



Reperti Archeologici

Firenze

Mercoledì 19 giugno 2013

ore 15.00

Lotti 201 - 543





201

201

**Molare di mammut**

**Materia:** avorio fossile

*Mammuthus primigenius*

**Stato di conservazione:** ricomposto da due frammenti

**Dimensioni:** lungh. cm 24,5

**Datazione:** Pleistocene 2,58 milioni di anni - 11.700 anni

€ 200/400



202

202

**Rettile fossile**

**Materia:** calcare

Piccolo rettile fossilizzato con quattro sottili zampe e squame della pelle

**Dimensioni:** lungh. cm 20

**Datazione:** Cretaceo 145,5 - 65,5 milioni

€ 80/120

203

**Pesce fossile**

**Materia:** calcare

Pesce fossilizzato di forma lunata di cui sono ben leggibili le squame

**Dimensioni:** lungh. cm 40

**Datazione:** Cretaceo 145,5 - 65,5 milioni

€ 250/320



203

204



204

**Cranio di bisonte**

**Materia e tecnica:** corno ed osso silicizzato

Si conserva la parte superiore della calotta cranica con le grandi corna arcuate

**Dimensioni:** lungh. cm 88

€ 500/700

205

**Statuetta di Osiride in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena, rifinito a cesello  
Il dio indossa la corona *atef* con le grandi piume ben evidenziate, la corona bianca dell'Alto Egitto al centro e l'ureo regale. Il viso è reso in modo piuttosto schematico con grandi occhi allungati, orecchie piccole e la lunga barba posticcia. Le braccia sporgono dal corpo completamente mummiforme e, appoggiate sul petto, sorreggono il flagello ed il pastorale, i due scettri dell'Egitto. Il resto del corpo è appena accennato sotto alla fasciatura  
**Produzione:** Egitto  
**Stato di conservazione:** integro, bella patina verde scura  
**Dimensioni:** alt. cm 9,5  
**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 650/850

206

**Osiride in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato  
Il dio indossa la corona *atef* con le grandi piume, la corona bianca dell'Alto Egitto al centro e l'ureo regale. Il viso è reso in modo schematico, lunga barba posticcia. Le braccia sporgono dal corpo completamente mummiforme e, appoggiate sul petto, sorreggono il flagello ed il pastorale, i due scettri dell'Egitto. Il resto del corpo è appena accennato sotto alla fasciatura  
**Produzione:** Egitto  
**Stato di conservazione:** ricomposto da due frammenti, corroso  
**Dimensioni:** alt. cm 16,5  
**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.  
**Provenienza:** collezione Eleonore Bille-de-Mot (1903-1987), assistente del famoso egiptologo belga Jean Capart

€ 500/700

207

**Toro Api in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena, rifinito a cesello.  
Statuetta del toro sacro Api, gradiente, su base rettangolare. Fra le corna il disco solare e l'ureo, emblema di divinità  
**Stato di conservazione:** integro, bella patina verde  
**Dimensioni:** alt. cm 6  
**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 700/800

*Il toro Api era venerato a Memfi fin dall'inizio della storia egiziana, associato alla concezione della regalità*

208

**Statuetta di Arpocrate**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena, rifinito a cesello.  
Il giovane dio è raffigurato nelle sue prerogative di sovrano d'Egitto e come tale indossa la doppia corona dell'Alto e Basso Egitto. Il fanciullo è nudo, seduto su un trono cubico, oggi perduto e forse originariamente realizzato in un altro materiale; dal lato destro della testa scende la *treccia della giovinezza* attributo canonico del dio; il braccio destro è sollevato con l'indice portato alle labbra, gesto che in Egitto indicava la fanciullezza, mentre il braccio sinistro è steso parallelamente alla gamba  
**Produzione:** Egitto  
**Stato di conservazione:** integro, patina rossiccia  
**Dimensioni:** alt. cm 10,8.  
**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 1.200/1.400

205



208

207



206



209

**Ushabti e due oggetti in faience**

**Materia e tecnica:** faience egiziana verde chiara e turchese, modellati a stampo

Figura mummiforme, stante frontalmente, con parrucca tripartita e lunga barba intrecciata posticcia, braccia incrociate sul petto a sostenere una zappa in entrambe le mani; sull'addome e sulle gambe iscrizione geroglifica impressa. Sulla schiena pilastro dorsale. L'iscrizione recita *L'Osiride Anchet...*; piccola **giara** con beccuccio su base quadrangolare in faience azzurra e parte superiore di **amuleto** raffigurante la leonessa *Sekhmet* (3)

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 10, cm 4 e cm 2,5

**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 350/550

209



209



209



210

**Lotto di oggetti egizi**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso a cera persa e faience egiziana

**Due amuleti** in faience raffiguranti il dio Bes con corona piuntata, il dio Nefertum con corona a fiore di loto, **Osiride mummiforme** in bronzo con corona atef scettro e flagello nelle mani incrociate sul petto, **un piccolo ushabti** maschile in faience con iscrizione anteriore e un **grande bronzo di Tolomeo IV D/Testa di Giove bifronte, R/Aquila stante** su fulmine e iscrizione (5)

**Produzione:** egiziana

**Datazione:** epoca tarda, 664-30 a.C.

**Provenienza:** J. Khawam & Co. Antiquities, Cairo

€ 600/800

210



210



210



210



210





211  
**Unguentario e teste di mazza**  
**Materia e tecnica:** calcite a bande, chiamata alabastro egiziano, scolpita e levigata.  
**Unguentario** con labbro appiattito e svasato, lungo corpo troncoconico, fondo piatto; **due teste di mazza** ovoidali (3)  
**Produzione:** egiziana  
**Stato di conservazione:** integre  
**Dimensioni:** alt. cm 13,5, cm 7,5, cm 7  
**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 600/800

212  
**Coppa egiziana**  
**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusi micacei, ingubbiatura nocciola, vernice bianca, modellato a mano  
 Coppa monoansata di forma sferica irregolare con una piccola ansa a presa impostata verticalmente sotto al labbro, fondo piatto  
**Decorazione:** gruppi di linee parallele oblique che formano un motivo a triangoli  
**Produzione:** ceramica egiziana predinastica  
**Stato di conservazione:** ricomposta da due frammenti  
**Dimensioni:** alt. cm 6; diam. cm 10  
**Datazione:** III millennio a.C.

€ 500/700

213  
**Tre vasi a vernice rossa**  
**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice rosso corallo lucidata a stecca, modellati a tornio veloce  
**Grande bacile** con labbro appiattito e vasca troncoconica, fondo piatto, due piccole anse a presa sul labbro; **olletta** con labbro estroflesso appiattito corpo ovoide, fondo piatto, un beccuccio conico ricurvo impostato sulla spalla e due piccole anse a presa; **brocca** con labbro svasato collo troncoconico corpo ovoide, fondo piatto, ansa a bastoncino, impostata dalla spalla all'orlo (3)  
**Produzione:** ceramica vicino orientale  
**Stato di conservazione:** integre, piccole lacune  
**Dimensioni:** alt. cm 8,5 diam. cm 32; alt. cm 21,5, cm 29  
**Datazione:** Il millennio a.C.

€ 600/800



213

213

213

214

**Maschera funeraria**

**Materia e tecnica:** cartonnage su tela di lino, stuccato, dipinto ed in parte dorato  
Parte superiore di cartonnage di mummia raffigurante un volto di giovane donna con la parrucca tripartita coperta dal *nemes* dipinto in azzurro. Il volto, rappresentato con grandi occhi allungati nel profilo dalla linea del bistro con indicazione della pupilla in nero sul fondo bianco e con le orecchie che fuoriescono dal copricapo è realisticamente modellato e ricoperto in foglia d'oro. Fra le due parti anteriori della parrucca è dipinta una collana *usekh* a diciotto giri

**Produzione:** Egiziana

**Stato di conservazione:** alcune crettature e piccoli schiacciamenti

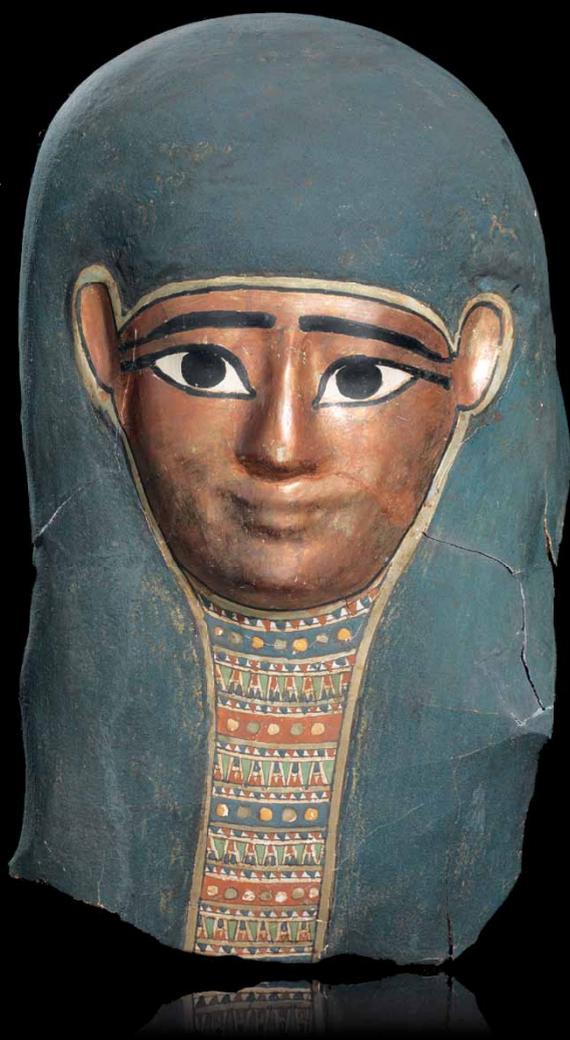
**Dimensioni:** alt. cm 40,5

**Datazione:** Periodo Tolemaico III-I sec. a.C.

€ 2.800-4.200

*Corredata da attestato di libera circolazione*

214



215



215

**Maschera funeraria egizia**

**Materia e tecnica:** gesso dipinto, vernice nera e foglia d'oro, modellata a mano  
Volto stilizzato di donna con fronte bassa, le sopracciglia folte, gli occhi hanno le palpebre realizzate mediante una spessa linea nera, le ciglia dipinte a tratti sottili, naso rettilineo e pronunciato, gli zigomi appena rilevati, la bocca semiaperta e il mento tondeggiante

**Stato di conservazione:** cadute della lamina d'oro

**Produzione:** Egitto settentrionale

**Dimensioni:** alt. cm 22

**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 1.000/1.500

*Questo tipo di maschera faceva parte di un pettorale che raffigurava anche le mani ed era semplicemente appoggiato sulla mummia e fermato dalle bende sul petto; intendeva riprodurre i tratti idealizzati del defunto.*



216

**Importante statua di cinocefalo**

**Materia e tecnica:** basalto nero scolpito e levigato

Babbuino raffigurato in posizione frontale, seduto in posa antropomorfa con la testa leggermente volta verso il basso e gli arti anteriori che fuoriescono dalla folta criniera e si appoggiano sulle cosce mentre le mani si adattano alla forma delle ginocchia; il sesso è ben evidenziato, adagiato in avanti sul piano di base; i piedi seguono il profilo della base ovale ripiegandosi e sono scolpiti con il dito alluce divaricato, la coda si avvolge sul lato destro, gli occhi erano realizzati tramite inserimento di altro materiale oggi perduto.

**Produzione:** Egiziana

**Stato di conservazione:** privo del crescente lunare sormontato dal disco solare che si trovava alla sommità della testa e degli occhi, alcune scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 37, base cm 20x18

**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 25.000/35.000

*Thot è una divinità egiziana in cui confluiscono molteplici aspetti: è infatti il dio della luna, l'inventore della scrittura ed il patrono degli scribi e come tale presiede alla pesatura dell'anima nella Sala del Giudizio nell'Oltretomba, il dio che misura il tempo, della matematica e della geometria*

*È rappresentato sotto forma di ibis, uccello che vola sulle rive del Nilo, o sotto forma (meno frequente) di babbuino.*

*La città sede principale del suo culto fu Ermopoli («Città degli Otto»), capitale del 15° distretto dell'Alto Egitto, dove venne rappresentato in sembianza di ibis, di cinocefalo ed anche di toro. Secondo la tradizione Thot aveva creato con la parola un gruppo di otto dei paredri, l'Ogdoade*

*Nella teogonia di Ermopoli Thot assunse un ruolo di grande rilevanza e fu considerato una delle divinità creatrici del mondo. Come divinità lunare venne associato con il sole morto in quanto la luna stessa compare raramente nella teologia egizia. Come i cicli della luna regolavano molti dei rituali religiosi ed eventi civili della società egiziana, così Thot fu considerato anche il primo regolatore di tali attività.*

*Nel mondo greco romano Thot venne identificato con il dio greco Ermes o Hermes Trismegistus.*

*Nel sito di Hermopoli Magna si conservano ancora oggi i resti di un grande tempio costruito da Sethi II nella XIX Dinastia da cui provengono gran parte delle statue del dio nella sua ipostasi di babbuino, come quella qui presentata.*

*Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02*



217

**Gatto in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione a cera persa, rifinito a cesello  
Statuetta di gatto, l'animale sacro alla dea Bastet, seduto sulle zampe posteriori con la coda ripiegata fino alle zampe anteriori, erette. Testa triangolare con grandi occhi, orecchie ritte e appuntite, al collo l'animale porta una collana formata da numerose perle ellittiche e terminante al centro con un'egida che raffigurava la dea.

La posizione seduta con le zampe anteriori raccolte mette in evidenza il portamento elegante e fiero. La dea Bastet era la protettrice della casa e della famiglia e portatrice di gioia, canti e danze, nel suo aspetto pacifico; invece come personificazione di Sekhmet incarna la dea della guerra e della distruzione. La statuetta è un'offerta votiva per il tempio della dea come ringraziamento e richiesta di buon auspicio.

**Produzione:** Egiziana

**Stato di conservazione:** integro, privo della patina originale

**Dimensioni:** alt. cm 20

**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30a.C.

**Cfr.:** *Gli animali e il sacro nell'Egitto antico*, Mantova 2005, p. 198, cfr. Egizio di Torino (cat. 887); A. Fabretti, F. Rossi, R.V. Lanzoni, *Regio Museo di Torino. Antichità Egizie*, vol. I, Torino 1882, n. 887; S. Rossi, C. Strinati, a c. di, *Gatti nell'arte. Il magico e il quotidiano*, Roma 1987, p. 102, scheda 19; AA.VV., *Aegyptica Animalia. Il bestiario del Nilo*, Torino 2000, p. 87, scheda 56  
Su base rettangolare moderna in marmo verde.

€ 5.000/7.000

Corredato da attestato di libera circolazione



218

**Alabastron**

**Materia e tecnica:** calcite egiziana scolpita e levigata

Grande bocchello appiattito a tesa leggermente obliqua, breve collo troncoconico, corpo ovoide allungato, piccole anse laterali a presa, fondo convesso

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integro, incrostato

**Dimensioni:** alt. cm 16,7

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 500/700

219

**Unguentario saitico**

**Materia e tecnica:** faience azzurra e vernice blu

Unguentario piriforme con labbro svasato distinto dal corpo mediante un anello plastico interamente decorato nella parte superiore ad imitazione di un ciuffo di foglie di palma e sul corpo motivo a foglie sovrapposte, sul fondo un motivo a stella

**Produzione:** ceramica egizia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 13

**Datazione:** 664 a 525 a.C.

**Provenienza** J. Khawam & Co. Antiquities, Cairo

€ 500/800



218



219

220



220



220

**Due unguentari in pasta vitrea**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea blu cobalto, formata su nucleo friabile, filamenti in vetro giallo e bianco

**Oinochoe** con ampia bocca trilobata, collo cilindrico, distinto, spalla appiattita, corpo ovoide, ansa a nastro costolata impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, piede a disco; **alabastron** con bocchello a tesa, collo cilindrico, corpo ovoide allungato, fondo convesso (2)

**Decorazione:** sull'orlo e sul collo filamenti in giallo, sulla massima espansione decoro piumato in bianco e giallo delimitato superiormente ed inferiormente da filamenti in giallo

**Produzione:** prodotto in aree del Mediterraneo orientale

**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti con integrazione

**Dimensioni:** alt. cm 7 e cm 11

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** AA.VV. *3000 Jahre Glaskunst* Kunst Museum Luzern 1981, p.53 n.106; A. von Saldern *Glass 500 b.C. to a.D. 1900* the Hans Cohn Collection, Los Angeles/Cal. Mainz on Rhine 1980, pp.36-37, nn. 24A-F

€ 300/500

221



221

**Raro balsamario in pasta vitrea configurata a paperetta**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea blu cobalto, formata su nucleo friabile, filamenti in vetro giallo e bianco

Bocchello lobato, breve collo cilindrico, corpo ovoide fortemente allungato, fondo convesso sul corpo sono applicati da un l. due filamenti ad imitazione delle ali ed una protome di paper dall'altro piedini stilizzati

**Produzione:** prodotto in aree del Mediterraneo orientale

**Stato di conservazione:** integro ad eccezione di parte di un f. mento mancante

**Dimensioni:** alt. cm 11

**Datazione:** II-I sec. a.C.

**Cfr.:** D.F. Grose, *Early Ancient Glass*, The Toledo Museum of Art, New York 1989

€ 1.500/2.500

222

**Raro alabastron in pasta vitrea blu cobalto**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea blu cobalto, formata su nucleo, filamenti in vetro giallo

Bocchello circolare, collo cilindrico distinto, corpo piriforme fortemente allungato verso, due piccole anse a presa all'attacco del collo, fondo convesso

**Decorazione:** sul collo e sulla spalla fili concentrici in giallo, il corpo è decorato per l'intera altezza da un motivo a festoni di filamenti alternati in cobalto e giallo, alla base del corpo filamenti concentrici in giallo

**Produzione:** prodotto in aree del Mediterraneo orientale

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 15

**Datazione:** II-I sec. a.C.

**Provenienza:** Asfar Bros. Beirut

**Cfr.:** D.F. Grose *Early Ancient Glass* the Toledo Museum of Art, New York 1989, p.168, nn.166-167

€ 1.500/2.500

222



223

**Fiasca e unguentario**

**Materia e tecnica:** vetro incolore soffiato a stampo

**Fiasca** con orlo estroflesso ripiegato, alto collo cilindrico distinto, corpo piriforme, fondo piatto. **Piccolo unguentario** con orlo svassato, lungo collo cilindrico e corpo ovoide allungato (2)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 17,7 e cm 8

**Datazione:** IV-V sec. d.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra, 1979, pp. 138-139, nn. 249-250

€ 250/350

223/1

**Brocchetta e due unguentari**

**Materia e tecnica:** vetro incolore e azzurro soffiato

**Brocchetta** con bocchello circolare con orlo ripiegato ed arrotondato, decorato da una solcatura, alto collo cilindrico, corpo lenticolare schiacciato, piede a tromba, ansa a nastro in vetro azzurro impostata dalla massima espansione a sotto l'orlo; **unguentario** a collo lungo e fondo piatto; **unguentario** piriforme con orlo appiattito e breve collo cilindrico, fondo piatto (3)

**Produzione:** Siria

**Stato di conservazione:** integri incrostati, belle iridescenze

**Dimensioni:** alt. da cm 9,3 a cm 7,5

**Datazione:** I-IV sec. d.C.

**Cfr.:** F. Neuburg, *Glass in the Antiquity*, Londra 1949, pl. XVIII, n.62

€ 600/900

223



224

**Tre unguentari**

**Materia e tecnica:** vetro incolore verde e ambra soffiato

**Aspersorio** con bocchello circolare con labbro svasato, orlo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal ventre globulare, decorato da lievi baccellature, fondo concavo; all'interno del collo diaframma con piccolo foro per aspergere il suo contenuto; **unguentario** con bocchello circolare con labbro svasato, orlo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal ventre globulare, fondo concavo; **unguentario** con bocchello circolare con labbro appiattito e ripiegato, alto collo cilindrico, corpo piriforme fondo piatto (3)

**Produzione:** Siria-Palestina

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 11,2, cm 10 e cm 7,5

**Datazione:** I-III sec. d.C.

**Provenienza:** Asfar Bros. Beirut e Volterra's Galleries, Firenze

**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia*, Aquileia 1969, tavv. 24, n.1; 21 n. 4

€ 1.500/2.000

223/1



224



224



224



225



225



225



225



225

**Quattro unguentari****Materia e tecnica:** vetro incolore verde e ambra soffiato**Due unguentari a collo lungo** in vetro verde pesante con orlo estroflesso, ripiegato e appiatto, lungo collo troncoconico, distinto, corpo lenticolare e troncoconico, fondo piatto; **due unguentari a bottiglia** uno con labbro svasato e orlo arrotondato, corpo decorato a strigliature, l'altro con corpo piriforme e fondo piatto (4)**Produzione:** Siria-Palestina**Stato di conservazione:** integri, uno incrinato**Dimensioni:** alt. da cm 12,2 a cm 7,5**Datazione:** II-III sec. d.C.**Provenienza:** Asfar Bros. Beirut**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia, Aquileia* 1969, tavv. 3, n.5-6

€ 1.000/1.500

226

**Quattro unguentari****Materia e tecnica:** vetro incolore verde e ambra soffiato**Grande ampolla** a ventre conico con ampio labbro svasato ed orlo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla obliqua, lungo corpo troncoconico rastremato verso il basso, fondo convesso; **due unguentari a collo lungo** in vetro verde pesante con orlo estroflesso, ripiegato e appiatto, lungo collo troncoconico, distinto, corpo piriforme, fondo piatto; **unguentario a bottiglia** con lungo collo e corpo ovoide allungato verso il basso, fondo concavo (4)**Produzione:** romana italica**Stato di conservazione:** integri, belle iridescenze**Dimensioni:** alt. da cm 18,2 a cm 10**Datazione:** II-III sec. d.C.**Provenienza:** Papa George'S Oriental Stores, Beirut**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia, Aquileia* 1969, tav. 20, nn.1-2; tav. 21, n. 1-4

€ 1.000/1.500

226



226



226



226





227

**Unguentario biansato**

**Materia e tecnica:** vetro verde soffiato a stampo

Orlo a colletto, collo troncoconico, corpo ovoide baccellato nella parte inferiore, fondo piatto, due piccole anse a bastoncino impostate verticalmente sulla spalla

**Produzione:** Siria

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 10,7

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

**Cfr.:** F. Neuburg, *Glass in the Antiquity*, Londra 1949, pl. XX, n.69-70

€ 600/900



228

**Coppa e bicchiere**

**Materia e tecnica:** vetro incolore azzurro soffiato

**Coppa** circolare con orlo ripiegato, corpo troncoconico, piede ad anello; **bicchiere** con bocchello circolare, labbro arrotondato, alto collo cilindrico, ventre lenticolare, fondo concavo (2)

**Produzione:** romana-italica

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 5,7 e cm 10,6

**Datazione:** I-II sec. d.C.

**Provenienza:** Asfar Bros. Beirut

**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia*, Aquileia 1969, tav. 20, n.5; D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra 1979, p. 130, n. 230; p. 79, n. 128

€ 1.000/1.500



228

**Quattro unguentari**

**Materia e tecnica:** vetro incolore azzurro e verde soffiato

**Un unguentario a collo lungo** con orlo estroflesso, ripiegato e appiatto, lungo collo troncoconico, distinto, corpo lenticolare, fondo piatto; **due unguentari a bottiglia** con labbro svasato e orlo arrotondato, corpo piriforme, fondo concavo; **un piccolo unguentario** con orlo estroflesso ripiegato e appiatto, collo cilindrico, distinto dal collo lenticolare (4)

**Produzione:** romana-italica

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 19,3 a cm 5,5

**Datazione:** I-II sec. d.C.

**Provenienza:** Asfar Bros. Beirut e Volterra's Galleries, Firenze

**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia*, Aquileia 1969, tav. 22, n.3-4, tav. 20, n.5

€ 1.000/1.500



229



229



229



229

230

**Due oinochoai**

**Materia e tecnica:** vetro incolore verde soffiato

**Grande oinochoe** a bocca trilobata collo cilindrico decorato da un anello in rilievo corpo ovoide con solcature che si avvolgono sul ventre, fondo concavo, ansa a nastro con protome stilizzata all'attacco con l'orlo; **piccola oinochoe** con collo cilindrico, decorato da un doppio anello in rilievo dal quale parte un'ansa a nastro stilizzata corpo cilindrico, fondo piatto (2)

**Produzione:** Siria-Palestina

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. da cm 16,6 a cm 9

**Datazione:** III sec. d.C.

**Provenienza:** Asfar Bros. Beirut

**Cfr.** D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra 1979, p. 133, n. 240

€ 1.200/1.600

230



230



231

**Importante fiasca**

**Materia e tecnica:** vetro verde soffiato e decorato alla ruota

**Grande fiasca con bocca circolare**, labbro appiattito e ripiegato, breve collo cilindrico a profilo convesso, corpo cilindrico, fondo piatto, ansa a nastro decorata a solcature verticali, impostata dalla spalla al collo

**Decorazione:** sul ventre due serie di linee parallele circolari incise alla mola, inquadrano una profonda solcatura al centro

**Produzione:** romana italica

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 15

**Datazione:** III sec. d.C.

**Provenienza:** Asfar Bros. Beiruth

**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani*. Museo di Aquileia, Aquileia 1969, tav. 14

D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra 1979, p. 122, n. 214

€ 1.500/2.000

231



232



232

**Calice****Materia e tecnica:** vetro ambra soffiato

Orlo arrotondato e ripiegato all'interno, vasca troncoconica profonda, piede a tromba con bordo ingrossato

**Produzione:** Siria-Palestina**Stato di conservazione:** un'incrinatura, bella iridescenza**Dimensioni:** alt. cm 8,5; diam. cm 7,5**Datazione:** IV-V sec. d.C.**Provenienza:** Asfar Bros. Beirut**Cfr.:** D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra 1979, p. 161, n. 281

€ 1.000/1.500

233



235

**Due unguentari****Materia e tecnica:** vetro incolore e azzurro verde soffiato e soffiato a stampo**Unguentario biansato** con bocchello svasato con orlo ed arrotondato e ripiegato, corpo affusolato e decorato da sottili solcature spiraliformi in rilievo, su tre piccoli piedi; anse applicate a nastro impostate dall'orlo al collo; **piccolo unguentario** con orlo arrotondato, breve collo cilindrico, corpo piriforme baccellato, soffiato a stampo, fondo concavo (2)**Produzione:** Palestina**Stato di conservazione:** uno con piccola lacuna sul collo, l'altro integro con incrostazioni**Dimensioni:** alt. cm 12,5 e cm 7,2**Datazione:** IV-V sec. d.C.**Cfr.:** F. Neuburg *Glass in the Antiquity*, Londra 1949, pl. XXV n.6; D. Arden *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra 1979, p. 131, n.233

€ 900/1.200

233

**Unguentario bisomo in vetro****Materia e tecnica:** vetro traslucido azzurro soffiato e filamenti di vetro violetto applicati

Unguentario bisomo formato da due elementi pressoché identici con labbro leggermente estroflesso e corpo cilindrico allungato, fondo piatto. Ciascuno dei due elementi è provvisto di un'ansa ripiegata sul bordo eseguita in vetro violetto.

**Produzione:** Germania o Italia Settentrionale.**Stato di conservazione:** anse lacunose**Dimensioni:** alt. cm 11,5**Datazione:** I-II sec. d. C.**Provenienza:** Asfar Bros. Beirut**Cfr.:** F. Neuburg *Glass in the Antiquity* Londra, 1949, pl. XIX n.65

€ 800/1.200

234

**Due specchi funebri****Materia e tecnica:** gesso, vernice bruna, vetro, modellati a stampo

Un piccolo specchio circolare con cornice in gesso ed uno di forma lanceolata con due incavi circolari con due piccoli specchi decorato con puntini e bande in bruno (2)

**Produzione:** ceramica vicino orientale**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti**Dimensioni:** diam. cm 7; lung. cm 20,5**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 500/700



235

235

234

234

236



236

**Brocca villanoviana**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno; decorazione ad impressione, modellata a tornio lento

Alto collo cilindrico con bocca tagliata obliquamente; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, corpo lenticolare schiacciato, fondo piatto.

**Decorazione:** alla base del collo linea spezzata, a cui fanno seguito due fasce a denti di lupo con triangoli campiti a falsa cordicella con il vertice verso il basso

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 27

**Datazione:** inizi VII sec. a.C.

€ 800/1.200

237



237

**Olla su alto piede**

**Materia e tecnica:** impasto rossiccio, lucidato a stecca, decorazione ad impressione; modellata a mano

Ampio orlo estroflesso, collo cilindrico distinto, corpo ovoide, alto piede a tromba; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo.

**Decorazione:** sul labbro serie di solcature parallele, alla base del collo cerchielli concentrici impressi che formano un motivo circolare attorno ad una depressione circolare sulla spalla, sopra le anse e decorano anche l'ansa; sul ventre serie di strigliature, sulle anse solcature

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra, fatta eccezione per il bordo del piede ricomposto da frammenti e integrato.

**Dimensioni:** alt. cm 38,2; diam. bocca cm 20,5.

**Datazione:** metà VII sec. a.C.

€ 1.000/1.500



238

**Olla costolata biansata e piattello**

**Materia e tecnica:** impasto bruno, ingubbiatura brunastra, lucidata a stecca, modellata a tornio veloce

**Olla** con ampio orlo a tesa, collo cilindrico distinto, corpo globulare, piede a tromba; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo e **piattello** su piede con ampio labbro a tesa e orlo decorato da una solcatura

**Decorazione:** alla base del collo anello in rilievo da cui partono quattro costolature verticali su ciascun lato; sul piattello graffiti di proprietà

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** olla integra ad eccezione di un restauro su un'ansa; piattello ricomposto da quattro frammenti con lacuna sul piede

**Dimensioni:** alt. cm 27,5; diam. bocca cm 17,5; alt. cm 9, diam. cm 19

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

€ 900/1.200

239

239

**Grande olla biansata**

**Materia e tecnica:** impasto depurato grigio ricco di inclusi mica-cei, ingubbiatura camoscio, modellata a tornio veloce

Breve labbro svasato, spalla obliqua, distinta da corpo ovoide, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra, lievi scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 37,5; diam. bocca cm 19,5

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 600/800

*Il vaso rivela la sua discendenza da prototipi metallici*



240

#### Due cinerari biconici

**Materia e tecnica:** impasto nerastro lucidato a stecca; modellato a mano.

Ampio orlo estroflesso, forma biconica con spalla arrotondata, fondo piatto; ansa a bastoncino, impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo.

**Decorazione:** eseguita interamente con pettine a due denti: sul collo motivo a meandro continuo; alla base del collo linea spezzata, sulla massima espansione serie di linee spezzate marcate ad ogni estremità da una coppella impressa

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** uno integro, piccolo restauro sul labbro; l'altro ricomposto da frammenti e integrato

**Dimensioni:** alt. cm 32,4 e cm 34,5 diam. bocca. cm 20,5 e cm 20,2

**Datazione:** fine IX - inizi VIII sec. a.C.

€ 1.800/2.200

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 13/09/2000*



241

### Un corredo della prima età del Ferro

#### Olletta monoansata

**Materia e tecnica:** impasto bruno liscio, decorazione ad impressione modellata a mano

Labbro estroflesso con orlo arrotondato, collo cilindrico a profilo concavo, corpo lenticolare allungato verso il basso, piede a disco cavo, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** sulla spalla motivo a falsa cordicella da cui pendono gruppi di triangoli col vertice verso il basso campiti da linee a falsa cordicella

**Stato di conservazione:** piccole lacune e scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 10; diam. cm 13,6

#### Due vasi decorati a lamelle metalliche

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione a lamelle metalliche, modellati a tomio lento

**A) Olletta monoansata** con labbro a colletto; corpo lenticolare, fondo piatto, ansa a nastro impostata verticalmente sulla spalla

**B) Attingitoio** con orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo; corpo lenticolare, fondo con depressione circolare, ansa a bastoncino impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** A) e B) sul collo e sulla spalla resti della decorazione a lamelle metalliche, a motivi geometrici, di cui rimangono le tracce del mastice

**Stato di conservazione:** A) integra; B) lacuna sull'orlo

**Dimensioni:** alt. cm 7,8 e 5,6; diam. bocca cm 6,8 e 6,5

#### Ciotola su piede

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato, a stecca decorazione ad incisione modellata a mano

Orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, vasca troncoconica, piede a tromba, ansa a nastro impostata sull'orlo e sulla spalla

**Decorazione:** sulla spalla incisioni trasversali

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 11,6; diam. cm 14,3

#### Due tazze carenate

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellate a mano

Collo cilindrico distinto, leggermente rientrante, corpo carenato, fondo

piatto, ansa a nastro, sommontante, con ponticello di collegamento e apofisi comuta alla sommità, impostata dall'orlo alla carena

**Decorazione:** ansa decorata nella parte superiore a tratti paralleli impressi; carena con tre bugne coniche equidistanti fra loro

**Stato di conservazione:** ricomposti da due frammenti, uno con piccola lacuna

**Dimensioni:** alt. cm 7,1 e 7; diam. orlo cm 9,5 e 9

#### Tazza carenata

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellata a mano

Collo cilindrico distinto, leggermente rientrante, corpo carenato, fondo convesso con depressione circolare, ansa a nastro, sommontante, con ponticello di collegamento e apofisi comuta alla sommità, impostata dall'orlo alla carena

**Decorazione:** ansa decorata nella parte superiore a tratti paralleli impressi; falsa cordicella alla base del collo, carena con solcature impresse

**Stato di conservazione:** ansa parzialmente lacunosa

**Dimensioni:** alt. cm 7; diam. orlo cm 8

#### Due tazze carenate

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellate a mano

Collo cilindrico distinto, corpo carenato, fondo con depressione centrale, ansa a nastro nella parte inferiore e a bastoncino in quella superiore, sommontante, impostata dall'orlo alla carena

**Decorazione:** ansa decorata nella parte superiore a tratti paralleli impressi; carena con motivo a solcature oblique

**Stato di conservazione:** integri, incrostati

**Dimensioni:** alt. cm 6,5 e 6; diam. cm 6,8 e 6,7

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Datazione:** fine VIII - prima metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 44, nn. 109-110, tav. XXIII

€ 1.200/1.500

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 29/10/199 con D.D.R del 07/06/2001*

242



242



243



242

**Kantharos carenato e oiletta**

**Materia e tecnica:** impasto nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio lento

**A)** Orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico distinto, corpo carenato, fondo piatto, anse a nastro appena sormontanti, impostate dall'orlo alla carena; **B)** orlo estroflesso, collo cilindrico distinto, corpo globulare sciacciato, fondo piatto; anse a nastro impostate verticalmente dal labbro alla spalla

**Decorazione:** **A)** motivo a falsa cordicella alla base del collo, sulle anse sia all'interno che all'esterno, sulla carena baccellatura a solcature e due bugne simmetriche; **B)** sulla spalla serie di lievi costolature verticali e due bugne coniche disposte simmetricamente

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti con piccole lacune

**Dimensioni:** alt. cm 8,1 e cm 14,8; diam. cm 11,5 e cm 10

**Datazione:** fine VIII - inizi VII sec. a.C.

€ 500/800

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/1999 con D.D.R del 13/09/2000*

243

**Grande tazza baccellata**

**Materia e tecnica:** impasto bruno rossiccio, lucidato a stecca, modellata a mano

Orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico distinto, decorato alla base con anello plastico e solcatura, corpo carenato decorato con ampie baccellature verticali; fondo piatto; ansa a nastro sormontante e insellata, impostata verticalmente dal labbro alla spalla, con ampia fenestratura triangolare anteriore

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con integrazioni e lacune

**Dimensioni:** alt. cm 23,6; diam. cm 30,5

**Datazione:** fine VIII - prima metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 42,43 nn. 102-103, tav. XXII

€ 1.000/1.500

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/1999 con D.D.R del 13/09/2000*



244

**Ciotola coperchio**

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellata a mano

**Ciotola coperchio** con orlo leggermente rientrante, vasca troncoconica, piede ad anello, due apofisi coniche equidistanti dall'ansa a bastoncino impostata obliquamente sull'orlo

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 12, diam. cm 18

**Datazione:** VIII sec. a.C.

€ 200/400

245

**Due attingitoi di impasto**

**Materia e tecnica:** impasto buccherioide, modellati a tornio lento. Labbro a colletto impostato sulla vasca mediante una risega, vasca troncoconica poco profonda, fondo piatto, ansa a nastro sormontante e comuta impostata verticalmente dal fondo all'orlo; decorati all'interno della vasca con motivo radiale e coppella centrale (2)

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 7,2 e cm 5

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 300/400

238

246

245

246

**Due coppe, un unguentario e un attingitoio**

**Materia e tecnica:** impasto buccherioide bruno e bucchero grigio, lucidato a stecca, decorazione a incisione, modellati a tornio veloce

**Due coppe** con labbro leggermente rientrante impostato sulla vasca mediante una carena, vasca troncoconica, piede a tromba;

**un unguentario** con bocchello rotondo, collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoidale, piede troncoconico, ansa a nastro dal collo alla spalla, decorato con triangoli contrapposti, lucidati a stecca o campiti da file parallele di puntini;

**un attingitoio** con labbro leggermente estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla, corpo ovoidale, basso piede troncoconico (4)

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integri, piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. da cm 14,2 a cm 10,8

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

€ 700/1.000

247

NO LOT



248

**Lotto di due ciotole coperchio e tre piattelli**

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione ed ad incisione, modellati a mano

**Due ciotole coperchio carenate** con orlo rientrante, impostato sulla vasca troncoconica mediante una risega, fondo piatto, ansa a bastoncino impostata verticalmente sull'orlo, decorate dalla parte interna dell'ansa con solcature e due piccole bugne in rilievo impostate verticalmente sull'orlo; **due piattelli** con labbro a tesa decorato a solcature, vasca troncoconica, piede a tromba; fori sulla tesa per la sospensione; **un piattello** con orlo estroflesso, distinto, vasca troncoconica poco profonda, piede troncoconico cavo; due anse a presa triangolare impostate orizzontalmente sull'orlo con piccolo foro pervio (5)

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** una ciotola ricomposta da tre frammenti con piccole integrazioni, un piattello con un'ansa lacunosa, il resto integro con scheggiature

**Dimensioni:** alt. da cm 11,1 a cm 4,8; diam. da cm 22,5 a cm 8,5

**Datazione:** fine VIII - inizi VII sec. a.C.

€ 400/600

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 07/06/2001*



248/1

**Brocca d'impasto**

**Materia e tecnica:** impasto nerastro, lucidato a stecca; modellata a tornio lento

Orlo estroflesso appiattito con versatoio allungato a becco, alto collo troncoconico distinto, corpo globulare schiacciato con tre coppie di costolature verticali, piede a disco; ansa a doppio bastoncino ritorto, impostata verticalmente dalla bocca alla spalla

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra, incrinature e scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 25; diam. cm 15

**Datazione:** inizi VII sec. a.C.

€ 600/800

248/2

**Kantharos carenato**

**Materia e tecnica:** impasto bruno-rossiccio, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio

Kantharos con orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, distinto, vasca carenata, fondo piatto, anse a nastro sormontanti, impostate dall'orlo alla carena

**Decorazione:** vasca costolata con bugna centrale

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integro, incrostato

**Dimensioni:** alt. cm 8, diam. cm 11

**Datazione:** fine VIII - inizi VII sec. a.C.

€ 500/700



248/3

**Due calici in bucchero**

Forma Rasmussen 1979, 2d e 3a

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio

Un calice su alto piede e l'altro su basso piede, con vasca troncoconica e alto labbro impostato sulla vasca mediante risega, ampio piede a tromba

**Decorazione:** sul labbro solcature parallele con decoro a denti di lupo inciso sopra e sotto; due anelli in rilievo sul collo del piede

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 13,5 e cm 8; diam. bocca cm 14,5 e cm 12,8

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 800/1.200

248/3

248/4

248/4

**Oinochoe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 7d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio

Bocca trilobata, alto collo cilindrico svasato in alto, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla

**Decorazione:** sul ventre tre solcature orizzontali e parallele

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 21

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800

248/5

248/5

**Grande oinochoe in bucchero**

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione

Tipo Rasmussen 1979, 3a

Bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla, corpo ovoidale, basso piede troncoconico

**Decorazione:** sul ventre una fascia decorativa eseguita a tratti verticali ravvicinati ad incisione sottile, compresi fra due serie di solcature orizzontali; ansa ugualmente decorata a coppie di solcature

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** incrinata e molto incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 24,8, diam. cm 13,9

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** *La Collezione Costantini*, catalogo della mostra a c. di C. Salvianti, Fiesole 1985; 83 n.34

G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 800/1.200



249  
**Due oinochoai in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 7d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca e impasto buccheroide decorazione ad incisione e a impresse, modellate a tornio veloce

**A)** Bocca trilobata, alto collo cilindrico svasato in alto, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla; **B)** Bocca trilobata, collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, decorato con due sottili linee parallele, impresse nel punto di massima espansione; basso piede troncoconico; ansa a bastoncello a sezione poligonale, impostata verticalmente dal labbro alla spalla e decorata con due piccoli apici laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso (2)

**Decorazione:** **A)** sul ventre tre solcature orizzontali e parallele

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** **A)** integra, incrostata; **B)** ricomposta da frammenti; piccola lacuna sull'orlo

**Dimensioni:** alt. cm 19,8 e cm 24; diam. bocca cm 12,1 e cm 11,2

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Ceramic etrusca*, Cambridge 1979; E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 86, nn. 273-274, tav. LXVIII

€ 1.000/1.500

250  
**Due grandi oinochoai in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 3a

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellate tornio veloce

Bocca trilobata, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto dalla spalla mediante un collarino in rilievo; corpo ovoide, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla (2)

**Decorazione:** sul ventre tre serie di solcature orizzontali e parallele ad incisione sottile

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** piccola lacuna sul ventre in una sula bocca nell'altra

**Dimensioni:** alt. cm 31 e cm 29,3; diam. bocca cm 14,2 e cm 13,5

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Ceramic etrusca*, Cambridge 1979.

€ 1.000/1.500

251  
**Oinochoe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 2a

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, distinto dal corpo ovoide, piede a disco, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla

**Decorazione:** alla base del collo ventaglietti semiaperti verticali e due file di puntini, sulla spalla ventaglietti semiaperti orizzontali

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra

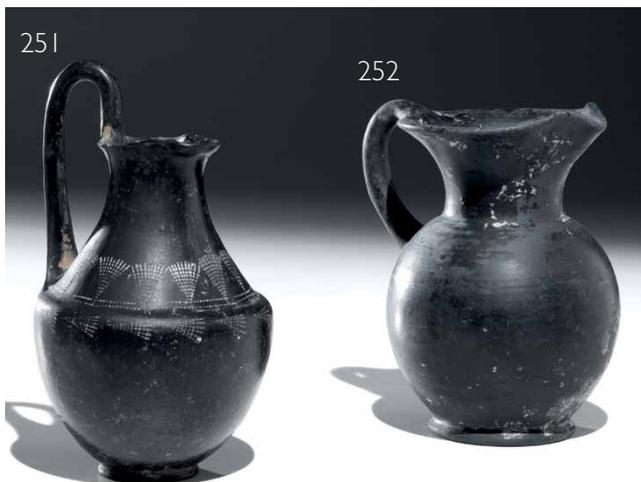
**Dimensioni:** alt. cm 16,8.

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

€ 400/600





252

**Oinochoe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 7a

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata sul labbro e sulla spalla

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 14; diam. bocca cm 9,5

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Ceramics etrusca*, Cambridge 1979; E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 86, nn. 273-274, tav. LXVIII

€ 600/800

253

**Grande oinochoe d'impasto**

**Materia e tecnica:** impasto bruno, lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio

Bocca trilobata, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo; corpo ovoidale, fondo piatto; ansa a bastoncino impostata sul labbro e sulla spalla e decorata con due piccole apofisi laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso

**Decorazione:** sul collo quattro alberelli stilizzati con foglie ritorte laterali; sul ventre due catene contrapposte di palmette fenicie alternate a boccioli di fiori di loto, campiscono interamente la superficie

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra, ansa ricomposta da tre frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 30,5; diam. bocca cm 12,4

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 1.000/1.500

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/1999 con D.D.R. del 13/09/2000*



254

**Oinochoe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 6a

**Materia e tecnica:** bucchero grigio lucidato a stecca, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, collo cilindrico svasato in alto, corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** collo ricomposto

**Dimensioni:** alt. cm 24

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/900

255

**Oinochoe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 6a

**Materia e tecnica:** bucchero grigio lucidato a stecca, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, collo cilindrico svasato in alto, corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 25,5

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 800/1.200

257

256

**Due grandi oinochoe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 3a e 3d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

a) Bocca trilobata, orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, distinto da un collarino in rilievo, corpo ovoide, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla con due piccoli apici nel punto d'attacco superiore; b) Collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino plastico, corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla (2)

**Decorazione:** a) sul ventre tre fasce di linee parallele orizzontali realizzate ad incisione sottile; b) sulla spalla ventaglietti semichiusi orizzontali, sul ventre fascia di linee verticali fra due gruppi di incisioni orizzontali, nella parte inferiore grande motivo a raggiera

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** a) integra ad eccezione di una piccola lacuna sul labbro; b) priva della parte superiore del collo e della bocca

**Dimensioni:** alt. cm 21,7 e cm 22,2

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 900/1.200

257

**Oinochoe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 7a

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino plastico, corpo globulare, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla

**Decorazione:** sul ventre due gruppi di linee incise parallele orizzontali

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra, una filatura sul ventre

**Dimensioni:** alt. cm 22,2

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

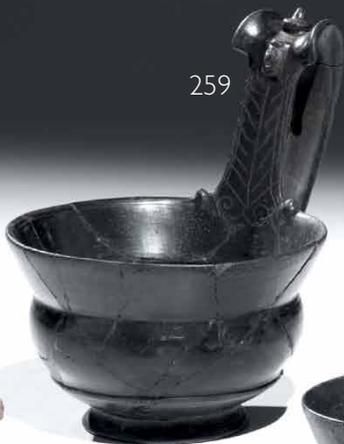
**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/900

259



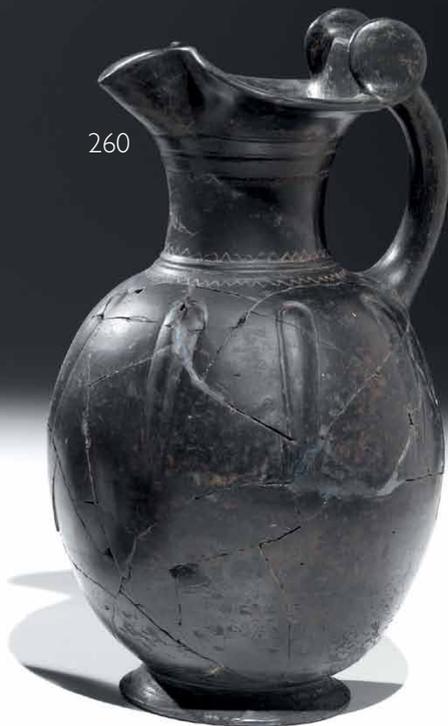
259



259



260



258

**Oinochoe in bucchero pesante**

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto e distinto, corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla desinente all'attacco con il labbro con tre protomi ferine

**Decorazione:** sul ventre due gruppi di linee incise parallele orizzontali

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale, Chiusi

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 19,5

**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 400/600

259

**Due kyathoi in bucchero e un attingitoio di impasto**

Tipo Rasmussen 1979, 4c

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, modellati a tornio veloce e impasto buccheroide modellato a tornio lento

**Due kyathoi** con alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una risega, vasca emisferica carenata, corto piede troncoconico, alta ansa a nastro con ponticello, sormontante, impostata sull'orlo e sulla vasca; **un attingitoio** con vasca troncoconica poco profonda, fondo piatto ansa a nastro sommontante e cornuta impostata verticalmente dal fondo all'orlo; decorato al centro della vasca con cinque coppelle ed una croce impresse (3)

**Decorazione:** nella parte anteriore dell'ansa testina umana in rilievo; alla sommità dell'ansa due apofisi coniche sul labbro, equidistanti dall'ansa, bottone troncoconico alla sommità dell'ansa decorati ad incisione sul labbro e nella parte anteriore dell'ansa a motivi geometrici

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale.

**Stato di conservazione:** due integri e uno ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 16,5, cm 13,5 e cm 7

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.000/1.500

260

**Rara oinochoe a rotelle in bucchero pesante**

**Materia e tecnica:** bucchero bruno lucidato a stecca, modellata a stampo e a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature, collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino dal corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla e desinente all'attacco col labbro con due rotelle

**Decorazione:** sul collo motivo a zig zag inciso e solcature impresse, sulla spalla sette grandi linguette stilizzate impresse

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale, Chiusi

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 27,5

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

€ 800/1.200

261



261

**Calice in bucchero**

Forma Rasmussen 1979, 1b; gruppo Capecchi-Gunnella IV D

**Materia e tecnica:** bucchero nero, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, a incisione

Alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, vasca carenata poco profonda, piede ad anello collegato alla vasca mediante tre sostegni figurati

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele, all'interno della vasca impressioni radiali ed *omphalos* centrale; sulla risega intagli a punta di diamante. I sostegni, riproducono due cariatidi femminili alate, le cui ali sono ridotte a semplici appendici laterali, vestite con lungo abito plissettato, cinto in vita, le mani giunte sul petto, nell'atto di impugnare le trecce pendenti ed un elemento rettangolare decorato ad incisione

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti, con alcune integrazioni e modifiche

**Dimensioni:** alt. cm 17; diam. cm 16,2

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979;

G. Capecchi, A. Gunnella, *Calici di bucchero a sostegni figurati*, in *Atti Mem.*, Firenze, 40, 1975, pp. 35 ss.; *Documenti inediti dell'Italia antica*, a c. di M. De Min, Treviso 1998, n 29, p. 96.

€ 600/700

Questa serie di calici, caratteristici dell'area ceretana, sono riconducibili alle funzioni rituali connesse con il cerimoniale funebre per la presenza delle figure femminili con le braccia al seno nell'atto di strapparsi i capelli, nel gesto classico del compianto nel repertorio artistico etrusco.

262

**Grande calice in bucchero**

Forma Rasmussen 1979, 1a; gruppo Capecchi-Gunnella IV D

**Materia e tecnica:** bucchero nero, lucidato a stecca, decorazione ad impressione ed a incisione

Alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, vasca carenata poco profonda, piede ad anello collegato alla vasca mediante quattro sostegni rettangolari figurati

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele, all'interno della vasca impressioni radiali ed *omphalos* centrale; sulla risega intagli a punta di diamante. I sostegni, riproducono a coppie contrapposte, cariatidi femminili alate, le cui ali sono ridotte a semplici appendici laterali, vestite con lungo abito plissettato e cinto in vita, le mani giunte sul petto, nell'atto di impugnare le trecce pendenti e due coppie di figure animali alate gradienti verso l'alto, separate da un motivo fitomorfo, ciascuna figura inscritta in un rettangolo, realizzati a traforo. Al centro del piede è situato un pinnacolo a tortiglione

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 18,5; diam. cm 17

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979; G. Capecchi, A. Gunnella, *Calici di bucchero a sostegni figurati*, in *Atti Mem.*, Firenze, 40, 1975, pp. 35 ss.

€ 1.200/1.800



263

**Tre rari calici in bucchero**

Forma Rasmussen 1979, 1b; gruppo Capecchi-Gunnella IV D

**Materia e tecnica:** bucchero nero, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, a incisione e a ritaglio

Alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, vasca carenata poco profonda, piede ad anello collegato alla vasca mediante quattro sostegni figurati

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele, all'interno della vasca impressioni radiali ed *omphalos* centrale; sulla risega intagli a punta di diamante. I sostegni, riproducono a coppie contrapposte, cariatidi femminili alate, le cui ali sono ridotte a semplici appendici laterali, vestite con lungo abito plissettato, cinto in vita, le mani giunte sul petto, nell'atto di impugnare le trecce pendenti e sfingi alate, sedute e volte a destra, eseguite a ritaglio o due coppie di figure animali gradienti verso l'alto, separate da un motivo fitomorfo, ciascuna figura inscritta in un rettangolo. Le sfingi hanno il volto frontale in rilievo e con i tratti stilizzati, corpo e arti resi in maniera estremamente allungata, le ali, dal piumaggio accuratamente indicato, ripiegate sulla schiena e desinenti in una voluta, mentre la coda forma un motivo a S sotto le ali

**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti, con alcune integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 17,7; diam. cm 16,9

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Ceramica etrusca*, Cambridge 1979; G. Capecchi, A. Gunnella *Calici di bucchero a sostegni figurati*, in *Atti Mem.*, Firenze, 40, 1975, pp. 35 ss; per un esemplare identico: *Documenti inediti dell'Italia antica*, a c. di M. De Min, Treviso 1998, n 29, p. 96.

€ 3.000/4.000

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 13/09/2000*

264

**Calice in bucchero**

Forma Rasmussen 1979, 2e

**Materia e tecnica:** bucchero nero-grigio, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio

Calice su alto piede con vasca troncoconica e alto labbro impostato sulla vasca mediante risega, ampio piede a tromba

**Decorazione:** sul labbro solcature parallele, con fascia decorata a cilindretto: motivo ripetuto di due sfingi in schema araldico ai lati di un'infiorescenza, segue un cervo pascente a destra fra due leoni; piede con anello in rilievo sul collo e bordo ingrossato

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 13,5 diam. cm 14,3

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

**Cfr.** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Ceramica etrusca*, Cambridge 1979

€ 800/1.200

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 14/09/2000*

265

**Kylix skyphoide e due coppe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 3b

**Materia e tecnica:** bucchero nero e grigio lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce

**Kylix** con labbro svasato, distinto, vasca troncoconica, piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione; e **due coppe** con orlo leggermente rientrante, vasca troncoconica, e basso piede a tromba (3)

**Decorazione:** kylix tre fasce di linee parallele ad incisione sottile; coppa con ventaglietti semiaperti e orizzontali sul labbro e punte di diamante sulla risega

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** due integre, l'altra ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. da cm 5,8 a cm 7,7; diam. bocca da cm 10,5 a cm 13,2

**Datazione:** VII-VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 700/1.000

266

**Due calici in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 3a

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione ed intaglio, modellati a tornio veloce

**Calici** su basso piede con vasca troncoconica e alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, ampio piede a tromba

**Decorazione:** calici con linee incise sul labbro e punte di diamante sulla risega

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integri, uno con lacuna sul piede

**Dimensioni:** alt. cm 9 e cm 8,5; diam. cm 16,5 e cm 12,5

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/900

267

**Grande calice in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 2d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione, modellato a tornio veloce

Calice su alto piede con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba decorato da anello plastico

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele impresse

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** restauro sul labbro, scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 19,5; diam. bocca cm 14

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600

268

**Kylix skyphoide in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 1c

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorata ad incisione, modellata a tornio veloce

Labbro svasato, distinto, vasca troncoconica, piede troncoconico; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione, solcature parallele incise sulla vasca e attorno al piede

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra, una filatura, riflessi argentei da fumigatura

**Dimensioni:** alt. cm 6,2; diam. bocca cm 11,5

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

€ 300/500



269

**Anfora nicostenica in bucchero**

Forma Rasmussen 1979, 1b

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione ed incisione, modellata a tornio veloce

Labbro estroflesso, collo troncoconico, corpo sferoidale, piede a tromba; anse verticali a largo nastro

**Decorazione:** sulle anse decorazione impressa con sfingi gradienti e animali fantastici gradienti a sinistra, separati da palmette fenicie ed infiorescenze; sulla spalla baccellature incise; sul ventre nel punto di massima espansione fascia delimitata superiormente ed inferiormente da perlinatura e campita da uccelli stilizzati; nella parte inferiore motivo a raggi graffito

**Produzione:** ceramica etrusca settentrionale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 23, diam. bocca cm 10,5

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.200/1.600





270  
**Tre attingitoi in bucchero**  
 Tipo Rasmussen 1979, 1a, 1b  
**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce  
 Orlo estroflesso, collo cilindrico svasato, corpo ovoide, basso piede a disco, ansa a nastro sormontante impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla (3)  
**Decorazione:** sul collo tre solcature parallele, uno presenta ventre con fitte linee incise verticali  
**Produzione:** ceramica etrusca meridionale  
**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti  
**Dimensioni:** alt. cm 19,5; cm 15,5 cm 13  
**Datazione:** fine VII - inizi VI sec. a.C.  
**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800

270  
**Kantharos, attingitoio, coppa su piede**  
 Forma Rasmussen 1979, 3e; 1b  
**Materia e tecnica:** bucchero nero e grigio lucidato a stecca e impasto buccheroide, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce  
**A)** Alto labbro svasato, vasca troncoconica, risega fra vasca e labbro, piede a tromba, anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena; **B)** Ampio labbro svasato, alto collo troncoconico distinto dal corpo ovoide; piccolo piede troncoconico; ansa a bastoncino, sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; **C)** Vasca carenata a profilo convesso, labbro leggermente rientrante, basso piede a tromba (3)  
**Decorazione:** **A)** punte di diamante sulla risega  
**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale  
**Stato di conservazione:** **A)** scheggiature e piede in parte ricostruito; **B-C)** integri  
**Dimensioni:** alt. cm 12,5, cm 15,5, cm 7; diam. cm 14, cm 9, cm 14  
**Datazione:** fine VII - inizi VI sec. a.C.  
**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Ceramica etrusca*, Cambridge 1979; E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 47, nn. 125-126, tav. XXVI

€ 600/900



272  
**Calice in bucchero**  
 Tipo Rasmussen 1979, 2d  
**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione, modellato a tornio veloce  
 Calice su basso piede con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba  
**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele impresse  
**Produzione:** ceramica etrusca meridionale  
**Stato di conservazione:** restauro sul piede, piede ricolato  
**Dimensioni:** alt. cm 10; diam. bocca cm 12,5  
**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.  
**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600



273  
**Due kantharoi in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 3e

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce

Alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena, basso piede a tromba, alte anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena decorata a punte di diamante (2)

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** uno integro, l'altro con ansa ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm 14 e cm 11; diam. bocca cm 12,5 e cm 11

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800

274  
**Kantharos in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 3e

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio veloce

Alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena, basso piede a tromba, alte anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena decorata a punte di diamante

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integro, incrostato

**Dimensioni:** alt. cm 10,5; diam. bocca cm 11

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 300/500

275  
**Due kantharoi in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 3e

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, impressione e intaglio, modellato a tornio veloce

Alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena, basso piede a tromba, alte anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena (2)

**Decorazione:** sull'orlo linee parallele, carena intagliata a punte di diamante

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** uno integro, l'altro ricomposto da frammenti e privo di un'ansa

**Dimensioni:** alt. cm 11,5 e cm 10, diam. bocca cm 12,5 e cm 11

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 500/700

**Il corredo di una sepoltura orientalizzante****Oinochoe a decorazione geometrica**

**Materia e tecnica:** argilla giallo rosata; ingobbio arancio, vernice rossa, modellata a tornio lento

Piccola bocca trilobata, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da una solcatura alla base del collo, corpo ovoidale, fondo piatto; ansa a doppio bastoncino impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** sul labbro linee parallele, sul collo e sulla spalla fasce con triangoli campiti con il vertice in basso, fra coppie di linee parallele; sul ventre, nel punto di massima espansione, fascia con triangoli molto allungati verso il basso, linee parallele e gruppi di lineette a tremolo verticali; parte inferiore verniciata, piede risparmiato

**Produzione:** ceramica italo-geometrica

**Stato di conservazione:** integra, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 22,3, diam. bocca cm 9,5

**Datazione:** fine VIII - inizi VII sec. a.C.

**Piatto**

**Materia e tecnica:** impasto marrone, ingubbiatura rossa, modellato a tornio

Labbro a tesa decorato a solcature, vasca poco profonda, piede a tromba, anse a presa sagomate e schiacciate, con foro pervio

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti, un'ansa lacunosa

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Misure:** alt. cm 5,5; diam. cm 20,8

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

**Kantharos d'impasto**

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione modellato a mano

Labbro estroflesso con orlo arrotondato, alto collo cilindrico a profilo concavo, breve spalla appiattita, corpo carenato e schiacciato, piede a disco, anse a nastro insellate alla sommità, impostate verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** sulla carena doppia fila di puntini impressi separati da solcature parallele; due bugne disposte simmetricamente e decorate con puntini impressi.

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integro, piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 10; diam. cm 10,6

**Datazione:** metà VII sec. a.C.

*Questa forma vascolare, caratteristica dell'area falisca, è testimoniata da diversi esemplari rinvenuti a Pitigliano, Sovana e lungo la media valle del fiume Fiora ed è considerata uno degli esempi più significativi degli influssi culturali dall'area del Lazio a quella della Toscana meridionale*

**Kantharos d'impasto**

**Materia e tecnica:** impasto bruno liscio a stecca; decorazione impressa

Labbro estroflesso, distinto, corpo emisferico decorato a solcature parallele imitanti una baccellatura, piede ad anello; anse a nastro schiacciato con estremità superiore arrotondata, impostate verticalmente dall'orlo alla vasca

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposta da tre frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 12,5; diam. cm 13,8

**Datazione:** VII sec. a.C.

**Coppa ionica**

Tipo Villard-Vallet b2

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige-rosata, ingobbio giallino, vernice bruna opaca, eseguita a tornio veloce

Orlo appena estroflesso, distinto, vasca troncoconica profonda, piede ad anello; anse a bastoncino, impostate orizzontalmente sotto l'orlo

**Decorazione:** interno ed esterno della vasca completamente verniciato, con l'eccezione di una banda all'altezza delle anse e della parte inferiore del piede

**Produzione:** ceramica di imitazione greco orientale, prodotta in Etruria

**Stato di conservazione:** ricomposta integralmente da quattro frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 6,9; diam. cm 14,3

**Datazione:** fine VII - inizi VI sec. a.C.

**Kotyle**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruno-rossa; modellata a tornio

Corpo troncoconico con pareti a profilo a convesso, piede a disco; anse a bastoncino, impostate orizzontalmente, sotto l'orlo

**Decorazione:** sotto l'orlo, fra linee parallele, fascia con trattini





verticali che delimitano metope campite con tratti a tremolo; ampia fascia verniciata, a cui fa seguito un motivo a raggiera che si diparte dalla base, tre linee parallele, piede verniciato; parte esterna delle anse verniciata, interno del piede risparmiato

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integra.

**Dimensioni:** alt. cm 9,6; diam. cm 11,2

**Datazione:** ultimo quarto VII sec. a.C.

**Olla**

**Materia e tecnica:** impasto nocciola con ingubbiatura rossa, lucidato a stecca; modellata al tornio lento

Olla: orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, distinto, corpo ovoide compresso, fondo piatto; coperchio: alta presa a pilo, vasca troncoconica

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** olla integra con filatura; coperchio ricomposto da tre frammenti

**Dimensioni:** olla: alt. cm 15,4; diam. bocca cm 13,5; coperchio: alt. cm 9,3; diam. cm 14,3

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 1.500/2.500

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 29/10/99 con D.D.R. del 17/04/2001*

277

### Due aryballo e una coppetta etrusco corinzi

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e arancio, con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce

**Aryballos** globulare con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; **aryballos a punta** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo ovoide; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, peduccio a bottone; **coppetta** con orlo rientrante, vasca troncoconica e piede a tromba (3)

**Decorazione:** **aryballos globulare:** sul bocchello linguette radiali; sul corpo sfinge alata stante a sinistra con le ali aperte e cigno stante a destra sotto all'ansa, sul fondo rosetta; **aryballos a punta** sul bocchello e sulla spalla linguette radiali, sul ventre squame centrate da un puntino tra due fasci di linee orizzontali e parallele, all'attacco con il piede linguette; **coppetta** decorata esternamente a fasce

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integri eccetto una lacuna su un bocchello di un aryballos

**Dimensioni:** alt. da cm 10 a cm 5,7

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze e Papa George's Oriental Stores, Beirut

€ 600/800

278

### Tre alabastra etrusco corinzi

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e arancio, con ritocchi a vernice paonazza, modellati al tornio veloce

**Alabastra** piriformi con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo ovoide; ansa a presa impostata sotto l'orlo (3)

**Decorazione:** sul bocchello cerchi concentrici, sulla spalla linguette radiali; sul corpo ampia fascia puntinata fra due in bruno e paonazzo

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 11,5 a cm 6

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

€ 300/500

279

### Due aryballo etrusco corinzi

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e arancio, con ritocchi a vernice paonazza, modellati al tornio veloce

**Aryballos piriforme** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo ovoide; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, piede a disco; **aryballos a punta** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare, peduccio a bottone, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla (2)

**Decorazione:** **A)** sul bocchello e sulla spalla linguette radiali, sul ventre fasce orizzontali alternate in bruno e paonazzo, all'attacco con il piede linguette; **B)** sul bocchello linguette radiali; sul corpo due grandi levrieri in corsa verso destra alternati a rosette puntiformi

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 9,5 e cm 9

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

€ 300/500



277

277

277



278

278

279

279

278



280

### Kylix etrusco corinzia e aryballos

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito; modellati a tornio veloce

**Kylix** con labbro svasato, distinto, vasca troncoconica a profilo arrotondato, piede troncoconico; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione; **aryballos a punta** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo ovoidale, peduccio a bottone, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla (2)

**Decorazione:** **A)** interno della vasca verniciato in bruno con fascia in paonazzo sull'orlo; all'esterno fascia fra le anse decorata con una teoria di cigni di profilo verso destra e rosette a macchia; sotto la scena banda in paonazzo e due filetti in bianco; fondo della vasca verniciato, interno del piede risparmiato; **B)** linguette radiali sul bocchello, sul corpo grande cigno con le ali aperte volto a sinistra e palmetta fenicia sotto l'ansa

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale.

**Stato di conservazione:** integri, incrostati.

**Dimensioni:** alt. cm 7,8 e cm 6; diam. bocca cm 10,2 e cm 3,4

€ 600/800

281

### Pisside e aryballos a punta etrusco corinzi

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e arancio, con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce

**Pisside** con labbro appiattito, breve collo cilindrico, corpo lenticolare, piede ad anello; **aryballos a punta** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo ovoidale; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, peduccio a bottone (2)

**Decorazione:** **A)** sulla spalla pantera e toro cozzante volti a destra, fra rosette a macchia, nella parte inferiore tre gruppi di linguette radiali; **B)** sul bocchello linguette radiali alternate in bruno e paonazzo, sul ventre grande sirena con le ali aperte volta a sinistra ed un cigno con le ali chiuse, nel campo rosette a macchia.

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** uno integro, l'altro ricomposto da frammenti con lacune

**Dimensioni:** alt. cm 5,5, cm 7,3

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

€ 200/400

282

283

282

### Unguentario configurato ad anatra e alabastron a fondo piatto

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio e rosata, vernice bruna e paonazza, modellati a stampo e a tornio veloce

**A)** Piccolo unguentario realisticamente modellato come un'anatra stante con le ali chiuse sulla schiena, la testa eretta sommontata dal bocchello, la testa e le ali sono verniciate in bruno e paonazzo mentre il piumaggio è reso a piccoli colpi di pennello in bruno; **B)** bocchello a disco, breve collo troncoconico, con rigonfiamento, corpo fusiforme rastremato verso l'alto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, fondo piatto, sul bocchello e alla base del collo decorazione con linguette radiali, sul corpo fasce parallele alternate in bruno e paonazzo e teoria di levrieri in corsa a sinistra (2)

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integri ad eccezione di una lacuna sul bocchello dell'alabastron

**Dimensioni:** alt cm 9 e cm 16

**Datazione:** VII-VI sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 120, n.392, tav. LXXXII

€ 300/500

283

### Due aryballoi globulari e un alabastron etrusco corinzio

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e arancio, con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce

**Due aryballoi** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; e un **alabastron** con bocchello a disco, piccola ansa a presa, corpo ovoidale (3)

**Decorazione:** **A)** sul bocchello cerchi concentrici, sulla spalla linguette radiali, sul ventre teoria di animali: un cigno con le ali ripiegate sulla schiena volto a sinistra, e due pantere affrontate, nel campo rosette a macchia, nella parte inferiore cerchi concentrici; **B-C)** sul bocchello cerchi concentrici, sulla spalla linguette radiali, sul ventre banda di puntini fra fasce in bruno e paonazzo, sul fondo cerchi concentrici.

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** due integri, uno ricomposto da frammenti con lacune

**Dimensioni:** alt. cm 10, cm 8,2 e cm 8

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

€ 300/500

284

**Due unguentari configurati a cerbiatto e uno a lepre**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellati a stampo

**Due unguentari** realisticamente modellati come un cerbiatto con le zampe ripiegate sotto al corpo, il collo e le orecchie erette; il corpo è interamente decorato a puntini; **un unguentario** in forma di lepre lanciata in piena corsa con le zampe anteriori e posteriori completamente distese, la testa alta, le lunghe orecchie riunite all'indietro, la piccola coda appena accennata. Sul petto, anteriormente piccolo bocchello. Dettagli anatomici resi con accuratezza anche se in modo semplificato, occhi, orecchie e coda resi con vernice bruna, sul corpo file parallele di puntini (3)

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** uno integro, due ricomposti da frammenti con piccole lacune

**Dimensioni:** alt. cm 8; lung. cm 8 e cm 17,5

**Datazione:** VI sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 900/1.200

*Questo tipo di oggetto costituiva nel mondo greco il dono tipico dell'innamorato alla ragazza, come pegno d'amore in quanto la lepre era simbolo di grazia, agilità e fecondità*

285

**Unguentario configurato a delfino**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellato a stampo

Piccolo unguentario realisticamente modellato come un delfino incurvato con le pinne aperte e il corpo decorato a puntini, sulla schiena bocchello circolare con raggiera di petali

**Produzione:** ceramica rodia

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** lung. cm 16

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 500/800

286

**Unguentario configurato a porcospino**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, modellato a stampo

Piccolo unguentario realisticamente modellato a porcospino stante con quattro piccole stampe coniche e bocchello circolare sulla schiena

**Produzione:** ceramica etrusca

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 5,8

**Datazione:** IV sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 300/500



287



287

**Stamnos etrusco corinzio**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza e bianca, dettagli resi a graffito, modellato al tornio veloce

**Coperchio** con ampia tesa centrata da presa troncoconica e labbro arretrato per l'inserimento nel vaso; **stamnos** con orlo leggermente estroflesso, collo troncoconico distinto, corpo globulare schiacciato, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate verticalmente sulla spalla

**Decorazione accessoria:** interno della bocca, collo, anse e bordo esterno del piede interamente verniciati, sulla spalla falsa baccellatura a cui fa seguito un motivo a triangoli con il vertice verso il basso, due filetti in bruno e paonazzo ed una fascia puntiforme, nella parte inferiore del vaso fasce e filetti alternati in bruno e paonazzo

**Decorazione:** teoria di animali fra i quali una grande sfinge alata, pantere, cigni e cervi pascenti, nel campo rosette a macchia

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integro, incrostato

**Dimensioni:** alt. con coperchio cm 20, diam. bocca cm 9

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

€ 800/1.200

287/1



287/1

**Olpe a rotelle corinzia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoidale allungato, piede ad anello; ansa a doppio bastoncino impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle

**Decorazione accessoria:** interno della bocca, collo ed esterno dell'ansa verniciati; attacco con il piede con motivo a raggiera, esterno del piede verniciato, interno risparmiato

**Decorazione:** sulle rotelle motivo a stella, sul collarino linea in paonazzo, il corpo è interamente decorato da tre grandi fasce separate da filetti orizzontali in bruno, nero e paonazzo, campite da animali gradienti a destra fra rosette a macchia; **A)** cigno con ali aperte, sfinge alata e barbata, cervo pascente; **B)** sfinge alata e barbata, leone ruggente, cinghiale, grande pantera; **C)** cigno con ali aperte, sfinge alata e barbata, pantera ruggente, altro cigno e cervo pascente

**Produzione:** ceramica corinzia, vicina al pittore di Londra A 1356

**Stato di conservazione:** integra ad eccezione di una rotella ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm 28,2; diam. bocca cm 13

**Datazione:** fine VII - inizi VI sec. a.C.

**Provenienza:** Antichità Martinos, Atene

**Cfr.:** D.A. Amyx, *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period*, Berkeley-Los Angeles-London 1988, vol. I, p. 232, vol. III, tav. 100,2-3 e tav. 126,2

€ 1500/2.500

*Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02*



288

**Tre alabastra corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna, con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce

Bocchello a disco, piccola ansa a presa inserita sotto al bocchello, corpo ovoidale allungato, fondo concavo (3)

**Decorazione:** **A)** sul bocchello cerchi concentrici, sul corpo grande figura di pantera gradiente a destra che occupa l'intera superficie del vaso tra rosette a macchia, sul fondo linguette radiali;

**B)** sul bocchello cerchi concentrici, sul ventre grande figura di sfinge barbata la cui ala si avvolge sul vaso, nel campo rosette a macchia, nella parte inferiore linguette radiali;

**C)** sul bocchello cerchi concentrici, sul ventre figura maschile nuda e barbata, in corsa a destra, con un'olpe nella mano destra; il pittore rende la velocità del movimento amplificando l'estensione del braccio

e della gamba sinistra, nel campo rosette a macchia, nella parte inferiore linguette radiali.

**Produzione:** ceramica corinzia

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 9

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Cfr.:** D.A. Amyx, *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period*, Berkeley-Los Angeles-London 1988, vol. I, pp. 236, 248, vol. III, tavv. 106, 108, n.3 e n.4

€ 600/900

*Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02*

**Quattro vasi del Gruppo ad Archetti Intrecciati**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna e rossa, suddipinture in bianco e paonazzo; decorazione a graffito, modellati a tomio veloce

**Due anfore** con bocca rotonda, orlo obliquo esternamente e decorato con solcature in rilievo; ampio collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante una solcatura, corpo ovoide, piede a disco; anse a nastro impostate verticalmente sul labbro e sulla spalla, **due grandi olpai** con bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto, corpo ovoide, piede a disco; ansa a nastro impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla e decorata con due piccole rotelle laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso (4)

**Decorazione: A)** interno della bocca risparmiato, orlo, collo e parte esterna dell'ansa verniciati; alla base del collo linea a tremolo in bianco e spessa linea paonazza; sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette; sul ventre ampia fascia in bruno con archetti intrecciati, fra linee suddipinte in bianco e paonazzo, parte inferiore del vaso risparmiata, con una fascetta in bruno ed infine la base del vaso e l'esterno del piede verniciati in bruno, fondo interno del piede risparmiato; **B)** interno della bocca, collo e parte esterna dell'ansa verniciati; alla base del collo linea a tremolo in bianco, spessa linea paonazza, fila di puntini in bianco; sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette, alternati a rosette a punti; sul ventre due ampie fasce in rosso con archetti intrecciati, fra puntini e linee suddipinte in bianco e paonazzo, separate da una fascia paonazza con linee bianche ai bordi; parte inferiore del vaso risparmiata, con una fascetta paonazza fra linee bianche; la base del vaso e l'esterno del piede verniciati in bruno, fondo interno del piede risparmiato; **C)** interno della bocca, collo e parte esterna dell'ansa verniciati; alla base del collo fila di piccoli punti suddipinti in bianco; sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette, sul ventre due ampie fasce in rosso con archetti intrecciati, fra due linee suddipinte in bianco e paonazzo, segue una fascia risparmiata ed infine la base del vaso e l'esterno del piede verniciati in bruno, fondo interno del piede risparmiato; **D)** interno della bocca, collo e ansa verniciati; sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette, sul ventre due ampie fasce in bruno con archetti intrecciati e campiti ciascuno con un punto in bianco, fra due linee suddipinte in bianco e paonazzo, segue una fascia risparmiata con gruppi di linguette, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Gruppo ad Archetti Intrecciati

**Stato di conservazione:** due integri, due ricomposti da frammenti, vernice in parte evanide

**Dimensioni:** alt. cm 31,4, cm 35,8, cm 29,5, cm 20,2 diam. bocca cm 17,5, cm 18,1, cm 16,1 e cm 12,3

**Datazione:** fine VII - inizi VI sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 102-103, nn. 324, tav. LXX

€ 3.000/4.000

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 17/04/2001*





290  
**Grande olpe a rotelle etrusco corinzia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce.

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoidale allungato, piede a disco; ansa a nastro costolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle

**Decorazione:** interno della bocca, collo e ansa verniciati; corpo interamente decorato con quattro fasce sovrapposte alternate di squame stilizzate; rosette e motivi ad S, all'attacco con il piede motivo a raggiera, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale  
**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da tre frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 31,2; diam. bocca cm 14,6

**Datazione:** fine VII - inizi VI sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 103-104, nn. 334, tav. LXXIV

€ 900/1.200

291  
**Olpe a rotelle etrusco corinzia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in paonazzo; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo lenticolare, piede ad anello; ansa a nastro costolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle

**Decorazione:** interno della bocca, collo e ansa verniciati e decorati con rosette a puntini; alla base del collo motivo a raggiera, a cui fa seguito un'ampia fascia in bruno campita da linee parallele in paonazzo, all'attacco con il piede motivo a raggiera, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale  
**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con lacune

**Dimensioni:** alt. cm 20,5; diam. bocca cm 11

**Datazione:** VI sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 103-104, nn. 328, tav. LXXI

292  
**Olpe a rotelle corinzia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce.

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoidale allungato, piede troncoconico; ansa a nastro impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle.

**Decorazione accessoria:** interno della bocca, collo e ansa verniciati; attacco con il piede con motivo a raggiera, esterno del piede verniciato interno risparmiato  
**Decorazione:** sulle rotelle motivo cruciforme, sull'ansa e sul collo rosette a puntini, sulla spalla falsa baccellatura, la massima espansione del vaso è campita da un grande motivo a palmetta fenicia in bianco e paonazzo cui fa seguito un motivo ad archetti intrecciati

**Produzione:** ceramica corinzia

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti, vernice in parte evanida  
**Dimensioni:** alt. cm 30; diam. bocca cm 12,5  
**Datazione:** fine VII - inizi VI sec. a.C.

**Provenienza:** Papa George'S Oriental Stores, Beirut

**Cfr.:** D.A. Amyx, *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period*, Berkeley-Los Angeles-London 1988, vol. I, p. 66, vol. III, tav. 21

€ 1.000/1.500

293

**Due alabastra a fondo piatto etrusco corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio e rosata, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza, modellati a tornio veloce. Bocchello a disco, breve collo troncoconico, con anello plastico, corpo fusiforme rastremato verso l'alto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, fondo piatto (2)

**Decorazione:** sul bocchello cerchi concentrici, sull'anello plastico linguette; sul corpo fasce parallele alternate in bruno e paonazzo; e una fascia con levrieri in corsa a destra

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integri, incrostati, pittura evanide

**Dimensioni:** alt. cm 19 e cm 17,5

**Datazione:** 600-575 sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, p. 119, n. 392, tav. LXXXII

€ 600/800

294

**Grande alabastron etrusco corinzio**

**Materia e tecnica:** argilla beige, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Bocchello a disco, breve collo indistinto dal corpo ovoide allungato; piccola ansa a presa inserita fra il bocchello ed il collo; fondo convesso

**Decorazione:** sul bocchello cerchi concentrici, sulla spalla linguette verticali; sul ventre due fasce sovrapposte con teorie di cigni gradienti a sinistra con le ali aperte chiuse fra rosette a macchia, le due fasce sono inquadrata da gruppi di linee orizzontali in bruno e paonazzo

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti vernice evanide

**Dimensioni:** alt. cm 22,5

**Datazione:** VII-VI sec. a.C.

€ 300/500

295

**Pisside e olletta etrusco corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola-camoscio, vernice nero-bruna, bianca e paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce

**Pisside** con labbro a tesa e corpo lenticolare, piede ad anello; **olletta** con labbro obliquo a tesa, breve collo cilindrico, corpo lenticolare schiacciato, piede ad anello (2)

**Decorazione:** **A)** Sul labbro petali radiali, sulla spalla teoria di cigni gradienti a destra, nella parte inferiore coppie di filetti in bruno; **B)** sul labbro e sul ventre puntini e cerchi concentrici

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia, Gruppo dei Rosoni

**Stato di conservazione:** integri, vernice in parte evanide

**Dimensioni:** alt. cm 4,8 e cm 4,2; diam. cm 9,5 e cm 7,9

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

€ 300/500



296

**Tre aryballoi globulari etrusco corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e arancio, con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce

Bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla (3)

**Decorazione:** **A)** sul bocchello linguette radiali, sul taglio del bocchello puntini, sul corpo grande cigno stante a destra con le ali aperte sotto all'ansa e sul fondo rosette; **B)** sul bocchello cerchi concentrici, sul taglio del bocchello puntini, sulla spalla linguette radiali, sul ventre teoria di tre cigni di cui con le ali aperte volti a destra fra rosette a macchia, nella parte inferiore linguette radiali; **C)** sul bocchello cerchi concentrici, sulla spalla linguette radiali, sul ventre teoria di animali: un cigno con le ali ripiegate sulla schiena e un cervo pascente volti a sinistra, un toro cozzante volto a destra, nel campo rosette a macchia, nella parte inferiore cerchi concentrici

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integri eccetto una lacuna su un bocchello

**Dimensioni:** alt. cm 8,2, cm 8, cm 7,5

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

€ 500/700

297

**Due aryballoi etrusco corinzi, olletta e due coppette**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e arancio, con ritocchi a vernice paonazza, modellati al tornio veloce; impasto bruno

**Aryballos a punta** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo ovoide, peduccio a bottone, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; **aryballos lenticolare** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo lenticolare, piede ad anello, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; **olletta** con orlo a colletto, corpo globulare anse a bastoncino impostate verticalmente sulla spalla e sul collo, fondo piatto decorata ad impressione a motivi fitomorfi stilizzati; **due coppette** a vernice nera con vasca e piede troncoconici (5)

**Decorazione:** **A)** sul bocchello e sulla spalla linguette radiali, sul ventre fasce orizzontali alternate in bruno e paonazzo, sull'ansa fasce orizzontali alternate in bruno e paonazzo; **B)** sul bocchello cerchi concentrici e sulla spalla linguette radiali, sul ventre fasce orizzontali alternate in bruno e paonazzo, sull'ansa fasce orizzontali alternate in bruno e paonazzo

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia e a vernice nera

**Stato di conservazione:** aryballos a punta integro, gli altri con lacune

**Dimensioni:** alt. da cm 11,2 e cm 4,5

**Datazione:** VII-IV sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 300/500





298

**Oinochoe trilobata e due piatti etrusco corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna e rossa, suddipinture in bianco e paonazzo; modellati a tornio veloce

**Oinochoe** con bocca trilobata; alto collo cilindrico svasato in alto, distinto, corpo ovoidale compresso, piede troncoconico; ansa a nastro, sormontante, impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla; **piatti** con orlo rientrante ingrossato, vasca troncoconica poco profonda, piede ad anello; anse a bastoncino pizzicato, impostate orizzontalmente sul labbro (3)

**Decorazione:** **A)** bocca risparmiata, collo ed esterno dell'ansa verniciati; alla base del collo fila di puntini in bianco e fascia paonazza, sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette, sul ventre due fasce in bruno, fra linee suddipinte in paonazzo, segue una fascia risparmiata, fondo del vaso ed esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato; **B)** labbro verniciato, interno della vasca con fascia sotto al bordo e cerchi concentrici al centro; **C)** orlo interno verniciato, due serie di filetti circolari che includono una serie di puntini a due terzi della vasca e tre cerchi concentrici in vernice più e meno diluita al centro; sulle anse tratti obliqui

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** **A)** integra, incrostata; **B,C)** ricomposti da frammenti con alcune lacune

**Dimensioni:** alt. cm 21,2; cm 4,8 e cm 5; diam. cm 23,5 e 24

**Datazione:** fine VII - prima metà VI sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 103-104 nn. 328-329, tav. LXXI; *La Collezione Ciacci nel Museo Archeologico di Grosseto*, a. c. di L. Donati e M. Michelucci, p. 64 n. 111

€ 1.000/1.500

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 29/10/199 con D.D.R del 13/09/2000*

298

298

299

**Grande olpe a rotelle e kylix etrusco corinzia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito; modellate a tornio veloce

**Olpe** con bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoidale allungato, piede ad anello; ansa a nastro costolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle; **kylix** con labbro svasato, distinto, vasca troncoconica a profilo arrotondato, piede troncoconico; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione (2)

**Decorazione:** **A)** interno della bocca, collo e ansa verniciati; corpo interamente decorato con quattro fasce sovrapposte di teorie di animali come cigni, pantere e capridi; esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato; **B)** interno della vasca verniciato in bruno con fascia in paonazzo sull'orlo; all'esterno fila di puntini alla base del labbro e fascia fra le anse decorata con una teoria di cigni di profilo verso destra; sotto la scena banda in paonazzo e due filetti in bianco; fondo della vasca verniciato, interno del piede risparmiato

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

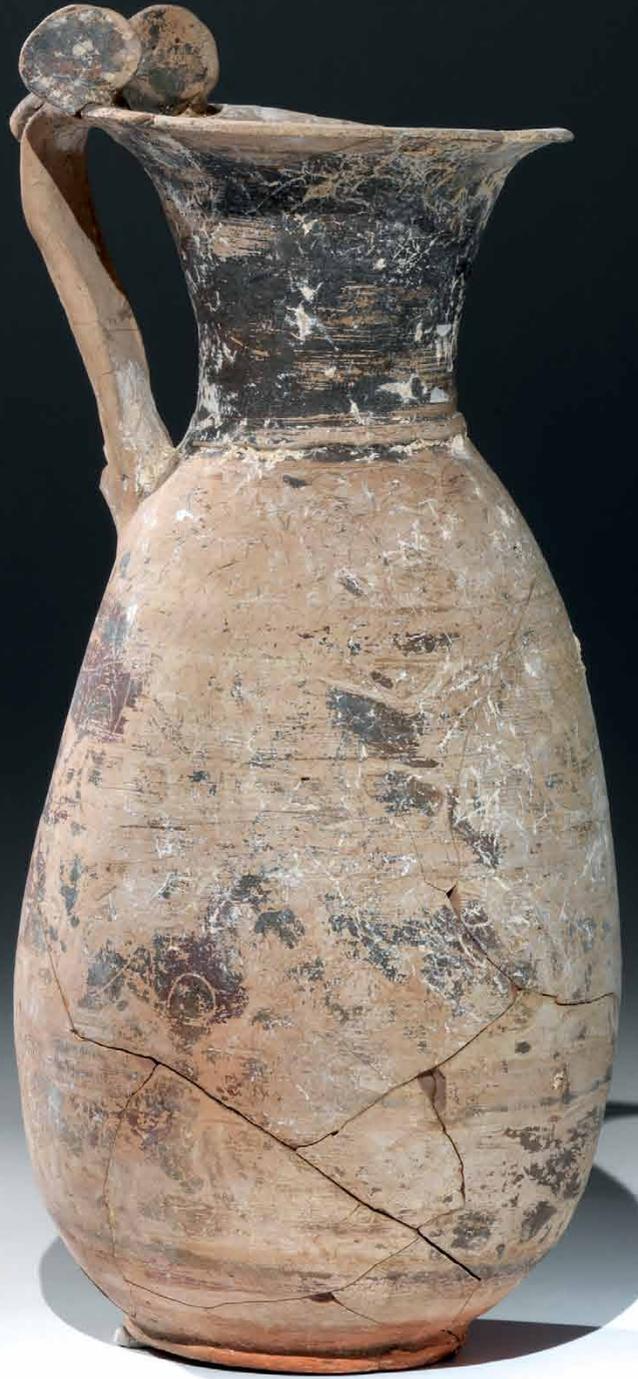
**Stato di conservazione:** ricomposte da frammenti con lacune; decorazione dipinta evanide

**Dimensioni:** alt. cm 34,4 e cm 7,3; diam. bocca cm 14,2 e cm 12,5

€ 500/700

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/199 con D.D.R del 14/09/2000*

299



299



300

**Tre oggetti etrusco corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza; argilla figulina rosata; decorazione ad impressione, modellati al tornio veloce

**Aryballos piriforme** con bocchello a disco, collo svasato, corpo piriforme, fondo convesso, piccola ansa a presa inserita fra il bocchello ed il collo, decorato sulla spalla con linguette verticali in paonazzo; sul corpo nel punto di massima espansione con alta fascia puntiforme fra due bande in bruno e paonazzo; **alabastron a fondo piatto** con bocchello a disco, collo cilindrico seguito da un rigonfiamento, corpo fusiforme rastremato verso l'alto; ansa a nastro impostata verticalmente; fondo piatto, decorato sul bocchello con cerchi concentrici; sul collo linguette radiali, sul corpo fasce orizzontali alternate in bruno e paonazzo, sull'ansa tratti orizzontali; **calice su alto piede** con labbro appiattito, vasca troncoconica a profilo convesso, alto stelo cilindrico, piede a tromba, decorato sulla vasca e sul piede da fasci di linee sottili e parallele, alternate a solcature profonde; sullo stelo quattro anelli intagliati (3)

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integri, alabastron con vernice evanide

**Dimensioni:** alt. cm 6,3, cm 14,3, cm 11

**Datazione:** fine VII - inizi VI sec. a.C.

€ 300/400

301

**Antefissa a testa umana**

**Materia e tecnica:** impasto rosato, non depurato, ingobbio nocciola, vernice nera, rossa e bianca, modellato a stampo

Parte anteriore di volto maschile, ampia fronte, sopracciglia e palpebre in rilievo e dipinte in nero; occhio bianco, pupilla nera, naso diritto, accuratamente modellato, zigomi leggermente sporgenti, labbra atteggiate nel cosiddetto *sorriso ionico* e dipinte in rosso, mento tondeggiante, tracce del collo. Parte posteriore cava con ditate impresse del coroplasta

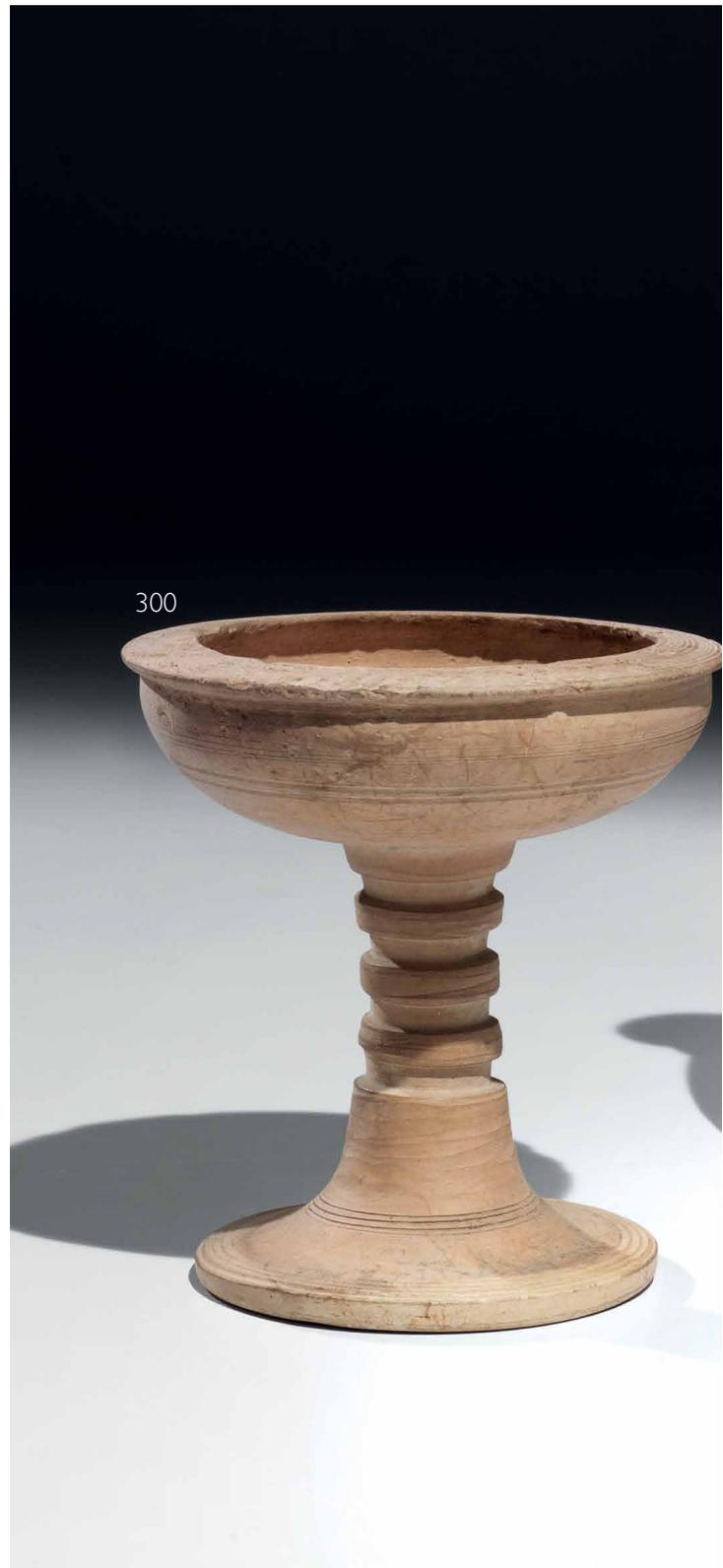
**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** si conserva per intero il volto, manca il nimbo

**Dimensioni:** alt. cm 11,8

**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 300/500



300



300



301





302

**Quattro oggetti a vernice nera**

Beazley, forma VII

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in bianco avorio, modellati a tornio veloce

**Oinochoe** con bocca a cartoccio, collo troncoconico distinto dalla spalla; corpo ovoide allungato inferiormente, fondo piatto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla decorata sul collo, sul ventre e sotto l'ansa motivo fitomorfo lanceolato tra girali vegetali, sulla spalla falsa baccellatura. Il resto del vaso, l'interno della bocca e l'ansa sono interamente verniciati, la parte inferiore del piede risparmiata; **piccolo skyphos** con labbro rettilineo e corpo troncoconico fortemente allungato verso il basso, piede troncoconico, anse a bastoncello impostate obliquamente sull'orlo, decorato in bianco con puntini e pampini stilizzati; **due vasetti miniaturistici** (4)

**Produzione:** ceramica etrusca, Gruppo Sokra

**Stato di conservazione:** tre integri, incrostati, skyphos privo di un'ansa

**Dimensioni:** alt. cm 25, cm 9,3 e cm 1

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr:** J.D. Beazley, *Etruscan Vase-Painting*, Oxford 1947

€ 400/600

Questa oinochoe, appartiene al Gruppo Sokra, chiamato così dalla firma Sokra(tes) iscritta dall'artigiano, verosimilmente un greco emigrato in Etruria, sotto il piede di una kylix proveniente da Faleri. Fra i caratteri distintivi del Gruppo spicca l'uso delle suddipinture in bianco latte che hanno fatto sì che questi vasi vengano anche chiamati "Gruppo del Fantasma"

303

**Quattro oinochoai con bocca a cartoccio**

Beazley, forma VII

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in arancio e bianco avorio, modellate a tornio veloce

Bocca a cartoccio, collo troncoconico distinto dalla spalla; corpo ovoide allungato inferiormente, fondo piatto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla (4)

**Decorazione:** sul collo motivo fitomorfo lanceolato tra girali vegetali; sulla spalla falsa baccellatura; sul ventre, figura femminile volta a destra, con lungo chitone, capelli raccolti in crocchia sulla nuca, sotto l'ansa e ai lati della bocca grandi infiorescenze con volute e foglie che inquadrano la figura femminile. Il resto del vaso, l'interno della bocca e l'ansa sono interamente verniciati, la parte inferiore del piede risparmiata

**Produzione:** ceramica etrusca, Gruppo Sokra

**Stato di conservazione:** una integra, tre ricomposte con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 26, cm 18,5, cm 17,5 e cm 17

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr:** J.D. Beazley, *Etruscan Vase-Painting*, Oxford 1947

€ 1.000/1.500

304



304

**Askos in forma di anatra**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno, modellato a stampo

Il vaso imita realisticamente un'anatra stante con le ali ripiegate sulla schiena e la testa eretta; sulla schiena è impostata longitudinalmente un'ansa a bastoncino ed il bocchello per il riempimento

**Decorazione:** la testa è dipinta di nero, il corpo è interamente dipinto ad imitazione del piumaggio dell'animale mediante pelte semicircolari sovrapposte

**Produzione:** ceramica etrusca

**Stato di conservazione:** privo del becco, del bocchello e di parte del piede, vernice evanide

**Dimensioni:** alt. cm 15

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 500/700

304/1

**Tre piattelli tipo Genucilia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera, modellati a tornio veloce  
Labbro orizzontale con orlo pendulo, vasca poco profonda, piede a tromba (3)

**Decorazione:** meandro ad onda sul labbro, all'interno della vasca motivo a stella a quattro raggi. Lo spazio fra i quattro bracci della stella è campito con un motivo puntiforme. Labbro e bordo del piede verniciati, anello dipinto nella parte inferiore della vasca

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integri, uno con piede frammentario

**Dimensioni:** alt. cm 5,5; diam. cm 14

**Datazione:** IV sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 400/600

*Questo tipo di piattello ha avuto una grandissima fortuna nell'Etruria del IV secolo a.C. che li ha prodotti in grande quantità ed esportati in tutto il bacino del Mediterraneo. Devono il loro nome ad un piattello iscritto col nome P. GENUCILIA, conservato nel Museo di Providence*

305

**Due piattelli tipo Genucilia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera, modellati a tornio veloce  
Labbro orizzontale con orlo pendulo, vasca poco profonda, piede a tromba (2)

**Decorazione:** meandro ad onda sul labbro, all'interno della vasca motivo a stella a quattro raggi. Lo spazio fra i quattro bracci della stella è campito con un motivo puntiforme. Labbro e bordo del piede verniciati, anello dipinto nella parte inferiore della vasca

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 5,5 e cm 5,2, diam. cm 14,2 e cm 13,7

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 500/800

306

**Tre piattelli tipo Genucilia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, modellati a tornio.

Labbro orizzontale, con orlo pendulo, solcatura fra il labbro e l'orlo ed anche fra il labbro e la vasca, vasca poco profonda, piede troncoconico su stelo cilindrico (3)

**Decorazione:** meandro ad onda sinistrorso sul labbro, croce con quattro punti all'interno della vasca. Labbro, bordo del piede e parte inferiore della vasca verniciati

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 5,8 a cm 5,3; diam. da cm 15,4 a cm 13,4

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

€ 800/1.200





307  
1218/2013  
Piattello e coppa

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio e impasto buccherioide bruno, vernice rossa, eseguiti a tornio veloce

**A)** labbro pendulo con orlo arrotondato, vasca troncoconica poco profonda, piede a disco, decorato sulla tesa e al centro con file di puntini **B)** labbro leggermente rientrante, vasca emisferica, fondo piatto, anse a bastoncino oblique decorate a falsa cordicella

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale  
**Stato di conservazione:** uno integro e l'altra ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 3 e cm 8; diam. cm 14,8 e cm 13

**Datazione:** VIII-VI sec. a.C.

€ 300/500

308  
**Coppa**  
**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, ingubbiatura arancio, decorazione in bianco, modellato a tornio veloce  
Labbro appiattito e leggermente estroflesso, vasca troncoconica poco profonda, piede troncoconico

**Decorazione:** catena di foglie di edera cuoriformi che inquadrano un motivo a stella al centro della vasca

**Produzione:** ceramica etrusca

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da due frammenti, due piccoli fori per la sospensione

**Dimensioni:** alt. cm 5,7; diam. cm 21,8

**Datazione:** II-I sec. a.C.

€ 300/500

309  
**Coppa ionica, coppa euboica e lekanis apula**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, ingubbiatura arancio e giallina, vernice bruna opaca, eseguite a tornio veloce

**A)** Orlo appena estroflesso, distinto, vasca troncoconica profonda, piede a tromba; anse a bastoncino, impostate obliquamente sotto l'orlo; interno ed esterno della vasca completamente verniciato, con l'eccezione di una banda all'altezza delle anse e della parte inferiore del piede; **B)** orlo a colletto distinto, vasca troncoconica arrotondata, piede a disco, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla vasca, decorata con filetti orizzontali sull'orlo, decoro metopale con tratti verticali sulla spalla, linee concentriche sulla vasca; **C)** coperchio e vasca, non pertinenti fra loro relative a due piccole lekanides apule (3)

**Produzione:** ceramica di imitazione greco orientale e ceramica euboica

**Stato di conservazione:** una integra e una ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 8,5, cm 8 e cm 11

**Datazione:** seconda metà VI-IV sec. a.C.

€ 600/800



310



*Per questi tre oggetti la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha avviato il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02*

310

#### Urna cineraria etrusca

**Materia e tecnica:** travertino giallo, scolpito e levigato  
Cassa quadrangolare con coperchio displuviato; sul fronte grande bucranio con ghirlanda fra le corna fra due pelte

**Produzione:** Perugia

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Dimensioni:** urna cm 38x34x44; coperchio cm 41x36x10

**Datazione:** II-I sec a.C.

€ 1.500/2.500

311

#### Urna cineraria etrusca

**Materia e tecnica:** travertino giallo, scolpito e levigato  
Piccola cassa quadrangolare con coperchio displuviato e accenno di quattro zampe angolari; sul fronte iscrizione di appartenenza in caratteri etruschi sinistrorsi su due linee

**Produzione:** Perugia

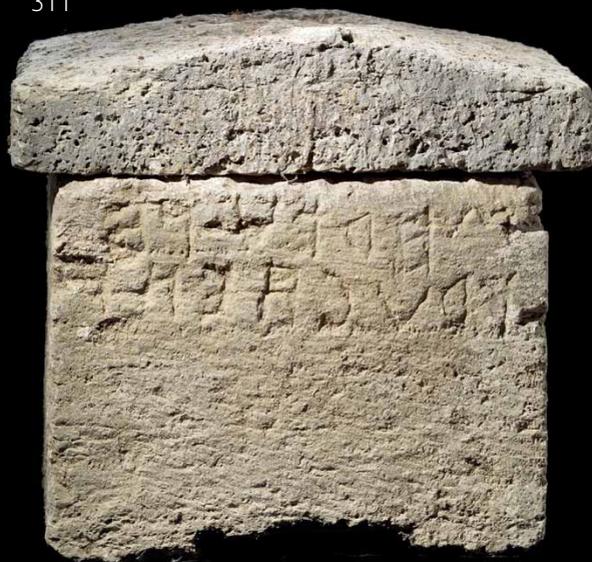
**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Dimensioni:** urna cm 37x33x30; coperchio cm 44x32x11

**Datazione:** II-I sec a.C.

€ 1.000/1.500

311



312



312

#### Urna cineraria etrusca

**Materia e tecnica:** travertino giallo, scolpito e levigato  
Grande urna in travertino di forma quadrangolare, sul fronte è scolpito entro una tabella ribassata un motivo floreale stilizzato a volute contrapposte; il coperchio displuviato presenta un'iscrizione destrorsa in caratteri latini LARTIAL(?) IRM

**Produzione:** Perugia

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Dimensioni:** urna cm 50x35x43; coperchio cm 49x36x8

**Datazione:** II-I sec a.C.

€ 1.200/1.500

313

**Cippo scolpito a fogliame**

**Materia e tecnica:** travertino scolpito

Segnacolo tombale di forma ogivale con anello plastico alla base da cui partono tre grandi foglie di acanto aperti a palmetta

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 31

**Datazione:** III-I a.C.

€ 800/1.200

313



314

**Raro coperchio di sarcofago etrusco**

**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura nocciola, vernice bianca e rossa, modellato a mano, cavo internamente, foro di sfiato alla sommità della testa, realizzato in due parti distinte

Figura di recumbente maschile, appoggiato sul braccio sinistro, il busto eretto e le gambe distese; il defunto è raffigurato col capo velato dall'*himation*, che scende in pieghe morbide a coprire il corto chitone e copre completamente il corpo; solo i piedi scalzi fuoriescono dal panneggio; l'uomo porta un anello alla mano sinistra, tiene il braccio destro adagiato morbidamente sull'addome; nella parte terminale, vicino ai piedi il coperchio imita la pediera di una *kline*

**Decorazione:** tracce di colore rosso su gli arti, di bianco sulla *kline*

**Produzione:** Tuscania

**Stato di conservazione:** parte col busto integra; parte con i piedi ricomposta da frammenti; qualche scheggiatura e cadute di colore

**Dimensioni:** lungh. cm 193; alt. cm 61; prof. max cm 42

**Datazione:** ultimo quarto del II sec. a.C.

**Cfr.:** con il coperchio della Collezione Berman, da Tuscania, conservato a Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco

€ 12.000/15.000

Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02

314



315



315

**Corniola incisa**

**Materia e tecnica:** corniola levigata ed incisa

Castone ellittico inciso con la figura della dea Fortuna stante e volta a sinistra abbigliata con un lungo peplo plissettato in atto di sostenere una cornucopia con la mano destra ed un timone nella sinistra

**Stato di conservazione:** lieve scheggiatura, tracce di combustione

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. mm 15

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 700/900

316

**Corniola incisa**

**Materia e tecnica:** corniola levigata ed incisa

Corniola di forma ellittica decorata con un caduceo alato

**Stato di conservazione:** integra

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. mm 10,8

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 350/550

317

**Diaspro inciso**

**Materia e tecnica:** diaspro inciso e levigato

Piccolo castone di forma ellittica inciso con un busto femminile volto a destra; la donna porta i capelli raccolti in una treccia e annodati sulla nuca

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. mm 9,6

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 350/550

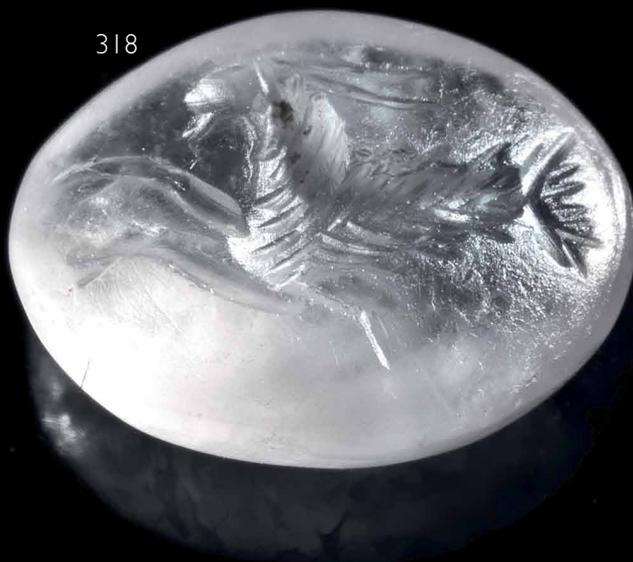
316



317



318



318

**Cristallo di rocca inciso**

**Materia e tecnica:** cristallo di rocca levigato e inciso  
Piccolo castone ellittico inciso con la figura di un capricorno stante a destra

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. mm 9,7

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 350/500

319

**Corniola incisa**

**Materia e tecnica:** corniola levigata ed incisa e lamina d'oro  
Anello frammentario di cui si conserva la parte superiore con una corniola di forma ellittica decorata da un'oca stante a destra con le ali chiuse

**Stato di conservazione:** integra

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. mm 9,8

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 800/1.200

319





320

**Due sigilli cilindrici**

**Materia e tecnica:** diaspro nero scolpito, inciso e levigato

Uno inciso su tre registri con teoria di figure animali e umane in basso e due linee di animali e iscrizioni, l'altro con figura umana e animale fantastico (2)

**Stato di conservazione:** integri

**Produzione:** battriana

**Dimensioni:** alt. cm 2; cm 1,6

**Datazione:** fine II millennio a.C.

€ 400/600



321

321

**Sigillo modellato a testa d'oca**

**Materia e tecnica:** diaspro nero scolpito, inciso e levigato

Sigilli di forma conica con testa d'oca ripiegata su un lato, foro passante per la sospensione, inciso sulla faccia inferiore con divinità assisa in trono

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** battriana

**Dimensioni:** alt. cm 1,7

**Datazione:** II millennio a. C.

€ 300/400

322

**Collana**

**Materia e tecnica:** agata intagliata e levigata

Collana composta da 15 vaghi ellittici in agata

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** lungh. cm 38

€ 300/400



322

323

**Tre paia di orecchini romani in oro**

**Materia e tecnica:** oro laminato e granulazione

Un paio costituito da campanella in lamina d'oro con piccola appendice sottostante in forma di grappolo eseguita a granulazione; gli altri due costituiti da un anello in filo d'oro dal quale pende una piccola appendice decorata a granulazione; una guarnizione in oro frammentaria di forma circolare decorata da un filo a tortiglione a cui sono attaccate una catena di quattro maglie in lamina; due teste di chiodo in lamina d'oro pertinenti alla decorazione di un cofanetto (9)

**Stato di conservazione:** integri

**Peso:** 8 gr. ca.

**Datazione:** II-III sec. d. C.

€ 800/1.200

324

**Frammento di corona**

**Materia e tecnica:** oro laminato e sbalzato  
Frammento di corona funebre costituito da venti elementi cuoriformi imitanti delle foglie, ciascuno con due fori passanti

**Dimensioni:** lung. cm 20,5

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 600/800

325

**Strumento cosmetico in oro**

**Materia e tecnica:** oro fuso, laminato e cesellato

Strumento cosmetico modellato ad un'estremità a piccolo cucchiaio e dall'altra a punta affusolata e decorato con piccoli anelli torniti lungo il fusto cilindrico

**Produzione:** Siria

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** lungh. cm 11; peso gr. 3,3

**Datazione:** I-III sec. d. C.

€ 700/900

326

**Coppia di orecchini in oro**

**Materia e tecnica:** oro fuso e laminato  
Coppia di orecchini da bambina costituiti da una lamina ripiegata a sanguisuga a cui è stato aggiunto un filo in oro moderno per l'utilizzo

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integri

**Peso:** gr. 1,2

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 500/700

323



323



324



323



323



323



325



326

327

**Collana e specchio**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea, bronzo laminato

Collana con novantaquattro vaghi in pasta vitrea azzurra, bianca e blu di forme e misure diverse; specchio con disco circolare immanicatura triangolare (2)

**Produzione:** mediterranea orientale ed etrusca

**Stato di conservazione:** ossidati

**Dimensioni:** lung. cm 54; diam. cm 13

**Datazione:** III-II sec. a.C.

€ 300/500

328

**Lotto di oggetti in bronzo**

**Materia e tecnica:** lamina e filo di bronzo martellato e bronzo fuso

Due rasoï frammentari con impugnatura decorata ad anatrella, un chiodo, una piccola armilla in filo di bronzo, un paio di pinze, un pendente di forma lanceolata, un anello in bronzo con castone in corniola inciso con due pesci sovrapposti, un anello in lamina di bronzo con castone inciso con colomba stilizzata (8)

**Produzione:** romana ed etrusca

**Datazione:** IX sec. a.C. - I sec. d.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries Firenze

€ 600/800

329

**Cinque armille in vetro**

**Materia e tecnica:** vetro colorato fuso in stampo

Cinque armille circolari in vetro colorato: una verde, due blu, una nera ed una ambra a tortiglione (5)

**Produzione:** Siria

**Stato di conservazione:** integre, ossidate

**Dimensioni:** diam. da cm 7,5 a cm 5

**Datazione:** I sec. a.C.

€ 700/900

330

**Quattro collane con vaghi antichi**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea e pietre dure semipreziose

Tre collane costituite da vaghi antichi di forma e materiali diversi fra i quali si riconoscono paste vitree, corniola, diaspro, agata e cristallo di rocca; dieci vaghi sferici in pasta vitrea piumata in vari colori su fondo cobalto (4)

**Dimensioni:** lung. da cm 32,5 a cm 14

€ 2.000/2.500

331

**Fuseruole e vaghi di collana**

**Materia e tecnica:** scisto e marmi colorati levigati

Cinque fuseruole circolari di forma troncoconica e ventitre vaghi di collana in marmo colorato di forma circolare ed ellittica (28)

**Produzione:** Palestina

**Datazione:** Il millennio a.C.

€ 200/300



329



329



329



329



329



330



330



330

330



331



331





332

**Elmo in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo laminato e cesellato

Elmo a calotta con bordo rilevato completo delle paragnatidi mobili.

**Produzione:** sannita

**Stato di conservazione:** incrostato e corroso una paragnatide lacunosa e l'altra in due frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 25

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 2.800/3.500



333

**Coppia di schinieri in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo laminato e cesellato

Coppia di schinieri, destro e sinistro, modellati anatomicamente con indicazione del ginocchio, della tibia, dei muscoli del polpaccio in cui sono ben leggibili le vene in rilievo; decorati sul bordo esterno da due doppie linee incise

**Produzione:** sannita

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** lungh. cm 41

**Datazione:** IV sec. a.C.

**Cfr.:** *Eroi e Regine. Piceni popolo d'Europa*, Roma 2001, p. 254, nn. 452

€ 3.500/5.500





337  
**Teglia**  
**Materia e tecnica:** bronzo laminato,  
 Labbro a tesa ripiegato verso l'interno, vasca troncoconica fondo  
 piatto, sulla tesa quattro fori per l'inserimento dei manici  
**Produzione:** etrusca  
**Stato di conservazione:** ossidata, una piccola lacuna  
**Dimensioni:** alt. cm 6,5, diam. cm 20,5  
**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 300/500

338  
**Strigile, lucerna e fibule in bronzo**  
**Materia e tecnica:** lamina di bronzo martellata e bronzo fuso  
**Strigile** con lungo e stretto cucchiaino fortemente arcuato de-  
 sinente nell'impugnatura a nastro, piegata a gomito sul dorso  
 dello strumento, modellata a foglia nella parte terminale; punta  
 arrotondata; **lucerna** con becco a volute e serbatoio circolare  
 decorato da anelli in rilievo; **tre fibule villanoviane** di cui due a  
 sanguisuga decorate con sottili linee incise ed una a sanguisuga  
 decorata con linee incise e cerchielli (5)  
**Produzione:** romana ed etrusca  
**Stato di conservazione:** strigile ricomposta, lucerna priva dell'an-  
 sa e fibule integre  
**Dimensioni:** lungh. cm 26,5  
**Datazione:** IX-I sec. a.C.  
**Cfr.:** *Bronzi antichi* a.c. di G. Zampieri e B. Lavarone, Roma 2000,  
 p. 149, nn. 260-262

€ 1.200/2.000



339



339

**Arione sul delfino**

**Materia e tecnica:** bronzo fusione a cera persa, patina verde

Arione è raffigurato nudo a cavallo del delfino, piegato in avanti in atto di stringergli i fianchi con le ginocchia e di afferrarsi con le mani alla testa.

I capelli a calotta sono raccolti da una tenia e ricadono in numerose trecce sulla schiena; il volto con gli occhi amigdaloidi e la bocca dischiusa in un sorriso denunciano l'influsso della scultura ionica

**Produzione:** Grecia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** lungh. cm 11

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

€ 1.000/2.000

*Arione fu un celebre poeta e musico di Metimne, città di Lesbo. Visse lungamente alla corte di Periandro che lo amava moltissimo. Si recò in Italia con il re e grazie alla sua arte guadagnò grandi ricchezze; rischiò per questo motivo di essere derubato e ucciso durante il viaggio di ritorno ma fu salvato dal suo dolce canto che attirò un delfino. Allora Arione si buttò in mare e salendo in groppa all'animale fu riportato sano e salvo sulla terraferma.*

*Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02*

340



340

**Stambecco in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso a cera persa  
Stambecco stante stilizzato con testa eretta, lunghe corna, orecchie sporgenti ed occhi globosi

**Produzione:** Luristan

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt cm 5

**Datazione:** VIII-VII sec. a.C.

€ 250/450

341

**Sileno ebbro**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena, rifinito a cesello

Statuetta maschile nuda in posizione stante, la testa, barbata e calva, volta a sinistra e in basso, raffigura un uomo già avanti negli anni ed anche il modellato del corpo offre un dato analogo; il peso del corpo insiste sulla gamba destra, mentre la sinistra è leggermente flessa, il braccio destro è alzato con oggetto stretto nella mano e sinistro scostato dal corpo

**Produzione:** Etruria

**Stato di conservazione:** integro, patina verde

**Dimensioni:** alt. cm 11

**Datazione:** III-II sec. a.C.

€ 750/850

341





342

**Due battenti da porta modellati a teste di leone**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Due placche simili fra loro di forma vagamente circolare raffiguranti con notevole realismo una testa di leone con la bocca digrignante, la lingua estroflessa e la criniera modellata in un caso a due ordini di piccoli ciuffi sovrapposti a raggiera e nell'altro a ciuffi singoli (2)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integri, ossidati

**Dimensioni:** diam. cm 20 e cm 19,7

**Datazione:** sec. III d.C.

€ 12.000/15.000

343



343

**Olla d'impasto**

**Materia e tecnica:** impasto rossiccio, levigato esternamente, decorazione ad impressione, modellata a tornio.

Orlo estroflesso, collo cilindrico distinto, corpo ovoidale allungato, fondo piatto

**Decorazione:** sul labbro solcature parallele

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra, alcune fenditure

**Dimensioni:** alt. cm 23,8; diam. bocca cm 17,7

**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 600/800

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/1999 con D.D.R. del 13/09/2000*

344



344

344

**Oinochoe a becco tipo Schnabelkanne e teglia in bronzo**

**Materia e tecnica:** lamina di bronzo martellata per il corpo; bronzo fuso per l'ansa

**Oinochoe** con bocca trilobata, collo troncoconico, corpo ovoidale allungato, fondo piatto; ansa impostata verticalmente dall'orlo alla massima espansione, decorata con serpentelli stilizzati nella parte superiore, con foglia lanceolata all'attacco inferiore; **teglia** con orlo ribattuto, vasca troncoconica, fondo piatto (2)

**Produzione:** etrusca centrale

**Stato di conservazione:** ossidata, becco lacunoso, lacuna sulla spalla, restaurata

**Dimensioni:** alt. conservata cm 21,2 e cm 5,5; diam. cm 23,4

**Datazione:** V sec. a.C.

€ 1.000/1.500

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/1999 con D.D.R. del 13/09/2000*



345

**Kylix attica a figure nere tipo band cup**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tomio veloce

Forma tipo B, labbro a profilo concavo con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca emisferica mediante una risega, alto piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata eccetto: un filetto nella parte inferiore della vasca, il bordo esterno e la parte inferiore del piede, ai lati delle anse piccole palmette

**Decorazione:** interno: al centro tondo risparmiato; esterno: fra le anse lato **A e B**) scena di danza al centro una donna nuda dipinta in bianco e due figure maschili nude, con le braccia sollevate nella frenesia della danza

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, Gruppo dei Piccoli Maestri

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 15,5; diam. cm 22

**Datazione:** 540-530 a.C.

**Cfr.:** G. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, p.63, figg. 109-114-117-120, pp. 62-67

€ 1.000/1.500



346



346

**Olpe attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Bocca circolare con labbro arrotondato, corpo piriforme, piede tronconico, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla massima espansione e fiancheggiata da due piccole apicature

**Decorazione:** interamente verniciata con metopa centrale decorata da una figura di vecchio satiro danzante, nudo, calvo e barbuto con il braccio e la gamba sinistra sollevate fra tralci di pampini con foglie ridotte a puntini, ai lati della scena un ramo con doppie foglie di edera cuoriformi

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, *Leagros Group*

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con lacune

**Dimensioni:** alt. cm 12,5; diam. bocca cm 6,2

**Datazione:** 500-480 a. C

**Cfr.:** J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, pp. 115-117, figg. 201-210

€ 600/800

347



347

**Lekykos a occhioni attica**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente; suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, collo cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoidale allungato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco.

**Decorazione accessoria:** bocchello e ansa verniciati, spalla con catena di fiori di boccioni di fiori di loto discendenti; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati; linea sotto la scena figurata in paonazzo; orlo e parte inferiore del piede risparmiati.

**Decorazione:** al centro due figure maschili nude di un giovane e un adulto barbuto in atto di sostenere una grande olla; dietro al ragazzo un guerriero volto a destra con scudo circolare e lancia; dietro all'uomo figura maschile ammantata volta a sinistra; inquadrate da due grandi occhi apotropici verniciati con l'iride resa da tre cerchi concentrici, di cui quello mediano, più stretto, è paonazzo, mentre la pupilla è delimitata da un cerchio eseguito col compasso

**Produzione:** ceramica attica a figure nere  
**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 19

**Datazione:** 500-480 a.C.

**Cfr.:** J. Boardman, *Vasi Ateniesi a figure nere*, Milano 1992, pp. 113-114, figg. 177-181

€ 700/1.000

348

**Skyphos mastoide attico**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera con riflessi metallici con ritocchi a vernice paonazza e bianca, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Labbro svasato impostato sulla vasca troncoconica mediante una risega, fondo piatto, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto il bordo

**Decorazione:** interno interamente verniciato cosiccome il labbro, le anse e il fondo del vaso; **lato A)** figura femminile alata gradiente a sinistra e retrospiciente, dietro ad un grande toro gradiente a sinistra in atto di abbeverarsi da una fontana; **lato B)** giovane donna gradiente a sinistre e retrospiciente abbigliata con chitone fermato in vita e lunghe trecce tra due figure femminili ammantate; sotto alle anse grande palmetta aperta a ventaglio fra volute

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

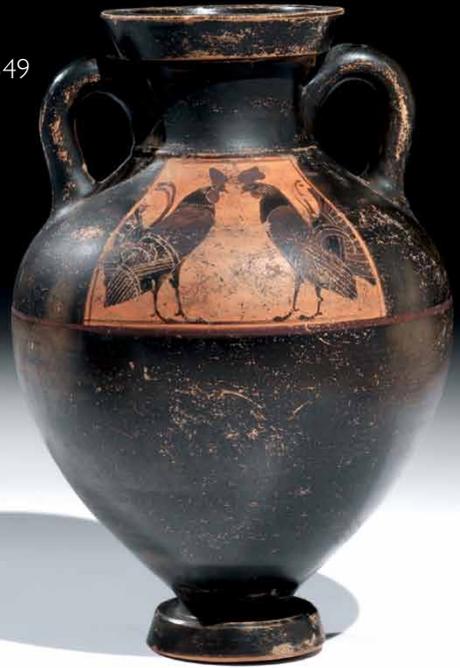
**Stato di conservazione:** integro, incrostato

**Dimensioni:** alt. cm 10,5; diam. bocca cm 12,8

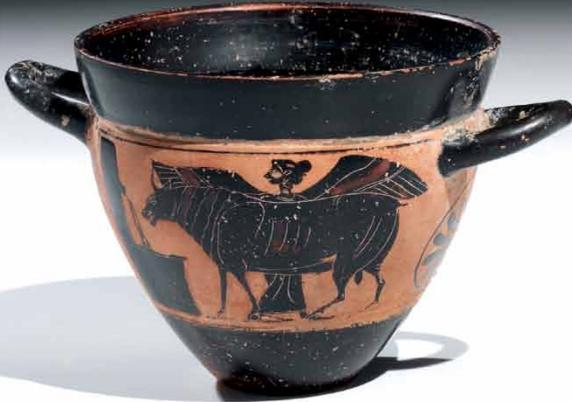
**Datazione:** fine VI sec. a.C.

€ 800/1.200

349



348



349

**Anfora attica**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente; suddipinture in paonazzo; dettagli resi a graffito, modellata a tomio veloce

*Neck-amphora* con bocca ad echino rovescio distinto, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede ad echino, anse a bastoncello impostate verticalmente sul collo e sulla spalla

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata ad eccezione di due metope risparmiate sulla spalla e della parte inferiore del piede, sotto la scena figurata filetto in paonazzo

**Decorazione: lato A)** scena di conversazione tra due figure maschili barbute completamente avvolte nel mantello da cui fuoriesce solo una mano e i piedi; uno dei due ha un lungo bastone nella mano sinistra; **lato B)** due galli affrontati resi in maniera naturalistica. Il pittore esegue magistralmente le figure dei due animali apparentemente prestando maggior attenzione ad essi rispetto alle figure umane

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 21,3; diam. bocca cm 8

**Datazione:** 530-500 a.C.

**Cfr.:** J. Boardman, *Vasi Ateniesi a figure nere*, Milano 1992, pp. 115-116, nn 186-194

€ 1.000/1.500

349



348



350



350

**Lydion attico**

**Materia e tecnica:** argilla arancio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellato a tornio veloce

Labbro a tesa appiattito, ampio collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide schiacciato ed alto piede a tromba, decorato con fasce e filetti in nero

**Produzione:** ceramica attica

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 13,2

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 300/500

351



351

**Due lekythoi attiche**

**Materia e tecnica:** argilla figulina grigia, vernice nera lucente; suddipinture in bianco, dettagli resi a graffito, modellate a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, indistinto, spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il basso, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco (2)

**Decorazione accessoria:** bocchello ed esterno dell'ansa verniciati, sul collo linguette e puntini, parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciate; linea sotto la scena figurata, orlo e parte inferiore del piede risparmiati

**Decorazione:** **A)** Dioniso sdraiato a sinistra su di una kline in atto di suonare una cetra fra tralci di vite con foglie ridotte a puntini; **B)** fasce sovrapposte

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

**Stato di conservazione:** integre, piccole scheggiature, difetti di cottura

**Dimensioni:** alt. cm 15 e cm 8

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

€ 500/700

352



352

**Skyphos attico a figure rosse**

**Materia e tecnica:** ceramica figulina arancio; vernice nera lucente con riflessi metallici, modellato a tornio veloce.

Orlo arrotondato; corpo troncoconico rastremato verso il basso; piede ad anello; anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo.

**Decorazione: lato A)** Satiro in corsa verso sinistra in atto di inseguire la Menade raffigurata sull'altro lato; raffigurato calvo, con lunga barba, nudo, una coppa nella mano sinistra e il tirso nell'altra; **lato B)** Menade gradiente a sinistra e retrospiciente con un lungo tirso nella mano sinistra; la giovane è in atto di danzare e porta i capelli fermati da una tenia; indossa un lungo chitone plissettato che si apre in un movimento di danza, sulle spalle è annodata una pelle di pantera le cui zampe ricadono sul torace.

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

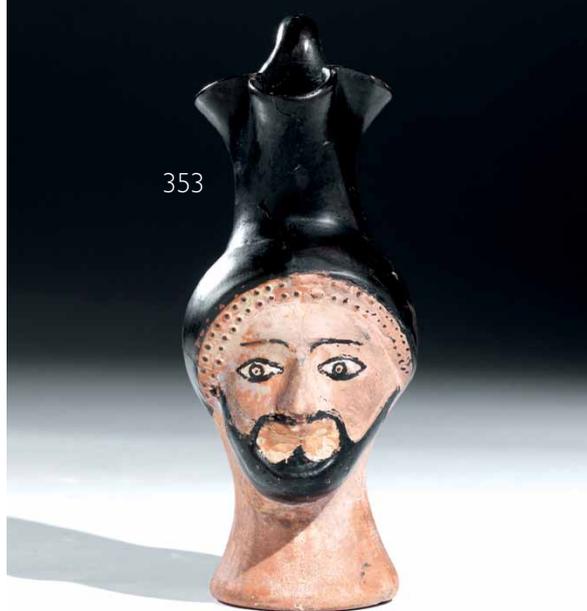
**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 9; diam. bocca cm 11

**Datazione:** V sec. a.C.

**Cfr.:** J.D. Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters I*, Londra 1963

€ 600/900



353

353

**Rara oinochoe attica a testa maschile**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente e bianca e rosa, modellata a stampo

Bocca trilobata pronunciata a due piccole apicature, alto collo troncoconico a profilo concavo che si raccorda col corpo del vaso elegantemente modellato a testa di giovane uomo dal volto ovale incominciato da una raggiera di fitti riccioli stilizzati a puntini, occhi amigdaloidi dipinti in bianco con indicazione della pupilla, naso piccolo e rettilineo, zigomi leggermente accennati, bocca con labbra semidischiusi nel sorriso *ionico*, mento arrotondato provvisto di fitta barba con pizzetto e baffi, collo che costituisce la base del vaso, ansa a bastoncino impostata verticalmente. L'incamato è reso in rosa pallido oggi quasi completamente svanito

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti, con ritocchi

**Dimensioni:** alt. cm 14,2

**Datazione:** fine VI - inizi V sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

**Cfr.:** *La Collezione Costantini*, Milano 1985, con riferimento al Corpus Vasorum Antiquorum Italia LVII, tav. 44, 3-4

€ 800/1.200

354

**Kylix attica**

Tipo A

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente e avorio; dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Orlo indistinto dalla vasca emisferica; anse a bastoncino impostate sulla massima espansione e ritorte verso l'alto; piede a tromba su stelo cilindrico

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata di nero, eccetto la parte interna delle anse, il bordo esterno e la parte inferiore del piede; all'interno della vasca risparmiato il tondo centrale e un'ampia fascia sotto al bordo

**Decorazione:** l'interno è stato completamente ridipinto in epoca moderna su fondo avorio con una scena di offerta da parte di una figura femminile volta a sinistra con le braccia distese verso un'erma maschile barbata

**Produzione:** ceramica attica

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti, decorazione su fondo bianco di epoca successiva

**Dimensioni:** alt. cm 9,4; diam. cm 21

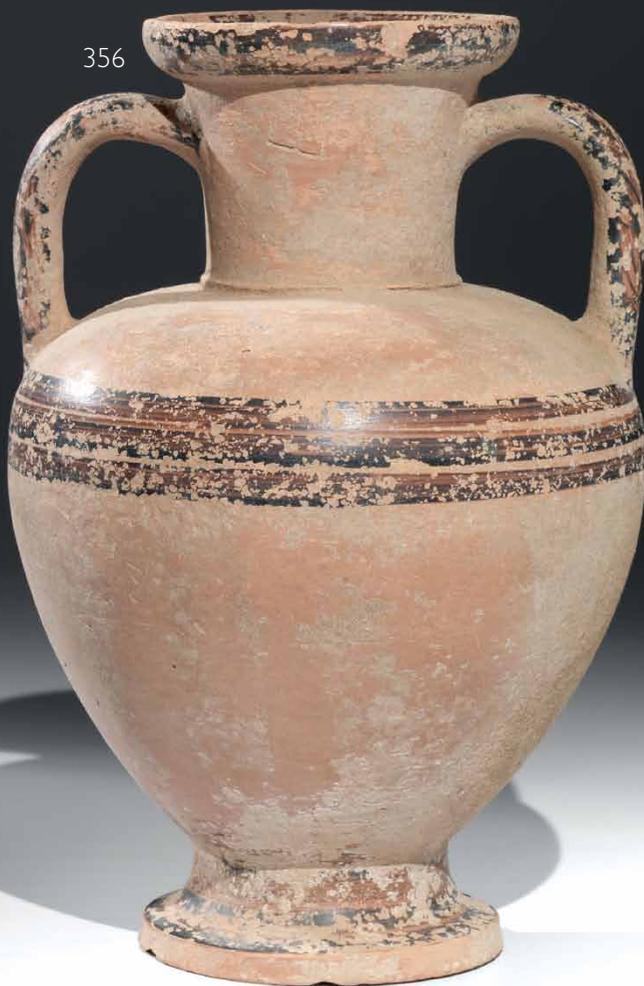
**Datazione:** fine VI sec. a.C.

€ 200/400

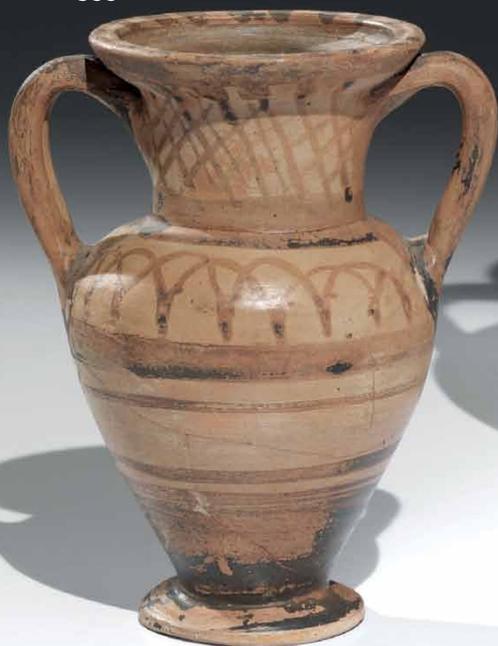


354

356



355



356

**Anfora greco-orientale**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera; modellata al tornio

Orlo ad echino rovesciato, collo cilindrico, svasato in alto, distinto dalla spalla mediante un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoidale, piede troncoconico cavo, anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla

**Decorazione:** interamente eseguita a vernice nero-bruna, interno della bocca e del collo, labbro esterno ed anse verniciati, sulla massima espansione e sul piede fascia con bande parallele

**Produzione:** ceramica greca orientale

**Stato di conservazione:** integra eccetto una piccola lacuna sul ventre; scheggiature sulla vernice

**Dimensioni:** alt. cm 29,4; diam. bocca cm 10,8

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

€ 800/1.200

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 13/09/2000*

355

**Anforetta**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura camoscio, vernice bruna; modellata al tornio

Orlo ad echino rovesciato, collo cilindrico a profilo concavo, distinto, corpo ovoidale, piede troncoconico cavo, anse a doppio bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla

**Decorazione:** interamente eseguita a vernice bruna, sull'orlo tratti radiali, interno della bocca, anse ed esterno del piede verniciati, sul collo motivo a reticolo, sulla spalla catena di archetti intrecciati, sul ventre fasce parallele

**Produzione:** ceramica di imitazione greco orientale, prodotta in Etruria

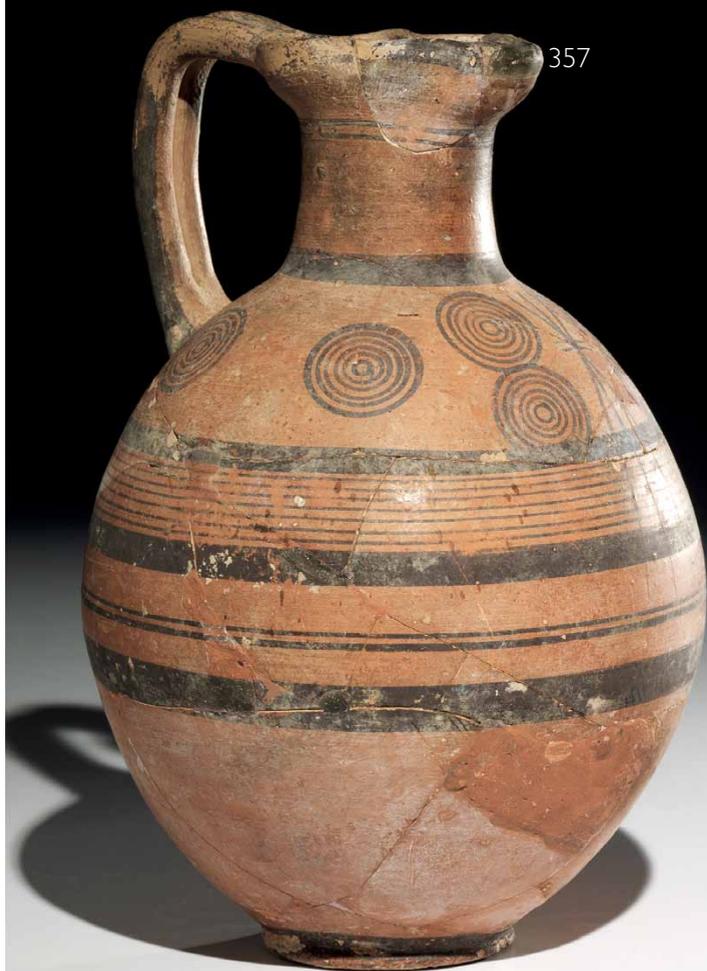
**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con piccole integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 16,3; diam. bocca cm 9,2

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

€ 600/900

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D. Lgs. 490 del 29/10/99 con D.D.R del 13/09/2000*



357

**Brocca cipriota in ceramica bicroma**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola; ingubbiata in arancio, vernice nera opaca, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, largo collo cilindrico, corpo ovoide, ansa a doppio bastoncino impostata dal labbro alla spalla, piede ad anello.

**Decorazione:** spalla decorata con motivo ripetuto di cerchi concentrici, corpo con linee parallele alternate sottili e spesse

**Produzione:** ceramica cipriota

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 25,5

**Datazione:** VII sec a.C.

€ 400/600



358

**Anfura greco orientale**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio-rosata, vernice nera; modellata al tornio veloce

Orlo ad echino rovesciato, collo troncoconico, svasato in alto, distinto dalla spalla mediante un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoide, piede troncoconico cavo, anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla

**Decorazione:** interamente eseguita a vernice nero-bruna, interno della bocca e del collo, labbro esterno ed anse verniciati, sulla massima espansione e sul piede fascia con bande parallele

**Produzione:** ceramica greco orientale

**Stato di conservazione:** integra; scheggiature sulla vernice

**Dimensioni:** alt. cm 19; diam. bocca cm 8

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

€ 800/1.200

359

**Lekythos attica a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoidale allungato; piede ad echino; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

**Decorazione:** il vaso è interamente verniciato, eccetto la parte inferiore del piede; la scena figurata è limitata ad un pannello frontale con una figura di satiro nuda e gradiente a sinistra, piegato sotto il peso dell'otre che porta sulla spalla sinistra. Il satiro è raffigurato, con barba, folta chioma, lunga coda fluente e con un *rythos* nella mano destra per bere il vino che sta portando. La muscolatura è resa in modo semplificato con linee *a parentesi*, e la scena è inquadrata fra volute fitomorfe e riempitivi vegetali stilizzati

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse  
**Stato di conservazione:** priva del bocchello, incrostata sul piede

**Dimensioni:** alt. max conservata cm 14,9

**Datazione:** fine V sec. a.C.

€ 800/1.200

360

**Olpe attica nello stile di Kertsch**

**Materia e tecnica:** argilla figulina giallo chiaro, ingubbiatura rosa-arancio, vernice nera opaca, modellata a tornio veloce

Bocca circolare con orlo appiattito, collo cilindrico a profilo concavo distinto da una risega dal corpo ovoidale, piede ad anello, anse a nastro impostate verticalmente dal collo alla spalla

**Decorazione accessoria:** interno della bocca, ansa e corpo interamente verniciati ad eccezione della parte inferiore del ventre e del sotto del piede, risparmiati; sul fondo croce in rosso; sul collo metopa con tralcio orizzontale di edera con foglie cuoriformi

**Decorazione:** limitata ad un pannello frontale in cui è raffigurato un pigmeo itfallico in corsa verso destra e retrospiciente in atto di mostrare la lingua. L'essere indossa elmo e corazza, brandisce una spada nella destra, mentre il braccio sinistro, sollevato, è avvolto nell'*himation* dal bordo ricamato; la scena è inquadrata fra volute fitomorfe stilizzate

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra, vernice evanida

**Dimensioni:** alt. cm 13,5

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 800/1.200

*Lo stile di Kertsch prende il nome dalla località della Crimea da dove proviene il maggior numero di esemplari; la grande richiesta di questo genere di vasi e l'esportazione in tutta la Grecia, nelle regioni del Mediterraneo Occidentale e, appunto, in Crimea, aveva favorito una produzione su vasta scala.*

*I pigmei, da sempre oggetto dei frizzi e lazzi della commedia greca sono sempre raffigurati goffi e deformi come in quest'olpe realizzata nel momento d'oro della commedia ateniese*

361

**Skyphos a vernice nera**

**Materia e tecnica:** ceramica figulina rosata; vernice nera lucente con riflessi metallici, modellato a tornio veloce

Orlo arrotondato; corpo troncoconico rastremato verso il basso; piede ad anello; anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo

**Decorazione:** sul lato A e B due metope eseguite nel sec. XIX; **A)** giovane inginocchiato verso sinistra e retrospiciente con *leonté* e caduceo; **B)** scena di gineceo con donna seduta in atto di specchiarsi e un uomo in piedi di fronte a lei avvolto nel mantello

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** un'ansa ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm 9; diam. bocca cm 10,5.

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 200/300



Reperti provenienti  
da un'importante raccolta veneziana



362



362

**Gruppo di ventidue statuette**

**Materia e tecnica:** argilla depurata rossiccia e avorio, modellate a mano

Ventidue statuette sedute e stanti raffiguranti Dea Madre nuda con collane, teste stilizzate con becchi di uccello, elaborata acconciatura, con braccia protese a sostenere un bambino o stese lungo i fianchi (22)

**Produzione:** cultura di Mehrgar, Valle dell'Indo, Beluchistan

**Stato di conservazione:** una integra, tre ricomposte da frammenti, le altre perlopiù frammentarie

**Dimensioni:** alt. da cm 13,5 a cm 2

**Datazione:** III millennio a.C.

**Provenienza:** Prof. Paolo Biagi, 27 aprile 2005

**Cfr.:** C. Jarrige, *Les figurines humaines au Baluchistan in Le citès oubliées de l'Indus*, Paris 1988 p. 92, figg. 51-53;

**Bibl.:** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel vicino oriente antico*, Trebaseleghe (PD) 2008, p. 186, fig. 1

€ 2.500/3.500

363

**Due statuette femminili**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rossiccia e avorio, modellata a mano

Due statuette sedute raffiguranti Dea Madre nuda con collane, teste stilizzate con becchi di uccello, elaborata acconciatura, con braccia protese in atto di sorreggere un bambino (2)

**Produzione:** cultura di Mehrgar, Valle dell'Indo, Beluchistan

**Stato di conservazione:** restauri

**Dimensioni:** alt. cm 12,2 e cm 11,5

**Datazione:** III millennio a.C.

**Provenienza:** Prof. Paolo Biagi, Venezia

**Cfr.:** Boisgirard, *Arts d'Orient*, Hotel Drouot, Parigi, 16 novembre 2007, p. 11, fig. 11

€ 1.000/1.500

363



363





364

**Due statuette**

**Materia e tecnica:** argilla depurata rossiccia e avorio, colore bruno, modellate a mano

**Statuetta maschile** nuda con alta acconciatura e testa stilizzata con becco d'uccello, braccia distese lungo i fianchi, indicazione del sesso, **statuetta femminile** di Dea Madre, con corona in posizione stante (2)

**Produzione:** cultura di Mehrgar, Valle dell'Indo, Beluchistan

**Stato di conservazione:** frammentarie

**Dimensioni:** alt. cm 12 e cm 7

**Datazione:** III millennio a.C.

**Provenienza:** Studio Arga di Gabriela Tallon, Venezia; Prof. Paolo Biagi, 15 febbraio 2006; Prof. Paolo Biagi 27 aprile 2005

**Cfr.:** C. Jarrige, *Les figurines humaines au Baluchistan in Le citès oubliées de l'Indus*, Paris 1988 p. 87, figg. 40-41;

**Bibl.:** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel vicino oriente antico*, Trebaseleghe (PD) 2008, p. 184

€ 600/900

365

**Tre statuette frammentarie**

**Materia e tecnica:** argilla depurata rossiccia e avorio, colore bruno, modellate a mano

**Due statuette femminili** raffiguranti la Dea Madre nuda con collane, testa stilizzata con becco di uccello, elaborata acconciatura, con braccia protese, e **parte inferiore di statuetta** con pantaloni con bugne coniche (3)

**Produzione:** cultura di Mehrgar, Valle dell'Indo, Beluchistan

**Stato di conservazione:** frammentarie

**Dimensioni:** alt. da cm 11,5 a cm 7

**Datazione:** III millennio a.C.

**Provenienza:** Prof. Paolo Biagi 27 aprile 2005

**Cfr.:** C. Jarrige *Les figurines humaines au Baluchistan in Le citès oubliées de l'Indus*, Paris 1988 p. 87, figg. 40-41

€ 600/900

366

**Dea Madre nell'alcova**

**Materia e tecnica:** argilla bruna, modellata a stampo nella parte anteriore

Tavoletta votiva rettangolare raffigurante una donna nuda, forse una dea, con elaborata acconciatura e braccia conserte, distesa su un letto incanniciato.

**Produzione:** cultura medio-elamita, Babilonia

**Stato di conservazione:** restauro nell'angolo destro

**Dimensioni:** alt. cm 11

**Datazione:** 1400 a.C.

**Bibl.:** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Dea Madre*, Milano 2006, p. 149, fig. 1

€ 600/800



369



367

**Statuetta di Dea Madre**

**Materia e tecnica:** argilla biancastra, modellata a stampo nella parte anteriore  
Statuetta femminile con le mani e le braccia a sostenere il seno, i fianchi ampi e un copricapo caratteristico della rappresentazione della Dea Madre, indossa solamente perizoma, reggiseno, e armille ai polsi

**Produzione:** cultura neo-elamita, Susa

**Stato di conservazione:** testa ricomposta, spalla destra e caviglie di restauro

**Dimensioni:** alt. 15,5

**Datazione:** 1200 a.C.

**Provenienza:** Ritrovamento di G. Ligabue, scavi del Centro Studi Ricerche Ligabue

€ 600/900

368

**Statuetta babilonese**

**Materia e tecnica:** argilla bruna, ingubbiatura bianca modellata a stampo nella parte anteriore

Placchetta rappresentate un sacerdote in adorazione con corona comuta, lunga barba a ricci triangolare e indossa un vestito che lascia scoperti solo i piedi, le braccia sono ripiegate verso l'alto e tiene due scettri terminanti a protomi leonine

**Produzione:** cultura neobabilonese, Babilonia

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 12

**Datazione:** I dinastia babilonese, 2000-1900 a.C.

**Provenienza:** Christoph F. Leon (Borowski), Basilea 1977

€ 700/900

369

**Rarissima testa maschile sumera**

**Materia e tecnica:** pietra calcarea scolpita e levigata

Testa maschile con acconciatura a calotta, fronte bassa, grandi arcate oculari amigdaloidi fortemente incavate per l'inserimento degli occhi realizzati in un diverso materiale, piccola bocca con labbra chiuse e pronunciate in avanti, grandi orecchie

**Produzione:** cultura sumera, Mesopotamia

**Stato di conservazione:** priva degli occhi, naso e orecchie lacunose

**Dimensioni:** alt. cm 12

**Datazione:** Antico Dinastico 2300 a.C.

**Provenienza:** Charles Ede Limited, 17 giugno 1998, Londra

**Cfr.:** Catalogo Sotheby's, Londra, 12 giugno 1997, p. 71, fig. 137

€ 1.500/2.500



370



370



370

**Ciotola e coppa su sostegno in basalto****Materia e tecnica:** basalto scolpito e levigato

**Ciotola** di forma lenticolare con orlo a colletto e piccole anse a presa con fori passanti; **coppa troncoconica** con orlo arrotondato, collo cilindrico a profilo concavo, fondo piatto, su sostegno bitroncoconico a clessidra con anello in rilievo al centro (3)

**Produzione:** Mesopotamia**Stato di conservazione:** integri**Dimensioni:** alt. cm 11; diam. cm 15**Datazione:** IV-III millennio a.C.**Provenienza:** Carlo Fallani, Roma 1976

€ 1.500/2.500

371

**Due coppe in alabastro incise a cerchielli****Materia e tecnica:** calcite scolpita, levigata e incisa

Due coppe emisferiche decorate sul bordo e sul ventre con motivo a cerchielli incisi, centrati da un punto

**Produzione:** Mesopotamia, Tell Brak**Stato di conservazione:** integre**Dimensioni:** alt. cm 4,8; diam. cm 11 e cm 10,8**Datazione:** IV-III millennio a.C.**Provenienza:** Carlo Fallani, Roma 1978

**Cfr.:** *L'Eufrate e il tempo*, p. 323; Catalogo Sotheby's New York, 29 novembre 1989, fig. 230; Catalogo Guy Loudmer, *Archeologie*, Paris Hotel Drouot, 14-15 dicembre 1988, p. 31; Catalogo Sotheby's New York, 16 dicembre 1992, fig. 28

€ 1.500/2.500

372

**Due coppe ed un sostegno in alabastro****Materia e tecnica:** calcite a bande scolpita e levigata

**Due coppe troncoconiche** rastremate verso il basso, fondo piatto ed un **sostegno** cilindrico con profilo concavo (3)

**Produzione:** Iran, Shar i Sohka**Stato di conservazione:** una restaurata**Dimensioni:** alt. cm 9, cm 7,2, cm 5,3 e diam. cm 7,5, cm 12, cm 10**Datazione:** III millennio a.C.**Provenienza:** Donazione ISMEO, Roma 1978

**Bibl.** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Dea Madre*, Milano 2006, p. 149, fig. 1; G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla via delle oasi*, Trebaseleghe (PD) 2007, p. 235, fig. 2

€ 2.000/2.300



372

372

372

371

371

373

**Raro idolo ad occhi**

**Materia e tecnica:** marmo bianco scolpito

Idolo stilizzato di forma trapezoidale con la testa ridotta a due grandi occhi ellittici affiancati

**Produzione:** cultura di Tell Brak, Mesopotamia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 5

**Datazione:** III millennio a.C.

**Provenienza:** Charles Ede Limited, Londra

**Cfr.:** M.E.L. Mallowan, *Excavation at Brak and Chagar Bazar*, in "Iraq", 1947, n.9, figg. 25-26,51

**Bibl.:** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Dea Madre*, Milano 2006, p. 123;

*La statuetta proviene dal tempio dell'Occhio di Tell Brak*

€ 500/700



374

**Importante lotto di cinque idoli anatolici**

**Materia e tecnica:** impasto modellato a mano, calcare e marmo bianco scolpito e levigato

**A) idolo a violino** tipo Çaykenar con testa stilizzata e motivo a chevrons sul corpo; **B) idolo a violino** tipo Kusura con testa arrotondata, lungo collo, braccia accennate e corpo a disco;

**C) idolo a violino**, molto schematico con seni e particolari anatomici eseguiti ad incisione; **D, E) due testine tipo Kiliya** di forma triangolare con naso in rilievo ed orecchie appena accennate (5)

**Produzione:** cultura anatolica

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. da cm 7,5 a cm 3

**Datazione:** III millennio a.C.

**Cfr.:** J. Thimme, *Kunst der Kykladen*, Catalogue Karlsruhe, pp. 402-403, nn. 562-563; C. Renfrew, *The Development and Chronology of the Early Cycladic Figurines*, in "America Journal of Archaeology" 1969, pp. 1-32; Catalogo Sotheby's Londra, novembre 1965, p. 25, fig. 49; *Acts of Faith, Idols of Ancient Cultures*, figg. 8g, 8f, 8e; *Museu d'Historia de la Ciutat*, p. 182, fig. 72-74; G. Renda, *Woman in Anatolia*, Istanbul 1993, p. 73 n. 84; AA.VV., *Idole*, Mainz am Rhein 1986, pp. 40-41, fig. 5c; G. Zahalhaas, *Troja-Erganzungsblatt zur Ausstellung*, in "Von Troja bis Amarna", 1978, p. 4, n.8

€ 4.000/5.000



375



375

**Gruppo di otto idoli a pilastro**

**Materia e tecnica:** argilla depurata camoscio e rosata, modellate a mano

Figure antropomorfe, posizione frontale, con ampie spalle e braccia rivolte al petto o stese lungo i fianchi e testa stilizzata con becco di uccello, sei con elaborata collana a più giri (8)

**Produzione:** cultura Nindowari e Merghar, Belucistan

**Stato di conservazione:** sei integre, una ricomposta da due frammenti, una priva della parte inferiore

**Dimensioni:** alt. da cm 10,2 a cm 6

**Datazione:** IV-III millennio a.C.

**Provenienza:** Paropamis, Bamyán S.N.C. di Callegari e Ragana, Sarmeola di Rubano (PD), 15/4/2005; Studio Arga di Gabriella Tallon, Venezia.

**Cfr.:** C. Jarrige *Les figurines humaines au Baluchistan in Le cités oubliées de l'Indus*, Paris 1988 p. 92, figg. 51-53;

**Bibl.** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel vicino oriente antico*, Trebaseleghe (PD) 2008, p. 186, fig. 1

€ 600/1.000

376

**Sette cretule**

**Materia e tecnica:** impasto rossiccio e bruno, decorate a stampo  
Sette fra cretule e frammenti di cretule decorate una con una sfinge coronata e sedute sulle zampe posteriori, una con due figure umane affrontate, una con una scena di caccia, le altre con motivi geometrici (7)

**Produzione:** cultura sumera, assira e sasanide

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm da cm 8 a cm 4

**Datazione:** fine V - I millennio a.C.

€ 700/1.000

*Le cretule sono gli stampi dei sigilli che suggellavano i contenitori per assicurarne la genuinità*

376





377

**Cinque tavolette con iscrizioni cuneiformi**

**Materia e tecnica:** terracotta

Due presentano sul lato lungo scene figurate, una con animali e l'altra con divinità sedute (5)

**Produzione:** cultura babilonese

**Stato di conservazione:** integre, una con una faccia consunta

**Datazione:** epoca tardo babilonese

**Dimensioni:** lung. da cm 9,5 a cm 4

**Provenienza:** Charles Ede LTD, Londra

€ 3.000/4.000

378

**Due tavolette con iscrizioni cuneiformi**

**Materia e tecnica:** terracotta incisa

La prima tavoletta presenta undici linee di cuneiforme in cui viene registrata la donazione di un bue ogni quattro anni da parte di tre ufficiali agricoli chiamati Lishir, Nabu-nadin.shumi e Sha-ash-quati-sabat (che significa "Shanash dio della Giustizia, prendi la mia mano"). La tavoletta è datata all'VIII giorno del V mese del V anno di Nabonidus (18 agosto 551 a.C.); su uno dei lati lunghi scena impressa con processione e sul lato corto figura maschile volta a sinistra con corto gonnellino, oggetto nella sinistra protesa, fra due colonne verticali di caratteri cuneiformi; l'altra presenta su una delle due facce due fasce figurate con teoria di personaggi (2)

**Produzione:** cultura babilonese

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra ricostruita da due frammenti

**Dimensioni:** cm 8 x 5,3 e cm 6,5 x 5

**Datazione:** 18 agosto 551 a.C.; epoca tardo babilonese

**Provenienza:** Charles Ede LTD, Londra

€ 1.600/2.200

*Nabonebo fu l'ultimo re del tardo impero babilonese conclusosi quando Ciro conquistò Babilonia nel 539 a.C. Questa tavoletta faceva parte della collezione dell'autore Bolitho Hector, al quale venne ceduta dal re di Giordania, Abdullah*





379

**Gruppo di quattro statuette animali**

**Materia e tecnica:** argilla depurata camoscio e rosata, modellate a mano

Statuetta di uccello stilizzato, di vitellino, di uccello con collana, e testa di ariete (4)

**Produzione:** cultura Mohenjo-daro, Merhgar e Maurya Gandara, Beluchistan

**Stato di conservazione:** in parte frammentarie

**Dimensioni:** alt. da cm 6 a cm 2,5

**Datazione:** IV-I millennio a.C.

**Provenienza:** Studio Arga di Gabriella Tallon, Venezia; Prof. Paolo Biagi, 27 aprile 2005; Paropamiso, Bamyán S.N.C. di Callegari e Ragana, Sarameola di Rubano (PD), 15/4/2005

**Bibl.:** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel vicino oriente antico*, Padova 2008, p. 217, fig. 4 e p. 154, fig. 1.

€ 300/400

380

**Cinque testine**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, modellate a mano

Cinque teste umane stilizzate con grandi occhi e naso a becco (5)

**Produzione:** cultura cananea, Libano

**Stato di conservazione:** prive del corpo

**Dimensioni:** cm 4

**Datazione:** fine III millennio a.C.

€ 300/400



381

**Tre statuette**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e biancastra, modellate a mano; calcare scolpito

**Statuetta** votiva modellata a figura umana stilizzata, stante, con becco d'uccello, collana e braccia protese; **statuetta multipla**, con quattro teste e corpi stilizzati e decorati a motivi geometrici con puntini; **piccolo porcospino** (3)

**Produzione:** cultura cananea, Libano

**Stato di conservazione:** integre ad eccezione di una con una testa mancante

**Dimensioni:** alt. da cm 14 a cm 6

**Datazione:** fine III millennio a.C.

**Provenienza:** Elie Borowski

**Cfr.:** Catalogo Christie's Antiquity, New York, dicembre 2000, n. 669

**Bibl.:** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel vicino oriente antico*, Trebaseleghe (PD) 2008, p. 213, fig. 3;

€ 1.200/1.600

382

**Due statuette a figura umana**

**Materia e tecnica:** argilla depurata rossiccia, modellate a mano e a stampo

Idolo maschile stilizzato nudo e stante, con le braccia distese ed una collana e figura maschile stante con chitone corto rython nella mano destra e palma nella sinistra (2)

**Produzione:** cultura Charsada, India

**Stato di conservazione:** uno ricomposto da due frammenti, l'altro privo delle gambe

**Dimensioni:** alt. cm 13,5 e cm 10

**Datazione:** III sec. a.C.

**Provenienza:** dalla collezione dell'ambasciatore italiano in India

€ 500/700

383

**Otto statuette frammentarie**

**Materia e tecnica:** argilla rossiccia e bruna, modellate a stampo e a mano

**Quattro statuette elamite** frammentarie raffiguranti due busti di divinità femminili, probabilmente la dea Ishtar, un suonatore di uno strumento a corde ed una testa di divinità; **due teste di divinità femminili** indiane con elaborate acconciature dei capelli e grandi orecchini e **due teste maschili** stilizzate (8)

**Produzione:** cultura elamita, Iran, cultura Charsada, Maurya e Kushan, India

**Dimensioni:** alt. da cm 10 a cm 8

**Datazione:** Il millennio a.C. le statuette elamite; III sec. a.C. quelle indiane

**Provenienza:** ex collezione ambasciatore italiano in India

€ 400/600



384

**Due vasi elamiti**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna, modellati al tornio lento

Bocca circolare con labbro svasato, corpo piriforme rastremato verso il basso, fondo piatto

**Decorazione:** sul ventre fascia con grandi figure di cervidi stanti a destra con la testa eretta e le corna arcuate all'indietro

**Produzione:** ceramica elamita, Iran

**Stato di conservazione:** ricomposti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 14 e cm 10

**Datazione:** III millennio a.C.

**Provenienza:** donazione ISMEO, Roma 1978

**Bibl.:** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel vicino oriente antico*, Trebaseleghe (PD) 2008, p. 158, fig. 1

€ 600/900

385

**Olletta con coperchio**

**Materia e tecnica:** argilla depurata rossiccia, modellata a tornio lento

Olletta globulare con orlo a colletto e piede a tromba, coperchio troncoconico appiattito con presa conica; sulla spalla quattro anse a presa rettangolari, impostate obliquamente

**Produzione:** cultura di Yortan, Turchia

**Stato di conservazione:** integra, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 13

**Datazione:** prima metà III millennio a.C.

€ 400/700

386

**Contenitore con coperchio decorato con maschere umane**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rossiccia, ingubbiatura rossa, modellato a tornio lento e stampo

Coperchio a calotta con presa a pomo, decorato da teste stilizzate in rilievo; vasca emisferica con fondo piatto, decorata in maniera analoga al coperchio

**Produzione:** cultura Kushan, India,

**Stato di conservazione:** priva di una delle teste applicate

**Dimensioni:** alt. cm 11 diam. cm 11

**Datazione:** III sec. d.C.

€ 600/900

387

**Giocattolo**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata con ingubbiatura rossiccia  
Giocattolo modellato come un'imbarcazione a forma di delfino con coda a ricciolo, occhi sporgenti e muso aguzzo

**Produzione:** ceramica romana

**Stato di conservazione:** restauri nella parte posteriore

**Dimensioni:** lung. cm 24,5

**Datazione:** II sec. d.C.

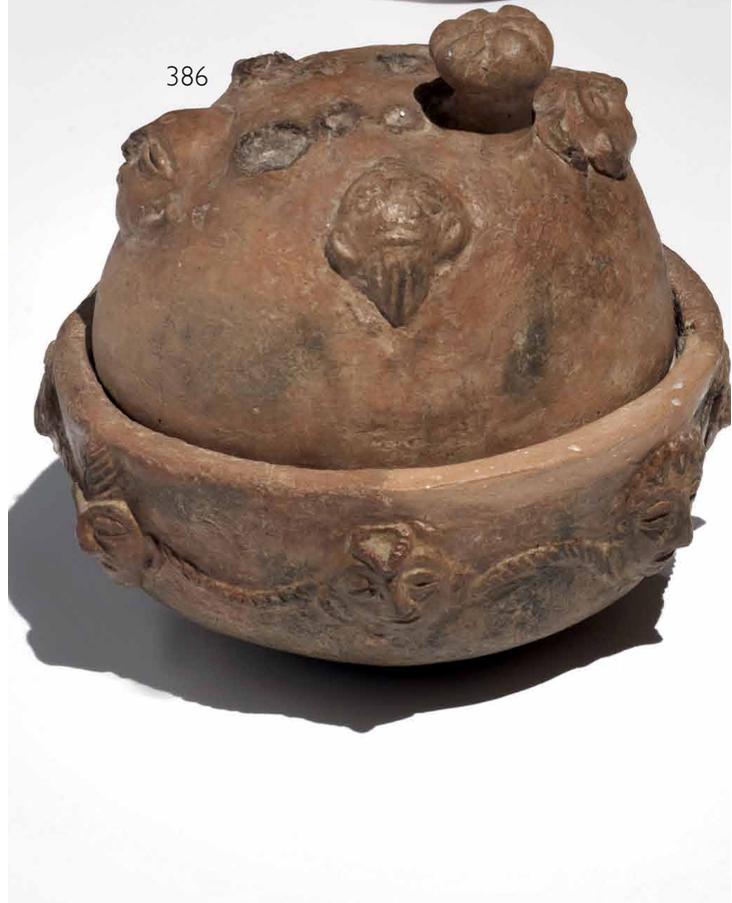
**Provenienza:** Carlo Fallani, Roma

€ 200/300

384



386



384

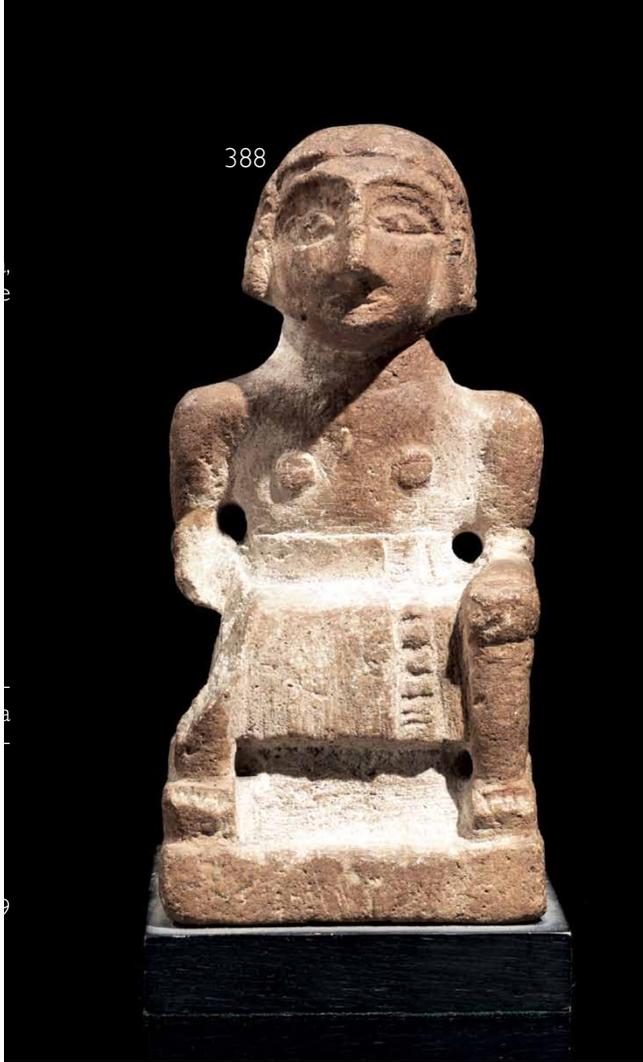


385



387





388



389



389



389

390



390

**Rara testa maschile sabatea**

**Materia e tecnica:** calcite scolpita e levigata

Testa maschile stilizzata con fronte bassa, sopracciglia indicate a incisione, grandi occhi amigdaloidi con indicazione di pupilla e iride, naso rettilineo e piccola bocca con le labbra chiuse; la barba è indicata mediante una serie di incisioni puntiniformi

**Produzione:** cultura sabatea, Yemen del Nord

**Stato di conservazione:** lacunosa superiormente ed inferiormente

**Dimensioni:** alt. cm 15,5

**Datazione:** II sec. a.C.

**Provenienza:** Numismatic e Ancient Art Gallery AG, Zurigo, Svizzera

€ 1.500/2.500

391

**Cinque patere in scisto decorate con animali fantastici**

**Materia e tecnica:** scisto verde intagliato e inciso

Cinque patere circolari in scisto decorate a incisione con motivi geometrici e floreali e animali fantastici come grifoni e cavalli alati da un lato e con un grande fiore dall'altro, utilizzate come contenitori per cosmetici (5)

**Produzione:** cultura Gandara, Pakistan

**Stato di conservazione:** alcune lacune sul bordo

**Dimensioni:** diam. da cm 17 a cm 10

**Datazione:** III sec. a.C.

**Provenienza:** ex collezione ambasciatore italiano in Pakistan 1989

€ 2.500/3.500

391



391



391



391



391



393



392



394



395



392

**Statuetta in osso****Materia e tecnica:** osso intagliato

Statuetta maschile stante con elaborata acconciatura e corto gonnellino in atto di sostenere con il braccio destro un bambino

**Produzione:** cultura partica**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. 7 cm**Datazione:** II sec. a.C.**Provenienza:** Paropamisio di Paciello Michel e Co. s.n.c., San Marco Venezia

€ 900/1.200

393

**Placchetta in osso con tre figure****Materia e tecnica:** osso intagliato

Placchetta quadrata pertinente ad un cofanetto con figura femminile frontale al centro con un seno che esce dalla veste, affiancata da due uomini, uno alla sua destra inginocchiato e l'altro stante.

**Produzione:** cultura partica**Stato di conservazione:** integro, scheggiature**Dimensioni:** cm 4 x 3,8**Datazione:** II sec. a.C.

€ 500/800

394

**Frammento di placchetta con la raffigurazione di una testa-volto****Materia e tecnica:** osso intagliato

Volto maschile frontale con diadema al centro della fronte, occhi a mandorla e baffi

**Produzione:** cultura partica**Stato di conservazione:** lacunoso su tutti i lati**Dimensioni:** alt. 4 cm**Datazione:** II sec. a.C.

€ 400/500

396



397



395

**Testina in avorio****Materia e tecnica:** avorio e oro

Frammento di testa femminile con capelli delineati a piccole ciocche ed occhi ricoperti da una lamina d'oro pertinente con probabilità alla gamba di un mobile

**Produzione:** cultura ellenistica**Stato di conservazione:****Dimensioni:** alt. cm 4**Datazione:** IV sec. a.C.**Provenienza:** Carlo Fallani, Roma

€ 500/600

396

**Incensiere con iscrizione sabatea****Materia e tecnica:** calcare scolpito

Pilastro a sezione quadrata con depressione nella parte superiore e iscrizione in caratteri sabatei su due lati

**Produzione:** cultura sabatea, Yemen del Nord**Stato di conservazione:** integro, alcune scheggiature**Dimensioni:** cm 13,5x12x10**Datazione:** II sec. a.C.**Provenienza:** sceicco Al Hajery, 1954

€ 600/900

398



398



397

**Divinità su un carro****Materia e tecnica:** faience verdastra, modellato a stampo

Piccola statuetta raffigurante una divinità maschile stante su una biga trainata da due cavalli, su base rettangolare

**Produzione:** ceramica rodia, Grecia**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. cm 6**Datazione:** VI sec. a.C.**Provenienza:** Galerie Archeologie Lina Borowski, Parigi, maggio 1974

€ 400/600

398

**Due appliques****Materia e tecnica:** argilla figulina, vernice bruna e bianca, modellate a stampo

Due appliques, pertinenti forse ad un grande vaso, accuratamente modellate a volto umano giovanile con folti capelli a riccioli scomposti che ricadono ai lati

**Produzione:** ceramica ellenistica, Egitto**Stato di conservazione:** integre, colori molto ben conservati**Dimensioni:** alt. cm 7**Datazione:** II sec. a.C.**Provenienza:** Galerie Nefer, Zurigo

€ 900/1.500



399



399



399

**Due contenitori da cosmetici**

**Materia e tecnica:** faience verdastra modellata a stampo e marmo bianco scolpito  
 Due contenitori per cosmetici, analoghi per forma, modellati come un'olletta globulare baccellata, con grandi anse configurate a teste di toro, rese realisticamente; la più grande conserva anche il coperchio

**Produzione:** cultura assira

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm 5,5 e cm 3,5; lung cm 12,4 e cm 6

**Datazione:** 1200 a.C.

**Provenienza:** Elie Borowski 10 aprile 1985

€ 1.400/2.000

400

**Due colonne**

**Materia e tecnica:** breccia di marmo rosato con inclusi fossili

Due colonne a sezione circolare e a profilo concavo, una con una depressione rettangolare diametrale nella parte superiore (2)

**Produzione:** cultura battriana, Afganistan

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm 34 e cm 28

**Datazione:** 2400-2100 a.C.

**Bibl.:** M.H. Pottier, *Material funeraire de la Bactriane Meridionale de l'age du bronze*, Parigi 1984, pp. 41-42, tav. XXXIV

€ 1.700/2.000

400



400





401

**Tabula**

**Materia e tecnica:** cotone e lino tessuti

Tabula copta, pertinente ad una tunica, con medaglione quadrato al centro raffigurante un busto femminile in posizione frontale, inquadrato da girali vegetali con animali stilizzati

**Produzione:** cultura copta, Egitto

**Stato di conservazione:** integra, alcune smagliature

**Dimensioni:** cm 32x31

**Datazione:** IV-V sec. d.C.

**Provenienza:** Abdul Herreck, Roma 1956

**Cfr.:** *Antinoe cent'anni dopo*, a.c. di L. Del Francia Barocas, Firenze 1998

€ 1.200/1.800



402

**Quattro sigilli raffiguranti animali e un cavaliere**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e giada

Tre sigilli a stampo a forma di cammello a due gobbe, di piccola aquila con le ali spiegate, di lupo e un sigillo a forma di cavaliere sopra un elefante, nella parte inferiore il sigillo riporta un leone stilizzato (4)

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** corrosioni

**Dimensioni:** alt. da cm 3,4 a cm 2

**Datazione:** Età del bronzo, 2500-1700 a.C.

**Bibl.:** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 177, fig. 2

€ 400/600

403

**Quattro sigilli cilindrici a sospensione**

**Materia e tecnica:** diaspro rosso e nero, marmo e scisto incisi

Le scene sono costituite da animali mitologici alati e fedeli che portano offerte alla divinità (4)

**Produzione:** cultura sumera (tardo Uruk Djemdet Nasr)

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 3 a cm 2

**Datazione:** inizio protodinastico I (2900-2750 a.C)

**Provenienza:** Teheran 1975

**Cfr.:** P. Amiet, *Glyptique Susienne*, Parigi 1972, II, tavv. 112, 1036; I, pp. 143-145; F.M. Fales, *Prima dell'alfabeto*, Venezia, 1989, p. 258, fig. 4

€ 600/800

*Si può pensare che i sigilli siano stati fabbricati in ambiente susiano in un periodo che può essere individuato tra la fase finale di Djemdet Nasr e l'inizio del proto dinastico I, contemporaneo alle tavolette proto-elamite*

404

**Tre sigilli cilindrici**

**Materia e tecnica:** clorite e calcite incise

Tre sigilli cilindrici raffiguranti figure animali e umane (3)

**Produzione:** cultura persiana

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** da cm 2,1 a cm 1,4

**Datazione:** II millennio a.C.

€ 400/600

405

**Tre sigilli cilindrici**

**Materia e tecnica:** lapislazzuli, clorite incisi

Tre sigilli cilindrici raffiguranti: **A)** un uomo nudo con un leone e un serpente; **B)** due animali che corrono di cui uno alato; **C)** tre animali affrontati: un'antilope, una gazzella, una capra (3)

**Produzione:** cultura kushana, Pakistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 1,9 a cm 1

**Datazione:** III-II millennio a.C.

€ 400/600

406

**Quattro sigilli in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso

Quattro sigilli rettangolari incisi su entrambe le facce raffiguranti: **A)** un'aquila con le ali aperte, la testa girata a sinistra e due serpenti con la bocca aperta; **B)** un'aquila con le ali aperte, la testa girata a destra, un leone alato e un serpente; **C)** un giovane con un cammello e due uccelli sopra un albero; **D)** una capra, due serpenti e un'aquila (4)

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** da cm 3,2 a cm 1,5

**Datazione:** età del Bronzo, 2500-1700 a.C.

€ 400/600

407

**Sei sigilli a tre facce**

**Materia e tecnica:** steatite, turchese, bronzo e clorite incisi

Sei sigilli incisi su tre facce raffiguranti: **A)** uno scorpione, un'ancora e un serpente-dragone; **B)** una capra in corsa, un serpente arrotolato e un animale retrospiciente; **C)** un leone in corsa, un serpente arrotolato con testa triangolare e due persone inginocchiate; **D)** un leone, un coniglio e un terzo animale in corsa; **E)** un leone, una capra e un cervo; **F)** un serpente-dragone, un serpente alato e un'aquila (6)

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** da cm 1,5 a cm 0,5

**Datazione:** età del Bronzo, 2500-1700 a.C.

€ 500/700

402



403



404



405



406



407



408

**Dieci sigilli circolari**

**Materia e tecnica:** calcare, diaspro, lapislazzuli incisi

Dieci sigilli raffiguranti forme geometriche realizzate a puntini, uomini e animali fra cui si possono riconoscere un ragno, uno scorpione, serpenti, ancore e un dragone; quattro sigilli presentano piccola impugnatura a presa con foro passante e gli altri tutti con foro pervio sullo spessore (10)

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** diam. da cm 2,7 a cm 0,7

**Datazione:** età del Bronzo, 2500-1700 a.C.

€ 500/800

409

**Dieci sigilli circolari**

**Materia e tecnica:** diaspro, lapislazzuli incisi

Dieci sigilli raffiguranti forme geometriche realizzate a puntini e animali fra cui si possono riconoscere un dromedario, un cervo in corsa e un'aquila, tutti con foro pervio sullo spessore (10)

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** diam. da cm 0,8 a cm 0,4

**Datazione:** età del Bronzo, 2500-1700 a.C.

€ 400/600

410

**Otto sigilli a due facce**

**Materia e tecnica:** scisto, calcare, diaspro nero, giadeite

Otto sigilli rettangolari incisi su entrambe le facce e con foro pervio: **A)** toro e gazzella in corsa; **B)** serpente e insetto; **C)** due serpenti intrecciati e una svastica; **D)** leone in corsa, motivi geometrici e animale retrospiciente; **E)** canide retrospiciente e cavallo in corsa; **F)** capra con sei serpenti e cammello con due serpenti **G)** aquila con ali spiegate e ancora **H)** motivi geometrici (8)

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2,2 a cm 1,1

**Datazione:** età del Bronzo, 2500-1700 a.C.

€ 400/600

411

**Sette sigilli a due facce**

**Materia e tecnica:** scisto, calcare, diaspro nero

Sette sigilli quadrati con bordo seghettato, sei incisi su entrambe le facce e uno con piccola impugnatura: serpenti, motivi geometrici e fitomorfi stilizzati (7)

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2,5 a cm 0,8

**Datazione:** età del Bronzo, 2500-1700 a.C.

€ 400/600

412

**Sette sigilli**

**Materia e tecnica:** calcare, marmo bianco, clorite e giadeite

Sette sigilli di varie forme di cui uno modellato ad astragalo; uno con impugnatura raffigurante un toro con un'aquila; uno con felino in corsa e una figura umana inginocchiata; uno con due cammelli; uno a tartaruga stilizzata; uno con gazzella in corsa e un leone e uno con motivo geometrico (7)

**Produzione:** cultura achemenide, battriana e cinese

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2,2 a cm 1

**Datazione:** età del Bronzo, 2500 a.C.-VII sec. a.C.

€ 400/600

408



409



410



411



412



413

**Quattro sigilli subrettangolari**

**Materia e tecnica:** calcare, conchiglia, clorite incisi

Sigilli raffiguranti motivi floreali e animali: **A)** due uccelli su un albero; **B-C)** un cerbiatto in corsa con la testa volta indietro; **D)** un lupo in corsa

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2,5 a cm 1,8

**Datazione:** età del Bronzo, 2500-1700 a.C.

€ 400/600

414

**Quattro sigilli subrettangolari**

**Materia e tecnica:** calcare e calcedonio incisi

Sigilli a stampo raffiguranti motivi floreali e animali: **A)** leone accosciato a sinistra; **B)** toro alato accosciato a destra; **C)** hybex alato accosciato a destra; **D)** leone alato accosciato e retrospiciente a destra

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2 a 0,8

**Datazione:** età del Bronzo, 2500-1700 a.C.

€ 400/600

415

**Dodici sigilli a stampo con impugnatura in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso

Dodici sigilli a stampo con piccola impugnatura conica e uno a testa di animale, raffiguranti motivi floreali stilizzati (12)

**Produzione:** cultura battriana, Afghanistan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 3 a cm 0,5

**Datazione:** età del Bronzo, 2500-1700 a.C.

€ 800/1.200

413



414



415



415



415



416

**Cinque fibbie partiche da cintura in bronzo traforato**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso a cera persa e cesellato

Cinque fibbie in forma di telaietti rettangolari decorati a traforo e cesello, una con un cavallo in corsa verso sinistra; una con cavallo stante a destra; una con due busti maschili affrontati, forse una coppia divina; una con due busti maschili abbracciati; una con un volto umano frontale con elmo comuto, forse un dignitario sasanide (5)

**Produzione:** cultura partica e sasanide, Iran

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** lung. da cm 10 a cm 8

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 1.200/1.800

417

**Raro pugnale**

**Materia e tecnica:** bronzo, fusione a cera persa

Pugnale con lama foliata a triplice costolatura e impugnatura con pomello semilunato.

**Produzione:** cultura del primo ferro, Turchia

**Stato di conservazione:** integro, privo dell'inserito all'interno dell'immanicatura, bella patina

**Dimensioni:** lung. cm 28

**Datazione:** fine II millennio a.C.

**Provenienza:** Elie Borowski, Basilea., 1970

**Cfr.:** P.R.S. Moorey, *Catalogue of the Ancient Bronzes in the Ashmolean Museum*, Oxford 1971, p. 76, n. 54, fig. 13.

€ 1.500/2.500

418

**Armilla in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Armilla di forma ellittica decorata nella parte superiore da tre dischi che intercalano la rappresentazione di quattro volti umani

**Produzione:** Luristan

**Stato di conservazione:** integro, ossidato

**Dimensioni:** alt. cm 8,2

**Datazione:** II millennio a.C.

€ 600/800

417



418



416



416



416



416



416



419

**Una collana in faience con occhio udjat e una collana in faience con pendenti in corniola**

**Materia e tecnica:** faience egiziana azzurra, diaspro e corniola intagliata

Una lunga collana a quattro fili costituita da tubuli cilindrici in faience azzurra alternati a gruppi di perline in pasta vitrea blu e centrati da un grande occhio *udjat* in faience azzurra e nera; **altra collana** costituita da tubuli cilindrici in faience azzurra alternati ad amuleti in diaspro e corniola intagliati a cuore *ib*, babbuino, scaraboide, colonna papiri fomme (2)

**Produzione:** cultura egiziana

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** lung. cm 70 e cm 55

**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 2.500/3.500

420

**Occhio di sarcofago in pasta vitrea**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea blu e bianca

Grande occhio in pasta vitrea con sopracciglia in blu, pupilla in bianco ed iride in nero, pertinente ad una maschera da mummia

**Produzione:** egiziana

**Stato di conservazione:** sopracciglio ricomposto parzialmente da due frammenti

**Dimensioni:** lung. cm 4

**Datazione:** Periodo Tolemaico, III sec. a.C.

€ 400/600

421

**Una collana con vaghi in faience e tre collane in pasta vitrea e lapislazzuli**

**Materia e tecnica:** faience blu, pasta vitrea, lapislazzulo

**Grande collana** egizia formata da 35 vaghi globulari costolati in faience azzurra e due fuseruole in pasta vitrea blu e gialla; **una collana** con vaghi cilindrici in lapislazzuli; **due collane** con vaghi cilindrici in lapislazzuli e pasta vitrea bianca (4)

**Produzione:** egiziana e nabatea

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** lung. cm 48, cm 50 e cm 54

**Datazione:** I millennio a.C.

€ 1.000/1.500



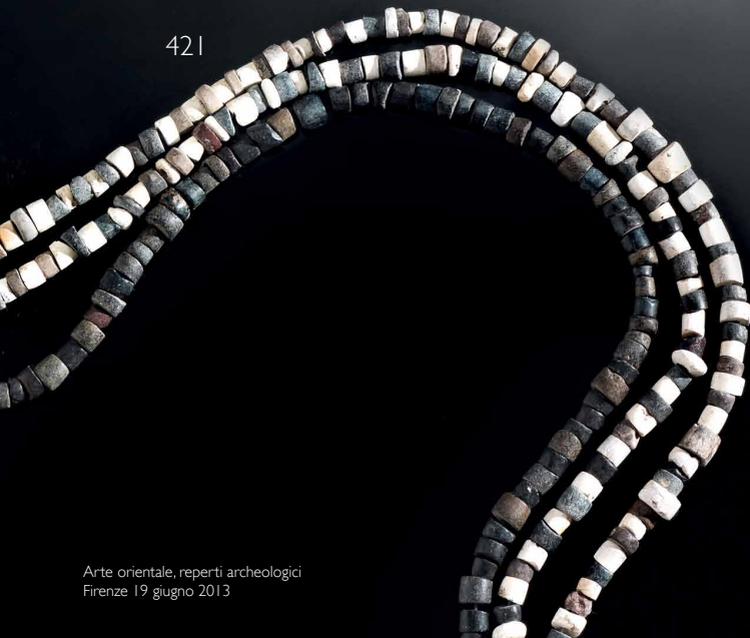
419



419



420



421



421

422

**Collana in pasta vitrea, faience e oro**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea blu e bianca, faience egiziana azzurra e lamina d'oro

Grande collana con vaghi sferici in pasta vitrea blu e bianca, con cinque amuleti pendenti in faience raffiguranti Bes e Sekhmet, con al centro un grande pendente circolare in lamina d'oro sbalzato a motivi geometrici e floreali e due bulle in lamina d'oro

**Produzione:** cultura cipriota

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** lung. cm 32

**Datazione:** VI sec. a.C.

**Provenienza:** Borowski

**Bibl.:** "Ligabue Magazine", 54, Venezia 2009, pp 146-147

€ 2.500/3.500

423

**Collana con elementi in ambra**

**Materia e tecnica:** ambra intagliata e lamina d'argento

Collana costituita da vaghi sferici strigliati in ambra alternati a vaghi in lamina d'argento; cinque grandi pendenti a frutto stilizzato sempre in ambra decorata a solcature verticali e due pendenti a melograno in lamina d'argento

**Produzione:** Jugoslavia

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** lung. cm 36

**Datazione:** II millennio a.C.

**Provenienza:** Borowski, acquistata primi anni '70

€ 3.500/4.500

424

**Un orecchino in oro**

**Materia e tecnica:** oro laminato

Un orecchino in lamina d'oro concava, ricurvo alle estremità, realizzato nella cosiddetta arte "shakkanakku" simili a quelli rinvenuti nella tomba della principessa di Mari (tomba n. 1082)

**Produzione:** Mari

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 3,2

**Datazione:** II millennio a.C.

**Provenienza:** Galerie Nefer, Zurigo

**Cfr.:** J.C. Margueron, *Mari Metropole de l'Euphrate*, Picard, Parigi 2004, p. 424, fig. 57

**Bibl.** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla via delle oasi*, Trebaseleghe (PD) 2007, p. 215

€ 1.200/1.400

422



423



424



425

**Lotto di sette fibule altomedievali**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato con inserti in pasta vitrea policroma

**Una grande fibula rettangolare** con appendice triangolare e due anelli su un lato; **una piccola fibula esagonale** con appendici circolari e bordo a cordicella; **tre fibule romboidali** con appendici lobate; un pendente romboidale; **una fibula circolare** ed **una fibula circolare** con bottone in rilievo al centro; tutte decorate a *champlevé* di smalti policromi con motivi geometrici (7)

**Produzione:** sud della penisola balcanica, cultura Tardo romana o pre-longobarda

**Stato di conservazione:** integre, ossidate

**Dimensioni:** da cm 9,3 a cm 4

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

**Provenienza:** Elie Borowski, Bale 29 aprile 1970

€ 1.200/2.000

426

**Lotto di sei fibule altomedievali**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato con inserti in pasta vitrea policroma

**Una fibula circolare** con bottone in rilievo al centro; **una fibula ad S** e **quattro dischi**, tutti decorati a *champlevé* di smalti policromi con motivi geometrici (6)

**Produzione:** sud della penisola balcanica, cultura Tardo romana o pre-longobarda

**Stato di conservazione:** integre, ossidate

**Dimensioni:** da cm 5,8 a cm 3

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

**Provenienza:** Elie Borowski, Bale 29 aprile 1970

**Cfr.:** Christie's South Kensington, 13 Maggio 2003, p. 203, n. 410

€ 900/1.500

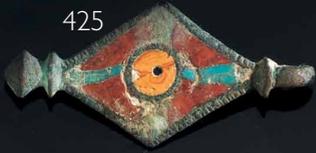
425



425



425



425



425



425



425



426



426



426



426



426



426



427

**Cinque rare brattee auree bizantine**

**Materia e tecnica:** lamina d'oro sbalzata e cesellata

**Quattro lamine** rettangolari decorate ciascuna con tre busti di Santi o del Redentore nimbati, entro cornice circolare, iscritti fra girali di pampini e grappoli d'uva; **una lamina** rettangolare di dimensioni maggiori con cinque volti di santi sempre fra girali di pampini e grappoli d'uva, pertinenti alla decorazione di uno o più volumi (5)

**Produzione:** cultura bizantina, Bisanzio

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** diam. da cm 13 a cm 8

**Datazione:** VII sec. d.C.

€ 600/800

428

**Coperta di libro bizantina con scena di Crocifissione**

**Materia e tecnica:** bronzo sbalzato e cesellato

Lamina rettangolare con cornice sbalzata a puntini con scena di Crocifissione; al centro Cristo crocefisso, nimbato, con la testa reclinata sulla spalla destra, lunghi capelli, barba e baffi, con indosso un perizoma a pieghe; (IESOUS XRISTOS) alla sua destra la Madonna con iscrizione greca abbreviata (METER THEOU), nimbata stante e volta a sinistra, completamente avvolta nel mantello la mano destra sollevata ad indicare la Croce; alla sinistra del Cristo San Giovanni, nimbato e panneggiato, la testa appoggiata alla mano destra, mentre l'altra mano regge un rotolo. Ai lati della Croce due angeli nimbati anch'essi.

**Produzione:** cultura romanica italiana o francese

**Stato di conservazione:** integra, fori dei chiodi di fematura

**Dimensioni:** cm 13x12

**Datazione:** XII secolo

**Provenienza:** ex collezione Sandro Zaggia, Venezia

€ 2.200/3.200

429

**Tre lamine auree sbalzate con animali fantastici**

**Materia e tecnica:** lamina di bronzo e oro sbalzate e cesellate

Tre piccole lamine rettangolari sbalzate una con un cervo con grandi corna in corsa verso destra, assalito da fiere; due decorate con un cavallo alato (3)

**Produzione:** cultura scitica e partica, Iran

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** cm 3x5 e cm 5x5

**Datazione:** VI-III sec. a.C.

**Provenienza:** Hadji Baba Ancient Art Ltd, 43 A Davies Street, London

**Bibl.** G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel vicino oriente antico*, Trebaseleghe (PD) 2008, p. 174, fig. 2

€ 600/900

427



427



427



427



427



428



429



429



429



430

Lotto di trentanove monete

### **Oro**

Impero persiano, darico d'oro, Artaserse I, 455-420 a.C., gr 8,5, cons. BB

India, dinario d'oro, Vasudeva I, 164-200 d.C., gr 7,7, cons. SPL

Impero d'Oriente, solido d'oro, Valente, 364-368 d.C., gr. 4, cons. SPL

Bisanzio, semisse, Giustino I, 518-527d.C., gr. 1,4, cons. B

Bisanzio, solido scodellato, Giovanni III, 1222-1223, gr. 4,3, cons. SPL

Bisanzio, stamenon, Michele VII, 1071-1078, gr. 4,3, cons. BB

### **Argento**

Atene, tetradracma, 450 a.C. ca, gr. 15,5, con B

Tracia, Istros, un quarto di statere, 400-350 a.C., gr., 1,5, cons. B

Cirene, didracma, V-IV sec. a.C., gr. 7,6, cons. BB

Impero persiano, tre sigli, V-IV sec. a.C., gr 16,7, cons. BB

Sidone, shekel, Ba'lsballin II, 385-372 a.C., gr. 6,9, cons. B

Akamaia, statere, 300-250 a.C., gr. 8,4, cons. BB

Gallia Cisalpina, due dracme, imitazione del tipo massaliota, III sec. a.C., gr. 6,2, cons. B

Macedonia, dracma, Demetrio Poliorcete, 298-295 a.C., gr. 4,1, cons. SPL

Macedonia, dracma, 168 a.C. gr. 3,6 cons. SPL

Eubea, Histiae, tetrobolo, 196-146 a.C., gr. 2,5, cons. SPL

Regno indo-greco, dracma, Menandro I, 165-130 a.C., gr. 2,3, cons. BB

Regno indo-greco, dracma, Eucratide I, 170-145 a.C., gr. 1,4, cons. B

Regno indo-greco, Apollodoto I, 180-160 a.C., gr. 1,6 e 1,9, cons. BB

Regno Partico, dracma, Mitridate II, 124-88 a.C. gr. 3,5 cons. BB

Regno Partico, dracma, Fraate IV, 37-2 a.C., gr. 2,7 cons. BB

Regno indo-greco, moneta scodellata, gr. 1,8, cons. B

Moneta islamica, gr. 1,4, cons. B

Due dracme celti del Danubio, II sec.a.C. gr. 3,8 e 4,4, cons. BB

Roma, denario, Nerone, 54-68 d.C., gr. 2,9, cons. BB

Roma, denario, Adriano, 117-138 d.C., gr. 2,9, cons. BB

Roma, denario, Adriano, 117-138 d.C., gr. 2,8, cons. B

Roma, denario, Antonino, Pio, 138-161 d.C., gr. 2,8, cons. B

Roma, denario, Caracalla, 198-209 d.C. gr. 3,2, cons. BB

Gallia, antoniniano, Postumo, 260-269 d.C., gr. 3,7, cons. BB

### **Bronzo**

Sarmazia, Olbia, moneta in forma di delfino, V sec. a.C., gr. 1,7

Roma, sestante, III a.C., gr. 50, cons. B

Roma, asse, Marco Aurelio (161-180 d.C.), 168 d.C., gr. 12,2, cons. SPL

### **Piombo**

Venezia, sigillo con leone alato di San Marco, XIII sec.

€ 4.000/5.000



431

**Tre oinochoai a bocca trilobata nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellate a tornio veloce.

Bocca trilobata, pronunciata da due piccole apicature, corpo ovoidale rastremato verso l'alto, ansa a nastro, impostata dall'orlo alla spalla, piede troncoconico (3)

**Decorazione:** interamente verniciate in nero ad eccezione della parte inferiore del corpo, risparmiata, parte inferiore del piede risparmiata; sul collo *kyma* ionico sulla spalla pergola stilizzata con pampini, viticci e grappoli d'uva pendenti, in una lepre in corsa a sinistra

**Produzione:** ceramica apula, nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integre, piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 16, cm 13 e cm 12

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 800/1.200

432

**Epichysis apula nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellata a tornio veloce e a stampo.

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo piriforme; piede ad echino modanato, alta ansa a nastro sommontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** alla base del collo *kyma* ionico di ovoli stilizzati cui fanno seguito un motivo a meandro e perlinaura, sulla massima espansione si trova ampia fascia con doppio tralcio di pampini e grappoli d'uva alla cui base si trovano due grandi patere sbaccellate, un *alabastron* e una oinochoe rovesciati; nella parte inferiore del vaso serie di volute e *kyma* ionico; attacco con il piede risparmiato

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 21

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

€ 500/800

433

**Due boccali ed uno skyphos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellate a tornio veloce

**Boccali** con alto labbro svasato a profilo concavo, corpo ovoide, piede troncoconico modanato, ansa a nastro impostata dal collo alla spalla; **skyphos** troncoconico con piede a disco, anse a nastro impostate obliquamente (3)

**Decorazione:** **boccali:** sul labbro *kyma* ionico stilizzato cui fa seguito un motivo a tremolo ed un meandro destrorso; attacco con il piede colorito in arancio o risparmiato; **skyphos** sul labbro *kyma* ionico stilizzato cui fa seguito un motivo a tremolo ed una fascia stilizzata di pampini

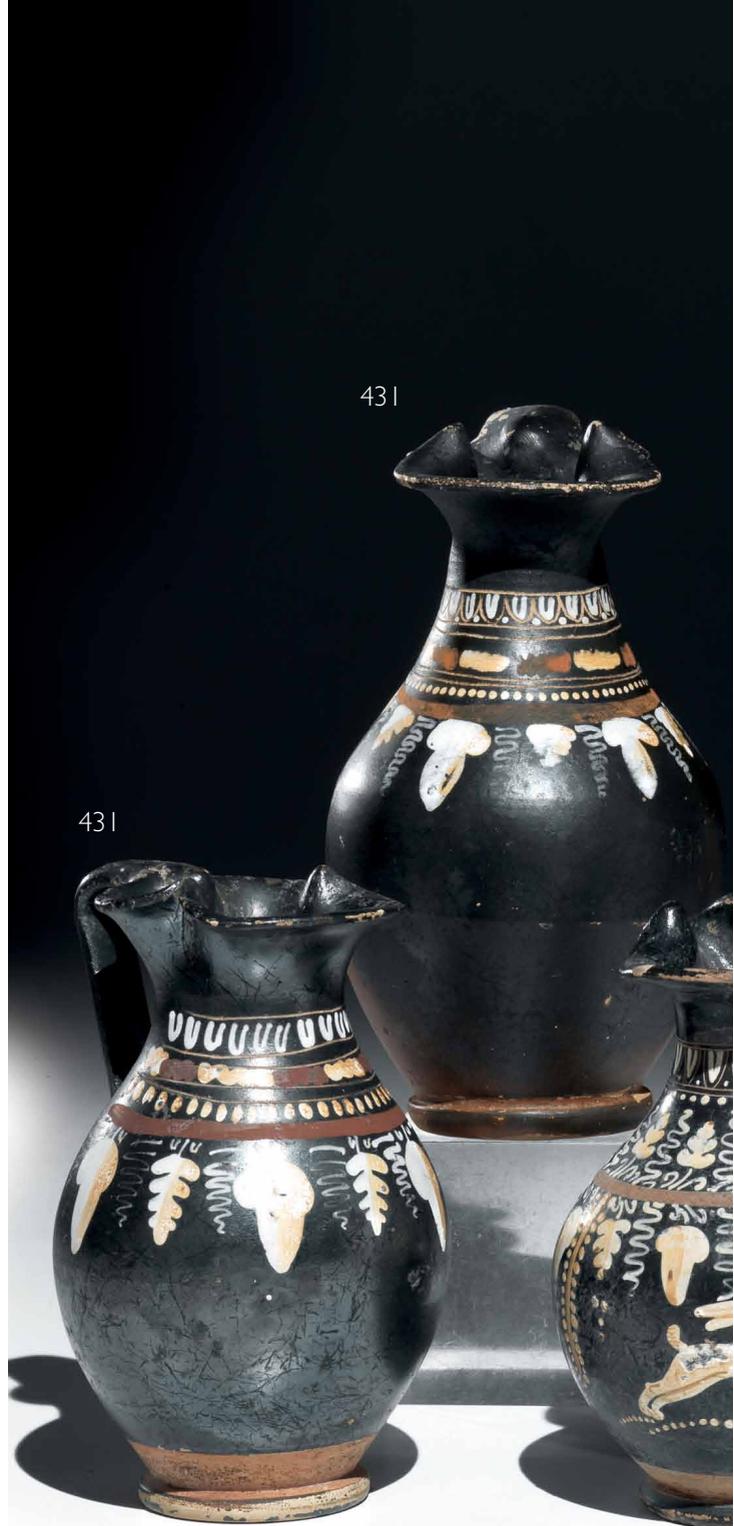
**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integri i boccali, lacuna nello skyphos

**Dimensioni:** alt. da cm 12 a cm 9

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

€ 700/900





432

433

431

433

433

434

**Bombylios a reticolo nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla rosata e vernice nera lucente; suddipinture in bianco e paonazzo, modellato al tornio veloce

Labbro nella parte superiore discoidale, nella parte inferiore troncoconico; collo cilindrico allungato a profilo concavo a raccordo fluido col corpo ovoide; piede troncoconico

**Decorazione:** interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del corpo, risparmiata e colorata in rosso; sul collo false baccellature, linee orizzontali, sul corpo reticolo

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 13,9

**Datazione:** ultimo trentennio IV sec. a.C.

€ 500/700

435

**Lekythos a reticolo nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente e bianca, modellata al tornio veloce

Bocchello campanulato, collo cilindrico allungato, ansa a bastoncello impostata dalla spalla alla base del collo; brevissima spalla; corpo ovoide, piede troncoconico sagomato

**Decorazione:** finta baccellatura sul collo e meandro a onda alla base del collo; reticolo in nero sul corpo, campito da punti in bianco fra le maglie e delimitato da due fasce, superiore ed inferiore in bruno. Risparmiata la gola di attacco col piede

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 16.

**Datazione:** ultimo quarto del IV sec. a.C.

€ 500/700

436

**Situla nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla rosata; vernice nera lucente, suddipinture in bianco, decorazione ad impressione, modellata al tornio

Labbro estroflesso appiattito, vasca troncoconica profonda decorata a baccellature sotto l'orlo e dipinta da ciascuna lato con un cigno volto a destra con le ali spiegate e due file di motivi vegetali stilizzati in bianco; piede troncoconico; alta ansa a bastoncello sommontante, impostata verticalmente sull'orlo

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 23, 5; diam. bocca cm 16,4

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 800/1.200



438



437

#### Lekythos nello stile di Gnathia

**Materia e tecnica:** argilla depurata camoscio; vernice nera lucente; suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellato a tomio veloce

Grande bocca circolare a vasca profonda, collo troncoconico a profilo concavo, a raccordo fluido col corpo piriforme, ansa a doppio bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla, piede a disco

**Decorazione:** interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del corpo, risparmiata e verniciata in rosso; sul collo fila di puntini, sotto una pergola stilizzata con ghirlande di fiori

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** un lieve restauro sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm 13

**Datazione:** ultimo quarto del IV sec. a.C.

€ 500/700

438

#### Epichysis apula a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellata a tomio

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo e raccordo fluido col corpo piriforme; piede campanulato modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** sul collo *kyma* di ovoli, sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali fitomorfe, sul ventre figura di giovane nudo, accuratamente disegnato con notazioni anatomiche rese a veloci tratti di pennello, con mantello drappeggiato sulle braccia e passante dietro la schiena, gradiente a sinistra e retrospiciente, con ghirlanda annodata nei capelli, grande patera nella mano destra e tirso fiorito nell'altra; attacco col piede risparmiato

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 22

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

€ 800/1.200



439

**Sei skyphoi ed una lekythos miniaturistici**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camosco, vernice bruna ed arancio; modellati a tornio veloce

**Sei skyphoi** di forma troncoconica con anse a bastoncino orizzontali decorati sul corpo a fasce alternate brune e arancio ed **una lekythos** con bocchello ad echino rovescio, breve collo cilindrico, corpo ovoidale e piede troncoconico decorata a fasce (7)

**Produzione:** ceramica apula d'imitazione

**Stato di conservazione:** integri ad eccezione di uno skyphos ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 6,2 e cm 2,5

**Datazione:** V sec. a.C.

€ 200/300

440

**Lotto di oggetti a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola vernice nera lucente con riflessi metallici su dipinture arancio, modellate a tornio veloce

**Amphoriskos** miniaturistico e piccola **olpe Xenon Group** decorati uno con palmetta e l'altra con ramo di olivo; **due coppette** monoansate a vasca troncoconica; **una coppetta** biansata; **una coppetta** a vasca troncoconica e piede troncoconico ed **un piattello** su piede decorato sul labbro e al centro della vasca da palmette impresse (7)

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integri, superficie scheggiata

**Dimensioni:** alt. da cm 6,5, a cm 3,9

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 350/550

441

**Lucerna e guttus**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camosco, vernice nera lucente, modellati a stampo e a tornio veloce

**Lucerna** a disco con serbatoio decorato con una pantera e un leone affrontati; **guttus** configurato come una piccola olpe con beccuccio (2)

**Produzione:** ceramica apula

**Stato di conservazione:** integri, scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 7 e cm 6. lung. cm 12

**Datazione:** III-I sec. a.C.

€ 150/250

442

**Tre piccole oinochoai a bocca trilobata nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola; vernice nera lucente; suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce.

Bocca trilobata, pronunciata da due piccole apicature, corpo ovoidale rastremato verso l'alto, ansa a nastro lievemente sormontante, impostata dall'orlo alla spalla, piede troncoconico (3)

**Decorazione:** interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del corpo, risparmiata, parte inferiore del piede risparmiata; nella parte superiore del collo due linee parallele in bianco da cui pende un tralcio di pampini e grappoli d'uva stilizzati in bianco

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. da cm 11,2 a cm 10,8

**Datazione:** ultimo quarto del IV sec. a.C.

€ 800/1.200



445



445



443

**Lekanis apula**

**Materia e tecnica:** argilla depurata beige, ingubbiatura rossa; vernice nera opaca; suddipintura rossa modellata a tornio

**Coperchio:** a tesa piatta, con alto pomello.

**Coppa:** vasca a calotta, anse a nastro orizzontali, orlo arretrato, piede a tromba

**Decorazione:** *coperchio*: pomello interamente verniciato, sulla tesa e meandro ondulato; sul bordo meandro spezzato; *coppa* interamente verniciata

**Produzione:** ceramica apula.

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 7; diam. bocca cm 9,5.

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 400/600

444

**Tre vasetti miniaturistici suddipinti**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente e rossa opaca, modellati a tornio veloce

Un **krateriskos** con labbro estroflesso, corpo bitroncoconico, anse a nastro impostate verticalmente sull'orlo e sulla massima espansione, piede troncoconico modanato; una piccola **oinochoe** con bocca trilobata; una **lekythos** lenticolare (3)

**Decorazione:** suddipinture a linee e tratti sulla spalla

**Produzione:** ceramica apula suddipinta, *Xenon Group*

**Stato di conservazione:** krateriskos con un'ansa in parte lacunosa

**Dimensioni:** alt. cm 6 e cm 5,2

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

€ 400/600

445

**Due piccole oinochoai apule**

**Materia e tecnica:** argilla rossiccia; vernice nera lucente, modellate al tornio veloce.

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, con labbro estroflesso e orlo a margine assottigliato; basso collo a profilo concavo; spalla a raccordo fluido col corpo di forma ovoide; piede ad anello; ansa verticale a nastro impostata sull'orlo e sulla spalla (2)

**Decorazione:** ampia metopa frontale, centrata in una da grande testa di profilo di giovane negro volto a destra, con capelli ricci, naso schiacciato, mento prominente, e nell'altra da grande testa di profilo di giovanetta volta a destra, con *kekryphalos* ricamato da cui fuoriescono i capelli e orecchini a grappolo, inquadrate da volute fitomorfe stilizzate

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm 10

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

€ 1.000/1.500

446

**Oinochoe apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, coloritura rosso arancio, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature con labbro rovesciato all'esterno, alto collo a profilo concavo, corpo ovoidale con leggera scanalatura alla base del collo distinto, ansa a nastro con costolatura, sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede scanalato

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata in nero; s all'attacco superiore dell'ansa protome femminile, sul collo falsa baccellatura, sulla spalla meandro destrorso, sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, bordo del piede risparmiato

**Decorazione:** figura femminile alata seduta a sinistra su un masso, con tre lebeti impilati ed una tenia ricadente che sostiene con la mano sinistra; la giovane porta un *kekryphalos* ricamato da cui fuoriesce un ciuffo di capelli, sulla fronte *stephane* di perle orecchini e collane ed indossa in chitone plissettato fermato sulle spalle da due fibule circolari

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con ritocchi pittorici

**Dimensioni:** alt. cm 30,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1982, tav. 389:3,12

€ 700/1.000

447

**Oinochoe apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, coloritura rosso arancio, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature con labbro rovesciato all'esterno, alto collo a profilo concavo, corpo ovoidale con leggera scanalatura alla base del collo distinto, ansa a nastro con costolatura, sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede scanalato

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata in nero; all'attacco superiore dell'ansa protome di satiro, sul collo falsa baccellatura, sulla spalla *kyma* ionico; sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso; sotto l'ansa grande palmetta doppia aperta a ventaglio fra girali, bordo del piede risparmiato

**Decorazione:** scena di gineceo con un erote androgino, nudo e gradiente a sinistra e riccamente abbigliato con *stephane* di perle, *kekryphalos*, armille ai polsi ed alle caviglie, calzari e collane di perle a bandoliera sul torace e sulla gamba destra, in atto di offrire un *kalathos* ad una giovane donna seduta di fronte a lui su uno sgabello pieghevole con una *phiale* ed una cista nella mano destra ed una tenia nell'altra mano. La donna è abbigliata con chitone plissettato, orecchini, armille ai polsi e collana di perle e porta un *kekryphalos* ricamato da cui fuoriesce un ciuffo vaporoso di capelli, sulla fronte una *stephane* di perle. In terra, fra i due, un grande flabello

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 34,5

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1982, tav. 389:3,12

€ 900/1.500

448

**Oinochoe apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, coloritura rosso arancio, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature con labbro rovesciato all'esterno, alto collo a profilo concavo, corpo ovoidale con leggera scanalatura alla base del collo distinto, ansa a nastro costolata e sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede scanalato

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata in nero, sul collo falsa baccellatura, sulla spalla motivo a raggiera; sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, bordo del piede risparmiato

**Decorazione:** scena di gineceo con una giovane donna seduta e volta a sinistra su un'ara e retrospiciente, con una cista nella mano sinistra ed un nastro cui sono legati dei fiori nell'altra mano. La donna è abbigliata con chitone plissettato, orecchini, armille ai polsi e collana di perle e porta un *kekryphalos* ricamato da cui fuoriesce un ciuffo di capelli, sulla fronte una *stephane radiata*

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 34,5

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1982, tav. 389:3,12

€ 1.000/1.500

*Corredata di analisi di termoluminescenza*

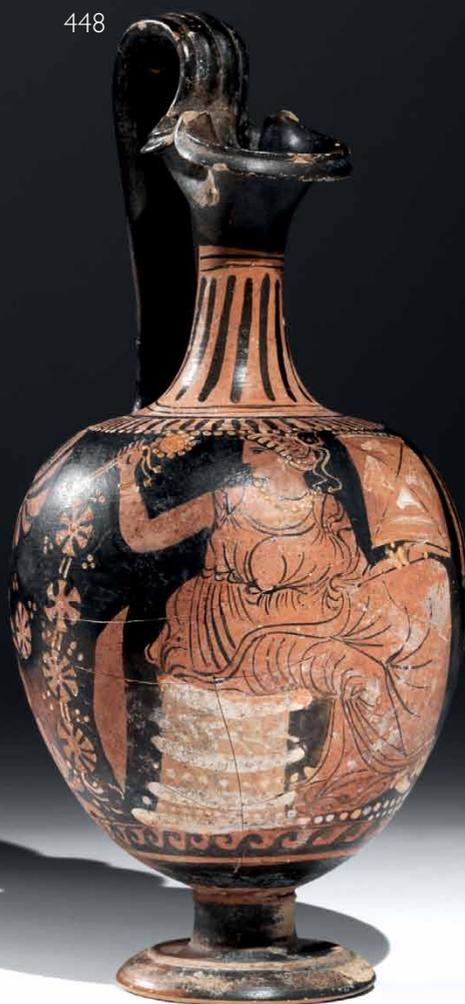
446



447



448



449

**Cratere a campana apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncello, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro ad onda destrorso inquadrato fra due sottili fasce risparmiati; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiati sono colorite in arancio

**Decorazione: lato A)** scena di offerta, un giovane satiro, nudo, volto verso sinistra con i capelli avvolti da una tenia fiorita è in atto di offrire un rython ed una situla ad una giovane donna seduta di fronte a lui su una pila di sassi che tiene nella mano destra una phiale e nella sinistra un cembalo, la donna indossa orecchini, collana armille e calzari ed un chitone plissettato. Nel campo riempitivi a rosetta

**Lato B)** scena di conversazione tra due efebi dai capelli ricciuti affrontati ed ammantati in un lungo himation che lascia scoperta la metà del torace, entrambi appoggiati ad un bastone; fra le due figure un'ara decorata; nel campo una tavoletta scrittoria con lo stilo; ed una coppia di halteres

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti

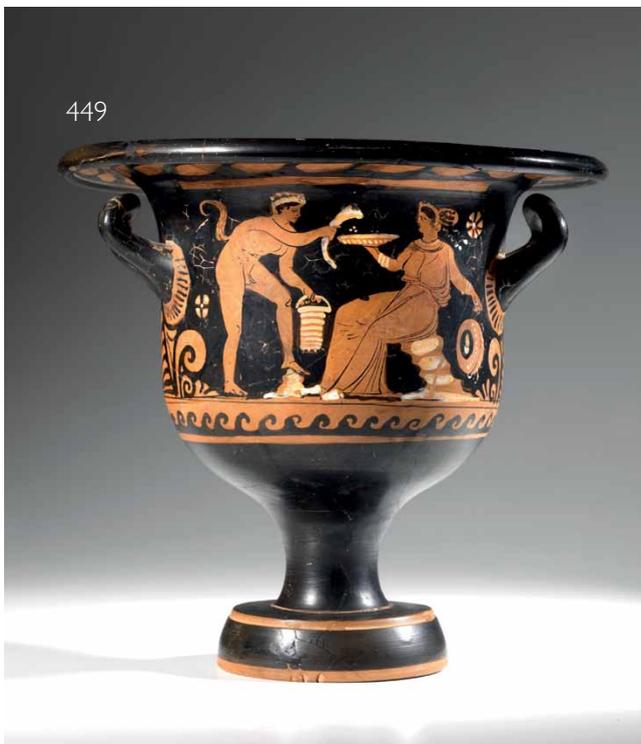
**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 29; diam. bocca cm 31

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 2.000/3.000



450

**Grande hydria apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncello, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncello ritorte verso

l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

**Decorazione accessoria:** labbro verniciato; orlo decorato con falsa baccellatura; sul collo ramo di olivo orizzontale; sotto la scena figurata meandro continuo sinistrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta doppia aperta a ventaglio con volute e viticci che si prolungano sotto la spalla e le anse laterali; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo e sotto

**Decorazione:** scena di gineceo, tre giovani donne in atto di giocare a palla in un'ambientazione esterna. Le giovani sono abbigliate con *stephane* radiata, nastri che fermano lo chignon, orecchini, collana, armille, calzari e portano un lungo chitone fermato in vita da una cintura

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

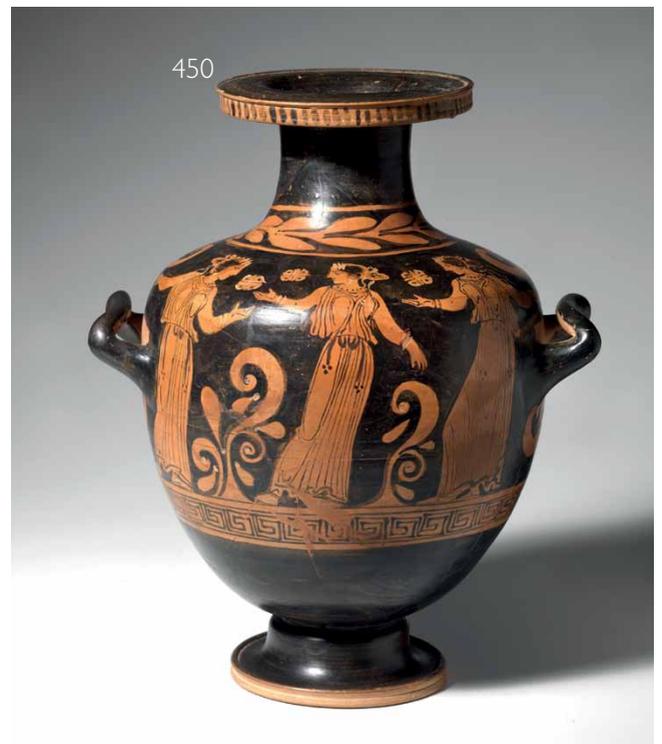
**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti con ritocchi pittorici

**Dimensioni:** alt. cm 41,5

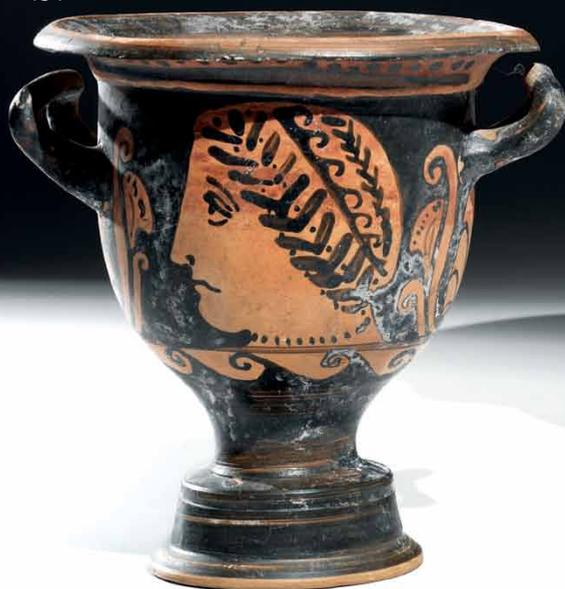
**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 4.000/6.000



451



451

**Piccolo cratere a campana a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice nera, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino

**Decorazione accessoria:** sotto il labbro fascia puntiforme; sotto le due scene figurate meandro ad onda; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio, fra girali e infiorescenze vegetali; le parti risparmiate sono colorite in arancio

**Decorazione: lato A)** profilo femminile volto a destra con capelli avvolti nel *sakkos* ricamato e collana di perle

**Lato B)** profilo femminile volto a destra con capelli ondulati

**Stato di conservazione:** integro, incrostato

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 20,5; diam. bocca cm 18,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 400/600



452

**Cratere a campana apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino

**Decorazione accessoria:** piccola fascia risparmiata all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate tratti verticali inquadrati fra due sottili fasce risparmiate; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiate sono colorite in arancio. La parte terminale esterna del piede è risparmiata

**Decorazione: lato A)** scena bacchica: a sinistra, una giovane donna con le braccia sollevate, in atto di danzare sulle punte dei piedi con *kekriphalos* nei capelli, da cui fuoriesce un vaporoso ciuffo; indossa collana, amille ai polsi, calzari e un ampio chitone plissettato annodato in vita che si apre nel movimento di danza; di fronte a lei, un giovane satiro seduto a destra su un'ara, nudo col solo *himation* panneggiato in vita ed una tenia nei capelli suona un doppio flauto. Nel campo riempitivi vegetali indicano l'ambientazione all'aperto

**Lato B)** scena di conversazione tra due efebi dai capelli fermati da una tenia affrontati ed ammantati in un lungo; fra le figure, un cembalo ed una palla

**Produzione:** ceramica apulo a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da cinque frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 27,5; diam. bocca cm 25

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 900/1.200



453

453

**Lekanis globulare nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici; suddipinture in bianco e paonazzo, modellata a tornio veloce

**Coperchio:** emisferico, con risega alla base del pomello troncoconico; **coppa:** piede troncoconico, vasca emisferica

**Decorazione:** *coperchio:* interamente verniciato in nero con la spalla baccellata ed una fascia alla base decorata da un grande tralcio orizzontale di edera.

*Vasca:* interamente verniciata, decorata esternamente con baccellatura e due fasce in paonazzo

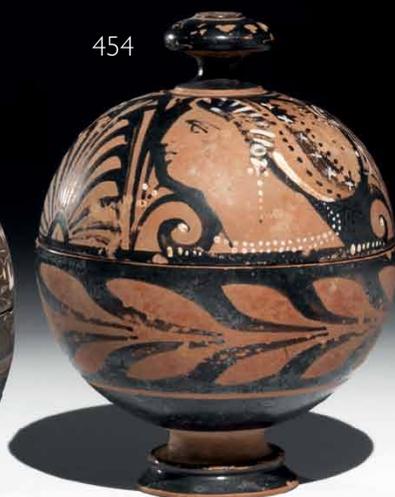
**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra

**Misure:** alt. cm 18,5; diam. cm 12

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 400/600



454

454

**Lekanis globulare apula**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

**Coperchio:** emisferico, con risega alla base del pomello troncoconico; **coppa:** piede troncoconico scanalato, vasca emisferica

**Decorazione:** *coperchio:* faccia superiore del pomello parzialmente verniciata, sulla spalla due teste femminili di profilo a destra con *stephane radiata*, orecchini con pendente e collana di perle, sovraddipinti in bianco e giallo. I capelli sono avvolti nel *sakkos* ricamato, alternate a palmette aperte a ventaglio fra girali

*Vasca:* interno interamente verniciato, decorata esternamente con ramo di olivo orizzontale

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra

**Misure:** alt. cm 15,8; diam. cm 11,8

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 600/900

Corredata da analisi di termoluminescenza



455

455

**Lekanis globulare apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla beige e vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, modellata al tornio

**Coperchio:** pomello cilindrico con presa ad echino rovescio, tesa emisferica risega per l'incastro nella coppa

**Coppa:** emisferica, piede troncoconico modanato con gola all'attacco con la vasca

**Decorazione:** *coperchio:* lato A) testa femminile volta a destra con *stephane radiata* capelli avvolti in un *sakkos* ricamato, orecchini e filo di perle al collo, ai lati della testa riempitivi vegetali; lato B) palmetta aperta a ventaglio; fra i due lati semipalmetta aperta; *coppa:* ramo di alloro orizzontale; attacco col piede e interno del piede risparmiati

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse, vicina al Pittore di Stoke-on-Trent

**Stato di conservazione:** scheggiature sul coperchio, ampia lacuna sulla coppa

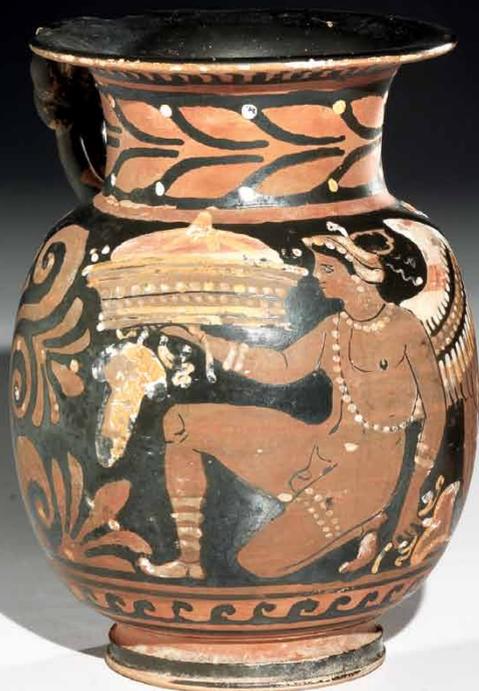
**Dimensioni:** alt. cm 15, diam. cm 12

**Datazione:** ultimo venticinquennio del IV sec. a.C.

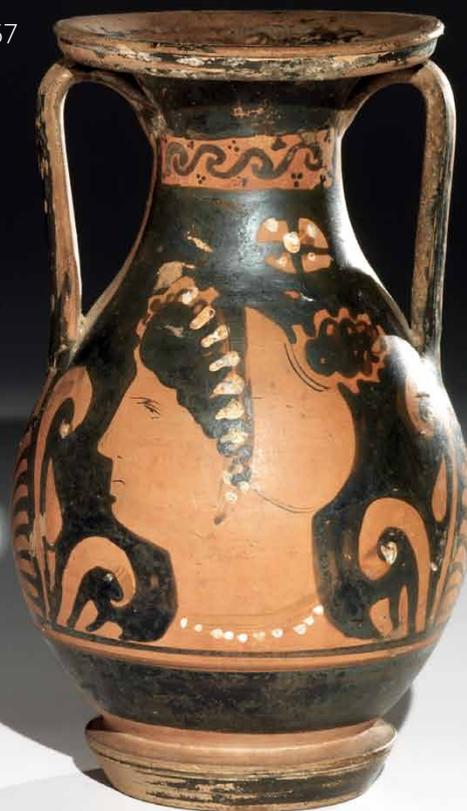
**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 400/700

456



457



456

**Olpe apula a figure rosse**

Forma 8

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio.

Bocca rotonda con orlo appiattito, collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, piede ad anello modanato, ansa a doppio bastoncino annodato verticale impostata dall'orlo alla massima espansione

**Decorazione:** bocca ed ansa interamente verniciate, parte inferiore del labbro decorato a linguette, sul collo grande ramo di olivo con frutti orizzontale, sotto l'ansa ampia palmetta aperta a ventaglio fra ricche girali, sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso. Al centro una grande figura di Erote alato, androgino nudo, inginocchiato verso sinistra. Il giovane indossa un *sakkos* ricamato e decorato da un filo di perle, da cui fuoriescono capelli ricci, indossa orecchini, una collana al collo ed un lungo filo di perle di traverso sul torace, uno doppio sulla coscia, armlle ai polsi e alle caviglie. La mano destra sorregge una grande *phiale* con offerte ed un grappolo d'uva. Nel campo riempitivi a foglia d'edera

**Stato di conservazione:** integra, lieve scheggiatura

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 16,5; diam. bocca cm 10,8

**Datazione:** 340-320 a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.200/1.500

457

**Pelike apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio; vernice nera; suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa orizzontale; collo cilindrico. spalla a profilo continuo col corpo ovoide; piede troncoconico rovescio; anse verticali a nastro, impostate su collo e spalla.

**Decorazione accessoria:** labbro e linea in fondo al corpo risparmiate; sul collo: lato A: con archetti e punti in nero; lato B: onde ricorrenti tra serie di fogliette e rosette in nero; sotto le anse palmetta aperta fra girali di riempimento

**Decorazione:**Lato A: figura femminile seduta a sinistra con capelli in *sakkos*, monili, benda, specchio

Lato B: testa femminile di profilo a sinistra con capelli avvolti nel *sakkos*, *stephane radiata* orecchini e collana di perle ad un filo

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra ma con vernice evanida a zone

**Dimensioni:** alt. cm 20,8; diam. orlo cm 10,1

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

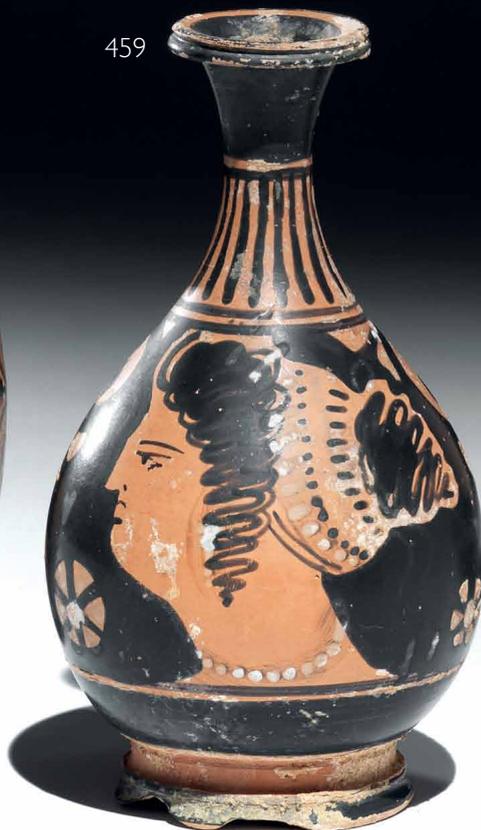
**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.000/1.500

458



459



458

**Lekythos ariballica attica**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, sud dipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce. Bocchello troncoconico rovescio, distinto, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla, spalla appiattita, corpo ovoidale; piede troncoconico modanato; ansa a nastro costolato impostata verticalmente dal collo alla spalla.

**Decorazione:** interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del piede; sul collo falsa baccellatura, sul corpo profilo di figura maschile volta a sinistra con *stephane* di perle sulla fronte che ricade ai lati del volto e sui capelli copricapo ricamato dalla cui sommità fuoriesce un ciuffo, doppia collana di perle e chitone fermato da una fibula; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra volute e infiorescenze; sotto la scena figurata motivo puntiforme.

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 16

**Datazione:** inizi IV sec. a.C.

€ 800/1.200

*Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02*

459

**Bottiglia e piccola oinochoe apule a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera lucente, sud dipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

**A)** bocchello campanulato, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, indistinto, corpo ovoidale; piede troncoconico; **B)** bocca trilobata pronunciata a due piccole apicature, corpo ovoidale, piede

ad anello, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla (2)

**Decorazione:** **A)** alla base del collo falsa baccellatura, sul ventre profilo femminile a destra, con *kekryphalos* ricamato, orecchini e collana di perle; contrapposta a una grande palmetta aperta a ventaglio fra girali fitomorfi; **B)** sul ventre profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti nel *sakkos*

**Produzione:** ceramica apula figure rosse

**Stato di conservazione:** integre, una con scheggiature sul piede

**Dimensioni:** alt. cm 15,5 e cm 9,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries Firenze

€ 800/1.200

460

**Piccola lekythos apula, unguentario, fibula e applique in bronzo**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera con riflessi metallici, modellata a tornio veloce, vetro soffiato e bronzo fuso

**A)** bocchello troncoconico rovescio, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo cilindrico, piede ad anello, ansa a nastro decorata con una lepre in corsa verso sinistra fra girali vegetali, al di sotto un *kyma* ionico; **B)** unguentario in vetro incolore a collo lungo, corpo piriforme; **C)** fibula a navicella in bronzo decorata sull'arco con tratti incisi e motivo a lisca di pesce; **D)** applique in bronzo configurata a testa maschile (4)

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 9, cm 8, lung. cm 8,5 e cm 1,8

**Datazione:** sec. VIII-I a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 400/600



461

**Uno skyphos a figure rosse**

**Materia e tecnica:** ceramica figulina rosata, vernice nera lucente, modellato a tornio veloce

Orlo leggermente estroflesso, corpo ovoido rastremato verso il basso, piede ad anello, anse a nastro impostate orizzontalmente sotto l'orlo

**Decorazione:** su entrambi i lati civetta stante di tre quarti con le ali lungo i fianchi e volta a destra, fra rami d'olivo verticali

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integro con un piccolo restauro su un'ansa

**Dimensioni:** alt. cm 7,5; diam. bocca cm 9,5

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

€ 500/700

462

**Kantharos apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera lucente, sud-dipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce

Orlo rovesciato, alto labbro svasato a profilo concavo; anse a nastro sormontanti, verticali piede troncoconico con anello in rilievo nella parte mediana

**Decorazione: lato A)** giovane erote androgino nudo ma con i calzari ai piedi, armille ai polsi e lunghi orecchini di perle, collane al collo a bandoliera e sulla coscia, seduto a destra con le gambe divaricate; i capelli sono raccolti nel *kekriphalos*, il giovane sostiene una grande cista aperta nella mano destra da cui pende una foglia d'edera, inquadrato fra colonne ioniche in bianco; **lato B)** giovane erote androgino nudo analogo a quello del lato A, gradiente a

destra con specchio e *hymathion* ripiegato sul braccio destro ed un flabello nell'altra mano; a terra una oinochoe rovesciata

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da tre frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 21,5; diam. orlo cm 12,3

**Datazione:** ultimo quarto IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/700

463

**Glaux attica e skyphos apulo**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera con riflessi metallici, modellati a tornio veloce

**A)** orlo leggermente rientrante, corpo ovoido, piede ad anello, anse impostate una orizzontale e l'altra verticale; **B)** orlo rettilineo, corpo ovoido rastremato verso il basso, piede ad anello, anse a nastro impostate orizzontalmente sotto l'orlo (2)

**Decorazione: A-B)** su entrambi i lati civetta stante di tre quarti con le ali lungo i fianchi, fra rami d'olivo verticali

**Produzione:** ceramica attica e ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 6,5 e cm 5,5; diam. bocca cm 7,2 e cm 6,8

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 800/1.200

464

**Piatto da pesce**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice bruno-nera opaca, suddipinture in bianco, modellato a tornio veloce

Piatto con largo orlo pendulo, vasca troncoconica appiattita con tondello depresso al centro, breve piede a tromba

**Decorazione:** sul bordo meandro ad onda destrorso, nella vasca due grandi pesci ed una razza volti a sinistra; tondello al centro risparmiato

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integro, incrostato, vernice in parte evanida

**Dimensioni:** alt. cm 5,5; diam. cm 19,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 500/800

*Secondo la tradizione il tondello al centro serviva da vaschetta di raccolta per la salsa con cui era condito il pesce*

465

**Skyphos apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, coloritura arancio, modellato a tornio veloce

Orlo ingrossato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto il bordo

**Decorazione accessoria:** sul bordo *kyma* di ovoli, sotto le anse palmetta aperta a ventaglio fra volute vegetali ed infiorescenze; anse ed interno della vasca verniciato

**Decorazione: lato A)** figura femminile seduta su un masso e volta a destra, col busto nudo, in atto di specchiarsi in uno specchio sostenuto dalla mano destra, mentre nell'altra regge una cista. La giovane indossa un chitone plissettato, abbassato in vita ed ha i capelli ricciuti raccolti in uno *chignon* sulla nuca e indossa i calzari; nel campo riempitivi a rosetta e motivi vegetali indicano l'ambientazione in esterno; **lato B)** figura maschile gradiente a destra, completamente avvolta nell'*himation*

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integro, incrostato

**Dimensioni:** alt. cm 12,5; diam. bocca cm 13,2

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/800



466

**Oinochoe a cartoccio**

Beazley, forma VII

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in bianco avorio, modellata a tornio.

Bocca a cartoccio, collo troncoconico distinto dalla spalla da un collarino in rilievo; corpo ovoidale allungato inferiormente, piede ad anello, ansa a bastoncello impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** sul collo ramo d'olivo con foglie e frutti in verticale fra volute vegetali e rosette; sulla spalla fregio di ovuli; sul ventre, fra due linee risparmiata, due teste femminili di profilo, dipinte con particolare accuratezza, affrontate con *stephane radiata*, *sakkos* ricamato con puntini e rosette dalla cui sommità esce un ciuffo di capelli, avvolti in una tenia suddipinta in bianco; fra i due volti una grande rosetta a petali triangolari ed un ramo con foglie ridotte a puntini; sotto l'ansa una grande infiorescenza con volute e foglie. Il resto del vaso, l'interno della bocca e l'ansa sono interamente verniciati, la parte inferiore del piede risparmiata

**Produzione:** ceramica etrusca, Cerveteri, Pittore Torcop di Villa Giulia

**Stato di conservazione:** integra.

**Dimensioni:** alt. cm 11,1; diam. cm 22,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** J.D. Beazley, *Etruscan Vase-Painting*, Oxford 1947; M.A. Del Chiaro, *Etruscan Oinochoai of the Torcop Group* in *Studi Etruschi*, 28, 1960, pp. 137 ss.; M.A. Del Chiaro, *Etruscan Red-Figured Vase-Painting at Caere*, Berkeley-Los Angeles-London 1974

€ 1.000/1.500

Questa oinochoe costituisce un ottimo esempio della pittura di genere che viene affrontata dalle botteghe ceretane nell'ultimo quarto del IV sec. a.C., e si contrappone all'altro gruppo di oinochoai caratterizzate da scene complesse nella fascia figurata. Si tratta di una produzione che fu riunita dal Beazley nel cosiddetto Torcop-Group (dalle iniziali di Toronto e Copenhagen, nei cui Musei sono conservati alcuni esemplari), entro la quale è stato possibile distinguere differenti pittori.



466



467

**Due skyphoi apuli a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in rosso, modellato a tornio veloce

Labbro verticale con orlo arrotondato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco, anse a nastro impostate obliquamente sotto il bordo

**Decorazione accessoria:** sul bordo meandro ad onda sinistrorso e *kyma* ionico, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra volute vegetali e infiorescenza; anse ed interno della vasca verniciati, parte inferiore del vaso e attacco col piede risparmiati (2)

**Decorazione:** in uno su entrambi i lati figura maschile stante e volta a destra interamente avvolta nel mantello fra due rami verticali di olivo; nell'altro: **lato A)** profilo femminile volto a destra con *stephane radiata* sulla fronte, capelli ricci avvolti nel *kekriphalos* ricamato e decorato con motivi a croce e puntini. La giovane donna indossa orecchini aurei con pendente; **lato B)** donna in corsa a sinistra e retrospiciente con una cista nella mano destra ed un cembalo nella sinistra; la donna indossa un ampio chitone plissettato fermato in vita da una cintura e porta il *kekriphalos* da cui spunta un ciuffo di capelli

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** un restauro sul bordo e su un'ansa

**Dimensioni:** alt. cm 11 e cm 10,5; diam. bocca cm 11,7 e cm 9,5

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 400/500



468

#### Lekanis apula a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e vernice nera lucente; modellata a tornio veloce

**Coperchio:** labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale

**Coppa:** piede troncoconico arrotondato con basso raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro; interamente verniciata di nero ad eccezione del labbro a tratti verticali e della parte inferiore del piede risparmiata

**Decorazione:** *coperchio:* sulla faccia superiore del pomello, quattro triangoli contrapposti, delimitati da una fascia. Sulla spalla due palmette a ventaglio contrapposte, alternate ad una testa femminile di profilo a destra con i capelli avvolti nel *kekryphalos* ricamato ed una maschile a destra. Orlo decorato con tratti verticali

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra

**Misure:** alt. cm 11,5; diam. cm 14,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 400/700

469

#### Lekanis apula a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

**Coperchio:** labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale

**Coppa:** piede troncoconico arrotondato con basso raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro; interamente verniciata di nero ad eccezione del labbro a tratti verticali e della parte inferiore del piede risparmiata

**Decorazione:** *coperchio:* sulla faccia superiore del pomello motivo a raggiera delimitato da una fascia. Sulla spalla due palmette a ventaglio contrapposte, alternate ad una figura femminile seduta su un masso

a destra con i capelli avvolti nel *sakkos* ricamato, collana e amille ai polsi, con uno specchio nella mano destra ed una situla nella sinistra ed un erote androgino in volo a sinistra e retrospiciente, nudo con collana a bandoliera sul torace, intorno alla coscia, amille ai polsi e cavigliere, con uno specchio nella mano destra ed un *himation* sull'avambraccio sinistro. Orlo decorato con meandro ad onda destrorso

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** coppa ricomposta da frammenti

**Misure:** alt. cm 22,5; diam. cm 22

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 700/1.000

470

#### Due lekanides apule a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla rosata e vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, modellate a tornio

**Coperchio:** labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, con risega alla base del pomello che termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale; *coppa:* piede troncoconico arrotondato con alto raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; interamente verniciata di nero ad eccezione della parte inferiore del piede risparmiata (2)

**Decorazione:** *coperchio:* sulla faccia superiore del pomello, tratti in nero disposti a raggiera, delimitati da una fascia. Sulla spalla due palmette a ventaglio contrapposte, alternate a teste femminili di profilo a sinistra con *stephane* radiata, orecchini con pendente e collana di perle, sovradipinti in bianco e giallo. I capelli sono avvolti nel *sakkos* ricamato. Orlo decorato con meandro ad onda

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposte da frammenti con lacune

**Misure:** alt. cm 10,3 e 10,2, diam. cm 9,4 e cm 8,5

**Datazione:** ultimo trentennio IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/700

471

**Lekanis apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e vernice nera lucente; modellata a tornio veloce

**Coperchio:** labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale

**Coppa:** piede troncoconico arrotondato con basso raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro; interamente verniciata di nero ad eccezione del labbro a tratti verticali e della parte inferiore del piede risparmiata

**Decorazione:** *coperchio:* sulla faccia superiore del pomello, due palmette aperte contrapposte delimitate da una fascia. Sulla spalla due palmette a ventaglio contrapposte, alternate a teste femminili di profilo a destra con i capelli avvolti nel *kekriphalos* ricamato. Orlo decorato con *chevrons*

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Misure:** alt. cm 12,5; diam. cm 12

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 300/500

472

**Due brocche daunie**

Forma De Juliis 1977, V, 19

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e camoscio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio lento

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, collo cilindrico indistinto dal corpo lenticolare schiacciato, fondo piatto, ansa a nastro impostata orizzontalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** interno della bocca con gruppi di linee verticali, esterno con uccelli stilizzati, ventre con fasce alternate in bruno e paonazzo; in una all'attacco della base motivo radiale

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra con ansa ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm 16,5 e cm 16

**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 500/800



473

**Lotto composto da undici vasi dauni**

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro, vernice arancio e bruna, modellati a tornio veloce

**Tre unguentari** fusiformi parzialmente verniciati in bruno; **un piccolo stamnos** a fasce con orlo a colletto, corpo troncoconico, piede troncoconico, anse a nastro verticali decorato sulla spalla a rosette e sul corpo a fasce in bruno, completo di coperchio, **un piatto** con labbro leggermente estroflesso, vasca poco profonda e piede ad anello, decorato a fasce; **una coppetta** monoansata verniciata in arancio; **una coppetta** verniciata in arancio; **una pisside** priva del coperchio; **un coperchio** a fasce arancio; **una piccola olpe** a fasce **ed un attingitoio** acromo (11)

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integri ad eccezione di una lacuna sul coperchio

**Dimensioni:** alt. da cm 21 a cm 3,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 500/800

474

**Brocca, coppetta e anforetta daunie**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura avorio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio lento

**Brocca** con orlo circolare e labbro svasato, collo cilindrico indistinto, spalla appiattita, corpo lenticolare, fondo piatto; ansa a nastro impostata verticalmente sulla spalla, decorata con fascia a triangoli contrapposti sulla spalla fra filetti in bruno e paonazzo; **coppetta tripode** con labbro rientrante vasca troncoconica e piede tripode decorata all'interno della vasca a motivi geometrici e all'esterno con filetti alternati in bruno e paonazzo; sull'orlo due fori per la sospensione; anforetta con orlo svasato, collo troncoconico indistinto dal corpo ovoide, piede ad anello, anse a nastro impostate dalla spalla al collo decorata con fasce in bruno (3)

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integre.

**Dimensioni:** alt. cm 16, cm 8,8 e cm 18

**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

**Provenienza:** Papa George'S Oriental Stores, Beirut

€ 700/1.000





475  
**Olpe biansata e kylix**  
 Forma Morel 3121 f  
**Materia e tecnica:** argilla rosata e camoscio; vernice bruna e nera lucente  
**A)** labbro estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, corpo lenticolare schiacciato, piede troncoconico; due anse a nastro impostate dalla spalla all'orlo decorata con trattini e crocette sulla spalla e fasce parallele orizzontali sulla massima espansione; **B)** vasca tronconica, piede ad anello, doppie anse a bastoncino impostate orizzontalmente e divaricate nella parte superiore (2)  
**Produzione:** ceramica magno greca  
**Stato di conservazione:** integre, vernice evanide  
**Dimensioni:** alt. cm 13,5 e cm 6; diam. bocca cm 9 e cm 12,2  
**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 300/500

476  
**Vaso filtro daunio**  
 Forma De Juliis 1977, XII, 8  
**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola con ingubbiatura rosata; vernice bruna e paonazza, modellato a mano  
 Corpo troncoconico con beccuccio laterale provvisto di filtro interno, alta appendice decorata da dischi plastici, ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla massima espansione  
**Decorazione:** la superficie del vaso è interamente campita da fasce in bruno che delimitano spazi metopali con decoro geometrico in bruno e paonazzo. Sul fondo cerchio campito dal quadrato in bruno  
**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia  
**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con integrazioni  
**Dimensioni:** alt. cm 12  
**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.  
**Cfr.:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze, 1977

€ 300/500

477  
**Tre askoi dauni**  
 Forma De Juliis 1977, V, 19  
**Materia e tecnica:** argilla giallina; vernice bruna e paonazza; modellati a mano  
 Orlo lievemente svasato indistinto dal collo cilindrico, corpo globoso allungato, con estremità posteriore appuntita, fondo piatto; ansa a nastro impostata longitudinalmente sul dorso (3)  
**Decorazione:** interno dell'orlo verniciato in paonazzo; sul collo fascia con linee oblique e verticali; sul corpo linee longitudinali e trasversali e fascia con linea a zig-zag e tremolo; nella parte inferiore del corpo cerchio campito da raggi  
**Produzione:** ceramica daunia  
**Stato di conservazione:** integro  
**Dimensioni:** alt. cm 11,5, cm 11,5, cm 13,5  
**Datazione:** subgeometrico daunio III, 400-300 a.C..  
**Cfr.:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 700/1.000



478  
**Askos daunio**  
**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno, modellato a tornio veloce  
 Forma biconica con beccuccio circolare alla sommità e ansa impostata orizzontalmente, piede a disco  
**Decorazione:** sulla spalla doppia palmetta aperta a ventaglio e contrapposta, tratti orizzontali sull'ansa, fasce sul ventre  
**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia  
**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con integrazioni  
**Dimensioni:** alt. cm 18.  
**Datazione:** subgeometrico daunio III, 400-300 a.C.  
 € 300/500

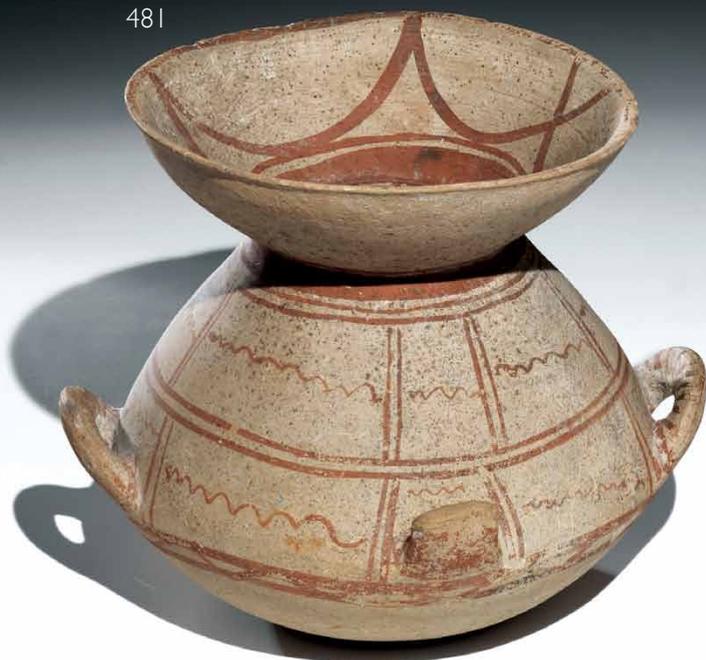
479  
**Attingitoio monoansato daunio**  
 Vicino alla forma De Juliis 1977, XIII, 3e  
**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno, modellato a tornio lento  
 Vasca alquanto fonda a profilo convesso, labbro leggermente estroflesso; alta ansa a nastro verticale comuta e sormontante, impostata dal fondo all'orlo della vasca, fondo piatto  
**Decorazione:** la superficie esterna del vaso è interamente decorata con una fascia in bruno cui fanno seguito motivi geometrici, il fondo esterno è decorato con un motivo a croce; l'ansa ha tratti paralleli orizzontali e verticali  
**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia  
**Stato di conservazione:** integro, alcune scheggiature  
**Dimensioni:** alt. cm 10,6, diam. bocca cm 12,6.  
**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.  
**Cfr.:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 300/500

480  
**Cratere a campana daunio**  
**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera; modellato a tornio veloce  
 Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncello, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino modanato  
**Decorazione:** interamente verniciato in nero ad eccezione dell'interno e di due fasce, una fra le anse e l'altra alla base del vaso decorate a motivi fitomorfi  
**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti con lacune  
**Produzione:** ceramica listata daunia  
**Dimensioni:** alt. cm 25; diam. bocca cm 24,8  
**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 300/500

481



482



481

**Olla daunia a decorazione monocroma**

Forma De Julis 1977, I, 26

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro; ingubbiatura camoscio, vernice arancio, modellata a tornio lento

Orlo ad imbuto; corpo troncoconico; fondo piatto; anse a bastoncino oblique verso l'alto, impostate sulla massima espansione e intercalate da apofisi rettangolari

**Decorazione:** sull'orlo dalla parte interna, fascia in arancio cui sono tangenti quattro archi di cerchio; sul corpo decorazione a doppia fascia metopale campita da una linea a tremolo. Sulla massima espansione doppia linea con motivo ondulato. Sul fondo cerchio campito da quattro archi e croce.**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. cm 22, diam. bocca cm 20,5.**Datazione:** subgeometrico daunio III, 400-300a.C.**Cfr.:** E.M. De Julis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977.

€ 500-700

482

**Askos doppio listato****Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna e arancio diluita, modellato a tornio lento

Askos caratterizzato da due bocchelli, uno con orlo svasato e l'altro con orlo dotato di filtro e appiattito, entrambi su alti colli cilindrici, corpo globulare schiacciato, fondo piatto; ansa a nastro costolata ed impostata orizzontalmente all'attacco dei due bocchelli

**Decorazione:** interno della bocca verniciato in arancio, sotto il collo meandro ad onda destrorso e motivo a catenella, sotto l'ansa metopa centrata da motivo fitomorfo, sul ventre fasce sovrapposte con meandro ad onda, tralcio vegetale e catenella; alla base del vaso motivi fitomorfi stilizzati**Produzione:** ceramica listata daunia**Stato di conservazione:** un bocchello ricomposto**Dimensioni:** alt. cm 25**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 600/800

*Corredato da analisi di termoluminescenza*



483

**Rara coppia di *exaleiptra* corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola giallina, ingabbiatura color crema, vernice nero-bruna e paonazza, modellati al tornio veloce. Orlo arrotondato e rientrante con il bordo verticale ripiegato verso l'interno, corpo anulare a profilo convesso, piede a disco, ansa orizzontale a nastro con apici ondulati e rialzati, impostata nel punto di massima espansione del corpo.

**Decorazione:** sul bordo interno una fascia a vernice nera diluita alternata a bande paonazze; l'orlo è decorato con linee parallele in bruno e paonazzo; la spalla con filetti in bruno e in un esemplare con due file di puntini a scacchiera. Nella parte inferiore filetto in bruno e sul piano di posa coppie di filetti in bruno e paonazzo. Nella parte interna della vasca tracce di vernice bruna e filetti in bruno e paonazzo.

**Produzione:** ceramica corinzia

**Stato di conservazione:** ricomposti ed integrati, vernice evanide

**Dimensioni:** alt. cm 6; diam. cm 14,8

**Datazione:** 550 a.C.

**Cfr.:** *Aristaios. La Collezione Giuseppe Sinopoli*, Venezia 1995, p. 222, n. 59.

€ 600/800

Questo caratteristico vaso corinzio, chiamato anche *cothon*, doveva servire con ogni probabilità a contenere unguenti profumati semiliquidi.

484

**Tre vasi dauni a fasce**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, ingabbiatura arancio e vernice rossa opaca, modellati a tornio veloce.

**Askos** anulare con bocchello troncoconico deformato, collo cilindrico, distinto, spalla obliqua, corpo ad anello; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, decorato con fasce a vernice rossa; **lekythos** con bocchello di forma troncoconica rovescia, alto collo sottile e cilindrico, distinto, spalla obliqua, corpo globulare; fondo piatto ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, decorata con fasce a vernice rossa; **bottiglia** a fasce brune con orlo a colletto, corpo ovoidale allungato, piede a disco, decorata sulla spalla con fasce a vernice bruna (3).

**Produzione:** ceramica daunia a fasce

**Stato di conservazione:** due integri, bottiglia ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. da cm 12 a cm 9

**Datazione:** V sec. a.C.

€ 800/1.200

485

**Hydria, olpe e olletta**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio e rosata ingubbiatura rossiccia modellate a tornio veloce

**Hydria** con labbro svasato e ripiegato verso il basso, collo cilindrico, spalla obliqua, ventre e piede troncoconico anse laterali a bastoncello e posteriore a nastro decorata a fasce con vernice bruna; **olpe** con bocca circolare con due piccole apicature ai lati dell'ansa, collo cilindrico svasato in alto, corpo ovoide, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla; **piccola olletta** con orlo ingrossato e corpo globulare schiacciato, fondo piatto (3)

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm 25,5, cm 21 e cm 17

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

**Provenienza:** Papa George'S Oriental Stores, Beiruth

€ 600/900

486

**Lotto di oggetti acromi**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola, modellati a mano e a tornio veloce

**Askos** con corpo a forma d'anitra stilizzata con imboccatura cilindrica da una parte e "coda" a punta dalla parte opposta, ansa semicircolare a nastro impostata longitudinalmente sul dorso, fondo piatto; **olpe** con labbro appiattito, collo cilindrico, corpo ovoide, fondo piatto, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla; **quattro pesi da telaio** troncopiramidali con foro passante per la sospensione (6)

**Produzione:** ceramica daunia

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 20,5 a cm 5,3

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 400/700





487

**Cinque oggetti votivi anatomici**

**Materia e tecnica:** impasto arancio ricco di inclusi micacei, modellato a stampo con ritocchi a stecca

**Tre ex voto** costituiti da un piede sinistro realisticamente modellato e **due falli** (5)

**Produzione:** Lazio o Campania

**Stato di conservazione:** tre integri, due con piccoli danni

**Dimensioni:** lungh. da cm 18 a cm 6

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 500/800

488

**Lotto di *instrumenta domestica***

**Materia e tecnica:** impasto depurato beige e rosato

**Due pesi da telaio** tronco piramidali con foro per la sospensione e **una fuseruola** in terracotta (3)

**Produzione:** ceramica vicino orientale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 8, cm 7 e cm 2

**Datazione:** II-I sec. a.C.

€ 150/250



489

**Lotto di oggetti in ceramica acroma**

**Materia e tecnica:** impasto arancio ricco di inclusi micacei, modellato a stampo con ritocchi a stecca

**Tre ex voto** costituiti da un piede sinistro, un fallo e un orecchio; **tre pesi da telaio** troncopiramidali e **un unguentario** fusiforme privo della parte inferiore (7)

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 12 a cm 3,5

**Datazione:** IV-I sec. a.C.

€ 250/350



492



490

**Lotto di *instrumenta domestica***

**Materia e tecnica:** argilla camoscio e rosata, modellati a mano, a stampo e a tornio veloce

**Fischietto ad acqua** modellato come una piccola olletta su piede a tromba sormontata da una colomba; **due brocchette** a fasce daunie, **un'olletta** biansata acroma, con corpo piriforme; **brocca** acroma con bocca trilobata, corpo troncoconico e fondo piatto, alto medievale ed **una lucerna a disco** con serbatoio decorato da figura maschile laureata volta a destra (6)

**Produzione:** ceramica apula

**Stato di conservazione:** integri a d eccezione di una piccola lacuna sulla brocca

**Dimensioni:** alt. da cm 18 a cm 3,5

**Datazione:** V sec. a.C.- X sec. d.C.

€ 250/350

491

**Due grandi pesi da telaio**

**Materia e tecnica:** impasto non depurato nocciola; modellati a mano

Due grandi pesi di forma troncopiramidali decorati uno con un cerchiello e l'altro con un motivo a croce e provvisti di foro per la sospensione (2)

**Produzione:** ceramica daunia

**Stato di conservazione:** integri con foro passante per la sospensione

**Dimensioni:** alt. cm 22; cm 20

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

**Provenienza:** Ortona, Missione di scavo del Belgio, 1962

€ 250/350

493



492

**Guttus a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla giallina, vernice nera, fascia sul piede risparmiata e verniciata in rosso, modellato a tornio e a stampo  
Guttus a vernice nera, alto piede cilindrico sagomato, serbatoio globulare schiacciato decorato da sottili striature verticali, bocchello lievemente obliquo con orlo estroflesso scanalato, ansa ad anello verticale, sul serbatoio medaglione a rilievo con scena di combattimento fra due guerrieri, uno incedente verso sinistra, nudo, con elmo ed *himation*, avvolto attorno al torace e spada alzata nella destra, l'altro gradiente a sinistra e retrospiciente, nudo, con un bambino in braccio

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 12; diam. cm 10.

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 500/700

493

**Lekythos lenticolare a vernice nera**

Vicina alla forma Morel 5412 a

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente, decorazione ad impressione

Bocchello troncoconico rovescio, alto collo cilindrico, corpo lenticolare baccellato; ansa a nastro impostata dalla spalla alla base dell'orlo; piede troncoconico modanato

**Decorazione:** interamente verniciata in nero, ad eccezione di una fascia sull'esterno del piede e della parte interna del piede; corpo decorato a baccellatura.

**Produzione:** ceramica attica a vernice nera

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 12,2

**Datazione:** fine V sec. a.C.

**Cfr.:** J.P. Morel, *Ceramique campanienne. Les formes*, Roma 1981.

€ 400/500

494



494

**Kylix e due coppe a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio e rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici e incisione e impressione, modellate a tornio veloce

**Kylix** a vasca troncoconica a profilo arrotondato con risega interna, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino oblique impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto; **una coppa e una coppetta** con vasca e piede troncoconici (3)

**Decorazione:** interamente verniciata; al centro della vasca catena di palmette aperte impresse disposte radialmente e incisione a rotella; la kylix presenta anche una teoria di cavalieri incisi eseguiti in epoca posteriore

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. da cm 5,9 a cm 4,7; diam. da cm 18,8 a cm 9,5

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 600/800

495

**Tre vasi a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, coloritura arancio, modellati a tornio veloce

**Kylix** con vasca troncoconica profonda, piede troncoconico modanato, alte anse a bastoncino oblique, decorata al centro della vasca da quattro palmette impresse; **piattello** con ampio labbro a tesa, vasca troncoconica, piede ad echino modanato decorato ad impressione sulla tesa e al centro della vasca; **tazza** cilindrica con fondo piatto e ansa a nastro verticale, decorata da sei anelli plastici orizzontali (3)

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 7,5, cm 5 e cm 5

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 400/700

496

**Patera ombelicata**

Forma Morel 2175 a

**Materia e tecnica:** argilla figulina rossiccia, vernice nera iridescente, decorazione a impressione, modellata a tornio veloce

Orlo verticale; vasca poco profonda, troncoconica con ombelico al centro, decorata con rosette e due piccole fasce a rotella

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** diam. cm 17,5

**Datazione:** VI-III sec. a.C.

**Cfr.:** J.P. Morel, *Ceramique campanienne. Les formes*, Roma 1981

€ 300/500

496

475

495

495

497

495

497



497

**Krateriskos attico**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellato a tornio veloce

**Krateriskos** con labbro svasato, alto collo cilindrico a profilo concavo impostato sulla vasca globulare mediante una risega, piccolo piede a tromba, anse modellate a teste di ariete stilizzate, interamente verniciato ad eccezione di un filetto sull'orlo e di una fascia nella parte inferiore, e del bordo esterno e della parte inferiore del piede; **coperchio** circolare modanato, con presa a ghianda (2)

**Produzione:** ceramica attica

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 8 e cm 6

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 500/700

498

**Guttus a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellato a tornio e a stampo

Guttus con piede cilindrico sagomato, serbatoio lenticolare schiacciato decorato a finta baccellatura, alto bocchello con orlo estroflesso scanalato, ansa ad anello impostata verticalmente; sul serbatoio medaglione a rilievo con un'arpia seduta e volta a sinistra. Risparmiato il fondo del piede

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 9, diam. cm 11,2

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 300/400

499

**Guttus**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola, ingubbiatura bianca, modellato a tornio e a stampo

Guttus con alto piede cilindrico sagomato, serbatoio lenticolare schiacciato decorato a finta baccellatura, alto bocchello lievemente obliquo con orlo estroflesso scanalato, ansa ad anello impostata verticalmente; sul serbatoio medaglione a rilievo con leone in corsa verso sinistra. Risparmiato il fondo del piede

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 14,2, diam. cm 13

**Datazione:** III sec. a.C.

€ 300/500

500

**Guttus a forma d'oca**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice rossa, modellato a stampo

Il guttus, forse biberon da bambino a causa della forma, è realisticamente modellato a forma di oca stante con le ali chiuse sul dorso, il piumaggio è reso con accuratezza; nella parte anteriore si trova il bocchello di uscita del liquido, mentre sulla schiena il foro di carico

**Produzione:** ceramica romana

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 11,5

**Datazione:** sec. I-III d.C.

**Provenienza:** Asfar Bros., Beiruth

€ 250/450



501

**Due kylikes, skyphos e due piatti a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio e rosata; vernice nera lucente, modellati a tornio veloce

**A) Kylix** a vasca troncoconica a profilo arrotondato con risega interna, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo; interno delle anse risparmiato, fondo del piede verniciato in rosso; **B) skyphos** con vasca troncoconica e piede ad anello, anse a bastoncino impostate sotto l'orlo, interamente verniciato eccetto un filetto risparmiato sull'orlo e sul bordo esterno del piede; **C) Piatto e piattello** con orlo leggermente pendulo, vasca troncoconica piede troncoconico; **D) piccola kylix** con vasca cilindrica e sottili anse a bastoncino orizzontali, piede modanato (5)

**Produzione:** ceramica attica e apula a vernice nera.

**Stato di conservazione:** **A,C,D)** integri; **B)** ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. da cm 7,5 a cm 2; diam. da cm 16,5 a cm 8

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 700/900



502

**Oinochoe a cartoccio**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in bianco avorio, modellata a tornio

Bocca a cartoccio, collo troncoconico distinto dalla spalla; corpo ovoidale allungato inferiormente, piede ad anello, anse a bastoncino impostate verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** sul collo fascia in bianco, sulla spalla fascia e doppia fila di punti

**Produzione:** ceramica etrusca

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 22,2; diam. cm 11,8

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

€ 400/600



503

**Quattro vasi a vernice nera**

Forma Morel 4371a; 5615; 3125 a

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice nera con riflessi argentati, modellati a tornio veloce

**Due skyphoi** con vasca troncoconica rastremata verso il basso, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate parallelamente sotto l'orlo. Alla base della vasca serie di linee impresse parallele; **oinochoe** con bocca trilobata, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla mediante un collarino, corpo ovoidale, piccolo piede troncoconico, anse a nastro costolato, sormontante, impostate verticalmente dalla spalla all'orlo, con due piccoli apici laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso; **coppa** con vasca troncoconica con orlo arrotondato, piede troncoconico, anse a doppio bastoncino impostate verticalmente sulla vasca.

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integri, incrostati; coppa ricomposta da frammenti, incrostazioni marine

**Dimensioni:** alt. da cm 7 a cm 6,5; diam. da cm 17,5 a cm 14

**Datazione:** fine IV - inizi III sec. a.C.

**Cfr.:** J.P. Morel, *Ceramique campanienne. Les formes*, Roma 1981

€ 600/900

505



504

**Quattro vasi a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellati a tornio veloce

**Due skyphoi** con orlo leggermente rientrante corpo troncoconico allungato verso il basso, piede a d anello ed anse a bastoncino oblique; **una squat lekythos** con labbro estroflesso, collo cilindrico e corpo lenticolare schiacciato, piede a disco, ansa ad anello verticale; **una coppetta** con vasca emisferica e piede troncoconico (4)

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** due integri, due lacunosi

**Dimensioni:** alt. da cm 9,5 a cm 4,2

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 200/300

505

**La collezione di un amatore**

**Materia e tecnica:** impasto ricco di inclusi micacei, ingubbiatura beige, modellato a stampo con ritocchi a stecca; argilla rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici e decorazione a impressione e incisione

**Venticinque statuette** e frammenti di statuette votive maschili e femminili panneggiate e nude in posizione stante; **tre dici vasi** a vernice nera composti da una grande coppa decorata ad impressione con palmette e rotelle, una coppetta su basso piede con palmette al centro, una lekythos baccellata, due piccoli askoi, due piccole coppette su basso piede, una coppa monoansata, due skyphoi e tre coperchi; sono presenti inoltre **quattro vasetti** acromi miniaturistici, **una piccola olpe** acroma, **cinque frammenti** acromi di vasi di grande dimensione e **nove aghi crinali** in osso (57)

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** statuette frammentarie e vasi integri

**Dimensioni:** alt. da cm 15 a cm 2

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 500/700





510

**Due statuette votive**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige-rosata; interno cavo modellate a stampo solo nella parte anteriore

**Profilo di cavallo** con la bocca leggermente aperta, l'orecchio arretrato e la criniera eretta; **statuetta femminile** stante in posizione frontale, i capelli sono raccolti in un chignon sulla nuca, le braccia distese lungo i fianchi, abbigliata con un lungo chitone plissettato (2)

**Produzione:** ceramica romana di produzione siriana

**Stato di conservazione:** integre, piccole lacune

**Dimensioni:** lung. cm 15; alt. cm 18

**Datazione:** I sec. a.C.

€ 800/1.000

511

**Eros a cavallo**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, modellata a stampo, interno cavo, foro di sfiato posteriore, modellata solo nella parte anteriore

Il giovane dio è raffigurato visto di lato, su un cavallo gradiente a sinistra con la zampa anteriore sinistra alzata, con gualdrappa, morso e briglie; Eros ha una complicata capigliatura a riccioli con tenie ritorte fra i capelli, è nudo, porta la clamide svolazzante sulle spalle ed una faretra sulla schiena

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 13

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 400/600



513

**Statuetta di divinità**

**Materia e tecnica:** argilla rosata; vernice arancio, modellata a stampo  
Figura femminile assisa in trono in posizione rigidamente frontale, modellata in modo schematico con alto *polos* sulla testa e velo che scende sulle spalle; i seni sono appena accennati, le mani sono appoggiate sulle ginocchia, mentre i piedi che fuoriescono appena dalla lunga veste restano su un basso suppedaneo. Il viso con occhi a mandorla, naso ampio, guance in rilievo e bocca atteggiata in un lieve sorriso, testimonia l'influsso della scultura ionica anche nelle colonie italice

**Produzione:** ceramica magno greca, siciliana

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 15,2

**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 400/600

514

**Statuetta femminile, cosiddetta *Tanagrina***

**Materia e tecnica:** argilla nocciola; ingubbiatura bianca; tracce di colore; modellata a stampo; interno cavo, foro di sfiato posteriore  
Figura femminile stante, col peso insistente sulla gamba sinistra, mentre la gamba destra è flessa leggermente e piegata indietro; la testa, volta di tre quarti verso sinistra. Il braccio destro è portato lungo il fianco con la mano leggermente appoggiata alla coscia a reggere un oggetto realizzato con un diverso materiale, oggi scomparso, di cui resta il foro per l'inserimento; la mano sinistra si appoggia sul fianco, sotto al mantello

Indossa un copricapo conico, orecchini, un lungo chitone plissettato e un *himation*, drappeggiato sulle spalle che copre parte del braccio destro ed interamente il sinistro

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** integra, ad eccezione dell'orecchino destro, perduto.

**Dimensioni:** alt. cm 20,5.

**Datazione:** III sec. a.C.

€ 600/800

512

**Lucerna**

**Materia e tecnica:** argilla giallina, vernice rossa quasi completamente evanide; modellata a stampo

Lucerna con becco a volute, profilo troncoconico, becco terminante ad angolo ottuso; sul disco raffigurazione di un toro gradiente a destra, con muso frontale, tra alberi stilizzati

**Produzione:** ceramica romana

**Stato di conservazione:** leggermente lacunosa

**Dimensioni:** alt. cm 3, lung. cm 12

**Datazione:** I sec. d. C.

€ 100/200



515

516



516



517



517



515

**Lotto di testine votive**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e camoscio, modellate a stampo solo nella parte anteriore

**Dieci teste femminili** con alto *polos*, capelli ondulati sulla fronte, occhi allungati, naso rettilineo, labbra piccole e sottili dischiuse nel sorriso *ionico*, pertinenti a statuette votive (10)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Dimensioni:** alt. cm da 5,5 a cm 4,5

**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 300/500

516

**Due grandi statuette beotiche di divinità**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna, modellata a mano

Le statuette raffigurano una divinità stante con una lunga veste che si allarga sul terreno con volto a becco d'uccello sormontato da un'ampia voluta ed un *polos*, corpo di forma rettangolare appiattita con braccia aperte lunate, parte inferiore che si allarga a campana; decorata solo anteriormente con motivo a tremoli paralleli (2)

**Produzione:** ceramica beotica

**Stato di conservazione:** integre, vernice evanide

**Dimensioni:** alt. cm 21,5 e cm 18

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

**Cfr.:** S. Mollard-Besques, *Catalogue des Figurines et Reliefs en terre cuite Grecs, Etrusques et Romaines*, I-II Musée du Louvre, Paris 1954 e 1963, pl. VII B55-59

€ 600/900

517

**Due idoli a pilastro**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, modellate a mano solo nella parte anteriore

Le statuette raffigurano una divinità stante con una lunga veste che si allarga sul terreno, volto a becco d'uccello con elaborato copricapo e collana a più giri, braccia rivolte al petto, corpo di forma cilindrica appiattita (2)

**Produzione:** cultura Merghar, Beluchistan

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra ricomposta da due frammenti e scheggiata sul volto

**Dimensioni:** alt. cm 16 e cm 14,5

**Datazione:** IV-III millennio a.C.

**Cfr.:** C. Jarrige, *Les figurines humaines au Baluchistan* in *Le cités oubliées de l'Indus*, Paris 1988 p. 92, figg. 51-53;

€ 1.000/1.500

518

**Lotto di statuette votive**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, modellate a stampo solo nella parte anteriore

**Statuetta di offerente** con le braccia tese a reggere l'offerta, frammentaria, **due statuette di giovani donne nude**, **statuetta maschile panneggiata a torso nudo**, **statuetta femminile panneggiata**, **frammento di statuetta femminile con alta acconciatura a riccioli**, **frammento di statuetta doppia**; **due testine animali**; **tre teste umane** (12)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Dimensioni:** alt. cm da 13,5 a cm 3

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 600/800

519

**Lotto di testine votive**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e camoscio, modellate a stampo solo nella parte anteriore

**Dieci teste femminili** tipo Tanagrina con diadema floreale e corona radiata (10)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Dimensioni:** alt. cm da 4,7 a cm 2,9

**Datazione:** III-II sec. a.C.

€ 200/300





520

**Statuetta votiva**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura bianca, modellata a stampo, interno cavo

**Statuetta di giovane donna**, stante in posizione frontale, la testa leggermente piegata a sinistra, i capelli con acconciatura a trecce e chignon sulla nuca, avvolta in un ampio mantello dal quale fuoriesce il chitone plissettato; il braccio destro leggermente avanzato e l'altro sul fianco

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 30

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 500/700

521

**Due statuette votive**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura bianca, modellata a stampo, interno cavo, foro di sfiato posteriore, entrambe modellate solo nella parte anteriore

Statuette di giovani donne, stanti in posizione frontale, la testa eretta, i capelli con acconciatura a trecce e chignon sulla nuca, che indossano il peplo fermato in vita e ricadente in fitte plissettature dal quale fuoriescono i piedi scalzi; con il peso che insiste sulla gamba sinistra mentre la destra è leggermente flessa e avanzata, una con entrambe le braccia distese lungo i fianchi, l'altra con il destro alzato a sostenere un vaso sulla testa (2)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** ricomposte da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 28 e cm 22

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 600/900

522

522

522

**Due statuette votive**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige-rosata; ingubbiatura avorio, interno cavo, modellata a stampo solo nella parte anteriore

**Statuetta femminile** stante in posizione frontale, con alto *polos* sulla testa, i capelli formano una corona di riccioli sulla fronte e ricadono in trecce sulle spalle, il viso per quanto stilizzato è atteggiato nel sorriso ionico, le braccia distese lungo i fianchi, abbigliata con un lungo chitone plissettato, dal quale fuoriescono i piedi; **testa di giovane Ercole** con la *leonté* pertinente ad una statuetta (2)

**Produzione:** ceramica ionica

**Stato di conservazione:** statuetta femminile ricomposta da due frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 23 e cm 9,2

**Datazione:** VI-IV sec. a.C.

€ 400/600



524

**Testa di canopo**

**Materia e tecnica:** impasto camoscio rosato, ingubbiatura rossiccia, modellato a mano

Testa maschile con ciuffo di capelli sulla fronte, arcate orbitali incavate con occhi a mandorla, zigomi sporgenti, naso rettilineo, bocca leggermente aperta, piccole orecchie

**Produzione:** ceramica etrusca, Chiusi

**Stato di conservazione:** integra, ritocchi pittorici

**Dimensioni:** alt. cm 15

**Datazione:** VI sec. a.C.

**Provenienza:** Volterra's Galleries, Firenze

€ 600/900

524/1

**Due teste fittili maschili**

**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusi micacei, ingubbiatura beige, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo e foro di sfiato posteriore

Ex voto costituiti da testa maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, bassa fronte, occhi con palpebre delineate, pupille in rilievo, naso rettilineo, bocca piccola dalle labbra socchiuse, mento arrotondato, orecchie sommariamente accennate; parte posteriore non lavorata

**Produzione:** Lazio o Campania

**Stato di conservazione:** integre, incrostate

**Dimensioni:** alt. cm 16,3 e cm 16

**Datazione:** III sec. a.C.

€ 800/1.200

*Corredate da analisi di termoluminescenza*

523

**Tre testine fittili ed una lucerna**

**Materia e tecnica:** impasto rosato, ingubbiatura beige, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo

**Testa femminile** con capelli a piccole ciocche, fermati da una tennia e da uno *chignon* sulla nuca, leggermente volta a sinistra con espressione patetica, completa di base in marmo moderna; **due altre testine** simili di misura inferiore; **una piccola lucerna** africana monoliche

**Produzione:** ceramica magno greca

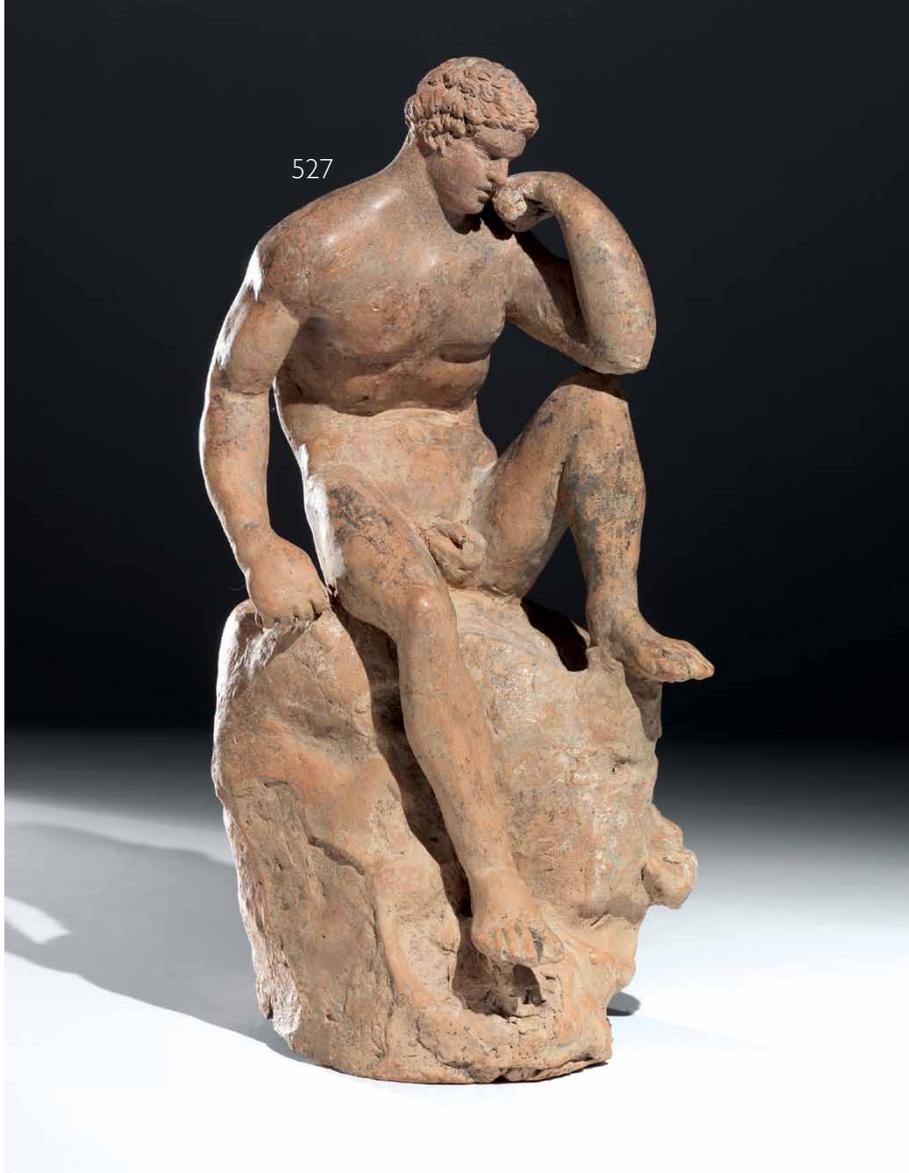
**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. da cm 12,5 a cm 5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 500/800





527

525

**Testa fittile maschile votiva**

**Materia e tecnica:** impasto camoscio, ingubbiatura beige, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo

Ex voto costituito da una testa maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, pupille con indicazione dell'iride, naso rettilineo, bocca piccola dalle labbra socchiuse, mento arrotondato, orecchie sommariamente accennate; parte posteriore non lavorata

**Produzione:** Lazio o Campania

**Stato di conservazione:** integra, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 19

**Datazione:** III sec. a.C.

€ 550/750

*Bell'esempio di testa ex voto, tipica dell'area culturale laziale o campana  
Corredata di analisi di termoluminescenza*

526

**Testa fittile maschile votiva**

**Materia e tecnica:** impasto rosato, ingubbiatura beige, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo

Ex voto costituito da una semitesta maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, occhi con palpebre delineate, pupille con indicazione dell'iride, naso rettilineo, mento arrotondato, orecchie sommariamente accennate; parte posteriore non lavorata

**Produzione:** Lazio o Campania

**Stato di conservazione:** integra, piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 24,5

**Datazione:** III sec. a.C.

€ 500/800

527

**Atleta in riposo**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, modellata a mano con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore

Atleta raffigurato nudo, seduto su un masso con il ginocchio sinistro sollevato sul quale il giovane appoggia il braccio corrispondente; la testa è volta a sinistra con lo sguardo verso il basso, i capelli sono accuratamente delineati a piccole ciocche, il volto è caratterizzato da arcate orbitali in rilievo ed occhi chiaroscurati, naso camuso, piccola bocca, zigomi appena accennati. L'artista sottolinea con efficacia, attraverso la resa delle masse muscolari, la tonica elasticità dell'atleta

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** alcuni restauri

**Dimensioni:** alt. cm 38

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 1.500/2.500

*Corredata di certificato di termoluminescenza in data 6 settembre 2012 effettuato da Oxford Authentication Ltd, Inghilterra*

528



528

**Testa di giovane**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito e levigato  
L'opera raffigura il volto di un giovane con folta capigliatura a ciocche sovrapposte che si diparte dalla nuca incorniciando la fronte e dalla quale fuoriescono le orecchie, le arcate orbitali sono fortemente chiaroscurate e gli occhi scolpiti con indicazione delle palpebre, la bocca è piccola e carnosa con labbra appena dischiuse, gli zigomi accennati, il mento tondeggiante

**Produzione:** greca

**Stato di conservazione:** frattura all'altezza del collo, superficie abrasa e incrostata, naso scheggiato

**Dimensioni:** alt. cm 11

**Datazione:** età imperiale romana

**Provenienza:** Braurone, Attica

€ 2.000/3.000

529



529

**Testina femminile**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media, scolpito, levigato, rifinito a trapano

Piccola testa di giovane donna con i capelli raccolti in uno chignon sulla nuca, fermati da una corona, con due ciocche che scendono sulle spalle. Volto ellittico reso in maniera sommaria

**Produzione:** romana imperiale

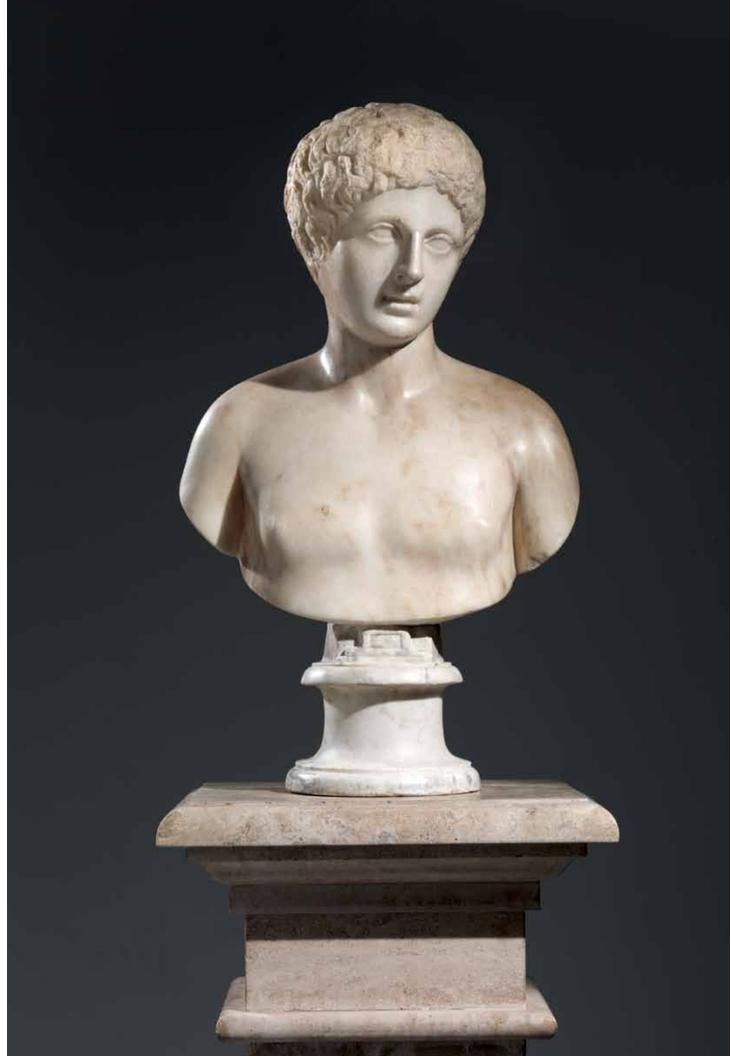
**Stato di conservazione:** numerose lacune e mancanze

**Dimensioni:** alt. cm 11,6

**Datazione:** II-III sec. d.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 250/350



530

**Pan**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media scolpito e levigato

La testa raffigura il volto di un giovane con folta capigliatura a ciocche che si diparte dal centro della testa con un andamento a calotta; le arcate orbitali sono profonde e gli occhi scolpiti con indicazione delle palpebre, la bocca è piccola con labbra camose leggermente aperte, gli zigomi appena accennati, il mento leggermente prominente. La testa è stata montata nel periodo neoclassico su un busto corredato di sostegno a plinto circolare. Completo di pilastro di sostegno rastremato verso il basso in travertino.

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** superficie dei capelli consunta, volto rilavorato, naso di restauro

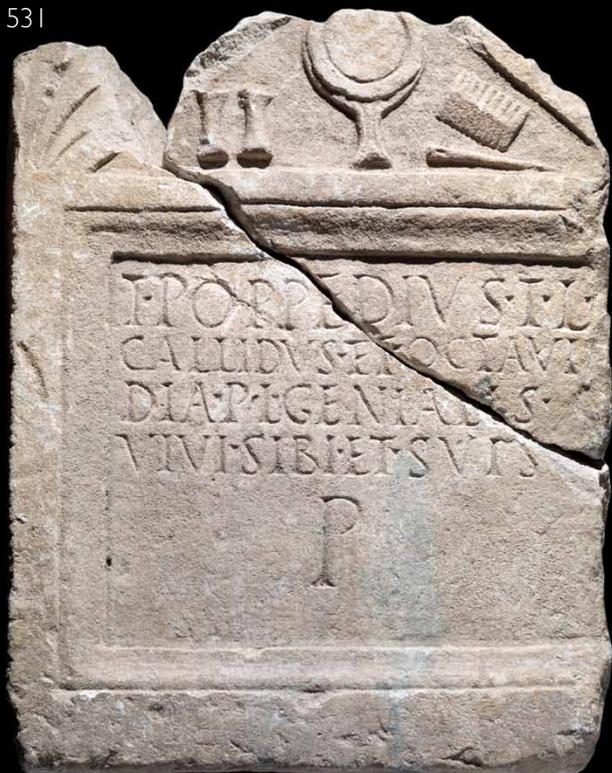
**Dimensioni:** testa alt. cm 18, busto completo di plinto alt. cm 52, sostegno in travertino alt. cm 115

**Datazione:** età imperiale romana

€ 8.000/10.000



531



531

**Stele funeraria in due frammenti****Materia e tecnica:** calcare scolpito e inciso

Stele cuspidata decorata nel timpano con specchio circolare al centro due rocchetti a sinistra, un pettine ed un ago a destra

**Iscrizione:**

T · POPPEDIUS I · L ·  
 CALLIDUS · ET OCTAVI  
 DIA · P · L · GENIALIS  
 VIVI · SIBI · ET · SUI  
 P

**Produzione:** romana**Stato di conservazione:** mutila sul lato destro, ricomponibile da due frammenti**Dimensioni:** cm 64x44**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 1.000/1.500

532



532

**Cippo funerario****Materia e tecnica:** marmo bianco scolpito e inciso

Cippo quadrangolare con faccia anteriore centinata centrata da una rosetta

**Iscrizione:**

D · M · S  
 CRESTOFILLO  
 DULCISSIM  
 Q · V · A · V · ET · MI  
 VARENUS  
 AFILIUS  
 SEVERINA  
 B · M · P

**Produzione:** romana**Stato di conservazione:** integro consunto**Dimensioni:** cm 80x39x30**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 2.000/2.300

533



534



533

**Busto maschile****Materia e tecnica:** marmo bianco scolpito e levigato

Busto maschile loricato e con mantello che ricade in ampie pieghe, fermato sulla spalla destra da una fibula circolare, sormontato da una testa barbata non pertinente con capigliatura a folti riccioli, fronte solcata da rughe, occhi fortemente incavati, con indicazioni di palpebre, pupilla, iride e dotto lacrimale, naso molto prominente, bocca piccola, collo muscoloso

**Produzione:** romana**Stato di conservazione:** busto integro, testa con profonda scheggiatura nell'occhio destro**Dimensioni:** busto alt. cm 52 su piccola base circolare in marmo bianco, testa alt. cm 34**Datazione:** sec. XVII.; testa sec. XIX

€ 5.000/8.000

534

**Busto di amazzone****Materia e tecnica:** marmo bianco scolpito e levigato

Busto di amazzone raffigurata con il seno sinistro scoperto e il chitone a fitte pieghe verticali, fermato sotto al seno da un nastro

**Produzione:** romana**Stato di conservazione:** privo della testa, alcune scheggiature**Dimensioni:** alt. cm 44 su base circolare in peperino**Datazione:** sec. XVII

€ 2.000/3.000

535



535

**Bassorilievo in marmo**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media, scolpito e levigato  
 Bassorilievo di forma approssimativamente rettangolare con scena di voto a Venere da parte di alcune giovani donne; all'estrema sinistra si trova un simulacro di un'Afrodite *Anadyomene* raffigurata nuda nell'atto di strizzarsi i capelli, posta su una piccola base; di fronte alla statua una donna anziana stante e volta a sinistra con il braccio destro ripiegato sul corpo si rivolge ad una fanciulla volta a destra abbigliata con chitone e mantello in atto di recare al simulacro della divinità grani di d'incenso da bruciare; dietro alla fanciulla un'altra donna volta dalla parte opposta e parte di una quarta figura

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** consunto e lacunoso alle due estremità laterali, una frattura ricomposta

**Dimensioni:** cm 44 x 43

**Datazione:** metà II sec. d. C.

**Provenienza:** Galleria Acropoli, Milano

€ 4.000/6.000

*Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.Lgs. 42/04*

536

**Parte di capitello**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine, inciso scolpito e levigato  
 Grande frammento di forma pressoché rettangolare; nella parte superiore dell'abaco una cornice liscia, cui fa seguito un piccolo fregio di foglioline d'acanto scolpite in alto rilievo e rifinite a trapano, al di sotto del quale si trova un meandro ad onda destrorso con rosette al centro di ogni elemento; nel sottosquadro, agli angoli grandi foglie di acanto aperte, sull'echino grande motivo ad ovoli e dardi, poi all'attacco col kalathos altro a ovoli e fuseruole ed infine una fila di piccole foglie di acanto verticali aperte a palmetta, in alto rilievo, rifinite a trapano

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** scheggiature diffuse lacuna nell'angolo destro

**Dimensioni:** cm 26x63x40

**Datazione:** II-III sec. d. C.

€ 4.000/6.000

*Opera dichiarata di eccezionale interesse archeologico con D.D.R.393/2012 del 14.6.2012*

536





537

**Frammento di *trapezophoros***

**Materia e tecnica:** marmo bianco italico scolpito e levigato  
Il frammento costituisce la parte superiore di un *trapezophoros*, termine con il quale si indica un particolare sostegno di tavolo, generalmente in marmo, pietra o bronzo, con l'estremità a forma di protome umana o animale. Questo esemplare presenta una testa di pantera affine alle protomi leonine dei *trapezophori* del tavolo della Casa dei Cervi di Ercolano

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integro consunto

**Dimensioni:** cm 37,5

**Datazione:** I sec. d.C.

**Provenienza:** Firenze collezione Romano

**Bibl.:** *Le stanze dei tesori. Collezionisti e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento*, a c. di L. Mannini, Firenze 2011, scheda n. 3

€ 3.500/4.500



538

**Urna cineraria**

**Materia e tecnica:** marmo bianco italico scolpito e levigato e rifinito a trapano

Coperchio troncoconico, urna di forma ovoidale con due anse laterali modellate a testa di satiro, base quadrangolare moderna.

**Decorazione** Il coperchio è interamente scolpito a girali di foglie; **lato A)** centrato da una tabella con iscrizione in greco; l'orlo è inciso a falsa cordicella, il ventre scolpito in altorilievo con ampie volute di girali intervallate da fiori e uccelli in volo che partono da grandi foglie di acanto sul fondo del vaso; **lato B)** scolpito in bassorilievo con uccelli in volo in atto di cibarsi di frutti di un grande ramo; le anse a presa sono realisticamente modellate con volto di un satiro anziano dalle coma che si aricciano intorno alle orecchie a punta, naso schiacciato, zigomi sporgenti e folta barba a riccioli resa a trapano

**Iscrizione:**

ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ  
Η ΜΝΗΜΗ  
ΑΕΙΘΑΛΗΣ

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integro, piede di epoca posteriore

**Dimensioni:** cm 66

**Datazione:** II sec. d.C., con modifiche successive

€ 25.000/35.000

*Presso la Galleria degli Uffizi è conservata un'urna analoga di età flavia (inv. n. 992) priva del coperchio con la medesima iscrizione di cui il nostro esemplare è una replica. Gli studi hanno appurato che l'iscrizione vi è stata apposta in epoca successiva.*

*Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/02*





539

**Scultura di bambina seduta**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media scolpito e levigato

Statua di bambina seduta a terra, la gamba sinistra è protesa in avanti mentre la destra ha il ginocchio piegato verso l'alto, indossa un chitone fermato in vita da una cordicella

**Produzione:** ellenistica

**Stato di conservazione:** priva della testa, delle braccia e delle gambe, superficie consunta

**Dimensioni:** alt. cm 36

**Datazione:** sec. IV a.C.

**Cfr.:** N. Kaltsas, *Sculpture in the National Archaeological Museum, Athens*, Los Angeles 2003, pp. 270-271, nn. 265-266

€ 20.000/30.000





540

**Anfora romana**

**Materia e tecnica:** impasto rosato, modellata a tomio veloce  
 Labbro ingrossato e ricurvo verso l'interno, breve collo troncoconico, corpo ovoidale con piccolo puntale, anse a nastro impostate dal collo alla spalla

**Produzione:** ceramica romana

**Stato di conservazione:** integra con incrostazioni marine

**Dimensioni:** lungh. cm 62

**Datazione:** III-V d.C.

€ 500/800

*Completa di sostegno in ferro battuto*

541

**Anfora romana**

Forma Dressel I

**Materia e tecnica:** impasto giallastro, modellata a tomio veloce  
 Labbro ripiegato esternamente, alto collo cilindrico, corpo troncoconico allungato verso il basso, puntale cilindrico, anse a nastro costolate impostate dal collo alla spalla; è completa di sostegno in ferro battuto.

**Produzione:** ceramica romana

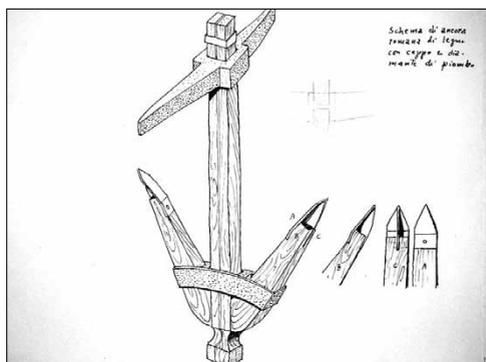
**Stato di conservazione:** incrostazioni marine, priva di un'ansa

**Dimensioni:** lungh. cm 115

**Datazione:** II-I a.C.

€ 800/1.500

*Completa di sostegno in ferro battuto. L'anfora conserva il sigillo originale ed è ancora piena del contenuto*



542

**Ceppo d'ancora**

**Materia e tecnica:** piombo fuso

Grande ceppo d'ancora costituito da due elementi di forma parallelepipedica collegati al centro da un innesto quadrangolare

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integro, concrezioni marine

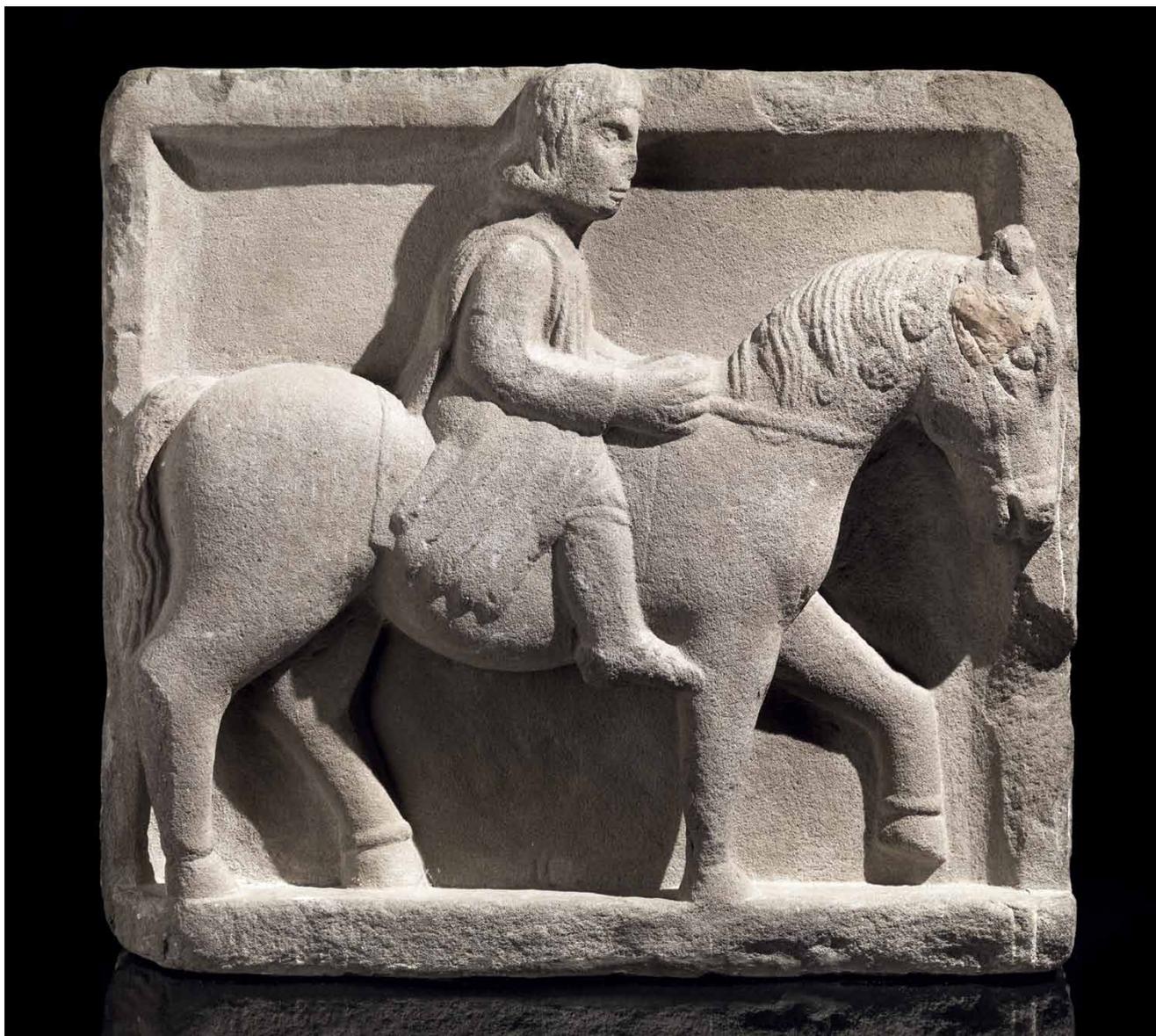
**Dimensioni:** lungh. cm 160, alt. cm 22

**Datazione:** epoca romana

€ 1.500/2.500

542





543

**Formella con cavaliere**

**Materia e tecnica:** calcare grigio scolpito e levigato

Formella quadrata scolpita in altorilievo con cavallo gradiente a sinistra con zampa anteriore sinistra sollevata e criniera a riccioli con cavaliere con lunghi capelli e un mantello a fitte pieghe

**Produzione:** area padana

**Stato di conservazione:** scheggiature e un restauro sulla testa del cavallo

**Dimensioni:** cm 44,5x8x49

**Datazione:** XIII sec. d.C.

€ 6.000/7.000

*Il prototipo di questa scultura è molto probabilmente il rilievo raffigurante Oldrado da Tresseno dal Broletto di Milano*



## Condizioni Generali di Vendita

---

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantire il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

## L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
FILIALE 1874  
Sede di Firenze: Via del Corso, 6  
Codice IBAN:  
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

### Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## Acquistare da Pandolfini

### Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incominciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (•) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

## Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

### Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

## Vendere da Pandolfini

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

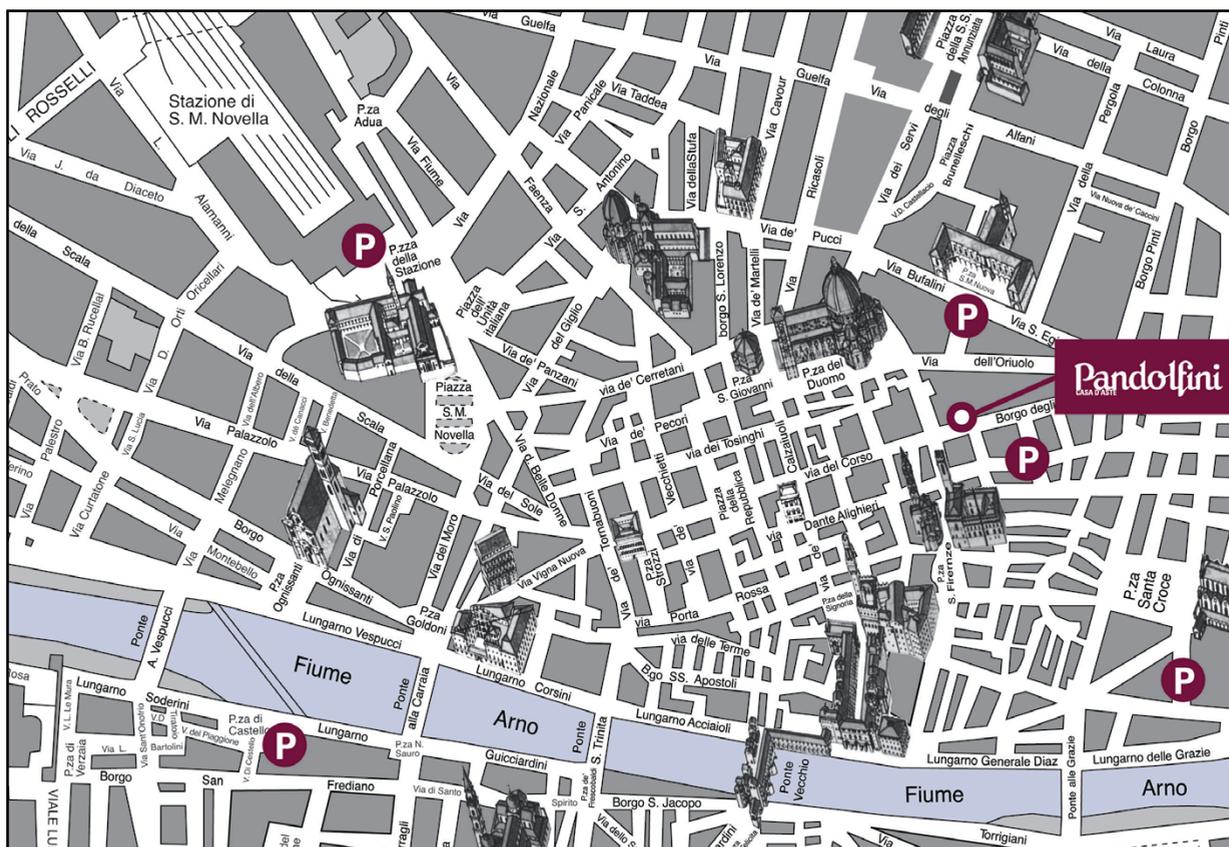
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



## PROSSIME ASTE

### Ottobre

Martedì, 15 ottobre 2013

Arredi, oggetti d'arte e mobili antichi

Mercoledì, 16 ottobre 2013

Dipinti antichi

Giovedì, 17 ottobre 2013

Dipinti dei secc. XIX-XX

### Novembre

Martedì, 26 novembre 2013

Stampe e disegni dal XVI al XX sec.

Mercoledì, 27 novembre 2013

Argenti, gioielli e orologi

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:  
Sansai Zappini  
Firenze

Stampa:  
Giunti Industrie Grafiche  
Prato

Fotografie:  
IndustrialFoto  
Osmannoro (FI)



## **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

## **ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
Internet: [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it)  
e-mail: [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

## **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie - Mura di S.  
Bartolomeo 16c - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 812613  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

## **CAPITOLIUM ART**

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

## **EURANTICO**

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

## **FARSETTIARTE**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci) - 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

## **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [fidesarte@interfree.it](mailto:fidesarte@interfree.it)

## **INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.**

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805  
Internet: [www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it)  
e-mail: [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

## **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
Internet: [www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com)  
e-mail: [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

## **MEETING ART CASA D'ASTE**

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

## **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
Internet: [www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com)  
e-mail: [pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

## **GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE**

Via Maggio 15 - 50125 Firenze  
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034  
Internet: [www.pananti.com](http://www.pananti.com)  
e-mail: [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

## **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

## **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

## **PORRO & C. ART CONSULTING**

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

## **SANT'AGOSTINO**

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

## **STADION CASA D'ASTE**

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste  
tel. 040 311319 - fax 040 311122  
Internet: [www.stadionaste.com](http://www.stadionaste.com)  
e-mail: [info@stadionaste.com](mailto:info@stadionaste.com)

## **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## **A.N.C.A.**

### **Associazione Nazionale delle Case d'Aste**

#### **REGOLAMENTO**

##### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

##### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

##### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

##### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

##### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

##### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

##### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

##### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.





# Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H  
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

[www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)



BIENNALE  
INTERNAZIONALE  
DELL' ANTIQUARIATO  
DI FIRENZE

28<sup>A</sup> EDIZIONE

PALAZZO CORSINI  
5 - 13 OTTOBRE 2013

PREVIEW  
4 OTTOBRE  
ORE 16:00

PER RICEVERE L'INVITO DI PARTECIPAZIONE RISERVATO  
A COLLEZIONISTI, SOPRINTENDENTI E DIRETTORI  
DI MUSEI CONTATTARE LA SEGRETERIA

PALAZZO CORSINI  
VIA DEL PARIONE, 11  
50123 FIRENZE  
TEL. +39 055 282635

EMAIL: [INFO@BIENNALEANTIQUARIATO.IT](mailto:INFO@BIENNALEANTIQUARIATO.IT)  
[WWW.BIENNALEANTIQUARIATO.IT](http://WWW.BIENNALEANTIQUARIATO.IT)

# Pandolfini

CASA D'ASTE



**Dipinti antichi**  
**Firenze, 16 ottobre 2013**

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

**Giuseppe Antonio Fabbrini**  
(Firenze 1740 circa-post1793)  
**DEPOSIZIONE DI CRISTO**  
olio su tavola, cm 159,5x122,5  
firmato e datato 1782

stima  
€ 12.000/15.000



**Pandolfini**  
CASA D'ASTE

**Dipinti del sec. XIX**  
Firenze, 17 ottobre 2013

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Feodor Vasilievich Sychkov  
1870 – 1958  
"RAGAZZA RUSSA FRA I GIRASOLI"  
Acquarello, cm. 101 X 68  
Firmato in basso a destra

stima  
€ 10.000/15.000



**Argenti, monete, gioielli  
e orologi da polso**  
Firenze, 27 novembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

**Anello in oro bianco e diamante**

al centro un brillante di taglio vecchio di ct 10 circa  
montato entro castone traforato e cesellato a motivi  
ondulati

stima  
€ 40.000/60.000

**Paio di orecchini in oro bianco e diamanti**

ciascuno realizzato con un brillante di taglio vecchio di  
ct 6,50 circa montato entro catone traforato e cesel-  
lato a motivi ondulati, *en suite* con l'anello

stima  
€ 30.000/50.000



## Arti decorative del sec. XX

Firenze, 18 dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Toni Zuccheri  
UPUPA  
Produzione: Venini, 1985  
struttura in bronzo e piume  
in vetro policromo applicate a caldo  
alt. cm 40, reca marchio alla base VENINI TZ-85 5

stima  
€ 12.000/15.000





