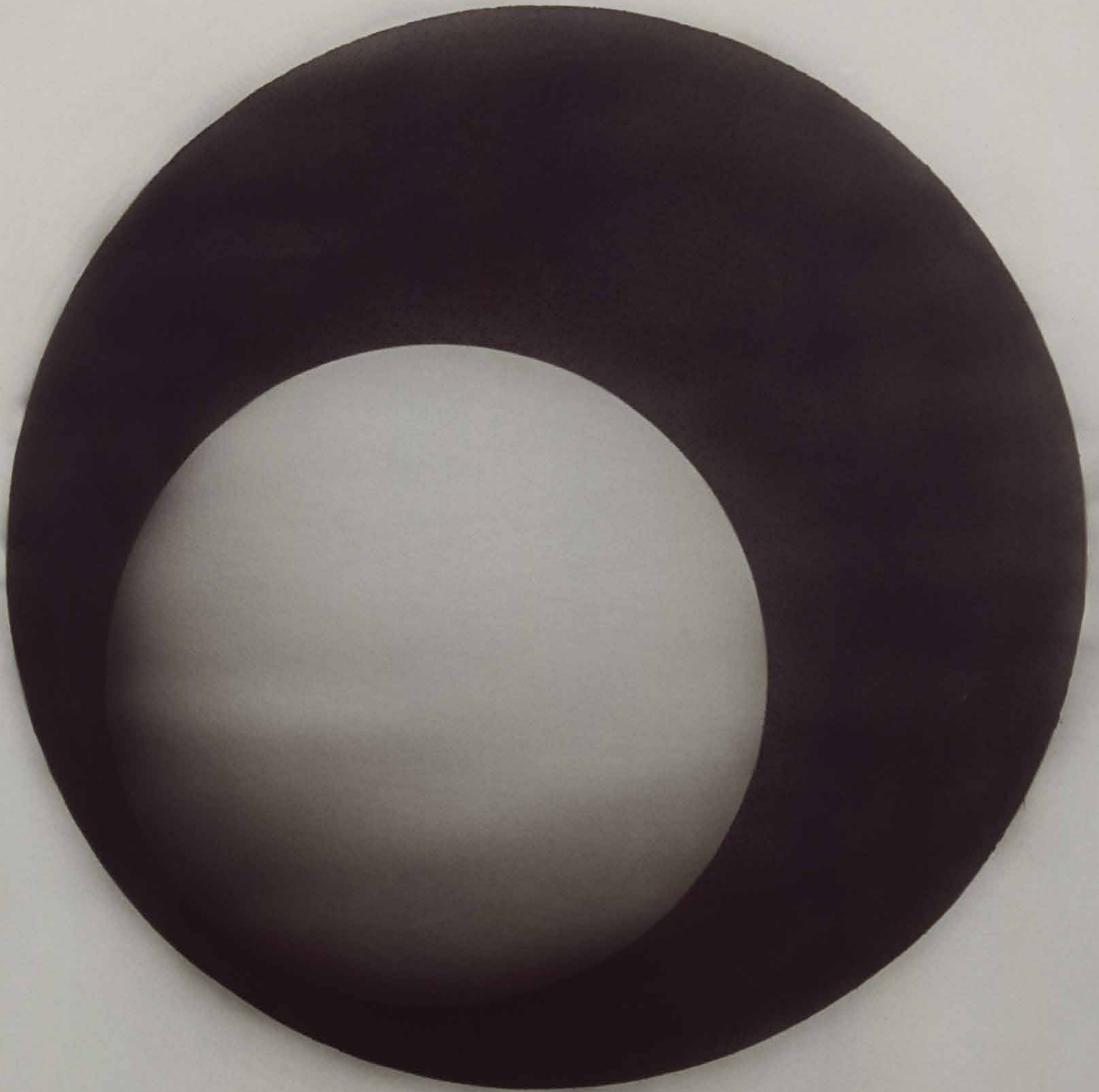


Pandolfini

CASA D'ASTE

**Arte moderna
e contemporanea**

Firenze 18 giugno 2013



Pandolfini
CASA D'ASTE

Arte moderna e contemporanea

Firenze, 18 giugno 2013

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto

Jacopo Antolini

jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente

Andrea Alibrandi

Assistente

Carolina Orlandini

artecontemporanea@pandolfini.it

DESIGN

Consulente

Manolo De Giorgi

Assistente

Claudia Cangioli

design@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

arredi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

Esperto

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Carolina Orlandini

dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Esperto

Francesca Paolini

francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente

Roeland Kollewijn

Consulente

Ludovica Trezzani

roma@pandolfini.it

Assistenti

Debora Loiacono

Lorenzo Pandolfini

dipintiantichi@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

Esperto

Antonio Berni

antonio.berni@pandolfini.it

Assistente

Debora Loiacono

stampe@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Consulente

Claudio Maddalena

Assistente

Claudia Cangioli

numismatica@pandolfini.it

GIOIELLI

Esperti

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

ARTI APPLICATE

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

artiapplicate@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

argenti@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Silvia Così

archeologia@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto

Francesco Tanzi

francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Luisa Bianconi

vini@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Claudia Cangioli

arteorientale@pandolfini.it

**Direzione**

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marcello Farsetti
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Informazioni

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Lorenzo Bruschi
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Roma

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it



CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo. È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti

Per informazioni:
Pandolfini Casa d'Aste
tel. +39 055 2340888

Arte moderna e contemporanea

FIRENZE ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
Da Venerdì 14 a Lunedì 17 Giugno 2013
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

ASTA

martedì 18 giugno 2013
ore 16.00

Arte moderna e contemporanea

lotti 1 - 160

ESPERTI PER QUESTA ASTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto

Jacopo Antolini

jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente

Andrea Alibrandi

Assistente

Carolina Orlandini

artecontemporanea@pandolfini.it

Foto di copertina: lotto 48

Retro di copertina: lotto 142

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

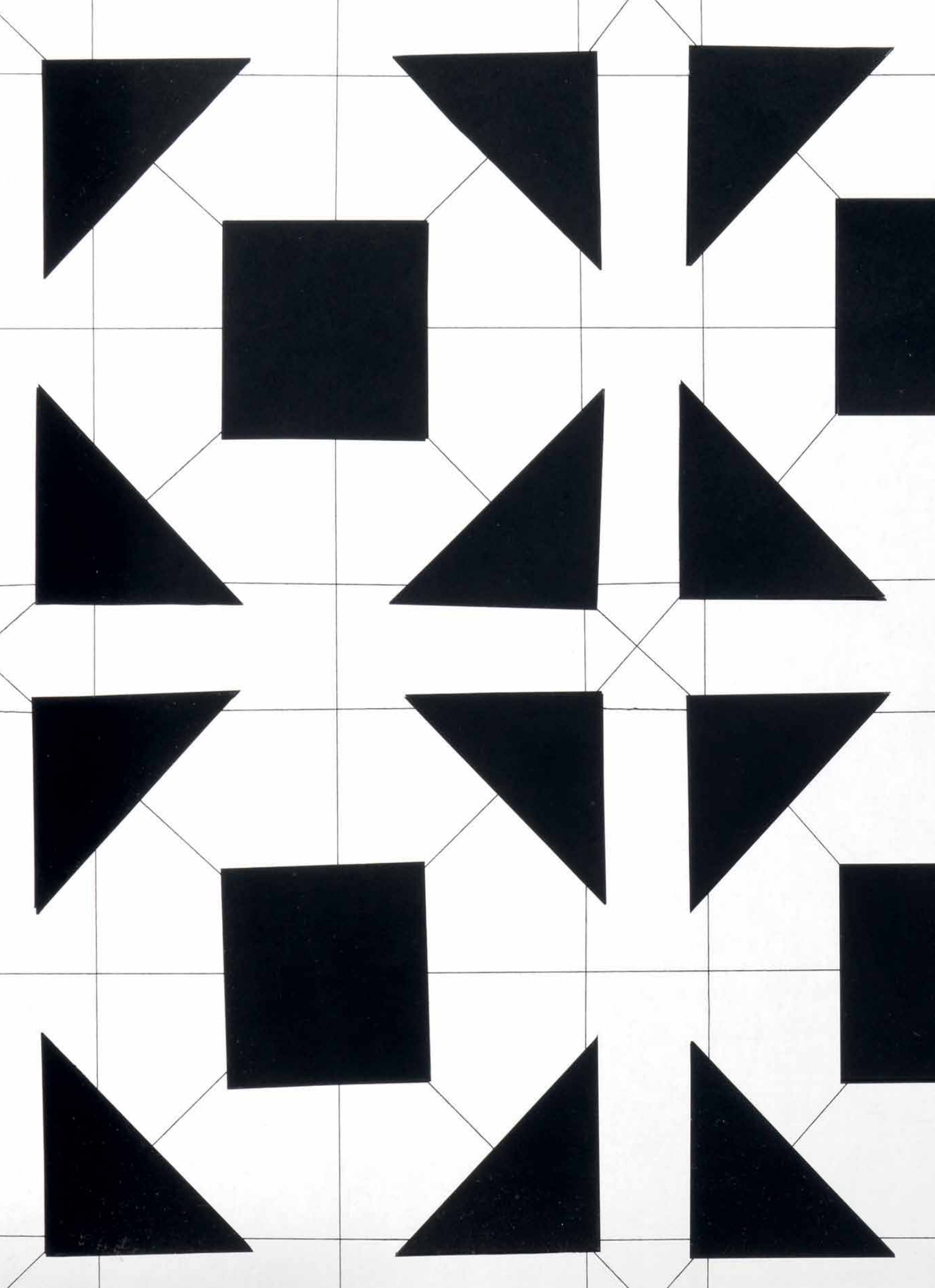
Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343

E-mail: *pandolfini@pandolfini.it*

www.pandolfini.it





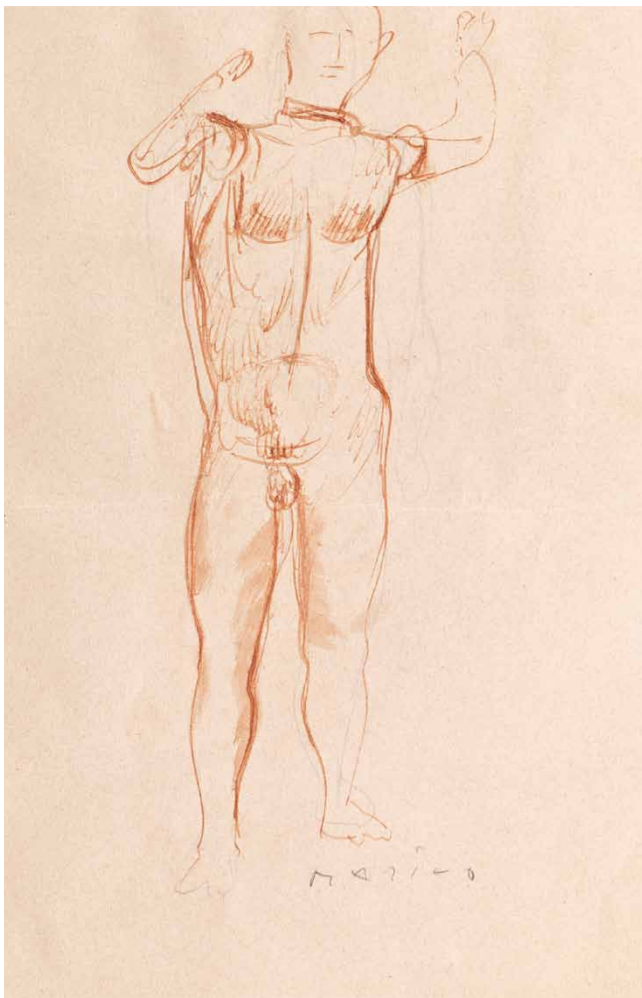
Arte moderna e contemporanea

Firenze

Martedì 18 giugno 2013
ore 16.00

Lotti 1 - 160

1



1

Marino Marini

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

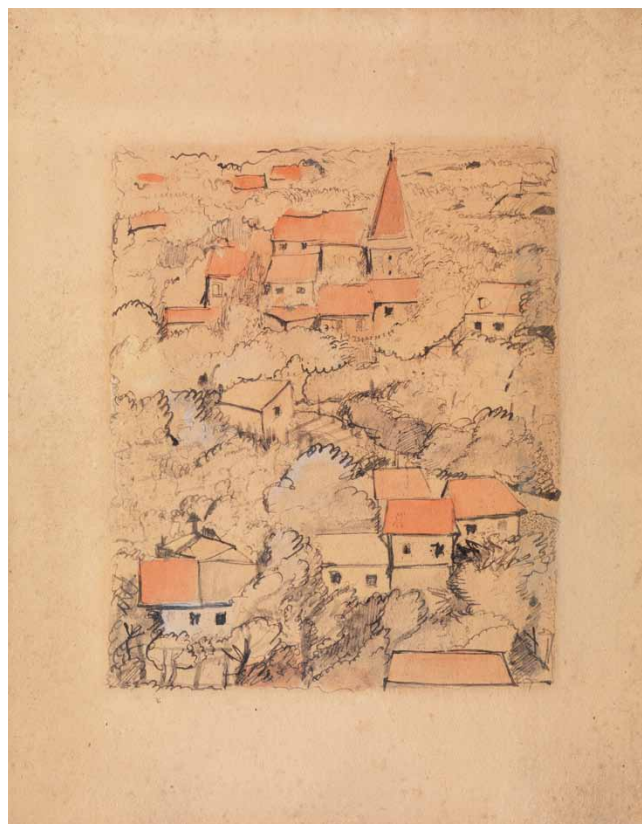
NUDO MASCHILE

sanguigna e matita su carta, cm 25,5x17
firmato

L'opera è accompagnata da certificato
della Fondazione Marino Marini, n. 265

€ 1.500/2.500

2



2

Marino Marini

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

PAESAGGIO FRANCESE

china e acquerello su carta, cm 54x42,5

eseguito nel 1928-1929

L'opera è accompagnata da certificato
della Fondazione Marino Marini, n. 50

€ 4.000/6.000

3

3

Antonio Ligabue

(Zurigo 1899 - Reggio Emilia 1965)

CAVALLI AL PASCOLO

matita e gouache su carta applicata su tela,
cm 48,2x66,7

eseguito nel 1935-1939

Opera registrata presso l'Archivio Antonio
Ligabue con il n. 678/P.I

Bibliografia

Sergio Negri, *Antonio Ligabue. Catalogo
generale dei dipinti*, Milano 2002, p. 113,
tav. 70

€ 8.000/10.000



4

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

PIAZZA CON PERSONAGGI

china acquarellata su cartoncino, cm 22x32
firmato e siglato

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

Provenienza

Studio Annigoni, Firenze

ivi acquisita direttamente dall'attuale pro-
prietario

Esposizioni

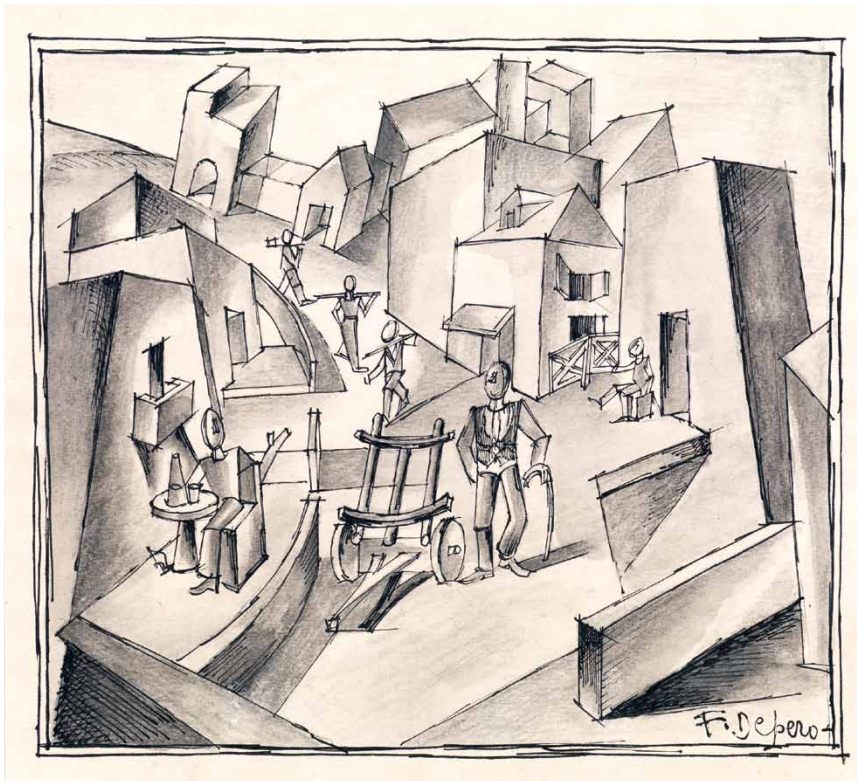
Pietro Annigoni. Ideale e reale, Polveriera
Napoleonica Contrada Foscarini,
Palmanova, 22 maggio - 24 luglio 2005,
tav. 31

€ 1.000/2.000

4



5



5

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

SCENA DI PAESE

matita, china e china diluita su carta, cm
30x35,5

firmato

eseguito tra il 1934-1935

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, n. FD-3852-DIS

€ 5.000/6.000

6

Sonia Delaunay

(Gradizhsk 1885 - Parigi 1979)

ROBES POÈMES

pochoir, cm 28,5x19; es. 1/2

firmato

eseguito nel 1924

€ 6.000/8.000

6





7

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
 FIGURE BIZANTINE (RAVENNA)
 tempera su cartoncino, cm 53x46
 firmato e datato

eseguito nel 1938

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, n. FD-0502-DIP

Esposizioni

94° Mostra Depero, Trento marzo-aprile 1953, n. 147

Depero verso la fine del 1937 fu incaricato dalla Direzione Nazionale dell'Opera Dopolavoro della realizzazione di 96 tavole colorate dedicate alle novantasei province italiane per illustrare un monumentale libro intitolato *I dopolavoro aziendali in Italia* edito dalla De Agostini di Novara. In seguito, verso la fine dell'anno, Depero ne realizzò anche un'edizione ridotta con le sole tavole, e la presente tavola, che si riferisce alla provincia di Ravenna, fu appunto pubblicata in ambedue le edizioni. L'opera è stata in seguito datata (erroneamente) da Depero come "1942" in occasione della sua ultima esposizione personale del 1953.

€ 12.000/15.000

8



8

Angelo Del Bon
(Milano 1898 - Desio 1952)
NEVICATA
olio su tela, cm 54x64
firmato

eseguito nel 1947

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

Provenienza
Bottega d'Arte, Milano
Collezione privata, Milano

€ 1.500/2.500

9



9

Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)
PAESAGGIO INNEVATO
tempera su cartoncino, cm 28,5x38,5
firmato

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

Provenienza
Studio Annigoni, Firenze
ivi acquisita direttamente dall'attuale pro-
prietario

€ 2.000/3.000

10

10

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

PAESAGGIO CON ALBERI E MONTAGNA

tempera su carta applicata su tela, cm
32x50

eseguito nel 1949

Provenienza

Galleria Cadario, Milano

Collezione privata

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Francesco Meloni e da autentica dell'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, numero di archivio 15/10 RA

€ 6.000/8.000



11

Roberto Iras Baldessarri

(Innsbruck 1894 - Roma 1965)

CASE DI CHIASSO AL MONTE

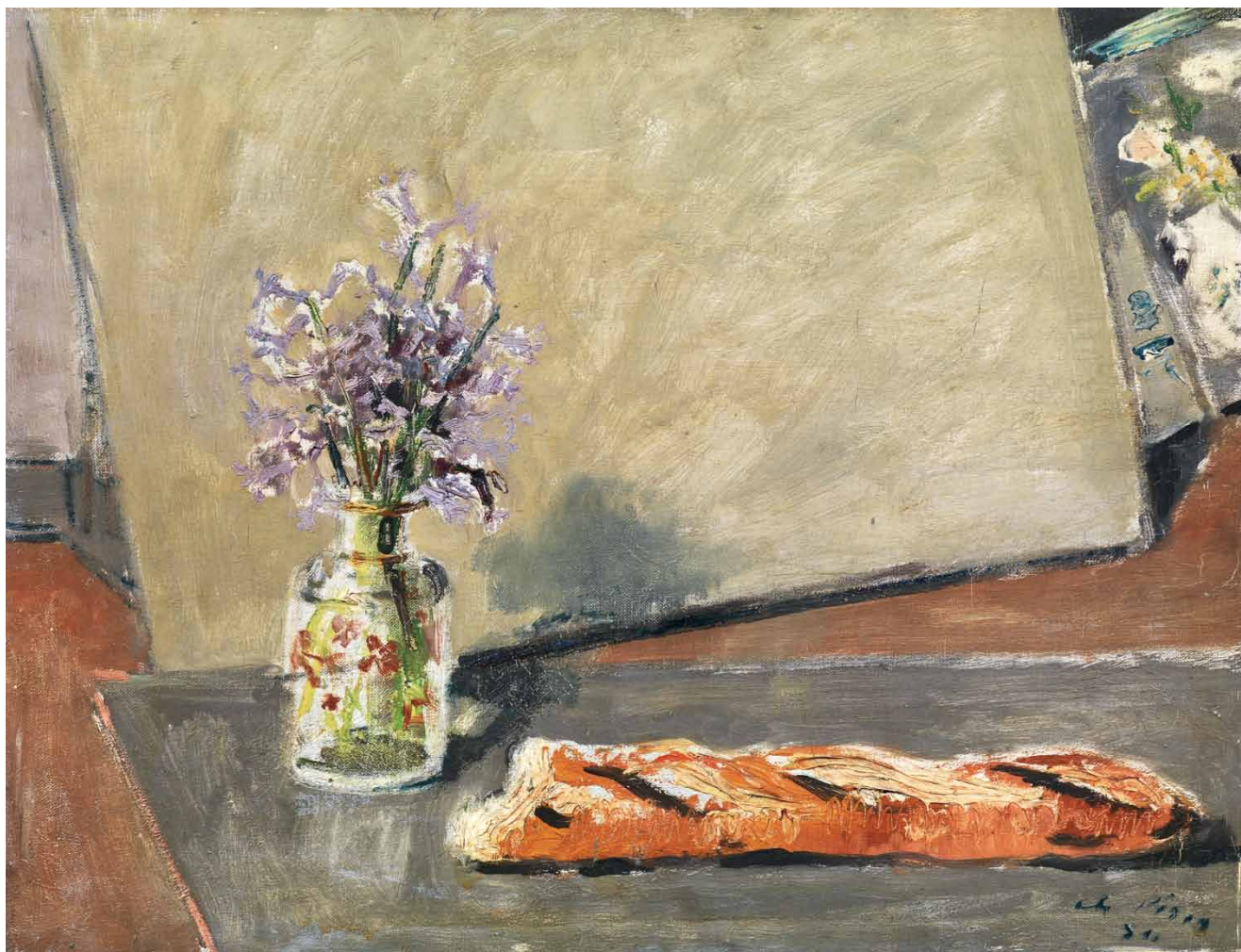
olio su tela, cm 50x60

firmato

€ 2.000/4.000

11





12

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON PANE

olio su tela, cm 48,5x64

firmato e datato

eseguito nel 1930

L'opera è registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis, con il n. 03904

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

Provenienza

Galleria del Milione, Milano

Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Collezione privata, Milano

€ 15.000/20.000



13

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

L'ABSIDE DEL DUOMO DI FIRENZE

olio su tela, cm 70x50

firmato

eseguito nel 1955

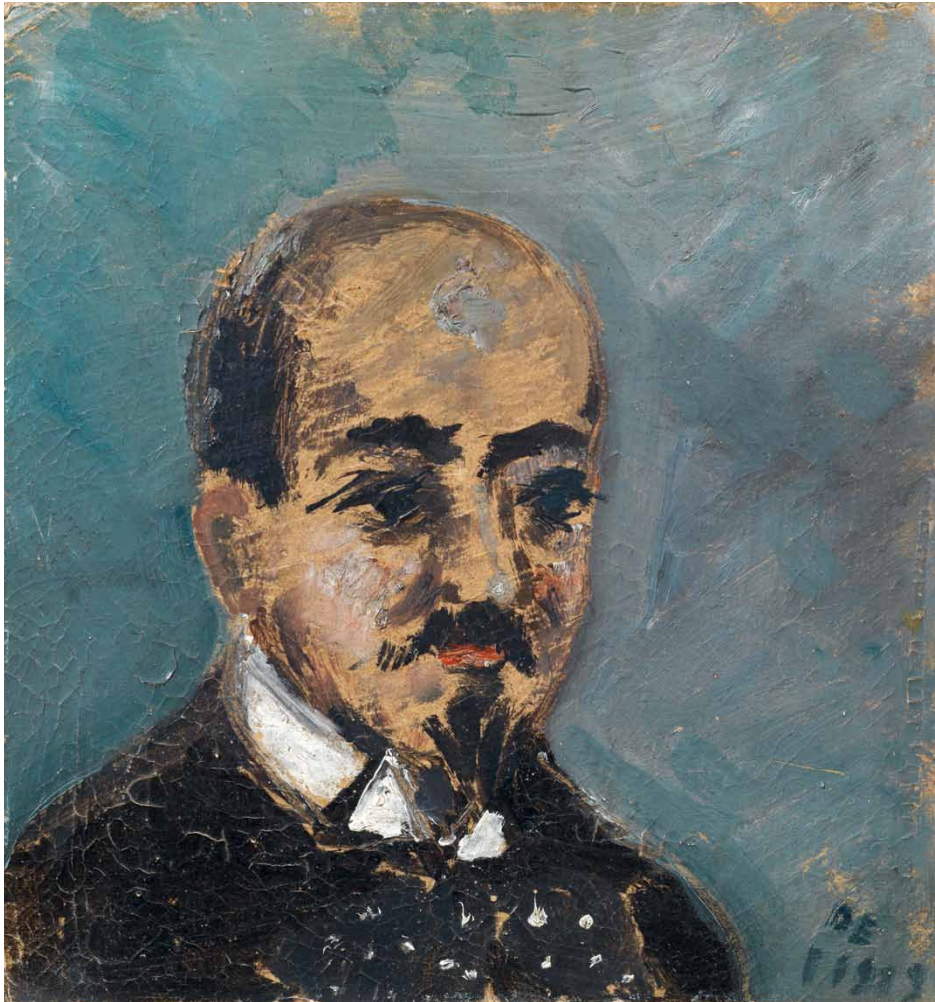
L'autenticità dell'opera è stata confermata da Luigi Cavallo su fotografia

Provenienza

Galleria L'Indiano, Firenze

Collezione privata, Milano

€ 8.000/10.000



14
No Lot

15
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896 - Milano 1956)
RITRATTO DI GABRIELE D'ANNUNZIO
olio su cartone, cm 24x23,5
firmato

Provenienza
Galleria d'Arte del Naviglio, Milano
Galleria Annunciata, Milano
Collezione privata, Lesmo

€ 6.000/8.000



16

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON CARCIOFO

olio su cartone, cm 54x60

firmato e datato

eseguito nel 1930

L'opera è registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis con il n. 03999

Provenienza

Galleria Milano, Milano

Collezione Edvige Barbaroux

Collezione privata, Milano

€ 20.000/25.000

17

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA MARINA

olio su tela, cm 66,5x95

firmato e datato

eseguito nel 1930

L'opera è registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis con il n. 02716

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

Provenienza

Galleria Annunciata, Milano

Collezione privata, Milano

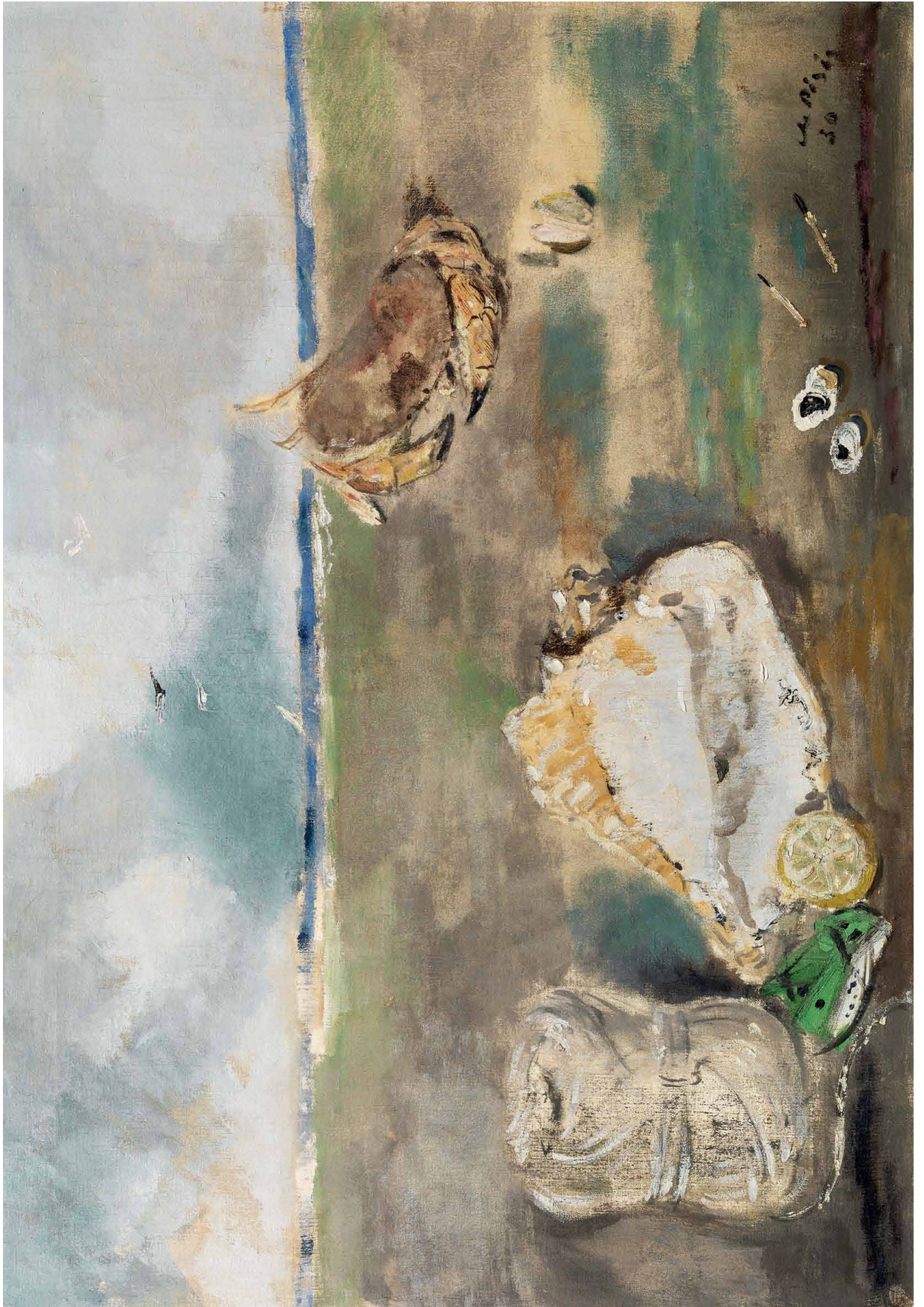
Esposizioni

Paolo Campiglio, Simone Soldini, Maddalena Tibertelli de Pisis, Elisa Camesasca, *De Pisis e Montale. "Le Occasioni" tra poesia e pittura*, Museo d'Arte, Mendrisio, aprile-agosto 2012, s.i.p.

Bibliografia

Paolo Campiglio, Simone Soldini, Maddalena Tibertelli de Pisis, Elisa Camesasca, *De Pisis e Montale. "Le Occasioni" tra poesia e pittura*, Museo d'Arte, Mendrisio

€ 30.000/40.000



18

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

AL CAFFÈ

olio su tela, cm 75,5x65,5

firmato e datato

eseguito nel 1937

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

Provenienza

Collezione privata, Firenze

Esposizioni

Mostra dell'opera di Ottone Rosai, Palazzo Strozzi,
Firenze maggio-giugno 1960, n. 167

Bibliografia

Pier Carlo Santini, *Rosai*, Firenze 1960, p. 198, tav. 162

€ 35.000/45.000





19

Xavier Bueno

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

RITRATTO DI FANCIULLA

tempera su cartone telato, cm 50x40

firmato

eseguito negli anni Cinquanta

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Raffaele Bueno

Provenienza

Galleria d'Arte l'Incontro, Arezzo

Collezione privata, Firenze

€ 3.500/4.500



20

Renato Guttuso

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

LE AMICHE

olio su tela, cm 55x65

firmato

sul retro: firmato e datato 1959

eseguito nel 1957

Provenienza

Galleria Mutina, Modena

Fondazione Francesco Pellin, Varese

Collezione privata

Esposizioni

Maestri della seconda e terza generazione, Palazzo dei Musei,
Modena 17-31 dicembre 1959

Renato Guttuso, Chiostro del Bramante, Roma marzo-giugno 2005

Bibliografia

Mario Cadalora, *Maestri della seconda e terza generazione*, 1959,
n. 3

Enrico Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato
Guttuso*, Milano, 1983, vol. II, n. 57/26, pag. 75

Enrico Crispolti, *Opere della Fondazione Francesco Pellin*, Milano
2005, p. 93

€ 20.000/30.000

21



21

Antonio Bueno

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

VOLTO DI FANCIULLA

acquerello su carta applicato
su tela, cm 100x68

firmato

L'autenticità dell'opera è stata
confermata verbalmente da
Isabella Bueno e su richiesta
dell'acquirente sarà rilasciato il
certificato di autenticità

€ 1.000/2.000

22

Dormice

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta, cm
100x70

eseguito nel 1999

€ 300/500

23

Dormice

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta, cm
100x70

eseguito nel 1999

€ 300/500

22



23





24

Xavier Bueno

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tela, cm 70x50

firmato

eseguito alla fine degli anni Cinquanta

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Raffaele Bueno

€ 8.000/10.000

25



25

Dormice

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta, cm 100x70

eseguito nel 1999

€ 300/500

26

Giuseppe Ajmone

(Carpignano Sesia 1923 - Romagnano
Sesia 2005)

IL PICCOLO SPECCHIO

olio su tela, cm 116x89

firmato e datato

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 1969

Provenienza

Galleria d'Arte Sianesi, Milano

Collezione privata, Milano

€ 500/1.000

26





27

Antonio Bueno

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

COLLOQUIO

olio su tela, cm 75x65

firmato e datato

eseguito nel 1960

L'autenticità dell'opera è stata confermata da Isabella Bueno e su richiesta dell'acquirente sarà rilasciato il certificato di autenticità

Esposizioni

XIV Premio Nazionale di Pittura F. Michetti, Francavilla al Mare, luglio-agosto 1960

Bibliografia

Edoardo Sanguinetti, *Antonio Bueno*, Milano 1975, tav. 40

€ 10.000/15.000

28



28

Walter Piacesi

(Ascoli Piceno 1929)

ARIA DI PRIMAVERA

olio su tavola, cm 20x25

firmato

sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Studio d'Arte Edizioni Ca' Spinello,

Fernignano

Collezione privata, Firenze

€ 500/1.000

29



29

Nino Caffè

(Alfedena 1909 - Pesaro 1975)

PRETINI AL MARE

olio su tavola, cm 17x21

firmato

eseguito nel 1967

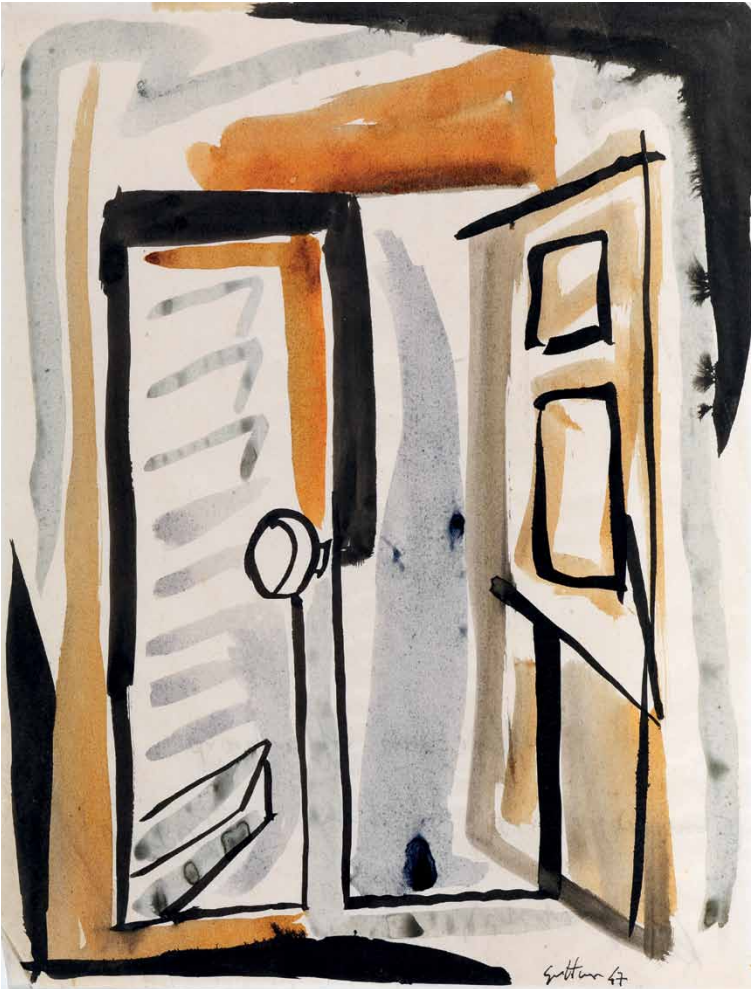
L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Nino Caffè a cura di Giorgio Borghi, n. Q/2016QB

Provenienza

Collezione privata, Firenze

€ 1.000/1.500

30



30

Renato Guttuso

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

FINESTRA

acquerello su carta, cm 28x22

firmato e datato

sul retro: iscritto "Disegno n. 9 Guttuso
Largo di Villa Massimo 3 disegno per una
stoffa"

eseguito nel 1947

L'opera è in corso di archiviazione presso
l'Associazione Archivi Guttuso

€ 3.000/4.000

31

Giuseppe Migneco

(Messina 1908 - 1997)

IL PASTORE

olio su carta applicata su cartone, cm

42x35

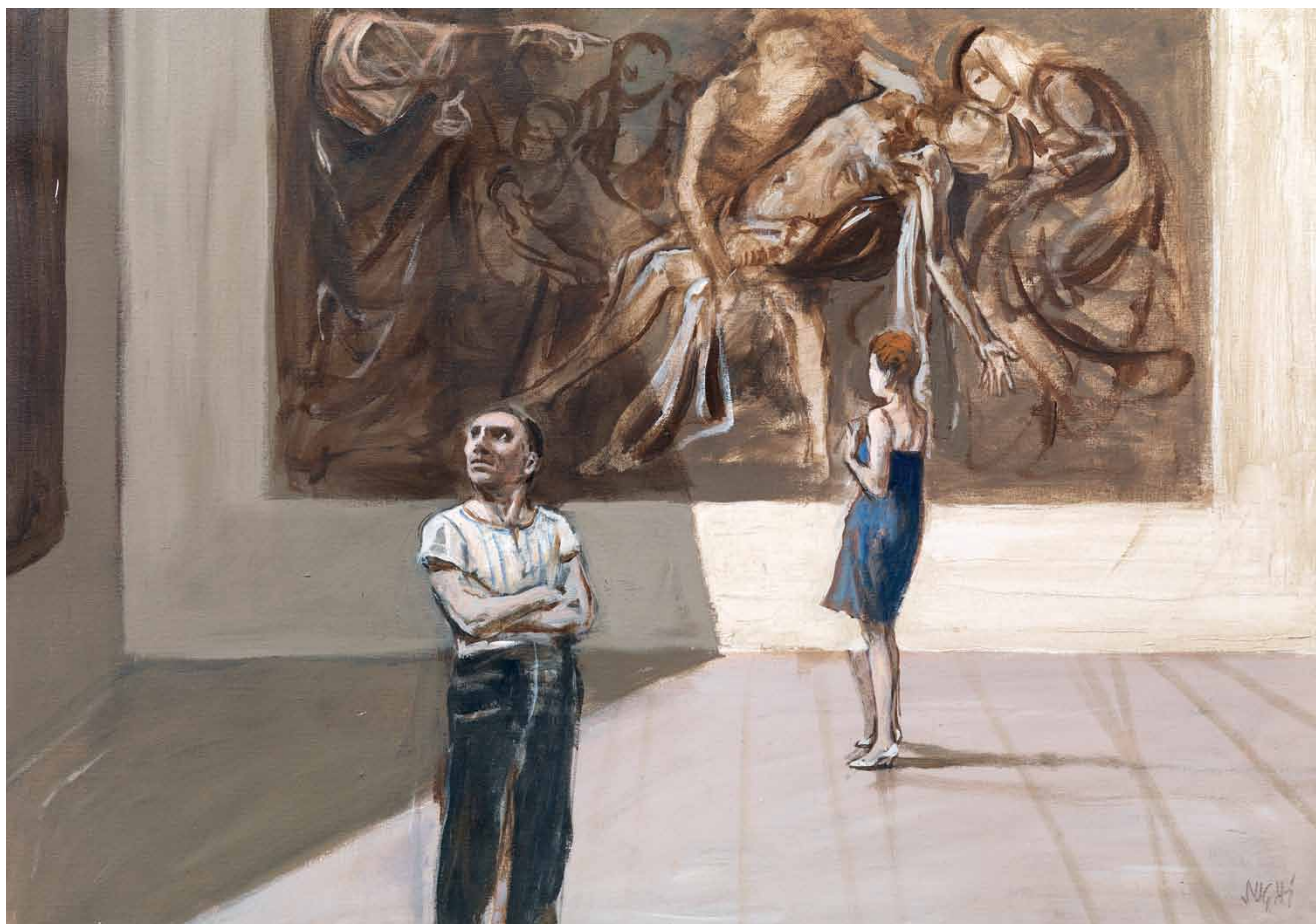
firmato e datato

eseguito nel 1951

€ 1.000/1.500

31





32

Alberto Sughi

(Cesena 1928)

AL MUSEO

olio su tela, cm 50x70

firmato

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Associazione Culturale Archivio Sughi, n. ASI0050

Provenienza

Galleria Russo e Russo, Roma

Collezione privata

€ 4.000/6.000

33



33

Mario Negri

(Tirano 1916 - 1987)

DONNA IN CAMMINO VISTA DA LONTANO

bronzo, cm 31x9x18; es. 3/3
firmato

eseguito nel 1956

Provenienza

Dominion Gallery, Montreal

Collezione privata

€ 1.500/2.500

34

Marino Marini

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

LA MONACA

bronzo, altezza cm 32

siglato MM

eseguito nel 1928

L'opera è accompagnata da autentica di Marina Marini su fotografia rilasciata in data 7 gennaio 1984

Provenienza

Collezione Vannucci, Pistoia

Collezione privata

€ 10.000/12.000

34





35

Riccardo Licata
(Torino 1929)
MONUMENTO
olio su tela, cm 65x100
firmato e datato
sul retro: titolato

eseguito nel 1961

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista registrata presso l'Archivio Riccardo Licata a cura dello Studio d'Arte G.R.

Provenienza
Galleria La Spiga, Milano
Galleria d'Arte Davanzati, Firenze
Collezione privata, Firenze

€ 3.000/4.000

36

Riccardo Licata
(Torino 1929)
COMPOSIZIONE
tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 118,5x74
firmato e datato

eseguito nel 1960

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista registrata presso l'Archivio Riccardo Licata a cura dello Studio d'Arte G.R.

€ 1.200/2.000



37

Alfredo Chighine

(Milano 1914 - Pisa 1974)

FORMA IN GIALLO

olio su tela, cm 45x64

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1962

L'opera è accompagnata da autentiche dell'Archivio Alfredo Chighine

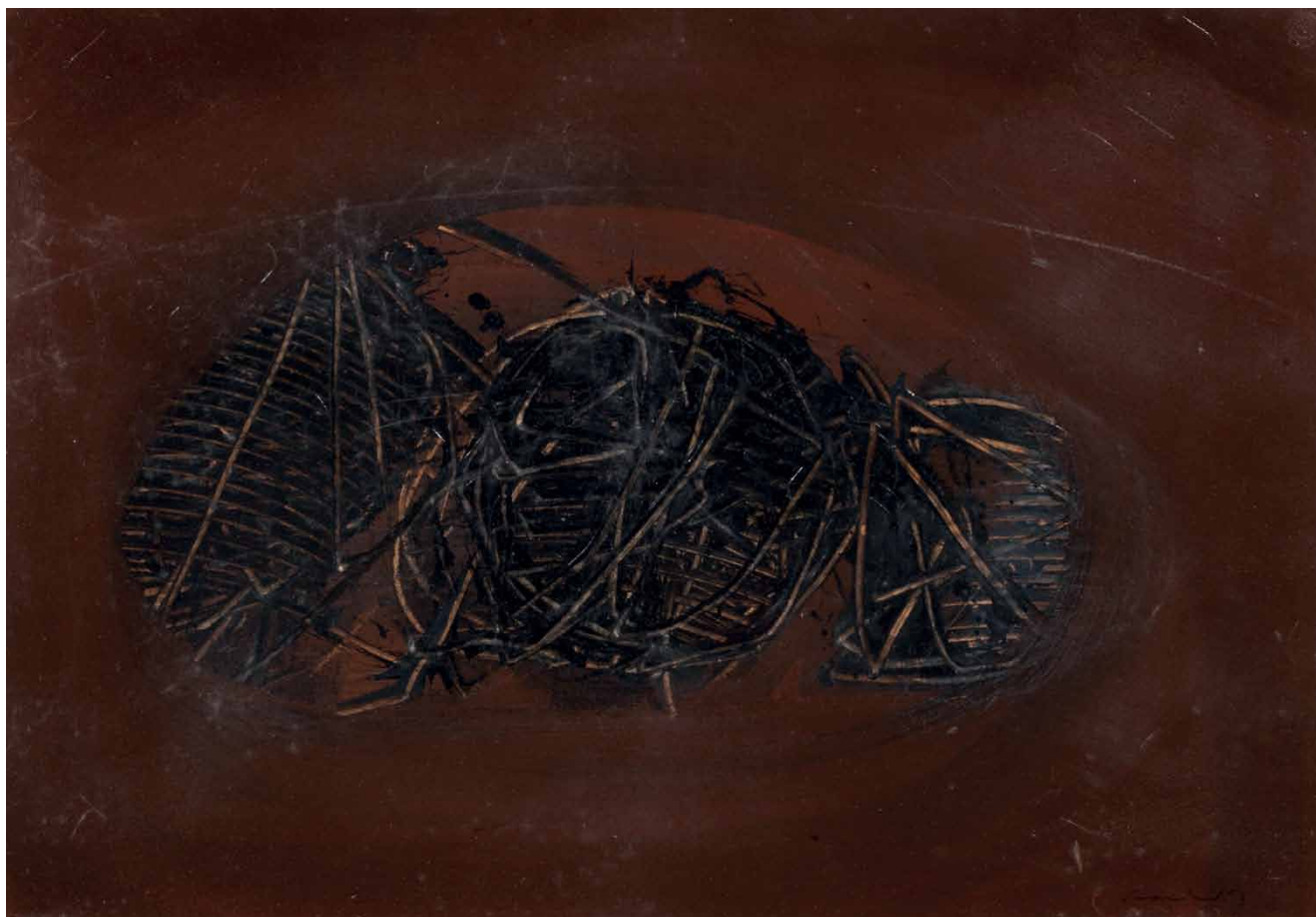
Provenienza

Galleria il Milione, Milano

Galleria delle Ore, Milano

Collezione privata, Firenze

€ 5.000/8.000



38

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

STUDIO PER GOMITOLI

olio su cartone pressato, cm 52x74

firmato e datato

eseguito nel 1963

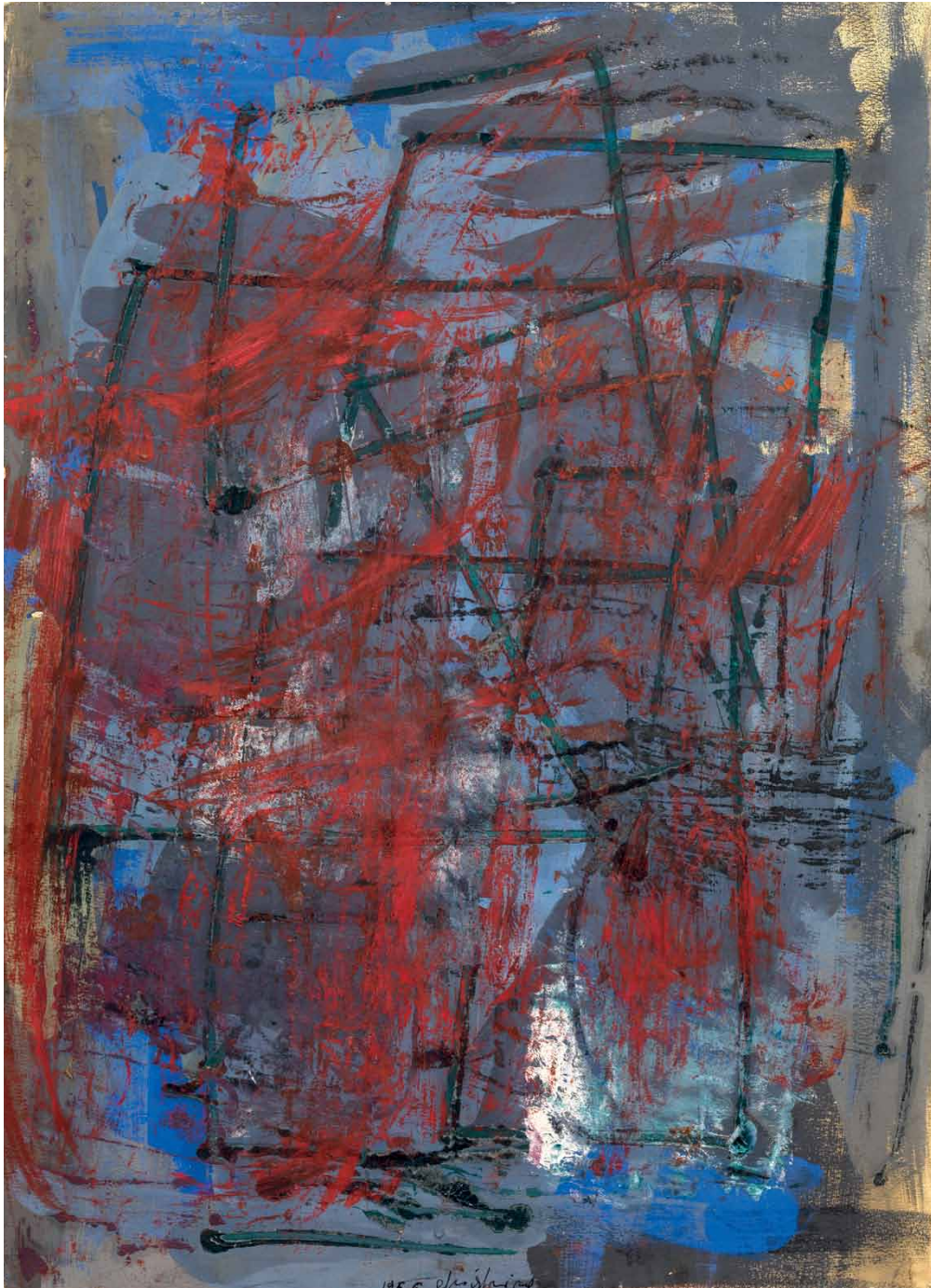
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Scanavino

Provenienza

Galleria del Cavallino, Venezia

Collezione privata

€ 4.000/6.000



39

Alfredo Chighine

(Milano 1914 - Pisa 1974)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 65x47

firmato e datato

eseguito nel 1956

L'opera è accompagnata da autentiche dell'Archivio Alfredo Chighine

€ 5.000/6.000

40



40

Antonio Corpora

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO

pastello e olio su carta velluto,
cm 50x65

firmato

L'opera è accompagnata da
autentica dell'Archivio Antonio
Corpora su fotografia

€ 1.500/2.500

41

41

Achille Pace

(Termoli 1923)

ITINERARIO VAGANTE N. 5

tecnica mista su tela, cm 50x70

firmato

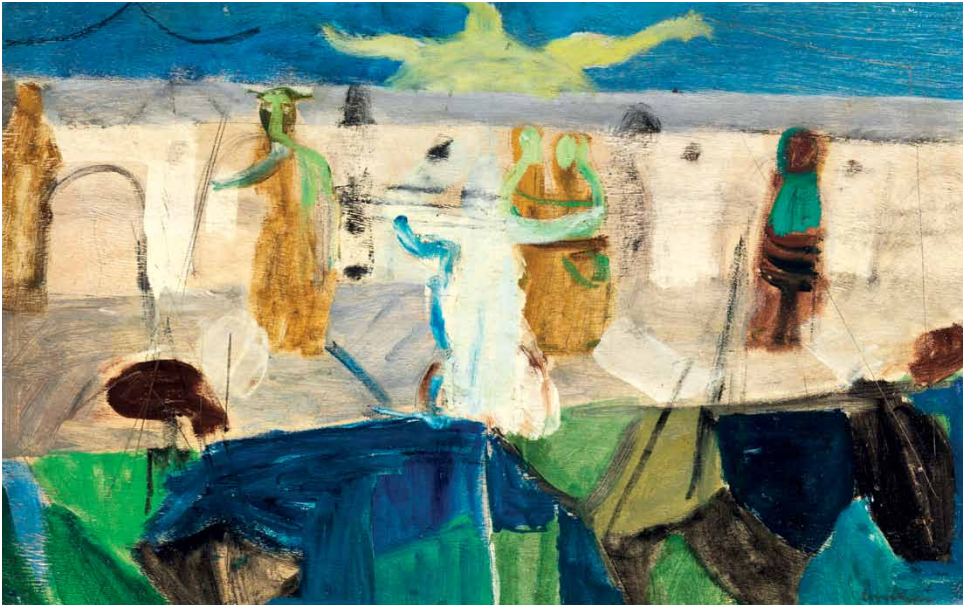
sul retro: firma, data, titolo e
dedica ad personam

eseguito nel 1991

€ 700/1.000



42



42
Bruno Cassinari
(Piacenza 1912 - Milano 1992)
SENZA TITOLO (CAP D'ANTIBES)
olio su tavola, cm 45x72
firmato

eseguito nel 1950

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 3.000/4.000

43
Marcello Avenali
(Roma 1912 - 1981)
CAVALLO
gouache e tempera su carta, cm 73x103
firmato

€ 800/1.200

43





44

Mario Nigro

(Pistoia 1917 - Milano 1992)

COMPOSIZIONE

olio su tela, cm 73x100

firmato e datato

eseguito nel 1957

La richiesta di archiviazione è stata inoltrata all'Archivio Mario Nigro

Provenienza

Collezione privata, Roma

€ 5.000/6.000



45

Antonio Corpora

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

QUALE FRONTIERA

olio su tela, cm 65x81

firmato

sul retro: firmato e dedicato ad personam

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Antonio Corpora su fotografia

Provenienza

Collezione privata, Firenze

€ 7.000/9.000



46

Antonio Scordia

(Santa Fe, Argentina 1918 - Roma 1988)

ARABO NORMANNO N3

olio su tela, cm 140x120

firmato e datato

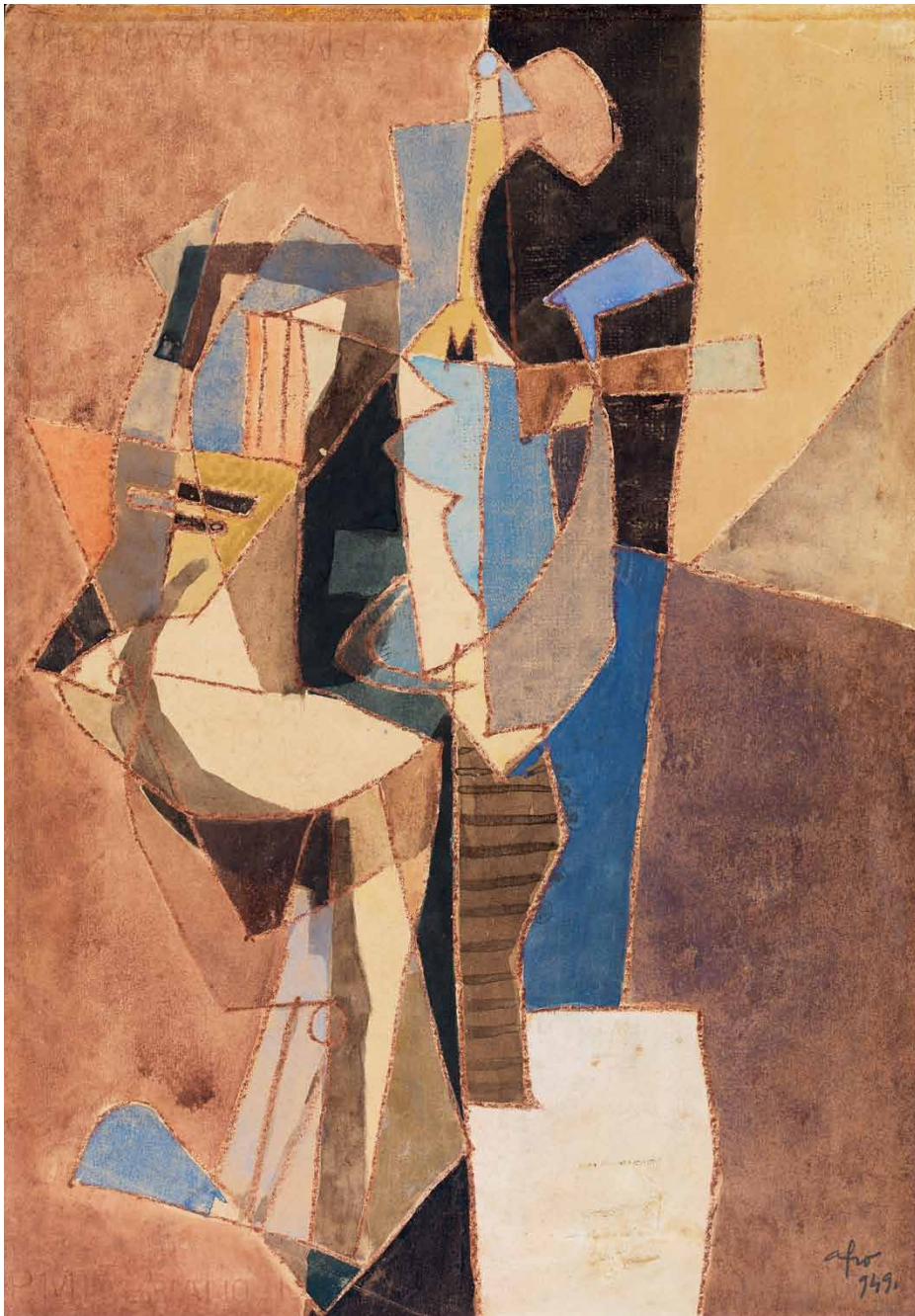
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1962

Esposizioni

Scordia, Vienna, Galerie im Griechenbeisl, gennaio-febbraio 1964

€ 3.000/4.000



47

Afro Basaldella

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 48x33

firmato e datato

eseguito nel 1949

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Afro con il n. 49BIOU

€ 15.000/20.000

48

Lucio Fontana

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE

olio, buco e graffiti su tela, cm 60x50

firmato

eseguito nel 1962

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

Provenienza

Collezione Cesare Tosi, Milano

Collezione Costa Baroni, Milano

Collezione privata, Amburgo

Ala, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Lucio Fontana, Galleria Seno, Milano 1970, n.2

Opere di Lucio Fontana, Galleria Angolare, Milano 1975, s.i.p.

Lucio Fontana. 60 Werke aus den Jahren 1938 bis 1966, Galerie Neuendorf, Francoforte sul Meno novembre 1987 - febbraio 1988, n.47

Lucio Fontana, Woks 1958-1965, Panicali Fine Art, New York 1988, n.11

Bibliografia

Enrico Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles 1974, vol. II, pp. 116-117

Enrico Crispolti, *Fontana. Catalogo Generale*, Milano 1986 vol. I, p. 394

Enrico Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. II, p. 587, n. 62 O 18

€ 220.000/280.000



49



49

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

COMPOSIZIONE

olio e vernice a spruzzo su carta applicata
su tavola, cm 50x50

firmato

eseguito nel 1973

€ 5.000/7.000

50

Riccardo Licata

(Torino 1929)

COMPOSIZIONE

olio su tela, cm 75x50

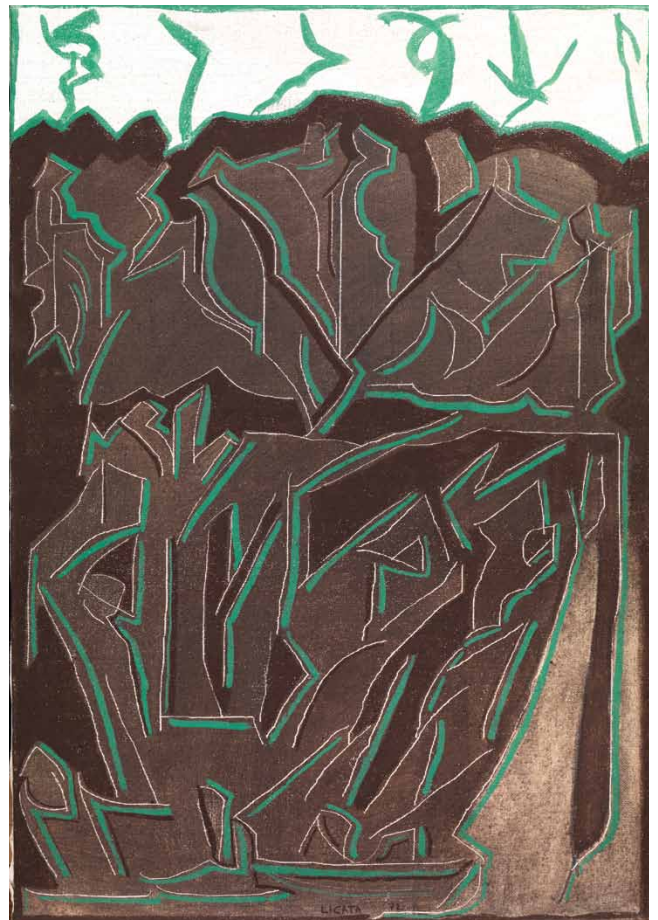
firmato e datato

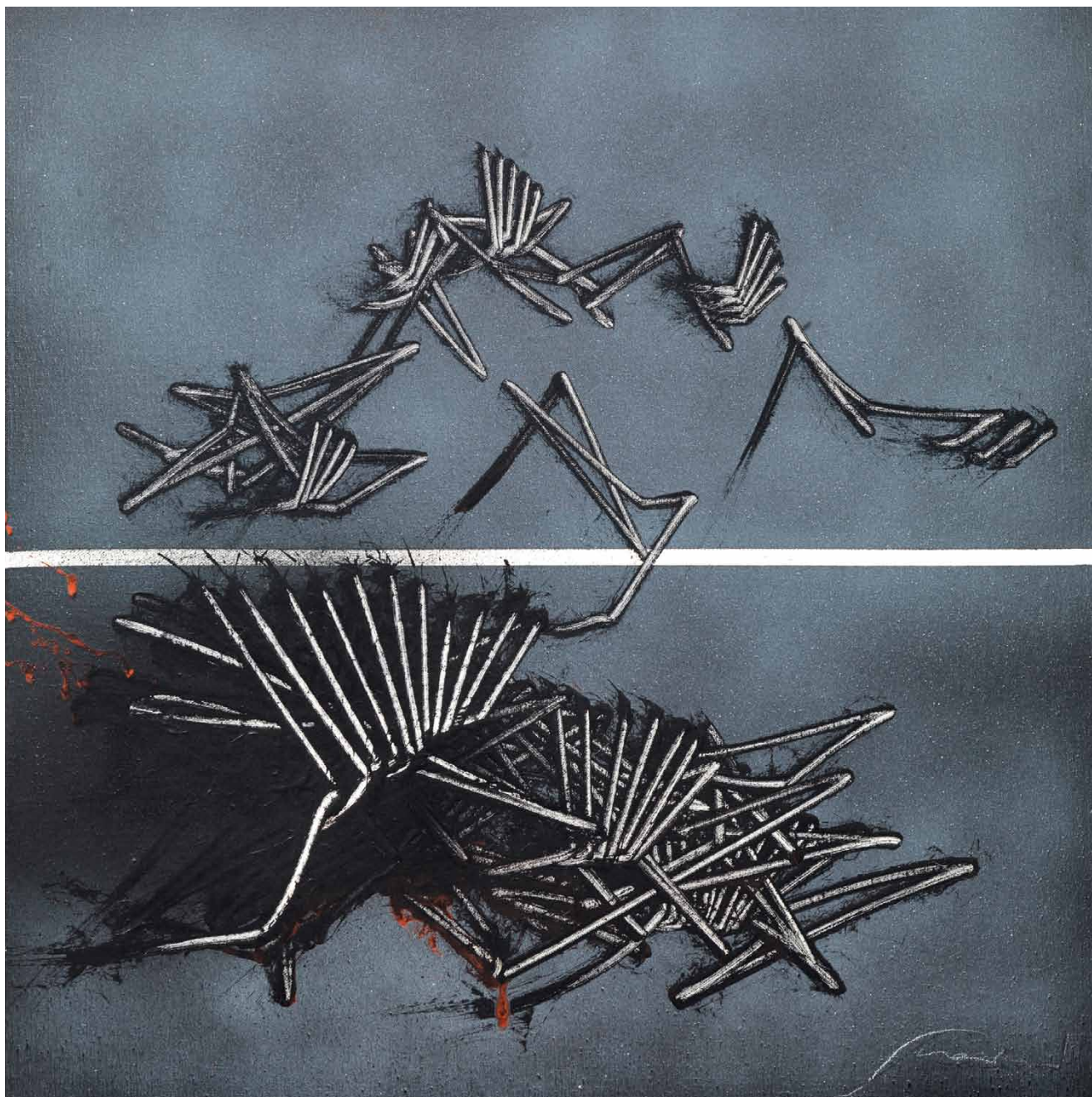
eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista registrata presso l'Archivio
Riccardo Licata a cura dello Studio d'Arte
G.R.

€ 2.500/3.500

50





51

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

MORFOLOGIE

olio su tela applicata su tavola, cm 60x60

firmato

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1981

Provenienza

Galleria Planetario, Trieste

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

Bibliografia

Guido Ballo, *Scanavino*, Trieste 1982 p. 16

€ 6.000/8.000



52

Roberto Crippa

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SOLE NEROcollage di sughero e carte applicate su tavola, cm 46x55
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1969

*Provenienza*Galleria Internazionale, Milano
Galleria Gissi, Torino
Collezione privata*Bibliografia*Martina Corgnati, *Roberto Crippa. Dall'energia alla materia*, Milano 2011, pp. 44-45

€ 3.000/4.000

53

Roberto Crippa

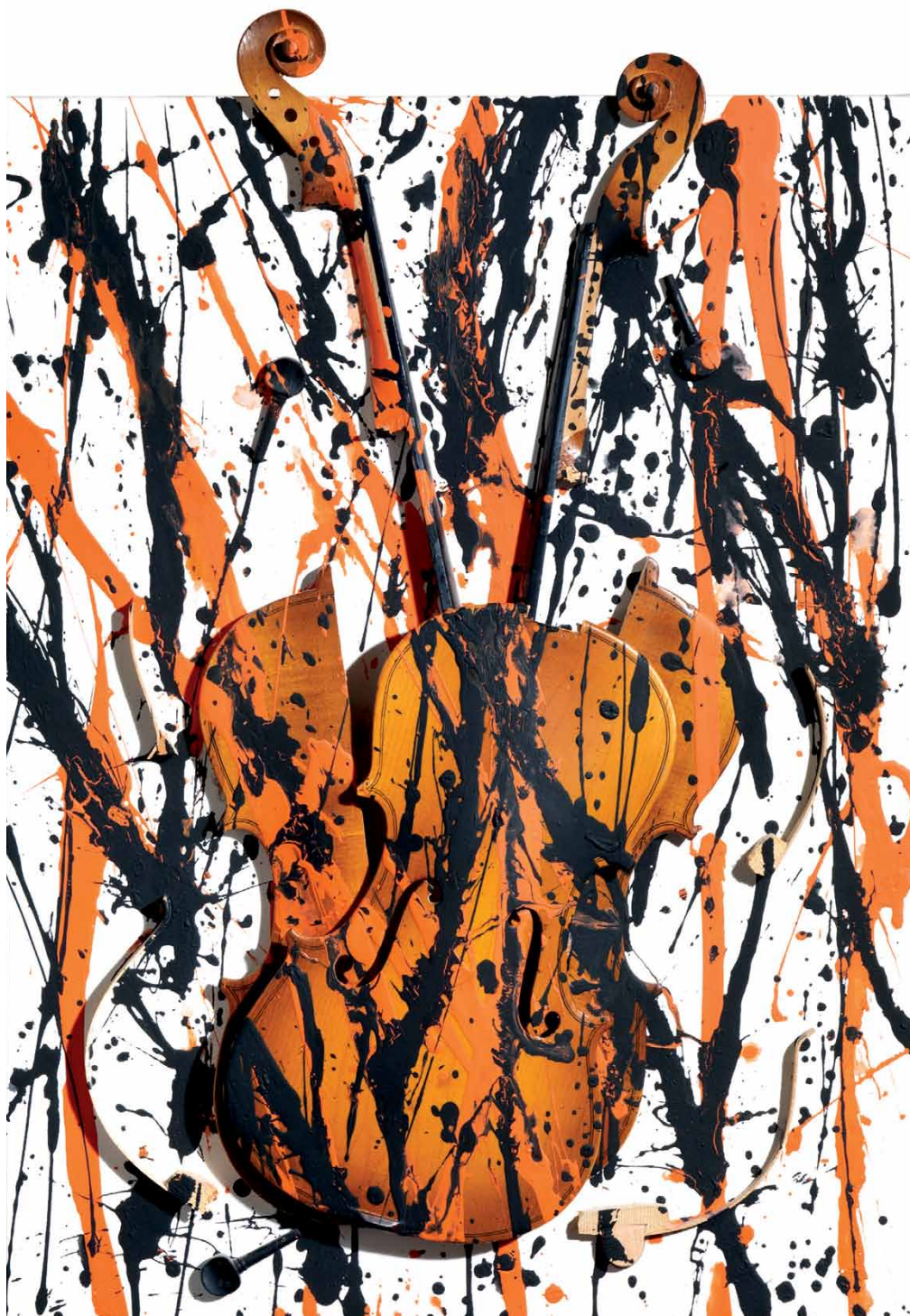
(Milano 1921 - Bresso 1972)

DOLMENcollage di sughero e carte applicate su tavola, cm 35x25
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1971

*Provenienza*Galleria Gissi, Torino
Collezione privata*Bibliografia*Martina Corgnati, *Roberto Crippa. Dall'energia alla materia*, Milano 2011, p. 50

€ 1.500/2.500



54

Fernandez Arman

(Nizza 1928 - New York 2005)

COMPOSIZIONE

violino sezionato e acrilico su tela applicata su tavola, cm 73x50

firmato

Provenienza

Il Prisma Galleria d'Arte, Cuneo
Collezione privata

Esposizioni

Fernandez Arman, Il Prisma Galleria d'Arte,
Cuneo marzo-aprile 2005

L'opera è in corso di registrazione presso gli Archivi Denyse Durand Ruel, Parigi, in collaborazione con gli Arman Studio Archives, New York, a cura di Corice Canton Arman

€ 5.000/7.000



55

Ennio Calabria

(Tripoli 1937)

NOSTALGIA DI SPAZIO (RICORDO DI DE GASPERI)

olio su tela, cm 100x80

firmato e datato

eseguito nel 1972

Provenienza

Galleria La Bottega, Ravenna

Collezione privata

Esposizioni

X Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma, 1972-1973

Ennio Calabria, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma 1987

Bibliografia

Giovanni Carandente, *Ennio Calabria*, Milano 1987, p. 128

€ 7.000/9.000



56

Renzo Vespignani

(Roma 1924 - 2001)

COLAZIONE SULL'ERBA

olio su tela, cm 100x140

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1965

€ 6.000/8.000



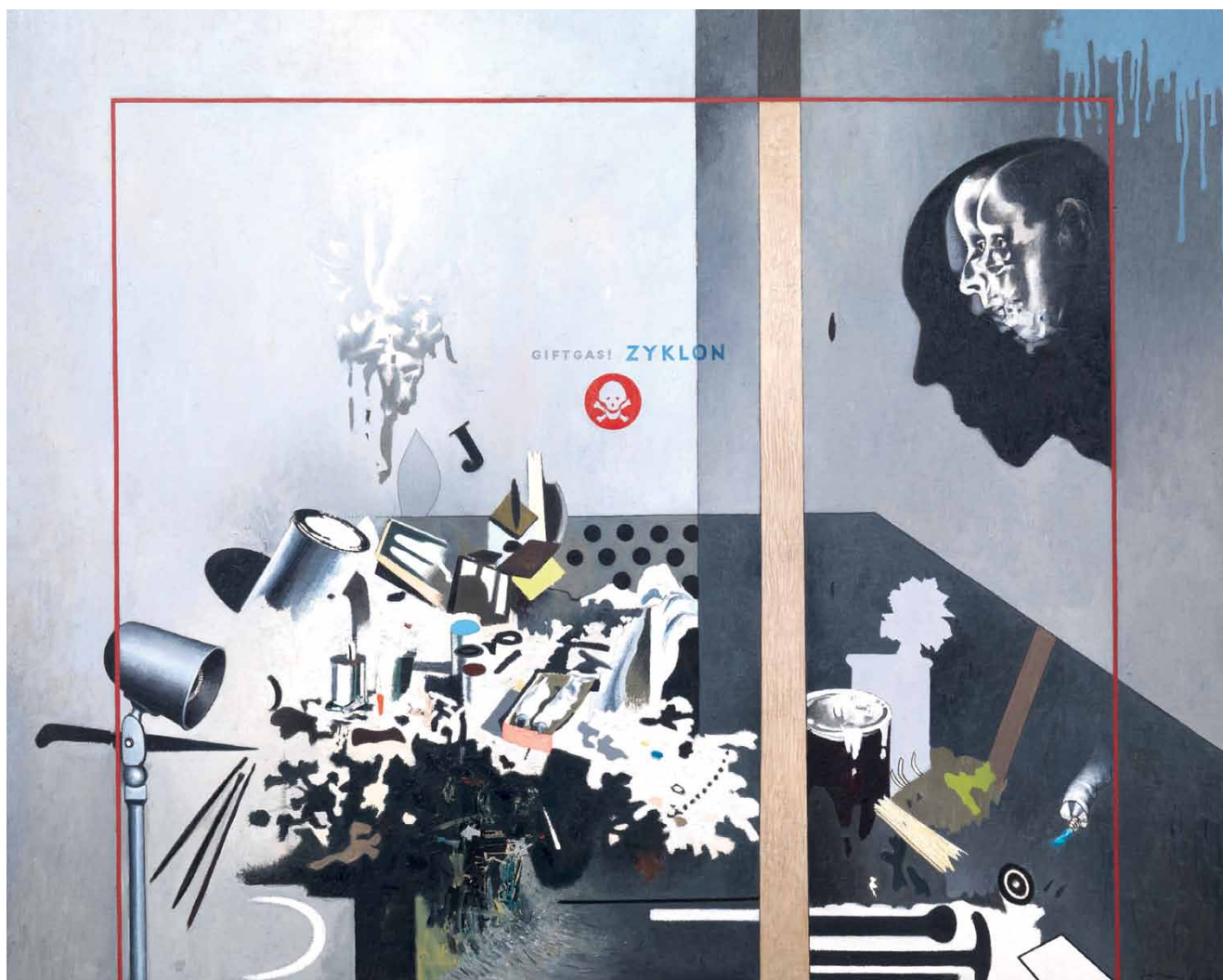
57
Giuseppe Guerreschi
(Milano 1929 - Saint Laurent du Var 1985)
QUARTIERVERDE
olio e smalto su tela, cm 100x100
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1961

Provenienza
Galleria Mutina, Modena
Collezione privata

Esposizioni
Enrico Crispolti, *Alternative attuali*, Castello
Spagnolo, L'Aquila luglio-agosto 1962

€ 4.000/6.000



58

Gianfranco Ferroni

(Livorno 1927 - 2001)

GIFTGAS ZYKLON

olio su tela, cm 99x122

firmato e datato

sul retro: titolato e datato

eseguito tra il 1964-1969

Provenienza

Galleria Mutina, Modena

Collezione privata

€ 12.000/15.000

Arte moderna e contemporanea
Firenze 18 giugno 2013

59

Enrico Baj

(Milano 1924 - Vergiate 2003)

CONSIGLIO DI GUERRA

olio, collage, ovatta, passamaneria, vetri oggetti e stoffa su tela,
cm 60x73

firmato

sul retro: titolato

Eseguito nel 1964

Provenienza

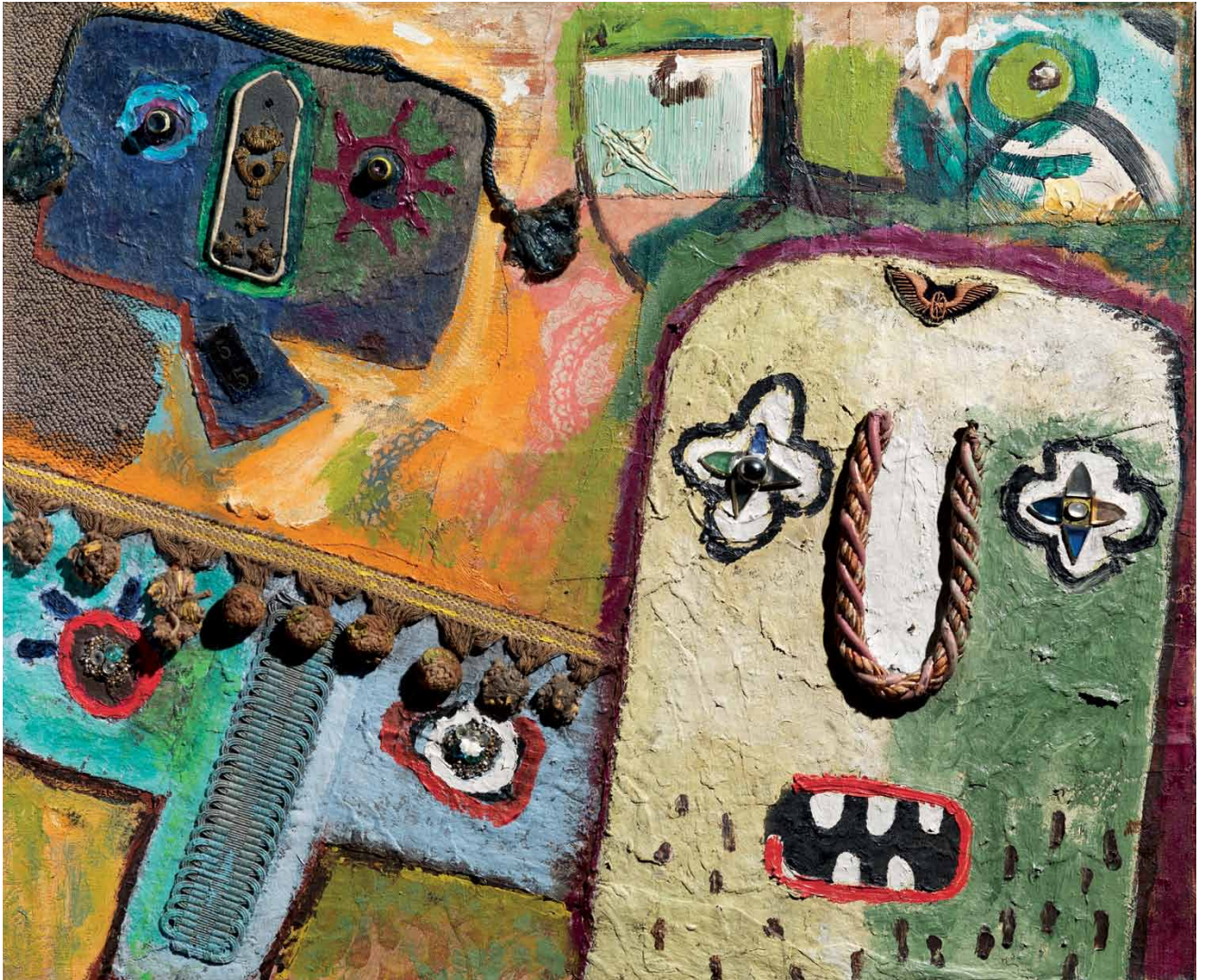
Collezione Morosini

Collezione privata

Bibliografia

Enrico Crispolti, *Catalogo Generale delle opere di Baj*, Torino
1973, p.140, tav.955

€ 25.000/30.000



60



60

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

CAVALLINO

legno sagomato e pietra entro teca in legno, cm 53,5x53,5

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.500

61



61

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

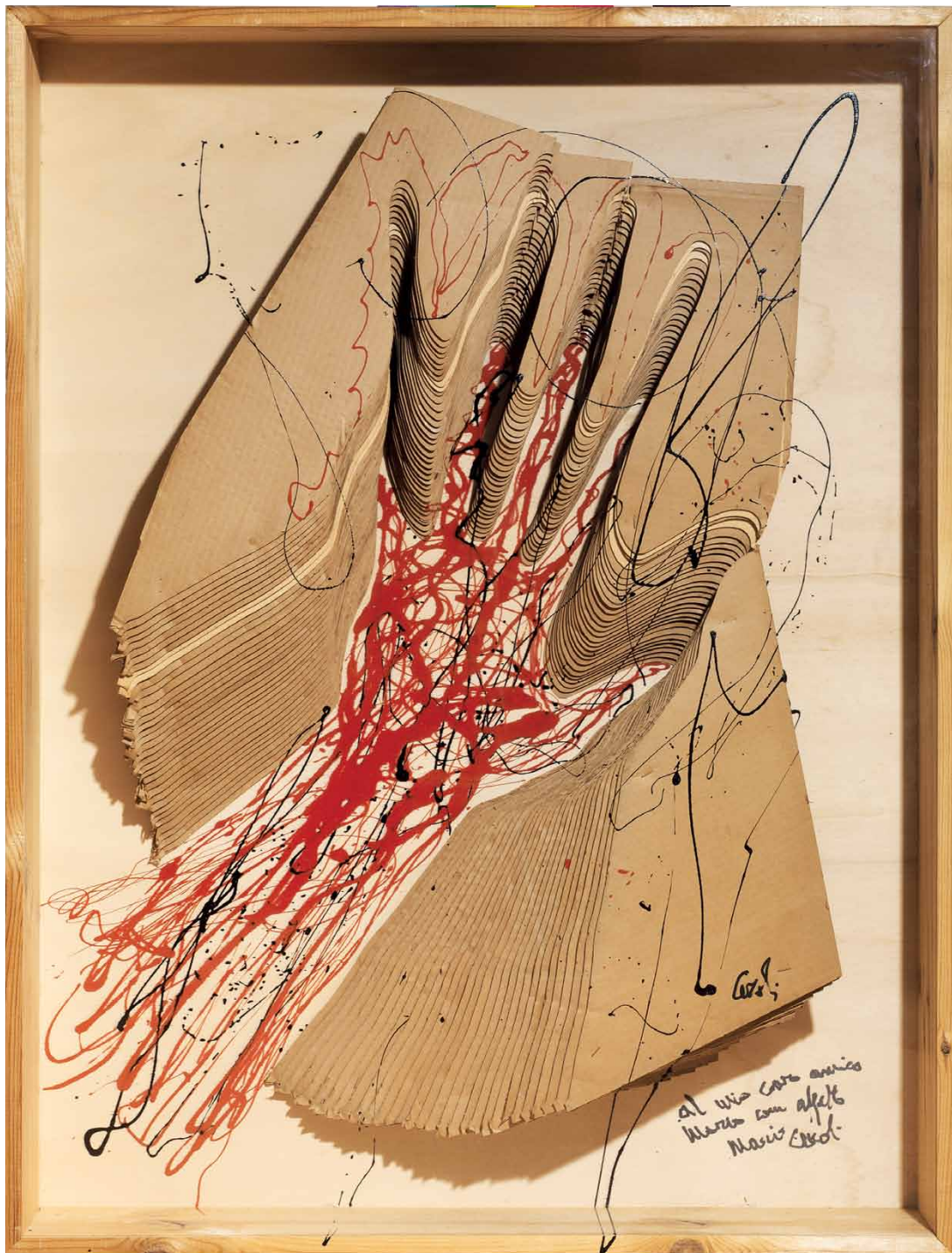
CAVALLINO

legno sagomato, trucioli di ferro e grafite entro teca in legno, cm 54x54x7

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.500



62

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

SENZA TITOLO

cartone sagomato e stratificato, acrilico e smalto applicato su ta-

vola, cm 120x92

firmato e dedicato ad personam

€ 4.000/5.000



63

Tano Festa

(Roma 1935 - 1988)

EUROPA

matita grassa e acrilico su carta, cm 70x100
firmato e datato

eseguito nel 1962

*Provenienza*Galleria La Salita, Roma
Collezione privata

€ 1.200/1.800

64

Tano Festa

(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO

tempera, matita e grafite su carta, cm 70x100
firmato e datato

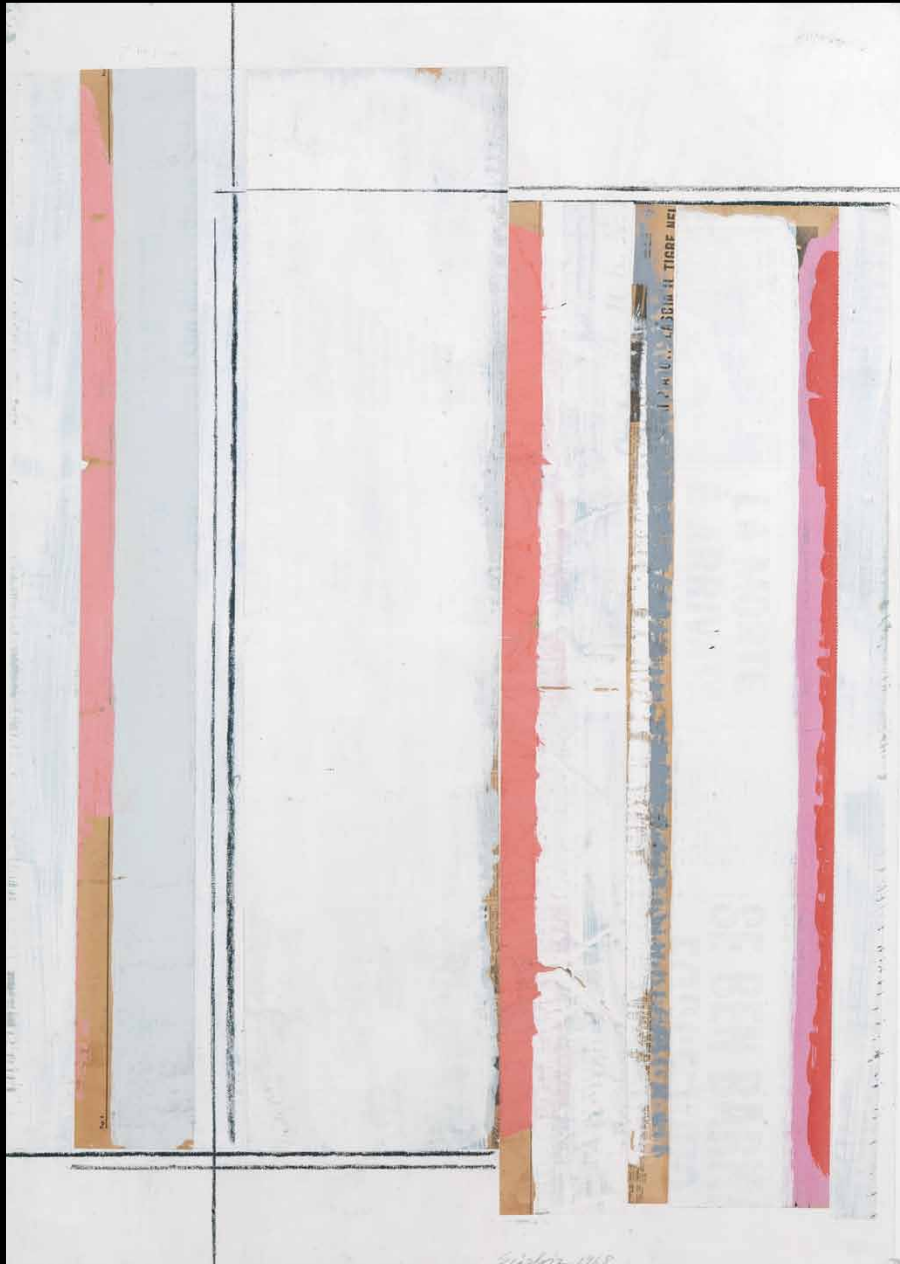
eseguito nel 1964

*Provenienza*Galleria La Salita, Roma
Collezione privata

€ 1.200/1.800

64





65

Toti Scialoja

(Roma 1914 - 1998)

SENZA TITOLO

collage, tempera e grafite su carta cm 100x70, applicata su tavola

cm 112x82

firmato e datato

eseguito nel 1968

Provenienza

Galleria Martano, Torino

Galleria Marlborough, Roma

Galleria La Salita, Roma

€ 6.000/7.000



66

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

PALMA

smalto su tela emulsionata entro teca di plexiglass, cm 201x123

firmato

L'opera è in corso di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano

€ 6.000/7.000



67

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

INGRESSO AL TEMPIO

tempera, matita, china, legno sagomato su tavole, cm 100x62
sul retro: titolato

eseguito nel 1981

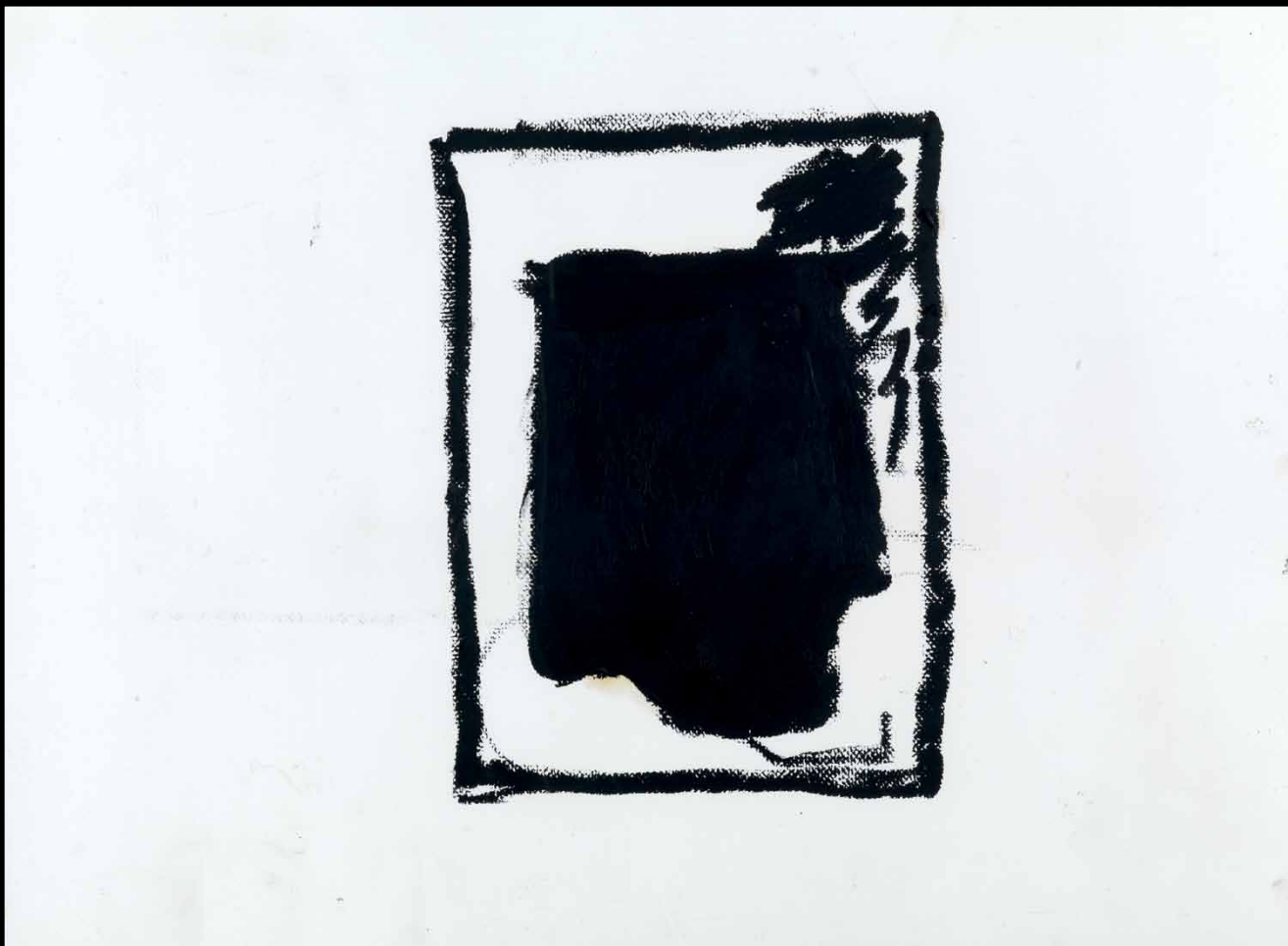
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

Provenienza:

Galleria Edieuropa, Roma
Collezione privata, Firenze

€ 6.000/8.000



68

Jannis Kounellis

(Pireo 1936)

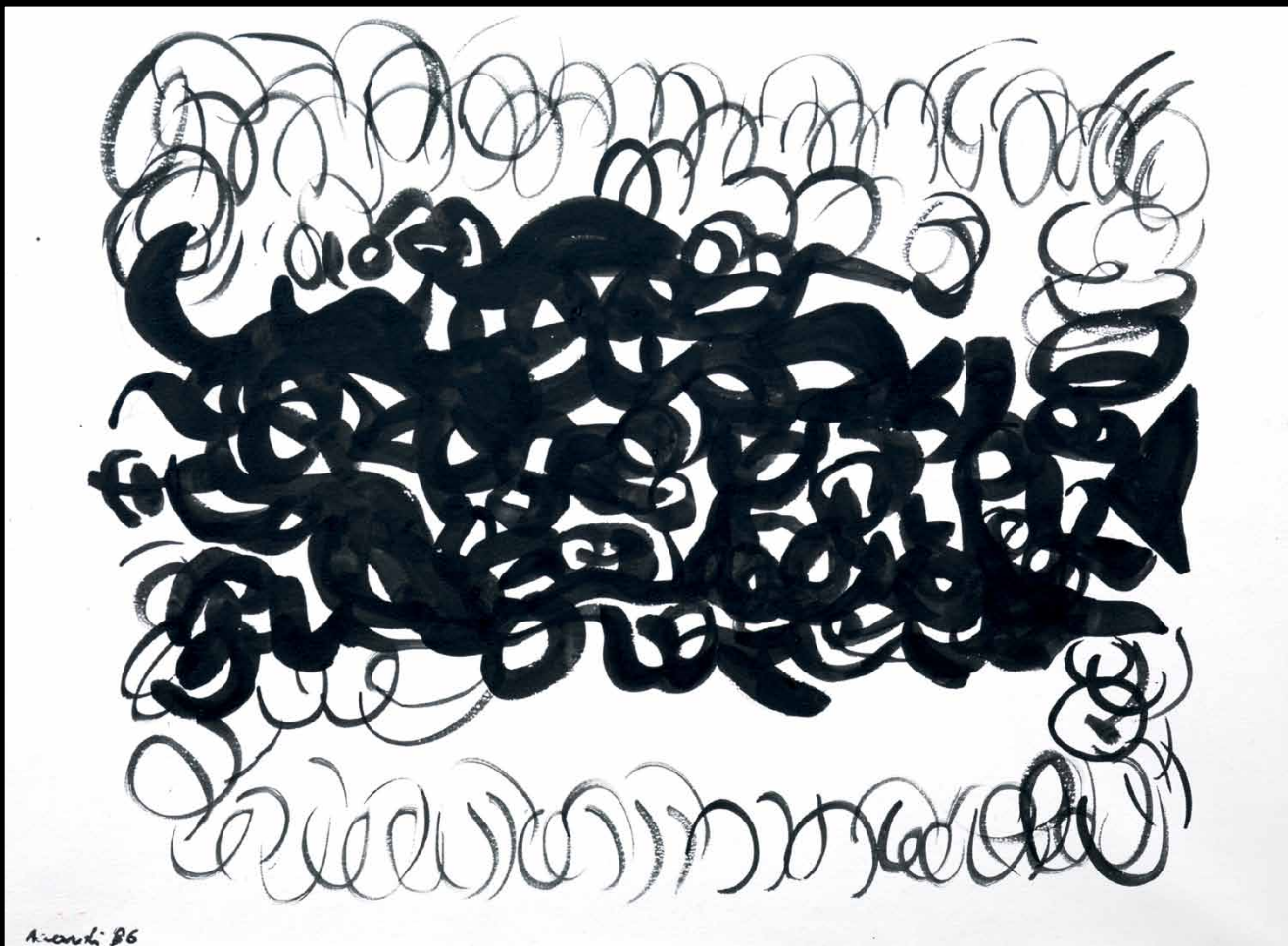
SENZA TITOLO

pastello a olio su carta, cm 48x64,5

eseguito nel 2010

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista su fotografia

€ 5.000/6.000



69

Carla Accardi

(Trapani 1924)

BIANCO NERO

tempera su carta applicata su tela, cm 56x76

firmato e datato

eseguito nel 1986

L'opera è accompagnata da certificato dello Studio Accardi, n. 71/97

€ 3.500/4.500



70

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO

smalto e spray su tela, cm 80x90

firmato

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano n. 01125080705

Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

Mario Schifano, paesaggi pop, Castello San Giorgio, Lerici, giugno-ottobre 2006, ill. p. 51

€ 5.000/7.000

71

Amy Sillman

(Detroit 1966)

#6

olio su tela, cm 30x40

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2001

Provenienza

Galleria Marabini, Bologna

Collezione privata, Bologna

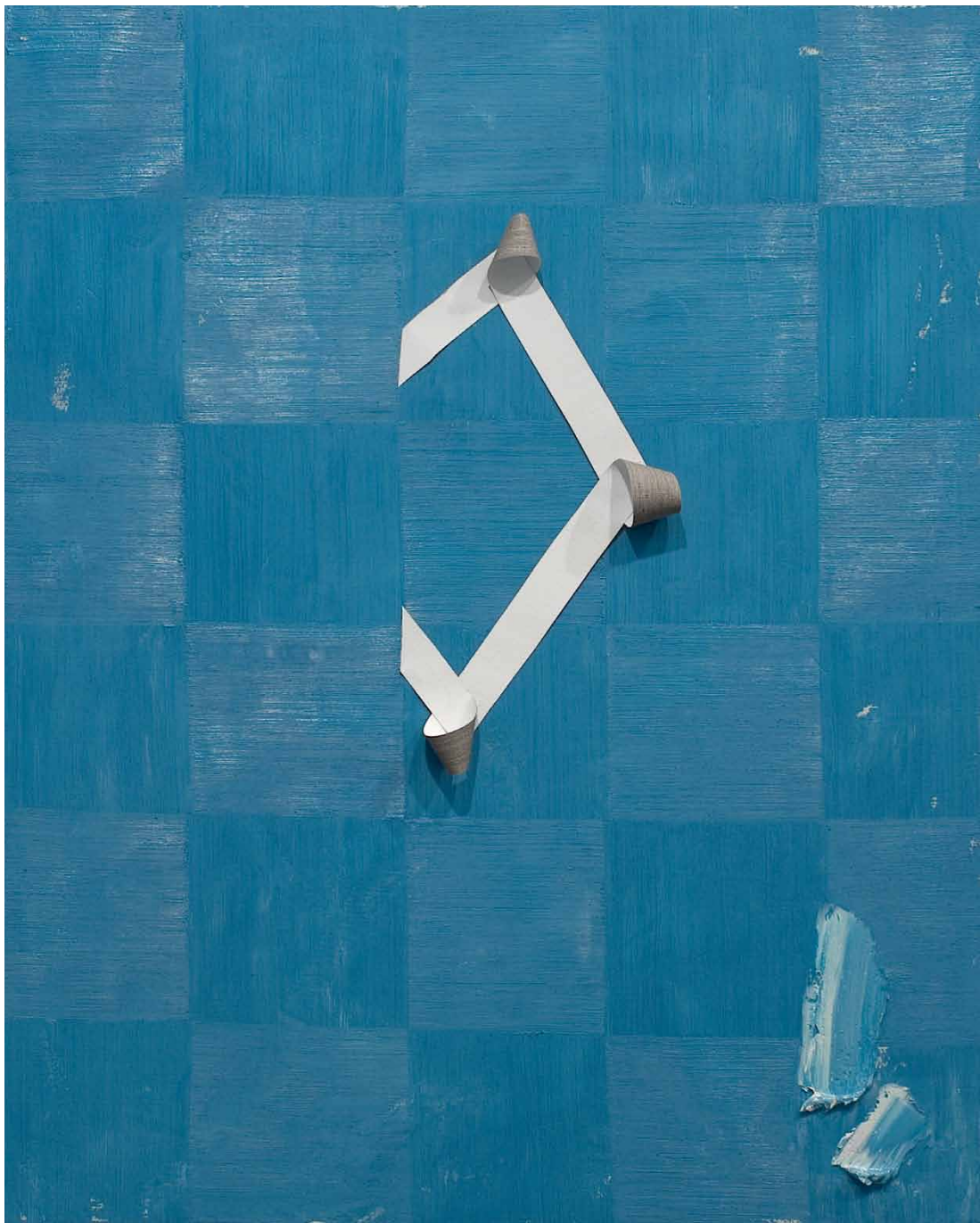
Esposizioni:

Amy Sillman, Galleria Marabini, Bologna, novembre-dicembre 2001

€ 500/1.000

71





72

Gianni Dessi

(Roma 1955)

CELESTE

olio e collage su tela, cm 100x80

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 6.000/8.000



73

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 50x40

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 3.000/4.000

74

74

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO

olio e cera su tela, cm 30x23

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1998

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 2.000/3.000





75

Piero Pizzi Cannella

(Rocca di Papa 1955)

GIOIELLI DI PANAMA

pastello e tempera su carta, cm 50x32

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1986

Provenienza

Galleria Arco Alibert, Roma

Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza

Bibliografia

Il disegno italiano. N. 22, 2002-2003, Reggio Emilia, tav n. 285

€ 5.000/7.000



76

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

L'ETERNO VAGABONDO

décollage su tela, cm 140x100

firmato e datato

sul retro: titolato e datato

eseguito tra il 1965-1999

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella

Esposizioni

Luca Beatrice, *Mimmo Rotella*, Firenze aprile-giugno 2001

Bibliografia

Tommaso Trini, *Mimmo Rotella. Cinecittà*, Prato 2006, p.188

€ 10.000/12.000



77

Mimmo Rotella
 (Catanzaro 1918 - Milano 2006)
 L'ULTIMA MARILYN
 décollage su tela, cm 140x110
 firmato
 sul retro: titolato e datato

eseguito nel 2004

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella

Bibliografia
 Tommaso Trini, *Mimmo Rotella*. Cinecittà, Prato 2006, p.107

€ 10.000/12.000



78

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO

smalto su tela emulsionata

entro teca di plexiglass, cm

81x100

sul retro: firmato

L'opera è in corso di archivia-
zione presso l'Archivio Mario
Schifano

€ 6.000/8.000

79

79

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO

smalto su tela emulsionata

entro teca di plexiglass, cm

80x110

sul retro: firmato

eseguito nella prima metà
degli anni Settanta

L'opera è accompagnata da
certificato della Fondazione
Mario Schifano, n.PM70/502

Provenienza

Collezione Franchetti, Roma

Colezione privata

Bibliografia

Mario Schifano. *Opere su tela*
1956-1982, vol. A I, Genova
2006, p. 181, tav. pm70/500

€ 6.000/8.000



80

Gianni Bertini

(Pisa 1922 - Caen 2010)

FERRARI

pittura su tela emulsionata, cm 116x81

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

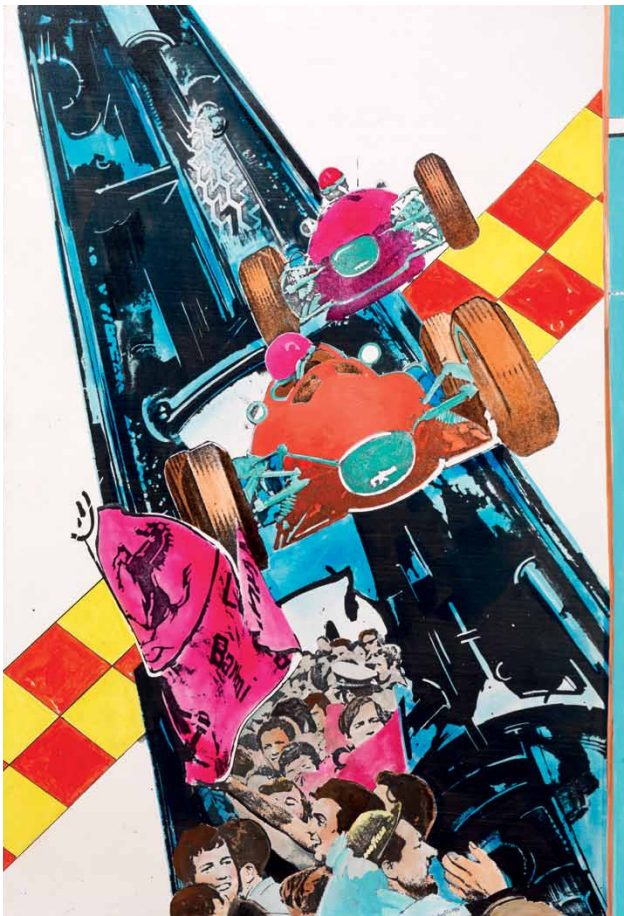
L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gianni Bertini numero 609C36A968A7BA43F116

€ 2.500/3.500

81



80



81

Elio Mariani

(Milano 1943)

SOGNO DI PRIMAVERA

fotografia su tela emulsionata rivestita di materiale plastico, cm 118x92

firmato e datato

sul retro: firmato, datato e titolato

eseguito nel 1969

Esposizioni

Bertini, Mariani, Rotella, Galleria Arco d'Albert, Roma 1969

Pubblicazioni

Nella Nebbia, n. 29, novembre 2010, riprodotto in copertina

€ 2.000/3.000



82

Paolo Leonardo
(Torino 1973)
DITTICO

tecnica mista e china su riproduzione fotografica,
cm 72,5x148

sul retro: firmato, datato e titolato

eseguito nel 2007

€ 2.000/3.000

83

Paolo Leonardo
(Torino 1973)
SENZA TITOLO

tecnica mista su manifesto pubblicitario, cm
140x100

eseguito nel 2004

€ 2.000/3.000

83



84

84

Vittorio Messina

(Zafferana Etnea 1946)

PICCOLO VILLAGGIO

olio su acciaio, cm 74x98

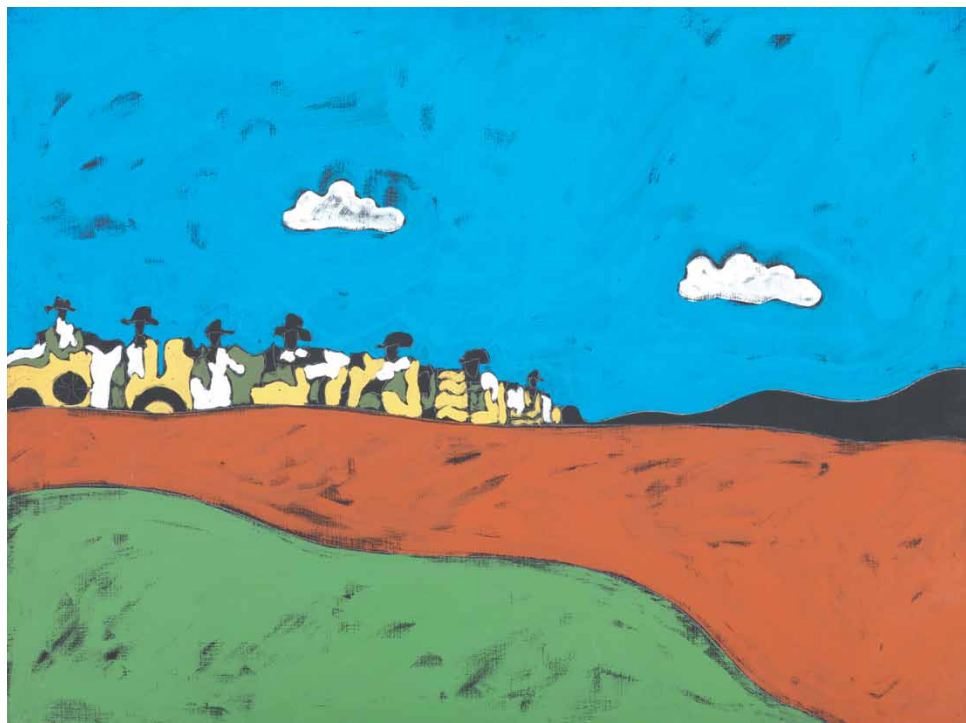
sul retro: firmato, datato e titolato

eseguito nel 1996

€ 3.000/4.000



85



85

Tano Festa

(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO

acrilico su tela, cm 60x79,5

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Storico Tano Festa a cura dello Studio Soligo con il n. RH58668062020

€ 1.200/1.800



86

Pino Pascali

(Bari 1935 - Roma 1968)

LA CORTIGIANA

pennafeltro, pastelli e matite a cera su carta, cm 22x12,4

sul retro: dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo

eseguita nel 1965

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Pino Pascali con il n. 332E9F936F33BCA028D600

*Bibliografia*Maurizio Calvesi, *Pino Pascali. Lavori per la pubblicità*, Firenze 2006

€ 1.200/1.800

87

87

Pino Pascali

(Bari 1935 - Roma 1968)

IL VICHINGO

tecnica mista su carta, cm 22x28

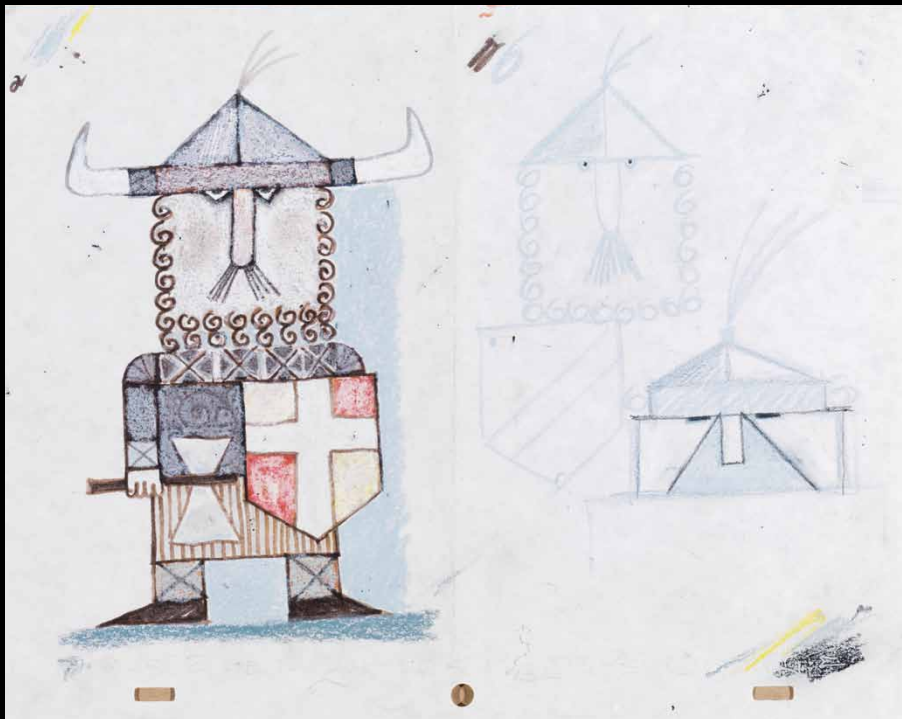
sul retro: dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo

eseguito nel 1965

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Pino Pascali con il numero di archiviazione 6F460FB4A537BEC2F0E81A

*Bibliografia*Maurizio Calvesi, *Pino Pascali. Lavori per la pubblicità*, Firenze 2006

€ 1.500/2.500





88

Pino Pascali
(Bari 1935 - Roma 1968)

I POSTERO'S

tempera, pastelli, grafite e collage su fotografia, cm
29,9x23,8

sul retro: dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo

eseguito nel 1966

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Pino Pascali numero
82CB39A962DE9B4DAD293A

Bibliografia

Anna D'Elia, *Pino Pascali*, Milano 2010, p. 172

€ 2.500/3.500



89

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

SENZA TITOLO

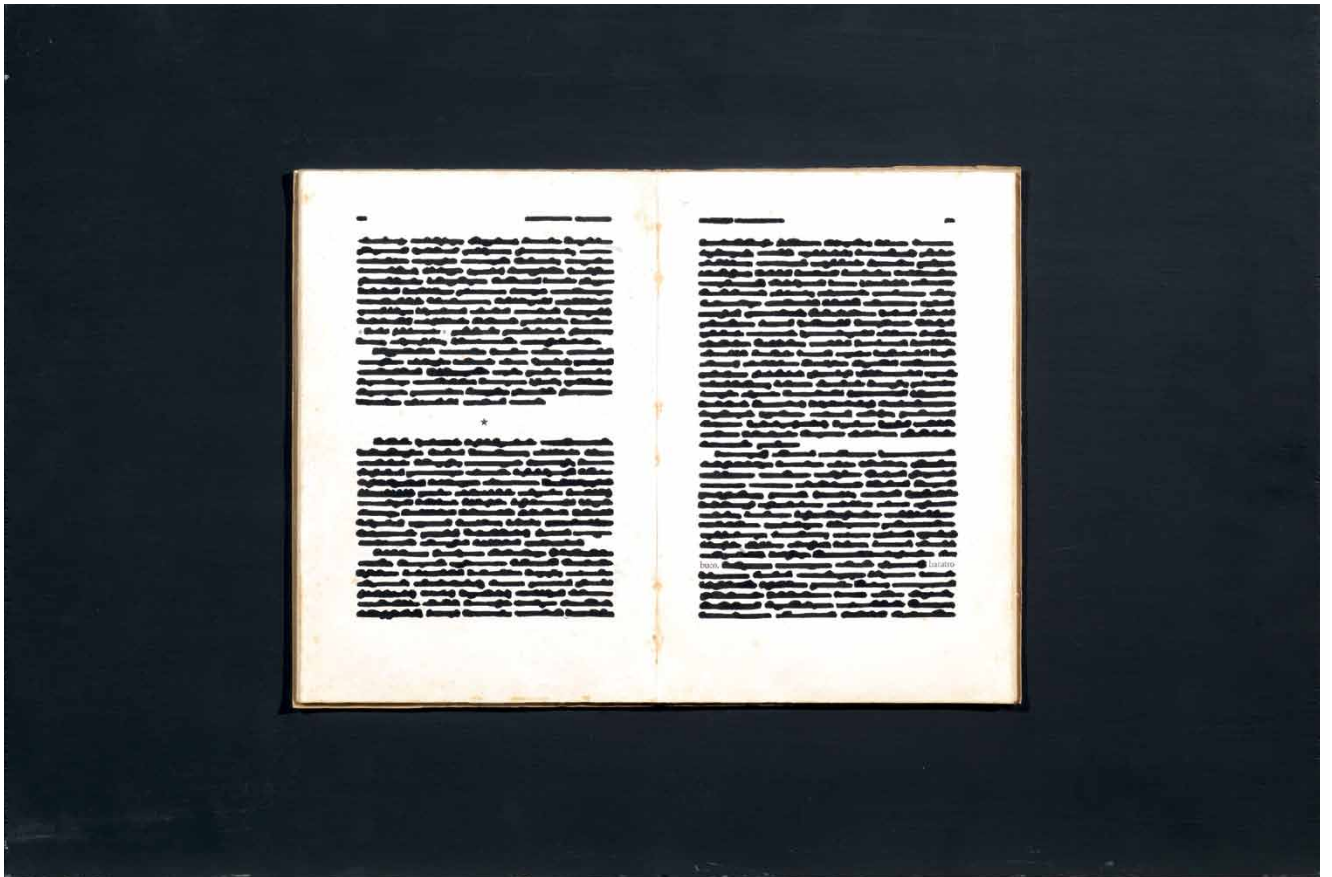
plastiforme, cm 135x96

firmato e datato

eseguito nel 1975

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della
Fondazione Mimmo Rotella, n. I559 PL 975/000

€ 15.000/20.000



90

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

BARATRO

china su libro tipografico su tavola di legno, cm 40x50

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1972

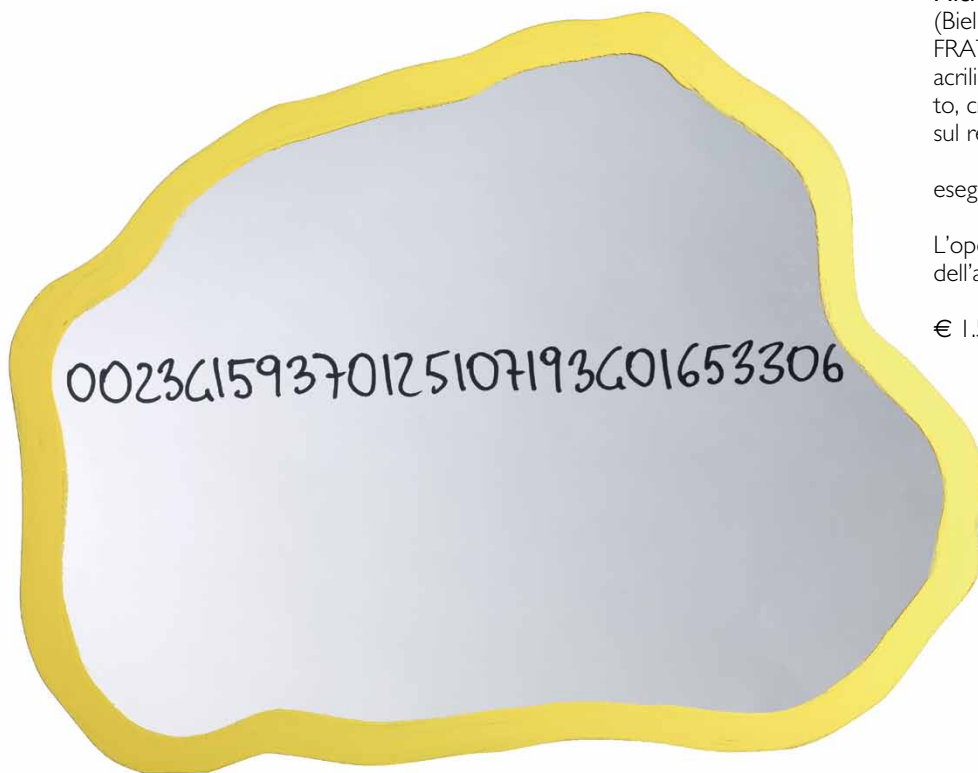
L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Emilio Isgrò, n. 0073

Esposizioni

Emilio Isgrò 1972/1973, Galleria LP 220, Torino, maggio 1973

€ 8.000/10.000



91

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

FRATTALI

acrilico e pennafeltro su specchio sagomato, cm 58x76

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1999-2000

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 1.500/2.500

92

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

FRATTALI

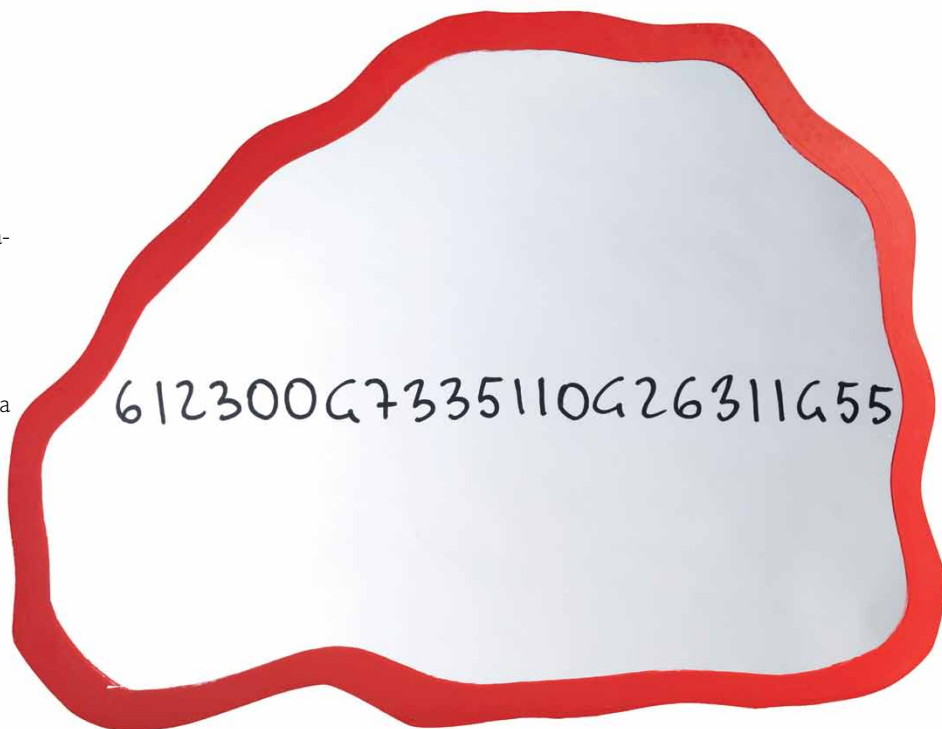
acrilico e pennafeltro su specchio sagomato, cm 58x76

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1999-2000

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 1.500/2.500





93

Fabio Mauri

(Roma 1926 - Roma 2009)

COMPOSIZIONE

collage, cm 45,5x75,5

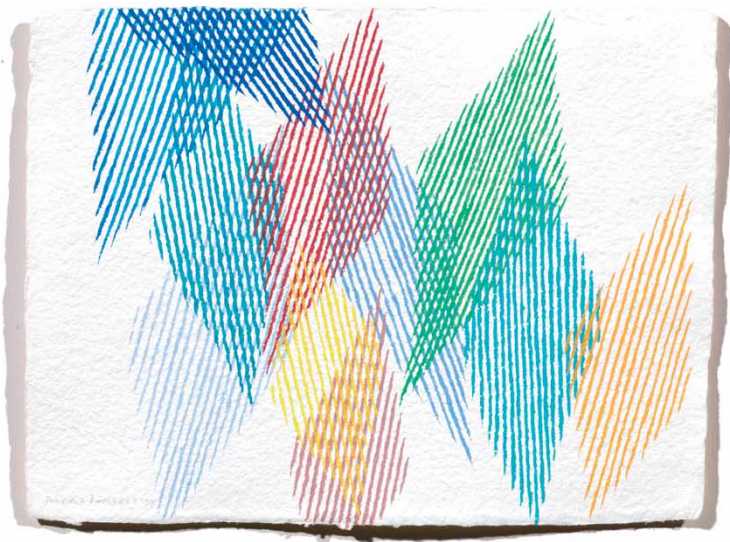
firmato e datato

eseguito nel 1970

L'opera è in corso di archiviazione presso
l'archivio Fabio Mauri

€ 3.000/4.000

94



94

Piero Dorazio

(Roma 1927 - Corciano 2005)

COMPOSIZIONE

tempera su carta, cm 20x28

firmato

L'opera è accompagnata da autentica dello Studio Piero Dorazio su fotografia

€ 800/1.500

95



95

Piero Dorazio

(Roma 1927 - Corciano 2005)

COMPOSIZIONE

tempera su carta, cm 20x28

firmato e datato

eseguito nel 1996

L'opera è accompagnata da autentica dello Studio Piero Dorazio su fotografia

€ 800/1.500

96



96

Piero Dorazio

(Roma 1927 - Corciano 2005)

COMPOSIZIONE

tempera su carta, cm 40x45

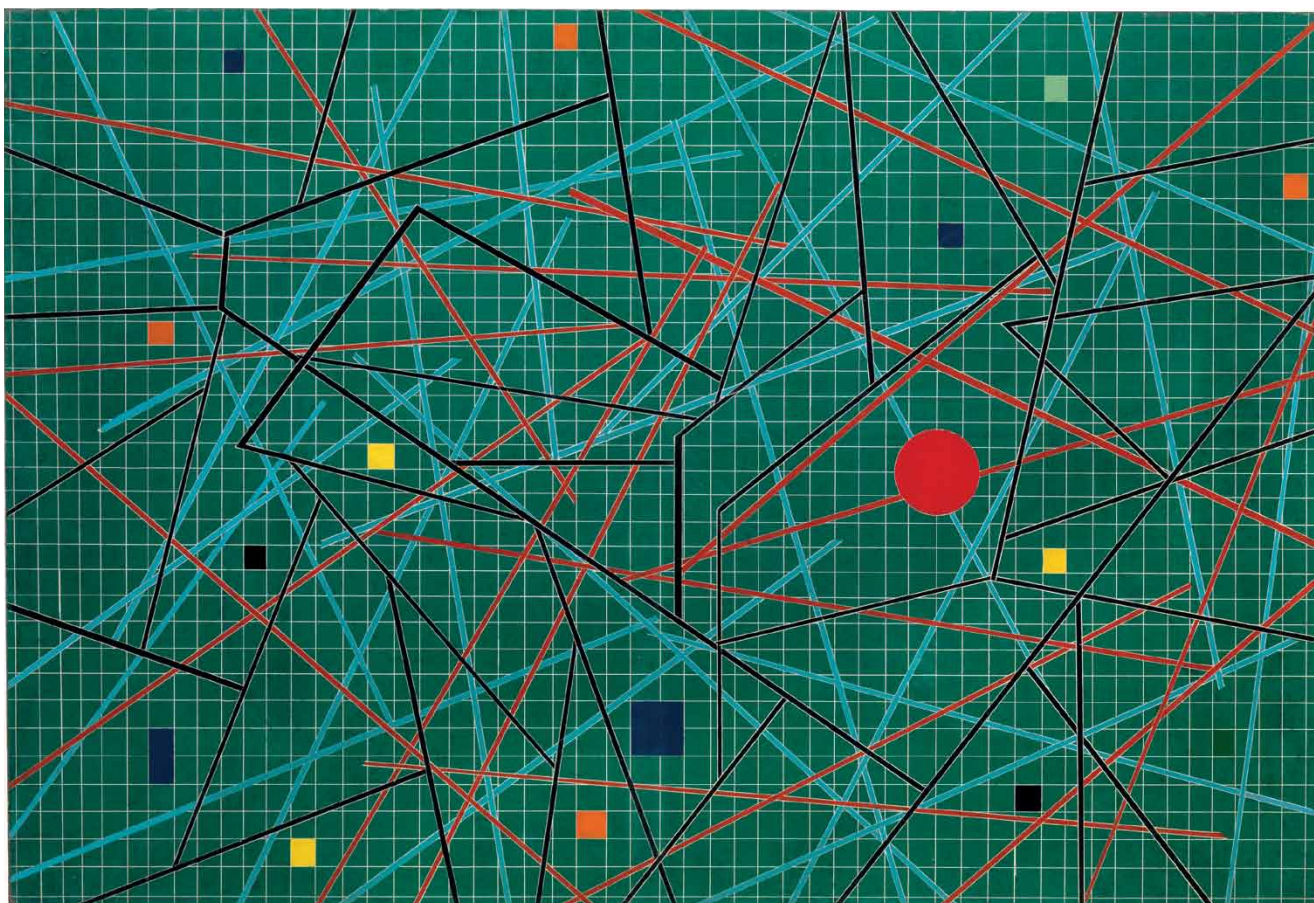
firmato e datato

eseguito nel 1990

L'opera è accompagnata da autentica dello Studio Piero Dorazio su fotografia

€ 1.000/2.000

78



97

Andrea Bisanzio

(Napoli 1918 - 1994)

I GIARDINI A LA SPEZIA

smalto e cementite su tavola, cm 81x55

sul retro: firmato, datato e titolato

eseguito nel 1956

L'opera è accompagnata da autentica di Renato De Fusco su fotografia

Provenienza

Galleria Schettini, Milano

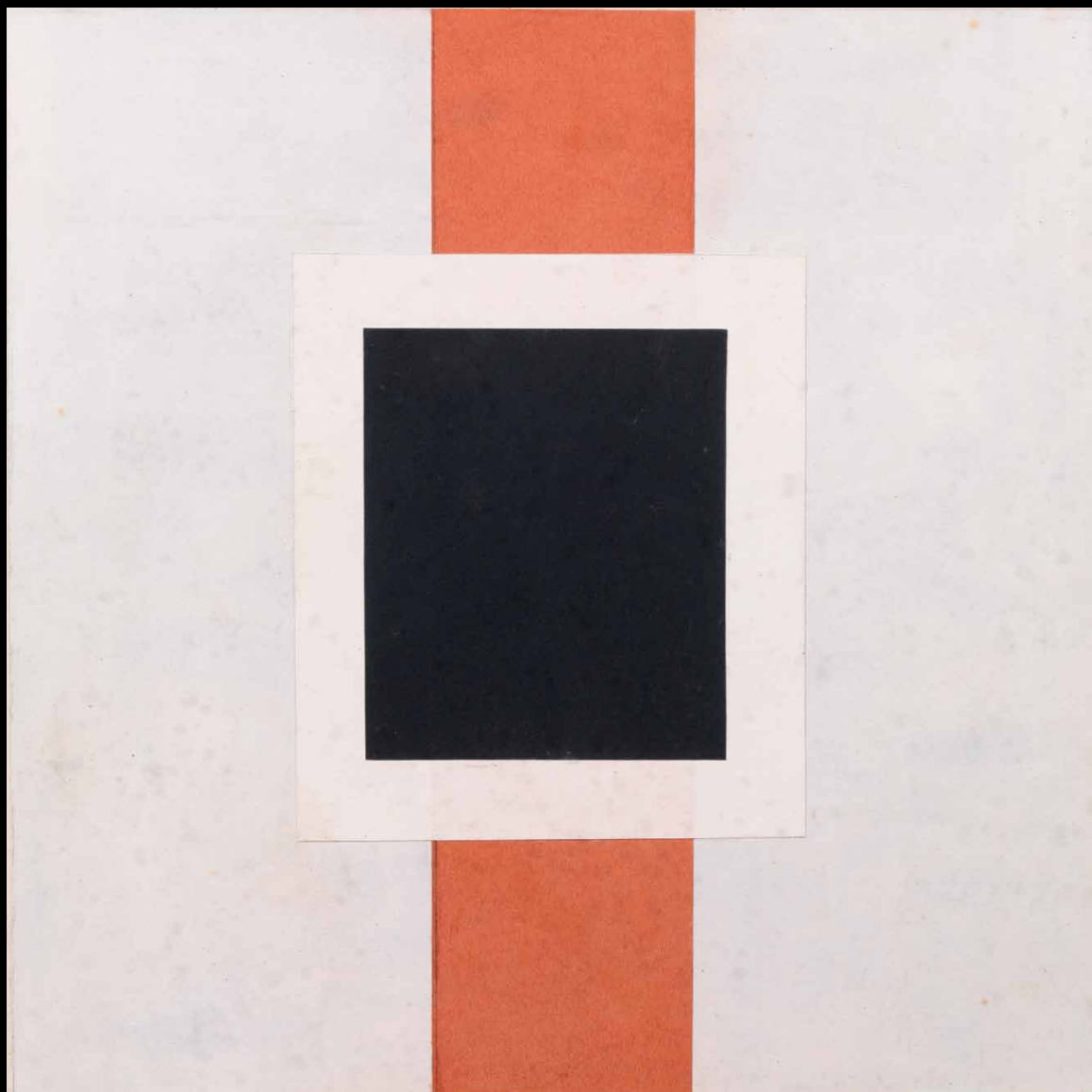
Collezione privata

Esposizioni:

VIII Mostra Nazionale di pittura. Premio Golfo della Spezia, La Spezia, 1957

Movimento Arte Concreta. Lo stile M.A.C. napoletano. Barisani Bisanzio Giordano. Opere dal 1950 al 1956, Palazzo Leonetti, Caserta dicembre 1996-gennaio 1997, ill. pag.67

€ 4.500/5.500



98

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897 - Milano 1980)

IL NERO E IL BIANCO COPRONO IL ROSSO

collage di carta applicata su tavola, cm 39,5x40,5

eseguito nel 1968

Provenienza

Galleria La Polena, Genova

Galleria Peccolo, Livorno

Collezione privata, Firenze

€ 3.000/4.000



99

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897 - Milano 1980)

COMPOSIZIONE N. 16

olio su tela, cm 100x92

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1971

Provenienza

Gallerie L'Erede, Livorno

Collezione privata, Bari

Collezione privata

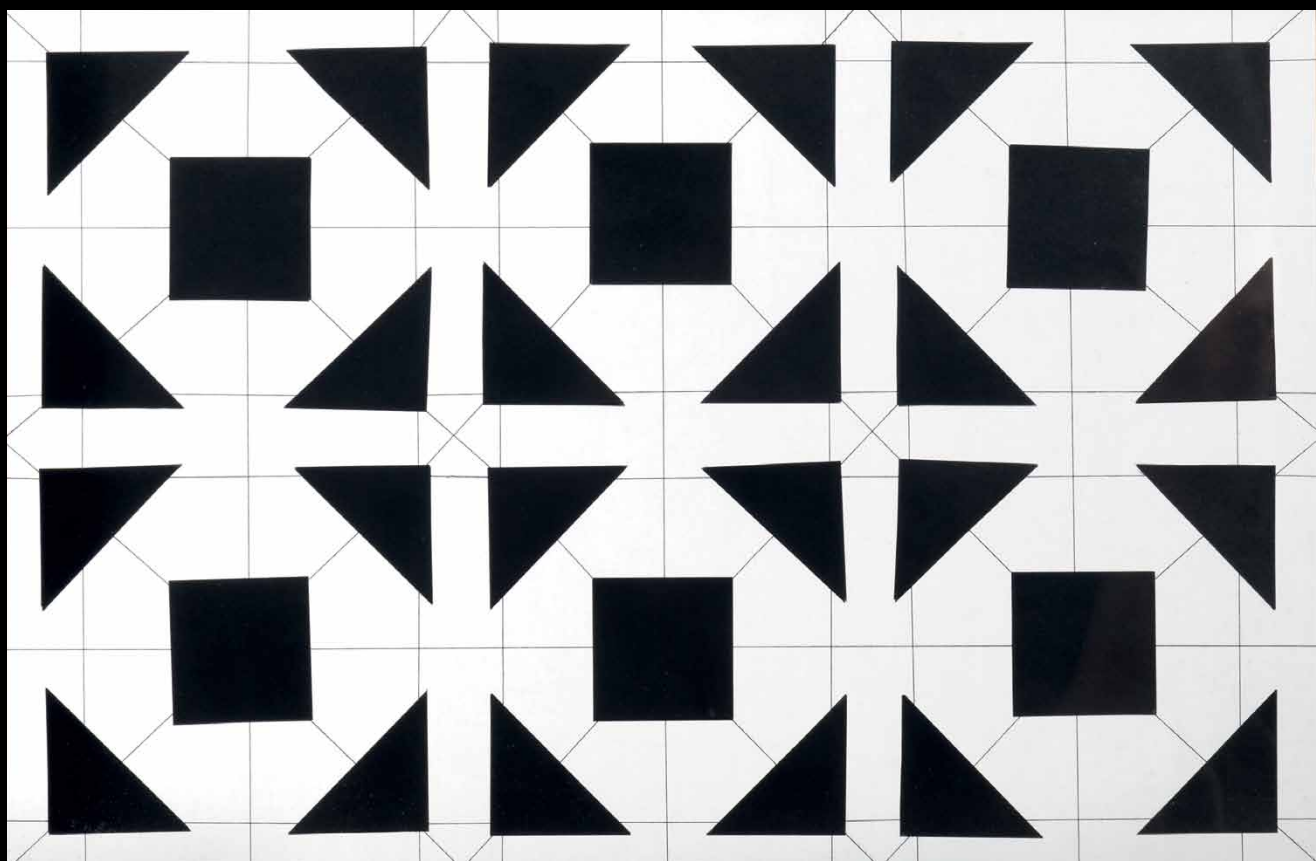
Bibliografia

Nello Ponente, *Mauro Reggiani*, Torino 1976, p.249, n.124

Luciano Caramel, *Reggiani. Catalogo generale delle pitture*, Milano

1990, p. 251, tav. 1971 15

€ 8.000/10.000



100

Manfredo Massironi

(Padova 1937 - 2011)

STRUTTURA DOPPIA TRASPARENTE QUADRATI NEGATIVI E POSITIVI

filo, cartone nero, legno e vetro, cm 42,5x62,5x5

sul retro: firmato e datato

eseguito tra il 1970-1980

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

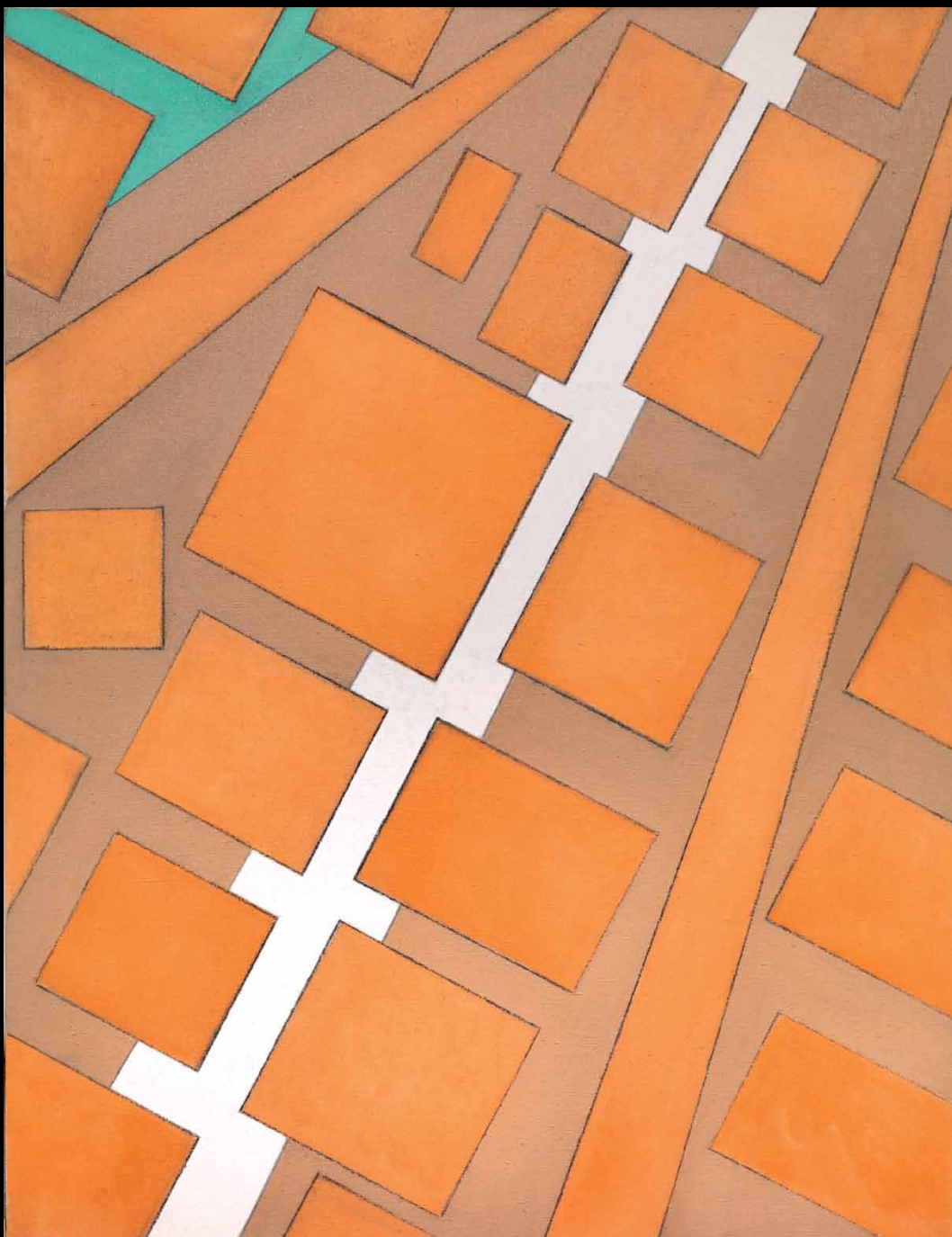
Esposizioni

Luclilla Meloni, *Arte cinetica e programmata. L'arte del movimento*, Galleria EdiSpa, Roma
novembre 2010-febbraio 2011, s.i.p.

Per un riferimento bibliografico si veda:

Ennio Chiggio, *Massironi. La dinamica dell'oggetto visivo*, Torino 2008, p. 64

€ 5.000/7.000



101

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897 - Milano 1980)

LA CITTA'

olio su tela, cm 146x114

eseguito nel 1964

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della figlia, numero 1964-21 ed è riprodotta nel catalogo generale delle opere

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

Provenienza

Galleria Interarte, Milano

Galleria Frittelli, Firenze

Collezione privata, Milano

Bibliografia

Luciano Caramel, *Reggiani. Catalogo generale*, Milano 1990, p. 199, tav. 1964 21

€ 10.000/15.000



102

Piero Dorazio

(Roma 1927 - Corciano 2005)

5 TEMPI I°

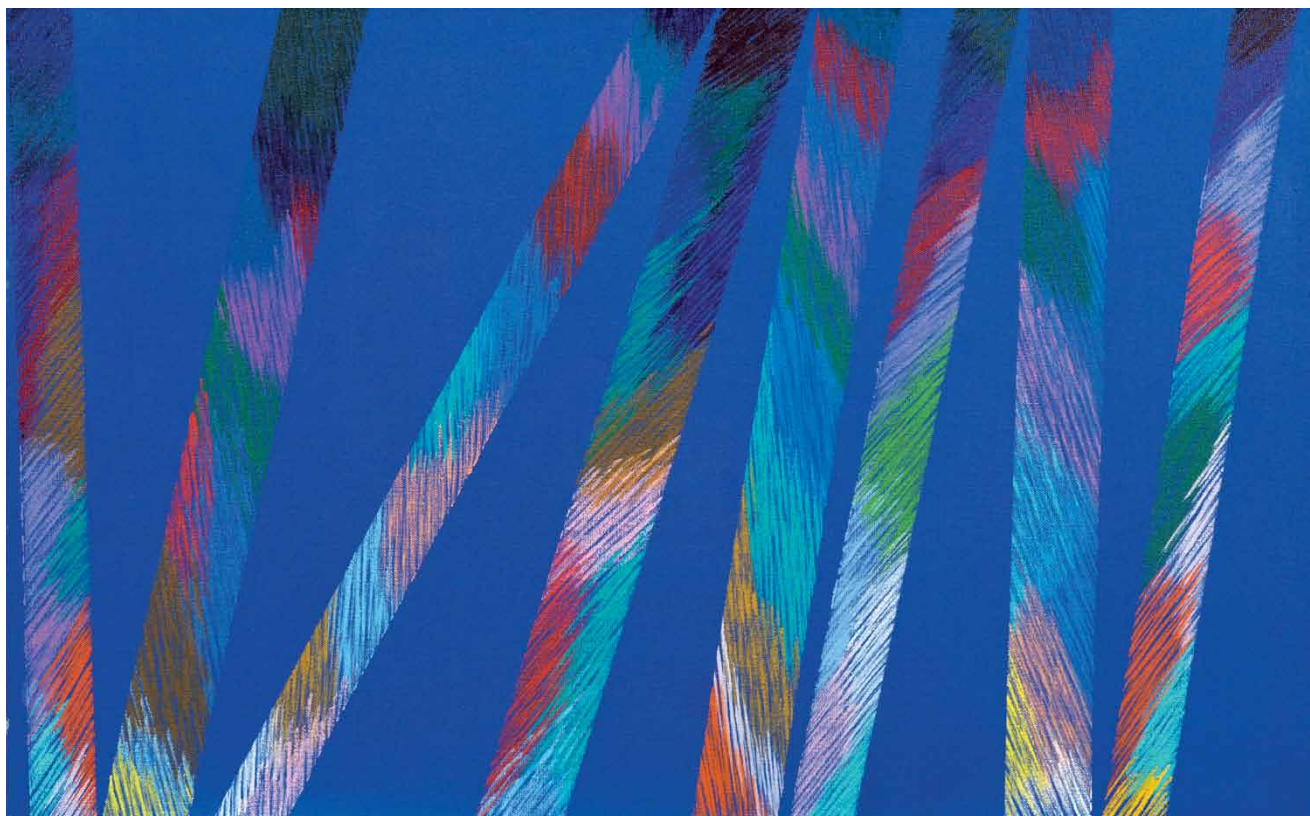
olio su tela, cm 45x60

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1998

L'opera è accompagnata da autentica dello Studio Piero Dorazio
su fotografia, cat. n. 4584

€ 4.000/6.000



103

Piero Dorazio

(Roma 1927 - Corciano 2005)

ARIETTA IV

olio su tela, cm 50x80

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1981

Opera registrata presso lo Studio Piero Dorazio con il n. 1335

Provenienza

Galleria Planetario, Trieste

lvi acquisito dall'attuale proprietario

€ 10.000/15.000



104
Marco Tirelli
(Roma 1956)
SENZA TITOLO
tecnica mista su tavola, cm 110x74
eseguito nel 1993

Provenienza
Galleria dell'Oca, Roma
Galleria Luisa Laureati Briganti, Roma
Collezione privata, Roma

Esposizioni
Marco Tirelli, Galleria dell'Oca, Roma aprile-
luglio 1993

Bibliografia
Bruno Toscano, *La visione secondo marco*,
Roma 1993, tav. 15

€ 4.000/6.000



105

Marco Tirelli

(Roma 1956)

SENZA TITOLO (DITTICO)

tecnica mista su carta, cm 140x114 ciascuno

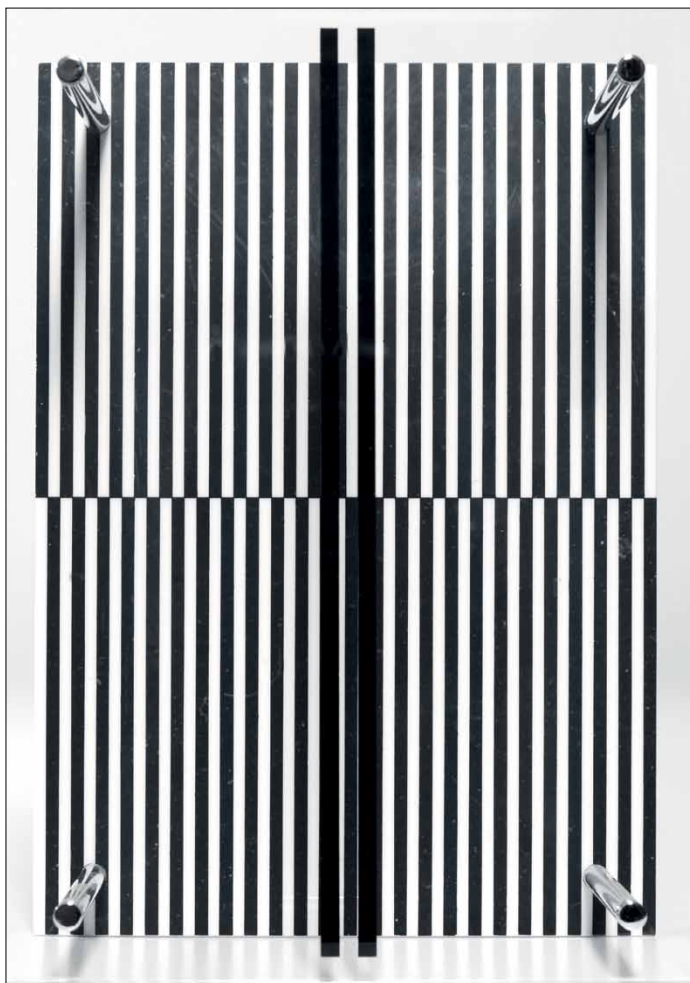
firmato e datato

eseguito nel 2006

Bibliografia

Letizia Ragaglia, *Marco Tirelli*, Bolzano 2008, pp. 70-71

€ 8.000/10.000



106

Jésus-Rafael Soto

(Ciudad Bolívar 1923 - Parigi 2005)

PERMUTATION

multiplo in metallo, metacrilato e plexiglas, cm
21x15x9; es. XXVIII/CXX

sul retro: firmato, datato e titolato

Plura Edizioni di Milano, 1955-1978, per la se-
rie Museo Moltiplicato

€ 1.800/2.200

108



107



107

Gianni Colombo

(Milano 1937 - Melzo 1993)

STRUTTURAZIONE ACENTRICA

materiale plastico modellato, altezza cm
15,5, diametro, cm 10; es. 55/100
firmato

eseguito nel 1962

Edizioni Jabik arte moltiplicata, Milano

€ 1.500/2.000

108

Gianni Colombo

(Milano 1937 - Melzo 1993)

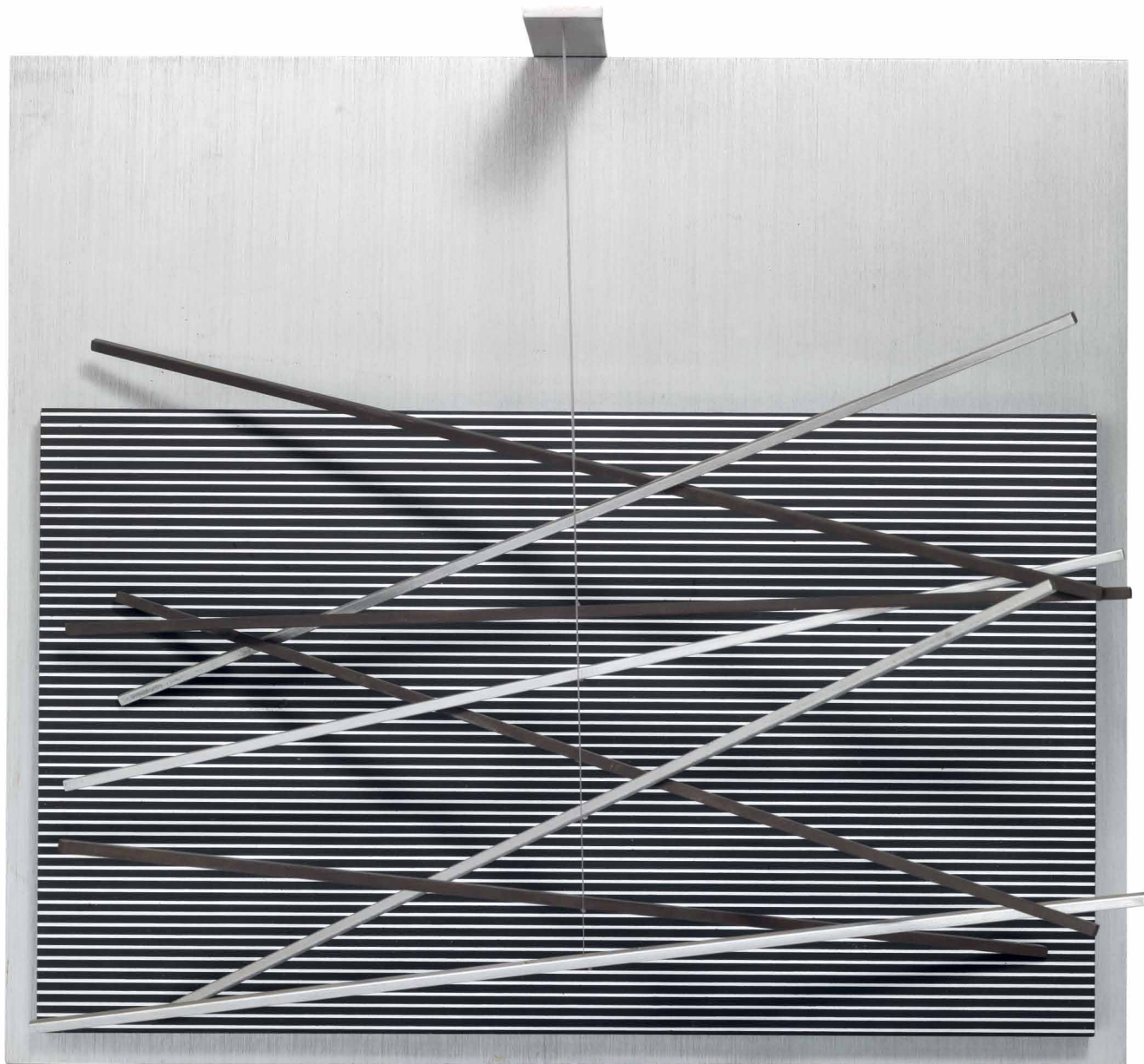
STRUTTURAZIONE ACENTRICA

materiale plastico modellato, altezza cm
15,5, diametro, cm 10; es. 1/50
firmato

eseguito nel 1962

Edizioni Jabik arte moltiplicata, Milano

€ 1.500/2.000



109

Jésus-Rafael Soto

(Ciudad Bolívar 1923 - Parigi 2005)

VIBRATIONS MÉTALLIQUES

legno dipinto, metallo e fili di nylon, cm 27x30x12,5; es. 136/250

sul retro: firmato

eseguito nel 1969

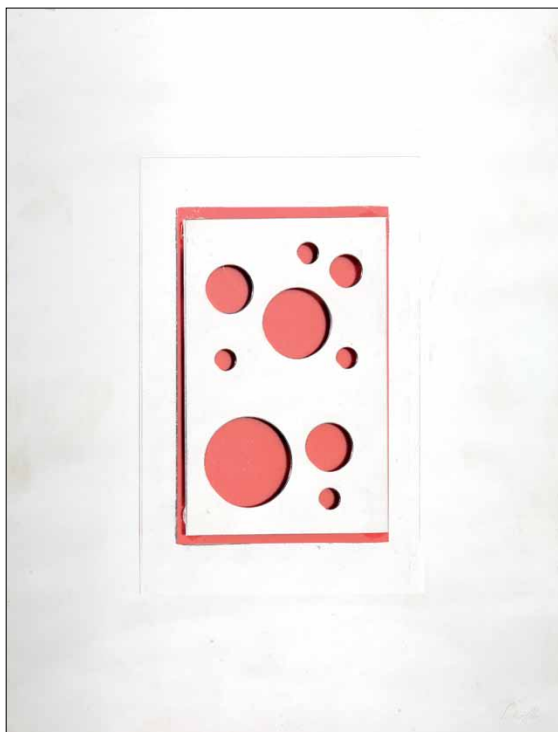
Provenienza:

Galerie Denise René, Parigi

Collezione privata

€ 7.000/9.000

110



110

Nicolas Schoeffer

(Kalocsa 1912 - Parigi 1992)

SENZA TITOLO

scultura in acciaio e plexiglass, cm 32x25; es. 46/100

firmato

sul retro: firmato

€ 1.000/2.000

111

Francisco Sobrino

(Guadalajara 1932)

UNSTABLE DISPLACEMENT MG

multiplo in perspex, cm 60x30x10; es.

85/100

sul retro: firmato e titolato

Edizioni Denise René, Parigi

eseguito nel 1967

Esposizioni

Lucilla Meloni, *Arte cinetica e programmata*.

L'arte del movimento, Galleria Edieuropa,

Roma novembre 2010-febbraio 2011,

s.i.p.

Bibliografia

Multiples, Parigi 1969, illustrato un altro

esemplare

€ 900/1.200

111



112



112

Carla Badiali

(Novedrate Como 1907 - 1992)

DIECI OPERE GRAFICHE. OPERE DAL 1933 AL 1981

dieci litografie, cm 33x48; es. 98/100

firmato

eseguito nel 1983

€ 600/1.000

113

Mario Nigro

(Pistoia 1917 - Milano 1992)

DIECI OPERE GRAFICHE. OPERE DAL 1948 AL 1955

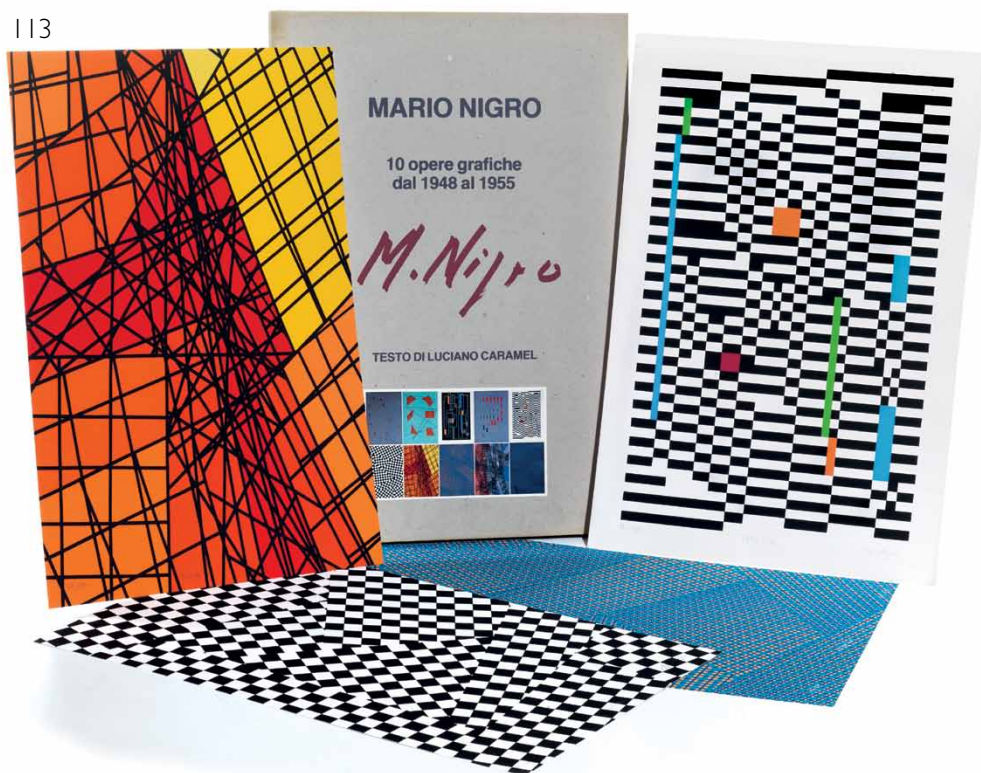
dieci litografie, cm 33x48; es. 81/100

firmato

eseguito nel 1983

€ 800/1.200

113





114

Getulio Alviani

(Udine 1939)

OPERA SERIALE

multiplo in alluminio su tavola entro teca di plexiglass, cm 36,5x37x1,5; es. 67/100 firmato e titolato

€ 1.000/2.000

115

Gianni Colombo

(Milano 1937 - Melzo 1993)

0-220

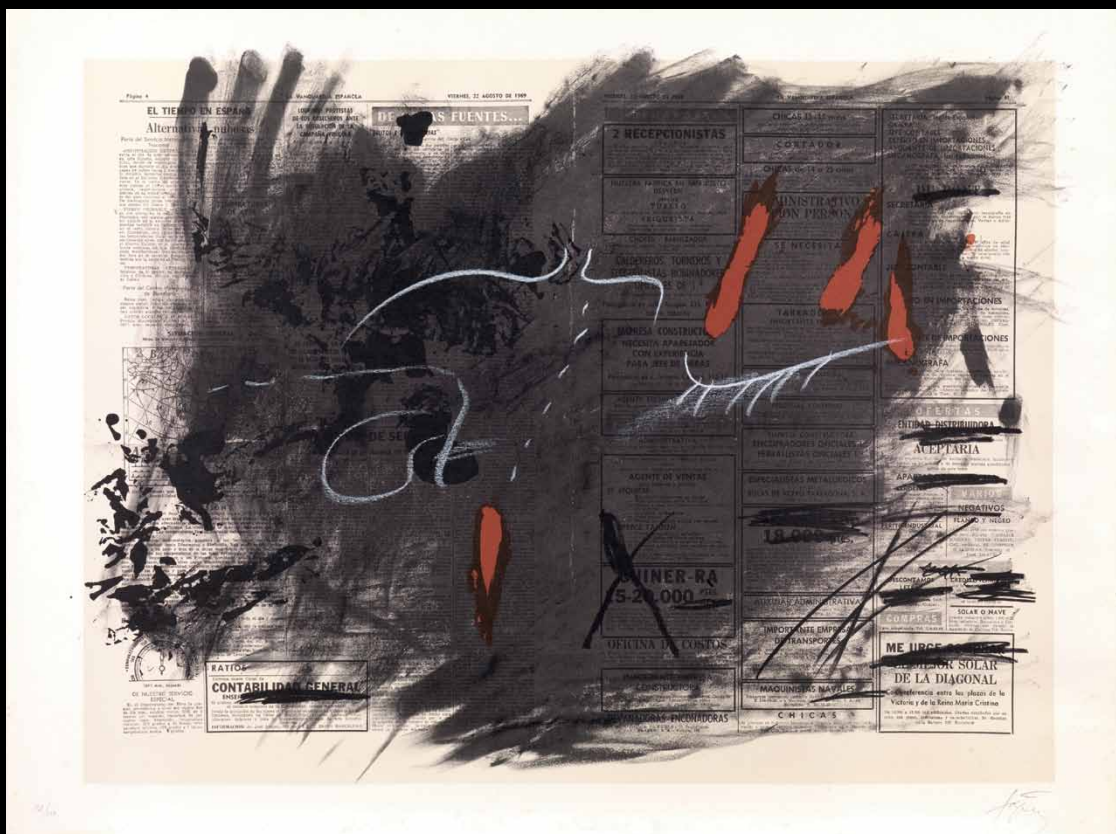
multiplo scultura cinetica in metallo e lampadine ad accensione diversificata, cm 28x7x19; es. 2/80

L'opera realizzata alla metà degli anni Settanta da Gianni Colombo, in collaborazione con Plura Edizioni, indaga la relazione con la tecnologia attraverso l'effetto straniante e allo stesso tempo fortemente evocativo generato da sequenze di intervalli luminosi a distanze temporali diversificate.

€ 1.800/2.500

115





116
Antoni Tàpies
 (Barcelona 1923 - 2012)
 SENZA TITOLO
 litografia, cm 49x66; es. 87/100
 firmato

€ 500/1.000

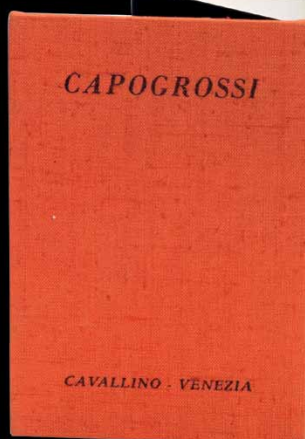
117
Giuseppe Capogrossi
 (Roma 1900 - 1972)
 SUPERFICI
 cahiers de poche, libri litografia, cm 15,5x10,5; es. 155/200
 firmato

eseguito nel 1966

Volume realizzato dalle Edizioni del Cavallino, Venezia
 la cui stampa è stata curata dall'artista

€ 800/1.500

117





118

Piero Pizzi Cannella

(Rocca di Papa 1955)

ORIENTALE

serigrafia su carta, cm 119x59,5; es. 28/50

firmato e titolato

€ 800/1.200

119

Piero Pizzi Cannella

(Rocca di Papa 1955)

OMBRE CINESI

dittico serigrafia su cartoncino, cm 75x52 ciascuno; es. 29/75

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1991

€ 500/800

120

Piero Pizzi Cannella

(Rocca di Papa 1955)

SENZA TITOLO

serigrafia su cartoncino, cm 66x51; es. 55/75

firmato

€ 400/800

119



120



121



121

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1949)

SPARIRE I

acquaforte acquatinta e serigrafia su carta, cm 78x300; es. VII/X

firmato

eseguito nel 1988

€ 2.000/3.000

122

Marco Tirelli

(Roma 1956)

TRITTICO INDIVISIBILE

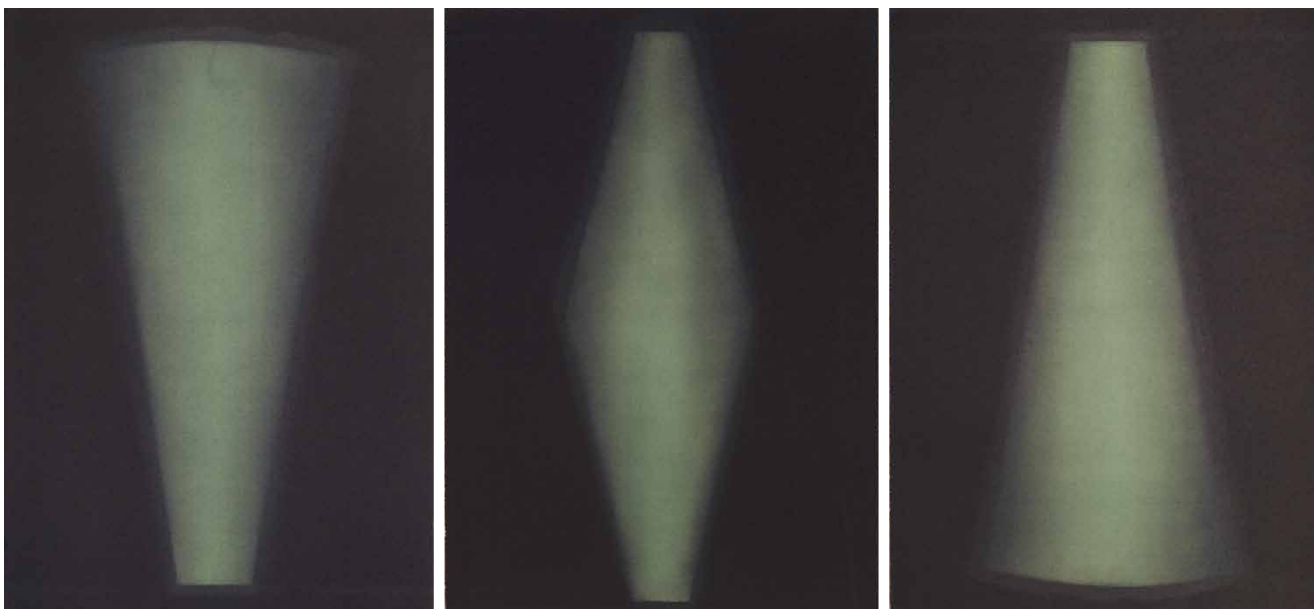
litografie a 9 colori su carta Gaphia, cm 78x55,5 ciascuna; es. 17/70

sul retro: firmata e datata

eseguite nel 1991

€ 300/500

122



123



123
Mario Schifano
 (Homs 1934 - Roma 1998)
 ALBERO DELLA VITA
 serigrafia su tela, cm
 81,5x100,5
 sul retro: firmato

€ 300/500

124

124
Sandro Chia
 (Firenze 1946)
 SENZA TITOLO
 acquaforte acquatinta su cartoncino, cm 98x63 ciascuno; es. 25/50
 firmato

€ 200/500

125



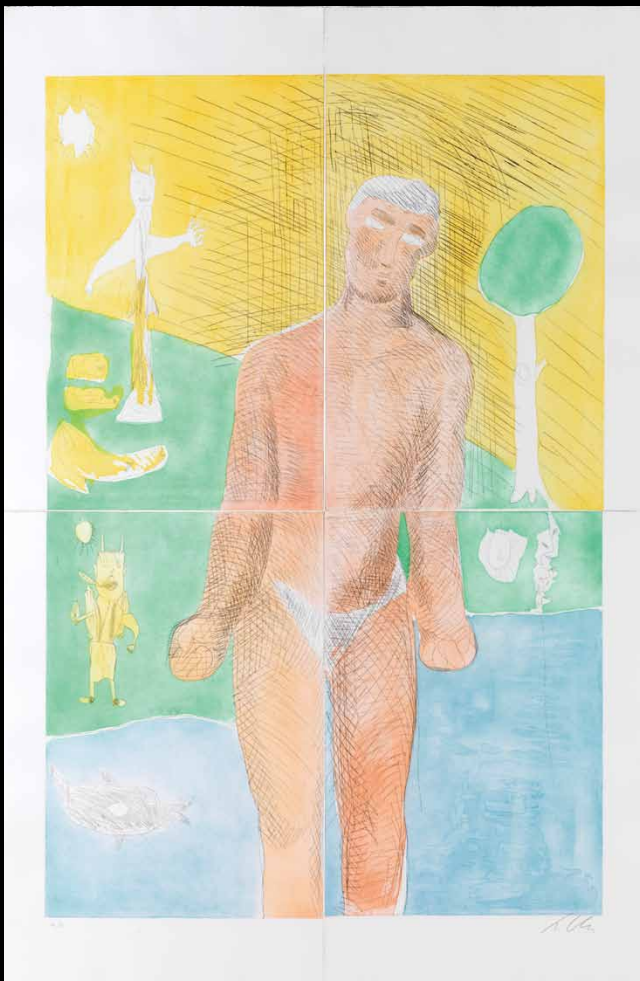
125
Joe Tilson
 (Londra 1928)
 EIRESIONE
 mosaico in maiolica, cm
 40,5x47,5; es. 40/60

eseguito nel 1994

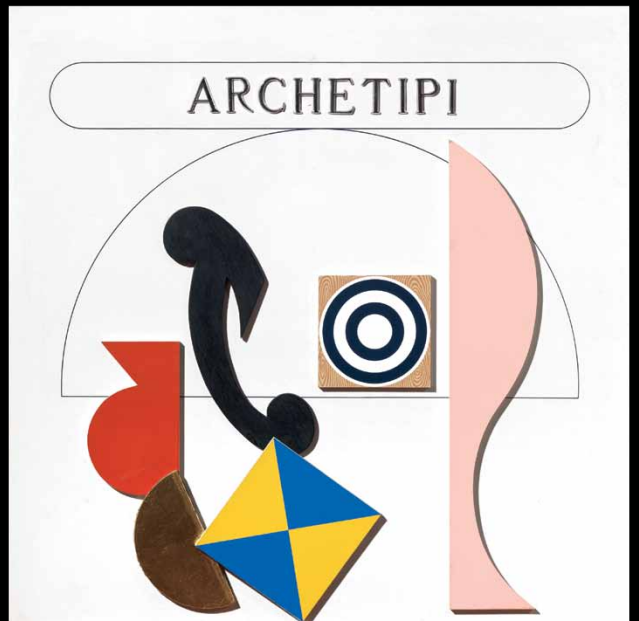
€ 800/1.200

126
Lucio del Pezzo
 (Napoli 1933)
 ARCHETIPI
 collage di legno sagomato
 applicato su compensato, cm
 76x76x5; es. 91/150
 sul retro: firmato

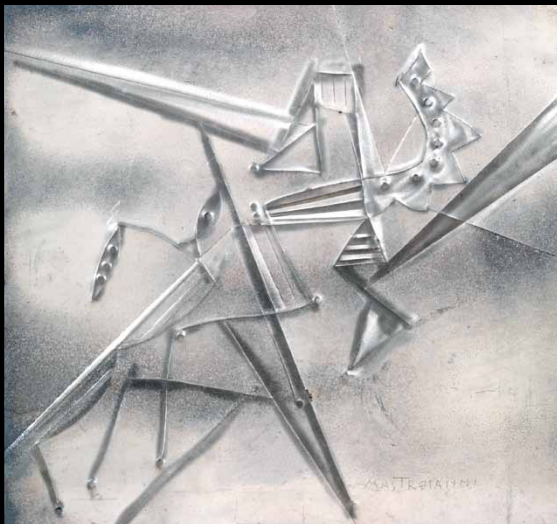
€ 800/1.200



126



127



127

Umberto Mastroianni

(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE

metallo sbalzato applicato su tavola, cm

22,5x23,5

firmato

€ 500/800

128

Arnaldo Pomodoro

(Morciano di Romagna, 1926)

STELE

bronzo argentato su base in ottone cro-

mato, cm 21x5x2,5; p.a.

firmato e dedicato ad personam

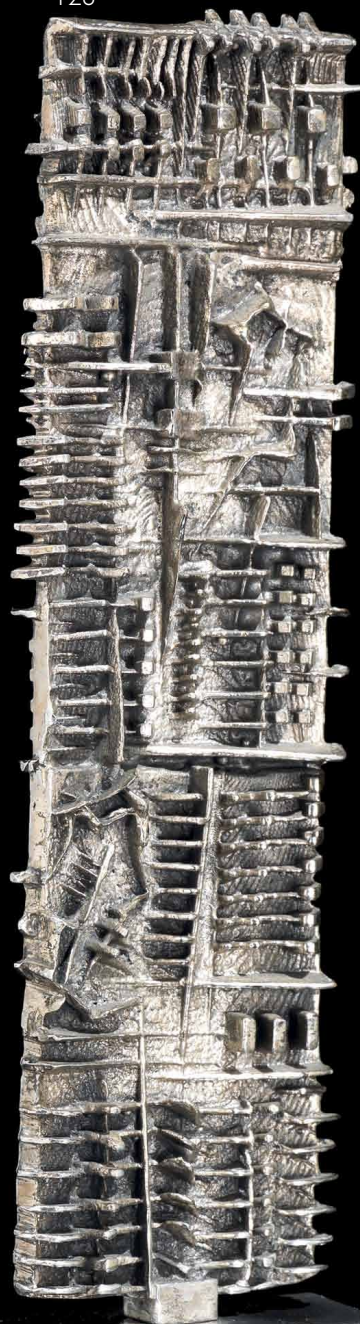
eseguito nel 1983

Edizioni Ars D, Milano in esclusiva per
Olivetti Finfactoring S.p.a.; tiratura 95
esemplari in numeri arabi, XV esemplari
in numeri romani e alcune prove d'artista

L'opera è registrata presso la Fondazione
Arnaldo Pomodoro con in n. M/83/3

€ 2.000/3.000

128





129
Mario Ceroli
(Castelfrentano 1938)
VOLTO MASCHILE
vetri stratificati, cm 55x29x43
firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 6.000/8.000



130

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

RITRATTO DI UN MIO AMICO ROMANO

vetri stratificati, cm 56x32x42

firmato

Eseguito nel 1984

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia

Achille Bonito Oliva, *Mario Ceroli*, Milano 1994, p. 63

€ 6.000/8.000

131



131
Roberto Barni
 (Pistoia 1939)
 IMPRESA
 bronzo, cm 44x27x10,5; es. 7/7
 firmato

eseguito nel 2001

L'opera è accompagnata da autentica
 dell'artista su fotografia

Bibliografia
 Alberto Boatto, Bruno Corà, Giorgio
 Cortenova, *Dove non mettere nè mani nè*
pedi, Prato 2001, p.56, tav.138

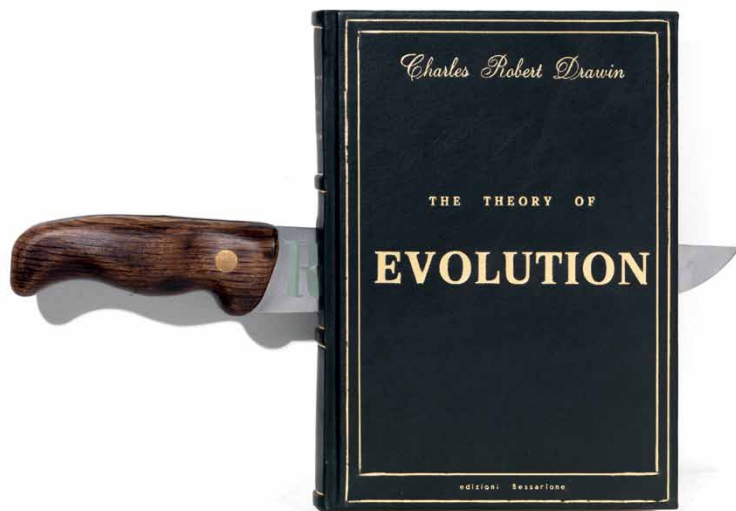
€ 2.000/3.000

132
Francesco Carone
 (Siena 1975)
 CAVALLO DI FRISIA (ZAMPA DI
 GALLINA)
 ipercubo in legno rivestito di metri da car-
 pentiere, cm 100x75x75

eseguito nel 2003

€ 2.000/3.000

133

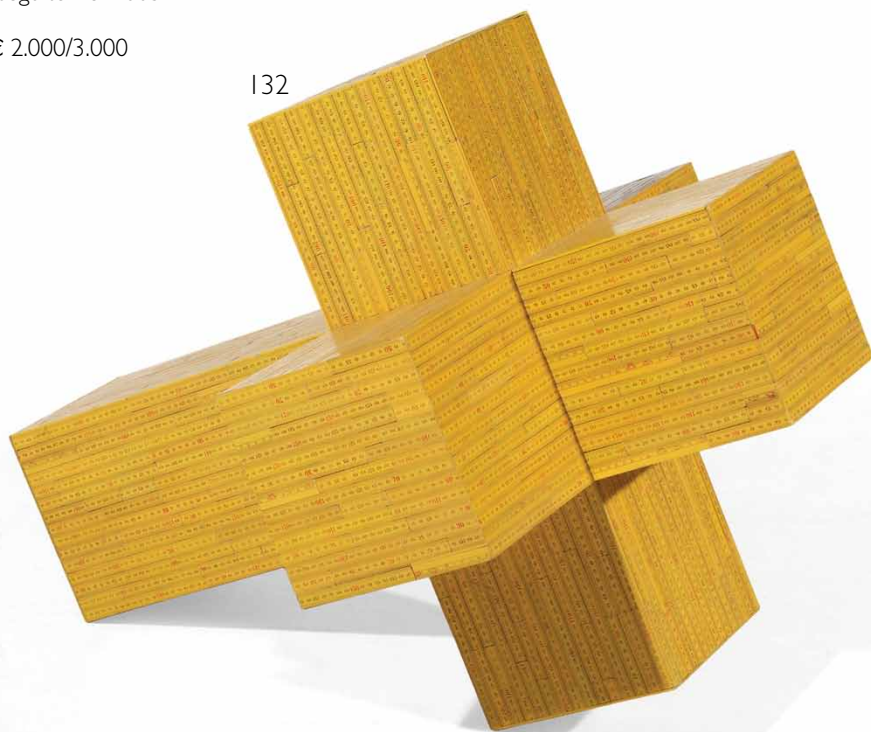


133
Francesco Carone
 (Siena 1975)
 EVOLUTION REVOLUTION - IL LIBRO
 DELLA RIVOLUZIONE
 carta, pelle, legno, ferro e acrilico, cm
 26x38

eseguito nel 2003

€ 2.000/3.000

132



134



135

134

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

L'UOMO E IL VENTO

assemblage in legno su base di plexiglass,
cm 30x63x24

firmato

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 4.000/5.000

135

Piero Gilardi

(Torino 1942)

ANEMONI BUCANEVE

poliuretano espanso entro teca in plexi-
glas, cm 50x50

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

€ 4.000/6.000





136

Nunzio

(Cagnano Amiterno, L'Aquila 1954)

CONFINE

legno e ceramica, cm 29,5x18x13

firmato e datato

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista

eseguito nel 1987

Esposizioni

Galleria Valeria Belvedere, Milano 1987

€ 7.000/10.000



137

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

LA CACCIATA

legno sagomato, altezza cm 210

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista
su fotografia

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

Bibliografia

Maurizio Calvesi, *Mario Ceroli*, Pistoia 2001, s.i.p.

€ 10.000/15.000

138



139

Franz Borghese

(Roma 1941 - 2005)

LUMINARE E SIGNORA

bronzo su base di legno, altezza cm 28; es. 29/99

firmato

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità di Fidia Edizioni d'Arte, Milano

€ 500/800

140

Robin Heidi Kennedy

(Mexico City 1956)

L'ATTESA

scultura in gesso e legno, cm 105x40x50, con base di metallo cm 75x80x40

eseguito nel 1994

Bibliografia

Robin Heidi Kennedy, Siena 1994, p. 29

€ 1.000/2.000

138

Rabarama (Paola Epifani)

(Roma 1969)

PUNTO D'UNIONE

scultura in bronzo dipinta a smalto, cm 40x37x30; es. 4/8
firmato e datato

eseguito nel 1999

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Rabarama, n. Cs 1210-0037-4

Provenienza

Dante Vecchiato Arte, Padova
Collezione privata, Milano

€ 3.000/5.000

140



139





141

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

DOPPIA IMMAGINE

scultura in bronzo, cm 73x63x37; es. 5/6

firmata e numerata

eseguita nel 2004

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia

Vannoccio Biringuccio. De la pirotechnia. Libro VII, Roberto Barni. Sculture, Prato 2004,

s.i.p.

€ 10.000/15.000

I42

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

FLUID DREAMS

bronzo, cm 218,5x87,5x48; es. 1/3

firmato

eseguito nel 1986

L'opera è corredata di passaporto digitale 4G

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia ed è registrato presso lo studio Mimmo Paladino con il n. MP S86 020

€ 40.000/50.000



143



143

Noboyoshi Araki

(Tokyo 1940)

SHIKIJO (Bloody Blindfold Girl)

iris print, cm 22,5x30; es. 23/30

sul retro: firmato

Esposizioni

Museum fur Moderne Kunst, Francoforte
1996 (ripr.)

Moderna Museet- Malmö Konsthall,
Stoccolma-Malmö con n. inv. 1997006006

Bibliografia

Jean-Christophe Ammann, Peter Weiermair,
Mario Kramer, *Shikijyo Sexual Desire*, Lesen
1997

€ 300/500

144



144

Maura Banfo

(Torino 1969)

SENZA TITOLO

stampa lambda su alluminio, cm 100x100;

es. 1/3

eseguita nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 1.000/2.000



145

LI Wei

(Hubei 1970)

LI WEI FALLS TO EARTH

stampa comogenica, cm 75x125; es. 5/10

firmata e numerata

eseguito nel 2002

Provenienza

Studio dell'artista, Beijing

Marella Arte Contemporanea, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 4.500/5.500

146



146
Rolando Deval
(Aosta 1951)
GROUNDS 3
ferro traforato e sagomato, cm 80x70x8

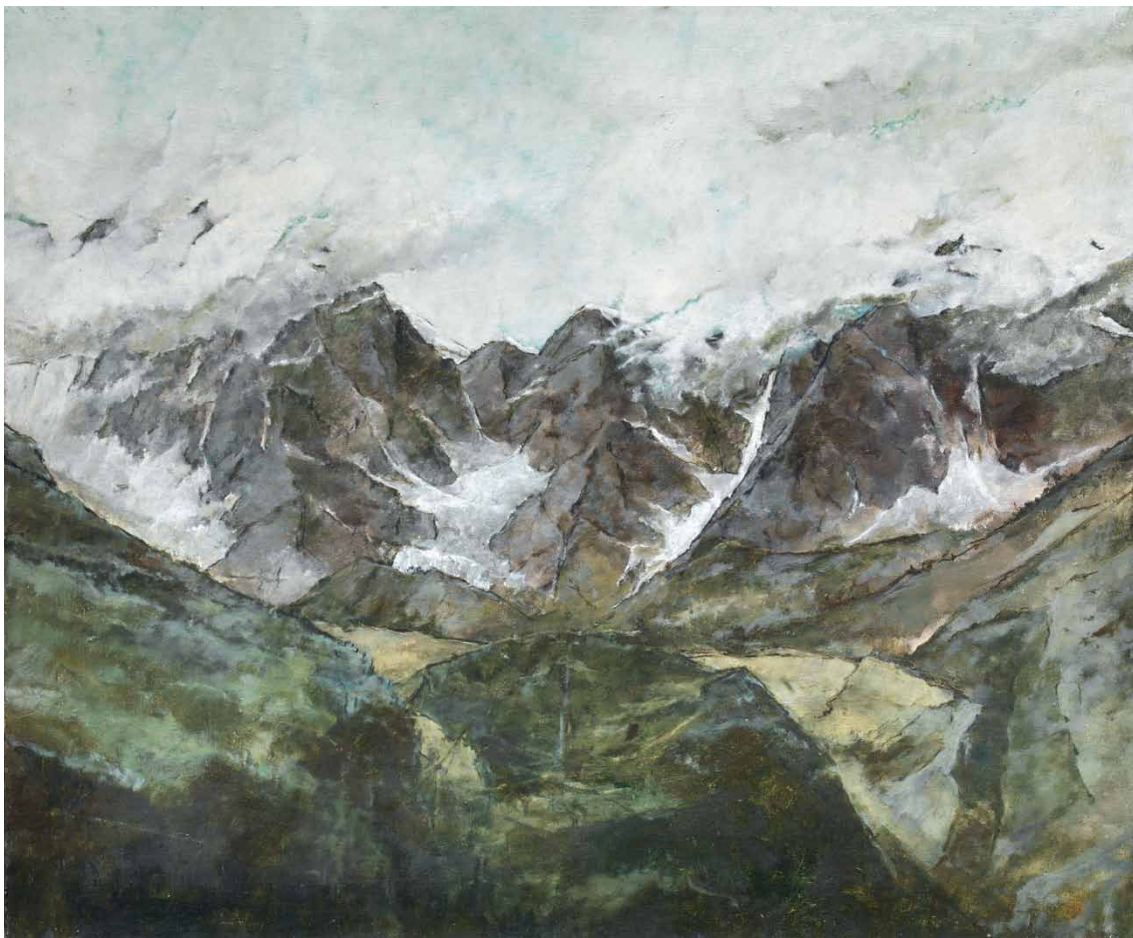
€ 2.000/4.000

147
Giovanni Frangi
(Milano 1959)
MONTAGNE
olio su tela, cm 50x60
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1981

€ 1.500/2.500

147





148

Alessandro Busci

(Milano 1971)

CENTRALE ROSSO

smalto su ferro, cm 80x110

siglato

eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 6.000/7.000

149



149
Massimo Barzagli
(Marradi 1960)
SENZA TITOLO
olio su tela, cm 160x130
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1991

€ 2.500/3.500

150
Ferruccio Ascari
(Milano 1949)
SENZA TITOLO
affresco strappato su tela applicata su tavola, cm 81x71

€ 500/800

151
Lucio Bulgarelli
(Lonigo 1932)
PERSONAGGIO
olio su tela, cm 80x80
firmato
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1978

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 500/800

150



151



152



152

Helmut Middendorf

(Dinklage 1953)

KOEPE

olio su tela, cm 140x110

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1987-1988

Provenienza

Piramide Arte Contemporanea, Firenze
ivi acquisita dall'attuale proprietario

€ 5.000/6.000

153

153

Pierluigi Pusole

(Torino 1963)

STANDARD 2 (11)

tecnica mista su tela, cm 60x50

sul retro: firmato, titolato e datato

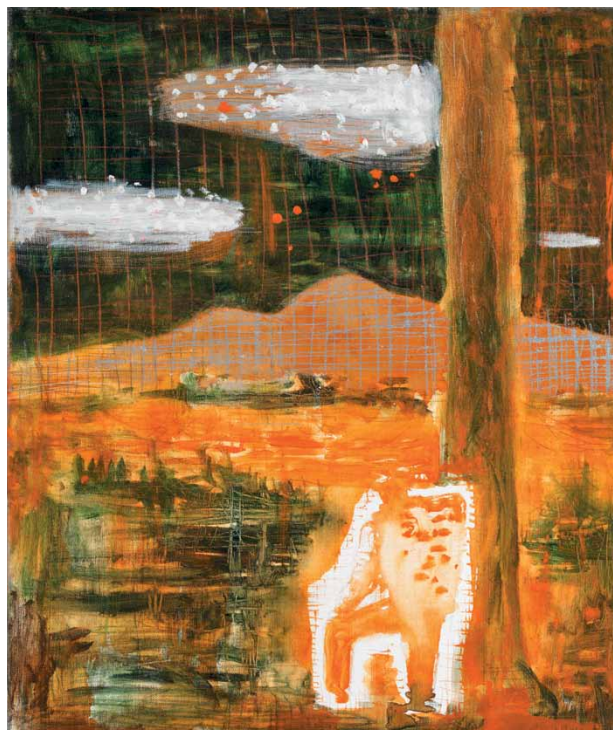
eseguito nel 2002

Provenienza:

Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Collezione privata

€ 3.000/4.000



154



154

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

TÈ

olio su tela, cm 150x200
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2003

€ 1.000/2.000

155



155

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

UN INTERNO DI GRANDE
SOBRIETÀ

olio su tela, cm 150,5x200
sul retro: firmato, titolato e
datato

eseguito nel 2008

€ 3.000/4.000

156



156

Marco Lodola

(Domo 1955)

SENZA TITOLO

smalti su perspex sagomato, cm 95x52
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1998

€ 500/800

157

Maurizio Cannavacciuolo

(Napoli 1954)

BILOCALE

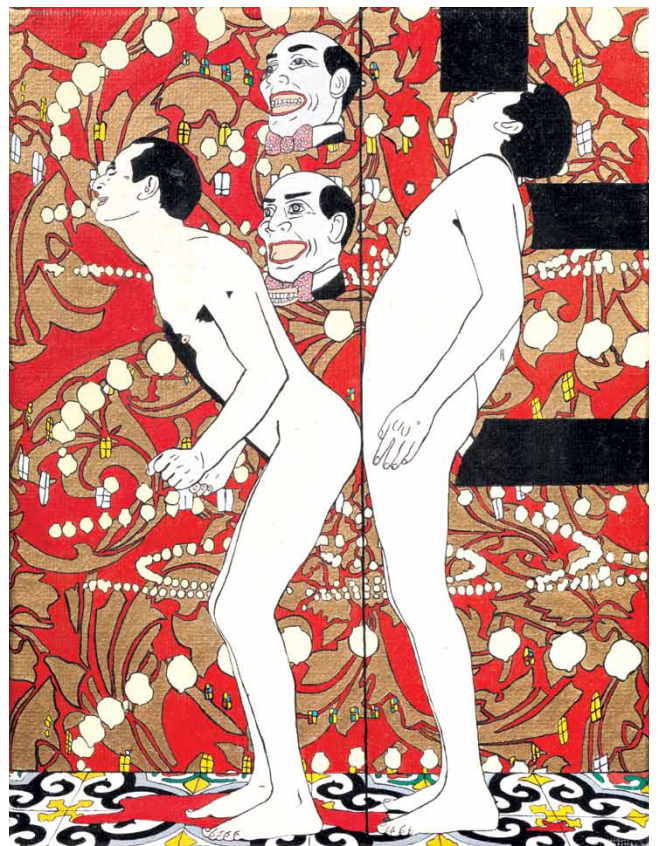
olio su tela, cm 40x30

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1997

€ 1.000/2.000

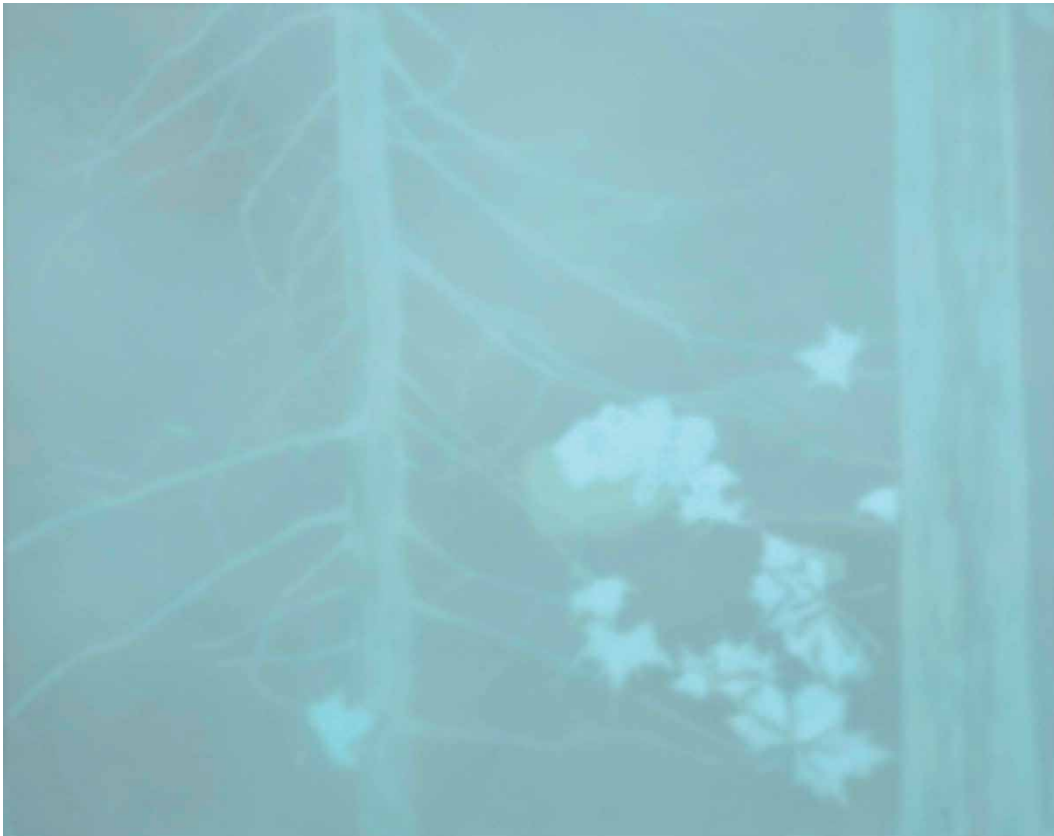
157



158



159





158
Pierluigi Pusole
 (Torino 1963)
 M-2/isD
 acrilico su tavola, cm 150x180

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica
 dell'artista su fotografia

Bibliografia
 Antonella Villanova, *Walk-in*, Prato 2006,
 s.i.p.

€ 3.000/5.000

159
Francesco Sena
 (Avellino 1966)
 DORMI II
 plastilina e cera su legno, cm 120x150
 sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica
 dell'artista su fotografia

Esposizioni
Something Happened, Slovak National
 Gallery, Bratislava ottobre-novembre
 2006 (ripr.)

€ 2.000/3.000

160
Dormice
 I FEEL IN LOVE WITH A DEAD BOY
 olio su tela, cm 200x250
 sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2003

€ 5.000/7.000

Indice

Accardi Carla	69	Guerreschi Giuseppe	57
Ajmone Giuseppe	26	Guttuso Renato	20,30
Alviani Getulio	114	Isgrò Emilio	90
Annigoni Pietro	4,9	Kennedy Robin Heidi	140
Araki Noboyoshi	143	Kounellis Jannis	68
Arman	54	Leonardo Paolo	82,83
Ascarì Ferruccio	150	Licata Riccardo	35,36,50
Avenali Marcello	43	Ligabue Antonio	3
Badiali Carla	112	Lodola Marco	156
Baj Enrico	59	Mariani Elio	81
Baldessarri Roberto Iras	11	Marini Marino	1,2,34
Banfo Maura	144	Massironi Manfredo	100
Barni Roberto	131,141	Mastroianni Umberto	127
Barzagli Massimo	149	Mauri Fabio	93
Basaldella Afro	47	Messina Vittorio	84
Bertini Gianni	80	Middendorf Helmut	152
Bisanzio Andrea	97	Migneco Giuseppe	31
Borghese Franz	139	Negri Mario	33
Bueno Antonio	21,27	Nigro Mario	44,113
Bueno Xavier	19,24	Nunzio	136
Bulgarelli Lucio	151	Pace Achille	41
Busci Alessandro	148	Paladino Mimmo	142
Caffè Nino	29	Pascali Pino	86,87,88
Calabria Ennio	55	Piacesi Walter	28
Cannavacciolo Maurizio	157	Pistoletto Michelangelo	91,92
Capogrossi Giuseppe	117	Piussi Giacomo	154
Carone Francesco	132,133	Pizzi Cannella Piero	75,118,119,120
Cassinari Bruno	42	Pomodoro Arnaldo	128
Ceroli Mario	60,61,62,67,129,130,134,137	Pusole Pierluigi	153,158
Chia Sandro	124	Rabarama Paola Epifani	138
Chighine Alfredo	37,39	Reggiani Mauro	98,99,101
Colombo Gianni	107,108,115	Rosai Ottone	13,18
Corpora Antonio	40,45	Rotella Mimmo	76,77,89
Crippa Roberto	52,53	Scialoja Toti	65
Cucchi Enzo	121	Scanavino Emilio	38,49,51
de Pisis Filippo	12,15,16,17	Schifano Mario	66,70,78,79,123
Del Bon Angelo	8	Schoeffer Nicolas	110
del Pezzo Lucio	126	Scordia Antonio	46
Delaunay Sonia	6	Sena Francesco	159
Depero Fortunato	5,7	Sillman Amy	77
Dessi Gianni	72,73,74	Sironi Mario	10
Deval Rolando	146	Sobrino Francisco	111
Dorazio Piero	94,95,96,102,103	Soto Jesús-Rafael	106,109
Dormice	22,23,25,160	Sughi Alberto	32
Ferroni Gianfranco	58	Tapiés Antoni	116
Festa Tano	63,64,85	Tirelli Marco	104,105,122
Fontana Lucio	48	Tilson Joe	125
Frangi Giovanni	147	Vespignani Renzo	56
Galliano Daniele	155	Wei Li	145
Gilardi Piero	135		

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantire il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incominciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (•) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

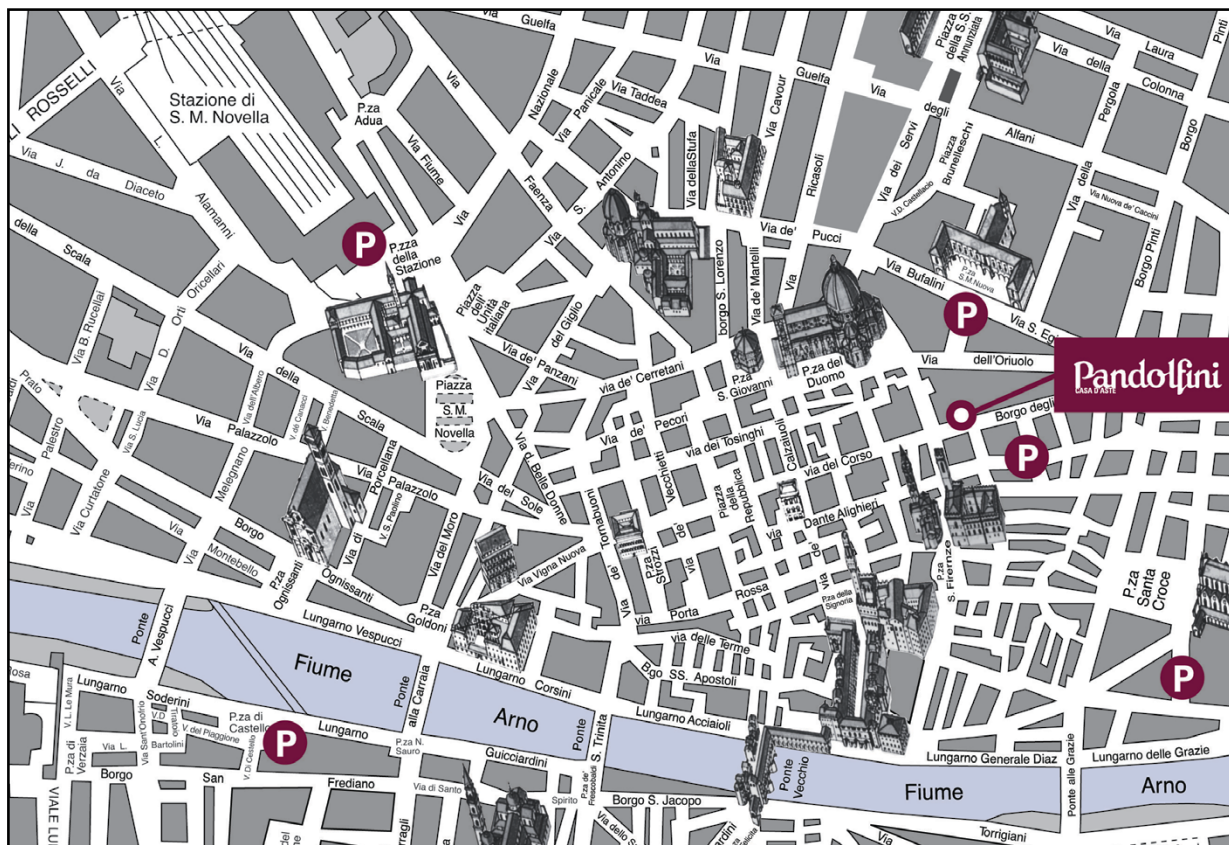
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROSSIME ASTE

Ottobre

Martedì, 15 ottobre 2013

Arredi, oggetti d'arte e mobili antichi

Mercoledì, 16 ottobre 2013

Dipinti antichi

Giovedì, 17 ottobre 2013

Dipinti dei secc. XIX-XX

Novembre

Martedì, 26 novembre 2013

Stampe e disegni dal XVI al XX sec.

Mercoledì, 27 novembre 2013

Argenti, gioielli e orologi

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S.
Bartolomeo 16c - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

Via Maggio 15 - 50125 Firenze
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
Internet: www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

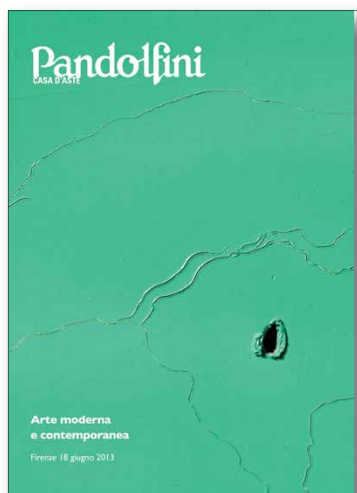
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

Modulo offerte



CATALOGO: Arte moderna e contemporanea

DATA: Firenze 18 giugno 2013

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____ C.A.P. _____

Banca _____

Agenzia _____ c/c _____

Telefono _____

E-mail _____

Le commissioni d'acquisto potranno essere ricevute presso:

Pandolfini Casa d'Aste srl
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343

Preso visione degli oggetti posti in asta alla data suindicata, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di codesta Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro inoltre di aver preso nota delle condizioni di vendita di cui al catalogo che dichiaro di aver letto e accettato.

Le offerte dovranno pervenire, presso la Pandolfini Casa d'Aste, 24 ore prima della vendita.

Il modulo offerta dovrà essere accompagnato dalla fotocopia di un documento d'identità senza la quale l'offerta non sarà accettata.

Possiamo utilizzare il vostro indirizzo e-mail per corrispondenza/marketing?

Sì No

Vorremmo mandarvi informazioni riguardo eventi in futuro, se questo vi interessa barrare la casella a fianco.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA €

Data _____ Firma _____





Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



BIENNALE
INTERNAZIONALE
DELL' ANTIQUARIATO
DI FIRENZE

28^A EDIZIONE

PALAZZO CORSINI
5 - 13 OTTOBRE 2013

PREVIEW
4 OTTOBRE
ORE 16:00

PER RICEVERE L'INVITO DI PARTECIPAZIONE RISERVATO
A COLLEZIONISTI, SOPRINTENDENTI E DIRETTORI
DI MUSEI CONTATTARE LA SEGRETERIA

PALAZZO CORSINI
VIA DEL PARIONE, 11
50123 FIRENZE
TEL. +39 055 282635

EMAIL: INFO@BIENNALEANTIQUARIATO.IT
WWW.BIENNALEANTIQUARIATO.IT

Pandolfini

CASA D'ASTE



Dipinti antichi
Firenze, 16 ottobre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Giuseppe Antonio Fabbrini
(Firenze 1740 circa-post1793)
DEPOSIZIONE DI CRISTO
olio su tavola, cm 159,5x122,5
firmato e datato 1782

stima
€ 12.000/15.000



Pandolfini
CASA D'ASTE

Dipinti del sec. XIX
Firenze, 17 ottobre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Feodor Vasilievich Sychkov
1870 – 1958
"RAGAZZA RUSSA FRA I GIRASOLI"
Acquarello, cm. 101 X 68
Firmato in basso a destra

stima
€ 10.000/15.000



Argenti, monete, gioielli e orologi da polso Firenze, 27 novembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Anello in oro bianco e diamante

al centro un brillante di taglio vecchio di ct 10 circa
montato entro castone traforato e cesellato a motivi
ondulati

stima
€ 40.000/60.000

Paio di orecchini in oro bianco e diamanti

ciascuno realizzato con un brillante di taglio vecchio di
ct 6,50 circa montato entro catone traforato e cesel-
lato a motivi ondulati, *en suite* con l'anello

stima
€ 30.000/50.000



Arti decorative del sec. XX

Firenze, 18 dicembre 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Toni Zuccheri
UPUPA
Produzione: Venini, 1985
struttura in bronzo e piume
in vetro policromo applicate a caldo
alt. cm 40, reca marchio alla base VENINI TZ-85 5

stima
€ 12.000/15.000

4G

IL PRIMO PASSAPORTO DIGITALE PER LE OPERE D'ARTE

4G è un innovativo sistema di archiviazione che nasce con l'intento di fornire agli utenti un modello di catalogazione digitale che permetta di accedere in ogni momento ai dati tecnici ed agli expertise delle opere d'arte via mobile, tablet e PC.



GET YOUR ART CONNECTED