

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



**Gioielli, Orologi,
Argenti e Numismatica**

Firenze 27-28 Maggio 2014

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**Gioielli, Orologi,
Argenti e Numismatica**

Firenze, 27-28 maggio 2014

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
archeologia@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
arredi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Responsabile dipartimento
Pietro De Bernardi

Esperto
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente
Andrea Alibrandi

Assistente
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Lino Signaroldi

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Esperto
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente
Roeland Kollèwijn

Consulente
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Assistenti
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

Esperto
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Consulente
Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

Assistente
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Consulente
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Esperto
Claudio Maddalena

Assistente
Silvia Così
numismatica@pandolfini.it

OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Giulia Anversa

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artiapplicata@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

Esperto
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Luisa Bianconi
vini@pandolfini.it

Direzione

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Abbonamenti Cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e Contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Web e Comunicazione

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Stefano Bucelli

Informazioni

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Lorenzo Bruschi
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Roma

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it



Gioielli, Orologi, Argenti e Numismatica

ESPERTI PER QUESTA ASTA

GIOIELLI

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Consulente
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

NUMISMATICA

Esperto
Claudio Maddalena

Assistente
Silvia Così
numismatica@pandolfini.it

CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

ESPOSIZIONE

Pandolfini

Via Manzoni, 45 - Milano
da venerdì 16 a domenica 18
orario 10.00 - 18.00
Gioielli, orologi e una selezione di argenti

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 23 a lunedì 26 maggio
orario 10.00 - 13.00 / 14.00 - 19.00

ASTA

martedì 27 maggio 2014
ore 10.30

Gioielli

lotti 1 - 174

ASTA

martedì 27 maggio 2014
ore 15.30

Gioielli

lotti 175 - 345

Orologi

lotti 346 - 443

ASTA

mercoledì 28 maggio 2014
ore 11.00

Argenti

lotti 501 - 632

Numismatica

lotti 633 - 636

Foto di copertina: lotto 336

Retro di copertina: lotto 554

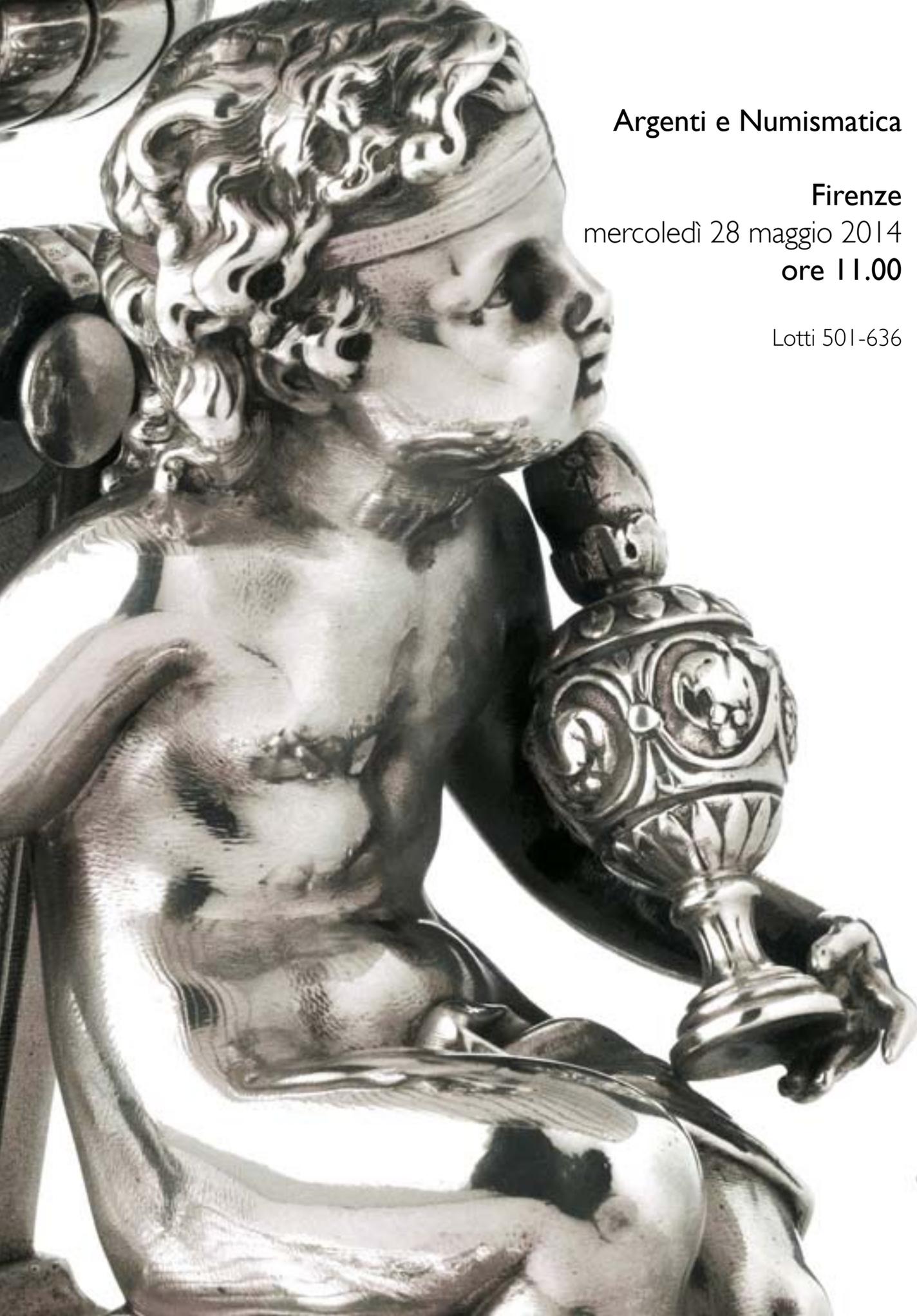
Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it
www.pandolfini.it





Argenti e Numismatica

Firenze

mercoledì 28 maggio 2014

ore 11.00

Lotti 501-636

501

Ostensorio, Italia centrale, sec. XVIII, in lamina d'argento sbalzata e cesellata a volute e teste di cherubini, applicata su sostegno in legno, alt. cm 37,5, *danni e mancanze* ed **altro ostensorio, Roma, sec. XVIII**, in lamina d'argento sbalzata e cesellata a volute e fiori con teste di cherubini in rilievo, applicata su sostegno in legno, alt. cm 49, *piccoli danni e modifiche* (2)

€ 700/1.000



501

502



502

Navicella porta incenso, sec. XVIII, in argento sbalzato a festoni di foglie e volute, fusto a balaustro, coperchio a due sportellini, al centro figura a tutto tondo, alt. cm 17, g 270, *lievi danni e restauri*

€ 250/300

503

Ostensorio, Italia centrale, sec. XVIII, in lamina di metallo argentato e sbalzato a volute e festoni di fiori, applicata su sostegno in legno, alt. cm 53,5, *presenta modifiche e restauri*

€ 250/400



503

504

Piatto da parata, Milano, prima metà sec. XVIII, in argento di forma ovale sagomata, tesa incisa e cesellata a volute e foglie, al centro del piano, entro riserva romboidale, si trova un paesaggio con architetture, cm 42,5x34, g 378

€ 5.500/6.500



505



505

Statuina, inizi sec. XIX, in argento raffigurante San Paolo su plinto poggiante su quattro piedini modellati ad animali alati, alt. cm 20,5, g 375

€ 400/600

506

Calice, Toscana, sec. XVIII, in argento, piede circolare, fusto con nodo sferico, coppa con interno vermeil, alt. cm 21, g 400 ed una **coppia di candelieri, Porto, fine sec. XVIII**, in argento, ciascuno poggiante su base quadrata, fusto modellato come un calice, alt. cm 11, g 515 (3)

€ 700/1.000

507

Lastra, in argento sbalzato raffigurante Vergine con Bambino, entro cornice in argento intarsiata in lapislazuli, cm 56x40

€ 1.800/2.500

508

Coppia di ampolle da messa, Vienna, 1864, in argento, corpo a balaustro su base circolare, prese dei coperchi modellati rispettivamente come una A ed una V, alt. cm 15, g 254 (2)

€ 250/400

506



507



508



509

509
Indicatore per Torah, Mosca, fine sec. XVIII, in argento decorato da tralcio di foglie e Menorah in rilievo, presa con finale a volatile, g 42,5

€ 300/500



510
Bruciaprofumo, Mosca, 1786, di forma cilindrica, in argento decorato con stella di Davide e Menorah, base quadrata su cui poggiano quattro leoni, coperchio traforato con presa realizzata come una figura seduta, alt. cm 8, g 96

€ 400/600



513

Coppia di piccoli portaessenze, Mosca, 1894, in argento, base realizzata come una stella su cui poggiano due figure di musicisti a tutto tondo che sostengono una sfera traforata, alt. cm 8,5, g 112 (2)

€ 500/800



513

511
Secchiello per acqua santa, fine sec. XIX, in argento sbalzato a costolonature, alt. cm 12, g 590

€ 300/500

512
Coppa per lampada a sospensione, sec. XIX, di forma a stella, in argento sbalzato e cesellato a fiori e foglie lanceolate, elemento interno in metallo, diam. cm 41,5, g 1600

€ 600/900



512

515



515

Boccale, Londra, 1763, in argento, presa a doppia voluta con finale a ricciolo, alt. cm 15,5, g 525, *alcune ammaccature*

€ 800/1.200

514



514

Coppa biansata, Londra, 1762, in argento, corpo decorato da monogramma IWM inciso tra volute di foglie, alt. cm 17, g 630

€ 1.000/1.500

516



516

Tankard, Londra, 1711, in argento, corpo decorato da stemma nobiliare inciso, presa a voluta, alt. cm 18,5, g 785

€ 2.000/2.500

518



518

Tankard, Londra, 1750, facitore Fuller White, in argento, presa a voluta e coperchio a cupola, alt. cm 20, g 750

€ 2.000/2.500

517

Tankard, Londra, 1730, in argento, corpo decorato da stemma nobiliare inciso, presa a voluta e coperchio a cupola, alt. cm 18,5, g 780. Reca sul fondo l'iscrizione Kentish Brock Admiralty Pierre Brock 1730 26-0-0 William Brock 1776 Henry Brock 1800 John Brock 1841 Saumarez Borck Re Adm. 1873

€ 2.000/2.500

517





520

519

Sei cucchiai, Londra, 1863, in vermeil, presa torchon con finale modellato a grifone reggiscudo, entro astuccio, g 295 (6)

€ 400/600

520

Servito di posate da dolce, sec. XIX, in metallo dorato e cesellato, entro cofanetto in cuoio (36)

Composizione: 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai

€ 600/800

521

Servito di posate da dolce, sec. XIX, in metallo dorato e cesellato, entro cofanetto in cuoio (36)

Composizione: 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai

€ 600/800



521



522

522

Servito di posate da frutta, Piemonte, fine sec. XIX, in vermeil, prese con finale sagomato e decorate da mascheroni e stemmi nobiliari tra volute, composto di trentasei pezzi, g 2170 (36)

Composizione: 12 forchette; 12 cucchiari e 12 coltelli

€ 2.800/3.200



523



523

Servito di posate da dolce, Francia, prima metà sec. XIX, in vermeil, manici scanalati terminanti con volute, entro cofanetto in palissandro con placchette in avorio, g 665, *cofanetto con danni alla lustratura e mancante di un piedino* (19)

Le lame dei coltelli recano i punzoni Francia Dipartimenti in uso dal 1819, le forchette e i cucchiari recano i punzoni in uso a Parigi dal 1819

Composizione: 6 forchette, 6 cucchiari e 6 coltelli

€ 1.500/2.000



524



524

Vassoietto, sec. XIX, di forma ovale in argento sbalzato a frutti, al centro il Sacro Cuore di Gesù, cm 29x23, g 190

€ 400/600

525

Servito da messa, fine sec. XVIII, in argento e vetro composto di un vassoietto porta ostie di forma ovale; due ampolle in vetro con guarnizioni in argento modellato a tralci di uva ed un campanello con presa realizzata da angelo in preghiera a tutto tondo, entro cofanetto, g 490 netti, un tappo di un'ampolla da restaurare un tappo di un'ampolla da restaurare (4)

€ 1.500/2.000

525



526

Calice con coperchio, Torino, 1820 circa, in argento, base circolare bombata e sbalzata con nastro di fiori e rombi e girali floreali, fusto a balaustra con nodo circolare decorato da nastro, sottocoppa cesellato a foglie lanceolate ed elementi decorativi analoghi a quelli del fusto e della base; coperchio con finale realizzato da mazzetto di fiori, alt. cm 43, g 730

€ 1.000/1.500

526



527



527

Coppia di candelieri, Torino, factore Giuseppe Lanza, metà sec. XIX, in argento, base circolare decorata da tralcio fogliaceo, fusto a colonna con elementi vegetali cesellati, alt. cm 30, g 765 (2)

Per il punzone della caffettiera *bibl.*:V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell' Ottocento*, vol. II, *punzoni di argenterie italiani*, 1989, n. 1532, p. 226

€ 1.200/1.500

529



529

Oliera, Francia, metà sec. XIX, in argento, base rettangolare poggiate su quattro piedini a sfera, porta ampolle sostenuti da quattro lesene scanalate, fusto a balaastro con presa realizzata da cornucopie contrapposte, completa di ampolle, alt. cm 32, g 530

€ 500/800

528



528

Oliera, Lille, factore Pierre Théry, inizi sec. XIX, base rettangolare sagomata, porta ampolle traforati, fusto dritto, quattro piedini a zoccolo equino, completa di ampolle, alt. cm 28, g 475

Per il punzone Parigi *bibl.: Dictionnaire des poinçons de Maitres orfèvres français du XIV siècle à 1838*, 1988, n 2971

€ 500/800

530



530

Servito di posate, 1927, siglato P.L.S., in argento, manici di forma geometrica, composto di centoventidue pezzi, complessivi g 3740 netti (122)

Composizione: 12 forchette grandi, 11 coltelli grandi, 12 cucchiaini, 12 forchette da pesce, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 coltelli da burro, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiaini da tè, 11 cucchiaini da caffè, 4 posate di servizio

€ 1.000/1.500

531

Oliera, Parigi, 1830 circa, in argento, base circolare poggiate su quattro piedini a sfera, porta ampole sostenuti da quattro lesene realizzate con palmette cesellate, fusto sagomato, presa a cornucopie contrapposte, completa di ampole, alt. cm 31,5, g 520

€ 600/800



531

532



532

Coppia di saliere, Lucca, fine sec. XVIII, in argento traforato, entrambe modellate come due vasetti biancati con sottocoppa cesellato a foglie lanceolate e corpo realizzato da festoni con fiocchi, interno in vetro, alt. cm 10, g 245 (2)

€ 500/800

533

Servito di posate, in parte Venezia sec. XIX in parte manifatture del sec. XX, in argento, composto di 201 pezzi manici con bordi decorati da motivi obliqui, g 10100

Composizione: 37 forchette; 31 coltelli; 18 cucchiari 31 forchette frutta; 19 coltelli frutta 38 cucchiari dolce; 19 cucchiaini da tè; 8 posate da portata

€ 3.000/3.500

533



534

Epergne, Dublino, 1777, in argento, base poggiate su alte gambe riunite da festone di fiori con piedini modellati a foglie, fusto traforato su cui poggia una vaschetta di forma ovale sagomata con bordo cesellato a fiori e foglie e piano decorato da stemma con cartiglio iscritto **RESPICE PROSPICE**. Dalla base si dipartono otto elementi su cui poggiano quattro piattini e quattro cestine con cavetto inciso con leone rampante, alt. cm 36, largh. cm 63, g 3045



€ 12.000/15.000





535



535

Boccale, Newcastle, 1805, in argento, presa a voluta, alt. cm 15, g 330, **scatola porta tè, Londra, 1897**, in argento di forma quadrilobata, alt. cm 8, g 275 ed **una scatola porta toast, città di Sheffield, 1881**, in argento di forma rettangolare, coperchio con dedica Wm. Gardner Xmas 1883 incisa, cm 12x8, g 310 (3)

€ 700/1.000

535



536



536

Bowl, Austria Ungheria, fine sec. XIX, in argento, base circolare su cui poggiano tre alti sostegni curvilinei decorati da tralci di foglie che si uniscono alla coppa emisferica con elementi a ricciolo, alt. cm 20,5, g 1005

€ 600/900

537

Tazza biansata, Londra, 1754, in argento, alt. cm 10, g 235 e **coppa biansata, Londra, 1809**, in argento, sottocoppa sbalzata a baccellature, piede circolare, alt. cm 21, g 560 (2)

€ 1.000/1.500



537



538

Samovar, Walker and Hall, fine sec. XIX, in metallo argentato, corpo decorato da iscrizione con dedica e data 1897 entro girali di foglie, due anse geometriche, base quadrata poggiante su piedini a sfera, alt. cm 46,5

€ 500/800

538



539



539

Oliera, Venezia, prima metà sec. XIX, in argento, base ovale su cui poggiano due porta ampolle a tripode, fusto affiancato da due saliere in forma di conchiglia, presa a doppia voluta ed animali, completa di ampolle in vetro alt. cm 31, alt. cm 31, g 650

€ 600/900

540

No Lot



541

Coppia di legumiere, Londra, 1810, bottega di Bateman, in argento, di forma rettangolare con angoli arrotondati, bordo cesellato a conchiglie e baccellature, coperchio decorato da stemma con cartiglio iscritto CARDEZTA BIEN AIMEN e prese realizzate da doppia voluta, cm 30x23, g 4010 (2)

€ 6.000/7.000





542

Caffettiera, Milano, facitore Emanuele Caber, prima metà sec. XIX, in argento, corpo piriforme su piede circolare decorato da foglie lanceolate, presa in legno ebanizzato unita al corpo da elemento a volute fogliacee su cui poggia un cigno a tutto tondo, beccuccio modellato a testa di animale, presa del coperchio realizzata come un ananas, alt. cm 36,5, g 1250

Per il punzone *bibl.:* V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento*, vol. II, *punzoni di argentieri italiani*, 1989, n. 562, p. 121

€ 3.000/3.500





543
Servito di posate, in argento, manici con finale arrotondato, composto di ottantasette pezzi, g 4400 (87)

Composizione: 24 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchette da frutta, 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini da caffè, 1 ramaiolo, 2 posate da portata

€ 1.200/1.500

545
Servito di posate, Sambonet, 1930 circa, in argento, manici con finali lievemente squadrati, composto di settantadue pezzi, g 3176 (72)

Composizione: 12 forchette; 6 coltelli; 6 cucchiari; 12 forchette da frutta; 12 coltelli da frutta; 6 cucchiari da frutta; 12 cucchiaini da tè; 6 posate da portata

€ 1.000/1.500

544
Oliera, Venezia, inizi sec. XIX, in argento, base ovale poggiante su quattro piedini a zampa ferina, porta ampole sostenuti da tre alti piedini uniti al corpo da mascheroni, presa centrale con finale modellato a cigni, completa di ampole in vetro blu, alt. cm 31, g 615, e **coppia di saliere** con interni in vetro blu, g 270 (3)

€ 1.000/1.500



546
Oliera, Belgio, metà sec. XIX, in argento, base rettangolare con bordo traforato, porta ampole sostenuti da grandi foglie, fusto sagomato con presa a volute, completa di ampole, alt. cm 36, g 655

€ 500/800



547



547

Servito di posate, in argento, manici con finali lobati, composto di centouno pezzi, g 4170 (101)

Composizione: 24 forchette; 12 coltelli; 12 cucchiari; 12 forchette e 12 coltelli da frutta; 12 cucchiaini da tè; 12 cucchiaini da caffè; 5 posate da portata

€ 1.200/1.500

548

Oliera, Parigi, 1810 circa, in argento, base rettangolare poggiate su quattro piedini a sfera, porta ampole sostenuti da tre lesene affiancate da volute e fiori e terminanti a zampa ferina, presa centrale con finale a testa di sfinge bifronte, ampolle in vetro blu, g 735 e **due saliere, Parigi, 1820 circa**, in argento, base circolare su cui poggiano tre lesene realizzate come vasi di fiori con uccelli, interni in vetro blu, g 100 (3)

€ 1.200/1.500

548



549

Zuccheriera, Napoli, inizi sec. XIX, in argento, poggiante su tre piedini uniti al corpo da protomi femminili, presa del coperchio modellata a pappagallo, g. 430

€ 300/500

549



550



550

Vaso con coperchio, Milano, 1830-1840, facitore Gaetano Rinzi, in argento, corpo piriforme ornato da tralcio di pampini d'uva, due anse modellate a teste di aquila, coperchio con presa a trottole, alt. cm 33,5, g 955

Per il punzone del facitore *bibl.:* V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, vol. II, punzoni di argentieri italiani*, 1989, n. 2358, p. 318

€ 1.000/1.500

551



551

Caffettiera, Londra, 1787, in argento, di forma tronco conica, la parte inferiore decorata da elementi incisi e la parte superiore da tralcio continuo di volute e fiori, presa a voluta, alt. cm 28, g 790

€ 1.000/1.500



552



552

Versatolo, Austria Ungheria, prima metà sec. XIX, in argento, corpo piriforme decorato da fasce di foglie e perlinature, piede circolare, ansa a voluta unita al corpo nella parte inferiore da testa di caprone in rilievo e nella parte superiore da figura femminile alata, alt. cm 39, g 1440

€ 1.200/1.500

553

Caffettiera, Napoli, 1830 circa, in argento, corpo piriforme ornato da una fascia incisa con nastro continuo di fiori, alti piedi uniti al corpo da figure femminili e terminanti ad artiglio ferino, beccuccio modellato a testa equina e presa del coperchio realizzata come un volatile a tutto tondo, alt. cm 32, g 730

La caffettiera reca i punzoni del saggatore Paolo De Blasio in uso dal 1825 al 1832 e quelli dello stesso saggatore in uso dal 1832 al 1835

Per i punzoni *bibl.*: V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, vol. I, punzoni di argentieri italiani*, 1989, n. 347 e 352, pp. 139-140

€ 1.000/1.500

553



554

Surtout de table, Forlì, 1810 circa, facitore Francesco Balzani, in argento, base quadrata decorata ai quattro angoli da vasetti con fiori cesellati, al centro un sostegno cilindrico su cui poggia una coppa cesellata a foglie d'acanto, due anse desinenti a volute unite al corpo da infiorescenze, alt. cm 41

Per il punzone del facitore *bibl.*: V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, vol. II, punzoni di argentieri italiani*, 1989, n. 181, p. 79

€ 12.000/15.000





555

Grande caffettiera, Francia sec. XIX, in argento, alti piedi terminanti a zoccolo caprino ed uniti al corpo da figure di satiri, beccuccio terminante a testa di cane, presa a voluta unita al corpo da figura femminile alata, alt. cm 40, g 1770, *priva dei punzoni della zecca*

€ 700/1.000

555



556



556

Caffettiera, Francia, prima metà sec. XIX, in argento, corpo decorato da monogramma inciso, presa dritta in legno, beccuccio modellato a testa d'aquila, alt. cm 32, g 1310

€ 1.000/1.500

558



558

Zuccheriera, Parigi, 1830 circa, in argento, coppa traforata a lense con cornucopie e volute poggiate su un fusto realizzato da quattro animali marini, base quadrata su piedini ad artiglio su sfera, due anse a volute, alt. cm 24,5, g 445, *mancante dell'interno in vetro*

€ 500/800

557



557

Caffettiera, Parigi, facitore O.B. Bourgois, inizi sec. XX, corpo piriforme su tre alti piedi terminanti a zampa ferina, presa a voluta in legno ebanizzato, beccuccio modellato a testa equina, finale del coperchio a boccio, alt. cm 26, g 570

Per il punzone *bibl.*: Catherine Arminjon, James Beaupuis, Michele Bilimoff, *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent Paris 1798-1838*, 1991, p. 279

€ 500/800

559



559

Calamaio, Milano, prima metà sec. XIX, facitore Maurizio Gatti, in argento, vassoietto di forma ovale sagomata con bordo cesellato a volute vegetali su cui poggiano due coppette porta inchiostro e porta polvere sbalzate a costolonature, al centro un plinto sagomato decorato da mascherone fra volute su cui poggia un campanello da tavolo con presa modellata a figura orientale assisa, cm 26x17,5, g 680; ed **un vassoietto**, in argento di forma ovale con bordo riccamente sbalzato e cesellato a fiori e volute, cm 24,5x13, g 120 (2)

Per il punzone del facitore *bibl.*: V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, vol. II, punzoni di argentieri italiani*, 1989, n. 1321, p. 204

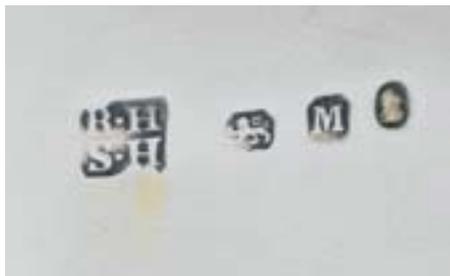
€ 700/1.000



560

Grande vaso, Londra, 1807, facitore Robert Hennel, in argento, base quadrata su cui poggia il piedistallo scanalato, parte inferiore del vaso riccamente decorata da volute di foglie, due anse unite al corpo da mascheroni, fascia centrale incisa con stemma nobiliare con cartiglio iscritto DEUS PROTECTOR MEUS entro riserva vegetale, bordo decorato da ovoli, alt. cm 45,5, g 6500

€ 5.000/6.000



561



561
Boccale, Londra, 1852, in argento, corpo decorato da tralci di fiori, presa a voluta, alt. cm 9,5, g 180 ed **altro boccale, Londra 1846**, in argento, decorato a volute, presa sagomata, alt. cm 10,5, g 155 (2)

€ 400/600

561



562
Samovar, Londra, 1877, in argento riccamente sbalzato a volute e foglie, tre piedini terminanti ad artiglio, beccuccio con finale modellato a testa di grifone, presa sagomata, completo di fornellino, alt. cm 26,5, g 755

€ 1.000/1.500

562



563



563

Versatolo, Londra, 1868, in argento di forma tronco conica con decoro a teste di caprone in rilievo che trattengono un festone di fiori, base circolare, ansa unita al corpo da doppia voluta, alt. cm 34,5, g 840

€ 1.200/1.500

564

Salver, Londra, 1895, facitore Goldsmiths&Silversmiths Company, in argento, piano inciso a riserve circolari e fiori, bordo lobato e cesellato a baccellature, tre piedini ad artiglio su sfera, diam. cm 34, g 915

€ 1.000/1.500

564



565



565

Coppia di candelieri, Austria Ungheria, 1810, in argento, base sagomata e sbalzata a tralci di fiori e bacche, fusto a colonna decorato da tralcio vegetale, alt. cm 28, g 1000, un candeliere con una lieve ammaccatura sul fusto (2)

€ 1.000/1.500

566

Boccale, Newcastle, 1779, in argento sbalzato a scena con figure entro riserva di volute, fiori e volatili, presa a doppia voluta, alt. cm 13, g 320 ed **altro boccale, Londra, 1829**, in argento sbalzato a costolonature entro cui si svolgono festoni di fiori, presa a voluta, alt. cm 12, g 214, entro custodia (2)

€ 600/900



566



567

Samovar, Londra, 1893, in argento, corpo sferico sbalzato e celsellato a mazzi di fiori e volute, sostegno tripode con piedini realizzati come conchiglie, beccuccio a voluta, finale del coperchio a trottola, alt. cm 34, g 1300, *mancante del fornellino e lievi ammaccature*

€ 700/1000

568

Cestina, Birmingham, 1904, in argento di forma a navette con tesa traforata a motivi geometrici e rosoni con fiori, cm 32,5x22,5, g 450

€ 500/800

568



567



569

Servito da bambino, Londra, 1851 e 1864, in vermeil composto di una tazza interamente decorata da tralci di foglie e fiori e stemma iscritto A.H.S.D. to S.B. 1866 e di un cucchiaio ed una forchetta con prese con finali sagomati e lettere S.B. incise, entro astuccio, g 230 (3)

€ 500/800



569



571



571

Servito di posate da dolce, città di Sheffield 1926, composto di dodici forchette e dodici coltelli in argento con manici in madreperla, entro cofanetto in legno (24)

€ 1.200/1.500

570

Cestina, Londra 1756, facitore Herbert&Co., in argento, di forma ovale sagomata, corpo interamente traforato, cavetto decorato da stemma nobiliare, manico a voluta, cm 36,5x29,5, g 1355, *piccolo restauro*

€ 700/1.000

570





573

573

Caffettiera, Francia, metà sec. XIX, in argento, decorata da monogramma inciso e poggiante su base circolare, beccuccio a voluta, alt. cm 21 ed **altra caffettiera, Parigi, facitore Veyrat, 1840 circa** poggiante su tre piedini a ricciolo uniti al corpo da motivi fogliacei, presa a voluta in legno ebanizzato e finale del coperchio a boccio, alt. cm 18, complessivi g 735 (2)

Per il punzone del facitore *bibl.*: E Beuque et M. Claviere, *Dictionnaire des poinçons de maitres-orfèvres française du XIV siècle a 1838.*, 1988, n. 2994, p. 336

€ 500/800



572

Cioccolatiera, Italia Centrale, metà sec. XIX, in argento, corpo bombato e sbalzato a costolature, presa in avorio modellata a voluta, finale del coperchio a trottola, alt. cm 16, g 320

€ 400/600

572



574

574

Servito da tè, Genova, metà sec. XIX, in argento, composto di teiera, zuccheriera e lattiera con piedini cesellati a volute ed uniti al corpo da grandi girali vegetali, finali dei coperchi realizzati come fiori, complessivi g 1765 ed **una caffettiera, Milano, facitore Francesco Ceppi, metà sec. XIX**, in argento analoga al servito da tè, alt. cm 19,5, g 555 (4)

Per il punzone della caffettiera *bibl.*: V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, vol. II, punzoni di argentieri italiani*, 1989, n. 755, p. 142

€ 1.200/1.600



576



576

Coppia di coppe biansate, Nord Italia, metà sec. XIX, in argento, base sagomata e decorata da volute, foglie e teste ferine in rilievo, sottocoppa sbalzato a costolature, coppa decorata da tralcio di girali e fiori, due anse a doppia voluta, alt. cm 34, g 2850 (2)

€ 2.000/2.500

575

Alzata, Stato Pontificio, 1840 circa, in argento, base circolare decorata da foglie d'acanto su cui poggiano tre cavalli marini, fusto con nodo piriforme decorato da conchiglie in rilievo, coppa sbalzata a baccellature, alt. cm 34,5, diam. cm 29, g 1510, *manca l'interno in cristallo*

€ 1.500/2.000

575





578



577

Servito da toilette, Birmingham, 1924, composto di uno specchio a mano, quattro spazzole ed un pettine in argento lavorato guilloché con iscrizione Tressie, entro scatola (6)

€ 500/800

578

Specchio da toilette, Londra, fattore Rundell Bridge et Co., 1833, in legno con cornice in argento inciso ad eleganti volute, cm 36,5x22,5. Reca l'iscrizione Rundell Bridge et Co. Aurifices Regis Londini

La manifattura Rundell Bridge nacque intorno al 1785 dalla fusione tra la manifattura di Philip Rundell e quella del collega John Bridge. Fu proprio lui ad essere introdotto in quegli anni alla corte di Re Giorgio III che dal 1789 attribuì alla manifattura il titolo di 'Jewelers and Goldsmiths to the King'. La produzione poté vantare la collaborazione con argentieri quali Paul Storr e cessò l'attività nel 1834 alla morte di John Bridge.

€ 600/900

579

No Lot



580

Servito da colazione, Parigi, facitore Odier, metà sec. XIX, in argento lavorato guilloché e decorato da monogramma coronato entro riserva ovale, interni in vermeil, composto di vassoio, bicchiere, porta uova, e un tegamino con vassoio e coperchio, g 2416 (5)

€ 4.500/5.500





581

Alzata centrotavola, Birmingham, 1882, in argento, base di forma ovale sagomata decorata da una fascia di tralci fioriti e da due riserve iscritte JB e 1857-1883, fusto a plinto ai lati del quale poggiano due fanciulli a tutto tondo reggenti rispettivamente una ruota ed un'anfora, sottocoppa sbalzato a bacellature, bordo traforato, cm 34x19, alt. cm 22, base appesantita in legno, g 2700 lordi

€ 5.000/6.000





583



583

Servito di posate da arrosto e da insalata, Francia, seconda metà sec. XIX, composto di cinque pezzi con manici in argento cesellato a teste ferine tra volute, lame e rebbi in metallo e avorio, entro scatola, g 100 (5)

€ 400/600

582

Oliera, Francia, metà sec. XIX, in argento, base ovale sagomata, porta ampolle sostenuti da quattro lesene decorate da tralci di frutti, fusto a balaustra, presa modellata a volute, completa di ampolle, alt. cm 27,5, g 290

€ 500/800

582



584



584

Due posate da portata da pesce, inizi sec. XX, in argento cesellato ed inciso a motivi floreali liberty, entro astuccio ed una coppia di salsiere, **Austria Ungheria, sec. XIX,** di forma a navette in argento poggianti su basi romboidali, g 225 (4)

€ 700/1.000

585



585

Dodici sottobicchieri e due sottobottiglia, in argento di forma circolare con bordo a ringhierina, cavetto decorato da stemma tra volute, entro scatola, g 1430 (14)

€ 600/900

586

Servito di posate, in argento, manici con finali decorati da tralci di fiori, composto di cento pezzi, entro custodia, g 5090, (100)

Composizione: 18 forchette; 18 cucchiari; 18 coltelli; 12 forchette da frutta; 12 coltelli da frutta; 12 cucchiari da frutta; 6 posate da portata e 4 saliere con interni in vetro

€ 1.800/2.200

586



587



587
Dodici coltelli da tavola ed un coltello da frutta, Birmingham, 1881, prese con finale sagomato e decorate da foglie e volute, g 255 (12)

€ 1.000/1.500

588
Ventiquattro coltelli da tavola, Piemonte, fine sec. XIX, prese con finale sagomato e decorate da mascheroni e stemmi nobiliari tra volute, g 480 (24)

€ 1.000/1.500

588



589

589

Coppia di coppe, Germania, metà sec. XIX, in argento, ciascuna con base ovale e fusto traforato a grottesche, coppa di forma a navette decorata da putti reggenti medaglioni ovali tra girali floreali, due anse modellate a teste di aquila che trattengono con il becco un anello, alt. cm 30, g 1555 (2)

€ 1.500/2.000



591



591

Portafiori centrotavola, in argento, realizzato come due cornucopie sbalzate a scene di genere, al centro un putto seduto, quattro piedini a volute, alt. cm 18, g 640

€ 300/500

590

Coppia di candelieri, Germania, fine sec. XIX, in argento riccamente sbalzato e cesellato a volute e fiori, base circolare bombata poggiante su quattro piedini modellati a foglie, fusto a balaustro con due piccole anse realizzate da girali traforati, alt. cm 40, g 925 (2)

€ 800/1.000

590



593



593

Oliera, Francia, metà sec. XIX, di forma ovale sagomata in argento sbalzato a volute di foglie, quattro piedini a ricciolo, due anse, completa di ampolle, g 308

€ 500/800

592

Samovar, fine sec. XIX, in argento, corpo riccamente sbalzato e cesellato a volute, fiori e riserve con scene di genere, sostegno realizzato da quattro alti piedi terminanti a foglie, presa del coperchio modellata a boccio di fiore, presa con parte in legno, completo di fornellino, alt. cm 33,5, g 1210, *presa del fornellino mancante*

€ 600/900



592

594



594

Oliera, Firenze, metà sec. XIX, in argento, base rettangolare con bordo sbalzato e cesellato a volute, porta ampolle sostenuti da tre lesene con mascheroni, presa con fusto decorato da delfini e tralci di foglie, presa a doppia voluta, completa di ampolle in vetro, alt. cm 37, g 670

€ 600/900

595

Servito da caffè, Firenze, fine sec. XIX, facitore G. Accarisi, in argento riccamente sbalzato e cesellato a volute, composto di caffettiera, lattiera e zuccheriera con corpo sferico ornato da riserve circolari con monogramma, anse realizzate da figure fantastiche, beccuccio della caffettiera modellato a conchiglia unita al corpo da mascherone, g 1600, *caffettiera con lievissima ammaccatura* (3)

€ 2.000/2.500

595/1

Grande scatola, in argento sterling di forma rettangolare con angoli scantonati, quattro piedini modellati ad animali marini, coperchio impreziosito da una malachite di forma rettangolare, interno con parte in velluto verde, cm 34x22, alt. cm 12,5, g 3090 lordi

€ 1.000/1.500

595



595/1



595





597

597

Grande servito di posate in metallo argentato, manici terminanti a foglie e stemma marchionale, composto di trecentosessantuno pezzi, entro casse in legno ricoperte in cuoio con targa in ottone iscritta Marchesa Anna Antinori, casse danneggiate (361)

Composizione: 71 coltelli; 71 forchette; 70 cucchiari; 35 cucchiari da tè; 35 cucchiari da frutta; 36 forchette da frutta; 34 coltelli da frutta; 9 posate da portata

€ 2.000/2.500

596



596

Servito di posate da dolce, città di Sheffield, 1907, composto di dodici forchette e dodici coltelli con manici in madreperla e lame e rebbi in argento, entro cofanetto in legno (24)

€ 500/800

598

Servito da tè, 1930 circa, composto di teiera, cioccolatiera e lattiera in argento inciso a volute di foglie, corpo torchon, beccucci a testa animale, manici in legno ebanizzato, g 1900 (3)

€ 600/800

598



599

Servito da toilette, Londra, 1885 e 1962, in vetro tagliato, argento, avorio e bachelite, completo di tredici tra flaconi e scatole con tappi in argento, tre specchi a mano di due misure e ventisei accessori, entro cofanetto in palissandro con serratura firmata Mappin&Webb, *lievi danni* (42)

€ 1.500/2.000

599





600

Servito da tè, India, sec. XX, in argento riccamente sbalzato e cesellato con scene di genere con figure ed animali tra volute, composto di vassoio, teiera, lattiera e zuccheriera. Il vassoio è di forma ovale ed è decorato sul piano da scena di figure indiane danzanti, la teiera ha una presa realizzata come una figura in abiti indiani ed il beccuccio modellato ad animale fantastico, la zuccheriera e la lattiera hanno prese raffiguranti draghi; i finali dei coperchi sono modellati ad animali fantastici, g 4330 (4)

€ 2.800/3.200



601



601

Coppa, India, sec. XX, di forma circolare, in argento riccamente sbalzata a scene rurali con animali e figure, diam. cm 19, g 565

€ 400/700

602

Grande elefante, Buccellati, sec. XX, in argento con zanne in avorio, alt. cm 27, g 1330

€ 4.000/5.000

602



603



603

Tre borracce porta whisky, Birmingham, 1901, 1876 e 1915, in argento, una di forma ovoidale e le altre due di forma rettangolare, alt. cm 17, 12 e 10, complessivi g 575 (3)

€ 350/500

604

Due borracce da taschino, città di Sheffield 1907 e Londra 1869, in argento rispettivamente decorate da iscrizione AM_K entro riserva rettangolare e da motto VIRTUS IN ARDUIS su cartiglio, alt. cm 15,5 e cm 12, g 625; due piccole borracce da whisky ed un portafiammiferi, Birmingham, 1919 e 1925, in argento; una piccola borraccia ed un portafiammiferi, Londra 1901 e 1892, in argento ed altre due piccole borracce da whisky, città di Sheffield 1882 e 1896, in argento complessivi g 275 (9)

€ 500/700

604





606

606

Caffettiera, Londra, 1900, in argento, base circolare svasata, corpo sferico con due beccucci di cui uno a voluta, presa dritta con finale in legno ebanizzato, presa del coperchio modellata a boccio, alt. cm 16, g 379

€ 300/500

605

Scatola porta tè, Londra, 1905, in argento di forma cilindrica, alt. cm 10,5, g 285, ed **una coppia di caffettiere, Londra, 1925**, di forma troncoconica in argento con bordi cesellati a motivi vegetali, presa dritta, alt. cm 18,5, complessivi g 590 (3)

€ 500/700



605

607

Cestina, Londra, inizi sec. XIX, in argento di forma ovale con tesa traforata ed incisa a festoni, piano ornato da volatile su corona, base decorata da elementi traforati e fiori, bordo perlinato, cm 36x26,5, g 1010, *reca solo il punzone con la testa di leopardo coronato* ed **una coppetta, Birmingham, 1933**, in argento, due anse a volute, base circolare appesantita, alt. cm 12,5 (2)

€ 1.000/1.500



607

608



608

Coppia di piccoli vasetti portafiori, in argento sbalzato a costolature, alt. cm 13, g 290; **vasca centrotavola**, in argento di forma ovale sagomata con tesa in parte traforata e sbalzata a volute, cm 36,5x22,5, g 795 ed **una piccola scatola da tavolo** modellata a libro in legno rivestito in argento sterling, cm 12x9 (4)

€ 650/800

608



609



609

Coppia di candelabri, in argento, fusto scanalato su base circolare decorata da foglie lanceolate, ciascuno con due bracci ricurvi per complessive tre luci, alt. cm 47, g 2380. I candelabri sono trasformabili in candelieri (2)

€ 700/1.000

610



610
Coppia di candelabri, in argento, base circolare decorata da foglie lanceolate e festoni poggiante su quattro piedini a zampa ferina, fusto a balastro, ciascuno a quattro bracci ricurvi, complessive cinque luci, alt. cm 30, g 2760 (2)

€ 700/1000

611

Servito da tè e caffè, in argento sbalzato torchon, composto di teiera, lattiera e zuccheriera poggianti su piedini a ricciolo e con manici a voluta; una guantiera, in argento di forma ovale sagomata con due anse a volute contrapposte, cm 60x35,5 ed **un servito da caffè** egoiste in argento composto di caffettiera, lattiera e zuccheriera, complessivi g 3629 (7)

€ 1.500/2.000

611



612



612
Vasca centrotavola, sec. XX, di forma ovale sagomata, in argento sbalzato a costolonature, poggiante su quattro piedini a ricciolo, cm 35x24, g 790

€ 400/600

613
Centrotavola, in argento di forma ovale, base traforata a volute, corpo sbalzato a costolonature ed inciso a motivi di foglie, bordo sagomato, due anse realizzate come tralci fogliacei, cm 44x23, g 1175

€ 300/500

613



614

Servito da tè e caffè, Milano, sec. XX, argenteria Miracoli, in argento composto di teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vaso soio riccamente decorati da volute a rilievo, beccucci modellati come teste di animale, piedini a ricciolo, finali dei coperchi a boccioli e volute, anse e prese in avorio, complessivi g 6440 (5)

€ 6.000/7.000



615

Due vassoi, in argento rispettivamente di forma rettangolare con angoli arrotondati e di forma circolare, cm 50x38 e diam. cm 38, g 1955 e g 970 (2)

€ 1.200/1.500

615



616



616

Cestina, Londra, 1902, in argento, di forma ovale, tesa traforata e decorata da quattro medaglioni con figure classiche in rilievo, cm 36x26, g 900

€ 800/1.200

615



617

Vassoio e dodici piattini in argento con tese decorate a festoni di fiori, diam. cm 29,5 e cm 21, g 3845 (13)

€ 1.000/1.500



617

618



618

Centrotavola, in argento, di forma ovale sagomata, corpo traforato a reticolo intervallato da piccoli fiori, bordo perlinato e traforato con motivi vegetali, poggiante su quattro piedini fitomorfi, cm 37,5x28, g 710

€ 400/600

619

Dodici coppette lavadita, Miracoli, in argento con bordo smerlato, diam. cm 12,5, g 1760 (12)

€ 500/800



619



621



621

Caffettiera, fine sec. XIX, in metallo argentato ed inciso con monogramma entro riserva circolare, presa a voluta e finale del coperchio a trottola, alt. cm 17,5, lieve ammaccatura ed **una teiera, Francia, fine sec. XIX**, in metallo argentato anch'essa decorata da monogramma entro riserva circolare tra elementi fogliacei, alt. cm 21 (2)

€ 550/700

620



620

Coppia di candelieri in argento, base circolare poggiante su quattro piedini a zampa ferina, fusto a colonna con estremità superiore ed inferiore decorate da profilo perlinato, alt. cm 28, g 700 (2)

€ 400/600



622



622

Servito da tè, fine sec. XIX, in metallo argentato ed inciso con monogramma entro riserva circolare ornata da tralci fioriti, finali dei coperchi realizzati come melograne, prese a volute, composto di teiera, zuccheriera e lattiera (3)

€ 250/400

623

Guantiera, Settepassi, in argento sterling, di forma rettangolare sagomata, bordo perlinato, due anse realizzate come tralci vegetali, cm 58x42, g 2495

€ 1.200/1.500

623



625



625

Vasca centrotavola, sec. XX, di forma ovale sagomata, in argento sbalzato a costolature, base ovale, cm35x24, g 730

€ 400/600

624

624

Servito da tè e caffè, in argento sbalzato a baccellature, anse geometriche e a ricciolo, composto di samovar con fornellino, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera, complessivi g 4130 (5)

€ 1.200/1.500





626

626
Coppia di candelieri serpentiformi, Cartier, in argento con anima in metallo, alt. cm 20; **piccolo vaso portafiori, Cartier**, in argento, fusto a colonna su base appesantita, alt. cm 14 ed **un soprammobile, Tiffany&Co**, in argento sterling modellato come un cespuglio di fiori, g 145 (4)

€ 1.400/1.600



628

628
Botticella da liquore, in argento 835, completa di sostegno in legno e di sei bicchierini con presa laterale, g 920 (7)

€ 400/600

627
Svuotatasche, Buccellati, in argento sterling modellato a conchiglia, cm 19x17,5, g 380 ed **un vassoietto, Buccellati**, in argento sterling di forma ovale sagomata, cm 36x27, g 780 (2)

€ 500/800



627



627

629

Vaschetta, Brandimarte, sec. XX, di forma circolare in argento sbalzato a tralci di fiori, diam. cm 18,5, g 380 e **dodici bicchierini, Brandimarte, sec. XX**, in argento sbalzato a motivi floreali, g 360 (13)

€ 350/500

629



632

631

Saliera, Londra, 1910, di forma cilindrica, in argento, g 85; **pepiera, Londra, 1894**, in argento; **una vaschetta, Tiffany**, di forma circolare con bordo sagomato, diam. cm 13, g 160 ed **una scatolina rettangolare** in argento, cm 11,5x8,5, g 340 (4)

€ 450/550

632

Coppia di candelabri, in argento, base circolare poggiate su quattro piedini uniti al corpo da teste di cane, fusto traforato a foglie di quercia, ciascuno con due bracci ricurvi e complessive tre luci, alt. cm 27,5, g 690 (2)

€ 300/500

630

Due coppe centrotavola, Brandimarte, sec. XX, in argento riccamente sbalzato rispettivamente a spighe di grano e fiori, e a tralci d'uva e bacche, diam. cm 27 e cm 30, g 2380 (2)

€ 700/1.000



630



Lotto di centodiciassette monete d'oro di vari paesi: Afganistan, ½ amani, 1299 a.h.; Austria, Francesco Giuseppe I, 1 ducato, 1861; Austria, Francesco Giuseppe I, 20 corone, 1915; Austria, Francesco Giuseppe I, 1 ducato, 1915; Austria, Francesco Giuseppe I, 8 fiorini, 1892; Albania, Zog I°, 20 franchi, 1927; Cuba, Repubblica, 10 pesos, 1916; Cuba, Repubblica, 5 pesos, 1916; Belgio, Leopoldo II, 20 franchi, 1877; Brasile, Pietro II, 20.000 reis, 1853; Cile, Repubblica, 8 escudos, 1850; Egitto, Abdul Hamid, 100 piastre, 1888, anno 12; Egitto, Repubblica, 100 piastre, 1955; Egitto, Fuad, 100 piastre, 1922; Francia, Napoleone I, 40 franchi, 1811; Germania, Bayern Luigi II, 10 marchi, 1876; Germania, Wuerttemberg Carlo, 10 marchi, 1875; Germania, Preussen Guglielmo I, 5 marchi, 1877; Grecia, Giorgio I, 20 dracme, 1884; Guatemala, Repubblica, 40 reali, 1860 (carrera); Inghilterra, Giorgio III, 1 sterlina, 1818; Inghilterra, Vittoria, 2 sterline, 1887; Montenegro, Nicola I, 20 perpera, 1910; Polonia, Repubblica, 20 zloty, 1925; Polonia, Repubblica, 10 zloty, 1925; Serbia, Milan Obrenovich IV, 10 dinari, 1882; Spagna, Ferdinando VI, ½ scudo, 1757; Svezia, Oscar II, 20 corone, 1889; Sudafrica, Repubblica, ½ sterlina (krug), 1895; Vaticano, Pio XI, 100 lire, 1932, anno XI; Albania, Amet Zogu, 10 franchi, 1927; Austria, Francesco Giuseppe I, 10 corone, 1897; Argentina, Repubblica, 5 pesos, 1888; Belgio, Leopoldo I, 20 franchi, 1865; Belgio, Alberto I, 20 franchi, 1914; Bulgaria, Ferdinando I, 20 leva, 1912; Colombia, Repubblica, 2 ½ pesos, 1924; Danimarca, Indie danesi Cristiano IX, 4 talleri, 1905; Danimarca, Cristiano X, 20 corone, 1916; Egitto, Farouk, 50 piastre, 1357; Francia, Luigi Filippo I, 40 franchi, 1838; Francia, Napoleone III, 5 franchi, 1864; Francia, Napoleone III, 5 franchi, 1854, petit module rigato; Germania, Hamburg, 20 marchi, 1877; Germania, Preussen Guglielmo I, 10 marchi, 1874; Francia, Luigi Filippo, 20 franchi, 1841; Francia, Napoleone III, 50 franchi, 1857; Francia, Napoleone III, 5 franchi, 1854, petit module contorno liscio; Francia, Repubblica, 20 franchi, 1851; Francia, Repubblica, 20 franchi, 1890; Filippine, Isabella II, 4 pesos, 1868; India madras, 1 pagoda, 1750; Italia, Napoleone I, 40 lire, 1814, Milano; Italia ducato di Parma, Maria Luigia, 40 lire, 1815; Katanga, 5 franchi, 1961; Liberia, Repubblica, 20 dollari, 1964; Olanda, Guglielmina, 10 guilders, 1897; Olanda, Indie olandesi, 1 ducato, 1928; Messico, Repubblica, 50 pesos, 1947; Messico, Repubblica, 10 pesos, 1959; Russia, Nicola II, 15 rubli, 1897; Perù, Repubblica, 50 soles, 1966; Perù, Repubblica, 20 soles, 1967; Perù, Repubblica, 10 soles, 1965; Perù, Repubblica, 5 soles, 1965; Nepal, Tribhubana, 2 mohur, 1911-54; Sudafrica, Repubblica, 1 oncia, 1972; Siam, Chulalongkorn, 2 ticals, 1868-910; Turchia, Repubblica, 250 piastre, 1923-43, kemal; Turchia, Abdul Mejid, 100 piastre, 1255; Tunisia, protettorato francese, 20 franchi, 1891; USA, Liberty, 20 dollari, 1904; USA, comm. Jefferson, 1 dollaro, 1903; USA, comm. Mckinley, 1 dollaro, 1903, coniazioni commemorative postume ai personaggi; Ungheria, Francesco Giuseppe, 10 corone, 1910; Canada, Giorgio V, 10 dollari, 1912; Cecoslovacchia, Repubblica, 5 ducati, 1933; Cuba, Repubblica, 20 pesos, 1915, marti; Francia, Repubblica, 100 franchi, 1879; Perù, Repubblica, 50 soles, 1967, indio manco capoc; Perù, Repubblica, 100 soles, 1969; Perù, Repubblica, 1/5 libra, 1966; Perù, Repubblica, 1 libra, 1966; Perù, Repubblica, ½ libra, 1966; Inghilterra, Vittoria, 5 sterline, 1893; Inghilterra, Vittoria, ½ sterlina, 1884; Russia, Nicola II, 10 rubli, 1898; Russia, Nicola II, 5 rubli, 1898; Liberia, Repubblica, 30 dollari, 1965, w. Tubman; Liberia, Repubblica, 12 dollari, 1965, w. Tubman; Colombia, Repubblica, pesos, 1920, bolivar; Olanda, Guglielmo I, 10 guilden, 1877; Olanda, Guglielmina, 10 guilden, 1927; Olanda, Guglielmina, 5 guilden, 1912; Sudafrica, Repubblica, 2 rand, 1973, maak mag; Austria, Francesco Giuseppe, 100 corone, 1915; Turchia, Repubblica, 250 piastre d.l., 1923-1948, kemal; Turchia, Repubblica, 500 piastre d.l., 1967, kemal; Austria, Francesco Giuseppe, 4 ducati, 1915; Turchia, Repubblica, 25 piastre d.l., 1972, kemal; Turchia, Repubblica, 50 piastre d.l., 1972, kemal; Turchia, Repubblica, 100 piastre d.l., 1972, kemal; Austria, Francesco Giuseppe, 4 fiorini, 1892; Francia, Napoleone I, 20 franchi, 1806, anno 131 testa nuda; Giappone, 1 bu; Giappone, 2 bu; USA, 1 dollaro, 1862, tipo large; Inghilterra, Giorgio IV, 1 sterlina, 1826; Vaticano, Pio IX, 20 lire, 1868, anno XXII; Spagna, Alfonso XII, 25 pesetas, 1880, vecchio tipo; Sudafrica, Repubblica, 1 sterlina, 1897, krueger; Spagna, Filippo II, 2 scudi, 1556-1598, per le Americhe; Messico, Repubblica, 20 pesos, 1959; Monaco, Ranieri III e Grace, 200 franchi, 1966; USA, Filadelfia, 493.1 grains; Ungheria, Francesco Giuseppe, 100 corone, 1907, ric. Uff; Cile, Repubblica, 100 pesos, 1948

€ 20.000/22.000







634

Lotto di 23 monete in argento, Etiopia, 4 monete del valore di un birr ciascuna, di Menelik II, Francia, 5 monete del valore di 5 franchi ciascuna, di Luigi Filippo 1832-34-45-46-47, Francia seconda e terza repubblica, 3 monete del valore di 5 franchi ciascuna, Regno d'Italia Vittorio Emanuele II, 2 monete del valore di 5 lire ciascuna del 1869 Milano e del 1875 Milano, Baviera, 1855, Francoforte, 1848, Austria, 2 monete talleri, di Maria Teresa (riconio), Austria, Olimpiadi invernali 1976, Austria 500 scellini 1981, Volk Bank (riconio), Mussolini (riconio), Svizzera città di Zurigo, rara moneta del valore di 40 batz in eccellente conservazione, conservazione da BB a fior di conio, (23)

€ 1.200/1.600

635

Lotto di cinque monete toscane:

Fiorino d'argento di quinto gruppo di stella

Repubblica di Firenze

Fiorini d'argento anteriori alla coniazione del fiorino d'oro, 1182-1252

Fiorino d'argento di quinto gruppo o di stella. Nimbo perlato. BB

C.N.I. Tavola XV n.° 8

Giulio di Cosimo I, secondo periodo

Duca di Firenze e Siena, 1536-1555

D/ Stemma ovale con sei palme e punto centrale

R/ I due Santi Giovanni e Cosimo in piedi di fianco volti l'uno verso l'altro

Conservazione splendida

Molto raro

Piastra 1628, Ferdinando II de Medici
Granduca V, 1620-1670, Granducato di Toscana

D/ Busto a destra a testa nuda, corazzato, con grande collare alla spagnuola e con decorazione: sotto il busto 1628

R/ San Giovanni in piedi di fronte tiene la destra alzata a sinistra lunga croce in atto di predicare

Conservazione BB

impercettibile traccia di appiccagnolo abilmente rimosso alle ore 12.

Mezza piastra 1676, Cosimo III de Medici
Granduca VI, 1670-1723

D/ Busto del Granduca a destra con lunga capigliatura

R/San Giovanni fanciullo nimbo e genuflesso a destra il padre in piedi che lo benedice

Esergo 1676

Conservazione splendida

Mezzo tallero 1683, Cosimo III de Medici
Granduca VI

Monetazione per Livorno

D/ Busto del granduca a destra: sotto 1683

R/ Galera che naviga. Esergo: 1683

Conservazione BB

636

San Marino, moneta da 10 scudi in oro,
1978, gr 30, titolo 9,17,

€ 600/900

635



636



Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTEDEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete). Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore né e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

La descrizione delle condizioni degli orologi in questo catalogo, inclusi i riferimenti ai difetti e alle riparazioni, è offerta come servizio al futuro acquirente, ma non è da considerarsi esaustiva. Seppure Pandolfini fornisca su richiesta un condition report su qualsiasi lotto al futuro acquirente, tale testo potrebbe risultare comunque incompleto e non mettere in evidenza tutti i difetti e le sostituzioni meccaniche. Qualsiasi orologio dovrebbe essere visionato direttamente dal futuro acquirente per valutarne le condizioni. Ciascun lotto è venduto "com'è", e l'assenza di riferimenti alle condizioni dell'orologio non implica che l'oggetto non presenti difetti, riparazioni o restauri. Praticamente ogni orologio ha subito riparazioni nel corso della propria vita e potrebbe contenere parti non originali. Oltretutto, Pandolfini non fornisce alcuna garanzia sul funzionamento degli oggetti.

Gli orologi non sono sempre illustrati a grandezza naturale: gli acquirenti dovrà fare riferimento alle dimensioni specificate all'interno della scheda di catalogo.

Si prega di notare che la maggioranza degli orologi da polso con casse resistenti all'acqua sono stati aperti per identificarne il tipo e la qualità del movimento. Non si potrà assumere che gli stessi siano ancora resistenti all'acqua: si consiglia dunque di far controllare l'orologio da un competente orologiaio prima dell'utilizzo.

Si prega di notare che l'oro di caratura inferiore ai 18 carati non è considerato 'oro' in tutti i paesi e ne potrebbe essere impedita l'importazione. Pandolfini non accetta responsabilità in caso di rifiuto dell'importazione.

Si prega di notare che tutti gli orologi Rolex in catalogo di vendita sono venduti come appaiono e che non si garantisce l'autenticità di ogni singola componente degli stessi.

I potenziali acquirenti dovranno ritenersi soddisfatti della visione diretta di ciascun lotto. E' possibile richiedere a Pandolfini un condition report che verrà dato 'senza pregiudizio' in accordo con le condizioni di vendita e la limitata garanzia pubblicata in fondo al catalogo. Ciononostante, tali condition report sono da considerarsi utili alla formazione di un'idea generale e non alla specificazione di ciascuna sostituzione meccanica o imperfezione. Tali condition report sono da considerarsi necessariamente soggettivi. Si prega di notare che i certificati di autenticità non sono disponibili laddove non specificato.

Poiché gli orologi da collezioni contengono spesso meccanismi estremamente raffinati e complessi, andrà tenuto in considerazione che l'oggetto potrebbe necessitare di un controllo generale, di un cambio di batteria o di ulteriori riparazioni i cui costi ricadranno sul compratore.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta
e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROSSIME ASTE

Giugno 2014

Firenze

Mercoledì 4 giugno 2014

Arte Orientale

Firenze

Martedì 10 Giugno 2014

Reperti Archeologici

Firenze

Giovedì 12 Giugno 2014

Arte Moderna e Contemporanea
Arti Decorative del Secolo XX

Firenze

Mercoledì 11 giugno 2014

Stampe e Disegni Antichi, Moderni
e Libri Antichi

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S.
Bartolomeo 16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica
(area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it

PANDOLFINI LIVE

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1. Registratevi nella sezione PANDOLFINI LIVE del nostro sito internet www.pandolfini.it
Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.
2. Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.
3. Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sezione, riceverete una mail che vi informerà dell'orario di inizio.
4. Per partecipare ed offrire alle aste LIVE sarà sufficiente cliccare sul bottone di colore verde "PARTECIPA - BID ON LINE"
5. Per vedere una nostra asta dal vivo senza registrarsi cliccare sul link "PARTECIPA COME SPETTATORE/VIEW AS A GUEST"

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al **+39 055 23 408 88**
oppure: info@pandolfini.it





Arte orientale Firenze 4 giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888
email: thomas.zecchini@pandolfini.it arteorientale@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Grande intaglio Cina Sec. XVIII,
in giada alt. cm 27

stima
€ 30.000/50.000



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Reperti Archeologici
Firenze 10 giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888
email: neri.mannelli@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Grande hydria apula a figure
rosse con scena di sacrificio, IV
sec. a.C., alt. cm 46

stima
€ 8.000/10.000



Stampe e disegni antichi e moderni Firenze 11 Giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888
email: antonio.berni@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Tiepolo, Giandomenico
(Venezia 1726 - 1804)
MARIA E GIUSEPPE CHE TIENE
IL BAMBINO, PROCEDONO SCORTATI
DA UN ANGELO
Acquaforte. mm 187x249.
De Vesme, 12. Rizzi, 78.

stima
€ 1.200/1.500



Libri antichi Firenze II Giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888
 email: chiara.nicolini@pandolfini.it
 per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
 www.pandolfini.it

(Incunabolo)
CLEMENTEV
 papa (1264 - 1314)
*Incipiunt constitutiones Clementis pape quinti
 una cum apparatu domini Joannis andree.*
 Venezia, Giovanni e Gregorio De Gregori, 1489

stima
 € 2.500/3.500

Pandolfini



**Arte Moderna
e Contemporanea**
Firenze 12 Giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888
email: jacopo.antolini@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Lucio Fontana

(Rosario de Santa Fé - Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE. ATTESA

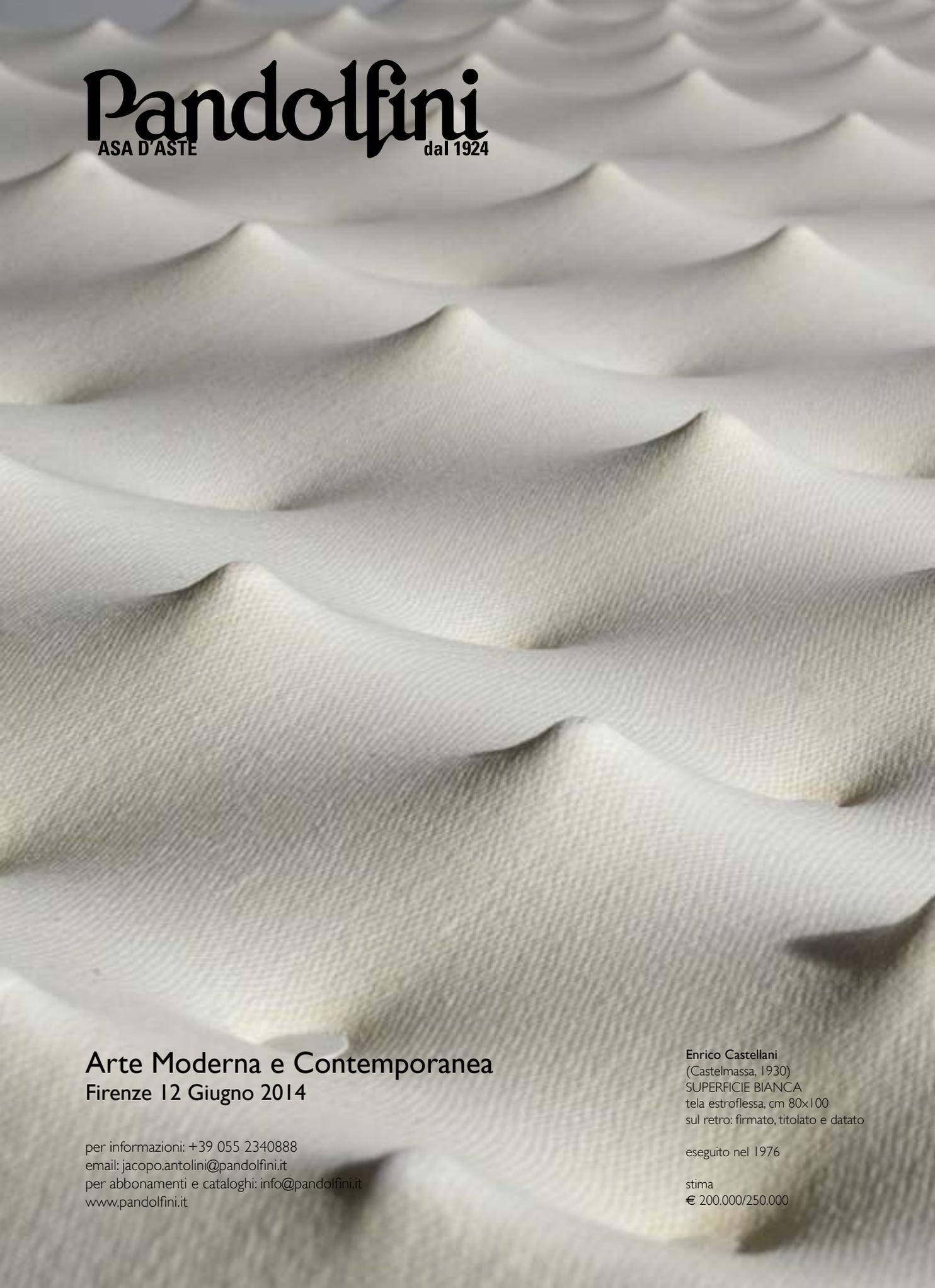
idropittura su tela, cm 55,5x38

sul retro: firmato, titolato e scritto: "l. fontana / concetto spaziale / ATTESA / I+I - E8 / Oggi è giovedì"

eseguito nel 1960

stima

€ 300.000/400.000



Pandolfini
ASA D'ASTE dal 1924

Arte Moderna e Contemporanea
Firenze 12 Giugno 2014

per informazioni: +39 055 2340888
email: jacopo.antolini@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Enrico Castellani
(Castelmassa, 1930)
SUPERFICIE BIANCA
tela estroflessa, cm 80x100
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1976

stima
€ 200.000/250.000