

Pandolfini

CASA D'ASTE



**Stampe e Disegni
dal XVI al XX secolo
Libri antichi**

Firenze 26 novembre 2013

Pandolfini
CASA D'ASTE

**Stampe e Disegni
dal XVI al XX secolo
Libri antichi**

Firenze, 26 novembre 2013

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
archeologia@pandolfini.it

ARGENTI E GIOIELLI

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

Assistente
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistenti
Chiara Sabbadini Sodi
Silvia Così
arredi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Esperto
Andrea Cesati Cassin
andrea.cesati@pandolfini.it

consulente
Betty Lutyens-Humfrey
ewfa522@126.com

assistente
Claudia Cangoli
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente
Andrea Alibrandi

Assistente
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Esperto
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente
Roeland Kollewijn

Consulente
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Assistenti
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

Esperto
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Consulente
Roberto Capitani

Assistente
Maria Ferroni
dipinti800@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Consulente
Claudio Maddalena

Assistente
Claudia Cangoli
numismatica@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

Esperto
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Luisa Bianconi
vini@pandolfini.it

Direzione

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marcello Farsetti
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Informazioni

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Lorenzo Bruschi
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Roma

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it



co
Fran Vanni

**Stampe e Disegni
dal XVI al XX secolo
Libri antichi**

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
Da venerdì 22 a lunedì 25 novembre 2013
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

ASTA

Firenze 26 novembre 2013
ore 15.00

**Stampe e Disegni
dal XVI al XX secolo**

lotti 1 - 257

Libri antichi

lotti 258 - 287

ESPERTI PER QUESTA ASTA

**STAMPE E DISEGNI ANTICHI
E MODERNI**

Esperto
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

**LIBRI, MANOSCRITTI
E AUTOGRAFI**

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

Foto di copertina: lotto 177

Retro di copertina: lotto 55

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
E-mail: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it

CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti

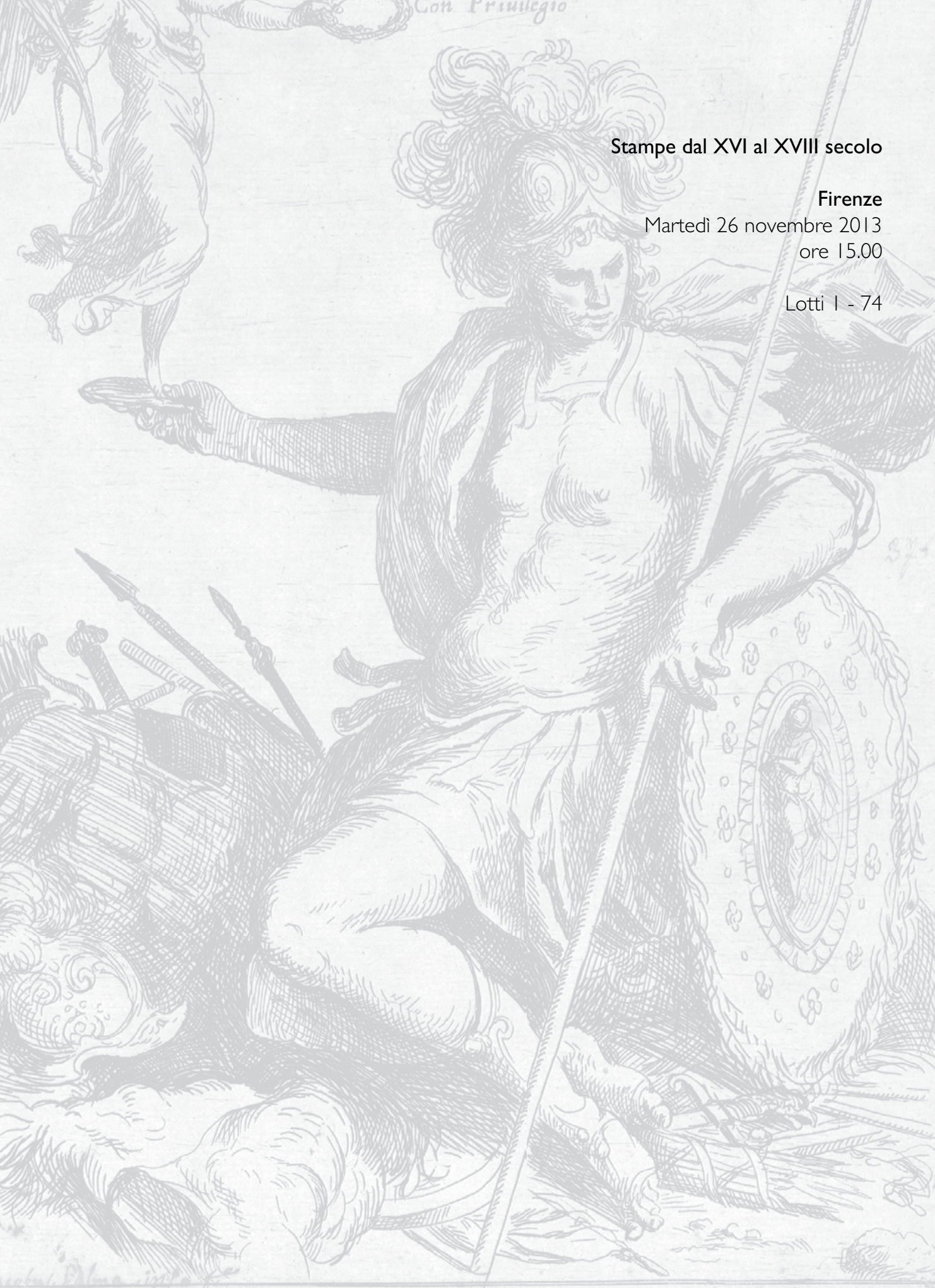
Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri altezza per base; per le stampe si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; per i disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

Se non diversamente indicato, le opere si intendono senza cornice.

Per informazioni:

Pandolfini Casa d'Aste

tel. +39 055 2340888



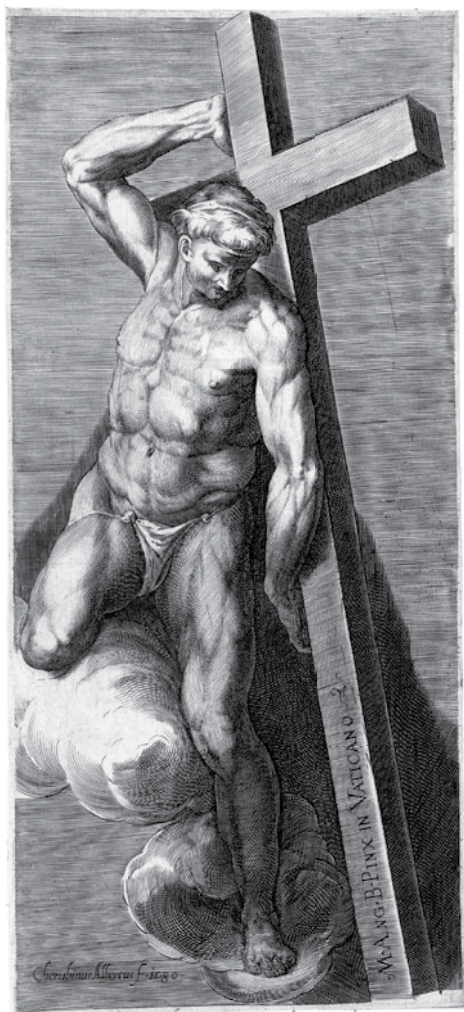
Stampe dal XVI al XVIII secolo

Firenze

Martedì 26 novembre 2013

ore 15.00

Lotti 1 - 74



1
Alberti, Cherubino
 (Borgo San Sepolcro 1553 - Roma 1615)
 IL LADRONE BUONO. 1580
 Bulino. mm 346x155.
 TIB 34/17, 69.

Firmato e datato sulla lastra in basso a sinistra. Dal *Giudizio Universale* di Michelangelo nella Cappella Sistina. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su sottile carta vergellata con filigrana non decifrabile. Impronta della lastra visibile a tratti, sottile margine oltre la linea di inquadramento, minime lacune restaurate in alto a sinistra fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 700/900

Stampe dal XVI al XVIII secolo
 Firenze 26 novembre 2013

2
Alberti, Cherubino
 (Borgo San Sepolcro 1553 - Roma 1615)
 ALLEGORIA DELLA FEDE. 1575
 Bulino. mm 759x477.
 TIB 34/17, 66.

Firmato e datato sulla lastra in basso a destra. Foglio di notevole rarità da un soggetto del Rosso Fiorentino. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su 2 fogli di carta vergellata con filigrana "Scudo con lettera M sormontata da stella" (cfr Woodward, 325). Piccole lacune restaurate, residui al verso di vecchio incollaggio, uno strappo senza lacune non restaurato in alto a destra, per il resto ottima conservazione.

€ 1.500/2.000

3

Beatrizet, Nicolas

(Lunéville 1525 ca. - Roma 1580 ca.)

ENTRATA TRIONFANTE DI MARCO AURELIO IN CAMPIDOGLIO. 1560

Bulino. mm 432x290.

TIB 29/15, 88. Dumesnil IX, 91.

Il stato su 2 dopo le lettere.

Esemplare coevo di notevole qualità. Ottima impressione stampata con segno marcato e brillante su carta vergellata con filigrana "Aquila entro un cerchio singolo sormontato da corona" (Woodward, 55). Margine di 2/4 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 400/600



4

Bonasone, Giulio

(Bologna c. 1510 - 1576)

IL BAGNO DI DIANA E ATTEONE

Bulino. mm 286x418.

Armano, 81. TIB 28/15, 10 (Scuola di Raimondi). Massari (Bonasone), 118.

Attribuito a Bonasone da Armano, probabilmente da un disegno dell'artista stesso. Il stato su 2 con il *forms* di Lafreri.

Bella impressione stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Scala entro un cerchio singolo sormontato da stella a sei punte" (Woodward, 241). Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, due ritegri di lacune al margine inferiore, per il resto ottima conservazione.

€ 400/500



5

Bracelli, Giovanni Battista

(attivo a Firenze e Roma 1616 - 1649)

L'ALTARE DI SAN PIETRO

Acquaforte. mm 392x203.

Firmata sulla lastra in basso a destra accanto alla dedica a Urbano VIII. Foglio raro nella esigua, e ancora in parte sconosciuta, produzione grafica di Bracelli.

Al verso: *Studio di divinità femminile*. Penna e inchiostro bruno e matita di grafite.

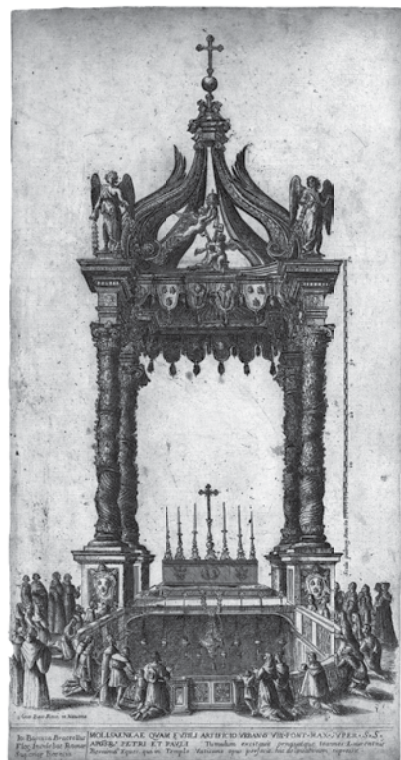
Ottima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato su carta vergellata. Rifilata entro l'impronta della lastra.

€ 350/400



5 verso

5 recto



6

Cantagallina, Remigio

(Borgo San Sepolcro 1582 ca. - 1656)

PAESAGGIO CON ALBERI E VIANDANTE SEDUTO. ca. 1625

Acquaforte. mm 136x198 (lastra ottagonale).

Nagler, 633.

Monogrammata in basso al centro. Raro foglio da una serie di 6 paesaggi sconosciuta a Bartsch ma individuata da Nagler che decifra i monogrammi come appartenenti al Cantagallina, come incisore ed inventore, e Giulio Parigi come editore.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Al recto marchio di collezione non identificato. Grandi margini, tracce al verso di vecchio montaggio, leggere tracce di foxing, per il resto ottima conservazione.

€ 250/300



7

Cantagallina, Remigio

(Borgo San Sepolcro 1582 ca. - 1656)

PAESAGGIO CON ANTICA TORRE. ca. 1625

Acquaforte. mm 135x197 (lastra ottagonale).

Nagler, 633.

Monogrammata in basso al centro. Raro foglio da una serie di 6 paesaggi sconosciuta a Bartsch ma individuata da Nagler che decifra i monogrammi come appartenenti al Cantagallina, come incisore ed inventore, e Giulio Parigi come editore.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con parte di filigrana non decifrabile. Al recto marchio di collezione non identificato. Grandi margini, leggere tracce di foxing, per il resto ottima conservazione.

€ 250/300

8

Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

IL MASSACRO DEGLI INNOCENTI. 1618

Acquaforte. mm 138x104.

Lieure, 278.

Esemplare inciso a Firenze nel 1618; il soggetto fu poi replicato in una seconda lastra dallo stesso Callot a Nancy nel 1622.

È stato su 2 prima della firma dell'artista e del privilegio.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Sottilissimo margine oltre l'impronta della lastra, lievi spellature agli angoli visibili al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 350/400



9

Caraglio, Giovanni Jacopo

(Parma o Verona 1500 ca. - Cracovia 1565)

APOLLO E MARSIA

Bulino. mm 359x251.

Foglio di notevole rarità sconosciuto al Bartsch; attribuito a Caraglio per la prima volta da Zanetti (Zanetti, 1453) e riprodotto da Petrucci nel 1964 (Petrucci, 44). Raro l' stato su 2 prima dell'exaudit di Salamanca.

Bellissima impressione stampata con segno ben contrastato su carta vergellata. Leggero sdoppiamento del segno nella zona inferiore. Rifilata intorno all'impronta della lastra, leggere tracce di foxing al verso, ottima conservazione.

€ 1.000/1.500

10

Carlevarijs, Luca

(Udine 1663 - Venezia 1730)

PALAZZO RUZZINI A SANTA MARIA FORMOSA. 1703

Acquafornte. mm 208x292.

Firmata e numerata "66" sulla lastra in basso a destra. Sessantaseiesima tavola da *Le Fabriche e Vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevarijs con privilegi*, serie d 104 tavole edite per la prima volta nel 1703. Il stato su 3 prima dell'indirizzo di Pedrali.

Ottima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500/600



11

Carlevarijs, Luca

(Udine 1663 - Venezia 1730)

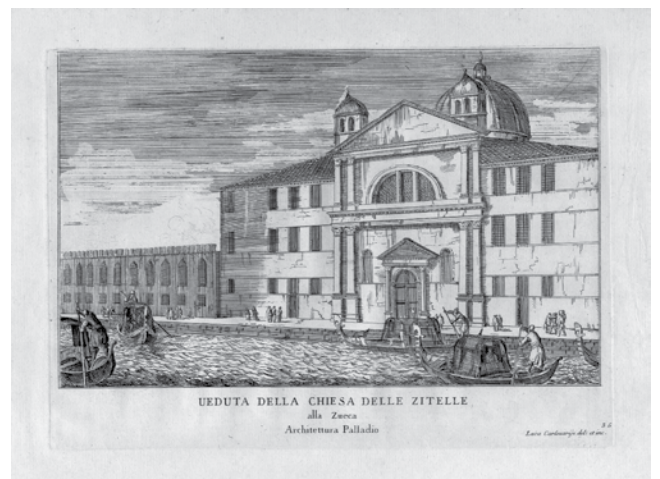
VEDUTA DELLA CHIESA DELLE ZITELLE. 1703

Acquafornte. mm 208x292.

Firmata e numerata "36" sulla lastra in basso a destra. Trentaseiesima tavola da *Le Fabriche e Vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevarijs con privilegi*, serie d 104 tavole edite per la prima volta nel 1703. Il stato su 3 prima dell'indirizzo di Pedrali.

Ottima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500/600



12

Castiglione, Giovanni Benedetto

(Genova 1609 - Mantova 1664)

PAN DISTESO A TERRA DAVANTI A UN GRANDE VASO. 1645 ca.

1645 ca.

Acquafornte. mm 115x213.

Bellini (Castiglione), 12. TIB 46/21, 18. Percy, E10.

Firmata sulla lastra. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Impronta della lastra visibile a tratti, sottile margine oltre la linea di inquadramento, un minimo strappo restaurato alla metà del margine superiore, per il resto ottima conservazione.

€ 400/500



13

Castiglione, Giovanni Benedetto

(Genova 1609 - Mantova 1664)

TESTA DI VECCHIO CON TURBANTE VOLTO A DESTRA. 1645/50

Acquaforte. mm 111x82.

Bellini (Castiglione), 28. TIB 46/21, 37.

Firmata e monogrammata in alto a destra. Dalla serie di 16 incisioni detta *I piccoli ritratti*. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata. Margini di 3/4 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 550/600

14

Castiglione, Giovanni Benedetto

(Genova 1609 - Mantova 1664)

TESTA DI VECCHIO CON TURBANTE ORNATO DI PELLICCIA. 1645/50

Acquaforte. mm 110x81.

Bellini (Castiglione), 25. TIB 46/21, 34.

Firmata e monogrammata in alto a sinistra. Dalla serie di 16 incisioni detta *I piccoli ritratti*. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata. Margini di 3/4 mm oltre l'impronta della lastra, tracce lievi di foxing, ottima conservazione.

€ 550/600

15

Collaert, Adriaen

(Anversa 1560 ca. - 1618 ca.)

GLI ANIMALI QUADRUPEDI. 1597

Bulino. mm 135/121x191/189.

Hollstein (Dutch) IV, 596 - 615.

New Hollstein (The Collaert dynasty),

1462 - 1481. Serie completa ed

omogenea di 20 tavole numerate.

Esemplare della II edizione pubblicata ad

Anversa da Theodor Galle del quale la

tavola di frontespizio reca l'excudit.



Bellissime prove stampate su carta vergelata con filigrana "Giglio di Strasburgo" (su 6 fogli) e contromarca "NA" (su 4 fogli). Grandi margini, leggere e marginali tracce d'uso, ottima conservazione. (20)

€ 1.500/1.800



16

Coriolano, Bartolomeo

(Bologna ca. 1599 - ca. 1676)

UNA TESI. 1640

Chiaroscuro a due legni. mm 342x463.

TIB 48/12, 18. Karpinski, 139.18.

Firmato sulla matrice in basso a destra. Rara incisione da un soggetto di Guido Reni.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Linea marginale interamente visibile, applicata a pieno a supporto di cartoncino, piega verticale al centro e altre due leggere pieghe nella metà sinistra, alone di umidità in basso a destra, per il resto ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



17

Cort, Cornelis

(Hoom 1533 - Roma 1578)

AUTUMNUS. 1565

Bulino. mm 288x222.

TIB 52/Supp, 167. Bierens de Haan, 167. New Hollstein (Floris), 97. New Hollstein (Cort), 167.

Da *Gli Dei pastorali*, rara serie di 6 incisioni su lastra ovale da soggetti di Frans Floris del quale recano il monogramma inciso. I stato su 3 con l'excutit di Cock.

Ottima impressione stampata con segno nitido e contrastato su sottile carta vergellata con filigrana "Alta corona". Grandi margini oltre l'impronta della lastra, tracce al verso di foxing e vecchio incollaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.200

18

Cort, Cornelis

(Hoom 1533 - Roma 1578)

VERTUMNUS. 1565

Bulino. mm 287x218.

TIB 52/Supp, 171. Bierens de Haan, 171. New Hollstein (Floris), 101. New Hollstein (Cort), 171.

Da *Gli Dei pastorali*, rara serie di 6 incisioni su lastra ovale da soggetti di Frans Floris del quale recano il monogramma inciso. I stato su 3 con l'excutit di Cock.

Ottima impressione stampata con segno nitido e contrastato su sottile carta vergellata. Grandi margini oltre l'impronta della lastra, tracce al verso di foxing e vecchio incollaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



19
Cort, Cornelis

(Hoom 1533 - Roma 1578)
 SAN GEROLAMO NEL DESERTO CON DUE ANGELI. 1577
 Bulino. mm 375x253.
 TIB 52/Supp, 131. Le Blanc, 103. Bierens de Haan, 131.
 New Hollstein (Cort), 113.

Firmato sulla lastra in basso a sinistra. Da un soggetto di Jacopo Zanguidi il Bertoja, erroneamente identificato da Bartsch e Bierens de Haan in Jacopo Palma. III stato su 4 con l'indirizzo di Lorenzo Vaccari.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana "Giglio entro un cerchio". Rifilata poco oltre la linea di inquadramento, lieve piega di stampa orizzontale, tracce al verso di vecchio incollaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 500/700

20
Cranach, Lucas il Vecchio

(Kronach 1472 - Weimar 1553)
 GESÙ BAMBINO REDENTORE SU UN SEPOLCRO APERTO.
 ca. 1550
 Xilografia. mm 246x175. Hollstein (German) VI, 70. Bartsch, 73.
 Stato unico.

Bella impressione stampata su carta vergellata con parte di filigrana non decifrabile. Sottile margine regolare oltre la linea di inquadramento, minima lacuna restaurata all'angolo superiore sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 500/600

21

D'Alfiano, Epifanio

(attivo a Firenze 1586 - 1615)

LA CONTESA FRA LE MUSE E LE PIERIDI. 1592

Bulino. mm 242x343.

Il luogo teatrale a Firenze, 8.13.

Firmata e datata sulla lastra. La stampa raffigura una scena del secondo intermezzo de *La Pellegrina* di Girolamo Bargagli, messa in scena a Firenze nel 1589 in occasione delle nozze fra Ferdinando de' Medici Granduca di Toscana e Cristina di Lorena. E' possibile che l'incisione sia tradotta da un disegno di Andrea Boscoli. I stato su 2 prima dell'indirizzo di Filippo Succhielli.

Bellissima impressione stampata su sottile carta vergellata. Grandi margini, alcune pieghe e tracce di ossidazione, uno strappo restaurato al margine inferiore di poco entro l'area incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 400/600

22

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

CAVALIERE CON TURBANTE DIRETTO VERSO SINISTRA. 1651

Acquaforte. mm 186x185.

De Vesme/Massar, 270.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Prima tavola da *Cavalieri negri, polacchi e ungheresi*, serie di 11 stampe. Il stato su 2.

Ottima impressione stampata con segno eccezionalmente pieno e brillante su carta vergellata con filigrana "Sole" (cfr. Briquet, 13960). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500/600



23

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

SAN GIOVANNI BATTISTA ALLA SORGENTE. 1649

Acquaforte. mm 109x82.

De Vesme/Massar, 26. Ortolani, 26.

Firmata sulla lastra. III stato su 4 per *De Vesme*, III stato su 5 per Ortolani dopo l'*excutit* di Rabasse.

Ottima impressione stampata con segno brillante e leggera tonalità su sottile carta vergellata. Grandi margini oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 450/500

24

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

ENTRATA DI UN CARRO A FORMA DI VASCELLO. 1655

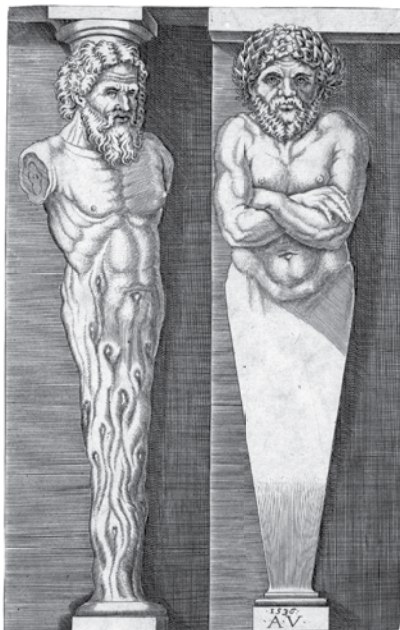
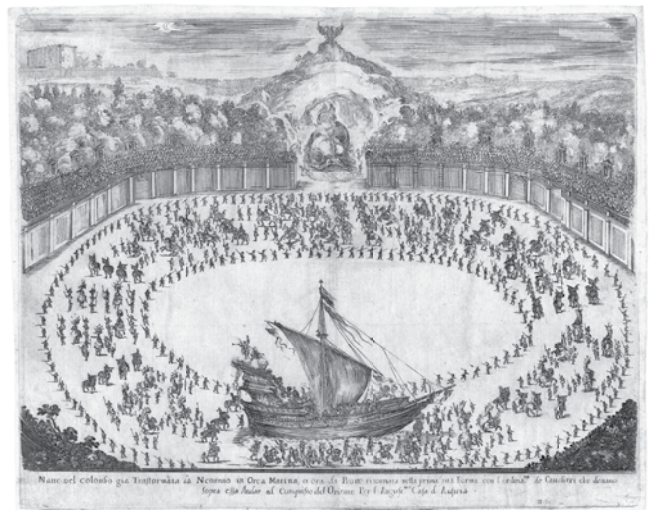
Acquaforte. mm 235x296.

De Vesme/Massar, 66.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Seconda tavola da *Combattimento e Balletto a cavallo ...*, serie di 4 incisioni rappresentanti l'apparato scenico allestito in onore della venuta a Firenze dell'Arciduca Ferdinando Carlo d'Austria nel 1652. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Margini di 2/5 mm oltre l'impronta della lastra, traccia di piega verticale centrale, leggere tracce di sporco visibili solo al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 400/500



25

De Musi, Agostino detto Agostino Veneziano

(Venezia ca. 1490 - Roma post 1536)

DUE ERME. 1536

Bulino. mm 197x125.

TIB 26/14 (Raimondi), 303. Passavant VI, 71.

Monogrammato e datato sulla lastra in basso a destra. Da una serie di 4 incisioni dall'antico. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con segno pieno e nitido su carta vergellata. Al verso timbri del gabinetto stampe del Principe di Walburg Wolffeg'sches (Lugt, 2542), della collezione F. A. Lieberg (Lugt, 1681bis), della collezione A. W. Blum (Lugt, 79b.) e nota di possesso della collezione P. Davidsohn (Lugt, 654). Rifilata entro l'impronta della lastra e poco oltre la linea di inquadramento, tracce al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 200/300



26

Dente, Marco

(Ravenna c. 1493 - Roma 1527)

BATTAGLIA CON CAVALLO RECALCITRANTE. 1520/23

Bulino. mm 227x364. TIB27/14, 420. Passavant VI, 53. *Raphael inventit*, 2. Massari (Romano), 36.

Monogrammato sulla lastra in basso al centro. Individuato dalla critica come proveniente da un modello di Giulio Romano. Stato unico.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, controfondata, piega verticale centrale e altre pieghe minori, alcune minime lacune restaurate lungo la piega centrale.

€ 400/500

ALBUM CONTENENTE 59 INCISIONI ANTICHE

Della Bella, Stefano. *Serie di otto soggetti di mare.* 1634

Serie completa ed omogenea di 8 acqueforti. De Vesme/Massar, 810-817. Ortolani, 810-817.

Il stato su 4 (non censito da De Vesme) prima dell'indirizzo di Callisto Ferrante per il frontespizio e stato unico per le restanti tavole.

Esemplare di notevole qualità. Ottime impressioni stampate con segno contrastato e brillante e lieve *plate-tone* su carta vergellata. Grandi margini, lievi aloni di umidità e tracce lievi di sporco, per il resto ottima conservazione.

Della Bella, Stefano. *Varie figure.* 1645

Serie completa ed omogenea di 8 acqueforti. De Vesme/Massar, 173-180.

Il stato su 4 per il frontespizio e 1 stato su 2 per le restanti tavole.

Esemplare di notevole qualità. Ottime impressioni stampate con segno contrastato e brillante e lieve *plate-tone* su carta vergellata. Grandi margini, tracce lievissime e sporadiche di *foxing*, ottima conservazione.

Della Bella, Stefano. *Paesaggi e rovine di Roma.* 1646

4 acqueforti da una serie di 13. De Vesme/Massar, 828-831.

IV stato su 6 con l'indirizzo di Mariette.

Bellissime impressioni stampate con segno pieno e brillante su carta vergellata. Grandi margini, lievissime tracce di ossidazione, ottima conservazione.

Della Bella, Stefano. *Ornamenti di fregi e fogliami.* 1648

14 acqueforti da una serie di 16. De Vesme/Massar, 988-995, 997-1002.

III stato su 6 con l'*exculdit* di Langlois.

Bellissime impressioni stampate con segno pieno e brillante su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.

Della Bella, Stefano. *Raccolta di vasi diversi.* 1646

3 acqueforti da una serie di 6. De Vesme/Massar, 1045, 1047, 1050.

I stato su 3 con l'*exculdit* di Langlois.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, tracce lievi di *foxing*, per il resto ottima conservazione.

Callot, Jacques. *I quattro paesaggi.* 1618

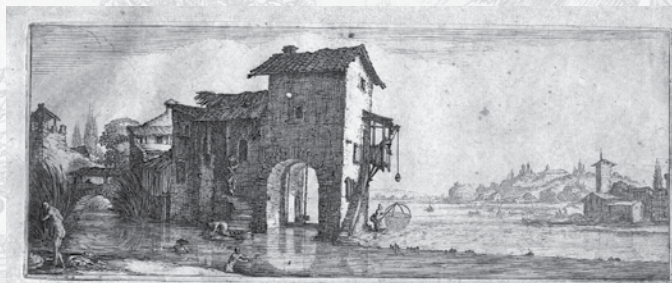
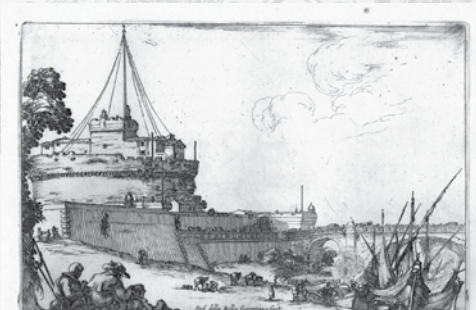
Serie completa di 4 acqueforti. Lieure, 264-267.

3 tavole nel rarissimo (RR) I stato su 2. 1 tavola (De Vesme/Massar, 264) nello stato definitivo.

Bellissime impressioni stampate su sottile carta vergellata. Grandi margini, carta uniformemente ossidata, una tavola quadrettata a matita, tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.

[da] **Callot, Jacques.** Copie da *Les Bohémiens* (4 incisioni). [da] **Callot, Jacques.** Copie da *Le miserie della guerra* (6 incisioni). **Collignon, François.** *Paesaggi da Stefano Della Bella* (4 incisioni). **Lepautre, Jean.** *Vasi e saliere* (4 incisioni). Préaud, 1518, 1880, 1882, 1885. (59)

€ 7.000/8.000



28

Dürer, Albrecht

(Norimberga 1471 - 1528)

CRISTO NELL'ORTO DEGLI ULIVI. 1515

Acquafornte. mm 225x158.

Meder, 19. Strauss, 82. TIB 10/7, 19.

Monogrammata e datata sulla lastra in basso al centro.

Il stato su 2, variante b/e.

Ottima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "Aquila bicipite con lettera A" (Meder, 228. Briquet, 267). Margini di 5/12 mm oltre l'impronta della lastra, lieve ossidazione da vecchio montaggio, al verso residui di nastro di carta; per il resto ottima conservazione.

€ 3.000/4.000



29

Dürer, Albrecht

(Norimberga 1471 - 1528)

LA CROCIFISSIONE. 1509 ca.

Xilografia. mm 128x97.

Meder, 149. Strauss, 124. TIB 10/7, 40.

Tavola de *La piccola passione*. Prova prima del testo, antecedente l'edizione latina del 1511.

Ottima impressione nitida e brillante stampata su carta vergellata. Al verso timbro della collezione H. A. Comill-d'Orville (Lugt, 529). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, rinforzo al verso dell'angolo superiore destro, sottile striscia di carta applicata al verso del margine sinistro, ottima conservazione.

€ 1.800/2.000





30

Faccini, Pietro

(Bologna 1562 - 1602)

IL MENDICANTE CIECO CON CANE SEDUTO

Acquaforte. mm 285x170.

Le Blanc, 2. TIB 40/18, 2.

Il stato su due dopo le lettere.

Bellissima impressione stampata con leggero *plate-tone* su carta vergellata. Grandi margini, due leggeri assottigliamenti della carta al verso, una piega orizzontale, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



31

Faccini, Pietro

(Bologna 1562 - 1602)

SAN FRANCESCO DAVANTI ALLA MADONNA TIENE IN BRACCIO GESÙ BAMBINO. ca. 1590

Acquaforte. mm 336x250.

Le Blanc, 1. TIB 40/18, 1.

Da un disegno in controparte conservato al Louvre per il dipinto nella Chiesa dei Cappuccini di Bologna. Si tratta dell'unica incisione di attribuita a Faccini da una sua invenzione. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Al verso timbro della collezione A. C. Poggi (Lugt, 617). Margine oltre la linea di inquadramento, impronta della lastra visibile a tratti, ottima conservazione.

€ 600/700

32

Fialetti, Odoardo

(Bologna 1572 - Venezia 1638)

**TUTTE LE PARTI DEL CORPO UMANO
DIVISO IN PIU PEZZI. 1608**

Serie omogenea di 41 acqueforti inclusi due frontespizi ed una tavola di dedica a Giovanni Grimani.

TIB 38/7, 208 - 210. 212 - 243. 198. 199. 202. 203. 206. 207. Bury, 141 - 146.

Questa rara serie di studi per il disegno del corpo umano edita da Justus Sadeler, è il risultato dell'assemblaggio eseguito in epoca antica di due serie del Fialetti: la presente e *Per disegnar tutte le parti et membra del corpo umano*. Non tutte le tavole originarie delle due serie furono utilizzate nella nuova, per la quale furono comunque mantenuti entrambi i frontespizi ed incisa una seconda numerazione in basso a sinistra su ciascuna tavola. La completezza del presente esemplare è confermata dalla successione numerica delle tavole; sono noti tuttavia esemplari che includono in chiusura due tavole incise da Palma il Giovane (TIB 33/16, 20,21). Il stato su 2 (non censito da Bartsch) con la doppia numerazione.

I fogli sono contenuti sciolti in una legatura in carta antica. Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, lievi tracce d'uso e di foxing, per il resto ottima conservazione.

€ 1.800/2.500



33

Galle, Cornelis I

(Anversa 1570 - 1641)

**LA PREDICA DI SAN GIOVANNI
BATTISTA. 1595 ca.**

Bulino. mm 219x282.

Hollstein (Dutch) VII, 40. Hollstein (Dutch) VII, 254. New Hollstein (Stradano), 129. New Hollstein (Collaert), 2154.

Firmata sulla lastra. Sesta tavola da *Vita di San Giovanni Battista*, serie di 10 tavole edite ad Anversa in 4 edizioni fra il 1595 e prima del 1677. Esemplare dalla prima edizione. I stato su 4.

Esemplare di notevole qualità. Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con contromarca "Lettere assemblate entro doppio cerchio". Margine di 7/8 mm oltre l'impronta della lastra, conservazione eccezionale.

€ 500/600



34

Grimaldi, Giovanni Francesco

(Bologna 1606 - 1680)

PAESAGGIO CON QUATTRO UOMINI

Acquaforte. Ø mm 224.

TIB 42/19, 10. Bellini (Grimaldi), 16.

Illo stato su 3 dopo l'abrasione della firma dell'incisore.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, lievi pieghe ai quattro angoli, leggere e sporadiche tracce di foxing, ottima conservazione.

€ 500/600



35

Lasinio, Carlo

(Treviso 1759 - Pisa 1838)

Ritratto di Cesare Gennari. Mezzotinto a colori ritoccato ad acquerello. mm 175x129.

Ritratto di Niccolò Ricciolini. Mezzotinto a colori ritoccato ad acquerello. mm 172x127.

Due tavole dalla serie *Gli autoritratti della Real Galleria di Firenze* del 1789, con tavole colorate con il metodo Dagoty.

Bellissime impressioni con colorazione fresca e ben conservata, stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (2)

€ 450/500

36

Lasinio, Carlo

(Treviso 1759 - Pisa 1838)

Ritratto di Marco Benefial. Mezzotinto a colori ritoccato ad acquerello. mm 170x127.

Ritratto di Cesare Aretusi. Mezzotinto a colori ritoccato ad acquerello. mm 177x130.

Due tavole dalla serie *Gli autoritratti della Real Galleria di Firenze* del 1789, con tavole colorate con il metodo Dagoty.

Bellissime impressioni con colorazione fresca e ben conservata, stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (2)

€ 450/500

37

Lasinio, Carlo

(Treviso 1759 - Pisa 1838)

BABO GIORGIO

Acquatinta e acquaforte a colori. mm 395x260.

Tavola da 12 ritratti di persone facete che servono a divertire il pubblico fiorentino, pubblicata a Firenze verso il 1790 presso la Società Calcografica.

Bellissima impressione con colori freschi stampata su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 700/800



38

Loli, Lorenzo

(Bologna 1612 - 1691)

ERCOLE E I SERPENTI

Acquaforte. mm 185x140.

TIB 42/19, 24.

Ottima impressione stampata con forte e brillante inchiostrazione su sottile carta vergellata. Al verso marchi di collezione E. Lachenaud (Lugt, 3473) e E. T. Devaulx (Lugt, 670). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, minimo reintegro all'angolo inferiore destro, ottima conservazione.

€ 350/400



39

Meldolla, Andrea detto lo Schiavone

(Zara 1510/15 - Venezia 1563)

NATIVITÀ

Acquaforte. mm 112x79.

Richardson, 128. L. Donati, *Analecta*, in: «Maso Finiguerra» XVI-XVII, Fasc.2, 1938, pag. 203. Bertelà (Emiliani XVI), 240. F. Di Gioia, *Meldolla: una lastra ritrovata*, in: «Grafica d'arte» n.95, luglio-settembre 2013, pagg. 2-5.

Da un soggetto del Parmigianino del quale reca la firma incisa. Richardson attribuisce l'incisione dubitativamente a Meldolla mentre per Donati l'attribuzione è certa e si basa sulla decifrazione del debole monogramma inciso in basso a destra. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con frammento di filigrana "Cartiglio" non meglio identificabile. Impronta della lastra visibile per larghi tratti, ottima conservazione.

€ 450/600



40

Monaco, Pietro

(Belluno 1710 - Venezia 1772)

CRISTO NELL'ORTO DEGLI ULIVI.

Acquaforte. mm 367x515.

Nagler, 24.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Da Giambattista Tiepolo. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e contrastato su carta vergellata con filigrana "Tre mezzelune". Impronta della lastra visibile a tratti, margine oltre la linea di inquadramento, alcuni minimi strappi marginali, tracce d'uso, per il resto ottima conservazione.

€ 450/500



41

Monogrammista NV o ZV

DONNA CON LA MEZZALUNA

Bulino. mm 85x87.

Nagler, 2559.

Rara replica in controparte di una incisione di Marcantonio Raimondi (TIB 27/14, 354) da un soggetto probabilmente di Francesco Francia. Incisore anonimo italiano della prima metà del XVI secolo; nel catalogo della collezione Malaspina il monogramma è ritenuto di Zoan Andrea.

Ottima impressione ben contrastata stampata su carta vergellata. Impronta della lastra visibile a tratti, sottile margine oltre la linea di inquadramento, tracce al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 350/400



42

[da] **Muziano, Girolamo**

(Acquafredda 1532. - Roma 1592)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANTA ELISABETTA

Bulino. mm 254x175.

Raro foglio sconosciuto al Bartsch e agli altri repertori, da un disegno di Gerolamo Muziano conservato agli Uffizi. Per analogia di segno è ipotizzabile che l'incisore sia Bernardino Passari.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Rifilata entro l'impronta della lastra, sottile margine irregolare oltre la linea di inquadramento, lievissime e sporadiche tracce di foxing, ottima conservazione.

€ 600/700

43

Negretti, Jacopo detto **Palma il Giovane**

(Venezia 1548 - 1628)

LA DIVINITÀ TUTELARE DI ROMA. 1611

Acquaforte. mm 263x168. TIB 33/16, 23.

Nota incisione utilizzata come frontespizio del *De Excellentia et Nobilitate Delineationis* del 1611.

Raro esemplare nel II stato su 3 non censito da Bartsch, dopo l'abrasione di parte del testo ma prima dell'aggiunta dell'iscrizione "Libro Secondo", caratteristica dello stato finale. L'esistenza di questo stato è stata individuata da Giulio Girondi sulla base del presente esemplare in: *A new state for the tutelary goddess*, in: "Print Quarterly" n.4, 2009, pag. 376.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, al recto annotazione in antica grafia "Jacobus Palma inv. et fe" e antica annotazione inventariale al verso, ottima conservazione.

€ 1.200/1.400



44

Onofri, Crescenzo

(Roma 1632 ca. - Firenze 1712)

LA VENDETTA DI MARTE SU ADONE

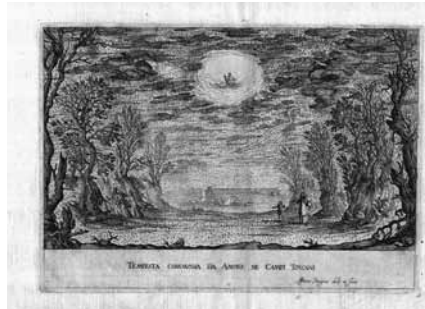
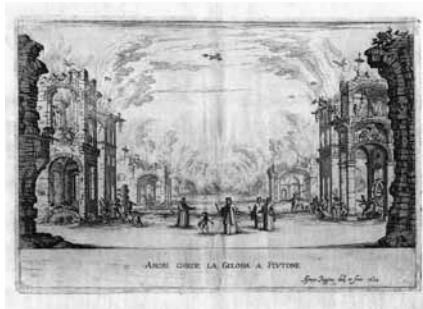
Acquaforte. mm 315x440.

Bellini (Onofri), II. TIB 45/20, II.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro doppio cerchio". Impronta della lastra visibile a tratti, margine oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.

€ 500/600





45
Parigi, Alfonso
 (Firenze I metà del XVIII secolo)
 FLORA. 1628

Serie di 5 acqueforti ed un frontespizio. mm 203/205x288/298.
 Le Blanc, I-5. TIB 44/20, 7-11. *Il luogo teatrale a Firenze*, 8.56-8.60.
 Firmate e datate sulle lastre.

Rara serie di scenografie per *Flora o la nascita di fiori*, messa in scena a Firenze da Andrea Salvadori nel 1628 in occasione delle nozze fra Edoardo Farnese Duca di Parma e Margherita di Toscana.

Si suppone che la presente serie sia completa nonostante Bartsch e Le Blanc descrivano un'ulteriore tavola che effettivamente condivide il registro grafico delle presenti ma è l'unica non

firmata e senza la descrizione dell'atto e che, più che altro, non rappresenta una scena dello spettacolo così come si evince dalla trama riportata nel frontespizio, peraltro sconosciuto ad entrambi i catalogatori.

Bellissime impressioni stampate con *plate-tone* su sottile carta vergellata con filigrana "Testa di re entro un cerchio singolo" (cfr. Briquet, 15719). Grandi margini, alcune leggere pieghe e piccole lacune marginali fuori dalla parte incisa, tracce di ossidazione, per il resto ottima conservazione.

(6)

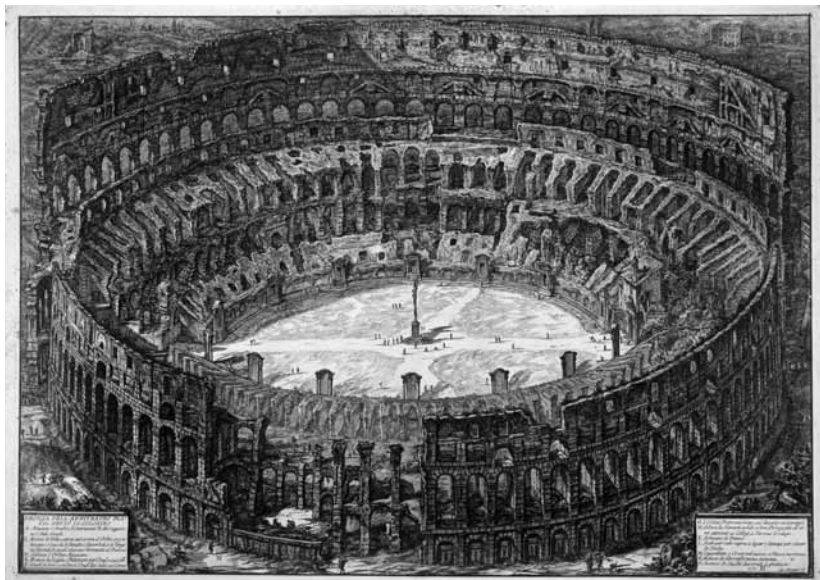
€ 2.000/2.500

46
Piranesi, Giovanni Battista
 (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
 IL COLOSSEO. 1776

Acquaforte. mm 500x713.
 Focillon, 759. Hind, 126. Wilton-Ely, 259.
 Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. I stato su 4. I o II edizione romana.

Ottima impressione stampata con segno marcato e brillante su carta vergellata. Margini di 2/3 cm oltre l'impronta della lastra, incollata lungo i margini a cartone moderno, residui di incollaggio al recto lungo i margini fuori dalla parte incisa.
 In comice.

€ 900/1.000



47

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
VEDUTA DEL CASTELLO DELL'ACQUA
FELICE. 1751

Acquaforte. mm 405x686.

Focillon, 735. Hind, 20. Wilton-Ely, 187.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola
dalle *Vedute di Roma*. Il stato su 5 con il
prezzo. I edizione romana.

Bellissima impressione stampata su carta
vergellata con filigrana "Giglio entro doppio
cerchio sommontato da lettera B" (Hind,
3). Grandi margini, leggera consueta piega
verticale centrale, ottima conservazione.

€ 1.500/1.600



48

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
LA BASILICA DI COSTANTINO. 1774

Acquaforte. mm 490x711.

Focillon, 751. Hind, 114. Wilton-Ely, 247.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Tavola
dalle *Vedute di Roma*. I stato su 4 con il prezzo.

Ottima impressione stampata su carta
vergellata. Al verso nota di possesso Naudet
(Lugt, 1937) datata "1788". Grandi margini,
leggere e sporadiche ossidazioni visibili al
verso, ottima conservazione.

€ 1.200/1.400



49

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
VEDUTA DELLA CURIA OSTILIA. 1757

Acquaforte. mm 490x711.

Focillon, 804. Hind, 43. Wilton-Ely, 160.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola
dalle *Vedute di Roma*. IV stato su 6. Prima
edizione parigina.

Bella impressione. Grandi margini, numerose
ossidazioni e tracce di polvere.
In cornice.

€ 250/300



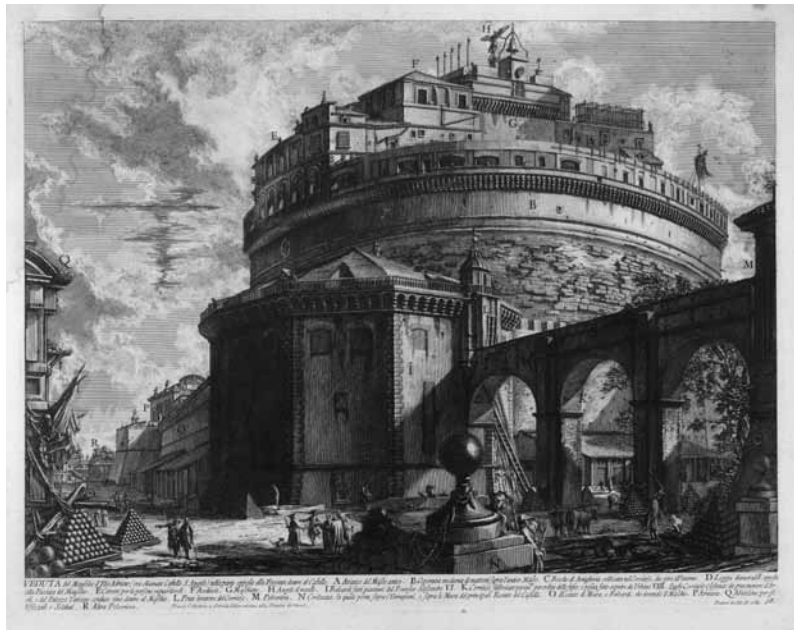
50

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
VEDUTA DI CASTEL SANT'ANGELO. 1754
Acquaforte. mm 440x560.
Focillon, 743. Hind, 30. Wilton-Ely, 170.
Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. Il stato su 4. Prima edizione parigina.

Bellissima impressione. Grandi margini, un alone di umidità in alto a sinistra, tracce lievi di ossidazione, per il resto ottima conservazione. In comice.

€ 300/350



51

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
INTERNO DI SAN GIOVANNI
IN LATERANO. 1768
Acquaforte. mm 435x680.
Focillon, 726. Hind, 88. Wilton-Ely, 221.
Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. III stato su 5. Prima edizione parigina.

Bellissima impressione. Grandi margini, tracce lievi di ossidazione, ottima conservazione. In comice.

€ 300/350



52

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
VEDUTA DELLA BASILICA DI SANTA
CROCE IN GERUSALEMME. 1750
Acquaforte. mm 404x610.
Focillon, 729. Hind, 11. Wilton-Ely, 173.
Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. IV stato su 6. Prima edizione parigina.

Bellissima impressione. Grandi margini, tracce lievi di ossidazione, ottima conservazione. In comice.

€ 300/350





53

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Arco di Rimini. Acquaforte. mm 135x267. Focillon, 59. Wilton-Ely, 121.

Ponte di Rimini. Acquaforte. mm 135x261. Focillon, 58. Wilton-Ely, 120.

Due incisioni dalla serie *Antichità romane della Repubblica e dei primi imperatori*. Edita in prima edizione nel 1748.

Ottime impressioni stampate con segno marcato e brillante su carta vergellata con filigrana "Giglio entro doppio cerchio sormontato da lettera B" (Hind, 3) su un foglio e filigrana "Giglio entro doppio cerchio" e contromarca "Cartiglio Serafini Fabriano" (Heawood, 3323) sull'altro foglio. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

(2)

€ 900/1.000

54

Piranesi, Francesco

(Roma 1758 - Parigi 1810)

LA GROTTA DI POSILLIPO. 1791

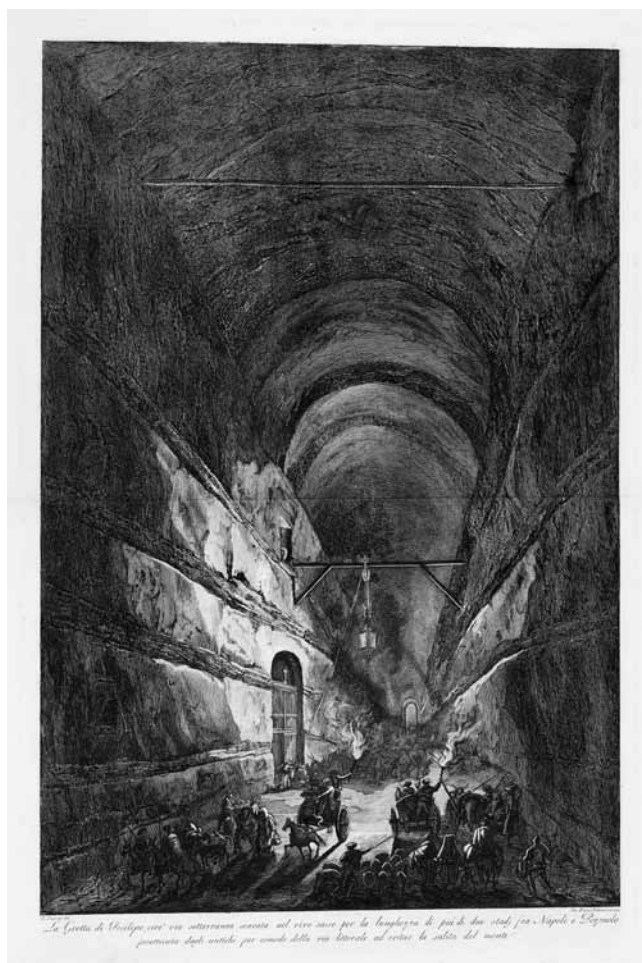
Acquaforte. mm 772x510.

Wollin, 6i.

Firmata e data in basso a destra. Da un disegno di Louis Jean Desprez.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, consueta piega orizzontale centrale, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200





55
Patch, Thomas
 (Exeter 1725 - Firenze 1782)
 AUTORITRATTO. 1768/69
 Acquafornte e bulino. mm 287x345.
 Le Blanc, I. Stephens/George, 3088. Watson, 57.13.
Rara e insolita incisione, autoritratto caricaturale dell'artista in foggia di bue, sullo sfondo la città di Firenze. Firmata "Se ipsum pinx. & sculp:" sulla lastra in basso al centro. Tredicesima tavola

da *Twenty five caricatures*, serie edita a Firenze nel 1770. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione perfettamente stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana "Cartiglio". Grandi margini intonsi, minimi strappi marginali restaurati e senza lacune largamente fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 1.000/1.500

56
Ricci, Marco
 (Belluno 1676 - Venezia 1730)
 VEDUTA CON CAVALIERI.
 Acquafornte. mm 250x355. (Il lastra della dedica. mm 30x349).
 Bellini (Ricci), 13. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 425.
 Monogrammata sulla lastra e firmata sulla seconda lastra contenente la dedica a Francesco Trevisani. Tredicesima tavola della serie dei 20 paesaggi pubblicati a Venezia nel 1730 da Carlo Orsolini. Stato finale dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata su carta vergellata con contromarche "AS" e "M". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.800/2.000



57

Schüefelein, Hans Leonard

(Norimberga 1483 ca. - Nordlingen 1539 ca.)

LA CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO

Xilografia. mm 235x160.

Hollstein (German) XLIII, 2.

Tavola dall *Speculum Passionis*. Esemplare con il testo latino al verso.

Ottima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.

€ 300/400



58

Scultori, Adamo

(Mantova ca. 1530 - Roma 1587)

ERCOLE VISTO DA TERGO

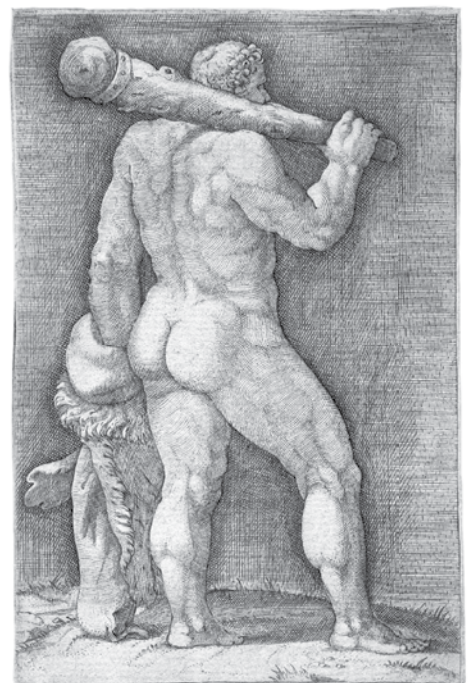
Bulino. mm 147x95.

TIB 31/15, 15. Bellini (Scultori), 103.

La stampa costituisce *pendant* con l' *Ercole visto di fronte* (TIB 31/15, 16), entrambi attribuiti a Giorgio Ghisi negli indici della stamperia De Rossi ma poi concordemente attribuiti a Scultori. Stato unico prima dei ritocchi e della numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Impronta della lastra visibile a tratti, sottile margine intorno alla linea di inquadramento, reintegri agli angoli superiori.

€ 250/300





59

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

MARIA SULL'ASINO PARLA CON GIUSEPPE SEDUTO
SOTTO UNA PALMA

Acquaforte. mm 190x251.

De Vesme, 6. Rizzi, 72. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 510.

Sesta tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*, serie di 27
tavole (incluso il frontespizio, un titolo e la dedica) pubblicate

a Wurzburg nel 1753 e dedicata al Principe Carlo Filippo di
Greiffenklau. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno estremamente fresco
e brillante su carta vergellata con parte di filigrana "Stemma con
stella a sei punte" (Briquet, 805). Grandi margini, lievissime e
sporadiche tracce di ossidazione, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500

60

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

LA SACRA FAMIGLIA PASSA
ACCANTO A UNA PIRAMIDE

Acquaforte. mm 189x246.

De Vesme, 20. Rizzi, 86.

Ventesima tavola da *Idee pittoresche sopra
la fuga in Egitto* (vedi descrizione lotto 59).
Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno
estremamente fresco e brillante su carta
vergellata con parte di contromarca "VC"
(Briquet, 805). Grandi margini, lievissime
e sporadiche tracce di ossidazione, ottima
conservazione.

€ 1.200/1.500



61

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

LA SACRA FAMIGLIA ABBANDONA
LA RIVA

Acquaforte. mm 189x244.

De Vesme, 15. Rizzi, 81.

Firmata in basso sulla lastra. Quindicesima
tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in
Egitto* (vedi descrizione lotto 59). Il stato
su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con
segno estremamente fresco e brillante
su carta vergellata con parte di filigrana
"Stemma con stella a sei punte"
(Briquet, 805). Grandi margini, lievissime
e sporadiche tracce di ossidazione, ottima
conservazione.

€ 1.200/1.500



62

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

LA SACRA FAMIGLIA SALE SULLA
BARCA AIUTATA DAGLI ANGELI

Acquaforte. mm 189x244.

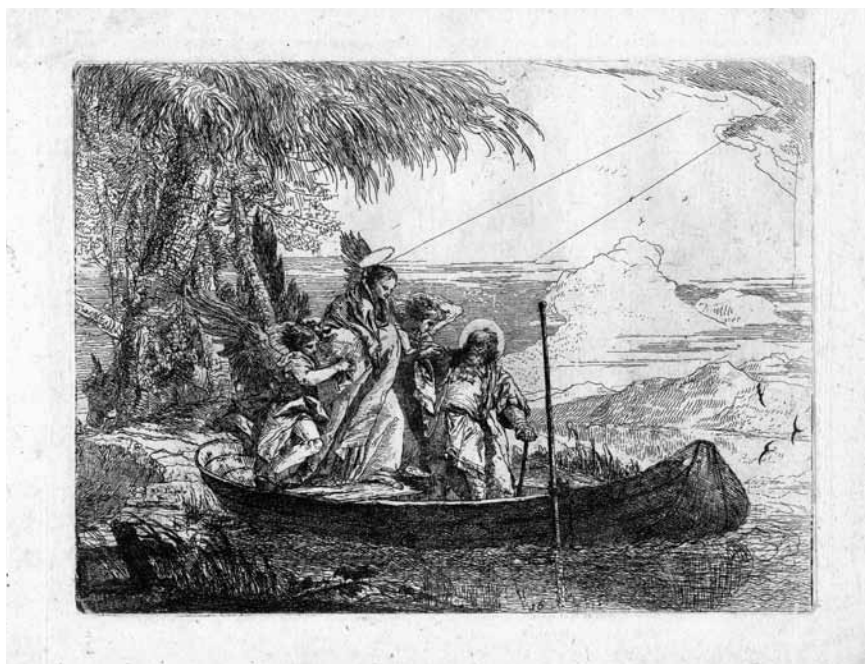
De Vesme, 16. Rizzi, 82.

Firmata a sinistra sulla lastra. Sedicesima
tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in*
Egitto (vedi descrizione lotto 59).

Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno
estremamente fresco e brillante su carta
vergellata con parte di contromarca "VC"
(Briquet, 805). Grandi margini, lievissime
e sporadiche tracce di ossidazione, ottima
conservazione.

€ 1.200/1.500



63

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

LA SACRA FAMIGLIA SCENDE PER UN
SENTIERO NEL BOSCO

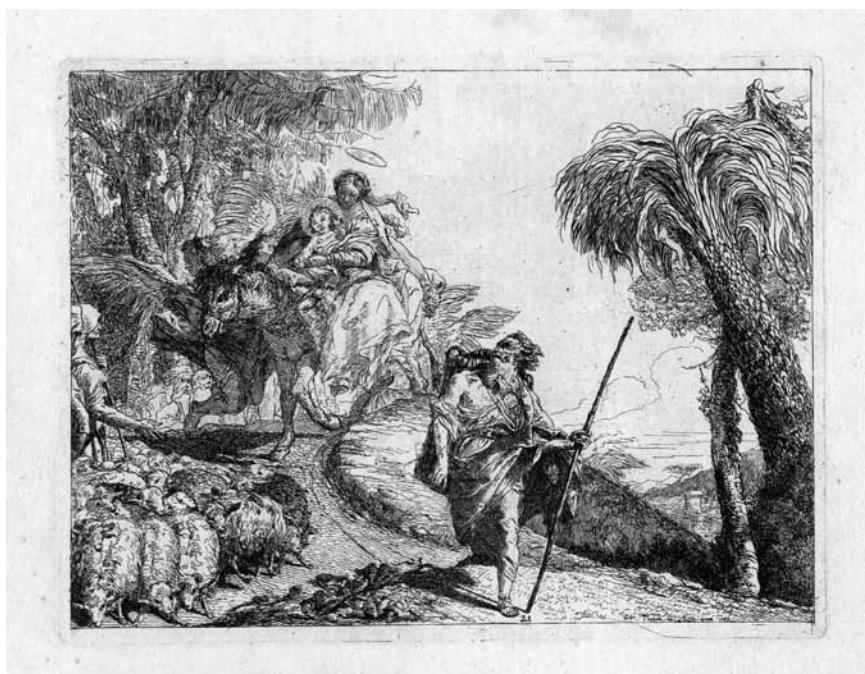
Acquaforte. mm 190x252.

De Vesme, 21. Rizzi, 87.

Firmata in basso a destra sulla lastra.
Ventunesima tavola da *Idee pittoresche*
sopra la fuga in Egitto (vedi descrizione
lotto 59). Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno
estremamente fresco e brillante su carta
vergellata con contromarca "VC"
(Briquet, 805). Grandi margini, lievissime
e sporadiche tracce di ossidazione, ottima
conservazione.

€ 1.200/1.500



64

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

LA SACRA FAMIGLIA PROCEDE A DESTRA IN PROSSIMITÀ DELLE MURA DI UNA CITTÀ

Acquafornte. mm 190x247.

De Vesme, 8. Rizzi, 74.

Ottava tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto* (vedi descrizione lotto 59).

Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno estremamente fresco e brillante su carta vergellata con parte di contromarca "VC" (Briquet, 805). Grandi margini, lievissime e sporadiche tracce di ossidazione, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



65

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

GIUSEPPE E MARIA CHIEDONO OSPITALITÀ

Acquafornte. mm 187x246.

De Vesme, 5. Rizzi, 71.

Firmata in basso a sinistra sulla lastra. Quinta tavola da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto* (vedi descrizione lotto 59).

Il stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno estremamente fresco e brillante su carta vergellata con parte di contromarca "VC" (Briquet, 805). Grandi margini, lievissime e sporadiche tracce di ossidazione, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



66

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

MARIA SOSTENUTA DA UN ANGELO
E GIUSEPPE CON LA GERLA PASSANO
ACCANTO AD UN GREGGE

Acquaforte. mm 187x245.

De Vesme, 24. Rizzi, 90.

Firmata in basso a destra sulla lastra.
Ventiquattresima tavola da *Idee
pittoresche sopra la fuga in Egitto* (vedi
descrizione lotto 59). Il stato su 2 dopo
la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno
estremamente fresco e brillante su carta
vergellata. Grandi margini, un minimo
strappo senza lacune e largamente
fuori dalla parte incisa in basso a
destra, lievissime e sporadiche tracce di
ossidazione, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



67

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

LA SACRA FAMIGLIA ESCE DALLA
PORTA DI UNA CITTÀ

Acquaforte. mm 190x247.

De Vesme, 7. Rizzi, 73.

Firmata in basso sulla lastra. Settima tavola
da *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*
(vedi descrizione lotto 59). Il stato su 2
dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno
estremamente fresco e brillante su carta
vergellata con parte di filigrana "Stemma
con stella a sei punte" (Briquet, 805).
Grandi margini, lievissime e sporadiche
tracce di ossidazione, due macchie di
inchiostro al verso appena visibili al recto,
per il resto ottima conservazione.

€ 1.200/1.500





68

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

SAN PATRIZIO GUARISCE UNO STORPIO

Acquaforte. mm 508x250.

De Vesme, 69. Rizzi, 106. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 500.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Dedicata a Francesco Algarotti, l'incisione replica un dipinto di Giambattista per il Monastero dei Gesuiti di Padova. I stato su 3.

Ottima impressione stampata con segno contrastato e brillante su carta vergellata. Grandi margini, una piega orizzontale centrale, uno strappo restaurato al margine sinistro largamente fuori dalla parte incisa, leggere tracce al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 4.000/5.000

69

Waterloo, Antoine

(Lille 1609 ca. - Utrecht 1690)

PAESAGGIO CON TOBIA E L'ANGELO

Acquaforte. mm 295x252.

TIB 2/2, 134. Hollstein (Dutch) L, 134.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Da una serie di sei paesaggi con episodi biblici. Il stato su 2.

Bellissima impressione ricca di di contrasto stampata su carta vergellata. Al verso timbro della collezione A. Castagnari (Lugt, 86a). Rifilata poco oltre l'impronta della lastra, tracce al verso di vecchio montaggio, due minuscoli strappi con minime lacune al margine inferiore, per il resto ottima conservazione.

€ 250/350

70

Wierix, Hieronymus

(Anversa 1553 ca. - 1619)

SAN GUGLIELMO DI AQUITANIA

Bulino. mm 137x92.

Mauquoy-Hendrickx, 1157.

Stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Al verso timbro della collezione d'Arenberg (Lugt, 567) e secondo marchio non identificato (Lugt 2794). Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra e rifilato su di essa per un breve tratto in basso a destra, ottima conservazione.

€ 100/200



71

Woeiriot de Bouzey, Pierre

(Nuefchateau 1532 - Damblain 1599)

FALARIDE UCCIDE PERILLO NEL TORO
DI BRONZO

Bulino. mm 222x171.

Le Blanc, 88.

Firmato sulla lastra in basso al centro.

Ottima impressione stampata con segno brillante e contrastato su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 250/350



72

[da] **Zocchi, Giuseppe**

(Firenze 1717 - 1767)

LA REAL VILLA DI POGGIO A CAIANO

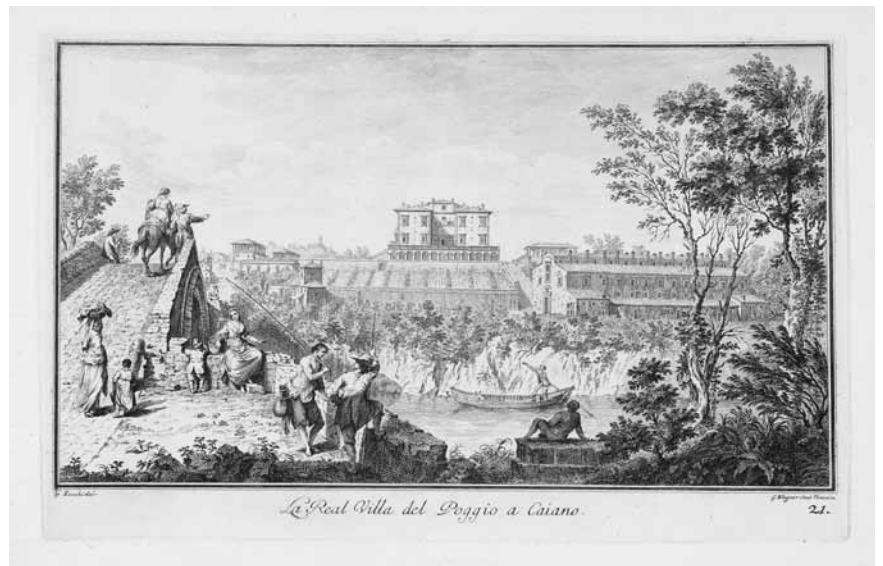
Acquaforte. mm 306x484.

Mason, 50. Bevilacqua, 21.

Incisa da Giuseppe Wagner. Ventunesima tavola delle *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*, incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione. Esemplare dalla II o III edizione.

Ottima impressione stampata con segno pieno e nitido su carta vergellata con contromarca "S". Grandi margini, fori di legatura al margine sinistro, ottima conservazione.

€ 550/650



73

[da] **Zocchi, Giuseppe**

(Firenze 1717 - 1767)

LA REAL VILLA DI ARTIMINO

Acquaforte. mm 295x485.

Mason, 51. Bevilacqua, 22.

Incisa da Giuseppe Benedetti. Ventiduesima tavola delle *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*, incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione. Esemplare dalla II o III edizione.

Ottima impressione stampata con segno pieno e nitido su carta vergellata. Grandi margini, fori di legatura al margine sinistro, ottima conservazione.

€ 550/650



ALBUM DI INCISIONI

Una pregevole collezione settecentesca di circa 263 stampe di maestri italiani del XVI e XVII secolo, applicate in uno *scrap book* di grande formato con legatura in cartonato e dorso in pelle.

Le stampe, incollate a pagine di carta vergellata antica (alcuni fogli bianchi alla fine del volume), sono in vario stato di conservazione e varia qualità di impressione.

Alcuni artisti contenuti:

Monogrammista FP, Cherubino Alberti, Nicolas Beatrixet, Giulio Bonasone, Remigio Cantagallina, Ugo da Carpi, Nicolas Cochin, Giovanni Jacopo Caraglio, Marco Dente, Odoardo Fialetti, Giorgio Ghisi, Giovanni Francesco Grimaldi, John Baptist Jackson, Valentin Lefevre, Anton Francesco Lucini, Giovanni Maggi, Giovanni Battista Mazza, Gaspare Osello, Bartolomeo Passarotti, Marcantonio Raimondi, Johannes Sadeler, Aegidius Sadeler, Antonio Tempesta, Agostino Veneziano, Enea Vico.

€ 9.000/12.000





Disegni dal XVI al XVIII secolo

Lotti 75 - 190



75

Allegrini, Francesco

(Gubbio 1587 - Roma 1663)

L'ESPUGNAZIONE DI TEBE

Penna e inchiostro bruno, riquadrato a matita di grafite e parzialmente a penna nera su carta vergellata. mm 100x139.

Iscrizione a penna in antica grafia (probabilmente autografa e non facilmente decifrabile) esplicitiva del soggetto. Numeri "130" e "145" apposti a penna al margine sinistro.

Provenienza:

N. Dhikeos, Lione e Cipro (Lugt 3529. Timbro al recto)

€ 600/700



76

Allegrini, Francesco

(Gubbio 1587 - Roma 1663)

SCENA DI BATTAGLIA

Penna e inchiostro bruno, riquadrato a matita di grafite e parzialmente a penna nera su carta vergellata. mm 117x169.

Provenienza:

N. Dhikeos, Lione e Cipro (Lugt 3529. Timbro al recto)

€ 500/600



77

Allegrini, Francesco

(Gubbio 1587 - Roma 1663)

STUDI DI FIGURA FEMMINILE DORMIENTE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 81x132.

Numero "183" apposto a penna in antica grafia in basso a destra. Applicato a vecchio supporto di carta con doppio riquadro a penna.

Provenienza:

N. Dhikeos, Lione e Cipro (Lugt 3529. Timbro al recto)

€ 500/600





78

Allori, Alessandro

(Firenze 1535 - 1607)

STUDIO PER UN CHIERICO CHE RIEMPIE UN TURIBOLO
Matita nera su carta vergellata color avana con filigrana "Aquila
entro un cerchio singolo sormontato da corona". mm 265x228.

Il foglio, non riferibile ad opere definitive note, è avvicinato per
segno e registro compositivo allo *Studio di donna che versa acqua*,

del Gabinetto Stampe e Disegni degli Uffizi (Inv. 10210F. Lecchini
Giovannoni, 321) preparatorio per la *Natività della Vergine* di
Santa Maria Nuova a Cortona (Lecchini Giovannoni, 134) e
dunque databile all'ultimo decennio del Cinquecento.

Provenienza:

J. P. Haldi, Berna e Roma (Lugt 3375. Timbro al recto)

€ 7.000/9.000

79

Batoni, Pompeo

(Lucca 1708 - Roma 1787)

STUDIO DI PUTTO SEDUTO

Matita rossa con rialzi a matita bianca su carta vergellata Van der Ley con frammento di filigrana "Giglio e lettere VDL". mm 172x128.

Preparatorio con varianti per uno dei due putti a sinistra nell'olio su tela *Allegoria del tempo, della giustizia e delle arti* (Clark 42, Tav. 43) datato ai primi anni Quaranta del XVIII secolo e oggi all'Art Institute di Chicago.

Provenienza:

A. H. Lemonnier, Rouen/Parigi (Lugt 1330a. Timbro al recto)

€ 600/700



80

Bison, Giuseppe Bernardino

(Palmanova 1762 - Milano 1844)

STUDIO PER UN BASSORILIEVO

Penna e inchiostro nero e acquerello grigio e bruno su carta vergellata. mm 76x139.

Al verso: *Frammento di studio di figure maschili*. Penna e inchiostro nero.

€ 450/600



81

Bononi, Carlo

(Ferrara 1569 - 1632)

STUDIO PER SANTO ADORANTE

Matita nera su carta vergellata. mm 250x185.

Al verso: *Studio di figura virile*. Matita nera.

Al recto iscrizione a penna "Guido", iniziale B" e marchio di collezione non identificato.

Studio preparatorio per una delle figure ne *I simboli della Trinità adorati dai Santi*, olio su tela per la Chiesa di Santa Maria in Vado (Ferrara).

€ 700/900



82

[attribuito a] **Boscoli, Andrea**

(Firenze 1560 - 1607)

L'APPARIZIONE DELLA CROCE

Penna e inchiostro bruno e tracce di matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Corona sormontata da un giglio".

mm 265x155.

€ 500/600





83

[cerchia di] **Buontalenti, Bernardo**

(Firenze 1531 - 1608)

BOZZETTO PER APPARATO SCENOGRAFICO CON
FIGURE EQUESTRI E FREGI

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 221x142.

Applicato a supporto con doppia riquadratura a penna.

€ 1.800/2.000



84

Calandrucci, Giacinto

(Palermo 1646 - 1707)

STUDIO DI VOLTO FEMMINILE

Matita rossa su carta vergellata grigio-verde. mm 145x90.

Al verso: Parte di studio di gambe. Matita rossa.

€ 600/700

85

Calandrucci, Giacinto

(Palermo 1646 - 1707)

FIGURA DI SANTO PELLEGRINO

Penna e inchiostro bruno, acquerello azzurro, matita rossa e matita di grafite su carta vergellata. mm 214x170.

Applicato a supporto di cartoncino.

€ 600/700

86

Calandrucci, Giacinto

(Palermo 1646 - 1707)

CRISTO E LA SAMARITANA AL
POZZO

Penna e inchiostro bruno, quadrettato a
matita rossa su carta vergellata.

mm 175x190.

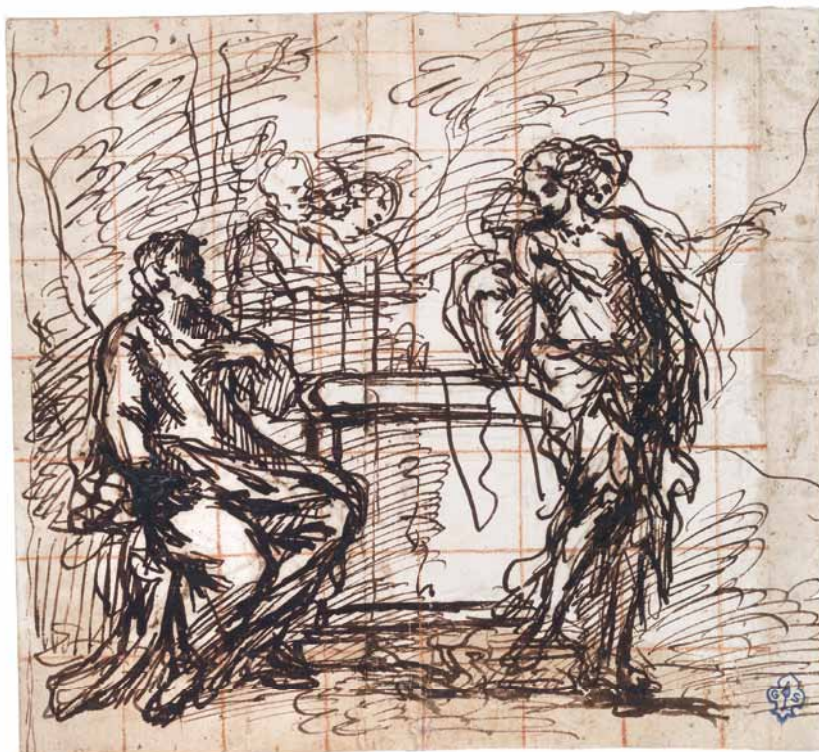
Applicato a supporto di cartoncino.

Soggetto ricorrente nella produzione grafica di Calandrucci; si conoscono almeno altri quattro disegni, due a penna e due a matita con simile registro compositivo (Graf, 351-354) ma per i quali non si conosce un'opera finale.

Provenienza:

G. Soulier, Firenze (Lugt 1215a. Timbro al recto)

€ 1.200/1.500



87

Calvi, Jacopo Alessandro detto il Sordino

(Bologna 1740 - 1815)

NUDO VIRILE

Matita rossa su carta vergellata con filigrana
"Lettere PM entro un cerchio singolo
sormontato da trifoglio" (cfr. Heawood,
3033). mm 430x315.

Isritto al verso a matita rossa: Jacopo
Alessandro Calvi".

€ 500/700



88

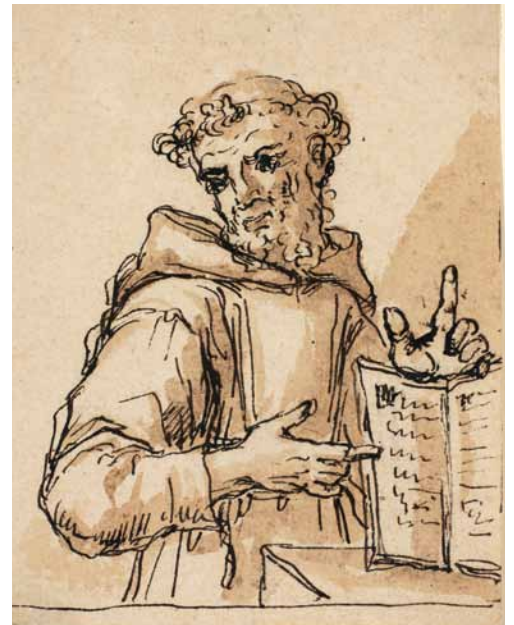
[cerchia di] **Calvi, Jacopo Alessandro**
detto **il Sordino**

(Bologna 1740 - 1815)

MONACO CON MESSALE

Penna e inchiostro nero e inchiostro bruno,
parzialmente riquadrato a penna su carta
vergellata. mm 125x100.

€ 350/400





89
 [attribuito a] **Campi, Bernardino**
 (Cremona 1522 - Reggio Emilia 1591)
 SCENA BIBLICA
 Penna e inchiostro bruno con rialzi a matita bianca su carta
 vergellata. mm 123x134.
 Montato su supporto riquadrato a penna e oro.
 Al recto iscrizione in antica grafia "Bernardino Campi".

Provenienza:
 D. Vivant-Denon, Parigi (Lugt 779. Timbro al recto).

€ 500/600



90
 [cerchia di] **Campi, Giulio**
 (Cremona 1502 - 1572)
 SALOME DAVANTI AD ERODE
 Penna e inchiostro bruno. su carta vergellata. mm 57x109.

€ 300/400

91
 [cerchia di] **Cantagallina, Remigio**
 (Sansepolcro 1582/83 - Firenze 1656)
 PAESAGGIO CON GRANDE ALBERO
 Penna e inchiostro bruno, riquadrato due volte a penna su carta
 vergellata con parte di filigrana non identificabile. mm 195x139.

€ 400/600





92

Cantarini, Simone

(Pesaro 1612 - Verona 1648)

SACRA FAMIGLIA

Matita rossa su carta vergellata. mm 182x145

Controfondato con carta vergellata e applicato su supporto di carta vergellata con annotazione inventariale.

€ 1.800/2.500



93

Cantarini, Simone

(Pesaro 1612 - Verona 1648)

STUDIO PER APOLLO E DAFNE

Matita rossa su carta vergellata. mm 184x218.

La favola ovidiana della metamorfosi di Dafne in un albero di lauro affascinò profondamente l'immaginario del Pesarese; ne sono prova i numerosi fogli in cui, con soluzioni di registro sempre diverse, l'artista esplorò uno degli argomenti più visionari della propria opera. Il presente foglio si aggiunge ai vari

disegni che Christel Thiem raggruppava su questo argomento, individuandone tre presso la Pinacoteca di Brera (Inv. 109, 110, 118), uno in collezione Fachsenfeld (Inv. III/295), due dall'album Home (Inv. 6205, 6199) e uno nella collezione Costa/Silva di Rio (Inv. 28,9). Nonostante la ricorrenza del soggetto non sono note né vi è testimonianza di opere pittoriche definitive.

€ 1.500/2.500

94

[cerchia di] **Cantarini, Simone**

(Pesaro 1612 - Verona 1648)

SACRA FAMIGLIA

CON SANTA ELISABETTA

Matita rossa su carta vergellata. mm 160x224.

€ 350/450



95

[scuola di] **Cardi, Lodovico** detto **il Cigoli**

(Cigoli 1559 - Roma 1613)

ECCE HOMO

Penna e inchiostro bruno e acquerello azzurro su carta vergellata con parte di filigrana non decifrabile. mm 208x180.

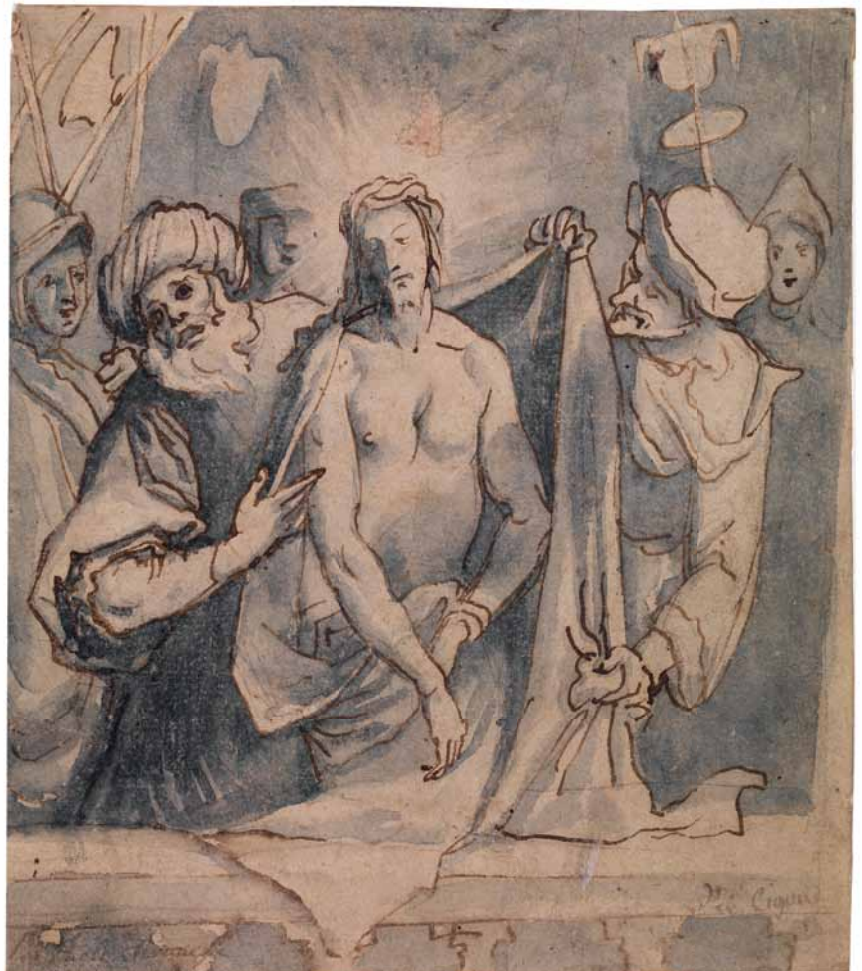
Al recto iscrizione a penna "Del Cigoli" e altra iscrizione non leggibile.

Al verso:

Parte di studio di figura inginocchiata. Matita rossa.

Già attribuito al Cigoli nella vendita Christie's Londra del 07/07/1992 (lotto 155), il presente foglio è più probabilmente uno studio di bottega derivato dall' *Ecce Homo* della Galleria Palatina di Firenze per il quale è noto un disegno preparatorio autografo conservato al Louvre (Inv. 915). Anche lo studio al verso potrebbe essere una derivazione da *Il Sacrificio di Isacco* del Cardi sempre alla Galleria Palatina. L'autore del presente disegno potrebbe essere lo stesso del *Giaele* e *Sisara* presso il gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 8883F) già attribuito al maestro e oggi considerato un *d'après*.

€ 1.000/1.200





96

[da] **Carucci Jacopo detto il Pontormo**

(Empoli 1494 - Firenze 1557)

CENA IN EMMAUS

Matita di grafite e inchiostro bruno con rialzi a matita bianca.
mm 379x272.

Applicato a supporto di cartoncino riquadrato a penna. Iscritto al recto del supporto in antica grafia "Questo disegno di Gaudenzio scolaro di rafaello ed il quadro è a la passione in milano".

Replica dal celebre dipinto del 1525 per la Certosa del Galluzzo e oggi agli Uffizi. Il disegno è copia del tutto fedele in ogni suo particolare del dipinto del Pontormo fatta eccezione per l'immagine del volto che appare sopra la testa di Cristo e che nel definitivo è sostituito dall'occhio di Dio nel triangolo; questa circostanza apre all'ipotesi che il foglio sia stato eseguito nella bottega del maestro durante la preparazione dell'opera, testimoniandone un pentimento.

Provenienza:

P. Lely, Londra (Lugt 2094. Timbro al recto).

Secondo timbro di collezione al recto (forse N. Lanzière).

€ 1.800/2.000

97

Cavallucci, Antonio

(Sermoneta 1752 - Roma 1795)

STUDIO DI UN SANTO

Matita di grafite su carta vergellata. mm 210x134.

Il disegno costituisce riproduzione di una statua del coronamento del colonnato di San Pietro di scuola beminiana. Nei primi anni Ottanta del Settecento Pietro Bombelli pubblicava a Roma *Raccolta di incisioni rappresentanti statue che appartengono a monumenti architettonici insigni di Roma ...* su disegni, fra gli altri di Cades e Cavallucci. Tre altri disegni di cavallucci per la stessa serie sono pubblicati in: Caracciolo, nn. 39,40,41.

€ 800/1.000



98

Caula, Sigismondo

(Modena 1637 - 1724)

CRISTO CONDOTTO DAVANTI A PILATO

Penna nera, inchiostro bruno, gessetto nero e tempera bianca su carta vergellata. mm 325x280.

Al verso annotazione a penna "Il Palma giovane" e annotazione "n° 10".

Provenienza:

C. R. Rudolf, Londra

€ 2.500/3.000

Disegni dal XVI al XVIII secolo
Firenze 26 novembre 2013



recto

verso

99

Cavedone, Giacomo

(Sassuolo 1577 - Bologna 1660)

STUDIO DI FIGURA VIRILE CON AMPIA VESTE

Gessetto nero e tracce di matita bianca su carta vergellata grigio-verde. mm 315x234.

Iscritto al recto "Cavedone".

Al verso:

Studio per un prelado. Gessetto nero e tracce di matita bianca.

Il foglio, ascrivibile al Cavedone del primo decennio del Seicento, fu individuato da Benesch e da questi attribuito a Tiziano sulla

base del raffronto con il celebre foglio degli Uffizi (Inv. 1713F) preparatorio per il dipinto perduto *La Madonna del Doge Gritti*. Benesch cita la provenienza del disegno nella collezione Otto Feldman.

Pubblicato in:

O. Benesch, *Meisterzeichnungen aus dem oberitalienischen kunstkreis*. in: "Die graphische künste. Neue folge" Band I, Vienna 1936, pagg. 15-17, Tavv. 4 e 5. (con attribuzione a Tiziano).

€ 3.000/4.000



100

Cesi, Bartolomeo

(Bologna 1556 - 1629)

PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO

Penna e inchiostro bruno, quadrettato a matita su carta vergellata.
mm 198x120.

Controfondato ed applicato a supporto di cartoncino con riquadri a penna e oro.

Preparatorio per l'affresco eseguito fra il 1591 ed il 1594 per la Chiesa di Santa Maria dei Bulgari nel cortile dell'Archiginnasio bolognese, sopravvissuto con danni ai bombardamenti del 1944. Il disegno, già attribuito oralmente al Cesi da Renato Roli, è stato poi pubblicato da Alessandro Zacchi che riordina così l'intero ciclo dei disegni per gli affreschi già definiti da Francesco Arcangeli come "il più bel ciclo pittorico bolognese della pittura della controriforma".

Pubblicato in:

A. Zacchi, *Un disegno di Bartolomeo Cesi per gli affreschi di Santa Maria dei Bulgari*. in: "Arte a Bologna. Bollettino dei musei civici d'arte antica," n.3 Bologna 1993. pagg.180-182.

€ 1.200/1.500



101

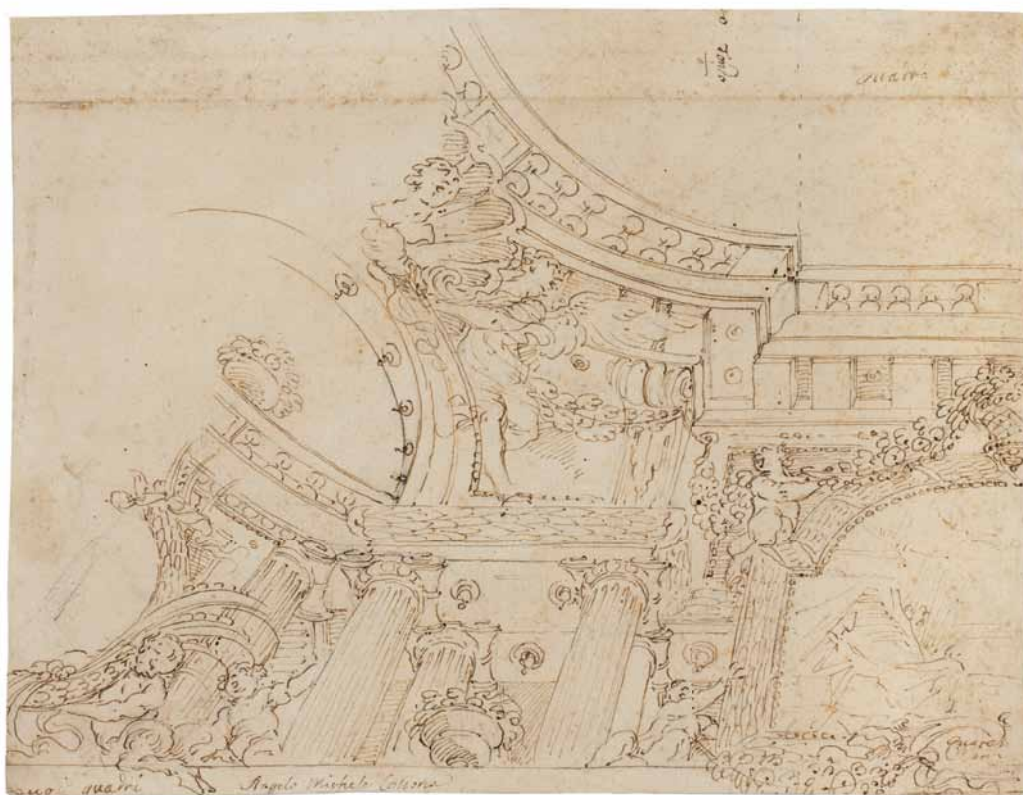
Ciocchi, Ulisse

(Monte San Savino 1560/70 - 1631)

VOLTO DI DONNA

Matita rossa su carta vergellata. mm 285x209.

€ 600/700



102

Colonna, Angelo Michele

(Cernobbio 1604 - Bologna 1687)

STUDIO PER DECORAZIONE PROSPETTICA CON GALLERIE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 216x285.

Iscritto a penna al recto "Angelo Michele Colonna" e altre annotazioni.

Applicato a supporto di carta vergellata.

€ 1.000/1.200



103

Colonna, Angelo Michele

(Cernobbio 1604 - Bologna 1687)

STUDI PER BORDURE DECORATIVE CON PUTTI

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 274x168.

Al verso: *Studi per decorazione di soffitti*. Matita di grafite.

Applicato a supporto riquadrato a penna e inchiostro.

Sul supporto l'annotazione "A.M.Colonna".

€ 1.000/1.200

104

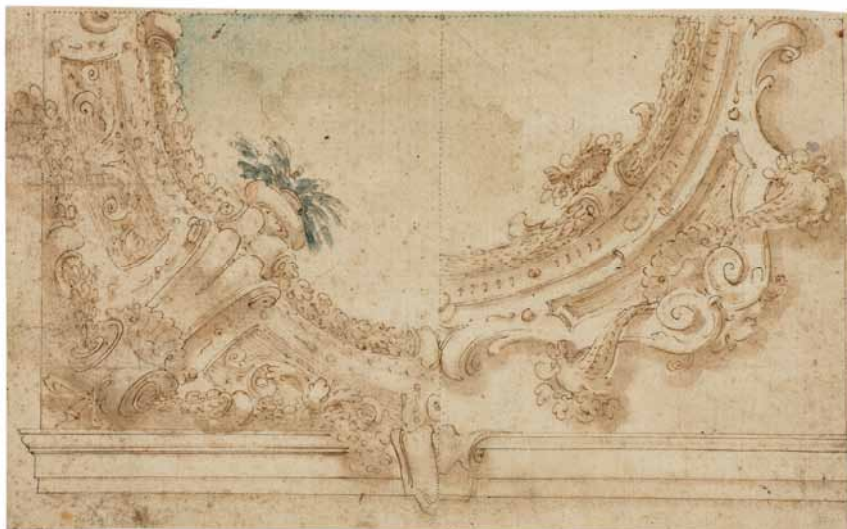
Colonna, Angelo Michele

(Cernobbio 1604 - Bologna 1687)

**STUDIO PER BORDURA CIRCOLARE
CON MOTIVI VEGETALI**

Penna e inchiostro bruno e acquerello
azzurro su carta vergellata. mm 147x240.
Applicato a supporto riquadrato a penna
e inchiostro.

€ 600/700



105

[cerchia di] **Conca, Tommaso Maria**

(Gaeta 1734 - Roma 1822)

MADONNA CON BAMBINO

Penna e inchiostro bruno e acquerello policromo, riquadrato a
penna su carta vergellata. mm 282x185.
Controfondato.

€ 400/500



106

[attribuito a] **Costanzi, Placido**

(Roma ca. 1690 - 1759)

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

Matita di grafite su carta vergellata. mm 319x225.
Applicato a supporto di cartoncino.

€ 300/400



107

Consetti, Antonio

(Modena 1686 - 1766)

PRESENTAZIONE DI MARIA AL TEMPIO

Matita rossa, inchiostro rosso e matita di grafite su carta vergellata.
mm 304x228.

Al verso: Traccia dell'ovale della composizione con riferimenti dimensionali.

Disegno preparatorio in controparte per l'omonimo dipinto nella Cappella dei Convittori del Collegio San Carlo di Modena. E' noto un corpus di sette disegni preparatori per il dipinto dei

Convittori, tutti presso le collezioni della Biblioteca Civica di Storia dell'Arte Luigi Poletti di Modena (Cecchi Gattolin, 22, 24, 25, 27, 28, 29 e 30).

Pur mostrando varianti rispetto alla composizione originale, in particolare nello sfondo qui concepito in versione più architettonica, il disegno mantiene pressochè inalterato il registro compositivo ed è, fra i fogli noti, il più complesso e fedele all'opera finale.

€ 2.000/3.000

108

Courtois, Guillaume

(Saint Hippolyte 1628 - Roma 1679)

STUDIO DI ARMIGERO

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata.
mm 100x65.

Isritto a penna al recto in antica grafia "Guglielmo (?)".

Provenienza:

L. Zatzka, Vienna (Lugt 2672. Timbro al recto)

E. Susini, Renno (Lugt 3769. Timbro al verso)

€ 500/600



109

Courtois, Guillaume

(Saint Hippolyte 1628 - Roma 1679)

SCENA DI BATTAGLIA

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 114x174.

Applicato a supporto con riquadrature a penna e inchiostro.

Provenienza:

M. Polakovits, Budapest (Lugt 3561. Timbro al recto)

J. Barnard, Londra (Lugt 1419 e 1420. Timbro al recto e al verso del
supporto con annotazione
inventariale).

€ 600/800



110

Crosato, Giovanni Battista

(Venezia 1686 - 1758)

SCHERZI DI PUTTI E AMORINI NELLE
NUVOLE

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio
riquadrate a penna, su carta vergellata. mm
145x298.

Provenienza:

J. Thane, Londra (Lugt 1544. Timbro al recto).

€ 650/750



111

[cerchia di] **Creti, Donato**

(Cremona 1671 - Bologna 1749)

BATTESIMO DI CRISTO

Penna nera e inchiostro bruno su carta
vergellata con filigrana "Gallo su lettere AL".
mm 264x170.

Al verso:

Studio per un'annunciazione. Penna nera.

Il foglio, in evidente rapporto con *Il Battesimo di Cristo* eseguito da Donato Creti per il Duomo di Bergamo, è ritenuto da Roli autografo dell'artista cremonese; più recentemente Riccomini ne contesta l'attribuzione (Riccomini, 23.60) inserendolo fra i fogli dubbi o rifiutati.

Publicato in:

R. Roli, *Donato Creti. 46 disegni inediti*, Bologna
1973, nn. 41 e 42.

€ 800/1.000

111 recto



111 verso





112

[da] **Creti, Donato**

(Cremona 1671 - Bologna 1749)

FANCIULLA IN UN BOSCO

Matita di grafite su carta vergellata. mm 324x224.

Al verso iscrizione a penna in antica grafia "Favola di Donato Creti" e numero "500".

Controfondato con carta vergellata settecentesca.

Il foglio, replica in controparte di un soggetto eseguito a penna da Creti (Riccomini, 27.1), è ritenuto da Roli autografo dell'artista cremonese; più recentemente Riccomini ne contesta l'attribuzione (Riccomini, 81.28) inserendolo fra i fogli dubbi o rifiutati.

Pubblicato in:

R. Roli, *Donato Creti. 46 disegni inediti*, Bologna 1973, n. 21.

C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n. 19.

€ 500/700

113

[da] **Creti, Donato**

(Cremona 1671 - Bologna 1749)

FANCIULLA ADDORMENTATA IN UN BOSCO

Matita di grafite su carta vergellata. mm 334x224.

Al verso iscrizione a penna in antica grafia "Favola di Donato Creti", numero "35" e annotazione inventariale ottocentesca non decifrata.

Controfondato con carta vergellata settecentesca.

Il foglio, replica fedele di un soggetto eseguito a penna da Creti presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (Inv. 1842. Faietti/Zacchi, 90. Riccomini, 11.6), costituisce *pendant* della stessa mano di quello descritto al numero precedente; recentemente Riccomini ne contesta l'attribuzione a Creti (Riccomini, 81.27) inserendolo fra i fogli dubbi o rifiutati.

Pubblicato in:

C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n. 20.

€ 500/700



114

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

STUDIO DI VASO ORNAMENTALE

Penna e inchiostro bruno e acquerello azzurro su carta vergellata.
mm 175x120.

Applicato a supporto di cartoncino azzurro con riquadrature in oro e penna.

Disegno preparatorio per i vasi incisi nella serie di acqueforti *Raccolta di vasi* del 1646. Il modello è presente con varianti in due tavole della serie (De Vesme/Massar, 1045 e 1049).

€ 2.000/2.500

115

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE

VOLTA A SINISTRA

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 53x70.

Applicato a supporto di cartoncino.

€ 300/400



116

De Matteis, Paolo

(Piano Vetrale 1662 - Napoli 1728)

SAN GIOVANNINO CON CHERUBINI MUSICANTI

Penna e inchiostro bruno e matita rossa, parzialmente riquadrato a penna su carta vergellata. mm 245x182.

Al recto iscrizione a penna "Guido Paolo de Matteis" e annotazione inventariale "62/8". Al verso annotazione a penna "g.180".

Provenienza:

E. Calando, Parigi (Lugt 837. Timbro al recto)

€ 1.500/2.000



117

Della Rovere, Giovanni Battista detto il Fiammenghino

(Milano 1561 - 1627)

APPARIZIONE DI GESU ALLA VERGINE MARIA

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 181x116.

Iscritto a penna "Domenichino" al recto. Applicato a supporto con riquadro a penna.

Provenienza:

M. Polakovits, Budapest (Lugt 3561. Timbro al recto)

€ 1.000/1.200



118

Diamantini, Giuseppe

(Fossombrone 1621 - 1705)

ADORAZIONE DEI MAGI

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 420x229.

Controfondato. Al recto iscrizione a penna "K. Diamantini". Al verso annotazione inventariale a penna "S.V. n°178".

Confrontabile con i disegni di Diamantini della Staatsgalerie di Stoccarda (Thiem, 281-303).

€ 1.500/2.000



119

De Pietri, Pietro Antonio

(Novara 1663 - Roma 1716)

SPOSALIZIO DELLA VERGINE

Penna e inchiostro bruno, riquadrato a penna su carta vergellata.
mm 280x210.

Al verso lungo testo a penna in antica grafia.

€ 800/1.000

120

Diziani, Gaspare

(Belluno 1689 - Venezia 1767)

L'UCCISIONE DI ABELE

Penna e inchiostro bruno e tracce di matita rossa su carta
vergellata. mm 311x210.

Applicato a supporto con doppio riquadro a penna nera.

€ 1.000/1.200



121

[cerchia di] **Diziani, Gaspare**
(Belluno 1689 - Venezia 1767)

UN SANTO ESORCIZZA UN INDEMONIATO

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 260x407.

Al recto antica annotazione inventariale a penna "208".

Al verso: *Studio per Sant'Antonio da Padova*. Matita di grafite.

€ 1.000/1.200

122

Ficatelli, Giuseppe Maria
(Cento 1639 - 1703)

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI

Penna e inchiostro seppia su carta vergellata color grigio. mm 325x233.

Applicato a supporto di cartoncino.

Il disegno è confrontabile con quelli della Pinacoteca Nazionale di Bologna: *Paesaggio con alberi, case e figure* (Inv. 1667) e *Paesaggio con monti, alberi, case, fiume e figure* (Inv. 1668) pubblicati e descritti in: M. Faietti / A. Zacchi, *Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Milano 1998, pagg. 204/205.

€ 650/750



123

[attribuito a] **Fontebasso, Francesco**
(Venezia 1707 - 1769)

ANGELO SDRAIATO SU UN
BASAMENTO

Penna e inchiostro bruno e acquerello
grigio su carta vergellata con parte di
filigrana "Tre monti entro un cerchio
singolo".

mm 145x205.

Al verso: *Due studi di ali di angelo*. Penna
e inchiostro bruno, acquerello grigio e
matita nera.

€ 1.000/1.200



124

Franceschini, Baldassarre detto il Volterrano

(Volterra 1611 - Firenze 1689)

STUDI PER FIGURA ORANTE

Matita rossa e rialzi a matita bianca su carta vergellata con filigrana
"Aquila entro un cerchio singolo sormontato da corona" (cfr.
Woodward, 65). mm 267x391.

Al verso: *Tre studi di braccia*. Matita rossa e rialzi a matita bianca.

Preparatorio per una figura in adorazione nel dipinto su tela
L'assunzione della Vergine nell'Abbazia di Vallombrosa. Gli studi al
verso sono in relazione alla stessa opera, in particolare alle braccia
di una figura sullo sfondo e al personaggio in primo piano sulla
sinistra. Un disegno preparatorio per l'intera composizione è
all'Albertina di Vienna (Inv. 23896).

€ 3.000/4.000



125

[attribuito a] **Franceschini, Baldassarre detto il Volterrano**
(Volterra 1611 - Firenze 1689)

ASCENSIONE DI UN SANTO FRA GLI ANGELI

Matita rossa con rialzi a matita bianca su carta vergellata grigio-verde. mm 400x234.

Al verso: altro studio per lo stesso soggetto. Matita rossa con rialzi a matita bianca.

€ 1.000/1.200

126

Franceschini, Marcantonio

(Bologna 1648 - 1729)

ASCENSIONE DI ANGELI CON IL SACRO CUORE

Penna e inchiostro bruno riquadrato a penna su carta vergellata. mm 293x132.

Applicato a supporto d cartoncino.

€ 1.300/1.500



127

[attribuito a] **Furini, Francesco**

(Firenze 1603 - 1646)

STUDIO DI NUDO VIRILE

Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Sole entro un cerchio singolo". mm 395x248.

Al recto iscrizione a penna "Cigoli".

compositivo allo *Studio per San Sebastiano* agli Uffizi (Inv. 9686F) e ad altro disegno in collezione privata fiorentina (Cantelli, 6 e 7) ritenuti preparatori o prime idee per il dipinto del *San Sebastiano* di Schleissheim ex collezione Buerckel di Vienna.

€ 3.000/4.000

La figura è un probabile studio del Furini per un San Sebastiano o un San Giovanni Battista. Comparabile nel segno e nel registro

128

Gambarini, Giuseppe

(Bologna 1680 - Casalecchio di Reno 1725)

SCENA CON FRATE E DUE POPOLANE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata

con filigrana "Uccello su tre monti entro un cerchio singolo sormontato da lettera F" (Filigrane Archiginnasio, ID87).

mm 197x210.

Traforato lungo i profili delle figure.

€ 500/600



129

Gambarini, Giuseppe

(Bologna 1680 - Casalecchio di Reno 1725)

STUDIO DI FIGURA

SEDUTA VOLTATA VERSO DESTRA

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.

mm 129x114.

Applicato a vecchio supporto con tripla riquadratura a penna.

Provenienza:

P. H. Lankrink, Londra (Lugt 2090. Timbro al recto)

Baron Milford, Pembrokeshire (Lugt 2687. Etichetta al verso)

€ 600/700





130

Gandolfi, Gaetano

(San Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)

NUDO VIRILE

Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Croce su tre monti e lettere CP". mm 409x280.

€ 1.800/2.000

131

Gherardini, Tommaso

(Firenze 1715 - 1797)

STUDIO DI VOLTO DI FANCIULLA

Matita rossa e matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Aquila su lettere FI". mm 390x282.

€ 1.500/2.000



132
Ghisolfi, Giovanni
 (Milano 1623 - 1683)
 DUE DISEGNI

Il sacrificio di Elena.

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio, riquadrati a penna su carta vergellata. mm 94/97x316/313. Applicati a supporto. Entrambi iscritti a penna "Ghisolfi" in basso a destra. Uno iscritto a penna "Il sacrificio d'ellena".

Vicenza andato perduto nei bombardamenti del 18 marzo 1945. Dell'affresco rimane testimonianza fotografica (Busiri Vici, fig.73b. Mejer, fig.27) e due altri preparatori, uno a Windsor, con vecchia attribuzione a Cittadini (Busiri Vici, pag.121. Mejer, tav.28), l'altro al Teylers Museum di Haarlem attribuito prima a Pietro da Cortona e poi a Cittadini.
 (2)

€ 1.500/2.000

I disegni, entrambi ricomposti in due parti a scopo di pentimenti, sono preparatori per l'affresco di Palazzo Trissino Baston di

133
Gionima, Antonio
 (Venezia 1697 - Bologna 1732)
 REBECCA AL POZZO

Penna e inchiostro bruno riquadrato o a penna su carta vergellata. mm 200x310. Al verso: *Tre studi di figure virili*. Penna e inchiostro bruno.

€ 700/900





134 recto



134 verso

134

Lanfranco, Giovanni

(Parma 1582 - Roma 1647)

STUDIO DI FIGURA MASCHILE

Matita nera con rialzi a matita bianca su carta vergellata grigio-verde con filigrana non identificabile. mm 275x187.

Al verso: *Studio di panneggio*. Matita nera con rialzi a matita bianca.

€ 1.200/1.800

135

Jarmorini, Giuseppe

(Bologna 1732 - 1816)

PROGETTO DI ALTARE

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio, riquadrato a penna su carta vergellata. mm 333x220.

Firmato a penna al recto "Invent. e delin: da Giuseppe Jarmorini" e iscritto "Disegno del Sepolcro rappresentato nella Chiesa Priorale e Parrocchiale di S. Maria Maddalena l'anno 1778".

Publicato in:

C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n. 61.

€ 500/700

136

Lefèvre, Valentin

(Bruxelles 1642 - Venezia 1682)

IL GIUDIZIO DI SALOMONE

Penna e inchiostro bruno e tracce di matita nera, riquadrato a penna su carta vergellata. mm 123x185.

Applicato a supporto con riquadrature a penna e oro.

Provenienza:

J.C. Witt, Londra (Lugt 646a. Timbro al verso del supporto)

Publicato in:

U. Ruggeri, *Drawings by Valentin Lefèvre*, in: «Master Drawings» Vol. XXVI, n. 4 1988, n. 44, pag.24.

€ 1.000/1.200





137
 [cerchia di] **Maratta, Carlo**
 (Camerano 1625 - Roma 1713)
 ASSUNZIONE DELLA VERGINE
 Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Ancora entro un cerchio singolo sormontato da stella a sei punte".
 mm 268x192.
 Iscritto al recto "prima idea".
 Al verso: Schizzo con misure per la pala d'altare.

€ 600/700



138
 [cerchia di] **Maratta, Carlo**
 (Camerano 1625 - Roma 1713)
 STUDI PER ESTASI DI UN FRATE
 Matita nera con rialzi a matita bianca su carta vergellata grigio-verde. mm 260x290.
 Applicato a supporto di carta vergellata.

€ 500/600

139
Marchesi, Giuseppe detto il Sansone
 (Bologna 1699 - 1771)
 UN ARMIGERO DAVANTI ALLA VERGINE E SAN LUIGI GONZAGA
 Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio, riquadrato a penna su carta vergellata. mm 309x190.
 Al verso: ricalco di parte del soggetto del recto. Matita nera e matita rossa.

€ 600/700



140

Scuola bolognese del XVII secolo

LA VERGINE CON IL BAMBINO DAVANTI A SAN SEBASTIANO, SAN GIOVANNI BATTISTA E SAN ROCCO
Matita di grafite, acquerello bruno e rialzi a matita bianca su carta vergellata. mm 202x148.

Controfondato.

Provenienza:

M. Polakovits, Budapest (Lugt 3561. Timbro al recto)

€ 600/800



141

Scuola emiliana I metà del XVI secolo

BATTAGLIA NAVALE

Penna e inchiostro bruno e rialzi a tempera bianca su carta vergellata preparata in grigio-verde. mm 211x405.

€ 500/600





142
Scuola emiliana I metà del XVII secolo
STUDIO DI TESTA DI FANCIULLO
Matita nera e rossa e rialzi a matita bianca su carta vergellata
avana. mm 188x138.

€ 450/500



143
Scuola emiliana I metà del XVII secolo
SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANTA
ELISABETTA
Matita nera su carta vergellata. mm 97x145.
Controfondato con supporto di cartoncino.

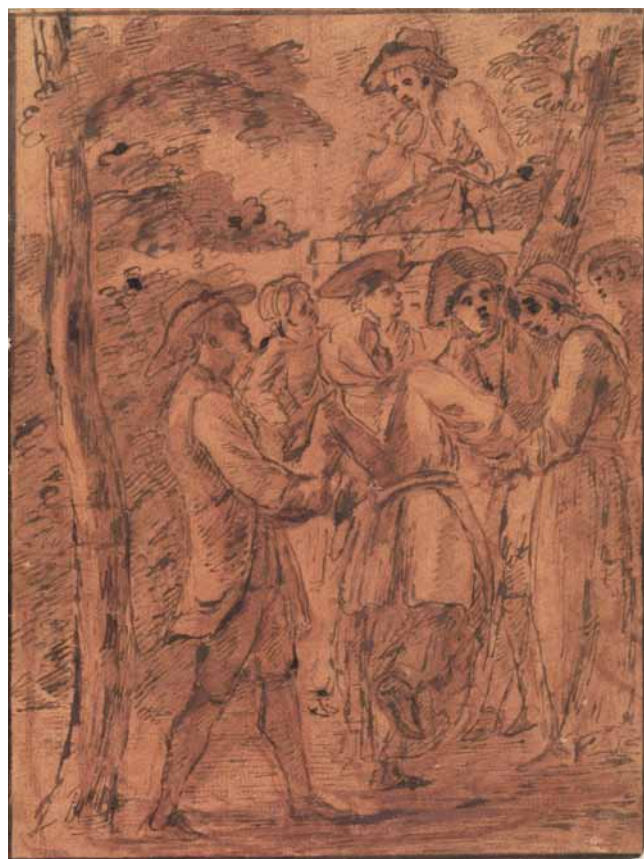
Provenienza:
J. Auldjo, Londra/Ginevra (Lugt 48. Timbro al recto).

€ 500/600



144
Scuola emiliana II metà del XVII secolo
STUDIO DI GIOVANE UOMO IN ABITI ELEGANTI
Matita di grafite su carta vergellata grigio-verde. mm 165x114.

€ 300/400



145

Scuola emiliana II metà del XVII secolo
SANT'ISIDORO IN PREGHIERA

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio, quadrettato a matita su carta vergellata. mm 264x187.

€ 500/600

146

Scuola emiliana II metà del XVIII secolo
FESTA CAMPESTRE

Penna e inchiostro bruno, riquadrato ad inchiostro bruno su carta vergellata preparata in rosso. mm 241x183.

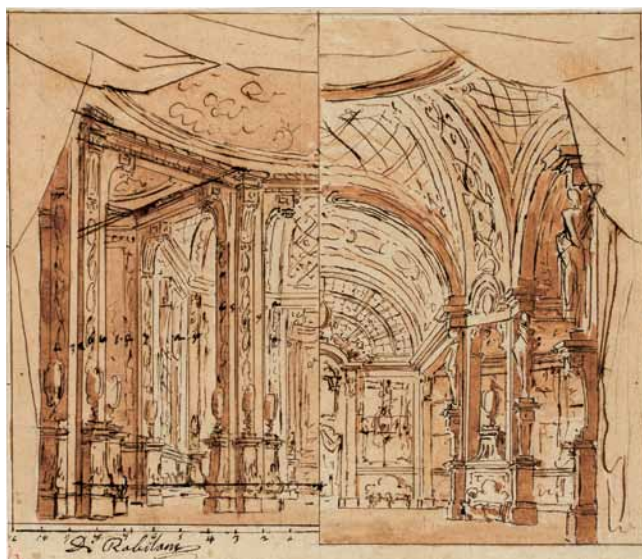
€ 500/600

147

Scuola emiliana I metà del XVIII secolo

DOPPIO STUDIO DI INTERNO CON VOLTE E COLONNE
 Penna e inchiostro rosso, riquadrato a penna su carta vergellata con filigrana "COSTA". mm 202x235.

€ 400/500



148

[da] **Mazzola, Francesco** detto **il Parmigianino**
LA VERGINE CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO

Matita nera e inchiostro bruno, riquadrato a matita su carta vergellata con filigrana "Croce su lettere CA". mm 189x241.

Isritto a penna al recto "Pam".

Disegno di probabile scuola emiliana alla metà del XVIII secolo da un modello del Parmigianino già noto per la trasposizione realizzata in acquaforte da anonimo incisore cinquecentesco (Karpinski, 56.12).

€ 600/700



149

Marucelli, Giovanni Stefano

(Firenze 1586 - 1646)

ESTASI DI SAN FRANCESCO

Matita rossa e nera riquadrato a matita nera su carta vergellata con filigrana "Tre globi sormontati da corona" (Heawood, 251). mm 190x148.

Al verso iscrizione a penna "Giovanni Steffano Marucelli".

€ 1.000/1.200





150

Merano, Giovanni Battista
(Genova 1632 - 1699)

LA VERGINE E IL BAMBINO GESU IN GLORIA CON
CHERUBINI

Penna e inchiostro bruno e matita nera su carta vergellata con
filigrana "Due cerchi sormontati da scudo crociato coronato
affiancato da draghi". mm 285x183.

Isritto a penna "Gio Batta Merano" e numero "338".

€ 3.000/4.000

151

[cerchia di] **Mitelli, Agostino**

(Battedizzo di Bologna 1609 - Madrid 1660)

SCENA DI GENERE CON DUE PAESANI

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata mm 199x135.

€ 500/600



152

Negretti, Jacopo detto **Palma il Giovane**

(Venezia 1548 - 1628)

STUDIO DI PUTTI E AMORINI IN VOLO

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Tre monti entro uno scudo sormontato da giglio" (Briquet, I 1935). mm 320x250.

Al verso: *Studio per un Santo in adorazione*. Matita rossa. Iscrizione non decifrabile in antica grafia

Provenienza:

"Sagredo/Borghese" (Lugt, 2103a, annotazione inventariale "G.P. n°:126" al recto).

€ 1.800/2.500

152 recto

152 verso



153

Passeri, Giuseppe

(Roma 1654 - 1714)

LA MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI

Penna e inchiostro bruno, matita rossa e rialzi a tempera bianca, parzialmente riquadrato a penna su carta vergellata. mm 134x196.

Applicato a supporto con riquadro in oro.

€ 1.000/1.200



154

Passeri, Giuseppe

(Roma 1654 - 1714)

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

Matita rossa su carta vergellata. mm 100x91.

€ 600/700



155

Passeri, Giuseppe

(Roma 1654 - 1714)

SCENA BIBLICA

Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio e tempera bianca su carta vergellata. mm 275x238.

Al verso: *Studi di nudo*. Matita rossa.

€ 1.500/1.800



156 recto



156 recto

156

[attribuito a] **Piattoli, Giuseppe**
FESTA DANZANTE CON MUSICI

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 212x313.

Al verso: Lo stesso soggetto in versione popolare. Penna e inchiostro bruno.

Applicato a supporto con riquadri a penna ed oro.

€ 600/700

157

Piccini, Gaetano

(attivo a Roma 1710 -1730)

COPIA DI DISEGNI CARICATURALI

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana (su entrambi i fogli) "Colomba su tre monti entro un cerchio singolo" (cfr. Piccard, 153742). mm 220x170 (ciascuno).

Poco si conosce dell'attività di Piccini. Certamente fu incisore e il segno dei due presenti fogli lascia intendere una finalità per una

serie di stampe che tuttavia non è nota. I due disegni, nella tipica composizione entro il doppio cerchio ed estremamente raffinati nel *ductus* grafico, sono parte di una serie molto ampia costituita appunto da caricature e mascheroni grotteschi (a volte firmati), dodici dei quali conservati al Metropolitan Museum di New York (Inv. 60.541.1-12) e molti altri passati sul mercato. (2)

€ 900/1.200





158

Piola, Domenico

(Genova 1627 - 1703)

CLORINDA LIBERA OLINDO E SOFRONIA

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 290x425.

Al verso annotazione inventariale a penna "N°17".

€ 2.000/2.500

159

[bottega di] **Robusti, Jacopo detti il Tintoretto**
(Venezia 1518 - 1594)

DUE STUDI DI TESTA DI IMPERATORE ROMANO

Matita nera con rialzi a matita bianca su carta vergellata grigia.
mm 304x198.

Isritto a penna "Bassan" al recto. Al verso iscrizione a penna non leggibile.

La testa in basso a destra replica un disegno della bottega del Tintoretto conservato alla National Gallery of Scotland (Inv. DI 854. Andrews, DI 854. Tietze, 1779) ritenuta dubitativamente un ritratto di Giulio Cesare. Numerosi gli studi di teste di imperatori romani del Robusti e numerose le repliche di bottega; fra queste uno *Studio per la testa di Vitellio*, ascrivibile alla stessa mano del presente foglio e secondo Tietze della mano di un discepolo, è eseguito al verso di uno *Studio di nudo disteso* di attribuzione certa al Tintoretto e conservato al Louvre (Inv. 5385. Tietze, 1738).

€ 1.200/1.500

160

[scuola di] **Rosa, Salvator**

(Napoli 1615 - Roma 1673)

STUDIO DI FIGURE DI DUE PAESANI E UN CANE

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Agnello pasquale entro doppio cerchio e lettere A e N". mm 190x253.

Applicato a supporto di carta.

€ 1.500/1.800



161

[attribuito a] **Santi di Tito**

(Sansepolcro 1536 - Firenze 1603)

FOGLIO DI STUDI

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 290x211.

Applicato a supporto con iscrizione a penna
"Santi di Tito".

Al verso: *Studi per un altare*. Antica iscrizione
"Bernard?".

Il foglio replica in diverse versioni la figura di
una Madonna con Bambino, un Santo patrono
e un dignitario porta bandiera.

€ 1.000/1.500



162

Setti, Ercole

(Modena 1530 - 1617)

CRISTO E LA MADDALENA

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.

Ø mm 205

€ 1.500/2.000



163

Scuola francese del XVII secolo

COPPIA DI DISEGNI

Il corpo di Patroclo riportato al campo dei greci.

Matita rossa su carta vergellata.

mm 131x83. Controfondato.

I greci e Teti consolano Achille per la morte di Patroclo.

Matita rossa su carta vergellata.

mm 131x83. Controfondato.

(2)

€ 900/1.000



164

Scuola napoletana I metà del XVIII secolo

DOPPIO STUDIO DI PENNACCHI CON L' ESTASI DI SANTA RITA

Penna e inchiostro bruno, acquerello seppia e ocre su carta vergellata. mm 206x325.

€ 500/700

165

Scuola Italia Centrale I metà del XVIII secolo

FIGURA DI GENTILUOMO SEDUTO IN UN BOSCO

Gessetto nero e rialzi a matita bianca su carta vergellata. mm 232x171.

Applicato a supporto con riquadratura a penna.

Al recto iscrizione a penna "Federico Barocci".

€ 300/500

165



166

Scuola romana II metà del XVII secolo

STUDI DI SOLDATI

Matita di grafite con rialzi a tempera bianca su carta vergellata.

mm 180x135.

Visibile al recto uno schizzo a matita, studio per una crocifissione.

Sapientemente lumeggiato e di buona qualità grafica, il foglio è ascrivibile alla cerchia di Giuseppe Passeri.

€ 300/400

166



167

Scuola toscana del XVII secolo

FIGURA SEDUTA CON CAPPELLO A LARGHE TESE

Matita rossa con rialzi a matita bianca su carta vergellata grigio-verde. mm 165x72.

€ 500/600

167





168
Scuola toscana del XVII secolo
LA NASCITA DELLA VERGINE
 Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 125x150.
 Al verso: altro studio per lo stesso soggetto. Penna e inchiostro bruno e matita rossa.

€ 500/600



169
Scuola toscana del XVII secolo
SATIRO E NINFA
 Matita rossa su carta vergellata con parte di filigrana non decifrabile. mm 199x250.
 Al recto marchio di collezione non identificata.

€ 500/600



170
Scuola veneta II metà del XVI secolo
SCENA BIBLICA
 Penna e inchiostro bruno parzialmente riquadrato a penna su carta vergellata. mm 60x86.
 Al verso: Frammenti di studi architettonici.

Disegno di buona mano e qualità tecnica collocabile nell'ambito della tradizione tarda del Veronese, vicino ai modi di Alvise Del Friso.

€ 450/500



171
Scuola veneta del XVIII secolo
ASCENSIONE DI UN SANTO DAVANTI A CRISTO
 Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 208x145.
 Al verso: Studi per ascensione di un santo. Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio.

€ 600/700

172

Scuola veneta I metà del XVII secolo

SCENA DI BATTAGLIA

Penna e inchiostro bruno riquadrato a inchiostro, su carta
veggellata. mm 203x72.

Applicato a supporto di carta vergellata sottile. Al verso coppia di
marchi di collezione non identificati.

€ 450/500



173

Scuola veneta I metà del XVII secolo

IL BANCHETTO DI BALDASSARRE

Penna e inchiostro bruno e tempera bianca. mm 196x275.

Applicato a supporto riquadrato a penna. Al verso etichetta di
catalogo di vendita Sotheby's 1920 con attribuzione a Carlo
Bononi e iscrizione a penna in antica grafia "Rac: Zanchini".

€ 1.000/1.200





174 recto



174 verso

174
Scuola veneta del XVIII secolo
 STUDIO DI MONUMENTO SACRO
 Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 151x 202.
 Al verso: altra versione dello stesso soggetto.

€ 450/500



175
Sirani, Elisabetta
 (Bologna 1638 - 1665)
 ESTER SVIENE DAVANTI AD ASSUERO
 Matita nera e inchiostro bruno su carta vergellata. con filigrana
 "Scudo su cartiglio con lettere". mm 159x208.

Publicato in:
 A. Neerman / G. Neerman (a cura di), *Disegni Bolognesi e Veneti
 dal XVI al XVIII secolo*, Bologna 1969/70, n. 41.

€ 900/1.000



176
Sirani, Elisabetta
 (Bologna 1638 - 1665)
 MADONNA CON BAMBINO
 Inchiostro bruno e tracce di matita rossa su carta vergellata. mm
 185x143.
 Applicato a supporto di cartoncino

€ 400/500

[attribuito a] **Sustris, Friedrich**

(Padova ca. 1540 - Monaco di Baviera 1599)

ALLEGORIA DELLA MUSICA

Penna e inchiostro nero, acquerello grigio e rialzi a tempera bianca, quadrettato a matita su carta vergellata grigio-verde. mm 273x203.

Al recto iscrizione a penna "Fran:^{co} Primaticcio a Fontainbleau".

Il disegno, studio compiuto per la decorazione di un pennacchio sagomato, è avvicicabile per strette analogie ai lavori maturi di Sustris degli anni Ottanta del XVII secolo, dunque conseguenti il trasferimento dell'artista a Monaco sotto l'egida di Guglielmo V di Baviera. In quegli anni l'artista, raggiunta la notorietà per le decorazioni e gli affreschi nel castello di Trausnitz, esegue come decoratore ed architetto di corte, i lavori per la *Residenz* della capitale bavarese.

Il tratto ininterrotto e sottile dei contorni, il *ductus* quasi spigoloso dei piedi e delle mani, la postura flessuosa ed estatica, evocativa del manierismo nordico da Spranger a Von Aachen, si ritrovano nell' *Allegoria della Pittura* (datato 1588/90) all'Hessisches Landesmuseum di Darmstadt (Inv. AE455). Il riferimento più convincente è, tuttavia, la *Santa Margherita* (databile intorno al 1592) della Staatliche Sammlung di Monaco (Inv. 992Z. Viganu-Wilberg, D24) anch'esso eseguito con l'insolita tecnica della penna nera e per la quale l'espressione del volto e la singolare delineazione del piede avanzato, appaiono vere e proprie reciproche citazioni. Per questo foglio, così come per i due citati per raffronto, non si è individuata un' opera per la quale possa essere considerato studio preparatorio.

€ 6.000/8.000



Santa Margherita (ca. 1592)
Staatliche Sammlung, Monaco di Baviera



178

Tesi, Mauro Antonio detto **il Maurino**

(Montalbano di Modena 1730 - Bologna 1766)

PAESAGGIO CON CAPRICCIO ARCHITETTONICO

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata.
mm 296x273.

Al verso iscrizione a penna in antica grafia "Si crede Jarmorini (?)".

€ 1.000/1.500



179

Tesi, Mauro Antonio detto **il Maurino**

(Montalbano di Modena 1730 - Bologna 1766)

STUDIO DI DECORAZIONE ARCHITETTONICA CON
GROTTESCHE

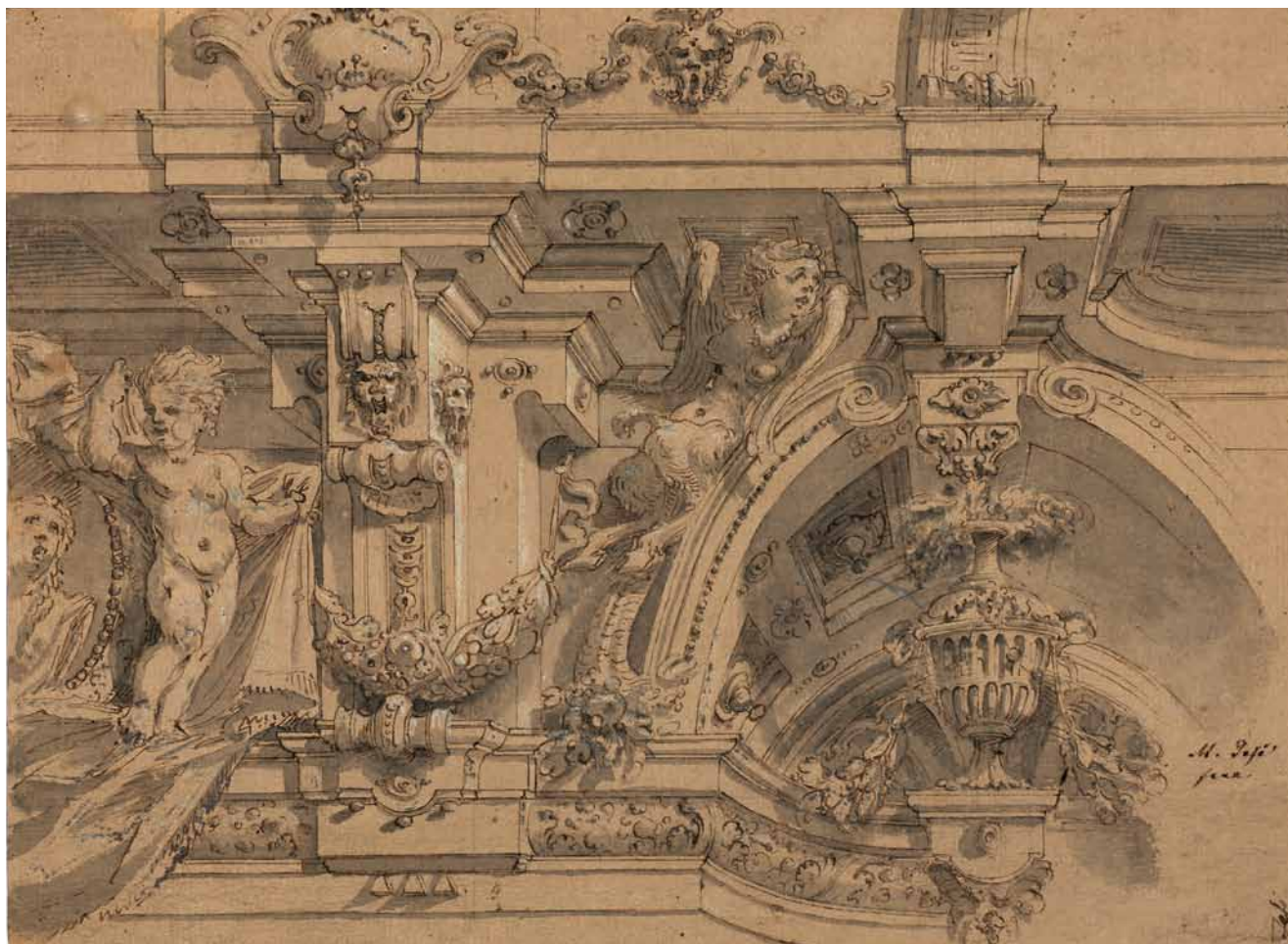
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio con rialzi a matita
bianca su carta vergellata. mm 218x295.

Al recto iscrizione a penna in antica grafia "M.Tesi fece" e seconda
iscrizione "Tesi".

Provenienza:

A. Maggiori, Faenza/Roma (Lugt 3005b. Nota di possesso al verso:
"A. Maggiori comprò dal Panfilii in Bologna l'anno 1795").

€ 1.500/2.000





180

[attribuito a] **Tiepolo, Lorenzo**

(Venezia 1736 - Madrid 1776)

TESTA DI UOMO BARBUTO IN ABITO ORIENTALE

Gessetto nero su carta vergellata con parte di filigrana "Giglio di Strasburgo sul lettere VDL (Churchill, 405). mm 331x260.

Da un dipinto nello stesso verso attribuito variamente a Giambattista o a Giandomenico presso il Martin von Wagner Museum di Würzburg.

Dallo stesso soggetto fu tratta l'incisione in controparte da Giandomenico (Rizzi, 169).

€ 1.500/2.500

181

[cerchia di] **Van der Straet, Jan** detto **Giovanni Stradano**

(Bruges 1523 - Firenze 1605)

SCENA STORICA CON ALLEGORIA DI ROMA

Olio su carta nei toni del bruno e bianco. mm 413x294.

Applicato su tela.

Foglio di alta qualità grafica e matura esecuzione pittorica, certamente collocabile nell'ambito dell'alto manierismo toscano; non vi sono evidenze dirette che ne possano certificare l'autografia allo Stradano; tuttavia, la figura della divinità tutelare di Roma alla destra dell'articolata composizione, è da porre in stretta relazione con quella del celebre disegno del British Museum *L'allegoria delle arti* (Inv. 5214-2. Turner, 144), poi tradotto in incisione nel 1578 da Cornelis Cort (TIB 52 Supp, 218).

€ 1.800/2.500



Fran^{co} Vanni

182

Vanni, Francesco

(Siena 1563 - 1610)

STUDI PER SACRA FAMIGLIA CON SANTO VESCOVO

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Aquila (?) entro un cerchio singolo sormontato da stella e sei punte".
mm 200x265.

Isritto al recto "Fran^{co} Vanni".

Al verso: *Studio per la Madonna del Popolo*. Penna e inchiostro bruno.

Il foglio, di certa attribuzione al Vanni, non trova riscontri in alcuna opera definitiva conosciuta. Il tema della *Madonna del Popolo* è tuttavia affrontato nel noto disegno del Louvre prima asritto a Barocci e poi restituito al maestro senese da Viatte (Inv. 2854. Viatte, 547).

€ 2.500/3.000

182 verso



183

Varotti, Giuseppe

(Bologna 1715 - 1780)

REBECCA AL POZZO

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata con parte di filigrana non decifrabile. mm 210x288.

Iscritto a penna al verso: "lo Giuseppe Varotti Prova fatta da me Giuseppe M.se (?) Varotti nel Instituto della Scienza e questa per ottenere il premio la prima volta, e ciò in età di anni 14 (?), il disegno del premio è la visita da Maggi dipinta a chiaroscuro".

Publicato in:

C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n. 30.

€ 600/700



184

[attribuito a] **Zampa, Giacomo**

(Forlì 1731 - Tossignano 1808)

DOPPIO STUDIO DI DONNA CON AMPIO CAPPELLO

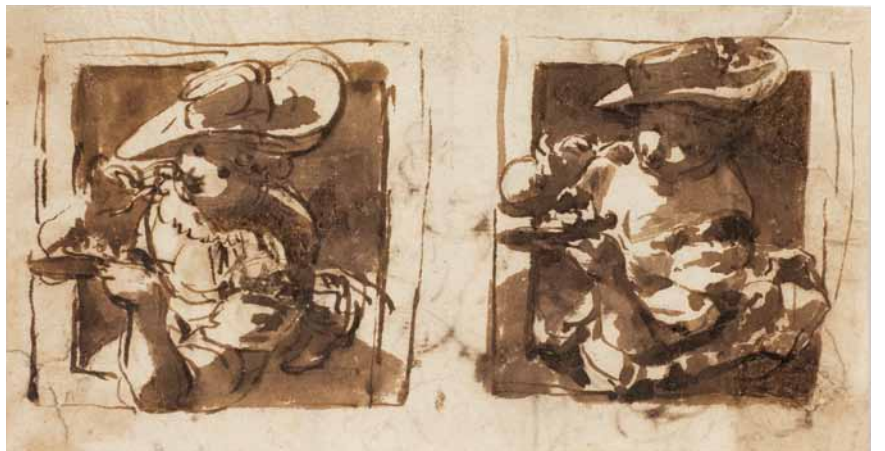
Penna e inchiostro bruno. mm 89x170.

Al verso:

Altri schizzi di figura. Penna e inchiostro bruno.

Controfondato.

€ 450/500



185

[attribuito a] **Zanotti, Giampietro**

(Parigi 1674 - Bologna 1755)

FIGURA ALLEGORICA FEMMINILE SEDUTA SU UN LEONE

Penna e inchiostro bruno e tracce di matita di grafite su carta vergellata. mm 58x91. Applicato a supporto di cartoncino.

Sullo sfondo della città di Bologna, la figura femminile che ne regge il vessillo e i simboli dell'arte, rendono plausibile l'interpretazione del soggetto come un'allegoria dell'Accademia Clementina.

€ 300/500





186

Zoboli, Giacomo

(Modena 1681 - Roma 1767)

DIANA E DUE NINFE

Penna e inchiostro bruno e matita rossa su carta vergellata. mm 263x195.

Al verso altro studio per lo stesso soggetto. Matita rossa.

Publicato in:

M. Aldega, *Disegni di Giacomo Zoboli*, Roma 1984, n. 122.

Provenienza:

M. Aldega, Roma (non su Lugt. Timbro al verso)

€ 1.000/1.500

187

Zoboli, Giacomo

(Modena 1681 - Roma 1767)

SAN DOMENICO CON I SS. PIETRO E PAOLO

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite, riquadrato a penna su carta vergellata. mm 350x235.

Al verso annotazione inventariale a penna in antica grafia.

Publicato in:

M. Aldega, *Disegni di Giacomo Zoboli*, Roma 1984, n. 98.

€ 1.200/2.000



188

Zoboli, Giacomo

(Modena 1681 - Roma 1767)

SALOMONE DAVANTI AI SAGGI

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata.

mm 208x277

€ 1.000/1.500

189

Zoboli, Giacomo

(Modena 1681 - Roma 1767)

STUDIO DI FIGURE

Matita rossa su carta vergellata.

mm 288x205.

Al verso: altro studio per lo stesso soggetto. Matita rossa.

Studio preparatorio per *La morte di Pompeo* del 1731, pendant con *La morte di Cesare* del 1749.

Il disegno si aggiunge ad altri preparatori individuati da Roli (Roli (Zoboli), pagg. 47-51). Si tratta di otto studi dettagliati ed accademici per figure singole, mentre nel presente foglio è chiara la funzione di dettare l'impianto compositivo della parte sinistra del dipinto. La figura centrale di spalle nel presente foglio è quella Dignitario Egizio già replicata in uno dei fogli citati (Roli (Zoboli), 78).



€ 800/900

189 recto

189 verso



190

Zuccari, Federico

(Sant'Angelo in Vado 1539 - Ancona 1609)


SAN TOMMASO

Penna nera e acquerello grigio con rialzi a tempera bianca, quadrettato a matita di grafite su carta vergellata preparata in ocra. mm 162x85.

Applicato a supporto con riquadrature a penna e oro.

Il registro compositivo del disegno richiama gli affreschi degli Apostoli che Federico realizzò per le nicchie della Cappella Farnese a Caprarola (Acidini, 27-31). Il volto riprende con fedeltà i tratti fisiognomici del *San Giovanni Battista* sempre a Caprarola (Acidini, 25).

€ 3.000/4.000



Stampe dal XIX al XX secolo

Lotti 191 - 231

191
 MILANO.
 VEDUTA DELL'ARCO DELLA PACE
 Secolo XIX.
 Acquatinta colorata a mano. mm 268x350.
 In cornice

€ 350/400



192
 SEI VEDUTE ITALIANE
 Secolo XIX.
 Due litografie e quattro acquetinte colorate a mano. mm
 160x210 ciascuna.
 Milano e dintorni e Venezia.
 In cornice
 (6)

€ 650/700



193

193
 QUATTRO VEDUTE DI MILANO
 Secolo XIX.
 Acquatinta colorata a mano. mm 160x211 ciascuna.
 In due comici
 (2)

€ 650/700



193

194
 MILANO. IL DUOMO
 Secolo XIX.
 Tempera policroma su acquatinta. mm 490x645.
 In cornice.

€ 500/700

194



MILANO-IL DUOMO

195

Besnard, Paul Albert

(Parigi 1849 - 1934)

LE MODÈLE ENDORMI À TERRE. 1885

Acquafornte e rotella su zinco. mm 177x235. Foglio: mm 195x265.

Delteil, 23. Godefroy, 23. Coppier, 22.

Firmata a matita e monogrammata sulla lastra in alto a destra.

Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante e marcato *plate-tone* su carta con filigrana "Ancora". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 200/300



196

Bracquemond, Félix

(Parigi 1833 - 1914)

DAVID. 1882/84

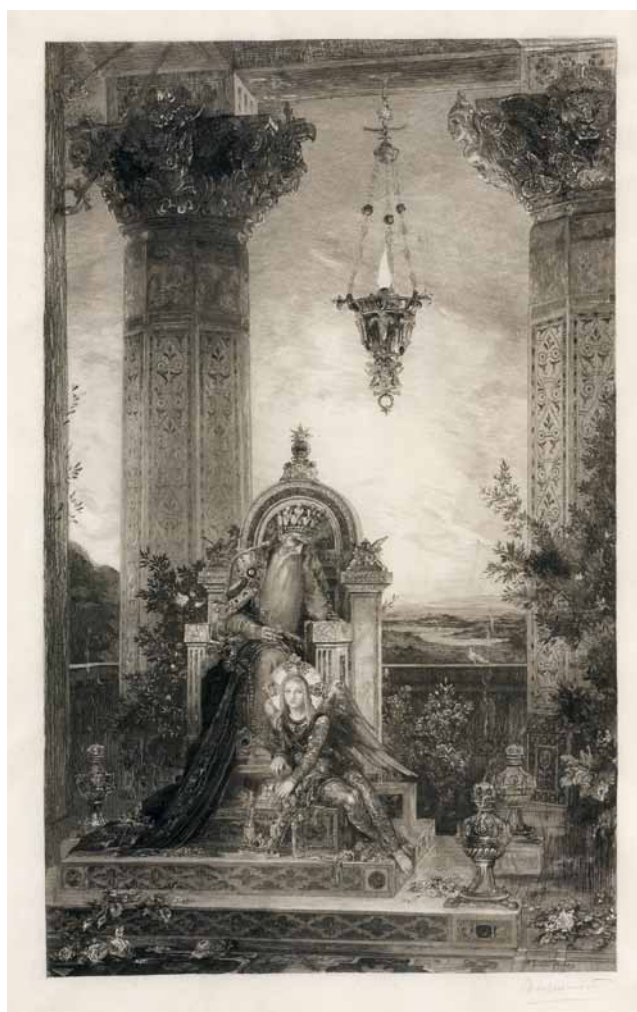
Acquafornte. mm 580x354. Foglio: mm 694x470.

Beraldi, 348.

Firmata a matita. Il nome di Gustave Moreau inciso in basso a destra. Da un soggetto di Gustave Moreau, l'incisione fu esposta al *Salon* del 1884 e valse all'artista la medaglia d'onore. Pubblicata nel 1884 da Georges Petit in una prima tiratura a 50 esemplari e successivi 250, alcuni dei quali su pergamena e su *Japon* imperiale. VIII stato su 9 avanti lettera.

Ottima prova stampata con inchiostrazione piena e brillante su pergamena. Timbro a secco della *Printseller Association* (Lugt, 2050). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 350/500





197

Chahine, Edgar

(Vienna 1874 - Parigi 1947)

LES TERRASSIERS. 1904

Acquaforte e acquatinta. mm 160x248.

Tabanelli, 141.

Firmata a matita. Il stato su 3. Tiratura circa 50 prove firmate.

Bellissima impressione stampata su carta avorio liscia. Al recto timbro a secco di Sagot (Lugt, 2254). Grandi margini, tracce leggere e sporadiche di foxing, per il resto ottima conservazione.

€ 250/300

199

Conconi, Luigi

(Milano 1852 - 1917)

ADA. 1880

Acquaforte. mm 100x61. Foglio: mm 479x338.

Bianchi/Ginex, 9.

Firmata e datata sulla lastra. L'incisione ritrae la sorella di Tranquillo Cremona. Stato unico.

Ottima prova stampata con segno pieno e brillante e marcata velatura su carta avorio liscia Fabriano. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 300/500



198

Chahine, Edgar

(Vienna 1874 - Parigi 1947)

VENISE. RIVA DEGLI SCHIAVONI (II PLANCHE). 1923

Puntasecca. mm 219x319. Foglio: mm 330x505.

Tabanelli, 371.

Firmata a matita in basso a destra. Tiratura 100 esemplari firmati e numerati e qualche prova d'artista firmata. Il stato su 2.

Belissima impressione stampata su carta *Chine* applicata a cartoncino "ARCHES". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 350/500





200

Corot, Jean-Baptiste-Camille

(Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)

SOUVENIR DE TOSCANE. 1845/65

Acquaforte e puntasecca. mm 134x182. Foglio: mm 192x277.

Melot, I.

Monogrammata e firmata a caratteri tipografici sulla lastra. Esemplare della tiratura a 750 per la «Gazette des Beaux-Arts» del 1 aprile 1875. IV stato su 5.

Ottima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini originari, ottima conservazione.

Incluso nello stesso lotto:

Daubigny, Charles-François, *Soleil couchant*. 1859

Acquaforte. mm 115x184. Foglio: mm 190x280. Melot, 92. III stato su 4.

(2)

€ 250/300

202

Delâtre, Eugène

(Parigi 1864 - 1939)

STRADA DI PAESE. 1891

Acquaforte. mm 219x139. Foglio: mm 310x219.

Firmata e matita e dedica autografa "es de remarque tiré a 4 ep Eugène Delâtre".

Bella impressione stampata su carta Arches. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/450

201

De Carolis, Adolfo

(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

MINERVA (L'ULIVO). 1917

Xilografia a tre legni. mm 187x280. Foglio: mm 265x379.

Amadio/Papetti, 72. Zampetti, 9. Bardazzi/Carli/Djokic, 48.

Firmata a matita rossa e annotata "prova d'autore". Firmata sulla matrice. Da un soggetto per il Salone del Podestà di Bologna.

Ottima prova stampata su carta vergellata antica con filigrana "tre mezzelune". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/500





203

Disertori, Benvenuto

(Trento 1887 - Milano 1969)

SERA A SAN GIMIGNANO. 1948

Acquaforte. mm 345x267. Foglio: mm 496x355.

Emert, pag.31. Bellini (Disertori), 57. Alberti, 62.

Firmata a penna, titolata e datata. In basso, a matita, dedica: "Al Dr. Cesare Olschki, cordialissimo omaggio. B.D.". Realizzata nel 1948, anno in cui fu esposta alla XXIV edizione della Biennale di Venezia.

Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno pieno e ricco su carta avorio. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/500

204

Disertori, Benvenuto

(Trento 1887 - Milano 1969)

SAN GIMIGNANO. 1917/18

Acquaforte e bulino. mm 329x212. Foglio: mm 450x345.

Bellini (Disertori), 13. Alberti, 28.

Firmata e titolata a penna. Firmata sulla lastra in basso a destra. Il stato su 2.

Ottima impressione stampata con segno pieno e ricco e lieve plate-tone su carta "Fabriano Roma". Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 400/500



205

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

CARABINIERE IN VEDETTA

Acquaforte su zinco. mm 200x111. Foglio: mm 380x265.

Bonagura, 79. Baboni, LXII. Franconi, 41.

Firmata sulla lastra e iscritta a matita "Giovanni Fattori".

Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 61M).

Ottima prova coeva impressa con segno forte e brillante su carta Cina applicata a carta avorio liscia. Marcato effetto pittorico della velatura, presente nella parte inferiore e nella figura e completamente asportata nel cielo. Grandi margini, alcune pieghe orizzontali e verticali con locali rinforzi al verso, tracce d'uso.

€ 600/800

206

Fingesten, Michel

(Buczowitz 1884 - Cosenza 1943)

RITRATTO DI MAX SCHILLINGS. 1923

Puntasecca e rotella. mm 247x187. Foglio: mm 355x249.

Nechwatal, S.96.

Firmata a matita e annotata "74/100".

Ottima prova stampata con *plate-tone* su carta calcografica pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 250/300

207

Grosz, George

(Berlino 1893 - 1959)

GEFANGEN (PRIGIONIERI DI GUERRA). 1915

Litografia da trasferimento. mm 187x199. Foglio: mm 319x242. Dückers, E27.

Firmata a matita in basso a destra. Rara litografia della quale si stima l'esistenza di 10/12 di esemplari; si tratta probabilmente del foglio che Grosz cita il 30/11/1931 in *Kontobuch* sotto il titolo "Gefangene, 4/10, Litho, selten". Stato unico.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Al verso timbro inventariale del *George Grosz Nachlass* "7/209/4" e timbro con iniziali "GP" non identificato. Grandi margini, leggere tracce al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 700/800



208

Helleu, Paul César

(Vannes 1859 - Parigi 1927)

FEMME ACCOUDÉE. 1900

Puntasecca. mm 302x195. Foglio: mm 640x440.

Firmata a matita.

Ottima prova stampata con barbe e delicato *plate-tone* su carta vergellata. Grandi margini, lievi tracce di ossidazione ai bordi, ottima conservazione.

€ 600/800



209

Helleu, Paul César

(Vannes 1859 - Parigi 1927)

JEUNE FEMME LISANT AU CANAPÉ. ca. 1895

Puntasecca. mm 280x220. Foglio: mm 330x252.

Firmata sulla lastra.

Bella impressione stampata con lieve *plate-tone*. Grandi margini due dei quali intonsi, leggera piega in alto al centro, per il resto ottima conservazione.

€ 500/600

210

Jettmar, Rudolf

(Tarnów 1869 - Vienna 1939)

ACHT RADIERUNGEN ZU BYRONS KAIN, 1920

Serie completa ed omogenea di 8 tavole all'acquaforte e puntasecca, entro l'originale cartella editoriale, corredate da *colophon* e indice.

Fogli: mm 457x329 ciascuno.

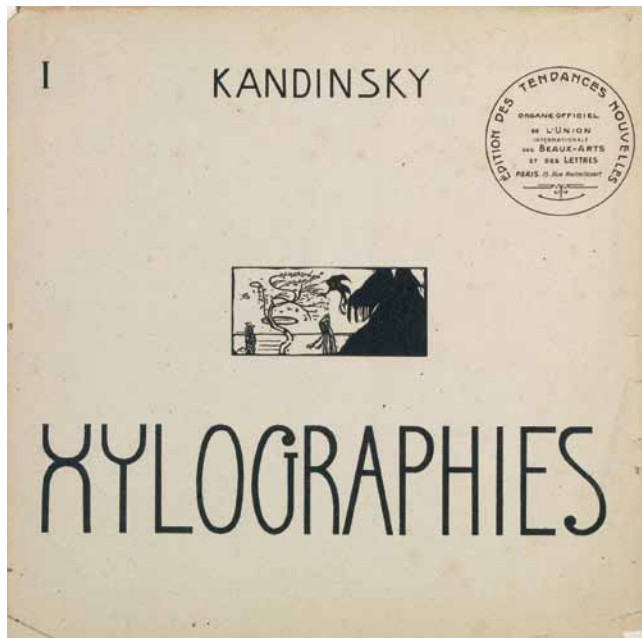
Hofstaetter, 97-104.

Serie edita a Vienna nel 1920 da Gesellschaft für vervielfältigende kunst. Tiratura a 100 esemplari numerati nel *colophon*. Il presente esemplare è il numero 1. Ciascuna tavola reca la firma a matita dell'artista.

Esemplare ampiamente postillato a penna dal collezionista Dr. Heinrich Stinnes, sulla cartella, sul *colophon* e sulle singole tavole che recano individualmente anche il suo timbro di collezione (Lugt, 1376a).

Ottime impressioni stampate su carta avorio. Grandi margini editoriali, ottima conservazione. Lievi difetti della cartella editoriale.

€ 600/800



211

Kandinsky, Wassily

(Mosca 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944)

XYLOGRAPHIES. 1909

Serie completa di 2 xilografie e 6 *Héliogravures* edita a Parigi nel 1909 da *Édition des Tendances Nouvelles*.

Roethel, 54,55,59,66,65,69 (Hélio) 70, 71 (Xilografie).

Contenute entro cartella editoriale in tavole sciolte con una

pagina di testo ed una di indice. Le xilografie sono stampate sulla cartella editoriale.

Belle impressioni. Alcuni strappi e difetti sulla cartella editoriale. Le tavole in ottima conservazione.

€ 700/900



212

Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

SOFFRI!

Acquaforte e acquatinta. mm 296x210. Foglio: mm 620x450. Singer, 140.

Firmata a matita e datata "10.XI.84". Annotazione autografa a matita "2.Z.I.DR" (Il stato, I esemplare). Quattordicesima tavola di *Ein leben* (*Opus VIII*), serie apparsa in prima edizione a Berlino nel 1884. Prova di stato antecedente la prima edizione dell'opera. Il stato su 6 prima di ogni iscrizione e dell'acciaiatatura della lastra.

Ottima impressione stampata su carta calcografica pesante bianca. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/600

213

Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

AL CANCELLO.

Acquaforte e bulino. mm 458x310. Foglio: mm 610x450.

Firmata a matita e datata "Berlin 1887". Terza tavola di *Eine Liebe* (*Opus X*), serie apparsa in prima edizione a Berlino nel 1887. Prova di stato antecedente la prima edizione dell'opera. III stato su 7.

Ottima impressione stampata su *Japon* imperiale. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.500/1.700

214

Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

RITRATTO DEL MERCANTE D'ARTE LOUIS MEDER. 1912

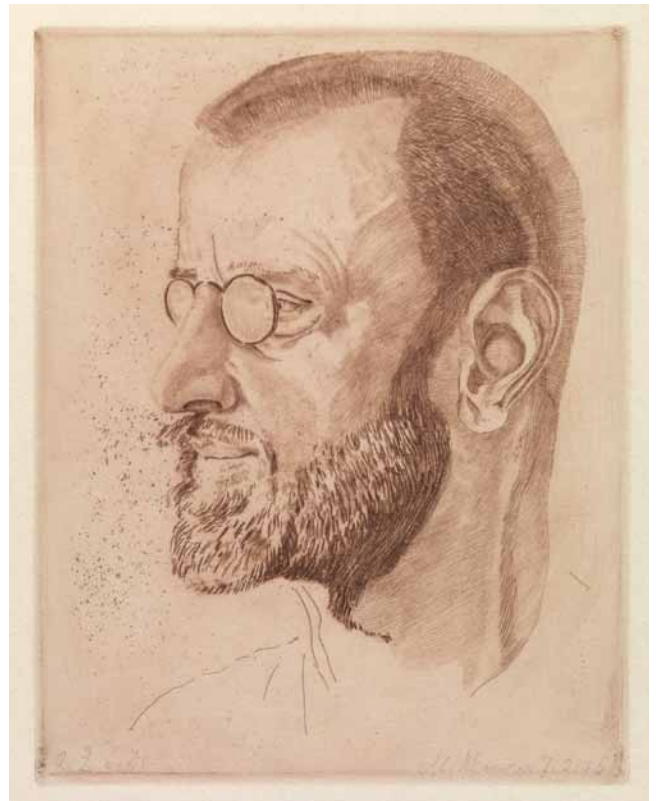
Acquafornte. mm 231x180. Foglio: mm 534x364.

Beyer, 410.

Firmata a matita e datata "7.2.16". Annotazione autografa a matita "Z.Z.6.DR" (Il stato, VI esemplare). Il stato su 3 prima del monogramma e della data.

Ottima impressione stampata in bruno su carta *Japon*. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/500



215

Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

DANZA. 1915

Acquafornte e acquatinta. mm 225x175. Foglio: mm 530x360.

Beyer, 358.

Firmata a matita e datata "4.2.15". Annotazione autografa "I.Z.I.^a Dr". (I stato, I esemplare). Monogrammata e datata sulla lastra. Ventisettesima tavola di *Zelt* (*Opus XIV*), serie di 46 incisioni pubblicata Lipsia nel 1915 e poi con l'aggiunta del testo nel 1923 a Berlino.

Come recita l'annotazione e come testimoniato da Beyer, il presente esemplare è la prima delle due sole prove firmate e datate antecedenti la prima edizione dell'opera. I stato su 2.

Ottima impressione stampata su carta *Japon*. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 400/600



216

Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

IL COLPO. 1915

Acquafornte e acquatinta. mm 228x180. Foglio: mm 545x357.

Beyer, 341.

Firmata a matita e datata "19.5.13". Annotazione autografa "2.Z.6.Dr". (Il stato, VI esemplare). Decima tavola di *Zelt* (*Opus XIV*), serie di 46 incisioni pubblicata Lipsia nel 1915 e poi con l'aggiunta del testo nel 1923 a Berlino.

Prove di stato antecedente la prima edizione dell'opera. Il stato su 4.

Ottima impressione stampata su carta *Japon*. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 400/600



217

Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

FINE. 1915

Acquafornte e acquatinta. mm 231x180. Foglio: mm 530x363.

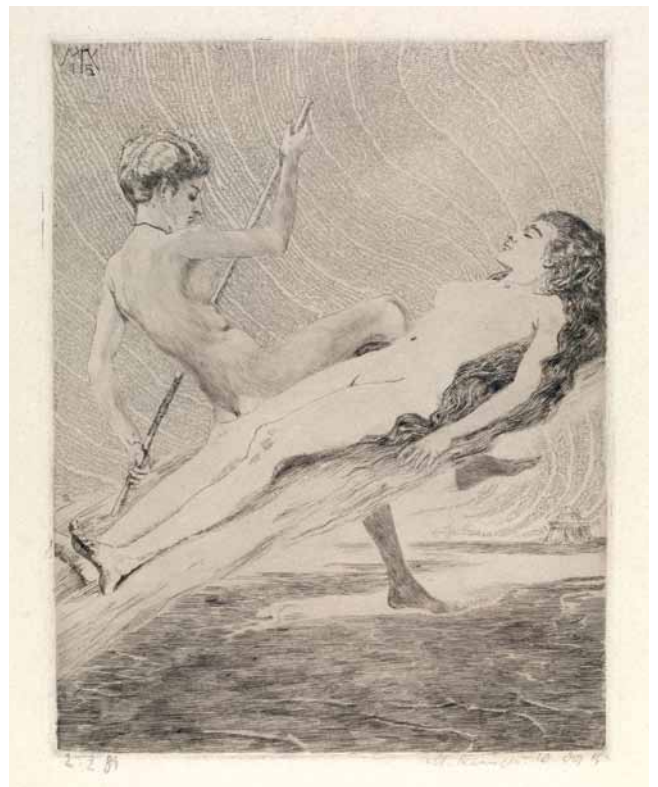
Beyer, 377.

Firmata a matita e datata "10.Dez.15". Annotazione autografa "2.Z. 3.Dr". (Il stato, III esemplare). Monogrammata e datata sulla lastra. Quarantaseiesima tavola di *Zelt* (*Opus XIV*), serie di 46 incisioni pubblicata Lipsia nel 1915 e poi con l'aggiunta del testo nel 1923 a Berlino.

Prova di stato antecedente la prima edizione dell'opera. A dispetto di quanto testimoniato nell'annotazione a matita, l'esemplare è nel III stato su 6, lo stesso errore è rilevato da Beyer sul IV esemplare dello stesso stato recante la stessa data.

Ottima impressione stampata su carta *Japon*. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 400/600



218

Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

LETTERA ONORARIA DELLA CITTÀ DI LIPSIA A FREIHERR
VON SECKENDORFF. 1916

Acquafornte. mm 455x295. Foglio: mm 620x440.

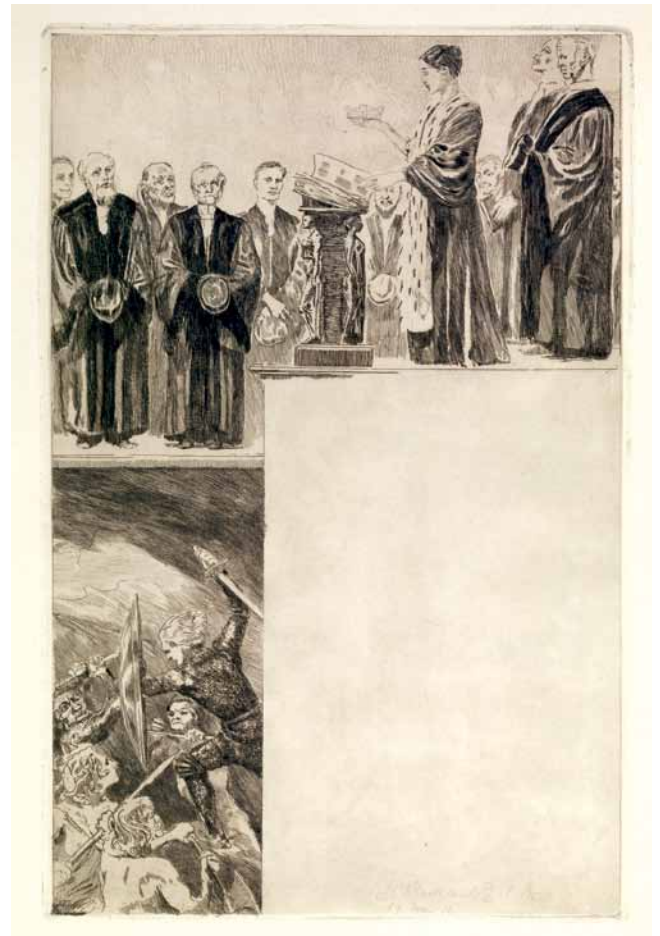
Beyer, 427.

Firmata a matita e datata "19.Mai.16". Annotazione autografa
"I.Z. I.Dr". (1 stato, 1 esemplare).

Foglio di estrema rarità; è il primo esemplare in prova di stato, di
due soli esistenti, prima del completamento e del testo. 1 stato
su 2.

Ottima impressione stampata su *Japon* imperiale. Al *recto* timbro
della collezione H. Stinnes (Lugt, 1376a). Grandi margini, ottima
conservazione.

€ 600/900



219

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

CAMPAGNOLO TOSCANO. 1913

Acquafornte e acquatinta su zinco. mm 402x325. Foglio: mm
635x480.

Giannotti / Pizzorusso, 67.

Firmata a matita e sulla lastra.

Premiata all'esposizione fiorentina del Bianco e Nero del 1914.
Stato unico.

Ottima impressione, con tracce evidenti di pulitura nella parte
bianca sottostante il soggetto, stampata su carta avorio con
filigrana "PM Fabriano". Grandi margini, ossidazione lieve e
marginale da vecchio montaggio, pieghe orizzontali ai margini
superiore ed inferiore largamente periferiche, leggere tracce di
foxing al verso, per il resto ottima conservazione.
In comice.

€ 500/600



220

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

FIERA DI BUOI. 1913/15

Acquatinta su zinco. mm 400x328. Foglio: mm 590x464.

Giannotti / Pizzorusso, 115.

Firmata a matita e annotata "prova d'artista".

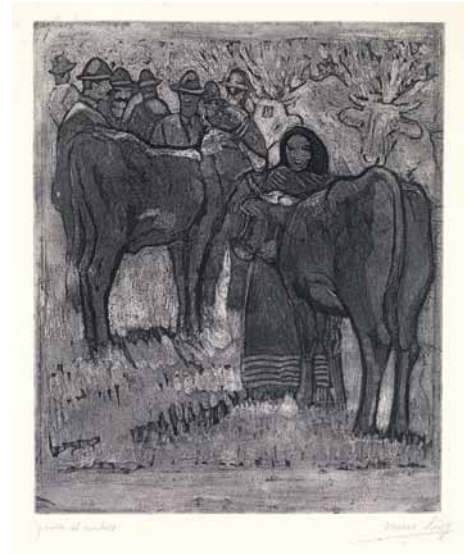
Lastra conservata alla Fondazione Primo Conti di Fiesole. Stato unico.

Ottima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "EM".

Grandi margini due dei quali intonsi, ottima conservazione.

In comice.

€ 500/600



221

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

CONTADINE TOSCANE. 1915

Acquatinta. mm 359x315. Foglio: mm 640x454.

Giannotti / Pizzorusso, 109bis.

Firmata a matita.

Esemplare dalla tiratura del 1967 della stamperia Il Bisonte di Firenze. Il stato su 2.

Bellissima prova stampata su carta calcografica bianca spessa.

Grandi Margini, ottima conservazione.

In comice.

€ 350/400



222

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

FEMME A L'ÉVENTAIL. 1915

Puntasecca su zinco. mm 185x121. Foglio: mm 370x261.

Giannotti / Pizzorusso, 98.

Firmata a matita e, in controparte con la data 1915, sulla lastra.

Lastra conservata alla Fondazione Primo Conti di Fiesole. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con *plate-tone* leggero su carta vergellata. Tracce leggere e marginali di *foxing*, residui al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

In comice.

€ 400/500



223

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

IL PICCOLO BEDUINO. 1909

Acquaforte. mm 194x125. Foglio: mm 272x215.

Giannotti / Pizzorusso, 21.

Firmata a matita. Firmata datata e titolata sulla lastra. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con *plate-tone* leggero su sottile carta vergellata. Grandi margini, lievi spellature agli angoli inferiori fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione. In comice.

€ 300/400



224

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

LA DANZA DEL VENTRE. 1911

Acquaforte su zinco. mm 455x395. Foglio: mm 645x545.

Giannotti / Pizzorusso, 41.

Firmata a matita e sulla lastra con la data "1911".

Lastra presso la collezione Elsa Levy Darmon a Parigi. Stato unico

Ottima impressione stampata con marcato *plate-tone* su carta *Japon*. Grandi margini, due sottili graffi superficiali, alcune leggere pieghe verticali e minime mancanze ai bordi, per il resto ottima conservazione. In comice.

€ 900/1.000

225

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

IL MONTE DI VECCHIANO. 1910

Acquaforte e acquatinta su zinco. mm 265x340. Foglio: mm 519x545.

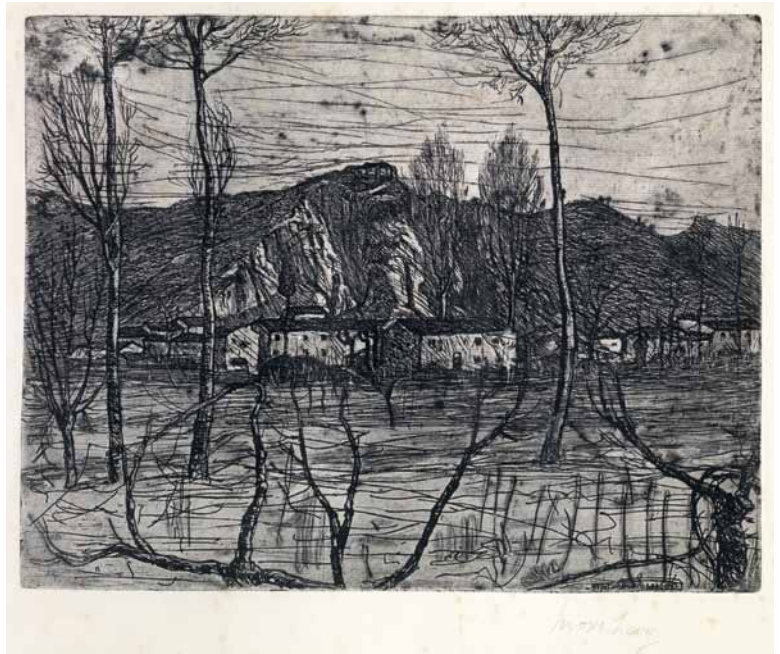
Giannotti / Pizzorusso, 6.

Firmata a matita e, in controparte, sulla lastra con la data "1910".

Lastra conservata alla Fondazione Primo Conti di Fiesole. Stato unico.

Ottima impressione stampata con marcato *plate-tone* su carta vergellata con filigrana "EM". Grandi margini, leggere e sporadiche tracce di *foxing*, ottima conservazione. In cornice.

€ 400/500



226

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

UOMO CON CAPPELLO. 1914

Xilografia. mm 250x205. Foglio: mm 390x260.

Giannotti / Pizzorusso, 76.

Firmata a matita e dedicata "a Giovanni Costetti / Firenze 1916".

Ottima impressione stampata su carta avana spessa. Grandi margini, lieve e diffusa ossidazione al recto e più marcata ossidazione da inchiostro al verso, ottima conservazione. In cornice.

Provenienza:

Collezione Paccagnini, Pistoia.

€ 400/500



227

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

VECCHIO RABBINO. 1910 ca.

Acquaforte e acquatinta. mm 395x294. Foglio: mm 612x510.

Giannotti / Pizzorusso, 34.

Firmata a matita. Firmata, datata e titolata sulla lastra. La data "1901" incisa è verosimilmente una svista dell'autore; l'esecuzione della lastra è piuttosto da collocarsi fra il 1910 e 1911.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta *Japon*. Grandi margini, lievi tracce di vecchio montaggio, lievi pieghe e minimi difetti marginali, per il resto ottima conservazione. In cornice.

€ 500/600



228

Rouault, Georges

(Parigi 1871 - 1958)

BON CANDIDAT BOUDOUBADABOU. 1918/28

Acquatinta, acquaforte, rotella e brunitoio su base di *Héliogravure*.

mm 295x189. Foglio: mm 337x229.

Chapon/rouault, 10e.

Siglata matita. Firmata e data "1928" sulla lastra in basso a sinistra. Interessante prova di stampa con alcune riprese a matita nel margine per *Réincarnation du Père Ubu* edito a Parigi da Volland nel 1932. Rouault iniziò a lavorare a questa serie nel 1918/19 per poi rielaborare le lastre nel 1928. Stato definitivo variante e/e.

Ottima prova stampata con segno pieno e brillante su carta calcografica spessa. Un'annotazione a matita al verso attesta la provenienza alla collezione Jean Negulesco. Grandi margini, tracce al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 800/1.000



229

Roussel, Ker-Xavier

(Chène/Lorry-les-Metz 1867 - L'Étang-la-Ville 1944)

DUE FIGURE AI PIEDI DI UN ALBERO

Acquaforte. mm 130x169. Foglio: mm 190x280.

Firmata a matita e annotata "Bon à Tirer".

Bellissima impressione stampata con *plate-tone* su carta vergellata con filigama "J. PERRIGOT". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 250/300 Lotto non riprodotto



230

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 - 1964)

NATURA MORTA CON CONCHIGLIE. 1930

Acquaforte su rame. mm 236x284. Foglio: mm 350x495.

Vitali, 69. Cordaro, 1930,2. Petrioli Tofani, 71.

Firmata a matita e numerata "12/21". Firmata e datata sulla lastra.

Unica tiratura: 21 esemplari numerati e qualche prova di stampa.

Il stato su 3 prima della numerazione.

Lastra conservata presso la Calcografia Nazionale, Roma.

Ottima impressione stampata con segno brillante e delicata velatura su carta calcografica bianca. Grandi margini, ottima conservazione.

In cornice.

€ 6.000/8.000



231

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 - 1964)

PICCOLA NATURA MORTA CON TRE OGGETTI. 1961

Acquaforte su rame. mm 123x158. Foglio: mm 235x315.

Vitali, 131. Cordaro, 1961, I. Petrioli Tofani, 123.

Firmata a matita e numerata "73/100". Firmata e datata sulla lastra.

Unica tiratura: 111 esemplari, di cui 8 numerati in numeri romani, 100 in numeri arabi e tre contrassegnati con lettere. Stampata per il volume L. Vitali, *Giorgio Morandi pittore*, Milano 1964.

Lastra distrutta.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta calcografica pesante bianca. Grandi margini, ottima conservazione. In cornice.

€ 5.000/6.000



Disegni dal XIX al XX secolo

Lotti 232 - 257



232

[attribuito a] **Appiani, Andrea**

(Milano 1754 - 1817)

ATALANTA E MELEAGRO

Penna e inchiostro bruno e matita bianca, riquadrato a penna su carta vergellata. mm 178x141.

Al recto iscrizione a penna "A. Appiani". Al verso iscrizione a penna "appiani".

Publicato su:

M. Aldega / M. Gordon, *Old Master Drawings*, Roma 1992, n. 56.
Come autografo di Appiani.

€ 1.300/1.500

233

[attribuito a] **Bisi, Luigi**

(Milano 1814 - 1886)

INTERNO DI CHIESA

Penna nera e acquerello grigio su carta. mm 915x675.

In cornice

Provenienza:

Collezione Lampugnani, Milano.

€ 1.500/1.600

234

[attribuito a] **Coggetti, Francesco**

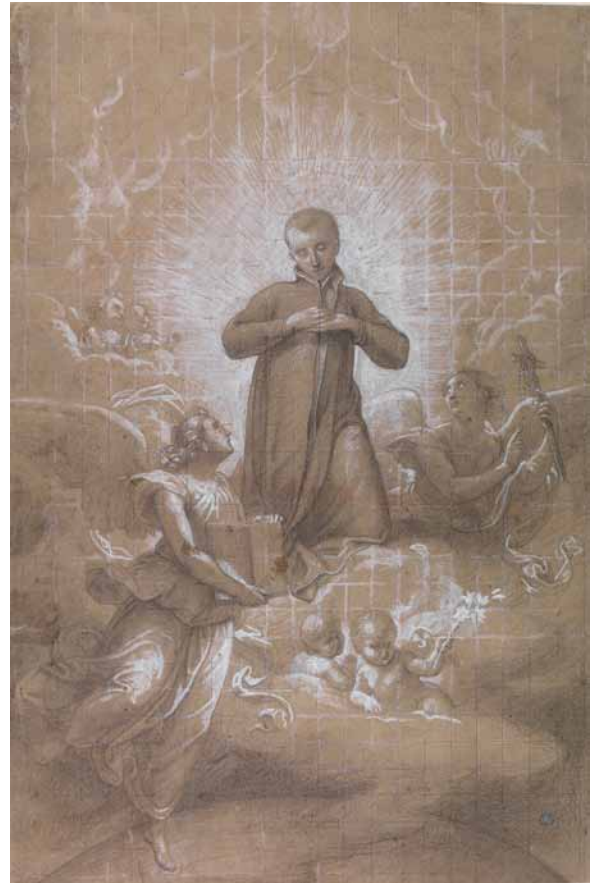
(Bergamo 1802 - Roma 1875)

ASCENSIONE DI UN BEATO

Matita nera e matita bianca su carta avana.
Quadrettato a matita di grafite e matita
bianca. mm 360x239.

€ 900/1.000

234



235

Fabbi, Fabio

(Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946)

GRUPPO DI DISEGNI

Lotto composto da venti disegni ed una ac-
quaforte.

13 disegni a penna e inchiostro bruno; 2 a
inchiostro violetto; 3 a matita di grafite; 1 a
matite colorate; 1 acquerello.

3 disegni sono rispettivamente datati (1880,
1881 e 1882) e 3 firmati. L'acquaforte reca il
titolo "Divagazioni del Sig. Timoteo".

Tecniche varie. Piccoli formati, misure varie.

Montati entro un'unica cornice.

(21)

€ 1.800/2.000

235



235





236

De Carolis, Adolfo

(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

ICARO

Penna e inchiostro azzurro e bruno, tracce di matita di grafite e rialzi a tempera bianca su cartoncino avana. mm 259x395.

Firmato in basso a destra.

L'insolita composizione, con l'inserimento dell'elica in movimento di ispirazione vorticista, fa pensare ad uno studio maturato da De Carolis intorno al 1916 durante la sua collaborazione alla rivista del Touring Club Italiano. La composizione in basso a destra dell'uomo con i cavalli cita l'idea de *I cavalli del sole* per il Palazzo del Governo di Ascoli Piceno.

€ 1.400/1.600



237

Mancini, Antonio

(Roma 1852 - 1930)

VOLTO DI FANCIULLA

Gessetto nero, pastello e rialzi a tempera bianca su carta avana.
mm 335x255.

Firmato a pastello rosso.

Probabile ritratto di Tina, figlia di Ferdinand du Chene de Vere, mecenate di Mancini fra il 1912 ed il 1918. In quel periodo l'artista romano produsse due ritratti di Tina dipinti ad olio, uno donato

al governatore di Napoli in occasione delle nozze della ragazza con il Principe Diego Pignatelli di Terranova; l'altro esposto nel 1924 alla Villa Reale di Monza alla mostra *Ritratto Femminile Contemporaneo*.

L'attribuzione è confermata da Cinzia Vimo.
In cornice.

€ 2.000/2.500

238

Mussini, Cesare

(Berlino 1804 - Firenze 1879)

LA COSPIRAZIONE CONTRO CARLO
I D'ANGIÒ. 1841

Penna e inchiostro bruno su carta avorio.
mm 388x496

Firmato e datato "1841". Annotazione
autografa a penna: "Conspiration contre
Charles I".

Provenienza:

Marchese Massimo Taparelli d'Azeglio,
Torino.

€ 800/1.000



239

Scuola francese del XIX secolo

COPPIA DI RITRATTI

Matita e acquerello con rialzi a tempera
bianca su cartoncino avana.

Gentiluomo in abiti militari: mm 387x290

Giovane donna: mm 385x245.

In cornice

(2)

€ 1.800/2.000





240

Scuola neoclassica

TARQUINIO E LUCREZIA

Penna e inchiostro nero e acquerello grigio. mm 182x242.

Applicato a supporto di carta.

€ 400/600



241

Scuola neoclassica

MERCURIO VISITA GIUNONE

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio, riquadrato a penna.

mm 78x115.

Applicato a supporto di cartoncino riquadrato a penna e acquerello.

€ 350/500

242

Scuola neoclassica

CAINO E ABELE

Penna e inchiostro nero, acquerello grigio e tempera bianca su carta vergellata. mm 255x196.

€ 600/700



243

Scuola neoclassica

LA CACCIATA DAL PARADISO
TERRESTRE

Penna e inchiostro bruno e tracce di tempera
bianca su carta vergellata. mm 245x201.

Foglio di ottima mano e qualità tecnica
collocabile nella cerchia di Felice Giani.

€ 600/700



244

Serra, Luigi

(Bologna 1846 - 1888)

PAESAGGIO CON ALBERI

Matita di grafite su carta avorio liscia. mm 200x115.

Applicato su cartoncino azzurro.

Annotato al recto a matita "Di Marzo 1884 / Dal Colosseo
Romano".

€ 300/400



245

Serra, Luigi

(Bologna 1846 - 1888)

PIETRO MICCA

Inchiostro di china e matita nera su carta avana. mm 325x225.

Annotato al verso "Disegno del pittore Luigi Serra / Cecilia Barberi".

€ 400/500



246

Tommasi, Ludovico

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

DONNA CHE LEGGE

Matita di grafite su carta avana. mm 195x130

Firmato a matita.

In cornice.

€ 400/500



247

[attribuito a] **Tricca, Angiolo**

(Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)

NOBILUOMO SU UN CALESSE
TRAINATO DA CAVALLI
GIOCATTOLO

Acquerello policromo e matita di grafite
su carta bianca. mm 219x295.

Al recto iscrizione a matita "(Matarelli)
Principe S. Giuseppe Pandolfina".

In cornice

€ 300/400



248

[attribuito a] **Tricca, Angiolo**

(Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)

NOBILUOMO CON LUNGA PIPA

Tempera, acquerello policromo e matita di grafite su carta bianca
spessa. mm 298x215.

Al recto iscrizione a matita "Filippo di Piccollelli (Bottini)".

In cornice

€ 300/400



249

[attribuito a] **Tricca, Angiolo**

(Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)

CARICATURA DI AVVOCATO

Tempera, acquerello policromo e matita di grafite su carta bianca
spessa. mm 320x245.

Al verso iscrizione a matita "Mons. Reumont".

In cornice

€ 300/400



250
Viani, Lorenzo
 (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
 DUE UOMINI SEDUTI
 Penna a inchiostro di china su carta vergellata con filigrana "Enrico Magnani". mm 310x210.
 In cornice.

€ 500/600



251
Vighi, Coriolano
 (Firenze 1852 - Bologna 1905)
 PAESAGGIO CON GRANDE ALBERO
 Matita nera su carta avana spessa. mm 276x240.
 Firmato a matita. Al recto dedica autografa a matita: "Coriolano Vighi in segno di sincera amicizia offre all'amico Silvio Gordini Bologna 1871".

€ 400/500

252
Cominetti, Giuseppe
 (Salasco 1882 - Roma 1930)
 SPOSTAMENTO DI UN CANNONE
 Gessetto nero su carta su carta Japon.
 mm 328x459.
 Applicato a supporto di cartone. Firmato e datato "Paris 1916" a gessetto.

€ 500/600





253

Von Stuck, Franz

(Tettenweiss 1863 - Tetschen 1928)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA. 1917

Pastello policromo, tempera bianca e gessetto nero su carta avana. mm 540x474.

Firmato a matita e datato "1917".

Si ritiene che la persona ritratta sia la figlia dell'artista, Mary, nell'anno delle nozze con il console Albert Heilmann.
In cornice.

€ 9.000/11.000



254

Grosz, George

(Berlino 1893 - 1959)

JAKE THE LIVING SKELETON (CONEY ISLAND). 1934

Matita nera su carta avorio liscia. mm 593x461.

Firmato a matita in basso a destra.

Al verso timbro inventariale del George Grosz Nachlass "6/73/2"

Publicato in:

George Grosz 1912-1950. Catalogo Galleria Arte Centro, Milano 1999.

€ 8.000/9.000

255

Schwimbeck, Fritz

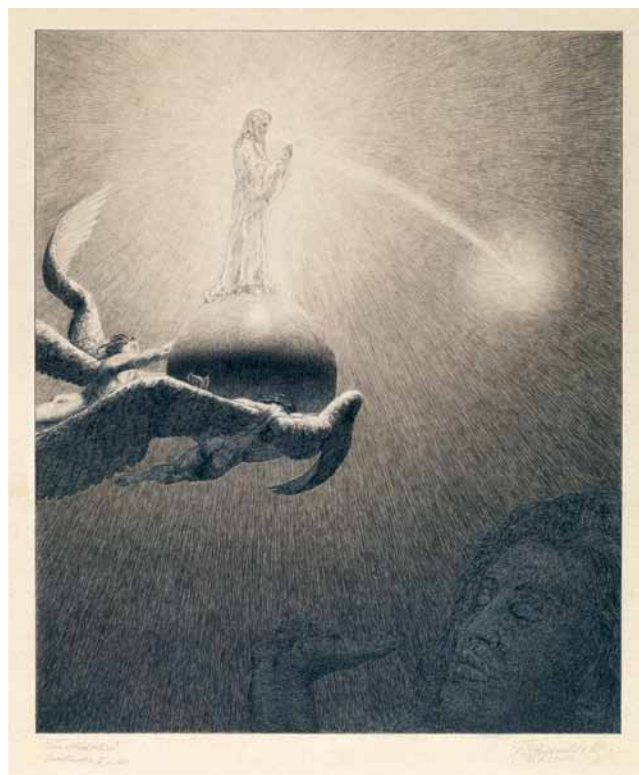
(1889 - 1972)

DAS NACHTLIED. 1916

Penna a inchiostro di china. mm 330x279. Foglio: mm 445x350.

Firmato a matita in basso a destra e datato "8.X.1916". In basso a sinistra a matita "Das nachtlied. Zarathustra II,p.155" e in lato a sinistra "Das neue Lied".

€ 1.000/1.200



256

Velly, Jean-Pierre

(Audieme 1943 - Lago di Bracciano 1990)

STUDIO DI PROFILO FEMMINILE ALLA FINESTRA.

Punta d'argento su carta patinata. mm 325x247.

Firmato a matita.

€ 1.000/1.500



257

Velly, Jean-Pierre

(Audieme 1943 - Lago di Bracciano 1990)

STUDI DI VOLTI FEMMINILI. 1968

Punta d'argento su carta patinata. mm 246x327.

Firmato a matita e datato "22/2/68".

€ 1.000/1.500





(Enciclopedie - Illustrati) **ASTOLFI, Giovanni Felice [fl. 1603-1640]**. *Della officina istorica di Gio. Felice Astolfi libri IIII. Nella quale si spiegano Essempi notabilissimi, Antichi, & Moderni, à Virtù, & à Difetto pertinenti. Da' quali può agevolmente il Professore di Lettere, e d'Armi, lo Studioso d'Historia, di Poesia, di Costumi, [...] trarre utilità [...]. Con una Aggiunta non più stampata di Accidenti Seguiti, & per hauere alcuni finto temerariamente la Persona altrui, e d'altri casi successi in diuersi tempi [...].* Venezia, Sessa, 1622.

4to (223 x 158 mm). [xxviii] 531 [1] 92 pp. Marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, fregi e iniziali decorate. Testo in corsivo. Legatura coeva in mezza pergamena, titolo manoscritto al dorso. Assenti le carte finali f7-10 (ma il testo finisce al verso di f6), occasionali pallide gore marginali ad alcuni quaderni, tracce del tempo alla legatura, per il resto buon esemplare.

Terza edizione (la prima del 1602) di questa celebre raccolta di aneddoti relativi ad uno sterminato numero di "tipi" umani: da personaggi illustrissimi e donne virtuose a "Huomini di stupenda memoria", "Morti per mangiare, o per bere soverchio", "Donne lascive", "Streghe; Maghe, Lamie, & Malefiche", "Demonio furibondo d'humano sangue".

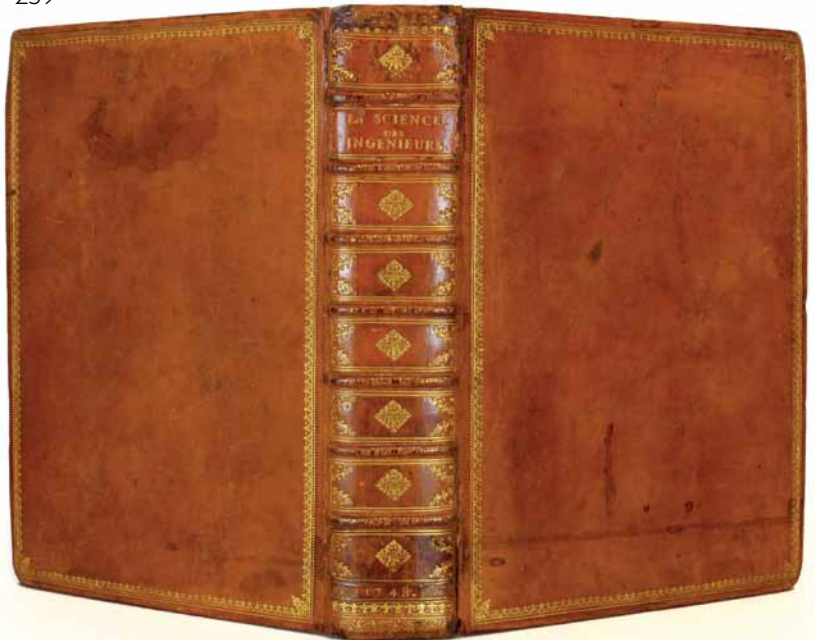
€ 250/350

(Fortificazioni – Ingegneria – Architettura – Illustrati 700 – Legature di pregio) **BELIDOR, Bernard Forest de (1697-1761)**. *La science des ingenieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. [...].* Parigi, Claude Jombert, 1729.

4to (282 x 212 mm). [16] 80, 64, 96, 104, 80, 80, [8] pp. Splendida antiporta calcografica, disegnata e incisa da Rigault, e 53 tavole calcografiche più volte ripiegate. Testatina calcografica all'inizio della dedica a re Luigi XV, fregi e iniziali xilografici. Restauro alla tavola 14, le tavole 37-39 con qualche annotazione in bella mano coeva, note di possesso e timbri (Königlich Preußische Fortifikation) al frontespizio per il resto ottimo esemplare in magnifica legatura coeva in pieno vitello nocciola (restauri alle cerniere), piatti riquadrati da dentelle dorata, dorso a nervi rialzati e comparti riccamente decorati in oro, sguardie marmorizzate, tutti i tagli arrossati.

Pregevole prima edizione in attraente legatura d'epoca, completa di tutte le sue eccezionali tavole che raffigurano metodi di costruzione e fortificazioni, oltre ad esempi di stili architettonici come il portico del Tempio della Fortuna Virile a Roma (oggi Tempio di Portuno). L'opera è suddivisa in sei parti che trattano, tra l'altro, edilizia, meccanica delle volte, edifici militari e decorazione architettonica.

€ 600/800



260

(Architettura – Illustrati 700) **BRANCA, Giovanni (1571-1640)**. *Manuale d'architettura di Giovanni Branca corretto ed accresciuto*. Roma, Monaldini, 1783. (Colophon: In Roma, per Paolo Giunchi, a spese di Venanzio Monaldini, 1781).

16mo (145 x 105 mm). xxxi [1] 271 [1] pp. Frontespizio calcografico e 28 tavole a piena pagina incise in rame. Cartonato coevo (strappato lungo un tratto della cerniera anteriore e con gora agli angoli), titolo di mano antica al dorso, occasionalmente fiorito o pallidamente brunito, un po' allentato in punti, ma fascinoso esemplare genuino in barbe.

Quinta edizione (erroneamente il frontespizio la indica come quarta edizione, uscita in realtà nel 1772), non comune, del primo manuale "tascabile" di architettura, ovvero una guida pratica per la progettazione e costruzione.

€ 200/300



261

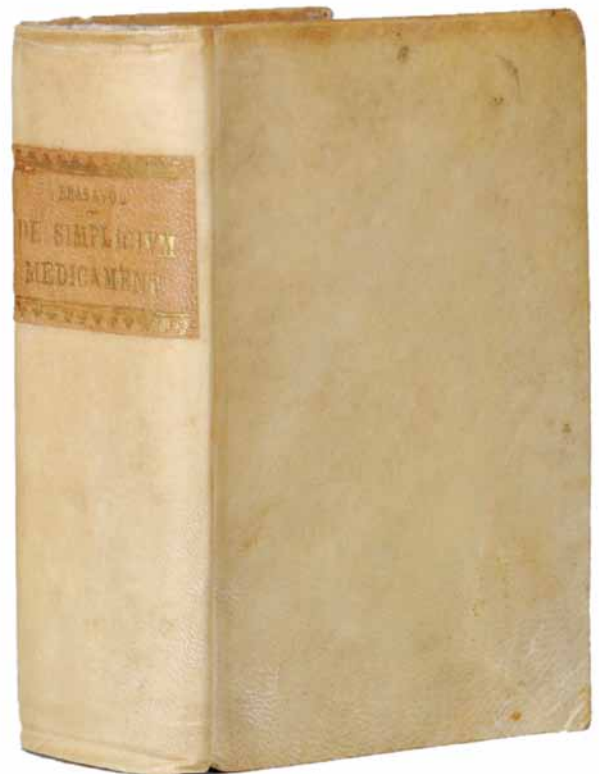
261

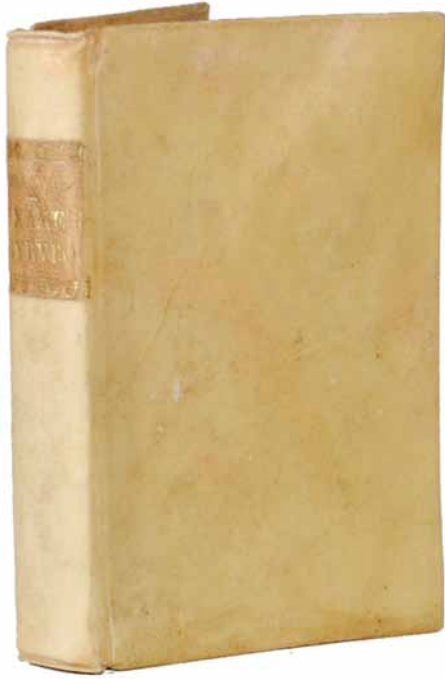
(Medicina antica – Farmacologia) **BRASAVOLA, Antonio Musa (1500-1555)**. *Examen omnium simplicium, quorum usus in publicis est officinis*. Lione, sub scuto Coloniensi (excudebant Ioannes & Franciscus Frellonii fratres), 1546.

16mo (111 x 76 mm). 862 [58] pp. Pergamena flessibile posteriore, tassello con titoli dorati al dorso, tagli spruzzati di rosso. Pallida gora al margine interno dei primi due quaderni, per il resto esemplare freschissimo.

Pubblicato per la prima volta nel 1536, questo trattato analizza le conoscenze botaniche degli antichi, confutandole in base a sperimentazioni pratiche. L'opera ebbe un successo enorme e un numero ragguardevole di ristampe.

€ 400/500





262

(Medicina antica – Farmacologia) **BRASAVOLA, Antonio Musa (1500-1555)**. *Examen omnium Syroporum, quorum publicum usus est*. Lione, sub scuto Coloniensi (Excubant Johannes et Franciscus Frellonii fratres), 1546.

16mo (111 x 76 mm). 281 [7] pp. Pergamena flessibile posteriore, tassello con titoli dorati al dorso, tagli spruzzati di rosso. Ultima carta con piccolo restauro e aloni, per il resto esemplare freschissimo.

Rarissima ristampa lionese di questa opera pubblicata per la prima volta a Venezia nel 1540, nella quale l'autore analizza infusi e pozioni, i loro usi medicinali, e ne fornisce le ricette complete di ingredienti e metodi di preparazione.

€ 600/700

263

(Storia naturale – Illustrati 800) **BUFFON, Georges Louis Leclerc, comte de (1707-1788)**, *Storia naturale di Giorgio Luigi Leclerc conte di Buffon classificata giusta il sistema di Carlo Linnèo da Renato Riccardo Castel [...] e proseguita da altri ch. scrittori*. Edizione completa con rami. Tomo I [- 41]. Firenze, per V. Batelli e figli, 1830-1837.

41 volumi in 8vo piccolo (157 x 98mm) uniformemente rilegati in mezza pergamena coeva con punte, tassello in marocchino nero con titoli dorati ai dorsi, in barbe e parzialmente intonso. I primi tredici volumi contengono 148 tavole, inclusi i ritratti di Buffon e di Linneo, le tavole doppie e una tavola extra nel dodicesimo volume. Le prosecuzioni sono così suddivise: tomi 14-15: storia naturale dei rettili (49 tavole, incluse tre extra); tomi 16-20: storia naturale degli insetti (110 tavole); tomi 21-22: storia naturale dei minerali; tomo 23: storia naturale dei crostacei (18 tavole); tomi 24-25: storia naturale dei vermi (32 tavole); tomi 26-28: storia naturale delle conchiglie (44 tavole); tomi 29-33: storia naturale de' pesci (135 su 160 tavole); tomi 34-41: storia naturale de' vegetabili (100 tavole). Assenti 12 pagine (162-64 nel vol. 3, 445-49 nel vol. 5, 29-32 nel vol. 7). Trascurabili tracce del tempo e normali tracce d'uso alle legature, per il resto genuino esemplare in barbe.

Monumentale opera dedicata al mondo naturale e profusamente illustrata da oltre 600 splendide tavole calcografiche finemente acquarellate, rara a trovarsi completa di tutti i suoi 41 volumi.

€ 800/900

263



264



264

(Ebraica – Sacre Scritture – Illustrati 700) **CALMET, Augustin (1672-1757)**. *Dictionarium historicum, criticum, chronologicum, geographicum, et literale Sacrae Scripturae, cum figuris antiquitates Judaicas repraesentantibus [...]* è Gallico in Latinum translatum, & nonnihil expurgatum ab r.p. d. Jo. Dominico Mansi Lucensi [...]. Tomus primus [-secundus]. Venezia, Sebastianum Coleti, 1726.

2 volumi in 4to (347 × 230 mm). [xii] 499 [1] pp. 503 [1] pp. Testo su due colonne. 13 tavole, 5 mappe geografiche (di cui 4 ripiegate), 4 tavole di numismatica, tutte incise su rame. Pergamena rigida coeva, tassello in pelle con titoli dorati ai dorsi. Qualche occasionale brunitura e qualche piccola imperfezione alle legature.

Bell'esemplare, completo di tutte le tavole in freschissima impressione, della seconda edizione in latino (la prima fu impressa a Lucca nel 1725, mentre l'edizione originale vide la luce in francese a Parigi nel 1722) di questo importante studio storico, critico, cronologico e geografico delle Sacre Scritture. Contiene, tra l'altro, una mappa della Terra Promessa e una pianta di Gerusalemme.

€ 500/600

265

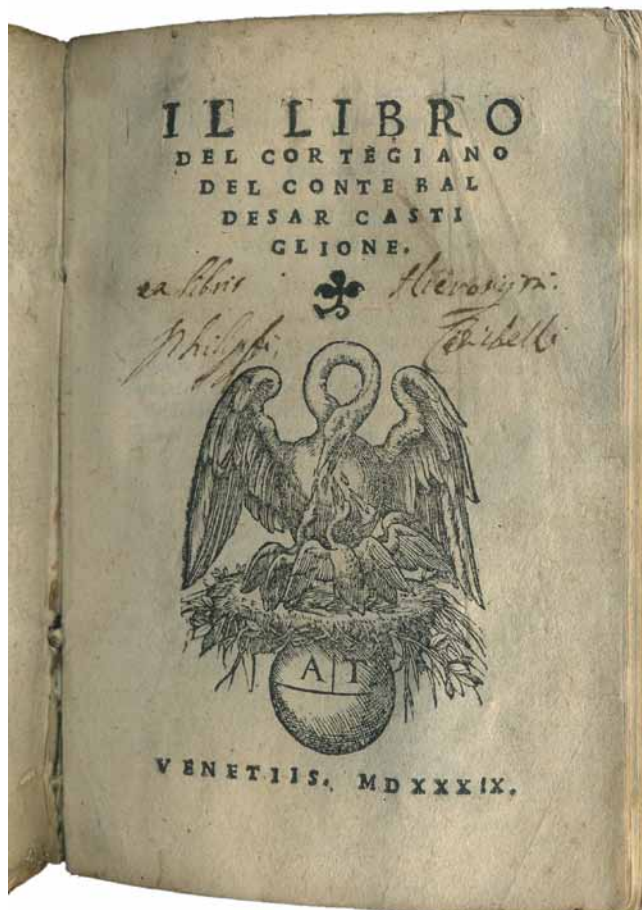
(Cinquecentina) **CASTIGLIONE, Baldassarre (1478-1529)**. *Il libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione*. Venezia, (Alvise Torti), 1539.

8vo piccolo (152 × 102 mm). 210 [2] carte. Ampia marca tipografica al frontespizio, carattere corsivo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto lungo il dorso. Varie trascurabili tracce del tempo (macchia scura al piatto posteriore, alone al margine superiore delle ultime carte), ma nel complesso attraente esemplare genuino.

Pregevole ristampa, pubblicata solo undici anni dopo la prima edizione del 1528, della celebre opera di Castiglione.

€ 300/400

265





266

(Scienze naturali – Illustrati 800) **CUVIER, Frédéric (1773-1838)**. *Dizionario delle scienze naturali nel quale si tratta metodicamente dei differenti esseri della natura, [...] accompagnato da una biografia de' più celebri naturalisti. Opera utile ai medici, agli agricoltori, ai mercanti, agli artisti, ai manifattori, [...]. Redatta da varj professori del giardino del re e delle principali scuole di Parigi. Prima traduzione dal francese con aggiunte e correzioni. Volume primo [- 22]*. Firenze, per V. Batelli e figli, 1830-1851.

30 volumi in 4to (222 x 144 mm), di cui: 22 volumi di testo su due colonne e 4 volumi di tavole in 8 tomi, tutti rilegati uniformemente in mezza pergamena coeva con punte, dorsi con titoli in oro su due tasselli in marocchino e fregi dorati. Pallide occasionali fioriture e trascurabili tracce del tempo, qualche abrasione ai tasselli, ma nel complesso esemplare ottimo. Magnifica copia, completa di tutti i suoi volumi e di tutte le sue tavole, di questa monumentale opera illustrata da oltre 1.200 splendide illustrazioni naturalistiche a piena pagina, tutte colorate a mano. L'esemplare contiene altresì un "Indice alfabetico supplementario delle figure", seguito da ulteriori 35 tavole, di cui sette di mineralogia, una di botanica, undici di zoologia, e 16, in bianco e nero, dedicate alla cristallizzazione.

€ 2.200/2.400



267

(Geografia – Viaggi – Storia – Antropologia) **D'ANANIA, Giovanni Lorenzo (1545-1609)**. *L'Universale fabrica del mondo overo cosmografia [...]. Diviso in quattro trattati, ne i quali distintamente si misura il cielo, e la terra, & si descrivono particolarmente le provincie, città, castella, monti, mari, laghi, fiumi, & fonti, Et si tratta delle Leggi, & Costumi di molti Popoli: de gli Alberi & dell'herbe, e d'altre cose pretiose, & Medicinali, & de gl'Inventori di tutte le cose. Di nuovo posta in luce*. Venezia, (appresso Iacomo Vidali) ad instantia di Aniello San Vito, 1576.

4to (213 x 154 mm). [24] 336 [32] pp. Marca tipografica al frontespizio e in fine, pregevoli capitali figurati di ampio formato, carattere corsivo. Legatura in piena pergamena settecentesca, contropiatti rivestiti in carta marmorizzata, tagli rossi. Copia marginosa e freschissima.

Opera "interessante per la valutazione delle conoscenze geografiche del tempo [...] vi sono raccolti anche importanti ragguagli sulle leggi e i costumi dei più lontani popoli, e in particolar modo di quelli del Nuovo Mondo" (Diz. biogr. degli It.), con racconti delle varie esplorazioni, da Colombo a Pizarro. D'Anania scrisse tra l'altro un trattato sui demoni (1570) e uno sugli angeli (pubblicato postumo nel 1654): a ciò si deve forse l'attenzione qui riservata a riti, eresie, aspetti magici e cabalistici. Il libro fornisce inoltre dettagli sull'allevamento e sulla coltivazione di prodotti tipici (datteri, noci moscate, pepe, rabarbaro, coca, ecc.); vari passi sono rivolti al vino ("moscatelli di Ventimiglia", vino greco, bevande aromatiche, etc.)

€ 600/800



268

(Etruscologia – Illustrati 700 – Prime edizioni) **DEMPSTER, Thomas (1579-1625)**. *Thomæ Dempsteri de Etruria regali libri VII. Nunc primum editi curante Thoma Coke Magnæ Britanniæ armigero. Regiæ celsitudini Cosmi III [- Jo: Gastonis], Magni ducis Etruriæ*. Firenze, Joannem Cajetanum Tartinium & Sanctem Franchium, 1723-1724 (ma 1726 al colophon del secondo volume).

2 volumi in 4to (335 x 225 mm). [46] 388 [1] 389-464 [8] pp. seguite da 7 tavole eugubine (2 ripiegate). [36] 553 [3] 119 [1] pp. Frontespizi in rosso e nero con ampia vignetta calcografica con stemma mediceo, due ritratti calcografici dei rispettivi dedicatari (Cosimo III, raffigurato da Tommaso Redi, e Gian Gastone de' Medici), due ampi capilettera figurati incisi su rame, 93 tavole calcografiche numerate, 8 testatine e 8 iniziali decorate e 9 finalini, tutti incisi su rame. Stemma vescovile applicato al margine inferiore dei frontespizi; rare occasionali fioriture, restauro alla carta A1 del secondo volume, diverse tavole uniformemente brunite, assente la carta geografica ripiegata. Attraente legatura coeva in mezza pergamena con angoli, piatti e tagli spruzzati di rosso, titoli in oro entro tassello ocra ai dorsi.

Prima e unica edizione del primo studio dettagliato di ogni aspetto della civiltà etrusca, commissionato allo storico scozzese Thomas Dempster da Cosimo II di Toscana e pubblicato solo un secolo dopo, a cura di Thomas Coke. Le pagine finali del secondo volume contengono "Ad monumenta Etrusca operi dempsteriano addita explicationes et conjecturae", di Filippo Buonarroti. I due ritratti e molte incisioni recano la firma di Vincenzo Franceschini.

€ 800/900

269

(Geografia – Viaggi – Storia – Antropologia) **FERRARIO, Giulio (1767 – 1847)**. *Il costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni dal dottor Giulio Ferrario. Seconda edizione riveduta ed accresciuta*. Firenze, per Vincenzo Batelli, 1823-1837.

20 volumi in 4to (221 x 145 mm), suddivisi in 34 parti, uniformemente rilegati in bella legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con punte; dorsi lisci con titoli, numerazione continua e

decorazioni alla greca in oro. I volumi numerati 1-4 contengono le otto parti dedicate all'Asia; quelli numerati 5-6 le quattro parti dedicate all'Africa; quelli numerati 7-8 le quattro parti dedicate all'America; quelli numerati 9-17 le quindici parti dedicate all'Europa, e, infine, i volumi numerati 18-20 contengono i tre tomi di "Aggiunte". Primi tre volumi con coloritura coeva; a partire dalla settima parte dedicata all'Asia (volume 4) le tavole sono in bianco e nero. Assenti 23 tavole su 1816 descritte negli indici, oltre a 34 pagine (25-26 e 135-136 dell'Africa; 177-178 dell'America; 183-186, 71-74, 152-155, 23-26, 209-216, 69-70, e 75-76 dai tomi dell'Europa). Occasional fioriture e quaderni e tavole sciolte solo in alcuni volumi; tavola genealogica delle principali divinità egiziane strappata e stropicciata; varie tracce del tempo, legature un po' usurate in certi punti, ma solide.

Celebre e monumentale opera rara a trovarsi completa di tutte le sue 34 parti. Data la natura enciclopedica del testo, la presente copia presenta le tracce di due secoli di consultazione, eppure conserva un suo fascino genuino.

€ 900/1.000

269





270

(Matematica – Economia) **FIGATELLI, Giuseppe Maria (1611-1682)**. *Trattato arithmetico [...] nel quale con somma breuità, e chiarezza si contiene quanto di bello, e di buono si troua sparso per gli Autori, e quanto si possa desiderare, per sapere maneggiare il numero non solo nelle quantità rationali, e per le Regole Mercantesche [...]. Divisa in due parti. Opera utilissima non solo a Mercanti, [...]. In questa Quinta Impressione aggiuntoui l'Algebra.* Venezia, Antonio Bortoli, 1699.

Un volume in 8vo (172 x 115 mm). [viii] 344 pp. Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso, qualche nota marginale in mano antica, qualche rara carta pallidamente brunita.

Ottimo esemplare in barbe di importante trattato di aritmetica mercantile. Le pp. 173-181 trattano "Giuochi Curiosi E Dilettevoli".

€ 200/250

271

(Tossicologia – Prime edizioni – Illustrati 700 – Americana) **FONTANA, Felice (1730 – 1805)**. *Trattato del veleno della vipera, de' veleni americani, di quello del lauro-regio, e di altri veleni vegetabili. Vi si aggiungono alcune osservazioni sopra la struttura primitiva del corpo animale. Varie sperienze su la riproduzione de' nervi; e la descrizione d'un nuovo canale dell'occhio. [...]. Tomo primo [- quarto].* Napoli, Presso la Nuova Società Letteraria e Tipografica, 1787.

Quattro tomi in due volumi in 8vo (179 x 116 mm). 279 [1]; 248; 246; 127 [1] pp. 10 tavole calcografiche più volte ripiegate al termine del secondo volume. Legatura coeva in piena pergamena rigida, titoli in oro ai dorsi su doppio tassello, tagli spruzzati. Occasionali fioriture e tracce del tempo, assente l'ultima carta bianca del terzo tomo. Buona copia genuina.

Prima edizione in italiano, completa delle sue dieci tavole, di questo interessante trattato sulla vipera, sul suo veleno e sui suoi effetti su vari animali e su varie parti di tali animali. L'autore descrive le sue sperimentazioni con dovizia di particolari. Nel terzo tomo tratta il veleno americano "Ticunas" (quello utilizzato dagli indiani per avvelenare le loro frecce), il lauro regio e altri veleni vegetali, e la scoperta di un nuovo canale oculare. Nel quarto riprende gli argomenti e offre una dettagliata spiegazione di tutte le tavole. Segue indice alfabetico delle materie. Solo sei esemplari nelle biblioteche italiane. Raro.

€ 850/950



271

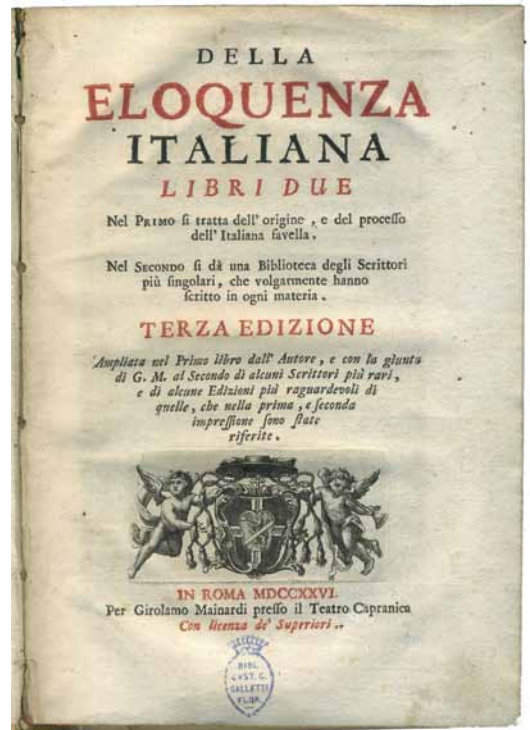
272

(Filologia – Bibliografia) (**FONTANINI, Giusto, 1666-1736**). *Del-
la Eloquenza Italiana Libri Due. Nel Primo si tratta dell'origine, e del
processo dell'Italiana favella. Nel Secondo si dà una Biblioteca degli
Scrittori più singolari, che volgarmente hanno scritto in ogni materia.*
Terza edizione Ampliata nel Primo libro dall'Autore, e con la giunta
di G. M. al Secondo di alcuni Scrittori più rari, e di alcune Edizioni più
ragguardevoli [...]. Roma, Girolamo Mainardi, 1726.

Un volume in 4to (242 x 170). [xx] 238 [2] pp. Frontespizio in
rosso e nero con vignetta calcografica alle armi del dedicatario,
l'arcivescovo Francesco Antonio Finy, e con timbro della grande
biblioteca di Gustavo Camillo Galletti (1805-1861). Pergamena
rigida coeva con titolo in oro su tassello ocra al dorso e anche
manoscritto, tagli spruzzati. Qualche carta brunita, per il resto
ottimo esemplare.

Una delle prime bibliografie sistematiche dedicate alle opere in
volgare. La seconda parte, che inizia a p. 67, è infatti un "Catalogo
delle opere più eccellenti, Che intorno alle principali arti, e facoltà
sono state scritte in lingua Italiana." L'esemplare proviene dalla
rinomata biblioteca fiorentina di Gustavo Galletti.

€ 100/200



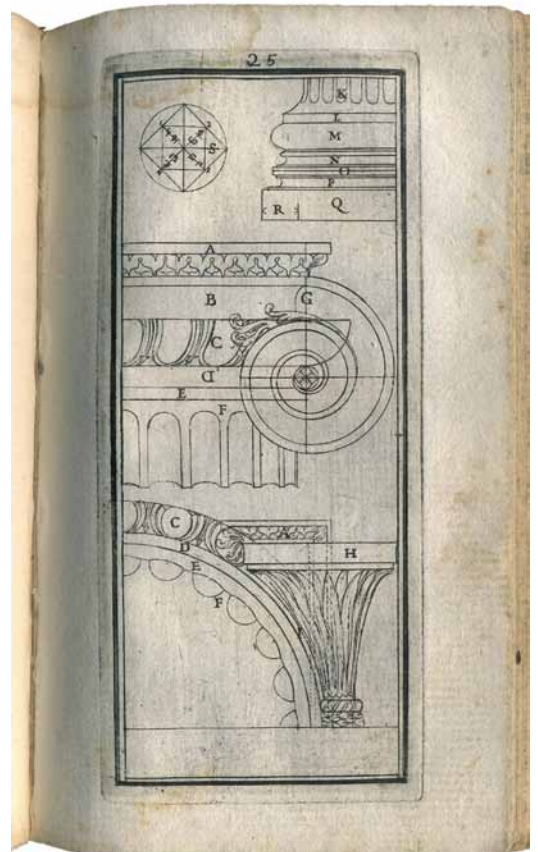
273

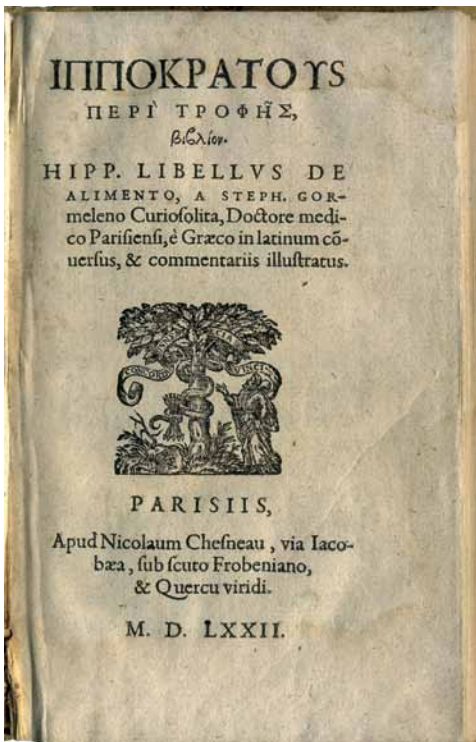
(Architettura – Prime edizioni – Illustrati 700) **GALLI BIBIENA,
Ferdinando (1657 – 1743)**. *Direzioni a giovani studenti nel Disegno
dell'Architettura Civile [...]*. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1725.

12mo (169 x 98mm). [12] 168 pp. 69 tavole calcografiche fuori
testo. Legatura coeva in mezzo cartonato, dorso rivestito in bella
carta decorata settecentesca. Occasionali tracce del tempo, ma
nel complesso un bell'esemplare genuino.

Edizione originale di questo celeberrimo manuale di architettura
ad uso degli studenti dell'Accademia Clementina di Bologna,
completa delle sue sessantanove tavole finemente incise che
raffigurano progettazioni architettoniche. Solo cinque esemplari
nelle biblioteche italiane. Molto raro.

€ 1.000/1.500





274

(Alimentazione – Prime edizioni) **HIPPOCRATES (460-377 a.C.)**. *Hipp[ocratis] Libellus de alimento, a Steph. Gormelino [...] è Graeco in Latinum co[n]uersus et commentariis illustratus*. Parigi, Nicolaum Chesneau, 1572.

8vo (160 × 100 mm). [4] 47 carte, più una bianca al termine. Testatine, capilettera e finalini pregevolmente ornati, testo in latino e greco, note marginali a stampa. Pallida gora ai margini e carte un po' ingiallite, ma nel complesso buon esemplare genuino in legatura coeva in mezza pergamena con punte, con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione latina – l'edizione originale in greco fu impressa nel 1569 – di questo ricercato trattato di scienza dell'alimentazione, di eccezionale rarità: censito in un'unica biblioteca italiana (la Lancisiana di Roma). Manca al Durling e al Wellcome.

€ 850/1.000

275

(Antichità classica – Illustrati 700) **LA CHAUSSE, Michel Ange (1685-1745)**. *Romanum Museum sive Thesaurus erudite antiquitatis in quo proponuntur, ac dilucidantur Gemmæ, Idola, Insignia sacerdotalia, [...], Instrumenta Musica, Vota, Signa Militaria, Mamora & c. Adjectis in hac tertia Romana Editione plurimis annotationibus, & figuris [...]. Tomus primus [-secundus]*. Roma, Sumptibus Fausti Amidei [...] Typis Bemabò, & Lazzarini, 1746.

2 volumi in folio (353 × 234 mm). Frontespizi in rosso e nero con incisione calcografica. xii 109 [1] pp. e xi [i] 138 pp. Ritratto calcografico dell'autore all'antiporta del primo volume, 218 tavole calcografiche numerate (di cui due ripiegate), 6 testatine, 6 iniziali decorate, 2 fregi e 2 finalini, tutti incisi in rame. Pergamena rigida coeva con titoli in oro entro tassello ocra ai dorsi, tagli arrossati. Occasionali brunture che interessano quasi esclusivamente le pagine di testo, pallida gora al margine interno del secondo volume, qualche trascurabile difetto alla legatura. Mancano due carte bianche. Buon esemplare genuino impresso su carta forte e con la maggior parte delle incisioni in fresca impressione su carta bianca.

L'edizione più ampia di questo importante repertorio iconografico che riproduce ritratti di divinità e personaggi dell'antica Roma, vasi, statue, busti, manufatti, strumenti musicali, lampade, oggetti fallici.

€ 500/600

275



276

(Prime edizioni – Politica – Illustrati 600). **MANZINI, Luigi (1604-1657)**. *Il Dragone di Macedonia Estinto sotto il Governo di Assuero Artaserse, il Grande, Rè de' Persi, e de' Medi. Istoria, e osservazioni di Luigi Manzini. Al Serenissimo Ferdinando II. Gran Duca di Toscana*. Bologna, Gio. Battista Ferroni, 1643.

Un volume in 4to (212 x 150 mm). [xii] 214 [2] pp. Antiporta figurata. Cartonato coevo con dorso recentemente rafforzato in pergamena. Occhiello e antiporta sciolti, pallida macchia all'occhiello, al margine interno delle prime carte, e alle ultime carte, qualche pallida gora marginale.

Prima e unica edizione di questo romanzo spirituale, esempio di letteratura barocca di area bolognese. La splendida antiporta, opera del rinomato incisore Giovanni Battista Coriolano (1590-1649), raffigura con grande finezza un drago ucciso di fronte ad un altare con lo stemma dei Medici.

€ 250/350



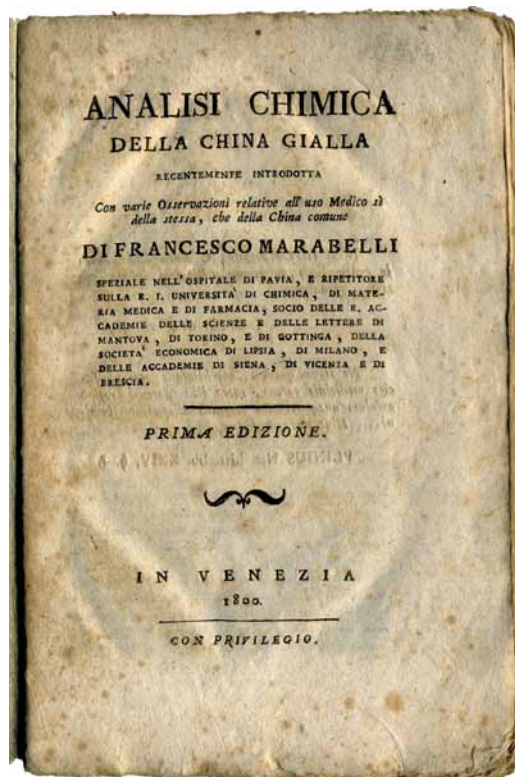
277

(Chimica – Medicina – Tinture) **MARABELLI, Francesco (1761-1846)**. *Analisi chimica della China Gialla recentemente introdotta. Con varie Osservazioni relative all'uso Medico sì della stessa, che della China comune [...]*. In Venezia, 1800.

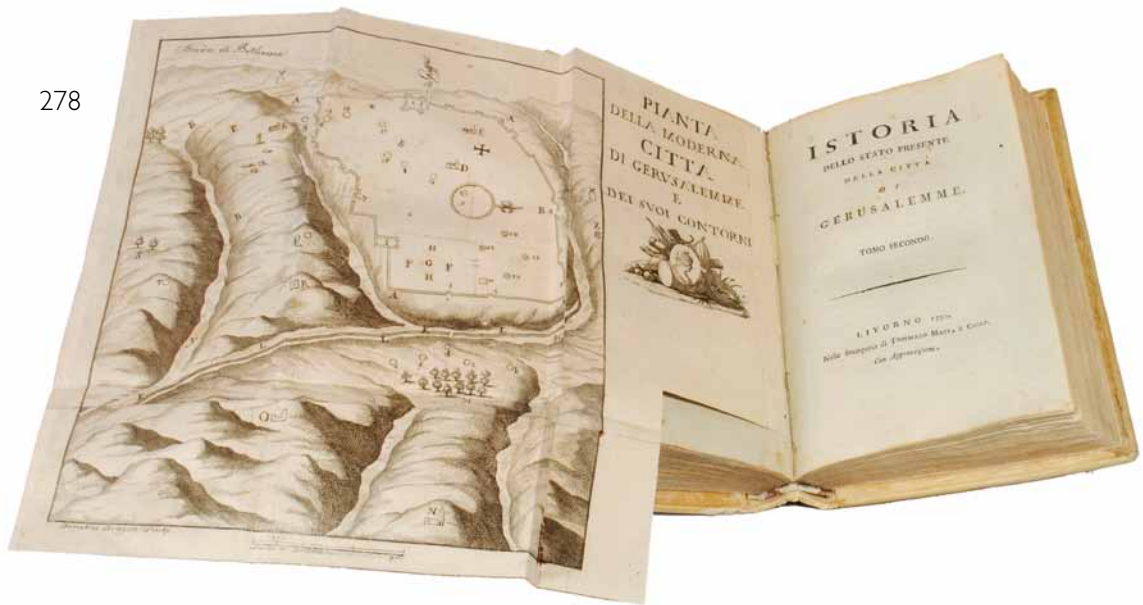
Un volume in 8vo (195 x 127 mm). 96 pp. Cartonato coevo, in barbe. Fioriture occasionali (soprattutto alle prime e ultime carte), per il resto esemplare genuino in barbe.

Dettagliata analisi delle proprietà fisiche e chimiche della china gialla, seguita da sperimentazioni varie e usi pratici. Marabelli fu professore di chimica generale e farmaceutica, e direttore del laboratorio chimico, presso l'Università di Pavia.

€ 120/140



278



278
(Terra Santa – Prime edizioni – Illustrati 700). **MARITI, Giovanni Francesco (1736-1806)**. *Istoria dello Stato Presente della città di Gerusalemme. Tomo primo [- secondo]*. Livorno, Stamperia di Tommaso Masi e Comp., 1790.

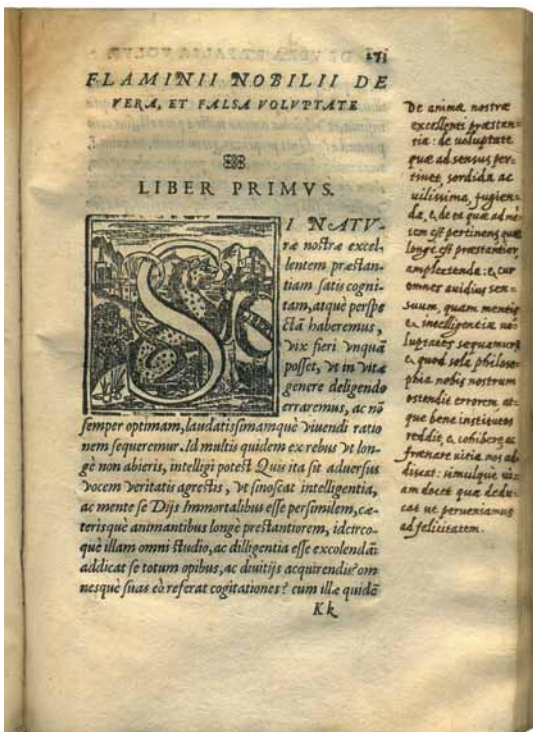
Due tomi in un volume in 8vo (179 x 110 mm). vii 279 [1]; vii [1] ix-xii 238 pp. Una tavola calcografica più volte ripiegata "Pianta della moderna città di Gerusalemme e dei suoi contorni", incisa da Demetrio Dragon, al termine del primo volume. L' "Avviso"

(p. ix) e la "Spiegazione alla Pianta" (p. xi) si trovano all'inizio del secondo tomo (e non del primo). Assente l'ultima carta bianca. Legatura coeva in piena pergamena rigida, tassello con titoli dorati al dorso, tagli spruzzati. Occasionali tracce del tempo. Bell'esemplare.

Prima edizione, rara (sei copie nelle biblioteche italiane), impressa su carta azzurra e completa della mappa di Gerusalemme.

€ 700/800

279



279
(Filosofia – Prime edizioni). **NOBILI, Flaminio (1533-1591)**. [...] *De Hominis Felicitate Libri tres. [...] De Vera, & falsa Voluptate libri duo. De Honore Liber unus*. Lucca, Vincentium Busdracum, 1563.

Un volume in 4to (205 x 145) contenente tre opere. 358 [i.e. 362] [2] 63 [1] pp. Carattere corsivo, capilettera figurati di notevole fattura, cospicuo apparato di annotazioni in bella mano cancelleresca su tutto il volume. Pergamena floscia coeva, anticamente restaurata al dorso e con titolo ivi manoscritto al dorso (cerniera anteriore slegata). Alone scuro al margine superiore di una trentina di carte centrali, antica macchia alla carta Ff e seguente, pallide gore marginali, ma nel complesso buona copia genuina e croccante a pieni margini.

Edizione originale, rara, come tutte le impressioni lucchesi, di questi tre trattati sulla ricerca della felicità, del vero piacere e dell'onore. Di natali lucchesi, Nobili fu intellettuale tra i più autorevoli del suo tempo; faceva parte della cerchia alla quale il Tasso inviò in anteprima la sua *Gerusalemme liberata*.

€ 300/500

280

280

(Filologia – Dialetti – Prime edizioni) **PAOLI, Sebastiano (1684-1751)**. *Modi di dire toscani, ricercati nella loro origine*. Venezia, Simone Occhi, 1740.

Un volume in 4to (233 x 165 mm). [viii] 360 pp. Vignetta calcografica al frontespizio. Legatura coeva in mezzo marocchino scuro con punte, dorso a nervi con tassello e decorazioni dorate, tagli spruzzati di rosso. Piatti rivestiti in carta moderna che riprende le tipiche carte decorate settecentesche, per il resto copia ottima. Prima edizione di questa interessante opera nella quale l'oratore e teologo Sebastiano Paoli raccolse una ragguardevole quantità di modi di dire toscani spiegati e commentati, e spesso accostati alle loro fonti classiche o letterarie.

€ 150/200

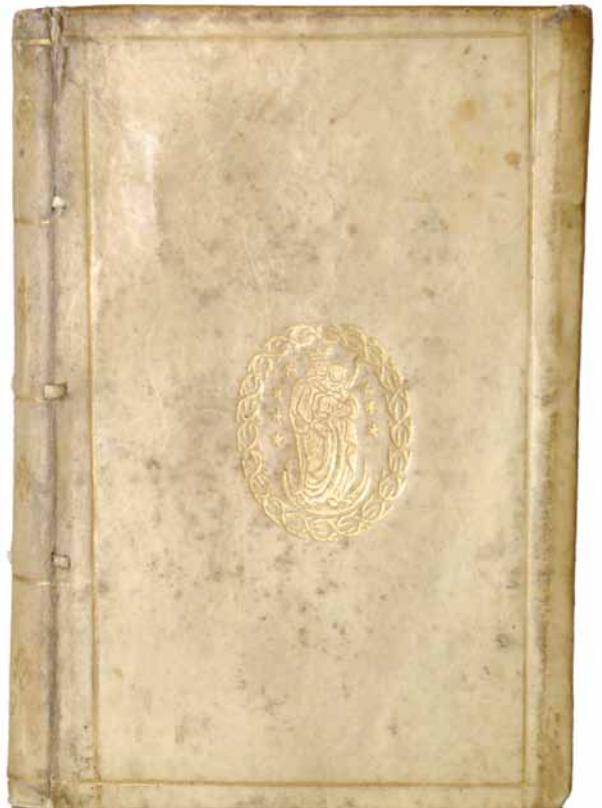


281

281

(Economia – Umanesimo – Legature di pregio) **PONTANO, Giovanni (1429-1503)**. *Dui trattati di M. Giouanni Pontano. De la liberalita, e Beneficenza. Tradotti pet [sic] Guaspar Massaciuoli, e di nuouo reuisti e ristampati*. In Lucca, [presso il Busdrago], 1561. 8vo piccolo (150 x 97 mm). [1] 72 [2] carte, di cui l'ultima bianca (manca la seconda carta bianca finale). Frontespizio architettonico, carattere corsivo, ampia marca tipografica in fine (drago con volto d'uomo con barba in cornice figurata). Pallidi aloni ad un paio di carte finali, per il resto ottimo esemplare in pregevole legatura coeva in piena pergamena decorata in oro con Vergine Assunta entro cornice ovale al centro dei piatti, fini fleurons al dorso, filetti; tutti i tagli dorati. Rarissima ristampa, censita da una sola biblioteca italiana (la Biblioteca dell'Istituto italiano per gli studi storici di Napoli), della prima edizione della traduzione italiana del *De Liberalitate* impressa da Vincenzo Busdraghi nel 1553.

€ 800/1000





282
 (Viaggio – Illustrati 700) **PRÉVOST, Antoine François (1697-1763) et al.** *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, [...]; Contenant ce qu'il y a de plus remarquable, [...]; avec les mœurs des habitans, [...]. Pour former un système complet [...]. Enrichi de cartes géographiques et de figures. Tome premier [- 16].* Paris, Didot, 1746-1748. 16 volumi in 12mo (165 x 102 mm) rilegati uniformemente in mezzo vitello coevo con punte, dorsi lisci con doppio tassello in marocchino verde e ovale in marocchino rosso con titolo e numerazione continua, e con filetti dorati. Ritratto calcografico di Prévost su disegno di C. N. Cochin all'antiporta del primo volume, frontespizi in rosso e nero. I sedici volumi sono completi di tutte le loro 65 carte geografiche (più 4 extra) più volte ripiegate

e di tutte le loro 86 tavole calcografiche (+ 5 extra), molte delle quali ripiegate, come da elenchi al termine dei volumi 4, 14 e 16. Si segnala che la posizione delle tavole non segue l'andamento numerico. Assente il quaderno Z e l'ultima carta nel volume 16, così come alcune carte bianche finali. Occasionali bruniture, fioriture, e pallide gore marginali o macchie, macchia d'olio all'angolo del primo quaderno dell'ottavo volume, un paio di mappe strapagate lungo le piegature, legature con tracce del tempo. I primi 16 volumi di una monumentale opera in 80, pubblicata a Parigi tra il 1746 e il 1789, completi delle loro 65 carte geografiche e 86 tavole calcografiche, che illustrano popolazioni e fauna locale, oltre a viste costiere e di fortificazioni.

€ 600/700

283

(Peste) (**RONDINELLI, Francesco, 1589-1665**). *Relazione del contagio stato in Firenze L'anno 1630, e 1633, Coll'aggiunta del Catalogo di tutte le Pestilenze più celebri, che sono state nel Mondo, delle quali si trovi fatta memoria. Nuova edizione.* Firenze, Jacopo Guiducci, 1714.

Un volume in 4to (207 x 152 mm). xvi 232 pp. Bei fregi e capilettera xilografici. Timbro della biblioteca di Gustavo Camillo Galletti (1805-1861) al frontespizio. Cartonato posteriore con tassello al dorso. Ottimo esemplare.

Nuova edizione (la prima è del 1634) di questo saggio nel quale vengono analizzati natura e qualità della peste, cure e rimedi spirituali, quarantena, allestimento e pratiche dei lazzaretti, ecc. Tra la prima e la seconda parte si trova il Panegirico "Per la liberazione di Firenze dalla peste" dedicato a Ferdinando II, granduca di Toscana, da Mario Guiducci, allievo di Galileo. Il "Catalogo di tutte le Pestilenze più celebri" si spinge addietro fino al 4000 a.C. Dalla celebre collezione fiorentina di Gustavo Galletti.

€ 250/350



284

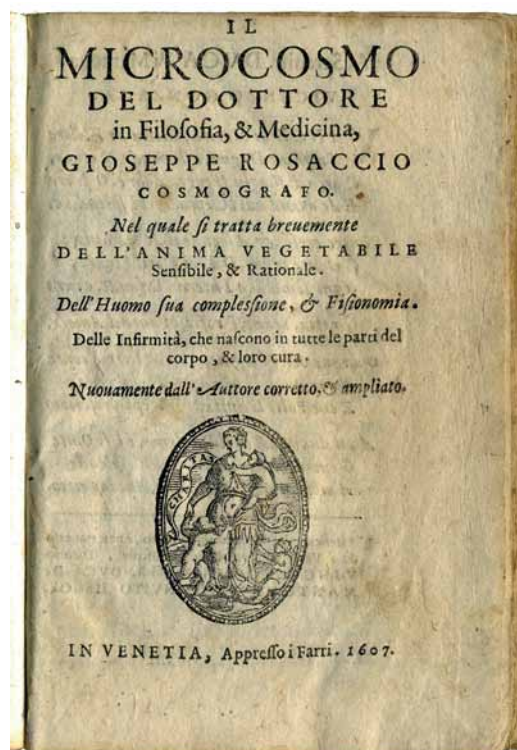
(Medicina antica – Filosofia) **ROSACCIO, Giuseppe (ca. 1530-1621)**. *Il microcosmo del dottore in Filosofia, & Medicina, Gioseppe Rosaccio cosmografo. Nel quale si tratta breuemente dell'anima Vegetabile Sensibile, & Rationale, Dell'Uomo sua complessione, & Fisionomia. Nuouamente dall'Autore corretto, & ampliato.* Venezia, Farri, 1607.

Un volume in 16mo (147 x 98 mm). 40 carte. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici. Legatura posteriore in pergamena, sguardie rinnovate. Gora all'angolo inferiore degli ultimi quaderni.

Edizione corretta e ampliata rispetto alla prima del 1600 di questo curioso trattatello nel quale l'autore analizza la natura umana da un punto di vista spirituale e fisico, con suggerimenti su come concepire figli maschi, figli con grande memoria e immaginazione, come sbiancare i denti, come interpretare i sogni, ecc.

€ 150/200

284



(Illustrati 800 – Antichità classica – Architettura) **ROUX, Henri – BARRÉ, Louis (1799-1857)**. *Herculanum et Pompei. Recueil général des peintures bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après Le antichità di Ercolano, Il Museo Borbonico, et tous les ouvrages analogues. Augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné. Et accompagné d'un Texte explicatif par m. L. Barré*. Paris, Firmin Didot, 1861-1863.

8 volumi in 4to (272 x 172 mm) rilegati uniformemente in cartonato coevo marmorizzato, tassello con titoli in oro ai dorsi, in barbe e parzialmente intonsi. Gli otto volumi sono completi delle loro pagine e delle loro 794 tavole. Nel settimo volume la posizione delle tavole non segue l'andamento numerico. Il primo volume reca la data 1863. Rare, lievissime fioriture, tracce d'uso alle legature, per il resto bell'esemplare.

Bell'insieme che comprende anche l'ottavo volume dedicato a scene e oggetti erotici. Le numerosissime e splendide tavole, finemente incise con un tratto terso che ricorda la linee pure di John Flaxman, riproducono a piena pagina: decorazioni architettoniche, dipinti con scene e personaggi mitologici, paesaggi, figure isolate (sempre personaggi mitologici), fregi e mosaici, statue in bronzo e marmo, busti e lampade in bronzo.

€ 600/700



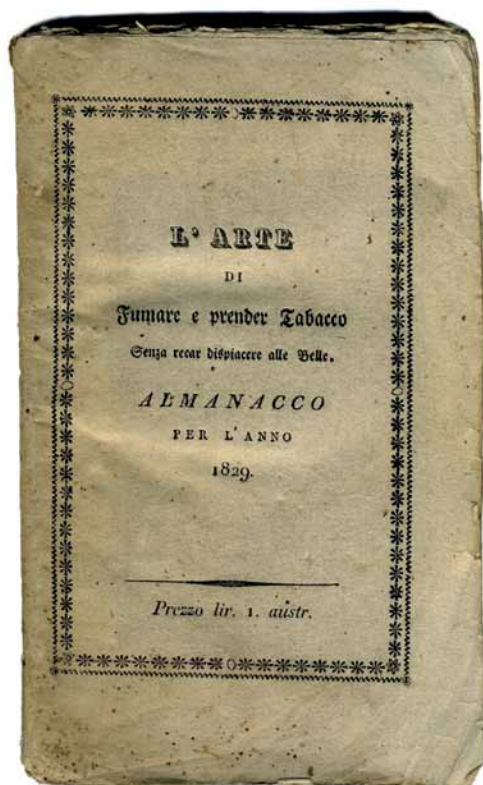
286

(Tabacco – Prime edizioni). [SAINT-HILAIRE, Emile Marco de, attribuito a, 1796-1887]. *L'arte di Fumare e prender Tabacco senza recar dispiacere alle Belle: insegnata in sole quattordici lezioni. Con una notizia etimologica, istorica, dogmatica, filosofica, politica, igienica e scientifica sul tabacco, la tabacchiera, la pipa e la cigara. Descritta da due Tzelepi Turchi che, quantunque gran fumatori, formarono le delizie degli Harem di Costantinopoli.* Milano, G. Pirotta, 1828.

Un volume in 8vo piccolo (164 x 100 mm). 96 xvi pp. Brossura editoriale stampata. Qualche piccola macchia ma per il resto eccellente esemplare in barbe.

Prima traduzione in italiano di un'opera pubblicata a Parigi nel 1827 e attribuita al Saint-Hilaire. Il testo, raro e di gradevole lettura, ha beneficiato di ben due ristampe anastatiche. La plaquette termina con l'"Almanacco per l'anno 1829" annunciato in copertina.

€ 380/420



287

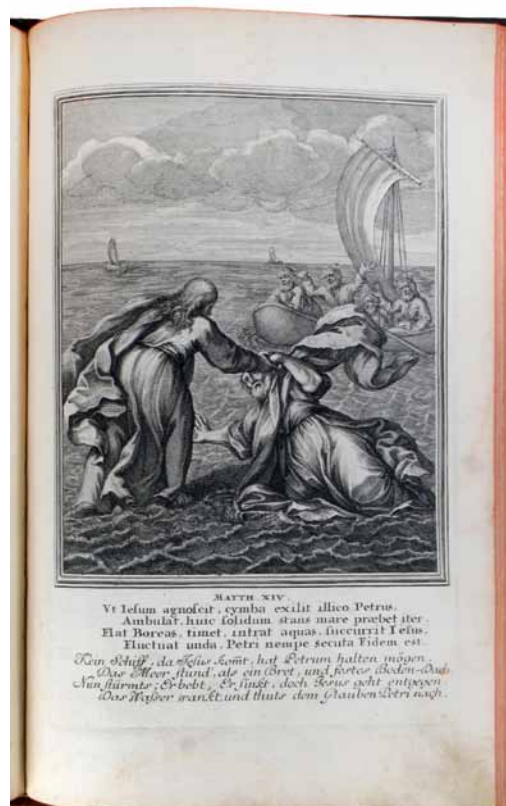
(Illustrati 700) WEIGEL, Christoph (1654-1725). *Historiae celebriores Veteris [- Novi] Testamenti iconibus repraesentatae et ad excitandas bonas meditationes selectis epigrammatibus exornatae in lucem datae a Christophoro Weigelio.* Norimberga, s.d. [1708 o 1712].

Un volume in folio (400 x 266 mm). Titolo della prima parte scritto da antica mano al verso della guardia anteriore. Un frontespizio e 250 (di 251) tavole calcografiche con i relativi passi della Bibbia incisi in latino e in tedesco in calce alle immagini. Assente il frontespizio della prima parte e la tavola 72 della seconda parte. Legatura posteriore in pelle marmorizzata (con abrasioni), sguardie rinnovate, tagli rossi. Margini con evidenti tracce d'uso, restauri, pallide macchie e gore; molte illustrazioni presentano commenti coevi in tedesco al margine superiore (rifilati). Ciò nondimeno, tutte le impressioni (a parte la prima che è un po' polverosa) sono molto fresche, con inchiostro brillante su sfondo bianco.

Bibbia per immagini splendidamente incisa da Christoph Weigel (1654-1725) su disegni di Caspar Luyken (1672-1708), e di suo padre Jan (1749-1712), rinomati artisti olandesi, e del bolognese Francesco Antonio Meloni (1676-1713). Le immagini misurano all'incirca 20 x 25 cm.

€ 500/600

287



Acidini

C. Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari fratelli pittori del Cinquecento*, Milano/Roma 1999.

Alberti

A. Alberti / P. Bellini, *Benvenuto Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex-libris*, Milano 2000.

Amadio/Papetti

A. A. Amadio / S. Papetti, *Adolfo de Carolis. Con gli occhi del mito*, Acquaviva Picena 2001.

Andrews

K. Andrews, *National Gallery of Scotland. Catalogue of italian drawings*, Cambridge 1971.

Armano

G. A. Armano, *Catalogo di una serie preziosa delle stampe di Giulio Bonasone pittore e intagliatore bolognese*, Roma 1820.

Baboni

A. Baboni / A. Allegranza Malesci, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983.

Bardazzi/Carli/Djokic

E. Bardazzi / C. F. Carli / L. Djokic, *Adolfo de Carolis 1870 - 1928. Un capolavoro ritrovato, un carteggio inedito*, Roma 2001.

Bellini (Castiglione)

P. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione*, Milano 1982.

Bellini (Disertori)

P. Bellini, *Benvenuto Disertori. Catalogo completo dell'opera incisa*, in: "Il conoscitore di stampe", n. 14, Novembre - Dicembre 1972.

Bellini (Grimaldi)

P. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Francesco Grimaldi*, Bologna 2012.

Bellini (Onofri)

P. Bellini, *Contributi per Crescenzo Onofri*, in: "Il conoscitore di stampe", n. 30, Gennaio - Febbraio 1976.

Bellini (Ricci)

P. Bellini, *Marco Ricci. Contributi per un catalogo delle acqueforti*, in: "Grafica d'Arte", n.13, Gennaio-Marzo 1993.

Bellini (Scultori)

P. Bellini, *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*, Vicenza 1991.

Beraldi

H. Beraldi, *Les graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes*, Nogent Le Roi 1981.

Bertelà (Emiliani XVI)

G. G. Bertelà, *Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI*, Bologna 1975.

Bevilacqua

M. Bevilacqua, *Giuseppe Zocchi. Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*, Firenze 2004.

Beyer

C. Beyer, *Max Klinger. Das graphische werk. 1909 - 1919*, San Francisco 1997 (reprint).

Bianchi/Ginex

M. Bianchi / G. Ginex, *Luigi Conconi incisore*, Milano 1994.

Bierens De Haan

J. C. J. Bierens De Haan, *L'œuvre gravé de Cornelis Cort graveur hollandais 1533-1578*, The Hague 1948.

Bonagura

M. C. Bonagura, *Le acqueforti di Giovanni Fattori della collezione Rosselli*, Firenze 1976.

Briquet

C. M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, New York 1966.

Bury

M. Bury, *The print in Italy 1550 - 1620*, Londra 2001.

Busiri Vici

A. Busiri Vici, *Giovanni Ghisolfi (1623-1683) un pittore milanese di rovine romane*, Roma 1992.

Cantelli

G. Cantelli, *Disegni di Francesco Furini*, Firenze 1969.

Caracciolo

M.T. Caracciolo (a cura di), *Giuseppe Cades e dintorni (1713 - 1871) dalle collezioni Aldega*, Amelia 2008.

Cecchi Gattolin

E. Cecchi Gattolin, *I disegni dei Consetti nelle collezioni della Biblioteca Civica di Storia dell'Arte Luigi Poletti. Jacopino e Antonio Consetti Modena 1651-1726 / 1686/1766*, Modena 1982.

Chapon/Rouault

F. Chapon / I. Rouault, *Rouault. Œuvre gravé*, Montecarlo 1978.

Churchill

W. A. Churchill, *Watermarks in paper in Holland, England, France etc. in the XVII and XVIII centuries and their interconnection*, Amsterdam 1935.

Coppier

A. C. Coppier, *Les eaux-fortes de Besnard*, Parigi 1920.

Cordaro

M. Cordaro, *Morandi. L'opera grafica, risposte e variazioni*, Milano 1990.

Da Carlevarij ai Tiepolo

D. Succi, *Da Carlevarij ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento*, Venezia 1983.

Delteil

L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré (XIX et XX siècles)*, Parigi 1906/1926.

De Vesme

A. de Vesme, *Le peintre-graveur italien*, Milano 1906.

De Vesme/Massar

A. de Vesme, *Stefano Della Bella. Catalogue Raisonné, with Introduction and Addition by P. Dearborn Massar*, New York 1971.

Dückers

A. Dücker, *George Grosz. Das druckgraphische werk / The graphic work*, San Francisco 1996 (reprint).

Dumesnil

R. Dumesnil, *Le peintre-graveur français*, Parigi 1865.

Emert

G. B. Emert, *Benvenuto Disertori incisore*, Trento 1967.

Filigrane Archiginnasio

Filigrane bolognesi tra 1650 e 1750. Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio. Bologna
Repertorio online: <http://badigit.comune.bologna.it/filigrane/>

Focillon

H. Focillon, *Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, Parigi 1918.

Franconi

A. Baboni, *Le incisioni di Giovanni Fattori nella collezione Franconi*, Firenze 1987.

Giannotti / Pizzorusso

A. Giannotti/C. Pizzorusso, *Incisioni di Moses Levy (1885-1968)*, Firenze 1999.

Godefroy

L. Godefroy, *L'œuvre gravé de Besnard*, Parigi 1929.

Graf

D. Graf, *Die handzeichnungen von Giacinto Calandrucci*, Düsseldorf 1986.

Heawood

E. Heawood, *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum 1950.

Hind

A. M. Hind, *Giovanni Battista Piranesi. A critical study. With a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the Views of Rome*, Londra 1922.

Hofstaetter

H. Hofstaetter, *Rudolf Jettmar*, Vienna 1984.

Hollstein (German)

F. W. H. Hollstein / AA.VV., *German etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700*, Amsterdam 1954 (in continuazione).

Il luogo teatrale a Firenze

AA.VV., *Il luogo teatrale a Firenze. Brunelleschi, Vasari, Buonatrenti*, Parigi, Firenze 1975.

Karpinski

C. Karpinski, *Italian chiaroscuro woodcuts*, Londra 1971.

Le Blanc

C. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Parigi 1854.

Lecchini Giovannoni

S. Lecchini Giovannoni, *Alessandro Allori*, Torino 1991.

Lieure

J. Lieure, Jacques Callot. *Catalogue de l'œuvre gravé*, Parigi 1927.

Mason

R. M. Mason, *Vues de Florence et de la Toscane d'après Giuseppe Zocchi*, Ginevra 1974.

Massari (Bonasone)

S. Massari, *Giulio Bonasone*, Roma 1983.

Massari (Romano)

S. Massari, *Giulio Romano pinxit et delineavit. Opere grafiche autografe di collaborazione e bottega*, Roma 1993.

Mauquoy-Hendrickx

M. Mauquoy-Hendrickx, *Les estampes des Wierix*, Bruxelles 1978.

Mejer

B. W. Mejer, *Disegni di Giovanni Ghisolfi per affreschi in due palazzi vicentini*, in: "Paragone", Gennaio 1987, Firenze 1987.

Melot

M. Melot, *L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau*, Parigi 1978.

Nagler

G. K. Nagler, *Die monogrammisten*, Monaco di Baviera 1858.

Nechwatal

N. Nechwatal, *M. Fingesten 1884-1943. Das graphische werk*, Kronach 1984.

Ortolani

T. Ortolani, *Stefano della Bella. Aggiornamento del "Catalogue raisonné" di A. De Vesme e Ph. D. Massar*, Piacenza 1996.

Passavant

J. D. Passavant, *Le peintre-graveur*, Lipsia 1860.

Petrioli Tofani

A. M. Petrioli Tofani, *Giorgio Morandi. Mostra delle acqueforti donate dalle sorelle dell'artista*, Firenze 1978.

Percy

A. Percy, *Giovanni Benedetto Castiglione. Master draughtsman of the italian baroque*, Philadelphia 1971.

Petrucci

A. Petrucci, *Panorama dell'incisione italiana. Il Cinquecento*, Roma 1964.

Piccard

Repertorio online delle filigrane Piccard a cura dell'Hauptstaatsarchiv di Stoccarda. (<http://www.piccard-online.de/start.php>)

Préaud

M. Préaud, *Graveurs du XVII^e siècle. Jean Lepautre*, Parigi 1999.

Raphael invenit

G. Bernini Pezzini / S. Massari / S. Prosperi Valenti Rodinò, *Raphael invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'istituto nazionale per la grafica*, Roma 1985.

Riccomini

M. Riccomini, *Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo Ragionato*, Torino 2012.

Richardson

F. L. Richardson, *Andrea Schiavone*, Oxford 1980.

Rizzi

A. Rizzi, *L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti*, Milano 1971.

Roethel

H. K. Roethel, *Kandinsky. Das graphische werk*, Colonia 1970.

Roli (Zoboli)

R. Roli, *Otto disegni di Giacomo Zoboli per "La morte di Pompeo" (1731)*, in: "Paragone". Anno XXXII, n. 377, Luglio 1981.

Singer

H. W. Singer, *Max Klinger. Radierungen, Stiche und Steindrucke 1878 - 1903*, San Francisco 1991 (reprint).

Stephens/George

F. G. Stephens / M. D. George, *Catalogue of political and personal satires in the department of prints and drawings in the British Museum*, Londra 1870.

Tabanelli

M. R. Tabanelli, *Edgar Chahine. Catalogue de l'œuvre gravé*, Milano 1977.

Thiem

C. Thiem, *Italianische zeichnungen 1500-1800*, Stoccarda 1977.

TIB

AA.VV., *The illustrated Bartsch*, New York 1978 (in continuazione).

Tietze

H. Tietze, *The drawings of the venetian painters in the 15th and 16th centuries*, New York 1970.

Turner

N. Turner, *Florentine drawings of the sixteenth century*, Londra 1986.

Viatte

F. Viatte, *Musée du Louvre. Inventaire général des dessins italien. III: Dessins toscans XVI^e - XVIII^e siècles*, Parigi 1988.

Vignau-Wilberg

T. Vignau-Wilberg, *In Europa zu hause. Niedereländer in München um 1600*, Monaco di Baviera 2006.

Vitali

L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino 1964.

Watson

F. J. B. Watson, *Thomas Patch (1725-1782): notes on life, together with a catalogue of his known works*, The Walpole Society, Oxford 1940.

Wilton-Ely

J. Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings*, San Francisco 1994.

Wollin

N. Wollin, *Gravure originales de Desprez ou executées d'après ses dessins*, Malmö 1933.

Woodward

D. Woodward, *Catalogue of watermarks in italian printed maps ca. 1540 - 1600*, Firenze 1996.

Zampetti

P. Zampetti, *Adolfo de Carolis*, in S. Cuppini, *Dalla traccia al segno, Incisori del Novecento delle Marche*, Roma 1994.

Zanetti

A. Zanetti, *Le premier siècle de la calcographie*, Venezia 1837.

Indice degli Autori - Stampe e Disegni dal XVI al XX secolo

Alberti, Cherubino	1, 2	Costanzi, Placido (attribuito a)	106
Allegri, Francesco	75, 76, 77	Courtois, Guillaume	108, 109
Allori, Alessandro	78	Cranach, Lucas il Vecchio	20
Appiani, Andrea (attribuito a)	232	Creti, Donato (cerchia di)	111
Batoni, Pompeo	79	Creti, Donato (da)	112, 113
Beatrizez, Nicolas	3	Crosato, Giovanni Battista	110
Besnard, Paul Albert	195	D'Alfiano, Epifanio	21
Bisi, Luigi (attribuito a)	233	De Carolis, Adolfo	201, 236
Bison, Giuseppe Bernardino	80	De Matteis, Paolo	116
Bonasone, Giulio	4	De Musi, Agostino detto Agostino Veneziano	25
Bononi, Carlo	81	De Pietri, Pietro Antonio	119
Boscoli, Andrea (attribuito a)	82	Delâtre, Eugène	202
Bracelli, Giovanni Battista	5	Della Bella, Stefano	22, 23, 24, 114, 115
Bracquemond, Félix	196	Della Rovere, Giovanni Battista detto il Fiammenghino	117
Buontalenti, Bernardo (cerchia di)	83	Dente, Marco	26
Calandrucci, Giacinto	84, 85, 86	Diamantini, Giuseppe	118
Callot, Jacques	8	Disertori, Benvenuto	203, 204
Calvi, Jacopo Alessandro detto il Sordino (cerchia di)	88	Diziani, Gaspare (cerchia di)	121
Calvi, Jacopo Alessandro detto il Sordino	87	Diziani, Gaspare	120
Campi, Bernardino (attribuito a)	89	Dürer, Albrecht	28, 29
Campi, Giulio (cerchia di)	90	Fabbi, Fabio	235
Cantagallina, Remigio (cerchia di)	91	Faccini, Pietro	30, 31
Cantagallina, Remigio	6, 7	Fattori, Giovanni	205
Cantarini, Simone (cerchia di)	94	Fialetti, Odoardo	32
Cantarini, Simone	92, 93	Ficatelli, Giuseppe Maria	122
Caraglio, Giovanni Jacopo	9	Fingesten, Michel	206
Cardi, Lodovico detto il Cigoli	95	Fontebasso, Francesco (attribuito a)	123
Carlevarijs, Luca	10, 11	Franceschini, Baldassarre detto il Volterrano (attribuito a)	125
Carucci Jacopo detto il Pontormo (da)	96	Franceschini, Baldassarre detto il Volterrano	124
Castiglione, Giovanni Benedetto	12, 13, 14	Franceschini, Marcantonio	126
Caula, Sigismondo	98	Furini, Francesco (attribuito a)	127
Cavallucci, Antonio	97	Galle, Cornelis	133
Cavedone, Giacomo	99	Gambarini, Giuseppe	128, 129
Cesi, Bartolomeo	100	Gandolfi, Gaetano	130
Chahine, Edgar	197, 198	Gherardini, Tommaso	131
Ciocchi, Ulisse	101	Ghisolfi, Giovanni	132
Coggetti, Francesco (attribuito a)	234	Gionima, Antonio	133
Collaert, Adriaen	15	Grimaldi, Giovanni Francesco	34
Colonna, Angelo Michele	102, 103, 104	Grosz, George	207, 254
Cominetti, Giuseppe	252	Helleu, Paul César	208, 209
Conca, Tommaso Maria (cerchia di)	105	Jarmorini, Giuseppe	135
Conconi, Luigi	199	Jettmar, Rudolf	210
Consetti, Antonio	107	Kandinsky, Wassily	211
Coriolano, Bartolomeo	16	Klinger, Max	212, 213, 214, 215, 216, 217, 218
Corot, Jean-Baptiste-Camille	200	Lanfranco, Giovanni	134
Cort, Cornelis	17, 18, 19	Lasinio, Carlo	35, 36, 37

Lefèvre, Valentin	136	Scuola toscana del XVII secolo	167, 168, 169
Levy, Moses	219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227	Scuola veneta II metà del XVI secolo	170
Loli, Lorenzo	38	Scuola veneta I metà del XVII secolo	172, 173
Mancini, Antonio	237	Scuola veneta del XVIII secolo	171, 174
Maratta, Carlo (cerchia di)	137, 138	Serra, Luigi	244, 245
Marchesi, Giuseppe detto il Sansone	139	Setti, Ercole	162
Marucelli, Giovanni Stefano	149	Sirani, Elisabetta	175, 176
Mazzola, Francesco detto il Parmigianino (da)	148	Sustris, Friedrich (attribuito a)	177
Meldolla, Andrea detto lo Schiavone	39	Tesi, Mauro Antonio detto il Maurino	178, 179
Merano, Giovanni Battista	150	Tiepolo, Giandomenico	59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68
Mitelli, Agostino (cerchia di)	151	Tiepolo, Lorenzo (attribuito a)	180
Monaco, Pietro	40	Tommasi, Ludovico	246
Monogrammista NV o ZV	41	Tricca, Angiolo (attribuito a)	247, 248, 249
Morandi, Giorgio	230, 231	Van der Straet, Jan detto Giovanni Stradano (cerchia di)	181
Mussini, Cesare	238	Vanni, Francesco	182
Muziano, Girolamo (da)	42	Varotti, Giuseppe	183
Negretti, Jacopo detto Palma il Giovane	43, 152	Velly, Jean-Pierre	256, 257
Onofri, Crescenzo	44	Viani, Lorenzo	250
Parigi, Alfonso	45	Vighi, Coriolano	251
Passeri, Giuseppe	153, 154, 155	Von Stuck, Franz	253
Patch, Thomas	55	Waterloo, Antoine	69
Piattoli, Giuseppe (attribuito a)	156	Wierix, Hieronymus	70
Piccini, Gaetano	157	Woeiriot de Bouzey, Pierre	71
Piola, Domenico	158	Zampa, Giacomo (attribuito a)	184
Piranesi, Giovanni Battista	46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54	Zanotti, Giampietro (attribuito a)	185
Ricci, Marco	56	Zoboli, Giacomo	186, 187, 188, 189
Robusti, Jacopo detti il Tintoretto	159	Zocchi, Giuseppe (da)	72, 73
Rosa, Salvator (scuola di)	160	Zuccari, Federico	190
Rouault, Georges	228		
Roussel, Ker-Xavier	229		
Santi di Tito (attribuito a)	161		
Schäufelein, Hans Leonard	57		
Schwimbeck, Fritz	255		
Scultori, Adamo	58		
Scuola bolognese del XVII secolo	140		
Scuola emiliana I metà del XVI secolo	141, 142		
Scuola emiliana I metà del XVII secolo	143		
Scuola emiliana II metà del XVII secolo	144, 145		
Scuola emiliana I metà del XVIII secolo	147		
Scuola emiliana II metà del XVIII secolo	146		
Scuola francese del XVII secolo	163		
Scuola francese del XIX secolo	239		
Scuola Italia Centrale I metà del XVIII secolo	165		
Scuola napoletana I metà del XVIII secolo	164		
Scuola neoclassica	240, 241, 242, 243		
Scuola romana II metà del XVII secolo	166		

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantire il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incominciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (•) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

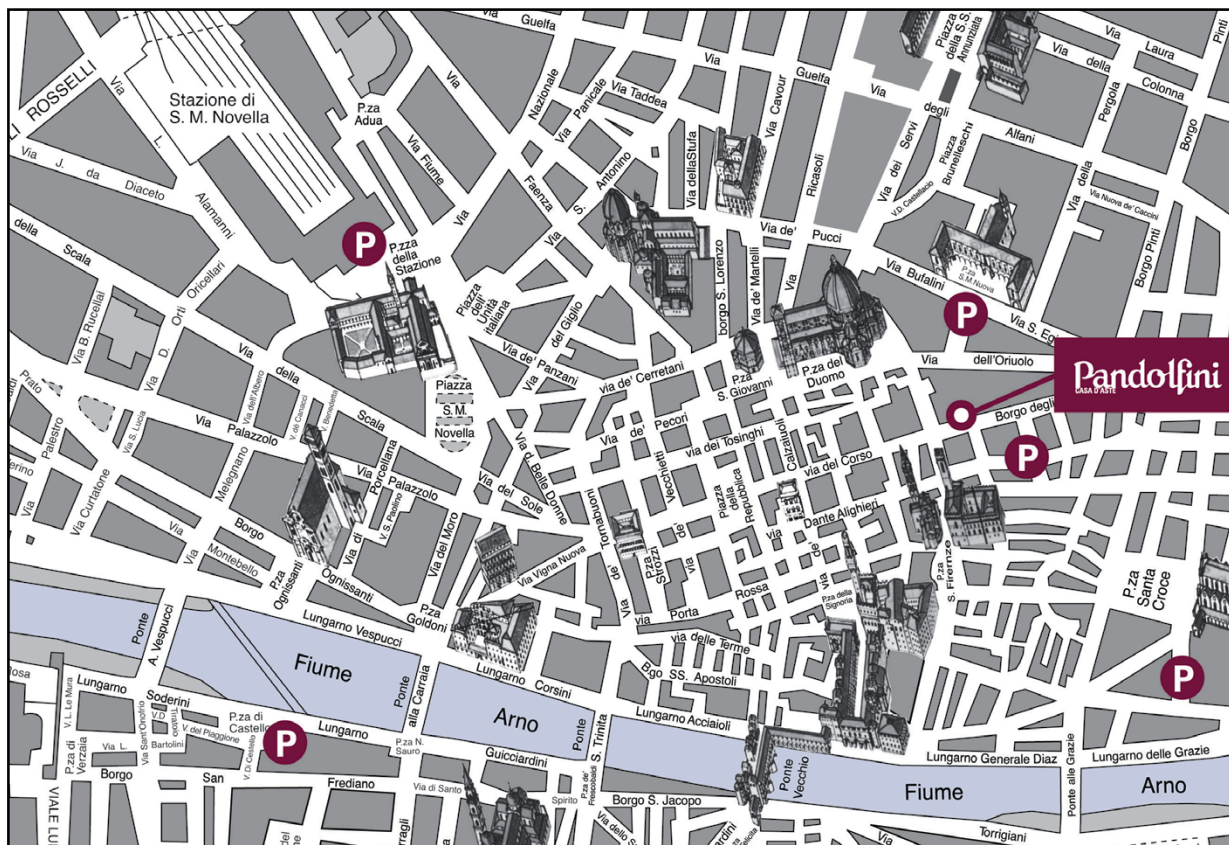
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROSSIME ASTE

Dicembre

Venerdì 6 dicembre 2013

Vini pregiati provenienti
da un'importante collezione toscana

Lunedì 16 dicembre 2013

Arte orientale

Mercoledì 18 dicembre 2013

Arte Moderna e Contemporanea

Martedì 17 dicembre 2013

Reperti archeologici

Mercoledì 18 dicembre 2013

Arti decorative del sec. XX

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere
da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta.
Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S.
Bartolomeo 16c - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

Via Maggio 15 - 50125 Firenze
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
Internet: www.poleschिकासadaste.com
e-mail: info@poleschिकासadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
Internet: www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

Pandolfini

CASA D'ASTE



Vini pregiati provenienti
da un'importante collezione toscana
Firenze 6 dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: francesco.tanzi@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



Arte Orientale

Firenze 16 Dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: andrea.cesati@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Pandolfini

CASA D'ASTE



Reperti archeologici
Firenze 17 Dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: neri.mannelli@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Testa di sacerdote
Bronzo a fusione a cera persa
Egitto, Epoca saitica (672-525 a.C.)
alt. cm 9

Stima
€ 3.000/5.000



Arti decorative del sec. XX

Firenze 18 Dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: claudia.cangioli@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Toni Zuccheri
UPUPA
Produzione: Venini, 1985
struttura in bronzo e piume in vetro policromo applicate a caldo
alt. cm 40, reca marchio alla base VENINI TZ-85 5
stima

€ 12.000/15.000



Arte moderna e contemporanea
Firenze 18 Dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: jacopo.antolini@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Mimmo Paladino e Sol Lewitt
N. 9
tecnica mista su carta, cm 56x76
firmato e datato

eseguito nel 2002

Stima
€ 20.000/25.000

