte a ventaglio contrapposte; sul labbro falsa baccellatura; **coppa)** sul bordo falsa baccellatura

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Misure: alt. cm 11,8; diam. cm 13

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou *The red-figured Vase of Apulia II*, Oxford 1982

€ 400/600

163

Lekanis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Coperchio) labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale

Coppa) piede troncoconico arrotondato, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro.

Decorazione: coperchio) sul tondello linguette uncinata, sulla tesa profili femminili volti a destra con *kekryphalos* collana e orecchini, tra palmette aperte a ventaglio contrapposte; sul labbro falsa baccellatura; **coppa)** interamente verniciata

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, una lacuna sul piede

Misure: alt. cm 12; diam. cm 14

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou *The red-figured Vase of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/700

164



164



165



166



164

Skyphos a figure rosse e due vasetti miniaturistici

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente e suddipinture in rosso, modellati a tornio veloce

Skyphos con orlo leggermente estroflesso, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede ad anello, anse a nastro impostate orizzontalmente sotto l'orlo decorato su entrambi i lati con civetta stante di tre quarti con le ali lungo i fianchi e volta a destra, fra rami d'olivo verticali; **due kantharoi** miniaturistici con corpo biconico, piede a tromba e anse sormontanti suddipinti in rosso con volute (3)

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: lacunosi

Dimensioni: alt. cm 7,5 e cm 5,5

Datazione: IV sec. a.C.

€ 400/600

165

Lekythos apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce.

Bocchello troncoconico rovescio, alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoide; piede troncoconico; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla.

Decorazione accessoria: bocchello e ansa verniciati, sul collo falsa baccellatura, sulla spalla *kyma* di ovoli e puntini; sotto l'ansa grandissima palmetta aperta a ventaglio con girali ed infiorescenze, sotto la scena figurata meandro ad onda, attacco col piede risparmiato, bordo del piede verniciato.

Decorazione: sul ventre grande figura di Erote in volo a destra con patera nella mano destra e tenia svolazzante ricamata nella sinistra. Il giovane è raffigurato nudo, con capelli ricadenti in boccoli ai lati del viso, braccialetti ad entrambi i polsi ed un'ampia collana di perle che attraversa obliquamente il torace.

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 16,5

Datazione: prima metà IV sec. a.C.

€ 800/1.200

166

Piccola lekane apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Coperchio: labbro quasi verticale, spalla obliqua, con pomello che termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale. **Coppa:** piede troncoconico arrotondato con alto raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; interamente verniciata di nero

Decorazione: *coperchio:* sulla faccia superiore del pomello, trattini radiali, delimitati da una fascia. Sulla spalla due palmette a ventaglio contrapposte, alternate a teste femminili di profilo a destra con orecchini sovraddipinti in bianco e *stephane radiata*. I capelli sono avvolti nel *kekryphalos* ricamato; orlo decorato con meandro ad onda

Stato di conservazione: coperchio integro, vasca ricomposta da tre frammenti

Misure: alt. cm 8,2 diam. cm 8,6

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 300/500



167

167

Due lekythoi apule a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera opaca, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoide; piede ad anello; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla (2)

Decorazione accessoria: bocchello e ansa verniciati, sul collo falsa baccellatura, sotto l'ansa palmetta aperta a ventaglio con girali, bordo del piede verniciato

Decorazione: in una sul ventre grande profilo femminile volto a destra, i capelli sono raccolti nel *sakkos* ricamato; la giovane indossa una collana ad un filo; nell'altra figura femminile seduta e volta a sinistra con *himation* drappeggiato sui fianchi e sulle gambe e ricamato sui bordi

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: una integra, alcune sbecature sul bocchello; l'altra ricomposta da frammenti con lacune

Dimensioni: alt. cm 15,6 e cm 15

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982, II, pp. 694-697

€ 700/900

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013



168

Lekythos apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera opaca, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoide; piede ad anello; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione accessoria: bocchello e ansa verniciati, sul collo falsa baccellatura, sotto l'ansa grandissima palmetta aperta a ventaglio con girali ed infiorescenze, bordo del piede verniciato

Decorazione: sul ventre grande profilo femminile volto a destra, i capelli sono raccolti nel *sakkos* ricamato e fermato da un nastro svolazzante; la giovane porta una *stephane radiata*, orecchini con pendenti e una collana, nel campo rosette e volute

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, una sbecatura e un restauro sul collo

Dimensioni: alt. cm 22,7

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982, II, pp. 694-697

€ 800/1.200

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013



168

169

Lekythos ariballica a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Bocchello troncoconico rovescio, distinto, alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino, spalla appiattita, corpo ovoide; piede a disco modanato; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del piede; sul collo falsa baccellatura, sulla spalla *kyma* ionico, sotto l'ansa grandissima palmetta aperta a ventaglio fra volute e infiorescenze; sul ventre grande erote androgino seduto nudo su una pila di sassi con i capelli avvolti nel *kekryphalos*, le grandi ali riunite, in atto di tenere nella destra uno specchio e nella sinistra una ghirlanda con una tenia appesa

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, focature

Dimensioni: alt. cm 20

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 800/1.200

169



170



171



172



170

Lekythos ariballica a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Bocchello troncoconico rovescio, distinto, alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino, spalla appiattita, corpo ovoide; piede ad anello; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del piede; sul collo falsa baccellatura; sul ventre profilo femminile volto a destra con *sakkos ricamato*

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra, focature, bocchello di restauro

Dimensioni: alt. cm 11

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 400/600

171

Lekythos ariballica a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Bocchello troncoconico rovescio, distinto, alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino, spalla appiattita, corpo ovoide; piede ad anello; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del piede; sul collo falsa baccellatura; sul ventre profilo femminile volto a destra con *sakkos ricamato*

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 11

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 400/600

172

Lekythos ariballica a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Bocchello troncoconico rovescio, distinto, alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino, spalla appiattita, corpo ovoide; piede ad anello; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del piede; sul collo falsa baccellatura; sul ventre profilo femminile volto a destra con *sakkos ricamato*

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 10

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 400/600

173



173

Piatto da pesce campano

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice bruno-nera opaca, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce

Piatto con largo orlo pendulo, vasca troncoconica poco profonda con tondello depresso al centro, breve piede a tromba

Decorazione: sul bordo meandro ad onda destrorso, nella vasca sono dipinti tre pesci volti nella stessa direzione si possono riconoscere il sarago fasciato (*diplodus vulgaris*) caratterizzato dalle strisce nere, la torpedine ocellata (*torpedo torpedo*) e un terzo pesce di identificazione incerta; tondello al centro risparmiato

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 5; diam. cm 18

Datazione: IV sec. a.C..

Cfr.: I. Mc Phee, A.D. Trendall, *Greek Red Figured Fishes Plates*, Basilea 1987

€ 1.000/1.500

Secondo la tradizione il tondello al centro serviva da vaschetta di raccolta per la salsa con cui era condito il pesce

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

174



174

Piatto da pesce apulo

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice bruno-nera, suddipinture in giallo, paonazzo e bruno, modellato a tornio veloce

Piatto con largo orlo pendulo, vasca troncoconica poco profonda con tondello depresso al centro, breve piede a tromba

Decorazione: sul bordo tralcio di olivo, nella vasca sono dipinti due pesci volti nella stessa direzione e un calamaro ed una conchiglia intercalati da stella marina e tre chioccioline; al centro tondello decorato a baccellatura e inquadrato da falso meandro

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 4,5, diam. cm 24

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: I. Mc Phee, A.D. Trendall, *Greek Red Figured Fishes Plates*, Basilea 1987

€ 1.500/2.500

Corredato di certificato di temporanea importazione



175

175

Epichysis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce e a stampo

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo, distinto, ampia spalla arrotondata, corpo modanato a rocchetto, piede a disco; alta ansa a nastro sormontante impostata dall'orlo alla spalla.

Decorazione: sul collo falsa baccellatura, sulla spalla figura femminile sdraiata a sinistra riccamente abbigliata con capelli avvolti nel *kekryphalos*, diadema, orecchini, collane, armille ed un lungo chitone plissettato e fermato in vita, raffigurata con una *phiale* nella sinistra. Sul resto della spalla ampie volute di girali che partono da una palmetta aperta a ventaglio alla base dell'ansa. Sul bordo *kyma* di ovoli, sul ventre fascia con tralcio di olivo. Parte inferiore del vaso risparmiata.

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 19

Datazione: metà IV sec. a.C.

Provenienza: San Marino Arte S.A. Casa d'Aste, 11 ottobre 1992, lotto 162

Cfr.: A. D. Trendall, A. Cambitoglou *The red-figured Vase of Apulia II*, Oxford 1982

€ 800/1.200



176

176

Epichysis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce e a stampo

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo, distinto, ampia spalla arrotondata, corpo modanato a rocchetto, piede a disco; alta ansa a nastro sormontante impostata dall'orlo alla spalla.

Decorazione: sul collo falsa baccellatura, sulla spalla erote androgino nudo in volo verso destra con una corona nella mano sinistra e uno specchio nella destra; porta i capelli avvolti nel *kekryphalos*, armille ai polsi e alle caviglie. Sul resto della spalla due ampie palmette persiane che partono da una palmetta aperta a ventaglio alla base dell'ansa. Sul bordo *kyma* di ovoli, sul ventre fascia con tralcio orizzontale di foglie d'edera cuoriformi. Parte inferiore del vaso risparmiata.

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 19,3

Datazione: metà IV sec. a.C.

Provenienza: San Marino Arte S.A. Casa d'Aste, 11 ottobre 1992, lotto 163

Cfr.: A. D. Trendall, A. Cambitoglou *The red-figured Vase of Apulia II*, Oxford 1982

€ 900/1.500

177



177
Skyphos campano a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce

Labbro leggermente estroflesso, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede ad anello, anse a nastro impostate obliquamente sotto il bordo

Decorazione accessoria: sotto le anse palmetta aperta a ventaglio fra volute vegetali ed infiorescenze

Decorazione: lato A) figura maschile nuda e volta a destra con gamba destra appoggiata su una roccia, tenia nei capelli, braccio destro piegato al gomito e sollevato e sinistro appoggiato sul ginocchio destro sul quale è anche drappeggiato l'*himation*; **lato B)** figura maschile gradiente verso destra completamente ricoperta dall'*himation* con corona sui capelli e braccio destro sollevato a sostenerne un'altra.

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 23; diam. bocca cm 11

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 700/1.200

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

178



178
Oinochoe apula figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio; vernice nera lucente con riflessi metallici; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata; collo cilindrico, spalla a profilo continuo col corpo ovoidale; ad anello; ansa a nastro, impostata su collo e spalla.

Decorazione accessoria: sul collo *kyma* ionico; sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso

Decorazione: scena dionisiaca con una menade in corsa verso sinistra e retrospiciente riccamente abbigliata con *kekryphalos* e *stephane radiata* nei capelli, orecchini, collana a doppio giro, coppia di fibule che fermano sulle spalle il chitone plissettato, armille e calzari; nella mano destra tiene un lungo tirso fiorito e nella sinistra un cembalo con nastri svolazzanti; nel campo riempitivi fitomorfi

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 23,6; diam. orlo cm 16,1

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.200/1.600

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

179



180



179

Pelike apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio; vernice nera; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa orizzontale con labbro rovesciato; collo cilindrico a profilo concavo, spalla a raccordo fluido col corpo ovoide; piede troncoconico rovescio; anse verticali a nastro, impostate su collo e spalla.

Decorazione accessoria: labbro e linea in fondo al corpo risparmiati; **lati A-B)** sul collo meandro ad onda destrorso sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra volute e girali

Decorazione: **lati A-B)** testa femminile di profilo a destra con capelli avvolti nel *sakkos* ricamato, *stephane radiata* orecchini e collana di perle ad un filo

Produzione: ceramica apula-lucana a figure rosse, gruppo di Winterthur

Stato di conservazione: integra ad eccezione di un restauro sul labbro

Dimensioni: alt. cm 19,7; diam. bocca cm 11,3

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982, II, pp. 694-697

€ 800/1.200

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

181



180

Anfora nolana

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellata a tornio veloce

Orlo svasato, alto collo cilindrico a profilo concavo, spalla distinta e corpo ovoide su piede troncoconico modanato, ansa a tortiglione orizzontale con anello, impostata sull'orlo

Decorazione accessoria: orlo, ansa e parte inferiore del vaso verniciati, sul collo falsa baccellatura; sulla spalla tralcio di olivo, fra le scene figurate grande palmetta aperta a ventaglio fra coppie di girali

Decorazione: **lati A-B)** figura maschile volta a destra completamente avvolto nel mantello dal quale fuoriescono solo i piedi

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 32,5; diam. bocca cm 10

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 800/1.200

181

Piatto apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo; modellato al tornio veloce

Labbro appiattito a tesa, bassa vasca troncoconica, piede troncoconico modanato

Decorazione accessoria: sull'orlo trattini radiali, all'interno della vasca ghirlanda di fiori di loto stilizzati in bianco, fascia risparmiata, meandro ad onda destrorso stilizzato

Decorazione: al centro campeggia un grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *sakkos* ricamato con motivo ricamato. La donna porta una grande *stephane* radiata, lunghi orecchini pendenti, collana di perle. Davanti a lei uno specchio

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti, disco di *empilement*.

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 5,5, diam. cm 26

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/700

182



182

Lotto di oggetti nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellati a tornio veloce

Skyphos con orlo rettilineo, corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede a disco; anse a bastoncino impostate orizzontalmente sotto il labbro, attacco con il piede risparmiato decorato da un tralcio di edera orizzontale fra fasce e filetti alternati in bianco, paonazzo e giallo; **oinochoe** con bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, collo troncoconico a profilo concavo, corpo ovoide piede a disco, ansa a nastro impostata dal labbro alla spalla decorata sul collo con *kyma* ionico stilizzato, ghirlanda e puntini alternati in bianco, giallo e paonazzo a cui fa seguito un grande tralcio con pampini, viticci e grappoli d'uva; **piccolo guttus** con labbro appiattito, collo troncoconico, corpo lenticolare, basso piede obliquo, ansa a nastro impostata dal collo alla spalla, beccuccio troncoconico obliquo sulla spalla, decorato con *kyma* ionico stilizzato sulla spalla alternato fra fasce e filetti in bianco e paonazzo (3)

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integri, lievi scheggiature

Dimensioni: alt. cm 9, cm 14 e cm 6,2

Datazione: IV sec. a.C.

€ 500/700

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

183

Lotto di frammenti a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e giallina; vernice nera lucente; suddipinture in bianco; modellati a tornio veloce

Cinquantasette frammenti pertinenti perlopiù a forme chiuse fra le quali sono riconoscibili oinochoai con la bocca a cartoccio, anfore ed askoi decorati con satiri e figure maschili e femminili (57)

Produzione: ceramica etrusca e falisca a figure rosse

Datazione: IV sec a.C.

€ 500/700

183



184



184

Lekythos ariballica nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellata a tornio veloce

Bocchello troncoconico rovescio, distinto, alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino, spalla appiattita, corpo globulare schiacciato; piede a disco modanato; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del piede; sul collo falsa baccellatura, alla base del collo *kyma* ionico, sulla spalla fascia con rosette e sfere, sull'ansa grande

186



185



palmetta aperta a ventaglio; sul ventre grande tralcio di pampini che inquadrano al centro un erote androgino nudo, gradiente a sinistra e retrospicientem con capelli fermati da una tenia, ampie ali spiegate, braccia aperte a sostenere una lunga fascia in paonazzo, alla sua sinistra uno specchio e un alabastron a destra un alabastron e una cetra, all'attacco con il piede fascia in paonazzo.

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 19,5

Datazione: metà IV sec. a.C.

€ 800/1.200

185

Grande skyphos nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera opaca con focature, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce. Orlo leggermente rientrante con labbro arrotondato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco; anse a bastoncino impostate orizzontalmente sotto il labbro, parte inferiore del corpo e superiore del piede risparmiate

Decorazione: lato A) sotto l'orlo fascia con *kyma* ionico di ovoli separati da punti, cui seguono una banda con foglie di olivo orizzontali sinistrorse e stilizzate ed una fila di puntini; nella parte centrale del ventre bellissimo profilo di giovane donna volta a destra con la carnagione resa in bianco ed i dettagli del volto finemente resi con un pennello molto sottile in giallo-arancio. La donna indossa la *sthephane*, un *kekryphalos* ricamato da cui fuoriesce un ampio ciuffo di capelli mossi, porta lunghi orecchini pendenti in oro ed una bella collana a pendenti anch'essa in oro. La testa della giovane è inquadrata fra ricchissime ed eleganti girali fitomorfe con fiori, foglie e boccioli. Sotto la scena si ripete il motivo decorativo della parte superiore ma senza le foglie di olivo; **lato B)** sotto l'orlo *kyma* di ovoli semplificato cui seguono gruppi di tre puntini a triangolo; nella scena sottostante un uccellino di profilo a sinistra su un elaborato ramo fiorito.

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 15,5; diam. bocca cm 12,5

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

€ 900/1.200

186

Oinochoe trilobata suddipinta

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera, suddipinture arancio, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature, collo cilindrico svasato in alto, distinto dalla spalla mediante un anello in rilievo; corpo ovoidale, basso piede troncoconico modanato, ansa a nastro costolata impostata dal labbro alla spalla

Decorazione: alla base del collo falsa baccellatura, sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali e volute, sul ventre due giovani satiri nudi affrontati, ciascuno con un tirso nella mano destra e una ghirlanda nella sinistra; la resa anatomica del corpo è dipinta con grande accuratezza

Produzione: ceramica apula suddipinta

Stato di conservazione: integra, lievi scheggiature

Dimensioni: alt. cm 23

Datazione: metà IV sec. a.C.

€ 600/800





187

Tre piattelli tipo Genucilia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera, modellati a tornio veloce

Labbro orizzontale con orlo pendulo, vasca poco profonda, piede a tromba (3)

Decorazione: meandro ad onda sul labbro, all'interno della vasca motivo a stella a quattro raggi. Lo spazio fra i quattro bracci della stella è campito con un motivo puntiforme. Labbro e bordo del piede verniciati, anello dipinto nella parte inferiore della vasca

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integri, uno con piede frammentario

Dimensioni: alt. cm 5,5; diam. cm 14

Datazione: IV sec. a.C.

Provenienza: Volterra's Galleries, Firenze

€ 300/500

Questo tipo di piattello ha avuto una grandissima fortuna nell'Etruria del IV secolo a.C. che li ha prodotti in grande quantità ed esportati in tutto il bacino del Mediterraneo. Devono il loro nome ad un piattello iscritto col nome P. GENUCILIA. conservato nel Museo di Providence



188

Due piattelli tipo Genucilia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera, modellati a tornio veloce

Labbro orizzontale con orlo pendulo, vasca poco profonda, piede a tromba (2)

Decorazione: meandro ad onda sul labbro, all'interno della vasca motivo a stella a quattro raggi. Lo spazio fra i quattro bracci della stella è campito con un motivo puntiforme. Labbro e bordo del piede verniciati, anello dipinto nella parte inferiore della vasca

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 5,5 e cm 5,2, diam. cm 14,2 e cm 13,7

Datazione: IV sec. a.C.

€ 300/500



190

189

Tre piattelli tipo Genucilia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice bruna, modellati a tornio.

Labbro orizzontale, con orlo pendulo, solcatura fra il labbro e l'orlo ed anche fra il labbro e la vasca, vasca poco profonda, piede troncoconico su stelo cilindrico (3)

Decorazione: meandro ad onda sinistrorso sul labbro, croce con quattro punti all'interno della vasca. Labbro, bordo del piede e parte inferiore della vasca verniciati

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. da cm 5,8 a cm 5,3; diam. da cm 15,4 a cm 13,4

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

€ 300/500

vasca verniciati

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 6,8

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

€ 150/250

190

Piattello tipo Genucilia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Labbro orizzontale, con orlo pendulo, vasca poco profonda, piede troncoconico su stelo cilindrico

Decorazione: meandro ad onda destrorso sul labbro, croce all'interno della vasca. Labbro, bordo del piede e parte inferiore della

191

Oinochoe a cartoccio e piccola oinochoe

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in bianco avorio, modellata a tornio veloce

Oinochoe con bocca a cartoccio, collo troncoconico distinto dalla spalla; corpo ovoidale allungato inferiormente, piede ad anello, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; **piccola oinochoe** con bocca trilobata decorata sulla spalla con pampini e grappoli stilizzati (2)

Decorazione: sul collo motivo fitomorfo lanceolato tra girali, sulla spalla puntini; sul ventre e sotto l'ansa è ripetuto lo stesso motivo del collo

Produzione: ceramica etrusca meridionale, gruppo Sokra; ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: collo ricomposto, con lacune; integra

Dimensioni: alt. cm 28,5 e cm 11,5

Datazione: prima metà IV sec. a.C.

Cfr: J. D. Beazley, *Etruscan Vase-Painting*, Oxford 1947;

€ 600/800

Questa oinochoe, appartiene al Gruppo Sokra, chiamato così dalla firma Sokra(tes) iscritta dall'artigiano, verosimilmente un greco emigrato in Etruria, sotto il piede di una kylix proveniente da Faleri. Fra i caratteri distintivi del Gruppo spicca l'uso delle suddipinture in bianco latte che hanno fatto sì che questi vasi vengano anche chiamati "Gruppo del Fantasma".

192

Grande olpe a vernice nera

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocchello troncoconico modanato, alto collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dalla spalla all'orlo.

Decorazione: sulla spalla tralcio orizzontale con piccole foglie, alla base dell'ansa testa plastica femminile con folta capigliatura a riccioli, corpo interamente baccellato

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 44,5; diam. bocca cm 12

Datazione: IV sec. a.C.

€ 1.000/1.500

192



193

Lotto di oggetti a vernice nera

Materia e tecnica: argilla nocciola e rosata, vernice nera lucente, decorazione ad impressione, modellati a tornio veloce

Piatto con orlo ingrossato e arrotondato, vasca poco profonda decorata a rotella, basso piede ad anello; **cratere a colonnette** con orlo appiattito, collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoidale e piede troncoconico; **skyphos** con vasca troncoconica rastremata verso il basso, piede a disco, anse a nastro orizzontali (3)

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore

del corpo, risparmiata, parte inferiore del piede risparmiata e decorata da una croce

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: integri con piccole scheggiature, incrostati

Dimensioni: alt. cm 2,8; cm 14,8; cm 12,4

Datazione: IV-III sec. a.C.

€ 300/500

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013



193/1



193/2

193/2



193/2



193/2



193/3



193/3



193/3



193/3



193/1

Kylix a vernice nera

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, coloritura arancio, vernice nera lucente con riflessi metallici decorazione a incisione e impressione, modellata a tornio veloce

Vasca troncoconica a profilo arrotondato con risega interna, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto

Decorazione: interamente verniciata; al centro della vasca catena di palmette aperte impresse disposte radialmente

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. da cm 5, diam. cm 15,7

Datazione: IV sec. a.C.

€ 300/500

193/2

Quattro vasi a vernice nera

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellati a tornio veloce

Piccola kylix a vasca troncoconica, basso piede troncoconico, anse a bastoncino impostate orizzontalmente sotto l'orlo; **uno skyphos** con orlo leggermente estroflesso, corpo troncoconico, piede ad anello, anse a nastro impostate orizzontalmente sotto l'orlo; **brocchetta** con orlo a tesa, collo cilindrico, corpo ovoidale baccellato, fondo piatto, ansa a doppio bastoncino, impostata sull'orlo e la spalla, **piattello** con labbro arrotondato, vasca e piede troncoconici (4)

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: integri, un restauro sul piattello

Dimensioni: alt. da cm 8,5 a cm 3,5; diam. da cm 15 a cm 6,5

Datazione: IV sec. a.C.

€ 500/700

193/3

Quattro vasi a vernice nera

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera, modellati a tornio veloce

Una grande kylix a vasca troncoconica, basso piede troncoconico, anse a nastro impostate orizzontalmente sotto l'orlo; **due piccole kylikes** con vasca e piede troncoconici, e anse orizzontali a bastoncino; **brocchetta** a bocca trilobata, corpo ovoidale, piede troncoconico ansa nastro impostata sull'orlo e la spalla (4)

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: incrostati, vernice lacunosa, una kylix priva dell'ansa

Dimensioni: alt. da cm 11,5 a cm 4

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 400/500



193/4



193/5



193/6



193/6



193/7

193/4

Kylix a vernice nera**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, decorazione a incisione e impressione, modellata a tornio veloce

Vasca troncoconica a profilo arrotondato, basso piede troncoconico, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto

Decorazione: interamente verniciata; al centro della vasca tre palmette aperte impresse disposte radicalmente e serie concentrica di striature a rotella**Produzione:** ceramica apula a vernice nera**Stato di conservazione:** integra, focature, incrostazioni**Dimensioni:** alt. cm 4,9, diam. cm 10**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 150/250

193/5

Kylix a vernice nera**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellata a tornio veloceVasca troncoconica a profilo arrotondato, basso piede troncoconico, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto, interamente verniciata, bollo di *empilement***Produzione:** ceramica campana a vernice nera**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. cm 5,5, diam. cm 12,4**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 100/150

193/6

Due guttoi a vernice nera**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera, fascia sul piede risparmiata e verniciata in rosso, modellati a tornio e a stampo.**A)** serbatoio globulare schiacciato decorato da sottili striature verticali, bocchello lievemente obliquo con orlo estroflesso scanalato, ansa ad anello verticale, alto piede cilindrico sagomato; **B)** labbro svasato, collo cilindrico a profilo concavo, corpo globulare con beccuccio impostato obliquamente sulla spalla, piede troncoconico, ansa a nastro verticale (2)**Decorazione:** **A)** sul serbatoio medaglione in rilievo con nereide seduta in trono e volta a destra, con braccio sinistro sollevato a sostenere l'*himation* che lascia il busto scoperto e si drappeggia sulle gambe, nella mano destra un ramo con volute**Produzione:** ceramica apula a vernice nera**Stato di conservazione:** **A)** parzialmente ricomposto da frammenti con piccola lacuna, scheggiature; **B)** integro**Dimensioni:** alt. cm 9,5, diam. cm 11; alt. cm 8**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 500/700

193/7

Lucerna bilicne attica**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Lucerna da sospensione con vasca circolare e due becchi contrapposti al centro foro per la sospensione

Produzione: ceramica attica**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. cm 3; diam. bocca cm 10,5**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 200/400

193/8

Piccola oinochoe a cartoccio**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture arancio, modellata a tornio veloce

Bocca a cartoccio, collo troncoconico distinto dalla spalla; corpo ovoidale allungato inferiormente, fondo piatto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

Decorazione: sul collo motivo fitomorfo lanceolato tra girali, sulla spalla falsa baccellatura, sotto l'ansa è ripetuto lo stesso motivo del collo, sul ventre figura maschile volta a destra completamente avvolta nel mantello**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, gruppo Sokra**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti**Dimensioni:** alt. cm 16**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

€ 200/300



193/8



194

194

Brocca con labbro orizzontale

Forma VI, n 13a, De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno e paonazzo, modellata a tornio lento

Ampio labbro a tesa orizzontale, collo troncoconico a profilo concavo, alta ansa verticale a nastro sormontante, con estremità superiori cornute, impostata dalla massima espansione all'orlo, corpo biconico arrotondato, fondo piatto.

Decorazione: interamente verniciata a bande alternate con linee più sottili e più spesse. L'ansa ha un motivo a rettangolo con linea spezzata all'interno. Sulla spalla motivo a tremolo fra linee parallele, fascia sulla massima espansione del ventre campita con riquadri allungati, sul fondo cerchielli concentrici ripetuti tre volte.

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 24,5

Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977.

€ 600/900

195



196

195

Askos daunio dipinto a bicromia

Forma V, n 19, De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice bruna e paonazza; modellato a mano.

Corpo a forma d'anitra stilizzata con imboccatura cilindrica da una parte e "coda" a punta dalla parte opposta, ansa semicircolare a nastro impostata longitudinalmente sul dorso; decorato con motivi geometrici a fasce orizzontali alternate in bruno e paonazzo

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integro, incrostato

Dimensioni: alt. cm 10,5

Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 300/500

196

Attingitoio monoansato daunio

Vicino alla forma XIII, n 2 a, De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno.

Vasca alquanto fonda a profilo convesso, labbro leggermente estroflesso distinto mediante una gola; alta ansa a nastro verticale sormontante, impostata dal fondo all'orlo della vasca, fondo piatto.

Decorazione: la superficie esterna del vaso è interamente decorata con fasce di colore, il fondo è decorato con un complesso motivo geometrico e l'ansa ha un caratteristico motivo a reticolo nella parte interna del vaso.

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti.

Dimensioni: alt. cm 9,2; diam. bocca cm 14,3

Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

Cfr.: E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977.

€ 400/700

198



199



197



197

Attingitoio monoansato daunio

Vicino alla forma XIII, n. 2, a., De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno e paonazzo, modellato a tornio veloce

Vasca fonda a profilo convesso, labbro estroflesso distinto mediante una gola; alta ansa a nastro verticale sormontante, impostata dal fondo all'orlo della vasca, fondo piatto.

Decorazione: la superficie esterna del vaso è interamente decorata con fasce di colore, il fondo della vasca è decorato con cerchi concentrici e archetti, alternati in bruno e paonazzo**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** integro, piccole scheggiature**Dimensioni:** alt. cm 7,5; diam. bocca cm 14,5**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.**Cfr.:** E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 250/350

198

Grande askos daunio

Forma V, n. 5, De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice bruna e paonazza; modellato a mano
Bocchello con labbro a tesa appiattita, collo troncoconico, corpo globulare schiacciato, ansa semicircolare a nastro impostata longitudinalmente sul dorso, fondo piatto; sul bocchello archi di cerchio tangenti l'imboccatura, sul collo motivo geometrico fra fasce in bruno e paonazzo, sulla spalla tre fasce alternate in bruno e paonazzo con gruppi di diagonali spezzate**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** lieve lacuna sul bocchello e sul ventre**Dimensioni:** alt. cm 10**Datazione:** Subgeometrico Daunio II, 550-400 a.C.**Cfr.:** E. M. De Juliis *Laceramica geometrica della Daunia*. Firenze 1977.

€ 300/500

199

Attingitoio monoansato daunio

Vicino alla forma XIII, n. 2, a., De Juliis 1977,

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno e paonazzo, modellato a tornio veloce

Vasca alquanto fonda a profilo convesso, labbro estroflesso distinto mediante una gola; alta ansa a nastro verticale sormontante, impostata dal fondo all'orlo della vasca, fondo piatto.

Decorazione: la superficie esterna del vaso è interamente decorata con fasce di colore, il fondo della vasca è decorato con quattro triangoli contrapposti per il vertice, alternati in bruno e paonazzo**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** restauro sul labbro**Dimensioni:** alt. cm 11; diam. bocca cm 15
Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.**Cfr.:** E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 250/350

200



201



200

Askos globulare

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno, modellato a tornio lento

Bocchello svasato impostato verticalmente sul corpo globulare, ansa impostata longitudinalmente sul corpo, fondo piatto

Decorazione: sul bocchello falsa baccellatura, motivo metopale e meandro, sul corpo sotto al bocchello figura femminile nuda seduta su una pila di sassi con uno specchio nella mano destra tra volute fitomorfe e rosette, sotto l'ansa palmetta aperta fra grandi girali e foglie di acanto

Produzione: ceramica apula

Stato di conservazione: integro, probabilmente con pittura di epoca successiva

Dimensioni: alt. cm 18,5

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 500/700

201

Askos daunio

Forma V, n. 19, De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice bruna e paonazza; modellato a mano.

Corpo a forma d'anitra stilizzata con imboccatura cilindrica da una parte e "coda" a punta dalla parte opposta, ansa semicircolare a nastro impostata longitudinalmente sul dorso; decorato con fasce orizzontali alternate in bruno e paonazzo

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 18

Datazione: subgeometrico daunio III, 400-300 a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 300/500

202



202

Askos daunio

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno, modellato a tornio veloce

Forma biconica con beccuccio circolare alla sommità e ansa impostata orizzontalmente, piede a disco

Decorazione: sulla spalla doppia palmetta aperta a ventaglio e contrapposta, tratti orizzontali sull'ansa, fasce sul ventre

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con integrazioni

Dimensioni: alt. cm 18.

Datazione: subgeometrico daunio III, 400-300 a.C.

€ 200/400

203



203

Hydria apula suddipinta e stamnos a vernice nera

Materia e tecnica: ceramica figulina rosata, ingubbiatura biancastra, vernice nera, modellata a tornio veloce

Hydria con orlo a tesa appiattita con labbro arrotondato, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla appiattita, corpo ovoido rastremato inferiormente, piede troncoconico, ansa posteriore a nastro costolato; anse laterali a doppio bastoncino, impostate obliquamente sotto la spalla; **stamnos** con orlo appiattito collo troncoconico distinto da un collarino, spalla appiattita, corpo e piede troncoconici, anse a bastoncino impostate verticalmente sulla spalla (2)

Decorazione: sul collo fascia di ovali, sulla spalla teoria di delfini guizzanti a destra fra rosette, nella fascia fra le anse anteriormente un ramo di olivo orizzontale con delfini guizzanti nella parte superiore; ai lati delle anse tralci verticali stilizzati, sotto l'ansa grande tralcio orizzontale di olivo

Produzione: ceramica apula suddipinta e a vernice nera

Stato di conservazione: Hydria integra, lievi scheggiature; stamnos ricomposto da frammenti con integrazioni

Dimensioni: alt. cm 33,7; alt. cm 11,5

Datazione: IV sec. a.C.

€ 1.000/1.500

Per l'hydria la Soprintendenza Archeologica della Lombardia ha avviato il procedimento di vincolo ai sensi del D.lgs 42/04



204

Lotto di oggetti dauni

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruno-rossa, modellati a tornio veloce, decorazione a incisione

Krateriskos con orlo svasato, corpo biconico, piede troncoconico; anse a nastro impostate obliquamente sul labbro e sulla spalla, decorato con fasce e filetti in bruno; **attingitoio** con labbro estroflesso, corpo globulare, fondo piatto, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla, decorato con fasce alternate in bruno e pao-nazzo; **piccolo stamnos** con orlo a colletto, spalla appiattita, corpo ovoidale, piede troncoconico, alte anse a bastoncino impostate obliquamente sulla spalla; **piatto** su alto piede con labbro a tesa, vasca troncoconica poco profonda su alto piede a tromba decorato sulla tesa con filetti e puntini e all'interno della vasca con tralcio fitomorfo; **tazza biansata** con orlo estroflesso, corpo globulare schiacciato, fondo piatto, anse a nastro impostate dall'orlo alla spalla decorata a fasce orizzontali in arancio (5)

Produzione: ceramica daunia

Stato di conservazione: integri ad eccezione di uno restauro sullo stamnos

Dimensioni: alt. da cm 13 a cm 6

Datazione: VI-IV sec. a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 600/900

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

205

Cratere e krateriskos dauni

Vicino alla forma II, n. 6 De Juliis 1977,

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice bruna, modellati a tornio veloce

Cratere con orlo a tesa, con labbro ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoidale, anse a bastoncino verticali, piede troncoconico; **krateriskos** con labbro svasato, collo troncoconico, corpo lenticolare, piede a tromba, anse a nastro verticali

Decorazione: **A)** interno della bocca verniciato; sul labbro filetto, sulla spalla motivo a tremolo, sul ventre fasce e filetti alternati in bruno, piede verniciato; **B)** anse e piede verniciati, filetti paralleli sul ventre

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 21,5 e cm 13,2; diam. bocca cm 18 e cm 8,3

Datazione: Subgeometrico daunio III 400-300 a.C.

Cfr.: E. M. De Juliis *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 400/600

206

207



205

206

205

206

Due oinochoai daunie

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, ingubbiatura beige, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio veloce

Oinochoai a bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature; breve collo troncoconico distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoide, una piede ad echino, l'altra fondo piatto, ansa a nastro impostata verticalmente dalla spalla all'orlo, decorate con fasce e filetti in bruno e paonazzo (2)

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: una integra, l'altra scheggiata sul labbro

Dimensioni: alt. cm 22 e cm 16

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 300/500

207

Brocca daunia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio vernice nera, modellata a tornio veloce

Bocca circolare, collo cilindrico, distinto dal corpo ovoide, basso piede a disco, ansa a doppio bastoncino impostata dal labbro alla spalla

Decorazione: interamente verniciata ad eccezione di una fascia risparmiata sulla spalla dipinta con tre palmette aperte a cinque petali

Produzione: ceramica daunia listata

Stato di conservazione: integra, lievi scheggiature

Dimensioni: alt. cm 18

Datazione: metà IV sec. a.C.

€ 300/500



208

Grande olla daunia

Materia e tecnica: argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellata a tornio veloce

Labbro svasato, distinto, spalla appiattita, corpo ovoidale, piede ad anello, anse a nastro impostate obliquamente sulla spalla

Decorazione: sulla spalla e sul ventre fasce e filetti in bruno

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integro, vernice evanide

Dimensioni: alt. cm 22; diam. bocca cm 17
Datazione: subgeometrico daunio III, 400-300 a.C.

€ 400/600



209

Stamnos e olletta dauni

Materia e tecnica: argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellati a tornio veloce

Orlo a colletto e estroflesso, spalla appiattita, corpo ovoidale e globulare, piede troncoconico, anse a bastoncino verticali impostate sulla spalla (2)

Decorazione: all'interno della bocca, alla base del collo e sul ventre fasce e filetti in bruno

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 14 diam. bocca cm 9 e cm 12

Datazione: subgeometrico daunio III, 400-300 a.C.

€ 400/600

211

Lotto di oggetti in ceramica acroma

Materia e tecnica: argilla rosata e rossiccia modellati a tornio veloce

Brocca con labbro appiattito, collo troncoconico corpo ovoide fondo piatto, ansa a nastro impostata dal labbro alla spalla; **Collo di anfora**, forma Dressel 2, con labbro ingrossato, collo cilindrico, anse bifide dal collo alla spalla, coperto da incrostazioni marine;

Brocchetta con labbro arrotondato svasato, collo obliquo, corpo ovoide, fondo piatto, ansa a nastro dall'orlo alla spalla, coperta da incrostazioni marine; **bacile** emisferico con orlo arrotondato e fondo piatto (4)

Produzione: ceramica comune

Stato di conservazione: brocca e bacile integri, brocchetta con foro sul fondo

Dimensioni: alt. da cm 24,5 a cm 8,3

Datazione: I-VIII sec. d.C.

€ 300/500

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

210

Stamnos daunio

Materia e tecnica: argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Orlo a colletto, spalla obliqua, corpo ovoidale, piede a disco, anse a bastoncino verticali impostate sulla spalla

Decorazione: all'interno della bocca, alla base del collo e sul ventre fasce e filetti in bruno, sulle anse trattini paralleli

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 18 diam. bocca cm 11

Datazione: subgeometrico daunio III, 400-300 a.C.

€ 300/500



212
Due lucerne
Materia e tecnica: argilla rosata, modellate a stampo
 Due lucerne a becco monolici decorate sulla faccia superiore a motivi geometrici; una centrata da un gallo, piccola ansa a presa (2)
Produzione: ceramica africana
Stato di conservazione: integre
Dimensioni: lung. cm 13,5 e cm 9,1
Datazione: V sec. d.C.,

€ 200/400

213
Lotto di instrumenta domestica
Materia e tecnica: argilla depurata camoscio e rosata, modellati a tornio veloce
Una lagynos con alto collo troncoconico, corpo biconico a profilo convesso, piede ad anello; ansa a nastro, impostata verticalmente dal collo alla spalla e piegata ad angolo nella parte superiore; **anforetta** con labbro estroflesso e corpo ovoidale, piede troncoconico, anse a nastro impostate dall'orlo alla spalla; **coppetta** con labbro estroflesso e vasca troncoconica (3)
Produzione: ceramica acroma magnogreca
Stato di conservazione: integri, anforetta mancante di un'ansa
Dimensioni: alt. cm 27, cm 12,5 e cm 3
Datazione: I sec.a.C.,

€ 300/500

214
Lotto di instrumenta domestica
Materia e tecnica: ceramica rosata e rossiccia, vernice nera, modellati a tornio veloce e a stampo
brocca con labbro rovesciato, collo cilindrico a profilo concavo distinto, corpo ovoidale, piede a disco, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla; **stamnos** con coperchio con labbro appiattito, corpo biconico, fondo piatto, anse a nastro costolate impostate dall'orlo alla spalla; **brocchetta** con labbro estroflesso, collo cilindrico, corpo ovoidale, ansa a nastro verticale, piede a disco; **lucerna** con serbatoio ellittico, decorata con gallo stante al centro e motivo a puntini lungo i bordi (4)
Produzione: ceramica etrusca centro meridionale
Stato di conservazione: due integri, la brocca e la lucerna ricomposte da frammenti ed integrazioni
Dimensioni: alt. cm 22,5; cm 17; cm 13, lung. cm 12
Datazione: V sec. a.C. - II sec. d.C.

€ 600/900

215
Grande oinochoe trilobata a vernice nera
Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera, modellata a tornio veloce
 Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, collo cilindrico svasato in alto, distinto dalla spalla mediante un anello in rilievo; corpo ovoidale, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata dal labbro alla spalla e decorata con due apofisi coniche laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso
Produzione: ceramica apula a vernice nera
Stato di conservazione: integra, vernice evanide
Dimensioni: alt. cm 35
Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 400/500





216

Piccola collezione di ceramica apula

Cratere a volute apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, ingubbiatura rossa, suddipintura in bianco, modellato a tornio veloce e a stampo. Orlo a tesa, con labbro ripiegato e concavo, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoide, alte anse a volute con margini rilevati impostate su una staffa verticale; lungo la costa verticale dell'ansa, in corrispondenza delle volute, foro circolare sul lato interno; piede campanulato e scanalato al taglio; fondo del vaso forato

Decorazione accessoria: labbro verniciato; sulla spalla falsa baccellatura, sul collo meandro ad onda e testa femminile di profilo a destra con *sakkos* ricamato inquadrata tra due grandi ali aperte, sull'altro lato tralcio di olivo orizzontale, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio tra girali

Decorazione: lato A) *naiskos* dipinto in bianco con cavaliere a destra su cavallo al galoppo; **lato B)** grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *sakkos* ricamato da cui fuoriesce un ciuffo; la donna porta *stephane radiata*, lunghi orecchini pendenti e filo di perle

Produzione: ceramica apula suddipinta

Stato di conservazione: integro eccetto una lacuna sul piede, suddipinture evanidi

Dimensioni: alt. cm 39, diam. bocca cm 15,5

Datazione: fine IV sec. a.C.

Due bottiglie apule a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellate a tornio veloce. Labbro a tesa, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, indistinto, corpo ovoide; piede troncoconico modanato (2)

Decorazione: A) alla base del collo falsa baccellatura, sul ventre profilo femminile a destra, con *kekryphalos* ricamato, orecchini e collana di perle e *stephane radiata*; contrapposta a una grande palmetta aperta a ventaglio fra girali fitomorfe; nel campo una tenia, una *phiale*, ed una palla legata con nastro

Produzione: ceramica apula figure rosse

Stato di conservazione: integre, incrostate

Dimensioni: alt. cm 14,5 e cm 15

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

La collezione comprende anche **uno skyphos** con tralci di vite e **una coppetta** con anse mobili dipinte nello stile di Gnathia, **una lekanis apula** a figure rosse con teste femminili contrapposte a palmette, **un piccolo boccale** daunio con corpo buccellato, **una oinochoe** daunia a bocca trilobata dipinta in bianco con decorazione geometrica in rosso, **un piccolo cratere** a campana daunio decorato con tralcio di olivo, **due coppette e una brocchetta** a fasce daunie, **due brocchette** daunie acrome, **un coperchio** di stamnos ed **un piattello** decorato con motivo a croce; **cinque piattelli, cinque coppette** di cui due su piede, **una coppetta** monoansata, **un krateriskos, un boccale ed una piccola olpe, un'oinochoe** a bocca trilobata tutti a vernice nera ed **una bottiglia** di ceramica invetriata verde, probabilmente araba (33)

Stato di conservazione: integri per lo più, incrostate

Datazione: IV sec. a.C.

€ 2.000/3.000



217
Trozzella messapica
Materia e tecnica: argilla beige, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellata a tornio veloce.
 Orlo leggermente estroflesso, con labbro arrotondato, collo troncoconico distinto, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede troncoconico; alte anse a nastro, sormontanti, caratterizzate da decorazioni circolari a rotella, impostate sul labbro e sulla spalla
Decorazione: sul collo catena di rombi concentrici, sulla spalla fascia metopale di rosette e triglifi, cui fa seguito una catena di rombi analoga a quella superiore; sulla massima espansione fasce e filetti alternati in bruno e paonazzo
Produzione: ceramica messapica
Stato di conservazione: integra con una lacuna sul piede, incrostata
Dimensioni: alt. cm. 24,5; diam. bocca cm 9,7
Datazione: IV sec. a.C.

€ 600/900

218
Cratere a colonnette daunia
 Forma II n. 6 De Juliis 1977
Materia e tecnica: argilla figulina arancio, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellato a tornio veloce
 Orlo a tesa con labbro ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoidale, anse a colonnette, piede troncoconico modanato; il ventre è interamente verniciato in bruno
Produzione: ceramica daunia
Stato di conservazione: una lacuna sul piede e su un'ansa, incrostato
Dimensioni: alt. cm 22,5; diam. bocca cm 20
Datazione: Subgeometrico daunio III 400-300 a.C.
Cfr.: E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 300/500

219
Olla imbutiforme e brocchetta daunia
Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, ingubbiatura color crema, vernice bruna, modellate a tornio lento
Olla con orlo a imbuto, corpo globulare schiacciato ai poli, fondo piatto, decorata a motivi geometrici e fitomorfi con tralci di foglie d'edera e di ulivo, anse a nastro crestate impostate verticalmente sulla spalla e alternate a protomi a forma di mani, **brocchetta** decorata a fasce (2)
Produzione: ceramica listata daunia
Stato di conservazione: piccoli danni sul bordo
Dimensioni: alt. cm 28 e cm 11
Datazione: V-IV sec. a.C.

€ 600/800

220

Anfora

Materia e tecnica: impasto giallino, modellata a tornio veloce
Collo svasato orlo estroflesso a sezione triangolare, anse a bastoncello, spalla obliqua, corpo ovoidale, fondo piatto

Produzione: ceramica campana

Stato di conservazione: piccoli danni, incrostazioni marine

Dimensioni: alt. cm 44

Datazione: VI-VII sec. d.C.

€ 500/700

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

221

Anfora romana

Forma Dressel 28

Materia e tecnica: impasto rosato, modellata a tornio veloce
Labbro leggermente svasato, collo cilindrico, spalla obliqua, corpo piriforme, fondo piatto, anse a nastro costolate impostate dal collo alla spalla; è completa di sostegno in ferro battuto.

Produzione: romana

Stato di conservazione: integra, incrostazioni marine

Dimensioni: alt. cm 64

Datazione: III-V sec d.C.

€ 400/600

220



221





222

222

Sette lucerne

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, modellate a stampo

Sei lucerne con corpo troncoconico con disco incavato e foro di alimentazione ovoidale. Presa a lingua, beccuccio allungato ed espanso a forma di incudine, becco circolare, disco decorato da due piccole foglie e **una piccola lucerna** a forma di cuore con ampia spalla decorata da un motivo radiale a ovuli allungati e foro di alimentazione circolare (7)

Produzione: ceramica romana

Stato di conservazione: integre con piccoli danni

Dimensioni: lung. da cm 4,5 a cm 5,7

Datazione: I sec. a.C. e II-III sec. d.C.

Quattro monete in bronzo molto consuete fra le quali si può riconoscere solamente un antoniniano di Diocleziano con la testa dell'imperatore radiata a destra sul dritto e la raffigurazione di Diocleziano che riceve una vittoria da Giove con l'iscrizione *concordia militum* sul rovescio (4)

€ 400/600

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013



223

223

Lucerna trilicne

Materia e tecnica: argilla figulina grigiastra, modellata a stampo con ritocchi a stecca, tracce di vernice bianca e rossa
Lucerna configurata a maschera tragica con espressione grottesca, con tre becchi a volute e ansa sormontata da palmetta

Produzione: ceramica africana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 13

Datazione: II-III sec. d. C.

€ 400/600



Reperti provenienti da un'importante
raccolta veneziana, parte terza

Lotti 224-291



224



225



225



224

Placchetta con figura femminile

Materia e tecnica: argilla rosata, ingabbiatura camoscio, modellata a stampo nella parte anteriore

Tavoletta votiva rettangolare raffigurante una donna nuda, forse una dea, con elaborata acconciatura e braccia ripiegate a sostenere i seni, distesa su un letto

Produzione: cultura isin-larsa, Babilonia

Stato di conservazione: ricomposta da due frammenti

Dimensioni: alt. cm 12

Datazione: 1300 a.C.

Provenienza: Leo Borowski, Basilea, 1977

Cfr.: O.W. Muscarella, *Ladders to heaven*, Toronto 1991, fig. 56-59; M.T. Barrelet, *Figurines et reliefs en terre cuite de la Mesopotamie antique*, Parigi 1968

€ 400/600

225

Due suonatori

Materia e tecnica: argilla bruna, ingabbiatura bianca modellati a stampo nella parte anteriore

Placchette rappresentati due figure maschili di musicisti nudi, uno con lunga barba a ricci, in atto di suonare uno strumento a corde (2)

Produzione: cultura elamita

Stato di conservazione: privi dei piedi

Dimensioni: alt. cm 8 e cm 7,5

Datazione: XV-XII sec. a.C.

Cfr.: P. Amiet, *Elam*, Parigi 1966, fig. 231 ; Ligabue Magazine 43, Venezia 2003, p. 57

€ 300/500

226

Due statuette femminili

Materia e tecnica: argilla figulina rossiccia e avorio, modellata a mano

Due statuette sedute raffiguranti Dea Madre nuda con collane, teste stilizzate con becchi di uccello, elaborata acconciatura, con braccia protese in atto di sorreggere un bambino (2)

Produzione: cultura di Merhgar, Valle dell'Indo, Beluchistan

Stato di conservazione: restauri

Dimensioni: alt. cm 12,2 e cm 11,5

Datazione: III millennio a.C.

Provenienza: Prof. Paolo Biagi, Venezia

Cfr.: Boisgirard, *Arts d'Orient*, Hotel Drouot, Parigi, 16 novembre 2007, p. 11, fig. 11

€ 1.000/1.500

226





227

Due testine minoiche

Materia e tecnica: argilla rosata e camoscio, ingabbiatura rossa, modellate a mano con ritocchi a stecca

Testa maschile con alta acconciatura svassata, grandi occhi incavati, naso rettilineo, mento a punta; **piccola testa** maschile stilizzata con naso adunco, occhi e bocca appena accennati e capelli pettinati in striature (2)

Produzione: cultura minoica

Dimensioni: alt. cm 6 e cm 3,5

Datazione: metà II millennio a.C.

Provenienza: Collezione Hans Erlenmeyer, Sotheby's Londra, 14 dicembre 1990, fig. 159

€ 200/400

228

Due statuette femminili

Materia e tecnica: argilla figulina rossiccia e avorio, vernice rossa, modellate a mano
Due statuette frammentarie stanti raffiguranti Dea Madre nuda con collane, teste stilizzate con becchi di uccello, elaborata acconciatura e grandi seni (2)

Produzione: cultura di Mehrgar, Valle dell'Indo, Beluchistan

Stato di conservazione: prive della parte inferiore del corpo

Dimensioni: alt. cm 5,5

Datazione: III millennio a.C.

Provenienza: Prof. Paolo Biagi; Studio Arga, Venezia

€ 500/700

229

Due testine

Materia e tecnica: argilla depurata rossiccia e avorio, modellate a mano

Due testine maschili stilizzate di forma ellittica con occhi e sopracciglia rese mediante incisioni sottili, naso rettilineo e bocca leggermente sporgente (2)

Produzione: cultura di Mehrgar, Valle dell'Indo, Beluchistan

Dimensioni: alt. cm 4,2 e cm 2,8

Datazione: III millennio a.C.

€ 300/500

230



230

Modello rituale

Materia e tecnica: argilla depurata rosata, ingubbiatura camoscio, modellata a mano e lamina d'argento

Modellino raffigurante una scena di culto o cerimonia iniziatica. Sono rappresentati in cerchio nove personaggi, mentre al centro ve ne sono altri tre insieme a due serpenti arrotolati. È stato rinvenuto insieme a due serpenti in lamina d'argento

Produzione: cultura Shadad del bronzo medio, Kerman, Iran

Stato di conservazione: quattro figure integralmente ricomposte

Dimensioni: alt. cm 16, diam. cm 26

Datazione: fine del III millennio a.C.

Cfr.: *Art del l'ancien Iran, Musée Borély, Marseille 1975, p. 67, n 195*

€ 2.500/3.500

231

Modellino di carro

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura rossa, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Modellino di carro con cassa rettangolare decorata lateralmente a motivi floreali concentrici e anteriormente con una coppia di buoi

Produzione: ceramica paleo-babilonese

Stato di conservazione: privo di parte della cassa e di una ruota

Dimensioni: cm 7,5x8,5x9

Datazione: III millennio a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel vicino oriente antico*, Padova 2008, p. 236, fig. 1

€ 1.000/1.500

231



232



232

Modello di fattoria

Materia e tecnica: terracotta rosata smaltata, modellato a mano
Modellino raffigurante una stalla con tetto coperto da tegole in
embrici con annesso recinto in cui si trovano quattro cervi ed
una mangiatoia

Produzione: cultura cinese, dinastia Han

Stato di conservazione: alcuni restauri

Dimensioni: alt. cm 12, lung. cm 19

Datazione: II-I sec a.C.

Provenienza: Drouot Richelieu, Parigi, 18 novembre 1996, n. 149

€ 1.500/2.500

233

Due zebù

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingabbiatura camoscio,
vernice bruna

Due statuette raffiguranti l'animale in posizione stante, la testa
eretta con corna pronunciate, grandi occhi globosi, e la caratteri-
stica gobba, dipinti a linee parallele (2)

Produzione: cultura pre-Harappa

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 7,7 e cm 7,2

Datazione: III millennio a.C.

Bibl.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla via delle oasi*, Trebasele-
ghe (PD) 2007, p. 51, fig. C;

€ 400/600



233





234

235

234

Testa maschile

Materia e tecnica: argilla rosata ricca di inclusi micacei, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Testa maschile con fronte alta, sopracciglia appena delineate, grandi occhi con indicazione di pupilla e iride, naso rettilineo e piccola bocca con le labbra socchiuse in un sorriso; i tratti del volto, incorniciati da una capigliatura mossa, sono indicati con estrema accuratezza

Produzione: cultura Gandara, Pakistan

Stato di conservazione: lacuna sul naso

Dimensioni: alt. cm 13

Datazione: III sec. a.C.

Cfr.: M. Bussagli, *Arte del Gandara*, Firenze, 1965

€ 1.400/1.800

235

Testa maschile

Materia e tecnica: argilla rosata, ingabbiatura rossa, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Testa maschile con fronte bassa, sopracciglia indicate a incisione, grandi occhi amigdaloidi con indicazione di pupilla e iride, naso rettilineo, bocca carnosa con labbra chiuse; i capelli sono indicati mediante una serie di solcature parallele e sono legati in uno chignon alla sommità

Produzione: cultura indiana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 10,5

Datazione: incerta

€ 800/1.200



236

Testina di satiro

Materia e tecnica: stucco modellato a stecca con tracce di colore
 Testa di giovane satiro, leggermente volto a sinistra e con lo sguardo rivolto verso l'alto, i capelli pettinati con ampie ciocche rivolte all'indietro, piccoli occhi fortemente chiaroscurati, naso schiacciato e labbra sporgenti, orecchie pronunciate

Produzione: cultura gandara

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 7,2

Datazione: III sec. a.C.

Provenienza: Studio Arga, Venezia

€ 400/600

237

Piccola testa

Materia e tecnica: marmo pario a grana media scolpito, inciso e levigato

Piccola testa con fronte bassa, sopracciglia indicate a incisione, grandi occhi amigdaloidi con palpebre in rilievo, naso rettilineo, zigomi pronunciati, bocca sottile con le labbra chiuse nel sorriso ionico; i capelli sono raccolti in trecce, di cui una riportata sulla fronte

Produzione: cultura cipriota

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 7

Datazione: VI sec. a.C.

Provenienza: Carlo Fallani, Roma

€ 1.000/1.500

238



239



240



240



238

Piatto

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Orlo estroflesso, vasca poco profonda, piede a disco

Decorazione: sul bordo archetti penduli, nella vasca linee parallele concentriche centrate da due grandi pesci e barche stilizzate

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Belucistan, Pakistan

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 1,7, diam. cm 27,2

Datazione: 2500-1900 a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmda, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008

€ 600/900

239

Piatto

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Orlo estroflesso, vasca poco profonda troncoconica, piede a disco

Decorazione: sull'orlo fascia in bruno, sul bordo archetti penduli, nella vasca linee parallele concentriche, al centro grande albero sacro Pipal

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Belucistan, Pakistan

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 2,7, diam. cm 13

Datazione: 2500-1900 a.C.

Provenienza: Paropamiso, Bamyana S.N.C. di Callegari & Ragana, Sarmeola di Rubano (PD) 15 aprile 2005

€ 300/500

240

Due ollette

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, e paonazza, modellate a tornio veloce

Due ollette con breve orlo leggermente estroflesso, una con corpo biconico e fondo piatto, l'altra con corpo cilindrico e fondo piatto decorate a motivi geometrici (2)

Produzione: cultura Kulli, Mehrgarh e Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integre**Dimensioni:** alt. cm 7 e cm 5**Datazione:** 3500-2500 a.C.

€ 300/500

241





241
Due bruciaprofumi
Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellati a tornio veloce
 Due bruciaprofumi con bocca squadrata, su alto fusto quadrangolare terminante su base circolare (2)

Decorazione: teoria di capridi dalle lunghe corna ritorte volti a sinistra e motivi geometrici tra fasce in bruno e paonazzo e motivi vegetali stilizzati

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Beluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: uno presenta scheggiatura sul bordo

Dimensioni: alt. cm 14 e cm 14,5

Datazione: 2500-1900 a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Anima-*

li e mito nel Vicino Oriente Antico, Padova 2008, p. 160, n. 1; Catalogo della mostra, *Les cités oubliées de l'Indus*, Paris 1988, n. 121

€ 600/800

I fregi con capridi rappresentano un tema favorito dalla ceramica dello stile di Kulli. Questa tipologia si diffuse nel Baluchistan iraniano, in Oman e nel Golfo Persico, in particolare nell'oasi di Buraimi.

242
Due coppe

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio veloce

Due coppedi forma troncoconica con piede ad anello (2)

Decorazione: sul ventre motivi geometrici: teoria di rombi e quadrati campiti a fitto reticolo fra gruppi di linee parallele orizzontali

Produzione: cultura Kulli, Mehrgarh, Beluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: piccole scheggiature sul bordo, ricomposte da frammenti

Dimensioni: alt. cm 10 e cm 8,7

Datazione: 3500-2500 a.C.

Provenienza: Prof. Paolo Biagi, 2006

€ 700/900

243
Tre coppette

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, verde, arancio e giallo, modellate a tornio veloce
 Due coppette di forma troncoconica con piede ad anello ed una di forma ovoide con piede troncoconico (3)

Decorazione: due con motivi geometrici e fitomorfi con la rappresentazione di una foglia della pianta sacra *pipal ficus*; una con teoria di capridi dalle lunghe corna ritorte volti a sinistra, fra fasce di linee parallele orizzontali

Produzione: cultura Kulli, Mehrgarh e Nindowari, Beluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integre, piccole scheggiature

Dimensioni: alt. cm 7,8, cm 7,3 e cm 7,7

Datazione: 3500-2500 a.C.

Provenienza: Prof. Paolo Biagi, 2006

Bibl.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Anima-li e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 160, fig. 1; Catalogo della mostra *Les cités oubliées de l'Indus*, Association Française d'Action Artistique, Parigi 1988, n. 121

€ 800/1.200



244



245



244

Ciotola, sec. XIV, in maiolica, cavetto decorato in bruno manganese, verde ramina e giallo con motivi floreali, una pavoncella e un capride dalle lunghe corna, diam. cm 17, alt. cm 7, *ricomposta*

€ 800/1.000

245

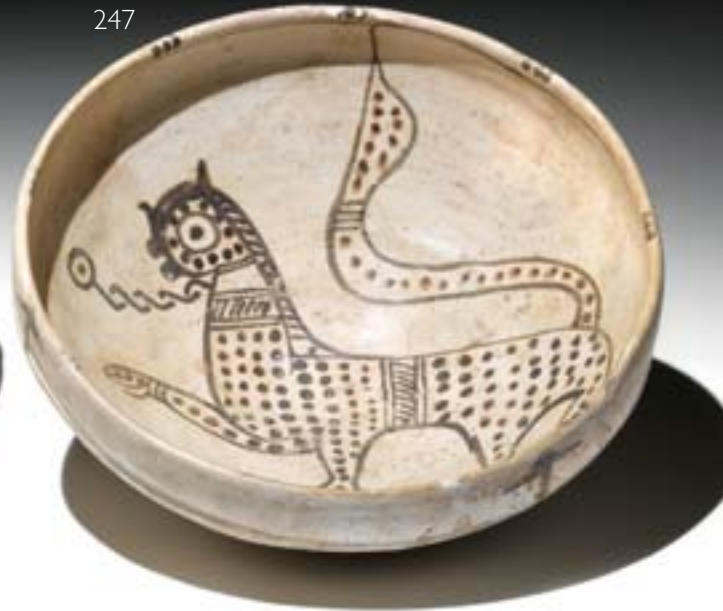
Coppa, Siria, sec. XV, in porcellana, forma troncoconica, decorato in blu cobalto sia all'interno che all'esterno con palmetta persiana e motivi fitomorfi, diam. cm 21,5, alt. cm 10, *ricomposta con integrazioni*

€ 300/400

246



247



246

Coppa, Nishapur, sec. XIV, in maiolica, di forma troncoconica, cavetto decorato in bruno manganese e giallo osside con grande pavoncella fra motivi floreali stilizzati, diam. cm 23, alt. cm 8,5, *ricomposta e restauri*

€ 800/1.000

247

Coppa, Nishapur, sec. XIV, in maiolica, di forma emisferica, cavetto decorato in bruno manganese con un leopardo rampante a destra, diam. cm 21,5, alt. cm 8,5, *ricomposta e restauri*

€ 800/1.000



248



249



250

248

Nove sigilli cilindrici

Materia e tecnica: calcite, steatite, clorite ed ematite incise

Nove sigilli cilindrici incisi con figure di animali fantastici e divinità (9)

Produzione: cultura persiana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: da cm 2,7 a cm 1,1

Datazione: Il millennio a.C.

€ 600/800

249

Nove sigilli cilindrici

Materia e tecnica: clorite ed ematite incise

Nove sigilli cilindrici incisi con figure di animali fantastici, divinità, motivi geometrici, uno con iscrizione cuneiforme (9)

Produzione: cultura persiana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: da cm 2,7 a cm 1,5

Datazione: Il millennio a.C.

€ 600/800

250

Nove sigilli cilindrici

Materia e tecnica: diaspro, clorite ed ematite incise

Nove sigilli cilindrici incisi con figure di animali fantastici, divinità e motivi fitomorfi (9)

Produzione: cultura persiana

Stato di conservazione: integri, uno con scheggiatura

Dimensioni: da cm 2,7 a cm 1,1

Datazione: Il millennio a.C.

€ 600/800

251



251

Nove sigilli cilindrici

Materia e tecnica: clorite ed ematite incise

Nove sigilli cilindrici incisi con figure di animali fantastici, divinità e simboli stilizzati (9)

Produzione: cultura persiana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: da cm 2,5 a cm 1,6

Datazione: Il millennio a.C.

€ 600/800

252



252

Nove sigilli cilindrici

Materia e tecnica: calcite, corniola, diaspro verde, clorite ed ematite incise

Nove sigilli cilindrici incisi con figure di animali fantastici, divinità e simboli stilizzati (9)

Produzione: cultura persiana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: da cm 2,8 a cm 1,7

Datazione: Il millennio a.C.

€ 600/800

253

Un amuleto sumero e tre sigilli

Materia e tecnica: marmo, cristallo di rocca, calcedonio e giadeite scolpiti incisi e levigati

Amuleto sumero modellato come una capretta accucciata con le zampe ripiegate sotto l'addome, due fori per la sospensione sulla schiena; **sigillo sasanide** in cristallo di rocca di forma troncoconica decorato con divinità in posizione frontale in atto di sostenere una fiera in ciascuna mano; **sigillo sasanide** in giadeite di forma troncoconica decorato con scena di combattimento tra un uomo e un grifone; **sigillo sasanide** in calcedonio in forma di piccolo anello con castone ellittico decorato con figura umana a sinistra (4)

Stato di conservazione: integri

Produzione: cultura sumera e sasanide

Dimensioni: alt. da cm 3,5 a 1,2

Datazione: amuleto 3000 a.C.; sigilli III-IV sec. d. C.

Bibl.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 142, fig. 2

€ 500/800

254

Uno scaraboide e sei sigilli

Materia e tecnica: ematite, corniola, diaspro verde, steatite, clorite incise e levigate

Scaraboide in diaspro verde con figura umana barbata stante a sinistra in atto di fare una libazione; **cinque sigilli** emisferici con animali reali e fantastici, **ed un sigillo** a prisma triangolare in steatite con motivo a serpentina, tutti con foro longitudinale di sospensione (7)

Stato di conservazione: integri

Produzione: cultura sasanide

Dimensioni: alt. da cm 1,8 a cm 1,1

Datazione: III-IV sec. d. C.

€ 400/700

255

Dieci sigilli

Materia e tecnica: ematite, corniola, diaspro verde, clorite incise e levigate

Cinque sigilli a piccolo anello con castone ellittico con animali reali e fantastici e figure umane e **cinque sigilli** emisferici con animali, tutti con foro longitudinale di sospensione (10)

Stato di conservazione: integri

Produzione: cultura sasanide

Dimensioni: alt. da cm 2,5 a cm 0,8

Datazione: III-IV sec. d. C.

€ 500/700

253



253



253



254

254



254



254



254



254



255



254



255



255



255



255



255



255



255



255



255





256

256
Una collana in faience con occhio *udjat* e una collana in faience con pendenti in corniola

Materia e tecnica: faience egiziana azzurra, diaspro e corniola intagliata

Una lunga collana a quattro fili costituita da tubuli cilindrici in faience azzurra alternati a gruppi di perline in pasta vitrea blu e centrati da un grande occhio *udjat* in faience azzurra e nera; **altra collana** costi-

tuita da tubuli cilindrici in faience azzurra alternati ad amuleti in diaspro e corniola intagliati a cuore *ib*, babbuino, scaraboide, colonna papiri forme (2)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lung. cm 70 e cm 55

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 1.000/1.500

257

Due grandi pugnali in selce

Materia e tecnica: selce locale, da blocco di cava, lavorazione bifacciale con ritocco foliato

Due grandi pugnali con lama foliata una allungata e l'altra ricurva, con parte dell'impugnatura (2)

Produzione: cultura egiziana, Badari

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: lung. cm 18 e cm 15

Datazione: Naqada I, IV millennio a.C.

Provenienza: Gallerie Nefer, Zurigo, 1994

€ 600/900



257

258

Occhio *udjat* in ametista e testa maschile in scisto

Materia e tecnica: ametista e scisto verde intagliati

Grande occhio *udjat* in ametista; intarsio modellato a testa maschile di profilo a destra in scisto, priva della capigliatura (2)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: lung. cm 3,7 e cm 3,2

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

Provenienza: Christie's, Londra 21 novembre 1978

€ 1.000/1.500

259

Grande scarabeo alato

Materia e tecnica: faience egiziana turchese

Dorso: la testa vagamente rettangolare è in rilievo sulla superficie del clipeo a raggiera dentellato anteriormente e reso a sottili linee parallele. Il protorace è separato dalla testa e dalle elitre mediante incisioni; le elitre sono decorate da sottili linee parallele. **Profilo:** le zampe sono rese in modo naturalistico in rilievo e poggiano sulla base piatta. Al corpo sono collegate due grandi ali di avvoltoio distese con le piume in rilievo

Produzione: Egitto.

Stato di conservazione: piccole scheggiature

Dimensioni: lungh. cm 16

Datazione: Periodo Tolemaico, IV-I sec. a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 800/1.200



260

Collana

Materia e tecnica: faience egiziana e corniola

Collana composta da piccoli elementi circolari in faience di diversi colori e quindici pendenti in corniola a forma di vaso stilizzato centrati da occhio udjat ugualmente in corniola

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: diam. cm 14

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 600/900



261

Collana larga

Materia e tecnica: faience egiziana

Collana larga composta da quattro registri sovrapposti e sfalsati di piccoli elementi circolari in faience di diversi colori

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: diam. cm 18

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 800/1.200

262

Due diademi in oro

Materia e tecnica: lamina d'oro lavorata a sbalzo

Grande diadema miceneo di forma romboidale allungata decorato a rilievo da gruppi di spirali opposte che si dipartono dal centro; **diadema** di forma romboidale allungata decorato a rilievo con palmette contrapposte e girali; entrambi presentano due fori alle estremità per l'applicazione (2)

Produzione: cultura greca

Stato di conservazione: uno integro, l'altro con piccole lacune

Dimensioni: cm 17 e cm 13,5

Peso: gr 5,7

Datazione: X-V sec. a.C.

Bibl.: V. Karageorghis in "Abstracta Archeologica", *Documenti inediti di Cipro antica*, Treviso 1998 p. 96-97 fig. 24.

Cfr.: Astrom e Astrom, *The Swedish Cyprus Expedition*, Vol. IV, Part 1 D, The Late Cypriote Bronze Age: Other Arts and Crafts; Relative and Absolute Chronology, Foreign Relations, Historical Conclusions, The Swedish Cyprus Expedition, Lund 1972, 580-581.

Pierides, *Jewellery in the Cyprus Museum*, Department of Antiquities, Cyprus, Nicosia 1971, 2, 14-17, pls. IV-VII.

€ 2.000/3.000

263

Due pendenti e quattro guarnizioni micenee e iraniane

Materia e tecnica: lamina d'oro lavorata a sbalzo

Coppia di grandi guarnizioni micenee in lamina d'oro circolare decorati sul bordo con meandro ad onda sinistrorso fra anelli in rilievo e al centro da un ambone, con quattro fori sul bordo per consentirne l'applicazione su altro materiale; **tre pendenti** amlash in lamina d'oro di forma circolare decorati sul bordo con due bande di rosette in rilievo riunite in gruppi triangolari inquadrati fra file di puntini concentrici e ambone al centro che vogliono rimandare al disco solare; **piccolo diadema** in lamina d'oro di forma subrettangolare con due fori alle estremità per l'applicazione; **un coprilabbra** di forma romboidale in lamina d'oro (7)

Produzione: cultura micenea e amlash

Stato di conservazione: quattro integri, due con lacune

Dimensioni: diam. da cm 11 a cm 5,5

Peso: gr 76

Datazione: XII-X sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma e Galerie Nefer, Zurigo, 1980

Cfr.: Catalogo collezione Burchard 1930; F.H Marshall, *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman in the Department of Antiquities, British Museum*, 1969, pp. 6-20, pl. II-III

€ 2.500/3.500

264

Otto guarnizioni in oro

Materia e tecnica: lamina d'oro lavorata a sbalzo

Otto guarnizioni di forma quadrata decorati con cerchielli concentrici in rilievo pertinenti probabilmente alla decorazione di un abito (8)

Produzione: cultura greca

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: cm2x2

Peso: gr 2,3

Datazione: III sec. a.C.

€ 800/1.200

262



263



262



263



263



264



263



263



263



263





265

Importante collana achemenide in agata sardonice e oro

Materia e tecnica: agata levigata, oro laminato e decorato a granulazione

Lunga collana formata da diciotto vaghi ellittici in agata sardonice striata, montati in gradazione, due vaghi cilindrici in lamina d'oro ed un grande elemento centrale circolare sempre in sardonice, montato con incastonatura circolare in oro decorata a granulazione con triangoli contrapposti

Produzione: cultura achemenide

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 51

Datazione: V-IV sec a C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 3.000/4.000



266

Importante collana achemenide in agata sardonice e oro

Materia e tecnica: agata levigata, oro laminato e decorato a granulazione

Collana formata da diciassette vaghi ellittici in agata sardonice striata, ed un grande elemento centrale cilindrico sempre in sardonice, alle cui estremità sono inse montati in gradazione riti due cappucci in oro decorato a granulazione con motivo sinuoso e provvisti di anello per la sospensione

Produzione: cultura achemenide

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 47

Datazione: V-IV sec a C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 2.000/3.000



267

Collana battriana in agata sardonice e calcedonio

Materia e tecnica: agata sardonice, calcedonio e diaspro rosso levigati

Collana formata da sedici vaghi ellittici in agata sardonice striata, calcedonio e diaspro rosso, montati in gradazione

Produzione: cultura battriana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 47

Datazione: 2.500-1.700 a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 2.000/3.000



268

Collana battriana in agata sardonice e calcedonio

Materia e tecnica: agata sardonice, calcedonio levigati e oro laminato

Collana formata da diciotto vaghi romboidali e quadrangolari in agata sardonice striata e calcedonio, montati in gradazione e uno grande centrale con estremità rivestite in lamina d'oro, completa di fermatura moderna in oro

Produzione: cultura battriana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 64

Datazione: 2.500-1.700 a.C.

€ 3.000/4.000



269

269

Collana battriana

Materia e tecnica: lamina d'oro, pasta vitrea blu e granati

Collana formata da tubuli in lamina d'oro intervallati da vaghi biconici in pasta vitrea blu e centrata da medaglione circolare decorato a granulazione con sette castoni circolari con granati

Produzione: cultura battriana, Iran

Dimensioni: lung. cm 72

Stato di conservazione: integra, completa di fermaglio moderno in oro

Datazione: 2200-1800 a.C.

Provenienza: Arte Primitivo, Marino Taini, New York, ottobre 2006, lotto 259

€ 1.500/2.000

270

Collana battriana

Materia e tecnica: lapislazzuli e azzurrite

Lunga collana costituita da vaghi di forma diversa in lapislazzuli e azzurrite

Produzione: cultura battriana, Iran

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 74

Datazione: 2500-1700 a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 800/1.200



270

271



271

Collana battriana

Materia e tecnica: lamina d'oro e lapislazzuli

Collana formata da vaghi tubolari e lenticolari alternati in lamina d'oro e lapislazzuli, al centro pendente di forma biconica in lapislazzuli

Produzione: cultura battriana, Iran

Stato di conservazione: integra

Datazione: I millennio a.C.

€ 2.000/3.000

272



272

Collana persiana

Materia e tecnica: lamina d'oro e lapislazzuli

Collana formata da vaghi ellittici e lenticolari in lamina d'oro alternati a vaghi cilindrici baccellati in lapislazzuli con pendente centrale in lapislazzuli modellato in forma di due tori barbati affiancati

Produzione: cultura persiana, Iran

Stato di conservazione: integra

Datazione: I millennio a.C.

€ 1.500/2.000

273

Anello sigillo

Materia e tecnica: argento laminato e cesellato e agata incisa

Anello con tre nervature in rilievo e castone piramidale in agata con inciso un piccolo delfino

Produzione: cultura greco-romana del Libano

Stato di conservazione: integro

Datazione: III sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

Cfr.: L. Ruseva – Slokoska, *Roman Jewellery*, Londra 1991, p. 178, n. 215; pp. 190-193, nn. 243, 251

€ 500/700

274

Anello

Materia e tecnica: bronzo laminato e pasta vitrea

Piccolo anello in bronzo con castone ovale in pasta vitrea incisa verde, blu e bianca che imita un'agata-calcedonio

Produzione: cultura greco-romana del Libano

Stato di conservazione: integro

Datazione: I-III sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 200/300

275

Anello

Materia e tecnica: oro laminato e pasta vitrea

Anello in lamina d'oro con castone ovale in pasta vitrea incisa che imita un'agata-calcedonio

Produzione: cultura greco-romana dell'Egitto

Stato di conservazione: integro

Peso: g 2,5

Datazione: I-III sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 700/900

276

Orecchini e anello

Materia e tecnica: filo d'oro, granulazione, perle di fiume

Due orecchini in filo d'argento con pendente a perla di fiume **ed un anello** in filo d'oro con castone configurato a figura femminile stante con mani sui fianchi (3)

Produzione: cultura ellenistica e partica, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: 7,8

Datazione: III sec. a.C.-II sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 600/900

277

Lotto di orecchini

Materia e tecnica: oro laminato e granulazione

Quattro orecchini in oro di forma lunata e bombata decorati con file di sferette a granulazione e con castoni per l'alloggiamento delle pietre dure e pendenti a grappolo (4)

Produzione: cultura partica, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: g 6,8

Datazione: III-II sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 400/600

278

Lotto di orecchini

Materia e tecnica: oro laminato e granulazione

Coppia di orecchini in oro di forma lunata decorati con sferette a granulazione; **tre orecchini** in lamina d'oro di forma lunata e bombata decorati con sferette a granulazione (5)

Produzione: cultura partica, Iran

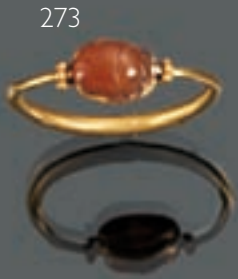
Stato di conservazione: integri, uno privo del pendente

Peso: g 9,2

Datazione: III-II sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 500/700



277



278





279

Lotto di cinque fibbie altomedievali

Materia e tecnica: bronzo fuso e laminato con inserti in pasta vitrea policroma

Una fibbia rettangolare decorata con paste vitree blu e rosse; **una piccola fibbia semicircolare** con castoni triangolari, entrambe decorate a *champlevé* di smalti policromi con motivi geometrici; **due fibbie** di forma semilunata allungata, una decorata a motivi fitomorfi in rilievo e l'altra con castoni in pasta vitrea rossa; **una grande fibbia polilobata** decorata con tre coppelle in rilievo, motivi sinuosi ad intreccio e traforata (5)

Produzione: cultura visigota e longobarda

Stato di conservazione: una priva dei castoni

Dimensioni: da cm 7 a cm 3,2

Datazione: V-VI sec. d.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 500/700

280

Due fibbie ed una guarnizione longobarde

Materia e tecnica: bronzo fuso, laminato, cesellato e ageminato in argento

Una fibbia semicircolare da cintura con doppio ardiglione, decorata sulla parte rettangolare con volute continue ed una serie continua di svastiche sinistrorse, mentre le estremità della parte semicircolare sono configurate a creature ferine; **fibbia triangolare** priva dell'ardiglione decorata a rosette e motivi fitomorfi ed **una guarnizione da cintura** triangolare decorata da borchie semicircolari in rilievo e motivi geometrici e sinuosi ad intreccio ageminati in argento (3)

Produzione: cultura longobarde

Stato di conservazione: integre, ossidate

Dimensioni: lung. cm 11,5, cm 9 e cm 10

Datazione: VI-VII sec. d.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

Cfr.: *I Longobardi* cat. della mostra, Cividale del Friuli 1990, a c. di G. C. Menis, Milano 1990, p. 213, n. 206

€ 500/800

281



281

Corredo vichingo

Materia e tecnica: bronzo, fuso e laminato decorato a incisione e a sbalzo

Una fibula a staffa con estremità lavorata a ventaglio, breve arco, estremità semicircolare con due bottoni in rilievo; **piccola fibula** a testa di cavallo stilizzata; **un pendente** di forma circolare con fila di puntini e motivi geometrici; **due armille** in verga di bronzo a sezione ellittica decorate con trecce e cerchielli (5)

Produzione: cultura vichinga, Svezia

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: lung. da cm 8 a cm 3,8

Datazione: VIII sec. d.C.

€ 800/1.200

282

Otto fibule di animali

Materia e tecnica: bronzo e ferro fusi e cesellati

Otto piccole fibule modellate rispettivamente una a colomba, due a forma di cavallo, una a pantera con vello maculato da piccole paste vitree, una a leone rampante, due a galli, e una come un bue (8)

Produzione: romana, area danubiano balcanica

Stato di conservazione: prive dell'ardiglione ad eccetto una

Dimensioni: lung. da cm 5 a cm 2,5

Datazione: V-VI sec. d. C.

€ 500/700

282



283

Tre ornamenti

Materia e tecnica: bronzo, ferro e argento fusi e cesellati

Una fibula a croce greca in bronzo sormontata da una colomba volta a sinistra con i bracci dentellati a imitare le ali della colomba; **pendente a croce latina** in ferro e argento con il cristogramma inciso; **guarnizione** in bronzo ricoperto da una lamina d'argento in forma di due triangoli contrapposti a clessidra e centrata da cristogramma e da croci greche alle estremità (3)

Produzione: cultura longobarda

Stato di conservazione: integre ad eccezione di una piccola lacuna

Dimensioni: lung. da cm 4,5 a cm 3,7

Datazione: VII sec. d.C.

€ 300/500

284

Due fibule a staffa

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato e argento laminato

Fibula in bronzo con piastra di testa semicircolare decorata a ventaglio con cinque bottoni scannellati fusi insieme, breve arco costolato, staffa a losanga decorata con due teste di aquila stilizzata ed estremità inferiore arrotondata; **fibula** in argento con piastra di testa semicircolare decorata con cerchielli incisi lungo il bordo, breve arco costolato, staffa sub-rettangolare costolata (2)

Produzione: cultura longobarda

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lung. cm 9,5

Datazione: VII sec. d.C.

Cfr.: *I Longobardi* cat. della mostra, Cividale del Friuli 1990, a c. di G. C. Menis, Milano 1990, p. 108, n. 7

€ 400/600

285

Sette tra fibbie e pendenti

Materia e tecnica: bronzo, ferro e argento fusi e cesellati

Piccola fibula in argento realisticamente modellata come un cavallo in corsa a sinistra; **fibbia** in bronzo argentato con estremità sagomata; **tre pendenti** da cintura di forma semilunata allungata con animali stilizzati incisi e a rilievo; **due pendenti** uno sagomato in bronzo con applicazione di una lamina in oro e argento decorato con piccole spirali, l'altro in ferro decorato a traforo e sormontato da un volatile (7)

Produzione: cultura longobarda e romana danubiano balcanica

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lung. da cm 8,5 a cm 3

Datazione: VII sec. d.C.

Cfr.: *I Longobardi* cat. della mostra, Cividale del Friuli 1990, a c. di G. C. Menis, Milano 1990, p. 226, fig. 7

€ 500/700

286

Due fibule a croce latina

Materia e tecnica: oro, bronzo dorato e ageminato

Due fibule in oro e bronzo dorato a croce latina con arco costolato desinente con tre bottoni a cipolla, staffa appiattita decorata ad ageminatura con un tralcio vegetale (2)

Stato di conservazione: una priva di ardiglione; l'altra priva della staffa

Produzione: cultura tardo romana

Misure: lungh. cm 7 e cm 4

Datazione: IV-V sec. d. C.

Cfr.: *Milano capitale dell'Impero romano, 286-402 d.C.* catalogo della mostra, Milano 1990

€ 600/900

283



284



284



285



285



285



285



285



285



285



283



286



286



283



287



287

Raro corredo femminile elamita**Materia e tecnica:** argento, faience e conchiglia

Nove vaghi da collana in faience in forma di perle scannellate, elementi tubolari e a clessidra; **due conchiglie** con tracce di colore; un'armilla in argento a tortiglione; ventisei fermatrecce in argento di forma e dimensioni variabili; due piccoli animali accucciati in argento con foro passante per la sospensione (32)

Produzione: cultura elamita**Stato di conservazione:** integro**Datazione:** III millennio a.C.

€ 1.500/2.000

Il corredo è relativo a una sepoltura femminile di una tomba reale mesopotamica e le due conchiglie contenevano originariamente il bistro per gli occhi.

288

Collana in corniola e oro**Materia e tecnica:** oro laminato e cesellato e corniola levigata

Quarantacinque vaghi sferici in corniola alternati a elementi tubolari in lamina d'oro e tre pendenti in oro, uno semicircolare con un granato, uno con tre sfere a grappolo, ed il terzo lenticolare ricomponibili a formare una collana

Produzione: cultura achemenide**Datazione:** V-III sec. a.C.

€ 800/1.200

289

Coppetta in argento e olla biancata**Materia e tecnica:** argento laminato e argilla figulina camoscio

Coppetta con orlo estroflesso, corpo troncoconico; **olla** con alto collo troncoconico, corpo lenticolare e piede cilindrico, anse a nastro impostate dalla spalla all'orlo, decorata a solcature e rosette impresse (2)

Produzione: cultura battriana e cultura di Girda Mare-Cirna**Stato di conservazione:** coppetta con un piccolo restauro, olla integra**Dimensioni:** alt. cm 5 e cm 9,5**Datazione:** III-II millennio a.C.**Provenienza:** Elie Borowski, Basilea 1972**Cfr.:** V. Dumitrescu, *L'arte preistorica in Romania fino all'inizio dell'Età del Ferro*, Firenze 1972.

€ 700/900

290

Pendente battriano in agata sardonice e collana**Materia e tecnica:** agata sardonice, elettro laminato, paste vitree colorate

Pendente in agata sardonice di forma ellittica con estremità rivestite in elettro; **collana** costituita da piccoli vaghi circolari in paste vitree colorate completa di fermatura moderna in oro (2)

Produzione: cultura battriana**Stato di conservazione:** integri**Dimensioni:** lung. cm 4,2 e cm 47**Datazione:** 2.500-1.700 a.C.**Bibl.:** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla via delle oasi, Trebaseleghe (PD) 2007*, p. 202

€ 900/1.200

291

Coppia di orecchini circolari e orecchino a grappolo

Materia e tecnica: oro laminato e granulazione

Coppia orecchini in oro di forma circolare lavorati a file concentriche con cilindretti, spirali e falsa cordicella; orecchino decorato con castoni per l'alloggiamento di pietre, oggi mancanti, e tre pendenti a grappolo (3)

Produzione: cultura partica, Iran

Stato di conservazione: privi dell'anello per la sospensione; privo dei castoni

Peso: g 12,5

Datazione: III-II sec. a.C.

€ 1.000/1.500

292

Strumento cosmetico in oro

Materia e tecnica: oro fuso, laminato e cesellato

Strumento cosmetico modellato ad un'estremità a piccolo cucchiaio e dall'altra a punta affusolata e decorato con piccoli anelli torniti lungo il fusto cilindrico

Produzione: Siria

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: lungh. cm 11

Datazione: I-III sec. d. C.

€ 700/900

293

Tre orecchini bizantini

Materia e tecnica: lamina d'oro

Tre orecchini simili fra loro pendente a mezzaluna, due decorati a traforo con pavoncelle e motivi vegetali e uno con edificio stilizzato (3)

Produzione: cultura bizantina, Iran

Stato di conservazione: uno integro, due con piccole mancanze

Peso: g 15

Datazione: VII-VIII sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molyayem, Roma; Antichità Persiana, Ch. Michail, 12 dicembre 1968

€ 1.200/1.400

294

Castone

Materia e tecnica: corniola incisa e levigata

Gemma di forma ellittica decorata con testa maschile elmata volta a destra

Stato di conservazione: integro

Produzione: romana

Dimensioni: alt. cm 1,3

Datazione: II-III sec. d. C.

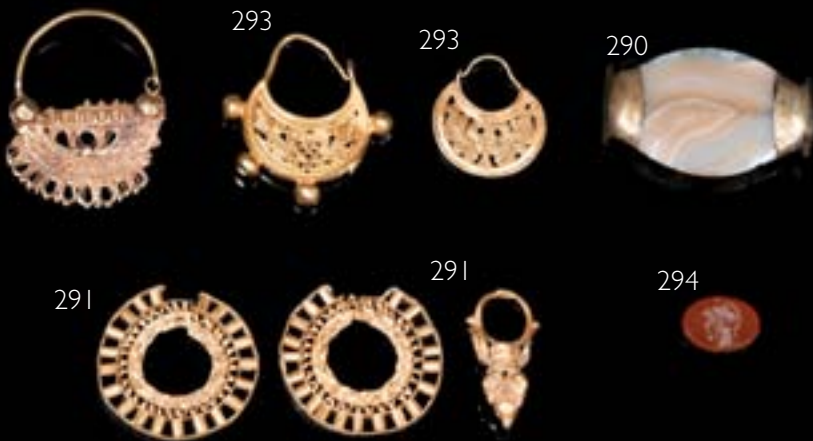
€ 400/600



292



293



295



295
Importante collezione di sculture templari

Materia e tecnica: impasto rossiccio ricco di inclusi micacei, argilla di vari colori, ingubbiatura beige, modellate a stampo con ritocchi a stecca; vernice bruna, paonazza e bianca

Frammenti votivi: un grande frammento

di statua votiva maschile etrusco campana, con testa sommariamente eseguita e capelli resi a piccole ciocche, tracce del mantello panneggiato sul busto; busto femminile con grande diadema, ampi orecchini a foglia e ricchissima collana con pendenti; una bella testa maschile giovanile fortemente caratterizzata; testa femminile arcaica con alto polos; maschera femminile

stilizzata arcaica; testa femminile etrusco campana velata; due statuette arcaiche di offerenti con alto polos e lunghe vesti su basi quadrangolari; una statuetta di madre con bambino in fasce; un frammento tarantino di banchettante maschile su kline, ed un piede votivo

Frammenti architettonici: una testa femminile con capigliatura a onde ed occhi amigdaloidi di tipo ionico pertinenti ad una antefissa; un'altra antefissa frammentaria che conserva un ritratto femminile velato con orecchini circolari; tre frammenti pertinenti ad una Potnia Theron affiancata da leoni; un frammento di Gorgone con Pegaso; un frammento di antefissa con parte di volto barbato maschile pertinente ad un sileno; una piccola testa femminile con occhi dipinti allungati pertinenti ad un'antefissa; un frammento di sima dipinto con motivo a meandro e rosetta, probabilmente proveniente da Cerveteri; frammento di lastra di rivestimento a palmette e fiori di loto (21)

Produzione: Etruria e Magna Grecia

Dimensioni: alt. da cm 36 a cm 7

Datazione: VI-II sec. a.C.

€ 5.000/7.000

Lotto dichiarato di eccezionale interesse archeologico sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. 17/02/2012 n. 93/2012

295





296

Statua fittile frammentaria

Materia e tecnica: argilla depurata rossastra, ingubbiata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Ex voto costituito da un busto maschile giovanile con capelli pettinati in avanti a piccole ciocche, orecchie grandi e sporgenti, ampia fronte, occhi con palpebre delineate e pupilla accennata, naso rettilineo, bocca piccola dalle labbra socchiuse, mento arrotondato, collo massiccio, busto e arti sommariamente accennati; parte posteriore non lavorata; foro di sfiato sulla testa.

Produzione: Lazio o Campania

Stato di conservazione: privo della parte inferiore del corpo

Dimensioni: alt. cm 27

Datazione: III-II sec. a.C.

€ 1.200/1.600

297



297

Statuetta votiva

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola, dipinta in bianco, azzurro, rosso e rosa, modellata a stampo e ritoccata a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore, modellata solo nella parte anteriore.

Figura femminile stante sulla gamba destra, la sinistra flessa e arretrata, la testa è leggermente rivolta verso destra; la donna è avvolta un ampio mantello celeste drappeggiato sulla tunica rosa che fuoriesce nella parte inferiore; il volto è ben caratterizzato nonostante le piccole dimensioni; la mano destra, che fuoriesce dal mantello, si appoggia sul petto, mentre il braccio sinistro è piegato sul fianco. Sulla spalla destra un cigno con le ali piegate all'indietro accarezza con la sua testa quella della donna. Le zampe palmate sono realizzate plasticamente come le ali striate.

La statuetta potrebbe essere una rappresentazione del mito di Leda

Produzione: ceramica canosina

Stato di conservazione: piccole lacune, cadute di vernice

Dimensioni: alt. cm 25

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a cura di R. Cassano, Venezia, 1992

€ 500/700

298



298

Oinochoe configurata a volto femminile

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola con ingubbiatura bianca; vernice rosa e nera, modellata a stampo con ritocchi a stecca. Bocca trilobata pronunciata da due apicature, labbro estroflesso e orlo modanato; alto collo a profilo concavo, distinto mediante un collarino a rilievo, ansa a nastro costolata sormontante, imposta dall'orlo alla spalla e decorata nei due punti di attacco con maschere in rilievo. Il corpo del vaso è elegantemente modellato a testa di giovane donna, con viso ovale asimmetrico, grandi occhi amigdaloidi in rilievo, naso appuntito, zigomi lievemente pronunciati, piccola bocca carnosa e mento tondo. I capelli, dipinti in nero, sono avvolti in un *sakkos* e si aprono sulla fronte in sottili ciocche ondulate con scriminatura centrale.

Il fondo del vaso è cavo a causa della particolare destinazione funeraria; infatti il vino passava così dall'interno del vaso al terreno, costituendo la libagione per il defunto.

Produzione: ceramica canosina

Stato di conservazione: ansa lacunosa

Dimensioni: alt. max. cm 35,5

Datazione: fine IV inizi III a.C.

Cfr.: *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a cura di R. Cassano, Venezia 1992, pp 310-326, nn 12-16

€ 900/1.200

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004 con D.D.R. Lombardia del 28 marzo 2014

299

Raro tymiatherion configurato

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice argento, modellata a stampo, interno cavo

Bruciaprofumi modellato a volto femminile in posizione frontale, con modio sulla testa, capelli ondulati raccolti in uno chignon sulla nuca, tratti del volto eseguiti con accuratezza, occhi con palpebre in rilievo e indicazioni delle pupille, orecchie che sporgono sotto i capelli

Produzione: ceramica magnogreca

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 12

Datazione: IV-III sec. a.C.

Provenienza: Arte e antiquariato, Contrada dei Magazzini n. 20, Repubblica di San Marino

€ 2.000/2.500

Corredato di certificato di termoluminescenza





300

Lotto di cinque statuette votive**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola, modellate a stampo, tracce di vernice**Statuetta** femminile panneggiata frammentaria con acconciatura a melone; **statuetta** femminile velata frammentaria e molto consunta; **statuetta** velata frammentaria e stilizzata; **testa maschile** velata con tracce di pittura bianca; **testa maschile** con capelli pettinati all'indietro a piccole ciocche e volto accuratamente delineato (5)**Produzione:** ceramica magno greca**Dimensioni:** alt. da cm 10,5 a cm 5,2**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 500/700

301

Lotto di statuette votive**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola, modellate a stampo, tracce di vernice**Cinque testine** pertinenti a statuette votive di cui tre femminili con acconciature a "melone" e con fiori tra i capelli, una maschile velata e un piccolo torso di erote; **ed un bovide** stante con le zampe frammentarie (6)**Produzione:** ceramica magno greca**Dimensioni:** alt. da cm 5,6 a cm 4**Datazione:** III sec. a.C.

€ 500/700



302

301

301

303



302

Statuetta fittile votiva

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, modellata a stampo, interno cavo, foro di sfatio posteriore

Statuetta di divinità femminile assisa in trono; la dea è pettinata con scriminatura centrale e capelli che ricadono morbidamente ai lati del volto, leggermente girato verso destra, indossa un'ampia veste che la avvolge completamente fino ai piedi appoggiati ad un suppedaneo a base modanata, le mani riposano sui braccioli del trono; foro posteriore di aerazione.

Produzione: ceramica magno greca

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da frammenti con lievi integrazioni

Dimensioni: alt. cm 18

Datazione: IV sec. a.C.

€ 400/600

303

Askos a forma animale

Materia e tecnica: impasto rosato, ingubbiatura color crema, vernice bruna

Il vaso imita un capride stante con la testa eretta; sulla schiena è impostata longitudinalmente un'ansa, il bocchello di riempimento è situato sopra la coda

Decorazione: il corpo è dipinto con file di trattini e rosette

Produzione: ceramica medio-orientale

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 14

Datazione: VII sec. d.C.

€ 200/400

304

Lotto di dodici statuette votive

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola, modellate a stampo, tracce di vernice

Dieci statuette di figure femminili stanti, velate e completamente avvolte nel mantello, modellate solo nella parte anteriore; **una statuetta** realisticamente modellata come una colomba accosciata; e **una statuetta di Eracle** nudo appoggiato alla clava con *leonté* e un lungo mantello panneggiato trattenuto sul braccio sinistro (12)

Produzione: ceramica magno greca

Stato di conservazione: statuette femminili integre ma consunte, colomba ed Eracle ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. da cm 8 a cm 14

Datazione: IV-III sec. a.C.

€ 300/500

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013

305



305

Testa nabatea

Materia e tecnica: basalto grigio scolpito
Testa femminile in posizione frontale stilizzata con capigliatura resa a ciocche che formano un ventaglio intorno al volto; arcate orbitali fortemente accennate, occhi amigdaloidi con indicazioni di palpebra e pupilla, naso piccolo e rettilineo, bocca sottile con labbra chiuse, mento arrotondato, parte posteriore non lavorata

Produzione: cultura nabatea, probabilmente da Bosra

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 35,5

Datazione: II sec. d.C.

€ 3.000/4.000

306

Incensiere sabateo

Materia e tecnica: calcare scolpito

Pilastro a sezione quadrata con depressione nella parte superiore con figura umana stilizzata su un lato

Produzione: cultura sabatea, Yemen del Nord

Stato di conservazione: integro, alcune scheggiature

Dimensioni: cm 14x8x8

Datazione: II sec. a.C.

€ 500/700





307

Testa femminile

Materia e tecnica: calcare rosato scolpito e levigato

Testa femminile velata in posizione frontale, porta sui capelli una tiara complessa formata da vari elementi sovrapposti e terminante sulla fronte con una fascia decorata da un motivo centrale a foglie affiancate da rosette che ripete fedelmente i temi impiegati nella ricchissima produzione di lusso con filo d'oro e d'argento della città di Palmira, ai lati fuoriescono i capelli modellati a onde; il volto è caratterizzato da una fronte bassa, sopracciglia ad incisione, occhi con indicazione della palpebra, della pupilla e dell'iride tramite incisioni, naso rettilineo, labbra fortemente sporgenti, mento arrotondato, due profonde solcature semicircolari sul collo; ai lati del viso due grandi orecchini con pendenti fuoriescono dalla massa dei capelli; nella parte posteriore si conserva la lastra da cui sporgeva in altorilievo

Produzione: Palmira

Stato di conservazione: una scheggiatura sul naso e sul velo

Dimensioni: alt. cm 25

Datazione: II-III sec. d.C.

Cfr.: L. Nigro, *I rilievi palmireni di Federico Zeri nei Musei Vaticani in Zenobia il sogno di una regina d'Oriente*, Milano 2002, pp. 39-40, figg. 34-35; *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, a cura di A. De Marchi, Milano 2012; M.A.R. Colledge, *The Art of Palmira*, London 1976

€ 10.000/15.000

Per questo oggetto la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004

308



308

Testa maschile coronata

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato
 La scultura rappresenta il volto di un uomo in età matura con folta capigliatura ricadente in piccole onde ai lati della testa, con corona di alloro alludente forse a un poeta. La testa è leggermente rivolta verso l'alto e girata a sinistra, con espressione patetica, bocca semiaperta, con baffi e barba ad ampi riccioli sottolineati da abbondante uso di trapano; la fronte è ampia, le arcate orbitali fortemente chiaroscurate, gli occhi a mandorla con indicazioni delle palpebre e del dotto lacrimale, il naso corto e piuttosto largo, gli zigomi leggermente rilevati; nella parte posteriore la capigliatura è sommariamente accennata, indicazione probabile del fatto che la scultura fosse concepita per una visione solo frontale.

Produzione: in stile romano imperiale

Stato di conservazione: integra, piccola frattura all'estremità del naso; sul collo si trova un foro per l'inserzione della testa sul busto

Dimensioni: alt. cm 24

Datazione: XV sec. d.C.

€ 3.500/4.500

309

Testa virile

Materia e tecnica: calcare bruno scolpito e levigato

La testa raffigura un volto maschile con copricapo conico, fronte segnata da una ruga ondulata, occhi allungati con indicazioni di palpebra, pupilla e iride, naso squadrato e rettilineo, capigliatura con riccioli molto mossi e baffi che scendono simmetricamente a incorniciare il mento

Stato di conservazione: frattura alla sommità del copricapo e sul collo

Dimensioni: alt. cm 45

Datazione: sec. XIX

€ 2.000/3.000

La testa si ispira alle sculture monumentali del tumulo sepolcrale di Antioch I di Commagene sul Nemrut Dag in Turchia

Corredata da attestato di libera circolazione

309



310



310

Torso virile

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine, scolpito e levigato
Il torso è ispirato con varianti al celebre modello del Discobolo di Mirone del quale replica la torsione e il movimento

Stato di conservazione: privo della testa, delle braccia e di parte della gambe

Dimensioni: alt. cm 22

Datazione: sec. XVII

€ 3.000/4.000

311

Figura panneggiata

Materia e tecnica: marmo bianco a grana grossa, scolpito
Statuetta di offerente in posizione stante, il peso sulla gamba destra e la gamba sinistra leggermente flessa e arretrata, completamente avvolta nel mantello panneggiato, con le braccia flesse all'altezza del busto in atto di sorreggere il dono per la divinità

Stato di conservazione: priva della testa, molto consumata

Dimensioni: alt. cm 49

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 1.000/1.500

311



312



312

Testa virile

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine, scolpito e traforato a trapano

La testa raffigura un volto maschile barbato con capigliatura a folte ciocche che si dipartono al centro della testa, fronte agrottata, occhi chiaroscurati, con palpebre in rilievo e cavità per inserimento della pupilla in altro materiale. Il naso è schiacciato, gli zigomi appena accennati, labbra carnose leggermente dischiuse circondate dai riccioli della barba

Stato di conservazione: naso e orecchio sinistro lacunosi, scheggiature diffuse

Dimensioni: alt. cm 15

Datazione: sec. XIX

€ 2.000/3.000

La testa sembra ispirata al pugile ferito originale greco attribuito a Lisippo e conservato presso il Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo a Roma



313

Busto maschile

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine, scolpito e levigato
Figura di uomo anziano con capigliatura scolpita quasi a bassorilievo in piccole ciocche che partono dal centro della testa, ampia fronte leggermente aggrottata, occhi chiaroscurati con indicazioni della palpebre, naso pronunciato, zigomi rilevati e leggermente incavati, bocca socchiusa, con due ampie pieghe d'espressione; muscolatura del collo resa con accuratezza; completo di sostegno circolare in marmo; alla base reca l'iscrizione Cicerone

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 55

Datazione: sec. XIX

€ 3.000/5.000

La scultura riprende i modelli della ritrattistica funeraria tardo repubblicana del I secolo a.C. ricreando le caratteristiche di intensità e pathos proprie degli antenati visti come modelli ideali di comportamento e rettitudine. Il busto trova un confronto con il Togato Barberini conservato presso la Centrale Montemartini di Roma

314

Venere italica

Materia e tecnica: argilla figulina di Signa modellata a stampo con ritocchi a stecca

La statua riproduce l'originale di Antonio Canova conservato alla Galleria Palatina di Firenze.

La dea è ripresa nel momento in cui esce dall'acqua in atto di rivestirsi con il peplo che tiene stretto con entrambe le braccia sul petto

Completa di base circolare in terracotta di Signa decorata con motivi a festoni che pendono da bocche di satiri

Stato di conservazione: integra, piccola lacuna sull'alluce destro

Dimensioni: Venere: alt. cm 156; base alt. cm 60

Datazione: fine sec. XIX

Bibl.: *La manifattura di Signa*, a cura di A. Baldinotti, L. Bassignana, L. Bernini, L. Ciulli, Firenze 1986, vol. II, p. VII, n. 872

€ 6.000/8.000







315

Atalanta

Materia e tecnica: argilla figulina di Signa modellata a stampo con ritocchi a stecca

La statua riproduce il marmo attribuito a Pasitele del I secolo a.C. e conservato ai Musei Vaticani.

La giovane è ripresa nel momento in cui comincia a correre con la testa piegata verso il basso, il chitone corto e plissettato le lascia un seno scoperto, la mano sinistra avanzata e la destra arretrata, il movimento è analogo anche nelle gambe; la scultura si appoggia a una palma stilizzata.

Completa di base circolare in terracotta di Signa

Stato di conservazione: restauro sul braccio destro e sulla mano sinistra

Dimensioni: Atalanta: alt. cm 155, base: alt. cm 79

Datazione: fine sec. XIX

Bibl.: *La manifattura di Signa*, a cura di A. Baldinotti, L. Bassignana, L. Bernini, L. Ciulli, Firenze 1986, vol. II, p. CXXI, n. 1719

€ 5.000/7.000



316

Hebe

Materia e tecnica: argilla figulina di Signa modellata a stampo con ritocchi a stecca

La statua riproduce l'originale di Bertel Thorvaldsen conservato al Thorvaldsens Museum di Copenhagen.

La dea è ripresa nel momento in cui porge la coppa dell'immortalità colma di ambrosia con la mano sinistra mentre nella destra tiene un'olpe; indossa un lungo chitone plissettato fermato in vita da una cintura che le lascia scoperto il seno destro; reca iscrizione sulla base HEBE

Completa di base quadrangolare in legno dipinta a finto marmo

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: Ebe: alt. cm 145; base alt. cm 89

Datazione: fine sec. XIX

Bibl.: *La manifattura di Signa*, a cura di A. Baldinotti, L. Bassignana, L. Bernini, L. Ciulli, Firenze 1986, vol. II, p. VII, n. 874

€ 6.000/8.000

Pila lustrale

Materia e tecnica: marmo bianco a grana media con venature grigie-rosate, scolpito e levigato

Acquasantiera di forma circolare con corpo a calice. Lungo la fascia esterna si snoda un decoro ad intaglio piatto formato da una treccia viminea a tripla banda che include una palmetta a cinque foglie. Il motivo si collega a quattro protomi umane barbute. Le teste modellate ad alto rilievo presentano un'accurata definizione nella decisa resa dell'ovale, nella calligrafica descrizione della barba, nella precisazione delle grandi orbite e delle bocche ghignanti. L'opera per la sua tipologia ornamentale e per le caratteristiche delle parti figurate appare collegata alle rare testimonianze che sul territorio messinese documentano la produzione di ambito basiliano sotto la prima dominazione normanna. La conca mostra chiare affinità con un gruppo di opere conservate al Museo Regionale di Messina.

Un chiaro riferimento si trova con la conca di Gandolfo proveniente dal distrutto monastero regio del SS. Salvatore, fondato nel 1130 da Ruggero II, importante centro di cultura e di potere da cui dipendevano direttamente sia piccoli monasteri sparsi sul territorio messinese e calabrese detti *metochia*, sia quelli in parte più autonomi detti *autodéspoti*.

L'acquasantiera rientra nel novero di un ristretto nucleo di manu-

fatti oggetto d'importanti studi (anche a livello europeo), poiché associano motivi romanici di ascendenza nordica ed elementi ornamentali bizantini peculiari alla cultura dei centri monastici siciliani e calabresi.

Produzione: maestranze basiliane

Stato di conservazione: presenta un foro al centro, una lacuna triangolare e altre cavità relative al suo reimpiego. Una delle teste abrasa

Dimensioni: alt. cm 31; diam. cm 80

Datazione: XII sec. d.C.

Iscrizioni: sul bordo è incisa la lettera: M.

Provenienza: monastero di San Salvatore di Bordonaro (ME).

Cfr.: F. Zeri. F. Campagna Cicala, *Messina Museo Regionale*, Palermo 1992; V. v. Falkenhausen, *I monasteri greci dell'Italia meridionale e della Sicilia dopo l'avvento dei Normanni: continuità e mutamenti*, Atti II Convegno Internazionale di studio, Taranto-Mottola 1973, Taranto 1977, pp. 197-229; M. A. Mastelloni-F. Cicala Campagna schede nn. 306-307, pp. 511, in *I Normanni popolo d'Europa*, Venezia 1994.

M. Scaduto, *Il monachesimo basiliano della Sicilia meridionale. Rinascita e decadenza – sec. XI-XIV*, Roma 1982

€ 18.000/25.000





Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTEDEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete). Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore né e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini , significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (*) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta
e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

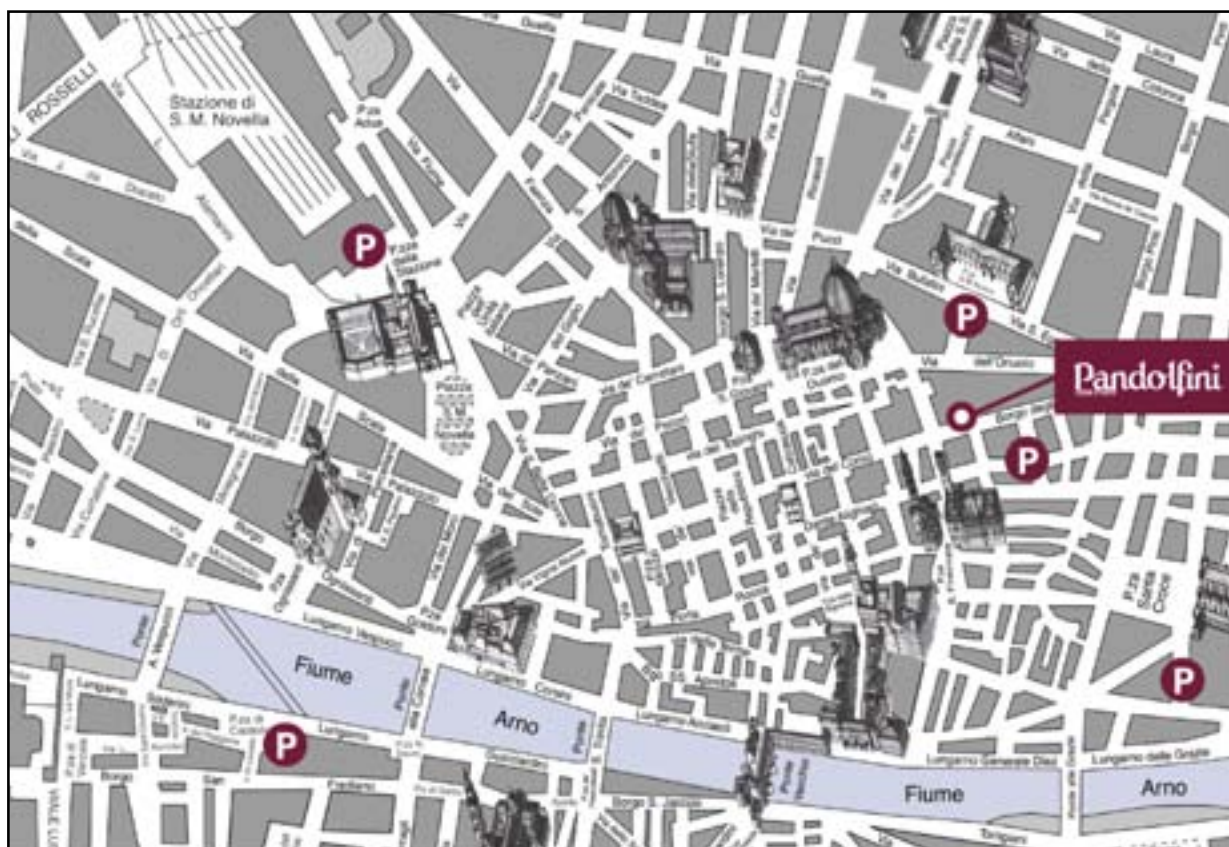
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S.
Bartolomeo 16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica
(area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it

PANDOLFINI LIVE

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1. Registratevi nella sezione PANDOLFINI LIVE del nostro sito internet www.pandolfini.it
Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.
2. Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.
3. Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sezione, riceverete una mail che vi informerà dell'orario di inizio.
4. Per partecipare ed offrire alle aste LIVE sarà sufficiente cliccare sul bottone di colore verde "PARTECIPA - BID ON LINE"
5. Per vedere una nostra asta dal vivo senza registrarsi cliccare sul link "PARTECIPA COME SPETTATORE/VIEW AS A GUEST"

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al **+39 055 23 408 88**
oppure: info@pandolfini.it

