



# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

**Dipinti Antichi e del Secolo XIX,  
Mobili, Arredi, Oggetti d'Arte e Maioliche**

Firenze, 28-29 maggio 2014





**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Dipinti Antichi e del Secolo XIX,  
Mobili, Arredi, Oggetti d'Arte e Maioliche**

Firenze, 28-29 maggio 2014

## DIPARTIMENTI

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

*Esperto*  
Neri Mannelli  
neri.mannelli@pandolfini.it

*Assistente*  
Silvia Cosi  
archeologia@pandolfini.it

### ARGENTI

*Esperto*  
Roberto Dabbene  
roberto.dabbene@pandolfini.it

*Assistente*  
Chiara Sabbadini Sodi  
argenti@pandolfini.it

### ARREDI E MOBILI ANTICHI

*Esperto*  
Neri Mannelli  
neri.mannelli@pandolfini.it

*Assistente*  
Silvia Cosi  
arredi@pandolfini.it

### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

*Responsabile*  
Pietro De Bernardi

*Esperto*  
Thomas Zecchini  
thomas.zecchini@pandolfini.it

*Assistente*  
Claudia Cangoli  
arteorientale@pandolfini.it

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

*Esperto*  
Jacopo Antolini  
jacopo.antolini@pandolfini.it

*Consulente*  
Andrea Alibrandi

*Assistente*  
Carolina Orlandini  
artecontemporanea@pandolfini.it

### ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

*Esperto*  
Alberto Vianello  
alberto.vianello@pandolfini.it

*Consulente*  
Lino Signaroldi

*Assistente*  
Chiara Sabbadini Sodi  
artidecorative@pandolfini.it

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

*Esperto*  
Francesca Paolini  
francesca.paolini@pandolfini.it

*Consulente*  
Roeland Kollewijn

*Consulente*  
Ludovica Trezzani  
roma@pandolfini.it

*Assistenti*  
Debora Loiacono  
Lorenzo Pandolfini  
dipintiantichi@pandolfini.it

### DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

*Esperto*  
Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it

*Consulente*  
Roberto Capitani  
roberto.capitani@pandolfini.it

*Assistente*  
Raffaella Calamini  
dipinti800@pandolfini.it

### GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

*Esperto*  
Maria Ilaria Ciatti  
ilaria.ciatti@pandolfini.it

*Consulente*  
Luna Mancini  
gioielli@pandolfini.it

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

*Esperto*  
Chiara Nicolini  
chiara.nicolini@pandolfini.it

### MONETE E MEDAGLIE

*Esperto*  
Claudio Maddalena

*Assistente*  
Silvia Cosi  
numismatica@pandolfini.it

### OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

*Esperto*  
Alberto Vianello  
alberto.vianello@pandolfini.it

*Consulente*  
Giulia Anversa

*Assistente*  
Chiara Sabbadini Sodi  
artiapplicata@pandolfini.it

### STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

*Esperto*  
Antonio Berni  
antonio.berni@pandolfini.it

*Assistente*  
Debora Loiacono  
stampe@pandolfini.it

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

*Esperto*  
Francesco Tanzi  
francesco.tanzi@pandolfini.it

*Assistente*  
Luisa Bianconi  
vini@pandolfini.it



**Direzione**

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

**Responsabile Amministrativo**

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

**Coordinamento Dipartimenti**

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

**Ufficio Stampa**

Davis & Franceschini  
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze  
E-mail: [davis.franceschini@dada.it](mailto:davis.franceschini@dada.it)  
Tel. +39 055 2347273  
Fax +39 055 2347361

**Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi**

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

**Segreteria e contabilità Clienti**

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)  
Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

**Segreteria Amministrativa**

Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

**Web e Comunicazione**

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

**Ritiri e Consegne**

Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)

**Informazioni**

[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

**SEDI E REFERENTI**

---

**Firenze**

Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)  
Fax +39 055.244.343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

**Via Poggio Bracciolini, 26**

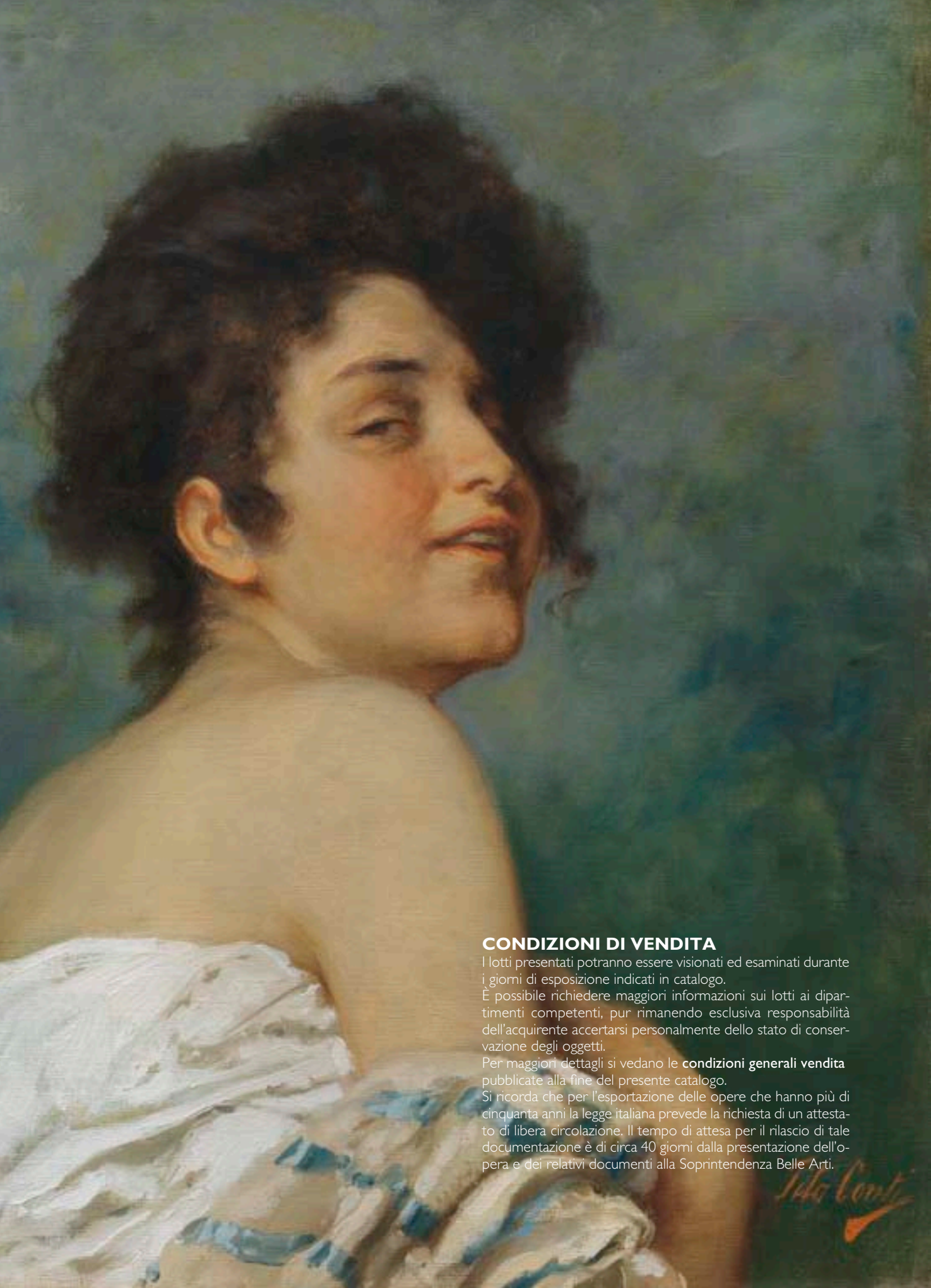
50126 Firenze  
Tel. +39 055.685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

**Milano**

Lorenzo Bruschi  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

**Roma**

Ludovica Trezzani  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)  
Mobile +39 340 5660064  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)



### **CONDIZIONI DI VENDITA**

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

*Saba Conti*

## **Dipinti Antichi e del Secolo XIX, Mobili, Arredi, Oggetti d'Arte e Maioliche**

### **ESPERTI PER QUESTA VENDITA**

#### **DIPINTI ANTICHI**

*Esperto*

*Francesca Paolini*

*francesca.paolini@pandolfini.it*

*Consulente*

*Roeland Kollewijn*

*Consulente*

*Ludovica Trezzani*

*roma@pandolfini.it*

*Assistenti*

*Debora Loiacono*

*Lorenzo Pandolfini*

*dipintiantichi@pandolfini.it*

#### **DIPINTI DEI SECC. XIX e XX**

*Esperto*

*Lucia Montigiani*

*lucia.montigiani@pandolfini.it*

*Consulente*

*Roberto Capitani*

*roberto.capitani@pandolfini.it*

*Assistente*

*Raffaella Calamini*

*dipinti800@pandolfini.it*

#### **ARTI APPLICATE**

*Esperto*

*Alberto Vianello*

*alberto.vianello@pandolfini.it*

*Assistente*

*Chiara Sabbadini Sodi*

*artiapplicated@pandolfini.it*

#### **ARREDI E MOBILI ANTICHI**

*Esperto*

*Neri Mannelli*

*neri.mannelli@pandolfini.it*

*Assistente*

*Silvia Così*

*arredi@pandolfini.it*

#### **ESPOSIZIONE**

Palazzo Ramirez-Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

da venerdì 23 a lunedì 26 maggio 2014

orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

#### **ASTA**

mercoledì 28 maggio 2014

ore 15.00

#### **Dipinti Antichi**

Lotti 1-113

#### **Dipinti del Secolo XIX**

Lotti 114-221

#### **Mobili, Arredi, Stampe e Dipinti da una proprietà ligure**

lotti 250-310

#### **ASTA**

giovedì 29 maggio 2014

ore 11.00

#### **Maioliche**

lotti 311-440

ore 15.00

#### **Mobili, Arredi e Dipinti da una dimora toscana**

lotti 441-502

#### **Mobili, Arredi e Dipinti da una dimora romana**

lotti 563-592

#### **Mobili, Arredi, e Oggetti d'Arte da un palazzo fiorentino**

lotti 683-741

**Foto di copertina:** lotto 510

#### **Commissione d'Acquisto**

per l'invio di commissioni d'acquisto

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

*alessio.nenci@pandolfini.it*

#### **Pandolfini Casa d'Aste**

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343

E-mail: *pandolfini@pandolfini.it*

*www.pandolfini.it*









Dipinti antichi

Firenze

Mercoledì 28 maggio 2014

ore 15.00

Lotti 1-113





1  
**Scuola Italia centrale, sec. XVII-XVIII**  
 MADONNA CON BAMBINO  
 olio su rame, cm 21,5x18,5

€ 700/900

2  
**Scuola fiamminga, sec. XVII**  
 ANNUNCIAZIONE  
 olio su rame, cm 19,5x15,5

€ 500/700

3  
**Scuola emiliana, sec. XVII**  
 MADONNA CON BAMBINO E SANTI  
 olio su rame, cm 14x10,5  
 sul retro della cornice iscritto a bistro  
 "Caracci."  
 cadute di colore

€ 600/800

2



3





4

4  
**Scuola toscana, sec. XVII**  
MADONNA CON BAMBINO, SAN  
GIOVANNINO E SANT'ANNA  
olio su rame, cm 23x18,5

Ispirato ai modelli compositivi di Andrea  
del Sarto (Firenze 1486-1530).

€ 1.200/1.800

5  
**Scuola veneta, sec. XVII**  
ADORAZIONE DEI MAGI  
olio su rame, cm 28,5x22,5  
*alcune cadute di colore*

€ 700/900

6  
**Scuola veneta, inizi sec. XVII**  
CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO  
olio su rame, cm 24x18,5

€ 500/700



5



6



7



7

**Da Domenichino**  
L'ANGELO CUSTODE  
olio su metallo, cm 16,5x13

Dall'originale di Domenichino, Museo di  
Capodimonte, Napoli

€ 500/700

8

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVII**  
CRISTO CROCIFFISSO  
olio su ardesia, cm 43x33  
*alcune cadute*

€ 1.200/1.800



8

9

9  
**Scuola romana, sec. XVIII**  
L'ANGELO CUSTODE  
olio su tela, cm 38x25,5  
sul retro del telaio e della cornice iscritto a bistro "Sasso Ferrato"

€ 1.500/2.000



10  
**Scuola fiamminga, sec. XVII**  
CRISTO CROCIFISSO CON LA MADDALENA  
olio su rame, cm 22x17,5

€ 500/700

10





11



11

**Scuola veneta, sec. XVII**

GESÙ FANCIULLO

olio su rame, cm 21,5x16

sul retro iscrizioni che riferiscono il dipinto a Carlino Dolci (Carlo Dolci)

*alcune cadute*

€ 1.200/1.800

12

**Scuola toscana, sec. XVII**

VERGINE ANNUNCIATA

olio su tavola, cm 46x35

*frammento, a destra aggiunta della tavola di supporto*

€ 400/600



12

13

Scuola ferrarese, sec. XVI  
SAN GIOVANNI BATTISTA  
olio su tavola, cm 37x34

€ 3.500/4.500



14  
Scuola toscana, fine sec. XVI-inizi XVII  
MADONNA CHE ALLATTA IL  
BAMBINO  
olio su tavola, cm 25,5x20

€ 1.200/1.800

14



15



15  
**Scuola francese, sec. XVIII**  
RITRATTO DI NOBILUOMO  
olio su tela ovale, cm 74x59

€ 2.000/3.000

16  
**Scuola fiorentina, fine sec. XVII-inizi XVIII**  
RITRATTO VIRILE  
olio su tela, cm 73,5x56

€ 500/700

17  
**Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII**  
RITRATTO DI GENTILUOMO  
olio su tela, cm 74,5x58  
*cadute di colore*

€ 500/700

16



17





18

**Scuola romana, sec. XVII**  
COMPOSIZIONE DI FIORI ENTRO  
VASO IN METALLO SBALZATO  
olio su tela, cm 47x37

€ 1.500/2.000



19  
**Scuola toscana, sec. XVIII**  
NATURA MORTA CON VASO DI FIORI  
E ALZATA CON CILIEGIE  
olio su tela, cm 97,5x126,5  
*restauri*

€ 4.000/6.000

19



20



20

**Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII**  
CRISTO SORRETTO DA NICODEMO  
olio su tela, cm 58,5x43,5  
*ridotto ai margini*

€ 500/700

21

**Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVII**  
L'ANDATA AL CALVARIO CON LA NEGAZIONE DI SAN  
PIETRO SULLO SFONDO  
olio su tela, cm 97x133

€ 1.500/2.000

21



22

22  
**Scuola veneta, sec. XVII**  
MADONNA CON BAMBINO  
olio su tela, cm 109x70

Dall'originale di Tiziano, Gallerie dell'Accademia, Venezia

€ 2.000/3.000



23  
**Scuola veneto-emiliana, sec. XVII**  
GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE  
olio su tela, cm 98x73,5

€ 2.000/2.500

23







24

**Scuola genovese, fine sec. XVII**

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 97x72,5 con aggiunta di tela nel margine superiore cm 105x72,5

*restauri*

€ 1.000/1.500

25

**Seguace di Andrea del Sarto, fine sec. XVII**

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 105x81

€ 2.000/3.000

26

**Seguace di Andrea del Sarto, fine sec. XVII**

MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNINO E DUE ANGELI

olio su tela, cm 114x88

Dall'originale di Andrea del Sarto, Wallace Collection, Londra

€ 1.000/1.500

25



26



27

**Da Raffaello**

**LA MADONNA DELLA SEGGIOLA**

olio su tavola, cm 72x74 entro cornice a vista circolare  
sul retro bollo in ceramica

Dall'originale di Raffaello, Galleria Palatina, Firenze

€ 3.500/4.500

27







28

**Scuola veneta, fine sec. XVII**  
**SAN MARCO EVANGELISTA**  
 olio su rame, cm 23x18

€ 1.000/1.500

29

**Scuola emiliana, sec. XVII**  
**L'ANGELO APPARE A SAN GIUSEPPE**  
 olio su tela, cm 130x100,5

€ 2.000/3.000

29





30



30

**Scuola genovese, fine sec. XVII**  
SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 112x81

€ 3.000/4.000

31

**Scuola genovese, sec. XVII**  
GESÙ BAMBINO CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 60,5x74

€ 2.000/3.000

31



32



32

**Da Bonifacio de' Pitati detto Veronese**  
RITRATTO DI FANCIULLA  
olio su tela, cm 34x30

Particolare dall'originale di Bonifacio de'  
Pitati, Galleria dell'Accademia, Venezia

€ 700/900

33

**Scuola franco-fiamminga, secc. XVIII-XIX**  
RITRATTO DI UOMO BARBATO  
olio su tela, cm 73x60

€ 1.000/1.500

34

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVII**  
RITRATTO DI GENTILUOMO CON  
GORGIERA  
olio su tela, cm 99,5x78  
*alcuni danni*

€ 1.000/1.500

33



34



35

**Scuola piemontese, sec. XVIII**RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA  
olio su tela, cm 41,5x33,5

€ 700/900



36

**Scuola fiamminga, fine sec. XVII**VASO DI FIORI SU DRAPPO ROSSO, CON CANE, VOLATILI  
ED ARMI DEPOSTE  
olio su tavoletta, cm 23x29

€ 2.000/3.000

36





37

**Scuola romana, secc. XVII-XVIII**

**SATIRI E NINFE IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 39x54

sul retro del telaio bollo in ceralacca, monogramma inciso "MS"  
ed etichetta con vecchio riferimento a Filippo Lauri

€ 700/900

38

**Seguace di Filippo Lauri, sec. XVIII**

**LAPIDAZIONE DI SANTO STEFANO**

olio su tela, cm 48,5x65

sul retro bolli in ceralacca

Dall'originale di Filippo Lauri

€ 700/900

37



38



39

Scuola emiliana, fine sec. XVII-inizi XVIII  
SACRA FAMIGLIA E ANGELI IN UN PAESAGGIO  
olio su tela, cm 56x69

€ 1.200/1.800

39



40

Scuola veneta, inizi sec. XVIII  
ADORAZIONE DEI PASTORI  
olio su tela, cm 86x119,5  
sul retro della tela di rintelo iscritto "N·V·R·P"

€ 2.000/3.000

40



41

**Scuola veneta, inizi sec. XVIII**

PAESAGGI CON FIGURE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 47x86,5 ciascuno

(2)

€ 3.000/5.000

41



42





42

**Seguace di Giambattista Cimaroli, fine sec. XVIII - inizi XIX**

PAESAGGIO CON BORGO E VIANDANTI

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI IN RIPOSO

coppia di dipinti ad olio su carta applicata su tela, cm 40x64 ciascuno

*il supporto cartaceo presenta base incisoria*

(2)

€ 5.000/7.000

41



42





43

**Scuola fiamminga, fine sec. XVII**  
L'INNALZAMENTO DELLA CROCE  
olio su tela, cm 73x58

Il dipinto deriva dall'incisione di Schelte a Bolswert, a sua volta ripresa in controparte dal bozzetto su tavola di Antoon van Dyck del Musée Bonnat, Bayonne

€ 1.500/2.000

44

**Scuola veneta, inizi sec. XVII**  
IL BATTESIMO DI COSTANTINO  
olio su tela, cm 111,5x130 senza cornice

€ 4.000/6.000

44





45

**Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII**  
RESURREZIONE DI CRISTO  
olio su tela, cm 96,5x74

€ 2.000/3.000

46  
**Scuola ferrarese, sec. XVII**  
L'ANDATA AL CALVARIO  
olio su tela, cm 52,5x77

€ 1.200/1.800



46





47

Scuola italiana, secc. XVIII-XIX

PAESAGGI LACUSTRI CON FIGURE E ROVINE ARCHITETTONICHE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 48x66 ciascuno

(2)

€ 2.500/3.500



47



47

48

**Scuola veneta, inizi sec. XVIII**  
PAESAGGIO CON PICCOLO BORGHO E PONTE  
olio su tela, cm 72x98 senza cornice

€ 1.500/2.000

48



49

**Scuola romana, secc. XVII-XVIII**  
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE  
olio su tela, cm 60x98,5 senza cornice

€ 2.500/3.500

49



50



50  
**Scuola Italia meridionale, sec. XVIII**  
REDENTORE  
olio su tavola ovale, cm 65x50,5

€ 600/800

51  
**Da Fra Bartolomeo della Porta**  
SANTO STEFANO  
olio su tela, cm 40,5x40,5  
*frammento, restauri*

Particolare dall'originale di Fra Bartolomeo, cattedrale di San Martino, Lucca

€ 800/1.000

52  
**Scuola emiliana, fine sec. XVIII**  
SALVATOR MUNDI  
olio su rame, cm 11,5x10

€ 400/600

51



52





53

**Scuola toscana, inizi sec. XVIII**

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA  
olio su tela ottagonale, cm 84x64

€ 800/1.200

54

**Scuola veneta, sec. XVIII**

SAN GIUSEPPE  
olio su tela, cm 59x46

€ 500/700

55

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII**

SANTO  
olio su tela, cm 86x72,5

€ 700/900

53



54



55





56

**Bottega di Francesco Solimena, sec. XVIII**

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

olio su tela, cm 51x76,5

Il dipinto riprende con varianti nella parte sinistra un'opera di Francesco Solimena in asta a Londra da Sotheby's il 23 aprile 1998 e tuttora apparentemente inedita benché confermata da Nicola Spinosa.

Una replica di bottega identica alla tela citata, e dunque diversa dalla nostra, in asta da Sotheby's il 12 febbraio 2008 è stata riferita da Marina Causa Picone all'attività del giovane Gaspare Traversi nella bottega del maestro napoletano (*Lezioni di disegno. Gaspare Traversi e la cultura europea del Settecento*, Napoli 2011, p. 24, fig.1): un'attribuzione forse estendibile anche al nostro dipinto, come suggerisce Stefano Causa che qui ringraziamo.

€ 3.000/4.000

57

**Scuola napoletana, sec. XVII**

RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 58,5x72,5, senza cornice

€ 2.000/3.000

58

**Seguace di Francesco Furini, secc. XVII-XVIII**

GIUDITTA E OLOFERNE

olio su tela, cm 117,5x157,5, senza cornice

Dall'esemplare di Furini della Galleria d'Arte Antica di Roma, di cui esistono altre versioni tra cui una presso la Cassa di Risparmio di Firenze e una in collezione privata.

€ 6.000/8.000

58





59

**Scuola veneta, fine sec. XVIII**  
DIANA E ATTEONE  
olio su tela, cm 62x129

€ 1.500/2.000

60

**Scuola francese, secc. XVII-XVIII**  
DIANA IN UN PAESAGGIO  
olio su tela riportata su faesite, cm 31,5x37  
*ridotto ai margini*

€ 700/900

59



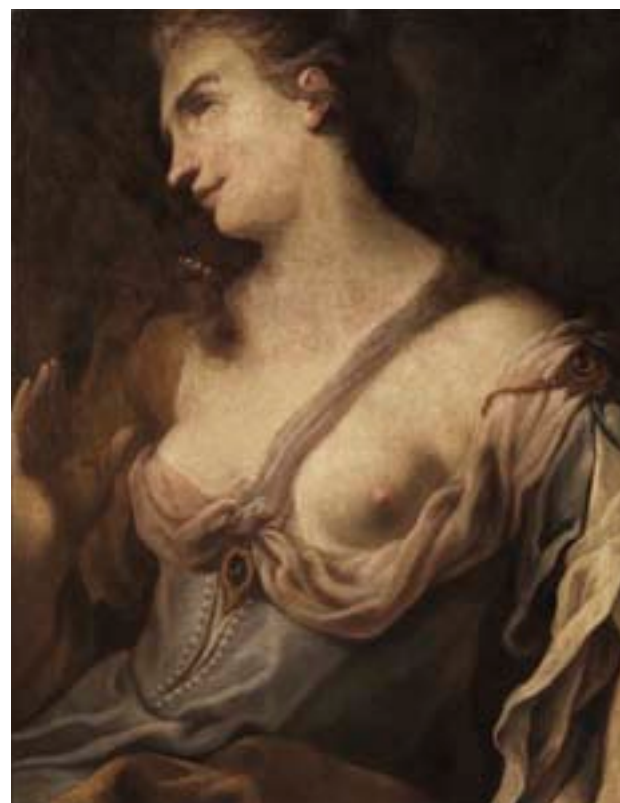
60



61

**Scuola veneta, fine sec. XVII**  
FIGURA FEMMINILE  
olio su tela, cm 74x58 senza cornice  
*ridotto ai margini*

€ 1.800/2.200



62  
**Scuola francese, fine sec. XVIII**  
RATTO D'EUROPA  
olio su tela, cm 123x82

€ 4.000/6.000

62



63

**Scuola toscana, fine sec. XVIII**

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

TRIONFO DI DAVID

IDOLATRIA DI SALOMONE

ESTER E ASSUERO

quattro dipinti ad olio su tela, cm 52x38 ciascuno

(4)

€ 2.500/3.500

63



63



63



63





64

**Scuola veneta, sec. XVIII**

TRINITA' ED ANGELI IN GLORIA

olio su tela ovale, cm 39x31

*probabilmente in origine tela di formato diverso*

€ 2.000/3.000

64



65

**Scuola veneta, sec. XVIII**

AGAR E L'ANGELO

olio su tela ovale, cm 71x86

€ 2.000/3.000

65





66

**Scuola bolognese, sec. XVII**  
**VERGINE ANNUNCIATA**  
 olio su tela, cm 61x47

€ 2.500/3.500

67

**Scuola emiliana, fine sec. XVII-inizi XVIII**  
**VERGINE ADDOLORATA**  
 olio su tela, cm 64x49,5

€ 800/1.200



67

68

**Cerchia di Francesco Solimena, sec. XVIII**

SANT'ANTONIO

olio su tela ovale, cm 100,5x75,5 senza cornice  
*alcuni danni e margini ridotti*

€ 1.500/2.000

69

**Pittore caravaggesco, sec. XVII**

SANT'ANDREA

olio su tela, cm 67,5x50,5

€ 4.000/6.000

68



69





70  
**Scuola veneta, sec. XVIII**  
**PAESAGGIO CON FIGURE E ARMENTI**  
olio su tela, cm 54x69,5

€ 2.500/3.500

71  
**Scuola veneta, sec. XVIII**  
**VEDUTE COSTIERE**  
quattro dipinti ad olio su tela ovale, cm 35,5x30 ciascuno  
(4)

€ 4.500/6.000

70



71



71



71



71







72

**Scuola fiamminga, sec. XVIII****PALLADE ATENA**

olio su tavola, cm 50,5x41

€ 1.000/1.500

73

**Attribuito a Costantino Pasqualotto detto Il Costantini**

(Vicenza 1681-1755)

**VERGINE ANNUNCIATA**

olio su tela sagomata, cm 178,5x104

*danni*

€ 2.000/3.000

73





74

**Scuola emiliana, fine sec. XVIII****SANT'ORSOLA**

olio su tela, cm 63,5x53

sul retro del telaio vecchia etichetta con iscrizione "Sirani"

€ 1.800/2.200



75

**Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVII-inizi XVIII****MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 53,5x39,5

€ 3.000/4.000

75



76



76  
**Scuola lombarda, sec. XVII**  
ANNUNCIAZIONE  
olio su tela, cm 79,5x79,5

€ 1.500/2.000

77  
**Scuola veneta, sec. XVII**  
FUGA IN EGITTO  
olio su tela, cm 67,5x81,5

€ 800/1.200

77



46

78

**Scuola veneta, fine sec. XVII-inizi sec. XVIII**  
ADORAZIONE DEI PASTORI  
olio su tela, cm 64x49,5

€ 600/800

79

**Scuola toscana, fine sec. XVII-inizi sec. XVIII**  
VISITAZIONE  
olio su tela, cm 64x49,5

€ 600/800

80

**Scuola veneta, fine sec. XVII**  
ADORAZIONE DEI PASTORI  
olio su tela, cm 73x58,5 senza cornice  
*ridotto ai margini*

€ 800/1.200

78



79



80







81  
**Scuola romana, inizi sec. XVIII**  
 SCORCIO DI ROVINE ARCHITETTONICHE CON FIGURE  
 olio su tavoletta, cm 37,5x14,5 senza cornice  
*frammento*

€ 2.000/3.000

82  
**Cerchia di Gennaro Greco, sec. XVIII**  
 PAESAGGIO CON ROVINE ARCHITETTONICHE, FONTANA E FIGURE  
 olio su tela, cm 81x102

€ 4.000/6.000



83  
**Scuola fiamminga, fine sec. XVIII**  
 PAESAGGIO CON ROVINE ARCHITETTONICHE E FIGURE  
 olio su tavoletta, cm 30,5x45  
 reca firma e data in basso a destra sulle rovine "V. Fischer 1797"

€ 1.800/2.200

84  
**Scuola romana, sec XVIII**  
 SCENOGRAFIA ARCHITETTONICA  
 CON FONTANA, FIGURE E SCORCIO DI  
 PAESAGGIO MARINO SULLO SFONDO  
 olio su tela, cm 170,5x122,5

€ 13.000/15.000





85



85

**Scuola fiamminga, fine sec. XVIII**

**SCENA DI BATTAGLIA**

olio su tavola, cm 30x40

Il dipinto mostra talune affinità stilistiche con le battaglie di Georg Philipp Rugendas I (1666-1742).

€ 1.500/2.000

86

**Maniera della pittura veneta del Settecento**

**LAVANDAIA CON PASTORELLA E**

**ARMENTI**

**PASTORE CON ARMENTI**

coppia di dipinti ad olio su tela riportata su tavelatta, cm 21,5x30,5 ciascuno

*uno presenta cadute di colore (2)*

€ 500/700

86



86





87

87  
**Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII**  
SCENA DI BATTAGLIA  
olio su tela, cm 43x58

€ 1.200/1.800



88  
**Scuola veneta, fine sec. XVIII**  
PAESAGGI CON PASTORELLI E  
ARMENTI  
coppia di dipinti ad olio su tela, cm  
39x49,5 ciascuno  
(2)

€ 3.000/4.000

88



88



89

**Scuola napoletana, sec. XVIII**  
**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 82,5x63

sul retro vecchia etichetta con numero d'inventario

€ 1.500/2.000

90

**Scuola russa, inizi sec. XIX**  
**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 66x62

€ 700/900

89



90



91



91

**Maniera della pittura di natura morta del Seicento**

NATURA MORTA CON CESTINO DI MELE, FIORE, COLTELLO  
E ALTRI FRUTTI SU UN TAVOLO

NATURA MORTA CON VASSOIO DI FRUTTA E BROCCA

coppia di dipinti a olio su tavola, cm 37x61,5 ciascuno  
(2)

€ 2.000/3.000

92

**Scuola inglese, sec. XVIII**

RITRATTO DI HENRY CRISPE

RITRATTO DI ANN CRISPE

coppia di dipinti olio su tela, cm 76x63 ciascuno

sul retro della tela di rintelto iscrizioni relative agli effigiati e sul  
probabile autore dei dipinti Thomas Frye  
(2)

€ 1.200/1.800

92



92



91





93



93

**Scuola Italia centrale, sec. XVIII**  
**PASTORELLI CON ARMENTI**  
quattro dipinti ad olio su tela, cm 23,5x32  
ciascuno  
(4)

€ 4.000/6.000

93



93



94

Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII

DUE BATTAGLIE

coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 36x28,5 ciascuno

*margini leggermente ridotti*

(2)

€ 2.000/3.000

94



94



95



95

**Scuola Italia centrale, sec. XVIII**

**NATURA MORTA CON FRUTTA, PROSCIUTTO, PANE  
BOTTIGLIE EVASO CON PAPPAGALLO**

olio su tela, cm 102x76

*leggermente ridotto ai margini*

€ 2.000/3.000

96

**Maniera della pittura di natura morta del Sei-Settecento**

**COMPOSIZIONI DI FIORI E FRUTTA CON DRAPPEGGI**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 73x109 ciascuno

(2)

€ 2.000/3.000

96



56



97

**Scuola fiamminga, sec. XVIII**INTERNO CON GIOVINETTI CHE GIOCANO CON LE  
BOLLE DI SAPONE

olio su rame, cm 25,5x19

sul retro del telaio vecchia etichetta con iscrizioni in lingua inglese  
relative alla provenienza

€ 800/1.000

98

**Scuola di Monsù Bernardo, sec. XVII**SCENA DOMESTICA CON GIOVANE POPOLANA E  
BAMBINO

olio su tela, cm 94x134

€ 3.000/4.000



98





99

**Attribuiti a Giovanni Agostino Cassana**

(Venezia 1658 circa - Genova 1720)

NATURA MORTA CON TACCHINO, GALLO, CONIGLIO,  
PAPPAGALLO E AIRONE IN UN PAESAGGIO

NATURA MORTA CON DUE GALLI CHE COMBATTONO,  
PESCI E AIRONE IN UN PAESAGGIO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 69x194,5 ciascuno  
sul retro: etichette con iscrizioni indicanti la provenienza

(2)

€ 7.000/9.000

100

**Scuola napoletana, sec. XVII**

NATURA MORTA CON PESCI E PAIOLO IN RAME

olio su tela, cm 76x133, senza cornice

*ridotto ai margini*

€ 4.500/5.500

101

**Cerchia di Abraham Danielsz Hondius, fine sec. XVII-inizi XVIII**

CANI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 114,5x155,5 senza cornice

*leggermente ridotto ai margini*

€ 3.000/4.000

101





102

**Maniera della pittura olandese del Sei-Settecento**

**MUCCA IN UN PAESAGGIO CAMPESTRE**

olio su tavola, cm 22x26

sul retro bollo in ceralacca e vecchia etichetta

€ 500/700

103

**Scuola olandese, fine sec. XVII-inizi XVIII**

**PAESAGGIO CON PASTORELLE ALLA FONTE E ARMENTI**

olio su tela riportata su tavola, cm 39x51

€ 1.000/1.500

102



103



104

**Scuola veneta, fine sec. XVIII**  
PAESAGGIO CON PESCATORI PRESSO UNA CASCATA  
olio su tela, cm 80x62 senza cornice

€ 1.200/1.800

105

**Scuola fiamminga, inizi sec. XIX**  
PAESAGGIO CON FIGURE  
olio su tela, cm 33,5x48  
sul retro del telaio vecchia etichetta con riferimento a Jan  
Wijnants (Haarlem 1632-1684)

€ 1.000/1.500

106

**Scuola Italia settentrionale, sec. XIX**  
GIOVINETTI IN UN PAESAGGIO  
coppia di dipinti ad olio su carta applicata su tela, cm 33x58,5  
ciascuno, senza cornici  
*frammenti*  
(2)

€ 800/1.200



105



107



107  
**Scuola olandese, secc. XVII-XVIII**  
SCENA D'INTERNO CON BEVITORI  
olio su tavola, cm 35,5x43  
*danni*

€ 500/700

108  
**Cerchia di Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli, sec. XVIII**  
PASTORE CON CAPRE E CANE IN UN PAESAGGIO  
olio su tela, cm 67x117,5

€ 2.500/3.500

108





109

**Scuola dei Bassano, sec. XVII**  
ANNUNCIO AI PASTORI  
olio su tela, cm 33x29

€ 800/1.200

110

**Maniera dei Bassano**  
SCENA DI MERCATO  
olio su tela, cm 111x138

€ 1.000/1.500

109



110



111

**Scuola veneta, secc. XVIII-XIX**

**BACCO E ARIANNA**

olio su tela, cm 77,5x108 senza cornice

*leggermente ridotto ai margini*

€ 700/900

112

**Scuola veneta, sec. XVIII**

**PAESAGGIO FLUVIALE IN GRISAILLE  
CON PASTORI E ARMENTI**

olio su tela, cm 73x81 senza cornice

*Provenienza: già palazzo Sesso Zen, Vicenza*

Un parere scritto di Ugo Ruggeri riferisce  
l'opera al pittore veronese Domenico  
Pecchio.

€ 1.800/2.200

113

**Scuola romana, fine sec. XVIII**

**CINQUEVOLTI MULIEBRI E UNA TESTA  
VIRILE CON TURBANTE**

sei pastelli su carta vergellata e preparata  
color grigio-celeste, cm 17x14 ciascuno  
*lievi danni*

(6)

€ 3.000/4.000

111



112





113



113



113



113



113



113

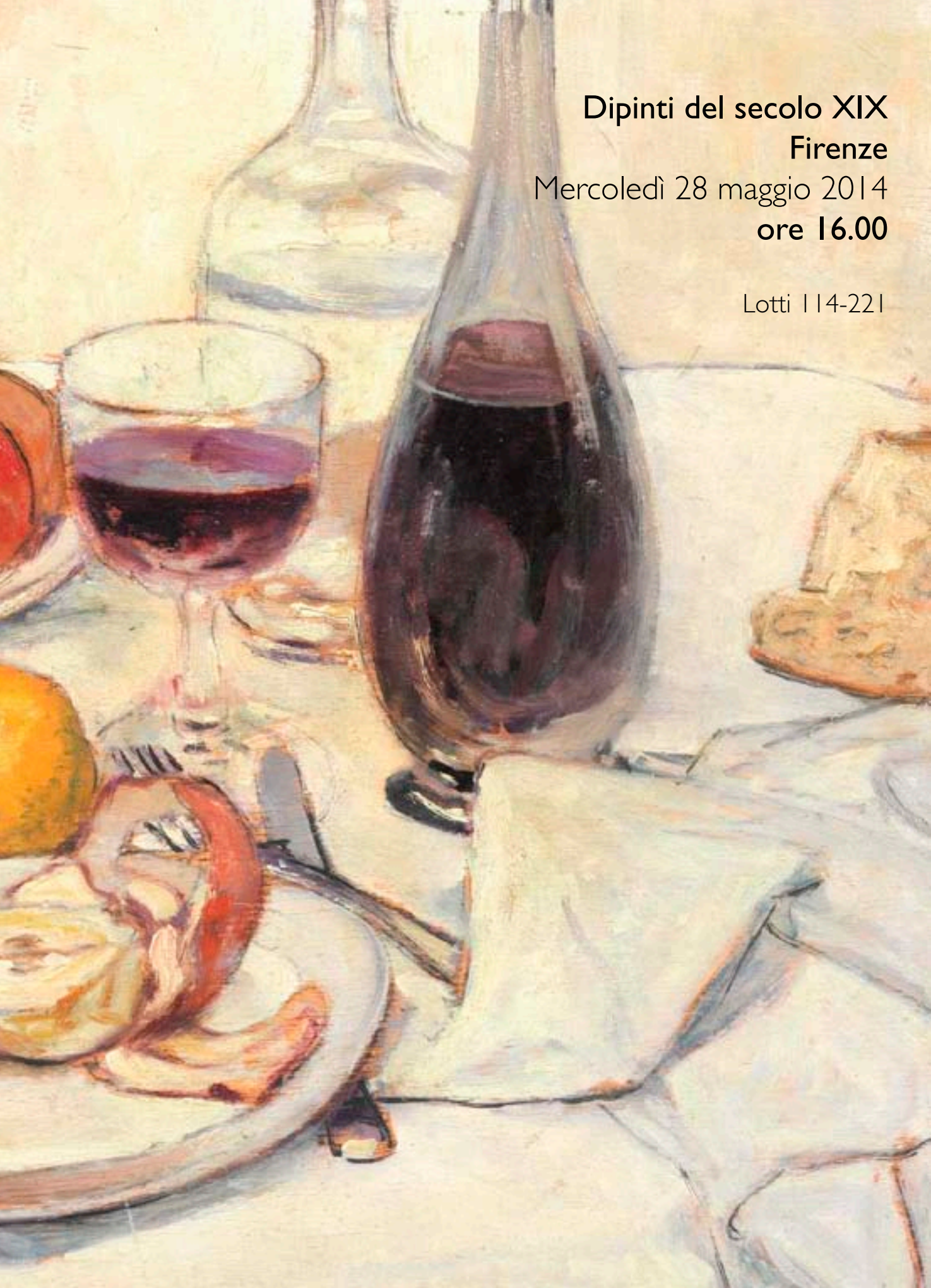




CHINI 30







Dipinti del secolo XIX

Firenze

Mercoledì 28 maggio 2014

ore 16.00

Lotti 114-221





114

**Scuola Toscana del sec. XIX**  
VEDUTA DI UN VIALE INTERNO ALLE  
CASCINE DI FIRENZE  
olio su tela, cm 42x54,5

€ 800/1.000

115



115



115

**Michelangelo Meucci**  
(Firenze 1840 - 1909)  
NATURE MORTE CON BECCACCIA,  
BECCACCINA E GHIANDAIA  
coppia di dipinti ovali su cartoncino pres-  
sato, cm 47,5x37  
entrambi firmati e datati "Firenze 1875" in  
basso al centro  
(2)

€ 1.800/2.200

117



117



117

**Charles Olivier de Penne**  
(Parigi 1831 - Bourron-Marlotte 1897)  
CANI DA CACCIA  
olio su tela, cm 54x64  
entrambi firmati e datati 1882  
(2)

€ 2.200/3.200



118

**Scuola Olandese del sec. XIX**

**FIGURA FEMMINILE SEDUTA IN UN INTERNO**

olio su tavoletta, cm 37,5x30

€ 600/700

118



119

**Giuseppe Garinei**

(Firenze 1846 - ?)

**NATURA MORTA CON FIORI**

olio su tela, cm 70x100

firmato in basso a sinistra

€ 1.900/2.500

119



120

**Giuseppe Garinei**

(Firenze 1846 - ?)

**NATURA MORTA CON FRUTTA E**

**VERDURA**

olio su tela, cm 55x85

firmato in alto a sinistra

€ 1.400/1.800

120



121



121

**Scuola Toscana del sec. XIX**

**LA PRESENTAZIONE**

olio su tela, cm 40x58

€ 1.400/1.800

122

**Giuseppe Fraschieri**

(Savona 1808 - Sestri Ponente 1886)

**AMEDEO III CHE RINUNCIA ALTRO-  
NO IN FAVORE DEL FIGLIO**

olio su tela riportata su tavola, cm 37x51,5  
firmato in basso a sinistra

€ 1.800/2.200

122



123

**Scuola Danese del sec. XIX**

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

acquerello e china su carta ovale, cm  
35x28, riportato su cartoncino, cm 37x30

firmato "Lehmann pinxit" e datato 1825 in  
basso a destra

€ 1.000/1.400

124



124

**Pio Ricci**

(Firenze 1850 - Arezzo 1919)

**SCENA GALANTE**

olio su tela, cm 42x30

firmato in basso a destra

€ 3.000/4.000

125

125

**Giovanni Muzzioli**

(Modena 1854 - 1894)

ARCADIA

olio su tela, cm 31x20

sul retro reca etichetta: "Regalo dell'amico  
Giovanni Muzzioli. Boschetti Conte Gerardo,  
Corso del Naviglio, Modena"

€ 2.500/3.500



126

**Lodovico Pogliaghi**

(Milano 1857 - Sacro Monte di Varese 1950)

VIRGILIO LEGGE L'ENEIDE

olio su cartoncino pressato, cm 40x 55,5

siglato in basso a sinistra

sul retro: titolato

€ 1.000/1.500

126





127



127

da **Andrea Appiani**  
(Milano 1754 - 1817)  
NAPOLEONE  
olio su tela, cm 59x44

€ 1.300/1.600

128



128

**Scuola Lombarda del sec. XIX**  
RITRATTO VIRILE  
olio su tela, cm 46x36,5

€ 1.000/1.500

129

129

**Scuola Lombarda del sec. XIX**

**LA RICHIESTA DI GRAZIE**

olio su tela senza cornice, cm 79x99

€ 3.500/4.500

130

**L.Villeneuve**

**PAESAGGIO CON EREMITA**

olio su tela, senza cornice, cm 160x228

firmato e datato 182... sulla destra

€ 6.000/7.000



130



**Cesare Maccari**

(Siena 1840 - Roma 1919)

**ADAMO ED EVA CACCIATI**

olio su tela, cm 80x84

firmato in basso a destra

sul retro etichetta con iscritto: "Cesare Maccari (Siena 1840 - 1919). Bozzetto dell'affresco della cupola della S. Casa di Loreto dello stesso Maccari: Adamo ed Eva cacciati. Ottobre 1933 Mario Boroffio"

€ 1.800/2.500

**Lorenzo Gelati**

(Firenze 1824 - 1895)

**MARE IN TEMPESTA**

olio su cartoncino pressato, cm 56,5x86

firmato in basso a destra

€ 2.800/3.500



133

**Massimo D'Azeglio**  
(Torino 1798 - 1866)  
**SCORCIO DI SENTIERO**  
olio su tela, cm 53,5x45  
firmato in basso a destra

€ 800/1.000



134  
**attribuito a Giovanni Segantini**  
(Arco 1858 - Schafberg 1899)  
**PAPAVERO**

olio su tavoletta, cm 22,5x14  
sul retro: etichetta con iscritto "lo sottoscritto figlio di Giovanni Segantini dichiaro questo papavero lavoro autentico di mio padre. In fede, Gottardo Segantini. Milano 8.IV.1938 XVI"

€ 1.800/2.200

134



134





135

135  
**Mario Poggiati**  
(Milano 1887 - 1956)  
VOLTO SORRIDENTE  
olio su tela, cm 50x34

€ 1.200/1.500



136

136  
**Antonio Piatti**  
(Viggiù 1875 - 1962)  
BARCHE ALL'ORMEGGIO  
olio su cartoncino pressato, cm 52,5x41  
firmato e datato 1907 in basso a destra

€ 700/1.000



137

137  
**Pio Joris**  
(Roma 1843 - 1921)  
RITRATTO DI GENTILDONNA  
olio su tela, cm 61x46  
firmato in basso a sinistra

€ 900/1.200

138

**Emilio Gola**

(Milano 1851 - 1923)

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE CON CAPPELLO

olio su tela, cm 113x70

€ 5.500/6.500

Il dipinto è corredato da autentica di Nicoletta Colombo redatta in data 11 febbraio 2011, Milano





139



139

**Alberto Pisa**

(Ferrara 1864 - Firenze 1930)

CHIESA DI SAN GIOVANNI, GUBBIO

acquerello su cartoncino, cm 29x20

firmato in basso a destra

sul retro: titolato

€ 1.000/1.500

140



140

**Raffaello Sorbi**

(Firenze 1844 - 1931)

TACCHINI

olio su tavoletta, cm 7,5x14

firmato in basso al centro

€ 1.400/2.000

141



141

**Lorenzo Gelati**

(Firenze 1824 - 1895)

SUL LAGO

olio su tela, cm 50x91,5

firmato al centro e datato 1893

€ 3.200/4.200

142

**Niccolò Cannicci**

(Firenze 1846 - 1906)

AL PASCOLO

olio su tela, cm 60x104

firmato in basso a sinistra

€ 9.000/12.000

142





143

143

**Filippo Marfori Savini**

(Urbania 1877 - Firenze 1952)

PRIMA DEL BALLO

olio su tela, cm 54x40

firmato e dedicato in basso a destra: "F. Marfori Savini Con affetto a M. Giraud questa grebuoillet in compenso di quella che porta 17 maggio 1914"

€ 1.300/1.500



144

144

**Ovidio Gragnoli**

(Arcidosso 1893 - Firenze 1953)

NUDI FEMMINILI

olio su compensato, cm 44x28

firmato in basso a sinistra

€ 600/800



145

145

**Raffaello Gambogi**

(Livorno 1874 - 1943)

RITRATTO FEMMINILE

tecnica mista su carta, cm 20x16

firmato in basso a destra

€ 400/500



146

146  
**Federico Andreotti**  
(Firenze 1847 - 1930)  
TESTA DI DONNA  
olio su tela, cm 20x13,5  
firmato in alto a destra

€ 2.000/3.000



147

147  
**Tito Conti**  
(Firenze 1842 - 1924)  
FIGURA FEMMINILE DI SCHIENA  
olio su tela, cm 52x42  
firmato in basso a destra

€ 3.500/4.500



148



148



148

**Aroldo Bonzagni**

(Cento 1887 - Milano 1918)

RITRATTO FEMMINILE

olio su cartone pressato, cm 68,5x49  
sul retro: Doppio ritratto

€ 450/600

148/1



148/1



148/1

**Aroldo Bonzagni**

(Cento 1887 - Milano 1918)

a) RITRATTO FEMMINILE

olio su cartone pressato, cm 68x47

sul retro: Ritratto di anziano

b) RITRATTO DI VECCHIA

olio su cartone pressato, cm 69x49

sul retro: Ritratto di uomo seduto

(2)

€ 900/1.200

148/2



148/2



148/2

**Aroldo Bonzagni**

(Cento 1887 - Milano 1918)

a) RITRATTO MASCHILE

olio su cartone pressato, cm 64x49

sul retro: Ritratto maschile

b) RITRATTO MASCHILE

olio su cartone pressato, cm 68x49,5

sul retro: Ritratto di anziano

(2)

€ 900/1.200

149

**Scuola Francese degli inizi del sec. XIX**  
VOLTO MASCHILE  
olio su tela, cm 44x35

€ 400/800



150  
**Scuola Italiana del sec. XIX**  
RITRATTO DI MARIANNA TORETTI DENIS  
olio su tela, cm 64,5x50,5  
iscritto "Marianna Torette Denis †1840"

€ 1.600/2.000

151  
**Scuola Italiana del sec. XIX**  
RITRATTO DI CARLO TORETTI  
olio su tela, cm 62,5x48  
iscritto "Carlo Torette †1831"

€ 1.600/2.000

150



151





**Rinaldo Rinaldi**

(Padova 1793 - Roma 1873)

**STELE FUNERARIA DI PIETRO STECCHINI**

gesso, cm 228x139x21 (parte centrale cm 180x120x10, trabeazione cm 49x136)

“La stele funeraria fu realizzata per essere collocata sulla tomba del bassanese Pietro Stecchini, deceduto nel 1839. Propone una rappresentazione sul pannello centrale, in bassorilievo, di un busto di profilo del defunto collocato su una colonna. L'effigie è abbracciata da una figura femminile avvolta in un peplo calligraficamente panneggiato, mentre dal lato opposto della colonna un piccolo genio funerario con la torcia rovesciata, simbolo funebre, si accosta mestamente alla colonna. La parte sommitale della stele è costituita da una struttura triangolare in stile classico con tre mascheroncini.

Il bassanese Pietro Stecchini (Bassano del Grappa 1822 - 1839) era l'unico figlio del più noto Pietro Stecchini (1784 - 1848), nipote acquisito di Giovanni Battista Sartori Canova, fratellastro di Antonio Canova, ed aveva sposato Antonietta Bianchi, nipote del Sartori.

Stecchini fu un personaggio determinante per Canova, tanto che coordinò, alla morte dello scultore nel 1822, i lavori di trasferimento delle opere dallo studio di Roma, in via delle Colonnate, a Possagno, un immane lavoro le cui vicissitudini fanno parte della storia della Gipsoteca di Possagno.

Questa stele funeraria costituisce una rilevante opera realizzata ad imitazione delle steli funerarie che Antonio Canova aveva già prodotto per *Giovanni Volpato* (Roma, Basilica dei SS. Apostoli) e le due steli per i coniugi Mellerio (Palermo, Palazzo Mirto); in particolare a questa di Pietro Stecchini può essere accostata la *Stele funeraria di Giambattista Mellerio*, commissionata al Canova nel 1811 da Giacomo Mellerio, nipote di Giambattista, che doveva essere collocata ai lati dell'altare della cappella di famiglia a Gerno in Brianza. Nella Stele Stecchini viene rappresentato a bassorilievo il busto di Stecchini diciassettenne su una colonna, e anche qui una figura femminile dolente e drappeggiata classicamente abbraccia il ritratto, come nella stele siciliana. In tutte e due le sculture un piccolo genio funerario, sulla sinistra accanto alla colonna, trattiene una fiaccola rovesciata, simbolo della morte. La novità della Stele Stecchini è la ghirlanda di fiori che circonda la colonna. Inoltre è stata conservata e riproposta la struttura a cuspidate sommitale.

Il gesso in questione è un calco ricavato dal marmo, oggi conservato al Musée du Louvre nella sala delle sculture dove sono collocate anche le due opere di Antonio Canova. Il marmo fu acquisito dal Museo francese nel mercato antiquariale.

Dato il legame di parentela tra mons. Giovanni Battista Sartori Canova e Pietro Stecchini è naturale ritenere che la Stele sia stata richiesta direttamente ad uno dei collaboratori del Canova, dal Vescovo. Questi che era diventato l'erede universale dei beni dello scultore sapeva bene a chi rivolgersi per commissionare un'importante testimonianza da collocare sulla tomba a Bassano. Naturale anche la scelta di Rinaldo Rinaldi di imitare un importante monumento funerario realizzato dal Canova, il cui marmo si trova a Palazzo Mirto a Palermo, mentre il modello in gesso è collocato nella Gipsoteca di Possagno. Ovviamente il busto commemorativo è stato qui sostituito e altre piccole variazioni sono state introdotte: la più evidente è la ghirlanda di fiori sulla colonna. Come

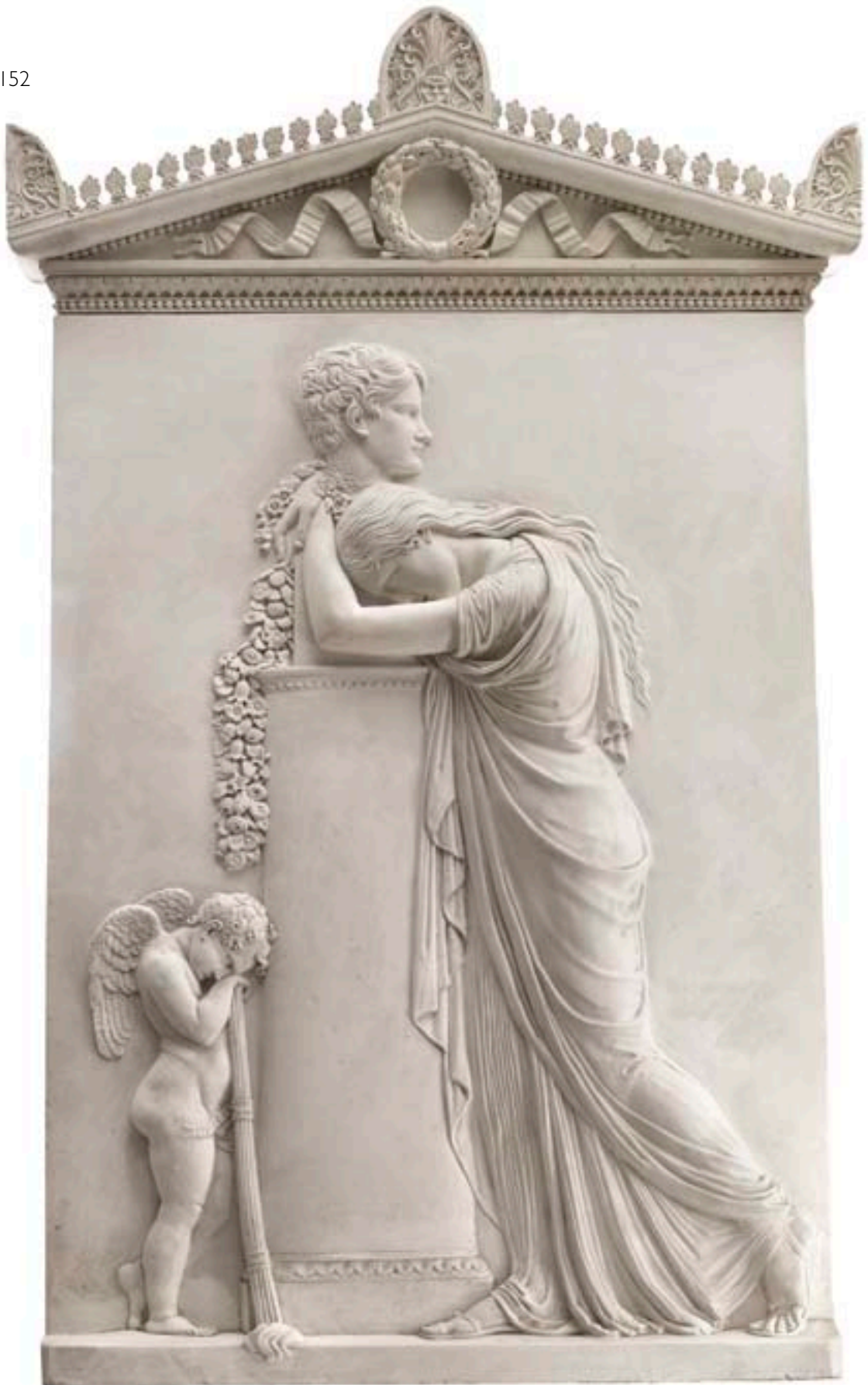
la versione in marmo, generalmente considerata come opera del Rinaldi, manifesta qui le più chiare derivazioni canoviane.

Rinaldo Rinaldi fu figlio d'arte, nato a Padova il 13 aprile del 1793 e morto a Roma nel 1873. Studiò inizialmente a Venezia all'Accademia di Belle Arti sotto la guida di Zandomenighi e nel 1811 frequentò lo studio romano del Canova che soleva ospitare giovani artisti ai quali impartiva una pratica formazione. Nel 1830 diventò accademico di San Luca. Fu autore di molti gruppi, ritratti e monumenti funebri. A lui fu assegnata la realizzazione del monumento ad *Ercole Consalvi* nella chiesa di San Marcello, quello per lo scultore *Carlo Finelli* (1853) in San Bernardo alle Terme, le statue di *Santo Stefano* e di *Papa Gregorio XIV* in San Paolo fuori le Mura, una *Madonna* in Trinità dei Monti ed un bassorilievo con l'episodio del *Trasporto della casa di Loreto* (1862) per la facciata della chiesa di San Salvatore in Lauro. Tra le sculture vanno ricordate l'*Adone* ed un *Busto di Tiziano* nel vestibolo dell'Accademia di Venezia. Realizzò anche *Cefalo e Procri* (in più repliche), il busto del *Petrarca* (Padova, Duomo); il *Monumento del Conte Cini* (Roma, chiesa di Gesù e Maria), *Adone* e *Chirone che ammaestra Achille* (Venezia, vestibolo dell'Accademia). Sue opere sono conservate nelle collezioni pubbliche di Padova, Torino, Roma e Ferrara. A Venezia, nel 1827, partecipò alla realizzazione della tomba del Canova nella chiesa dei Frari. Legato da profonda amicizia a Leopoldo Cicognara, s'impegnò su sua richiesta in diversi lavori e dipinti, oggi dispersi; per la Certosa di Ferrara scolpì la *Tomba di Venanzio Varano* con la supervisione del Canova stesso. Nel 1848-49 partecipò ai moti rivoluzionari e fu per questo imprigionato dal Governo Pontificio. Le sue opere, improntate sempre ai canoni neoclassici tipici della scuola canoviana, esprimono grande abilità tecnica e perfezione di forma. Morì a Roma, dove trascorse gran parte della sua vita, il 28 luglio del 1873. Alcune sue sculture sono state descritte nel catalogo della mostra di Roma: *Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia. Universale ed eterna*, progetto S. Susinno, realizzazione S. Pinto con L. Barroero e F. Mazzocca, Milano 2003.

Sull'artista cfr: *Musée du Louvre. Nouvelles d'acquisition du département des Sculptures 1988-1991*, Paris 1992, pp. 100-102, n. 34; E. Lovely, *Lettera di M.A.G. alla signora T.C.E. sulle opere dello scultore Rinaldo Rinaldi di Padova*, in "Giornale sulle Scienze e Lettere delle Province Venete", n. XLIV, Treviso 1825; D.M. Grandesso, *Pietro Stecchini. Un nobile bassanese tra battaglie e monete*, in "L'illustre bassanese", n. 24 (luglio 1993)."

Mario Gudenzo (Direttore del Museo e della Gipsoteca Antonio Canova di Possagno, Treviso)

€ 5.500/7.500



153



153



153  
**Emilio Santarelli**  
(Firenze 1801 - 1886)  
HYPNOS  
marmo, alt. cm 53, su piedistallo in marmo, alt. cm 14  
firmato sul retro

€ 2.500/3.500

154



154  
**R. Negri**  
(attivo fine XIX - inizio XX sec.)  
bronzo, alt. cm 54, su base in marmo  
firmato e dedicato "R.NEGRI alla gentile amica contessa NEIA"

€ 1.400/1.800



155

155

**Enrico Butti**

(Viggiù 1847 - 1932)

ALBERTO DA GIUSSANO

bronzo, cm 100x47

firmato

€ 700/900



156

**Paul Joseph Raymond Gayraud**

(Clermont-Ferrand 1807 - Enghien-les-

Bains 1855)

SIX TOURS

bronzo, cm 23x23

firmato

€ 2.200/2.800

156



157



158



157

**Renato Bertelli**

(Lastra a Signa, 1900 - 1974)  
BUSTO DI CONTADINELLO  
terracotta bronzata, alt. cm 50  
firmato

€ 700/800

158

**Francesco De Matteis**

(Lecce 1852 - Napoli 1917)  
LA SPAGNOLA  
bronzo, alt. cm 31  
firmato

€ 700/800

159



159

**Achille D'Orsi**

(Napoli 1845 - 1929)  
PESCATORELLO  
bronzo, alt. cm 19, su base di marmo, alt.  
cm 7  
firmato

**Vincenzo Aurisicchio**

(Napoli 1855 - 1926)  
SCUGNIZZO CHE FUMA  
bronzo, alt. cm 14, su base di marmo, alt.  
cm 8  
firmato  
(2)  
€ 500/800

160



160

**Vincenzo Gemito**

(Napoli 1852 - 1929)  
a) BUSTO FEMMINILE  
bronzo, alt. cm 23  
b) SCUGNIZZO  
bronzo, alt. cm 18  
c) TESTA FEMMINILE  
bronzo, alt. cm 15  
(3)

€ 1.000/1.800

161

**Coriolano Vighi**  
(Firenze 1852 - Bologna 1905)  
PAESAGGIO CON ALBERO  
pastelli su carta, cm 49x90  
firmato in basso a sinistra

€ 2.000/3.000



162  
**Achille Vertunni**  
(Napoli 1826 - Roma 1897)  
IN BARCA  
olio su tela, cm 49x64  
firmato in basso a destra

€ 1.200/1.600

162



163  
**Giovanni Serritelli**  
(Napoli 1809 - 1874)  
BASTIMENTI IN PORTO  
olio su tela, cm 50x76,5  
firmato in basso a sinistra

€ 2.500/3.500

163





164

**Vincenzo Migliaro**

(Napoli 1858 - 1938)

RITRATTO FEMMINILE CON SCIALLE ROSSO

olio su tavoletta, cm 29x24,5

firmato in alto a destra

sul retro: timbro

€ 4.500/5.500

164



165

**Umberto Brunelleschi**

(Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

EX VOTO

olio su tavoletta, cm 101x65

firmato in basso e datato

*Esposizioni:*

XXI Esposizione Internazionale di Venezia

n. 334. 1934 - XVI -

€ 5.500/6.500



165



166



166

**Carlo Passigli**

(Firenze 1881 - 1953)

LE RICAMATRICI

olio su cartoncino, cm 35,5x24,5

firmato in basso a destra

€ 500/700

167



167

**Enzo Maiorfi**

(Siena 1893 - ?)

VEDUTA DI COLLINE

olio su tela, cm 65x77

firmato in basso a sinistra, reca bollino con "133"

sul retro: cartiglio dell'artista con titolo

€ 700/900

168



168

**Ruggero Panerai**

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

PECORELLE NELLA STALLA

olio su compensato, cm 29,5x39,5

firmato in basso a sinistra

sul retro: timbro "Eredità Parenti 1923 Firenze"

€ 700/900



169

**Angiolo Tommasi**

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

RITRATTO DI CONTADINA

olio su tela, cm 47,5x37

firmato a destra

€ 1.800/2.500



170

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su compensato, cm 32x62

firmato in basso a sinistra

sul retro: iscritto "Nervi 12.3.77 Opera autentica e del bel periodo di Giovanni Bartolena M. Borgiotti"

€ 1.600/2.000

170



171



171

**Scuola del sec. XX**

PIERROT

olio su tela senza cornice, cm 55x46,5  
indistintamente firmato in basso a sinistra

€ 400/600

172



172

**Scuola Belga dei secc. XIX-XX**

RITRATTO DI BAMBINA IN UN INTERNO

pastelli su tela, cm 109x77

indistintamente firmato in basso a destra

€ 800/1.200

173

**Tommaso Cascella**

(Ortona 1890 - Pescara 1968)

TACCHINI NELL'ULIVETA

pastello su carta, cm 68x88

firmato e datato 1931 in basso a destra

€ 700/800

173



174

174

**Scuola del sec. XX**

SCORCIO DI PRATO FIORITO

olio su tela, cm 78x122,5

€ 600/800



175

**Giovanni Zangrando**

(Trieste 1869 - 1941)

NATURA MORTA CON VASI DI FIORI

olio su tela, cm 85x64

firmato in basso a sinistra

€ 800/1.000

176

**Scuola del sec. XX**

COPPIA DI VASI DI FIORI

pastelli su cartoncino, cm 44x36,5

(2)

€ 300/500

175



176





177



178



177

**Scuola Francese del sec. XIX**  
**RITRATTO DI TURCO**

acquerello su carta, cm 24x18  
firmato e datato a destra: "a bord du  
Moeris 6 Mars 1870 Jules Hébert"

€ 300/500

178

**Scuola Italiana degli inizi del sec. XIX**  
**DUE FIGURE IN ABITI MEDITERRANEI**  
olio su cartoncino, cm 28x19, al centro  
ovale dipinto, cm 15,5x12  
dedicato "A S. E. la Signora Contessa A.  
Mastai per l'anno 1857"

€ 300/500

179

**Giuseppe Chiacigh**  
(Wladikavkaz 1895 - Trieste 1967)  
**SCENA DI BATTAGLIA**  
olio su tela, cm 61x80  
firmato in basso a sinistra

€ 1.000/1.500

180

**No lot**

179



181

**Alberto Pasini**

(Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

VERSO LA MECCA o CAROVANA NEL DESERTO

olio su tela, cm 38x64

Per una versione di minori dimensioni firmata e datata 1867 cfr. V. Botteri Cardoso, *Pasini*, Genova 1991, p. 273 n. 336

€ 10.000/15.000

181



182



182

**Lorenzo Gignous**

(Modena 1862 - Porto Ceserio 1958)

PAESAGGIO

olio su tela riportato su cartoncino, cm  
12x23

firmato in basso a sinistra

€ 400/600

183



183

**Pietro Canaperia**

(Torino 1844 - Torino 1922)

PAESAGGIO INVERNALE

olio su tela, cm 62x125,5  
firmato in basso a sinistra e datato 1896  
in basso a destra

€ 1.200/1.600

184



184

**Cesare Gheduzzi**

(Cresellano 1894 - Torino 1944)

PAESAGGIO CON SANTUARIO

olio su tela, cm 51x89

firmato in basso a sinistra

€ 1.300/1.800



185

**Cesare Vianello**  
(Venezia 1863 - 1924)  
SCORCIO DI VENEZIA  
olio su tela, cm 78x63  
firmato in basso a destra

€ 1.800/2.200



186  
**Guglielmo Ciardi**  
(Venezia 1842 - Venezia 1917)  
AL MAS, STRADA DI AGORDO  
olio su tavoletta, cm 29x42,5  
firmato in basso a destra  
sul retro: firmato, titolato e datato 1910

€ 2.800/3.200

186



187



187

**Paulo Ghiglia**

(Firenze 1905 - Roma 1979)

**RITRATTO FEMMINILE IN NERO**

olio su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso a sinistra 1945

€ 1.400/1.800

188



188

**Scuola dell'Europa del nord, sec. XX**

**FIGURA FEMMINILE SEDUTA**

olio su tela senza cornice, cm 61x47,5

€ 900/1.200

189

**Umberto Brunelleschi**

(Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

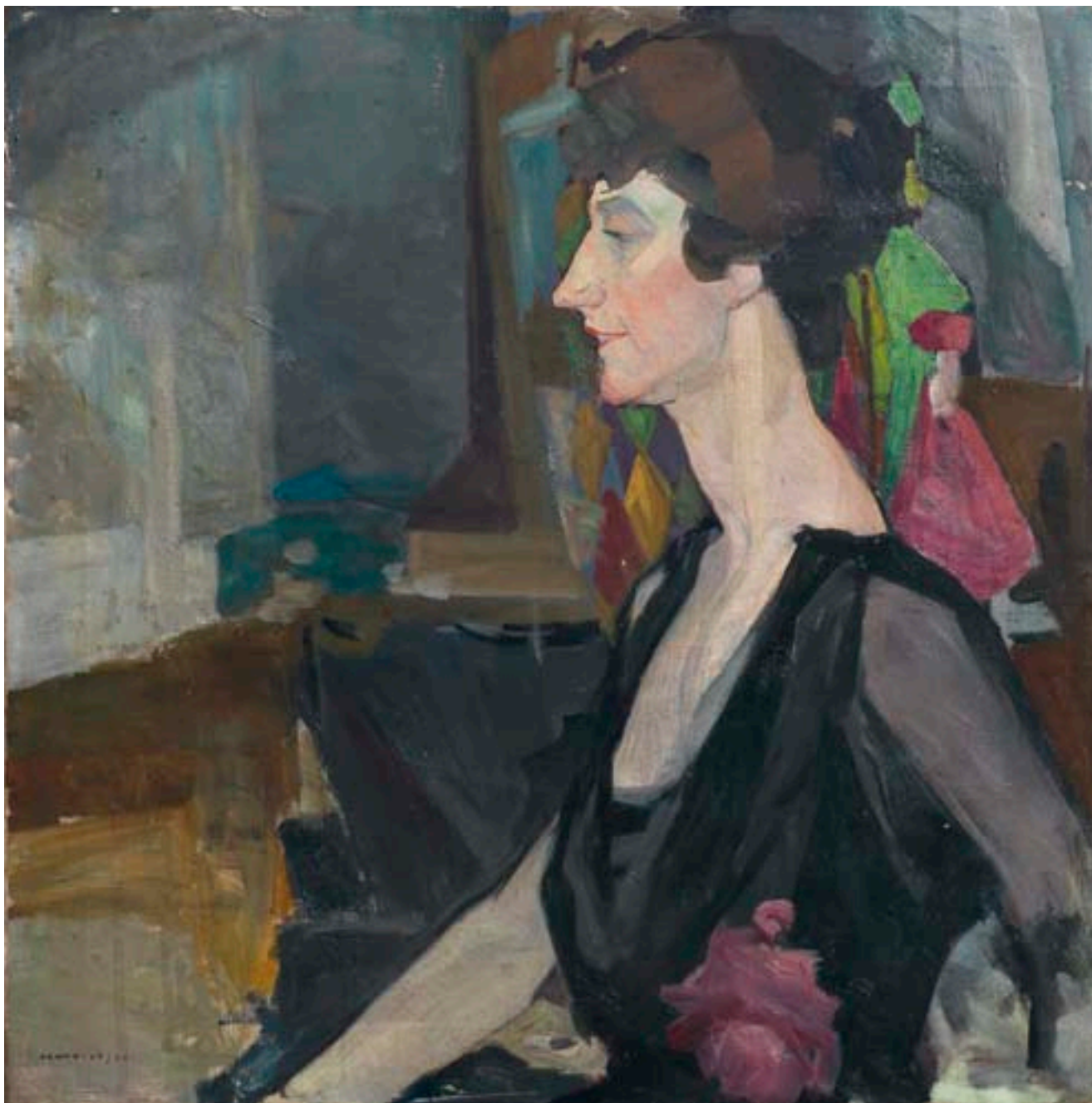
RITRATTO DI DONNA IN UN INTERNO

olio su tela, cm 70x69

firmato in basso a sinistra

€ 4.500/5.500

189





190



190

**Teonesto Deabate**

(Torino 1898 - 1981)

**NUDO FEMMINILE DISTESO**

olio su tela, cm 70x50

firmato e datato 969 in basso a destra

sul retro: firmato e datato

€ 500/700

191



191

**Paul Joseph Blanc**

(Parigi 1846 - 1904)

**LA NASCITA DI VENERE**

olio su tela senza cornice, cm 50x67

firmato in basso a destra

€ 1.200/1.600

192



192

**Paulo Ghiglia**

(Firenze 1905 - Roma 1979)

**GAROFANINO**

olio su tela, cm 81x105

firmato e datato 1943 in alto a sinistra

€ 1.800/2.400

193

**René Guinand**

(Chaux-de-Fonds 1892 - 1974)

VALLESANA

olio su tela senza cornice, cm 102x80

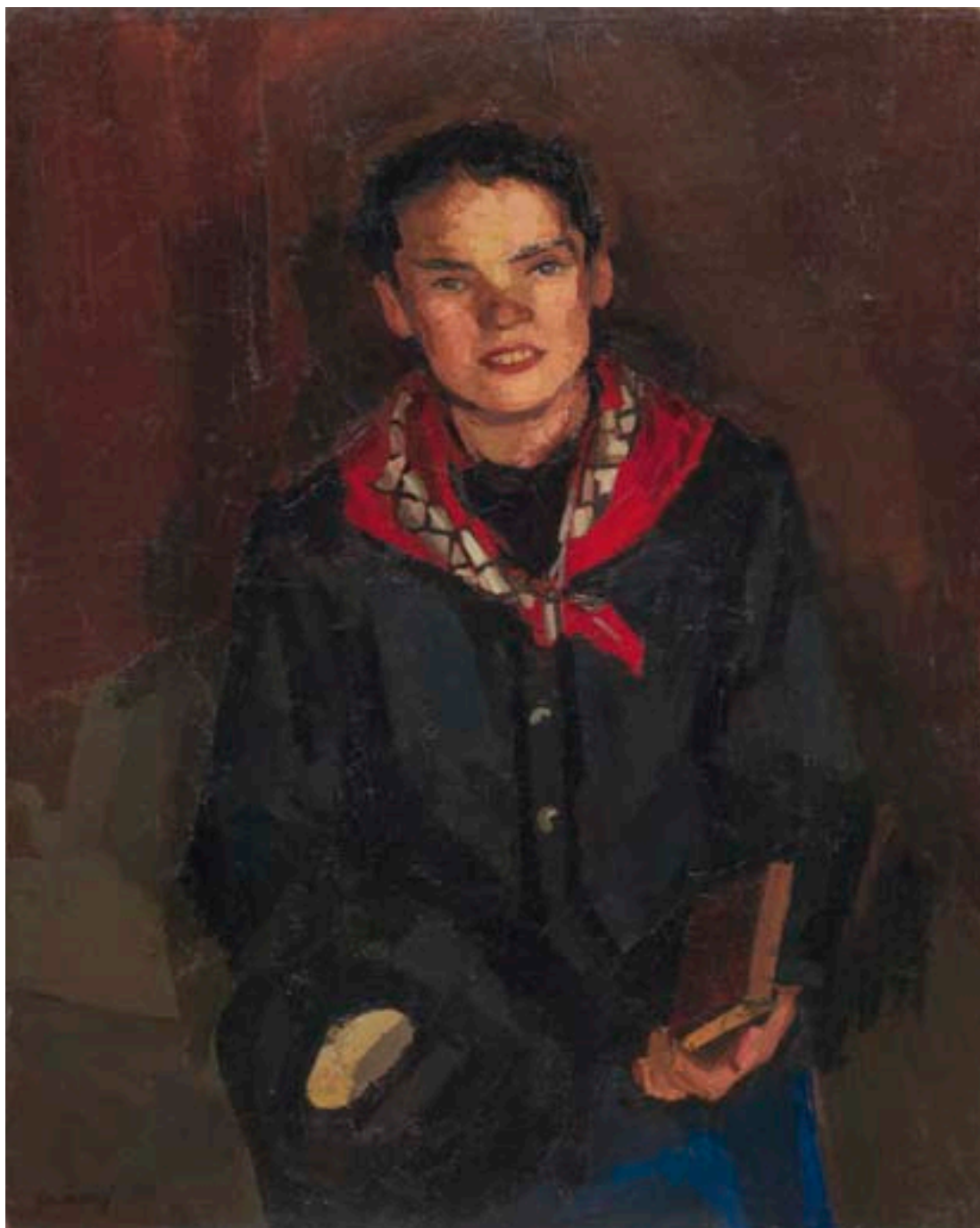
firmato in basso a sinistra

sul retro: due etichette, una con "XXeme Exposition Biennale Internationale des Beaux Arts Venise 1936" e l'altra "S. Valaisanne / huile P.P. assurance..."; sulla cornice iscritto "1925-1926"

€ 1.500/2.000



193



194



194

**Orlando Di Collalto**

(Padova 1910)

VERSO REGENSBURG

tecnica mista su carta, cm 29x22

firmato in basso a destra

€ 200/300

195



195

**Giovanni Colacicchi**

(Anagni 1900 - 1993)

FIORI D'INVERNO

olio su compensato, cm 40x30

firmato in basso a destra

€ 1.000/1.300

196



196

**Moses Levy**

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

VENEZIA

olio su compensato, cm 22x27

firmato in basso a destra e datato in basso a sinistra 1932

sul retro: firmato, titolato e datato 1932

€ 900/1.200



197

**Edgar Gaston Chemin**

(attivo fine XIX – inizio XX secolo)

LA RUE ROYALE NOCTURNE

olio su tela senza cornice, cm 73,5x50

firmato e datato in basso a sinistra 1927

sul retro: firmato e titolato

€ 300/500

197



198

**Antonio Antony De Witt**

(Livorno 1876 - Firenze 1967)

ANIMALI DELLA PAMPA PRESSO UN  
CASOTTO IN ROVINA

olio su tela, cm 45x55

sul retro: etichetta dell'esposizione

*Esposizioni:*

Mostra Retrospettiva, Palazzo Strozzi,  
Firenze 1975, cat. n. 100.

€ 900/1.200

198



199

**Donato Frisia**

(Merate 1883 - 1953)

BARDONECCHIA

olio su tela, cm 33x65

firmato e datato 50 in basso a destra

*Esposizioni:*

Mostra di Pittori a Bardonecchia, Galleria  
Salveti, Milano, marzo 1953

€ 1.500/2.000

199



## Galileo Chini

Galileo Chini nasce a Firenze, da una famiglia originaria di Borgo San Lorenzo, il 2 dicembre 1873.

Rimasto orfano a soli otto anni, va a lavorare nella bottega di uno zio decoratore e restauratore, a cui succederà più tardi nel ruolo di capo della bottega. Frequenta l'Accademia di Belle arti di Firenze dove conosce Signorini. Nel 1896 Chini fonda l'*Arte della ceramica*, con sede in via Arnolfo, che per merito suo ebbe molti riconoscimenti internazionali. Nel 1906 Chini si associa con il cugino Chino Chini, finisce l'*Arte della Ceramica* e la manifattura viene trasferita a Borgo San Lorenzo, cambiando il nome in *Fornaci San Lorenzo*. Tramite la fabbrica, nata negli anni in cui si diffonde in Europa il gusto della Secessione di Monaco e di Vienna, Chini crea prodotti chiaramente legati allo stile Liberty, che vengono esposti con grande successo alle Esposizioni di Londra e di Torino del 1898, all'Universale di Parigi del 1900, a Pietroburgo nel 1901 e ancora a Torino alla mostra del 1902. Nel campo della ceramica Chini assume ben presto un ruolo di prim'ordine, che lo porterà alle più disparate e complesse composizioni, fino a culminare nella splendida esecuzione del ciclo decorativo delle Terme Berzieri di Salsomaggiore Terme, negli anni 1920-1923, e, nel 1926, nell'allestimento del salone moresco e della sala delle cariatidi del Grand Hôtel des Thèrmes; nella stessa cittadina eseguì le decorazioni dell'Hotel Valentini e della Palazzina Friulana di Poggio Diana.

Invitato per la prima volta alla Biennale di Venezia nel 1901, vi partecipa su invito e quasi ininterrottamente fino al 1936. Nel 1909 gli viene affidata la cattedra di decorazione pittorica all'Accademia Libera di Roma e, negli anni Venti quella dell'Accademia di Firenze.

Cartellonista e scenografo di estrema raffinatezza, il suo nome resta legato alle scene e ai costumi di numerose opere di Puccini, a molti drammi di Sem Benelli e la *Cenerentola* di Rossini.

Nel 1907 il Re del Siam Chulalongkorn (Rama V), dopo aver ammirato i suoi lavori alla Biennale di Venezia, lo invita a lavorare nel suo paese. Nel giugno 1911, Galileo Chini si imbarca a Genova, diretto in estremo oriente, dove viene accolto dal successore e figlio di Rama V, il coltissimo Rama VI. A Bangkok Chini decora il nuovo Palazzo per le cerimonie ufficiali Ananta Samakhom Throne Hall, progettato dagli architetti torinesi Annibale Rigotti e Mario Tamagno. Al suo rientro in patria nell'autunno del 1913, l'artista riporta una serie di opere paesaggistiche e d'ambiente e le nuove opere, in cui il carattere liberty si fonde mirabilmente con quello tipico dell'arabesco orientale, verranno presentate alla Biennale di Venezia del 1914 in una sala personale dedicata all'artista toscano. Sempre per la stessa Biennale Chini dipingerà per l'allestimento della sala dedicata allo scultore Mestrovich i diciotto pannelli della *Primavera che perennemente si rinnova*. Dalla Thailandia Chini porta con sé anche una collezione di cimeli orientali, da lui donati nel 1950 al Museo di Etnografia e Antropologia dell'Università di Firenze.

Dal 1929-1930 Chini torna alla pittura figurativa di tradizione postmacchiaiolo: il paesaggio della Versilia diventa uno dei temi fondamentali del suo impreveduto e imprevedibile ritorno all'ordine, che si ricollega alle esperienze naturaliste e divisioniste degli anni degli esordi e che talvolta spinge l'artista verso soluzioni d'impianto Fauve. Negli anni successivi vengono organizzate mostre personali a Bologna, Parigi, Roma, Düsseldorf, fino al 1942, quando venne incaricato della decorazione del grande salone interno del Palazzo della Camera del Lavoro di Bologna. Nel 1945 donò al Comune di Firenze una serie di vedute delle aree della città distrutte nel corso della guerra.

Nel 1946 il pittore perse la figlia Isotta, e negli anni successivi, a causa di seri disturbi alla vista che lo condussero alla cecità, la sua attività andò progressivamente riducendosi.

Nel 1951 partecipò all'Esposizione Internazionale d'Arte Sacra a Roma, e l'anno successivo gli fu dedicata una retrospettiva a Firenze. Espose ancora a Roma nel 1954, per la Mostra d'Arte Contemporanea, e a Bogotà in Colombia, nel 1956. Galileo Chini morì il 23 agosto dello stesso anno nella sua casa-studio in via del Ghirlandaio 52, a Firenze. È sepolto nel cimitero monumentale dell'Antella.



Galileo Chini



Galileo Chini nello studio



Studio Chini in Via del Ghirlandaio, Firenze

## La produzione degli anni Trenta e Quaranta

La figura di Galileo Chini, oggetto di importanti mostre e pubblicazioni, ha fortemente segnato la cultura artistica italiana sullo scorcio dell'Ottocento e nei primi decenni del XX secolo.

Artista poliedrico, Chini si cimentò nel disegno della ceramica, fu decoratore, scenografo, grafico e urbanista, configurando creatività artistica, arte e artigianato, interpretando e rinnovando la grande tradizione artigiana toscana e rendendola attuale e contemporanea, secondo i movimenti che animavano e si sviluppavano in paesi del Nord Europa quali Inghilterra, Francia ed Austria.

Profondo e articolato è il legame alla tradizione artistica toscana, che Chini traduce ed elabora in modo personale, lasciando testimonianze innovatrici e significative in tutte quelle che sono state le sue creazioni, adottando stilemi eclettici che affondano la loro origine nella conoscenza della storia del nostro paese ma che vengono riproposti e realizzati secondo uno spirito nuovo, modernista.

La sua prima maturità artistica lo vede dirigersi verso l'analisi e l'approfondimento del coinvolgimento psicologico e lo studio dell'evento atmosferico, percorrendo nuovi e diversi stilemi stilistici; il divisionismo è per lui un mezzo tecnico per riprodurre *le vibrazioni luminose dei raggi onde si compone la luce* (in G. Pellizza da Volpedo, *Luce-pittura-divisionismo*, in Festa dell'arte!, 19 dicembre 1896, p. 6).

Frequenta e conosce tutti i maggiori e importanti esponenti dell'arte toscana del tempo; tra questi Signorini è quello di cui segna più la traccia, seguendone le indicazioni d'interpretazione del paesaggio in chiave moderna, prediligendo la resa del sentimento rispetto alla precisione formale.

L'artista esprime il suo meglio nella pittura da cavalletto, dalla quale si allontana alla fine della Prima Guerra Mondiale per dedicarsi ai grandi cicli pittorici ornamentali per enti privati e pubblici quali alberghi e residenze signorili; in seguito troverà il luogo adatto per la sua indagine nella sua Versilia, crocevia della cultura italiana dove approfondirà la conoscenza con Giacomo Puccini. La sua pineta, la sua casa a Lido di Camaiore, la Fossa dell'Abate diventano i suoi soggetti preferiti, ripresi e raccontati in diversi momenti del giorno e da diversi punti di vista.

L'artista dipinge *en plein air*, aggirandosi con la sua tavolozza sia nella sua Versilia che per la campagna fiorentina.

La pittura prende le mosse da un nuovo interesse per la poetica-stato d'animo e per il paesaggio come un monologo interiore tra lo spirito aperto alla sensibilità che già in altre parti d'Europa sentivano e sperimentavano artisti come Bonnard, Vuillard, Grant e Corinth.

Questa sua raffigurazione del paesaggio, che riflette la serenità della rappresentazione, si trova nei dipinti eseguiti negli anni Trenta e Quaranta, di cui sono presentati alcuni esempi in questo catalogo di vendita.

I paesaggi, gli scorci di città sono riprodotti con tagli fotografici, dove Chini entra in sintonia con lo spirito del luogo e ne ritrae l'anima, ne documenta e registra i cambiamenti urbanistici e architettonici. Il pittore annota su piccole superfici l'impressione, la macchia cromatica, le luci e i colori, riproducendoli su tavole e tavolette di piccole e medie dimensioni.

Nonostante sia la parte della sua produzione meno studiata e conosciuta, la pittura di paesaggio di Chini non ha niente da invidiare ai momenti più significativi del suo percorso, e lo mette in relazione ai grandi esempi del paesaggismo italiano.

Negli anni Trenta i suoi soggetti preferiti sono le nature morte, i paesaggi, le marine, all'interno delle quali le esperienze giovanile vengono riprese e rilette in una nuova stesura pittorica. Le opere degli anni Quaranta sono contrassegnate da uno sguardo più cupo, e la sua tavolozza si arricchisce maggiormente di cromie scure.

È il tramonto dell'ultima stagione spensierata e romantica; si va inesorabilmente verso la Seconda Guerra Mondiale, evento che tuttavia non intacca la sua missione di artista.

I drammi bellici sono esplicitati anche nei dipinti che documentano la città di Firenze dopo i bombardamenti. A questo proposito citiamo una nota di Chini apposta sul retro del dipinto *Le rovine del ponte Santa Trinita* del 1948 "il bel ponte dell'Ammannati che sotto le sue gloriose arcate il vivo Arno lambiva con fastoso tripudio delle sue chiare acque. Oggi è mozzo e reso rudere informe dall'orda barbarica teutonica (8 agosto 1944). Noi Italiani e fiorentini seguaci ed eredi dell'antico e glorioso ceppo dei nostri avi e con orgoglio dei NON DOMI ripudiamo la rassegnazione dei vili e dei vinti. Lo ricostruiremo. Ave. Galileo Chini 6 gennaio 1948".

In questi stessi anni l'artista è assorbito anche dal grandioso progetto del centro turistico internazionale di Viareggio, sintesi di tutte le sue esperienze che tuttavia non fu mai realizzato. L'opera assorbì molte delle sue energie, contribuendo al lento declino fisico e psicologico; il suo animo fu segnato non solo dalle difficoltà lavorative ma anche dalla morte della figlia Isotta e, negli anni Cinquanta, da una progressiva cecità che lo pervade di sentimenti malinconici e cupi, di considerazioni sulla transitorietà della vita, che si riflettono nella resa di tele ruvide e sofferenti, dove i temi della morte e della caducità della vita sono comunque affrontati senza sbavature e decadenze, ma con l'eleganza e la compostezza di chi ha dedicato la vita interamente all'arte.



Interno studio Chini



Il pittore en plein air



Galileo Chini, Ponte Santa Trinita





200

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

PERIFERIA DI CITTÀ

olio su compensato, cm 80x100

firmato in basso a destra

sul retro: firmato e titolato

*Bibliografia:**Ottocento. Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento*, XXVIII, Milano 1999, p. 115*Galileo Chini e la Toscana*, cat della mostra (Viareggio, 2010) a cura di A. Belluomini Pucci, G. Borella, Milano 2010, p. 294 n. 55*Esposizioni:**Galileo Chini*, Viareggio 2010

€ 2.800/3.500



201

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

VEDUTA DI MILANO

olio su compensato, cm 35x44

firmato in basso a destra

€ 2.800/3.500



202

202

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

TETTI E CASE DI GENOVA

olio su compensato, cm 35x44

firmato in basso a destra

€ 2.800/3.500



203

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

GIARDINI DI VERSAILLES

olio su tavoletta, cm 31,5x42

firmato in basso a destra

sul retro: firmato, titolato e etichetta della Galleria Pesaro

Nel 1931 Chini tenne una grande mostra a Parigi, nella Galleria Bernheim-Jeune, una delle più importanti della capitale, specializzata nella pittura impressionista e post-impressionista, luogo d'incontro per i pittori *non allineati* alle avanguardie. La mostra ebbe recensioni molto favorevoli ed inaugurò una serie infinita di esposizioni personali e collettive, svoltesi negli anni Trenta e Quaranta. A Parigi Chini dipinse una serie di lievissimi paesaggi, vedute dalle paste trasparenti e pittoriche, con quell'accento di naturalismo in cui ormai si muove. Il dipinto qui presentato si data a questo momento.

€ 2.500/3.500

203





204

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

**FIRENZE DOPO I BOMBARDAMENTI**

olio su compensato, cm 60x45

firmato in basso a destra

Nel 1945 Galileo Chini documenta il centro storico di Firenze dopo i bombardamenti dei tedeschi; una parte di queste opere furono donate nello stesso anno al Comune e sono oggi conservate al Museo di Firenze com'era. Tra queste vi sono vedute di Por San Maria simili ai dipinti presentati in catalogo.

€ 3.000/4.000

204





205

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

POR SAN MARIA. ROVINE DI FIRENZE

olio su compensato, cm 81x65

firmato in basso a destra

*Bibliografia:*

*Galileo Chini*, cat. della mostra (Firenze, 1967) a cura di P. Bernardini, Firenze 1967, fig. 9

*Chini, i doni della vita e la fatica dell'esistenza*, cat. della mostra (Montevarchi, 2002) a cura di P. Pacini, Montevarchi 2002, p. 81 n. 32

P. Pacini, *Galileo Chini pittore e decoratore*, Soncino 2002, p. 146 n. 25

*Galileo Chini 1873-1956*, cat. della mostra (Antella, 2003) a cura di P. Pacini, Firenze 2003 fig. a p. 48

*Galileo Chini e la Toscana*, cat. della mostra (Viareggio, 2010) a cura di A. Belluomini Pucci, G. Borella, Milano 2010, p. 295 n. 78

*Esposizioni:*

*Galileo Chini*, Viareggio 2010

“Alla fine del secondo conflitto mondiale, Chini era stato invitato dal Comune di Firenze a documentare le distruzioni operate dai tedeschi nel cuore stesso della città, nelle adiacenze del Ponte Vecchio; ma tanto era l'amore che il pittore portava a questi luoghi, che quelle rovine, anziché assurgere a simboli spettrali di barbarie e di disumanità, erano state sentite come il simbolo stesso della coscienza storica e della resistenza dei fiorentini: Chini aveva fermato sulla tela torri vetuste e lacerti di palazzi che sono stati muti testimoni di stagioni molto tese ma anche di momenti gloriosi che hanno illuminato il mondo intero; i cieli limpidi e la primavera risorgente che si effondevano intorno a queste preziose reliquie storiche venivano, pertanto, a indicare una precisa volontà di rinascita e il rifiuto di ogni forma di barbarie.” (in: P. Pacini, *Gli ultimi anni: una tesa conclusione tra simbolismo ed espressionismo*, in *Galileo Chini, dipinti, decorazione, ceramica, teatro, illustrazione*, cat. della mostra (Roma, 2006) a cura di F. Benzi e M. Margozi, Milano 2006, p. 59.)

€ 3.500/4.500

205



206

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

LA FORNACE A ROVEZZANO

olio su compensato, cm 55x71

firmato in basso a sinistra

sul retro: firmato

*Bibliografia:*

*Galileo Chini*, cat. della mostra (Genova, 1940), 1940, n. 6

*Galileo Chini e la Toscana*, cat della mostra (Viareggio, 2010) a cura di A. Belluomini Pucci, G. Borella, Milano 2010, p. 293 n. 49

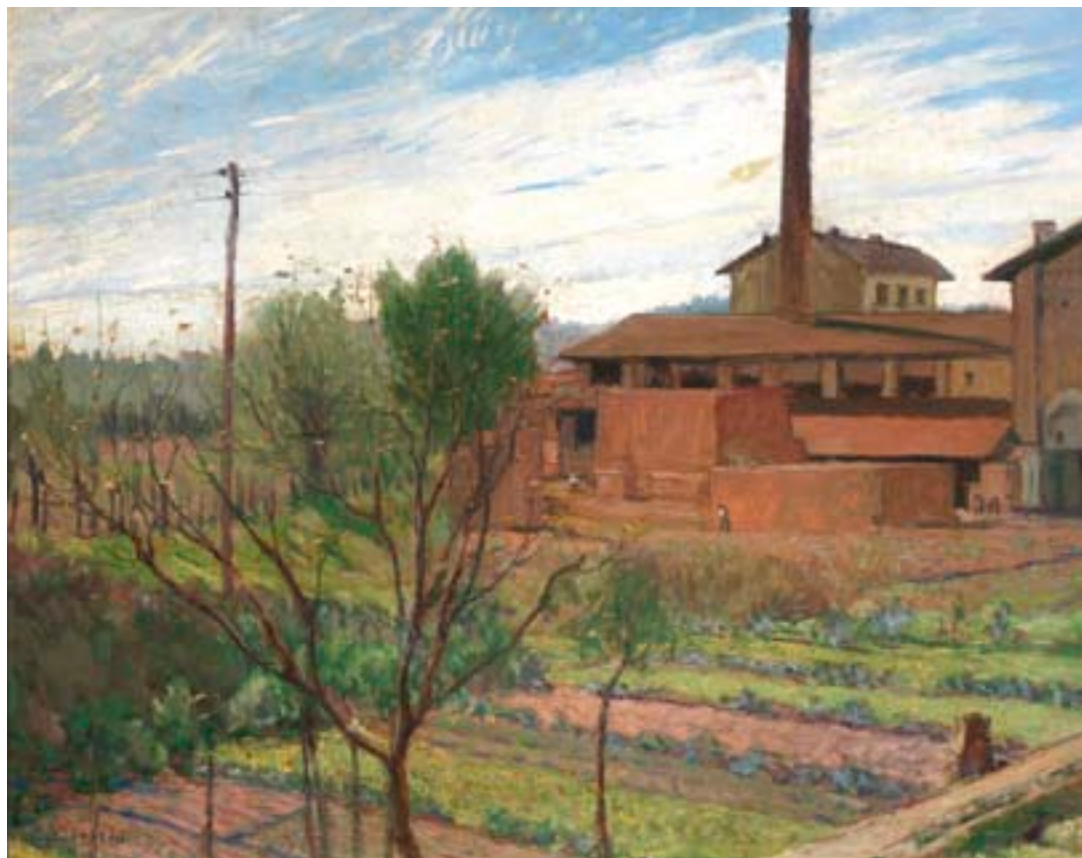
*Esposizioni:*

*Galileo Chini*, Genova 1940

*Galileo Chini*, Viareggio 2010

€ 2.500/3.500

206



207

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

LA FALCIATRICE

olio su compensato, cm 79x97

firmato in basso a destra

"La Grande Nemica - che il pittore ha dipinto agli inizi del secolo e nei frangenti della prima guerra mondiale, quale contraltare dei tanti doni della vita e di una visione ottimistica dell'esistenza - si impone alla sua mente in immagini sempre più spoglie ed emotive: mentre nelle invenzioni anti militariste della gioventù ha espresso un monito e un afflato umanitario molto diffusi- la condanna di ogni forma di barbarie e l'idea del riscatto -, nei dipinti degli ultimi anni immette un sentimento più tetro e disperato che ha suggerito a Benzi (1988) l'idea della *ballata macabra*. Nella visualizzazione di questi temi luttuosi - ha osservato Lucio Scardino (1991) - Chini si discosta dal concetto francescano della *sorella*

*morte* come dal principio della cristiana rassegnazione, e sembra valorizzare tremori e paure senza tempo, fantasie negromantiche e superstizioni popolari. La morte armata di falce non esprime, ai suoi occhi, soltanto la follia e l'inutilità della guerra - come nell'opera di von Stuck, di La Touche e dello stesso Viani -, ma gli si pone come un evento atroce e ineluttabile, che la ragione da sola non riesce ad accettare." (in: P. Pacini, *Gli ultimi anni: una tesi conclusione tra simbolismo ed espressionismo*, catalogo mostra *Galileo Chini dipinti, decorazione, ceramica, teatro, illustrazione*, Galleria d'Arte Moderna, Roma giugno-settembre 2006, p. 59.)

€ 2.000/3.000

207





**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

**L'ULTIMO AMPLESSO**

olio su compensato, cm 100x84

firmato in basso a destra e datato 53

*Bibliografia:**Galileo Chini*, cat. della mostra a cura della Galleria d'Arte il Fiorino (Firenze, 1972), Firenze 1972, fig. 17*Galileo Chini. Dipinti, decorazioni, ceramiche*, cat. della mostra (Montecatini Terme, 1988) a cura di F. Benzi e G. Cefariello Grosso, Milano 1988, p. 16L. Scardino, *Ballata macabra*, in *Po Padre e Padrone*, cat. della mostra (Revere, 1991) a cura di B. Guerra, Revere 1991, n. 8*Galileo Chini 1873-1956*, cat. della mostra (Antella, 2003) a cura di P. Pacini, Firenze 2003, p. 30P. Pacini, *Galileo Chini*, in *Immagini del Sacro nell'arte toscana del Novecento*, cat. della mostra (Montopoli Val d'Arno, 2004) a cura di M. Fagioli, Firenze 2004 pp. 56-57, 100P. Pacini, *Gli ultimi anni: una tesa conclusione tra simbolismo ed espressionismo*, in *Galileo Chini, dipinti, decorazione, ceramica, teatro, illustrazione*, cat. della mostra (Roma, 2006) a cura di F. Benzi e M. Margozzi, Milano 2006 p. 152*Galileo Chini all'Antella. Inediti e riscoperte (1904-1954)*, cat. della mostra (Antella, 2012) a cura di P. Pacini e P. Polidori Chini, Firenze 2012, p. 51 n. 24*Esposizioni:**Galileo Chini*, Firenze 1972*Galileo Chini all'Antella. Inediti e riscoperte (1904-1954)*, Antella 2012

“Intorno al 1950 Chini, minacciato dalla cecità, tende a rivisitare i temi delle sue opere giovanili, collegandovi parallelamente il ricordo di Previati, un Previati particolare, quello religioso, dalla pittura scavata e a pennellate dense, grumose, che delinea figure sofferenti e cieli tempestosi. Emblematici in questo senso le crocefissioni, le scene sacre e le composizioni nelle quali la Morte, incombente e rapinosa, è il personaggio principale. [...] Non è estranea a queste sue ultime espressioni anche una componente derivata dall'opera di Lorenzo Viani, già suo amico e vicino di casa in Versilia, nell'espressionismo di certi volti verdastrì, e nello spirito tragico che veniva ad accomunare l'opera dei due pittori nel momento conclusivo. In questi ultimi anni Chini frequentava i sopravvissuti della sua generazione, e in particolar modo Papini (che nella vecchiaia aveva elaborato un cristianesimo visionario e simbolista), con il quale progettava la trasformazione del Monte Morello in un gigantesco monumento a Dante e alla Divina Commedia: in questo spirito tragico, escatologico, poterono essere concepite opere come le sue ultime, che significano anche l'impossibilità di una generazione, quella decadente nata nell'ultimo quarto del secolo precedente, di adeguarsi al rivolgimento storico, sociale e culturale causato dalla seconda guerra mondiale. *L'ultimo amplesso* e *Follia Macabra* sono gli ultimi quadri tra il 1953 e 1954 prima della completa cecità. Due anni dopo Galileo Chini concluse la sua vita a Firenze, il 23 agosto 1956.” (in: F. Benzi, *Galileo Chini. Dal Simbolismo all'impressionismo psicologico*, in *Galileo Chini, dipinti, decorazione, ceramica, teatro, illustrazione*, cat. della mostra (Roma, 2006) a cura di F. Benzi e M. Margozzi, Milano 2006, p. 31)

€ 3.500/4.500



209

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

**NUDO FEMMINILE DISTESO**

olio su compensato, cm 97,5x166

Il dipinto è un primo studio, poi abbandonato, per la decorazione del Grand Hotel di Ardenza, Livorno, eseguita intorno alla metà degli anni Trenta. Da un punto di vista stilistico, l'opera è vicina a *Modella sdraiata* del 1929, esposta a Firenze nel 1972 (cfr. *Galileo Chini*, cat. della mostra a cura della Galleria d'Arte il Fiorino (Firenze, 1972), Firenze 1972, fig. 10).

€ 5.500/6.500



Pannello decorativo per il Grand Hotel a Livorno, 1934

209





210

**Galileo Chini**

(Firenze 1873 - 1956)

NATURA MORTA

olio su compensato, cm 55x70

firmato e datato 30 in alto a sinistra

sul retro: titolato

“Alla composizione di paesaggio Chini alternava quello della natura morta. All'inizio mostra una predilezione per accostare alla natura morta ogni quantità di oggetti disparati, delle statuine ai vasi, dalle maschere orientali ai libri, ai cofanetti, aperti con fili di perle in bella mostra; poi concepisce grandi fruttiere su vaste superfici di tovaglie, su cui distribuisce un po' di tutto, dalle bottiglie alle tazze col caffè, dai piatti col formaggio al gioco dei riflessi metallici delle posate, e poi pesci, tacchini, polli e quanto altro l'artista evidentemente trovava nella dispensa domestica... I paesaggi eseguiti [...] dal 1933 al 1938 sono tutti spaziosi in respiri più ampi di cielo e di terra: tutto è immerso nella luce e i colori della campagna, delle case, dei fiori e degli alberi sbigottiscono al gioco delle trasparenze, i legami dei piani si allentano, sbiadiscono contorni e profili, tutto diviene atmosfera” (in: *Galileo Chini*, cat. della mostra a cura della Galleria d'Arte il Fiorino (Firenze, 1972), Firenze 1972, pp. 38-39).

€ 5.500/6.500

210



211



211

**Valentino Ghiglia**

(Firenze 1903 - 1960)

**NATURA MORTA CON COCOMERI E FIORI**

olio su cartoncino, cm 49x59

firmato in alto a destra

€ 600/800

212



212

**Elisabeth Chaplin**

(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)

**PESCO IN FIORE**

tempera su cartoncino pressato, cm 75x51,5

firmato in basso a sinistra

sul retro: dedicato

€ 600/800

213

**Elisabeth Chaplin**

(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)

GESU' E LA MADDALENA

olio su tela, cm 141x128

firmato in basso a destra

€ 7.500/9.500

213





214

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

LUNGO L'ARDENZA

olio su compensato, cm 34x48,5

firmato in basso a destra

€ 1.600/2.000

215

**Cafiero Filippelli**

(Livorno 1889 - 1973)

INTORNO AL FUOCO

olio su compensato, cm 20x21

firmato in basso a destra

sul retro: iscritto "Dipinto autentico di Cafiero Filippelli M. Borgetti, Nervi 10.2.75"

€ 1.000/1.400

216

**Cafiero Filippelli**

(Livorno 1889 - 1973)

CASCINALE

olio su compensato, cm 25x35

firmato in basso a destra

€ 1.100/1.300

217

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

AL PANTHEON

olio su compensato, cm 21x26

firmato in basso a sinistra

€ 900/1.200

214



216



215



217



218

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

VIA DEI MULINI

olio su masonite, cm 34,5x50

firmato in basso a destra

sul retro: "Mulino a vento. Renato Natali"

€ 1.500/2.000

219

**Cafiero Filippelli**

(Livorno 1889 - 1973)

INTERNO DOMESTICO

olio su compensato, cm 20x28

firmato in basso a destra

sul retro: iscritto "Dipinto autentico di Cafiero Filippelli M. Bor-  
giotti, Nervi 10.2.74"

€ 1.200/1.500

218



219



220

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

POZZO

olio su tavola, cm 79x60

firmato in basso a sinistra

€ 1.500/2.500

221

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su compensato, cm 22,5x30

firmato in basso a sinistra

€ 800/1.200

220



221









Mobili, Arredi, Stampe e Dipinti  
da una proprietà ligure

Firenze

Mercoledì 28 maggio 2014

ore 17.00

Lotti 250-310





250



250

**Seguace di Andrea del Sarto, sec. XVII**

**MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO IN UN PAESAGGIO**

olio su rame, cm 22x16,5

Il dipinto riprende con alcune varianti dall'originale di Andrea del Sarto, Galleria Palatina, Firenze

€ 500/700

251

**No lot**

252



252

**Scuola emiliana, sec. XVIII**

**MADONNA DELLA GHIARA**

olio su tela, cm 41x30,5

€ 600/800

253

253  
**Cerchia di Ludovico Cardi detto il Cigoli, sec. XVII**  
COMPIANTO DI CRISTO TRA LA VERGINE E SAN GIOVANNI  
EVANGELISTA  
olio su tela, cm 85x67

€ 1.800/2.200



254  
**Scuola emiliana, sec. XVIII**  
MARIA MADDALENA  
olio su tela, cm 53x40,5

€ 1.500/2.000

254





255



255

**Maniera di David Tenier**  
INTERNO D'OSTERIA CON  
POPOLANI  
olio su tela, cm 60x50

€ 700/900

256

**Scuola veneta, fine XVIII-inizio XIX**  
CRISTO DAVANTI A PILATO  
olio su tela, cm 23x35

Il dipinto si ispira agli esempi della pittura  
di Paolo Veronese

€ 1.200/1.500

256



257

Scuola veneta, sec. XVII

ANDROMEDA

olio su tela, cm 91,5x95,5

€ 5.000/7.000

257



258



258

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII**  
RITRATTO DI GENTILDONNA  
olio su tela, cm 99x74

€ 800/1.200

259

**Maniera della pittura del Settecento**  
NATURA MORTA DI PESCHE  
olio su rame, cm 24x32,5  
al verso dipinto di epoca posteriore  
raffigurante marina  
*danni*

€ 800/1.200

259





260

**Scuola veneta, sec. XVIII**  
RITRATTO DI REGNANTE  
olio su tela, cm 91x74

€ 2.000/3.000

261  
**Scuola emiliana, sec. XVIII**  
CAGNOLINO CON FIORI E BISCOTTI  
olio su tela, cm 42x61  
*ridotto ai margini, restauri*

€ 1.500/2.000

262  
**No lot**



261



263



263  
**Scuola del sec. XIX-XX**  
VASO DI FIORI  
olio su tela, cm 37x29

€ 700/900

264



264  
**Scuola francese, sec. XIX**  
SCENA DI BATTAGLIA  
olio su tela, cm 62x91

€ 600/800

265  
Scuola francese, sec. XIX  
PORTICCIOLO  
olio su tela, cm 62,5x92  
indistintamente firmato in basso a destra

€ 1.500/2.000

266  
Scuola francese, sec. XIX  
MARINA  
olio su tela, cm 51,5x64

€ 900/1.200

265



266





267  
**Scuola francese, sec. XVIII**  
 LA VENERE DEI MEDICI  
 Bulino. mm 390x250  
 Da Claude Mellan

€ 300/400

268  
**Abraham Ortelius**  
 (1527 - 1598)  
 ITALIAE VETERIS SPECIMEN. 1589  
 Incisione acquerellata. mm 340x485.  
 Tavola dal *Theatrum Orbis Terrarum*

€ 200/300

268/1  
**Scuola francese, sec. XVIII**  
 ENFANCE  
 Litografia. ø mm 85

€ 50/100



269



269  
**Scuola italiana, sec. XVIII**  
 CAPILETTERA FIGURATI  
 Sei incisioni. mm 185x195 ciascuna  
 (6)

€ 300/400

270  
**Scuola italiana sec. XIX**  
 DUE FIGURE  
 Matita e inchiostro rosso. mm 235x180,  
 senza cornice

€ 50/100

271



271  
**Gerolamo Scarsello**  
 (Bologna 1624 - post 1678)  
 SATURNO  
 Acquaforte. mm 195x143. TIB 42/19,2  
 Da Giovanni Andrea Sirani. Stato unico

€ 300/400

272



272  
**Auguste Renoir**  
 (Limoges 1841 - Cagnes-sur-mer 1919)  
 LE CHAPEAU EPINGLÉ. 1894  
 Acquaforte. mm 110x79. Delteil 8.II. senza cornice

€ 300/400

273

273  
**Philippe Galle**  
 (Haarlem 1537 - Anversa 1612)  
 SCENE DI CACCIA E PESCA. 1578  
 Cinque bulini dalle *Scene di caccia* da  
 Giovanni Stradano dedicate a Cosimo de'  
 Medici mm 220x290 ciascuna  
 Le quattro scene di pesca sono ambientate  
 sull'Arno e sul Mugnone  
 (5)

€ 200/300







276

**Frederick de Wit**

(1629/30 - 1706)

STATUS REIPUBLICAE GENUENSIS ET  
DUCATUS MEDIOLANENSIS. 1680

Incisione acquerellata. mm 495x570

€ 100/200

277

**Scuola italiana, sec. XVIII**

VEDUTA DI PIAZZA DELLA SIGNORIA

Incisione. mm 280x350

€ 50/100

278

**Joseph Chaffrion**LA LIGURIA O STATO DELLA  
REPUBBLICA DI GENOVA. 1697

Incisione. mm 445x1053

Tavola dal *Mercurio Geografico* edito a  
Roma da Domenico De Rossi fra il 1660  
e il 1730

€ 250/300

274

**Guillaume de L'Isle**

(1675 - 1726)

DUE CARTE GEOGRAFICHE

*Carta topografica del territorio senese.* 1750.

Incisione acquerellata. mm 330x425

*Carta geografica del Gran Ducato di Toscana.*

1750. Incisione acquerellata. mm 330x425

Tavole da *Atlante novissimo che contiene  
tutte le parti del mondo ...* pubblicato a  
Venezia intorno al 1750 da Giambattista  
Albrizzi

€ 150/200

275

**Giovanni Targioni Tozzetti**

(Firenze 1712 - 1783)

CARTA DELLA PROVINCIA DELLA  
LUNIGIANA. 1768Incisione. mm 475x435. Tavola da *Relazioni  
di alcuni viaggi fatti in diverse parti della  
Toscana*

€ 100/200

278





279

TRE STAMPE

Carrozza. Incisione. mm 330x430

Carrozza. Incisione. mm 330x430

Galera. Incisione. mm 360x665

Tavole da *L'Encyclopédie* di Diderot e

d'Alembert

(3)

€ 300/500

280

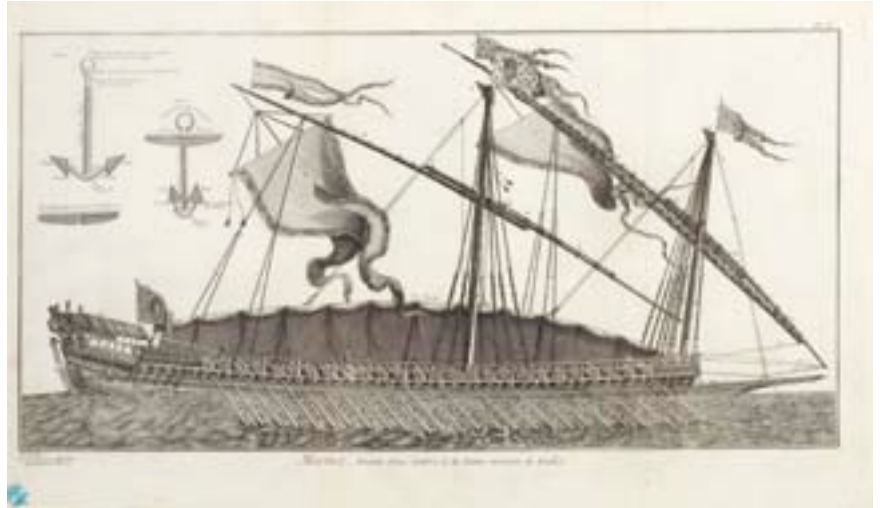
**Peter Starckman**

MAPPA DELL'ITALIA E DEL NORD

AFRICA

Incisione acquerellata. mm 685x475.

€ 150/300



281

**Paolo Santini**

(1729 - 1793)

PARTIE SEPTENTRIONALE DU

ROYAUME DE NAPLES. 1776/84

Incisione. mm 480x585

€ 100/200

282

**Matthaeus Seutter (editore)**

(1647 - 1756)

NOVISSIMA ET ACCURATISSIMA  
DELINEATIO STATUS ECCLESIAE ...  
1730

Incisione acquerellata. mm 490x570

€ 100/200

283

**Pierre Mortier (editore)**

(1711 1611)

PORTO DI LERICI. 1704/05

Incisione. mm 340x505.

Tavola dal *Nouveau Theatre de L'Italie*  
pubblicato ad Amsterdam nel 1704

€ 100/200

284

**Thomas Salmon**

(1679 - 1767)

LA CITTÀ E IL PORTO DI LERICI. 1751

Incisione. mm 175x370

Tavola da *Lo stato presente di tutti i paesi e  
popoli del mondo ...* pubblicato a Venezia  
fra il 1737 e il 1766 da Giambattista  
Albrizzi

€ 250/300

283



285



285  
**Specchiera, Toscana, inizi sec. XVIII**, in legno intagliato e dorato, alta cimasa traforata centrata da protome femminile con volute ricadenti lungo i lati, cornice rettangolare intagliata a piccole foglie, cm 73x58

€ 1.800/2.200

286

**Modello di cassina, Toscana, sec. XIX**, in gattice tinto a noce, piano rettangolare ad alzarsi con becco di civetta, fronte e fianchi scorniciati, base modanata, piedi scolpiti a zampa ferina, cm 27x18x19

€ 250/350

287

**Cassettone scrivania, Italia settentrionale, inizi sec. XVIII**, in noce a patina scura, sportello a ribalta, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, tre cassetti sottostanti, base modanata, piedi a cipolla, cm 122x58x113, *piedi di restauro*

€ 1.800/2.200



287



290



288

288  
**Pace, Veneto, sec. XVII**, in bronzo argentato, cornice architettonica sormontata da cherubino fra volute, raffigurante Cristo deposto dalla croce tra la Madonna e San Giovanni, ed iscritta sul basamento PIETAS AD OMNIA, cm 16x12

291  
**Cornice, metà sec. XVII**, in legno intagliato dorato e dipinto, cm 97x70, *adattata a specchiera*

€ 500/800

292  
**Mobiletto, Liguria, fine sec. XVIII**, in ciliegio intarsiato a nastrino e filettato, piano rettangolare, tre cassetti, gambe troncopiramidali, cm 40x64x83

€ 500/800

€ 1.000/1.200

289  
**Due portaceri, sec. XVII**, in bronzo patinato, modellati a vaso su base circolare, simili fra loro, alt cm 15, *danni (2)*

€ 900/1.200

290  
**Coppia di portaceri, sec. XVII**, in bronzo dorato, fusto tornito a balaustro su base triangolare, cm 34, *mancanti delle zampe (2)*

€ 250/350



289



293

**Tre appliques, sec. XIX**, in legno intagliato e dorato a tre braccia modellate a voluta su base circolare intagliata a piccole foglie (3)

€ 300/400

294

**Coppia di poltroncine, metà sec. XIX**, in legno intagliato e dorato, schienale a scudo sormontato da festone vegetale, gambe mosse su piedi a ricciolo stilizzato ricoperte in seta operata, *cadute alla doratura*

€ 600/800

295



295

**Comoda, Lombardia, inizi sec. XVIII**, in noce e palissandro intarsiato con motivi a volute, piano sagomato da alzarsi sportello anteriore che finge tre cassetti, base modanata, piedi a mensola, cm 67x46x77, *basamento di restauro, presenta modifiche e trasformazioni*

€ 1.800/2.000

296

**Cassettone, Italia settentrionale, fine sec. XVIII**, in noce intarsiato e filettato in bois de rose, piano rettangolare con becco di civetta, decorato al centro da riserva a motivi fitomorfi, due cassetti appaiati sotto al piano e due sottostanti, gambe troncopiramidali scannellate, cm 125x53x87, *piccoli danni, intarsio di epoca posteriore*

€ 2.000/3.000

298





297

**Specchiera, Veneto, fine sec. XVIII**, in legno intagliato e dorato, sormontata da alta cimasa a motivi rocaille con conchiglia e protome femminile, volute ricadenti lungo i fianchi piedi a ricciolo, cornice rettangolare intagliata a piccole foglie, cm 160x105, *presenta danni, mancanze e restauri*

€ 7.000/8.000

298

**Cassettone scrivania, Liguria, fine sec. XVIII**, in noce e radica di olivo, intarsiati a motivi geometrici e filettati, alzatina sopra il piano con due piccoli cassetti, sportello a ribalta, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, tre cassetti sottostanti, base modanata, piedi a mensola, cm 118x55x112, *alcuni danni*

€ 4.500/5.500

299

**Cassettone, Liguria, fine XVIII**, in ciliegio noce e radica, intarsiato a motivi geometrici e a nastrino, piano rettangolare, un sottile cassetto nella fascia e due sottostanti, gambe troncopiramidali, cm 130x58x92

€ 5.000/7.000

299





300

**Coppia di comodini, Liguria, fine XVIII,**  
*en suite* con il lotto precedente, in ciliegio  
noce e radica, intarsiati a motivi geometrici  
e a nastrino, un sottile cassetto nella fascia  
e due sottostanti, gambe troncopiramidali,  
cm 49x43x81 (2)

€ 4.500/6.500



301



301

**Coppia di lumiere, Genova, inizi sec. XIX**, con fusto in legno intagliato e dorato con pendenti e collane in vetro sfaccettato e colorato a sei luci, alt. cm 116, diam. cm 81 (2)

€ 2.500/3.500

302

**Coppia di poltrone, Toscana, fine sec. XVIII**, in legno intagliato dipinto bianco e in parte dorato, spalliera quadrata con cartella traforata e centrata da rosetta, braccioli a giorno su sostegni mossi, gambe troncopiramidali con collarino decorate a festoni, sedili ricoperti in seta verde, *piccoli danni e cadute di colore* (2)

€ 1.000/1.500

302



303  
No lot

304  
**Console, Liguria, fine sec. XVIII**, in legno intagliato e argentato, piano sagomato in breccia di marmo, tre alte gambe troncopiramidali, cm 82x39x85, **ed un'altra** identica costruita in epoca posteriore *un marmo danneggiato* (2)

€ 2.500/3.500

304





305



305  
**Lumiera, Genova, inizi sec. XIX**, con fusto in legno intagliato e dorato con pendenti e collane in vetro sfaccettato e colorato a otto luci, alt. cm 120, diam. cm 91

€ 2.500/3.500

306  
**Coppia di appliques, sec. XIX**, in legno intagliato e dorato modellate a voluta a cinque luci ciascuna, lung. cm 70 (2)

€ 400/500

307  
**Tavolo da centro, fine sec. XIX**, in noce, piano circolare centrato da motivo a fiore, due cassetti nella fascia, fusto tornito a balastro su tre gambe a voluta, alt. cm 77, diam. cm 76

€ 400/600

307



305



308

**Coppia di lumiere, Genova, inizi sec. XIX,** con fusto in legno intagliato e dorato con pendenti e collane in vetro sfaccettato e colorato a sei luci, alt cm 100, diam. cm 63 (2)

€ 1.800/2.500

309

**Coppia di appliques, sec. XIX,** in legno intagliato e dorato a due braccia modellate a voluta su base ovale intagliata a piccole foglie (2)

€ 200/300

310

**Toilette da centro, prima metà sec. XIX,** in noce intarsiato e filettato, piano rettangolare da alzarsi, centrato da profilo classico entro ghirlanda d'alloro, due cassettini nella fascia, sostegni modellati a cornucopie intrecciate riunite da traversa, su gambe a voluta, cm 80x50x78

€ 1.000/1.500

310











Maioliche

Firenze

Giovedì 29 maggio 2014

ore 11.00

Lotti 311-440



311



311  
**Ciotola, Veneto, ultimo quarto sec. XV - inizio sec. XVI**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, cavetto decorato da profilo maschile, diam. cm 11,5, alt. cm. 5,5, *restauri*

*Per confronti*

A. AlveràBortolotto, *Storia della ceramica a Venezia dagli albori alla fine della Repubblica*, Firenze, 1981, tavv. XII, ritratti su brocche e XXVIII frammento b

€ 400/600

312

312  
**Ciotola, Veneto, ultimo quarto sec. XV - inizio sec. XVI**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, cavetto decorato da profilo femminile, diam. cm 12, alt. cm 6, *ricomposta*

*Per confronti*

A. AlveràBortolotto, *Storia della ceramica a Venezia dagli albori alla fine della Repubblica*, Firenze, 1981, tavv. XII ritratti su brocche e XXVIII frammento a

€ 400/600

312



313



313  
**Ciotola, Veneto, ultimo quarto sec. XV - inizio sec. XVI**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, cavetto decorato da profilo maschile, diam. cm 16, alt. cm 7,5, *restauri e mancanze*

€ 500/700

314

314  
**Ciotola, Veneto ultimo quarto sec. XV - inizio sec. XVI**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, cavetto decorato con profilo femminile e cartiglio, diam. cm 12, alt. cm 5,8, *restauri*

€ 600/800

314



315



315  
**Ciotola, Veneto, ultimo quarto sec. XV - inizio sec. XVI**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, cavetto decorato da figura maschile di profilo, diam. cm 12,5, alt. cm 6,5, *restauri*

*Per confronti*

A. AlveràBortolotto, *Storia della ceramica a Venezia dagli albori alla fine della Repubblica*, Firenze, 1981, tavv. XII ritratti su brocche e XXVIII frammento b

€ 400/600

316

316  
**Ciotola, Veneto, ultimo quarto sec. XV - inizio sec. XVI**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, cavetto decorato da profilo femminile, diam. cm 13,2, alt. cm 6,8, *restauri*

*Per confronti*

A. AlveràBortolotto, *Storia della ceramica a Venezia dagli albori alla fine della Repubblica*, Firenze, 1981, tavv. XII ritratti su brocche e XXVIII frammento a

€ 400/600

316



317



317  
**Piatto, Area Padana, Ferrara (?), ultimo quarto sec. XV - inizio sec. XVI**, in ceramica ingobbata, invetriata e dipinta, cavetto decorato da profilo femminile incorniciato da due alberelli, diam. cm 23,5, *restauri*

€ 1.000/1.200

318  
**Grande ciotola, Italia centro settentrionale, sec. XVI**, in ceramica ingobbata, invetriata e dipinta, decoro con testa di cherubino, graffita arcaica semplificata su ingobbio chiaro con dipinture in verde ramina, ocre e manganese. Il decoro con testa di cherubino è molto presente in area padano veneta, tuttavia, la forma e le modalità decorative non fanno escludere una produzione più orientata verso la dorsale appenninica centrale, diam. cm 35, alt. cm 13, *ampi restauri e danni*

€ 500/700

319  
**Frammento di ciotola, area padana, sec. XV**, in ceramica decorata con profilo maschile, diam. cm 8,5, e **frammento, area padana, sec. XV**, in ceramica con tracce di ingobbio, cm 7x6 (2)

*Per confronti*

G.B. Siviero, a cura di, catalogo generale della mostra della ceramica graffita veneta del XIV – XV – XVI secolo, Rovigo 1965, n. 370 p. 35

€ 100/150

320  
**Piatto, Area padana, sec. XVI**, in ceramica ingobbata, invetriata e dipinta; graffita evoluta cinquecentesca a fondo ribassato, cavetto decorato da coppia di profili, diam. cm 25,5, *ricomposto e mancanze*

€ 500/700

318



320





321

**Boccale con beccuccio applicato, Viterbo, sec. XIV**, in maiolica, con decorazione a treccia nei toni del bruno e del verde, alt. cm 22, *restauri*

*Per confronti*

G. Mazza, *La ceramica medioevale di Viterbo e dell'Alto Lazio*, Viterbo, 1983, pag. 29, nr. 26

€ 800/1.000

321



322



322

**Ciotola, sec. XIII**, importante ciotola in protomaiolica decorata con figura di volatile all'interno di cornice geometrica, bruno manganese e verde ramina, diam. cm 22, *restauri e mancanze*

*Esposizioni*

*Mostra Associazione Amici del Museo di Montelupo*, Montelupo Fiorentino, giugno 2008;

*La luce del mondo. Maioliche Mediterranee nelle terre dell'Imperatore*, San Miniato, Palazzo Grifoni, 2 marzo-19 maggio 2013, n. 61

€ 1.500/2.000

323

**Boccale, Siena, sec. XV**, in maiolica decoro con un volatile color verde di Siena e bruno manganese, alt. cm 22,5, *ricomposto*

€ 1.000/1.500

323



324



324

**Boccale, Venezia, sec. XV**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, decoro a nastri incrociati, graffita padana a fondo ribassato, alt. cm 14, *ricomposto*

*Per confronti con variante al decoro*

A. Alverà Bortolotto, *Storia della ceramica a Venezia dagli albori alla fine della Repubblica*, Firenze, 1981, tav. XV

€ 500/700

325

**Boccale, Area padana, ultimo quarto sec. XV - inizio sec. XVI**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, corpo decorato, con graffiti a decoro semplificato, da figura di aquilotto ad ali spiegate su ingobbio chiaro con dipinture in verde e ocra. Esemplare molto pertinente al Museo Civico di Padova inv. D.95, A. 180. Altri esemplari sono stati ritrovati in scavi con distribuzione in area padana tra veneto ed Emilia Romagna, alt. cm 19,5, *restauri*

*Per confronti*

G.B. Siviero, a cura di, catalogo generale della mostra della ceramica graffita veneta del XIV-XV-XVI secolo, Rovigo 1965, n 77 p. 28

€ 400/600

325



326



326

**Piatto a conca, Italia Centrale, sec. XV**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, decorata da figura di pesce con decori graffiti, diam. cm 25,2, alt. cm 9,5, *ricomposto*

€ 600/800

327

**Due boccali, Veneto, sec. XVI**, in ceramica ingobbiata, invetriata e dipinta, decoro graffito semplificato, alt. cm 19 e cm 18, *uno con danni e mancanze, l'altro ricomposto*

€ 500/700

327



328

**Boccale, Deruta o Todi, sec. XIV**, in maiolica, decorato in verde ramina e bruno a motivi geometrici, corpo globulare, grande becco a civetta, ansa a nastro, alt. cm 23, *danni e restauri*

*Bibliografia*

C. Fiocco e G. Gherardi, *Ceramiche umbre dal Medioevo allo Storicismo*, 1989, pag. 247, fig. 148.

€ 1.300/1.500



328

329



329

**Boccale trilobato a forma di vascello, Orvieto, metà sec. XIV**, in maiolica, corpo globulare su alto collo cilindrico, decorata a reticoli in bruno, stemma nobiliare e motivi vegetali in verde, alt. cm 32, *restauri*

*Per confronti*

L. Cencioli, G.M. Della Fina, a cura di *La ceramica orvietana del Medioevo*, catalogo della mostra, Faenza 1985 pag. 79, tav. 86

€ 1.500/2.000

330

**Grande vassoio fondo, zona Fiorentina-Montelupo, metà sec. XV**, in maiolica interamente decorata in verde ramina e bruno manganese a motivo a reticolo e foglie stilizzate, tesa a elementi circolari entro una linea spezzata, diam. cm 40, 5, *restauri*

*Esposizioni*

Mostra Associazione Amici del Museo di Montelupo, Montelupo Fiorentino, giugno 2008

*Per confronti*

F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo, Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo*, vol. I, *Le ceramiche da mensa dalle origini al XV secolo*, Cinisello Balsamo, 1997, pag. 240, tav. 51

€ 2.500/3.000

330





331

**Boccale, area laziale, sec. XV**, in maiolica, decoro a motivi stilizzati, alt. cm 19, *manCANZE e rotture*

€ 100/150

332

**Boccale, Orvieto, fine del sec. XIV**, in maiolica, dipinta in bruno manganese con motivo a graticcio interrotto sul fronte e sul corpo da un ornato fitoforme concluso da elementi a rilievo. Sul fronte, sotto al beccuccio, testa muliebree a rilievo, alt. cm 27, *ricomposto*

€ 2.000/2.500



332



333

**Boccale trilobato, Viterbo, metà sec. XV**, in maiolica decorata con animale alato con testa umana e foglie di quercia nei toni del bruno, verde e giallo, prima ansa a nastro, alt. cm 29, *alcune parti ricostruite*

*Provenienza*

Asta Sotheby's, Firenze, maggio 1983

*Per confronti*

G. Mazza, *La ceramica medioevale di Viterbo e dell'Alto Lazio*, Viterbo, 1983, figg. 184, 185

€ 1.300/1.500

333



334



334

**Piccolo boccale trilobato, Alto Lazio, fine sec. XIV**, in maiolica decorata a busto femminile in zaffera verde, foglie di quercia, labbro trilobato, ansa a nastro, alt. cm 14

*Per confronti*

G. Mazza, *La ceramica medioevale di Viterbo e dell'Alto Lazio*, Viterbo, 1983, pag. 79, fig. 97 e pagg. 106-107, figg. 133, 134

€ 500/800

335

**Piatto, Viterbo, prima metà sec. XV**, in maiolica, cavetto decorato da profilo femminile incluso entro ghirlanda di foglie scambiate, in bruno manganese e zaffera verde rilevata, tesa decorata da smerlo bruno con archetti verdi, labbro rilevato, diam. cm 27

*Per confronti*

G. C. Bojani, C. Ravanelli Guidotti, A. Fanfani, *La donazione Galeazzo Cora. Ceramiche dal Medioevo al XIX secolo*, pag. 96, tav. 217; G. Mazza, *La ceramica medioevale di Viterbo e dell'Alto Lazio*, Viterbo, 1983, pagg. 102-103, tavv. 126-127-128

€ 1.000/1.500

335



336



336

**Boccale trilobato, Viterbo, metà sec. XV**, in maiolica decorata a volatile, in zaffera verde ramina e bruno, e foglie di quercia, ansa a nastro, alt. cm 21, *danni e restauri*

*Per confronti*

G. Mazza, *La ceramica medioevale di Viterbo e dell'Alto Lazio*, Viterbo, 1983

€ 1.000/1.200

337

**Scodellotto, Viterbo, fine sec. XIV**, in maiolica, incavo semisferico decorato con volatile nei toni del bruno, giallo e verde circondato da fogliami verdi a bordo nero, tesa decorata con smerlature nere e verdi, orlo lievemente rilevato, diam. cm 24, alt. cm 5, *restauri*

*Provenienza*

Asta Sotheby's, Firenze, maggio 1983, nr. 727

*Per confronti*

G.C. Bojani, C. Ravanelli Guidotti, A. Fanfani (a cura di), *Museo internazionale delle ceramiche, Faenza. La donazione Galeazzo Cora: ceramiche dal medioevo al XIX secolo*, vol. I, Milano, 1985, pag. 298, tav. 768

€ 900/1.200

337



338



338

**Piatto, Viterbo, sec. XV**, in maiolica, decorato al centro con figura di volatile tra elementi vegetali, in zaffera verde ramina, bruno manganese e giallo, diam. cm 29, *ricomposto*

€ 1.800/2.500

339

**Boccale trilobato, Viterbo, prima metà sec. XV**, in maiolica decorata ad animale con Arpia, foglie di quercia e fiori in zaffera blu ("zaffera cupa e bruno manganese, alt. cm 22, *danni e restauri*

*Per confronti*

G. Conti, *Zaffera et similia nella maiolica italiana*, Viterbo, 1991, pag. 232, nr. 34

C. Ravanelli Guidotti, *La donazione Angiolo Fanfani. Ceramiche dal Medioevo al XX secolo*, Faenza, 1990, pag. 127, n.78

€ 1.300/1.500

339





340



340  
**Piatto fondo, Orvieto o Gubbio, fine sec. XV**, in maiolica decorata a fitto motivo geometrico e vegetale nei toni del blu e del giallo, cavetto con rosone, diam. cm 25, *restauri*

*Per confronti*  
A. Satolli, *La ceramica orvietana nel Quattrocento e nel Cinquecento*, Roma 1992

€ 1.000/1.500

341  
**Ciotola carenata, Alto Lazio, sec. XIV**, in maiolica su alto piede a due anse, cavetto decorato con volatile in blu cobalto diluito e bruno manganese, cm 17x11,5, alt. cm 5,5, *ricomposta*

€ 500/700

342  
**Ciotola, Orvieto o Viterbo sec. XV**, in maiolica a due manici, cavetto decorato in verde ramina e bruno manganese da figura di Agnello mistico; tipologia arcaica, cm 15x11, alt. cm 4,5, *ricomposta e mancanze*

*Per confronti*  
G.C. Bojani, C. Ravanelli Guidotti, A. Fanfani (a cura di), *Museo internazionale delle ceramiche, Faenza. La donazione Galeazzo Cora: ceramiche dal medioevo al XIX secolo*, vol. I, Milano, 1985, pag. 86, n.190

€ 200/300

343  
**Ciotola, Italia Centrale, sec. XIV**, in maiolica, cavetto decorato da foglie e motivi stilizzati, diam. cm 12,5, alt. cm 6, *ricomposta*

€ 200/300

342



341



343



344



344

**Boccale, probabilmente Viterbo, sec. XVI**, in maiolica decorata a grandi fiori in verde rame profilati in bruno manganese, ansa a nastro, alt. cm 20, *felatura*

*Per confronti*

G. Mazza, *La ceramica medioevale di Viterbo e dell'Alto Lazio*, Viterbo, 1983

€ 600/900

346



346

**Panata, Viterbo, sec. XV**, in maiolica, decorata a fogliami dipinti a verde ramina entro contorno bruno manganese, beccuccio a becco di civetta, ansa a nastro, *restauri*

*Per confronti*

G. Mazza, *La ceramica medioevale di Viterbo e dell'Alto Lazio*, Viterbo, 1983, pag. 101, fig. 124

€ 500/700

345

**Ciotola, sec. XIV**, in maiolica graffita e dipinta con decoro ferraccia e ramina, cavetto decorato con croce sul Golgota. Esempio simile fu ritrovato negli scavi del Canal Novo a Venezia tra le rovine del *Monasterium S. Francisci de Cruci padana*, e un altro esemplare sempre con simbolo francescano fu rinvenuto a Treviso nella fossa di Vico stella nel 1956, diam. cm 13, alt. cm 7, *sbeccatura sul bordo*

*Per confronti*

A. Alverà Bortolotto, *Storia della ceramica a Venezia dagli albori alla fine della Repubblica*, Firenze 1981, tav. X b;

G.B. Siviero, a cura di, catalogo generale della mostra della ceramica graffita veneta del XIV–XV–XVI, Rovigo 1965, n. 401 p. 37

€ 200/300

345



347

**Piccolo boccale, Viterbo, sec. XV**, in maiolica, con decorazione arcaica in verde e bruno, bocca trilobata, alt. cm 16, *piccoli restauri*

*Per confronti*

Guido Mazza, *La ceramica Medioevale di Viterbo e dell'alto Lazio*, Viterbo, 1983, figg. 105 e 106

€ 500/700

347



348

**Piatto, Faenza, inizi sec. XVI**, in maiolica decorata nei toni del blu e giallo ocre, cavetto col simbolo di San Bernardino, ampia tesa a motivi geometrici, diam. cm 21, *restauri*

*Per confronti*

G. Gardelli, *Ceramiche del Medioevo e del Rinascimento*, pag. 186, tav. LXIX, pag. 248, fig. 13-14

€ 1.000/1.500

348



349



349

**Boccale trilobato, Pesaro, seconda metà sec. XV**, in maiolica decorata nei toni del blu con epigrafe in caratteri gotici "Ave Maria" entro ampio cartiglio, alt. cm 18, *restauri*

*Per confronti*

G. Gardelli, *Ceramiche del medioevo e del Rinascimento*, Ferrara, 1986, tav. LIX;

C. Ravanelli Guidotti, *La donazione Angiolo Fanfani. Ceramiche dal Medioevo al XX secolo*, Faenza, 1990, pag. 250, figg. 133 a, b, c.

€ 700/900

350

**Crespina, Venezia, sec. XVI**, in maiolica, decorata a fronde con foglie verdi e blu e cedri gialli e ocre, tesa ondulata, umbone convesso, verso decorato con righe gialle, blu e ocre, diam. 22,5, alt. cm 6, *restauri e lievi danni*

*Per confronti*

G.C. Bojani, C. Ravanelli Guidotti, A. Fanfani (a cura di), *Museo internazionale delle ceramiche, Faenza. La donazione Galeazzo Cora: ceramiche dal medioevo al XIX secolo*, vol. I, Milano, 1985, pag. 205, fig. 511, 512

€ 1.000/1.500

350





351

**Ciotola, Faenza, metà del sec. XV**, in maiolica, interamente dipinta a fondo azzurro *berettino*, cavetto decorato con cornucopia di frutti circondata da un fitto motivo a ramage e gruppi di losanghe blu lumeggiate da fitta puntinatura bianca e elementi minori in verde e oca, tesa decorata da ghirlanda di frutta e foglie nei toni del verde, oca ed azzurro, labbro sottolineato in blu, sul verso motivi decorativi in blu. Il decoro tipico delle manifatture fiorentine della prima metà del secolo è noto come motivo "a vaghezze e gentilezze", diam. cm 24,5, *restauri*.

*Per confronti*

G. Gardelli, *Ceramiche del Medioevo e del Rinascimento*, Beligruardo, 1986, pag. 250, fig. 95.

Ravannelli Guidotti C., *La Donazione Angelo Fanfani*, Faenza 1990, pag. 57, fig. 210

€ 1.500/2.000

352

**Brocca, Montelupo prima metà del XVII secolo**, in maiolica decorata a policromia con cervo entro riserva gialla, bocca trilobata. Il boccale si inserisce in un ambito produttivo montelupino che si attesta soprattutto nella prima metà del XVII secolo, con esemplari datati. Il cervo accosciato, delineato con modalità pittoriche assai simili ma in una posa differente, è presente in un esemplare del Museo di Faenza (inv. 6198) associato ad un decoro a trofei, alt. cm 22, *restauri*

*Per confronti*

L. Campanile, *Vasi di farmacia*, Milano, 1972 fig. 32

C. Ravannelli Guidotti, *Donazione Paolo Merenghi, ceramiche europee ed orientali*, Faenza 1987, n.119

G. Bojani, C. Ravannelli Guidotti, A. Fanfani, a cura di, *La donazione Galeazzo Cora- ceramiche dal Medioevo al XX secolo*. Milano 1985, nn. 646, 647

€ 1.600/2.000

353

**Boccale, Area veneta, sec. XVII**, in maiolica, alt. cm 21

€ 100/150



352

351



354

**Panata, Italia Centrale, sec. XVI**, in maiolica, corpo decorato con policromia e centrato da figura di volatile, alt. cm 15,5, *restauri*

€ 500/700

355

**Vassoio fondo, Umbria, fine sec. XVII**, in maiolica, cavetto decorato con un figura di fiore stilizzata nei toni dell'azzurro e dell'arancio, tesa con orlo appena rilevato decorata con triangoli azzurri e arancio, diam. cm 30, *restauri*

*Per confronti*

A. Satolli, *La ceramica Orvietana del quattrocento e cinquecento*, Roma 1992, pag. 62, fig. 39;

Fiocco-Gherardi, *Ceramiche umbre dal Medioevo allo Storicismo*, seconda parte, pag. 437 tav. XVII

€ 150/250



354

356

**Versatoio, Montelupo, inizi sec. XVII**, in maiolica decorata a motivi vegetali nei toni del verde, ocra e giallo ed e cartiglio con epigrafe, alt. cm 26, restauri

*Esposizioni*

Mostra Associazione Amici del Museo di Montelupo, Montelupo Fiorentino, giugno 2008

*Per confronti*

F. Berti, *La Maiolica di Montelupo, sec. XIV-XVI*, pag. 154, fig. 102 a-b

€ 1.000/1.500



356

357



357

**Piatto, Montelupo, sec. XVI**, in maiolica, decorato da cinque losanghe alternate a fiori a quattro petali nei toni dell'azzurro, verde e ocra, bordo profilato in giallo, diam. cm 21, alt. cm 3, restauri

*Per confronti*

G.C. Bojani, C. Ravanelli Guidotti, A. Fanfani, a cura di, *Museo internazionale delle ceramiche, Faenza. La donazione Galeazzo Cora: ceramiche dal medioevo al XIX secolo*, vol. I, Milano 1985, pag. 205, figg. 511, 512;

F. Berti, *La maiolica di Montelupo, Secoli XIV-XVIII*, Venezia 1986, pag. 135, tav. 83

€ 800/1.000

358

**Versatoio, Montelupo, metà sec. XVII**, in maiolica, decorato con girali di foglie di vite nei toni del blu ed iscrizione entro cartiglio profilato in giallo e ocra, pippio con briglia, ansa a nastro, alt. cm 21, danni

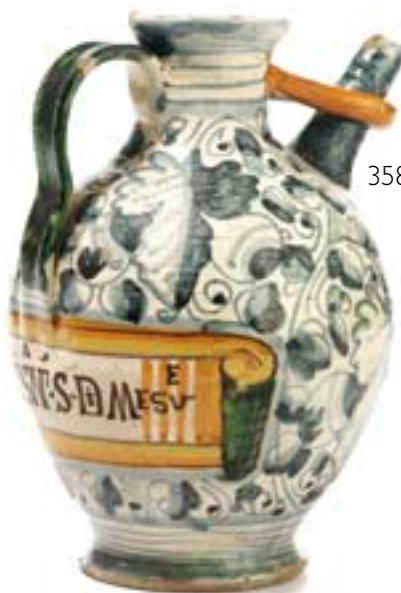
*Esposizioni*

Mostra Associazione Amici del Museo di Montelupo, Montelupo Fiorentino, giugno, 2008

*Per confronti*

F. Berti, *La maiolica di Montelupo. Secoli XIV-XVII*, Venezia, 1986

€ 1.000/1.200

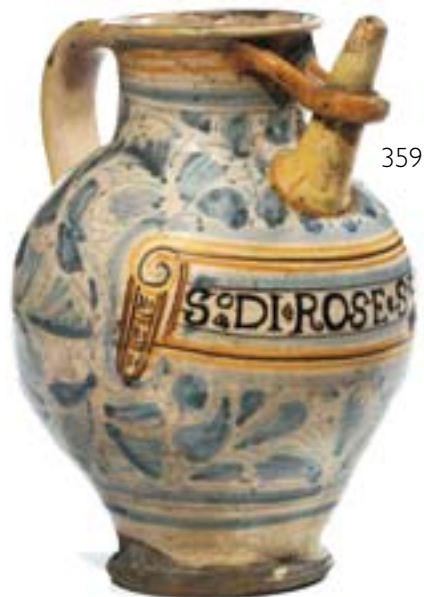


358

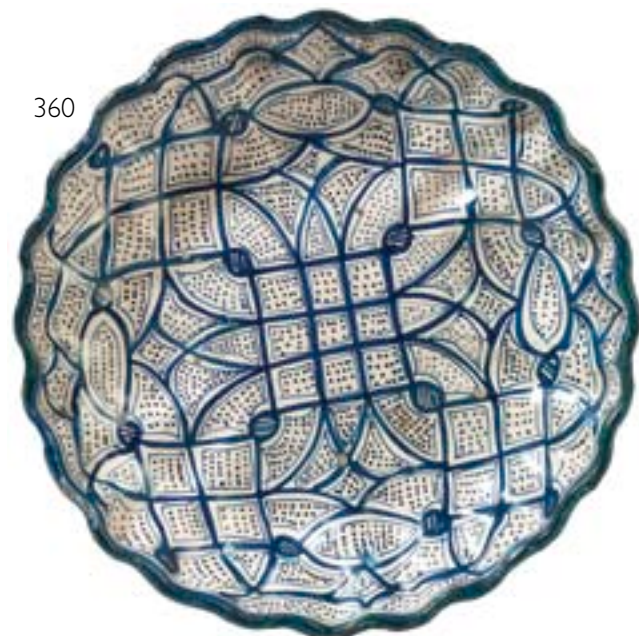
359

**Orciolo, Italia Centrale, sec. XVII**, in maiolica, decorato con girali di foglie nei toni del blu ed iscrizione entro cartiglio profilato in giallo, pippio con briglia e ansa a nastro, siglato L.P. e datato 1677, alt. cm 27, *restauro al collo*

€ 1.200/1.600



359



360

360

**Crespina, Montelupo, fine sec. XV**, in maiolica, incavo decorato con motivo a losanghe blu riempite da fitta puntinatura, tesa ondulata, verso decorato da righe orizzontali azzurre, diam. cm 28, alt. cm 7, *restauri*

*Esposizioni*

Mostra Associazione Amici del Museo di Montelupo, Montelupo Fiorentino, giugno 2008

*Per confronti*

G. Cora, *Storia della maiolica di Firenze e del contado*, tav. 248 (gruppo XIII C)

€ 1.200/1.500

361

**Versatoio, Montelupo, sec. XVII**, in maiolica, decorato con girali a foglie di vite nei toni dell'azzurro, del giallo e del blu e da un cartiglio anepigrafe bordato in giallo e azzurro, pippio con briglia, manico a nastro, alt. cm 21, *il collo presenta rotture*

*Esposizioni*

Mostra Associazione Amici del Museo di Montelupo, Montelupo Fiorentino, giugno 2008

*Per confronti*

F. Berti, *La maiolica di Montelupo. Secoli XIV-XVII*, Venezia, 1986, pag. 153, fig. 101

€ 600/800



361



## Una raccolta di maioliche ispano-moresche (lotti 362-375)

Lo stile moresco indica una particolare tendenza dell'arte islamica che ebbe sviluppo, nel bacino occidentale del Mediterraneo tra Spagna e Africa maghrebina, tra la seconda metà del XI e la fine del XV secolo, grazie all'incontro fra le tradizioni siriano-musulmane e i ricordi classici e visigoti dell'ambiente andaluso.

Questo stile ben si distingue grazie all'ornato dei manufatti creato secondo un atteggiamento di *horror vacui* tipico dei prodotti dalla cultura musulmana.

Il repertorio decorativo si svolge secondo moduli antinaturalistici con elementi geometrici immaginosi, utilizzati a campire gli spazi, e con audaci stilizzazioni fitomorfe e zoomorfe. Gli elementi epigrafici infine sono replicati in senso decorativo in forme astratte ormai prive del loro significato originale. Il caratteristico lustro metallico, frutto di un'accurata ricerca tecnica, si propone di aggirare il divieto coranico di usare oggetti in oro per la mensa ed è utilizzato per sottolineare e amplificare gli elementi decorativi.

Il primo centro di produzione di questi splendidi manufatti, nel secolo XIV, è stato Malaga, in seguito, a partire dal XV secolo fino al XVIII, le ceramiche sono state prodotte a Manises, presso Valencia.

La selezione, qui di seguito offerta, si propone come un campione della preziosa maiolica ispano-moresca che, tramite le rotte commerciali di prodotti di lusso tra il litorale iberico e le coste Italiane passando da Maiorca, è giunta fino a noi.

I manufatti ceramici proposti ben ritraggono una forma di collezionismo di oggetti di lusso che ha beneficiato di grande fortuna in Italia fin dal Rinascimento. E' doveroso sottolineare a tal proposito come, in Italia e all'estero, siano numerose le raccolte che annoverano nelle proprie collezioni esemplari ispano-moreschi: il Museo Nazionale di Palazzo Venezia, la raccolta del Museo di Montelupo, ma anche il British Museum, la Wallace Collection e il Museo di Cluny, per citarne solo alcune.

362

**Due piattelli, Valenza (Manises), sec. XVIII**, in maiolica a lustro ispano-moresca, uno centrato da figura di uccello, l'altro decorato da motivi vegetali stilizzati, diam. cm 19,5, *restauri e difetti* (2)

€ 600/900



362





363



363  
**Profonda ciotola, Valenza (Manises), fine sec. XVIII**, in maiolica a lustro ispano-moresca, decorata da motivi naturalistici; retro dipinto con decori stilizzati, diam. cm 32, alt. cm 14, *restauri*

€ 1.500/2.000

364  
**Piatto a conca, Valenza (Manises), metà sec. XVIII**, in maiolica a lustro ispano-moresca, decorata al centro da figura di volatile tra elementi vegetali stilizzati, diam. cm 28, *restauri*

€ 600/900

365  
**Ciotola, Valenza (Manises), primo decennio del sec. XVIII**, in maiolica a lustro ispano-moresca, decorata al centro da figura di uccello contornata da motivi vegetali stilizzati, diam. cm 29,5, *vecchio restauro con graffe metalliche*

€ 600/900



364



365



366

**Piatto, Siviglia, sec. XVII**, in maiolica a lustro ispano-moresca, decorato sulla tesa da raggiera intervallata da motivi geometrici stilizzati e sul cavetto ad imitare iscrizione in caratteri arabi, diam. cm 33, *difetti*

€ 1.500/2.000

366



367



367

**Piatto umbonato, Siviglia, sec. XVII**, in maiolica a lustro ispano-moresca, decorato sulla larga tesa con motivo a raggiera intervallato da motivi stilizzati, fondello dipinto ad imitare iscrizione in caratteri arabi, diam. cm 33, *restauri*

€ 1.500/2.000

368

**Piatto, Valenza (Manises), inizio sec. XVII**, in maiolica a lustro ispano-moresca, con bugnature sulla tesa e umbone al centro, decorato sul cavetto da motivo ad imitare caratteri arabi; retro dipinto con decoro elicoidale, diam. cm 34,5, *restauri e difetti*

€ 1.500/2.000

368





369



369

**Importante piatto, Valenza (Manises), sec. XVII**, in maiolica a lustro ispano-moresca, con decoro vegetale a rilievo sulla tesa e umbone centrale con rosetta e baccellature elicoidali a sbalzo, superficie interamente decorata da motivi naturalistici; retro dipinto da decori stilizzati, diam. cm 48, restauri

*Per confronti*

A.V.B. Norman, *Wallace collection. Catalog of Ceramic. I, Pottery, Maiolica, Faience, Stoneware*, London 1976, nn. C5-C6, pp. 45-47 (esemplari simili per impianto decorativo, ma con tesa barellata e umbone centrato da stemma gentilizio):

G. Ballardini, *Le maioliche della collezione Ducrot*, Milano Bestetti, tav 53; tav 56

€ 2.000/2.500

369



370



370  
Ciotola, Valenza (Manises), ultimo quarto del sec. XVII, in maiolica a lustro ispanomoresca, decorata al centro da figura di uccello contornata da motivi vegetali stilizzati, diam. cm 36

€ 1.000/1.500

371  
Ciotola, Valenza (Manises), ultimo quarto del sec. XVIII, in maiolica a lustro ispanomoresca, decorata da motivi vegetali stilizzati, diam. cm 34, sbocconcellature sul bordo

€ 800/1.200

372  
Ciotola, Valenza (Manises), ultimo quarto del sec. XVII, a lustro in maiolica ispanomoresca, decorata a motivi vegetali stilizzati, diam. cm 33, vecchio restauro con graffe metalliche

€ 800/1.200

371

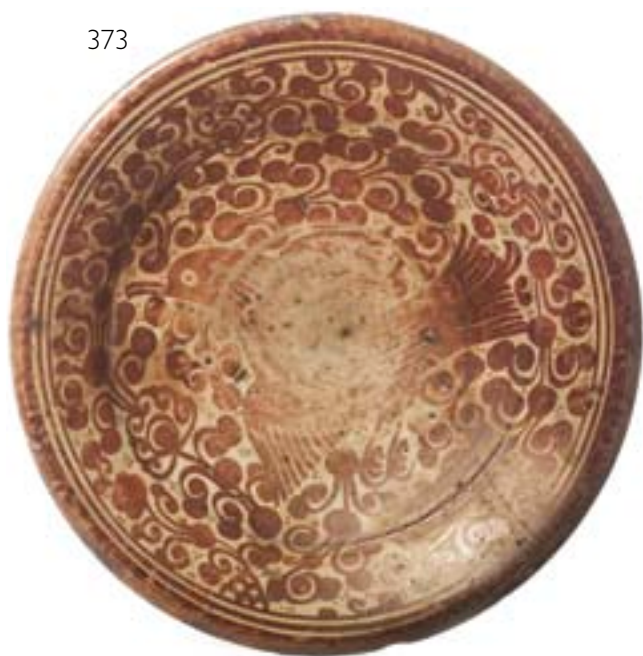


372





373



374



373  
Ciotola, Valenza (Manises), sec XVIII, in maiolica ispano-moresca, decorata al centro da figura di uccello contornata da motivi vegetali stilizzati, diam. cm 34, vecchio restauro con graffe metalliche

€ 600/900

374  
Ciotola, Valenza (Manises), ultimo quarto sec. XVII, in maiolica a lustro ispano-moresca, decorata da figura di volatile contornata da motivi stilizzati arabeggianti, diam. cm 36, cadute allo smalto

€ 800/1.200

375  
Ciotola, Valenza, ultimo quarto del sec. XVIII, in maiolica a lustro ispano-moresca, decorata al centro da figure di uccelli entro riserva geometrica contornata da motivi vegetali stilizzati, diam. cm 36,5, felure

€ 1.000/1.500



375





376



376

**Alzata, Deruta, sec. XVII**, in maiolica decorata a motivo vegetale e volatili in giallo ocra e blu, diam. cm 26, alt. cm 6, *alcuni restauri*

*Per confronti*

L. Arbace, *La Maiolica Italiana: Museo della ceramica Duca di Martina*, Napoli, 1996, pag. 127, tavv. 165, 166

€ 800/1.000

377

**Bacile, Deruta, fine sec. XVII**, in maiolica con decoro a grottesche, cavetto centrato da figura maschile coronata di alloro entro riserva circolare, diam. cm 39,5, *restauri*

€ 600/800

378

**Piatto, Italia Centrale, fine sec. XVIII**, in maiolica su alto piede (tagliato), decorato al centro da mazzo di fiori e sulla tesa da motivo stilizzato nei toni del blu, diam. cm 37,5

€ 400/600

379

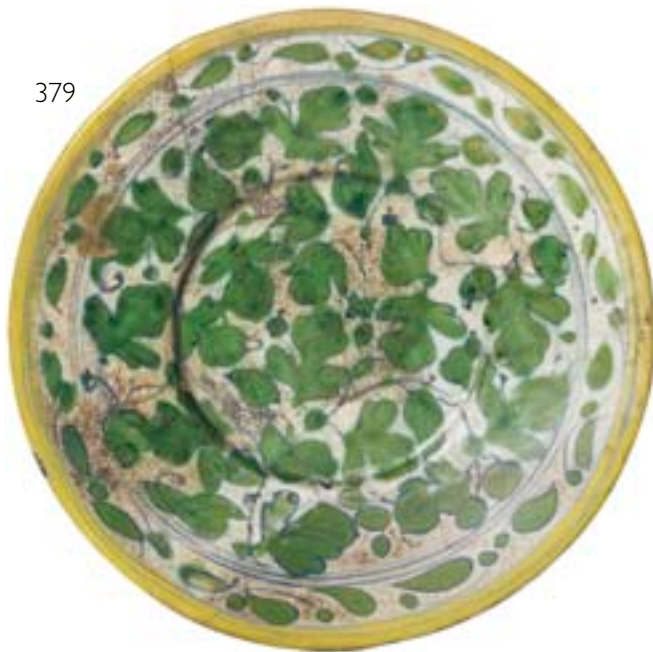
**Piatto, Casteldurante, prima metà sec. XVI**, in maiolica, decoro a cerquate su tutta la superficie e orlo della tesa bordato di giallo. Per un esemplare simile si veda il piatto conservato presso il Museo Civico di Fano (n. inv. C355); diam. cm 22,5, *restauri*

€ 400/600

377



379



380

**Orciolo, Italia Centrale, sec. XVII**, in maiolica decorata in policromia con uccello e motivi vegetali entro riquadro contornato da nastro, alt. cm 24

€ 400/600



380

381

**Due ciotole, Italia Centrale, fine sec. XVIII**, in maiolica decorate in monocromia blu, diam. cm 25,5

€ 200/300

382



382

**Boccale, Faenza, fine sec. XV -inizi sec. XVII**, in maiolica, corpo decorato da motivo grigliato in azzurro che forma piccoli rombi contenenti motivi vegetali stilizzati e scena con veduta di porto con torrione centrale o faro, entro riserva romboidale. Il decoro si può inserire nella tipologia denominata a stile "geometrico fiorito" molto presente in ambito faentino alt. cm 18, *restauri*

*Per confronti*

C. Ravaneli Guidotti in R. Ausenda, a cura di, *Museo d'Arti Applicate, Le ceramiche*, tomo I, Milano 2000, n.151, pag. 146

€ 500/700

383

**Boccale, Deruta, sec. XVII**, in maiolica, decorata nei toni del blu con motivi vegetali stilizzati e figura di volatile, ansa a nastro, alt. cm 24, *bocca restaurata e manico rifatto*

*Per confronti*

C. Fiocco, G. Gherardi, *Museo del vino di Torgiano. Ceramiche*, Perugia, 1991, pag. 171, figg. 260-261

€ 250/400

384

**Piatto, Emilia, sec. XVII**, in maiolica, decorazione floreale al centro e piccola bordura lungo il labbro, il tutto nei toni dell'azzurro, diam. cm 32, *alcuni danni*; **piatto, Emilia, fine sec. XVIII**, in maiolica, decorato nei toni del blu con motivo vegetale stilizzato lungo il bordo e rametto al centro, diam. cm 34,5, *restauri*; **grande piatto, Emilia, fine sec. XVIII**, in maiolica, decorata nei toni del blu con motivo vegetale stilizzato lungo il bordo e le iniziali MCR al centro, entro doppia filettatura circolare, diam. cm 43, e **vassoio, sec. XVIII**, in maiolica, bordo smerlato, tesa decorata con bordura a foglie e fiori nei toni del blu, verde, giallo e ocre, cm 33x24,5, *restauri* (4)

€ 300/400



383

385



385  
**Grande piatto, Deruta, sec. XVII**, in maiolica decorata al centro da figura di guerriero stante con lancia e scudo, sulla tesa ghirlanda sinuosa diam. cm 42,5, *felure*

€ 1.200/1.600

386  
**Coppia di piatti, Deruta, metà sec. XVIII**, in maiolica decorati con stemma nobiliare al centro nei toni del giallo e dell'azzurro, bordo smerlato, tesa a ovoli, diam. cm 19,5, *felature*, e **grande piatto, Deruta, metà sec. XVIII**, in maiolica, decorata con stemma nobiliare sulla tesa, diam. cm 40,5, *ampia frattura e ricomposto* (3)

€ 600/800



387



387  
**Grande bacile, Deruta, ultimo quarto del sec. XVII**, in maiolica decorata al centro da figura di guerriero con corazza elmo e daga. Sulla tesa ghirlanda sinuosa con fogliette interrotta da fiorellini bottonati, diam. cm 43, *sbeccatura sul bordo*.

*Per confronti*  
 G. Busti e F. Cocchi in R. Ausenda, a cura di, *Museo d'Arti Applicate, Le ceramiche*, tomo I, Milano 2000, n. 63, pag. 79

€ 1.000/1.200

388  
**Vassoio, Deruta, sec. XVII**, in maiolica di forma ovale, decorato al centro da figura di guerriero che brandisce la spada e uno scudo con motivo araldico, cm 43,5x31, *restauri e difetti*

€ 400/600

388





389



389

**Grande piatto, Italia centrale, sec. XVII,** da acquareccia in maiolica, tesa con decoro a rilievo, fascia centrale scandita da baccellature, cavetto dipinto con grande stemma sormontato da corona e incorniciato da decori in azzurro, diam. cm 39,5

€ 1.500/2.000

390

**Alzata, Faenza, fine sec. XVIII,** in maiolica bianca decorata al centro da stemma nobiliare sormontato da elmo e affiancato dalle iniziali C.M., alt. cm 6,5, diam. cm 26, *felure*

€ 400/600

391

**Alzata, Faenza, sec. XVII,** in maiolica in stile compendiario, decoro con stemma vescovile, diam. cm 32,5, *restauri*

€ 600/800

390



391



392



392

**Brocca, Savona, sec. XVIII**, in maiolica, decoro a paesaggio con animali e scritta apotecaria, reca la marca alla base, alt. cm 21, *felature*

€ 800/1.000

393

**Piatto, Liguria, fine sec. XVIII**, in maiolica, decorato nei toni del blu con scena mitologica in un paesaggio, tesa lavorata a conchiglie, bordo smerlato, diam. cm 42, *ricomposto*

€ 500/800

394



394

**Piatto, Manifattura Conrado Albisola o Savona, seconda metà del sec. XVII**, in maiolica, decoro alle figure barocche con Venere e Amore in paesaggio, marca corona con asterisco, diam. cm 34,5, *restauri*

€ 1.200/1.500

395

**Sottocoppa, Savona, sec. XVII**, in maiolica traforata, decoro alle scenografie barocche con putto che cavalca un delfino, marca stemma di Savona, diam. cm 35, *restauri*

€ 600/800

393



395





396



396  
**Piatto reale, Savona, seconda metà del sec. XVII**, in maiolica, decorazione a tappezzeria con paesaggio al centro entro riserva circolare, marca stemma di Savona, diam. cm 38, *difetti allo smalto*

€ 2.000/2.800

397  
**Piatto, Savona, seconda metà del sec. XVII**, in maiolica, decoro alle figure barocche con gioco di putti, marca stemma di Savona, diam. cm 35,5

€ 1.500/2.000



397





398

**Bacile da barba, Cerreto, sec. XVIII**, in maiolica con decoro in monocromia verde, cm. 34x26, *restauri*

€ 600/900

398



399



399

**Albarelo, Faenza, sec. XVIII**, in maiolica dipinta a motivi naturalistici, cartiglio con iscrizione nella fascia centrale, datato 1717, alt. cm 21, *restauri*

€ 200/300

400

**Albarelo, Laterza, sec. XVIII**, in maiolica, decoro con leone rampante, alt. cm 20,5, *mancanze*

€ 200/300

400



401

401

**Busto, Siena, prima metà sec. XVIII**, in maiolica policroma raffigurante *Madonna di Provenzano incoronata*, veste con disegno in bassorilievo: La Madonna è patrona della città di Siena, particolarmente venerata è collocata all'interno della Chiesa di Santa Maria di Provenzano dal 1611 è venerata con il titolo di *Advocata Nostra*, spesso riportato sulla base dei simulacri in terracotta che da essa derivano con varianti nel decoro dell'abito o della corona, alcuni datati, alt. cm 29, *alcuni danni e cadute di colore*

*Esposizioni*

Mostra, Associazione Amici del Museo di Montelupo, Montelupo Fiorentino, giugno 2008

*Per confronti*

G.C. Bojani, Ravanelli Guidotti, Fanfani (a cura di), *Museo internazionale delle ceramiche, Faenza. La donazione Galeazzo Cora: ceramiche dal Medioevo al XIX secolo*, vol. I, Milano, 1985, pag. 274, tav. 702;

*Ceramica, sacro e profano*, Catalogo della mostra di Monte San Savino, 1989, pag. 148;

P.Torriti in M.A. Zondadari, P.Torriti, a cura di, *La ceramica a Siena dalle origini all'Ottocento*, Siena 2012, pag. 141

€ 3.000/4.000



402



402

**Piatto, Castelli, sec. XVIII**, in maiolica policroma, la tesa decorata con fiori, putti e cartigli, il cavetto centrato dalla scena mitologica del *Ratto di Europa*, diam. cm 19,5

€ 1.200/1.500

403



403  
**Bottiglia, Italia Meridionale, fine sec. XVIII**, in maiolica decorata nei toni del verde e del giallo, corpo con pesci profilati in bruno manganese, due anse cordonate, alt. cm 24,5

€ 400/600

404  
**Coppia di brocche da vino, Italia Centrale, inizi sex. XIX**, in maiolica policroma, alt. cm 32,5, *restauri*

€ 500/700

404



405



405  
**Boccale, Arezzo, sec. XVIII**, in maiolica, decorato con motivo vegetale stilizzato nei toni del verde e del giallo, bocca trilobata, ansa a nastro, alt. cm 24, *restauri*

€ 500/700

406  
**Grande vaso biancato, Napoli, ultimo quarto sec. XVIII**, in maiolica dipinta in monocromia azzurra con torre entro cartiglio, alt. cm 38, *restauri*

€ 200/300

406





407



407  
**Piatto, Savona, sec. XVIII**, in maiolica con decoro in monocromia blu, cavetto centrato da figura di uccello, marca stemma di Savona, diam. cm 28,5, *felure e sbocconcellature*

€ 200/300

409



409  
**Tre albarelli, Napoli, fine sec. XVIII**, in maiolica dipinta in monocromia blu a raffigurare paesaggi, alt. cm 22, cm 18,5 e cm 13,5, *restauri (3)*

€ 600/800

408  
**Vaso globulare e piccolo orciolo, Liguria, sec. XVIII**, in maiolica decorata in blu a motivi vegetali stilizzati, alt. cm 11 e cm 17,5, *danni e felature (2)*

€ 200/300



408

410  
**Piatto, Italia Meridionale, ultimo quarto sec. XVIII**, in maiolica decorata in monocromia blu con veliero nel cavetto, diam. cm 30,5

€ 200/300



410

411

**Piatto, Manifattura di Montelupo, sec. XIX,** in maiolica policroma raffigurante un archibugiere in un paesaggio stilizzato, cm 31, *difetti*

€ 500/800



412



412

**Piatto, Manifattura di Montelupo, sec. XIX,** in maiolica policroma raffigurante un soldato con sciabola in un paesaggio stilizzato, cm 31, *difetti*

€ 500/800

413

**Piatto, Manifattura di Montelupo, fine sec. XIX,** in maiolica policroma raffigurante un soldato con cappello in mano in un paesaggio stilizzato, cm 32, *lievi cadute di smalto*

€ 300/500



413





414

414  
**Tre mattonelle, Castelli d'Abruzzo, inizi sec. XIX**, in maiolica dipinta in policromia, centrate da figure di profilo entro riserva sagomata, del tipo del "soffitto di San Donato", cm 15x30 ciascuna, *una restaurata*

€ 400/600

415  
**Grande placca, Castelli, inizi sec. XIX**, raffigurante scena con viandante in un paesaggio alberato con fontana, cm 49,5x49,5x5

€ 1.500/2.000

415





416



416

**Tre piatti, Manifattura Hannong Strasburgo, fine sec. XVIII**, in maiolica con bordo mistilineo, decorati con fiori policromi, marcati sul retro, diam. cm 28; **tre piatti, Manifattura Hannong Strasburgo fine sec. XVIII**, in maiolica con bordo mistilineo, decorati con fiori policromi, marca sul retro, diam. cm 25, difetti, e un **piatto, Doccia, sec. XVIII**, in porcellana con decoro al tulipano sfogliato, diam. cm 25,5 (7)

€ 700/1.000

417

**Quattro piatti ed un vassoio, Nove, secolo XVIII**, in maiolica, decoro a monocromia blu tipo Delft, con fiori e foglie stilizzate, piatti diam. cm 25, vassoio cm 34x30, alcune sbocconcellature (5)

*Per confronti*

R. Ausenda in G. Ericani, P. Marini, N. Stringa, *La ceramica degli Antonibon*, Catalogo della mostra di Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa, Milano 1990, n 8, pag. 49, che ricorda l'esemplare firmato del Museo Civico di Bassano inv. 74 (Nove di Bassano, Manifattura G.B. Antonibon 1728-1738)

€ 1.000/1.400

417



418



418  
**Statuina, Nove di Bassano, manifattura Antonibon, seconda metà sec. XVIII**, in porcellana policroma raffigurante suonatore di mandola. Marca Stella incisa sulla base, Manifattura P. Antonibon, tra il 1760-1780, ma probabilmente variante più tarda verso il 1790 sotto G.B. Antonibon e F. Parolin.

*Per confronti*  
 G. Ericani, P. Marini, N. Stringa, *La ceramica degli Antonibon*, Catalogo della mostra di Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa, Milano 1990, n. 236, pag. 162

€ 600/800

419  
**Vasetto, Nove, fine sec. XVIII**, in maiolica, corpo decorato e motivi floreali con scritta apotecaria al centro, alt. cm 14

€ 200/300

420



420  
**Saliera, Manifattura Antonibon, Nove di Bassano, seconda metà sec. XVIII**, in porcellana bianca, costituita da due contenitori cilindrici e due a valva di conchiglia, centrati da figura femminile seminuda di ispirazione classica; marca Stella incisa sulla base, alt. cm 20

€ 300/400

421  
**Coppia di zuppieri, Manifattura Pasquale Antonibon, 1740-1770**, in maiolica bianca di forma ovale sagomata con corpo baccellato, due anse a ricciolo: presa "alla persiana", cm 28x22, lievi danni (2)

*Per confronti*  
 R. Ausenda, in G. Ericani, P. Marini, N. Stringa, *La ceramica degli Antonibon*, Catalogo della mostra di Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa, Milano 1990, n. 9, p. 84

€ 1.000/1.500

421



423



423

Rinfrescatoio, Manifattura Antonibon, Nove di Bassano, fine sec. XIX, in maiolica, decoro a fiori policromi, alt. cm 21, largh. 36

€ 1.000/1.400

424

Quattro piatti, Italia centrale, sec. XVIII-XIX, in maiolica policroma, diam. cm 30,5 e 29,5, danni e restauri (4)

€ 100/200

422

Coppia di vasi a potiches, manifattura Antonibon, Nove di Bassano, fine sec. XIX, in maiolica con coperchio e base di appoggio, decoro a grandi fiori naturalistici, alt. cm 43 (2)

€ 1.800/2.500



422





425

**Vaso, Manifattura Viero, Nove di Bassano, 1885**, in maiolica policroma a forma di grande conchiglia sormontata da uccellino e poggiante su un tronco d'albero. Sotto la base marca in giallo ocra *G.B.V. Nove* sormontata da corona, alt. cm 29,5

*Per confronti*

R. Ausenda, G.C. Bojani, *La ceramica dell'Ottocento nel Veneto e in Emilia Romagna*, Modena 1998, p. 43, fig. n. 16

€ 1.200/1.600

426

**Coppia di albarelli, Italia Centrale**, in maiolica decorata con stemma nobiliare sormontato da corona e affiancato da putti, datati 1742, alt. cm 23, *restauri e difetti*

€ 200/300

427

**Coppia di alte potiche, manifattura Antonibon, Nove di Bassano, fine secolo XIX**, in maiolica con coperchio e base di appoggio, decoro a grandi fiori naturalistici, alt. cm 58 (2)

€ 2.500/3.500

425



427

428  
**Ciotola, Italia Centrale, inizi sec. XX**, in maiolica di forma sagomata, decorata in policromia dalla scena del Ritrovamento di Mosè, cm 24,5x20

€ 200/300



428

429



429

**Vaschetta a conchiglia, Italia centrale, sec. XIX**, in maiolica decorata a grottesche, ansa modellata ad animale fantastico, cm 20x20, alt. cm 11,5

€ 400/500

430  
**Grande vassoio, Manifattura Ferniani a Faenza, inizi sec. XX**, in maiolica di forma ovale con decoro al garofano, cm 37x44, restauri

€ 200/300



430



433

433

**Tre albarelli, Savona**, in maiolica, corpo decorato a scene mitologiche, datati sul retro 1726, alt. cm 19, restaurati e ricomposti (3)

€ 300/500

434

No lot

431

**Boccale, Puglia**, inizi sec. XIX, in maiolica a due manici, alt. cm 20,5, danni alla base

€ 100/150

432

**Albarello, Napoli, sec. XVIII**, in maiolica decorata in monocromia blu, alt. cm 22, restauri, e **bottiglia, Napoli, sec. XVIII**, in maiolica decorata con paesaggio, alt. cm 24, restauri (2)

€ 350/500

435

**Due albarelli, Sicilia, fine sec. XIX**, in maiolica decorata con veduta marina entro riserva gialla, alt. cm 28; **albarello, Italia Centrale, sec. XVII**, in maiolica decorato con stemma nobiliare, alt. cm 29; **albarello, Sicilia, inizi sec. XX**, in maiolica decorata a motivi vegetali, alt. cm 28, e **albarello, Italia Centrale, sec. XX**, in maiolica con decoro in azzurro e iscrizione nella fascia centrale, alt. cm 28 (5)

€ 400/600

435





436

**Anfora, manifattura Cantagalli, prima metà sec. XX**, in ceramica decorata a figure fantastiche, medaglioni e grottesche nei toni del giallo, blu e verde, presa realizzata da due tralci vegetali affrontati, beccuccio unito al corpo da un mascherone, reca la marca sul fondo, alt. cm 44,5, *lieve sbocconcellatura alla base*

€ 800/1.200

436



437

**Cestina, manifattura Cantagalli, inizi sec. XX**, in maiolica traforata con decoro in monocromia blu con paesaggio, reca la marca sul fondo, cm 27x21

€ 180/250

438

**Due piatti, manifattura Cantagalli, inizi sec. XX**, in ceramica, decorati in blu con putti, farfalle e architetture, tese traforate, recano la marca sul fondo, diam. cm 24,5 *lievi danni* (2)

€ 300/500

437



438



439



439

**Grande centrotavola, manifattura Ginori, inizi sec. XX**, in maiolica policroma realizzato come un cesto di frutti e nastri sostenuto da due putti poggianti su basi circolari gradinate, alcune cadute allo smalto e piccole rotture; reca sul fondo la marca in blu *Ginori*, corona a cinque punte 508, alt. cm 37, lung. cm 52

€ 2.000/2.500

440

**Coppia di vasi, fine secolo XIX**, in maiolica, corpo a balaustro decorato da scene classiche, due anse modellate a figure fantastiche, alt. cm 40, un vaso con piede danneggiato, piccole mancanze (2)

€ 800/1.200



440







Mobili, Arredi,  
Oggetti d'Arte e Dipinti  
da una dimora fiorentina  
Giovedì 29 maggio 2014  
ore 15.00

Lotti 441-502



441



441

**Maniera della pittura toscana del XV secolo**

**MADONNA IN TRONO TRA SANTI E ANGELI**

anconetta per devozione privata, tempera su tavola cuspidata, cm 44x29  
*danni, mancanze ed estesi restauri*

*Provenienza:* già collezione Pietro Stromboli, Siena

L'anconetta, molto danneggiata, con mancanze e ridotta nel margine inferiore, era probabilmente in origine da riferirsi al secolo XV, tuttavia nello stato attuale si presenta in gran parte ridipinta in epoca moderna eccetto qualche traccia di materia pittorica antica.

€ 1.800/2.250

442

**Scuola toscana, sec. XVII**

**VERGINE CON SAN GIOVANNI EVANGELISTA**

olio su rame, cm 15x14,5  
*piccole cadute di colore*

€ 1.000/1.200



442



443

**Scuola toscana, sec. XVII**  
**LA CATTURA DI CRISTO**  
olio su tela, cm 72,5x56,5  
*leggermente ridotto ai margini*

€ 3.000/4.000



444  
**Scuola fiorentina, sec. XVII**  
**MADONNA CON BAMBINO**  
olio su tela, cm 76x58

€ 1.800/2.200

444





445

**Scuola napoletana, sec. XVII**  
**SUSANNA E I VECCHIONI**  
olio su tela, cm 85,5x107  
*leggermente ridotto ai margini*

€ 4.000/6.000

446

**Pier Dandini**  
(Firenze 1646-1712)  
**CROCIFFISSIONE**  
olio su tela, cm 130x100

*Bibliografia: M. Gregori, 70 pitture e sculture del '600 e '700 fiorentino, catalogo della mostra, Firenze 1965, fig. 33, p. 57*

445



Il dipinto spesso citato nella letteratura dell'artista compare pubblicato sul catalogo della mostra di palazzo Strozzi del 1965. Mina Gregori nella scheda di riferimento dell'opera indicava che "questa tela e la sua compagna con l'Adorazione dei Magi appartengono al momento più fluido dello stile del Dandini quando egli costeggia il cortonismo scheggiato ed acuto del Gabbiani e del Gherardini" e ritiene possa datarsi tra la fine del Seicento e il primo decennio del Settecento. "L'opera è straordinaria per la complessità della composizione e per taluni effetti poco usuali di luci probabilmente ispirati alle incisioni di Rembrandt". In questa tela ricca di movimento e piena di pathos sono racchiuse tutte le componenti stilistiche dell'artista, dal cortonismo, già evidente nelle opere giovanili, agli esempi rubensiani e a quelli di Livio Mehus cui Dandini farà particolare riferimento in opere che, come questa, appartengono ad una fase già avanzata della sua attività

€ 10.000/15.000

446



447  
No lot

448  
**Seguace dei Bassano, secc. XVII-XVIII**  
PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI  
olio su tela, cm 85,5x110,5  
*margini probabilmente ridotti*

€ 1.500/2.000

448





449

**Seguace dei Bassano, fine sec. XVII-inizi XVIII**

LA MIETITURA

PASTORI E ARMENTI IN UN PAESAGGIO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 69x86 ciascuno

(2)

€ 3.000/4.000

449



450

a) Scuola romana, inizi sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI

olio su tela, cm 50,5x63

b) Scuola veneta, inizi sec. XVIII

PAESAGGIO CAMPESTRE

olio su tela, cm 51,5x73,5

(2)

€ 2.200/3.000

450



450



451

**Scuola veneto-emiliana, sec. XVIII**

PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE E FIGURE

PAESAGGIO CON ROVINE ARCHITETTONICHE E VIANDANTI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 87x116 ciascuno

*alcuni danni*

(2)

€ 5.000/7.000

451



451





452



452

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII**  
RITRATTO DI SUONATORE DI VIOLA  
olio su tela, cm 96x77,5  
al recto iscritto sullo spartito "Menuet Pri-  
mo"

*danno della tela*

€ 3.500/4.500

453

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII**  
RITRATTO DI GENTILUOMO CON  
PARRUCCA

olio su tela, cm 69x56

*danni e restauri*

€ 600/800

454

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII**

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 80,5x63

sul retro iscritto "Johan Michal Hug. Pinxit"

€ 800/1.200

453



454



455

**Scuola toscana, sec. XIX**

MONACO

olio su tela, cm 52x38

€ 700/900

456

**Da Rubens**

AUTORITRATTO DI PIETER PAUL

RUBENS

olio su tela, cm 62,5x53

Riprende dall'esemplare di Rubens della  
Royal collection, Londra

€ 900/1.200

457

**Scuola italiana, sec. XIX**

RITRATTO DI DAMA CON VENTAGLIO

olio su tela, cm 72x56

€ 900/1.200

455



456



457



458



459



458

**Scuola veneta, fine sec. XVII-inizi XVIII**  
PUTTINO CON VASO  
olio su tela, cm 35x13,5  
*frammento*

€ 500/700

459

**Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII-inizi XIX**  
FESTONE CON FIORI E FRUTTA  
olio su tela, cm 71,5x31,5  
*ridotto ai margini*

€ 700/900

460



460

**Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII-inizi XIX**  
VASSOIO CON FRUTTA,  
MELOGRANO, ALTRI FRUTTI E FIORI  
IN UN PAESAGGIO  
olio su tela, cm 73x65  
*ridotto ai margini*

€ 900/1.200



461

461

**Scuola Italia meridionale, fine sec. XVIII**  
ANGURIA, GRAPPOLI D'UVA E ALTRA  
FRUTTA IN UN PAESAGGIO  
GRAPPOLI D'UVA, ZUCCA, LIMONE E  
TRALCIO DI FIORI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm  
72,5x57,5 ciascuno

(2)

€ 4.000/6.000



461



462

**Scuola veneta, sec. XVIII**

**PAESAGGIO CON GIOVANE PASTORE E PASTORELLE NEI PRESSI DI UN RUSCELLO**

olio su tela, cm 52,5x62,5

*qualche caduta di colore*

€ 2.200/3.000

463

**Scuola veneta, sec. XVIII**

**PAESAGGIO NOTTURNO CON PASTORELLI**

olio su tela, cm 52x62,5

€ 2.500/3.500

462



463



464

Scuola romana, fine sec. XVIII

PAESAGGIO CON ROVINE ARCHITETTONICHE E FIGURE

olio su tela, cm 108x87

€ 3.000/4.000

464





465

Scuola olandese, fine sec. XVIII

VEDUTA DI PORTO CON VELIERI E FIGURE

olio su tela, cm 23,5x48

sul retro etichetta con riferimento di attribuzione a van de Velde

€ 1.800/2.200

466

Scuola inglese, sec. XIX

MARE IN BURRASCA

olio su tela, cm 81x108

€ 1.600/1.800

467

Scuola italiana, sec. XIX

MARINA CON FIGURE

olio su tavoletta, cm 23,5x41

€ 600/800

465



466







468



468

**Piccolo cassettone, Toscana, fine sec. XVIII**, in ciliegio intarsiato, piano rettangolare centrato da rosa dei venti con cornice geometrica, un sottile cassetto sotto al piano e due sottostanti, gambe troncopiramidali, cm 98x52x78, *lievi danni, alcuni restauri*

€ 1.200/1.500

469

**No lot**

470



470

**Scrivania a rullo, in stile Settecento**, in radica di noce, filettata in bosso, piano scorrevole con cilindro apribile, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, due cassetti sottostanti, gambe troncopiramidali, interamente decorata con formelle a filettatura, cm 100x55x108, *piccole mancanze*

€ 600/900

471

**Galleria Liliam, fine sec. XIX**, fondo blu con decoro a motivi floreali, cm 640x90, *danni*

€ 800/1.200



472

**Coperchio di cassina, Lombardia, sec. XV,** in noce pirografato, con scene della Vita di Cristo, al centro Crocifissione, negli angoli i simboli dei quattro Evangelisti, cm 70x41, ricomposto da due frammenti

€ 800/1.000



473



473

**Parafiamma, sec. XIX,** in noce intagliato, decorato da quindici riquadri con vedute notturne di Roma, su piedi a volute, cm 137x71

€ 600/800

474

**Tappeto Belucistan,** fondo rosso con decoro floreale, cm 233x112, piccole consumazioni

€ 400/600

475

**Coppia di panche da ingresso, Siena, inizi sec. XIX,** in noce a patina bionda, spalliera sagomata con sostegni scannellati e sfere ebanizzate, sedili in paglia, gambe tornite, cm 180, lievi danni (2)

€ 1.600/1.900



475







476

476

**Servito di posate**, in argento con manici decorati nella parte finale da motivi a ricciolo, composto di centoottantadue pezzi, g 9700 (182)

*Composizione:* 24 forchette; 12 cucchiaini; 12 coltelli; 12 cucchiaini da frutta; 12 forchette da frutta; 12 coltelli da frutta; 12 cucchiaini da dessert; 12 forchette da dessert; 10 palette da gelato; 12 cucchiaini da tè, 12 forchette e 12 coltelli da pesce; 11 cucchiaini da caffè 17 posate da portata

€ 2.500/3.000

477

**Tavolo da pranzo, sec. XIX**, in noce a patina bionda, piano ovale, gambe mosse, cm 200x135x77

€ 900/1.200

479

**Antica caffettiera sec. XIX**, in porcellana e vetro con sostegno in bronzo dorato, alt. cm 42

€ 250/400



479

478

**Sei sedie, metà sec. XIX**, in noce intagliato, spalliera sagomata, cartella traforata a lire contrapposte, gambe anteriori tornite e posteriori a sciabola, ricoperte in velluto controtagliato cremisi (6)

€ 500/700

480



480

**Coppia di angoliere, Siena, inizi sec. XIX**, in ciliegio a patina bionda, piano in marmo bianco, fronte concavo a due sportelli decorati a strigliature, piedi a trottola ebanizzati, cm 71x25x101, piccoli danni, un piede mancante

€ 1.300/1.600



481



481

**Vassoio, sec. XIX**, in latta di forma ovale con tesa sagomata, dipinto in policromia a motivi floreali con decori in oro, cm 56x65

€ 200/300

482

**Samovar**, in peltro, a due anse poggianti su piedi a zampa ferina, alt. cm 38

€ 200/300



482

483



483

**Set di tre vassoi di forma ovale, sec. XIX**, in latta dipinta in policromia e oro ed applicazioni in madreperla, cm 60x75; cm 48x60; 34x42 (3)

€ 250/400

484

**Coppia di vasi , Giappone, secc. XIX-XX**  
in porcellana Imari decorata a motivi ve-  
getali, alt. cm 9, *uno felato* (2)

€ 100/150



485

485

**Coppia di vasi, Cina, sec. XX,** in porcella-  
na decorati in policromia, alt. 25 (2)

€ 200/300

486

**Vaso, Giappone, secc. XIX-XX,** in porcel-  
lana Imari, decorata a motivi floreali poli-  
cromi, alt. cm 46

€ 350/500



486



487

487

**Quattro cornici** in maiolica decorate con cherubini, due azzurre e due vinaccia, alt. cm 26, **tre cornici** circolari a festoni di frutta color vinaccia, diam. cm 34 e **una cornice** circolare di gusto robbiano, diam. cm 30, *piccoli danni* (8)

€ 300/500

488  
**Quattro centrotavola**, in maiolica, modellati a forma di conchiglia, alt. cm 18 (4)

€ 200/300



488



489

489

**Quattro grandi mensole** con mascherone, alt. cm 27, **due mensole** medie con tritoni nei toni del blu, alt. cm 18, **tre mensole** piccole con cherubini, alt. cm 16, **un portafiori** da appendere con testa di cinghiale alt. cm 12 (10)

€ 300/500



490



490  
**Coppetta, manifattura Cantagalli, inizi sec. XX**, in ceramica decorata in policromia a paesaggi, due anse a voluta, diam. cm 21, *restauri*

€ 200/300

491

**Coppa, manifattura Cantagalli, sec. XX**, in maiolica decorata con baccellature a rilievo profilata in rosa, alt. cm 16,8

€ 150/250

491



492

492

**Coppia di vasi porta fiori, Napoli, manifattura Cesare Cacciapuoti, sec. XIX**, in ceramica policromia modellata a fanciulli giocosi, alt. cm 44, firmati Cesare Cacciapuoti, *difetti (2)*

€ 500/800

493



493

**Poltrona, seconda metà sec. XIX**, in noce intagliato, spalliera sagomata, braccioli a giorno con estremità a ricciolo, gambe anteriori tornite, ricoperta in tessuto a piccolo punto

€ 500/700

494

**Coppia di tappeti, Isfhan**, fondo avorio a decoro floreale, bordura rossa, cm 155x230 (2)

€ 1.500/2.500

494



495



495

**Orologio da tavolo, Torino, Janetti e figli, sec. XIX**, in bronzo dorato, cassa circolare sormontata da fiocco e festoni vegetali, base quadrata di forma sagomata decorata da mascheroni e teste ferine, quadrante firmato Janetti padre e Figli Torino in smalto bianco con numeri arabi, completo di scatola originale, alt. cm 34, *da revisionare*

€ 3.000/4.000

496

**Scultura, sec. XIX**, in bronzo raffigurante fauno con cembali, su base circolare, alt. cm 56

€ 1.200/1.800

496





497

**Tappeto, Bukara**, fondo rosso con decoro a rosoni geometrici nei toni del blu e del bianco, cm 290x400, *consunto*

€ 1.600/1.800

498



498

**Vassoietto, Venezia, sec. XVIII**, di forma sagomata in legno laccato e decorato ad arte povera, cm 31,5x24, *difetti*

€ 500/800

499



499

499

**Tre piccole librerie a giorno, sec. XIX**, in noce intagliato, piano rettangolare, lesene laterali a volute, due piani, piedi a trottola, cm 115x30x93 (3)

€ 900/1.200



500  
No lot

501  
**Globo terrestre a rilievo, Francia, sec. XIX,** completo di sostegno in legno. Editore Guillemin&Delmont, Parigi, alt. cm 62

€ 300/500

502  
**Mobile libreria da centro, sec. XIX,** in noce, piano rettangolare con alette apribili su ciascun lato, lesene angolari a volute, parte centrale apribile con vano interno, tre palchetti a giorno su ciascun lato, piedi a cipolla, chiuso cm 104x84x82

€ 800/1.000

501



502



503



503

**Grande cornice circolare, sec. XVII**, in cartapesta dorata su supporto ligneo, modellata a corona di foglie di alloro, interno a perlinatura, diam. cm 125

€ 2.200/2.600

504

**Piccola cassapanca, Italia centrale, sec. XVII**, in gattice patinato a noce, piano da alzarsi, fronte bombato, decorato da losanghe applicate, base sagomata a volute, cm 120x52x56

€ 1.000/1.500

505

**Sei sedie, Emilia, sec. XVIII**, in noce intagliato a patina scura, finali a ricciolo, doppia cartella sagomata centrata da palmetta e conchiglia, gambe e traverse tornite a rocchetto, piedi a cipolla, sedili impagliati, *piccoli restauri e sostituzioni (6)*

€ 2.000/3.000



505

506



506

**Cassettone, Italia centrale, seconda metà sec. XVII**, in noce e radica, piano rettangolare con becco di civetta, un cassetto nella fascia e tre sottostanti con specchiature in radica, inquadri tra lesene stilizzate, base modanata, piedi a mensola, cm 137x66x94, *alcuni restauri*

€ 3.000/4.000



507



507  
**Tavolo, Spagna, metà sec. XVII**, in noce a patina scura, piano rettangolare, due cassetti nella fascia, gambe tornite a balaustro riunite da traverse sagomate a volute stilizzate, piedi a cipolla schiacciata, cm 174x77x80, *alcuni restauri*

€ 1.500/2.500

508

508  
**Coppia di tavoli a muro, Toscana, sec. XVII**, in noce, formanti tavolo da centro ottagonale, becco di civetta, gambe intagliate a lira stilizzata riuniti da sproni sagomati, cm 137x66x79, *alcuni restauri alla traversa (2)*

€ 4.000/6.000



509  
**Cassapanca, Toscana, inizi sec. XVII**, in noce a patina scura, piano rettangolare con becco di civetta, gocciolatoio a dentelli sotto al piano, fronte centrato da grande formella rettangolare con cornice a *guilloche*, inquadrata tra due telamoni in alto rilievo, base modanata incisa a foglie di acanto stilizzate, piedi anteriori a delfino, cm 166x51x56, *alcuni restauri*

€ 1.600/2.000

509



510

**Arazzo, Manifattura di Anversa, fine sec. XVI**, raffigurante il trionfo di un condottiero nell'antica Roma. In basso a destra lungo il bordo azzurro è riconoscibile il marchio tipico della produzione di Anversa della fine del XVI secolo, una mano aperta tra le lettere I e D, cm 308x393

€ 40.000/50.000









511



511

**Scultura, inizi sec. XIX**, in legno scolpito e dipinto raffigurante San Giuseppe stante su base circolare, alt. cm 87, *danni e riprese alla policromia*

€ 500/800

512



512

**Scultura, fine sec. XVII**, in legno scolpito ed intagliato raffigurante Vergine assisa col Bambino in grembo, alt. cm 60, *presenta restauri alla policromia*

€ 600/900

513



513

**Scultura, Spagna, sec. XVII**, raffigurante la Pietà in legno policromo intagliato e scolpito, poggiante su base rettangolare con iscrizione, alt. cm 38

€ 300/500

514

**Crocefisso, sec. XVIII**, in avorio montato su pannello con cornice in legno intagliato e dorato arcuato superiormente, scultura alt. cm 16,5, cornice cm. 53x36

€ 600/800

515

No lot

514



516



516

**Scultura, scuola genovese, fine sec. XVII**, in legno intagliato, dorato e dipinto raffigurante Madonna con Bambino e cherubini, alt. cm 62, *ampie cadute alla policromia e lievi mancanze*

€ 4.000/5.000

517



517

**Bassorilievo, sec. XIX**, in marmo, raffigurante Madonna con Bambino, alt.cm 58

€ 1.500/2.000

518



518

**Scultura, inizi sec. XX**, in terracotta raffigurante Madonna con Bambino, alt. cm 150

€ 500/800

519

**Bassorilievo, sec. XIX**, in legno intagliato e dorato, al centro il Sacro Cuore entro raggera sostenuto da due angeli genuflessi e sormontato da allegoria dello Spirito Santo, alt. cm 38

€ 300/400



520



520

**Coppia di succhi d'erba, sec. XVIII,** raffiguranti scene bibliche, entro cornici laccate, cm 122x101(2)

€ 2.500/3.000

520



521



521

**Tavolo da viaggio, Spagna, sec. XVII**, in noce, piano rettangolare, gambe tornite a balaastro pieghevoli, e riunite da sproni in ferro battuto, cm 133x81x76, *piccoli restauri*

€ 1.300/1.800

522

**Sette sfere soprammobili**, di cui cinque in marmi vari, una in giada e una in metallo dorato (7)

€ 150/250

522



523



523

**Credenza, seconda metà sec. XVII**, in noce, piano rettangolare con becco di civetta, tre cassetti sfornellati nella fascia e due sportelli sottostanti intercalati da lesene stilizzate, base modanata piedi a mensola, cm 160x48x123

€ 2.000/3.000

524

**Sette sfere soprammobile**, di cui tre in marmi vari, una in pietra e tre in vetro (7)

€ 150/250

525

**Sette sfere soprammobile**, quattro delle quali in marmi vari (7)

€ 150/250



524



526

**Grande credenza, Italia centrale, seconda metà sec. XVII**, in noce a patina scura, piano rettangolare scantonato con becco di civetta, gocciolatoio sotto al piano, tre cassetti nella fascia decorata a formelle ottagonali, due sportelli nella parte sottostante, base modanata, piedi a mensola, cm 187x61x125, *un restauro sul piano*

€ 5.000/7.000

526





527



527

**Sei sedie, Inghilterra, metà sec. XVII**, in noce e legno dolce intagliati, alta spalliera coronata da volute contrapposte, sostegni laterali torniti, cartella con bordo a foglie di acanto rivolte verso il basso, gambe anteriori sinuose con piedi a zampa leonina e posteriori tornite, riunite da traversa a volute contrapposte, spalliere e sedili in velluto verde, ed altre due simili ma leggermente più piccole (8)

€ 4.000/6.000

528

**Piccola scultura, Arte fiamminga, sec. XIX**, in bronzo raffigurante una mucca, alt. cm 5,5, lungh. cm 12, su base in marmo, e **piccola scultura, Scuola Nord-Europa, fine sec. XIX**, in bronzo modellata come un bisonte, alt. cm 7, lungh. cm 11, su base in legno (2)

€ 800/1.000

529

**Scultura, Spagna, sec. XX**, in ceramica policroma modellata come un toro su base a finto prato, alt. cm 35, e **scultura, sec. XX**, in ceramica raffigurante toro, alt. cm 13 (2)

€ 150/250

530

**Quattro sculture, secc. XIX-XX**, in legno e gesso patinato raffiguranti tori e mucche, alt. cm 33, cm 30, cm 14 e cm 13, *lievi danni* (4)

€ 200/300

532



531

**Scultura, Scuola fiamminga, sec. XIX**, in bronzo, modellata come una mucca, alt. cm 11, lungh. cm 20, su base in legno ebanizzato; **scultura, Scuola fiamminga, sec. XIX**, in bronzo, modellata come un cinghiale, alt. cm 14, lungh. cm 26, e **scultura, sec. XX**, in metallo, modellata come un toro andante, alt. cm 8, lungh. cm 20, su base in marmo (3)

€ 1.000/1.500

532

**Grande portale, Bukovina, sec. XVIII**, in legno intagliato dipinto e dorato a mecca con tralci di vite e grappoli d'uva e alle estremità della trabeazione, due ovali con le figure di San Nicola e Meletie benedizionali, cm 328x285

€ 2.500/3.000

533

**Sette bronzetti, secc. XIX-XX**, modellati come animali, alt. da cm 12 a cm 7 (7)

€ 100/150

534  
Coppia di leoncini accucciati, sec. XIX, in  
marmo bianco, cm 28x11x20 (2)

€ 1.000/1.500



534



535  
Scultura in gesso dipinto ad imitare il  
bronzo, raffigurante un leone con le fauci  
spalancate, alt. cm. 31, lung. cm. 49

€ 300/400

536  
Calamaio, sec. XIX, in legno intagliato  
raffigurante un leone su base rettangolare  
con alloggio per pennino e boccetta porta  
inchiostro, alt. cm 25

€ 100/150

537  
Scultura, sec. XX, in bronzo modellata a  
pantera gradiente, lung. cm 109

€ 1.500/2.000

535



536



537





538

**Tappeto persiano Baktiary, inizi sec. XX,** interamente decorato a formelle con disegno a giardino nei toni del verde, avorio e giallo, bordura rossa con fiori rosa, cm 295x206

€ 1.300/1.500

539

**Tappeto Mongolia, sec. XIX,** fondo color rosa cipria, con piccoli decori circolari verdi, avorio e gialli, bordura con foglie, cm 133x205

€ 1.200/1.500

539



541



540

**Tappeto Kilim Kurdistan, sec. XIX,** fondo giallo con rombi azzurri, rossi e avorio, cm 280x140

€ 1.000/1.500

541

**Tappeto persiano Kirman Ravar, metà sec. XIX,** fondo avana cosparso da piccoli fiori rosa, bordura avorio con mazze di fiori, cm 310x254

€ 2.000/3.000



542



542

**Tappeto persiano Tabriz, inizi sec.XX,**  
fondo avorio cosparso da decori floreali  
verdi, rosa e giallo, bordura con fiori stiliz-  
zati azzurro e rosso, cm 310x225

€ 1.500/2.000

543



543

**Tappeto caucasico Sumak, inizi sec. XX,**  
fondo rosso mattone con medaglioni rosa,  
rossi, verdi e blu, bordura a palmette mul-  
ticolore, cm 275x235

€ 3.500/4.000

544



544

**Sei sedie, Toscana, fine sec. XVIII**, in noce a patina bionda, spalliera sagomata, cartella traforata a grata, gambe rettilinee riunite da traversa ad H, sedili ricoperti in cotone a righe bianco e celeste (6)

€ 2.500/3.500

545

**Cassettone, Lombardia, inizi sec. XVIII**, in noce e radica di noce, con profili ebanizzati, piano rettangolare con angoli scantonati, quattro cassetti frontali, decorati con riserve sagomate in radica di noce, base modanata, piedi a plinto, cm 128x61x111, un restauro sul piano

€ 3.500/4.500

545



546



546  
**Cassettone scrivania, Firenze, ultimo quarto sec. XVIII**, in palissandro e noce, sportello sagomato, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, fronte a doppia mossa, due cassetti appaiati sotto al piano scrittoio e due sottostanti, base modanata piedi a mensola, cm 106x59x107

€ 4.500/5.500

547  
**Cassettone scrivania da viaggio, Veneto, fine sec. XVIII**, in noce e radica intarsiati, piano a ribalta, scarabattolo interno con quattro cassetti e vani a giorno, fronte mosso con tre cassetti sottostanti, piedi a mensola, maniglie laterali in bronzo per il trasporto, cm 103x58x110, *piccoli danni e mancanze*

€ 6.000/7.000

547





548



548

**Specchiera, Venezia, metà sec. XVIII**, in legno intagliato e dorato, alta cimasa a volute traforate centrata da specchio molato con vaso e composizione floreale, cornice rettangolare intagliata a motivi rocaille, tralci ricadenti lungo i lati, piedi a ricciolo, cm 157x106, restauri, specchio principale di epoca posteriore

€ 2.500/3.500

549



549

**Coppia di specchiere a ventola, Emilia, seconda metà sec. XVIII**, in legno intagliato e dorato, cimasa a timpano spezzato centrata da stemma, due alloggi portacandela, cm 68x43, alcuni danni e specchi rotti (2)

€ 600/800

550



550

**Panca da ingresso, prima metà sec. XVIII**, in noce a radica di noce intagliato a patina bionda, spalliera centrata da alta cimasa a volute e conchiglia sovrapposte con riserva sagomata al centro, seduta con piano da alzarsi, base rettilinea modanata, lung. cm 174, presenta modifiche

€ 1.600/2.200

551

**Specchiera, Emilia, metà sec. XVIII**, in legno intagliato e dorato, cornice rettangolare con bordo interno a piccole foglie, cimasa di gusto rocaille a conchiglia centrata da piccolo specchio e affiancata da volute di foglie di acanto ricadenti in due lati, piedi a ricciolo, cm 110x68, alcuni *danni e mancanze*

€ 1.500/2.500



549



552

552

**Credenza, Marche, metà sec. XVIII**, in legno dipinto a finto marmo nei toni del grigio e del giallo, piano sagomato con becco di civetta, fascia che imita il cipollino, fronte scantonato con lesene laterali, due sportelli centrali decorati da conchiglia a motivo rocaille su fondo a finta onice, base modanata, piedi a plinto, cm 165x56x93, *cadute alla laccatura*

€ 4.000/6.000



553



555



553

**Grande specchiera di Murano**, in vetro policromo, cornice sagomata decorata a motivi floreali in verde e rosa, specchio rettangolare con bordi incisi all'acido, piedi a voluta, cm 190x115, *alcuni danni e mancanze*

€ 2.000/3.000

554

**Coppia di poltrone, Veneto, seconda metà sec. XVIII**, in legno intagliato e dipinto, spalliera sagomata e centrata da motivi fitomorfi, braccioli a giorno su sostegni mossi, gambe sinuose su piedi a ricciolo stilizzato, ricoperte in tessuto a punto arazzo, *piccoli danni (2)*

€ 1.600/2.200

554





555



555

**Quattro applique** in vetro di Murano trasparente a due luci con rilievi in vetro rosa e fiori policromi, alt. cm 60 (4)

€ 1.000/1.200

556

**Lumiera** in vetro di Murano trasparente a otto luci con rilievi in vetro rosa e fiori policromi, alt. cm. 90

€ 1.500/2.000

556



557

**Cassettone a urna, Venezia, sec. XIX**, in legno dipinto nei toni del blu profilato in oro e decorato a motivi floreali, piano sagomato dipinto a finto marmo, fascia a gola, fronte e fianchi bombati e a doppia mossa, due cassetti e pendagliana sagomata e centrata conchiglia fra volute, gambe mosse su piedi a ricciolo stilizzato, cm 127x58x86, restauri alla leccatura

€ 5.000/7.000

557





558

558  
**Lumiera**, in vetro trasparente di Murano a tre ordini di bracci ricurvi per complessive sedici luci con fiori e foglie policromi, *danni e mancanze*

€ 2.000/2.500

559  
**Finimento da salotto canné**, Francia, metà sec. XVIII, in noce e legno dolce, spalliera sagomata centrata da composizioni floreali e tralci di foglie, braccioli a giorno su sostegni mossi, gambe sinuose su piedi a riccioli stilizzati, spalliera e seduta in canneté composto da un divano a corbeille, quattro poltrone e quattro sedie (9)

€ 3.000/5.000



559





560

560  
**Lumiera**, in vetro trasparente di Murano a dodici bracci ricurvi con fiori e piccoli pendagli a campanule, *danni e mancanze*

€ 2.000/2.500

561  
**Cassettone, Veneto, fine sec. XVIII**, in legno dipinto nei toni del bianco e dell'azzurro, piano decorato a finto marmo, tre cassetti con decori a riserve sagomate in azzurro di gusto rocaille che inquadrano mazzi di fiori e che si ripetono anche sui fianchi, gambe mosse, piedi a ricciolo stilizzato, cm 114x61x95, *danni e cadute di colore*

€ 2.500/3.500

562  
**Coppia di comodini Veneto, fine sec. XVIII**, *en suite* con il lotto precedente, in legno dipinto nei toni del bianco e dell'azzurro, piano decorato a finto marmo, un cassetto e uno sportello con decori a riserve sagomate in azzurro che inquadrano mazzi di fiori e che si ripetono anche sui fianchi, gambe mosse, piedi a ricciolo stilizzato, cm 41x35x72, *piccoli danni e cadute di colore*

€ 1.500/2.500

561



562





562/1

**Coppia di panche da ingresso, Italia centrale, sec XIX, in stile Settecento, in legno dipinto nei toni del verde, spalliera sagomata e centrata da stemma con corona marchionale, sedile da alzarsi, fronte decorato da grande conchiglia con volute vegetali, cm 204x38x163, cadute di colore (2)**

562/1



562/2



562/2

**Scrivania da centro, Rolo, inizi sec. XIX**, in noce intarsiato e filettato in ciliegio, olivo e bosso, piano rettangolare centrato da losanga iscritta in cornici concentriche, un pianetto scrittoio estraibile sotto al piano, cinque cassetti, gambe troncopiramidali, cm 126x79x78, *piccole mancanze*

562/3

**Cassettone, Veneto, ultimo quarto secolo XVIII**, in noce intarsiato in radica di olivo, ciliegio e bois de rose, piano rettangolare con becco di civetta, centrato da grande losanga iscritta in una cornice rettangolare, tre cassetti, gambe troncopiramidali, fronte dei cassetti e fianchi decorati in maniera analoga al piano, cm 132x60x90

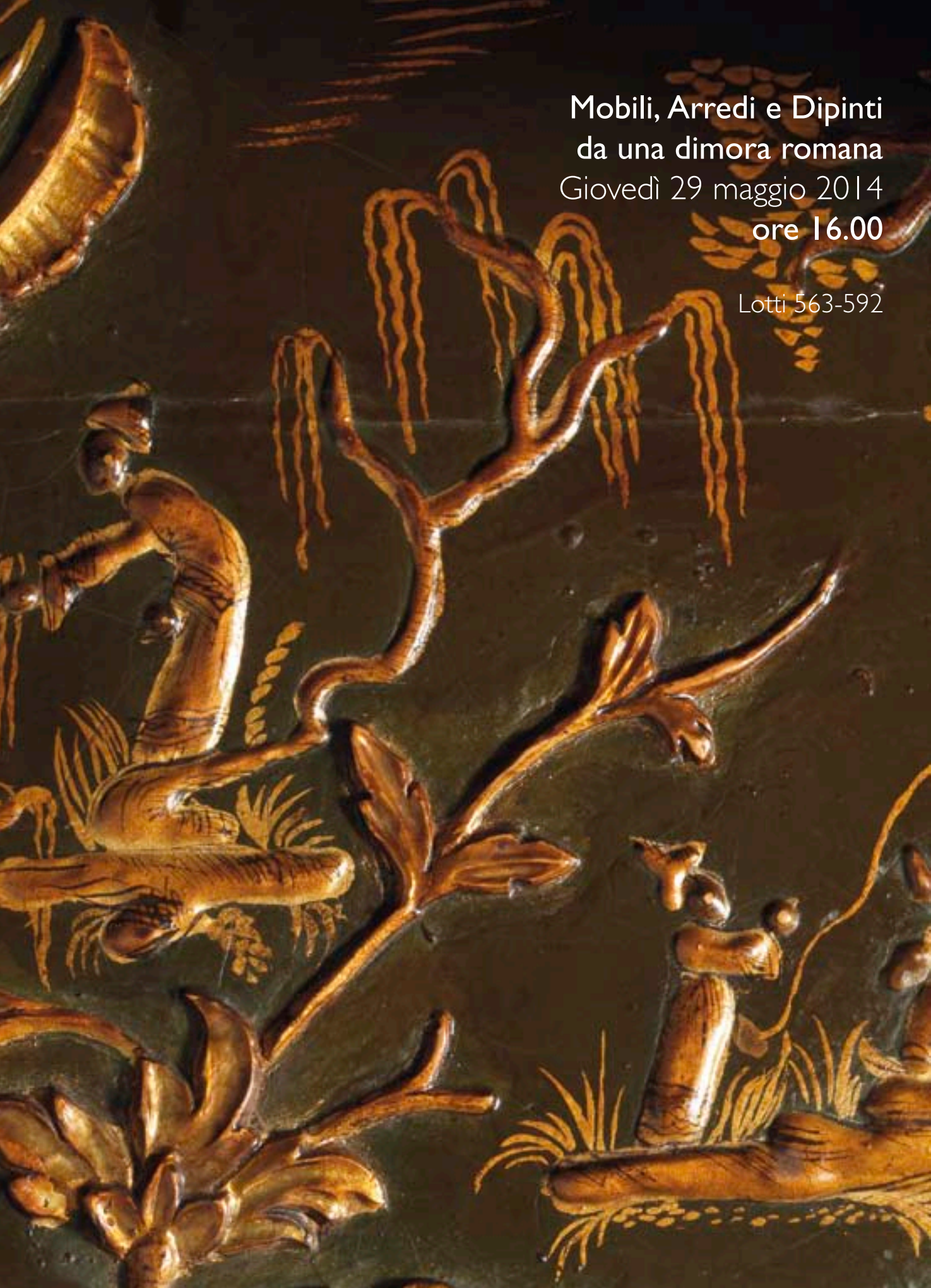
562/3











Mobili, Arredi e Dipinti  
da una dimora romana

Giovedì 29 maggio 2014

ore 16.00

Lotti 563-592

563



563

**Mensola, metà sec. XVIII**, in legno intagliato e dorato, piano sagomato, sostegni modellati a grandi foglie di acanto terminanti in teste di cherubini, cm 58x22x40, *piccoli danni e mancanze*

€ 500/700

564

**Grande lumiera, Venezia, sec. XIX**, in vetro incolore con dodici braccia a tortiglione e grandi foglie e fiori su tre ordini, alt. cm 160, *danni*

€ 2.000/2.500

565

**Piccolo finimento, sec. XIX, in stile Settecento**, composto da due poltrone una sedia e un panchetto in legno intagliato e dorato spalliera sagomata braccioli a giorno su sostegni mossi, gambe sinuose, ricoperti con tessuto a piccolo punto (4)

€ 1.000/1.200

566

**Coppia di appliques, Francia, sec. XVIII**, in bronzo dorato modellate a motivi rocaille a volute contrapposte a due luci ciascuna, fusto decorato con busti di personaggi orientali, alt. cm 47, *montate a elettricità*

€ 1.000/1.200

566



565





566

567

**Vetrina, Inghilterra, secc. XVIII-XIX**, in legno intagliato e laccato a chinoiserie nero-oro, cimasa di gusto rocaille in bronzo, sportello sagomato, fondo decorato con riserve sagomate a specchio e paesaggi, piedi a voluta in bronzo, completa di base sagomata in velluto, cm 90x45x187, *specchi danneggiati*

€ 1.200/1.500



567



568

568

**Mobile vetrina a due corpi, Piemonte, secc. XVIII-XIX**, in noce e bois de rose, intarsiato, filettato e scolpito, corpo superiore con alta cimasa scolpita a volute di gusto rocaille uno sportello a vetri sagomato, fronte decorato a marqueterie, parte inferiore con piano sagomato con becco di civetta, un cassetto nella fascia ed uno sportello a vetro sottostante, fronte e fianchi mossi, piedi rocaille, cm 110x48x257

€ 2.500/3.500



569



569  
Coppia di specchiere a ventola, Veneto, metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato e dipinto verde, alta cimasa traforata a timpano spezzato sulla quale si intrecciano volute di foglie dipinte in verde cornice sagomata mascherone nella parte inferiore, cm 102x62, specchi di epoca posteriore, piccoli danni e mancanze

€ 2.500/3.500

570



570  
Grande orologio soprammobile, Roma, metà sec. XVIII, in bois de rose filettato e bronzo dorato, firmato Pellegrino Amorroti, Roma, completo di chiave e pendolo, alt. cm 56, con ripetizione, *privo del finale e meccanismo da revisionare*

€ 2.000/2.500

571  
Divano a ventaglio, Piemonte, metà sec. XVIII, in noce intagliato, spalliera sagomata, braccioli a volute, gambe sinuose su piede a ricciolo ricoperto in damasco con filo d'argento a fondo verde, lung. cm 220, piccoli danni

€ 900/1.200

571



572

**Grande specchiera, Piemonte, metà sec. XVIII**, in legno intagliato e dorato a mecca con alta cimasa traforata a vaso sormontata da ghirlanda e foglie ricadenti lungo i bordi, cornice sagomata, parte inferiore a fiocco zampe a foglie di acanto, alt. cm 170x102, *cimasa di epoca posteriore, restauri e sostituzioni*

€ 2.500/3.500



572

573



573

**Tempietto, inizi sec. XX**, in bronzo dorato con colonne in lapislazzuli, al centro figura di Diana cacciatrice, su basamento modanato, alt. cm 40

*La figura di Diana è del XVIII secolo*

€ 1.500/2.500

574

**Orologio soprammobile, Francia, inizi sec. XIX**, in bronzo dorato marcato Robert Curvoiser quadrante in porcellana suona quarti, mezze ore e ore con sveglia e ripetizione, alt. cm 24, vetro *danneggiato* e *meccanismo da revisionare*

€ 700/900

575

**Coppia di portapalmette, sec. XVIII**, in bronzo dorato con tralci a fiori decorati in porcellana bianca, alt. cm 42 (2)

€ 400/600

576

**Dodici sedie**, in stile Settecento in noce intagliato, spalliera sagomata con elegante cartella traforata e intrecciata, gambe sinuose ricoperte in velluto di seta controtagliato verde (12)

€ 1.400/1.600





577

**Calamaio in argento, Napoli, sec. XIX,** composto da un vassoietto ovale, un campanello e due bocchette (4)

€ 700/900



577

578



578

**Coppia di grandi portaceri, seconda metà sec. XVIII,** in rame argentato, fusto a balaastro decorato con foglie di acanto e teste di cherubini su base triangolare con figura di santo e stemmi, *montati a elettricità e completi di paralume in seta plissettata*, alt. cm 155 e **portacero, seconda metà sec. XVIII,** in legno intagliato e dorato, fusto a balaastro decorato con foglie di acanto su base triangolare con piedi a voluta, alt. cm 86, *montato ad elettricità e completo di paralume, piccoli danni* (3)

€ 1.200/1.400

579



579

**Console, Veneto, sec. XIX,** in noce intagliato a patina bionda, piano sagomato in breccia di marmo giallo profilata in porfido, fascia centinata, centrata da grande conchiglia rocaille, gambe sinuose su piedi a ricciolo stilizzato, cm 114x62x89

€ 1.400/1.600



580

580  
**Quattro sedie, Inghilterra, sec. XVIII**, in legno intagliato e laccato nero-oro a chinoiserie, spalliera sagomata con cimasa a volute, cartella e sedile in canneté, gambe mosse su piedi a ricciolo con cipolla, *piccoli danni e restauri, un sedile da rimpagliare* (4)

€ 1.200/1.400

581  
**Inginocchiatoio, Roma, metà sec. XVIII**, in radica di noce intagliata, piano sagomato, un cassetto nella fascia, pendagliana traforata e centrata da motivo rocaille, gambe sinuose desinenti in piedi a zoccolo stilizzato, basamento sagomato con cassetto, cm 47x49x89

€ 1.500/2.000



583

583  
**Piccolo finimento da salotto, secc. XVIII-XIX**, in noce intagliato composto da un divano a corbeille a due posti con spalliera sagomata e centrata da motivi floreali, braccioli mossi, gambe sagomate su piedi a ricciolo stilizzati e due poltroncine con spalliera sagomata braccioli a giorno su sostegni mossi e gambe sinuose su piedi a ricciolo stilizzato, ricoperte in seta operata in filo d'argento su fondo avorio, *alcuni danni* (3)

€ 1.500/2.500

582



582  
**Salsiera, manifattura di Meissen, 1755 circa**, in porcellana, dipinta in policromia a fiori, completa di piatto e arricciaburro, diam. cm 24,5 (3)

€ 300/500

581



584



584

Tazza da puerpera, sec. XVIII, in porcellana dipinta in policromia a rose completa di piatto; una tazza, Capodimonte, 1755 circa, in porcellana raffigurante scena giocosa, diam. cm 14,3 e una tazzina con piattino, restauri (5)

€ 600/800

586



587

Gruppo in porcellana, Vienna, sec. XVIII, raffigurante Bacco sopra un barile tra due putti, alt. cm 23,5, e altro gruppo in porcellana, Berlino, sec. XVIII con scena bacchica, alt. cm 25, piccoli danni e restauri (2)

€ 200/400

Mobili, arredi e dipinti da una dimora romana  
Firenze 29 maggio 2014



585



585

Gruppo in porcellana, Berlino, metà sec. XVIII, con figura femminile seduta su roccia con putto, alt. cm 18,5 e parte di centrotavola, Berlino, metà sec. XVIII, raffigurante Bacchino giocoso, alt. cm 14,5, lievi danni (2)

€ 200/400

586

Piccola vetrina, Napoli, metà sec. XVIII, in bois de rose e noce, cimasa sagomata centrata da voluta a conchiglia, due sportelli a vetri, pendagliana sagomata su gambe sinuose completa di console a goccia in bois de rose con piano sagomato, fronte mosso centrato da motivo a stella, sostegni sinuosi, desinenti in una conchiglia, vetrina cm 72x87x18, console cm 80x29x65

€ 1.400/1.600



587





588



588  
**Scuola Italiana, sec. XIX**  
 RICAMI NEL CONVENTO  
 olio su tela, cm 78x57

€ 400/600

589



589  
**Costantino Barbella**  
 (Chieti 1852 - Roma 1925)  
 DEVOTA  
 terracotta, alt. cm 25  
 firmata e scritto "Devota"

€ 200/400

590  
**Scuola italiana, sec. XX**  
 SCORCIO DI CAMPAGNA  
 olio su tavola, cm 48,5x48,5  
 indistintamente firmato in basso a destra

€ 400/600

590



591





591

**Scuola italiana, sec. XX****VASO CON FIORI**

olio su compensato, cm 60x60

indistintamente firmato in basso a destra

€ 400/600

592

**Quattro grandi pannelli**, in seta dipinta entro cornici in noce con bordo perlinato, decorati con paesaggi lacustri e canne di bambù, cm 292x90 (4)

€ 1.000/1.500

593



593

**Toilette, Toscana, fine sec. XVIII**, in noce filettato, piano rettangolare con specchio centrale da alzarsi e due vani laterali, tre cassetti nella fascia, gambe troncopiramidali scanellate, cm 88x55x79

€ 1.200/1.500

594

**Tavolo da centro, ultimo quarto sec. XVII**, in radica di olivo e legno ebanizzato, piano rettangolare con angoli sagomati centrato da grande croce dei Cavalieri di Santo Stefano, un cassetto nella fascia, gambe a balaustro tornite ed ebanizzate su piedi a cipolla schiacciata, cm 112x63x79

*L'interno del cassetto reca diverse scritte a inchiostro relative a Maddalena e Giovanna Antinori datate all'inizio del XIX secolo che consentono di identificare la provenienza del tavolo da una proprietà Antinori*

€ 4.000/6.000

594



595



595

**Tavolo da centro, Toscana, seconda metà sec. XVIII**, in noce intarsiato a nastrino, piano rettangolare con angoli lobati e bordo a vassoio, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 129x70x74

€ 1.200/1.600



596



596

**Tavolino, Firenze, fine sec. XVIII**, in palisandro e bois de rose, piano rettangolare centrato da motivo a stella, un cassetto nella fascia, eleganti gambe sinuose profilate in bois de rose e con piedi a zoccolo equino stilizzati, cm 86x66x78

€ 2.500/3.500

597

**Coppia di appliques, fine sec. XVIII**, in bronzo dorato modellate come fiaccole, sormontate da aquila retrospiciente con grandi ali aperte entro ghirlanda di quercia, fusto da cui partono tre braccia modellate a girali vegetali, e alla base figura femminile in atto di sostenere due cornucopie, alt cm 72 (2)

€ 1.200/1.600

598

**Cassettone, Toscana, inizi sec. XIX**, in noce intarsiato a nastrino con motivo a frecce, piano rettangolare tre cassetti, gambe troncopiramidali con collarino, cm 140x62x102

€ 2.500/3.500

598



599



599

**Orologio con mensola, Francia, metà sec. XVIII**, cassa sagomata in palissandro, con guarnizioni in bronzo, cimasa terminante a figura di Zeus, quadrante in smalto bianco con numeri romani, completo di mensola analogamente eseguita con protomi femminili angolari, alt. cm 107, meccanismo firmato Cottier à Paris, mensola cm 51x25x50, *da revisionare*

€ 1.500/2.500

600

**Otto sedie, Toscana, fine sec. XVIII**, in noce intagliato a patina bionda, spalliera sagomata, cartella traforata a vaso, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato riunite da traversa ad H, sedili ricoperti di cotone a fiori, *alcuni danni e restauri* (8)

€ 4.000/5.000

601

**Cassettone, Toscana, inizi sec. XVIII**, in noce e radica di noce a patina bionda, piano rettangolare sagomato, tre cassetti con specchiatura in radica, inquadrati tra mensoloni angolari, base modanata, piedi a mensola, cm 141x70x92, *restauri al basamento*

€ 3.500/4.500

600



601



602



602

**Tavolino da gioco, Veneto, sec. XVIII**, in noce, piano sagomato da aprirsi a libro, pendagliana frontale centrata da motivo a palmetta, alte gambe sinuose su piedi a ricciolo stilizzato, chiuso cm 82x44x74

€ 1.000/1.500

603

**Cassettone a balestra, Firenze, ultimo quarto sec. XVIII**, in noce e olivo filettati in bois de rose e palissandro, piano sagomato con becco di civetta, fronte e fianchi a doppia mossa, tre cassetti, pendagliana sagomata frontale e laterale, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm l 44x60x90

€ 5.000/7.000

603





604



604  
**Orologio da tavolo, Vienna fine sec. XVIII,**  
 di forma a tempio in legno e metallo,  
 base decorata da formella con scene clas-  
 siche, al centro figura di Giuditta a tutto  
 tondo, ai lati vasi su alti plinti, quadrante cir-  
 colare in smalto con numeri romani e sor-  
 montato da aquila, cm 62x18x92, *lievi danni*.  
 Suona le ore e i quarti, completo di sveglia

€ 1.200/1.400

605



605  
**Orologio da tavolo, Vienna, fine sec. XVIII,**  
 in legno dorato, cassa circolare affiancata  
 da putti e sormontata da allegoria del  
 tempo, quadrante in smalto bianco con  
 numeri arabi, base rettangolare su piedini  
 a sfera, cm 43x13x53, *alcuni danni*. Suona  
 le ore, i quarti, completo di calendario

€ 1.000/1.500

606  
**Console, Marche, seconda metà sec.**  
**XVIII,** in legno intagliato e dorato, piano  
 sagomato dipinto a finto giallo di Siena,  
 pendagliina frontale e laterale traforata e  
 centrata da conchiglie rocaille, alte gambe  
 sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm  
 148x56x82, *piccoli danni*

€ 3.500/5.500

606





607



607

607  
**Due busti femminili, sec. XVIII**, in marmo,  
 alt. cm 47 e cm 46, *lievi danni* (2)

€ 5.000/6.000

608  
**Cassettone, Francia, metà sec. XVIII**, in bois de rose e bois de violette intarsiato a marqueterie, piano superiore in breccia di marmo grigio di epoca posteriore, fronte e fianchi

bombati, due cassetti, pendagli sagomata frontale e laterale, gambe sinuose con scarpette in bronzo, cm 117x58x79, *piccoli danni*

€ 6.000/8.000

608



609



609

**Due miniature su avorio, sec. XIX**, raffiguranti rispettivamente "La partenza per la caccia" e "La sosta della caccia", entro cornici in bronzo dorato, cm 23x22,5 (2)

€ 600/800

610



610

**Tre miniature, sec. XIX**, su avorio, due raffiguranti gentildonne con cappello, una raffigurante gentiluomo, entro cornici in metallo dorato, cm 11x7,5; cm 15x10; cm 13,5x11,5 (3)

€ 500/700

611



611

**Coppia di panchetti, fine sec. XVIII**, in legno intagliato e dorato a mecca, sedile circolare ricoperto in velluto rosso, fascia perlinata, gambe tornite e scannellate desinenti in ciuffo di foglie di acanto su piedi a cipolla, alt. cm 58, *cadute alla doratura*

€ 1.500/2.000



612

**Portabraciere, sec. XIX**, in bronzo dorato, fascia circolare decorata con motivi a festoni, gambe mosse modellate nella parte superiore come arpie alate, e nella parte inferiore come zampe ferine, riunite da traversa a girali vegetali, base tripode, diam. cm 56, alt. cm 92

€ 1.000/1.500

613

**Grande specchiera, Firenze, metà sec. XIX**, in legno intagliato e dorato, cornice rettangolare con bordo a tortiglione sormontata da alta cimasa con grande palmetta di foglie di acanto; ai lati ricadono ampie volute vegetali che si congiungono alla base mediante piedi a ricciolo, pendagliana centrata da mascherone dalla cui bocca fuoriescono girali, cm 236x140, *piccoli danni*

€ 3.000/4.000

614

**Coppia di poltrone, Roma, terzo quarto del sec. XVIII**, in noce intagliato e dorato, spalliera sagomata con cimasa traforata a conchiglia rocaille e festoni di foglie di quercia, braccioli mossi con estremità a ricciolo su sostegni sinuosi, pendagliana centrata da conchiglia, gambe mosse su piedi a ricciolo stilizzato ricoperte in velluto di seta cremisi, cadute alla doratura, *piccoli restauri*

€ 1.200/1.600

613



612



614



615



615

**Lumiera a panier, sec. XIX**, in metallo dorato con collane e pendenti in cristallo, dodici bracci, diam. cm 100, alt. cm 110, *un pendente mancante*

€ 1.500/2.000

616

**Cassettone, Francia, sec. XX, in stile Luigi XIV**, in bois de rose intarsiato con essenze esotiche a motivi floreali, piano sagomato, tre cassetti decorati con pannelli fitomorfi lesene angolari, gambe mosse con scarpe in bronzo dorato, cm 130x68x82

€ 2.000/3.000

616



617



617  
**Orologio a mensola, Francia, fine sec. XIX, in stile Boulle**, cassa decorata da figure mitologiche in bronzo dorato e sormontata da Minerva a tutto tondo, quadrante in smalto e bronzo con numeri romani; mensola analogamente eseguita, alt. cm 160, *meccanismo da revisionare*

€ 1.800/2.200

618  
**Piccola console, Italia centrale, metà sec. XVIII**, in legno intagliato e dorato, piano sagomato dipinto a finto marmo con becco di civetta, pendagliana traforata a volute centrata da protome femminile, sostegni modellati a busto di arpia su voluta, piedi a ricciolo, crociera sagomata e centrata da mascherone, cm 122x54x84, *piccoli danni e restauri*

€ 2.500/3.500

618





619

**Grande alzata centrotavola, sec. XIX**, in porcellana bianco-oro e biscuit, base circolare su cui poggiano tre putti che sostengono la coppa con tesa traforata, alt. cm 38, *restauri*

€ 800/1.200

619



620



620

**Coppa centrotavola, inizi sec. XIX**, in maiolica bianca, di forma ovale, corpo decorato da festoni, medaglioni con profili classici e baccellature, due anse a greca, presa del coperchio a boccio, cm 30x24, *un'ansa restaurata*

€ 600/800

621

621

**Servito di piatti, manifattura Richard Ginori, inizi sec. XX** in porcella bianco oro con monogramma UB composto di ottantatre pezzi (83)

Composizione: 16 piatti fondi; 35 piatti piani; 12 piatti frutta; 2 vassoi tondi; 4 vassoi ovali di tre misure; 1 insalatiera; 1 zuppiera; 1 salsiera con cucchiaio; 2 mostardiere con cucchiaio; 2 raviere; 1 alzata e 6 porta uovo

€ 1.200/1.500



622



622

**Orologio da tavolo, Francia prima metà sec. XIX**, in bronzo dorato, cassa di forma rettangolare con libreria tra festoni a bassorilievo sormontata da libri e strumenti e affiancata da figura femminile e colonna con pinnacolo, quadrante in smalto con numeri romani, quattro piedini a sfera schiacciata, cm 31x13x40, completo di campana in vetro e base in legno

€ 1.500/2.000

623

**Orologio da tavolo, Parigi, prima metà sec. XIX**, in bronzo dorato, alta base rettangolare sormontata dal quadrante su cui poggia una figura femminile con globo; meccanismo firmato Deniere a Paris con scappamento ad ancora, sospensione a lamina d'acciaio brevetto Brocot con registro alle ore 12, carica 8 giorni, suona le ore e le mezze ore, alt. cm 66, *da revisionare*

€ 2.000/2.500



624



624

**Tre panchetti a faldistorio**, in stile direttorio, in noce con rosette applicate in pastiglia dorata e sedili ricoperti in seta azzurra (3)

€ 300/500



625

625  
**Sette statuine di ufficiali napoleonici, manifattura di Sèvres, prima metà sec. XIX,** in porcellana dipinta in policromia, poggianti su tronco e base naturalistica, alt. da cm 29 a cm 24, *alcuni danni (7)*

€ 1.200/1.500

626  
**Piccola zuppiera** in ceramica bianca di forma ovale, due anse a ricciolo, cm 20x12 ed **una cestina con piattino**, in terraglia con bordi traforati e decorati da foglie, cm 18x20 e cm 24x22, *alcuni piccoli danni e restauri (3)*

€ 200/300

627  
**Coppia di consoles, Toscana, inizi sec. XIX,** in noce e palissandro filettati, piano rettangolare, un cassetto nella fascia, sostegni torniti a colonna ed ebanizzati, sottopiano sagomato, piedi a cipolla, cm 115x47x97 (2)

€ 2.000/2.500



627





628  
**Vassoio ovale, vassoio tondo e sette piatti, manifattura Ginori, inizi sec. XIX**, in porcellana bianca con bordi blu-oro, cavetti decorati da vedute della città di Roma, cm 35x26, diam. cm 24 e diam. cm 26, *lievi consunzioni al bordo oro (9)*

€ 1.000/1.500

629  
**Coppia di piccole credenze, Livorno, metà sec. XIX**, in piuma di mogano, alzata rettangolare con vano segreto interno, sostegni anteriori modellati a delfini con le code erette e posteriori a lesene, due sportelli sul fronte, base rettilinea, piedi a cipolla, cm 109x46x118 (2)

€ 6.000/8.000



630



630

**Orologio da tavolo, Francia, XIX secolo,** in bisquit, costituito da tronco di colonna scanalata a sezione ovale, decorata con fregi dorati e sormontata da gruppo plastico raffigurante le Tre Grazie danzanti. Base in marmo verde con profilo in bronzo dorato. Quadrante in porcellana con numeri arabi, bilanciere con scappamento a cilindro, alt. cm. 39

€ 1.500/2.000

632



631

**Gruppo, sec. XIX,** in alabastro raffigurante Amore e Psiche su plinto, quattro piedini a sfera schiacciata, alt. cm *danni, restauri e mancanze*

€ 1.200/1.500

631



632

**Coppia di vasetti, manifattura di Sevres, sec. XIX,** in porcellana decorata a nastri e fiori nei toni dell'azzurro, del rosa e dell'oro, montatura in bronzo dorato con due anse a volute, alt. cm 17, *una montatura danneggiata (2)*

€ 600/800

632



633



633

**Lumiera, sec. XIX**, in vetro, legno e metallo dipinti in oro e azzurro, sei bracci ricurvi, all'interno della coppa tre luci ad elettricità, diam. cm 80

€ 2.000/2.500

634

**Fronte di camino, Francia, metà sec. XIX**, in porcellana bianca dorata e dipinta in policromia con trofei di caccia e figure di due sovrani francesi, composto di sette pezzi, cm 107,5x95,5, una placca restaurata, consumzioni alla doratura

€ 2.000/2.500

634





635

**Orologio da tavolo, manifattura di Capodimonte, fine sec. XX**, in porcellana policroma, cassa rocaille contornata da putti a tutto tondo, quadrante con numeri romani, alt. cm 46, *lievi danni, meccanismo da revisionare*

€ 800/1.000



635

636

**Rinfrescatoio, Berlino, sec. XIX**, in porcellana decorata in oro e dipinta in policromia con due ricche composizioni floreali. Due prese laterali a ricciolo affiancate da fiorellini a rilievo, alt. cm. 17,5, *restauro ad una presa*

€ 250/300



636

637

**Orologio da tavolo, Francia, manifattura di Sevres, periodo Luigi Filippo**, in porcellana dipinta in blu e oro con corpo riccamente decorato a rilievo da fregi, riccioli e cartigli, sormontato da figura a tutto tondo di Cronos seduto su un globo stellato. Quadrante in smalto con numeri romani e numeri arabi, firmato *Serieys ... du Roy - A Paris*; meccanismo firmato sul retro *D. Mougin*, alt. cm. 43

€ 1.300/1.600



637

638



638  
Tre fondine, manifattura Ginori, sec. XIX,  
in porcellana bianca con bordi rosso-oro  
e decoro a fiori policromi, cm 27x20,5 e  
cm 21,5x16,5 (3)

€ 300/500

639

Coppia di piatti, Meissen, sec. XX, in porcellana bianca con bordo blu-oro e decoro a fiori; coppia di piatti fondi e coppia di piatti piani, Meissen, sec. XX, in porcellana bianca con bordo oro e decoro a fiori policromi ed altra coppia di piatti piani, manifattura di Meissen, secolo XX con analogo decoro (8)

€ 400/600

639



640



640  
**Grande specchiera a psiche, sec. XIX, in stile Carlo X, in noce intarsiato in acero, specchio rettangolare decorato con grandi volute di foglie di acanto negli angoli sostegni terminanti ad obelisco, gambe a volute contrapposte, riunite da traversa sagomata, cm 192x105**

€ 800/1.200

641



641

**Testiera di letto, sec. XIX, in stile Carlo X, in noce intarsiato in acero, di forma centinata, elementi laterali a obelisco intarsiati con grandi volute di foglie di acanto, arpie e figure fantastiche, ricoperta in cotone a righe azzurro, lung. cm 175**

€ 600/800

642

**Poltrona, metà sec. XIX, periodo Biedermeier, in mogano e noce biondo intarsiato in acero, ampia spalliera sagomata, decorata da cupido alato e levriero in corsa, cartella a volute di noce biondo, braccioli a giorno con estremità a ricciolo, gambe anteriori tornite e posteriori a sciabola, ricoperta in cotone a righe azzurro**

€ 600/800

643

**Coppia di sedie, sec. XIX, in stile Carlo X, in noce intarsiato in acero, spalliera avvolgente decorata a volute contrapposte di foglie di acanto, gambe anteriori tornite e posteriore a sciabola, ricoperte in cotone a righe azzurro (2)**

€ 300/500

642



643





644



644

**Specchiera soprammobile a bilico, metà sec. XIX**, in noce intarsiato in acero, cornice rettangolare con foglie di acanto angolari, base con un piccolo cassetto su piedini a cipolla, cm 68x36x77

€ 300/500

645



645

**Orologio da tavolo, Francia, seconda metà sec. XIX**, in legno intarsiato a fiori e volute, cassa di forma architettonica con quadrante con numeri romani, base rettangolare gradinata, cm 27,5x18x52, completo di campana in vetro e base in legno, meccanismo firmato Brecot Breveté

€ 1.000/1.500

646



646

**Console, prima metà sec. XIX**, in mogano intarsiato in acero, piano rettangolare, fascia decorata da motivi fitomorfi con un cassetto, sostegni torniti a colonna, sottopiano sagomato, piedi a plinto, cm 110x53x101

€ 900/1.200

647



647

Coppia di piatti e coppia di chicchere con piattino, manifattura Cozzi, sec. XVIII, in porcellana decorata a cineserie, diam. cm 22, un piattino restaurato (6)

€ 300/500

649



648

Scultura, Cina, sec. XIX, in legno policromo, raffigurante guerriero con braccio alzato, alt. cm 52,5

€ 100/150

649

Coppia di pannelli su carta, sec. XIX, decorati a cineserie, entro cornici in legno intagliato e dorato, cm 34,5x28,5, alcuni danni (2)

€ 800/1.200

650



650

Scatola da lavoro, fine sec. XIX, in radica di noce intarsiata, interno con vani a giorno e specchio, un cassetto nella base, coperchio a scacchiera, cm 25,5x35,5x14

€ 500/700

651

**Modellino di galeone, sec. XX**, in legno dipinto con vele distese e cannoni che escono dai boccaporti, alt. cm 83, lung. cm 80

€ 500/700



649



652

**Grande modello di galeone, Sovereign of the seas, 1637, sec. XX**, raffigurato a vele spiegate a tre alberi, completo di tecca in plexiglass, cm 116x44x100

€ 600/800





653



653

**Otto miniature, sec. XIX**, su avorio raffiguranti gentildonne e gentiluomini, entro cornici in legno ebanizzato con profili in bronzo dorato, cm 13,8x11 (8)

€ 400/600

654

**Paravento, seconda metà sec. XIX**, in legno ricoperto di cuoio dipinto, a quattro ante rettangolari con estremità superiore centinata, ciascuna decorata da una grande composizione floreale entro vaso classico, ciascuna anta cm 55x178

€ 1.600/2.200

654



655



655  
Sei miniature, sec. XIX, su avorio raffiguranti gentiluomini e gentildonne, entro cornici in legno ebanizzato con profili in bronzo dorato, cm 16x13,2 e cm 13,8x11 (6)

€ 300/500

656



656  
Orologio da tavolo, Francia, fine sec. XIX, in marmo e bronzo dorato, in forma di tempio. Cassa circolare sormontata da vaso in marmo e poggiante su piano in marmo sagomato, sorretto da due colonne e due pilastri, decorati da fregi e catenine in bronzo dorato. Quadrante in porcellana iscritto *A Paris* con numeri arabi, alt. cm. 48, *restauro sul piano in marmo*

€ 800/1.200

657  
Console, Sicilia, prima metà sec. XIX, periodo Carlo X, in mogano intarsiato in acero, piano rettangolare in marmo bianco, non pertinente, fascia decorata a volute vegetali intarsiate, sostegni anteriori modellati a balaustro quadrangolare decorato in maniera analoga, sottopiano sagomato, piedi a plinto, cm 134x50x92, *piccoli danni*

€ 2.000/3.000

657



658



658  
**Servito di piatti, manifattura di Meissen, inizi sec. XX**, in porcellana bianca con bordo blu-oro e decoro a fiori in policromia, composto di sessantuno pezzi, *un piatto piano rotto, e piccole sbeccature ad un vassoio tondo, ad una salsiera e ad un vassoio ovale* (61)

Composizione: 12 piatti fondi, 24 piatti piani; 8 piattini da frutta; 6 piattini da pane; 2 vassoietti ovali; 1 vassoio tondo; 2 insalatiere; 1 vassoietto tondo; 2 salsiere; 1 zuppiera; 1 coppia di vassoi ovali, 1 vassoio ovale

€ 800/1.200

659

**Servito di piatti, manifattura Richard Ginori, primo decennio sec. XX**, in porcellana fondo bianco con decorazioni a "mam-mole", bordi smerlati profilati in oro, *lieve consumazione alla doratura, un piatto frutta con sbocconcellatura* (68)

Composizione: 12 scodelle, 36 piatti piani, 12 piatti da frutta, 4 vassoi ovali di diverse misure, 1 vassoio tondo, 1 zuppiera e 2 raviere

€ 1.500/2.000

659





660

**Coppia di cache-pot, manifattura di Signa, inizi sec. XX, fornace Cellai**, di forma ottagonale, in terracotta decorata con putti in bassorilievo, alt. cm 33, ciascuno poggiante su colonna scanalata con bordi a palmette, foglie acquatiche, fregio a mascheroni e viticci, alt. cm 108 (4)

€ 1.200/2.000

661

**Servito di bicchieri, Baccarat, sec. XX e due alzate** in cristallo molato, composto di centoventisei pezzi, *le due alzate e una bowl per dolci con lievi scheggiature sul bordo* (128)

Composizione del servito Baccarat: 5 bicchieri acqua, 12 bicchieri vino rosso, 12 bicchieri vino bianco, 12 coppe champagne, 12 bicchierini da vinsanto, 12 bicchierini rosolio, 12 bicchierini vodka, 6 salierine, 8 piattini frutta, 12 piattini pane, 4 bowls dolci di cm 24, 2 bowls dolci di cm 21, 2 oliere, 2 campane con piatto, 2 porta mostarda, 2 formaggere, 4 caraffe vino, 2 caraffe acqua, 1 cucchiaino, 2 alzate

€ 600/900

662

**Scultura, manifattura Ginori, sec. XIX**, in porcellana, ceramica e biscuit raffigurante Mercurio poggiante su base a finta roccia, sostegno ad alto plinto in ceramica bianco-blu, alt. cm 49

€ 1.000/1.200

663

**Servito di piatti, manifattura di Meissen, secolo XIX-XX**, in porcellana bianca con decoro "a cipolla" in blu, composto di trentacinque pezzi. Il decoro in blu presenta tonalità di intensità diversa, *11 piatti piani recano il marchio Meissen entro riserva ovale e un vassoietto quadrato presenta una lieve sbeccatura e due piatti con decoro analogo* (37)

Composizione: 18 piatti piani; 2 piattini; 3 piatti da frutta; 1 pescera; 1 zuppiera; 2 risottiere; 1 salsiera con cucchiaino; 1 salsiera; 2 bomboniere di due misure; 1 raviera; 1 vassoietto quadrato; 1 tazza; 1 insalatiera

€ 1.200/1.500



663



664



664

**Tavolo, Inghilterra, fine sec. XIX**, in palissandro, piano ovale apribile a vela, fusto tornito a balaustro su quattro gambe a voluta con piedi a rotelle, cm 124x92x77, *alcuni restauri*

€ 700/900

665

**Cassettone, Italia settentrionale, 1830 circa**, in radica di noce filettata in bosso, piano rettangolare con spigoli anteriori arrotondati, un cassetto nella fascia e due sottostanti, inquadriati fra candelabre di volute vegetali intarsiate, piedi torniti e scannellati a trottola, cm 132x66x92

€ 2.000/3.000

666

**Comodino, Italia settentrionale, 1830 circa**, *en suite* con il lotto precedente, in radica di noce filettata in bosso, piano rettangolare con spigoli anteriori arrotondati, un cassetto nella fascia e uno sportello sottostante, inquadriato fra candelabre di volute vegetali intarsiate, piedi torniti e scannellati a trottola, cm 57x46x80, *danni al piano*

€ 600/800

666



667



667

**Grande tavolo ovale, metà sec. XIX**, in mogano, piano ovale allungabile tramite meccanismo con manovella, sei gambe tornite a balaustro su piedi a rotelle in bronzo, chiuso cm 226x144x75, *completo di quattro prolunghe per complessivi ulteriori cm 208, alcuni danni*

€ 3.500/4.500

668

**Due poltroncine, metà sec. XIX**, in noce e quercia, una con spalliera avvolgente, braccioli a ricciolo, sedile circolare e gambe tornite, l'altra con braccioli a giorno su sostegni mossi, sedile circolare gambe troncopiramidali, riunite da crociera, ricoperte in tessuto verde (2)

€ 600/800



668



665



669

669

**Tavolo, Francia, metà sec. XIX**, in mogano, diam. cm 120, completo di due prolunghe di cm 50 e cm 60

€ 1.800/2.200





670



670

**Secrétaire, Toscana, prima metà sec. XIX,** in ciliegio con parti ebanizzate, piano superiore in marmo bianco, un cassetto nella fascia, fronte inquadrato da colonne con basi e capitelli ebanizzati, grande sportello a calatoia sottostante, scarabattolo interno a prospetto architettonico con cassetti, vani a giorno, segreto e piano ricoperto in marocchino verde bulinato a oro coevo, base rettilinea, piedi a trottola, cm 109x52x174

€ 1.400/1.600

672



671

**Quindici sedie** in mogano, spalliera sagomata con cartella traforata a stecche, sedile in cannètè, gambe troncopiramidali (15)

€ 1.600/1.800

671



672

**Secrétaire, Francia, fine sec. XIX,** in radica di noce a patina bionda, piano superiore in breccia di marmo grigio, con angoli arrotondati, fascia a gola ad un cassetto, sportello a calatoia, scarabattolo interno a prospetto architettonico in acero con cassetti e vani a giorno, due sportelli nella parte sottostante, base rettilinea piedi a mensola, cm 103x50x149, *piccoli danni*

€ 1.300/1.600

673

Due comodini a colonna, Italia centrale, sec. XIX, in noce, uno con fusto scannellato, l'altro con fusto liscio, un cassetto e un sportello, diam. cm 35 e cm 37, alt. cm 79 e cm 76, *alcuni danni* (2)

€ 600/800

675



674

Orologio da tavolo, Francia, prima metà sec. XIX, in metallo dorato con struttura di forma architettonica, affiancata ai lati da animali fantastici alati e sormontata da busto femminile di ispirazione classica. Quadrante in smalto con numeri romani, alt. cm. 39

€ 1.000/1.500

675

Orologio a torre, Inghilterra, metà sec. XIX, in piuma di mogano filettata, cimasa a volute contrapposte, quadrante sagomato in metallo dipinto con numeri romani, quadrante dei minuti e fasi lunari, cm 57x24x235

€ 1.000/1.500

676

Orologio da tavolo, seconda metà del sec. XIX, in bronzo dorato, quadrante circolare in smalto con numeri romani sormontato dalla figura di Guglielmo Tell in un paesaggio montano; base di forma sagomata centrata da panoplia e sorretta da piedi a voluta sormontati da pinnacoli. Base ovale in legno ebanizzato e campana in vetro, alt. complessiva cm. 50, *mancanze e meccanismo da revisionare*

€ 800/1.000

674



676



677



677

**Scrivania da centro, Livorno, seconda metà sec. XIX**, in piuma di mogano, piccolo scarabattolo con terrazzino superiore traforato a volute, a quattro cassetti e vano centrale, piano in velluto verde, due cassetti nella fascia, gambe tornite e scanellate, cm 104x71x110

€ 1.200/1.500

678

**Quattro sedie, fine sec. XIX**, in palissandro intarsiato in bois de rose, spalliera ovale, cimasa a conchiglia fra motivi floreali, cartella traforata a ovale, gambe sinuose, ricoperte in seta operata verde (4)

€ 700/900



678

679



679

**Scrittoio meccanico, Inghilterra, inizi sec. XX**, in mogano filettato in acero e intarsiato a nastrino in bois de rose, piano superiore con dossale a timpano, due cassettoni sottostanti, sportello apribile con scrittoio interno e meccanismo che estrae un vano portadocumenti con due calamai, due cassetti nella parte sottostante, gambe a sciabola, 65x48x108, *alcuni danni al piano*

€ 500/700



680

**Tavolino da gioco, seconda metà sec. XIX**, in radica di noce a patina bionda, piano da aprirsi a libro, fascia sagomata e intagliata a motivi floreali, fusto a balausto, su quattro gambe mosse su piedi a ricciolo, chiuso cm 94x44x72

€ 600/800

680



681

681

**Finimento da salotto, metà sec. XIX**, in ciliegio filettato con spalliera sagomata e centrata da conchiglia fra due volute, braccioli mossi gambe anteriori tornite e posteriori a sciabola ricoperto in tessuto a piccolo punto con fiori su fondo verde, composto da un divano lung. cm 190, due poltrone e quattro sedie (7)

€ 1.200/1.800

682

**Orologio da tavolo, Parigi, seconda metà sec. XIX**, base in alabastro con fregio e guarnizioni in antimonio dorato, quadrante in smalto firmato L. Giboury, 21 Boulevard de Sebastopol, affiancato da figura di poeta, meccanismo Japy Freres con scappamento ad ancora, sospensione a lamina d'acciaio con registro alle ore 12, suona le ore e le mezze ore, carica 8 giorni, alt. cm 35, da revisionare

€ 1.500/2.000

681









**Mobili, Arredi e  
Oggetti d'Arte  
da un palazzo fiorentino  
Giovedì 29 maggio 2014  
ore 17.00**

Lotti 683-741





683

**Applique, sec. XIX**, in bronzo e porcellana, braccio traforato con putto suonatore tra volute, serbatoio in porcellana policroma a fiori, globo in vetro a motivi geometrici, alt. cm 50

€ 300/500

684



684

**Tre lucerne fiorentine, sec. XIX**, in bronzo, due a quattro becchi e una a tre, con catene e strumenti, alt. da cm 65 a cm 68 (3)

€ 400/600

685



685

**Sei sgabellotti, fine sec. XIX**, in stile Rinascimento, in noce legno dolce tinto a noce, spalliera scolpita a leoni rampanti contrapposti e gambe a volute centrate da mascheroni, *piccoli danni*

€ 900/1.200

686

**Coppia di seggioloni, Italia centrale, sec. XVII**, in noce a patina scura, finali a fiamma, braccioli rettilinei su sostegni torniti, gambe diritte, piedi a ricciolo, ricoperti in tessuto ad arazzo con dragone entro girali vegetali, *alcuni danni*

€ 1.200/1.500



686

687



687

**Due tende, sec. XIX**, in cotone operato double-face, da un lato rosso e dall'altro blu decorate con fasce di scritte cufiche e con grande balza floreale, complete di mantovana, ciascuna cm 310x125

€ 500/700

688



688

**Console, fine sec. XIX**, in noce, piccola alzata modellata a timpano e centrata da cartiglio, un cassetto laterale nella fascia, gambe tornite e scannellate, piedi allungati, cm 120x46x108

€ 500/700

689

**Grande tavolo da pranzo allungabile, Inghilterra, metà sec. XIX**, in piuma di mogano, piano rettangolare con becco di civetta, gambe tornite e scannellate a balaustro su piedi a rotelle, movimento a vite con manovella, chiuso cm 141x136x77, completo di porta prolunghe in mogano, costituito da due sostegni rettilinei con eleganti volute alla base e cinque prolunghe di cm 54 ciascuna, recante *antico cartellino di inventario del Monte di Paschi di Siena*

€ 5.000/7.000

690

**Dieci sedie e due poltrone, Inghilterra, fine sec. XIX**, in mogano, spalliera sagomata, cartella traforata, gambe rettilinee riunite da traversa ad H, rotelle in bronzo anteriori, ricoperte in cuoio rosso (12)

€ 3.000/4.000

689



689





692



692

**Piccola console, Livorno, metà sec. XIX,** in mogano, piano rettangolare in marmo bianco, sostegni anteriori modellati a mensoloni, e posteriori a lesena, sottopiano sagomato, piedi a cipolla, cm 98x47x102

€ 500/700

693

**Vetrina, Livorno, fine sec. XIX,** in piuma di mogano, cappello con cornice modanata e angoli arrotondati, due grandi sportelli a vetri, sei piani regolabili all'interno, piedi a cipolla, cm 159x49x252

€ 2.500/3.500

691

**Parafiamma, Inghilterra, seconda metà sec. XIX,** in mogano filettato in acero di forma rettangolare con parte superiore a voluta e pannello centrale ricamato a piccolo punto e perline con figura della Primavera in volo accompagnata da un Amorino, cm 107x63

€ 400/600

693



690



694



694  
**Sei sedie, Inghilterra, seconda metà sec. XIX**, in palissandro, con parti ebanizzate, spalliera avvolgente, traversa traforata, gambe anteriori tornite e scannellate e posteriori a sciabola, sedili ricoperti in seta operata verde, piccole mancanze, *alcuni restauri* (6)

€ 1.000/1.500

695



695  
**Due etagere, Francia, fine sec. XIX**, in legno ebanizzato, profili in bronzo dorato, a tre piani su sostegni mossi, uno con cassetto, cm 40x30x80 e cm 40x30x86 e **servomuto portadolci, Inghilterra, fine sec. XIX**, in mogano filettato, a tre pianetti circolari, alt. cm 95 (3)

€ 400/600

696

**Credenza con alzata, Inghilterra, fine sec. XIX**, in mogano, alzata sagomata a due ripiani con cimasa decorata a frutti in rilievo, piano rettangolare con angoli scantonati, due cassetti nella fascia e due sportelli sottostanti, base rettilinea, piedi a plinto, cm 146x54x209, *piccola mancanza ad una cornice*

€ 600/800

696



697

**Stufa, fine sec. XIX, marca Simplex**, in ghisa, decorata a motivi floreali su piedi a volute, cm 43x32x87

€ 300/500



697

695



699



698

**Caminetto a carbone, Francia, sec. XIX, marca La Salamandre, in ghisa, decorato sullo sportello da salamandra retrospiciente in rilievo, cm 58x79**

€ 300/500

699

**Grande caminiera, Firenze, 1860 circa, in legno intagliato e dorato, cornice rettangolare decorata a fuseruole, alta cimasa traforata con palmetta di foglie di acanto al centro e volute che ricadono lungo i lati in ampi girali e fiori, cm 155x160, alcuni danni e consumazioni, recante antico cartellino di inventario del Monte dei Paschi di Siena**

€ 2.000/3.000

700

**Parafiamma, sec. XIX, in legno intagliato e dorato, di forma sagomata, decorato nella parte superiore a volute contrapposte e centrato da pannello a piccolo punto con figura di odalisca entro cornice floreale, cm 69x109, piccoli danni**

€ 300/500

698



700





701



701  
**Scuola Italia centrale, fine sec. XVII**  
**ANNUNCIAZIONE**  
olio su tela, diam. cm 23  
*recante sul retro della cornice antica etichet-  
ta del Monte dei Paschi di Siena*

€ 800/1.000

702

**Da Tiziano**

**RAGAZZA CON CESTO DI FRUTTA**

olio su tela, cm 110x88

*recante sul retro della cornice antica etichet-  
ta del Monte dei Paschi di Siena*

€ 2.500/3.500

703

**Da Carlo Dolci**

**MARIA MADDALENA**

miniatura su avorio, cm 16,5x12,5

*recante sul retro della cornice antica etichet-  
ta del Monte dei Paschi di Siena*

Copia dall'esemplare di Dolci, Galleria de-  
gli Uffizi, Firenze

€ 900/1.200

703/1

**Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVII-  
inizi XVII**

**RITRATTO DI INNOCENZO XI**

olio su tela, cm 76x62

*recante sul retro della cornice antica etichet-  
ta del Monte dei Paschi di Siena*

€ 800/1.200

702



703



704  
**Scuola toscana, sec. XIX**  
PAESAGGIO  
olio su tela, cm 28x36

€ 1.000/1.500

705  
**C. Wahler**  
HERBST LANDSCAPE  
olio su tavoletta, cm 20x31  
firmato in basso a sinistra

€ 800/1.000

706  
**Scuola inglese, sec. XIX**  
LA SOSTA DEI VIANDANTI  
olio su tavoletta, cm 20x27  
Indistintamente firmato

€ 600/800

707  
**Scuola del sec. XIX**  
STRAGE DEGLI INNOCENTI  
olio su tela, cm 57x43

€ 2.000/3.000

707



704



705



706





708



709

**Giacomo Lauro**

*Descriptio traslationes sancta domus beatissime virginis e narareth in dalmatiam et inde lauretum. 1606*

Acquaforte e bulino. mm460x710

Alcuni strappi e lacune restaurate. In cornice

€ 500/700

710

**Scuola inglese, sec. XIX**

Cinque bulini raffiguranti paesaggi e scene varie. mm 410x465 cad.

In cornici d'epoca

(5)

€ 800/1.000

711

**Placca**, in porcellana raffigurante gentiluomo, cm 17x14

€ 300/400



712

712

**Anker Smith (1759 1819)**

The Duke of Wellington. 1822

Bulino. mm640x890

Da T.Heaphy

In cornice

€ 400/600

713

**Lumb Stocks**

(Lightcliffe 1812 Halifax 1892)

Wellington e Blucher. 1875

Bulino, mm 375x 1070

Da Daniel Maclise

In cornice

€ 500/700

708

**Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII**

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 74x112,5

restauri

recante sul retro della cornice antica etichetta del Monte dei Paschi di Siena

€ 2.500/3.500

711





714



714  
**Comingio Mercuriano**  
 (Napoli 1845 1915)  
 Coppia di tempere su carta  
*Nobildonna in piedi*  
 mm365x262 firmata in basso e datata:  
 Roma Aprile 75  
*Nobildonna seduta in abiti orientali*  
 mm 375x260 firmata in basso e datato  
 Roma 22 genn. 74  
 In cornice

€ 1.500/2.500

717  
**Scuola inglese, sec. XIX**  
*Scena storica*  
 Bulino e rotella, mm650x950

€ 400/600

718  
**Scuola italiana, sec. XVII.**  
*Nozze di Amore Psiche*  
 Penna e inchiostro bruno su carta,  
 mm175x283  
 Iscritto in basso a sinistra Rafael DURBINE.  
 In cornice

€ 600/800

714



715  
**Scuola inglese, sec. XIX**  
 PAESAGGIO  
 olio su tela, cm 19x27

€ 700/900

716  
**Jean Moyreau**  
 (Orleans 1690 Parigi 1762)  
*Depart pour la Chaise a loiseaux.* 1756  
 Acquaforte. mm440x650  
 Da Phillips Wouvermans  
 In cornice

€ 600/700

718



719



719

**Servizio da toilette, Birmingham, seconda metà sec. XIX**, in argento e tartaruga composto da specchio, due spazzole da capelli, due da vestiti e due pettini non pertinenti entro cofanetto originale che reca scritta Steels Jewellers Limited Whitley Bay (7)

€ 300/400

720

**Mobiletto da the, Inghilterra, inizi sec. XX**, in mogano, piano superiore staccabile a vassoio in vetro, due mensole laterali su sostegni a cornucopia, un cassetto ed uno sportello, gambe sinuose, cm 82x46x78, reca antico cartellino di inventario del Monte dei Paschi di Siena

€ 400/600

720



721



721

**Tavolo da gioco, Inghilterra, seconda metà sec. XIX**, in mogano, piano rettangolare da aprirsi a libro, piano da gioco in velluto verde, gambe tornite e scannellate su piedi a trottola, chiuso cm 93x52x80

€ 500/700

722



722

**Lumiera, metà sec. XIX**, in cristallo, a dodici braccia a tortiglione con collane e pendenti in vetro, alt. cm 106x85, *alcune mancanze*

€ 2.000/3.000

723

**Etagere, Inghilterra, seconda metà sec. XIX**, in mogano, a quattro piani sagomati anteriormente, bordi traforati a terrazzino, sostegni torniti e a volute, piedi a cipolla, cm 110x40x120, *alcuni danni*

€ 500/700

724

**Scrivania meccanica da centro, Inghilterra, seconda metà sec. XIX**, in mogano, piccola alzata a tre cassetti, piano superiore scorrevole, cassetto con frontale a calatoia, scarabattolo interno in acero con due cassetti, vani a giorno e scrittoio in pelle bulinata, due cassetti laterali, gambe tornite, cm 140x73x112

€ 900/1.200

724





725



725  
**Portauovo, Inghilterra, fine sec. XIX**, in metallo argentato, composto da sei copette portauovo decorate a traforo e sei cucchiaini, base circolare con bordo traforato e presa centrale, alt. cm 26; **cruet, Inghilterra, fine sec. XIX**, in metallo argentato marcato R. Broadhead and Co. con sei ampolle in cristallo di cui una danneggiata e base a volute su piedino a ricciolo, alt. cm 23; **scatola porta-biscotti** in quercia e metallo argentato in forma di botticella, alt. cm 14, **oliera costituita da due oliere contrapposte, Londra, fine sec. XIX**, in cristallo e argento alt. cm 16 e **coppia di candelieri**, in vetro, fusto a balaustro base circolare perlinata alt. cm 24 (6)

€ 600/800

726



726  
**Ufficialina, Firenze, inizi sec. XX**, in bronzo dorato, quadranti con numeri arabi, marcato Dante Gori successore Colombini, Firenze, completo di cofanetto in marocchino rosso rivestito di velluto, alt. cm 12 e **lotto di oggetti** in argento e sheffield composto da un coltello, Città di Sheffield, lama seghettata in argento, decorata a fiori, manico in madreperla, entro astuccio in pelle, coppia di posate da dolce con lama decorata a motivi floreali marcate MW&S, manici in avorio entro astuccio, ed una cazzuola con manico in avorio recante iscrizione che ricorda la posa di una pietra di fondazione datata nell'agosto del 1864 entro astuccio in pelle, coppia di cornici in metallo argentato con bordi sagomati a cartoccio, alt. cm 27 e **altra cornice, Birmingham**, in argento, di forma sagomata, alt. cm 18 (8)

€ 500/700

727

**Coppia di scaldavivande, Inghilterra, metà sec. XIX**, in metallo argentato, di forma ovale con cupola rotante e gambe modellate in forma ferina, uno elegantemente inciso a gigli e volute, cm 21x33, lievi danni (2)

€ 500/700

728

**Servito di posate da dodici, Inghilterra, fine sec. XIX**, in metallo argentato con manici d'avorio

Composizione: 12 cucchiai grandi, 12 forchette, 12 coltelli grandi, 12 cucchiai da dessert, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiai da tè 2 coppie di posate di arrosto ed 1 acciarolo, entro scatola in quercia (89) e un servito di posate da pesce, Inghilterra, fine sec. XIX, in metallo argentato con manici in avorio, composto 11 forchette e 11 coltelli entro cofanetto in quercia (22)

€ 900/1.200

727



728







729



729

**Sei tazzine da caffè con piattini, Francia fine sec. XIX**, in porcellana bianco oro con presa che imita un piccolo ramo, e altre tre simili; **servito tete à tete, Francia, sec. XIX**, composto da teiera, zuccheriera, lattiera e due tazze con piattino, in porcellana bianco oro; **una tazza da tè con piatto, Vienna, metà sec. XIX**, decorata in lamina doro e disegnata a piccole foglie **ed una tazza con piattino Inghilterra metà sec. XIX**, in porcellana policroma a fiori (28)

€ 700/1.000

730

**Piccolo servito da dolce, Wedgwood, fine sec. XIX**, in porcellana policroma, di forma ottagonale composto da sei piatti e due coppie di alzate di misure diverse, tutti decorati con tralci di melograno (10)

€ 500/700

730



731



731

**Lotto di oggetti manifattura Ginori, fine sec. XIX** composto da **due alzate** in porcellana bianco-oro decorate a traforo, alt. cm 18, **una scatola** in forma di uovo decorata a fiori, cm 9,5, **una tazza** in forma di uovo con coperchio decorata con fiori su fondo pervinca, alt. cm 20 e **una figura di dama** in abiti settecenteschi nei toni del verde con ventaglio alt. cm 25 (5)

€ 400/600

732

**Servito da tè e caffè Ginori, fine sec. XIX**, in porcellana bianco-oro, composto da teiera, caffettiera, dieci tazze da tè con dieci piattini e nove tazze da caffè con dieci piattini (41) **ed altro servito da thè e caffè** Ginori, fine sec. XIX, in porcellana bianco-oro decorata a palmette composto da ventidue tazze da tè con ventuno piattini e sei tazze da caffè con sei piattini (55)

€ 600/800



731



733



731



733

**Servito da tè, Ginori, 1860 circa**, in porcellana dipinta a fiori su fondo celeste composto da teiera, lattiera e zuccheriera, nove tazze con tredici piattini (25)

€ 400/600

734

**Servito, Francia, sec. XIX, mercato Garnier Boulevard Montmartre Parigi**, in porcellana bianca e verde con filo in oro con iscritte iniziali sul bordo, *piccoli danni e consumazioni* (148)

Composizione: 2 zuppe grandi con coperchio, 4 zuppe piccole di cui due con coperchio, 2 salsiere, un vassoio ovale, 6 formaggiere, una coppa, 12 piatti grandi diam. cm 26,5, 12 scodelle diam. cm 22, 110 piatti diam cm 22,5

€ 2.000/3.000

734



735



735

**Grande specchiera, fine sec. XIX**, in legno intagliato e dorato, di forma rettangolare con parte superiore arrotondata, decorata alla sommità da palmetta di foglie di acanto, cm 153x95

€ 600/800

736

**Quattro sedie, in stile Luigi XVI, fine sec. XIX**, in legno intagliato e dorato spalliera sormontata da motivo a fiocco, cartella con vaso stilizzato con ghirlande, gambe tornite e scannellate, ricoperte in seta operata verde e **due sedie** in stile Luigi XVI, in legno intagliato e dorato ricoperte di seta a righe, una con gamba da restaurare (6)

€ 1.200/1.500

736



737

**Caminetto a carbone, Francia, sec. XIX**, marca **La Salamandre**, in ghisa decorato sullo sportello da salamandra retrospiciente in rilievo e nastri intrecciati, cm 77x76

€ 300/500

738

**Caminetto a carbone, Francia, sec. XIX**, marca **La Salamandre**, in ghisa decorata sul fronte con salamandra retrospiciente e nastri intrecciati, cm 60x77

€ 300/400

737



738



739



739

**Alzata, Francia, sec. XIX**, in porcellana policroma, base circolare su tre piedini a zampa ferina, coppa a forma di conchiglia sostenuta da tre putti inginocchiati, alt. cm 25, *danni e restauri*

€ 400/600

740

**Grande vaso, manifattura Ginori, fine sec. XIX**, in maiolica policroma, con alto collo svasato corpo lenticolare e piede a tromba decorato con due figure di putti con frutti a tutto tondo e tralci in rilievo con mele e pesche, alt. cm 56, *alcuni danni*

€ 500/700

740



741



741

**Credenzino, fine sec. XIX**, in palissandro con parti ebanizzate, piccola alzata sagomata con fondo a specchio, fronte mosso a due sportelli, mensoloni stilizzati laterali, piedi a cipolla, cm 94x44x162, *privo di un vetro laterale*

€ 500/700



## Indice Dipinti antichi

Bassano (maniera dei)	110	Scuola genovese, sec. XVII	31
Bassano (scuola dei), sec. XVII	109	Scuola genovese, fine sec. XVII	24, 30
Bassano (seguace dei), fine sec. XVII-inizi XVIII	449	Scuola inglese, sec. XVIII	92
Bassano (seguace dei), secc. XVII-XVIII	448	Scuola Italia centrale, secc. XVII-XVIII	1
Bernardo Monsù (scuola di), sec. XVII	98	Scuola Italia centrale, sec. XVIII	93, 95
Cardi Ludovico detto il Cigoli (cerchia di), sec. XVII	253	Scuola Italia meridionale, sec. XVIII	50
Cassana Giovanni Agostino (attribuiti a)	99	Scuola Italia meridionale, fine sec. XVIII	461
Cimaroli Giambattista (seguace di), fine sec. XVIII-inizi XIX	41	Scuola Italia settentrionale, sec. XVII	8, 34
Dandini Pier	446	Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVII	21
de' Pitati Bonifacio detto Veronese (da)	32	Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVII-inizi XVIII	75
del Sarto Andrea (seguace di), sec. XVII	250	Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII	17, 20
del Sarto Andrea (seguace di), fine sec. XVII	25, 26	Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII	55, 94, 258, 452, 453, 454
della Porta Fra Bartolomeo (da)	51	Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII	87
Domenichino (da)	7	Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII-inizi XIX	459, 460
Furini Francesco (seguace di), secc. XVII-XVIII	58	Scuola Italia settentrionale, sec. XIX	106
Greco Gennaro (cerchia di), sec. XVIII	82	Scuola italiana, secc. XVIII-XIX	47
Hondius Abraham Danielsz (cerchia di), fine sec. XVII-inizi XVIII	101	Scuola lombarda, sec. XVII	76
Lauri Filippo (seguace di), sec. XVIII	38	Scuola napoletana, sec. XVII	56, 100, 445
Maniera della pittura del Settecento	259	Scuola napoletana, sec. XVIII	89
Maniera della pittura di natura morta del Seicento	91	Scuola olandese, fine sec. XVIII	465
Maniera della pittura di natura morta del Sei-Settecento	96	Scuola olandese, fine sec. XVII-inizi XVIII	103
Maniera della pittura olandese del Sei-Settecento	102	Scuola olandese, secc. XVII-XVIII	107
Maniera della pittura toscana del XV secolo	441	Scuola piemontese, sec. XVIII	35
Maniera della pittura veneta del Settecento	86	Scuola romana, sec. XVII	18
Pasqualotto Costantino detto Il Costantini (attribuito a)	73	Scuola romana, secc. XVII-XVIII	37, 49
Pittore caravaggesco, sec. XVII	69	Scuola romana, inizi sec. XVIII	81
Raffaello (da)	27	Scuola romana, sec. XVIII	9, 84
Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli (cerchia di), sec. XVIII	108	Scuola romana, fine sec. XVIII	113, 464
Rubens (da)	456	Scuola russa, inizi sec. XIX	90
Scuola bolognese, sec. XVII	66	Scuola toscana, fine sec. XVI-inizi XVII	14
Scuola emiliana, sec. XVII	3, 29	Scuola toscana, sec. XVII	4, 12, 442, 443
Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII	45	Scuola toscana, fine sec. XVII-inizi XVIII	79
Scuola emiliana, fine sec. XVII-inizi XVIII	39, 67	Scuola toscana, inizi sec. XVIII	53
Scuola emiliana, inizi sec. XVIII	254	Scuola toscana, sec. XVIII	19
Scuola emiliana, sec. XVIII	9, 252, 261	Scuola toscana, fine sec. XVIII	63
Scuola emiliana, fine sec. XVIII	52, 74	Scuola veneta, inizi sec. XVII	6, 44
Scuola ferrarese, sec. XVI	13	Scuola veneta, sec. XVII	5, 11, 22, 77, 257
Scuola ferrarese, sec. XVII	46	Scuola veneta, fine sec. XVII	28, 61, 80
Scuola fiamminga, sec. XVII	2, 10	Scuola veneta, fine sec. XVII-inizi XVIII	78
Scuola fiamminga, fine sec. XVII	36, 43	Scuola veneta, inizi sec. XVIII	40, 42, 48
Scuola fiamminga, sec. XVIII	72, 97	Scuola veneta, sec. XVIII	54, 64, 65, 70, 71, 112, 260, 462, 463
Scuola fiamminga, fine sec. XVIII	83, 85	Scuola veneta, fine sec. XVIII	59, 88, 104
Scuola fiamminga, inizi sec. XIX	105	Scuola veneta, fine XVIII-inizi XIX	256, 458
Scuola fiorentina, sec. XVII	444	Scuola veneta, secc. XVIII-XIX	111
Scuola fiorentina, fine sec. XVII-inizi XVIII	16	Scuola veneto-emiliana, sec. XVII	23
Scuola francese, secc. XVII-XVIII	60	Scuola veneto-emiliana, sec. XVIII	451
Scuola francese, sec. XVIII	15	Solimena Francesco (bottega di), sec. XVIII	57
Scuola francese, fine sec. XVIII	62	Solimena Francesco (cerchia di), sec. XVIII	68
Scuola franco-fiamminga, secc. XVIII-XIX	33	Tenier David (maniera di)	255

## Indice Dipinti del sec. XIX

Andreotti Federico	146	Joris Pio	137
da Appiani Andrea	127	Levy Moses	196
Aurisicchio Vincenzo	159	Maccari Cesare	131
Bartolena Giovanni	170	Maiorfi Enzo	167
Bertelli Renato	157	MarforiSavini Filippo	143
Blanc Paul Joseph	191	Meucci Michelangelo	115,116
Bonzagni Aroldo	148,148/1,148/2	Migliaro Vincenzo	164
Brunelleschi Umberto	165,189	Muzzioli Giovanni	125
Butti Enrico	155	Natali Renato	214,217,218,220
Canaperia Pietro	183	Negri R.	154
Cannicci Niccolò	142	Panerai Ruggero	168
Cascella Tommaso	173	Pasini Alberto	181
Chaplin Elisabeth	212,213	Passigli Carlo	166
Chemin Edgar Gaston	197	Piatti Antonio	136
Chiacigh Giuseppe	179	Pisa Alberto	139
Chini Galileo	200,201,202,203,204,205,206, 207,208,209,210	Pobbiati Mario	135
Ciardi Guglielmo	186	Pogliaghi Lodovico	126
Colacicchi Giovanni	195	Ricci Pio	124
Conti Tito	147	Rinaldi Rinaldo	152
D'Azeglio Massimo	133	Romiti Gino	221
D'Orsi Achille	159	Santarelli Emilio	153
De Matteis Francesco	158	Scuola Belga dei secc. XIX-XX	172
de Penne Charles Olivier	117	Scuola Danese del sec. XIX	123
De Witt Antonio Antony	198	Scuola Francese del sec. XIX	177
DeabateTeonesto	190	Scuola Francese degli inizi del sec. XIX	149
Di Collalto Orlando	194	Scuola Italiana del sec. XIX	150,151
Filippelli Cafiero	215,216,219	Scuola Italiana degli inizi del sec. XIX	178
Fraschieri Giuseppe	122	Scuola Lombarda del sec. XIX	128,129
Frisia Donato	199	Scuola Olandese del sec. XIX	118
Gambogi Raffaello	145	Scuola Toscana del sec. XIX	114,121
Garinei Giuseppe	119,120	Scuola del sec. XX	171,174,176
Gayrard Paul Joseph Raymond	156	Scuola dell'Europa del Nord del sec. XX	188
Gelati Lorenzo	132,141	Segantini Giovanni (attribuito a)	134
Gemito Vincenzo	160	Serritelli Giovanni	163
Gheduzzi Cesare	184	Sorbi Raffaello	140
Ghiglia Paulo	187,192	Tommasi Angiolo	169
Ghiglia Valentino	211	Vertunni Achille	162
Gignous Lorenzo	182	Vianello Cesare	185
Gola Emilio	138	Vighi Coriolano	161
Gragnoli Ovidio	144	Villeneuve L.	130
Guinand René	193	Zangrando Giovanni	175





## Condizioni Generali di Vendita

---

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n.974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

## L'Asta

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTEDEI PASCHI DI SIENA  
FILIALE 1874  
Sede di Firenze: Via del Corso, 6  
Codice IBAN:  
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

### Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## Acquistare da Pandolfini

---

### Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete). Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore né e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini , significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (\*) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

## Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo

### Imposta Valore Aggiunto

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta

e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.



## Vendere da Pandolfini

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

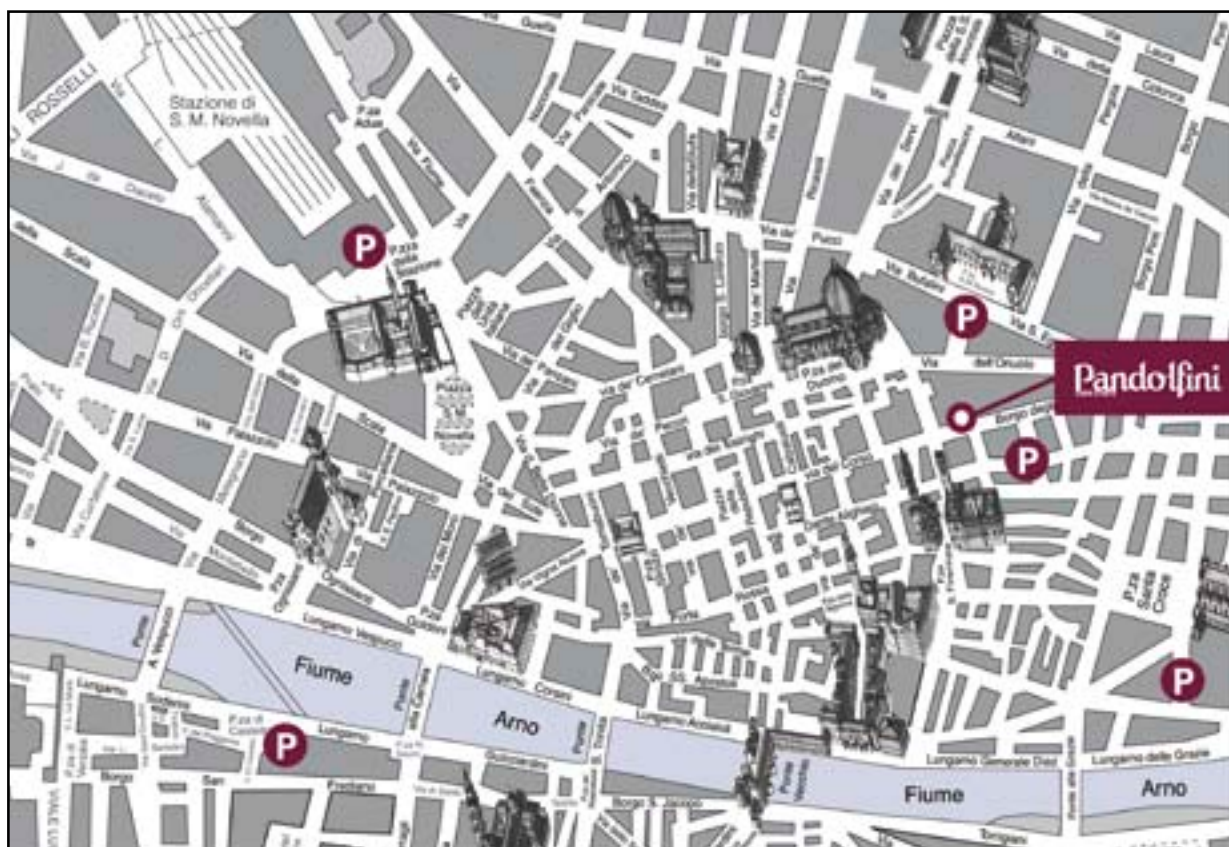
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



## PROSSIME ASTE

### Giugno 2014

Firenze

Mercoledì 4 giugno 2014

Arte Orientale

Firenze

Martedì 10 Giugno 2014

Reperti Archeologici

Firenze

Mercoledì 11 giugno 2014

Stampe e Disegni Antichi, Moderni  
e Libri Antichi

Firenze

Giovedì 12 Giugno 2014

Arte Moderna e Contemporanea  
Arti Decorative del Secolo XX

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta.

Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:

Grafiche Cappelli S.r.l.

Osmannoro - Sesto Fiorentino

Stampa:

Grafiche Cappelli S.r.l.

Osmannoro - Sesto Fiorentino

Fotografie:

IndustrialFoto

Osmannoro (FI)



## **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

## **ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F – 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
Internet: [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it)  
e-mail: [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

## **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S.  
Bartolomeo 16 – 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

## **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 48400 – fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

## **EURANTICO**

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

## **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica  
(area Museo Pecci) – 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

## **A.N.C.A.**

### **Associazione Nazionale delle Case d'Aste**

## **REGOLAMENTO**

### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

## **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

## **INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
Internet: [www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it)  
e-mail: [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

## **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
Internet: [www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com)  
e-mail: [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

## **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 11 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

## **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano  
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307  
Internet: [www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com)  
e-mail: [pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

## **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

## **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

## **PORRO & C. ART CONSULTING**

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

## **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

## **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via Malpaga 11 – 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

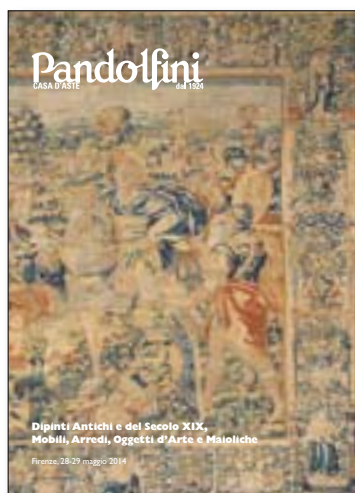
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



## Modulo offerte



Le commissioni d'acquisto potranno essere ricevute presso:

**Pandolfini Casa d'Aste srl**  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343

Preso visione degli oggetti posti in asta alla data suindicata, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di codesta Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro inoltre di aver preso nota delle condizioni di vendita di cui al catalogo che dichiaro di aver letto e accettato.

Le offerte dovranno pervenire, presso la Pandolfini Casa d'Aste, 24 ore prima della vendita.

Il modulo offerta dovrà essere accompagnato dalla fotocopia di un documento d'identità senza la quale l'offerta non sarà accettata.

CATALOGO: Dipinti Antichi e del Secolo XIX  
Mobili, Arredi, Oggetti d'Arte e Maioliche

DATA: Firenze, 28-29 Maggio 2014

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Banca \_\_\_\_\_

Agenzia \_\_\_\_\_ c/c \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Possiamo utilizzare il vostro indirizzo e-mail per corrispondenza/marketing?

Sì  No

Vorremmo mandarvi informazioni riguardo eventi in futuro, se questo vi interessa barrare la casella a fianco.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA	€

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_





# Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H  
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

[www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)

## PANDOLFINI LIVE

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1. Registratevi nella sezione PANDOLFINI LIVE del nostro sito internet [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.
2. Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.
3. Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sezione, riceverete una mail che vi informerà dell'orario di inizio.
4. Per partecipare ed offrire alle aste LIVE sarà sufficiente cliccare sul bottone di colore verde "PARTECIPA - BID ON LINE"
5. Per vedere una nostra asta dal vivo senza registrarsi cliccare sul link "PARTECIPA COME SPETTATORE/VIEW AS A GUEST"

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al **+39 055 23 408 88**  
oppure: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)







## Arte orientale

Firenze 4 giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it) [arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Grande intaglio Cina Sec. XVIII,  
in giada alt. cm 27

stima  
€ 30.000/50.000



**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Reperti Archeologici**  
Firenze 10 giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Grande hydria apula a figure  
rosse con scena di sacrificio, IV  
sec. a.C., alt. cm 46

stima  
€ 8.000/10.000





## Stampe e disegni antichi e moderni Firenze 11 Giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Tiepolo, Giandomenico  
(Venezia 1726 - 1804)  
MARIA E GIUSEPPE CHE TIENE  
IL BAMBINO, PROCEDONO SCORTATI  
DA UN ANGELO  
Acquaforse. mm 187x249.  
De Vesme, 12. Rizzi, 78.

stima  
€ 1.200/1.500





## Libri antichi Firenze II Giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888  
 email: chiara.nicolini@pandolfini.it  
 per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it  
 www.pandolfini.it

(Incunabolo)  
**CLEMENTE V**  
 papa (1264 - 1314)  
*Incipiunt constitutiones Clementis pape quinti  
 una cum apparatu domini Joannis andree.*  
 Venezia, Giovanni e Gregorio De Gregori, 1489

stima  
 € 2.500/3.500

# Pandolfini



**Arte Moderna  
e Contemporanea**  
Firenze 12 Giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

**Lucio Fontana**

(Rosario de Santa Fé - Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE. ATTESA

idropittura su tela, cm 55,5x38

sul retro: firmato, titolato e scritto: "l. fontana / concetto spaziale / ATTESA / I+I - E8 / Oggi è giovedì"

eseguito nel 1960

stima

€ 300.000/400.000





**Pandolfini**  
ASA D'ASTE dal 1924

**Arte Moderna e Contemporanea**  
Firenze 12 Giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

**Enrico Castellani**  
(Castelmassa, 1930)  
SUPERFICIE BIANCA  
tela estroflessa, cm 80x100  
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1976

stima  
€ 200.000/250.000









