

Pandolfini

CASA D'ASTE



Reperti archeologici

Firenze 17 Dicembre 2013

Pandolfini
CASA D'ASTE

Reperti archeologici

Firenze, 17 dicembre 2013

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Cosi
archeologia@pandolfini.it

ARGENTI E GIOIELLI

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

Consulente
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistenti
Chiara Sabbadini Sodi
Silvia Cosi
arredi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Esperto
Andrea Cesati Cassin
andrea.cesati@pandolfini.it

Consulente
Betty Lutyens-Humfrey
ewfa522@126.com

Assistente
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente
Andrea Alibrandi

Assistente
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Esperto
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente
Roeland Kollelijn

Consulente
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Assistenti
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

Esperto
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Consulente
Roberto Capitani

Assistente
Maria Ferroni
dipinti800@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Esperto
Claudio Maddalena

Assistente
Claudia Cangioli
numismatica@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

Esperto
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Luisa Bianconi
vini@pandolfini.it

Direzione

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marcello Farsetti
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Informazioni

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Lorenzo Bruschi
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Roma

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it

CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

Per informazioni:

Pandolfini Casa d'Aste

tel. +39 055 2340888

Reperti archeologici

MILANO ESPOSIZIONE

una selezione dei lotti

Via Manzoni 45 - Milano

da giovedì 5 a domenica 8 dicembre 2013

orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 18.00

FIRENZE ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

da giovedì 12 a domenica 15 dicembre 2013

orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

ESPERTI PER QUESTA ASTA

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Silvia Così

archeologia@pandolfini.it

ASTA

Firenze 17 dicembre 2013

ore 15.00

Reperti archeologici

lotti 1 - 278

Foto di copertina: lotto 267

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

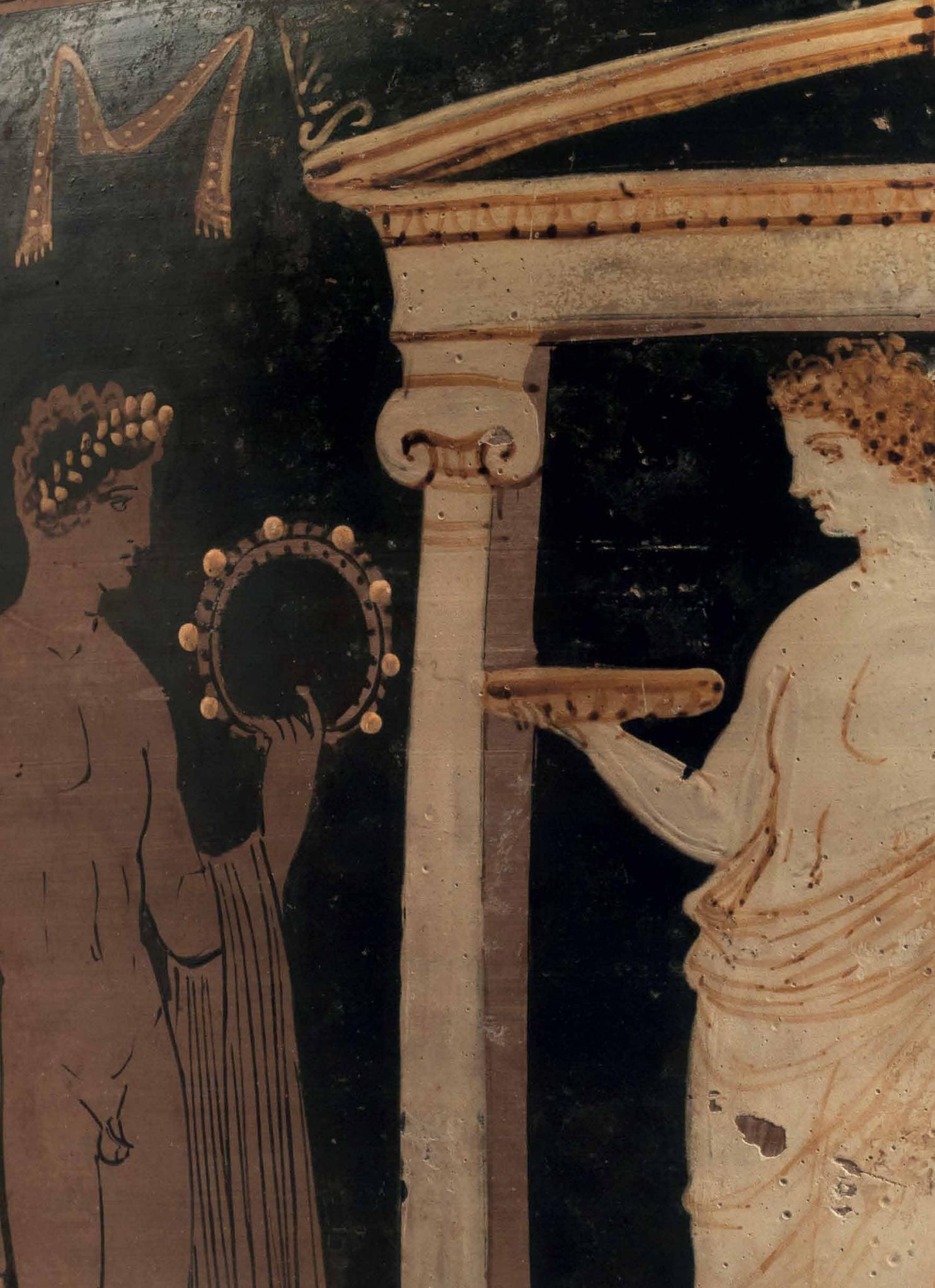
Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343

E-mail: pandolfini@pandolfini.it

www.pandolfini.it



Reperti archeologici
Firenze
Martedì 17 dicembre 2013
ore 15.00

Lotti 1-278





1
Rara olla di Naqada

Materia e tecnica: argilla figulina rossiccia, ingubbiatura rossa, lucidatura a stecca, modellato a mano

Olla a bocca brunita con orlo appena estroflesso e arrotondato, corpo ovoide, fondo piatto

Decorazione: l'intera superficie del vaso è decorata da un ingobbio rosso lucente che per effetto della cottura diventava nero con riflessi metallici grazie a un processo di ossido riduzione

Produzione: ceramica predinastica Naqada, Egitto

Stato di conservazione: integro, un frammento del labbro ricomposto

Dimensioni: alt. cm 21,5

Datazione: 4.000-3.000 a.C.

€ 2.500/3.500

2
Ushabti di Khay

Materia e tecnica: faience egiziana azzurra modellata a stampo, vernice bruna

Figura mummiforme stante con le braccia incrociate sul petto a sorreggere le due zappe; indossa il *nemes*, la collana larga e i braccialetti ai polsi; sulle gambe una colonna di geroglifici con iscrizione dedicatoria sinistrorsa su colonna verticale: "L' Illuminato, l'Osiride, l'intendente (idnw) Khay, giustificato". L'usuale dotazione delle zappe viene completata, sul retro, dalla presenza della sacca dei semi e di alcune fiaschette per l'acqua

Stato di conservazione: integro

Produzione: Egitto

Dimensioni: alt. cm 12

Datazione: Nuovo Regno, 1540-1075 a.C.

€ 1.000/1.500

3

Ptah

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato
La statuetta rappresenta il dio in aspetto mummiforme, la cuffia calzata sulla testa, la lunga barba che termina sullo scettro a cui si appoggiano le mani

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: privo dei piedi, ossidato e corrosivo

Dimensioni: alt. cm 7,5

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 400/600

4

Osiride

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato
Il dio indossa la corona *atef* con le grandi piume, la corona bianca dell'Alto Egitto al centro e l'ureo regale. Il viso è reso in modo schematico, lunga barba posticcia. Le braccia sporgono dal corpo completamente mummiforme e, appoggiate sul petto, sorreggono il flagello ed il pastorale, i due scettri dell'Egitto. Il resto del corpo è appena accennato sotto alla fasciatura

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: corrosivo, piccole lacune sulla corona

Dimensioni: alt. cm 7,5

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 400/600

5

Tre scarabei ed un ushabti

Materia e tecnica: scisto intagliato e dipinto e faience verde

Tre scarabei: dorso) la testa vagamente rettangolare è in rilievo sulla superficie del clipeo a raggiera dentellato anteriormente. Il protorace è separato dalla testa e dalle elitre mediante incisioni. Le zampe sono rese in maniera stilizzata; **profilo)** zampe disegnate mediante incisioni sottili e poggianti sulla base; uno dei tre è intagliato a tutto tondo La parte inferiore è iscritta con geroglifici ed un **ushabti** maschile accuratamente realizzato pur nelle piccole dimensioni

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: lungh. a cm 5,2 a 2,3

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 400/600

2



6

Due idoli

Materia e tecnica: osso intagliato e inciso
Due statuette raffiguranti idoli in forma stilizzata con grandi occhi circolari, bocca e naso appena accennati, braccia e gambe rese a sottili linee incise

Produzione: Arabia

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 5,5 e cm 6

Datazione: Il millennio a.C.

€ 400/600



7



7

Testa di sacerdote

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato
 Testa di giovane sacerdote raffigurato con i capelli rasati, il cranio allungato, le orecchie sporgenti, le arcate orbitali appena accennate, gli occhi fortemente allungati con indicazione delle palpebre, il naso rettilineo, gli zigomi sporgenti e la bocca con le labbra dischiuse in un lieve sorriso.

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integro, ad eccezione di un foro sulla fronte

Dimensioni: alt. cm 9

Datazione: Epoca Saitica, 672-525 a.C.

€ 2.000/3.000

8

Decorazione di sarcofago

Materia e tecnica: legno dipinto nei toni dell'azzurro, nero giallo e rosa

Figura mummiforme stante e volta a sinistra che rappresenta Duamutef uno dei quattro figli del dio Horus, che aveva il compito di proteggere lo stomaco

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integro, consunzioni

Dimensioni: alt. cm 22

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 400/600

8/1

Manico di sistro e sfinge

Materia e tecnica: bronzo e ferro fusi, rifiniti a cesello

Manico configurato nella parte superiore a testa della dea Hathor con egida con lunghe trecce e urei ai lati sormontante il dio Bes in posizione stante, nudo, con lunga barba e corona piumata; sfinge in posizione stante con nemes, collana a pettorale, e ureo sulla fronte

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integri, consunzioni

Dimensioni: alt. cm 11,5 e cm 7

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C. e sec. XIX

€ 500/700

9

Fiasca e unguentario

Materia e tecnica: vetro incolore soffiato a stampo

Fiasca con orlo estroflesso ripiegato, alto collo cilindrico distinto, corpo piriforme, fondo piatto. **Piccolo unguentario** con orlo svasato, lungo collo cilindrico e corpo ovoide allungato.

Produzione: romana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 17,7 e cm 8

Datazione: IV-V sec. d.C.

Provenienza: Galleria Geri, Milano

Cfr.: D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra 1979, pp. 138-139, nn. 249-250

€ 200/300





10
Raro alabastron in pasta vitrea blu cobalto

Materia e tecnica: pasta vitrea blu cobalto, formata su nucleo, filamenti in vetro giallo. Bocchello circolare, collo cilindrico distinto, corpo piriforme fortemente allungato verso, due piccole anse a presa all'attacco del collo, fondo convesso.

Decorazione: sul collo e sulla spalla fili concentrici in giallo, il corpo è decorato per l'intera altezza da un motivo a festoni di filamenti alternati in cobalto e giallo, alla base del corpo filamenti concentrici in giallo.

Produzione: prodotto in aree del Mediterraneo orientale.

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti.

Dimensioni: alt. cm 15.

Datazione: II-I sec. a.C.

Provenienza: Asfar Bros, Beirut.

Cfr.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass* the Toledo Museum of Art, New York 1989, p.168, nn.166-167.

€ 1.000/1.500



11
Alabastron in pasta vitrea

Materia e tecnica: pasta vitrea marrone, formata su nucleo friabile, filamenti in vetro giallo e bianco e celeste.

Bocchello a tesa, collo cilindrico, corpo ovoidale allungato, fondo convesso, due piccole anse applicate nella parte superiore.

Decorazione: sull'orlo e sul collo filamenti in giallo, sulla massima espansione decoro piumato in bianco, giallo e celeste delimitato superiormente ed inferiormente da filamenti in giallo.

Produzione: prodotto in aree del Mediterraneo orientale.

Stato di conservazione: integro.

Dimensioni: alt. cm 8,2.

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass* the Toledo Museum of Art, New York 1989, p.167, nn.162-163.

€ 800/1.200



12
Unguentario

Materia e tecnica: vetro violetto con filamenti in bianco e azzurro, soffiato.

Labbro svasato, breve collo cilindrico, corpo globulare, fondo convesso decorato con filamenti spiraliformi in bianco e azzurro che si avvolgono dal fondo al labbro.

Produzione: Italia settentrionale.

Stato di conservazione: labbro ricomposto da tre frammenti.

Dimensioni: alt. cm 4,5.

Datazione: I-II sec. d.C.

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani*. Museo di Aquileia, Aquileia 1969, tav. 6.

€ 600/800

13

Otto unguentari

Materia e tecnica: vetro incolore, vetro azzurro e vetro verde soffiato

Un unguentario a collo lungo con orlo estroflesso, ripiegato e appiattito, lungo collo troncoconico, distinto, corpo globulare, fondo concavo; due unguentari a bottiglia con labbro svasato e orlo arrotondato, corpo troncoconico, fondo a bottone; cinque piccoli unguentari tutti con corpo globulare, tre con lungo collo e orlo svasato e due con breve collo e orlo svasato e arrotondato (8)

Produzione: romana-italica

Stato di conservazione: integri, belle iridescenze

Dimensioni: alt. da cm 11,5 a cm 3,5

Datazione: I-II sec. d.C.

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia, Aquileia 1969*, tavv. 21-22

€ 1.000/1.500

14

Bottiglia

Materia e tecnica: vetro incolore soffiato

Bocca con labbro estroflesso e ripiegato, lungo collo cilindrico, spalla obliqua, corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede ad anello

Produzione: Aquileia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 20

Datazione: I-III sec. d.C.

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia, Aquileia 1969*, tav. 22

€ 700/900

13



15

Brocchetta

Materia e tecnica: vetro viola e incolore soffiato

Bocca con orlo arrotondato e ripiegato, lungo collo cilindrico, corpo globulare schiacciato superiormente, fondo concavo, ansa a nastro costolata e ripiegata impostata sull'orlo e sulla spalla

Produzione: Palestina o Siria

Stato di conservazione: lieve foro sul ventre; iridescenza argentea sull'ansa, la bocca e parte del collo

Dimensioni: alt. cm 13

Datazione: III-IV sec. d.C.

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani*. Museo di Aquileia, Aquileia 1969, tav. 12

€ 1.800/2.500



15



16

Quattro unguentari

Materia e tecnica: vetro incolore, vetro azzurro e vetro verde soffiato e soffiato a stampo

Tre unguentari a collo lungo con orlo estroflesso, ripiegato e appiattito, lungo collo troncoconico, distinto, due con corpo piriforme e uno con corpo globulare, fondo piatto; e un aspersorio con bocchello circolare con labbro svasato, orlo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal ventre piriforme, decorato con motivo a nido d'ape, fondo concavo; all'interno del collo diaframma con piccolo foro per aspergere il suo contenuto (4)

Produzione: romana-italica

Stato di conservazione: integri, belle iridescenze, ad eccezione di un labbro scheggiato

Dimensioni: alt. da cm 13,5 a cm 7,5

Datazione: I-IV sec. d.C.

Cfr.: M.C. Calvi, *I vetri romani*. Museo di Aquileia, Aquileia 1969, tavv. 21-22

€ 1.000/1.500





17

Dinos etrusco corinzio

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice nera lucente; suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellato al tornio veloce, orlo appiattito a tesa, distinto dal corpo ovoidale, fondo convesso

Decorazione: sulla tesa serie di cigni stanti e volti a destra con le ali sollevate e suddipinti in bianco, alla base del collo linguette, corpo decorato da cinque registri sovrapposti, nel primo dall'alto: coppia di pantere affrontate con corpo allungato e ocellato con una zampa anteriore alzata, muso frontale, separate da una rosetta; dalla parte opposta, coppia di sfinge alate affrontate con la zampa anteriore sollevata le ali volte all'indietro e arriciate, ai lati di una palmetta aperta a ventaglio sopra un fior di loto con girali vegetali, fra le due coppie catena di palmette e fiori di loto contrapposti; nelle fasce sottostanti teorie di leoni, pantere, sfingi, sirene, cigni, caprioli e cinghiali gradienti sia a destra che a sinistra; nell'ultima fascia, catena di palmette a ventaglio e fiori di loto contrapposti.

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti e integrato

Produzione: ceramica etrusco corinzia

Misure: alt. cm 24, a, diam. bocca cm 21,5

Datazione: inizi VI sec. a.C.

Cfr.: *La ceramica degli etruschi* a cura di M. Martelli, Novara 1987

€ 2.000/3.000

Il dinos è completo di un sostegno tornito a balaustro di alt. cm 33 eseguito in epoca posteriore e decorato in maniera analoga alla superficie del vaso. Il sostegno è ricomposto





18

Pithos ceretano

Materia e tecnica: impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossa, modellato a tornio lento, decorazione eseguita a stampo. Ampio labbro pendulo con risega all'attacco del collo a profilo cilindrico indistinto dalla spalla appiattita, corpo ovoidale allungato verso il basso, fondo piatto.

Decorazione: sulla spalla, fra due anelli plastici, motivo a festone con cerchielli in rilievo e fascia eseguita a stampino con grifi gradienti a sinistra, ventre decorato a costolature verticali alla cui base si trova una fascia a zig-zag fra due anelli plastici.

Stato di conservazione: integro ad eccezione di un restauro sul labbro.

Produzione: ceramica etrusca meridionale, Cerveteri.

Dimensioni: alt. cm 91, diam. bocca cm 37.

Datazione: fine VII sec. a. C.

Grande olla costolata

Materia e tecnica: impasto nerastro ricco di inclusi micacei, ingubbiatura camoscio, modellato a tornio lento, decorazione eseguita a rilievo. Orlo lacunoso, breve collo cilindrico, spalla obliqua, corpo troncoconico fondo piatto, decorata sulla spalla con anelli plastici orizzontali e sul ventre con costolature verticali e piccole borchie in rilievo.

Stato di conservazione: priva dell'orlo e di parte del collo e un danno sul ventre.

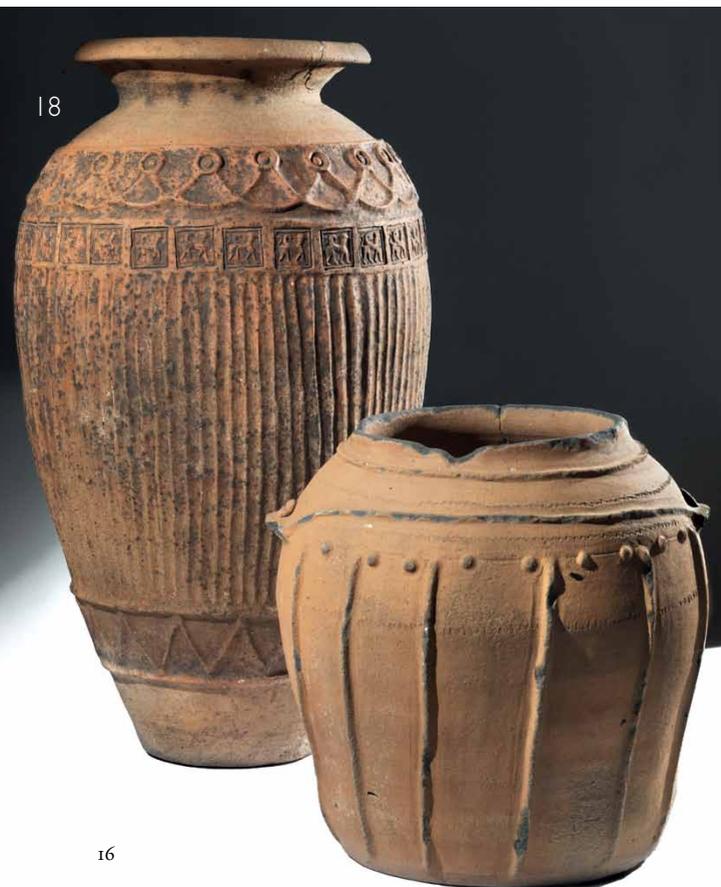
Produzione: ceramica etrusca meridionale.

Dimensioni: alt. cm 49, diam. bocca cm 30.

Datazione: inizi VI sec. a. C.

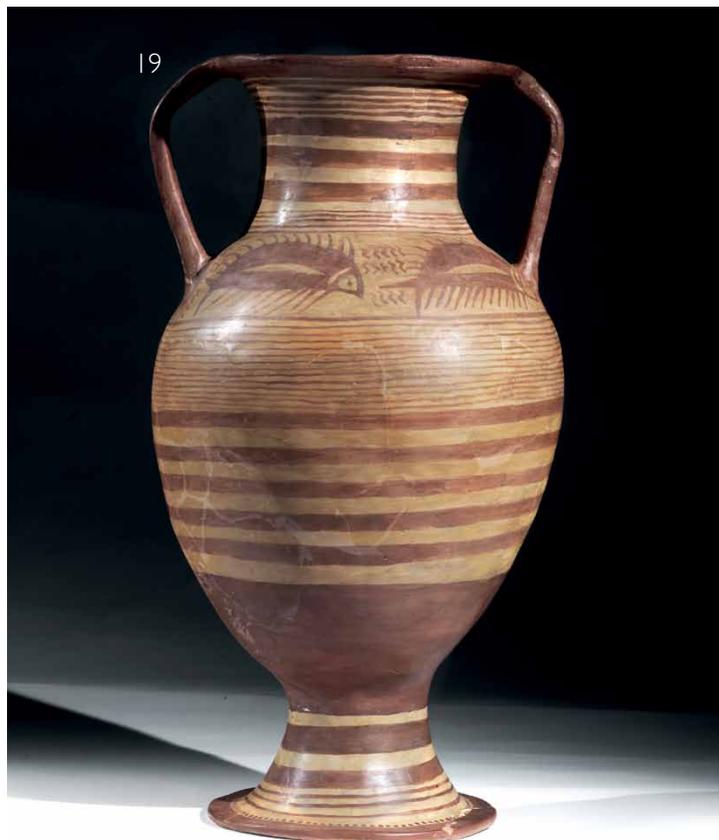
€ 7.000/8.000

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. n. 208 del 19/09/2013



18

16



19

Reperti archeologici
Firenze 17 dicembre 2013

19

Anfora dipinta del "gruppo dei pesci di Stoccolma"

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura giallina, vernice rossa, modellata a tornio veloce

Ampio labbro estroflesso e appiattito, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo ovoidale allungato mediante una solcatura, piede a tromba, anse a nastro impostate verticalmente dal labbro alla spalla **Decorazione:** sul labbro fasce parallele e gruppi di tratti radiali, sulla spalla grandi pesci stilizzati volti a sinistra, inquadrati superiormente e inferiormente da gruppi di linee parallele, sul ventre fasce parallele, anse con motivi a X e tratti orizzontali

Produzione: ceramica etrusca, Cerveteri; Bottega dei Pesci di Stoccolma

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con integrazioni e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 50, diam. bocca cm 21

Datazione: prima metà VII sec. a. C.

Cfr.: *La ceramica degli etruschi* a cura di M. Martelli, Novara 1987, pp. 257-258, nn. 28-31

€ 2.500/3.500

Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02

20

Raro anforone squamato

Materia e tecnica: argilla depurata camoscio; vernice bruna, sud-dipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Labbro ad echino, distinto, alto collo troncoconico svasato verso il basso, corpo ovoidale, ampio piede troncoconico; anse a nastro impostate verticalmente dal collo alla spalla.

Decorazione: labbro, interno della bocca e collo verniciati; alla base del collo linguette radiali, sulla spalla, fra le anse, ampia fascia di squame graffite e sovrapposte, rivolte verso il basso e centrate da cerchiello, con ritocchi suddipinti in bianco e paonazzo; sulla massima espansione, fra due fasce a *guilloche*, teoria di animali gradienti a destra: cervi e capridi pascenti, leoni, cavalli, pantere, sfingi e cigni, nel campo rosette a puntini. Sotto la scena figurata altra ampia zona a squame sovrapposte e rivolte verso l'alto cui segue un'altra fascia a *guilloche*; parte finale del vaso e piede dipinti a linguette radiali alternate in bruno e paonazzo.

Produzione: ceramica rodia

Stato di conservazione: integro, incrostato

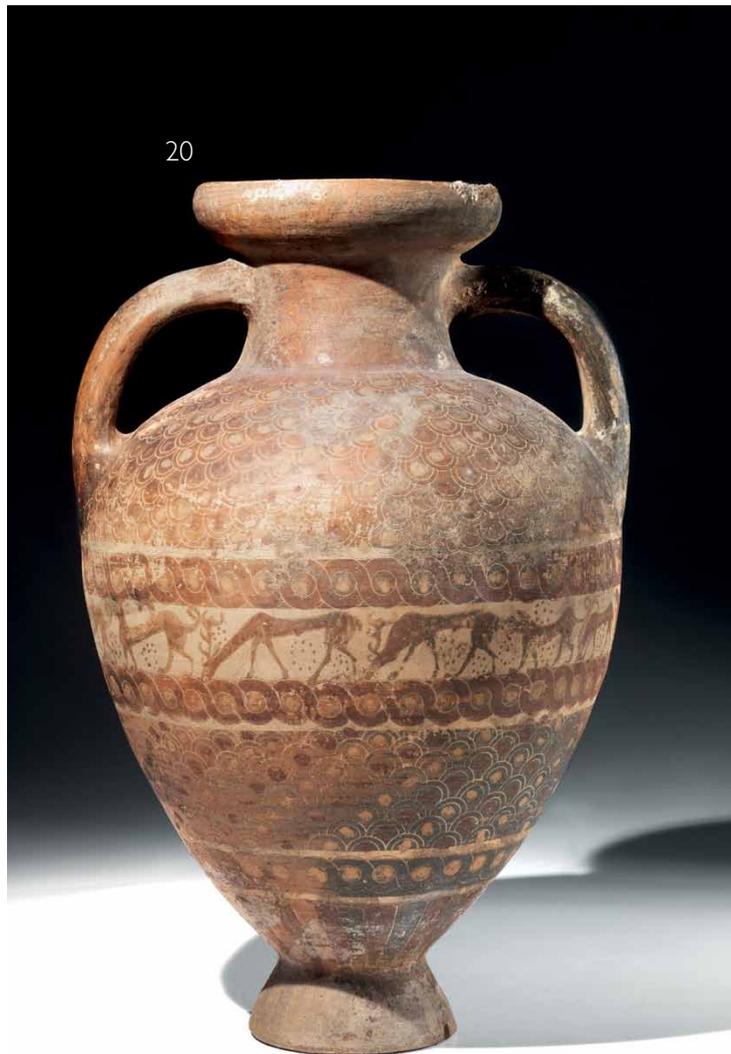
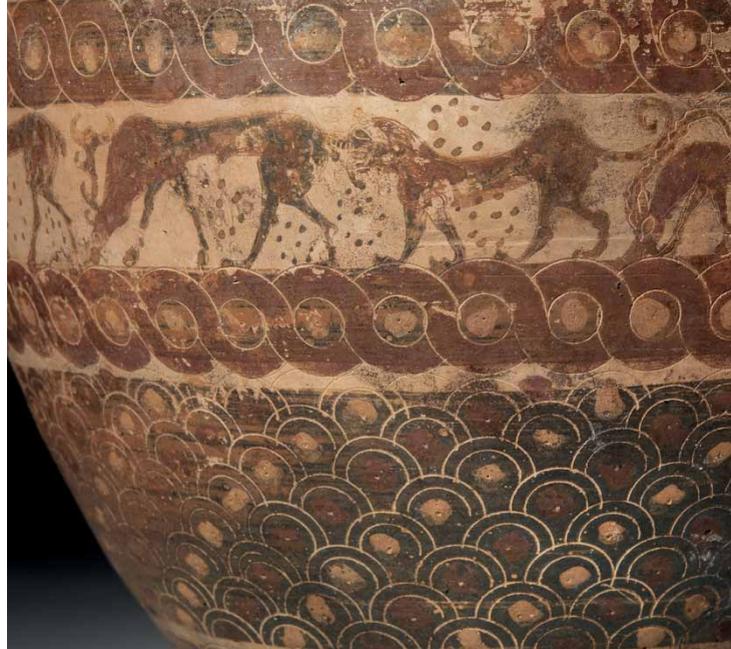
Dimensioni: alt. cm 50,5

Datazione: 625-600 a.C.

Cfr.: *La ceramica degli etruschi* a cura di M. Martelli, Novara 1987, pp. 26, 107, n. 57

€ 9.000/12.000

Il vaso è corredato da attestato di libera circolazione ed esame di termoluminescenza effettuata dal Dipartimento di Fisica Sperimentale dell'Università degli Studi di Torino, in data 4 ottobre 2011



21



21

Due kylikes di tipo ionico

Tipo Villard-Vallet b2

Materia e tecnica: argilla figulina beige-rosata, vernice bruna lucente, suddipinture in paonazzo; modellate a tornio veloce. Orlo svasato, distinto, vasca troncoconica profonda, piede troncoconico; anse a bastoncino, impostate obliquamente sotto l'orlo (2)

Decorazione: interno ed esterno della vasca completamente verniciato, con l'eccezione di una fascia dall'orlo all'altezza delle anse, sull'orlo internamente fascia risparmiata, all'interno della vasca filetti in paonazzo ed altra analoga ma di produzione locale

Produzione: ceramica greco-orientale; ceramica apula d'imitazione

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: alt. cm 6, diam. cm 14; alt. cm 6,8; diam. cm 15

Datazione: seconda metà VI-inizi V sec. a.C.

€ 250/350

22

Oinochoe trilobata e due piatti etrusco corinzi

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio; vernice bruna e rossa, suddipinture in bianco e paonazzo; modellati a tornio veloce

Oinochoe con bocca trilobata; alto collo cilindrico svasato in alto, distinto, corpo ovoide compresso, piede troncoconico; ansa a nastro, sormontante, impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla; **piatti** con orlo rientrante ingrossato, vasca troncoconica poco profonda, piede ad anello; anse a bastoncino pizzicato, impostate

orizzontalmente sul labbro (3)

Decorazione: **A)** bocca risparmiata, collo ed esterno dell'ansa verniciati; alla base del collo fila di puntini in bianco e fascia paonazza, sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette, sul ventre due fasce in bruno, fra linee suddipinte in paonazzo, segue una fascia risparmiata, fondo del vaso ed esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato; **B)** labbro verniciato, interno della vasca con fascia sotto al bordo e cerchi concentrici al centro; **C)** orlo interno verniciato, due serie di filetti circolari che includono una serie di puntini a due terzi della vasca e tre cerchi concentrici in vernice più e meno diluita al centro; sulle anse tratti obliqui

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: **A)** integra, incrostata; **B,C)** ricomposti da frammenti con alcune lacune

Dimensioni: alt. cm 21,2; cm 4,8 e cm 5; diam. cm 23,5 e 24

Datazione: fine VII - prima metà VI sec. a.C.

Cfr.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 103-104, nn. 328-329, tav. LXXI; *La Collezione Ciacci nel Museo Archeologico di Grosseto*, a cura di L. Donati e M. Michelucci, p. 64 n. 111

€ 700/1.000

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 29/10/199 con D.D.R del 13/09/2000



23

Quattro vasi del Gruppo ad Archetti Intrecciati

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio; vernice bruna e rossa, suddipinture in bianco e paonazzo; decorazione a graffito, modellati a tornio veloce

Due anfore con bocca rotonda, orlo obliquo esternamente e decorato con solcature in rilievo; ampio collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante una solcatura, corpo ovoidale, piede a disco; anse a nastro impostate verticalmente sul labbro e sulla spalla, **due grandi olpai** con bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto, corpo ovoidale, piede a disco; ansa a nastro impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla e decorata con due piccole rotelle laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso (4)

Decorazione: **A)** interno della bocca risparmiato, orlo, collo e parte esterna dell'ansa verniciati; alla base del collo linea a tremolo in bianco e spessa linea paonazza; sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette; sul ventre ampia fascia in bruno con archetti intrecciati, fra linee suddipinte in bianco e paonazzo, parte inferiore del vaso risparmiata, con una fascetta in bruno ed infine la base del vaso e l'esterno del piede verniciati in bruno, fondo interno del piede risparmiato; **B)** interno della bocca, collo e parte esterna dell'ansa verniciati; alla base del collo linea a tremolo in bianco, spessa linea paonazza, fila di puntini in bianco; sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette, alternati a rosette a punti; sul ventre due ampie fasce in rosso con archetti intrecciati, fra puntini e linee suddipinte in bianco e paonazzo, separate da una fascia paonazza con linee bianche ai bordi; parte inferiore del vaso risparmiata, con una fascetta paonazza fra linee bianche; la base del vaso e l'esterno del piede verniciati in bruno, fondo interno del piede risparmiato;

C) interno della bocca, collo e parte esterna dell'ansa verniciati; alla base del collo fila di piccoli punti suddipinti in bianco; sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette, sul ventre due ampie fasce in rosso con archetti intrecciati, fra due linee suddipinte in bianco e paonazzo, segue una fascia risparmiata ed infine la base del vaso e l'esterno del piede verniciati in bruno, fondo interno del piede risparmiato; **D)** interno della bocca, collo e ansa verniciati; sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette, sul ventre due ampie fasce in bruno con archetti intrecciati e campiti ciascuno con un punto in bianco, fra due linee suddipinte in bianco e paonazzo, segue una fascia risparmiata con gruppi di linguette, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato

Produzione: ceramica etrusca meridionale, Gruppo ad Archetti Intrecciati

Stato di conservazione: due integri, due ricomposti da frammenti, vernice in parte evanide

Dimensioni: alt. cm 31,4, cm 35,8, cm 29,5, cm 20,2 diam. bocca cm 17,5, cm 18,1, cm 16,1 e cm 12,3

Datazione: fine VII - inizi VI sec. a.C.

Cfr.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 102-103, nn. 324, tav. LXX

€ 2.500/3.500

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/1999 con D.D.R del 17/04/2001



24

Grande olpe a rotelle etrusco corinzia

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce.

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoide allungato, piede a disco; ansa a nastro costolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle

Decorazione: interno della bocca, collo e ansa verniciati; corpo interamente decorato con quattro fasce sovrapposte alternate di squame stilizzate; rosette e motivi ad S, all'attacco con il piede motivo a raggiera, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da tre frammenti

Dimensioni: alt. cm 31,2; diam. bocca cm 14,6

Datazione: fine VII - inizi VI sec. a.C.

Cfr.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 103-104, nn. 334, tav. LXXIV

€ 600/900

25

Anfora italo-geometrica

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e ambrata, modellata a tornio lenveoce

Orlo obliquo ed estroflesso, ampio collo troncoconico a profilo cilindrico, corpo globulare appiattito ai poli, piede ad anello; anse a nastro impostate orizzontalmente sulla massima espansione; labbro verniciato, sul collo linea a tremolo fra due fasce, sulla spalla gruppi di linee verticali a tremolo fra fasce e sul ventre gruppi di linee verticali in bruno, sulle anse trattitini orizzontali

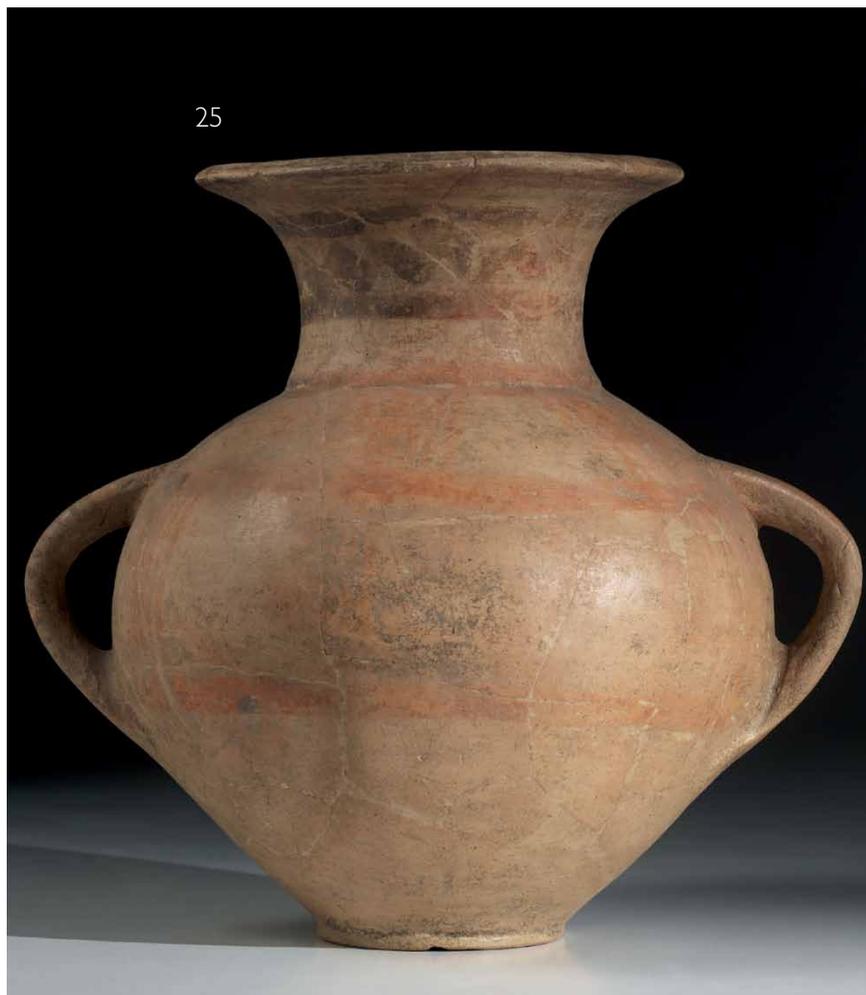
Produzione: ceramica italo-geometrica

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con integrazioni

Dimensioni: alt. cm 29; diam. bocca cm 19

Datazione: fine VIII- inizi VII sec. a.C.

€ 700/900



25

27



26

26

Kantharos carenato e oiletta

Materia e tecnica: impasto nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio lento.

A) Orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico distinto, corpo carenato, fondo piatto, anse a nastro appena sormontanti, impostate dall'orlo alla carena; **B)** orlo estroflesso, collo cilindrico distinto, corpo globulare schiacciato, fondo piatto; anse a nastro impostate verticalmente dal labbro alla spalla.

Decorazione: **A)** motivo a falsa cordicella alla base del collo, sulle anse sia all'interno che all'esterno, sulla carena baccellatura a solcature e due bugne simmetriche; **B)** sulla spalla serie di lievi costolature verticali e due bugne coniche disposte simmetricamente

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: ricomposti da frammenti con piccole lacune

Dimensioni: alt. cm 8,1 e cm 14,8; diam. cm 11,5 e cm 10

Datazione: fine VIII, inizi VII sec. a.C.

€ 400/600

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 13/09/2000

27

Grande tazza baccellata

Materia e tecnica: impasto bruno rossiccio, lucidato a stecca, modellata a mano.

Orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico distinto, decorato alla base con anello plastico e solcatura, corpo carenato decorato con ampie baccellature verticali; fondo piatto; ansa a nastro sormontante e insellata, impostata verticalmente dal labbro alla spalla, con ampia fenestratura triangolare anteriore.

Produzione: ceramica etrusca meridionale.

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con integrazioni e lacune.

Dimensioni: alt. cm 23,6; diam. cm 30,5.

Datazione: fine VIII, prima metà VII sec. a.C.

Cfr.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 42,43 nn. 102-103, tav. XXII.

€ 700/1.000

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 13/09/2000

Lotto di due ciotole coperchio e tre piattelli

Materia e tecnica: impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione ed ad incisione, modellati a mano.

Due ciotole coperchio carenate con orlo rientrante, impostato sulla vasca troncoconica mediante una risega, fondo piatto, ansa a bastoncino impostata verticalmente sull'orlo, decorate dalla parte interna dell'ansa con solcature e due piccole bugne in rilievo impostate verticalmente sull'orlo; **due piattelli** con labbro a tesa decorato a solcature, vasca troncoconica, piede a tromba; fori sulla tesa per la sospensione; **un piattello** con orlo estroflesso, distinto, vasca troncoconica poco profonda, piede troncoconico cavo; due anse a presa triangolare impostate orizzontalmente sull'orlo con piccolo foro pervio (5)

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: una ciotola ricomposta da tre frammenti con piccole integrazioni, un piattello con un'ansa lacunosa, il resto integro con scheggiature

Dimensioni: alt. da cm 11,1 a cm 4,8; diam. da cm 22,5 a cm 8,5

Datazione: fine VIII, inizi VII sec. a.C.

€ 400/600

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 07/06/2001



29



29

Rara oinochoe a rotelle in bucchero pesante

Materia e tecnica: bucchero bruno lucidato a stecca, modellata a stampo e a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature, collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino dal corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla e desinente all'attacco col labbro con due rotelle

Decorazione: sul collo motivo a zig zag inciso e solcature impresse, sulla spalla sette grandi linguette stilizzate impresse

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale, Chiusi

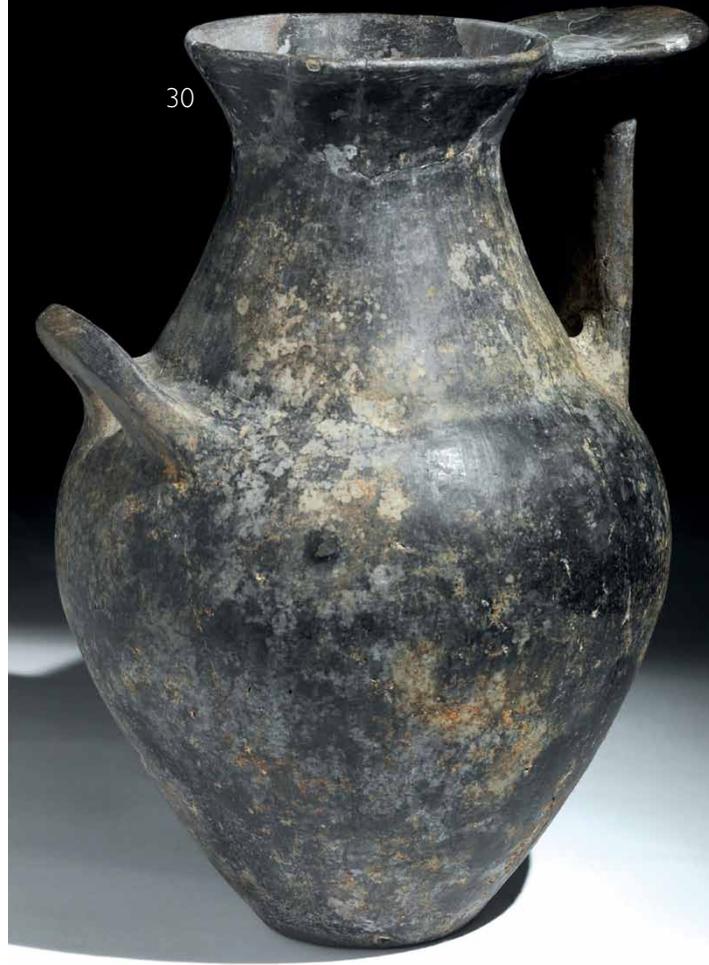
Stato di conservazione: integralmente ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 27,5

Datazione: prima metà VI sec. a.C.

€ 600/900

30



30

Cinerario villanoviano

Materia e tecnica: impasto depurato bruno, lucidato a stecca, modellata a tornio lento

Labbro svasato, collo troncoconico distinto dal ventre ovoidale, fondo piatto, ansa a nastro impostata obliquamente sulla spalla e altra ansa opposta a nastro con foro nella parte inferiore e piattello in quella superiore impostata verticalmente dal labbro alla spalla

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con una integrazione sulla bocca

Dimensioni: alt. cm 37

Datazione: VIII-VII sec. a.C.

€ 1.500/2.500



31

Due oinochoai in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 7a e 7c

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellate a tornio veloce

Bocca trilobata, alto collo cilindrico svasato, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, una con ansa a nastro tricolata e l'altra con ansa a bastoncino impostate sul labbro e sulla spalla

Decorazione: sul ventre tre solcature orizzontali e parallele

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: una integra e l'altra ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 24 e cm 23,5

Datazione: prima metà VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.800/2.200



32

Kyathos e kylix in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 4b

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione a impressione e a incisione

Kyatos con vasca globulare compressa, labbro svasato distinto, piede a tromba, ansa a nastro ripiegata e sormontante impostata dal labbro alla vasca e collegata mediante un ponticello e **kylix** frammentaria con labbro svasato impostato sulla vasca troncoconica mediante una solcatura, piede a tromba, anse a bastoncino orizzontali (2)

Decorazione: alla sommità dell'ansa apofisi conica, nella parte interna dell'ansa testina maschile a rilievo; sul bordo esterno motivo a zig-zag entro lineette incise e sul fondo della vasca coppia di linee

Produzione: ceramica etrusca meridionale

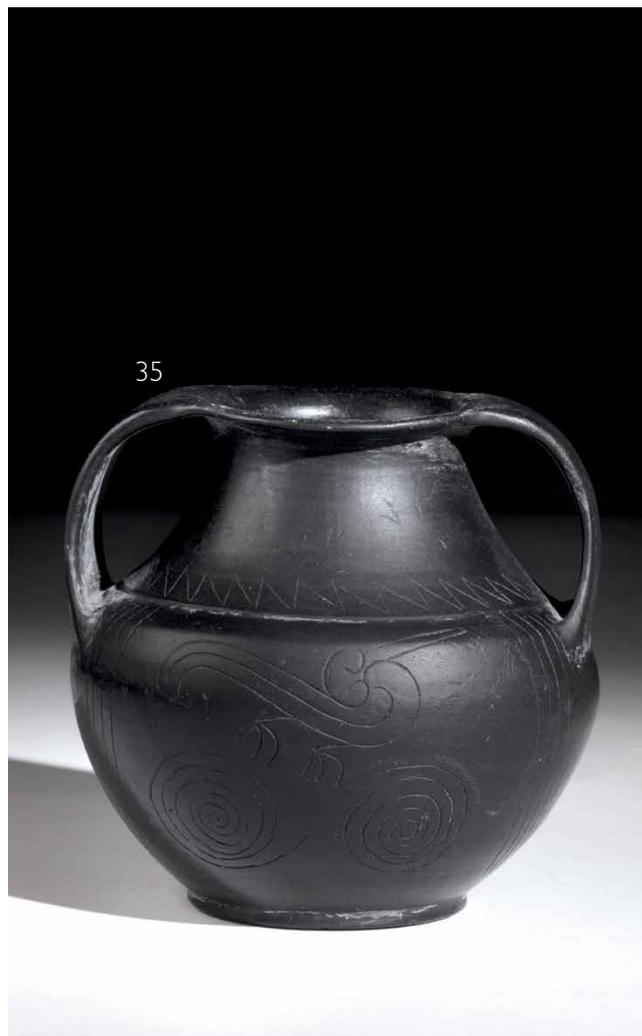
Stato di conservazione: integro; parzialmente ricomposta

Dimensioni: alt. cm 14, diam. cm 10,5; alt. cm 6, diam. cm 11,8

Datazione: fine VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 800/1.000



33

Calice in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 2d

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio veloce

Alto labbro impostato sulla vasca troncoconica mediante risega, alto piede a tromba con anello plastico

Decorazione: sul labbro solcature parallele

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con piccole integrazioni

Dimensioni: alt. cm 11,3, diam. bocca cm 11,5

Datazione: inizi VI sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/700

34

Raro balsamarario configurato

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a stampo

Balsamarario realisticamente modellato a gamba destra con bocchello troncoconico appiattito alla sommità e decorato a motivi fitomorfi incisi e riempiti di pasta bianca

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 10,2

Datazione: VI sec. a.C.

€ 1.500/2.500

Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02

35

Anfora in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 5

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellate a tornio veloce

Orlo arrotondato estroflesso, collo troncoconico, corpo ovoidale, piccolo piede a disco, anse a nastro impostate dal labbro alla spalla

Decorazione: alla base del collo motivo a zig-zag, sulle anse linee parallele incise, sotto le anse gruppi di linee parallele oblique e diagonali che inquadrano una doppia spirale sormontata da un airone stilizzato su ciascun lato

Produzione: ceramica etrusca meridionale

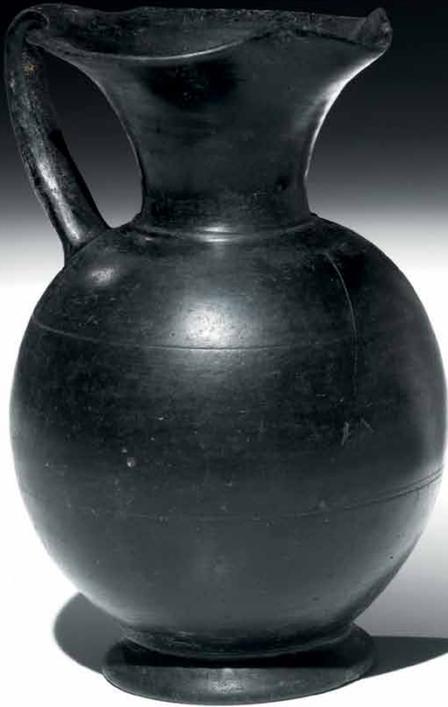
Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 11,5

Datazione: VII sec. a.C.

€ 600/800

36



36

Oinochoe in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 7a

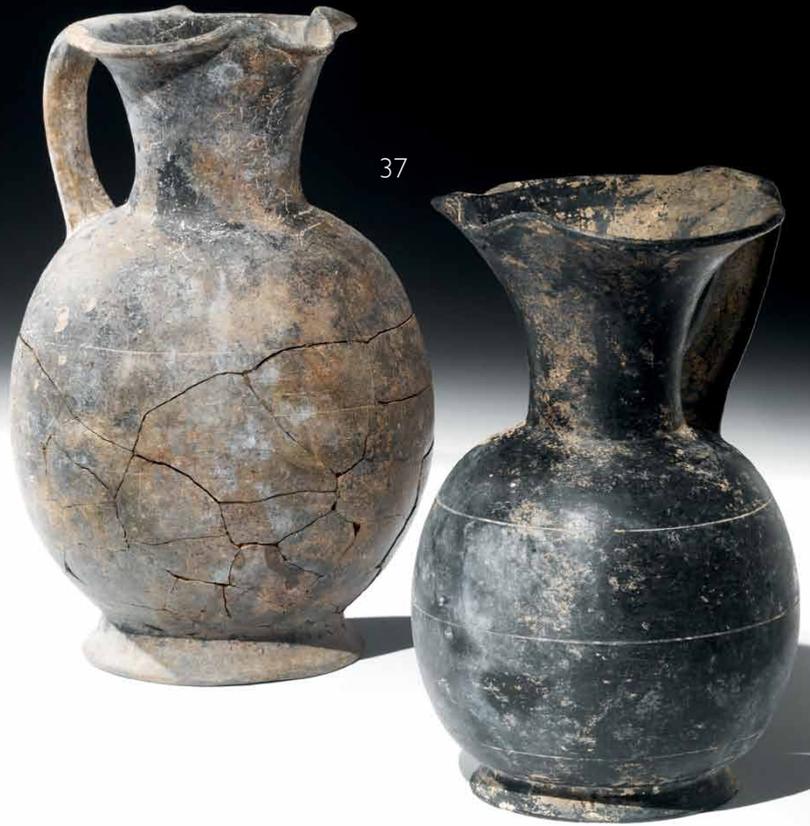
Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino plastico, corpo globulare, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla

Decorazione: sul ventre due gruppi di linee incise parallele orizzontali**Produzione:** ceramica etrusca centro meridionale**Stato di conservazione:** integra, una filatura sul ventre**Dimensioni:** alt. cm 22,2**Datazione:** inizi VI sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/700

37



37

Due oinochoai in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 7d.

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca e impasto buccheroide decorazione ad incisione e a impressione, modellate a tornio veloce**A)** Bocca trilobata, alto collo cilindrico svasato in alto, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla; **B)** Bocca trilobata, collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, decorato con due sottili linee parallele, impresse nel punto di massima espansione; basso piede troncoconico; ansa a bastoncino a sezione poligonale, impostata verticalmente dal labbro alla spalla e decorata con due piccoli apici laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso.**Decorazione:** **A)** sul ventre tre solcature orizzontali e parallele.**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** **A)** integra, incrostata; **B)** ricomposta da frammenti; piccola lacuna sull'orlo.**Dimensioni:** alt. cm 19,8 e cm 24; diam. bocca cm 12,1 e cm 11,2;**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979; cfr per esemplari analoghi E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 86, nn. 273-274, tav. LXVIII

€ 700/900



38

38

Due calici in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 2d e 3a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio

Un calice su alto piede e l'altro su basso piede, con vasca troncoconica e alto labbro impostato sulla vasca mediante risega, ampio piede a tromba

Decorazione: sul labbro solcature parallele con decoro a denti di lupo inciso sopra e sotto; due anelli in rilievo sul collo del piede

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. cm 13,5 e cm 8; diam. bocca cm 14,5 e cm 12,8

Datazione: fine VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800

39

39

Oinochoe in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 7d.

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio.

Bocca trilobata, alto collo cilindrico svasato in alto, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla

Decorazione: sul ventre tre solcature orizzontali e parallele

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da frammenti.

Dimensioni: alt. cm 21

Datazione: prima metà VI sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600

40

40

Grande oinochoe in bucchero

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione
Tipo Rasmussen 1979, 3a.

Bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla, corpo ovoide, basso piede troncoconico.

Decorazione: sul ventre una fascia decorativa eseguita a tratti verticali ravvicinati ad incisione sottile, compresi fra due serie di solcature orizzontali; ansa ugualmente decorata a coppie di solcature.

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: incrinata e molto incrostata.

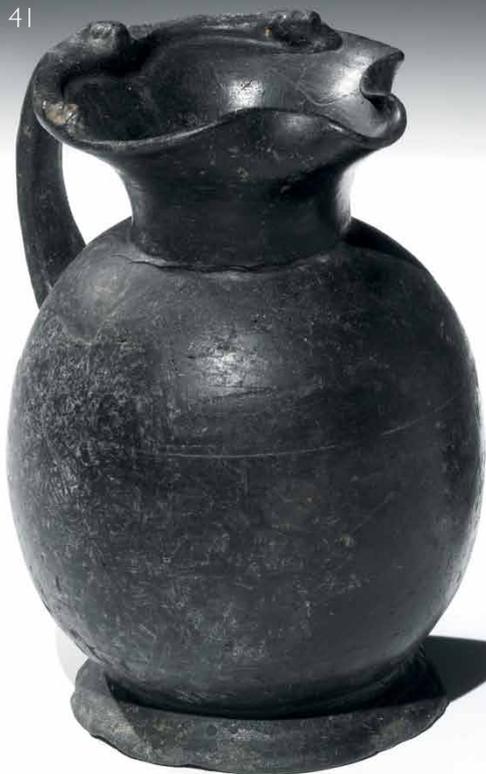
Dimensioni: alt. cm 24,8, diam. cm 13,9.

Datazione: II metà VII sec. a.C.

Cfr.: *La Collezione Costantini*, catalogo della mostra a cura di C. Salvianti, Fiesole 1985, p. 83 n. 34; G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/900

41



41

Oinochoe in bucchero pesante

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto e distinto, corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla desinente all'attacco con il labbro con tre protomi ferine

Decorazione: ventre due gruppi di linee incise parallele orizzontali

Produzione: ceramica etrusca centro meridionale, Chiusi

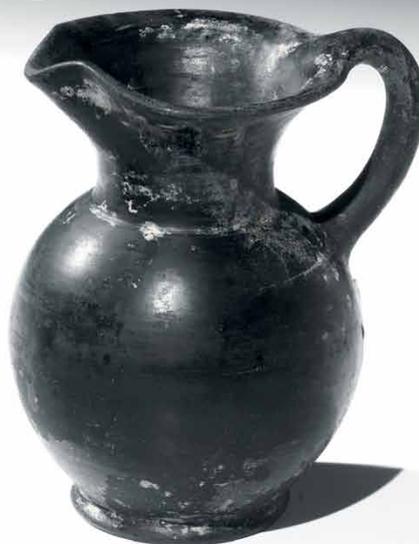
Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con integrazioni

Dimensioni: alt. cm 19,5

Datazione: VI sec. a.C.

€ 300/500

42



42

Oinochoe in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 7a.

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata sul labbro e sulla spalla

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: integra, incrostata

Dimensioni: alt. cm 14; diam. bocca cm 9,5

Datazione: prima metà VI sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979; cfr. per esemplari analoghi E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 86, nn. 273-274, tav. LXVIII

€ 400/600



43

44



43

Kantharos, attingitoio, coppa su piede

Forma Rasmussen 1979, 3e; 1b

Materia e tecnica: bucchero nero e grigio lucidato a stecca e impasto buccheroide, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce

A) Alto labbro svasato, vasca troncoconica, risega fra vasca e labbro, piede a tromba, anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena; **B)** Ampio labbro svasato, alto collo troncoconico distinto dal corpo ovoidale; piccolo piede troncoconico; ansa a bastoncino, sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; **C)** Vasca carenata a profilo convesso, labbro leggermente rientrante, basso piede a tromba (3)

Decorazione: **A)** punte di diamante sulla risega.

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: A) scheggiature e piede in parte ricostruito; B-C) integri

Dimensioni: alt. cm 12,5, cm 15,5, cm 7; diam. cm 14, cm 9, cm 14

Datazione: fine VII, inizi VI sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979; cfr. per esemplari analoghi E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 47, nn. 125-126, tav. XXVI

€ 500/700

44

Calice in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 2d

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione, modellato a tornio veloce

Calice su basso piede con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba

Decorazione: sul labbro tre solcature parallele impresse

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: restauro sul piede, piede rincollato

Dimensioni: alt. cm 10; diam. bocca cm 12,5

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 300/500

45

Cinque calici in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione e intaglio, modellati a tornio veloce

Alto labbro impostato sulla vasca troncoconica mediante risega, basso piede a tromba (5)

Decorazione: sul labbro solcature parallele e su uno dentelli sulla risega

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. da cm 9,5 e cm 7,3; diam. bocca da cm 14,5 a cm 13

Datazione: inizi VI sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.800/2.000

46



46

Collezione di otto oggetti in bronzo**Punta di lancia****Materia e tecnica:** bronzo fuso

Lama foliata con cannone centrale costolato con foro passante per il fissaggio sul supporto ligneo

Stato di conservazione: integra, incrostata e ossidata**Dimensioni:** lungh. cm 15,4**Affibbiaglio****Materia e tecnica:** bronzo fuso

Maschio e femmina di fibbia da cinturone. Entrambe le parti hanno un telaio rettangolare in verga di bronzo a sezione cilindrica con costolature angolari in rilievo; la femmina è provvista di due anelli, il maschio di due ganci decorati con protomi animalesche stilizzate dal muso allungato e le orecchie a punta

Stato di conservazione: integra, incrostata e ossidata**Dimensioni:** cm 9x6,7**Armilla in bronzo****Materia e tecnica:** bronzo fuso

Armilla in verga di bronzo costolata decorata alle estremità con anelli in rilievo

Stato di conservazione: A, B) integre, incrostate e ossidate; C) frammentaria**Dimensioni:** diam. cm 9,2 e 9,5**Fibula con anatrella****Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato

Fibula a sanguisuga con molla a tre giri e staffa lunga

Decorazione: arco decorato all'estremità con anelli plastici in rilievo, lateralmente da due apofisi coniche, sulla sommità da un'anatrella a tutto tondo stilizzata**Stato di conservazione:** integra, ossidata e corrosa**Dimensioni:** lungh. cm 10,3**Tre fibule e una maniglia****Materia e tecnica:** bronzo fuso**Una fibula a sanguisuga**, integra, con molla a due giri, staffa lunga e arco romboidale; **una fibula** frammentaria ad arco serpeggiante, staffa a disco; **un arco di fibula** a sanguisuga; **una maniglia**, integra, in filo di bronzo pertinente probabilmente a un bacile (4)**Produzione:** etrusca, Vetulonia per l'affibbiaglio**Datazione:** VIII-VI sec. a.C.

€ 900/1.200

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 07/06/2001

47

48



47

Tre asce ad occhio in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e martellato

Tre grandi asce con immanicatura ellittica a occhiello e lama trapezoidale con tagliente ricurvo; una con una piccola appendice conica nella parte superiore del cannone (3)

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lung. da cm 19 a cm 18

Datazione: bronzo finale, X sec. a.C.

€ 1.500/2.000

48

Elmo corinzio in bronzo

Materia e tecnica: bronzo laminato e cesellato

Calotta con cresta mediana longitudinale, paragnatidi fisse e coprinaso sagomato, nella parte posteriore ampio paranuca; sopra le arcate orbitali tracce delle sopracciglia lavorate a sbalzo

Produzione: etrusca

Stato di conservazione: incrostato e corrosivo, una paragnatide ricomposta da due frammenti, deformato

Dimensioni: alt. cm 25

Datazione: V sec. a.C.

€ 3.000/4.000

Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02

49



49

Oinochoe a becco tipo Schnabelkanne e teglia in bronzo

Materia e tecnica: lamina di bronzo martellata per il corpo; bronzo fuso per l'ansa
Oinochoe con bocca trilobata, collo troncoconico, corpo ovoide allungato, fondo piatto; ansa impostata verticalmente dall'orlo alla massima espansione, decorata con serpentelli stilizzati nella parte superiore, con foglia lanceolata all'attacco inferiore; **teglia** con orlo ribattuto, vasca troncoconica, fondo piatto (2)

Produzione: etrusca centrale

Stato di conservazione: ossidata, becco lacunoso, lacuna sulla spalla, restaurata

Dimensioni: alt. conservata cm 21,2 e cm 5,5; diam. cm 23,4

Datazione: V sec. a.C.

€ 800/1.200

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 13/09/2000

50



50



50

Due chiavi e una fibula

Materia e tecnica: bronzo fuso, rifinito a cesello, pasta vitrea

Fibula circolare con nove castoni in pasta vitrea rossa ad imitazione di un fiore e due piccole chiavi, una romana ed una di epoca posteriore (3)

Produzione: tardo romana

Stato di conservazione: integre, ossidate

Dimensioni: alt. da cm 6 a cm 3

Datazione: V-VII sec. d.C.

€ 350/550

51



52



51

Grande bacile in bronzo

Materia e tecnica: lamina di bronzo martellata per il corpo; bronzo fuso per l'ansa e gli attacchi

Bacile con orlo ribattuto e decorato a cerchielli, ansa decorata a coppie di linee in rilievo, anse modellate a testa di satiro barbato, vasca troncoconica, fondo piatto

Produzione: etrusca

Stato di conservazione: ossidata, alcune lacune nella vasca

Dimensioni: alt. cm 10; diam. bocca cm 26

Datazione: V-IV sec. a.C.

€ 800/1.200

52

Kyathos a rocchetto e piccolo bacile in bronzo

Materia e tecnica: lamina di bronzo martellata per il corpo; bronzo fuso per l'ansa

Kyathos miniaturistico con orlo appiattito e perlinato, corpo a rocchetto, alta ansa sormontante decorata a trattini e terminante nella parte inferiore a foglia; **bacile** con vasca troncoconica, fondo piatto (2)

Produzione: etrusca

Stato di conservazione: ossidati, piccole lacune

Dimensioni: alt. cm 8 e cm 6; diam. bocca cm 18,5

Datazione: V-IV sec. a.C.

€ 600/900



53
Cavallino in bronzo
Materia e tecnica: bronzo fuso, rifinito a cesello
 Figura stilizzata di cavallo stante con corpo allungato, testa eretta e criniera accennata da un solo lato
Produzione: Grecia
Stato di conservazione: integro, ossidato
Dimensioni: alt. cm 9,8
Datazione: VII sec. a.C.

€ 400/600

54
Due statuette
Materia e tecnica: bronzo fuso, rifinito a cesello
 Statuetta modellata a capride stilizzato in posizione eretta su base rettangolare con corna arcuate rivolte all'indietro, e altra raffigurante bovide gradiente su base rettangolare fortemente stilizzata (2)
Produzione: Luristan
Stato di conservazione: integri, ossidati
Dimensioni: alt. cm 4 e cm 5,8
Datazione: IX-VII sec. a.C.

€ 400/600

55
Bovide
Materia e tecnica: bronzo fuso, rifinito a cesello
 Statuetta raffigurante bovide accucciato, le zampe ripiegate verso l'interno, lunga barba fluente, orecchie sporgenti, occhi accentuati, piccole corna
Produzione: Persia
Stato di conservazione: integro, ossidato
Dimensioni: lung. cm 6
Datazione: VI-V sec. a.C.

€ 250/450

56
Terminale e due pendenti
Materia e tecnica: bronzo fuso, rifinito a cesello
 Terminale configurato a protomi contrapposte di hybex stilizzate e riunite per le corna, un pendente modellato a stambecco con la testa e la coda erette, e le corna arcuate, e anello di sospensione sulla schiena e altro pendente a doppia protome di capridi raffigurati nella sola parte anteriore con anello di sospensione al centro (3)
Produzione: Luristan
Stato di conservazione: due privi di un corno
Dimensioni: alt. cm 4,5, cm 4,5 e cm 5,5
Datazione: IX-VII sec. a.C.

€ 800/1.200

57



58



59



59



58



59



58



57

Divinità e gallo in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso, rifinito a cesello

Statuetta a pilastro raffigurante divinità maschile con becco d'uccello, braccia ripiegate sul petto, sesso in evidenza, base circolare e **gallo** in posizione stante coda e testa erette, tenone quadrangolare per l'inserimento nella base (2)

Produzione: Valle dell'Indo

Stato di conservazione: integri, ossidati

Dimensioni: alt. cm 4,5 e cm 5

Datazione: II millennio a.C.

€ 400/600

58

Due pendenti e una statuetta

Materia e tecnica: bronzo fuso, rifinito a cesello

Statuetta e pendente modellati a *hybex* stilizzato, e **altro pendente** raffigurante un cervide in corsa con corna decorate a globetti (3)

Produzione: Luristan

Stato di conservazione: integri, ossidati

Dimensioni: alt. da cm 3,5 a cm 2,8

Datazione: IX-VII sec. a.C.

€ 600/800

59

Due statuette e un pendente

Materia e tecnica: bronzo fuso, rifinito a cesello

Due statuette fortemente stilizzate con cavalieri resi in maniera filiforme, una con anello di sospensione sulla schiena del cavaliere **ed altra** con cavaliere al galoppo con indicazione delle briglie (3)

Produzione: Luristan

Stato di conservazione: integri, ossidati

Dimensioni: alt. da cm 5 a cm 3

Datazione: IX-VII sec. a.C.

€ 600/800

60

Arione sul delfino

Materia e tecnica: bronzo fuso a cera persa, patina verde

Arione è raffigurato nudo a cavallo del delfino, piegato in avanti in atto di stringergli i fianchi con le ginocchia e di afferrarsi con le mani alla testa.

I capelli a calotta sono raccolti da una terna e ricadono in numerose trecce sulla schiena; il volto con gli occhi amigdaloidi e la bocca dischiusa in un sorriso denunciano l'influsso della scultura ionica.

Produzione: Grecia

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: lungh. cm 11

Datazione: metà VI sec. a.C.

€ 1.000/2.000

Arione fu un celebre poeta e musico di Metimne, città di Lesbo. Visse lungamente alla corte di Periandro che lo amava moltissimo. Si recò in Italia con il re e grazie alla sua arte guadagnò grandi ricchezze; rischiò per questo motivo di essere derubato e ucciso durante il viaggio di ritorno ma fu salvato dal suo dolce canto che attirò un delfino. Allora Arione si buttò in mare e salendo in groppa all'animale fu riportato sano e salvo sulla terraferma.

Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02.

60



61

Due quadrupedi in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Statuette stilizzate di quadrupedi con corpi filiformi e piccole teste dalle orecchie erette (2)

Produzione: Vicino Oriente

Stato di conservazione: integri, patina verde

Dimensioni: alt. cm 3,5 e cm 3

Datazione: VI sec. a. C.

€ 200/400

61





62

Importante collezione di trentadue frammenti di ceramica attica

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, sud-dipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito

Ceramica attica a figure nere: un grande frammento pertinente probabilmente ad un cratere di cui si conserva parte della baccellatura, l'attacco dell'ansa e le figure di due guerrieri volti a destra uno con elmo sciita, l'altro con elmo corinzio con alto pennacchio e iscrizioni sinistrorse fra le figure; **due frammenti pertinenti a due differenti lip-cups** del Gruppo dei Piccoli Maestri, uno con due danzatori e tracce della palmetta che era all'attacco con l'ansa, l'altro con un guerriero con scudo rotondo e spada e corazza chitone corto in corsa verso destra; **un frammento con testa femminile** volta a sinistra; un frammento con cavaliere a cavallo a destra; ed **un frammento** con tracce di una figura non identificata.

Ceramica attica a figure rosse: si tratta perlopiù di frammenti pertinenti a kylikes: **kylix frammentaria in cinque pezzi** con la raffigurazione al centro di giovane atleta in corsa a destra; **un fondo di kylix** raffigurante una figura maschile barbata e panneggiata volta a sinistra; **fondo di kylix** con satiro anziano barbato e calvo; **un altro fondo di kylix** con tracce di un atleta e l'iscrizione "kal"os; negli altri frammenti sono raffigurate scene di palestra, di combattimento, o una serie di volti che costituiscono una vera e propria "galleria di teste"

(32)

Produzione: ceramica attica a figure nere e figure rosse, riconoscibili frammenti del Gruppo dei Piccoli Maestri, Gruppo di Leagros, Gruppo dei Pionieri, Gruppo di Polignoto Phintias, Kleophrades, Onesimos, pittore di Evergides, di Epiktetos, di Brigos, di Makron, di Eretria e di Codros

Dimensioni: alt. da cm 17 a cm 2

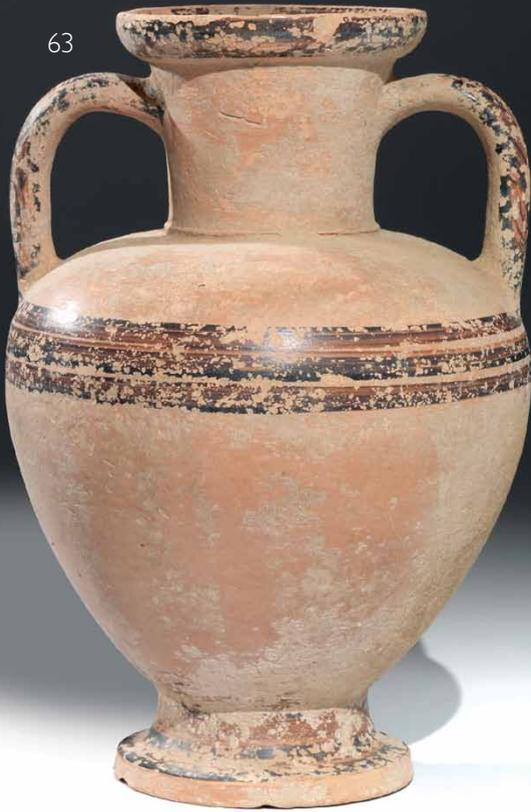
Datazione: 550-430 a.C.

€ 1.000/1.500

La piccola collezione si presenta molto omogenea nel suo complesso, è evidente infatti una coerenza nella scelta della forma vascolare e dell'iconografia: si tratta perlopiù di kylikes con teste di atleti, figure maschili, femminili e satiri di produzione attica. Già dalla fine dell'Ottocento i frammenti di ceramica attica venivano acquistati e venduti in grande quantità perché considerati essi stessi piccole opere d'arte; proprio in quell'epoca cominciano a formarsi collezioni composte esclusivamente da frammenti non solo in Italia ma anche all'estero. Prima la pubblicazione nel 1848 di "Cities and Cemeteries of Etruria" di George Dennis e successivamente nel 1932 quella di "Sketches of Etruscan Places and Other Italian Essays" di D.H. Lawrence contribuirono moltissimo allo sviluppo del gusto collezionistico di questi reperti

Lotto dichiarato di eccezionale interesse archeologico sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. 10/02/2012 n.793/2012

63



63

Anfora greco orientale

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera; modellata al tornio.

Orlo ad echino rovesciato, collo cilindrico, svasato in alto, distinto dalla spalla mediante un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoidale, piede troncoconico cavo, anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla.

Decorazione: interamente eseguita a vernice nero-bruna, interno della bocca e del collo, labbro esterno ed anse verniciati, sulla massima espansione e sul piede fascia con bande parallele.

Produzione: ceramica greca orientale

Stato di conservazione: integra eccetto una piccola lacuna sul ventre; scheggiature sulla vernice.

Dimensioni: alt. cm 29,4; diam. bocca cm 10,8

Datazione: fine VI sec. a.C.

€ 600/900

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/1999 con D.D.R del 13/09/2000

64



64



64

Due lekythoi attiche a figure nere

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera; dettagli resi a graffito, modellate a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco

Decorazione accessoria: bocchello ed esterno dell'ansa verniciati, spalla con falsa baccellatura alla base del collo; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciate; sopra la scena figurata meandro sinistrorso, orlo e parte inferiore del piede risparmiati.

Decorazione: **A)** scena di banchetto, al centro figura semisdraiata a sinistra su una cline affiancata da due ancelle panneggiate con il corpo ridotto a macchie; nel campo rami sinuosi con foglie stilizzate e ridotte a puntini; **B)** sulla spalla catena di fiori di loto (2)

Produzione: ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

Stato di conservazione: una integra, l'altra ricomposta da due frammenti

Dimensioni: alt. cm. 15,2 e cm 7

Datazione: fine V sec. a. C.

Cfr.: J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, pp. 116-117

€ 800/1.000



65

Cratere a campana apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco, coloritura arancio; modellato a tornio veloce. Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncello, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino modanato

Decorazione accessoria: piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro interrotto da motivo croce fra due sottili fasce risparmiate; fra le anse spazio risparmiato; le parti risparmiate sono colorite in arancio

Decorazione lato A) scena dionisiaca, un satiro, nudo, volto verso sinistra con i capelli ricci e lunga barba, una situla nella mano sinistra, è in atto di conversare con un giovane a torso nudo seduto su un'ara di fronte a lui con un tirso nella mano sinistra, una corona d'alloro tra i capelli e l'himation che gli copre il bacino e le gambe; ai piedi porta i calzari, sull'ara è dipinto un tripode, nel campo fra i due un grande cembalo; **lato B)** scena di conversazione tra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo himation, uno appoggiato ad un bastone

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con lievi restauri

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 22,5; diam. bocca cm 25,5

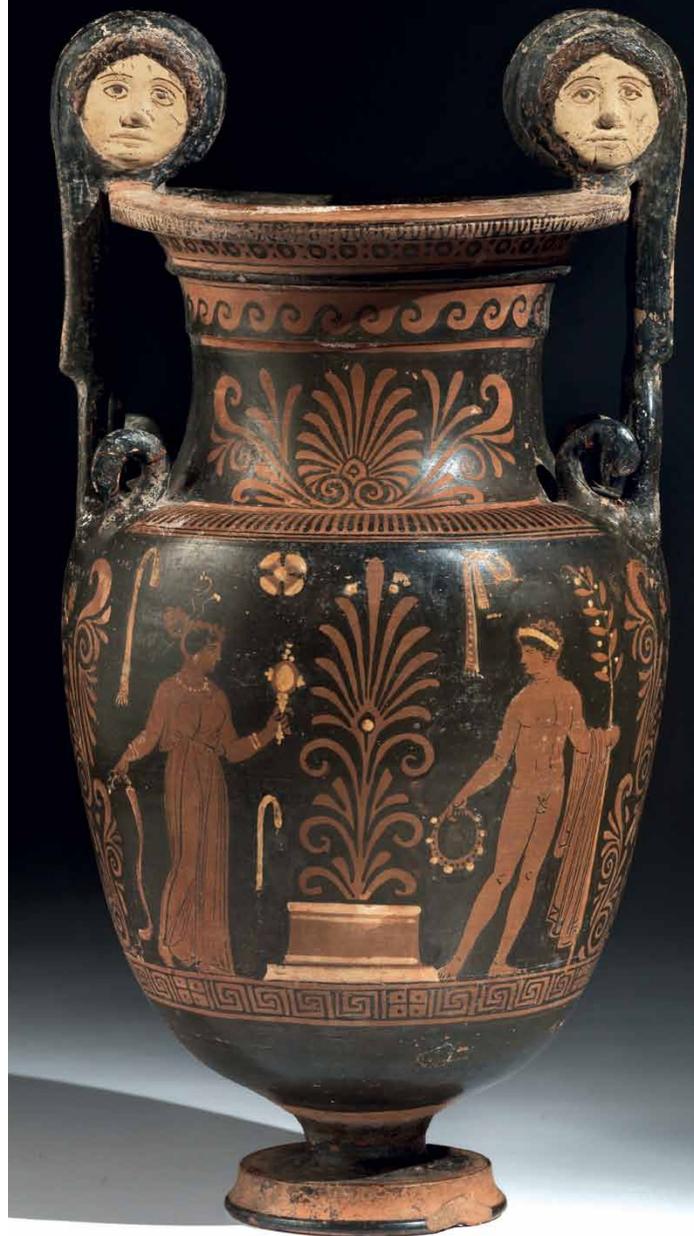
Datazione: prima metà IV sec. a.C.

Provenienza: Asta Christie's New York, 18 dicembre 1996, lotto 125

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia*, II, Oxford 1982

€ 2.000/3.000





66

Cratere a volute apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, coloritura arancio, suddipinture in bianco, giallo e bruno, modellato a tornio veloce e a stampo

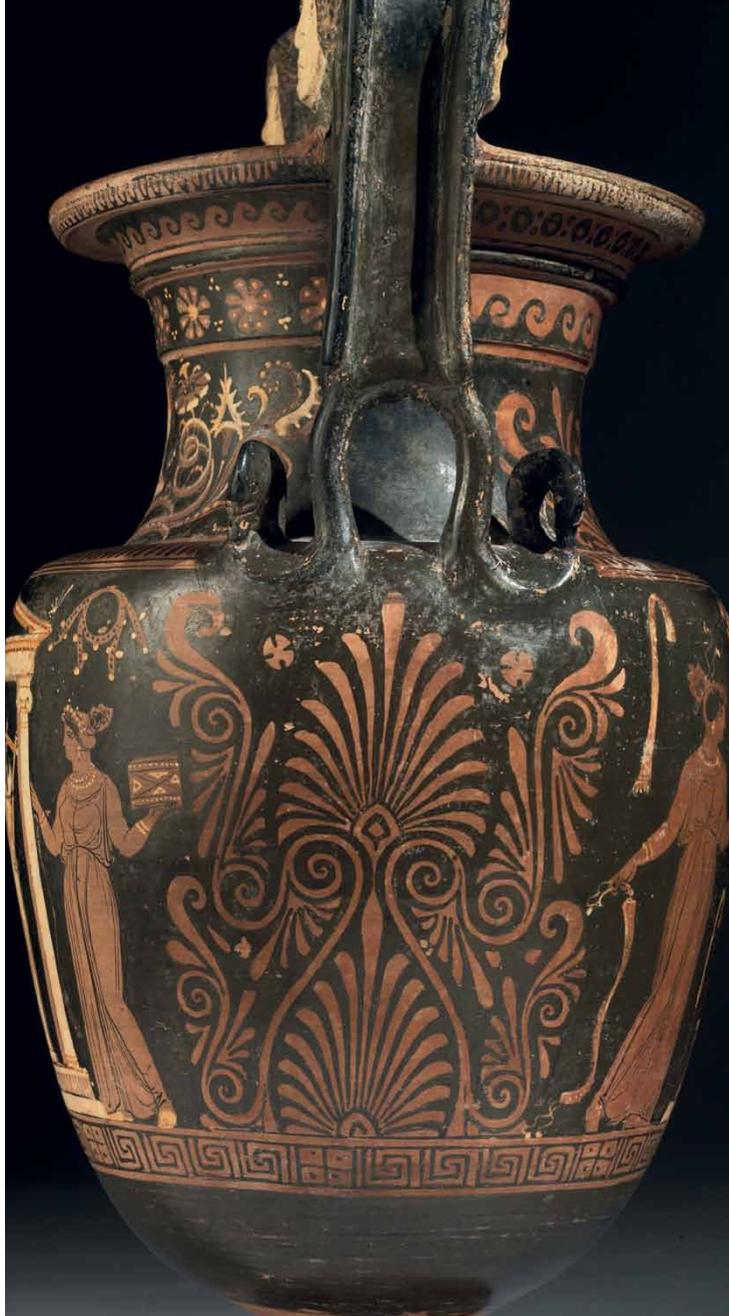
Orlo a tesa, con labbro ripiegato, distinto dal collo mediante una risega, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il basso, alte anse a volute con margini rilevati impostate su una staffa verticale; volute racchiudenti due *gorgoneia* frontali in parte suddipinte in bianco, bruno e nero; ai lati delle anse teste plastiche di cigno ripiegate; piede campanulato ad echino e scanalato al taglio

Decorazione accessoria: interno della bocca verniciato, labbro risparmiato, orlo con kyma ionico di ovoli e puntini, sotto al labbro meandro ad onda destrorso. Sulla spalla falsa baccellatura, al di sotto delle scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera; sotto alle anse due palmette sovrapposte aperte a ventaglio fra girali e volute

Lato A) sotto al meandro ad onda fascia con rosette a otto petali

alternate a gruppi di punti; sul sollo busto femminile volto a destra con *stephane radiata*, orecchini e *kekryphalos* da cui fuoriesce un vaporoso ciuffo di capelli; il profilo sorge dal calice di un fiore ed è circondato da un complesso intreccio di volute e tralci fioriti che si allargano sul collo; **lato B)** sulla parte superiore del collo, motivo a cerchielli e puntini seguito da una meandro ad onda destrorso, sul collo grande palmetta aperta a ventaglio tra volute e infiorescenze

Decorazione: lato A) al centro entro un *naiskos* in stile ionico con timpano sormontato da acroteri a palmetta e alto basamento decorato da un motivo a tremolo, figura seminuda di un giovane raffigurante il defunto, appoggiato ad un colonnino. Il giovane tiene con la destra una grande patera baccellata e con la sinistra la cetra ed ha la testa rivolta verso destra con capelli biondi e ricciuti, il peso è appoggiato sulla gamba destra mentre la sinistra è flessa e spostata verso destra. Il torace è nudo e l'*himation* è drappeggiato intorno alle gambe. Nel campo una tenia e un cembalo. Al di fuori del tempietto si trovano a destra una giovane donna volta a destra con nella mano sinistra una cista e nella destra una lunga



tenia; la giovane è riccamente vestita con *kekryphalos*, *stephane radiata*, orecchini, collana, armilla ai polsi ed indossa il chitone plissettato di stoffa molto leggera che permette di vedere la gamba sinistra attraverso le pieghe, dall'altro lato un giovane nudo, volto a sinistra con corona nei capelli, e mantello drappeggiato sul braccio sinistro che sorregge un cembalo; nella mano destra un tirso fiorito; il pittore dimostra una grande perizia nel rendere la figura umana con pochi tratti estremamente caratterizzanti; lato B) al centro si trova un'ara da cui parte una grande infiorescenza formata da tre volute sovrapposte sormontate da una palmetta aperta. A sinistra una giovane donna abbigliata in modo simile a quella sul lato opposto è raffigurata in atto di offrire uno specchio che tiene nella sinistra ed una tenia d'uva nell'altra mano. Sull'altro lato, un giovane nudo stante di tre quarti e volto a destra con tenia nei capelli e mantello drappeggiato sul braccio sinistro che sorregge anche un lungo ramo di alloro e presenta verso l'ara un cembalo; nel campo tre tenie e una rosetta

Produzione: ceramica apula a figure rosse, officina del pittore di Dario, vicina al pittore dell'Oltretomba.

Stato di conservazione: integro, ad eccezione di una scheggiatura sul piede e una di testa di cigno ricomposta e l'altra priva del becco

Dimensioni: alt. cm 42,5, diam. bocca cm 19

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, n. 250; *The Art of South Italy. Vases from Magna Graecia*, a cura di M. E. Mayo, Richmond 1982, pp.182-183, n. 75

€ 35.000/45.000

Per questo oggetto la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004



67

Lebes gamikos campano a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice nera opaca; suddipinture in bianco e giallo; modellato al tornio veloce

Alte anse verticali; spalla orizzontale, corpo ovoide; piede modanato; coperchio a tesa con presa a rocchetto sormontata da un'olpe miniaturistica

Decorazione accessoria: tratti radiali sulla spalla e motivi a onda destrorsa; sotto le anse grandi palmette aperte a ventaglio fra girali e infiorescenze; anse verniciate nella metà superiore, parte superiore del piede verniciata ed esterno risparmiato

Decorazione: lato A) soldato stante e volto a destra con *stephane radiata*, indossa un chitone corto con *cardiophylax* e sandali ai piedi, nella mano destra impugna una lunga lancia e nella sinistra un grande scudo rotondo; lato B) figura maschile stante e volta a sinistra completamente avvolta nell'*himation*; coperchio) la piccola olpe ha una colomba volta a destra sul ventre e una grande palmetta sotto l'ansa, sulla tesa colomba volta a destra, testa femminile con *sakkos* volta a destra e grande palmetta aperta a ventaglio, sull'orlo tratti radiali

Stato di conservazione: integro

Produzione: ceramica campana, probabilmente Paestum

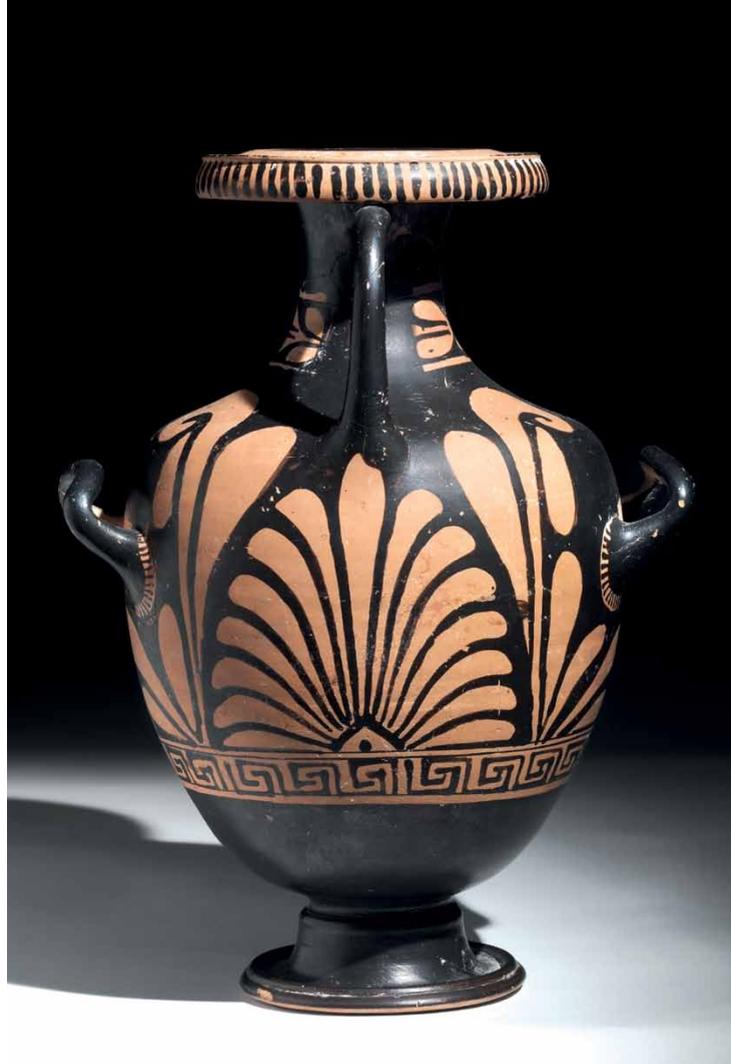
Misure: alt. cm 29

Datazione: seconda metà IV sec. a. C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 800/1.200

Questo tipo di vaso era uno dei doni nuziali più frequenti nella Magna Grecia del IV sec. a. C.



68

Grande hydria apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

Decorazione accessoria: labbro verniciato; orlo decorato con falsa baccellatura; sul collo ramo di olivo orizzontale; sotto la scena figurata meandro interrotto da motivo a scacchiera, sinistrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta aperta a ventaglio con volute che si prolungano sulla spalla e sotto le anse laterali; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo e nella parte inferiore

Decorazione: scena di gineceo, un giovane nudo e gradiente a sinistra con *stephane* nei capelli, mantello drappeggiato sugli avambracci e sulla schiena è in atto di offrire un grande cembalo

avvolto in nastri ad una fanciulla in atto di muoversi verso sinistra e retrospiciente con un ramo fiorito da cui pende una tenia nella mano destra e una cista nell'altra; i capelli sono avvolti nel *kekryphalos*, *sthepane* nei capelli, indossa orecchini, collana, armlle e sandali e un chitone ricamato e plissettato fermato in vita da una cintura i cui lacci pendono in grembo; fra i due una grande infiorescenza

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra

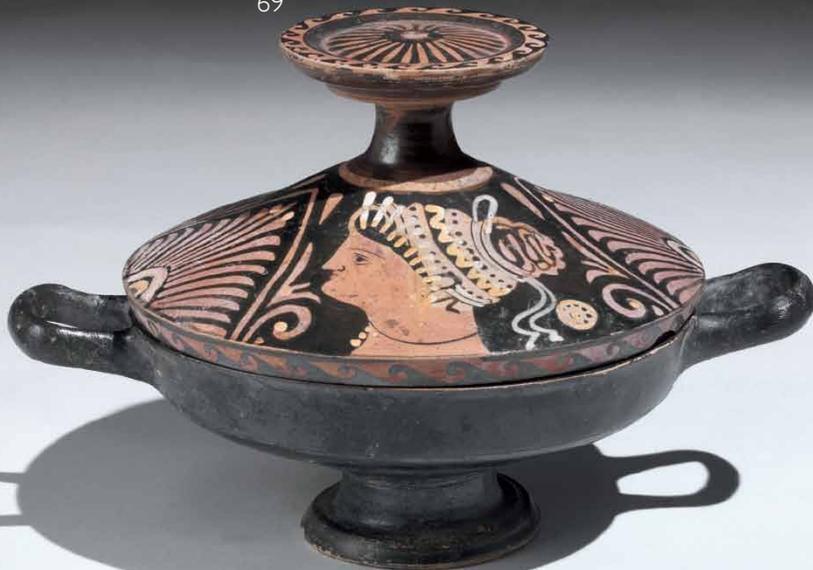
Dimensioni: alt. cm 34,5

Datazione: metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 2.000/3.000

69



69

Lekanis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio) labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale

Coppa) piede troncoconico arrotondato con basso raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro; interamente verniciata di nero ad eccezione della parte inferiore del piede risparmiata

Decorazione: coperchio) sulla faccia superiore del pomello meandro a onda destrorso e tratti radiali; **coppa)** sulla spalla due palmette a ventaglio contrapposte con girali, alternate ad un busto femminile di profilo a destra con i capelli avvolti nel *kekryphalos* ricamato; la donna porta la *sthepane* radiata, orecchini pendenti e collana di perle; nel campo rosette, orlo decorato con meandro ad onda sinistrorso;

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Misure: alt. cm 14; diam. cm 13,7

Datazione: metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 700/900

70



70

Piccolo lebes gamikos campano a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice nera opaca, modellato al tornio veloce

Alte anse verticali; spalla orizzontale, corpo ovoide; piede modanato; coperchio a tesa con presa conica

Decorazione accessoria: tratti radiali sulla spalla; sotto le anse grandi palmette aperte a ventaglio fra girali e infiorescenze; anse verniciate, piede verniciato

Decorazione: lato A) satiro nudo danzante a destra con capelli ricciuti e folta barba, braccia e gambe aperte nel movimento **lato B)** figura femminile seduta a destra, capelli raccolti in uno chignon e abbigliata con un lungo chitone plissettato; la donna teneva nelle mani oggetti sovradipinti oggi scomparsi; **coperchio)** sulla tesa testa femminile con *sakkos* volta a destra e testa maschile con capelli ricciuti volta a destra, alternate a palmette aperte a ventaglio, sull'orlo tratti radiali

Stato di conservazione: integro, scheggiature, pittura evanide

Produzione: ceramica campana, probabilmente Paestum

Misure: alt. cm 18

Datazione: seconda metà IV sec. a. C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982.

€ 800/1.200

71



71

Pelike apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio; vernice nera; suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa orizzontale; collo cilindrico. spalla a profilo continuo col corpo ovoidale; piede troncoconico rovescio; anse verticali a nastro, impostate su collo e spalla.

Decorazione accessoria: labbro e linea in fondo al corpo risparmiate; sul collo: **lato A)** con archetti e punti in nero; **lato B)** onde ricorrenti tra serie di fogliette e rosette in nero; sotto le anse palmetta aperta fra girali di riempimento

Decorazione: **lato A)** figura femminile seduta a sinistra con capelli in *sakkos*, monili, benda, specchio; **lato B)** testa femminile di profilo a sinistra con capelli avvolti nel *sakkos*, *stephane radiata* orecchini e collana di perle ad un filo

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra ma con vernice evanide a zone

Dimensioni: alt. cm 20,8; diam. orlo cm 10,1

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 600/900

72



72

Anfora apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico in rilievo, spalla obliqua, corpo ovoidale con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dal collo alla spalla, piede ad echino

Decorazione accessoria: verniciato il bocchello, le anse, la parte inferiore del vaso e il piede; sul collo palmetta aperta a ventaglio cui fa seguito un riquadro con motivo a puntini, fra linee in nero; sulla spalla motivo a falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra due coppie di girali ed infiorescenze

Decorazione: **lato A-B)** nello spazio delimitato dalle volute vegetali, campeggia un grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *sakkos* ricamato; la donna porta, *stephane* fra i capelli, orecchini con pendente e collana di perle

Produzione: ceramica apula a figure rosse, vicino all'*Anphora Painter*

Stato di conservazione: integra; vernice evanide

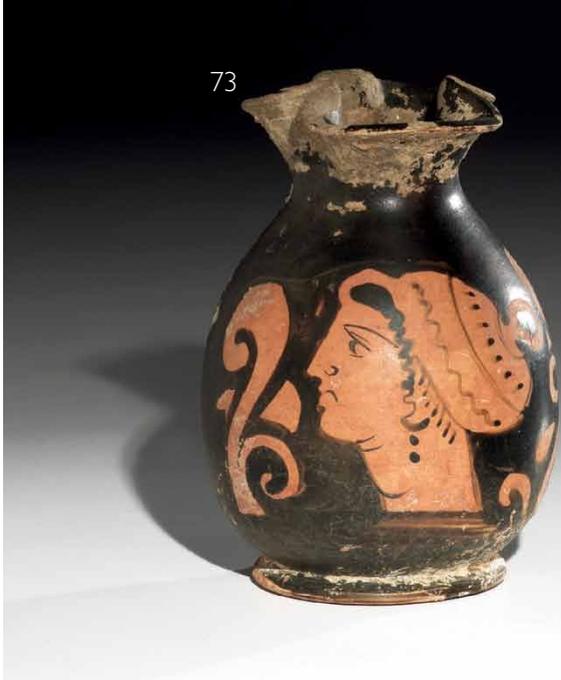
Dimensioni: alt. cm 39; diam. bocca cm 11,5

Datazione: 340-320 a.C.

Provenienza: Asta Christie's New York, 18 dicembre 1996, lotto 122

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1978

€ 1.000/1.500



73

73
Due piccole oinochoai apule

Materia e tecnica: argilla rossiccia; vernice nera lucente, modellate al tornio veloce.

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, con labbro estroflesso e orlo a margine assottigliato; basso collo a profilo concavo; spalla a raccordo fluido col corpo di forma ovoidale; piede ad anello; ansa verticale a nastro impostata sull'orlo e sulla spalla (2)

Decorazione: ampia metopa frontale, centrata in una da grande testa di profilo di giovane negro volto a destra, con capelli ricci, naso schiacciato, mento prominente, e nell'altra da grande testa di profilo di giovanetta volta a destra, con *kekryphalos* ricamato da cui fuoriescono i capelli e orecchini a grappolo, inquadrate da volute fitomorfe stilizzate

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: alt. cm 10

Datazione: prima metà IV sec. a.C.

€ 600/800



73

74
Glauk attica e skyphos apulo

Materia e tecnica: argilla figulina beige, vernice nera con riflessi metallici, modellati a tornio veloce

Lato A) orlo leggermente rientrante, corpo ovoidale, piede ad anello, anse impostate una orizzontale e l'altra verticale; **lato B)** orlo rettilineo, corpo ovoidale rastremato verso il basso, piede ad anello, anse a nastro impostate orizzontalmente sotto l'orlo (2)

Decorazione: lato A-B) su entrambi i lati civetta stante di tre quarti con le ali lungo i fianchi, fra rami d'olivo verticali

Produzione: ceramica attica e ceramica apula a figure rosse

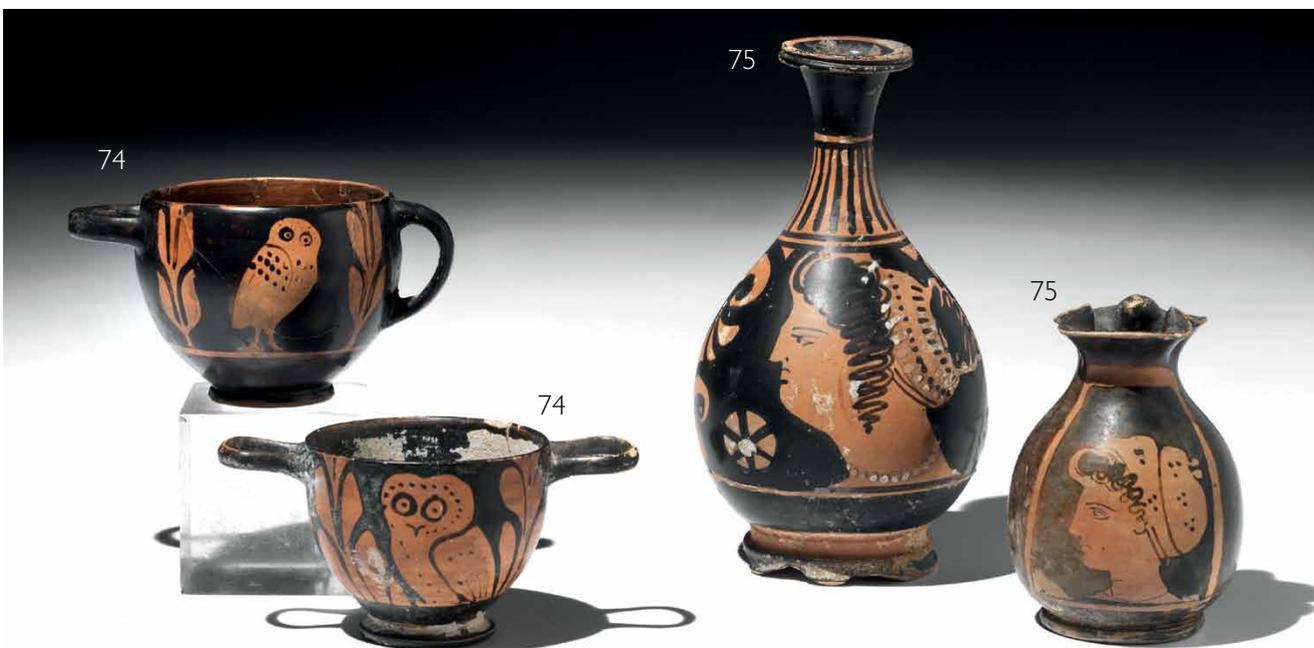
Stato di conservazione: ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. cm 6,5 e cm 5,5; diam. bocca cm 7,2 e cm 6,8

Datazione: metà IV sec. a.C.

Provenienza: Volterra's Galleries, Firenze

€ 500/700



74

75

74

75



75

Bottiglia e piccola oinochoe apule a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Lato A) bocchello campanulato, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, indistinto, corpo ovoide; piede troncoconico; **lato B)** bocca trilobata pronunciata a due piccole apicature, corpo ovoide, piede ad anello, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla (2)

Decorazione: lato A) alla base del collo falsa baccellatura, sul ventre profilo femminile a destra, con *kekryphalos* ricamato, orecchini e collana di perle; contrapposta a una grande palmetta aperta a ventaglio fra girali fitomorfi; **lato B)** sul ventre profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti nel *sakkos*

Produzione: ceramica apula figure rosse

Stato di conservazione: integre, una con scheggiature sul piede

Dimensioni: alt. cm 15,5 e cm 9,5

Datazione: fine IV sec. a.C.

Provenienza: Volterra's Galleries Firenze

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 600/800

76

Lekanis globulare apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio) pomello cilindrico con presa ad echino rovescio, tesa emisferica risega per l'incastro nella coppa

Coppa) emisferica, piede troncoconico modanato con gola all'attacco con la vasca

Decorazione: coperchio) busto femminile di profilo a destra con *stephane radiata*, orecchini con lunghissimo pendente e collana di perle, sovraddipinti in bianco e giallo. I capelli sono avvolti nel *sakkos* ricamato con motivo a croci, puntini e onde, chiuso da lunghi nastri svolazzanti; il profilo è inquadrato fra due grandi ali spiegate accuratamente eseguite evidenziando ciascuna penna; nella parte posteriore grande palmetta aperta a ventaglio; **coppa)** ramo di alloro orizzontale; attacco col piede e interno del piede risparmiati

Produzione: ceramica apula a figure rosse, Gruppo del *Sakkos Bianco*

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 16,5, diam. cm 11,8

Datazione: fine IV inizi-III sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, *Vasi Italioti ed etruschi a figure rosse di età ellenistica*, Città del Vaticano 1976

€ 800/1.000



77

Piccola collezione da una famiglia nobile pugliese

La collezione documenta il gusto colto di un collezionista che, pur in un numero limitato di oggetti, ha voluto esemplificare le principali produzioni ceramiche indigene e magnogreche presenti in Puglia alla metà del IV secolo a.C.

Ceramica apula a figure rosse

Cratere a campana apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina ammoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, coloritura arancio; modellato a tornio veloce. Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino modanato

Decorazione accessoria: piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro interrotto da motivo a scacchiera e ovoli fra due sottili fasce risparmiate; all'attacco delle anse falsa baccellatura; le parti risparmiate sono colorite in arancio

Decorazione: lato A) scena dionisiaca, un giovane satiro, nudo, volto verso destra con i capelli ricci e lunga barba è in atto di danzare fra due menadi anch'esse danzanti vestite con lungo chitone plissettato e corone nei capelli, una tiene una palla e una tenia, l'altra è in atto di sorreggere i lembi della veste; lato B) scena di conversazione tra tre efebi dai capelli ricciuti affrontati ed ammantati in un lungo himation, uno appoggiato ad un bastone

Stato di conservazione: integro

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 29; diam. bocca cm 33

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia*, II, Oxford 1982

Phiale apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rossiccia, decorazione a vernice nera e suddipinture in bianco e giallo.

Orlo a tesa orizzontale con labbro rilevato, vasca troncoconica; piede cilindrico con base modanata; anse a nastro costolate impostate orizzontalmente sull'orlo fra due protomi a bottone.

Decorazione: al centro medaglione delimitato da un ramo di olivo in bianco e da un motivo ad onda, campito da una figura femminile di profilo a destra che indossa un lungo chitone, capelli raccolti nel *kekryphalos* ricamato, girocollo di perle in bianco, armille e sandali, nella mano destra sostiene una ghirlanda e nell'altra una *phiale* da cui pende un festone di fiori; nel campo una pianta e uno scudo. Sulla parte inferiore attorno al piede motivo a onda, sulla vasca due grandi palmette aperte a ventaglio contrapposte alternate con un profilo femminile volto a destra ed una figura femminile semidistesa che sostiene una scista nella mano sinistra

Stato di conservazione: integra con l'eccezione di due apofisi mancanti

Dimensioni: alt. cm. 10; diam. cm. 27

Datazione: fine IV sec. a.C.

Produzione: ceramica apula figure rosse

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia*, II, Oxford 1982

Anfora apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera, suddipinture in

bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce. Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, spalla obliqua, corpo ovoidale con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla.

Decorazione accessoria: le parti risparmiate sono colorite in arancio; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'olivo orizzontale in bianco; lato A-B) tralcio vegetale, falsa baccellatura, alla base delle scene figurate meandro ad onda; all'attaccatura delle anse falsa baccellatura; sotto grande palmetta aperta a ventaglio fra coppie di girali ed infiorescenze.

Decorazione: lato A) scena di conversazione fra una giovane donna stante e volta a sinistra di cui si conserva solo la parte inferiore del corpo con il chitone ed un erote androgino, nudo, seduto su una pila di sassi con grandi ali ed un flabello nella mano destra; **lato B)** scena di conversazione tra due giovani ammantati, il giovane a destra si appoggia a un bastone fra i due tavoletta scrittoria con stilo.

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: priva del piede, ampia lacuna sul lato A

Dimensioni: alt. conservata cm 43; diam. orlo cm 15,5

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia*, II, Oxford 1982

Piccola anfora apula a figure rosse

Decorata da una testa femminile di profilo volta a destra su ogni lato.

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, fortemente incrostata

Dimensioni: alt. cm 17

Datazione: fine IV sec. a.C.

Trozzella

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellata a tornio veloce. Orlo leggermente estroflesso, con labbro arrotondato, collo troncoconico distinto, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede troncoconico; alte anse a nastro, sormontanti, caratterizzate da decorazioni circolari a rotella, impostate sul labbro e sulla spalla.

Decorazione: sulla spalla catena di palmette, sul ventre fascia con tralcio di edera con foglie cuoriformi a cui fanno seguito filetti e fasce in arancio.

Produzione: ceramica Messapica

Stato di conservazione: integra con lievi scheggiature

Dimensioni: alt. cm. 25,5; diam. bocca cm 9,2

Datazione: IV sec. a.C.

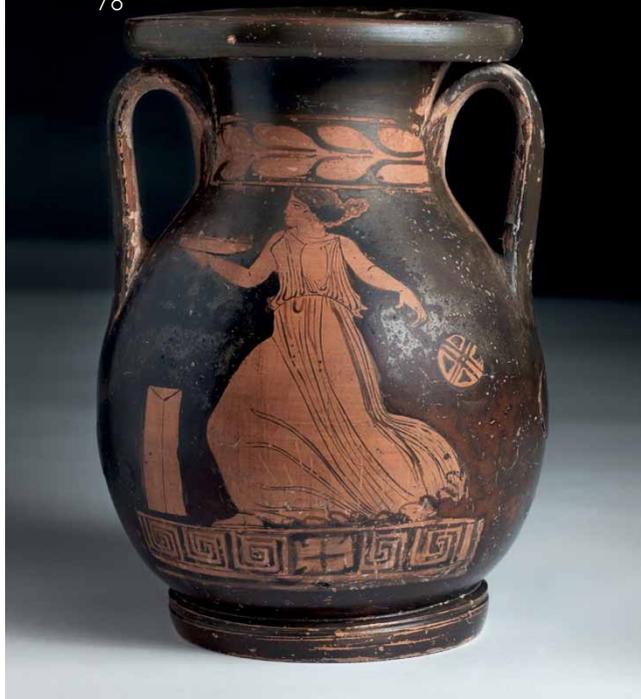
La collezione comprende inoltre una oinochoe nello stile di Gnathia decorata con pampini e una colomba in volo sul ventre, due piatti ed una tazza a vernice nera, una ciotola monoansata decorata a fasce, due ollette monoansate acrome, ed un'olpe acroma (13).

€ 4.500/5.500

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. 22/05/2003



78



78

Pelike apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa orizzontale e ripiegato, collo cilindrico, spalla a profilo continuo col corpo ovoidale; piede troncoconico, anse verticali costolate a nastro, impostate su collo e spalla

Decorazione accessoria: sul labbro linea risparmiata; sul collo ramo di olivo orizzontale, sotto la scena figurata meandro a onda interrotto da motivo a croce

Decorazione: lato A): grande erote androgino nudo seduto a destra su uno sgabello con zampe caprine, i capelli fermati da una tenia e raccolti su uno chignon sulla nuca in atto di rimirarsi in uno specchio che tiene nella mano destra, le grandi ali chiuse sulla schiena, di fronte a lui una fascia appesa; **lato B)** figura femminile gradiente a destra con una *phiale* nella mano destra e una palla legata nella sinistra, di fronte a lei una piccola ara; la fanciulla è abbigliata con un chitone plissettato fermato in vita da una cintura che si apre nel movimento delle gambe

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, superficie scheggiata

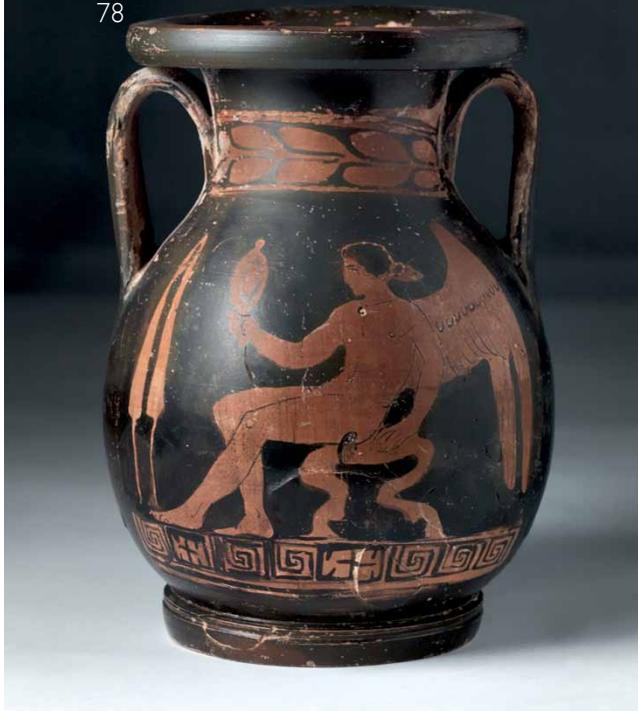
Dimensioni: alt. cm 21; diam. bocca cm 13,5

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.000/1.500

78



79

Kanthalos apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce

Orlo rovesciato, alto labbro svasato a profilo concavo; anse a nastro sormontanti impostate verticalmente sul labbro e sulla vasca con ponticello e linguetta fogliacea nella parte inferiore, alto stele di raccordo con anello in rilievo nella parte mediana, piede ad echino modanato

Decorazione: lato A-B) sull'orlo meandro ad onda destrorso, sulla vasca grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *kekriphalos* ricamato. La donna porta una grande *stephane* radiata, orecchini e collana di perle a doppio giro

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 18,8; diam. orlo cm 10

Datazione: ultimo quarto IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 600/800

79/1

Lekythos apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera opaca, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoidale; piede troncoconico; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione accessoria: bocchello e ansa verniciati, sul collo falsa baccellatura, sotto l'ansa grandissima palmetta aperta a ventaglio con girali ed infiorescenze, bordo del piede verniciato

Decorazione: sul ventre grande figura femminile seduta a destra in atto di filare; la gamba sinistra avanzata e la destra arretrata, la giovane ha i capelli raccolti nel *sakkos* e indossa un lungo chitone plissettato fermato in vita da una cintura dal quale fuoriescono i calzari

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, vernice evanide

Dimensioni: alt. cm 18

Datazione: metà IV sec. a. C.

€ 600/800

79



79/1



80

Skyphos apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce. Orlo ingrossato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede troncoconico, anse a nastro impostate obliquamente sotto il bordo.

Decorazione accessoria: sotto le anse palmetta aperta a ventaglio fra volute vegetali ed infiorescenze.

Decorazione: lato A) figura femminile gradiente a sinistra, nella mano destra un cembalo ed una ghirlanda di fiori. La giovane è vestita con chitone plissettato di tessuto estremamente leggero che mette in risalto le forme anatomiche; **lato B)** una giovane donna seduta a destra in atto di specchiarsi nello specchio che tiene nella mano destra, abbigliata con petaso, collane di perle e armille, nel campo un cembalo.

Produzione: ceramica apula a figure rosse

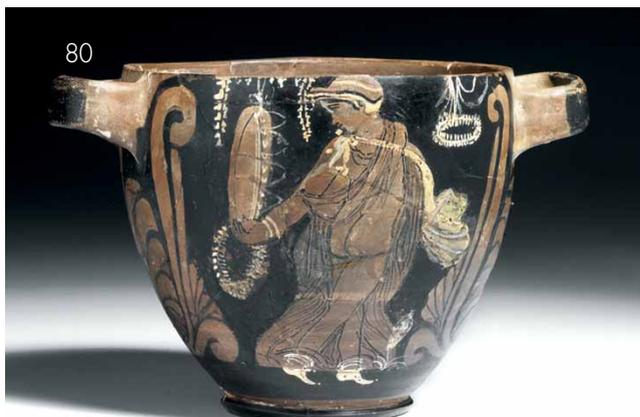
Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con ritocchi alla vernice

Dimensioni: alt. cm 12,5; diam. bocca cm 13,5

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 400/600



81

Skyphos attico a figure rosse

Materia e tecnica: ceramica figulina arancio; vernice nera lucente con riflessi metallici, modellato a tornio veloce.

Orlo arrotondato; corpo troncoconico rastremato verso il basso; piede ad anello; anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo.

Decorazione: lato A-B) scena di palestra, due efebi stanti uno a destra, l'altro a sinistra completamente avvolti nell'*himation* che lascia scoperto parte del torace ed un braccio, uno gioca con una palla legata al piede, l'altro stende la mano verso una stele, sotto le anse grandi palmette aperte a ventaglio tra girali.

Produzione: ceramica attica a figure rosse

Stato di conservazione: integra, una filatura, superficie abrasa

Dimensioni: alt. cm 12,5; diam. bocca cm 15

Datazione: fine V sec. a.C.

Cfr.: J.D. Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters I*, Londra 1963

€ 600/800



82



83



82

Epichysis apula nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce e a stampo

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo piriforme; piede campanulato modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

Decorazione: alla base del collo *kyma* ionico di ovoli stilizzati cui fanno seguito due fasce una decorata con motivo a meandro l'altra con volute; sulla massima espansione si trova ampia fascia con ramo orizzontale di foglie di olivo alternate in bianco e rosso, centrate da una rosetta gialla; nella parte inferiore del vaso *kyma* ionico di ovoli e puntini; e linee alternate in bianco e rosso; all'attacco con il piede fascia risparmiata

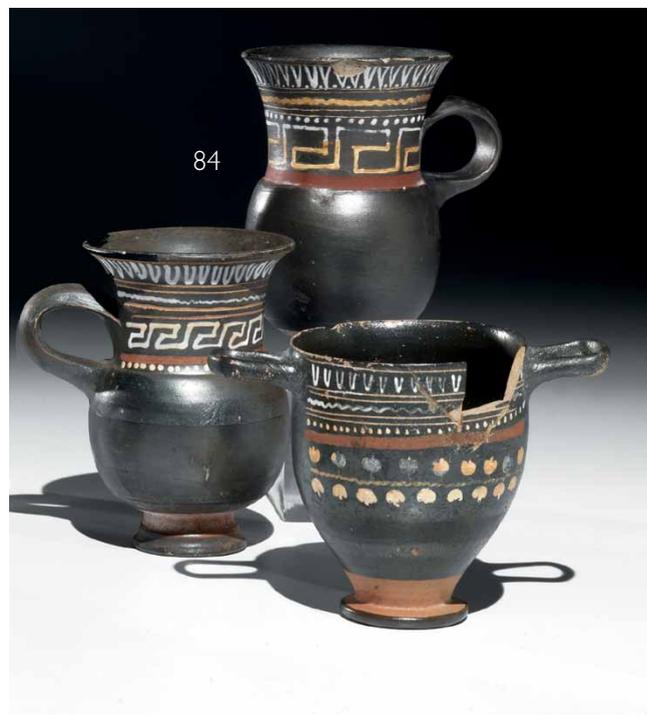
Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 18,5

Datazione: fine IV-inizi III sec. a.C.

€ 600/900



84

83

Epichysis apula nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellata a tornio veloce e a stampo

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo piriforme; piede campanulato modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla.

Decorazione: alla base del collo *kyma* ionico di ovoli stilizzati cui fanno seguito tre fasce a motivi geometrici; sulla massima espansione si trova ampia fascia con ramo orizzontale di foglie di olivo alternate in bianco e rosso, centrate da una rosetta gialla; nella parte inferiore del vaso *kyma* ionico di ovoli e puntini; all'attacco con il piede fascia risparmiata

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integra, una scheggiatura

Dimensioni: alt. cm 17,5

Datazione: fine IV, inizi III sec. a. C.

€ 600/900

84

Due boccali ed uno skyphos nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellate a tornio veloce

Boccali con alto labbro svasato a profilo concavo, corpo ovoide, piede troncoconico modanato, ansa a nastro impostata dal collo alla spalla; **skyphos** troncoconico con piede a disco, anse a nastro impostate obliquamente (3)

Decorazione: boccali: sul labbro *kyma* ionico stilizzato cui fa seguito un motivo a tremolo ed un meandro destrorso; attacco con il piede colorito in arancio o risparmiato; **skyphos** sul labbro *kyma* ionico stilizzato cui fa seguito un motivo a tremolo ed una fascia stilizzata di pampini

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integri i boccali, lacuna nello skyphos

Dimensioni: alt. da cm 12 a cm 9

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

€ 500/700

85

Skyphos nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo e paonazzo, modellato a tornio veloce

Labbro leggermente estroflesso con orlo arrotondato, corpo troncoconico, piede modanato; anse a bastoncino impostate orizzontalmente sotto il labbro, attacco con il piede risparmiato

Decorazione: lato A) sotto l'orlo fascia con *kyma* ionico di ovoli separati da puntini cui fa seguito una banda con motivo a tremolo alternato in paonazzo e giallo, sulla vasca busto femminile in bianco di profilo a destra con *stephane radiata*, collana di perle. I capelli sono avvolti nel *kekryphalos* ricamato con motivo a puntini, chiuso da lunghi nastri svolazzanti; il busto è inquadrato da grandi volute vegetali e fiori stilizzati, al di sotto altro *kyma* ionico; **lato B)** sotto l'orlo fascia con *kyma* di ovoli separati da puntini da cui pendono tre tralci di foglie di edera cuoriformi intervallate da rosette a puntini

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

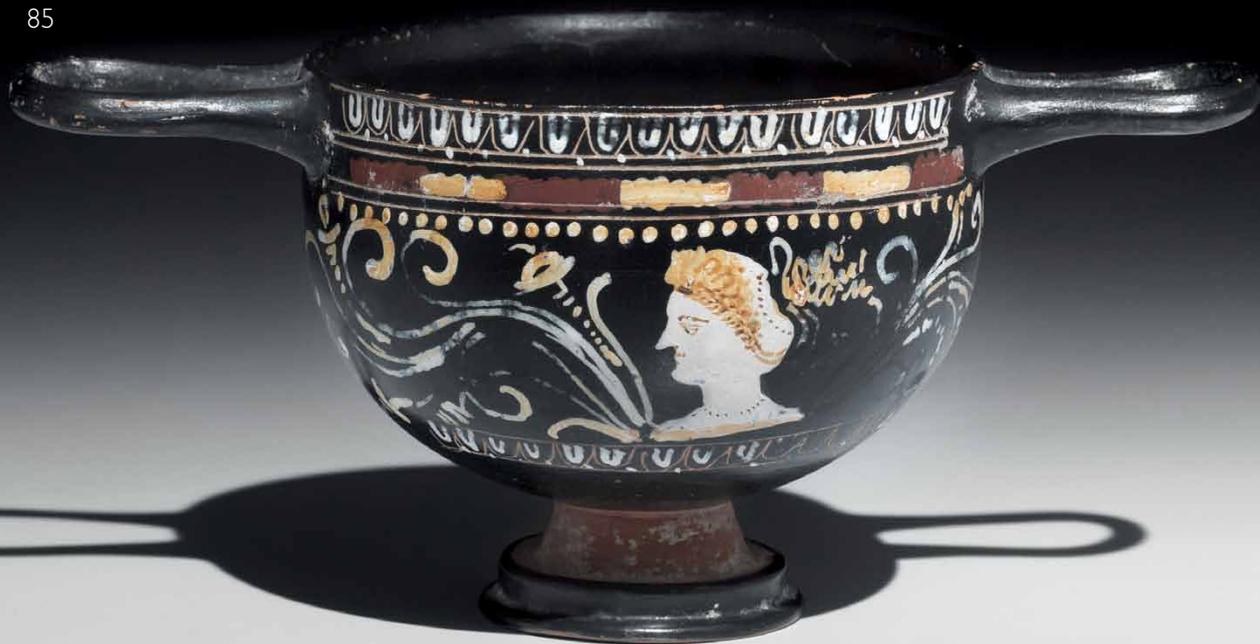
Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm. 6,5; diam. bocca cm 8

Datazione: prima metà IV sec. a.C.

€ 500/800

85





86

Lotto di oggetti apuli

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente suddipinture a vernice rossa, bianca e gialla, coloritura arancio modellati a tornio veloce

Skyphos con labbro rientrante, vasca emisferica, piede modanato, anse a bastoncino impostate sotto il bordo e ritorte verso l'alto, decorato con *kyma* di ovoli, motivo a chevron e a puntini cui fa seguito una grande fascia con tralcio di vite con pampini e grappoli, anse ed interno della vasca verniciati, parte inferiore del vaso e attacco col piede risparmiati ed **un piccolo skyphos** con vasca troncoconica con decorazione a tralcio stilizzato; **due coppe** emisferiche con orlo appiattito, breve stelo di raccordo con il piede ad echino modanato, decorate da grande tralcio di alloro orizzontale con bacche, nella parte inferiore meandro ad onda sinistrorso; ed **una saliera** a vernice nera (5)

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integri, skyphos con lacuna sul bordo

Dimensioni: alt. da cm 9,5 a cm 4,2; diam. da cm 14,4 a cm 5,6

Datazione: IV-III sec. a.C.

€ 400/700

87

Lekythos a reticolo nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera lucente e bianca, modellata al tornio veloce

Bocchello campanulato, collo cilindrico allungato, ansa a bastoncino impostata dalla spalla alla base del collo; brevissima spalla; corpo ovoidale, piede troncoconico sagomato

Decorazione: finta baccellatura sul collo e meandro a onda alla base del collo; reticolo in nero sul corpo, campito da punti in bianco fra le maglie e delimitato da due fasce, superiore ed inferiore in bruno. Risparmiata la gola di attacco col piede

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 16.

Datazione: ultimo quarto del IV sec. a.C.

€ 300/500

88

Situla nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice nera lucente, suddipinture in bianco, decorazione ad impressione, modellata al tornio

Labbro estroflesso appiattito, vasca troncoconica profonda decorata a baccellature sotto l'orlo e dipinta da ciascuna lato con un cigno volto a destra con le ali spiegate e due file di motivi vegetali stilizzati in bianco; piede troncoconico; alta ansa a bastoncino sormontante, impostata verticalmente sull'orlo

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 23, 5; diam. bocca cm 16,4

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 500/700

89

Lekythos nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla depurata camoscio; vernice nera lucente; suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellato a tornio veloce

Grande bocca circolare a vasca profonda, collo troncoconico a profilo concavo, a raccordo fluido col corpo piriforme, ansa a doppio bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla, piede a disco

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del corpo, risparmiata e verniciata in rosso; sul collo fila di puntini, sotto una pergo-la stilizzata con ghirlande di fiori

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: un lieve restauro sul labbro

Dimensioni: alt. cm 13

Datazione: ultimo quarto del IV sec a.C.

€ 300/500



90

Skyphos nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce

Labbro leggermente rientrante con orlo arrotondato, corpo troncoconico, piede modanato; anse a bastoncino impostate orizzontalmente sotto il labbro e ritorte verso l'alto, parte inferiore del corpo risparmiata

Decorazione: sotto l'orlo fascia con *kyma* di ovoli separati da punti da cui pendono tre tralci di foglie di edera cuoriformi intervallate da rosette a puntini

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm. 6,2; diam. bocca cm 9

Datazione: seconda metà IV sec. a. C.

Provenienza: Asta Christie's Londra, 17 ottobre 1996, lotto 73

€ 300/500

Sul fondo cartellino di appartenenza alla collezione di lord Cecil Baring (1864-1934) banchiere e collezionista di arte classica

91

Oinochoe a bocca trilobata

Materia e tecnica: argilla nocciola, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, pronunciata da due piccole apicature, corpo ovoidale rastremato verso l'alto e baccellato, ansa a nastro lievemente sormontante, impostata dall'orlo alla spalla, piede troncoconico

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del corpo, risparmiata, parte inferiore del piede risparmiata e decorata da una croce

Produzione: ceramica apula a vernice nera

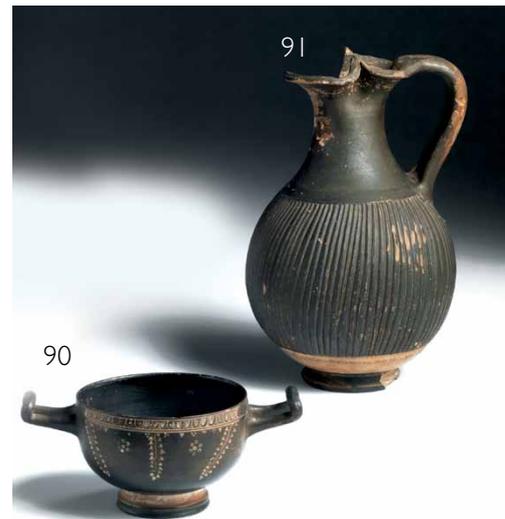
Stato di conservazione: lacuna sulla bocca

Dimensioni: alt. cm 21

Datazione: fine IV - inizi III sec. a. C.

Provenienza: Rodolfo Subert, Milano, Galleria Vittorio Emanuele, nn. 76-78, Vendita del 26 Marzo 1923

€ 200/400





92

93



94

95

96

92

Quattro lucerne

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossa, vernice nera, modellate a stampo

Due lucerne a navicella decorate con strigilature nella parte superiore e motivi fitomorfi stilizzati, **una lucerna** circolare con becco allungato e presa in forma di pesce, **una piccola lucerna** a vernice nera con appendice inferiore per il sostegno oggi mancante (4)

Produzione: ceramica romana

Stato di conservazione: integre con piccoli danni

Dimensioni: lung. da cm 13 a cm 6

Datazione: II-IV sec. d.C.

€ 300/500

93

Due lucerne a disco

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio-rosata, modellate a stampo
Lucerne monolici con serbatoio circolare decorate una con un busto di Helios e tratti radiali sul bordo, l'altra con testa di bovide e cerchielli sul bordo (2)

Produzione: ceramica romana

Stato di conservazione: una integra, l'altra ricomposta da frammenti

Dimensioni: lung. cm 13 e cm 12

Datazione: II sec. d.C.

€ 400/600

94

Kylix a vernice nera e tre unguentari

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellata a tornio veloce e a stampo

Kylix a vasca troncoconica a profilo arrotondato con risega interna, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto, fondo verniciato in rosso e **tre unguentari** fusiformi di cui uno interamente dipinto a vernice nera, uno acromo e uno con fasce in bruno sul collo (4)

Decorazione: kylix interamente verniciata ad eccezione del fondo esterno, colorito in rosso; al centro della vasca catena di palmette aperte impresse disposte radialmente

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: kylix ricomposta da due frammenti, unguentari integri

Dimensioni: kylix alt. cm 4,6; diam. bocca cm 16; unguentari cm 16, cm 13, cm 11

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: J.P. Morel, *Céramique campanienne. Les formes*, Roma 1981

€ 400/600

95

Lekythos a vernice nera

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoidale; piede troncoconico modanato; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 18,5

Datazione: metà IV sec. a. C.

€ 300/500

96

Piattello tipo Genucilia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Labbro orizzontale, con orlo pendulo, vasca poco profonda, piede troncoconico su stelo cilindrico

Decorazione: meandro ad onda destrorso sul labbro, croce all'interno della vasca. Labbro, bordo del piede e parte inferiore della vasca verniciati

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 6,8

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

€ 300/500

97

Lekythos lenticolare a vernice nera

Vicina alla forma Morel 5412 a

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera lucente, decorazione ad impressione

Bocchello troncoconico rovescio, alto collo cilindrico, corpo lenticolare baccellato; ansa a nastro impostata dalla spalla alla base dell'orlo; piede troncoconico modanato

Decorazione: interamente verniciata in nero, ad eccezione di una fascia sull'esterno del piede e della parte interna del piede; corpo decorato a baccellatura

Produzione: ceramica attica a vernice nera

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 12,2

Datazione: fine V sec. a.C.

Cfr.: J.P. Morel, *Ceramique campanienne. Les formes*, Roma 1981

€ 200/300

98

Coppa nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce. Grande coppa con orlo appiattito e leggermente svasato, labbro convesso impostato mediante solcatura sulla vasca emisferica, piede troncoconico modanato

Decorazione: interamente verniciata ad eccezione del fondo esterno e dell'attacco del piede coloriti in rosso; sul labbro tralcio di foglie d'edera cuoriformi

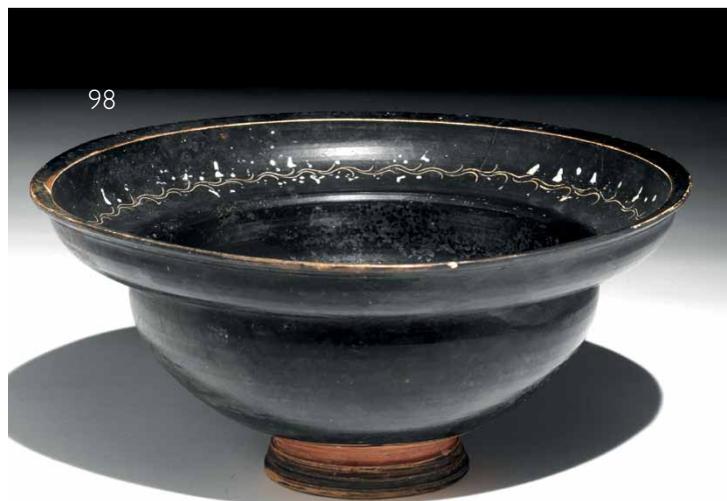
Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: integra ad eccezione di un restauro sul labbro

Dimensioni: alt. cm 12,5; diam. bocca cm 23

Datazione: IV-III sec. a.C.

€ 600/900



99

Tetradracma

Materia e tecnica: argento coniato

D/ Scudo macedone al cui centro è raffigurata Artemide a sinistra; trasversalmente dietro al collo si intravedono un arco e una faretra

R/ Clava posta verticalmente e rivolta verso l'alto, ai suoi lati dal basso verso l'alto il nome della regione in caratteri greci il tutto entro una corona di quercia alla base della quale è visibile un fulmine

Stato di conservazione: cons. SPL

Peso: g 16,79

Datazione: 168 a.C.

€ 500/700

100

Solido

Materia e tecnica: oro coniato

Giustino II (565-578)

D/ DN IUSTINUS PP AVG Busto frontale diadematato e corazzato con globo sormontato dalla Vittoria nella destra

R/ VICTORIA AVG GG D Costantinopoli seduta con lungo scettro e globo crucifero

In esergo CONOB.

Produzione: Costantinopoli (quarta officina)

Stato di conservazione: SPL

Peso: g 4,48

Datazione: 565-578 d.C.

€ 300/500

101

Solido

Materia e tecnica: oro coniato

Eraclio (610-641)

D/ (DDNN HERA) CLIUS ET HERA CONST PP AVG, busti coronati, frontali di Eraclio e Eraclio Costantino a destra, entrambi in *clamys* e diadema con croce. Crocetta tra le due teste

R/ VICTORIA AVG HE, croce potente su tre gradini

In esergo CONOB

Produzione: Costantinopoli (quarta officina)

Stato di conservazione: SPL

Peso: g 4,4

Datazione: 616-625 d.C.

€ 300/500

102

Solido

Materia e tecnica: oro coniato

Maurizio Tiberio (582-602)

D/ DN MAVRCTIB PP AVG. Busto drappeggiato e corazzato di fronte, che indossa elmo piumato e tiene globo crucifero

R/ VICTORIA AVGG H Angelo stante, tiene lungo staurogramma-croce e globo crucifero

In esergo CONOB

Produzione: Costantinopoli

Stato di conservazione: SPL

Peso: g 4,4

Datazione: 582-602 d.C.

€ 300/500

103

Solido

Materia e tecnica: oro coniato

Giustiniano I (527-565)

D/ DN IVSTINI - ANVS PP AV, busto frontale diadematato e corazzato, globo crucifero nella destra alzata

R/ VICTORI - A AVGGG N, angelo stante frontale, tiene lungo staurogramma-croce nella destra e globo crucifero nella sinistra

In esergo CONOB.

Produzione: Ravenna (sesta officina)

Stato di conservazione: SPL

Peso: g 4,47

Datazione: 546-565 d.C.

€ 300/500

99



100



101



102



103



99



100



101



102



103



104

Paio di orecchini in oro

Materia e tecnica: oro laminato e granulazione

Gli orecchini imitano un prototipo ellenistico: dal gancio parte una corolla a otto petali centrata da una stella a granulazione con due piccole catenelle dov'è ripetuto il motivo, alla corolla è sospesa una statuetta a tutto tondo di giovane putto nudo in piedi su una pelta con motivi geometrici a granulazione e tre pendenti a palmette stilizzate

Stato di conservazione: integri

Peso: g 27

Datazione: XIX sec.

€ 1.200/1.500

105

Anello in oro e turchese

Materia e tecnica: oro laminato e fuso, e turchese

Anello con castone ovale in forma di un piccolo capitello ionico con una turchese cabochon a cui si appoggiano due puttini nudi

Stato di conservazione: integro

Peso: g 16,5

Datazione: XIX sec.

€ 1.000/1.200

106

Coppia di orecchini in oro

Materia e tecnica: oro fuso e laminato

Coppia di orecchini da bambina costituiti da una lamina ripiegata a sanguisuga a cui è stato aggiunto un filo in oro moderno per l'utilizzo

Produzione: romana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: g 1,2

Datazione: I-II sec. d.C.

€ 400/600

107

Nove sigilli sasanidi

Materia e tecnica: corniola, agata e quarzo scolpiti, incisi e levigati

In forma di piccoli anelli con castone ellittico decorati con figure di animali e motivi geometrici

Stato di conservazione: integri

Produzione: Persia

Dimensioni: alt. cm 0,8 a cm 1,7

Datazione: III-V sec. d. C.

€ 400/700





108

Cavaliere

Materia e tecnica: impasto rosato, ingubbiatura rossiccia, modellato a mano
Statuetta di cavaliere con cappello conico e barba che gli incornicia in viso, fortemente stilizzato

Produzione: cultura Charsada, India

Stato di conservazione: integro, vernice evanide

Dimensioni: alt. cm 11

Datazione: III sec. a.C.

€ 400/600

109

Statuetta femminile

Materia e tecnica: impasto rosato, ingubbiatura bianca, vernice rossa, modellato a mano
Statuetta di divinità della fertilità sommariamente modellata come una figura femminile seduta, nuda, con le braccia sollevate in atto di offrire il seno

Produzione: Vicino Oriente

Stato di conservazione: integra, una gamba ricomposta da due frammenti

Dimensioni: alt. cm 10

Datazione: III-II millennio a.C.

€ 500/700



110

Statuetta di ariete

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, modellata a mano
Statuetta raffigurante un ariete in posizione stante, la testa eretta, le corna che si avvolgono intorno agli occhi con il suo piccolo sulla schiena

Produzione: cultura di Merhgar, Valle dell'Indo, Baluchistan

Stato di conservazione: una frattura sul collo

Dimensioni: alt. cm 7,5

Datazione: II millennio a.C.

€ 250/450

111

Statuetta femminile

Materia e tecnica: impasto bruno, tracce di vernice bianca e rossa, modellato a stampo
Statuetta grottesca di figura femminile stante completamente avvolta nel mantello a pieghe trasversale, in atto di sostenere un fiore, grandi orecchie sporgenti

Produzione: Vicino Oriente

Stato di conservazione: un orecchio lacunoso

Dimensioni: alt. cm 13

Datazione: II-III millennio d.C.

€ 200/300

114



112

Statuetta femminile

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, modellata a mano

Statuetta raffigurante Dea Madre nuda con collana, testa stilizzata con becco di uccello, grandi occhi circolare, braccia divaricate, seni in rilievo, le notazioni anatomiche sono rese mediante sottili linee incise

Produzione: cultura di Merhgar, Valle dell'Indo, Baluchistan

Stato di conservazione: priva di parte dell'acconciatura, un braccio lacunoso, scheggiatura su un piede

Dimensioni: alt. cm 13,2

Datazione: II millennio a.C.

€ 250/450

113

Statuetta di Dea Madre

Materia e tecnica: impasto bruno, modellato a mano

Statuetta di Dea Madre fortemente stilizzata, testa triangolare, occhi ridotti a fessure, raffigurata seduta mentre allatta un bambino che tiene sulle ginocchia

Produzione: Iran

Stato di conservazione: integro, vernice evanide

Dimensioni: alt. cm 4,5

Datazione: III millennio a.C.

€ 500/700

114



114

Ryhton configurato a testa di cervide

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, tracce di vernice bianca, modellata a stampo

Piccolo ryhton elegantemente modellato come una testa di cervo in posizione frontale, le orecchie arretrate e le lunghe corna ripiegate a formare l'ansa.

Produzione: ceramica persiana

Stato di conservazione: integro, piccole scheggiature

Dimensioni: lung. cm 14,5

Datazione: IV sec. a.C.

€ 1.000/1.500

Il ryhton riprende fedelmente i modelli conosciuti realizzati in materiali preziosi come oro e argento

115



115

Askos in forma di grifo

Materia e tecnica: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura color crema, vernice bruna e paonazza

Il vaso imita un grifo stante con le ali ripiegate sulla schiena e la testa eretta; sulla schiena è impostata longitudinalmente un'ansa a tortiglione, il bocchello di riempimento è situato sulla sommità della testa

Decorazione: il corpo è dipinto ad imitazione del piumaggio mediante volute su una fitta campitura a tratteggio, la parte inferiore è verniciata in rosso

Produzione: ceramica battriana

Stato di conservazione: privo del versatoio, vernice evanide

Dimensioni: alt. cm 20,5

Datazione: VI-V sec. a.C.

€ 500/700

116

Lucerna in forma di zebù

Materia e tecnica: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, gialla e paonazza

La lucerna imita uno zebù stante, la testa e la coda erette, provvisto di un lungo becco; sulla schiena è impostata il bocchello di riempimento

Decorazione: il corpo è dipinto mediante linee geometriche brune su fondo giallo

Produzione: Valle dell'Indo

Stato di conservazione: integro, vernice evanide

Dimensioni: alt. cm 9,5

Datazione: II sec. a.C.

€ 500/700

116



117



117

Askos in forma di animale fantastico

Materia e tecnica: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura color crema, vernice bruna e paonazza

Il vaso imita un uccello stante con le ali ripiegate sulla schiena e la testa e la coda erette, provvisto di un lungo becco; sulla schiena è impostata longitudinalmente un'ansa a nastro

Decorazione: il corpo è dipinto ad imitazione del piumaggio mediante linee oblique brune su fondo bianco

Produzione: ceramica battriana

Stato di conservazione: integro, vernice evanide

Dimensioni: alt. cm 16

Datazione: VI-V sec. a.C.

€ 400/600



118

Importante collezione di sculture templari

Materia e tecnica: impasto rossiccio ricco di inclusi micacei, argilla di vari colori, ingubbiatura beige, modellate a stampo con ritocchi a stecca; vernice bruna, paonazza e bianca

Frammenti votivi: un grande frammento di statua votiva maschile etrusco campana, con testa sommariamente eseguita e capelli resi a piccole ciocche, tracce del mantello panneggiato sul busto; busto femminile con grande diadema, ampi orecchini a foglia e ricchissima collana con pendenti; una bella testa maschile giovanile fortemente caratterizzata; testa femminile arcaica con alto polos; maschera femminile stilizzata arcaica; testa femminile etrusco campana velata; due statuette arcaiche di offerenti con alto polos e lunghe vesti su basi quadrangolari; una statuetta di madre con bambino in fasce; un frammento tarantino di banchettante maschile su *kline*, ed un piede votivo

Frammenti architettonici: una testa femminile con capigliatura a onde ed occhi amigdaloidi di tipo ionico pertinenti ad una an-

tefissa; un'altra antefissa frammentaria che conserva un ritratto femminile velato con orecchini circolari; tre frammenti pertinenti ad una *Potnia Theron* affiancata da leoni; un frammento di Gorgone con Pegaso; un frammento di antefissa con parte di volto barbato maschile pertinente ad un sileno; una piccola testa femminile con occhi dipinti allungati pertinenti ad un'antefissa; un frammento di sima dipinto con motivo a meandro e rosetta, probabilmente proveniente da Cerveteri; frammento di lastra di rivestimento a palmette e fiori di loto (21)

Produzione: Etruria e Magna Grecia

Dimensioni: alt. da cm 36 a cm 7

Datazione: VI-II sec. a.C.

€ 7.000/8.000

Lotto dichiarato di eccezionale interesse archeologico sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. 17/02/2012 n. 93/2012

Collezione di reperti archeologici di ceramica apula

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno e paonazzo, modellati a tornio veloce

Ceramica daunia: **due olle** con bocca a imbuto, corpo globulare schiacciato ai poli, fondo piatto, decorate in bruno e paonazzo a motivi geometrici, una con anse a nastro impostate verticalmente sulla spalla alternate a protomi a forma di mano; **due attingitoi** monoansati con labbro svasato e bassa vasca troncoconica, fondo piatto e alta ansa a nastro con appendici cornute, decorati in bruno e paonazzo a motivi geometrici e con vasca centrata da motivo a uccello stilizzato, **due altri attingitoi** monoansati simili ma con anse a occhielli circolari decorati in modo analogo ai precedenti, un attingitoio biancato decorato in bruno e paonazzo con motivi analoghi agli altri attingitoi, un **askos** in forma di otre stilizzata decorato a fasce in bruno e paonazzo, **una coppa** troncoconica a fondo piatto decorata in bruno e paonazzo con cerchi e archi tangenti, **una brocca** con labbro orizzontale corpo piriforme e fondo piatto, ansa a nastro verticale e sormontante decorata in bruno a motivi geometrici e **una mano** destra proveniente da un'olla di grandi dimensioni,

Ceramica apula: **piccola oinochoe** a figure rosse, bocca trilobata pronunciata da due apicature con corpo ovoidale e piede ad anello decorata sul collo con un ramo di olivo stilizzato orizzontale, sotto l'ansa con una grande palmetta aperta a ventaglio tra volute e infiorescenze e sul ventre con un erote androgino nudo con collane e armille e grandi ali spiegate in volo verso sinistra dietro a una colomba, al centro della scena campeggia una grande infiorescenza, **skyphos** a vernice nera con bordo leggermente estroflesso, corpo troncoconico, piede ad anello, anse a bastoncino impostate obliquamente; **raro kernos canosino** con ansa longitudinale decorata da motivo a nodo, quattro teste femminili in altorilievo applicate sui lati, piede modanato, conserva ancora tracce dell'originaria decorazione rosata caratteristica della ceramica canosina (14)

Produzione: ceramica daunia, ceramica apula

Stato di conservazione: integri con lievi lacune

Dimensioni: alt. da cm 27 a cm 11,5

Datazione: VII-III sec. a.C.

€ 4.500/5.500

Lotto dichiarato di eccezionale interesse archeologico sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. 17/02/2012 n. 92/2012





120

121

121



120

Olla daunia a decorazione monocroma

Forma I, n. 26 De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla beige chiaro; ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellata a tornio lento

Orlo ad imbuto; corpo globulare schiacciato ai poli; fondo piatto; anse orizzontali, semianulari, a nastro ingrossato, oblique verso l'alto, impostate sulla massima espansione, alternate a due appendici plastiche semilunate

Decorazione: sull'orlo dalla parte interna, una fascia in bruno cui sono tangenti quattro archi di cerchio e motivi fitomorfi stilizzati; sul corpo decorazione a bande di varia altezza che incominciano un'ampia fascia all'altezza delle anse, decorate con metope e campite da foglie cuoriformi; parte inferiore del vaso e fondo con motivi ondulati e cerchi concentrici**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** integra; una filatura**Dimensioni:** alt. cm 19,5, diam. bocca cm 20,5**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.**Cfr.:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 400/600

121

Due olle daunie

Vicino alla forma I, n. 38, n. 13, De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla rosata; ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellata a tornio lento**Olla** con orlo estroflesso; corpo globulare schiacciato ai poli; piede a disco; anse a nastro costolato impostate sul labbro e sulla spalla; sul labbro gruppi di tratti verticali fra fasce in paonazzo alla base del collo due fasce in bruno, fra le anse grande motivo metopale a tremolo orizzontale inquadrato fra filetti in bruno e fasce in paonazzo; nella parte inferiore del vaso due fasce in paonazzo con cerchi penduli; **ed un'olla** con orlo svasato, corpo ovoidale, anse a bastoncino oblique, fondo piatto, decorata con linguette e filetti paralleli in bruno (2)**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** piccole lacune sul labbro; frattura ricomposta su labbro**Dimensioni:** alt. cm 19,8 e cm 21,5; diam. bocca cm 18,2 e cm 12,5**Datazione:** subgeometrico daunio II e III, 550-300 a.C.**Cfr.:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 700/900



122

122

Cratere a colonnette daunio

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Orlo obliquo, con labbro ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoide, anse a colonnette, piede ad echino modanato

Decorazione: interno della bocca verniciato; sopra alle anse denti di lupo; labbro verniciato, sul collo tralcio d'edera, sulla spalla motivo a tremolo, sul ventre fasce e filetti alternati in bruno, piede verniciato

Produzione: ceramica listata daunia

Stato di conservazione: integro; incrostato

Dimensioni: alt. cm 25; diam. bocca cm 20,2

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 600/900

123

123

Grande cratere a colonnette a vernice nera

Materia e tecnica: argilla depurata arancio, ingubbiatura rossa; vernice bruna, modellato a tornio veloce

Orlo a tesa, con labbro ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoide, anse a bastoncello verticali raccordate con il labbro, piede troncoconico

Decorazione: interamente verniciato; focolature; sulla massima espansione del ventre una fascia in bruno

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: ricomposto da due frammenti; incrostato

Dimensioni: alt. cm 37,5; diam. bocca cm 34,5

Datazione: V sec. a.C.

€ 500/800

124

124

Cratere a colonnette daunio

Vicino alla forma II n. 6 De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, ingubbiatura rossa; vernice bruna, modellato a tornio veloce

Orlo a tesa, con labbro ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoide, anse a bastoncello verticali, piede troncoconico

Decorazione: interamente verniciato; focolature

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integro; incrostato

Dimensioni: alt. cm 25; diam. bocca cm 26,4

Datazione: Subgeometrico daunio III 400-300 a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 500/800



125

Due oinochoai daunie

Vicine alla forma XVIII, n. 18 De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice bruna e paonazza modellate a tornio veloce

Oinochoe a bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature; breve collo troncoconico distinto, spalla appiattita, corpo globulare compresso e ovoide, piede a tromba, ansa a nastro costolata impostata verticalmente dalla spalla all'orlo (2)

Decorazione: labbro verniciato, fascetta alla base del collo, in una motivo a tremolo, nell'altra grandi petali, in entrambe sul ventre fasce e filetti in bruno, parte superiore del piede ed ansa verniciata

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: una con piede e bocca lacunosa; l'altra frattura ricomposta sul labbro; incrostate

Dimensioni: alt. cm 17 e cm 16

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 300/500

126

Due oinochoai daunie

Vicine alla forma XVIII, n. 19 De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice bruna, modellate a tornio veloce Oinochoe a bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature; breve collo troncoconico indistinto, spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dalla spalla all'orlo (2)

Decorazione: labbro verniciato, filetto alla base del collo, in una motivo a tremolo e palmetta stilizzata sulla spalla, in entrambe sul ventre fasce e filetti in bruno, parte superiore del piede ed ansa verniciata

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: una integra, l'altra scheggiatura sul orlo; incrostate

Dimensioni: alt. cm 22 e cm 23

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 800/1.200

127

Due oinochoai daunie

Vicine alla forma XVIII, n. 18 De Juliis 1977

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice bruna, modellate a tornio veloce

Oinochoe a bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature; breve collo troncoconico distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dalla spalla all'orlo (2)

Decorazione: interno ed esterno del labbro verniciati, sulla massima espansione fasce e filetti in bruno, parte superiore del piede e dell'ansa verniciati

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integre; incrostate

Dimensioni: alt. cm 21,5 e cm 20,5

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 600/900



128

Due brocche daunie

Forma De Juliis 1977, V, 19

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e camoscio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio lento

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, collo cilindrico indistinto dal corpo lenticolare schiacciato, fondo piatto, ansa a nastro impostata orizzontalmente dall'orlo alla spalla

Decorazione: interno della bocca con gruppi di linee verticali, esterno con uccelli stilizzati, ventre con fasce alternate in bruno e paonazzo; in una all'attacco della base motivo radiale

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: una integra, l'altra con ansa ricomposta

Dimensioni: alt. cm 16,5 e cm 16

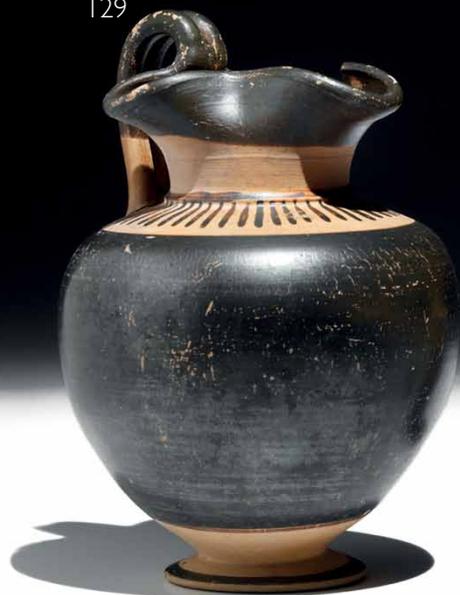
Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

Provenienza: Galleria Geri, Milano

Cfr.: E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 300/500

129



129

Oinochoe trilobata daunia

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio; vernice bruna lucente, modellata a tornio veloce

Oinochoe con bocca trilobata; breve collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoidale allungato, piede troncoconico; ansa a nastro costolata, sormontante, impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla

Decorazione: interno della bocca risparmiato, esterno e ansa verniciati; sulla spalla, risparmiata, linguette radiali, ventre interamente verniciato ad eccezione di una fascia all'attacco con il piede

Produzione: ceramica daunia

Stato di conservazione: una lacuna sul labbro e ansa ricomposta

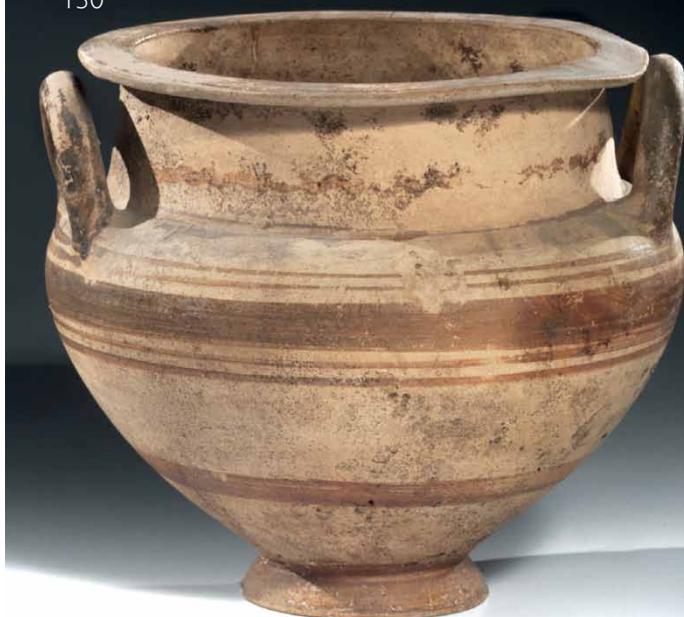
Dimensioni: alt. cm 22,5

Datazione: VI sec. a.C.

Cfr.: *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa*, a cura di R. Cassano, Venezia 1992

€ 500/700

130



130

Cratere daunio

Materia e tecnica: argilla beige, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellato a tornio lento

Orlo appiattito, collo cilindrico, corpo troncoconico, piede troncoconico; anse a bastoncino, lunate e verticali, impostate sulla spalla; labbro verniciato, sul collo linea a tremolo, alla base del collo doppio filetto, sulla spalla e sul ventre fasce e filetti alternati in bruno, esterno del piede verniciato

Produzione: ceramica subgeometrica daunia

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 22; diam. bocca cm 21

Datazione: subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

Cfr.: E.M. De Julis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 500/700

Reperti provenienti da un'importante raccolta
veneziana, parte seconda

dal lotto 131 al lotto 251





131

131

Quattro punte di freccia e un'ascia

Materia e tecnica: selce e pietra lavorata

Quattro punte di freccia lavorazione bifacciale con ritocco foliato coprente e un'ascia con stretto tagliente rettangolare, piccola impugnatura trapezoidale (5)

Produzione: cultura della Valle dell'Indo, Lothal

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: da cm 7 a cm 3,2

Datazione: 3.000 a.C.

€ 200/400



132

132

Utensili in osso e selce

Materia e tecnica: osso inciso e selce

Cinque grandi aghi in osso; tre punte di freccia cuspidate di forma triangolare con piccolo codolo, due strumenti in pietra, un dente di cinghiale, un'immanicatura in corno di cervo ed un elemento in terracotta decorato a impressione (13)

Produzione: cultura Vinča, Jugoslavia

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: da cm 16,5 a cm 2

Datazione: V millennio a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo, 1988

€ 300/500



133

133

Utensili in osso

Materia e tecnica: osso inciso

Due elementi in osso ricurvo decorati con incisioni e fori passanti forse elementi di un morso da cavallo, un manico di pugnale, uno spillone in due frammenti, con incisioni geometriche, tre elementi da gioco lavorati con piccoli cerchi nella parte soprastante e quattro punte di freccia in osso (11)

Produzione: cultura scita-saka

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: da cm 12,5 a cm 5,3

Datazione: VI-III sec. a.C.

€ 500/700

134

Rara ascia martello in serpentino

Materia e tecnica: serpentino scolpito e levigato

Ascia martello con immanicatura centrale caratterizzata da ingrossamenti laterali, lama allungata e rettilinea al taglio, martello a codolo circolare; lo strumento è decorato nella parte superiore da una coppia di scanalature.

Produzione: cultura neolitica dei Grandi Laghi, Svizzera

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lungh. cm 17

Datazione: V millennio a.C.

Provenienza: Borowski, Bale, 1976

€ 600/900



135
Grande ascia in pietra
Materia e tecnica: nefrite levigata
 Grande ascia di forma foliata con lama quasi rettilinea ed estremità opposta appuntita
Produzione: cultura Vinča, Jugoslavia
Stato di conservazione: integra
Dimensioni: lungh. cm 22
Datazione: V millennio a.C.
Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo, 1988

€ 300/600

136
Ascia martello in pietra
Materia e tecnica: pietra verde levigata e scolpita
 Ascia neolitica con la parte posteriore leggermente arrotondata e la lama semicircolare, nella parte centrale foro circolare passante per l'immanicatura
Produzione: Iran, monti Zagros
Stato di conservazione: integra
Dimensioni: lungh. cm 8
Datazione: 5.000-4.000 a.C.

€ 400/600

137
Tre grandi strumenti in selce
Materia e tecnica: selce locale, da blocco di cava, lavorazione bifacciale con ritocco foliato coprente
 Tre grandi pugnali con lama foliata fortemente allungata, un'esemplare in selce bionda conserva l'impugnatura, mentre negli altri è spezzata;
Produzione: officine litiche danesi delle fasi tarde della cultura del Bicchiere Imbutiforme (Trichterbecherkultur)
Stato di conservazione: integre
Dimensioni: lungh. cm 20, cm 18,5 e cm 12
Datazione: III millennio a.C.
Cfr.: per esemplari simili Armeria Reale di Torino, catalogo A.27, A.30

€ 500/700

Prodotti da officine specializzate, imitano nella forma le prime tipologie metalliche, in rame o in bronzo, e costituiscono l'ultima evoluzione dell'industria della selce del Neolitico nordico. Tali armi risultavano efficaci contro protezioni in cuoio, in un'epoca priva di armature metalliche. Sono piuttosto fragili e venivano considerate oggetti di pregio e prestigio sociale. Numerosi furono i pugnali ritrovati, nei primi decenni dell'Ottocento, nelle tombe megalitiche della Danimarca e della Scandinavia, e tali reperti, per la loro qualità, furono contesi tra i principali musei preistorici europei.





138



139

139

Testa di mazza

Materia e tecnica: alabastro striato scolpito e levigato

Testa di mazza di forma globulare appiattita ai poli

Produzione: egiziana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 7, diam. cm 8,5

Datazione: Nuovo Regno, 1540-1075 a.C.

€ 800/1.000

138

Testa di mazza

Materia e tecnica: pietra con intarsi di conchiglia

Testa di mazza di forma lenticolare con profonde solcature verticali intervallate da cerchi intarsiati in conchiglia

Produzione: battriana, Iran

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 5,5, diam. cm 10

Datazione: III millennio .a.C.

Provenienza: Paropamiso di Paciello Michel & Co., s.n.c., San Marco, Venezia

€ 400/600



140

140

Olletta

Materia e tecnica: faienze egiziana verde e gialla

Orlo a colletto, corpo ovoidale, fondo a punta, due piccole anse a presa fra il collo e la spalla

Decorazione: dal collo partono lunghi petali lanceolati alternati in verde e giallo con la punta rivolta verso il basso

Produzione: faienze egizia

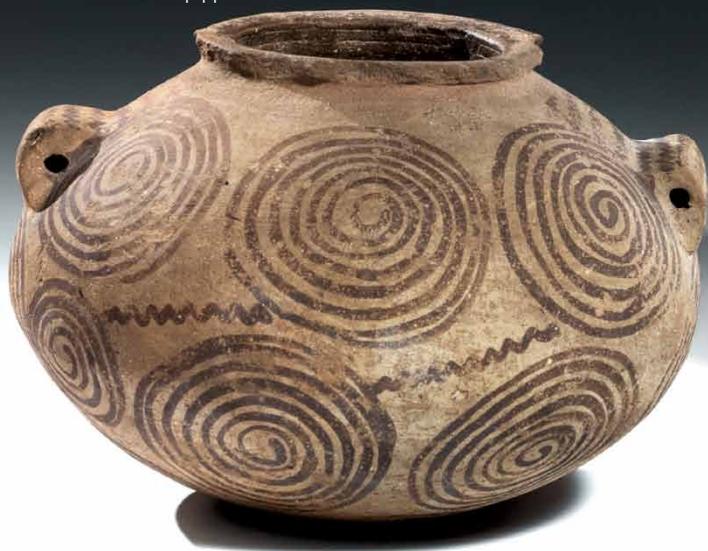
Stato di conservazione: integra, scheggiata

Dimensioni: alt. cm 9,5

Datazione: Nuovo Regno, 1540-1075 a.C.

€ 600/800

141



141

Rara olla egiziana predinastica

Materia e tecnica: impasto depurato rosato ricco di inclusi, vernice rossa, modellata a mano

Orlo a tesa appiattito, corpo globulare schiacciato, fondo convesso, due anse a rocchetto impostate sulla spalla

Decorazione: corpo decorato a spirali concentriche e motivi a tremolo

Produzione: ceramica predinastica Naqada, Egitto

Stato di conservazione: integra ad eccezione del labbro lacunoso

Dimensioni: alt. cm 15

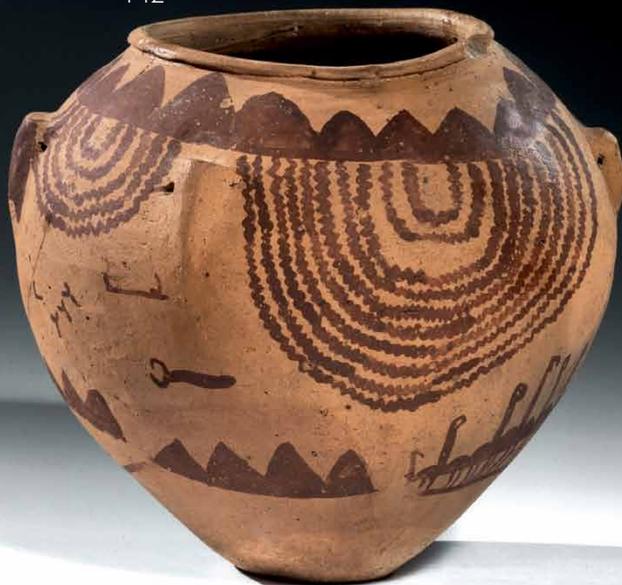
Datazione: 3500-3200 a.C.

Provenienza: Charles Ede, Londra 1976

Bibl.: C. Ede, *Collecting Antiquities. An Introductory Guide*, Londra 1976, p. 44, fig. 119

€ 2.000/3.000

142



142

Rara olla egiziana predinastica

Materia e tecnica: impasto depurato rosato, vernice rossa, modellata a mano

Orlo appiattito, corpo ovoide, fondo piatto, quattro piccole anse a presa per la sospensione impostate sulla spalla

Decorazione: sotto l'orlo teoria di triangoli con il vertice rivolto verso l'alto a cui sono sospesi gruppi concentrici di motivi a tremolo, sul ventre due gruppi di struzzi ed una grande barca a remi con raffigurazione delle cabine

Produzione: ceramica predinastica Naqada, Egitto

Stato di conservazione: ricomposta da due frammenti

Dimensioni: alt. cm 20

Datazione: 3500-3200 a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 2.000/3.000



143



143

Placchetta neosumer

Materia e tecnica: argilla camoscio, modellata a stampo nella parte anteriore

Placchetta rettangolare rappresentate una divinità con alta tiara sulla testa, capelli annodati in trecce, indossa un vestito di pelle di capra, il braccio destro staccato dal corpo e il sinistro ripiegate a reggere uno scettro a teste di serpente

Produzione: cultura neosumer

Stato di conservazione: priva della parte sinistra e inferiore

Dimensioni: alt. cm 12

Datazione: 200 a.C.

€ 600/800

144

Gruppo di oggetti sumeri

Materia e tecnica: marmo e calcare inciso e levigato

Tre piccoli idoli a occhi, uno originariamente con due teste decorate con linee incise; due piccole teste umane stilizzate a profilo triangolare; cinque quadrupedi gradienti di varie dimensioni decorati a cerchi incisi, con foro passante di sospensione e tre elementi vagamente rettangolari con foro passante di sospensione decorati a cerchi e motivi geometrici (13)

Produzione: cultura sumera, Tell Brack

Stato di conservazione: piccoli danni

Dimensioni: da cm 3,5 a cm 0,7

Datazione: 2600 a.C.

€ 1.200/1.600

145

Tavoletta con iscrizioni cuneiformi

Materia e tecnica: terracotta impressa

La tavoletta presenta ventuno linee di scrittura cuneiforme su un lato e quattordici sull'altro

Produzione: cultura babilonese

Stato di conservazione: lacunosa per due terzi sulla faccia posteriore

Dimensioni: cm 11,5x7,5

Datazione: epoca tardo babilonese

€ 500/700

144



145





146

Raro modello rituale

Materia e tecnica: argilla depurata rosata, ingubbiatura camoscio, modellata a mano e lamina d'argento

Modellino raffigurante una scena di culto o cerimonia iniziatica. Sono rappresentati in cerchio nove personaggi, mentre al centro ve ne sono altri tre insieme a due serpenti arrotolati. È stato rinvenuto insieme a due serpenti in lamina d'argento

Produzione: cultura Shadad del bronzo medio, Kerman, Iran

Stato di conservazione: quattro figure integralmente ricomposte

Dimensioni: alt. cm 16, diam. cm26

Datazione: fine del III millennio a.C.

Cfr.: *Art del l'ancien Iran, Musée Borély, Marseille 1975, p. 67, n 195*

€ 4.000/5.000



147



147



148



147

Lucerna e pisside**Materia e tecnica:** basalto e scisto incisi e levigati

Lucerna di forma quadrangolare con becco configurato a protome leonina, ansa a capitello stilizzato e due piccole prese semicircolari sugli altri lati delle quali una è mancante; il corpo è decorato da motivi fitomorfi, e da una ghirlanda nella parte superiore; **piccolo contenitore** di forma globulare con coperchio con ansa piriforme e piede a disco decorato da sottili linee incise parallele (2)

Produzione: cultura Gandara, valle dello Swat**Stato di conservazione:** integre**Dimensioni:** III-V sec. d.C.

€ 500/800

148

Sette fuseruole e due vaghi**Materia e tecnica:** scisto e marmi colorati levigati

Sette fuseruole circolari di forma globulare schiacciata decorate con cerchielli, un vago cilindrico in agata e uno circolare in osso (9)

Produzione: Mesopotamia**Datazione:** Il millennio a.C.

€ 150/250

149





150



149

Quattro teste di mazza

Materia e tecnica: marmo e basalto scolpiti e levigati

Tre teste di mazza in marmo bianco di forma cilindrica, sferica e lenticolare, decorate da solcature in rilievo a losanga **ed una** di forma subglobulare in basalto, decorata con un motivo a tremolo (4)

Produzione: battriana

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: alt. da cm 5,8 a 3,2

Datazione: 3000 a.C.

€ 400/600

150

Matrice per gioielli e terminale

Materia e tecnica: clorite incisa e avorio scolpito

Blocchetto di forma vagamente rettangolare destinato alla realizzazione di oggetti in materiale prezioso tramite fusione conserva per intero l'incavo per realizzare un leone ed un cervide gradienti a destra e tracce di un elemento decorativo circolare **ed un terminale** modellato a felino in corsa stilizzato (2)

Produzione: cultura assira e partica

Stato di conservazione: lacunoso nella parte inferiore; integro

Dimensioni: cm 6x9; lung. cm 7

Datazione: 1800 a.C.; II sec. d.C.

€ 600/800

Completa di due placchette moderne in stagno ottenute dalla matrice





151
Due asce in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato
Ascia a becco d'anatra con innesto a cannone costolatura centrale lama arrotondata caratterizzata dalla presenza di due grandi fori ellittici e **doppia ascia** con cannone centrale e foro circolare passante per il fissaggio, una lama di maggiori dimensioni e con codolo più allungato e l'altra più piccola (2)

Produzione: anatolica e battriana
Stato di conservazione: integre, incrostate
Dimensioni: lungh. cm 10,2 e cm 14,3

Datazione: Il millennio a.C.
Provenienza: Boisgirard, Arts d'Orients, Parigi, Hotel Drouot, 19 ottobre 2003, p. 38, fig. 76
Cfr.: C.F.A. Schaeffer, *Uraritica II*, Parigi 1949, p. 60; O.W. Muscarella, *Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artifacts in the Metropolitan Museum of Art*, New York 1988, p. 386, n. 511

€ 900/1.200

152
Ascia martello in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato
Ascia martello con lama sottile lunga e inarcata verso il basso con margini leggermente rilevati, immanicatura a cannone, il tallone è dato da un prolungamento subcilindrico terminante in un ispessimento globulare schiacciato

Produzione: cultura Europa orientale
Stato di conservazione: integra
Dimensioni: lungh. cm 23,5
Datazione: Il millennio a.C.

Provenienza: Galleria d'Arte "Genova", Venezia
Cfr.: A. Vulpe, *Axte und beile in Rumänien, I, (prähistorische bronzefunde. Abteilung IX, 2 band)*, München 1970, pp. 63-64, tav. 18:278

€ 400/600



153
Grande ascia anatolica

Materia e tecnica: bronzo fuso
Grande ascia piatta con appendici laterali d'arresto; il tallone è piuttosto largo e presenta un foro passante circolare, leggermente eccentrico; sotto le appendici laterali verso la lama, presenta i margini lievemente rialzati

Produzione: cultura anatolica proto ittita
Stato di conservazione: integra, bella patina verde
Dimensioni: lungh. cm 27

Datazione: Il millennio a.C.
Cfr.: K. Bittel, *M.D.O.G., LXXIII*, 1935, p. 22, fig. 12; K. Bittel, *Bogazkoy, die Kleinfunde der Grabungen, 1906-1912*, Leipzig 1937, p. 29, pl. 10 (1); C.F.A. Schaeffer, *Stratigraphie Comparée et Chronologie de l'Asie Occidentale*, Oxford 1948, fig. 183 (37) e fig. 195 (35)

€ 500/700

154
Ascia in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato
Ascia con margini lievemente rialzati, tallone rettilineo, non distinto dal resto e assottigliato; lama fortemente arcuata sul taglio
Decorazione: sulle due facce del tallone sono presenti triplici file di puntini eseguiti a bulino che formano motivi geometrici e archetti.

Produzione: Irlanda
Stato di conservazione: integra
Dimensioni: lungh. cm 14,5
Datazione: 2.000. a.C.

€ 800/1.200

155
Ascia in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato
Ascia con lama trapezoidale e taglio arcuato, tallone con margini fortemente rialzati
Decorazione: sulle due facce tre linee in rilievo formano un decoro triangolare

Produzione: Irlanda
Stato di conservazione: integra
Dimensioni: lungh. cm 16
Datazione: 1.500. a.C.

€ 600/900

156
Testa di mazza

Materia e tecnica: bronzo fuso
Testa di mazza di forma subcircolare con innesto a cannone diviso in quattro appendici
Produzione: battriana

Stato di conservazione: integra, corrosa
Dimensioni: lungh. cm 7,5
Datazione: 2500-1700 a.C.

€ 150/350



157

Ascia in bronzo**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Ascia a cannone cilindrico, lama vagamente triangolare con tagliente arcuato

Produzione: cultura elamita**Stato di conservazione:** integra, superficie corrosa**Dimensioni:** lungh. cm 13**Datazione:** III millennio a.C.**Cfr.:** P.R.S. Moorey, *Catalogue of the Ancient Persian Bronzes in the Ashmolean Museum*, Oxford 1970, pp. 41-42, fig. 4-5; P. Calmeyer, *Datierbare Bronzen aus Luristan und Kirmaushah*, Berlin 1969, pp. 9-11

€ 300/500

158

Ascia in bronzo**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Ascia a cannone cilindrico con occhio laterale, lama trapezoidale con tagliente arcuato, decorata da nervature in rilievo

Produzione: Britannia**Stato di conservazione:** integra, bella patina**Dimensioni:** lungh. cm 12**Datazione:** I.000 a.C.**Provenienza:** Walsingham, Norfolk, Christie's

€ 500/700

159

Due asce**Materia e tecnica:** bronzo e ferro fuso

Due asce a cannone una in bronzo con lama arcuata e l'altra in ferro con lama rettilinea (2)

Produzione: Cina, epoca degli Stati Combattenti**Stato di conservazione:** integre**Dimensioni:** lungh. cm 10,5 e cm 7**Datazione:** I.200 a.C.

€ 500/700

160

Elmo pileato in bronzo**Materia e tecnica:** bronzo laminato, sbalzato e cesellato

Elmo in bronzo a calotta troncoconica a pareti convesse, presenta uno stretto terminale subcilindrico. Lungo l'orlo corre un doppio anello in rilievo sbalzato, nella parte anteriore due gruppi di tre linee in rilievo appaiate e ricurve verso l'interno

Produzione: Luristan**Stato di conservazione:** integro**Dimensioni:** alt. cm 23,5**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 5.000/7.000





162

161

163

161

Collana battriana

Materia e tecnica: lamina d'oro, pasta vitrea blu e granati

Collana formata da tubuli in lamina d'oro intervallati da vaghi biconici in pasta vitrea blu e centrata da medaglione circolare decorato a granulazione con sette castoni circolari con granati

Produzione: battriana

Dimensioni: lung. cm 72

Stato di conservazione: integra, completa di fermaglio moderno in oro

Datazione: 2200-1800 a.C.

Provenienza: Arte Primitivo, Marino Taini, New York, ottobre 2006, lotto 259

€ 2.000/2.500

162

Tre collane

Materia e tecnica: lamina d'oro sbalzata e diaspro

Una collana con in vaghi cilindrici in diaspro, quattro vaghi con sferette a granulazione ed un pendente in lamina d'oro sbalzata a forma di disco solare, reca montatura moderna in oro e due fili di vaghi cilindrici in diaspro (3)

Produzione: cultura amlash, Iran

Stato di conservazione: integri

Datazione: I millennio a.C.

€ 400/600

163

Collana battriana

Materia e tecnica: lapislazzuli e azzurrite

Lunga collana costituita da vaghi di forma diversa in lapislazzuli e azzurrite

Produzione: battriana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 74

Datazione: 2500-1700 a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 1.200/1.500

163/1

Collana in pasta vitrea, faience e oro

Materia e tecnica: pasta vitrea blu e bianca, faience egiziana azzurra e lamina d'oro

Grande collana con vaghi sferici in pasta vitrea blu e bianca, con cinque amuleti pendenti in faience raffiguranti Bes e Sekhmet, con al centro un grande pendente circolare in lamina d'oro sbalzato a motivi geometrici e floreali e due bulle in lamina d'oro

Produzione: cultura cipriota

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 32

Datazione: VI sec. a.C.

Provenienza: E. Borowski, Basilea

Bibl.: "Ligabue Magazine", 54, Venezia 2009, pp 146-147

€ 2.500/3.500

164

Quattro collane in faience

Materia e tecnica: turchese levigata e faience egiziana azzurra e verde

Quattro collane formate da tubuli da reticella, una con intervallati degli elementi a bottone schiacciato in turchese (4)

Produzione: Egitto

Dimensioni: tre collane lunghe cm 94; una cm 56

Stato di conservazione: integre

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 500/700

165

Due collane

Materia e tecnica: corniola, diaspro, lapislazzuli, pietre dure e oro, faience

Una collana formata in parte da tubuli e vaghi in faience grigia gialla e rossa, piccoli elementi in pietre dure colorate, due cuori *ib* in corniola e un grande vago ellittico scannellato al centro fra cinque sferette scanalate in oro **e una collana** formata con piccoli vaghi in diaspro e un pendente in lamina d'oro in forma di fiore stilizzato (2)

Produzione: Egitto e cultura Amlash, Iran

Dimensioni: lung. cm 58 e cm 44

Stato di conservazione: integre

Datazione: Il millennio a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 1.500/2.500

166

Collana

Materia e tecnica: faience, oro e turchese
Collana formata da tubuli in faience turchese intervallati da elementi in lamina d'oro con pendente a cavallo in corsa verso sinistra completo di finimenti

Produzione: arte sciita, Crimea

Dimensioni: lung. cm 36

Stato di conservazione: integra, completa di fermaglio moderno in oro e rinforzo moderno in oro sul pendente

Datazione: IV sec. a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo, 29 giugno 1984, p. 6

€ 1.200/1.600

La collana è composta con elementi provenienti da culture diverse: i tubuli sono elementi da reticella egiziani, gli elementi tubulari in oro sono databili al primo millennio e provengono dall'Iran, mentre il cavallo è arte sciita di IV secolo



167

Collana e bracciale in corniola, agata e cristallo di rocca

Materia e tecnica: corniola, agata e cristallo di rocca

Collana e bracciale formati da vaghi di corniola, agata e cristallo di rocca, alcuni decorati da incisioni in bianco con motivi geometrici (2)

Produzione: cultura di Harappa

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: collana lung. cm 45, bracciale cm 16

Datazione: III millennio a C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla via delle oasi*, Trebaseleghe (PD) 2007, pp. 208-209, fig. 1; Ligabue Magazine, 51, Venezia 2007, p. 48

€ 300/500

168

Una collana in corniola, agata, lapislazzuli e cristallo di rocca

Materia e tecnica: corniola decorata con inserti in bianco, agata, lapislazzuli e cristallo di rocca

Lunga collana formata da vaghi di corniola, agata e lapislazzuli e cristallo di rocca sferici oblungi e sfaccettati, alcuni decorati da incisioni in bianco con motivi geometrici

Produzione: cultura di Harappa

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 98

Datazione: III millennio a C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla via delle oasi*, Trebaseleghe (PD) 2007, pp. 208-209, fig. 2; Ligabue Magazine, 51, Venezia 2007, p. 48

€ 600/900

168/1

Una collana in corniola, agata, e pietre dure

Materia e tecnica: corniola, agata e pietre dure

Lunga collana formata da vaghi di corniola, agata e pietre dure decorati da incisioni in bianco con motivi geometrici

Produzione: cultura di Harappa

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 64

Datazione: III millennio a C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla via delle oasi*, Trebaseleghe (PD) 2007, pp. 208-209; Ligabue Magazine, 51, Venezia 2007, p. 48

€ 200/400

169

Una collana in corniola

Materia e tecnica: corniola decorata con inserti in bianco
Lunga collana formata da vaghi di corniola sferici oblungi e sfaccettati alcuni decorati da incisioni in bianco con motivi geometrici

Produzione: cultura di Harappa

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 78

Datazione: III millennio a C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla via delle oasi*, Trebaseleghe (PD) 2007, pp. 208-209; Ligabue Magazine, 51, Venezia 2007, p. 48

€ 500/700



170

Lotto di vaghi di collana

Materia e tecnica: lapislazzuli, agata, corniola, oro

Lotto composto da **tre lapislazzuli** di cui uno montato in oro, **ventitré vaghi** di varia forma in agata, **nove vaghi** in corniola di cui uno montato in oro, **e un pendente** in materiale fossile (36)

Produzione: cultura sumera, achemenide e battriana

Stato di conservazione: integri

Peso: g 16

Datazione: II millennio a.C.- IV sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 300/500

171

Rara collana achemenide e pendente

Materia e tecnica: agata intagliata e levigata e lamina d'oro

Parte di collana formata da elementi tubolari ed ellissoidali in agata con quattro vaghi in oro ed elemento centrale di forma circolare cabochon **ed un pendente** in forma di aquilotto stilizzato che porta nel becco il suo piccolo (2)

Produzione: cultura achemenide e partico-sasanide, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: pendente gr. 1,8

Datazione: VI sec. a.C.- III sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma; Hadji Baba Ancient Art ltd, Londra

€ 2.500/3.500

172

Due rari frammenti di collane micenee

Materia e tecnica: oro laminato e cesellato e corniola levigata

Frammento di collana in oro con diciotto elementi cuoriformi in oro sbalzati a rosette e intervallati da vaghi in corniola e frammento di collana in corniola con vaghi trapezoidali e cilindrici

Produzione: cultura micenea, Grecia

Datazione: XII-X sec. a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 1.500/2.500





173

Collana

Materia e tecnica: lamina d'oro e lapislazzuli

Collana formata da vaghi tubolari e lenticolari alternati in lamina d'oro e lapislazzuli, al centro pendente di forma biconica in lapislazzuli

Produzione: cultura battriana, Iran

Stato di conservazione: integra

Datazione: I millennio a.C.

€ 2.500/3.500



175



173

174

174

Collana

Materia e tecnica: lamina d'oro e lapislazzuli

Collana formata da vaghi biconici in lapislazzulo, nella parte centrale due vaghi analoghi in lamina d'oro ed un pendente modellato come un vitello accucciato

Produzione: cultura battriana, Iran

Stato di conservazione: integra

Datazione: I millennio a.C.

€ 2.500/3.500



176

175

Collana

Materia e tecnica: lamina d'oro e lapislazzuli

Collana formata da vaghi ellittici e lenticolari in lamina d'oro alternati a vaghi cilindrici baccellati in lapislazzuli con pendente centrale in lapislazzuli modellato in forma di due tori barbati affiancati

Produzione: cultura persiana, Iran

Stato di conservazione: integra

Datazione: I millennio a.C.

€ 2.000/3.000

176

Rara collana

Materia e tecnica: lamina d'oro e lapislazzuli

Collana formata da piccolissimi vaghi in lamina d'oro alternati a vaghi lenticolari in lapislazzuli e nella parte centrale con quattordici pendenti in oro realisticamente modellati come una cicala e al centro un'ulteriore cicala in lapislazzuli

Produzione: cultura battriana, Iran

Stato di conservazione: integra

Datazione: I millennio a.C.

€ 4.000/5.000





177



178

177

Una collana in faience con occhio udjat e una collana in faience con pendenti in corniola

Materia e tecnica: faience egiziana azzurra, diaspro e corniola intagliata

Una lunga collana a quattro fili costituita da tubuli cilindrici in faience azzurra alternati a gruppi di perline in pasta vitrea blu e centrati da un grande occhio *udjat* in faience azzurra e nera; **altra collana** costituita da tubuli cilindrici in faience azzurra alternati ad amuleti in diaspro e corniola intagliati a cuore *ib*, babbuino, scaraboide, colonna papiri forme (2)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lung. cm 70 e cm 55

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 1.500/2.500

178

Collana con elementi in ambra

Materia e tecnica: ambra intagliata e lamina d'argento

Collana costituita da vaghi sferici strigliati in ambra alternati a vaghi in lamina d'argento; cinque grandi pendenti a frutto stilizzato sempre in ambra decorata a solcature verticali e due pendenti a melograno in lamina d'argento

Produzione: Jugoslavia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 36

Datazione: Il millennio a.C.

Provenienza: Borowski, acquistata primi anni '70

€ 2.500/3.500

179

Collana, orecchini e pendente

Materia e tecnica: lamina d'oro cesellata, faience e pasta vitrea

Parte di collana con vaghi in pasta vitrea verde, azzurra e oro con pendente in lamina d'oro formato da un grappolo di sferette;

coppia di orecchini da bambina in filo d'oro con pendente a due cerchielli in pasta vitrea turchese **ed un pendente** in forma di aquilotto in lamina d'oro con testa in faience (4)

Produzione: cultura partica sasanide, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: g 3,9

Datazione: II-III sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma; Hadji Baba Ancient Art Ltd, Londra

€ 1.200/1.600

180

Collana bizantina

Materia e tecnica: oro e radice di smeraldo

Sottile collana in maglia d'oro con vaghi cilindrici irregolari in radice di smeraldo e pendente circolare in oro traforato a volute

Produzione: cultura bizantina, Iran

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lung. cm 33

Datazione: VII sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 600/800

181

Collana bizantina

Materia e tecnica: oro e radice di smeraldo

Collana con vaghi irregolari in radice di smeraldo alternati a sferette lisce e scannellate in oro e terminanti con un pendente cilindrico sormontato da una piccola corona

Produzione: cultura bizantina, Iran

Stato di conservazione: integra

Datazione: VII sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 1.400/1.800



179



179

179



180



181





182

183

183

184

185

182

Collana e orecchini

Materia e tecnica: lamina d'oro, radice di turchese

Una collana con in vaghi di varie forme in turchese e pendente centrale in lamina d'oro in forma di testa di pantera e **coppia di orecchini** in lamina d'oro sbalzati con motivo a foglia (3)

Produzione: cultura azerbaijan e greca

Stato di conservazione: integri

Datazione: V-IV sec. a.C.

€ 400/600

183

Due collane e un pendente

Materia e tecnica: pasta vitrea, oro, osso e lapislazzuli

Parte di collana achemenide costituita da vaghi di varia forma in lapislazzulo, due pendenti in osso in forma di testa d'anatra stilizzata, due sferette in oro ed elemento centrale con estremità rivestite in lamina d'oro; **una collana** costituita da vaghi e pendenti in pasta vitrea blu, azzurra, verde e ambra; **una oinochoe** miniaturistica in pasta vitrea verde con decoro a murrina e **un bottone** in pasta vitrea gialla (4)

Produzione: cultura achemenide e greco-romana, Iran ed Egitto

Stato di conservazione: integre

Datazione: VI-III sec. a.C.

Provenienza: Paropamisio di Paciello Michel & Co., s.n.c., San Marco, Venezia

€ 600/900

184

Tre frammenti anatomici

Materia e tecnica: diaspro, avorio e corallo

Due piccole mani chiuse a pugno in avorio e corallo e **un avambraccio** con mano destra in diaspro pertinente a una decorazione di mobile (3)

Produzione: cultura greco-romana della Persia e dell'Egitto

Datazione: III sec. d.C.

€ 300/500



185

Sette scarabei

Materia e tecnica: scisto intagliato e dipinto, faience verde e pasta vitrea

Cinque scarabei: dorso) la testa vagamente rettangolare è in rilievo sulla superficie del clipeo a raggiera. Il protorace è separato dalla testa e dalle elitre mediante incisioni. Le zampe sono rese in maniera stilizzata; **profilo)** zampe disegnate mediante incisioni sottili e poggianti sulla base; la parte inferiore è iscritta a motivi geometrici e urei; **due scaraboidi** uno in osso e l'altro in pasta vitrea (7)

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: lung. da cm 2,8 a cm 1,2

Datazione: Periodo Hyksos, 1730-1530 a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 232, figg. 2-3; C. Andrews, *Amulets of Ancient Egypt*, Londra 1994, p. 59, fig. 59g

€ 1.800/2.200

186

Piccolo corredo

Materia e tecnica: bronzo, argento, oro laminati e cesellati; pasta vitrea e faience

Collana formata da vaghi affusolati e scanalati in faience azzurra, perle in pasta vitrea e sei vaghi in lamina d'argento, tre pendenti in pasta vitrea blu; **una piccola ascia** bipenne in lamina di bronzo decorata a cerchielli incisi; **una piccola ascia** martello in oro; **una decorazione** di cofanetto in lamina di piombo con figura femminile stante a sinistra con lunga capigliatura ricadente e gonna campanulata a pieghe; **una fibula tessala** in argento con arco rivestito con elementi decorati a sferette, priva dell'ardiglione (5)

Produzione: cultura micenea e cananea

Stato di conservazione: integri

Datazione: 1200- 800 a.C.

Provenienza: E. Borowski

€ 2.000/3.000



186



185



187

Lotto di orecchini e pendenti

Materia e tecnica: lamina d'oro, granulazione, fusione e granati

Due paia di orecchini in filo d'oro con parte inferiore lunata, **un paio di orecchini** lunati decorati con piccole sfere a granulazione **ed un altro simile; una guarnizione** modellata a cavallino stilizzato decorato a granulazione **ed un elemento terminale** cuspidato decorato con quattro inserti a goccia in granato e piccole sfere (7)

Produzione: cultura greco-iranica e partica, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: pendente g 15

Datazione: III sec. a.C.-III sec. d.C.

Provenienza: Hadji Baba Ancient Art Ltd, Londra

€ 600/900

188

Lotto di orecchini

Materia e tecnica: oro laminato e granulazione

Quattro orecchini in oro di forma lunata e bombata decorati con file di sferette a granulazione e con castoni per l'alloggiamento delle pietre dure e pendenti a grappolo (4)

Produzione: cultura partica, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: g 6,8

Datazione: III-II sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 600/900

189

Due coppie di orecchini

Materia e tecnica: oro laminato e fuso, granulazione

Coppia di orecchini in oro di forma lunata e bombata decorati con sferette a granulazione e castoni con granati e **coppia di orecchini** di forma circolare in oro fuso (4)

Produzione: cultura partica e greco-romana, Iran e Libano

Stato di conservazione: integri

Peso: g 15

Datazione: III-II sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 900/1.200

190

Tre orecchini

Materia e tecnica: lamina d'oro e pasta vitrea

Tre orecchini in oro di forma lunata e bombata decorati con sfera nella parte anteriore (3)

Produzione: cultura Amlash, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: g 3,8

Datazione: 1000. a.C.

Provenienza: Antichità Persiana, Ch. Michail, 12 dicembre 1968

€ 500/700

191

Lotto di orecchini

Materia e tecnica: oro laminato e granulazione

Coppia di orecchini in oro di forma lunata decorati con sferette a granulazione; **tre orecchini** in lamina d'oro di forma lunata e bombata decorati con sferette a granulazione (5)

Produzione: cultura partica, Iran

Stato di conservazione: integri, uno privo del pendente

Peso: g 9,2

Datazione: III-II sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 700/1.000

187



188



189



191



190



192

Due orecchini bizantini

Materia e tecnica: lamina d'oro e pasta vitrea

Due orecchini simili fra loro pendente semicircolare decorato a traforo e granulazione con girali vegetali; uno con quattro pendenti in maglia d'oro terminanti con sferetta in vetro verde (2)

Produzione: cultura bizantina, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: g 10

Datazione: VII sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 500/700

193

Tre orecchini bizantini

Materia e tecnica: lamina d'oro

Tre orecchini simili fra loro pendente a mezzaluna, due decorati a traforo con pavoncelle e motivi vegetali e uno con edificio stilizzato (3)

Produzione: cultura bizantina, Iran

Stato di conservazione: uno integro, due con piccole mancanze

Peso: g 15

Datazione: VII-VIII sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma; Antichità Persiana, Ch. Michail, 12 dicembre 1968

€ 900/1.200

194

Coppia di orecchini

Materia e tecnica: oro laminato e a filo, granulazione

Coppia di orecchini in filo d'oro con parte anteriore a scudo circolare e pendente a sferette a granulazione (2)

Produzione: cultura greco-romana, Libano

Stato di conservazione: integri

Peso: g 5,2

Datazione: III sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma; Hadji Baba Ancient Art Ltd, Londra

€ 500/800

195

Coppia di orecchini

Materia e tecnica: oro laminato, granulazione, granati

Coppia di orecchini in oro di forma lunata decorati da tre castoni con granati e pendente a grappolo di sferette (2)

Produzione: cultura partica, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: g 5,2

Datazione: II sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 500/800

196

Coppia di orecchini

Materia e tecnica: oro fuso

Coppia di orecchini a mezzaluna decorati nella parte inferiore con sferette a granulazione e con pendente modellato ad anfora (2)

Produzione: cultura greco-iranica, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: g 15,5

Datazione: IV sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 800/1.500

197

Tre orecchini

Materia e tecnica: lamina d'oro, granulazione, e pietre dure e pasta vitrea

Un orecchino con pendente a scudo circolare centrato da granato con tre pendenti formati da piccoli fili d'oro a cui sono sospese paste vitree colorate; **un orecchino** simile ma di dimensioni minori centrato da una pasta vitrea bianca; **ed uno a mezzaluna** decorato a granulazione su ciascun lato con castoni ovali per l'inserimento di paste vitree (3)

Produzione: cultura greco-iranica e partica, Iran

Stato di conservazione: uno mancante dei castoni

Peso: g 10

Datazione: III sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 500/800



192



193



194



195



196



197



198

Tre coppie di orecchini in oro

Materia e tecnica: filo d'oro e granulazione

Tre coppie di orecchini con anello in filo d'oro e pendente a grappolo di sferette di forma conica o piramidale (6)

Produzione: Egitto o Libano

Stato di conservazione: integri

Peso: g 10,5

Datazione: III sec. a.C.

Provenienza: Carlo Fallani, Roma

€ 800/1.200

199

Lotto di decorazioni in oro

Materia e tecnica: oro laminato e sbalzato

Una guarnizione in oro di forma emisferica decorata con grappoli d'uva; **una placchetta** quadrata con un ariete a sbalzo in corsa verso sinistra; **e diciannove vaghi** da collana di forma cilindrica, troncoconica, sferica appiattita (21)

Produzione: cultura greco-etrusca e mesopotamica

Stato di conservazione: integri

Peso: g 16

Datazione: VII-VI sec. a.C.

€ 500/700

200

Tre pendenti

Materia e tecnica: oro e argento fusi

Due pendenti in oro di forma lunata con piccolo cilindro orizzontale cavo per la sospensione ed una testa di toro realisticamente modellata in argento (3)

Produzione: cultura medio-assira, Libano

Stato di conservazione: integri

Peso: pendenti in oro g 8

Datazione: I 500 a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 400/600

201

Orecchini e guarnizioni in oro

Materia e tecnica: filo e lamina d'oro, granulazione, pasta vitrea

Un orecchino in filo d'oro con scudo di forma circolare nella parte anteriore e pendente con tre piccoli vaghi in pasta vitrea azzurra e verde, **un orecchino in filo d'oro** con pendente piramidale a grappolo di sferette, **tre orecchini** a filo d'oro con pendente mobile con sferetta in pasta vitrea, **un orecchino** in lamina di forma lunata con decorazione a granulazione; **tre guarnizioni** da abito in lamina d'oro circolare decorati con puntini in rilievo, **una guarnizione circolare** con testa di leone **ed una guarnizione** bombata in forma di tartaruga (11)

Produzione: cultura greco romana, Iran e Libano

Stato di conservazione: integri

Peso: g 7,2

Datazione: II sec. a.C.- II sec. d.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo; Hadji Baba Ancient Art Ltd, Londra

€ 400/600



202

Coppia di pendenti

Materia e tecnica: lamina d'oro cesellata

Coppia di pendenti modellati a tre gruppi di tre sferette sovrapposte con una sfera di dimensioni maggiori alle due estremità; la sfera inferiore è fittamente decorata a puntini sbalzati (2)

Produzione: cultura greco-orientale, Egitto o Libano

Stato di conservazione: piccole deformazioni

Dimensioni: lung. cm 4,3

Peso: g 4,2

Datazione: III sec. a.C.

Provenienza: Carlo Fallani, Roma

€ 500/700

203

Pendente partico

Materia e tecnica: lamina d'oro cesellata

Grande pendente di forma bitroncoconica con anello di sospensione nella parte superiore grappolo di sferette in quella inferiore

Produzione: cultura partica

Stato di conservazione: integro

Dimensione: lung. cm 4,5

Peso: g 6,7

Datazione: II sec. a.C.

Provenienza: Paropamisso di Paciello Michel e C., San Marco, Venezia

€ 300/500

204

Coppia di orecchini in oro

Materia e tecnica: lamina d'oro

Coppia di grandi orecchini in lamina d'oro, cavi all'interno decorati alle estremità con un motivo serpentiforme in rilievo

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integri

Peso: g 12,5

Datazione: Epoca Tarda, 664-30 a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 1.500/2.500

205

Coppia di orecchini

Materia e tecnica: oro laminato e granati
Coppia di orecchini in filo d'oro di forma circolare con pendente modellato a corolla ovale con al centro un granato (2)

Produzione: cultura ellenistico-persiana, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: g 5

Datazione: IV sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 400/600

206

Coppia di orecchini

Materia e tecnica: filo e lamina d'oro, granulazione

Coppia di orecchini in filo d'oro con scudo di forma circolare nella parte anteriore con bordo a falsa cordicella e pendenti a grappolo di sferette (2)

Produzione: cultura ellenistico-persiana, Iran

Stato di conservazione: integri, deformati

Peso: g 4

Datazione: III sec. a.C.

Provenienza: Antichità Persiana, Ch. Michail 1968

€ 300/500

207

Tre orecchini in oro

Materia e tecnica: oro laminato e sbalzato, granulazione e pasta vitrea

Un orecchino in filo d'oro con motivo a scudo circolare anteriore con bordo a finta cordicella, e pendenti a sferette a granulazione sul quale sono inseriti due vaghi in pasta vitrea iridescente; **due orecchini** simili fra loro con scudo circolare nella parte superiore e motivo traforato a volute entro cornice rettangolare in quella inferiore con sferette a granulazione e uno con pendente mobile (3)

Produzione: cultura greco-romana, Egitto, Iran e Libano

Stato di conservazione: integri

Peso: g 7,5

Datazione: III-II sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 300/500



202



203



204



205



207



206



207



208

Orecchini persiani

Materia e tecnica: lamina d'oro e fusione
Tre orecchini ad anello a tortiglione decorato all'estremità con teste di capridi e felini rese con notevole verosimiglianza **ed uno** a mezzaluna con pendente a piccole sfere (4)

Produzione: cultura greco-iranica e partica, Iran

Stato di conservazione: integri, deformati

Peso: g 15

Datazione: VI-II sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 1.000/1.500

209

Orecchini e anello

Materia e tecnica: filo d'oro, granulazione, perle di fiume

Due orecchini in filo d'argento con pendente a perla di fiume **ed un anello** in filo d'oro con castone configurato a figura femminile stante con mani sui fianchi (3)

Produzione: cultura ellenistica e partica, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: 7,8

Datazione: III sec. a.C.-II sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 800/1.200

210

Tre orecchini

Materia e tecnica: filo, lamina d'oro e pasta vitrea

Tre orecchini in filo d'oro con pendente costituito in due da piccolo castone circolare in pasta vitrea e nell'altro da un elemento cilindrico che sorregge una barretta in pasta vitrea verde (3)

Produzione: cultura greco-romana del Libano

Stato di conservazione: integri

Peso: g 5,2

Datazione: III-I sec. a.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 300/500

211

Armilla achemenide e orecchini

Materia e tecnica: argento e oro laminato e cesellato, granulazione, pasta vitrea

Armilla in filo d'argento con estremità ricoperte in oro e configurate a oca con la testa girata e appoggiata sul piumaggio e due orecchini in filo d'oro con pendenti in vetro a imitazione delle perle (3)

Produzione: cultura achemenide ed ellenistica, Iran

Stato di conservazione: integri

Peso: orecchini g 5

Datazione: VI-IV sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 800/1.200

212

Orecchini persiani

Materia e tecnica: lamina d'oro, granulazione, fusione e granati

Un orecchino ad anello decorato all'estremità con testa di bovide resa con notevole verosimiglianza sormontato da una corona centrata da granato a goccia; **ed uno a mezzaluna** con pendente a sfere decorato su ciascun lato con tre castoni ovali con granati (2)

Produzione: cultura greco-iranica e partica, Iran

Stato di conservazione: integri, deformati

Peso: g 7

Datazione: VI-II sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 1.200/1.800

208



209



210



211



212



211



213



215



214



216



216

Sei guarnizioni**Materia e tecnica:** lamina d'oro

Sei guarnizioni in oro in forma di volute contrapposte ciascuno presenta due fori passanti per il fissaggio (6)

Produzione: cultura persiana, Iran**Stato di conservazione:** integri, contiene bitume**Peso:** g 9,2**Datazione:** 1000. a.C.**Provenienza:** Antichità Persiana, Ch. Michail, 12 dicembre 1968

€ 400/600

213

Tre guarnizioni e tre piccoli orecchini in oro**Materia e tecnica:** lamina d'oro

Tre guarnizioni da abito una in forma di rosetta a nove petali e due di scudo stilizzato con cordicella sul bordo, sferette in rilievo e umbone a motivo floreale; una coppia di orecchini da bambino in lamina d'oro con pendente a grappolo di sferette ed un orecchino in filo d'oro con pendente analogo (6)

Produzione: cultura greco-sciita, Iran**Stato di conservazione:** integri**Peso:** g 3,3**Datazione:** IV-II sec. a.C.**Provenienza:** Yousef Molayem, Roma; Hadji Baba Ancient Art Ltd, Londra

€ 600/800

214

Occhio e pendente**Materia e tecnica:** lamina d'oro cesellata**Occhio** in lamina d'oro con indicazione delle ciglia, delle palpebre e dell'iride destinato ad una maschera funeraria e **pendente** in forma di busto di figura femminile con alta acconciatura, orecchini circolari, collana e abito plissettato (2)**Produzione:** cultura greco-romana del Libano e dell'Egitto**Dimensioni:** lung. cm 4**Peso:** g 2**Datazione:** IV-I sec. a.C.**Provenienza:** Galerie Nefer, Zurigo

€ 800/1.000

215

Bottone**Materia e tecnica:** oro laminato a granulazione e granato

Bottone di forma circolare decorato con motivi spiraliformi e piccole sfere a granulazione centrato da un granato

Produzione: cultura micenea, Grecia**Stato di conservazione:** integro**Peso:** g 1,2**Datazione:** 1500-1300 a.C.**Provenienza:** Galerie Nefer, Zurigo

€ 600/800

217

Armilla

Materia e tecnica: lamina d'oro e filigrana
Armilla a doppio giro costituita nelle parti terminali da un nastro in oro appiattito affiancato da due sottili nastri a serpentina e delimitati da una coppella in rilievo, nel resto del bracciale la lavorazione è effettuata in maniera opposta, due sottili bande sono riempite da un motivo serpentiforme a traforo

Produzione: cultura etrusca

Peso: g 11,2

Stato di conservazione: integra, piccole deformazioni

Datazione: IV-III sec. a.C.

Provenienza: ex collezione Otello Cambi

€ 1.500/2.500

217



218



218

Collana partica

Materia e tecnica: oro laminato e a granulazione e turchese

Parte di collana partica formata da sfere a granulazione, tubuli in lamina d'oro e piccoli pendenti in turchese

Produzione: cultura partica, Iran

Peso: g 17

Datazione: I sec. d.C.

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 900/1.200

219



219

Sei elementi da collana

Materia e tecnica: oro laminato e martellato

Due elementi ricurvi in forma di prisma esaedrico con tre anelli per la sospensione, uno analogo ma di forma cilindrica e due di dimensioni minori di forma prismatica con due anelli per la sospensione e uno analogo cilindrico (6)

Produzione: area balcanica

Peso: g 20,7

Datazione: II-III sec. d.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

Cfr.: L. Ruseva – Slokoska, *Roman Jewellery*, Londra 1991, p. 147, n. 119

€ 600/800





220
Anello in oro e corniola
Materia e tecnica: filo d'oro e corniola
 Anello in filo d'oro con castone ovale girevole in corniola in forma di scarabeo iscritto con geroglifici nella parte inferiore
Produzione: cultura greco-romana, Libano
Stato di conservazione: integro
Peso: g 5,8
Datazione: III-II sec. a.C.

€ 600/900

221
Anello
Materia e tecnica: oro laminato e corniola incisa
 Anello in filo d'oro con castone ellittico in lamina e corniola incisa con figura maschile panneggiata stante a sinistra
Produzione: cultura greco-romana dell'Egitto
Stato di conservazione: integro
Peso: g 2,3
Datazione: I sec. a.C. - I sec. d.C.
Provenienza: Galerie Nefer Zurigo

€ 1.200/1.800

222
Anello
Materia e tecnica: oro laminato e agata-calcidonio incisa
 Anello in lamina d'oro con castone ovale in agata-calcidonio incisa con Pegaso in corsa verso destra
Produzione: cultura greco-romana dell'Egitto
Stato di conservazione: integro
Peso: g 3,5
Datazione: I-III sec. d.C.
Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 1.200/1.800

223
Anello sigillo
Materia e tecnica: argento laminato e cesellato e agata incisa
 Anello con tre nervature in rilievo e castone piramidale in agata con inciso un piccolo delfino
Produzione: cultura greco-romana del Libano
Stato di conservazione: integro
Datazione: III sec. d.C.
Provenienza: Yousef Molayem, Roma
Cfr.: L. Ruseva – Slokoska, *Roman Jewellery*, Londra 1991, p. 178, n. 215; pp. 190-193, nn. 243, 251

€ 700/900

224
Anello
Materia e tecnica: bronzo laminato e pasta vitrea
 Piccolo anello in bronzo con castone ovale in pasta vitrea incisa verde, blu e bianca che imita un'agata-calcidonio
Produzione: cultura greco-romana del Libano
Stato di conservazione: integro
Datazione: I-III sec. d.C.
Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 300/500

225
Anello
Materia e tecnica: oro laminato e pasta vitrea
 Anello in lamina d'oro con castone ovale in pasta vitrea incisa che imita un'agata-calcidonio
Produzione: cultura greco-romana dell'Egitto
Stato di conservazione: integro
Peso: g 2,5
Datazione: I-III sec. d.C.
Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 900/1.200

226

Cinque fibule e una fibbia in argento

Materia e tecnica: argento laminato e cesellato, granati

Tre fibule a cicala stilizzata, una decorata all'estremità con un piccolo granato, due prive di molla e ardiglione e una integra; **due fibule** ad arco con estremità semicircolare terminante con piccoli castoni in granato **ed una fibbia** di forma rettangolare incisa con motivi floreali stilizzati (6)

Produzione: cultura gotica di Crimea

Stato di conservazione: integre

Datazione: V-VII sec. d.C.

€ 700/900



227

Tre patere in scisto decorate con animali fantastici

Materia e tecnica: scisto verde intagliato e inciso

Tre patere circolari in scisto decorate a incisione con motivi geometrici e floreali e animali fantastici come grifoni e cavalli alati da un lato e con un grande fiore dall'altro, utilizzate come contenitori per cosmetici (3)

Produzione: cultura Gandara, Pakistan

Stato di conservazione: alcune lacune sul bordo

Dimensioni: diam. da cm 14 a cm 11

Datazione: III sec. a.C.

Provenienza: ex collezione ambasciatore italiano in Pakistan 1989

€ 700/900

228

Placchetta in argento

Materia e tecnica: argento laminato e sbalzato

Placchetta rettangolare decorata con motivo a cerchielli lungo i bordi e raffigurante al centro un bue gradiente verso destra e retrospiciente, con la coda inarcata

Produzione: cultura persiana

Stato di conservazione: lacunosa sui bordi

Dimensioni: cm 5x5

Datazione: VI sec. a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 148, fig. 2

€ 400/600

229

Tre elementi da cintura

Materia e tecnica: argento laminato e intarsiato in oro

Una placca rettangolare mistilinea con raffigurazione di un leone che sbrana un toro e **due placchette** mistilinee con un anello sospeso nella parte inferiore, decorate ciascuna con un'upupa (3)

Produzione: cultura sasanide, Iran

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lung. cm 6,5 e cm 4,8

Datazione: II sec. a.C.

Provenienza: Hadji Baba Ancient Art Ltd, Londra

€ 1.200/1.800

230

Due guarnizioni

Materia e tecnica: argento laminato e bronzo dorato

Figura maschile stante in lamina d'argento completamente avvolta nel mantello con volto stilizzato triangolare ed **una placchetta** lobata con al centro figura di leprotto retrospiciente entro vegetazione (2)

Produzione: cultura anatolica e sasanide

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: alt. cm 6,9 e cm 3,5

Datazione: II millennio a.C.; III sec. a.C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma; Hadji Baba Ancient Art Ltd, Londra

€ 500/700

227



228



229



230



230





231



232

Coppetta e frammento

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia lucidata a stecca, vernice bruna, modellate a tornio veloce

Coppetta di forma troncoconica con ampio labbro estroflesso e fondo piatto, decorata a motivi geometrici e **frammento** di orlo dipinto con teoria di hibex in corsa a sinistra alternati a cervidi con corna ramificate (2)

Produzione: cultura Rey, Tepe Sialk

Stato di conservazione: ricomposta da due frammenti con integrazioni

Dimensioni: alt. cm 6,8 e cm 9

Datazione: IV millennio a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 170, fig. 2

€ 500/700

231

Due bruciaprofumi

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellati a tornio veloce

Due bruciaprofumi con bocca quadrata, su alto fusto quadrangolare terminante su base circolare (2)

Decorazione: teoria di capridi dalle lunghe corna ritorte volti a sinistra e motivi geometrici tra fasce in bruno e paonazzo e motivi vegetali stilizzati

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: uno presenta scheggiatura sul bordo

Dimensioni: alt. cm 14 e cm 14,5

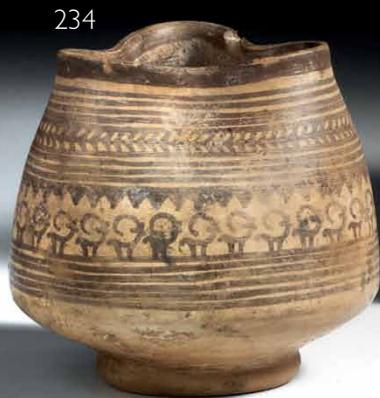
Datazione: 2500-1900 a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 160, n. 1; Catalogo della mostra, *Le citèes oubliées de l'Indus*, Paris 1988, n. 121

€ 800/1.000

I fregi con capridi rappresentano un tema favorito dalla ceramica dello stile di Kulli. Questa tipologia si diffuse nel Baluchistan iraniano, in Oman e nel Golfo Persico, in particolare nell'oasi di Buraimi.





234



235

233

Olletta

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, ingubbiatura rossiccia, modellata a tornio veloce

Orlo arrotondato, alto labbro obliquo impostato sulla vasca troncoconica mediante una risega, fondo piatto, decorata sulla risega con gruppi di incisioni verticali

Produzione: cultura Hamangia, Romania

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con integrazioni

Dimensioni: alt. cm 8,5, diam. bocca cm 10

Datazione: V millennio a.C.

€ 150/250

234

Olletta trilobata

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con orlo arrotondato, corpo troncoconico, piede a disco

Decorazione: sull'orlo fascia in bruno, sulla massima espansione teoria di capridi dalle lunghe corna ritorte volti a sinistra, fra fasce di linee parallele orizzontali e motivi geometrici

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 11

Datazione: 2500-1900 a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 160, fig. 1; Catalogo della mostra *Les cités oubliées de l'Indus*, Association Française d'Action Artistique, Parigi 1988, n. 121

€ 500/700

235

Piatto

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellata a tornio veloce

Orlo estroflesso, vasca poco profonda troncoconica, piede a disco

Decorazione: sull'orlo fascia in bruno, sul bordo teoria di capridi dalle lunghe corna ritorte volti a destra fra archetti penduli e linee parallele concentriche cui fa seguito una fascia più ampia con due grandi pesci fra alberelli e motivi floreali, al centro con motivi geometrici

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 15, diam. cm 25,5

Datazione: 2500-1900 a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008; Catalogo della mostra: *Le cités oubliées de l'Indus*, Paris 1988

€ 500/800





236

Tre coppette

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, verde, arancio e giallo, modellate a tornio veloce

Tre coppette di forma troncoconica con piede ad anello

Decorazione: sul ventre motivi geometrici, animalistici e fitomorfi con la rappresentazione di una foglia della pianta sacra *pipal ficus* (3)

Produzione: cultura Kulli, Mehrgarh, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integre ad eccezione di una con un piccolo restauro

Dimensioni: alt. cm 6,5, diam. da cm 11 a cm 10

Datazione: 3500-2500 a.C.

€ 800/1.200

237

Olla e coppa

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio e bianca, vernice bruna, verde, arancio e giallo, modellate a tornio veloce

Olla con breve orlo rettilineo, lenticolare, piede a disco e **coppetta** di forma troncoconica con piede ad anello, decorate a motivi geometrici (2)

Produzione: cultura Kulli, Mehrgarh e Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integre, lievi scheggiature

Dimensioni: alt. cm 13, diam. bocca cm 12; alt. cm 7, diam. cm 8,5

Datazione: 3500-2500 a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 152, fig. 1; Ligabue Magazine, 51, Venezia 2007, p.36-37; G. Possehl, *The Indus Civilization. A contemporary perspective*, New York 2003, p. 42, tav. 2.12, n. 20

€ 800/1.200



237



238



238

Coppa e pisside

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rosata, modellate a tornio veloce

Coppa cilindrica con orlo rettilineo e piede ad anello; pisside con orlo a colletto, spalla appiattita, corpo cilindrico, fondo piatto (2)

Decorazione: **A)** sul ventre una doppia fila di apofisi in rilievo avvolte da motivi geometrici curvilinei; **B)** interamente decorata in bruno con motivi geometrici mistilinei

Produzione: cultura Kulli, Mehrgarh, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: una ricomposta, l'altra integra

Dimensioni: alt. cm 11, diam. cm 17 e alt. cm 7

Datazione: 3.500-2500 a.C.

€ 600/800

239

Due ollette dipinte

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, ingubbiatura giallina, vernice bruna e paonazzo, modellate a tornio veloce

Due olle di forma lenticolare, con breve orlo a colletto e piede a disco (2)

Decorazione: sulla spalla pesci e motivi geometrici tra fasce in bruno e paonazzo

Produzione: cultura Kulli, Nindoware, Baluchistan (stile Nal)

Stato di conservazione: integre

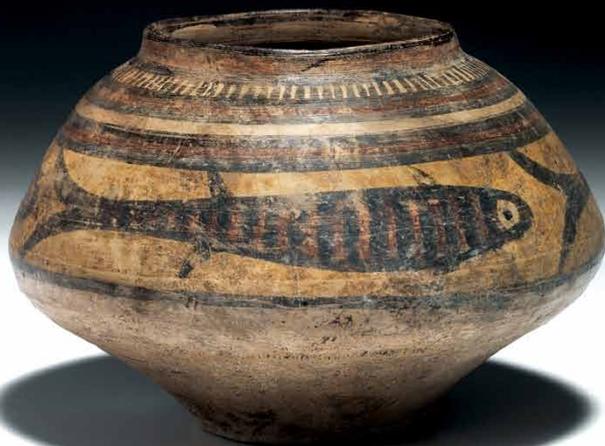
Dimensioni: alt. cm 14 e cm 12,5

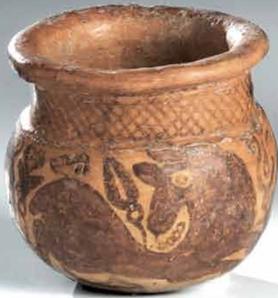
Datazione: 3.000-2600 a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 152, fig. 1; Ligabue Magazine, 51, Venezia 2007, p.36-37; G. Possehl, *The Indus Civilization. A contemporary perspective*, New York 2003, p. 42, tav. 2.12, n. 20

€ 800/1.200

239





240

Tre ollette sasanidi

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, paonazza e bianca, modellate a tornio lento

Olla con labbro estroflesso, breve collo rettilineo, corpo ovoide, fondo piatto, due piccole anse a presa sulla spalla, decorata sul collo con motivi geometrici, sulla spalla con tralcio fitomorfo e sul ventre con due grandi metope con un cervide gradiente a sinistra fra vegetazione stilizzata; **olletta** con coperchio, con orlo estroflesso, collo cilindrico, corpo ovoide, fondo piatto, tre anse a nastro costolate impostate dall'orlo alla spalla decorata sul collo con motivo a meandro e sul ventre con essere fantastici dalla testa antropomorfa e oche retrospicienti sotto le anse; **olletta** con orlo estroflesso, collo cilindrico, corpo ovoide, fondo piatto, decorata con motivo geometrico sul collo e sul ventre con tre cavalli in corsa a sinistra e retrospicienti fra motivi vegetali (3)

Produzione: cultura sasanide

Stato di conservazione: integre ad eccezione di un restauro sull'olla più grande

Dimensioni: alt. da cm 18 a cm 10

Datazione: II sec. d.C.

€ 600/800

241

Coppa sasanide

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna e bianca, modellata a tornio veloce

Coppa troncoconica con orlo appena rientrante, piede ad anello

Decorazione: solo nella parte interna motivo a spina di pesce e serie di archi campiti in bianco tangenti a fasce circolari concentriche

Produzione: cultura sasanide, Herat

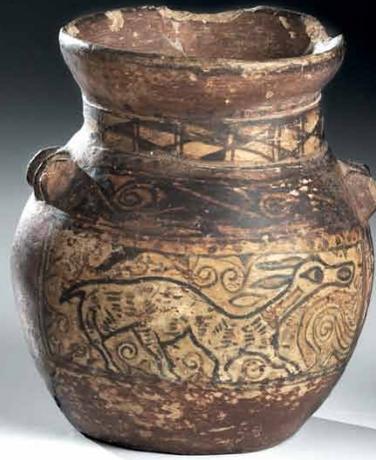
Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 8, diam. cm 19,5

Datazione: V-VII d.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 160, fig. 1; Catalogo della mostra *Les cités oubliées de l'Indus*, Association Francaise d'Action Artistique, Parigi 1988, n. 121

€ 400/600



242

Bicchiera

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellata a tornio veloce

Orlo leggermente estroflesso, corpo cilindrico a profilo concavo arrotondato nella parte finale, alto piede a tromba

Decorazione: sull'orlo fasce concentriche, sul ventre tre metope campite da losanghe concentriche e motivi vegetali stilizzati, nella parte inferiore e sul piede grande serpente avvolto in spirali

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integro, un restauro sul piede

Dimensioni: alt. cm 120

Datazione: 2600-2300 a.C.

Bibl.: Catalogo della mostra: *Le cités oubliées de l'Indus*, Paris 1988, n. 121

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 160, fig. 1

€ 600/800

243

Olletta

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellata a tornio veloce

Orlo appena estroflesso, corpo troncoconico, piede a disco

Decorazione: sul ventre, fra due gruppi di linee parallele, tre grandi figure di pantere al guinzaglio stilizzate e dal corpo allungato gradienti a sinistra e grandi occhi, intervallate da alberelli, nella parte inferiore del vaso

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 12

Datazione: 2500-1900 a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 209, fig. 2; G. Possehl, *The Indus Civilization. A contemporary perspective*, New York 2003, p. 79, tav. 3.18; Boisgirard, *Arts d'Orients*, Parigi, Hotel Drouot, 19 ottobre 2003, p. 67, fig. 179; Catalogo della mostra *Les cités oubliées de l'Indus*, Association Francaise d'Action Artistique, Parigi 1988, p. 108, n. 116

€ 400/600

243



244



244

Olletta

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellata a tornio veloce

Orlo appena estroflesso, corpo troncoconico, piede a disco

Decorazione: sull'orlo interno motivo ad archetti, sul ventre due grandi figure di bovini stilizzati gradienti a sinistra con grandi corna, nel campo riempitivi fitomorfi, nella parte inferiore del vaso, gruppi di linee parallele e motivi ad archetto

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti

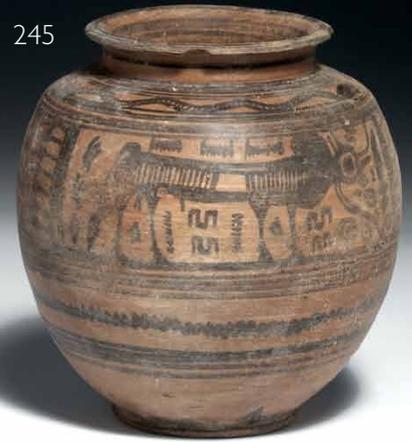
Dimensioni: alt. cm 11,5

Datazione: 2500-1900 a.C.

Cfr.: G. Ligabue e G. Rossi Osmda, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 153, fig. 5; Ligabue Magazine, 55, Venezia 2009, p.132; G. Possehl, *The Indus Civilization. A contemporary perspective*, New York 2003, p. 79, tav. 3.18; Boisgirard, *Arts d'Orients*, Parigi, Hotel Drouot, 19 ottobre 2003, p. 67, fig. 179; Catalogo della mostra *Les cités oubliées de l'Indus*, Association Francaise d'Action Artistique, Parigi 1988, p. 108, n. 116

€ 300/500

245



245

Olletta

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellata a tornio veloce

Orlo estroflesso, breve collo troncoconico, corpo ovoide, piede a disco

Decorazione: sull'orlo fasce concentriche, sulla spalla motivo serpentiforme e sulla massima espansione due grandi figure di bovini stilizzati gradienti a sinistra con corpi allungati e grandi corna, nel campo riempitivi fitomorfi, nella parte inferiore del vaso, gruppi di linee parallele e motivi a tremolo

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 16

Datazione: 2600-2300 a.C.

€ 600/800

241



242





246

Sette statuette

Materia e tecnica: impasto rosato, modellato a mano e a stampo, ingubbiatura rossiccia

Due elementi decorativi di carretto raffiguranti una divinità a cavallo gradiente a sinistra danneggiata sul muso del cavallo e una testa di elefante con ricca bardatura; quattro teste di statuette di divinità con volti stilizzati ed elaborati copricapi ed una testa maschile con capigliatura ed espressione patetica influenzata dall'arte ellenistica (7)

Produzione: cultura Charsada e di Mathura, India

Dimensioni: alt. da cm 12 a cm 5

Datazione: III sec. a.C. – II sec. d.C.

€ 500/700



247

Matrice di placchetta e piccola coppa

Materia e tecnica: impasto rosato, modellato a mano e a stampo, ingubbiatura rossiccia

Matrice di placchetta con figura maschile recumbente con mantello panneggiato a fitte pieghe con influenze dall'arte ellenistica, la testa appoggiata al braccio sinistro e la mano destra sull'addome; coppetta decorata in rilievo con scene di caccia al leone e all'elefante (2)

Produzione: cultura di Mathura, India

Dimensioni: lung. cm 12, diam. cm 11

Datazione: II sec. a.C.

€ 600/800



248

Lotto di piccole sculture

Materia e tecnica: impasto rosato e calcinoso, modellate a mano e a stampo

Due frammenti di figure umane fittili stilizzate delle quali una seduta, **cinque protomi** di animali, **tre placchette** due con elefanti e una con un babbuino, **due rocchetti** da filo, **due gettoni** quadrati in terracotta con numerazione, una fuseruola, **una cretula**, una pedina da gioco (17)

Produzione: cultura della Valle dell'Indo, Vinča, India

Dimensioni: alt. cm 8 a cm 1,5

Datazione: V millennio a.C. - I sec. a.C.

€ 300/500

250



249

Tre statuette di animali e una cretula

Materia e tecnica: impasto rosato, modellato a mano e a stampo, ingubbiatura rossiccia e bianca

Uno zebù stilizzato in posizione stante, privo delle corna e di parte della zampa posteriore destra; **un contenitore per cosmetici** in forma di anatra stilizzata recante al collo una collana con pendenti, integra; **un cavallo stilizzato** con collare decorato a pendenti e gualdrappa stilizzata a borchie, privo della parte del muso e delle zampe **ed una cretula** circolare decorata a cerchielli e motivo fitomorfo (4)

Produzione: cultura Kulli, Mohenjodaro e cultura Mauria, India

Dimensioni: alt. da cm 8 a cm 6, cretula diam. cm 7

Datazione: II millennio a.C.

€ 400/600

250

Versatoio

Materia e tecnica: argilla biancastra, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossiccia, modellato a mano

Vaso configurato come un volatile con le ali stilizzate ripiegate sulla schiena, la testa eretta e la lunga coda che funge da versatoio, fra la testa e la coda è impostata orizzontalmente un'ansa a bastoncino

Decorazione: corpo decorato a motivi fogliacei in bande sovrapposte, piumaggio della coda stilizzato

Produzione: cultura Kulli, Mehrgarh, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: una integro, lievi scheggiature

Dimensioni: alt. cm 17,5

Datazione: 3.500-2500 a.C.

€ 400/600





251

Boccale

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura arancio, modellato a tornio veloce a stampo

Orlo appiattito, corpo piriforme, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente

Decorazione: sul ventre motivi vegetali in rilievo, erote panneggiato in volo a destra e combattimento tra una pantera e uno stambecco

Produzione: ceramica sigillata britannica

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 14

Datazione: III sec. d.C.

Provenienza: Carlo Fallani, Roma, 1970

Cfr.: C. Ede, Catalogo 156, fig. 36

€ 400/600

252



252

Pisside canosina

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola con ingubbiatura gialla modellata a tornio e stampo con ritocchi a stecca, tracce di colore rosa, azzurro e bianco

Pisside di forma circolare su piede troncoconico, con coperchio sormontato da figura di Erote stante con le ali aperte rivolte verso l'alto e con le gambe leggermente avanzate

L'ingubbiatura gialla vuole fingere il colore dell'oro a cui l'oggetto si ispira

Produzione: Canosa, ceramica dorata

Stato di conservazione: integra, Erote privo delle braccia

Dimensioni: alt. cm 28,8

Datazione: ultimo venticinquennio del IV sec. a.C.

Cfr.: *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a cura di R. Cassano, Venezia 1992

€ 1.500/2.000

253



253

Statuetta votiva

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola, dipinta in bianco, azzurro e rosa, modellata a stampo e ritoccata a stecca, interno cavo, foro di sfiatione posteriore, modellata solo nella parte anteriore.

Statuetta di giovane donna, con la testa leggermente rivolta verso il basso, stante sulla gamba destra, la sinistra flessa e leggermente arretrata ed avvolta in un ampio mantello drappeggiato sul busto, il braccio sinistro è appoggiato sul fianco, mentre il destro è ripiegato dietro la schiena. Dal mantello decorato da un ampio bordo rosa fuoriesce in basso il chitone azzurro plissettato che si allarga sui piedi. Il volto è reso in maniera sommaria e la fanciulla indossa una corona fogliacea

Produzione: Canosa

Stato di conservazione: piccole lacune, restauri ad alcune foglie della corona

Dimensioni: alt. cm 24,5

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a cura di R. Cassano, Venezia, 1992

€ 1.200/1.500

254



255



254

Statuetta di divinità

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice arancio, modellata a stampo.

Figura femminile assisa in trono in posizione rigidamente frontale, modellata in modo schematico con alto *polos* sulla testa e velo che scende sulle spalle; i seni sono appena accennati, le mani sono appoggiate sulle ginocchia, mentre i piedi che fuoriescono dalla lunga veste restano su un basso suppedaneo. Il viso con occhi a mandorla, naso ampio, guance in rilievo e bocca atteggiata in un lieve sorriso, testimonia l'influsso della scultura ionica anche nelle colonie italice.

Produzione: ceramica siciliana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 15,2

Datazione: VI sec. a.C.

€ 250/350

255

Statuetta femminile, cosiddetta Tanagrina

Materia e tecnica: argilla nocciola; ingubbiatura bianca; tracce di colore; modellata a stampo; interno cavo, foro di sfiato posteriore.

Figura femminile stante, col peso insistente sulla gamba sinistra, mentre la gamba destra è flessa leggermente e piegata indietro; la testa, volta di tre quarti verso sinistra. Il braccio destro è portato lungo il fianco con la mano leggermente appoggiata alla coscia a reggere un oggetto realizzato con un diverso materiale, oggi scomparso, di cui resta il foro per l'inserimento; la mano sinistra si appoggia sul fianco, sotto al mantello.

Indossa un copricapo conico, orecchini, un lungo chitone plissettato e un *himation*, drappeggiato sulle spalle che copre parte del braccio destro ed interamente il sinistro.

Produzione: ceramica magno greca

Stato di conservazione: integra, ad eccezione dell'orecchino destro, perduto.

Dimensioni: alt. cm 20,5.

Datazione: III sec. a.C.

€ 400/600

256



257



La produzione, nata in Attica nel IV sec. a.C. è nota soprattutto per gli esemplari ritrovati a Tanagra che hanno determinato la denominazione corrente di tanagrina

258



256

Due teste fittili maschili

Materia e tecnica: impasto rosato ricco di inclusi micacei, ingubbiatura beige, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo e foro di sfiato posteriore

Ex voto costituiti da testa maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, bassa fronte, occhi con palpebre delineate, pupille in rilievo, naso rettilineo, bocca piccola dalle labbra socchiuse, mento arrotondato, orecchie sommariamente accennate; parte posteriore non lavorata

Produzione: Lazio o Campania

Stato di conservazione: integre, incrostate

Dimensioni: alt. cm 16,3 e cm 16

Datazione: III sec. a.C.

€ 500/700

Corredate da analisi di termoluminescenza

257

Testa fittile maschile votiva

Materia e tecnica: impasto rosato, ingubbiatura beige, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo

Ex voto costituito da una semitesta maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, occhi con palpebre delineate, pupille con indicazione dell'iride, naso rettilineo, mento arrotondato, orecchie sommariamente accennate; parte posteriore non lavorata

Produzione: Lazio o Campania

Stato di conservazione: integra, piccole scheggiature

Dimensioni: alt. cm 24,5

Datazione: III sec. a.C.

€ 400/600

258

Testa fittile maschile votiva

Materia e tecnica: impasto rosato ricco di inclusi micacei, ingubbiatura beige, vernice bianca, nera e paonazza, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore

Ex voto costituito da una testa maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, occhi con palpebre delineate, naso rettilineo, bocca con labbra carnose leggermente socchiuse, mento arrotondato, orecchie sommariamente accennate; parte posteriore non lavorata

Produzione: Lazio o Campania

Stato di conservazione: integra, piccole scheggiature

Dimensioni: alt. cm 26

Datazione: III sec. a.C.

€ 2.000/3.000

L'ex voto conserva gran parte del colore originario

259



259

Togato

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

Figura maschile stante in posizione frontale, il corpo completamente avvolto dall'*himation* e drappeggiato trasversalmente in ampie pieghe dal quale fuoriescono il braccio proteso in avanti e la gamba sinistra mentre il peso appoggia sul piede destro

Produzione: romana

Stato di conservazione: priva della testa, delle braccia, parte inferiore del corpo di restauro antico, base lacunosa

Dimensioni: alt. cm 77

Datazione: I-II sec. d.C.

€ 4.500/6.500

260

Cippo scolpito a fogliame

Materia e tecnica: travertino scolpito

Segnacolo tombale di forma ogivale con anello plastico alla base da cui partono tre grandi foglie di acanto aperte a palmetta

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: integro

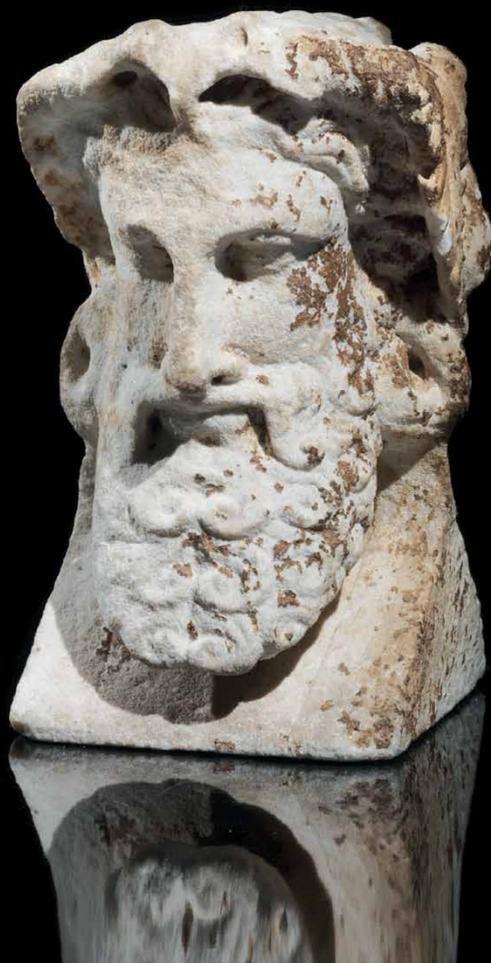
Dimensioni: alt. cm 31

Datazione: III-I a.C.

€ 700/900

260





261

Erma bifronte di Dioniso

Materia e tecnica: marmo bianco a grana media scolpito e levigato

La scultura rappresenta su un lato la testa di Dioniso barbato, con una capigliatura ondulata che ricade con due lunghe ciocche ai lati del collo e con una corona floreale di cui non è possibile riconoscere la tipologia a causa della consunzione; le ciocche della barba si distribuiscono su tre file contrapposte simmetricamente ai lati di una scriminatura centrale; la fronte è alta e spaziosa; il naso, lungo e diritto, e con il setto ampio e appiattito; gli occhi sono grandi e leggermente distanti fra loro con indicazione delle palpebre, gli zigomi sono appena sporgenti mentre le orecchie affiorano dalla massa dei capelli. Sul lato opposto una testa maschile con pettinatura ad ampie ciocche ad effetto "bagnato" che si compenetra con la testa opposta mediante i capelli, raffigura probabilmente un giovane satiro

Produzione: romana

Stato di conservazione: integra ma con superficie molto abrasa

Dimensioni: alt. cm 18,5

Datazione: I sec. d.C.

€ 2.000/3.000

Le erme dionisiache sono note a partire dalla tarda età ellenistica (II-I sec. a.C.) e quelle di piccole dimensioni come il nostro esemplare venivano normalmente utilizzate come immagini di culto privato o come coronamento di pilastrini da giardino o atrio.

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. 14/04/2013, n. 159/2013



262

Busto di console panneggiato

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato. Il ritratto è composto da un busto che presenta la *contabulatio* tipica della ritrattistica del III secolo d.C., su cui è inserita la testa di un giovane uomo rivolta verso destra; i capelli tagliati corti e leggermente stempiati sono resi come una massa compatta tratteggiata da radi colpi di subbia e tramite le basette si collegano con la corta barba resa con lo stesso effetto; questo particolare tipo di capigliatura compare in epoca tardo-severiana ed è da mettere in relazione con la carriera militare; la fronte è abbastanza spaziosa, le arcate orbitali sono nettamente rilevate e gli occhi incavati resi con netta indicazione delle palpebre della pupilla, dell'iride e del dotto lacrimale; lo sguardo intenso è rivolto verso l'alto, l'espressione ricorda le effigi "ispirate" del ritratto ellenistico, ma è più misurata e non arriva a tali intensità.

Il busto è montato su una base circolare modanata in marmo di epoca posteriore.

Produzione: romana imperiale

Stato di conservazione: panneggio ricomposto da due frammenti, restauri alla base del collo, lacuna sul naso; nella parte posteriore

una grappa in ferro fermata in piombo per il fissaggio alla parete.

Dimensioni: alt. cm 38; alt. cm 49 con la base

Datazione: prima metà III sec. d.C.

La scultura trova un puntuale confronto con il ritratto di Gordiano III conservato al Pergamon Museum di Berlino dal quale deriva direttamente; uguale è infatti l'impostazione generale, la resa della testa e del panneggio.

Testa di satiro anapauomenos

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato. La testa, che raffigura un giovane satiro in riposo dal prototipo prassitelico, è lievemente inclinata e ruotata verso sinistra; la capigliatura è a calotta nella parte centrale della testa e sulla nuca per trasformarsi in una corona di ciuffi scomposti che scendono sulla fronte e sul collo con effetto "bagnato"; la fronte è spaziosa, le arcate orbitali sono profondamente chiaroscurate con palpebre spesse in rilievo e occhi con indicazione della pupilla e dell'iride, il naso è rettilineo e segnato alla base da due solcature che si collegano con gli zigomi sporgenti; la bocca è semiaperta in un



sorriso che lascia intravedere la dentatura, il mento è leggermente pronunciato; le orecchie che sporgono dalla capigliatura sono a punta e caratterizzano la natura ferina della figura mitologica; lo scorrimento della luce sulla superficie crea dei profondi chiari-scuri accentuando l'espressività del volto.

La testa è montata su una base circolare modanata in marmo di epoca posteriore

Produzione: romana imperiale

Stato di conservazione: integra, lievi scheggiature, superficie leggermente consunta, alla sommità della testa un foro quadrato probabilmente per il fissaggio a parete, rilavorazioni del naso e del labbro superiore

Dimensioni: alt. cm 28; alt. cm 46 con la base

Datazione: inizi III sec. d.C.

Cfr.: P.E. Arias, *Scultura greca*, Milano 1969, pp. 194-200, fig. 239; P. Gercke, *Die Satyrn des Praxiteles*, Hamburg 1968.

€ 15.000/25.000

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. 041/2/2006





263

Testa nabatea

Materia e tecnica: basalto grigio scolpito

Testa femminile in posizione frontale stilizzata con capigliatura resa a ciocche che formano un ventaglio intorno al volto; arcate orbitali fortemente accennate, occhi amigdaloidi con indicazioni di palpebra e pupilla, naso piccolo e rettilineo, bocca sottile con labbra chiuse, mento arrotondato, parte posteriore non lavorata

Produzione: cultura nabatea, probabilmente da Bosra

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 35,5

Datazione: II sec. d.C.

€ 4.500/5.500



264

Testa di sacerdote di Bel

Materia e tecnica: calcare bianco scolpito e levigato

Testa di sacerdote di Bel in posizione frontale, indossa il *modius*, tradizionale copricapo dei sacerdoti di Palmira, alto e spartito in tre settori da linee verticali; sulla fronte si intravede la fodera interna; una ricca ghirlanda di foglie di alloro sostiene al centro un busto maschile paludato. Il volto è caratterizzato da una fronte bassa, sopracciglia delineate tramite incisione, occhi amigdaloidi allungati con indicazione della palpebra, della pupilla e dell'iride tramite incisioni e del dotto lacrimale, naso rettilineo, bocca semichiusa con labbra sporgenti, mento arrotondato, orecchie stilizzate; nella parte posteriore si conserva la lastra da cui sporgeva in altorilievo.

Montata su base moderna in marmo verde

Produzione: Palmira

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con piccole integrazioni

Dimensioni: alt. cm 18

Datazione: II-III sec. d.C.

Cfr.: L. Nigro, *I rilievi palmireni di Federico Zeri nei Musei Vaticani in Zenobia il sogno di una regina d'Oriente*, Milano 2002, pp. 39-43, figg. 35, 37; *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, a cura di A. De Marchi, Milano 2012; M.A.R. Colledge, *The Art of Palmira*, London 1976



€ 6.000/8.000

Sul retro sette linee di iscrizione forse dedicatoria ad inchiostro in grafia ottocentesca ed una firma



265

Testa di sacerdote di Bel

Materia e tecnica: calcare biancastro scolpito e levigato

Testa di sacerdote di Bel in posizione frontale, indossa il *modius*, tradizionale copricapo dei sacerdoti di Palmira, alto e spartito in tre settori da linee verticali; sulla fronte si intravede la fodera interna; una ricca ghirlanda di foglie di quercia sostiene al centro un busto maschile paludato con sulla testa un modio analogo. Il volto è caratterizzato da una fronte bassa, sopracciglia ad incisione, occhi con indicazione della palpebra, della pupilla e dell'iride tramite incisioni, naso rettilineo con profonde solcature alla base, bocca semichiusa con labbra sporgenti, mento arrotondato, due profonde solcature semicircolari sul collo ne indicano l'età matura, le orecchie sono molto stilizzate; nella parte posteriore si conserva la lastra da cui sporgeva in altorilievo

Produzione: Palmira

Stato di conservazione: integra con lievi scheggiature

Dimensioni: alt. cm 33

Datazione: II-III sec. d.C.

Cfr.: L. Nigro, *I rilievi palmireni di Federico Zeri nei Musei Vaticani in Zenobia il sogno di una regina d'Oriente*, Milano 2002, pp. 39-43, figg. 35, 37; *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, a cura di A. De Marchi, Milano 2012; M.A.R. Colledge, *The Art of Palmira*, London 1976

€ 18.000/25.000

Per questo oggetto la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004



266

Testa femminile

Materia e tecnica: calcare rosato scolpito e levigato

Testa femminile velata in posizione frontale, porta sui capelli una tiara complessa formata da vari elementi sovrapposti e terminante sulla fronte con una fascia decorata da un motivo centrale a foglie affiancate da rosette che ripete fedelmente i temi impiegati nella ricchissima produzione di lusso con filo d'oro e d'argento della città di Palmira, ai lati fuoriescono i capelli modellati a onde; il volto è caratterizzato da una fronte bassa, sopracciglia ad incisione, occhi con indicazione della palpebra, della pupilla e dell'iride tramite incisioni, naso rettilineo, labbra fortemente sporgenti, mento arrotondato, due profonde solcature semicircolari sul collo; ai lati del viso due grandi orecchini con pendenti fuoriescono dalla massa dei capelli; nella parte posteriore si conserva la lastra da cui sporgeva in altorilievo

Produzione: Palmira

Stato di conservazione: una scheggiatura sul naso e sul velo, incrostata

Reperi archeologici
Firenze 17 dicembre 2013

Dimensioni: alt. cm 25

Datazione: II-III sec. d.C.

Cfr.: L. Nigro, *I rilievi palmireni di Federico Zeri nei Musei Vaticani in Zenobia il sogno di una regina d'Oriente*, Milano 2002, pp. 39-40, figg. 34-35; *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, a cura di A. De Marchi, Milano 2012; M.A.R. Colledge, *The Art of Palmyra*, London 1976

€ 12.000/18.000

Per questo oggetto la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004



267

Grande testa di sacerdote di Bel

Materia e tecnica: calcare bianco con inclusioni fossili scolpito e levigato

La scultura, di dimensioni superiori al vero, rappresenta il defunto probabilmente effigiato come banchettante sulla *kline* la testa infatti è ruotata sul collo a sinistra e inclinata; indossa il *modius*, tradizionale copricapo dei sacerdoti di Palmira, alto e spartito in tre settori da linee verticali; sulla fronte si intravede la fodera interna; una ricca ghirlanda di foglie di alloro e quercia sostiene al centro un clipeo con un busto maschile paludato. Il volto è fortemente caratterizzato con tre profonde increspature sulla fronte, sopracciglia accuratamente delineate, arcate orbitali nettamente chiaroscurate con palpebre in rilievo ed indicazione del dotto lacrimale; il naso largo e virile è solcato alla base da due rughe, la bocca presenta labbra carnose e socchiuse, il mento è lievemente pronunciato in avanti e gli zigomi ben rilevati, il collo è scolpito con indicazione della muscolatura, mentre le orecchie sono rese in maniera piuttosto sommaria; nella parte posteriore la testa non è lavorata

Produzione: Palmira

Stato di conservazione: integra con lievi scheggiature e naso ricomposto

Dimensioni: alt. cm 42

Datazione: Il sec. d.C.

Cfr.: L. Nigro, *I rilievi palmireni di Federico Zeri nei Musei Vaticani in Zenobia il sogno di una regina d'Oriente*, Milano 2002, pp. 39-43, figg. 35, 37; *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, a cura di A. De Marchi, Milano 2012; M.A.R. Colledge, *The Art of Palmira*, London 1976

€ 25.000/45.000

La nostra testa trova un puntuale confronto con quella analoga lasciata in donazione da Federico Zeri ai Musei Vaticani n. inv. 56599, ma se ne distingue per un migliore stato di conservazione e una forza espressiva inusuale che ci restituisce la vivida immagine del suo possessore ancora oggi.

Per questo oggetto la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004





268



268

Scultura di bambina seduta

Materia e tecnica: marmo bianco a grana media scolpito e levigato

Statua di bambina seduta a terra, la gamba sinistra è protesa in avanti mentre la destra ha il ginocchio piegato verso l'alto, indossa un chitone fermato in vita da una cordicella

Produzione: ellenistica

Stato di conservazione: priva della testa, delle braccia e delle gambe, superficie consunta

Dimensioni: alt. cm 36

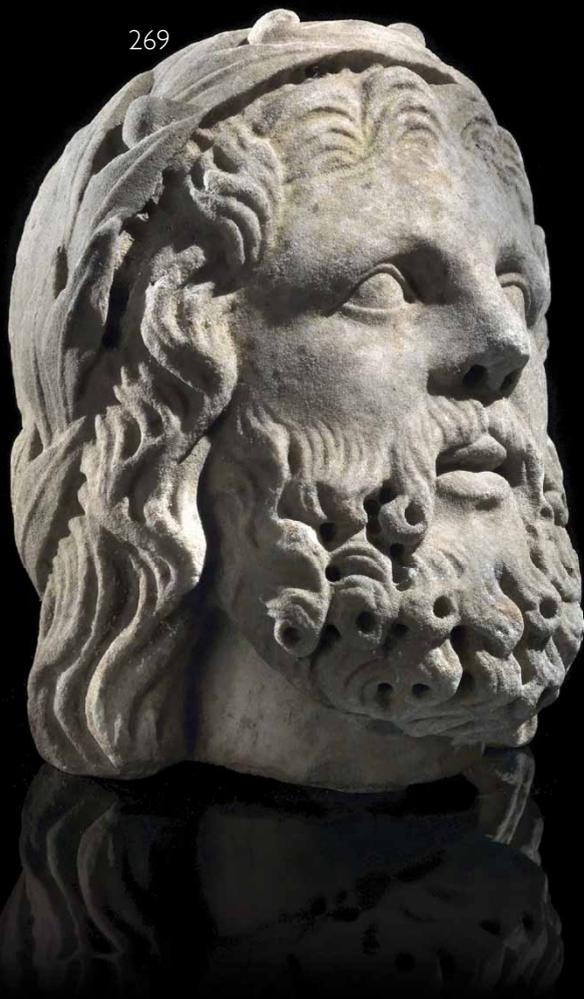
Datazione: sec. IV a.C.

Cfr.: N. Kaltsas, *Sculpture in the National Archaeological Museum, Athens*, Los Angeles 2003, pp. 270-271, nn. 265-266

€ 16.000/18.000



269



269

Testa maschile coronata

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

La scultura rappresenta il volto di un uomo in età matura con folta capigliatura ricadente in piccole onde ai lati della testa, con corona di alloro alludente forse a un poeta. La testa è leggermente rivolta verso l'alto e girata a sinistra, con espressione patetica, bocca semiaperta, con baffi e barba ad ampi riccioli sottolineati da abbondante uso di trapano; la fronte è ampia, le arcate orbitali fortemente chiaroscurate, gli occhi a mandorla con indicazioni delle palpebre e del dotto lacrimale, il naso corto e piuttosto largo, gli zigomi leggermente rilevati; nella parte posteriore la capigliatura è sommariamente accennata, indicazione probabile del fatto che la scultura fosse concepita per una visione solo frontale.

Produzione: romana imperiale

Stato di conservazione: integra, piccola frattura all'estremità del naso; sul collo si trova un foro per l'inserzione della testa sul busto

Dimensioni: alt. cm 24

Datazione: XV sec. d.C.

€ 6.000/8.000

270

Busto muliebre

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine e cipollino scolpito e levigato, base in breccia gialla

Ritratto muliebre panneggiato di gusto archeologico, pettinatura a ciocche ricadenti in onde sulla fronte e riunite uno chignon sulla nuca, fronte ampia, occhi resi con indicazione della palpebra, dell'iride e del dotto lacrimale, piccolo naso rettilineo, bocca carnosa semiaperta, mento tondeggiante; su base circolare in breccia gialla e completa di colonna in marmo bianco

Produzione: romana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: busto alt. cm 62; colonna alt. cm 113

Datazione: XIX sec.

€ 1.500/2.500

270



271

Anfora romana

Vicina alla forma Dressel 11

Materia e tecnica: impasto rosato, modellata a tornio veloce

Priva del labbro, collo troncoconico, spalla obliqua, corpo ovoide, anse a nastro costolate impostate dal collo alla spalla; è completa di sostegno in ferro battuto.

Produzione: romana

Stato di conservazione: priva dell'orlo di parte del collo, di un'ansa e del fondo, incrostazioni marine

Dimensioni: alt. cm 80

Datazione: I-II sec d.C.

€ 500/700

272

Anfora romana

Forma Dressel 27

Materia e tecnica: impasto rosato, modellata a tornio veloce

Labbro ripiegato esternamente, breve collo troncoconico, spalla obliqua, lungo corpo cilindrico, anse a nastro costolate impostate dal collo alla spalla; è completa di sostegno in ferro battuto.

Produzione: romana

Stato di conservazione: incrostazioni marine, priva del fondo

Dimensioni: alt. cm 101

Datazione: III-V sec d.C.

€ 600/800

273

Anfora romana

Forma Dressel 28

Materia e tecnica: impasto rosato, modellata a tornio veloce

Labbro leggermente svasato, collo cilindrico, spalla obliqua, corpo piriforme, fondo piatto, anse a nastro costolate impostate dal collo alla spalla; è completa di sostegno in ferro battuto.

Produzione: romana

Stato di conservazione: integra, incrostazioni marine

Dimensioni: alt. cm 64

Datazione: III-V sec d.C.

€ 600/800

274

Anfora romana

Vicina alla forma Dressel 30

Materia e tecnica: impasto giallino, modellata a tornio veloce

Labbro ripiegato esternamente, breve collo troncoconico, spalla obliqua, corpo piriforme, fondo piatto, anse a nastro costolate impostate dal collo alla spalla; è completa di sostegno in ferro battuto.

Decorata sulle anse e sull'orlo con motivo a zig-zag realizzato ad impressione

Produzione: romana

Stato di conservazione: incrostazioni marine

Dimensioni: alt. cm 69

Datazione: III-V sec d.C.

€ 600/800

275

Anfora medievale

Materia e tecnica: impasto rosato, modellata a tornio veloce

Labbro appena evidenziato, collo troncoconico, spalla obliqua, corpo leggermente svasato verso il basso, fondo convesso, anse a nastro impostate dal collo alla spalla; è completa di sostegno in ferro battuto.

Stato di conservazione: integra, incrostazioni marine

Dimensioni: alt. cm 55

€ 500/700

276

Piccola anfora

Materia e tecnica: impasto rosato, modellata a mano

Labbro ripiegato esternamente, breve collo troncoconico, spalla obliqua, lungo corpo piriforme decorato a solcature, anse a nastro impostate dal collo alla spalla

Produzione: ceramica medievale

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da quattro frammenti, incrostazioni marine

Dimensioni: alt. cm 39

Datazione: V-VII sec. d.C.

Completa di sostegno in ferro battuto

€ 450/650



277



277

Capitello frammentario

Materia e tecnica: calcare grigio-verde scolpito e levigato

Se ne conserva circa la metà, decorata sulla fascia esterna da cinque teste stilizzate caratterizzate da grandi nasi e occhi amigdaloidi

Produzione: area padana

Stato di conservazione: scheggiature e lacune

Dimensioni: cm 20x20x12

Datazione: VIII-IX sec. d.C.

€ 1.000/1.500

278

Leone di San Marco

Materia e tecnica: marmo rosa di Verona scolpito e levigato

Bassorilievo raffigurante leone volto a destra con testa in posizione frontale, le ali distese, la coda ad esse, la zampa anteriore destra sollevata sul libro con l'iscrizione consueta PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEVS

Produzione: area veneta

Stato di conservazione: integro, lievi consunzioni, conserva gli attacchi per le tre staffe di fissaggio alla parete

Dimensioni: cm 71x51

Datazione: XVIII sec.

€ 2.000/3.000

278



Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391 I/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incominciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (•) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

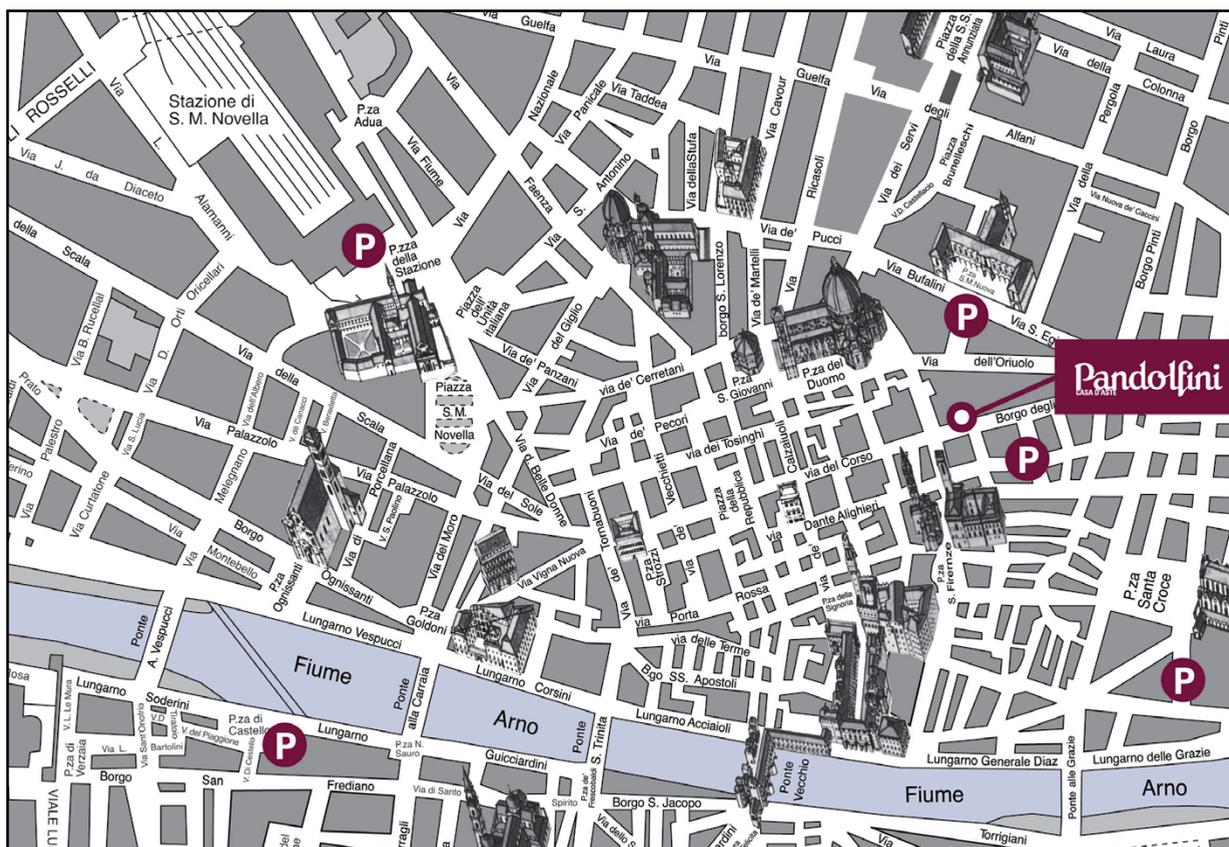
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROSSIME ASTE

Aprile 2014

Martedì 15 aprile 2014

Mobili e arredi

Mercoledì 16 aprile 2014

Dipinti antichi

Giovedì 17 aprile 2014

Dipinti del sec. XIX

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S.
Bartolomeo 16c - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

Via Maggio 15 - 50125 Firenze
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
Internet: www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it

PANDOLFINI LIVE

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

- 1.** Registratevi nella sezione PANDOLFINI LIVE del nostro sito internet www.pandolfini.it
Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.
- 2.** Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.
- 3.** Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sezione, riceverete una mail che vi informerà dell'orario di inizio.
- 4.** Per partecipare ed offrire alle aste LIVE sarà sufficiente cliccare sul bottone di colore verde
"PARTECIPA - BID ON LINE"
- 5.** Per vedere una nostra asta dal vivo senza registrarsi cliccare sul link "PARTECIPA COME SPETTATORE/VIEW AS A GUEST"

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al **+39 055 23 408 88**
oppure: info@pandolfini.it



Pandolfini

CASA D'ASTE



Dipinti antichi
Firenze 16 Aprile 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: dipintiantichi@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Cornelis de Wael
(Anversa 1592-Roma 1667)
BATTAGLIA NAVALE
olio su tela, cm 120x203

Stima
€ 10.000/15.000



Pandolfini
CASA D'ASTE

Dipinti del sec. XIX
Firenze 17 Aprile 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: dipinti800@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Gaetano Previati
(Ferrara 1852 - Genova 1920)
VASO DI FIORI
olio su tela, cm 69x57
firmato "Previati" in basso a destra

stima
€ 9.000/12.000

