

Pandolfini

CASA D'ASTE



**Mobili, oggetti d'arte,
dipinti antichi e dei secc. XIX e XX**

Firenze 28 novembre 2013

Pandolfini
CASA D'ASTE

**Mobili, oggetti d'arte,
dipinti antichi e dei secc. XIX e XX**

Firenze, 28 novembre 2013

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
archeologia@pandolfini.it

ARGENTI E GIOIELLI

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

Assistente
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistenti
Chiara Sabbadini Sodi
Silvia Così
arredi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Esperto
Andrea Cesati Cassin
andrea.cesati@pandolfini.it

consulente
Betty Lutyens-Humfrey
ewfa522@126.com

assistente
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente
Andrea Alibrandi

Assistente
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Esperto
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente
Roeland Kollwijn

Consulente
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Assistenti
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

Esperto
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Consulente
Roberto Capitani

Assistente
Maria Ferroni
dipinti800@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Esperto
Claudio Maddalena

Assistente
Claudia Cangioli
numismatica@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

Esperto
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Luisa Bianconi
vini@pandolfini.it

Direzione

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marcello Farsetti
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Informazioni

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

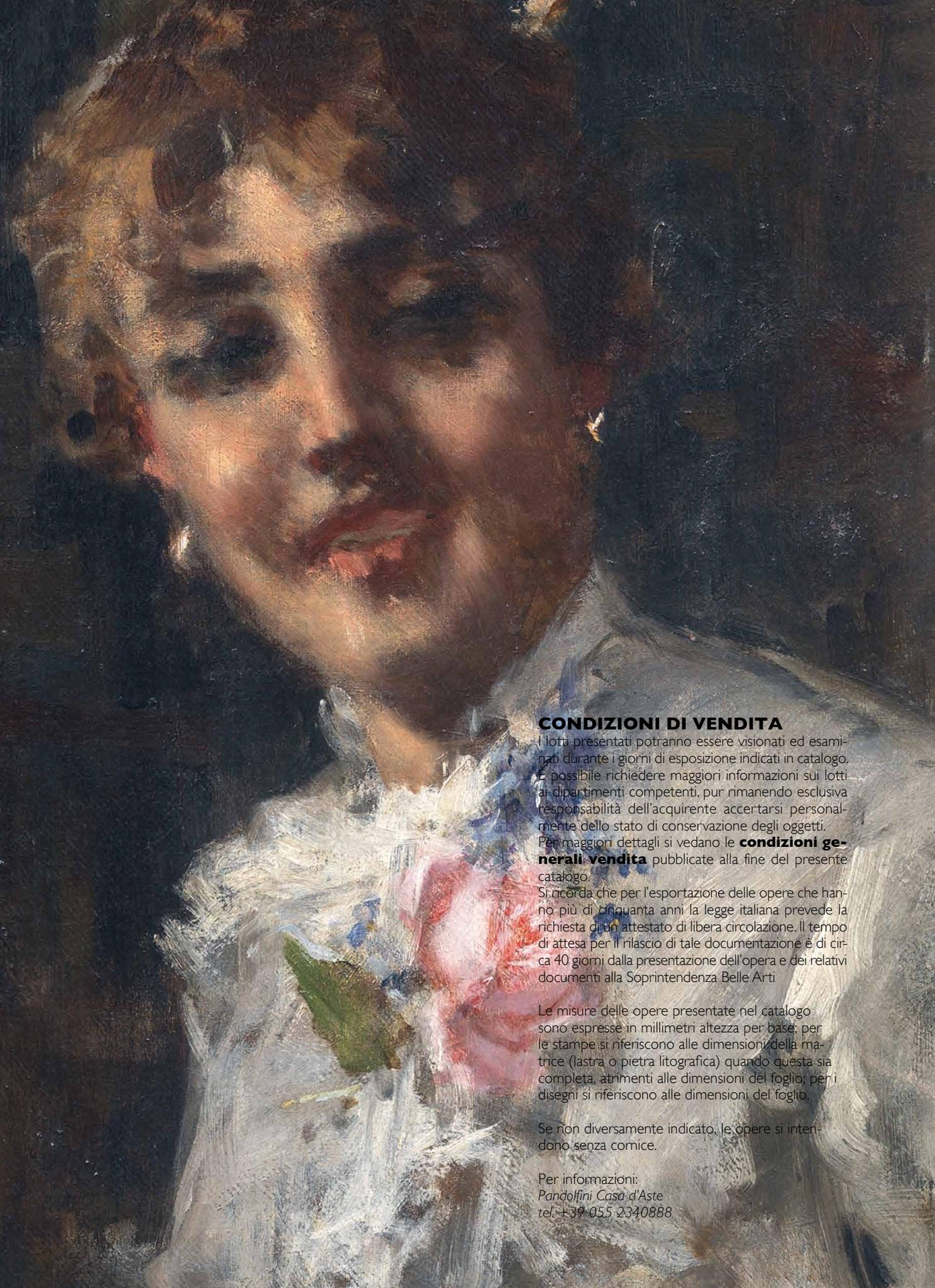
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Lorenzo Bruschi
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Roma

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it



CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo. È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti. Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti

Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri altezza per base; per le stampe si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; per i disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

Se non diversamente indicato, le opere si intendono senza cornice.

Per informazioni:
Pandolfini Casa d'Aste
tel. +39 055 2340888

Mobili, oggetti d'arte, dipinti antichi e dei secc. XIX e XX

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
Da venerdì 22 a lunedì 25 novembre 2013
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

ASTA

Firenze 28 novembre 2013
ore 11.00

ESPERTI PER QUESTA ASTA

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistenti
Chiara Sabbadini Sodi
Silvia Così
arredi@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

Esperto
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente
Roeland Kollelijn

Consulente
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Assistenti
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEI SECC. XIX E XX

Esperto
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Consulente
Roberto Capitani

Assistente
Maria Ferroni
dipinti800@pandolfini.it

Dipinti antichi

lotti 1 - 62

Dipinti dei secc. XIX e XX

lotti 101 - 188

ore 15.00

Altre proprietà

lotti 201 - 344

Mobili, arredi e oggetti d'arte da una dimora toscana

lotti 345 - 400

Arredi, mobili e dipinti da una proprietà senese

lotti 401 - 430

Mobili, arredi e oggetti d'arte da una dimora fiorentina

lotti 431 - 467

Foto di copertina: lotto 280

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
E-mail: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it



Dipinti antichi

Firenze

Giovedì 28 novembre 2013

ore 11:00

Lotti 1 - 62





1
Scuola veneto-cretese, fine sec. XVI-inizi XVII
MADONNA CON BAMBINO
 tempera su tavola, cm 42,5x33

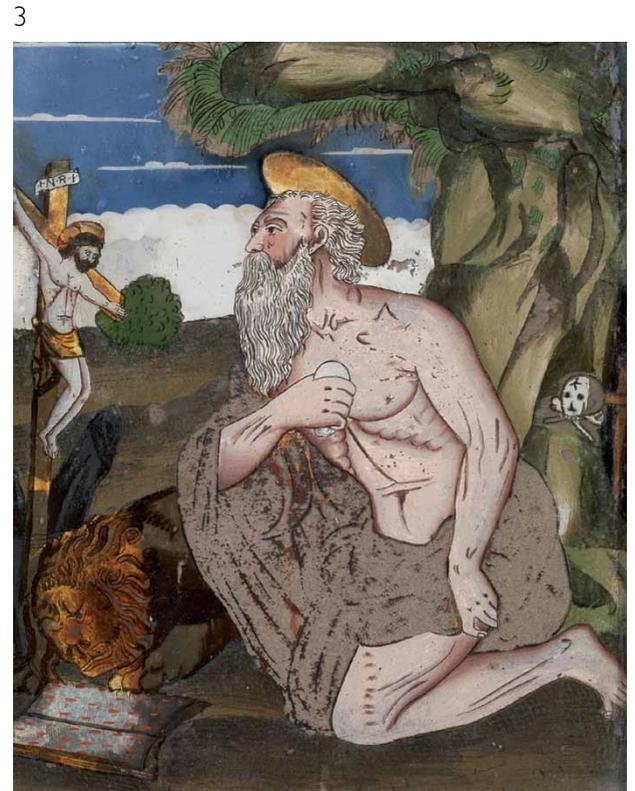
€ 1.000/1.500

2
Scuola veneto-cretese, sec. XVII
ADORAZIONE DEI MAGI
 tempera su tavola, cm 31x27,5 senza cornice
restauri

€ 400/600

3
Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVII
SAN GIROLAMO PENITENTE
 olio su vetro, cm 27x22

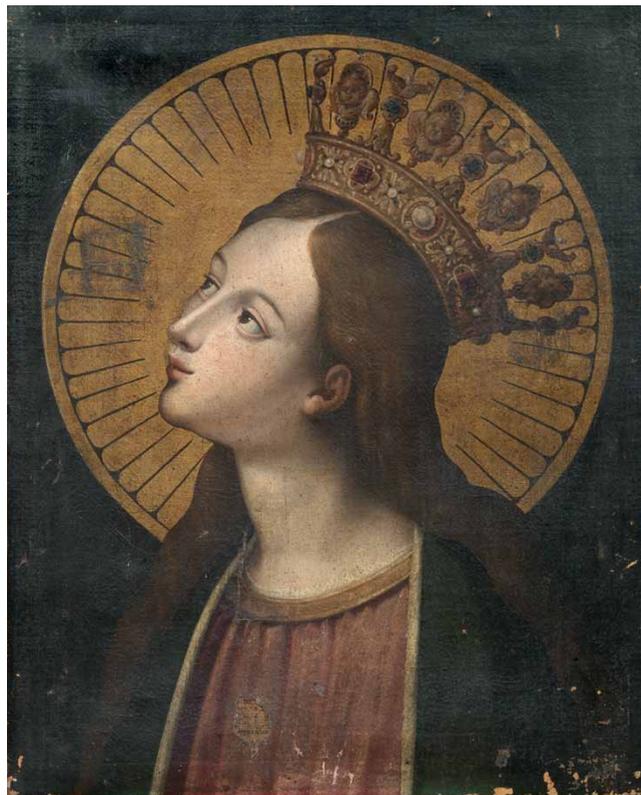
€ 1.000/1.500



4

4
Scuola fiorentina, sec. XVIII
VERGINE ANNUNCIATA
olio su tela, cm 63,5x51

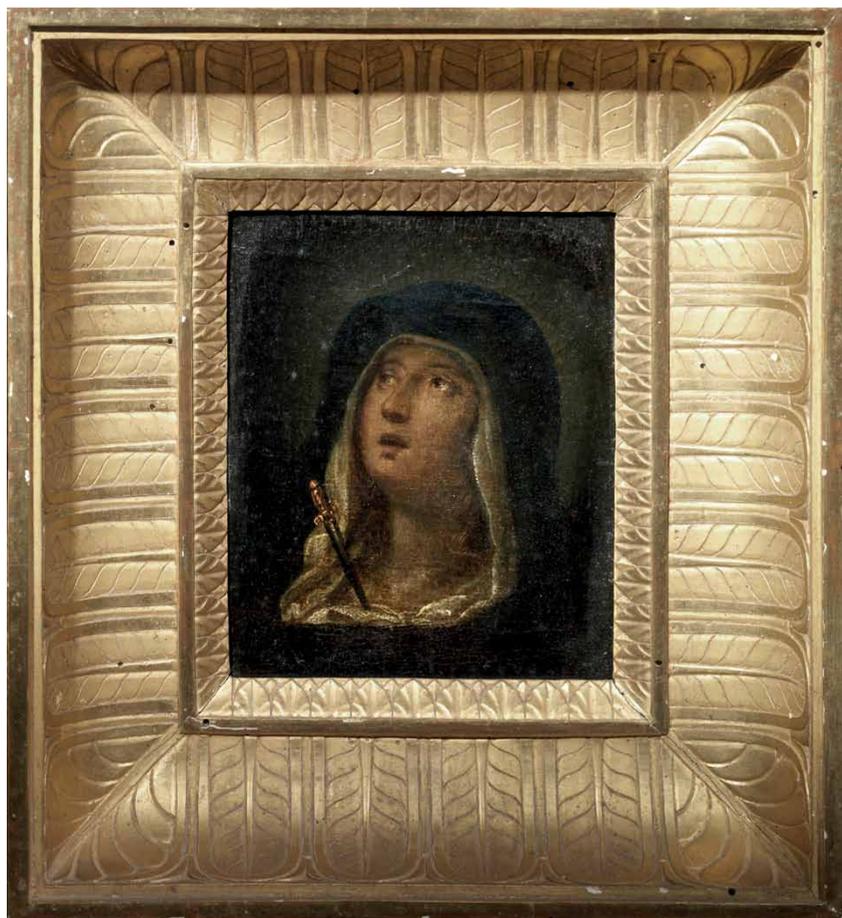
€ 800/1.200



5
Scuola Italia centrale, sec. XVIII
VERGINE ADDOLORATA
olio su tavola, cm 15,5x13

€ 300/400

5



6



6

Scuola fiamminga, inizi sec. XVII
ADORAZIONE DEI PASTORI
olio su tavola parchettata, 59,5x50

€ 1.500/2.000

7

Maniera della pittura del Cinquecento
VISITAZIONE
olio su tavola, cm 71,5x52 senza cornice

€ 1.000/1.200

7



8

8

Attribuito a Jacopo da Valenza

(attivo in Veneto fra il 1485 e il 1509)

CRISTO DOLOROSO

olio su tavola, cm 35,5x27,3

Il dipinto presenta affinità stilistiche e compositive con il *Cristo benedicente* firmato della Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo

€ 2.500/3.500

9

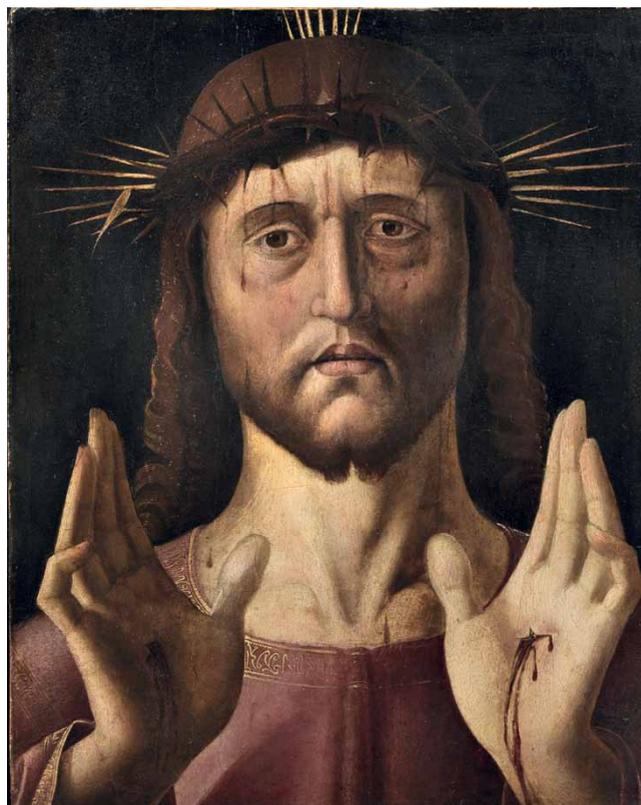
Scuola umbra, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO E SERAFINI

olio su tavola, cm 87x70, senza cornice

restauri

€ 2.000/3.000



9



10

Cerchia di Giorgio Bonola, fine sec. XVII

MIRACOLO DI MARCO SPAGNOLO

olio su tela, cm 70x102

ridotto ai margini

Il dipinto riprende dall'esemplare di grandi dimensioni eseguito nel 1681 da Bonola (Orta San Giulio 1657-1700) per il ciclo dei Quadroni di San Carlo del Duomo di Milano.

€ 2.000/3.000

11

Scuola lombarda, fine sec. XVII-inizi XVIII

L'ANGELO APPARE A MARIA MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 179x253

€ 4.000/6.000

10



11



12
Scuola emiliana, sec. XVIII
ALLEGORIA DELLA GIUSTIZIA
olio su tela, cm 44x58

€ 1.500/2.000

13
Attribuito a Sebastiano Mazzoni
(Firenze 1611-Venezia 1678)
SCENA DI SACRIFICIO
olio su tela, cm 84x103

€ 3.000/4.000

12



13





14

Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVII**ADORAZIONE DEL BAMBINO**

olio su tela, cm 102x82,5

€ 1.500/2.000

15

Da Raffaello Sanzio**MADONNA DEL CARDELLINO**

olio su tela, cm 109x78

Copia dall'originale di Raffaello, Galleria degli Uffizi, Firenze

€ 800/1.000

15



16

Scuola emiliana, sec. XVIII
MARIA MADDALENA
olio su tela, cm 135x98

€ 2.000/3.000



Scuola toscana, sec. XVIII
SACRA FAMIGLIA
olio su tela, cm 169x115

€ 2.000/3.000

17



18



19



18
Seguace di Luca Giordano, sec. XVIII
ANNUNCIAZIONE
olio su tela, cm 119,5x170

Il dipinto riprende dall'esemplare di
Giordano, Casita del Principe, El Escorial,
Madrid

€ 2.500/3.500

19
Scuola fiamminga, sec. XVII
GESÙ DORMIENTE ENTRO GHIRLAN-
DA DI FIORI
olio su tela, cm 79,5x93

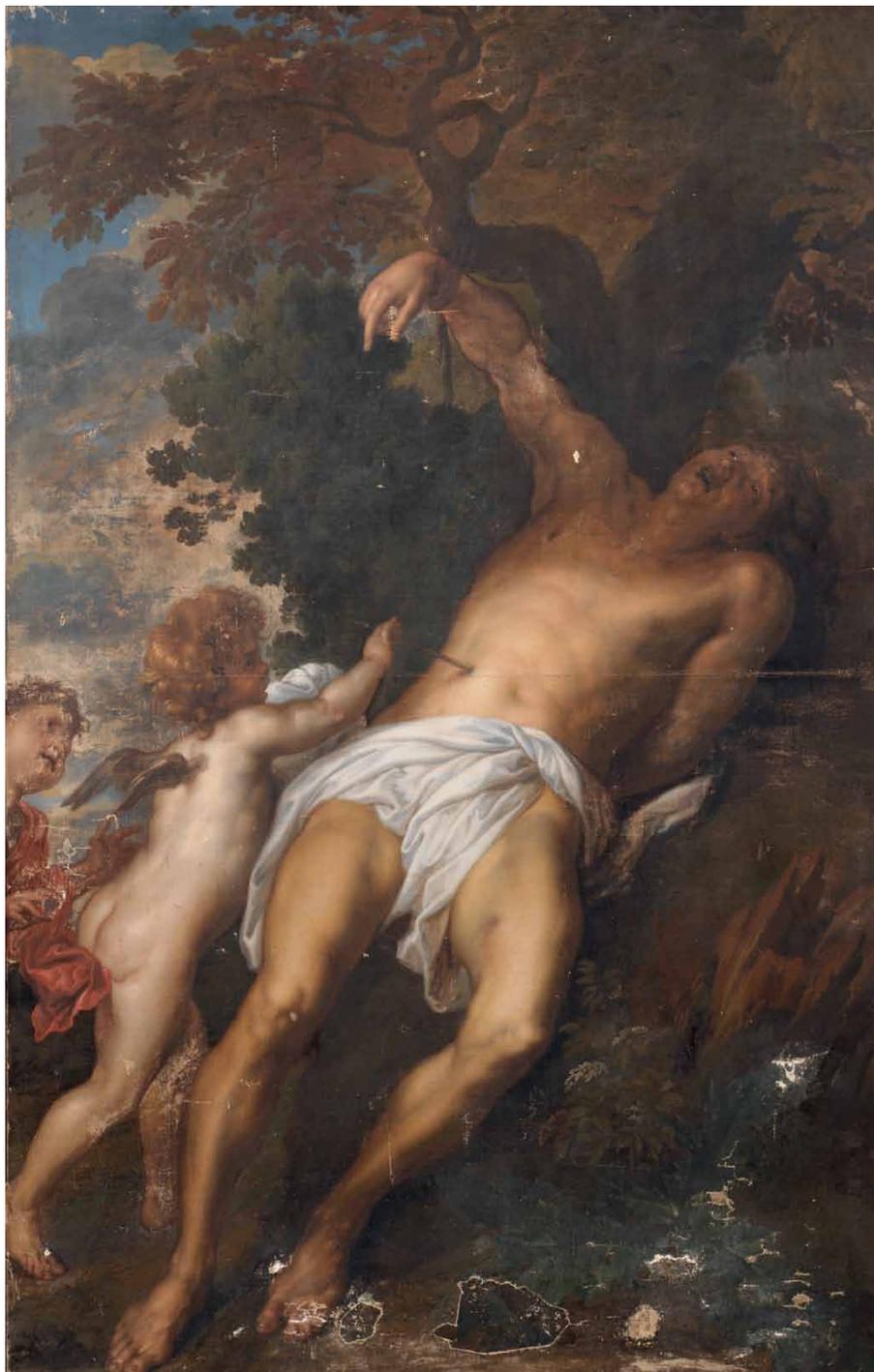
€ 1.000/1.500

20
Seguace di Antoon van Dick, fine sec. XVII
MARTIRIO DI SAN SEBASTIANO
olio su tela, cm 216x141,5
danni

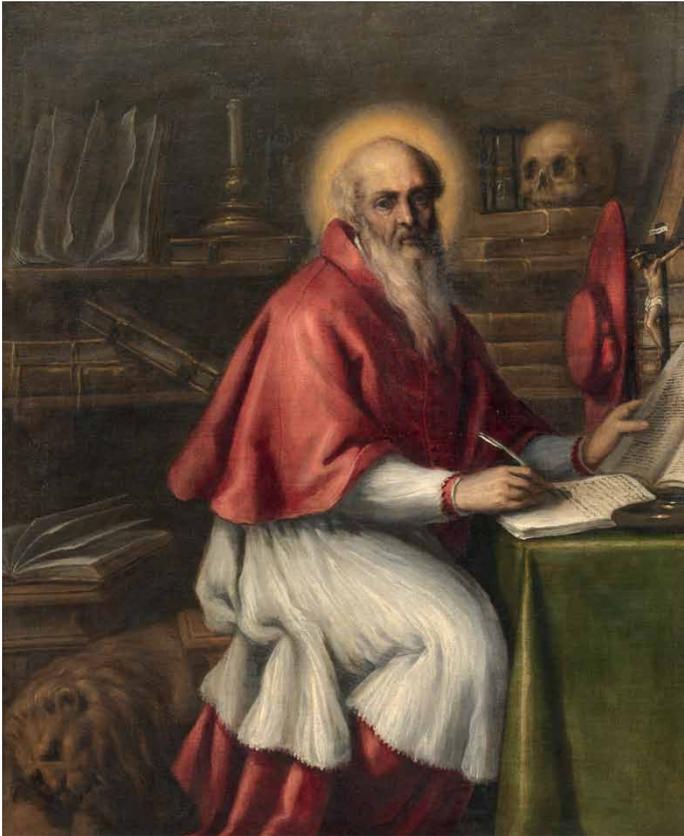
Il dipinto riprende dall'originale di van
Dick, Museo del Louvre, Parigi

€ 4.000/6.000

20



21



21

Pittore veneto, sec. XVII
SAN GEROLAMO NELLO STUDIO
olio su tela, cm 94x78

Il dipinto presenta affinità stilistiche con le opere di Sante Peranda (Venezia 1566-1638) pittore veneto attivo a Venezia e nella terraferma, fortemente influenzato da Palma il Giovane.

€ 3.000/4.000

22



22

Bottega di Giusto Sustermans, sec. XVII
RITRATTO DI MARIA MADDALENA D'AUSTRIA
NELLE VESTI DELLA MADDALENA
olio su tela, cm 171x91

Il dipinto riprende dall'originale di Giusto Sustermans, Galleria Palatina, Firenze.

€ 2.500/3.500

23

23

Pittore franco-flammingo, sec. XVII
GESÙ FANCIULLO BENEDICENTE
ENTRO GHIRLANDA DI
FIORI SORRETTA DA AMORINI

€ 3.000/4.000



24

24

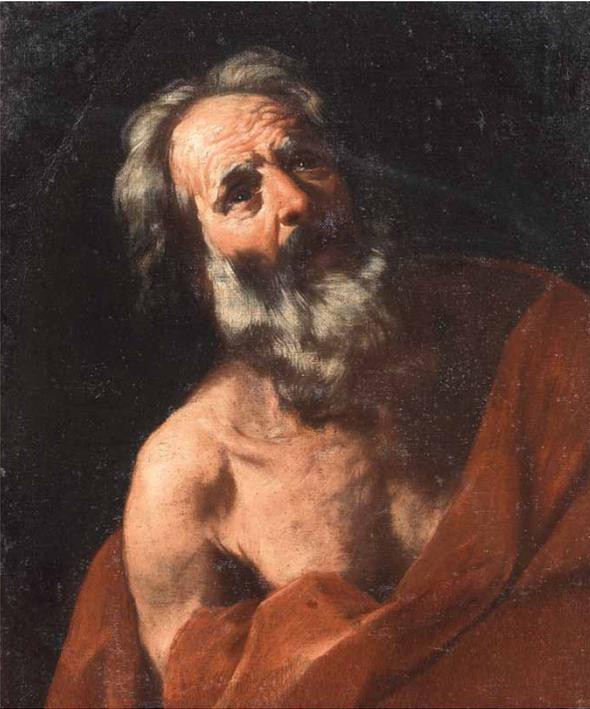
Scuola fiorentina, fine sec. XVII
SAN FRANCESCO IN PREGHIERA

Il dipinto riprende dalle opere del medesimo soggetto eseguite da pittori fiorentini quali Cristofano Allori (Firenze 1577-1621) e Ludovico Cardi detto il Cigoli (Cigoli, San Miniato 1559-Roma 1613).

€ 2.000/3.000



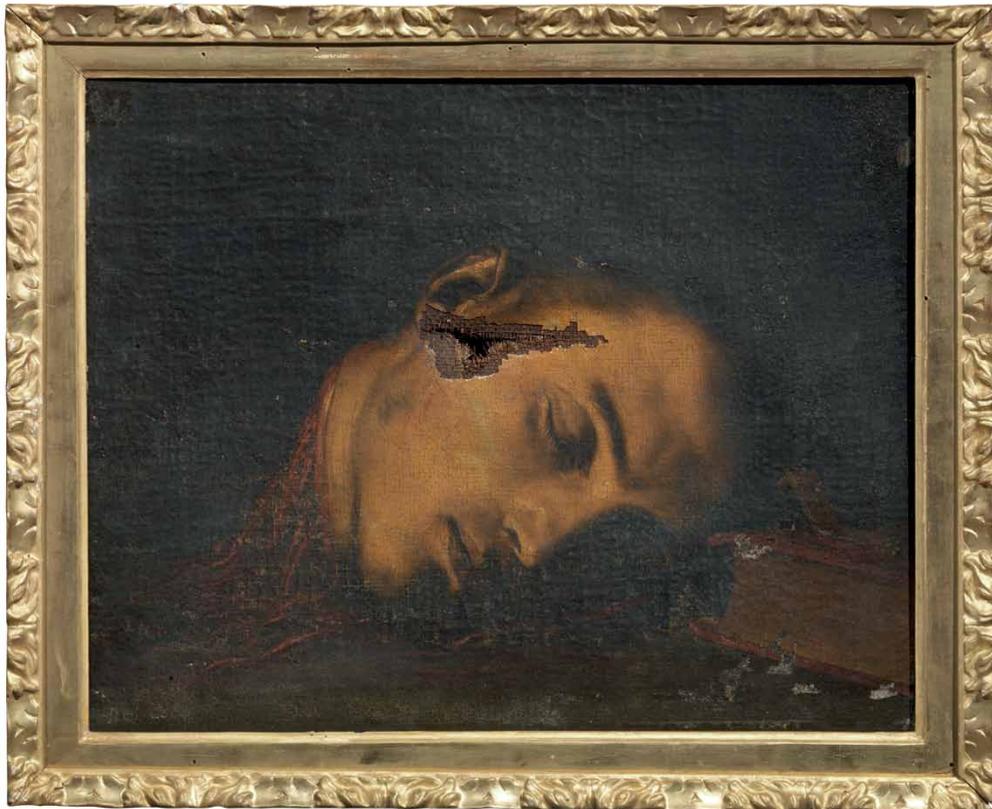
25



26



27



25

Scuola napoletana, sec. XVII

SAN GEROLAMO

olio su tela, cm 78x65,5

€ 1.500/2.000

26

Scuola fiorentina, sec. XVII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 46x38, senza cornice

restauri

€ 600/800

27

Scuola napoletana, sec. XVII

TESTA DI SANTO DECOLLATO

olio su tela, cm 38,5x46

danni

€ 1.200/1.500

28

Pittore fiorentino, fine sec. XVII

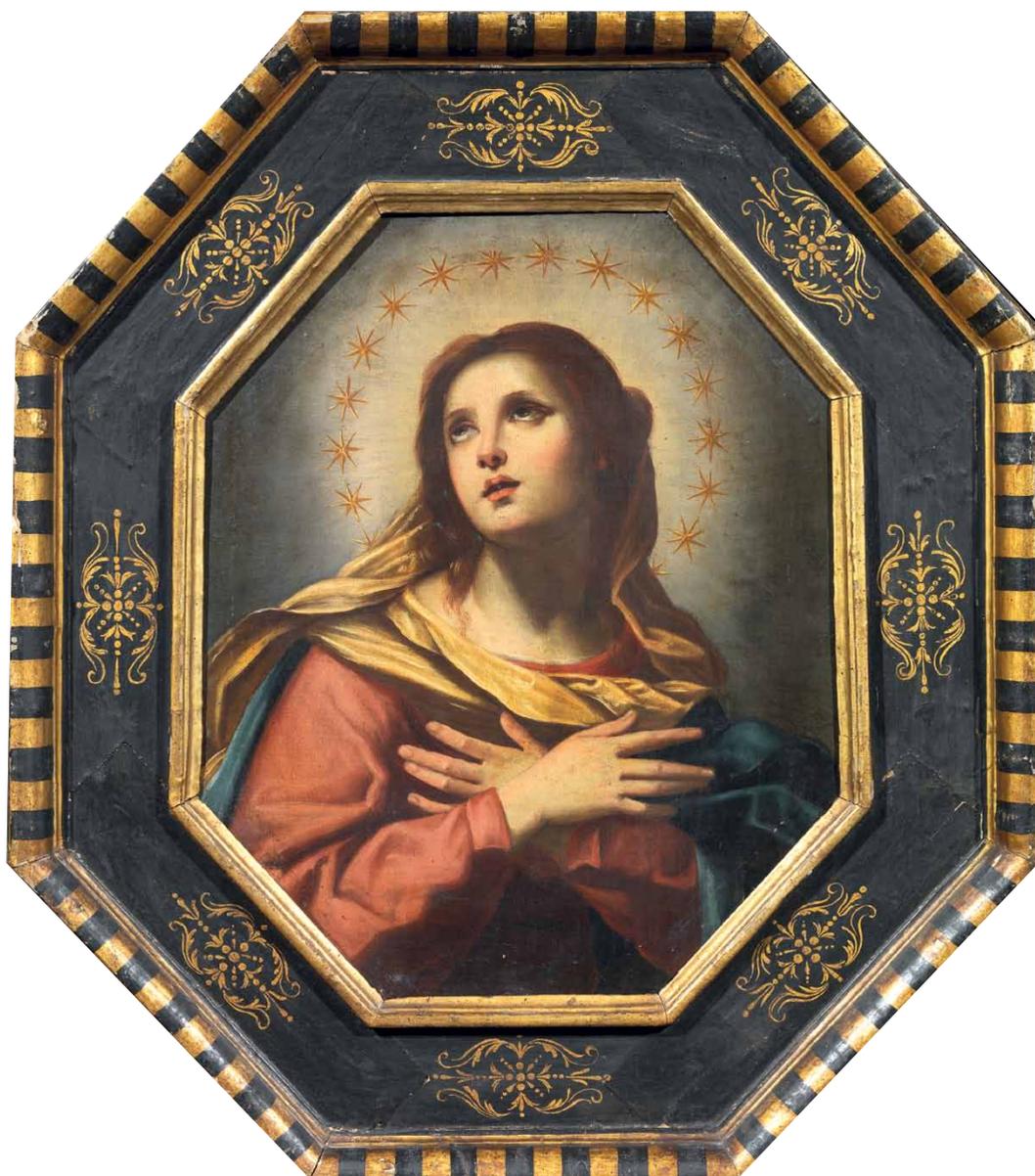
VERGINE ANNUNCIATA

olio su tela ottagonale, cm 71,5x58 entro cornice coeva

Il dipinto presenta talune affinità stilistiche con le opere del pittore fiorentino Jacopo Confortini (Firenze 1602-1672).

€ 2.500/3.500

28





29

Artista inglese, sec. XIX**RITRATTO DI LORD DARNLEY**

tempera su carta, cm 15x12

al recto monogrammato in alto a destra "AF"

al verso iscritto "F.Read pinxet. From the original of Hampton Court"

Il dipinto riprende il particolare del ritratto cinquecentesco di Henry Stuart, Lord Damley dal dipinto eseguito da Hans Eworth (1520-1574) conservato presso la Royal collection di Londra. È probabile che l'iscrizione al verso "F. Read" faccia riferimento all'artista Frederick Read (1800-1875) autore principalmente di ritratti e miniature.

€ 800/1.000

30



30

Scuola fiorentina, inizi sec. XVIII

ORFEO

PINDARO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 65x50,5 ciascuno, senza cornici

(2)

I dipinti riprendono la tipologia ritrattistica di Cristofano dell'Altissimo (1525 - 1605)

€ 1.500/2.000

31

Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII

FANCIULLO CON CAPPELLO PIUMATO

olio su tavoletta, cm 29,5x23,5 entro cornice a vista ovale

€ 1.300/1.600



30



32

Maniera della pittura fiamminga del Seicento

TRIONFO DI BACCO E ARIANNA

olio su tela, cm 44,5x57

reca firma "C. Gaetano Magrelli"

€ 800/1.000

33

Seguace di Alessandro Magnasco, sec. XVIII

MONACO CON ASINELLO

olio su tela, cm 24,5x30 senza cornice

€ 600/800

32



33



34

Da Pieter Paul Rubens
IL BANCHETTO DI ERODE
olio su tela, cm 58x82
restauri

Il dipinto riprende dall'incisione del medesimo soggetto conservata presso le raccolte

Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco, Milano. Si ricorda inoltre l'esistenza di un dipinto di Rubens conservato presso la National Gallery of Scotland, Edimburgo che presenta tuttavia talune differenze compositive rispetto all'incisione.

€ 1.000/1.500

35

Scuola Italia settentrionale, sec. XVII
PUTTI CHE PESCANO E RACCOLGONO FRUTTI
olio su tela, cm 117,5x171,5 senza cornice

€ 2.500/3.500

34



35





36

Scuola olandese, fine sec. XVIII**IL TÈ POMERIDIANO**

olio su tela, cm 40x33,5 senza cornice

Il dipinto riprende dalle scene di genere del pittore olandese Jan Josef Horemans (Anversa 1714-post 1790)

€ 1.000/1.500

37

Scuola romana, secc. XVII-XVIII**INTERNO CON DAMA SEDUTA E GIOVANE SERVITORE**

olio su tela, cm 43x35

€ 700/900

38

Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII**RITRATTO DI CONTADINO**

olio su tela, cm 122,5x100

€ 2.000/3.000



39

Da Frans van Mieris il Vecchio

LA CORTIGIANA OLANDESE

olio su tela, cm 63x52 senza cornice

danni

Dall'originale di van Mieris, Galleria degli Uffizi, Firenze

€ 500/700

40

Attribuito a Bernhardt Keilhau detto

Monsù Bernardo

(Helsingborg 1624-Roma 1687)

FANCIULLI IN UN GIARDINO

olio su tela, cm 87x63

€ 1.500/2.000

41

Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII

RITORNO DALLA CACCIA

olio su tela, cm 41,5x55,5

€ 500/800

40





42

Scuola veneta, secc. XVIII-XIX

SCENE DI VITA CONTADINA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 62x72,5
ciascuno

(2)

€ 2.000/3.000

43

Scuola veneta, secc. XVIII-XIX

PAESAGGIO LACUSTRE

CON VIANDANTI

olio su tela, cm 56,5x46,5 senza cornice
danni

€ 600/800



44

Seguace di Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli, sec. XVIII

PAESAGGIO CON ANIMALI E PASTORE

olio su tela, cm 62,5x82,5

sul retro etichetta con vecchio riferimento di attribuzione a Philipp Peter Roos (1657-1706)

€ 2.500/3.500



45

Pittore nella cerchia di Francesco Zuccarelli, fine sec. XVIII

PAESAGGIO CON PASTORELLE E ARMENTI

olio su tavola, cm 59x77

Il dipinto si ispira alle composizioni del pittore veneto Francesco Zuccarelli (Pitigliano 1702-Firenze 1788) e a quelle di Giuseppe Zais (Forno di Canale 1709-Treviso 1784).

€ 1.800/2.200

45





46

Scuola veneta, fine sec. XVII - inizi XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA

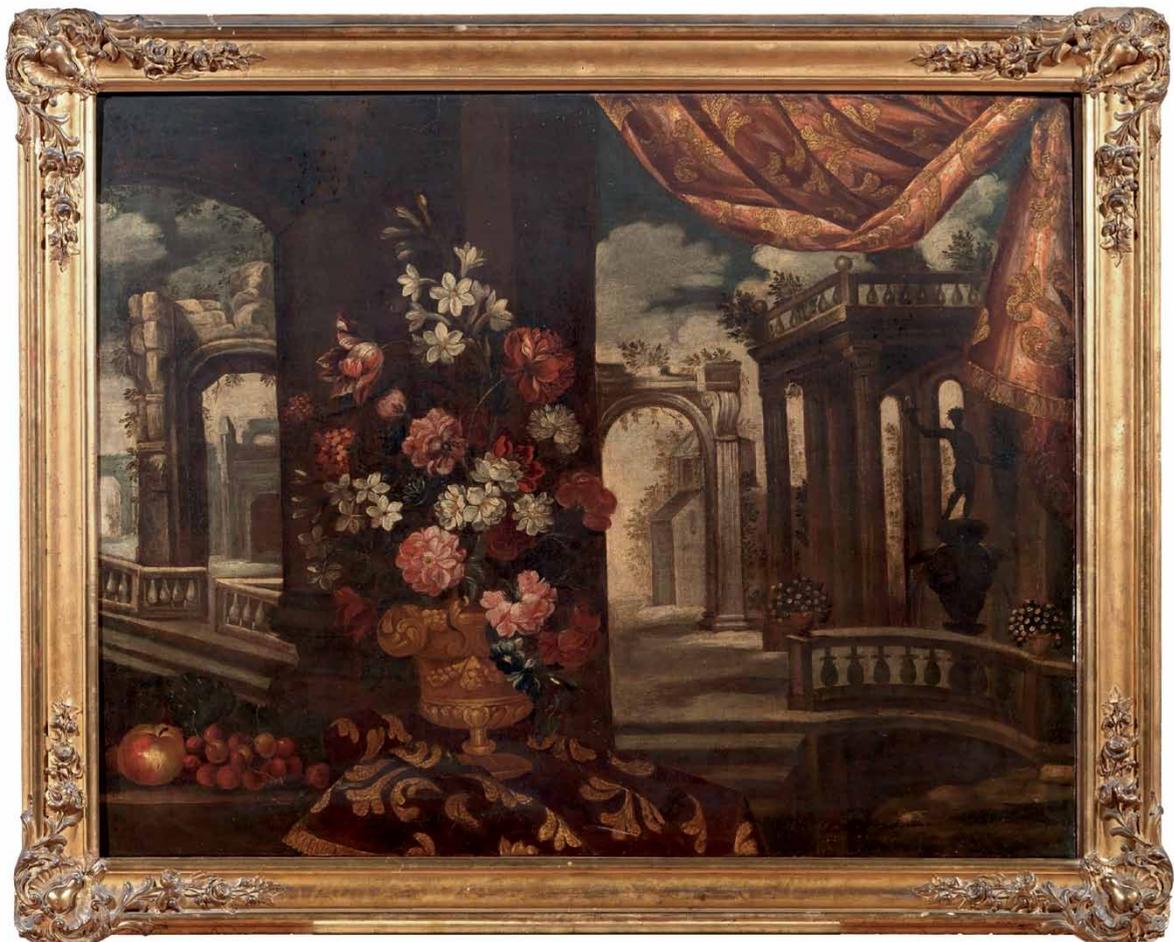
RITRATTO DI GENTILDONNA CON MAZZOLINO

DI FIORI E STEMMA NOBILIARE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 116,5x87 ciascuno

(2)

€ 3.000/4.000



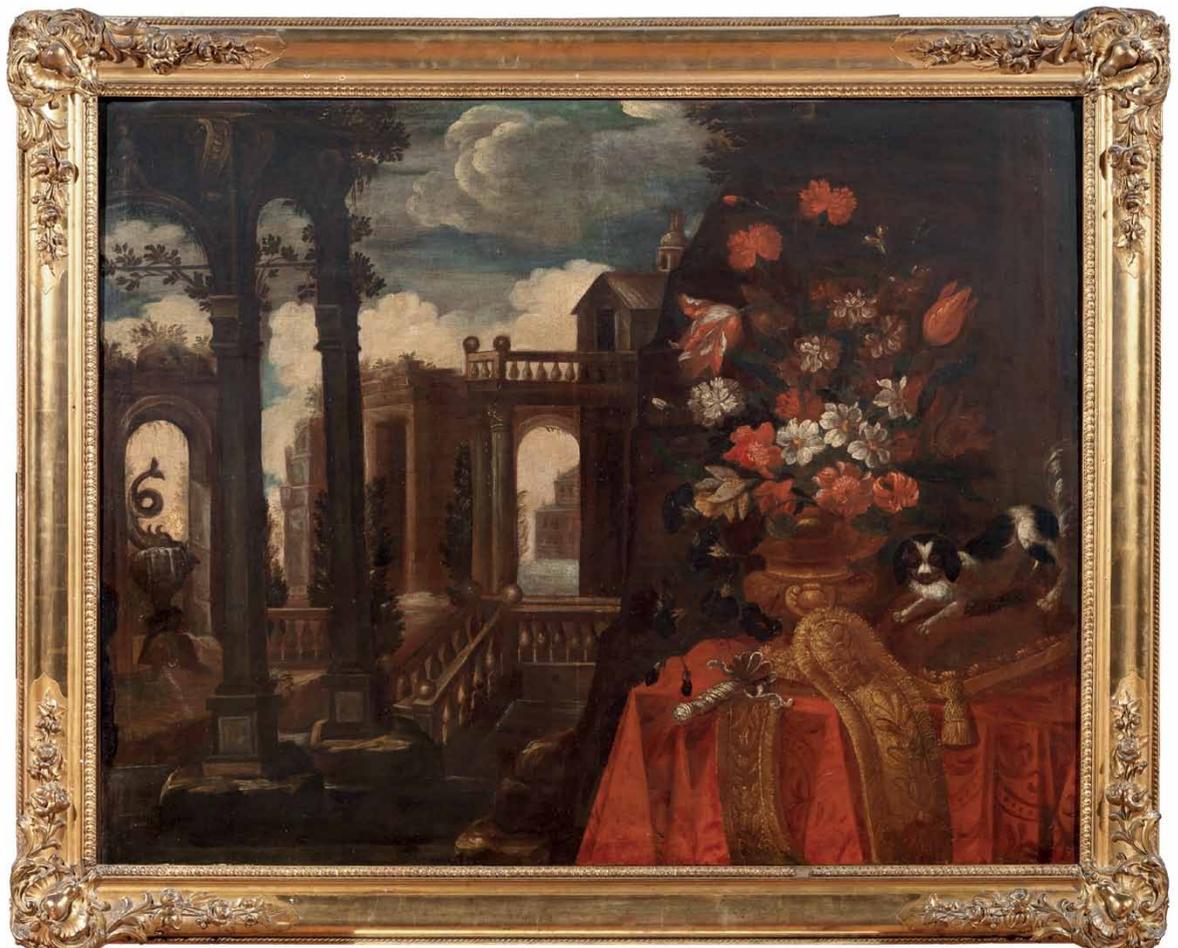


47

Seguace di Pier Francesco Cittadini, fine sec. XVII-inizi XVIII
 NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, FRUTTA
 E SCENOGRAFIA ARCHITETTONICA SULLO SFONDO
 NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, CAGNOLINO
 E SFONDO ARCHITETTONICO
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 95x121 ciascuno
 (2)

€ 4.500/5.500

47



48



48

Scuola romana, fine sec. XVII - inizi XVIII
RITRATTO DI CARDINALE
olio su tela, cm 119x92 senza cornice

€ 2.000/3.000

49

Scuola fiorentina, fine sec. XVII - inizi XVIII
RITRATTO DEL SENATORE STROZZI
olio su tela, cm 65,5x52
al recto iscritto "SEN.ALESSAN:RO DEL SEN CARLO
STROZZI"

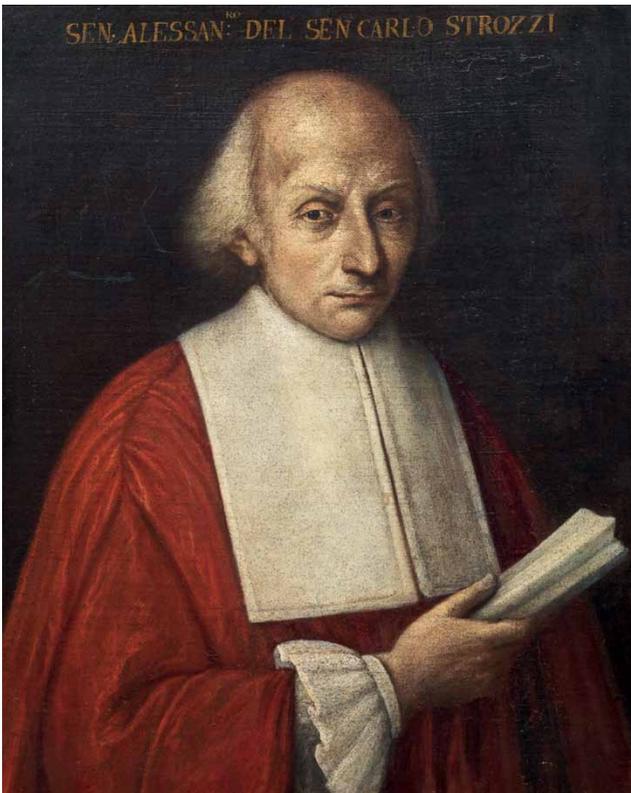
€ 600/800

50

Scuola romana, fine sec. XVII - inizi XVIII
RITRATTO DI PAPA INNOCENZO XI
olio su tela, cm 73,5x60,5

€ 800/1.200

49



50



51

51
Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVIII
RITRATTO DI GENTILUOMO CON STEMMA NOBILIARE
olio su tela, cm 68,5x59

€ 500/700



52
Scuola fiorentina, inizi sec. XVIII
RITRATTO DI COSIMO III
olio su tela, cm 67x50 senza cornice

€ 600/800

53
Scuola di Giusto Sustermans, fine sec. XVII
RITRATTO DI MATTIAS DE MEDICI
olio su tela, cm 66x51

€ 1.000/1.500

52



53



54



54

Scuola emiliana, sec. XVIII

FIGURE FEMMINILI ALLEGORICHE

coppia di grisaille ad olio su tela, cm

58,5x57,5 ciascuno

restauri

(2)

€ 2.000/3.000

55



54

55

Scuola senese, sec. XVII

PUTTI MUSICANTI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm

79x66 ciascuno

(2)

€ 2.500/3.500



55



56



56

Scuola fiorentina, secc. XVII-XVIII

BUSTO MULIEBRE

scultura lignea policroma e dorata, cm 61x33,5

€ 2.500/3.500

57

Scuola veneta, fine sec. XVII - inizi XVIII

GIOVANE BAGNANTE

olio su tela, cm 45x27

margini ridotti

€ 800/1.000

57



58

Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII-inizi XIX
BUSTO SCULTOREO DI VENERE CON TRALCI DI FIORI
olio su tela ovale, cm 66x52

€ 800/1.000

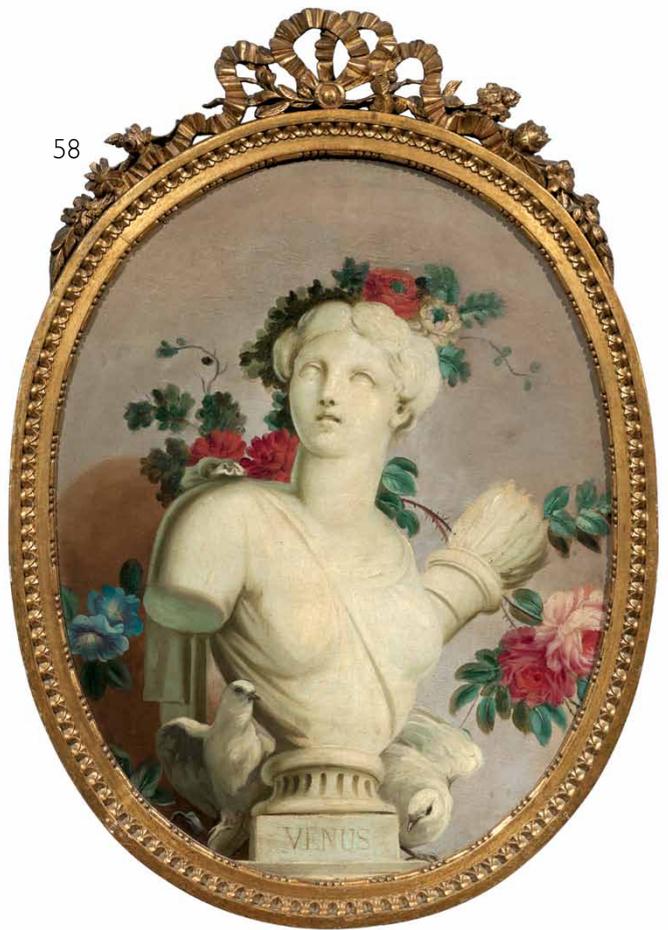
59

Attribuito a Giuseppe Diotti
(Casalmaggiore 1779-1846)
VERGINE CON BAMBINO TRA SAN GIOVANNI BATTISTA
E SANTO STEFANO
olio su tela, cm 41x25
sul retro della tela iscritto a bistro "Abbozzo originale fatto da Diotti"

Il dipinto qui presentato costituisce probabilmente il bozzetto per la pala d'altare realizzata da Diotti per la chiesa di Santo Stefano, Casalmaggiore (Cremona).

€ 1.200/1.800

58



59



60

a) **Da Francesco Curradi**
NARCISO AL FONTE
stampa, cm 38x47

b) **Da Cristofano Gherardi**
I CICLOPI
stampa, cm 47x36

c) **Da Baldassarre Franceschini**
CALLISTO INCINTA
stampa, cm 40x45,5

d) **Da Francesco Furini**
IL GIUDIZIO DI PARIDE
stampa, cm 38,5x45

e) **Da Girolamo Macchietti**
NARCISO ALLA CALDAIA
stampa, cm 48,5x36,5
(5)

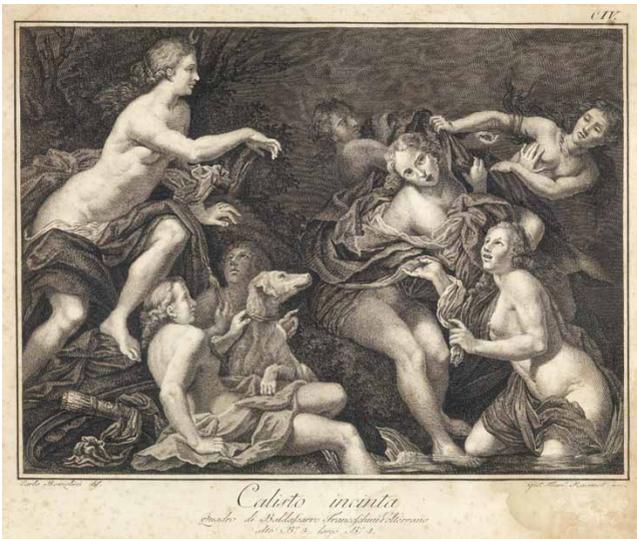
€ 800/1.000

61

Scuola francese, metà sec. XIX
cinque stampe colorate raffiguranti cavalli,
due cm 54,5x66 ciascuna; tre cm 57,5x50
ciascuna
lievi danni
(5)

€ 1.000/1.500

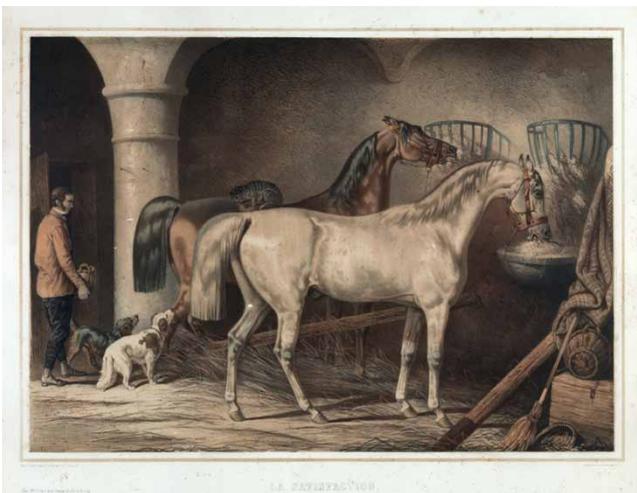
60



60



61



61



62

Giovanni Volpato

(Bassano del Grappa 1733-Roma 1803)

TERZA ED ULTIMA PARTE DELLE LOGGE DI RAFAELE NEL
VATICANO

serie di dodici stampe applicata su tela, cm 108x55 ciascuno

alcuni danni

(12)

€ 3.000/4.000

62



62





Dipinti dei secc. XIX e XX

Firenze

Giovedì 28 novembre 2013

Lotti 101 - 188



101



101

Charles Thomas Bale

(attivo 1866-1895)

NATURA MORTA CON GRAPPOLI D'UVA, SUSINE E PERE

olio su tela, cm 33x25,5

firmato

€ 600/800

102

Michelangelo Meucci

(Firenze 1840 - 1909)

RAPACE CHE ATTACCA NIDO DI UCCELLINI

olio su tela, cm 73x53

firmato ed iscritto "Firenze"

€ 1.500/2.000

103

Michelangelo Meucci

(Firenze 1840 - 1909)

NIDO DI PICCHI ROSSI

olio su tela, cm 53x38

firmato

€ 1.000/1.500

102



103



104
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO DI GENTILUOMO
olio su tela, cm 47x37, senza cornice

€ 400/600

105
Scuola italiana, prima metà sec. XIX
GENTILDONNA CON GUANTI BIANCHI
olio su tela, cm 64x50,5, senza cornice

€ 2.000/3.000

106
Antonio Dugoni
(Cividale del Friuli 1827-1874)
RITRATTO DI FANCIULLO
olio su tela, cm 53x45
firmato e datato 1866

€ 1.500/2.000

105



104



106



107



107

Scuola francese, sec. XIX
FIERE NEL BOSCO
olio su tela, cm 74x103

€ 1.800/2.200

108



108

Scuola napoletana, sec. XIX
VEDUTA DI MARE DA UNA GROTTA
olio su tela, cm 31x43,5

€ 1.300/1.800

109



109

Carlo Marko
(Budapest 1822 - Mosca 1891)
PESAGGIO CON VEDUTA DI PAESE SU
LAGO
olio su tela, cm 50x73, senza cornice
firmato e datato 1850

€ 2.500/3.500

110

110

Vincenzo Abbati

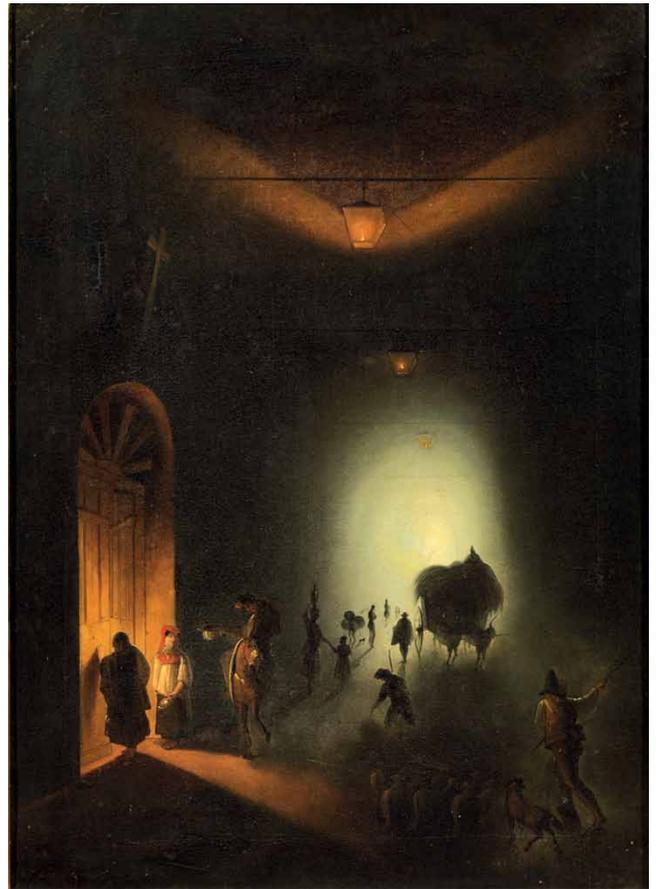
(Napoli 1803 - Firenze 1866)

INGRESSO DELLA GROTTA DI POSILLIPO

olio su tela, cm 81x46

firmato e datato 1835

€ 1.400/1.800



111

Salvatore Fergola

(Napoli 1799 - 1874)

VEDUTA DI NISIDA

olio su tela, cm 90x140

firmato e datato 1854

€ 3.000/4.000

111



112



112
Scuola italiana, inizi sec. XIX
RITRATTO DI GENTILDONNA
olio su tela, cm 76,5x63

€ 1.200/1.800

113
Scuola italiana, sec. XIX
FIGURA FEMMINILE IN PREGHIERA
olio su tela, cm 88x58

€ 400/600

114
Luca Albino
(Maiori 1884 - 1952)
NAPOLI
olio su tela, cm 40,5x81,5
firmato e datato 1908

€ 1.000/1.500

114



115

Attribuito a Luigi Ashton

(Firenze 1824 - Milano 1884)

SCORCIO DI PAESAGGIO MONTANO

olio su tela, cm 63x100

€ 2.200/2.800

116

Attribuito a Luigi Ashton

(Firenze 1824 - Milano 1884)

PAESEGGIO CON SCORCIO DI VILLA

olio su tela, cm 63x100

€ 2.200/2.800

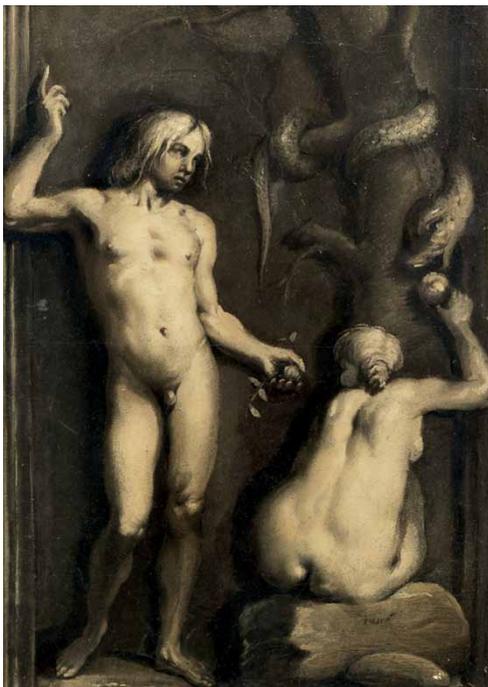
115



116



117



117

Scuola italiana, sec. XIX

ADAMO ED EVA

olio su cartoncino, cm 40x28

€ 700/900

118



118

Andrea Markò

(Vienna 1826 - Firenze 1895)

VEDUTA DEL FIUME

olio su tela, cm 66x130

firmato

€ 800/1.000

119



119

Scuola del sec. XX

ALLEGORIA FANTASTICA

olio su tela, cm 48,5x76,5, senza cornice

€ 500/800

120
Raffaello Sorbi
(Firenze 1844 - 1931)
DANTE A PASSEGGIO
olio su tavoletta, cm 4,5x3,5
firmato

€ 500/800

121
Raffaello Sorbi
(Firenze 1844 - 1931)
DANTE CHE PASSEGGIA LUNGO IL FIUME
olio su tavoletta, cm 7x7
firmato

€ 1.000/1.500

122
Silvio Bicchì
(Livorno 1878 - Alessandria d'Egitto 1949)
DANTE ALIGHIERI
olio su tela, cm 110x80
firmato e indistintamente iscritto

€ 1.500/2.500

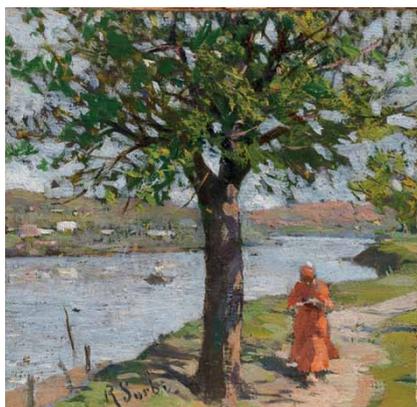
120



122



121



123



123

Adolfo De Carolis

(Montefiore Dell'Aso (AP) 1874 - Roma 1928)

PESCATORI SULLA SPIAGGIA

pastello su carta, cm 13x27

€ 300/400

124



124

Adolfo De Carolis

(Montefiore Dell'Aso (AP) 1874 - Roma 1928)

BARCHE SULLA SPIAGGIA

pastello su carta, cm 15x26,5

€ 300/400

125



125

Adolfo De Carolis

(Montefiore Dell'Aso (AP) 1874 - Roma 1928)

PAESAGGIO

pastello su carta, cm 12x30

firmato

€ 300/400

126

Adolfo De Carolis

(Montefiore Dell'Aso (AP) 1874 - Roma
1928)

SCENA ALLEGORICA

olio su cartoncino, cm 31,5x56

iscritto "A Maria Pia e Frino sposi, Adolfo
De Carolis, 19-VII-24"

€ 4.000/5.000

126



127

Francesco Valaperta

(Milano 1836 - 1908)

ALBA E TRAMONTO

olio su tela, cm 139x205 ciascuno, senza cornice
uno firmato

(2)

€ 6.000/8.000

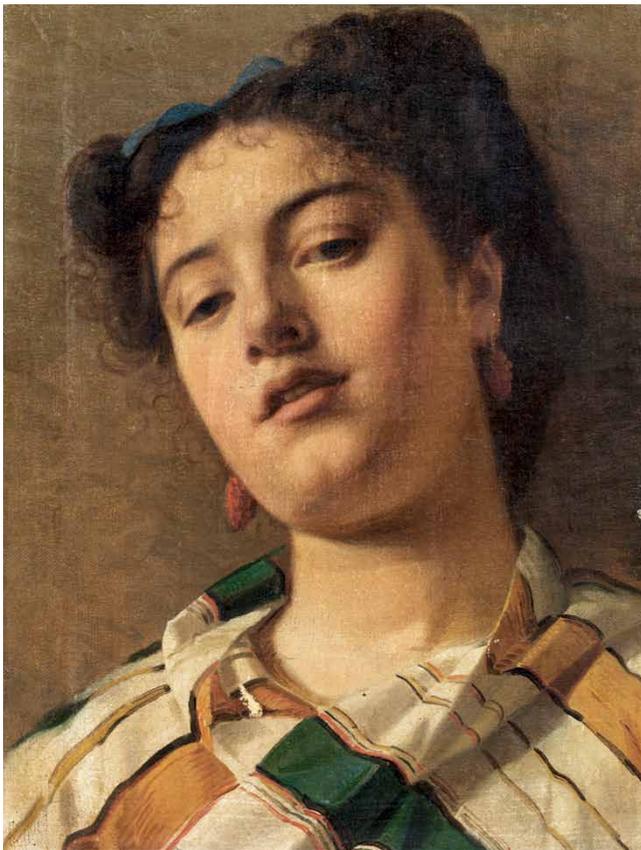
127



127



128



128

Giovanni Costa

(Livorno 1833 - Firenze 1893)

RITRATTO FEMMINILE CON

ORECCHINI DI CORALLO

olio su tela, cm 40x31

€ 800/1.200

129



129

Attribuito a Odoardo Borrani

(Pesaro 1825 - Firenze 1884)

RITRATTO DI GIOVINETTA

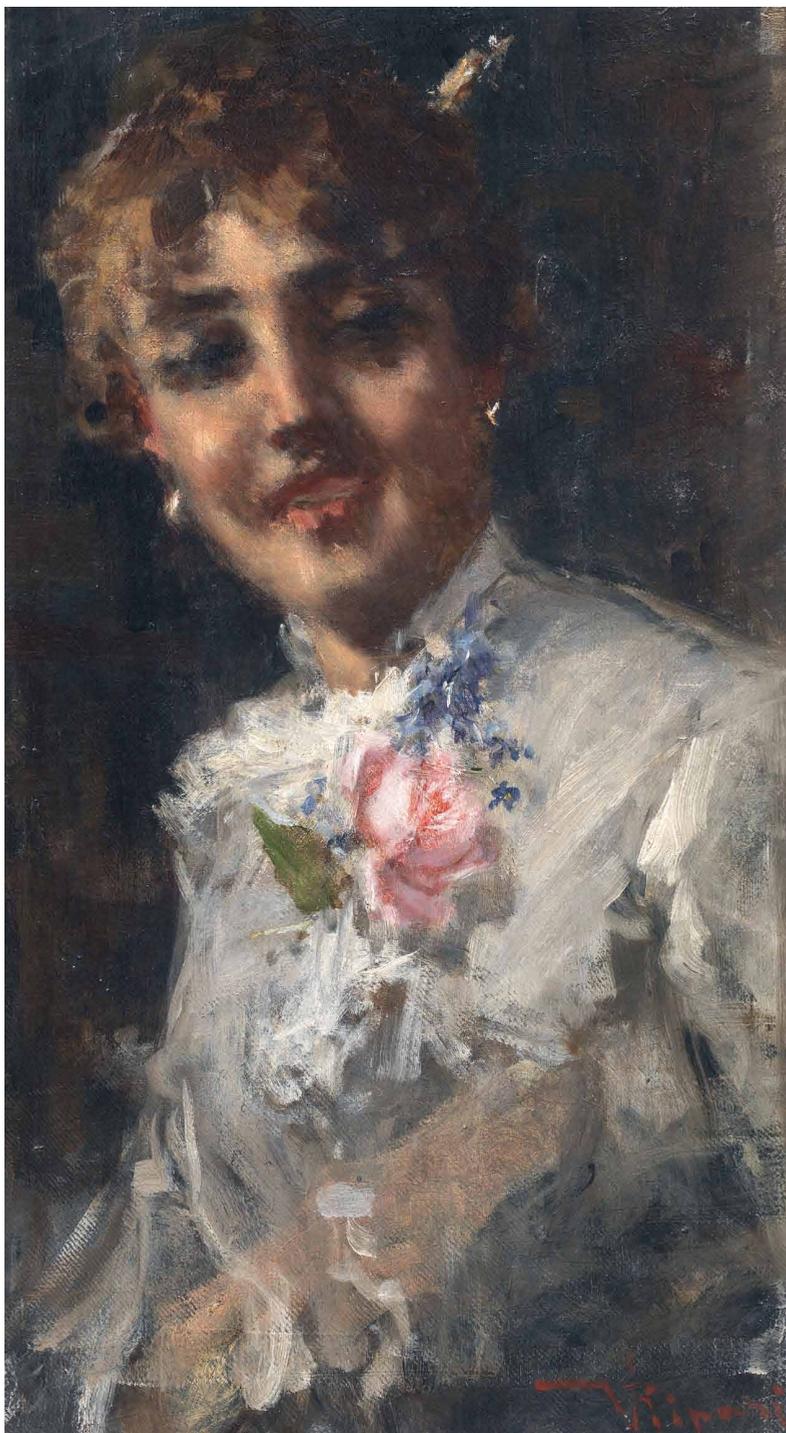
olio su tela, cm 20x15

€ 1.000/1.500

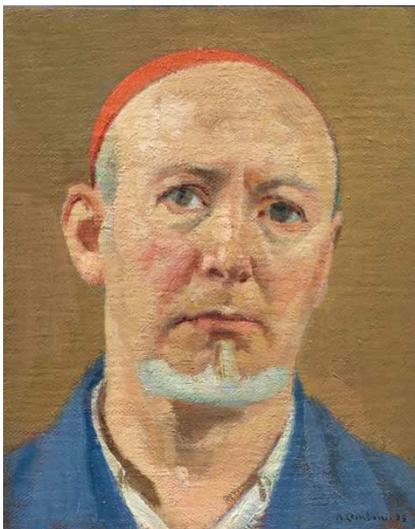
130
Virgilio Ripari
(Mantova 1843 - Milano 1902)
RITRATTO DI FANCIULLA
olio su tela, cm 65,5x36,5
firmato

€ 4.000/6.000

130



131



131

Adone Comboni

(Riva di Trento 1880 - Milano 1959)

AUTORITRATTO

olio su tela applicata su cartoncino, cm
24,6x19,8

firmato e datato 35

€ 300/600

132



132

Adone Comboni

(Riva di Trento 1880 - Milano 1959)

DONNA NEL LETTO CHE LEGGE

olio su cartoncino, cm 15,3x19,8

firmato e datato 46

€ 300/500

133



133

Adone Comboni

(Riva di Trento 1880 - Milano 1959)

RICAMATRICE

olio su cartoncino, cm 19x24

firmato e datato 1915

€ 300/500

134
Ezio Moioli da Olcio
(1902-1981)
FESTA CAMPESTRE
olio su tela, cm 60,5x81
firmato e datato 1935

€ 1.000/1.500

135
Gino Boccasile
(Bari 1901 - 1952)
RITRATTO DI UN CAVALLEGGERO
ITALIANO
olio su tavola, cm 60x45
firmato e datato 45

€ 800/1.200

136
Ezio Marzi
(Firenze 1875-1955)
BIMBO CHE DIPINGE
olio su tela, cm 50x36
firmato e datato 1940

€ 600/800

134



135



136



ROMUALDO LOCATELLI
(Bergamo, 1905 – Manila, 1943?)

Romualdo Locatelli nasce a Bergamo il 4 aprile 1905, figlio primogenito di Luigi detto "Steeni II", noto frescante dal quale impara l'arte del restauro e della decorazione, collaborando alle campagne decorative di volte e navate di numerose chiese della Provincia di Bergamo.

Perfezionatosi alla Scuola d'arte applicata di Andrea Fantoni ed all'Accademia Carrara come allievo di Ponziano Loverini, si trasferisce nel capoluogo lombardo dal 1925 al 1929, ottenendovi notevole successo e diverse commissioni. Nel 1929 si reca per un viaggio di studio in Africa con l'amico pittore Ernesto Quarti Marchiò. Per tutta la vita, infatti, Romualdo è spinto da un incessante bisogno di viaggiare che lo porta da Venezia alla Toscana, dalla Sardegna all'Abruzzo, da Roma all'Estremo Oriente. Per un periodo si ferma nella città eterna, dove riceve un'accoglienza inaspettata fra i curiali, presso le case aristocratiche e persino alla Corte dei Savoia, qui apre il proprio studio in via Margutta ed espone diverse volte allo Studio Augusto Jandolo, una delle più accreditate gallerie di Roma.

Verso la fine del 1938 Romualdo decide però di lasciare Roma e parte con la moglie Erminia per l'isola di Java, si ferma poi un anno a Jakarta ed infine si trasferisce a Bali, dove stringe amicizia con il collega Emilio Ambron. Quando la situazione politica precipita a causa della Seconda Guerra Mondiale, i giovani coniugi Locatelli devono fuggire a Manila. Anche nella capitale filippina riceve moltissime commissioni, espone all'Università e stringe amicizie negli ambienti americani, cosa che gli permetterà di organizzare una mostra alla Douthitt Gallery di New York nel 1941.

Il 7 dicembre dello stesso anno i Giapponesi attaccano Pearl Harbour, il giorno seguente viene bombardata Manila e l'esercito giapponese occupa l'isola. L'artista non riesce più a lavorare e la sua unica distrazione diventa la caccia; il 24 febbraio 1943 esce per una battuta in solitaria ma non fa ritorno: da quel momento non si avranno più notizie di lui.



137

Romualdo Locatelli

(Bergamo 1905 - Manila 1943)

FANTASIA ARABA

olio su cartone, cm 56x98

firmato

sul retro: titolato

€ 6.000/8.000



138



138

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

SCORCIO DEL DUOMO DI PISA

olio su cartoncino pressato, cm 14,5x28
firmato

€ 1.000/1.500

139



139

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

SCORCIO DI MARINA CON

PASTORELLO E GREGGE

olio su tavoletta, cm 20x29
firmato

€ 1.300/1.600

140



140

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

CAMPAGNA AL TRAMONTO

olio su tela, cm 32x67
firmato e datato 900

€ 1.600/2.200

141

141
Ruggero Panerai
(Firenze 1862 - Parigi 1923)
STUDIO DI BOVE
olio su tavoletta, cm 11x18
firmato

€ 700/900



142

142
Cesare Ciani
(Firenze 1854 - 1925)
CONTADINELLA E BOVI
olio su cartoncino pressato, cm 22x31
firmato
sul retro: reca timbro "Raccolta di Zetti
Socrate, Firenze, Contadinella e bovi"

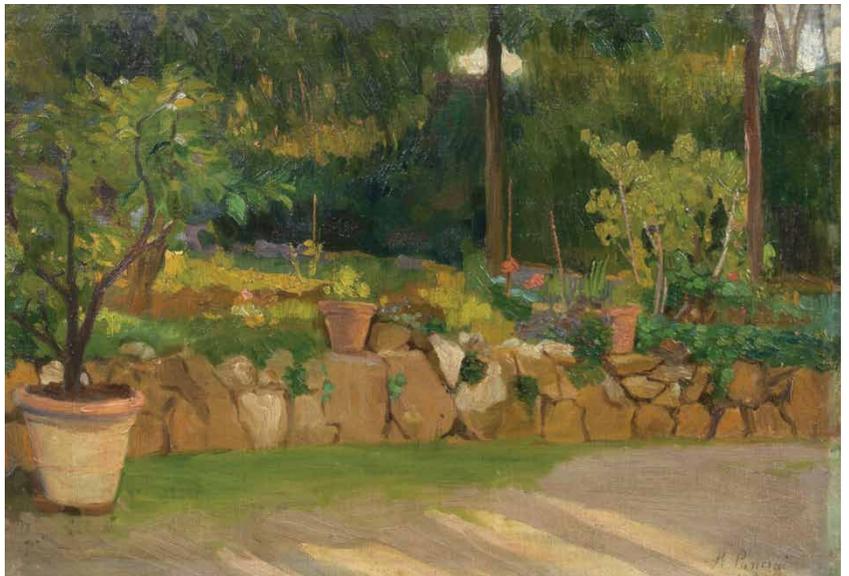
€ 1.300/1.800



143

143
Ruggero Panerai
(Firenze 1862 - Parigi 1923)
SCORCIO DI GIARDINO
olio su tela riportata su tavoletta, cm
33x48
firmato e datato 1925

€ 1.500/2.000



144
Scuola francese, sec. XX
NATURA MORTA CON BROCCA E
VERDURA
olio su tela, 50x62
firmato Jeanne Joly
sul retro: firmato e datato 34

€ 400/600

145
Scuola italiana, sec. XIX
NATURA MORTA CON MELE
olio su cartone, cm 36x43

€ 1.000/1.500

146
Umberto Coromaldi
(Roma 1870 - 1948)
NUDO FEMMINILE
olio su tela, cm 100x60, senza cornice
firmato

€ 1.300/1.800

144



145



146



147

147

Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

RITRATTO DI GENTILDONNA CON CAPPELLO

olio su tavoletta, cm 34,5x24

firmato

€ 700/800



148

Roger-Joseph Jourdain

(Louviers 1845 - Paris 1918)

IN BARCA SUL FIUME

olio su tavola, cm 27x41

€ 1.500/2.500

148



149

Giuseppe Solenghi

(Milano 1879 - Cernobbio 1944)

STAGNO DI CONIGO PRESSO BINASCO, CASA DELLE
TINCHE

olio su tela riportata su cartoncino, cm 23x33

firmato

sul retro: titolato

€ 400/600

150

Emma Ciardi

(Venezia 1879 - 1933)

MONTAGNE INNEVATE

olio su tavoletta, cm 28x38

firmato

€ 2.800/3.500

149



150



151

Leonardo Bazzaro

(Milano 1853 - Miazzina 1937)

MERCATO DELLE ZUCCHE

olio su tavola, cm 38x47

firmato

sul retro: titolato

€ 3.000/4.000

154



152



152

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

STUDIO DI BIMBI SEDUTI

olio su cartoncino, cm 15,5x23,5

firmato

sul retro: iscritto "Renato Tassi"

€ 1.300/1.800



153



153

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

DONO PER LA MAMMA

olio su compensato, cm 90x67

firmato

€ 3.500/4.000

154
Mario Puccini
(Livorno 1869 - Firenze 1920)
BARCONE IN PORTO
olio su cartoncino, cm 21x14
firmato

€ 3.500/4.500

154



155



155
Georges Omerth
 (attivo 1895-1925)
 FIGURA DI DONNA CON FOULARD
 scultura in bronzo con volto in biscuit, alt. cm 45

€ 900/1.200

156



156
Vincenzo Gemito
 (Napoli 1852 - 1929)
 L'ACQUAIOLO
 scultura in bronzo, alt. cm 53
 firmato

€ 2.000/3.000

157



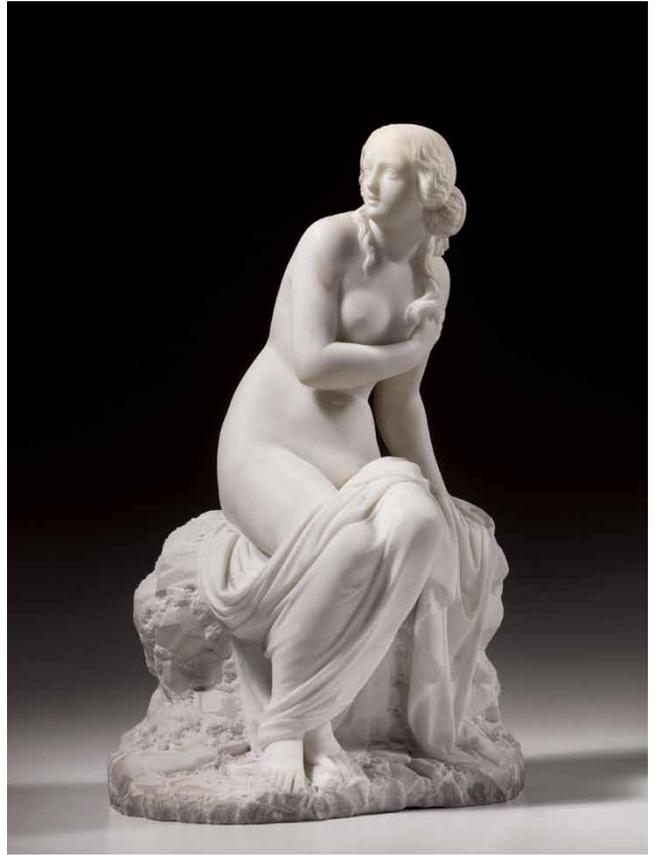
157
Hermann Haase
 (1879-1960)
 GIOVANE AMAZZONE
 scultura in bronzo su alta base ovale, alt. cm 59

€ 2.500/3.000

158



159



160



158

Achille D'Orsi

(Napoli 1845 - 1929)

TESTA DI CARRETTIERE

scultura in bronzo, alt. cm 49,5

su base a plinto in marmo rosso di Verona
firmato

€ 600/800

159

Scuola italiana, sec. XIX

FIGURA FEMMINILE SEDUTA

scultura in marmo bianco, alt. cm . 50

€ 1.500/2.500

160

Scuola italiana, inizi sec. XX

BUSTO DI FANCIULLA

scultura in marmo bianco, alt. cm 53

€ 2.500/3.500

161
Marcel Clement
(1873 - ?)
MARINA CON BARCHE
olio su tela, cm 42,5x83
firmato

€ 2.500/3.500

162
Scuola del sec. XIX
VEDUTA DEL BOSFORO
olio su tela, cm 60x90

€ 3.000/4.000

161



162



163

Henry Dawson

(Kingston upon Hull 1811 – Chiswick 1878)

VEDUTA DI FIUME AL TRAMONTO

olio su tela, cm 51x77

firmato e datato 65

€ 2.000/3.000

164

Henry Dawson

(Kingston upon Hull 1811 – Chiswick 1878)

ASPETTANDO LA MAREA

olio su tela, cm 50x76

firmato e datato 73

€ 2.000/3.000

163



164



NICODEMO VAGAGGINI
(Santa Fiora 1892 – Firenze 1956)

Nicodemo Vagaggini nacque a Santa Fiora il 17 giugno 1892. Si diplomò in ragioneria ma fu attratto fin dalla giovinezza dalla pittura, cui poi dedicò la sua vita. Fu per un breve periodo impiegato comunale e partecipò alla guerra del 1915-18 ma nel dopoguerra lasciò il paese natale per recarsi in Piemonte ed infine si trasferì a Firenze, dove visse fino al 1956. Partecipò a diverse rassegne espositive nazionali ed internazionali, dedicandosi prevalentemente alla pittura di figura e di paesaggio, ritraendo le Alpi, la Maremma e i dintorni di Firenze.

165

Nicodemo Vagaggini
(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

MAREMMA

olio su compensato, cm 80x75

firmato e datato 1959

€ 5.500/7.500

165



166

Nicodemo Vagagini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

DINTORNI DI FIRENZE - PONTE ALLASSE

olio su compensato, cm 40x50

firmato

€ 3.000/4.000

167

Nicodemo Vagagini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

PONTE SUL GREVE

olio su compensato, cm 24x33

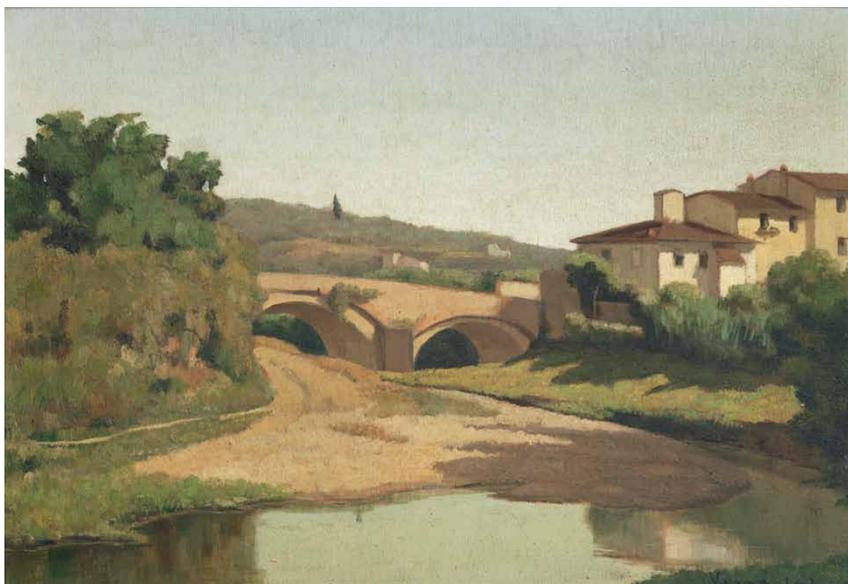
firmato e indistintamente datato
sul retro: titolato

€ 2.200/2.800

166



167



168



168

Carlo Follini

(Domodossola 1848 - Genova 1938)

CAMPO SANT'AMPELIO,

BORDIGHERA

olio su tela, cm 59x88

firmato

€ 2.000/3.000

169



169

Renuccio Renucci

(Livorno 1880 - 1947)

COSTA DEI BARBARI

olio su tela, cm 50x70

firmato

sul retro: iscritto "Costa dei Barbari. Buca dei Corvi. Castello Sonnino Livorno"

€ 800/1.200

170



170

Carlo Domenici

(Livorno 1897 - 1981)

VEDUTA DI CAMPAGNA CON

CARRETTO ROSSO

olio su compensato, cm 58x76

firmato

€ 1.200/1.800

171

171

Silvio Pucci

(Pistoia 1892 - Firenze 1961)

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su tela, cm 50x40

firmato

€ 400/600



172

172

Carlo Pellegrini

(Como 1866 - 1937)

BAITE IN MONTAGNA

tempera su compensato, cm 36x65

firmato

€ 1.500/2.500



173

173

Carlo Passigli

(Firenze 1881 - 1953)

VELE AL MARE

olio su cartoncino pressato, cm 30x40

firmato

€ 500/700



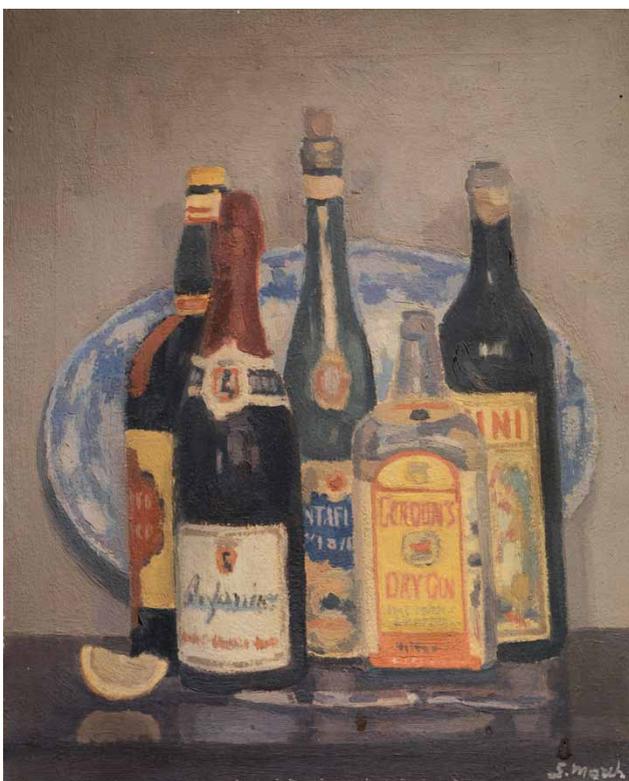
174



176



175



174

Cipiriano Efsio Oppo

(Roma 1891 - 1962)

NATURA MORTA CON GIACINTI, BINOCOLO E MANDOLINO

olio su tela, cm 72x60

firmato

€ 1.500/2.000

175

Giovanni March

(Tunisi 1894 - Livorno 1974)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIA

olio su tela, cm 52,5x42

firmato

€ 800/1.000

176

Gianni Vagnetti

(Firenze 1897 - 1956)

SIGNORA AL BAR

olio su tela, cm 60x46,5

firmato

€ 1.500/2.500

177

Giovanni Colacicchi
(Anagni 1900 - 1993)
ANAGNI

olio su tela, cm 78x63
firmato e datato 1925

Esposizioni: Mostra del Novecento italiano,
Milano

€ 3.000/4.000



177





178

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

PAGLIAIO

olio su cartoncino, cm 39x20

€ 2.500/3.500

179

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

SPIGHE DI GRANO

olio su cartoncino, cm 69x50

sul retro: cartellino Secondo premio di
pittura 'Sivestro Lega' Città di Modigliana,
agosto 1960

€ 800/1.200

180

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

CHIESA A SAINT MATYE, BRETAGNE

olio su tela, cm 60x50

firmato

Esposizioni: Prima Biennale di Firenze, La
pittura italiana contemporanea

€ 600/800

181

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

NATURA MORTA CON FIORI

olio su compensato, cm 52x35

firmato

€ 800/1.200

182

Paulo Ghiglia

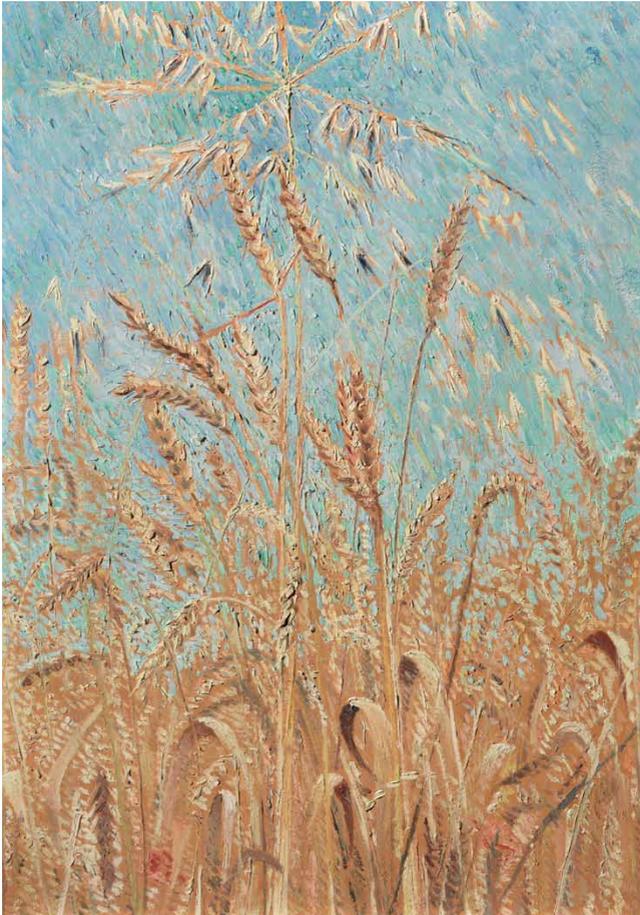
(Firenze 1905 - Roma 1979)

RITRATTO CON CHITARRA

olio su tela, 100x70

€ 800/1.200

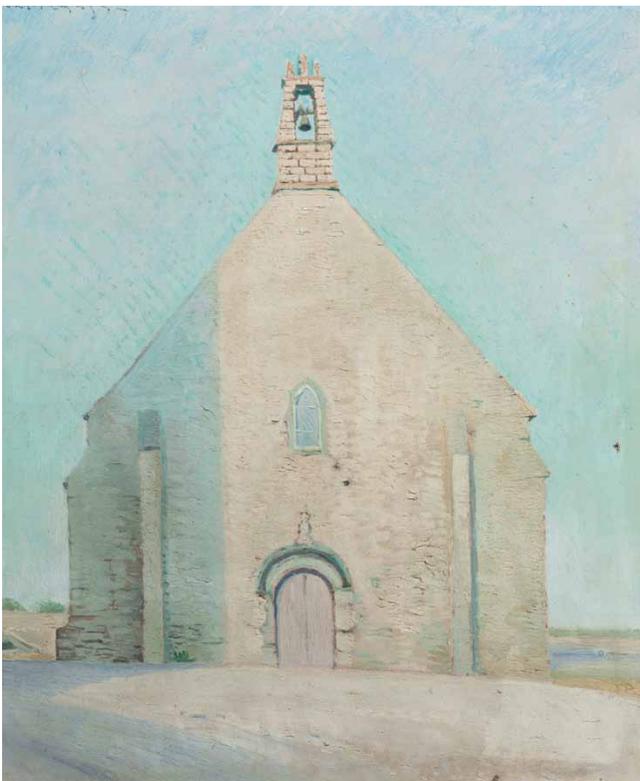
179



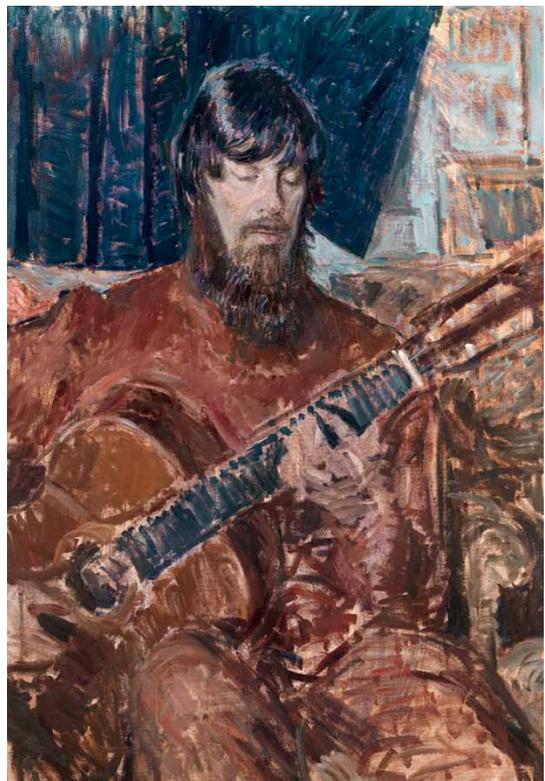
181



180



182



183
Scuola lombarda, sec. XX
VEDUTA DI PAVIA
olio su tavola, cm 48x64
indistintamente firmato

€ 300/400

184
Achille Cattaneo
(Limbate 1872 - Milano 1931)
VEDUTA DI UN CANALE
olio su cartone telato, cm 44,5x53
firmato

€ 400/600

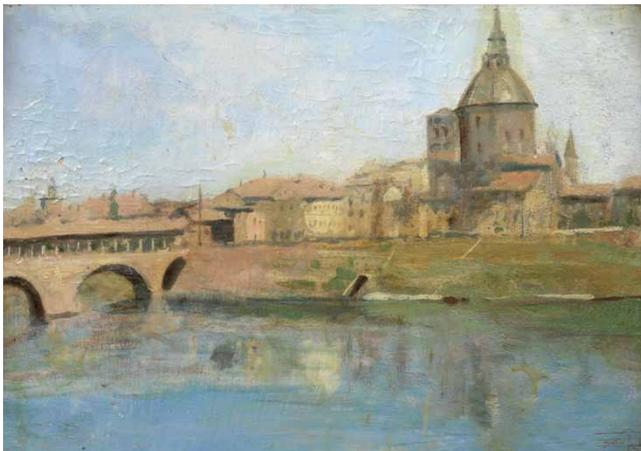
185
Ugo Flumiani
(Trieste 1876-1938)
SCORCIO DI PIAZZA
olio su compensato, cm 29x39
firmato

€ 600/800

186
Luigi Zago
(Villafranca di Verona 1894 - Buenos Aires 1952)
IL CARSO
olio su compensato, cm 44x55
firmato
sul retro: iscritto "Il Carso nel suo mistero. Luigi Zago"

€ 400/600

183



185



184



186



187

Bernardo Hay

(Firenze 1864 - Capri 1931)

CAPRI

olio su tela, cm 39,5x30

firmato

€ 800/1.000

188

Guido Peyron

(Firenze 1898 - 1960)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIA, FIORI E TEIERA

olio su compensato, cm 48x66

firmato e datato 60

€ 2.000/3.000

188





Mobili, arredi e oggetti d'arte

Firenze

giovedì 28 novembre 2013

ore 15.00

Lotti 201 - 467

201



201

Scultura da presepe, Napoli sec. XVIII, bue, in legno policromo, occhi in vetro, cm 41x57

€ 1.200/1.800

202

Serie di tre animali da presepe, in terracotta, realisticamente modellati come una capra e due montoni, alt. cm 18, cm 16 e cm 15,5 (3)

€ 300/500

202



203



203

Tre sculture da presepe, sec. XIX-XX, in legno e gesso patinato raffiguranti tori, alt. cm 33,5, cm 30,5 e cm 14, *lievi danni e restauri* (3)

€ 700/1.000

204
Scultura, fine sec. XVIII-inizi sec. XIX,
raffigurante pecora, alt. cm 20, su base in
legno

€ 350/500

204



205



205
Due sculture, sec. XIX, in legno intaglia-
to, raffiguranti mucca e vitello, alt. cm 20
e cm 11 (2)

€ 700/1.000

206
Quattro figure da presepe, secc.
XVIII-XIX, in legno, raffiguranti
buoi, alt. da cm 31 a cm 13 (4)

€ 500/800

206



207



207

Scultura, Spagna, sec. XX, in ceramica policroma modellata come un toro su base a finto prato, alt. cm 35

€ 300/500

208

Scultura, fine sec. XVIII, in quercia intagliata raffigurante leone reggitemma accucciato, alt. cm 24,5

€ 500/800

208



209



209

Calamaio, sec. XIX, in legno intagliato raffigurante un leone su base rettangolare con alloggio per pennino e boccetta porta inchiostro, alt. cm 25

€ 250/400

210

Due sculture da presepe, secc. XIX-XX, in ceramica, raffiguranti rispettivamente un toro ed una mucca, alt. cm 13 e cm 9 (2)

€ 300/500

211
Coppia di angeli suonatori, sec. XIX, in legno intagliato, alt. cm 25, *lievi danni* (2)

€ 800/1.200

212
Due sculture da presepe, secc. XIX-XX, in gesso e legno, raffiguranti buoi, alt. cm 21,5 e cm 23, *danni*

€ 300/500

213
Bassorilievo, sec. XIX, in legno intagliato e dorato, al centro il Sacro Cuore entro raggiera sostenuto da due angeli genuflessi e sormontato da allegoria dello Spirito Santo, alt. cm 38

€ 800/1.200



211



213



214
Sette bronzetti, secc. XIX-XX, modellati come animali, alt. da cm 12 a cm 7 (7)

€ 400/600

215
Scultura, sec. XV, in legno raffigurante angelo genuflesso nell'atto di sostenere un candelabro, alt. cm 46, *alcune mancanze*

€ 500/1.000

215





216

216
Coppia di angeli portacero, Veneto, fine sec. XVII, su base sagomata, in legno intagliato e policromo, alt. cm 33 e **coppia di candelieri**, in legno intagliato e dipinto, fusto a balaustro su base a tripode, alt. cm 36 (4)

€ 500/800

222



217

Scultura, sec. XVII, in legno intagliato, dorato ed in parte dipinto raffigurante figura genuflessa, alt. cm 30, *danni e riprese alla doratura*

€ 500/700

218

Scultura, sec. XVIII, raffigurante Madonna col Bambino, in legno intagliato e scolpito, alt. cm 32, su base in marmo venato

€ 500/800

219

Coppia di sculture, in legno intagliato, raffiguranti leoni accucciati, alt. cm 12,5 (2)

€ 600/800

220

Perettone da altare, sec. XIX, in legno intagliato e dorato, adattato ad elettricità, completo di finta candela e di paraluce in carta, alt. cm 67 ed **una piccola scultura**, in legno intagliato raffigurante putto assiso, alt. cm 22 (2)

€ 200/300

221

Stemma, sec. XIX, in legno dipinto entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 36,5x32, *lievi danni*

€ 400/600

222

Bassorilievo, Spagna, sec. XVIII, in legno intagliato e dipinto raffigurante San Luca, cm 31x57

€ 200/300

223

Stipo da viaggio, Firenze, fine sec. XVI, in legno dipinto nero con decoro "all'indiana" in oro e argento a tralci, rami, fiori e uccelli policromi, cm 75x37x47, *alcune consumazioni*

Per confronti

D. Heikamp, *Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, Catalogo della mostra, Firenze 1997, p. 238, n. 190

C. Aschengreen Piacenti, *Il museo degli Argenti*, Milano 1967, p. 17

E. Colle, *Il mobile barocco in Italia*, Milano 2000, p. 158, n. 34

€ 5.000/7.000



224



224

Grande cornice circolare, sec. XVII, in cartapesta dorata su supporto ligneo, modellata a corona di foglie di alloro, interno a perlinatura, diam. cm 125

€ 2.500/3.500

225

Tavolo a bandelle, Italia centrale, sec. XVII, in castagno a patina scura, piano circolare sostegni torniti a balaustro riuniti da traverse su piedi a dado con cipolla, diam. cm 124, alt. cm 74, *alcuni danni*

€ 1.500/2.000

226

Vassoio, Faenza, sec. XVII, in maiolica bianca a baccellature, diam. cm 39,5, *danni*

€ 800/1.200

227

Cassettone, Veneto, metà sec. XVII, in noce a patina bionda filettato in bosso, piano rettangolare con becco di civetta, tre cassetti decorati con formelle lobate, base modanata, piedi a doppia voluta, cm 143x61x102

€ 4.000/5.000

227



228

Seggiolone in stile Seicento, in noce intagliato a patina scura, spalliera rettilinea, braccioli mossi con estremità a voluta, cartella tra le gambe anteriori a ricciolo stilizzato, ricoperto in velluto controtagliato azzurro

€ 500/700

229

Grande bacile, sec. XVI, in bronzo decorato a sbalzo con una fascia puntinata fra due a falsa cordicella, diam. cm 67, *danni e mancanze*

€ 200/400

230

Due teste di fanciulle, in gesso, una effigiata con un copricapo rinascimentale, l'altra con lunghi capelli cinti da un nastro, alt. cm 26 e cm 31,5 (2)

€ 200/400

231

Cassettone a bambocci, Liguria, metà sec. XVII, in noce scolpito a patina scura, piano rettangolare con bordo scolpito a rosette, due sportelli e un cassetto con prese scolpite a cariatidi sotto la fascia ed altri due cassetti sottostanti con cornici baccellate e a fuseruole, inquadrati tra telamoni femminili, base modanata, piedi a zampa ferina, cm 136x57x95, *danni e modifiche*

€ 3.000/5.000

228



231



232

Tavolo-scrivania San Filippo, in stile Seicento, in noce e radica di noce a patina scura, piano ad aprirsi, fronte a calatoio, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, due cassetti nella fascia, gambe modellate a lira e riunite da sproni sagomati, cm 148x71x97, *costruito con materiale antico*

€ 1.500/2.000

232



233

Grande tavolo da centro, Italia centrale, sec. XVI, in noce, piano rettangolare con angoli scantonati, un cassetto sul lato lungo e uno su ciascun lato corto, gambe quadrangolari con angoli smussati riunite da traversa, cm 226x71x80, *presenta qualche restauro al piano ed alle gambe*

€ 3.000/5.000

234

Tavolo da studio, Emilia prima metà sec. XVII, in noce, piano rettangolare fermato da cavicchi, fascia decorata da formelle, due cassetti più grandi ed uno centrale più piccolo sui due lati lunghi, gambe rettilinee quadrangolari ad angoli smussati con squadrette sagomate di raccordo con la fascia, piedi a plinto con cornice modanata, cm 159x76x79, *parte finale delle gambe, traversa centrale ed interno dei cassetti di restauro*

Per confronti

V. Mannelli, *Il mobile regionale italiano*, Firenze 1964, p. 83, n. 72

F. Schottmuller, *I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia*, Torino 1921, p. 147, n. 322

€ 4.000/6.000

235



236



235
Piccola credenza, Veneto, fine sec. XVIII, in noce a patina bionda, piano scantonato con becco di civetta, quattro cassetti nella fascia inquadrati fra lesene, quattro sportelli sfornellati sottostanti, base modanata, piedi a mensola, cm 153x52x102, piccoli restauri

€ 2.500/3.500

236
Piano di tavolo, sec. XIX, in commesso di pietre dure, decorato da grandi volute, fiori e frutta e tondi con scene di combattimento tra cavalieri, cm 118x75, ricomposto da due frammenti

€ 3.000/5.000

237
Credenza, Italia centrale, sec. XVII, in noce a patina bionda, piano rettangolare, tre cassetti sfornellati nella fascia e due sportelli sottostanti intercalati da lesene stilizzate, base modanata, piedi a mensola, cm 170x44x105, alcuni restauri

€ 3.000/4.000

237





238
Coppia di formelle, sec. XX, manifattura Cantagalli, in maiolica bianco azzurra, raffiguranti due fanciulli, cm 32x30 e cm 31x27, uno reca il marchio alla base, *piccoli danni e cadute* (2)

€ 700/1.000

239
Grande portale, Bukovina, sec. XVIII, in legno intagliato dipinto e dorato a mecca con tralci di vite e grappoli d'uva e alle estremità della trabeazione, due ovali con le figure di San Nicola e Meletie benedicti, cm 328x285

€ 3.000/3.500

240
Poltrona a bergere, Piemonte, metà sec. XVIII, in noce intagliato a patina scura, spalliera sagomata, braccioli a giorno su sostegni mossi decorati a motivi fitomorfi, pendagli sagomata frontale e laterale, gambe mosse su piedi a ricciolo, ricoperto di cotone operato

€ 1.200/1.600

241



241
Ciborio, prima metà sec. XIX, in legno dipinto nei toni del verde ed in parte dorato, di forma sagomata con quattro colonne su ali plinti e sportellino centinato al centro, cm 50x34x65

€ 500/700

242

Coppia di sculture reggitorcia, Italia meridionale, sec. XVIII, in cartapesta dipinta e parzialmente dorata, modellate come due cherubini seduti su un masso ricoperto da un panneggio in atto di sorreggere un braccio a voluta, alt. cm 78, *alcune ridipinture (2)*

€ 5.000/7.000

243

Specchiera, Veneto, metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato a mecca, sormontata da alta cimasa traforata con piccolo specchio inciso con figure classiche, cornice rettangolare con volute rocaille ricedenti lungo i lati, cm 145x95, *lievi danni*

€ 1.400/1.800

244

Tavolino da gioco, Toscana, fine sec. XVIII, in noce filettato, piano da aprirsi a libro, intarsiato nella parte interna con riserva sagomata e scacchiera, un cassetto nella fascia, alte gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, chiuso cm 82x41x76

€ 800/1.000

246



242

242



245

Caminiera, Veneto, seconda metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato, cimasa a volute centrata da motivo rocaille con piccolo specchio all'interno cornice con motivi fitomorfi angolari, cm 118x88, *danni e mancanze*

€ 1.000/1.500

246

Bancone da negozio, Veneto, fine sec. XVIII, in legno dipinto nei toni del verde e dell'avorio, decorato a motivi fitomorfi, piano rettangolare con becco di civetta in noce, quattro sportelli sfornellati nella parte estema, due maniglie laterali in ferro forgiato, tre cassette e due grandi sportelli nella parte posteriore, base modanata, cm 187x74x90, *piccoli danni e consumzioni*

€ 3.500/4.500



247
Lumiera, sec. XIX, in ferro battuto e vetro policromo a dodici bracci ricurvi

€ 800/1.000

248



248
Galleria persiana Malayer, sec. XIX, fondo blu con tre medaglioni rossi e riquadri avana, bordura bianca, cm 600x100

€ 2.000/2.500

249
Serie di venti medaglioni, Roma, prima metà sec. XIX, in gesso di forma ovale e circolare raffiguranti profili virili e femminili, entro quattro comici di varie misure sagomate, rivestite in pelle impressa e bulinata oro (4)

€ 1.200/1.500

250
Tappeto Isfahan, sec. XX, fondo rosso a motivi floreali, bordura avorio, cm 350x254

€ 1.500/2.000

251
Tappeto caucasico Scirvan, sec. XIX, fondo blu con tre medaglioni rossi e verdi, bordura rossa e beige con decori geometrici, cm 260x135

€ 3.000/3.500

251



252

Grande tappeto, fondo rosa con molteplici bordure, cm 283x465, *consunzioni*

€ 800/1.200

253

Due seggioloni, Italia centrale, inizi sec. XVIII, in noce intagliato a patina scura, spalliera sagomata, braccioli a giorno con estremità a ricciolo, gambe e traverse tornite, simili fra loro, ricoperte in damasco di seta rosa, *alcuni danni e restauri* (2)

€ 600/800

254

Lotto di tre forme, sec. XIX, in rame stagnato, una per budino e due a forma di zucca (3)

€ 500/700

253



255

Cassettone, Italia centrale, inizi sec. XVIII, in palissandro, piano rettangolare con becco di civetta, due sottili cassetti appaiati nella fascia e tre sottostanti inquadriati tra lesene stilizzate, base modanata, piedi a mensola, cm 153x70x112, *restauri al piano*

€ 2.000/2.500

255



256

Dodici sedie, Spagna, metà sec. XVII, in noce a patina bionda, spalliera rettilinea, gambe troncopiramidali riunite da traverse di cui quelle anteriori sagomate, ricoperte in cotone spigato rosa salmone, *lievi restauri e sostituzioni* (12)

€ 1.200/1.500

257



257

Arazzo fiammingo, sec. XVII, raffigurante scena classica, bordura a trofeo d'armi, cm 278x168, *ricostruito*

€ 2.000/2.500

258

Grande tappeto, fondo senape, campo decorato da fitto motivo vegetale, cm 352x307 *consunzioni*

€ 1.000/1.500

259

Colonna portavaso, in marmo verde di Prato, fusto a balaustro, piano superiore circolare, alt. cm 107

€ 400/500

260

Coppia di grandi appliques, a tre luci con parte centrale a balaustro scannellato affiancato da grandi volute floreali, piedi in forma leonina, alt. cm 88, *costruite con materiale antico*

€ 1.000/1.200

261
**Piccolo dipinto su lavagna, Scuola Ita-
 lia centrale, fine sec. XVIII, raffigurante
 Vergine col Bambino, entro cornice in ar-
 gento e metallo di epoca successiva, cm
 31,5x19**

€ 800/1.000



261

262



262
**Tavolo a bandelle, in stile Seicento, in
 castagno, piano ovale con becco di ci-
 vetta, due cassetti nei montanti sagomati,
 riuniti da grande traversa mistilinea com-
 pleta di braciere in bronzo, aperto cm
 142x80x129**

€ 1.500/2.000

263
**Cassettone, Firenze, metà sec. XVII, in
 noce, piano rettangolare con becco di ci-
 vetta, tre cassetti sformellati, base mo-
 danata, piedi a mensola, cm 143x58x108**

€ 4.000/5.000

264
**Coppia di appliques, metà sec. XIX, in
 legno intagliato e dorato in forma di gran-
 de voluta di foglie d'acanto centrata da ro-
 setta, con tre bracci portacandele, alt. cm
 104, complete di applicazione elettrica**

€ 500/700

263



Da una nobile famiglia fiorentina

lotti da 265 a 270

265



265

Cornice, Firenze, prima metà sec. XVIII, di forma ottagonale in legno ebanizzato, bronzo e metallo dorati, cesellati con testine alate e incisi con festoni stilizzati e con pannelli ovali in lapislazzuli contenente un dipinto su madreperla con la Fuga in Egitto, cm 25X21,6 la cornice, cm 12,5x13,5 la madreperla

€ 3.000/4.000

266

Cornice, Firenze, metà sec. XIX, di forma ottagonale in legno ebanizzato e bronzo inciso, piccole applicazioni in metallo dorato modellate come cherubini a cui si alternano medaglioni in pietre dure, cm 31,5x24

€ 800/1.200

267

Cornice, Firenze, metà sec. XIX, di forma ottagonale in legno ebanizzato, metallo dorato e inciso e bronzo modellato con motivi di testine alate e volute traforate, decorata da medaglioni in pietre dure, cm 43X36,5

€ 1.500/2.000

266



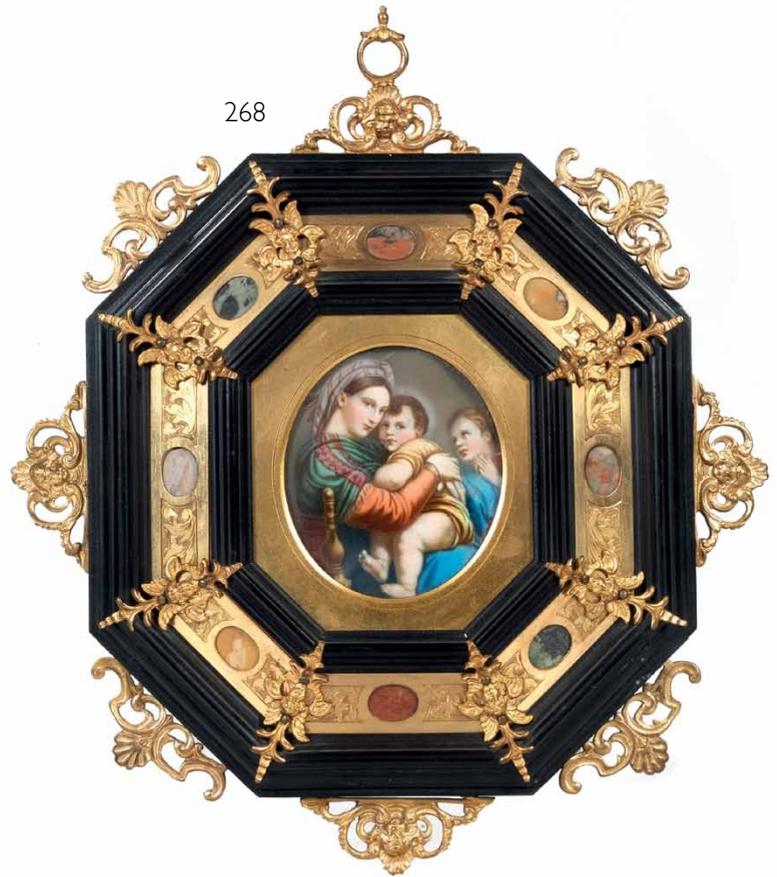
267



268

Cornice ottagonale, Firenze, fine sec. XIX, in legno ebanizzato, metallo e bronzo dorato cesellati con motivi di testine alate, volute e conchiglie, decorata da medaglioni in pietre dure e centrata da miniatura ovale dipinta su carta in policromia con la Madonna della Seggiola da Raffaello, recante etichette in metallo dorato della ditta Cappuccini, cm 26,2x22,7

€ 1.200/1.500



269

Grande cornice, Firenze, seconda metà sec. XIX, di forma ottagonale in legno ebanizzato, metallo inciso e bronzo dorato cesellato con testine alate, conchiglie e volute, decorata da medaglioni in pietre dure, al centro nella luce ovale contenente un dipinto su tavoletta rappresentante l'Adorazione del Bambino da Correggio, cm 50x44, cm 18,5x15 il dipinto

€ 3.000/4.000



270

Edicola, sec. XVIII, in ebano, legno ebanizzato, bronzo, metallo dorato, alabastro e lapislazzuli, di forma architettonica sommontata da timpano con finali a vaso, luce centrale ovale affiancata da colonne, base a fascia decorata da due motivi ovali inframmezzati da tre testine alate, supporto a pedana, contenente immagine rettangolare dipinta su carta di Santa Maria la Ben Ritornata con il Bambino, cm 51x35x6,2, cm 12x9,5, *una colonna danneggiata*

€ 2.500/3.500



271

Coppia di sculture reggitorcia, Venezia, fine sec. XVIII, in legno scolpito e dorato, modellate come due figure maschili nude con panneggio ricadente dalla spalla al bacino, un braccio alzato e la gamba contrapposta avanzata, poggianti su base circolare con tre piedi a voluta e sormontati da tralcio di pampini con cinque portacandele ciascuno, alt. cm 154, *piccoli danni consumazioni e riodorature* (2)

€ 10.000/15.000



272

Galleria persiana Sarab, sec. XIX, fondo color cammello con medaglioni blu, rosso e verde, bordura avorio e rossa, cm 335x93

€ 1.000/1.500

273

Tappeto caucasico Karabak, inizi sec. XX, fondo rosso con medaglione color petrolio con piccoli decori variopinti, riquadri giallo ocra con bordura avorio, cm 180x135

€ 1.000/1.500

275



273



274

Grande tavolo a fratina, Toscana, sec. XVII, in noce, piano rettangolare formato da due grandi tavole spesse sei centimetri, sostegni in legno dolce a balaastro sfaccettato, piedi a ciabatta riuniti da traversa in castagno, cm 280x74x80

€ 2.000/3.000

275

Tappeto persiano, Isfahan, sec. XIX, di fine lavorazione, fondo avana con medaglione blu e giallo ocra, nel campo vari motivi floreali nei toni del rosso, giallo e azzurro, bordura rosso mattone con fiori avana e azzurri, cm 230x150

€ 2.000/2.500

276

Preghiera anatolica Ghiordes, inizi sec. XIX, fondo rosso con decoro a doppia colonna avorio, bordura avorio con decori a borchie gialle e rosse, cm 135x115, *consunzioni*

€ 700/1.000

277

Tappeto, Cina, sec. XIX, fondo blu con medaglione avorio e piccoli decori bianchi, bordura avorio con foglie azzurre, cm 205x125

€ 800/1.200

279



277



278

Tappeto Heriz persiano, sec. XIX, fondo rosso mattone con medaglione blu e rosa, nel campo motivi vegetali stilizzati, bordura blu con foglie rosse e gialle, cm 355x260

€ 2.800/3.500

279

Tappeto Sumak, fine sec. XIX, fondo rosso mattone, tre grandi medaglioni centrali blu entro riserve romboidali, decorazioni del fondo e del bordo a disegno geometrico, cm 410x300, *restaurato*

€ 1.800/2.200

280

Cassettone, Venezia, seconda metà sec. XVIII, decorato a lacca povera, fondo verde acqua con riserva sagomata decorata con scene galanti, composizioni floreali e volatili, piano sagomato dipinto a finto marmo verde, fascia a sala con due cassetti appaiati, fronte e fianchi a doppia mossa, due cassetti, pendagliana sagomata frontale e laterale, gambe mosse su piedi a ricciolo stilizzato, cm 152x63x91, *cadute di colore e piccoli danni*

Per confronti

G. Morazzoni, *Mobili veneziani laccati*, vol. II, Milano 1955-58, tavola XXXIII

€ 20.000/30.000





281



281

Tavolo da gioco, Toscana, fine sec. XVIII, in noce, piano sagomato da aprirsi a libro, interno con vaschette porta fiches, un cassetto nella fascia, gambe sinuose, piedi ad artiglio su palla, chiuso cm 79x38x76, *alcuni restauri*

€ 3.000/4.000

282



282

Specchiera, Veneto, seconda metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato, cimasa sommontata da conchiglia di gusto rocaille, con volute traforate e centrata da specchio, cornice rettangolare intagliata a motivi vegetali e con festoni ricadenti, cm 113x62

€ 4.200/4.800

283

Dodici sedie in stile veneto del Settecento, in noce a patina bionda, spalliera sagomata, cartella traforata a vaso, gambe mosse su piedi a zoccolo stilizzato, ricoperte in cotone giallo (12)

€ 1.700/1.900

283



284

Ufficialina, sec. XX, carica otto giorni, suona le ore e le mezz'ore, con ripetizione e sveglia, in bronzo dorato configurata a tempietto, quadrante guilloché, firmata Rodanet 5310, alt. cm 12,5, entro cofanetto in legno rivestito in pelle e foderato di velluto rosso

€ 600/800

285

Lumiera, Liguria, inizi sec. XIX, in metallo dorato con catene e pendenti in cristallo sfaccettato a otto bracci, alt. cm 130

€ 1.500/2.500

285



286



286

Bureau-trumeau, Genova, metà sec. XVIII, in noce intarsiato in bois de rose e bois de violette, corpo superiore con cappello sagomato e cimasa traforata in bronzo, due sportelli a specchio, due cassettoni e due pianetti porta candelieri, parte inferiore con sportello a ribalta, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, fronte e fianchi bombati e decorati da motivo a quadrifoglio, due cassettoni appaiati sotto al piano e due sottostanti, pendagliana sagomata frontale e laterale, gambe a sciabola, cm 104x51x239, da restaurare

€ 5.000/7.000

287



287

Tavolino da centro, Toscana, fine sec. XVIII, in noce filettato, piano circolare, un cassetto nella fascia, alte gambe tronco-piramidali, diam. cm 65, alt. cm 71, *piccoli danni*

€ 400/600

288



288

Tavolo da centro, Sorrento, fine sec. XIX, in noce intarsiato, piano circolare decorato da grande rosa dei venti entro comici concentriche, fusto a balastro su tre gambe mosse, diam. cm 74, alt. cm 76, *alcune mancanze*

€ 600/800

289



289

Cassettone, Parma, metà sec. XVIII, in noce intagliato, piano rettangolare con becco di civetta, due cassetti appaiati nella fascia e due sottostanti decorati da riserve sagomate e incise, pendagliana sagomata frontale e laterale, gambe mosse su piedi a zoccolo stilizzato, cm 106x50x94, *alcuni danni*

€ 1.500/2.500

290

Tavolino da lavoro, Francia, sec. XIX, in noce decorato con placche in porcellana di Sèvres a decoro animalistico e floreale entro cornici in bronzo, piano rettangolare con angoli lobati, apribile, pendagli-
na sagomata frontale e laterale, cassetto pensile sottostante, gambe sinuose con scarpette in bronzo, cm 61x42x75, *alcuni danni*

€ 900/1.200

290



291



291

Tavolo scrittoio, Toscana, metà sec. XIX, in noce e radica di noce, piano rettangolare ad alette con angoli scantonati e sostegni intagliati ad ala, due cassetti appaiati nella fascia, fusto a balaustro su quattro piedi a volute, aperto cm 147x57x76

€ 1.300/1.600

292

Cassettone scrivania, Parma, metà sec. XVIII, in noce intagliato, sportello a ribalta, fronte mosso a due cassetti decorati con riserve geometriche, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, pendagli-
na sagomata frontale e laterale, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 121x61x106

€ 3.000/4.000

292



293

Piccola libreria, Italia Meridionale, metà sec. XVIII, in legno intagliato dipinto a finti marmi policromi e lustrato a mecca, cappello sagomato a volute contrapposte, parte superiore con quattro vani a giorno inquadrati fra lesene scannellate, corpo inferiore a due sportelli decorati con formelle in rilievo, base modanata, cm 87x32x225

€ 1.200/1.500

294

Orologio da tavolo, stile Impero, in metallo dorato, alla sommità è presente un amorino entro una piccola vasca in atto di navigare, quadrante con numeri romani e applicazioni con pesci e cavalli marini, sulla base raffigurazione di divinità fluviale, alt. cm 43, *meccanismo da revisionare*

€ 2.000/3.000

294



297



295

Sei sedie in stile direttorio, in noce, spalliera sagomata centrata da cartella traforata a losanga, gambe a sciabola, sedile ricoperto in seta operata (6)

€ 800/1.000

296

Mobile da centro, in stile Impero, in noce a patina bionda, su un lato sportello a calatoia con scarabattolo interno, due cassetti sottostanti su lato posteriore, due sportelli con piani interni, gambe tronco-piramidali, cm 130x68x140

€ 1.000/1.500

297

Coppia di vasi, in marmo rosso e metallo dorato, collo baccellato, anse configurate a cigno, poggianti su base quadrata, alt. cm 45 (2)

€ 2.500/3.500

298

Coppia di poltrone, Toscana, periodo Impero, inizi sec. XIX, in legno intagliato, laccato bianco con profili dorati, spalliera rettangolare, braccioli mossi a giorno configurati a cariatidi egiziane, gambe anteriori troncopiramidali su piedi a zampa leonina, posteriori a sciabola, ricoperte in seta giallo oro, *lievi danni e consumzioni*

€ 7.000/8.000



299

Servito da liquore, metà sec. XIX, in cassa in legno ebanizzato ed intarsiato in ottone a motivi floreali, composto di quattro bottiglie e sedici bicchieri decorati e filettati in oro

€ 700/900

300

Tappeto caucasico Sciravan Kuba (ci' ci'), metà sec. XIX, fondo azzurro coperto da piccoli motivi geometrici verdi, rosso e giallo, bordura a barrette avorio e verdi, cm 145x120

Bibliografia

D. Eder, *Tappeti Caucasici*, pag. 302-305 e J. Eskenazi, *Il Tappeto Orientale*, Milano 1982, pag. 246 tav. 14

€ 3.500/4.000



302



301

Orologio da tavolo, "Capucine", fine sec. XIX, alt. cm 13, entro cofanetto in legno rivestito in pelle e imbottito in velluto

€ 800/1.000

302

Tappeto persiano Heriz, sec. XIX, fondo rosso mattone con medaglione a stella blu, nel campo motivi floreali stilizzati e foglie in azzurro, rosa e verde con riquadri azzurri, bordura blu con motivi ad intreccio, cm 405x300

€ 3.500/4.000

304

303

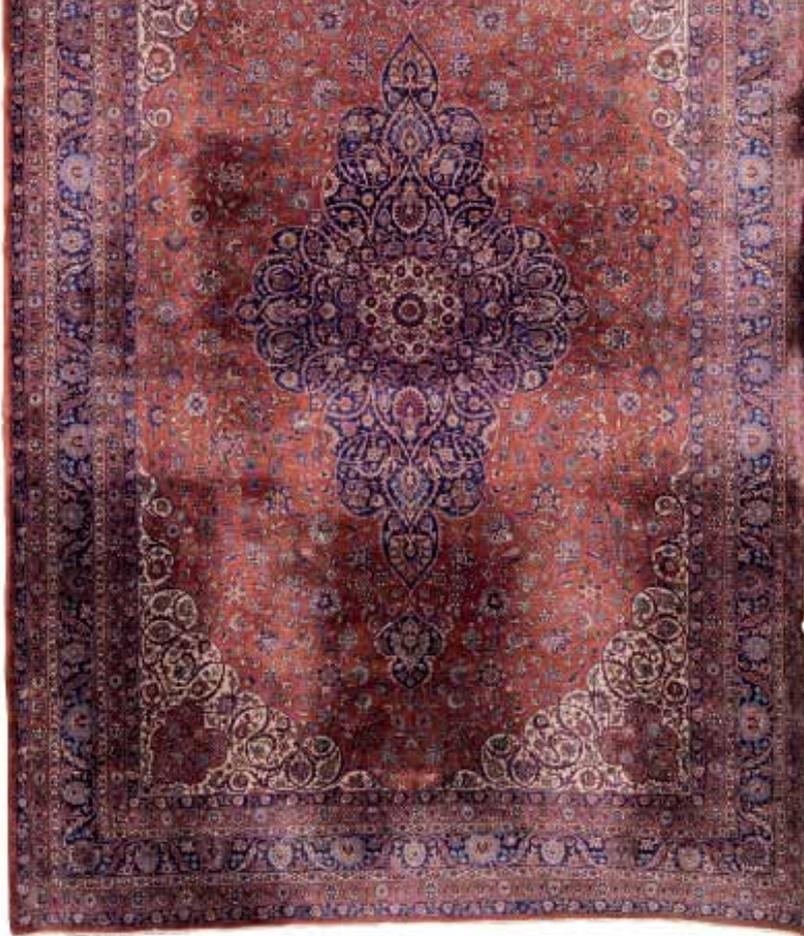
Trittico da camino, Parigi, inizi sec. XIX, composto di un orologio in marmo bianco con applicazioni e sostegni in bronzo dorato, base ovale, quadrante firmato Schimit a Paris, alt. cm 33 ed una coppia di candelabri simili, a due luci ciascuno, alt. cm 27, un piedino mancante. Meccanismo con scappamento ad ancora, sospensione a filo di seta, carica otto giorni, suona le ore e le mezz'ore, *da riparare* (3)

€ 900/1.200

304

Grande tappeto Kirman, fondo rosso con decoro floreale nei toni del blu, al centro grande medaglione, molteplici bordure, cantonali avorio, cm 360x544, *consunto*

€ 1.500/1.800



305



305

Tappeto anatolico Melas, metà sec. XIX, fondo verde acqua con decori stilizzati giallo e arancio, varie bordure avorio e verde, cm 130x94

Bibliografia

J. Eskenazi, *Il Tappeto Orientale*, Milano 1982, pag. 114

€ 1.200/1.600

306

Gruppo di soprammobili in porcellana policroma di varie manifatture, modellati come figure di contadinelli, figura di violinista con base e spartito, tre figure umoristiche; tre vasetti con fiori ed un soprammobile a forma di aragosta snodata in metallo e smalto (10)

€ 800/1.200

307

Bureau-trumeau, Roma, seconda metà sec. XVIII, in noce e radica di olivo filettato in bosso, parte superiore con cimasa sagomata e centrata da decoro fitomorfo, due sportelli a specchio centinati, interno con cassetti e vani a giorno, sportello a calatoia sottostante, scarabattolo a quattro cassetti, uno sportello e segreto, fronte a doppia mossa a tre cassetti inquadri da lesene, base modanata, piedi a mensola, cm 113x61x250, *piccolissimi danni*

€ 18.000/22.000





308



308

Scrivania da centro, in stile Settecento, in noce e radica di olivo, intarsiati e filettati, piano rettangolare, due cassetti nella fascia, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 122x65x77

€ 1.200/1.500

309

Coppia di lampade a petrolio, sec. XIX, in porcellana fondo blu con riserve decorate a scene galanti in policromia, guarnizioni in bronzo dorato, alt. cm 60 (2)

€ 800/1.000

310

Orologio a torre, Inghilterra, metà sec. XIX, in quercia e mogano, cimasa a volute contrapposte, quadrante in metallo dipinto con numeri romani firmato Swam Stratford, sportello frontale intarsiato con conchiglia, alt. cm 198

€ 800/1.200

311

Cassettone, Italia centrale, fine sec. XVIII, in noce e radica di olivo intarsiato a motivi geometrici, piano rettangolare centrato da rosone, tre cassetti, gambe troncopiramidali, cm 132x60x89

€ 1.500/2.500

310



311



312

Tavolo da centro, Inghilterra, metà sec. XIX, in palissandro, piano circolare da aprirsi a vela, bordo perlinato, fusto a colonna su base quadrangolare, piedi a voluta, *piccoli danni*, diam. cm 126, alt. cm 72

€ 1.500/2.000

313

Scrivania da centro in stile dell'Italia centrale della fine del Settecento, in noce e radica di noce intarsiati, sportello a ribalta, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, un cassetto nella fascia, pendagli-
na intagliata e traforata frontale e laterale, alte gambe sinuose, cm 104x51x101, *costruito con materiale antico*

€ 1.000/1.500

313



314

Credenza, Francia, fine sec. XVIII, in satin wood con profili ebanizzati, piano rettangolare con becco di civetta, due sportelli che fingono due cassetti sovrapposti, intarsiati a motivi geometrici, gambe troncopiramidali con scarpette in bronzo, cm 135x64x98

€ 2.500/3.500

314



315



315

Tavolo da centro, Toscana, prima metà sec. XIX, in radica di noce, piano circolare lustrato a spicchi, fusto a balaustro, base triangolare, piedi a palla schiacciati, diam. cm 121, alt. cm 77, *danni al piano*

€ 2.000/3.000

316

Grande orologio da tavolo, fine sec. XIX, in metallo dorato, raffigurante Mazeppa a cavallo su base a finte rocce, suona le ore e le mezze ore, base ovale in palissandro a intarsi in acero e completo di campana in vetro, alt. cm 60, *meccanismo da revisionare*

€ 800/1.000

317



317

Cassettone, Italia centrale, seconda metà sec. XVIII, in noce e legno di frutto, piano sagomato in becco di civetta, tre cassetti, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 116x52x90

€ 2.000/3.000

318

318
Coppia di angoliere, Italia settentrionale, seconda metà sec. XVIII, in palissandro intarsiato in bois de rose, piano in marmo giallo di Siena con becco di civetta, fronte mosso ad uno sportello, base modanata piedi a mensola, cm 47x47x93, *alcune mancanze*

€ 2.000/3.000



319
Chiffoniere, Sicilia, inizi sec. XIX, in piuma di mogano, parte superiore a due sportelli ed interno con cassetti, segreti e vano a giorno, parte inferiore a quattro cassetti, base modanata, piedi a mensola, cm 144x52x181, *alcuni danni*

€ 1.500/2.500

320
Bureau-trumeau, Emilia, seconda metà sec. XVIII, in noce e radica di olivo, cimasa sagomata a volute contrapposte, due sportelli con vetri centinati, sportello a ribalta, scarabattolo con cassettini, fronte a doppia mosca con quattro cassetti, fianchi rettilinei, base modanata, piedi a mensola, cm 132x64x253, *piccole mancanze*

€ 6.000/8.000

320



319





321

321

Due statuine, sec. XIX, manifattura Cacciapuoti, in porcellana, raffiguranti granatieri napoleonici, ognuno su base a plinto che reca lo stemma di Napoleone, sul retro presentano le iscrizioni "Pupilee" e "Fusillier Granatier", alt. cm 28,5 e cm 30 (2)

€ 400/600

322

Cassettone, Ferrara, metà sec. XVIII, in noce e radica di olivo, piano sagomato con becco di civetta, fronte a doppia mossa, base modanata, piedi a cipolla schiacciata, cm 131x61x84, *piccoli danni e zampe anteriori di restauro*

€ 6.000/8.000

323



323

Cachepot, Francia, fine sec. XIX, in porcellana decorata a festoni, volatili e strumenti musicali, applicazioni in bronzo dorato, diam. cm 29, alt. cm 30

€ 500/700

324

Piano ovale in marmo giallo di Siena, sec. XVIII, montato su quattro gambe tomite e scannellate e intagliate a foglie di acanto, cm 125x76x93, *gambe non pertinenti*

€ 2.500/3.500

324



326



326



325
Cassettone, Parma, seconda metà sec. XVIII, in noce a patina scura, piano sagomato con becco di civetta, fronte leggermente mosso e fianchi rettilinei sfornellati, un sottile cassetto sotto al piano e due sottostanti inquadriati da lesene scannellate, gambe troncopiramidali con collarino rastremato, cm 132x50x92, *lievi restauri*

€ 1.200/1.500

326
Finimento da salotto, Toscana, fine sec. XVIII, in mogano intagliato, composto da un divano con spalliera rettilinea ed estremità decorata da rosetta, braccioli mossi con estremità a ricciolo, gambe anteriori tomite con foglie di acanto in rilievo su piedi a palla e posteriori a sciabola, ricoperto in filaticcio di seta verde, lung. cm 180, e sei poltrone en suite, con braccioli a giorno ed estremità a rosetta su sostegno a voluta (7)

€ 1.500/2.500

327
Due ventagli, in piume di struzzo, uno color avorio, l'altro azzurro, stecche in tartaruga bionda, *danni* (2)

€ 400/500

326





328

Grande cassettone, Lombardia, metà sec. XVIII, in noce e radica di noce con parti ebanizzate, piano sagomato con angoli scantonati, fronte a doppia mossa a quattro cassetti inquadrate da lesene stilizzate, base modanata, piedi a mensola, cm 141x62x111

€ 5.000/7.000

329

Statua di dignitario cinese, fine sec. XIX, in onice, su base ottagonale in marmo nero, alt. cm 34

€ 200/300

330



330

Cassettone scrivania, Toscana, fine sec. XVIII, in noce e radica di noce, sportello a ribalta, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, tre cassetti sul fronte, base modanata, piedi a mensola, cm 115x50x98, *piccoli danni e mancanze*

€ 2.500/3.500

331

Coppia di statuine, manifattura di Meissen, sec. XIX, in porcellana policroma, raffiguranti fanciullo con cappello e mazzo di fiori e fanciulla con cesto, alc. cm 12 e **otto statuine manifattura di Meissen, sec. XIX**, raffiguranti fanciulli con strumenti musicali, alt. cm 11, *lievi danni* (10)

€ 600/800

332

Servito, manifattura Richard Ginori, in ceramica bianca con bordo decorato in oro e rosso, composto di centododici pezzi (112)

Composizione

8 piatti fondi, 21 piatti piani, 10 piattini da frutta, 1 grande zuppiera ovale, 1 vassoio tondo, 2 alzate, 1 salsiera, 2 raviere, 4 tazzine da caffè con 6 piattini e 4 tazzine da tè con decoro simile ai piatti ma di manifattura francese

€ 800/1.000

331



333

Servito di piatti, manifattura Richard Ginori, sec. XX, in porcellana fondo bianco con decorazioni a "mammole", bordi smerlati profilati in oro, *lieve consumazione alla doratura*, un piatto frutta con sboccellatura (68)

Composizione

12 scodelle, 36 piatti piani, 12 piatti da frutta, 4 vassoi ovali di diverse misure, 1 vassoio tondo, 1 zuppiera e 2 raviere

€ 2.000/2.500

333



334



334

Cassettone, Toscana, fine sec. XVIII, in palissandro, ciliegio e olivo filettati in bosso, piano rettangolare centrato da losanga, due cassetti, alte gambe troncopiramidali, cm 120x60x95

€ 1.800/2.200

335



335

Coppia di vasi, Francia, sec. XIX, in porcellana dipinta in policromia, corpo tortile decorato a paesaggi con rovine, anse configurate a caproni, poggiante su base quadrata, alt. cm 34, un coperchio restaurato (2)

€ 2.200/2.600

336



336

Scrivania, inizi sec. XIX, in noce e ciliegio, piano rettangolare centrato da losanga, tre cassetti nella fascia, alte gambe troncopiramidali, cm 118x78x82

€ 1.300/1.600

337



335



337

Secrétaire, Francia, inizi sec. XIX, in radica di noce, cornice modanata, un cassetto sotto la cornice, sportello a calata fra colonne scanalate con scarabattolo interno a prospetto architettonico in acero con cassetti e vani a giorno, due sportelli sottostanti, piedi a plinto, alt. cm 163x98x49

€ 1.300/1.600

338

Cassettone impero, Toscana, inizi sec. XIX, in noce e ciliegio, un cassetto aggettante nella fascia, due sottostanti fra colonne ebanizzate, piedi torniti, cm 118x62x98

€ 1.400/1.800

338



339

Cerbiatto, prima metà sec. XX, in bronzo su base rettangolare. Reca alla base l'incisione Fonderie Chiurazzi Napoli-Roma, alt. cm 56,5

€ 1.000/1.500



339

340



340



341



340

Coppia di potiche con coperchio, produzione Società Ceramica Italiana Laveno 1930-40, ceramica fondo bianco a decoro rispettivamente nei toni del blu-oro e del ruggine-oro a fiori, alt. cm 21,5. Reca marchio Lavenia 5-38 (2)

€ 700/1.000

341

Coppia di tavoli a muro, Toscana, inizi sec. XVIII, in noce a patina scura, piano sagomato, un cassetto nella fascia, gambe tornite a balastro riunite da traversa, piedi a cipolla; i due mobili formano uniti un piccolo tavolo esagonale, cm 107x56x83, alcuni danni e restauri

€ 3.000/4.000

342



342
Sculptura, sec. XX, in bronzo patinato modellato a pantera gradiente, lung. cm 113

€ 1.500/2.000

343
Coppia di console, sec. XIX, in noce, piano sagomato in marmo, gambe mosse riunite da traversa, cm 101x49x89, piccoli danni (2)

€ 400/600

344
Coppia di guerrieri, Thailandia, sec. XIX-XX, in legno policromo, raffiguranti guerrieri a cavallo, alt. cm 145

€ 3.000/4.000





Mobili, arredi e oggetti d'arte
da una dimora toscana

Lotti 345 - 400



345



345

Specchiera, Venezia, metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato, alta cimasa a volute traforate centrata da specchio molato con vaso e composizione floreale, cornice rettangolare intagliata a motivi rocaille, tralci ricadenti lungo i lati, piedi a ricciolo, cm 157x106, *restauri, specchio principale di epoca posteriore*

€ 1.200/1.600

346

Sei sedie, Toscana, fine sec. XVIII, in ciliegio, spalliera avvolgente, montanti a lira, gambe a sciabola, *restauri e danni*

€ 1.000/1.500

347

Coppia di panchette, Italia centrale, metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato a mecca, gambe modellate a pilastri scannellati e riunite da doppia crociera sormontata da vasi, ricoperti da seta operata rosa, lungh. cm 98, *alcuni danni e restauri (2)*

€ 3.000/4.000

347



348

Coppia di poltrone, Francia, fine sec. XIX, in legno intagliato e dorato in stile Luigi XVI e ricoperte in velluto cremisi, *danni alla doratura (2)*

€ 1.200/1.400

348



349

Quattro sedie, Veneto, metà sec. XVIII, in noce a patina bionda, spalliera sagomata con cartella traforata a vaso stilizzato, gambe mosse su piedi a ricciolo, sedile in cannetté, *danni e rotture (4)*

€ 800/1.200

350

Bonheur de jour, Inghilterra, fine sec. XIX, in satin wood dipinto con putti e composizioni floreali, alzata a scarabattolo con due sportelli e vano a giorno, piano ribaltabile, un cassetto nella fascia, alte gambe troncopiramidali riunite da sottopiano sagomato cm 76x44x104 **ed una sedia analoga**, con schienale a scudo e sedile in cannetté, *danni alla sedia (2)*

€ 1.800/2.500

350



351

Importante cornice, Venezia, seconda metà sec. XVIII, in legno laccato nero e dipinto e parzialmente dorato a chinoiserie, fascia bombata con grandi volute angolari intervallata da figure umane e animali, cm 110x88, luce 80x60

Per confronti

G. Morazzoni, *Mobili veneziani laccati*, vol. II, Milano 1955-58, tavola 3

C. Santini, *Mille mobili veneti. L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al sec. XIX*, vol. III, Modena 2002, pp. 246-247, nn. 424-426

€ 4.000/5.000





352

Grande cornice, Olanda, prima metà sec. XVIII, noce intarsiato con varie essenze ed osso, fascia bombata riccamente decorata a volute di foglie d'acanto fra le quali si sviluppano fiori di diverse varietà, cm 92x118, luce cm 63x87

€ 3.000/4.000



353

Scuola francese, sec. XVIII
PAESAGGIO CON FIGURE NEI PRESSI
DI UN CORSO D'ACQUA
olio su tela, cm 69x93

€ 2.500/3.500

353



354

Scuola napoletana, secc. XVII-XVIII
PASTORI CON ARMENTI IN SOSTA
olio su tela, cm 121x169,5

Il dipinto mostra affinità compositive e stilistiche con le opere della famiglia di pittori Roos. Pertanto l'autore del dipinto può essere individuato in un seguace di Gabriel Roos detto Gabriele Rosa, attivo a Napoli e figlio del più noto Philipp Peter Roos.

€ 6.000/8.000

354



355

Scuola napoletana, sec. XVIII

COMPOSIZIONI FLOREALI E VASI METALLICI IN UN PAESAGGIO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 48x73 ciascuno

(2)

I dipinti riprendono dagli esempi compositivi e stilistici di Francesco Lavagna (attivo a Napoli nel XVIII secolo)

€ 5.000/7.000

355



355



356



356

Orologio da tavolo, Francia, sec. XIX, in bronzo dorato, base rettangolare poggiante su quattro piedi a motivi fogliacei, quadrante con numeri romani, alt. cm 30, *meccanismo da revisionare*

€ 300/400

357

Orologio da tavolo, sec. XX, cassa sagomata in legno e metallo dorato in stile Boulle, alt. cm 37, *meccanismo da revisionare*

€ 300/400

357



358



358

Orologio soprammobile, in stile Settecento, in metallo dorato e placchette di porcellana, fiancheggiato da colonne in forma di tempietto su basamento rettangolare ansato sormontato da vasetto, quadrante con numeri romani e scena galante, alt. cm 33,5, *danni, meccanismo da revisionare*

€ 400/500

359
Coppia di flambeaux, fine sec. XIX, in bronzo dorato, a nove luci, su basi di gusto rocaille, alt. cm 90 (2)

€ 3.000/4.000

360
Coppia di colonne, sec. XIX, in legno dipinto a finto marmo sbrecciato, su base quadrangolare, alt. cm 110, alcuni danni e cadute di colore (2)

€ 1.500/2.500



Coppia di tavoli a muro, Emilia, inizi sec. XVIII, in noce a patina scura scolpito, piano in scagliola dipinta a girali d'acanto, putti e animali fantastici, un cassetto nella fascia, gambe a balaustra decorate a foglie d'acanto su basi a dado e piedi a cipolla, traverse tomite, cm 129x65x75, *consunzioni e restauri (2)*

Per Confronti

G. Manni, *I maestri della scagliola in Emilia Romagna e Marche*, Modena 1997, pp. 58-59

Simone Setti, notizie nel 1659, 1666 e 1668, modenese, è stato uno dei migliori allievi del carpigiano Giovanni Gavigliani (1632-1680) ed importò l'arte della scagliola a Modena; si conoscono oggi non molte sue opere, alcune firmate e datate.

La nostra coppia di piani trova un confronto diretto con una coppia firmata e datata 1668, conservata al Museo civico di Carpi, nei quali la cornice di racemi vegetali popolata da satiri, putti, figure allegoriche ed animali fantastici è estremamente simile a quella dei piani qui presentati

€ 8.000/10.000





363



362

Una poltrona e una coppia di sedie, Inghilterra, sec. XIX, in legno ebanizzato e dipinto a chinoiserie, spalliera sagomata, cartella a vaso stilizzato, gambe mosse su piedi a zoccolo equino stilizzato, cuscini in velluto, piccoli danni (3)

€ 700/900

363



363

Coppia di cassettoni, Veneto, metà sec. XVIII, in noce a patina bionda, piano rettangolare con becco di civetta e angoli sagomati, fronte e fianchi mossi, due cassetti, pendagliana sagomata frontale e laterale, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 124x55x 85, alcuni restauri (2)

€ 6.000/7.000

364

364
Coppia di comodini, Liguria, fine sec. XVIII, in noce a patina bionda filettato, piano sagomato con becco di civetta, fronte e fianchi mossi, un cassetto e due sportelli sottostanti, alte gambe mosse, cm 64x31x76, *piani di epoca posteriore* (2)

€ 2.000/2.500



365
Coppia di consoles, Toscana, metà sec. XVIII, in noce a patina bionda, piano sagomato con becco di civetta, fronte e fianchi mossi, un cassetto, alte gambe sinuose su piede a zoccolo stilizzato, cm 107x56x77 (2)

€ 3.000/4.000





366



367



366

Coppia di appliques, con pendenti e gocce in cristallo di rocca a quattro bracci, alt. cm 62, *piccoli danni*

€ 1.500/2.000

367

Coppia di candelieri, in cristallo di rocca, poggianti su tre piedini in metallo dorato a zampa ferina, alt. cm 35 (2)

€ 2.200/2.600

368

Coppia di girandoles, sec. XVIII, in bronzo dorato con pendenti in cristallo di rocca e ametista intagliati a fiori, ciascuna con tre bracci portacandele, *piccoli danni* (2)

€ 4.000/6.000



369



369

Piccola zuppiera, Faenza, sec. XX, coperchio con baccellatura, bordo smerlato, presa a bulbo, decorato con fiorami policromi, completa di sottopiatto, diam. cm 19,5 e cm 28,5, *danni*

€ 200/300

370

Sei piatti e sei scodelle, manifattura Ginori, in porcellana decorata con motivi floreali al centro e sui bordi, diam. cm 23 e cm 23,5 *tre restaurati* (12)

€ 800/1.000

370



371

Tre grandi papier paints, Piemonte, sec. XVIII, dipinti con alberi e volatili di gusto cinese su fondo avorio, entro cornice lignea, cm 204x127, cm 216x125, cm 237x180, danni (3)

€ 3.000/4.000



372



372

Piccolo cassettone-scrivania, Toscana, fine sec. XVIII, in noce intarsiato a nastrino, piano a ribalta, scarabattolo con cassetti e vano a giorno, tre cassetti, base modanata, piedi a mensola, cm 88x46x104, *alcuni danni e restauri*

€ 1.500/2.500

373

Bureau-trumeau, sec. XIX, in stile veneto del Settecento, in noce e radica di olivo, parte superiore con cimasa sagomata, uno sportello con specchio, pianetto porta candele nel basamento, sportello a ribalta, scarabattolo interno con cassetti e vano a giorno, fronte mosso con un cassetto sotto al piano e tre sottostanti, base modanata e piedi a mensola, cm 74x57x195

€ 3.000/4.000



373

374



374

Coppia di consoles, metà sec. XIX, in noce a patina bionda, piano in marmo bianco incassato e sagomato, un cassetto nella fascia, alte gambe mosse su piedi a ricciolo, cm 118x39x79 (2)

€ 800/1.000

375

Tavolo, Veneto, metà sec. XVIII, in noce a patina chiara, piano rettangolare con becco di civetta e angoli sagomati, due cassetti nella fascia, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 160x96x80, *alcuni restauri alle gambe, completo di due prolunghe moderne*

€ 3.500/4.500

375



376



376

Tavolino da gioco, Toscana, metà sec. XVIII, in noce e radica filettati, piano sagomato da aprirsi a libro, gambe mosse intagliate con volute di foglie d'acanto, piedi a zoccolo stilizzato, chiuso cm 88x44x81, *alcuni danni e mancanze*

€ 2.000/3.000

377

377

Tavolo da studio, Toscana, seconda metà sec. XVIII, in noce a patina bionda, piano rettangolare con becco di civetta, un cassetto nella fascia, alte gambe mosse su piede a zoccolo equino, cm 175x89x78

€ 3.000/3.500



378



378

Quattro statuine, sec. XIX, manifattura di Meissen, in porcellana, raffiguranti contadinella, gentiluomo, fanciullo con cesto di frutta e giovane con caprone, *alcuni danni e mancanze* (4)

€ 800/1.000

379

Scuola del sec. XIX
SCORCI DI LAGO MONTANO
tempera su carta, cm 40x60
indistintamente firmati

€ 200/300

380

Coppia di rinfrescatoiri, in porcellana, bordo smerlato con presa a petali policromi, alt. cm 17, **coppia di potiches**, decorate a fiorami su fondo bianco, corpo baccellato piriforme, alt. cm 34,5, *un coperchio danneggiato* e **potiche**, in porcellana di Parigi, di forma esagonale, decorata a fiorami su fondo bianco e stemma (5)

€ 600/700

380



381

Due rinfrescatoi, sec. XIX, in vetro, anse a torciglione terminante a ricciolo, corpo a motivo ondulato, cm 18,5, *lievi danni*, una bottiglia in vetro da liquore completa di tappo in metallo argentato, un'anfora in vetro, alto collo globulare con coperchio, anse lineari, alt. cm 33,5 (4)

€ 200/400



381

382



382

Vaso, Archimede Seguso, Murano, sec. XX, corpo globulare con piccole anse e labbro pronunciato, alt. cm 40

€ 300/400

383

Domenico Purificato

(Fondi 1915 - Roma 1984)

RICORDO DI CIOCIARIA

olio su tela, cm 40x50

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato 1968

€ 1.500/2.000

383



384



384

Tre vaschette, di forma ovale, in argento, piccoli manici modellati a volute vegetali, poggianti su basso piedestallo, una su piedini a riccioli vegetali, g 1425 (3)

€ 600/800

385

Vassoio, di forma ovale, in argento, bordo a cordonetto, cm 44,5x29,5, g 1160

€ 600/700

385



386

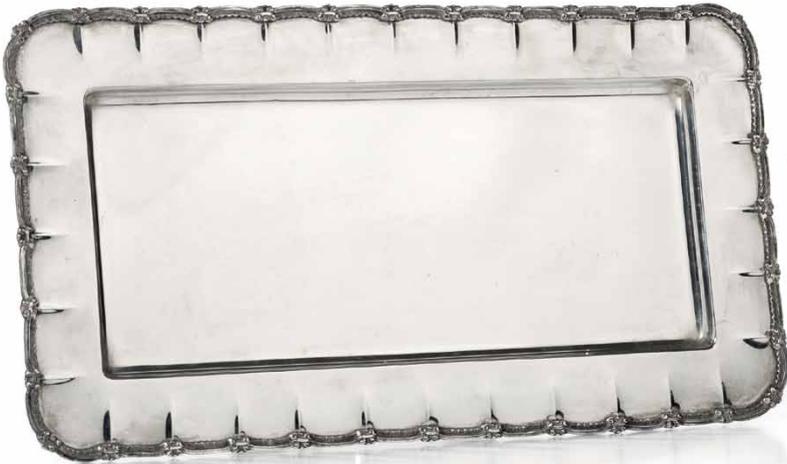


386

Coppia di candelabri, in argento, corpo configurato a volute vegetali e cigni, base ovale con motivi a piccole foglie lanceolate, alt. cm 20, g 1600

€ 700/900

387



387

Legumiera, in argento, di forma rettangolare sagomata e decorata con motivi a nastro, cm 45x24, g 1050 e sei vaschette in cristallo (7)

€ 500/700

388

Coppia di candelabri, in argento, ciascuno a due bracci per complessive tre luci, bordi decorati a cordonetto e piccole foglie, alt. cm 23, g 1230 (2)

€ 600/800

388



389

Alzata, di forma ovale, in argento, anse a voluta vegetale, cm 39,5x26x5, g 860

€ 450/550

389



390



390

Legumiera, di forma circolare in argento, a due manici e coperchio con presa a forma di pigna, g 1065

€ 500/600

391

Vaso da fiori, in argento, base lavorata a cordonetto, sul collo decorazione a filigrana e pastiglia turchese, alt. cm 23,5, g 440, *piccole mancanze*

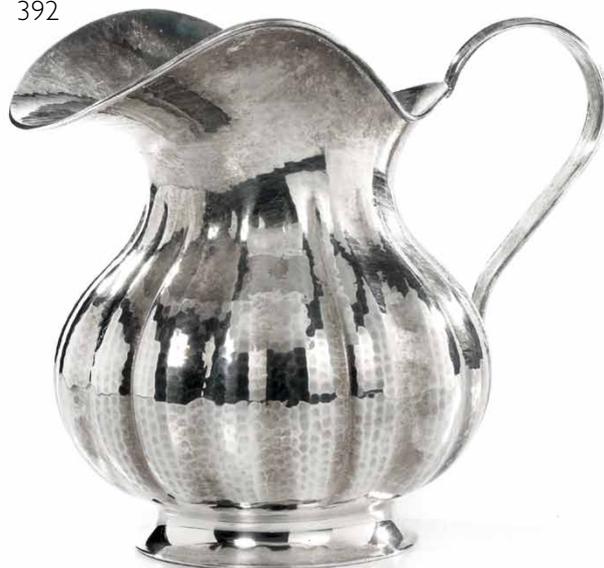
€ 200/300

392

Brocca, in argento, corpo globulare baccellato, alt. cm 21,5, g 930

€ 500/600

392



393

Vaso, in argento, ampio labbro smerlato, corpo baccellato, alt. cm 36,5, g 1390

€ 600/700

394



394

Pesciera, di forma ovale, in argento, cm 63x28, g 1430

€ 600/700

395

Vassoio, di forma ovale, in argento, bordo a cordonetto, cm 50x32, g 1004

€ 700/800

396

Fruttiera, in argento, bordo smerlato e decorato a motivi vegetali, su piede circolare ornato in modo analogo, diam cm 29, gr. 1030

€ 500/700

396



398



397

Lume, in argento, adattato a elettricità, bordo decorato con amorini, alt cm. 25; **specchio** di forma ovale, cornice in argento decorato a palmette, alt. cm 33,5, e **due ampolle**, in cristallo e argento, alt. cm 24 (4)

€ 200/300

398

Cestina, in argento, bordo a cordonetto e anse a corda, cm 32x21, g 1060

€ 500/700

399

Coppia di brocche, in argento, alt. cm 16,5, g 800 (2)

€ 350/450

400

Guantiera, di forma ovale, in argento, bordo a cordonetto, cm 47,5x31,5, g 1260

€ 500/700

400





**Arredi, mobili e dipinti
da una proprietà senese**

Lotti 401-430

401

Michele Garinei

(Firenze 1861 - 1960)

VEDUTE DI PAESE

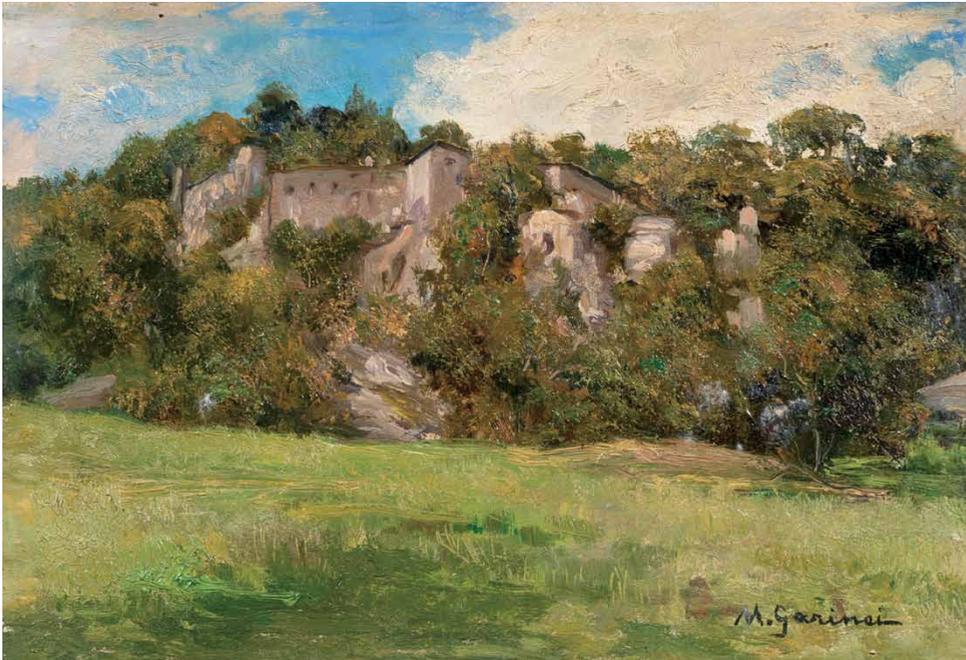
coppia di olii su tavoletta, cm 13x18,5

firmati

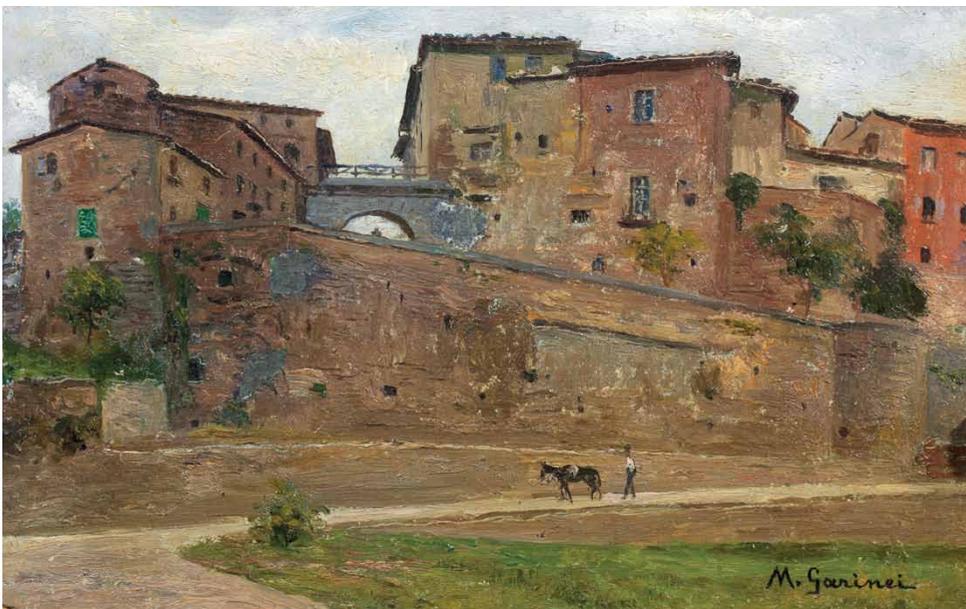
(2)

€ 600/800

401



401



402

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

VEDUTA DI CAMPAGNA TOSCANANA

olio su tavoletta, cm 6x7,5

firmato

€ 400/600

403

Pompeo Massani

(Firenze 1850 - 1920)

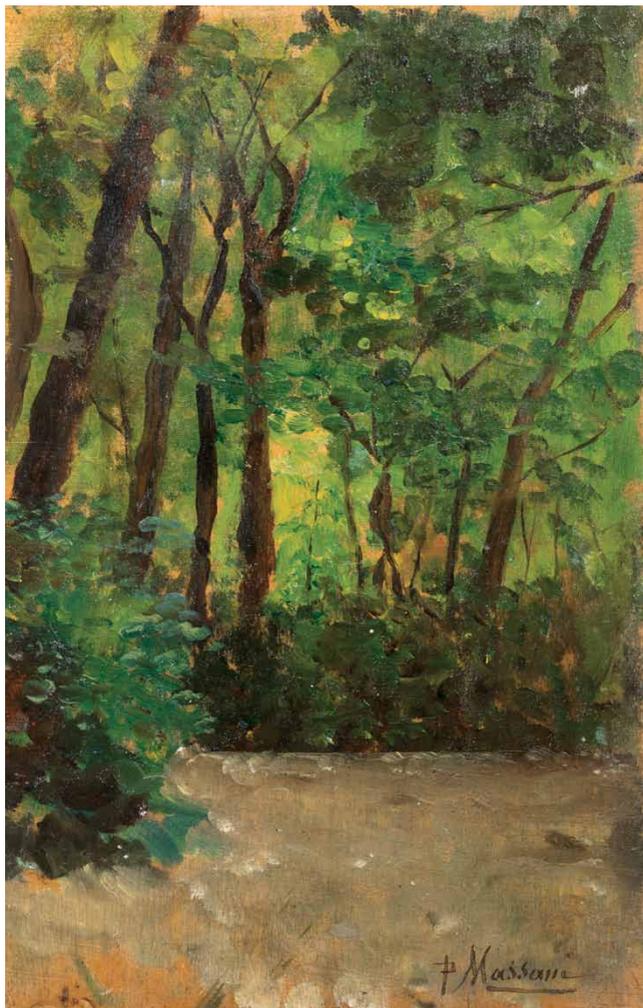
BOSCO

olio su tavoletta, cm 19x12

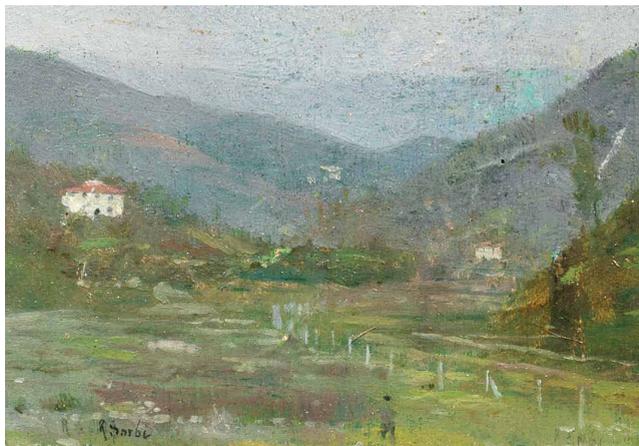
firmato

€ 300/400

403



402



404

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

PECORELLE

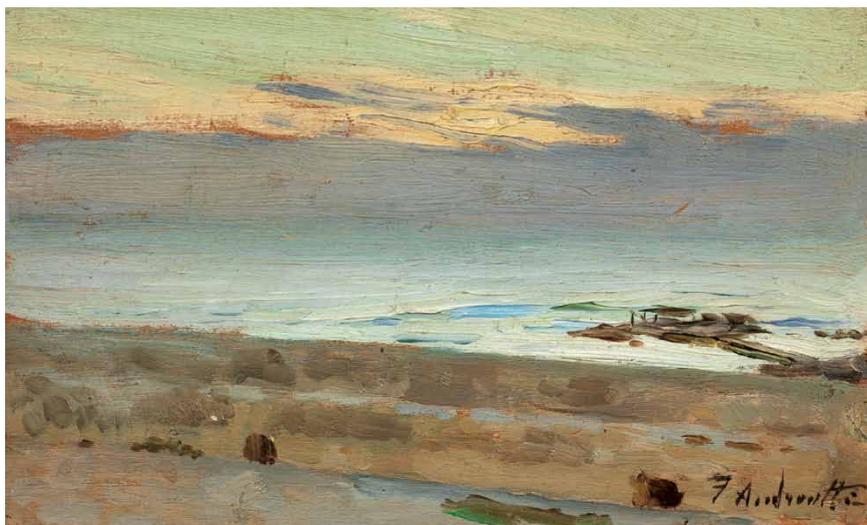
olio su cartoncino, cm 30x40

firmato

€ 400/600

404





405
Federico Andreotti
(Firenze 1847 - 1930)
ANTIGNANO
olio su tavoletta, cm 9,5x15
firmato
sul retro: titolato e datato 1892

€ 600/800



406
Emilio Donnini
(Firenze 1809-1886)
MARINA
olio su tela, cm 33x48
firmato

€ 1.200/1.800



407
Scuola italiana, sec. XIX
MARINA DI NIZZA
olio su cartoncino, cm 16x25
firmato "G. Vigna"
sul retro: titolato

€ 600/800

408
Scuola italiana, sec. XIX
VOLTO DI POPOLANA
 olio su tavoletta, cm 21x17
 siglato

€ 500/700

409
Fabio Fabbi
 (Bologna 1861 - Casalecchio
 di Reno 1946)
**GENTILDONNA IN INTER-
 NO**
 acquerello su carta, cm 42x12
 firmato e datato Roma 1885

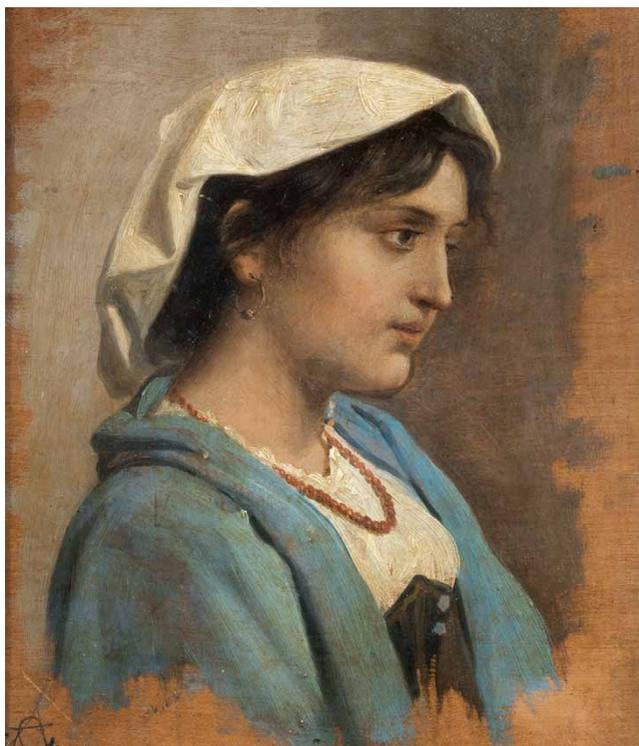
€ 250/350

409



410
Attribuito a Stefano Ussi
STUDIO DELLA SAMARITANA
 olio su tela, cm 37x24
 firmato

€ 500/700



410



411

Antonio Salvetti

(Colle Val d'Elsa 1854-1931)

RITRATTO DI CONTADINELLA

olio su tela, cm 45x33

firmato, datato e iscritto: Firenze 1884

sul retro: firmato e datato 1884

€ 800/1.000

411



412

Antonio Salvetti

(Colle Val D'Elsa 1854 - 1931)

RITRATTO DI SIGNORA

pastello su carta, cm 114x69

firmato e datato Milano 1888

€ 1.500/2.500

412



413

Sinibaldo Tordi
(Roma 1876 - 1955)
SCENA IN COSTUME
olio su tavoletta, cm 35x24
firmato

€ 500/700



414
Scuola del sec. XIX
GENTILDONNA CON STATUA CINESE E GENTILUOMO DAVANTI A UN QUADRO
coppia di olii su tavola, cm 32x24
(2)

€ 3.000/4.000

414



414



415

Decimo Passani

(Carrara 1884 - 1952)

BAMBINO CHE GIOCA COL MANTELLO

bronzo, alt. cm 16

€ 400/600

415



416

Decimo Passani

(Carrara 1884 - 1952)

SATIRELLI CHE GIOCANO

bronzo, alt. cm 24

€ 1.200/1.600

416



417
Decimo Passani
(Carrara 1884 - 1952)
CONTADINA CON BIMBI E CARRIOLA
bronzo, cm 40x52
firmato

€ 2.200/2.800



418



418
Scuola fiorentina, sec. XVII
SAN GIOVANNI BATTISTA
olio su tela, cm 124x99

€ 1.500/2.000

420



419



419
Coppia di comodini, Toscana, fine sec.
XVIII, in legno di frutto e radice di olivo
filettati in bosso, piano rettangolare, uno
con due cassetti e l'altro con uno sportello
ed un cassetto, alte gambe troncopira-
midali, cm 56x39x82 (2)

€ 1.500/2.500

420
Credenza, Italia centrale, seconda metà
sec. XVIII, in noce a patina scura, pia-
no sagomato con becco a di civetta, un
cassetto nella fascia e due sportelli sot-
tostanti, fianchi mossi, piedi a plinto, cm
160x60x113, piccoli danni

€ 1.500/2.500

421



421

Da Domenico Beccafumi

NATIVITA' DELLA VERGINE

olio su tela, cm 197x176 senza cornice

restauri

Dall'originale di Beccafumi, Pinacoteca Nazionale, Siena

€ 2.000/3.000

422

Cassettone, Siena, fine sec. XVIII, in noce intagliato, piano rettangolare, tre cassetti, pendagliana sagomata frontale e laterale, gambe mosse, cm 112x60x103, piccoli danni

€ 2.000/3.000

422



423



423

Grande orologio da tavolo, sec. XX, in bronzo dorato, base modellata a volute di foglie e fiori su cui poggiano figure allegoriche del Giorno e della Notte, al centro grande sfera su cui poggia un putto con drappo, alt. cm 64, lung. cm 75, *meccanismo danneggiato, mancante di numeri e lancette*

€ 1.300/1.600

424

Console, Toscana, fine sec. XVIII, in legno intagliato e dorato, piano rettangolare in breccia di marmo di epoca posteriore, fascia decorata a volute fitomorfe e centrata da cartiglio con colombe, pendagli a festoni, gambe scannellate con zampe a foglie d'acanto, cm 136x69x86, *danni e ridorature*

€ 3.000/4.000

424



425
Da Gianlorenzo Bernini
PROSERPINA
marmo, alt. cm 40

€ 2.500/3.500

426
Sei sedie, Toscana, fine sec. XVIII, in
ciliegio tinto a noce, spalliera sagomata
centrata da cartella traforata a lira, gambe
truncopiramidali riunite da traversa ad H,
alcuni danni e restauri

€ 1.400/1.800

425



426



427



427

Tre brocche, fine sec. XVIII, in maiolica a fondo bianco, decorate con figura di santo e simboli della passione nei toni del giallo, del verde e del blu, alt. cm 15,5, cm 17 e cm 21, *restauri*; **grande piatto, Deruta, fine sec. XVI**, in maiolica, fondo bianco, cavetto decorato da scena con San Martino e il povero, tesa a quarti decorati a volute e foglie nei toni del giallo, blu, verde, diam. cm 40,5, *lievi danni e felature*; **vassoio, Ginori, fine sec. XVIII**, di forma rettangolare sagomata, in porcellana bianca, decorato con motivo "del tulipano", cm 39x32 (5)

€ 2.200/2.400

427



427



428

Vaso in vetro, Murano, di forma globulare con costolonature in rilievo nere, alt. cm 32

€ 250/350

428



429



429

Due sculture, sec. XX, manifattura Zaccagnini, in ceramica policroma ad effetto bronzo, raffiguranti dignitari cinesi, alt. cm 63 e cm 66 (2)

€ 500/700

430



430

Figura femminile, sec. XX, "Fior del Giappone", in porcellana dipinta, alt. cm 52, piccoli danni

€ 200/400



Mobili, arredi e oggetti d'arte
da una dimora fiorentina

Lotti 431-467





431

431

Coppia di poltroncine a pozzetto, fine sec. XIX, ricoperte in seta operata verde e rosa (2)

€ 400/600



432



432

Parafuoco, Inghilterra, fine sec. XIX, in legno ebanizzato e dorato a chinoiserie e centrato da pannello a piccolo punto con scena orientale, tre gambe a voluta, cm 82x127

€ 1.200/1.400



433

433

Coppia di poltrone, fine sec. XIX, ricoperte in seta verde-bordeaux, spalliera e sedile capitonné gambe mosse su rotelle (2)

€ 600/800



434

Coppia di potiches, sec. XIX, in porcellana cinese con montatura in bronzo, volute, complete di paralumi in seta con nappe, adattate ad elettricità alt. cm 49

€ 500/700

434



435



435

Coppa, sec. XIX, in porcellana orientale, con montatura in bronzo dorato, cm 34x17, tutta cm 41x19

€ 200/400

436

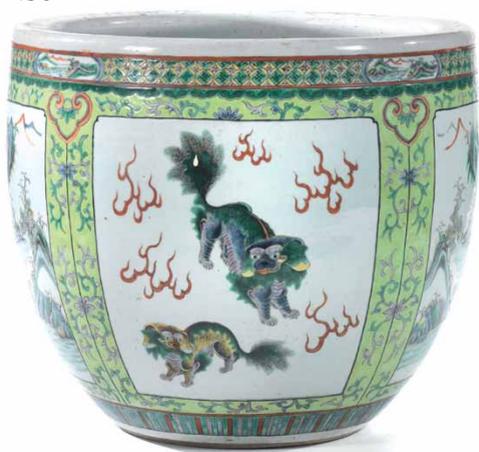
Coppia di poltroncine da camera, fine sec. XIX, ricoperte in seta viola, spalliera e sedile capitonné con fascia centrale ricamata a piccolo punto e perline (2)

€ 400/600

436



438



438
Cache-pot, Cina, sec. XX, in porcellana
bianca e verde, diam. cm 35, alt. cm 35

€ 200/400

437

Arthur Strasser (1854-1927), busto in
terracotta e metallo raffigurante nubiano
con capelli raccolti alla sommità, model-
lato con drappeggio dipinto nelle varie
tonalità del verde, con bordo interno avo-
rio, sul retro è datato 27/5/1893 e iscritto
418/16, alt. cm 58

€ 1.500/2.000



437

439



440



441

439
Pierre Olivier J. Richard
(1802-?)
NATURA MORTA CON VASO DI FIORI
olio su tela, cm 79x56
firmato e datato 1877

€ 1.000/1.500

440
Eugène Henri Cauchois
(1850-1911)
NATURA MORTA CON FIORI
olio su tela, cm 73x100
firmato

€ 800/1.000

441
Scuola inglese inizi sec. XX
SALVE REGINA
olio su tela, cm 63,5x40
siglato

€ 400/600

442
Phillip Henry Rideout
(1860-1920)
CAVALLI E CAVALIERI IN CORSA
olio su cartone, cm 11,5x21

€ 100/200



442



443



443

Henry Louis Dupray

(1841-1909)

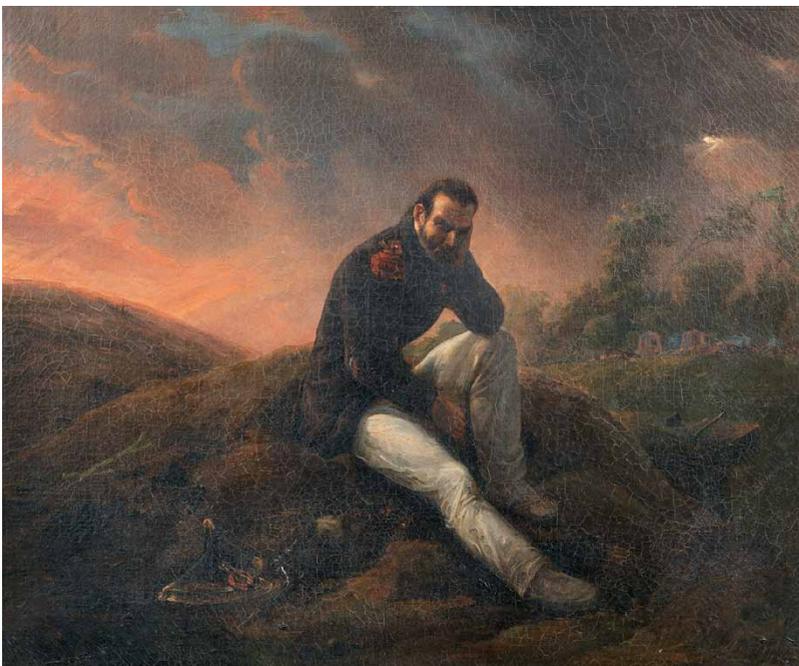
CAVALIERI

olio su tela, cm 40x31,5

firmato

€ 500/700

444



444

William Valentine

(1798-1849)

RITRATTO DI UFFICIALE ENTRO

PAESAGGIO CON CIELO IN TEMPESTA

olio su tela, cm 45x54

firmato e datato 1825

€ 1.200/1.800

445

Edouard Alexandre Sain

(1830-1910)

SCENA ROMANTICA CON COPPIA DI GIOVANI INNAMORATI
SU SFONDO BOSCHIVO AUTUNNALE AL TRAMONTO

olio su tela, cm 84x61

firmato

riportato su tela

€ 1.500/2.500

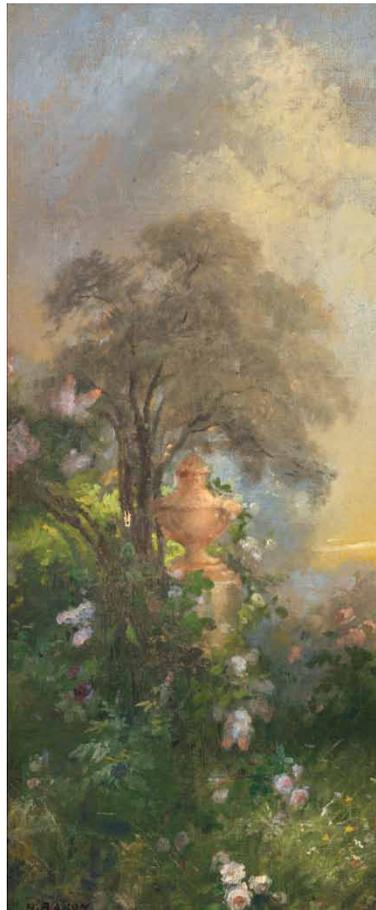
445



446



446



446

Henri Charles Antoine Baron

(1816-1885)

PAESAGGIO AL TRAMONTO

E PAESAGGIO LACUSTRE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 68x30,5

firmati

(2)

€ 1.000/1.500

447



447



447

Nicolas Rousseau

(sec. XIX)

PAESAGGI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 41,5x21,5

firmati

(2)

€ 800/1.000

448

448
Scuola francese del sec. XIX
PAESAGGIO BOSCHIVO CON STRADA
E GENTILDONNA CON BAMBINA
olio su tavola, cm 36,5x31,5
indistintamente firmato

€ 500/700



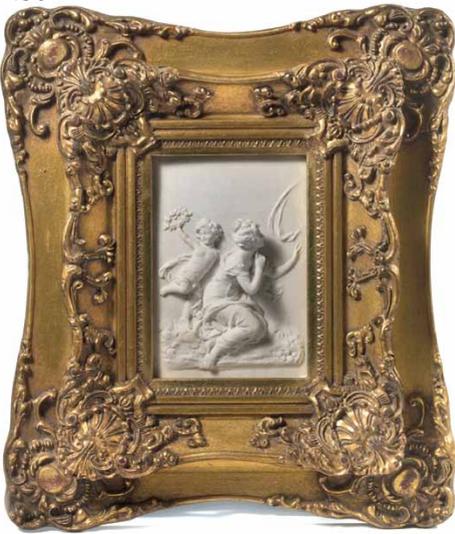
449
Scuola francese del sec. XIX
GIOVANE DORMIENTE PRESSO UNO
STAGNO E FIGURA FEMMINILE SU
SFONDO BOSCHIVO
olio su tela, cm 32,5x40
indistintamente firmato e datato 1868

€ 800/1.000

449



450



450

Tre bassorilievi, fine sec. XIX, in polvere di marmo, raffiguranti amorini giocosi, putti e figura femminile, entro cornici in legno intagliato e dorato, cm 39x33 e cm 56,5x46 (3)

€ 200/300

451

Trittico, fine sec. XIX, composto da una coppia di candelieri ed un candelabro con fusti raffiguranti personaggi mediorientali, basi in marmo bianco, alt. cm 37 e cm 47, *alcuni danni e mancanze*; **piccolo orologio, Francia, fine sec. XIX**, in metallo dorato e sbalzato a motivo rocaille, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, alt. cm 21, *meccanismo da revisionare*; e **piatto commemorativo**, in rame, raffigurante al centro Luigi Augusto Delfino di Francia, tesa sbalzata con girali e palmette, diam. cm 48 (5)

€ 1.400/1.600

450

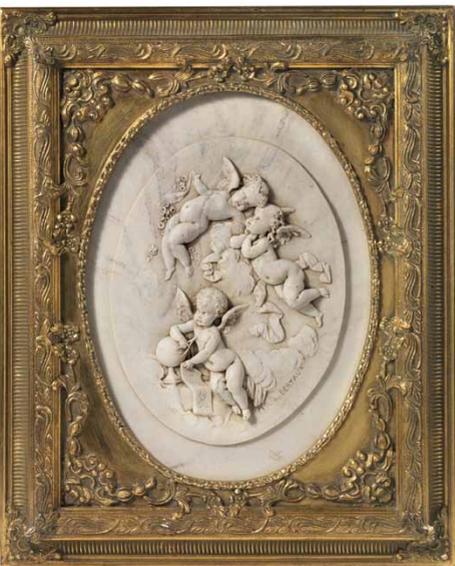


452

Piccola console, Francia, fine sec. XIX, in legno intagliato e dorato, piano sagomato in breccia di marmo bianco, pendagliana intagliata a festoni, sostegno scolpito a putto su base circolare di gusto rocaille, cm 80x27x81, *piccoli danni e mancanze*

€ 1.200/1.400

450



452



453

Finimento da salotto canné Francia, metà sec. XVIII, in noce e legno dolce, spalliera sagomata centrata da composizioni floreali e tralci di foglie, braccioli a giorno su sostegni mossi, gambe sinuose su piedi a riccioli stilizzati, spalliera e seduta in canneté composto da un divano a corbeille, quattro poltrone e quattro sedie (9)

€ 5.000/7.000

453



454

Tre piccoli tappeti persiani, Qom, in seta con campo decorato in policromia da sei riserve contenenti mihrab con cipresso, alberi, vasi fioriti ripetute nella bordura principale, cm 154x92, cm 157x90, cm 161x89 (3)

€ 1.500/2.000

453



453



455



456



457



455

Etagère, Francia, fine sec. XIX, in mogano, intarsiato in ottone a motivi fitomorfi, piano superiore con bordo a terrazzino, due piani sottostanti, gambe tornite, cm 42x32x87

€ 600/800

456

Coppia di capitelli, sec. XV, in marmo bianco, in stile composito con rosetta tra volute e fusto decorato da una doppio ordine di foglie d'acanto, cm 41x39x37 (2)

€ 5.000/7.000

457

Piccola fioriera, Francia, fine sec. XIX, in palissandro intarsiato in bois de rose a motivi fitomorfi e applicazioni in bronzo dorato di forma sagomata con maniglie laterali e piede a voluta, completa di vaschetta interna in giunco, cm 36x26x19, *alcuni danni e mancanze*

€ 400/600

458



459



459



458

Tavolo, Francia, metà sec. XIX, in mogano, diam. cm 120, completo di due prolunghe di cm 50 e cm 60

€ 3.000/5.000

459

Maniera della pittura francese del Settecento

SCENE ARCADICHE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 134x111 ciascuno

(2)

€ 4.000/6.000

460

Cassettone, Francia, sec. XX, in stile Luigi XIV, in bois de rose intarsiato con essenze esotiche a motivi floreali, piano sagomato, tre cassetti decorati con pannelli fitomorfi lesene angolari, gambe mosse con scarpette in bronzo dorato, cm 130x68x82

€ 3.000/5.000

460



461

Arazzo fiammingo, fine sec. XVII-inizi sec. XVIII, decorato in policromia con Marte e Venere seduti nel paesaggio insieme a Cupido, sulla destra si trova un giaciglio seminascosto da un drappeggio rosso, sullo sfondo un carro trainato da cigni, bordura interamente decorata da volute vegetali, cornucopie con fiori, vasi, conchiglie e nastri, cm 295x286, *danni e restauri*

€ 30.000/50.000





462

Tappeto persiano, Tabriz, seconda metà sec. XX, a fondo avorio con campo decorato in policromia con ramage vegetali, uccelli esotici e sei medaglioni raffiguranti luoghi importanti dell'Iran, cm 287x192

€ 3.000/5.000

463

Servito piatti, Limoges, sec. XX, in porcellana bianca, tese decorate da motivi ondulati, composto di ottantotto pezzi (88)

Composizione

23 piccoli piatti fondi, 24 piatti piani, 24 piattini da frutta, 6 vassoi ovali, 3 risottiere, 2 insalatiere, 3 raviere e 3 vassoi tondi

€ 300/500



464



464

Grande tappeto persiano, Isfahan, 1950 circa, con campo decorato da medaglioni sagomati nei colori azzurro o verde pistacchio, cm 398x320, *consunzioni*

€ 4.000/6.000

465

Scultura, sec. XX, rappresentate figura femminile seduta, in metallo, alt. cm 51

€ 300/500

466

Tappeto persiano, Keshan, seconda metà sec. XX, in seta con campo centrato da riserva sagomata a fondo salmone, interamente decorato in policromia con ramage fioriti e al centro medaglione romboidale con moschea entro paesaggio, cm 212x135, *danni*

€ 1.000/2.000

467

Grande tappeto persiano, Kirman, inizio sec. XX, con campo interamente decorato da riserve sagomate, cm 394x310, *consunzioni*

€ 4.000/6.000

466



467



Indice Dipinti antichi

Artista inglese, sec. XIX	29	Scuola napoletana, sec. XVII	25, 27
Beccafumi Domenico (da)	421	Scuola napoletana, secc. XVII-XVIII	354
Bonola Giorgio (cerchia di), fine sec. XVII	10	Scuola napoletana, sec. XVIII	355
Cittadini Pier Francesco (seguace di), fine sec. XVII-inizi XVIII	47	Scuola olandese, sec. XVIII	36
daValenza Jacopo (attribuito a)	8	Scuola romana, fine sec. XVII-inizi XVIII	48, 50
Diotti Giuseppe (attribuito a)	59	Scuola romana, secc. XVII-XVIII	37
Giordano Luca (seguace di), sec. XVIII	18	Scuola senese, sec. XVII	55
Keilhau Bernhardt detto Monsù Bernardo (attribuito a)	40	Scuola toscana, sec. XVIII	17
Magnasco Alessandro (seguace di), sec. XVIII	33	Scuola umbra, sec. XVI	9
Maniera della pittura del Cinquecento	7	Scuola veneta, fine sec. XVII-inizi XVIII	46, 57
Maniera della pittura fiamminga del Seicento	32	Scuola veneta, secc. XVIII-XIX	42, 43
Mazzoni Sebastiano (attribuito a)	13	Scuola veneto-cretese, fine sec. XVI-inizi XVII	1
Pittore fiorentino, fine sec. XVII	28	Scuola veneto-cretese, sec. XVII	2
Pittore franco-fiammingo, sec. XVII	23	Suttermans Giusto (bottega di), sec. XVII	22
Pittore nella cerchia di Francesco Zuccarelli, fine sec. XVIII	45	van Dick Antoon (seguace di), fine sec. XVII	20
Pittore veneto, sec. XVII	21	van Mieris Frans il Vecchio (da)	39
Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli (seguace di), sec. XVIII	44	Volpato Giovanni	62
Rubens Pieter Paul (da)	34		
Sanzio Raffaello (da)	15		
Scuola di Giusto Sustermans, fine sec. XVII	53		
Scuola emiliana, sec. XVIII	12, 16, 54		
Scuola fiamminga, inizi sec. XVII	6		
Scuola fiamminga, sec. XVII	19		
Scuola fiorentina, sec. XVII	26, 418		
Scuola fiorentina, fine sec. XVII	24		
Scuola fiorentina, fine sec. XVII-inizi XVIII	49		
Scuola fiorentina, secc. XVII-XVIII	56		
Scuola fiorentina, inizi sec. XVIII	30, 52		
Scuola fiorentina, sec. XVIII	4		
Scuola francese, sec. XVIII	353		
Scuola francese, metà sec. XIX	61		
Scuola Italia centrale, sec. XVIII	5		
Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVII	14		
Scuola Italia settentrionale, sec. XVII	35		
Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVII	3		
Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII	31, 38		
Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVIII	51		
Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII	41		
Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII-inizi XIX	58		
Scuola lombarda, fine sec. XVII-inizi XVIII	11		

Indice Dipinti del sec XIX e XX

Abbati Vincenzo	110	Markò Carlo	109
Albino Luca	114	Marzi Ezio	136
Andreotti Federico	405	Massani Pompeo	403
Ashton Luigi (attribuito a)	115, 116	Meucci Michelangelo	102, 103
Bale Charles Thomas	101	Moioli Ezio	134
Baron Henri Charles Antoine	446	Odoardo Borrani (attribuito a)	129
Bazzaro Leonardo	151	Omerth Georges	155
Bicchi Silvio	122	Oppo Cipriano Efsio	174
Boccasile Gino	135	Panerai Ruggero	141, 143
Campriani Alceste	147	Passani Decimo	415, 416, 417
Cattaneo Achille	184	Passigli Carlo	173
Cauchois Eugène Henri	440	Pellegrini Carlo	172
Cecconi Eugenio	152	Peyron Guido	188
Ciani Cesare	142	Pucci Silvio	171
Ciardi Emma	150	Puccini Mario	154
Clement Marcel	161	Purificato Domenico	383
Colacicchi Giovanni	177	Renucci Renuccio	169
Comboni Adone	131, 132, 133	Richard Pierre Olivier J.	439
Coromaldi Umberto	146	Rideout Phillip Henry	442
Costa Giovanni	128	Ripari Virgilio	130
D'Orsi Achille	158	Rousseau Nicolas	447
Dawson Henry	163, 164	Sain Edouard Alexandre	445
De Carolis Adolfo	123, 124, 125, 126	Salvetti Antonio	411, 412
Domenici Carlo	170	Solenghi Giuseppe	149
Donnini Emilio	406	Sorbi Raffaello	120, 121, 402
Dugoni Antonio	106	Scuola del sec. XIX	162, 379, 414, 448, 449
Dupray Henry Louis	443	Scuola del sec. XX	119
Fabbi Fabio	409	Scuola inglese sec. XX	441
Fergola Salvatore	111	Scuola italiana sec. XIX	104, 105, 112, 113, 117, 145, 159,
Flumiani Ugo	185		407, 408
Follini Carlo	168	Scuola italiana sec. XX	160
Garinei Michele	401	Scuola francese sec. XIX	107
Gemito Vincenzo	156	Scuola francese sec. XX	144
Ghiglia Oscar	178	Scuola lombarda sec. XX	183
Ghiglia Paulo	182	Scuola napoletana sec. XIX	108
Ghiglia Valentino	179, 180, 181, 404	Tommasi Ludovico	153
Gioli Luigi	138, 139, 140	Tordi Sinibaldo	413
Haase Hermann	157	Ussi Stefano (attribuito a)	410
Hay Bernardo	187	Valaperta Francesco	127
Jourdain Roger-Joseph	148	Vagaggini Nicodemo	165, 166, 167
Locatelli Romualdo	137	Vagnetti Gianni	176
March Giovanni	175	Valentine William	444
Markò Andrea	118	Zago Luigi	186

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391 I/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incominciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (•) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

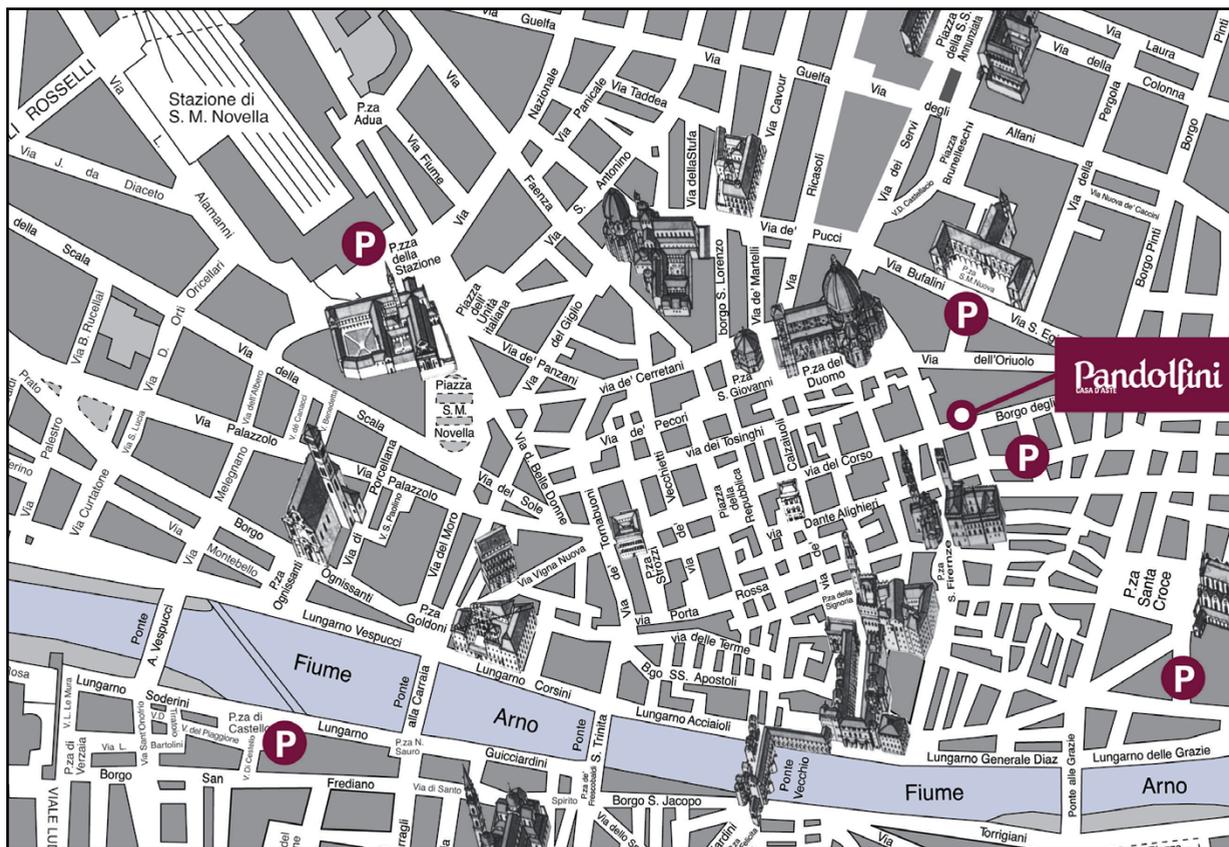
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROSSIME ASTE

Dicembre

Venerdì 6 dicembre 2013

Vini pregiati provenienti
da un'importante collezione toscana

Lunedì 16 dicembre 2013

Arte orientale

Mercoledì 18 dicembre 2013

Arte Moderna e Contemporanea

Martedì 17 dicembre 2013

Reperti archeologici

Mercoledì 18 dicembre 2013

Arti decorative del sec. XX

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere
da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta.
Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S.
Bartolomeo 16c - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

Via Maggio 15 - 50125 Firenze
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
Internet: www.poleschिकासadaste.com
e-mail: info@poleschिकासadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
Internet: www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

Pandolfini

CASA D'ASTE



Vini pregiati provenienti
da un'importante collezione toscana
Firenze 6 dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: francesco.tanzi@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



Arte Orientale

Firenze 16 Dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: andrea.cesati@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Pandolfini

CASA D'ASTE



Reperti archeologici
Firenze 17 Dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: neri.mannelli@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Testa di sacerdote
Bronzo a fusione a cera persa
Egitto, Epoca saitica (672-525 a.C.)
alt. cm 9

Stima
€ 3.000/5.000



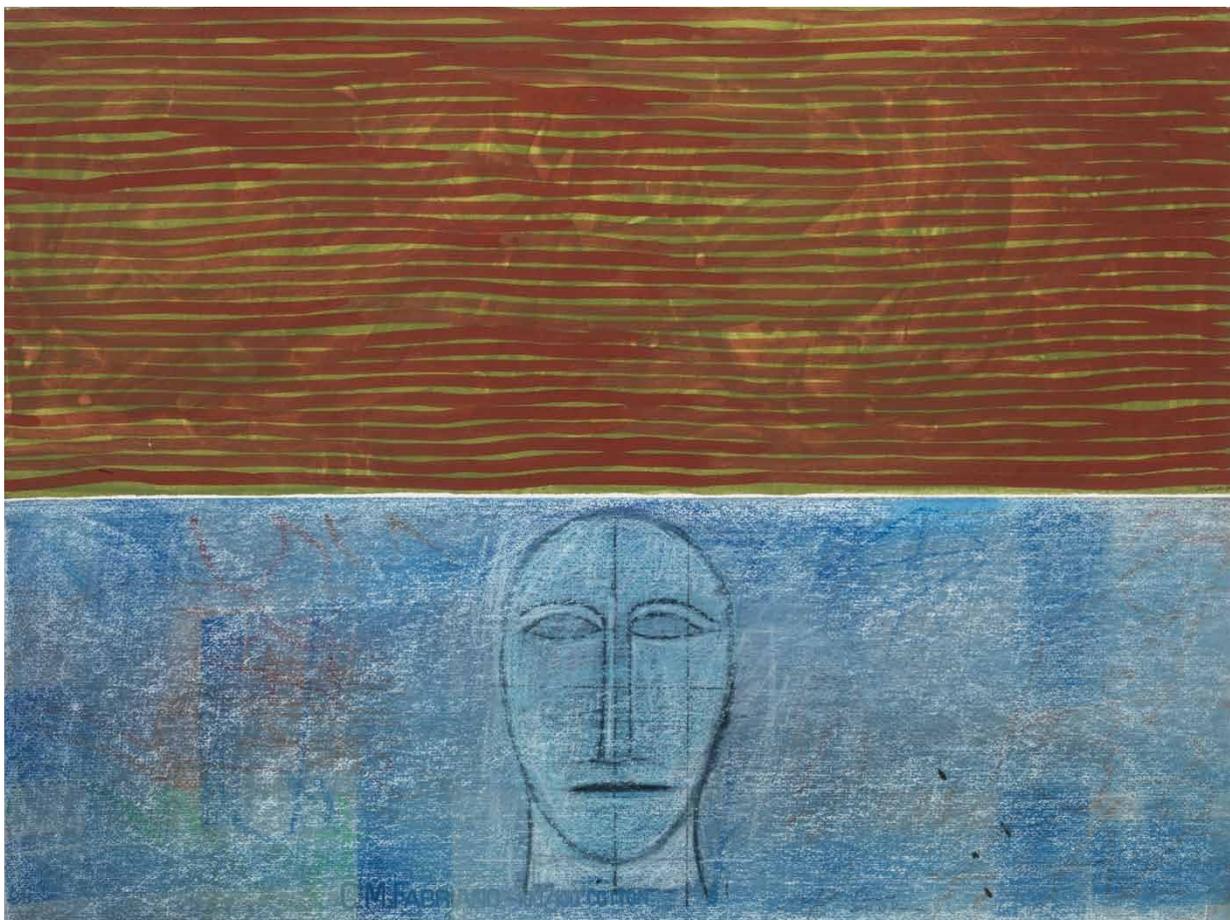
Arti decorative del sec. XX

Firenze 18 Dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: claudia.cangioli@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Toni Zuccheri
UPUPA
Produzione: Venini, 1985
struttura in bronzo e piume in vetro policromo applicate a caldo
alt. cm 40, reca marchio alla base VENINI TZ-85 5
stima

€ 12.000/15.000



Arte moderna e contemporanea Firenze 18 Dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: jacopo.antolini@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Mimmo Paladino e Sol Lewitt
N. 9
tecnica mista su carta, cm 56x76
firmato e datato

eseguito nel 2002

Stima
€ 20.000/25.000

