



Helen Lloyd 33.

The painting depicts a landscape scene. In the foreground, a path or road winds through a field of low-lying vegetation, rendered in dark, earthy tones. A line of trees, possibly cypresses, stretches across the middle ground, their dark silhouettes contrasting against a bright, hazy sky. The background is dominated by a vast, pale, and textured sky, suggesting a bright, overcast day or a distant horizon. The overall style is expressive and somewhat somber, with a focus on light and shadow.

Dipinti e sculture dei secc. XIX e XX
Firenze
martedì 23 aprile 2013
ore 15.00

Lotti 251-447

251

Scuola italiana, sec. XIX

VEDUTA DI FIRENZE PRESA DA MONTE SAN MINIATO

olio su tela, cm 67x80

€ 800/1.000

253

Attribuito a Clement Burlison

VEDUTA DI FIRENZE

olio su tela, cm 107x160

€ 6.000/7.000

252

Scuola italiana, sec. XIX

VEDUTA DEI DINTORNI DI ROMA

olio su tela, cm 67x80

€ 800/1.000

254

Scuola fiamminga, sec. XIX

LA SOSTA DELLA CAROVANA

olio su tela, cm 104x150

€ 5.000/6.000

251



252



253



254



255

Gaetano Sabatelli

(Firenze 1820 - Milano 1893)

IL PARNASO

olio su tela, cm 237x490

€ 15.000/20.000

256

Scuola romana del sec. XIX

SCENA ALLEGORICA

affresco staccato di forma ottagonale, cm 78x122

€ 800/1.000

255





257

Carl Hummel

(Weimar 1821 - 1907)

L'ANTICO TEATRO DI TAORMINA

olio su carta riportato su cartone, cm 59,5x94

STUDIO DELL'ANTICO TEATRO DI TAORMINA

matita su carta, cm 40x58

(2)

Bibliografia

Catalogo Sotheby's, *Deutsche und Oesterreichische Malerei und Zeichnungen des 19. Jahrhunderts sowie Gemaelde und Zeichnungen aus dem Nachlass Carl Hummels*, Monaco, 21 giugno 1994

€ 4.000/6.000

258

Scuola inglese, sec. XIX

PAESAGGIO SPAGNOLO

olio su cartoncino pressato, cm 45x60

sul retro: firmato O. G. Reingale

€ 1.000/1.500

257



257



258



259

Salvatore Fergola

(Napoli 1799 - 1874)

PAESAGGIO

olio su tela, cm 32,5x47

firmato

€ 2.500/3.000

259



260

Attribuito a Salvatore Fergola

VEDUTA CON CONTADINO

olio su tela, cm 58x77

€ 3.000/4.000

260



Opere provenienti dagli eredi di Maria Carolina di Borbone delle Due Sicilie, Duchessa du Berry
dal lotto 261 al lotto 270

261

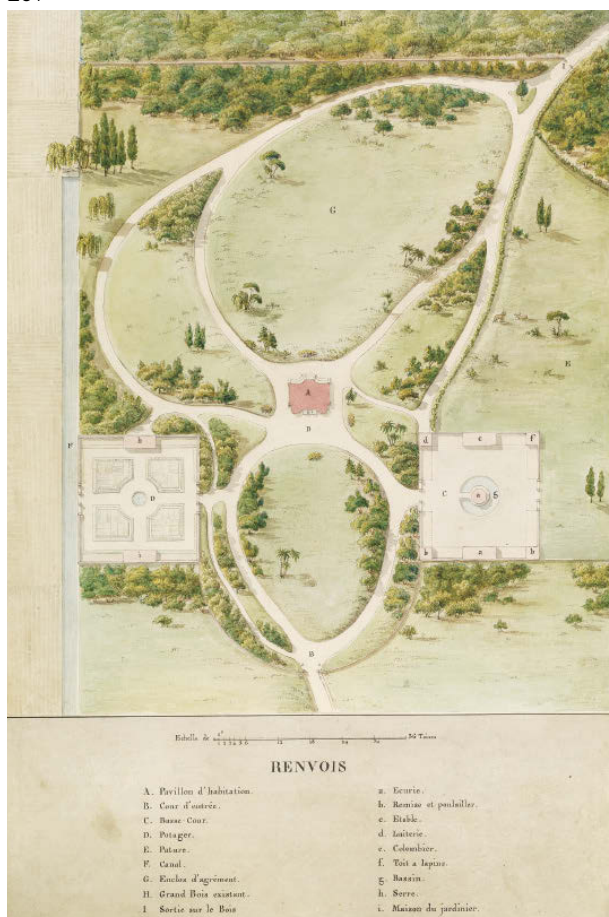
Taccuino di acquerelli, disegni ed incisioni. Opere provenienti dagli eredi di Maria Carolina di Borbone delle Due Sicilie, Duchessa di Berry, autori vari, sec. XIX, appartenuto a Madame la Duchesse de Berry, totale 54 pezzi

€ 3.000/4.000

261



261



261



261



262

262

Vincenzo Abbati

(Napoli 1803 - Firenze 1866)

SANTUARIO DI SANTA ROSALIA

DENTRO IL MONTE PELLEGRINO A PALERMO

olio su tela, cm 76x73

€ 3.000/4.000



263

263

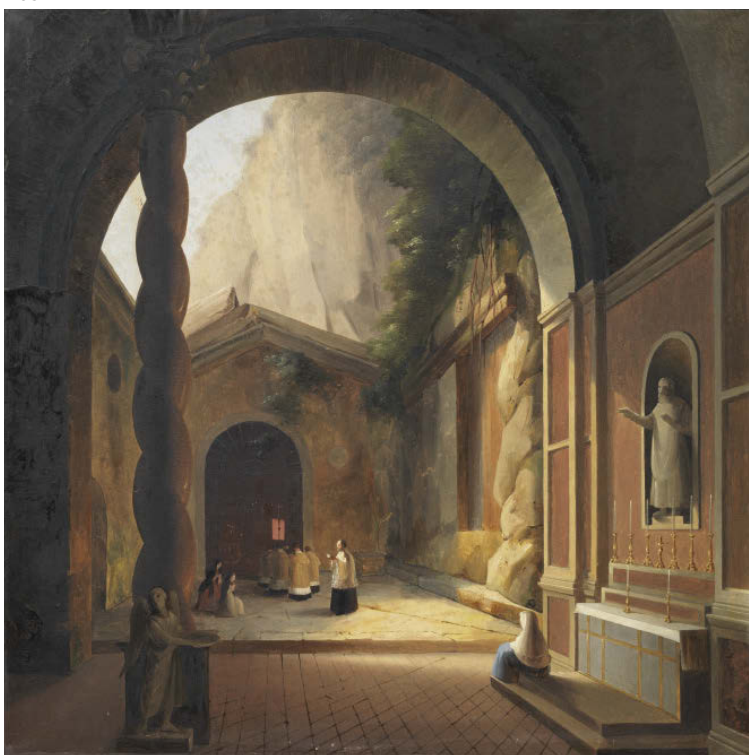
Vincenzo Abbati

(Napoli 1803 - Firenze 1866)

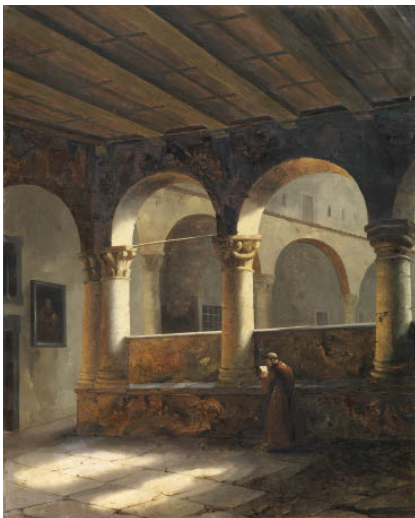
SCORCIO DEL CORTILE DI UN MONASTERO

olio su tela, cm 72x72

€ 3.000/4.000



264



264

Vincenzo Abbati

(Napoli 1803 - Firenze 1866)

SCORCIO DI MONASTERO CON FRATE
olio su tela, cm 72x58

€ 2.500/3.000

265

Vincenzo Abbati

(Napoli 1803 - Firenze 1866)

INTERNO DI CHIESA
olio su tela, cm 76x56

€ 2.000/3.000

265



266

Vincenzo Abbati

(Napoli 1803 - Firenze 1866)

FRATE IN PREGHIERA DAVANTI ALLA CATACOMBA
DELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI A SIRACUSA
olio su tela, cm 76x55

€ 2.000/3.000

267

Vincenzo Abbati

(Napoli 1803 - Firenze 1866)

SCORCIO DEL CHIOSTRO DI MONREALE
olio su tela, cm 72x57

€ 2.500/3.000

266



267



268



268



268

Raro mobile "Zimmer Reise", Austria, prima metà sec. XIX, in radica di noce con parti ebanizzate, parte superiore modellata a tempietto con due finestre per visionare le immagini, parte inferiore con due finti sportelli con formelle cuspidate inquadrare tra colonne, base rettilinea, cm 99x63x156, completo di otto incisioni acquerellate, alcune danneggiate

€ 4.000/6.000

268



269

Tommaso Viola

(Venezia 1810 - ?)

CANAL GRANDE CON PALAZZO VENDRAMIN

olio su tela, cm 100x127

firmato e datato "T. Viola 1857"

€ 15.000/20.000

269



270

Tommaso Viola

(Venezia 1810 - ?)

CANAL GRANDE CON PALAZZO CAVALLI

olio su tela, cm 100x127

firmato e datato "T. Viola 1857"

€ 15.000/20.000

270



271

Scuola italiana, sec. XIX

COPPIA DI VEDUTE DI VENEZIA

olio su tela, cm 60x80 ciascuno

(2)

€ 4.000/5.000

272

Scuola del sec. XIX

CORTILE DI PALAZZO

olio su tela, cm 21x15,5

sul retro della cornice iscritto: "Vitelonzo Vitelli e Oliverotto da Fermo strangolati per ordine di Cesare Borgia"

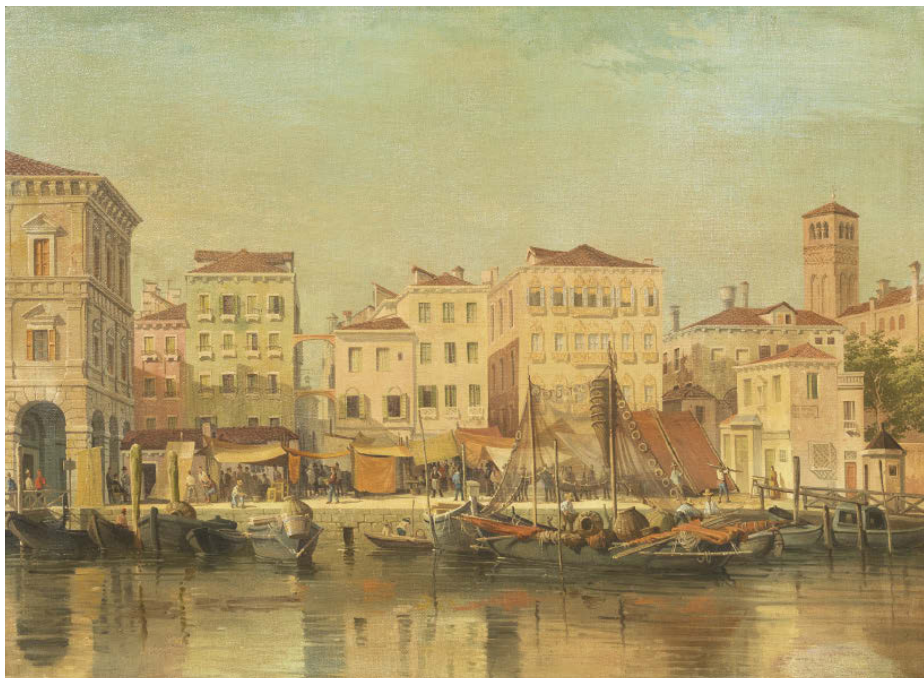
PAESAGGIO MONTANO

olio su carta riportato su cartoncino, cm 15x25

(2)

€ 400/500

271



271



273
Scuola italiana, sec. XIX
SCORCIO DI VENEZIA
olio su tavoletta, cm 28x37

€ 600/800

274
Scuola inglese, sec. XIX
PAESAGGIO CON ARMENTI
olio su tela, diam. cm 26

€ 600/800

275
Scuola fiamminga, sec. XIX
PAESAGGIO
olio su tavoletta, cm 16x19
sul retro: iscritto "T.Bar.T Buras pinxit"

€ 800/1.000

272



273



274



275



276



276

Edoardo Gelli

(Savona 1852 - Firenze 1933)

RITRATTO DI CAVALIERE

olio su tela, cm 99x74

firmato, datato e iscritto "Gelli a Raul 1879"

€ 2.000/2.500

278



277

Scipione Vannutelli

(Genezzano (Roma) 1834 - Roma 1894)

ARMIGERO

olio su tavoletta, cm 36x23

€ 600/800

277



278

Andrea Landini

(Firenze 1847 - 1912)

IL BRINDISI

olio su tela, cm 35x27

firmato

€ 3.500/4.500

279



279
Giuseppe Carelli
(Napoli 1858 - Portici 1921)
MARINA CON TORRE
olio su tela, cm 20x38
firmato

€ 4.000/5.000

280
Pio Ricci
(Firenze 1850 - Arezzo 1919)
SCENA GALANTE
olio su tela, cm 42x30

€ 5.000/6.000

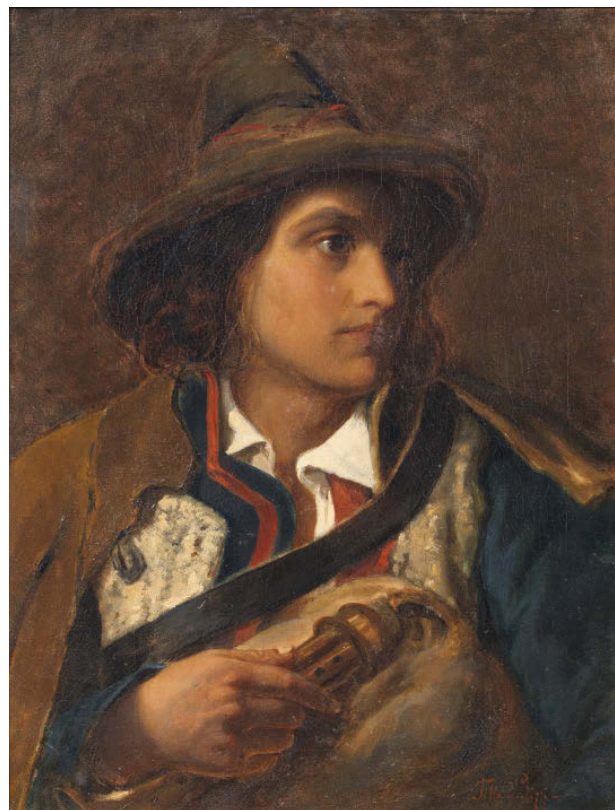
281
Filippo Palizzi
(Vasto 1818 - Napoli 1899)
ZAMPOGNARO
olio su tela, cm 48x37
firmato

€ 3.000/4.000

280



281



282

Pietro Luchini

(Bergamo 1800 - Bologna 1883)

TANCREDI FERITO TROVATO DA ERMINIA

olio su tela, cm 350x300

firmato

Opera con il medesimo titolo è menzionata nel Comanducci, quarta edizione, vol. III, p. 1765

"A riguardar sovra il guerrier feroce/la male avventurosa era fermata,/quando dal suon della dolente voce/per lo mezzo del cor fu saettata./Al nome di Tancredi ella veloce/ accorse, in guisa debbra e forsennata./Vista la faccia scolorita e bella,/non scese no, precipitò di sella;/E in lui versò d'inessicabil vena/lagrima, e voce di sospiri mista:/in che misero punto or qui mi mena/Fortuna? A che veduta amara e trista?/Dopo gran tempo i'ti ritrovo appena,/Tancredi, e ti riveggio, e non son vista;/vista non son da te, benchè presente;/e trovando ti perdo eternamente."

"cit. da Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, canto XIX, vv. CIV-CV

Quando la scintilla del genio brillando improvvisamente di tutto il suo splendore si sviluppa nell'anima d'un artista e con subita forza scuotendolo e infiammandolo, da quella bassa e greve atmosfera della mediocrità entro la quale, come nell'aere senza stelle di Dante, s'aggirano a tuorme

... l'anime di coloro

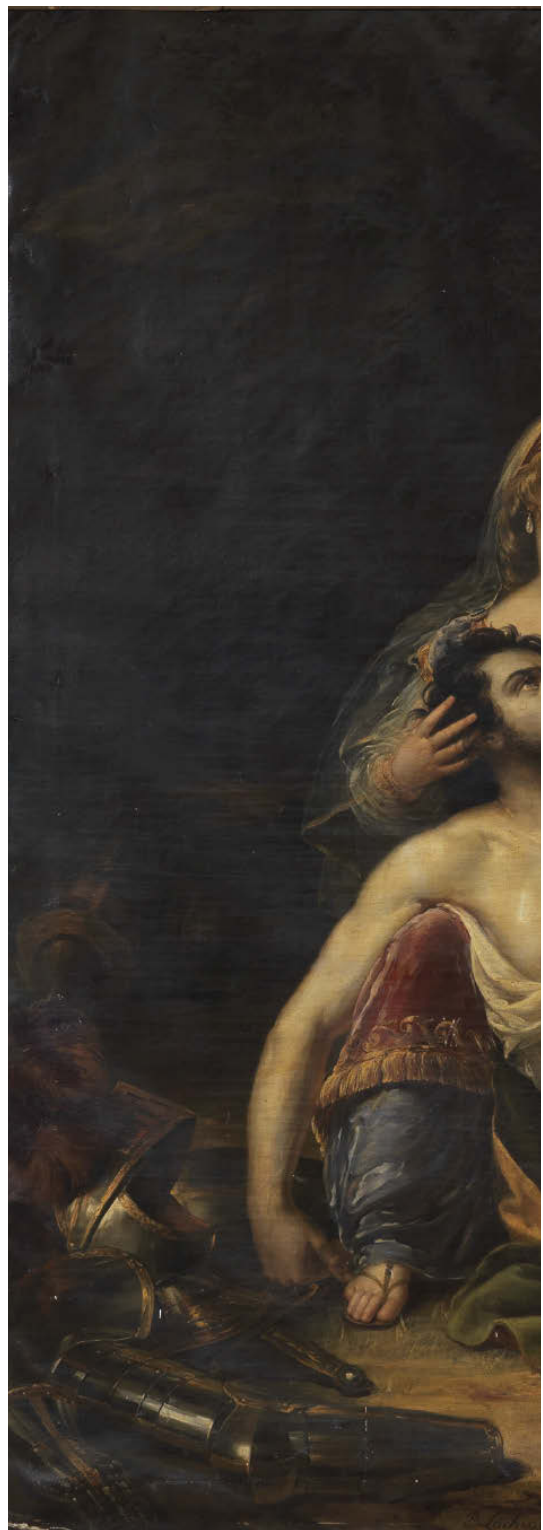
che vivon senza infamia e senza lode,

lo trasporta quasi un magico velo in più eccelse regioni a respirare l'etere purissimo del bello; allora come di domestica felicità esultar debbono tutti gli animi gentili, che teneri della patria gloria, costantemente e coi voti o coi fatti anelano e cooperano all'incremento di quelle scienze e di quelle arti, che la patria stessa a maggior gloria adducono. Una si giusta esultanza frammista alla più gradita sorpresa provammo noi, e con noi, pigmei dell'arte, molti giganti in fatto di gusto o di pittoriche discipline, in rimirando nella esposizione di quest'anno il bel dipinto di Pietro Luchini, rappresentante il ferito Tancredi trovato da Erminia e dallo scudiero Varsino. Il quadro è alto braccia quattro e largo braccia quattro, onc. nove, con le figure più del naturale; e la sua dimensione rendendone difficile l'allogamento nelle sale superiori del palazzo di Brera, venne il Luchini consigliato ad esporlo in compagnia dall'altre dieci minori sue opere in una delle sale terrene, detta dei gessi. Felice divisamento fu nel Luchini quello di scegliere ad argomento del suo grandioso lavoro uno dei più cari episodi della Gerusalemme, nel quale, la differenze di sesso, di età d'affetti, di nazione e quindi di costume offriva all'immaginazione del pittore un naturale aggruppamento di tre personaggi improntati da tre nobilissimi e svariati caratteri, i quali sebbene dalla sagacità dell'artista fra loro decisamente distinti, concorrono meravigliosamente a produrre una grave e commovente unità d'azione, che tutti appaga le esigenze dell'occhio e con estetica potenza scuota l'anima del riguardante. Chiunque affaccia a quel dipinto, nè sia digiuno della bellezza del primo tra i poemi d'Italia e forse del mondo d'un solo sguardo s'awede come l'intelletto e la mano del pittore siensi lasciati guidare dalla musa sublime, che cantò quell'affettuoso e tenero soggetto. [...]

cit. da Belle Arti, *Esposizioni in Brera. Sul dipinto di Pietro Luchini rappresentante Tancredi ferito trovato da Erminia e Varsino. Cenni di Ottavio Tasca, da Glissons, n'appuyons pas*. Giornale, anno I, n.35, 20 settembre 1834

si ringrazia Gianfranco Grimaldi per l'indicazione bibliografica su Ottavio Tasca

€ 15.000/20.000





283



283

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze 1784 - 1855)

RITRATTO MASCHILE

olio su carta riportata su tela, cm 40x35

Provenienza:

Eredi Bezzuoli

€ 1.500/2.000

285



284

Francesco Hayez

(Venezia 1791 - Milano 1882)

TESTA DI SENATORE VENEZIANO

olio su tela, cm 53x39

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Fernando Mazzocca, *Francesco Hayez. Catalogo Ragionato*, Milano, 1994, tav. 399, pag. 365

€ 7.000/8.000

284



285

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze 1784 - 1855)

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 52x42

Provenienza

Eredi Bezzuoli

€ 1.500/2.000

286

Michelangelo Grigoletti

(Rorai Grande (Pordenone) 1801 - Venezia 1870)

DONNA AL BAGNO

olio su tela, cm 142x104

firmato

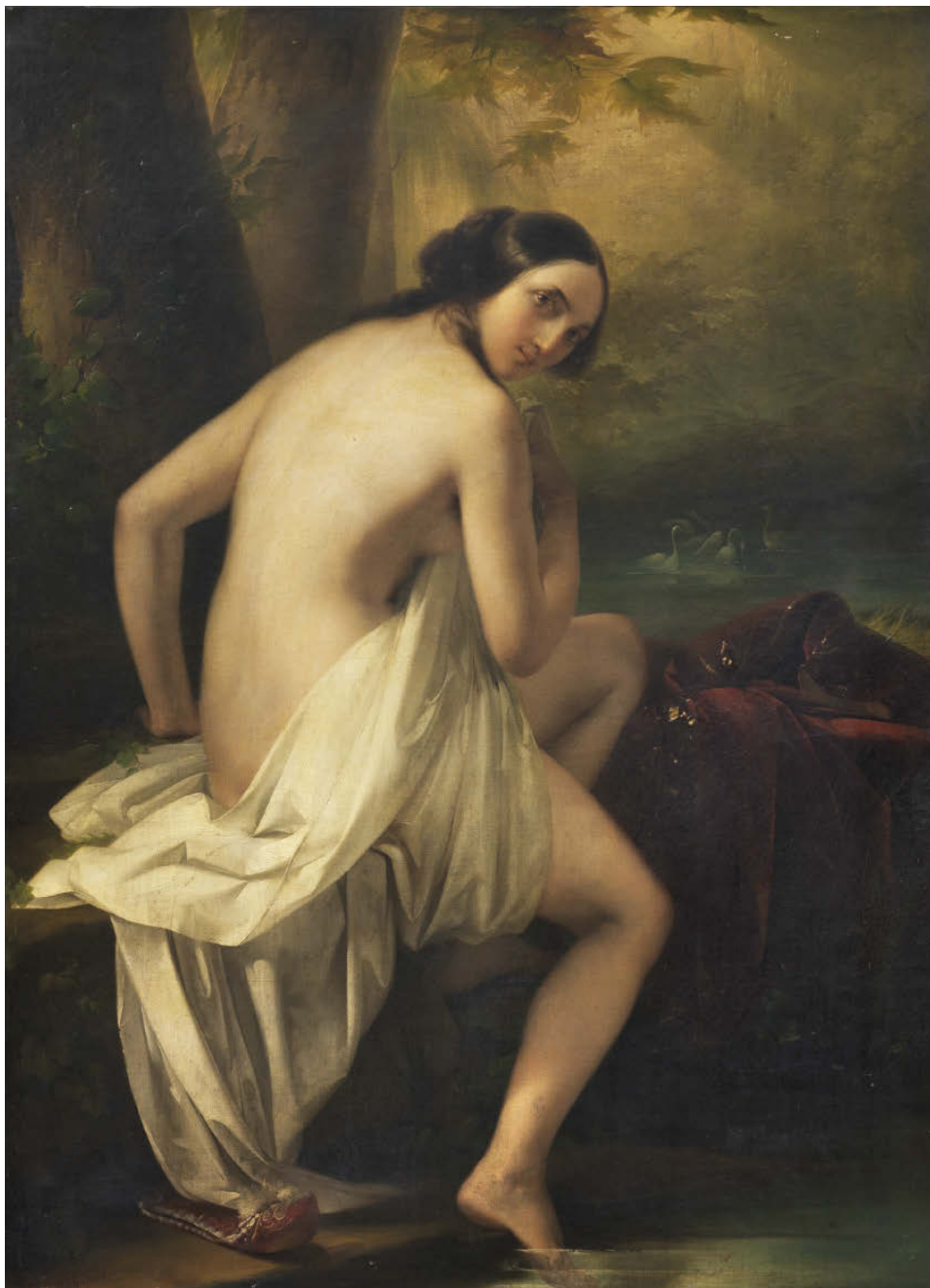
Bigliografia

G. Ganzer e V. Gransinigh, *Michelangelo Grigoletti*, Pordenone 2007, tav. n 215, p. 249

G.M. Pilo, *Michelangelo Grigoletti e il suo tempo*, Pordenone Museo Civico, Palazzo Ricchieri, 4 aprile - 27 giugno 1971, tav. G211, p.195

€ 10.000/15.000

286



287

Gerolamo Induno

(Milano 1827 - 1890)

DICHIARAZIONE AMOROSA

olio su tela, cm 99x59

firmato

Esposizioni

Galleria d'Arte Internazionale, Opere scelte dell'800, Milano, 16 febbraio-6 marzo 1957, n. 36, ill.

€ 9.000/12.000

Gerolamo Induno fu esecutore raffinato e preciso nell'interpretare in modo un po' nostalgico un periodo tanto vivo, anche se non privo di retorica, quale fu il Risorgimento a cui partecipò attivamente traendo dall'esperienza personale spunti per i soggetti dei suoi dipinti. Ma insieme al fratello più grande Domenico, inaugurò a Milano quella stagione che vide affermarsi il dipinto con soggetti "di genere", tanto richiesto dalla committenza della borghesia lombarda. Si tratta di opere che hanno come tema frammenti di vita quotidiana, colti nel loro dettaglio più accattivante o sentimentale che hanno come protagonisti uomini, donne e fanciulli comuni, quando non di ricercate condizioni umili, in maniera da esaltare maggiormente l'effetto sentimentale, un intimismo quasi arcadico, come mostra questa scena di corteggiamento tra il paesano e la contadina. Cfr: G. Nicodemi, Domenico e Gerolamo Induno, Milano, 1933, n. 157, 158.

287



288

Antonio Ciseri

(Ronco sopra Ascona 1821 - Firenze 1891)

RITRATTO DEL DOTTOR FEDERIGO E. FILIPPI

olio su tela, cm 114x92

€ 5.000/6.000



289

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - 1908)

CONGIURA DI PATRIOTTI TOSCANI

olio su tavoletta, cm 12,5x10

firmato

sul retro: firmato e dedicato: "All'amico carissimo Jacopo Cavallucci, il suo vecchio amico Gio Fattori" Timbro mostra *Fattorina* Firenze 1925 ed etichetta recante il titolo, sulla cornice etichetta Galleria Pesaro

Provenienza

Collezione Enrico Checcucci

Esposizione

Mostra del centenario della nascita, Firenze, 1925

Bibliografia

Giovanni Malesci, *Giovanni Fattori*, Novara, 1961, pag. 27, n. 7, p. 343

Bruno della Chiesa, *L'opera completa di Fattori*, Milano, 1970, p. 87 n. 6

In toscana i francesi rimangono fino al giugno 1860, ed è tra il 1859 e il 1860 che Giovanni Fattori si reca sui luoghi degli scontri con gli austriaci, per documentarsi in vista di un grande quadro dedicato ai recenti, drammatici avvenimenti contemporanei.

Tra i provvedimenti del governo provvisorio infatti, è il bando di un concorso (poi noto come Concorso Ricasoli) per la rappresentazione delle più importanti battaglie del Risorgimento: un tema ancora poco praticato dalla pittura di storia, tradizionalmente volta a ricordare, seppure spesso in modo allusivo, storie e personaggi del passato. La ricerca pittorica di Fattori, che pur non arruolandosi come volontario, come avevano fatto colleghi artisti e amici, aderiva al clima patriottico che animava la Firenze di metà secolo, risultava invece perfettamente in linea con le direttive del concorso: la pratica del disegno e della pittura dal vero, che Fattori condivide proprio a partire da questa data con i colleghi macchiaioli, l'indagine sulla resa sintetica, immediata, di spazio, forme e colori, non poteva infatti essere scissa per il pittore livornese dall'osservazione del dato reale, e in un frangente tanto drammatico dall'interesse per gli eventi politici e civili della contemporaneità. Ricorderà infatti l'artista, ormai anziano, in un frammento autobiografico del 1901: "Il 59 e il 66 mi entusiasmai per la redenzione d'Italia che suscitò in me i migliori sentimenti innamorandomi dei fatti d'arme. Studiai la vita militare e illustrai i principali fatti d'arme (I francesi passando per la Toscana mi dettero agio di studiarli minutamente da vicino)."

(Fattori 1980, pp. 33-34).

Comincia così a divenire preponderante per Fattori e per gran parte della storia della pittura italiana l'interesse per la rappresentazione di fatti avvertiti da subito come epocali per la storia della nazione e del popolo italiano; ed è da un punto di vista popolare, vale a dire umanissimo e antiretorico, che Fattori imposterà i suoi dipinti storici, privilegiando visuali apparentemente secondarie e marginali. (in: *1861, I pittori del Risorgimento*, Catalogo mostra, Milano 2010, p.118)

€ 20.000/25.000



290

Ercole Calvi

(Verona 1824 - 1900)

MOTI DI RIVOLTA A VERONA

olio su tela, cm 112x86

firmato e datato 1867

La scena si svolge nell'attuale via Cappello, sullo sfondo si intravede Piazza delle Erbe e Palazzo Maffei.

Il dipinto si riferisce ai moti avvenuti nell'ottobre del 1866, allorchè conclusa la III guerra di Indipendenza, furono avviate delle complesse trattative diplomatiche: l'Austria cedette il Veneto alla Francia di Napoleone III e questi lo consegnò all'Italia. Nel corso dei negoziati dunque, in tutto il Veneto e quindi anche a Verona, erano presenti le truppe austriache (ben identificabili per la caratteristica uniforme bianca, come si può osservare nella parte sinistra del dipinto), ma la popolazione già festeggiava e si preparava per la futura unione al regno d'Italia. Infatti sul palazzo a destra si possono chiaramente vedere il ritratto di Vittorio Emanuele e un manifesto con il SI al plebiscito che si sarebbe tenuto il 21 ottobre. Generando quindi una situazione di grande tensione.. In realtà uno scontro sanguinoso come quello descritto, avvenne a Verona, ma in piazza Bra il 6 ottobre dove rimase uccisa una donna.

Si ringrazia il dottor Roberto Guerri storico del Risorgimento per le informazioni a corredo della scheda

€ 15.000/18.000



293

291

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

PESCATORI NEL GOLFO DI NAPOLI

olio su tavola, cm 22,5x35

firmato

€ 8.000/10.000

292

Carlo Pizzi

(Milano 1891 - ?)

FANCIULLI PRESSO UNA CASCINA

olio su tela, cm 23x35

firmato

€ 600/800

293

Ernesto Serra

(Varallo Sesia 1860 - Varallo Sesia 1915)

GENTILUOMO A CAVALLO

olio su tela, cm 300x143

firmato e datato 1899 ottobre

€ 3.000/4.000



291



240

294

Seguace di Giacomo Treccourt, sec. XIX

VERGINE IN PREGHIERA

olio su tela entro cornice ovale, cm 30,5x26

€ 1.500/2.000

295

Attribuito a Mosè Bianchi

PENSIERI

olio su tavoletta, cm 33x24

€ 5.000/7.000

296

Scuola italiana, sec. XIX

SCENA DI OSTERIA

olio su tela, cm 40x54

€ 800/1.000

297

A firma Francesco Santoro

SCORCIO DI PARCO

olio su tavoletta, cm 17x9

firmato e datato 74

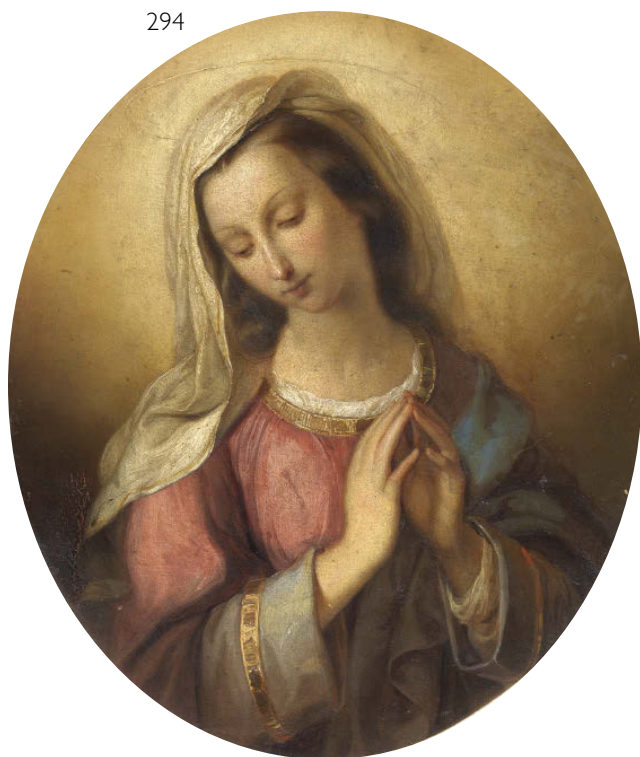
sul retro: firmato e datato 1874

€ 300/400

296



294



295



297/1

William Raymond Dommersen

(Germania 1850 - 1927)

BARCHE SULLO SCHELDT

olio su tela, cm 30x40

firmato

€ 800/1.000

298

Scuola inglese, sec. XIX

PAESAGGIO LACUSTRE

olio su tela, cm 51x76

indistintamente firmato

€ 800/1.000

299

George Blackie Sticks

(Newcastle 1843 - 1938)

PAESAGGIO

olio su tela, cm 122x153

firmato e datato 1895

€ 1.000/1.500

300

Arthur Joseph Meadows

(Londra 1843 - 1907)

SCORCIO DI CITTA' FLUVIALE

olio su tela, cm 90x151

firmato

€ 1.800/2.200

297/1



299



298



300



301

Scuola veneta, sec. XIX

SCORCIO DI CITTA'

olio su cartoncino, cm 56x44

indistintamente firmato

€ 1.800/2.200

302

Antonio Reyna Manescau

(Spagna 1859 - 1937)

VENEZIA. ABBAZIA DELLA MISERICORDIA

olio su tela, cm 35x75

firmato e iscritto "Venezia"

sul retro del telaio: etichetta Galleria Parronchi, Firenze

€ 6.000/8.000

301



302



303

Mosè Bianchi

(Monza 1840 - 1904)

LA LETTURA

olio su tela, cm 60x47

firmato

sul retro del telaio: etichetta Galleria Pesaro

Si conoscono altre due versioni di questo stesso soggetto ma di dimensioni diverse. Il dipinto che presentiamo in asta proveniva dalla Galleria Pesaro come attesta l'etichetta sul retro del telaio. Cfr: P. Biscottini, Mosè Bianchi, 1996, pp. 256-257, nn. 313-314

€ 7.000/9.000

304

Eugèn François Marie Deveria

(Parigi 1805 - Pau 1865)

COMPIANTO SU CRISTO MORTO

olio su tela, cm 49x61

€ 600/700

305



305
No Lot

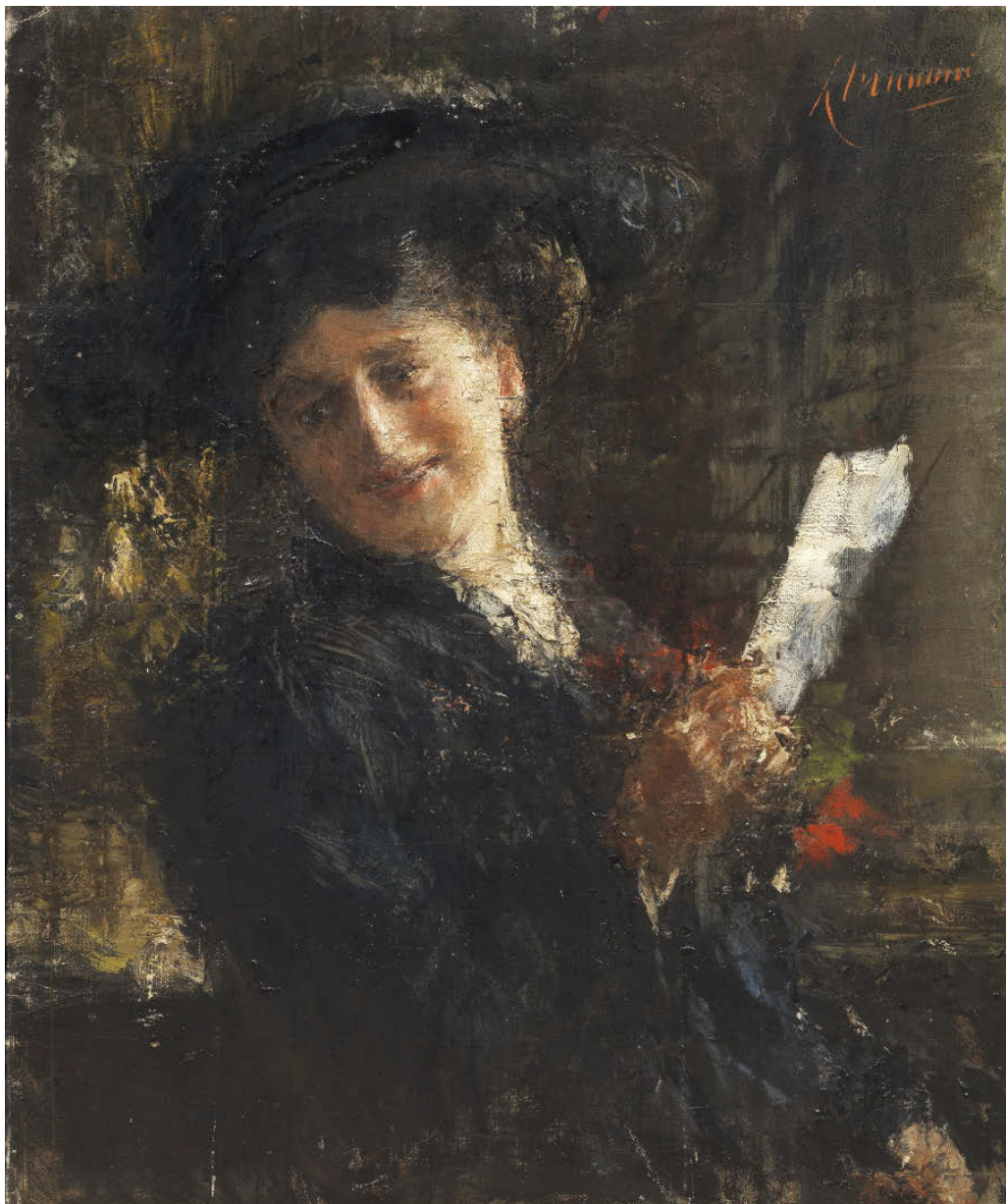
306
Antonio Mancini
(Roma 1852 - 1930)
RITRATTO DI SIGNORA CON LETTERA
olio su tela, cm 74x60
firmato

sul retro del telaio: etichetta che riporta: "Da un cenno critico di Enrico Somarè: Di Antonio Mancini, produttore di pittura buona e meno buona alternativamente, si dovrà apprezzare "La Lettera" che ne dimostra appunto la bontà pittorica. In occasione di una mostra di pittura ottocentesca organizzata a Milano da Enrico Somarè dove ha figurato la presente tela."

Il dipinto è accompagnato da autentica su fotografia dell'Archivio Antonio Mancini con il codice 95(8) 0192AV in data Roma, 18 maggio 2012

€ 15.000/20.000

306



307

Oscar Ricciardi

(Napoli 1864 - 1935)

COSTIERA AMALFITANA

olio su tela, cm 58x49

firmato

€ 1.200/1.500

308

Alfonso Muzii

(Pescara 1856 - ?)

LA SPIAGGIA

olio su cartone, cm 31x41,5

firmato

€ 500/700

309

Oscar Ricciardi

(Napoli 1864 - 1935)

COSTIERA AMALFITANA

olio su tela, cm 58x49

firmato

€ 1.200/1.500

310

Alceste Campriani

(Terzi 1848 - Lucca 1933)

MARINA NAPOLETANA

olio su tela, cm 25x40

firmato

€ 2.000/2.500

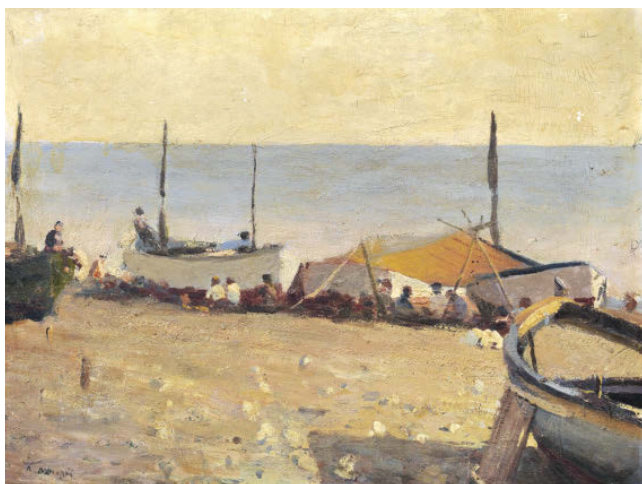
307



309



308



310



311

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

SCORCIO DI CUCINA

olio su compensato, cm 19x26

firmato

€ 1.200/1.600

312

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

CHIERICHETTO

olio su cartoncino pressato, cm 24,5x15

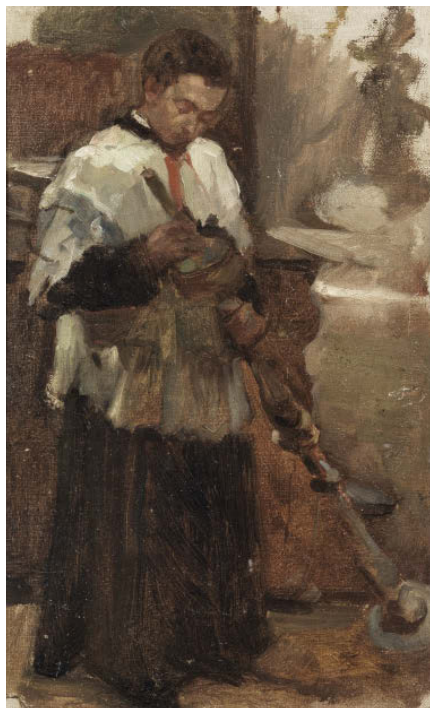
sul retro: firmato

€ 800/1.200

311



312



313

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

GIACOMINO

olio su compensato, cm 27x17

firmato e titolato

SCORCIO DI STRADA

olio su tavoletta 18x11

firmato

PESCATORI AL MOLO

acquaforte, cm 8x13

(3)

€ 1.200/1.600

313



313



314

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

IL CARRO DI BUOI

olio su tela, cm 35x70

€ 2.000/3.000

315

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

SCORCIO DI STRADA DI CAMPAGNA

olio su tavola, cm 21x29

firmato

€ 1.000/2.000

316

Francesco Gioli

(Settimo di Cascina 1846 - Firenze 1922)

VEDUTA DI PIAZZA

olio su tavola, cm 22x14

€ 1.500/2.000

317

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

VILLA BERNARDINI DI SALTOCCHIO, GRADINATA
DEL SEICENTO

olio su tela, cm 28x38

firmato

€ 2.500/3.500

314



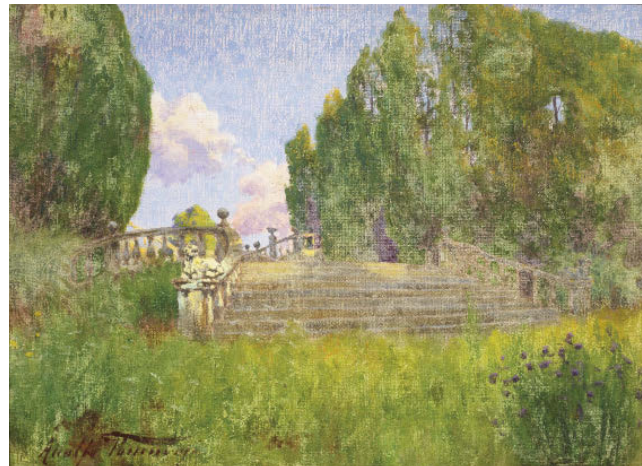
316



315



317



318

Michele Tedesco

(Moliterno 1834 - Napoli 1918)

LA MORTE DEL CARDELLINO

olio su tela, cm 40x22

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata in data 13 marzo 2013 dall'Istituto Matteucci. Studio e catalogazione dell'arte italiana del XIX e XX secolo con numero di registro 34574

€ 5.000/7.000

318



319

Nicolò Cannicci

(Firenze 1846 - Firenze 1906)

AL MERIGGIO

olio su tela, cm 42x95

firmato e datato 1895

Bibliografia

M. Borgiotti, *Genio dei Macchiaioli*, Milano 1964, vol. II, p. 556, tav. 275

Fu esposto alla Mostra di Opere scelte dell'Ottocento nella Galleria dell'Esame, Milano, maggio 1945 ed è riprodotto a pag. 5 del catalogo di Enrico Somarè. Fu esposto alla Mostra Omaggio Niccolò Cannicci con il numero 2 del catalogo nella Galleria Spinetti, Firenze, 1963.

€ 18.000/22.000

319



320

Filadelfo Simi

(Stazzema 1849 - Firenze 1923)

UCCELLO DI CAMPAGNA. CONTADINA UMBRA

olio su tela, cm 98x78

firmato

Esposizioni

Galleria Rizzi, *Mostra di opere scelte dell'Ottocento*, Firenze, 1942, tav. IX

Galleria dell'Accademia, *Mostra personale di Filadelfo Simi*, Firenze, 1882

Bibliografia

A. Conti, G. Daddi, *Filadelfo Simi. La vita e le opere*, Firenze, 1985, fig. 91

€ 18.000/22.000

320



321
Adam Styka
(Kielce (Polonia) 1890 - 1959)
RITRATTO DEL PADRE
olio su tela, cm 47x35
firmato

€ 2.000/2.500

322
Jan Styka
(Lemberg 1858 - Roma 1925)
CALIPSO ED ULISSE
olio su cartoncino, cm 81x60
firmato

€ 900/1.200

323
Pierre Troubetzkoy
(Russia 1864 - 1936)
RITRATTO FEMMINILE
olio su tela, cm 60,5x50
sul retro: stampigliato Pierre Troubetzkoy

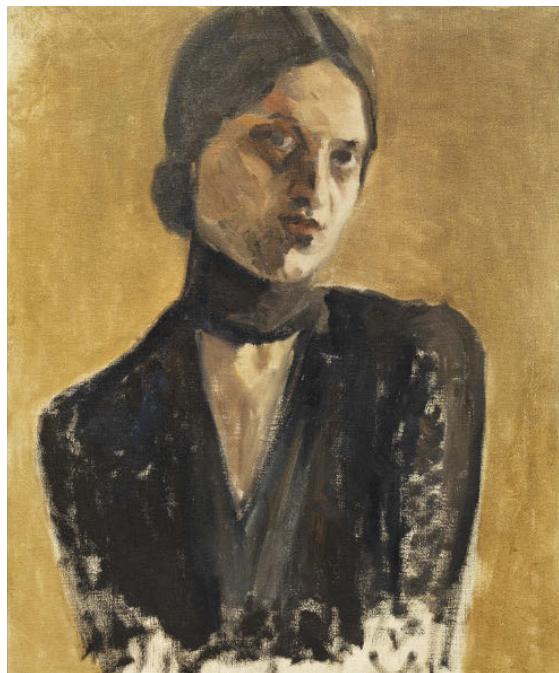
Bibliografia
G. Rizzoni, L. Lualdi (a cura di), *Catalogo dell'Arte Italiana Ottocento - primo Novecento n. 39*, Milano 2010, p.542

€ 1.800/2.200

321



323



322



324



324

José Arpa

(Carmona 1858 - Siviglia 1952)

LA MUSA ISPIRATRICE

olio su tela, cm 66x47

firmato e dedicato "A mi querido amigo y
compagnero Barbudo. Arpa. 1884 Roma"

€ 1.500/2.000

325

Leonardo Bazzaro

(Milano 1853 - Miazzina 1937)

CHIOGGIA. IN LAGUNA

olio su tavoletta, cm 31x72

firmato

Bibliografia

F. L. Maspes, E. Savoia, *Leonardo Bazzaro. Catalogo ragionato delle opere*, Treviso 2011, tav. 502

€ 4.000/6.000

326

Alessandro Milesi

(Venezia 1856 - 1945)

PASTORELLA CON MUCCA

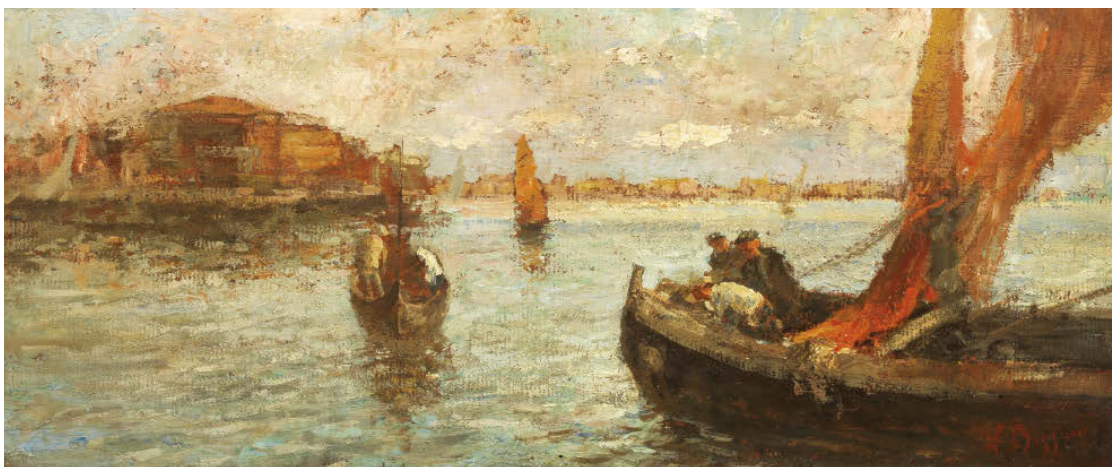
olio su cartoncino, cm 36x51

firmato

sul retro: autentica di L. Brosch in data 17-7-1946

€ 3.500/4.500

325



326



327

Giuseppe Croff

(Milano 1810 - Torno (Como) 1869)

NINFA ALLA FONTE

marmo, altezza cm 125

firmato

€ 22.000/25.000



“Giuseppe Croff è allievo dell'Accademia di Brera a Milano dal 1830 al 1833. Studia sotto la guida di Camillo Pacetti frequentando in seguito anche la bottega di Pompeo Marchesi. Attivo nella fabbrica del Duomo di Milano dal 1837 al 1865, per il palazzo di Brera esegue il monumento commemorativo del pittore Vitale Sala (1836) e quello di *Antonio Caccianino*. A Como, tra il 1841 e il 1855, realizza la decorazione in stucco e marmo per il nuovo teatro. Autore di un monumento a *Ferdinando II* a Sondrio, nel 1855 partecipa al concorso per quello a Carlo Alberto in Torino. Espone alla Promotrice di Belle Arti di Torino dal 1843, a Milano nel 1848 con la *Danae*, a Firenze nel 1861, dove viene premiato per la statua *Prometeo* e a Oporto nel 1865 *Psiche svenuta*, *Leda e il cigno*, *Vestale velata* e *Cecily*. Nella Galleria d'Arte Moderna di Milano è conservato il gruppo *Saffo canta in casa di Eutichio* premiato nel 1832, e nel Museo Civico di Padova le opere *Flora* (1858) e *Leda col cingo*.”

Bibliografia di riferimento

Esposizione Italiana, 1862; *Nicodemi e Bezola*, 1938; *Bessone Aurelj*, 1947; *Dizionario Biografico*, 1960; *Mele*, 1960; *Il Duomo*, 1973; *Caramel e Pinovano*, 1975; *Bossaglia e Di Giovanni*, 1977; *Terraroli*, 1990; *Panzetta*, 1990 ivi citato vol. I, 1994, p. 100



328



328

Giosuè Argenti

(Viggiù 1819 - Viggiù 1901)

LA MODESTIA

marmo, altezza cm 66

Dovrebbe trattarsi del busto esposto presso L'esposizione Italiana Agraria, Industriale e Artistica, Firenze 1861, catalogo ufficiale II ed., pag. 357, n. 9115

€ 3.000/4.000

329

Giosuè Argenti

(Viggiù 1819 - Viggiù 1901)

SAN GIOVANNINO

marmo, altezza cm 55

Dovrebbe trattarsi dell'esemplare esposto a La Promotrice di Belle Arti XIV Esposizione, 1885, pag. 7, nr. 21

€ 3.000/4.000

330

Ernest Dagonet

(Chalons-sur-Marne 1856 - Parigi 1926)

BUSTO FEMMINILE

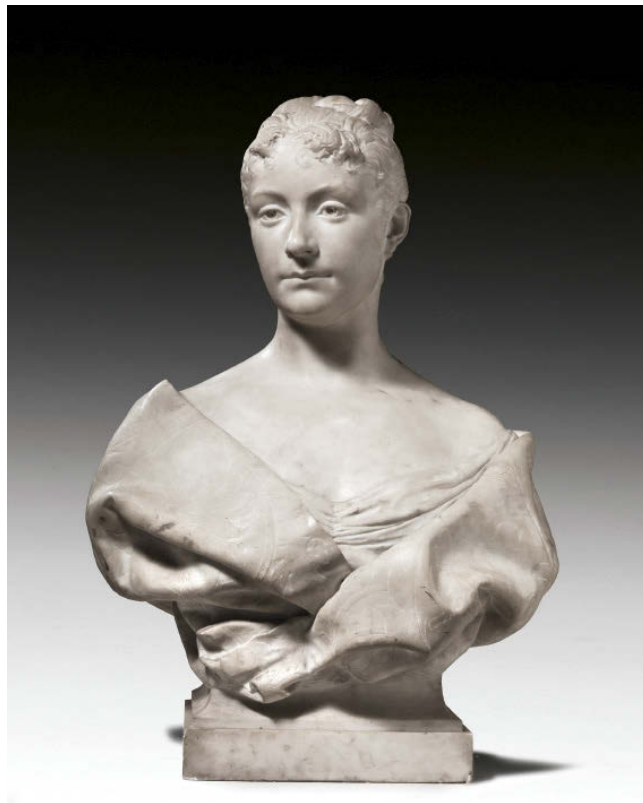
marmo, altezza cm 70

€ 2.000/2.500

329



330



331

Ernesto Bazzaro

(Milano 1859 - 1937)

FIGURA FEMMINILE SEDUTA CON VITTORIA ALATA NELLE
MANI

bronzo, cm 40x33

firmato

€ 700/900

332

Giovan Battista Amendola

(Episcopo di Samo 1848 - Napoli 1887)

BUSTO DI GENTILDONNA

marmo, altezza cm 77

sul retro: firmato e datato "Roma 1860"

€ 2.500/3.000

331



332



333

Giuseppe Grandi

(Ganna (VA) 1843 - 1891)

ALESSANDRO VOLTA

bronzo, altezza cm 67

€ 800/1.000

333



334



334

Rino Gaspare Battaini

(Milano 1892 - 1960)

NATURA MORTA CON MELE GIALLE E VERDI

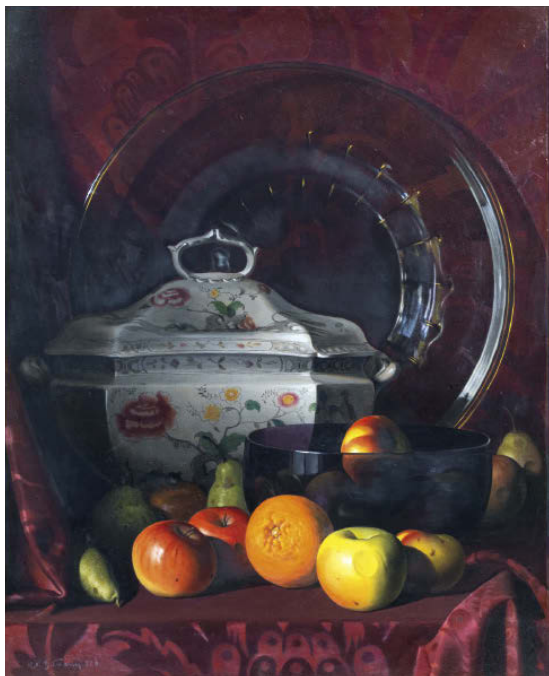
olio su tavola, cm 71x61

firmato e datato 928

sul retro: etichetta della Galleria Bardi, Milano

€ 1.200/1.600

336



335

Scuola italiana, sec. XIX

NATURA MORTA CON FRUTTA E VERDURA

olio su tela, cm 64x48

firmato R. Masi

€ 1.500/2.000

335



336

Rino Gaspare Battaini

(Milano 1892 - 1960)

NATURA MORTA CON ZUPPIERA

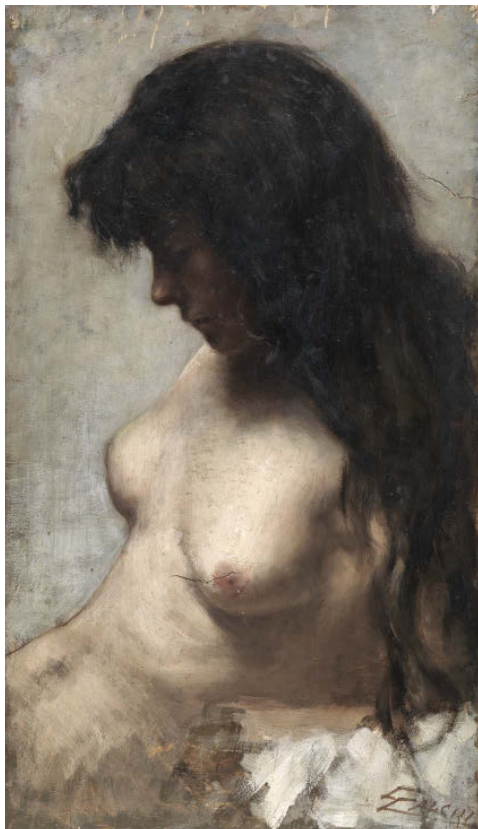
olio su tavola, cm 65x53

firmato e datato 926

sul retro: etichetta Galleria Bardi, Firenze

€ 1.200/1.600

337

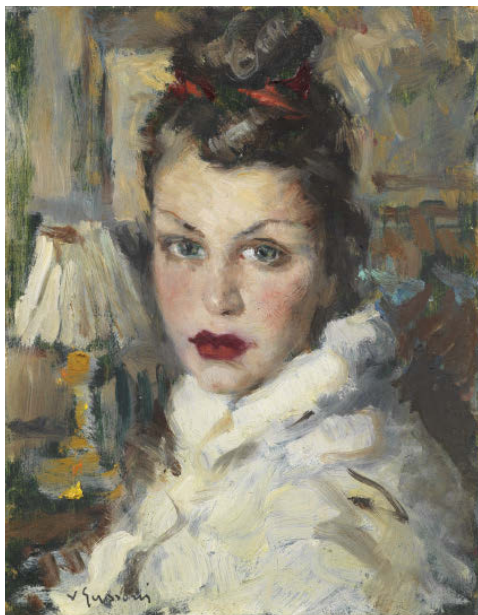


337

Cesare Calchi Novati
(Milano 1858 - Milano 1939)
NUDO FEMMINILE
olio su tavola, cm 52x26
firmato

€ 1.000/1.500

339

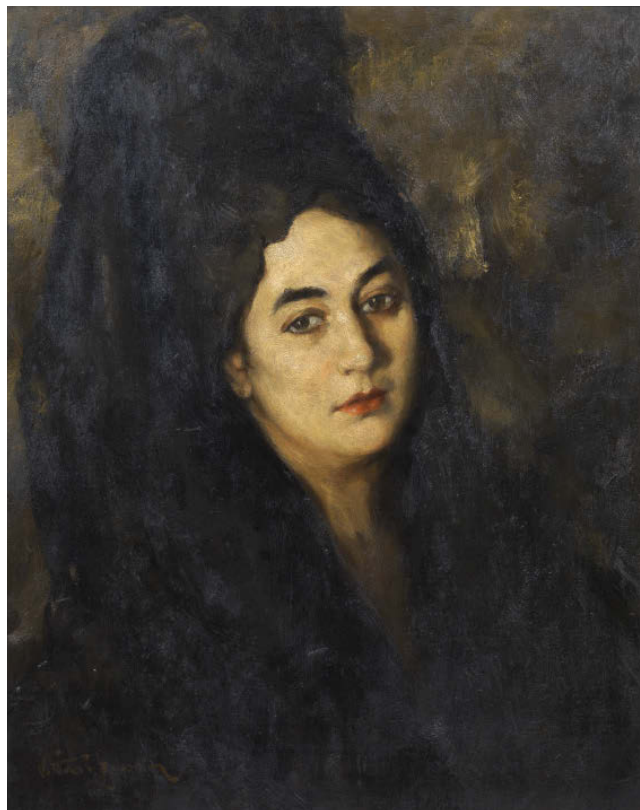


338

Vittorio Gussoni
(Milano 1893 - Sanremo 1968)
RITRATTO DI SPAGNOLA
olio su tavola, cm 60x50
firmato

€ 800/1.200

338



339

Vittorio Gussoni
(Milano 1893 - Sanremo 1968)
BOCCAROSSA
olio su compensato, cm 17,5x13,5
firmato

€ 800/1.000

340

Vittorio Gussoni
(Milano 1893 - Sanremo 1968)
NUDO FEMMINILE DI SCHIENA
olio su tavoletta, cm 45x35
firmato

€ 500/600

341



341

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

ZELATA

olio su cartoncino, cm 23x18

firmato, titolato e datato 1896

€ 4.000/5.000

342

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

ZELATA

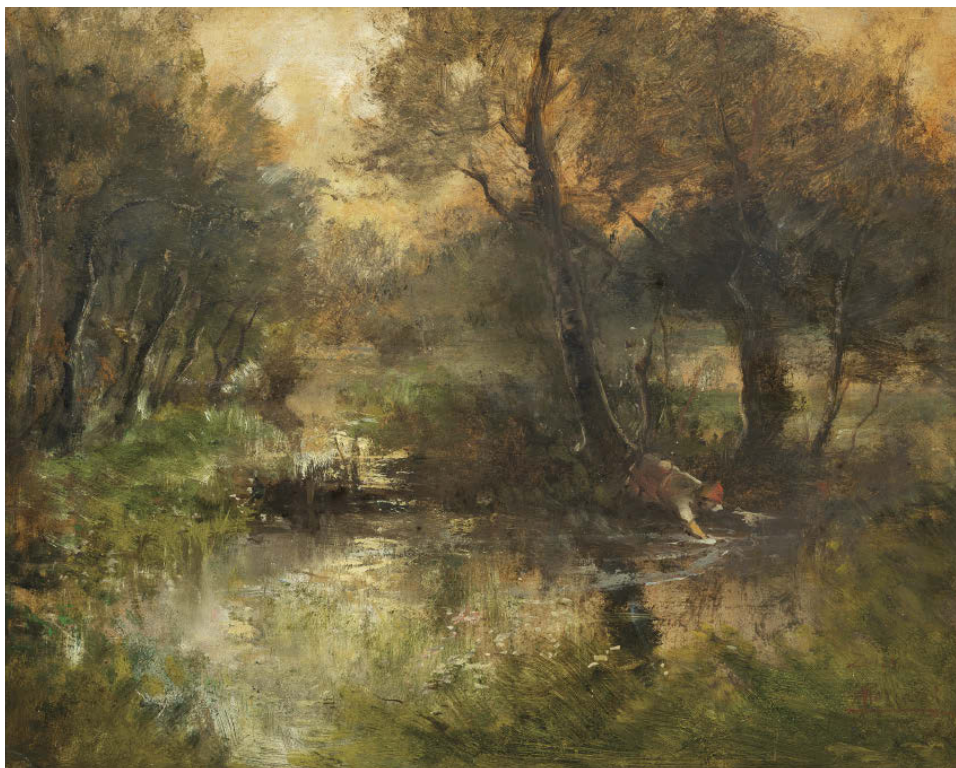
olio su cartoncino, cm 35x43

firmata e titolata

sul retro: etichetta Galleria Pesaro

€ 4.000/5.000

342



343

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

PRESSO IL LAGO

olio su tela, cm 73x56

firmato e indistintamente datato

€ 12.000/18.000

343



344

Cesare Gheduzzi

(Cresellano, BO 1894 - Torino 1944)

L'ARRIVO DEL CORRIERE

olio su compensato, cm 15,5x20

firmato

€ 600/800

345

Alessandro Lupo

(Torino 1876 - 1953)

L'ORA DELLA CENA

olio su tela, cm 84x100

firmato

sul retro della tela: titolato

€ 3.000/4.000

344



345



346

Alessandro Lupo

(Torino 1876 - 1953)

POLLI E CAMOMILLA

olio su tela, cm 113x65

firmato

sul retro del telaio: etichetta iscritta "Polli e camomilla 1870"

€ 10.000/15.000

346



347

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires 1890 - Napoli 1958)

NEBBIA SUL TAMIGI

olio su cartoncino telato, cm 39x49

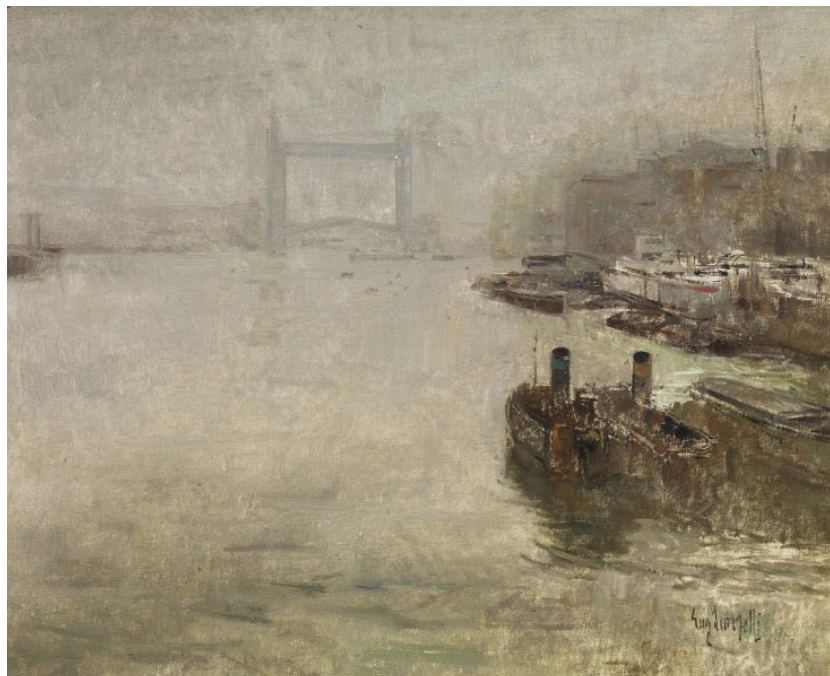
firmato

Esposizioni

Galleria d'Arte Internazionale, Opere di Eugenio Scorzelli, Milano,
23 marzo-3 Aprile 1957, n. 14.

€ 2.000/3.000

347



348



348

Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

SCORCIO DI CAMPAGNA CON CONTADINI E CAVALLO

olio su masonite, cm 29x37

firmato

€ 2.500/3.000

349

Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

LA SOSTA

olio su cartoncino pressato, cm 44x54

firmato

sul retro: timbro Mondial Gallery

€ 3.000/3.500

350

Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

CAVALLINI

olio su masonite, cm 36x52

€ 3.000/4.000

349



350



351



351

Andrea Landini

(Firenze 1847 - 1912)

PAESAGGIO NOTTURNO

olio su compensato, cm 78x86

firmato

€ 600/800

352

Theodor Wolf Ferrari

(Venezia 1878 - San Zenone degli Ezzelini 1945)

SAN ZENONE DEGLI EZZELINI DALLA RIVA DEI VALERI VERSO IL GRAPPA. MATTINA D'AGOSTO

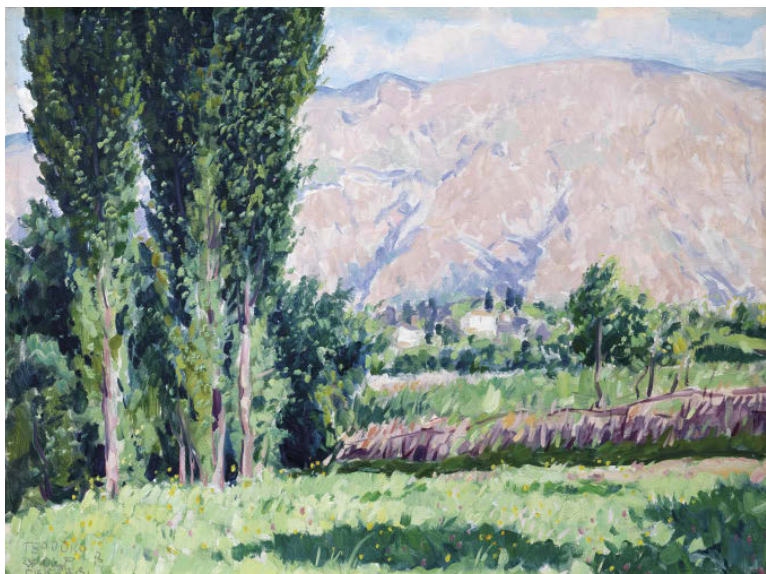
olio su compensato, cm 60x80

firmato e datato

sul retro: titolato

€ 1.200/1.500

352



353

Theodor Wolf Ferrari

(Venezia 1878 - San Zenone degli Ezzelini 1945)

SAN ZENONE DEGLI EZZELINI. IL GRAPPA, MATTINO D'AGOSTO

olio su compensato, cm 65x100

firmato

sul retro: titolato

€ 1.400/1.800

353



354

Tammar Luxoro

(Genova 1825 - 1899)

IL PALO TELEGRAFICO

olio su tela, cm 31x71

€ 1.000/1.500

355

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

VAL BELLUNA

olio su tavoletta, cm 23x38

firmato

Bibliografia

N. Stringa, *Guglielmo Ciardi*, Treviso 2007, p. 366, tav. 515

€ 18.000/22.000



356

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

UN CAMPIELLO ALLA GIUDECCA, VENEZIA

olio su tavoletta, cm 25x36

firmato

sul retro della tavoletta: titolato con etichetta "Ser.na Casa di Svezia, Folingh. G. Ciardi, Un campiello alla Giudecca, Venezia"

€ 2.000/3.000

357

Vittore Antonio Cargnel

(Venezia 1872 - Milano 1931)

CREPUSCOLO. CAMPAGNA TREVIGIANA

olio su tela, cm 50x75

firmato

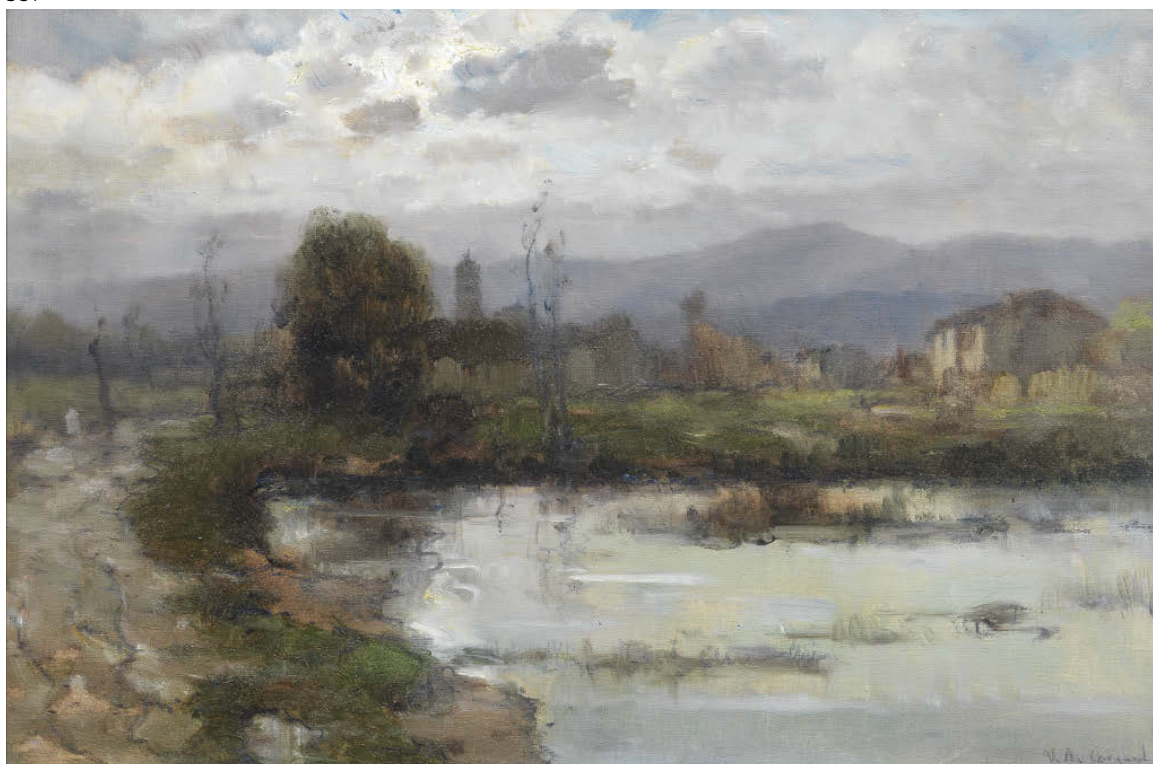
sul retro del telaio: titolato

€ 4.000/5.000

356



357



358

Leonardo Bazzaro

(Milano 1853 - Miazina 1937)

NINFE ALLA FONTE

olio su tela, cm 116x168

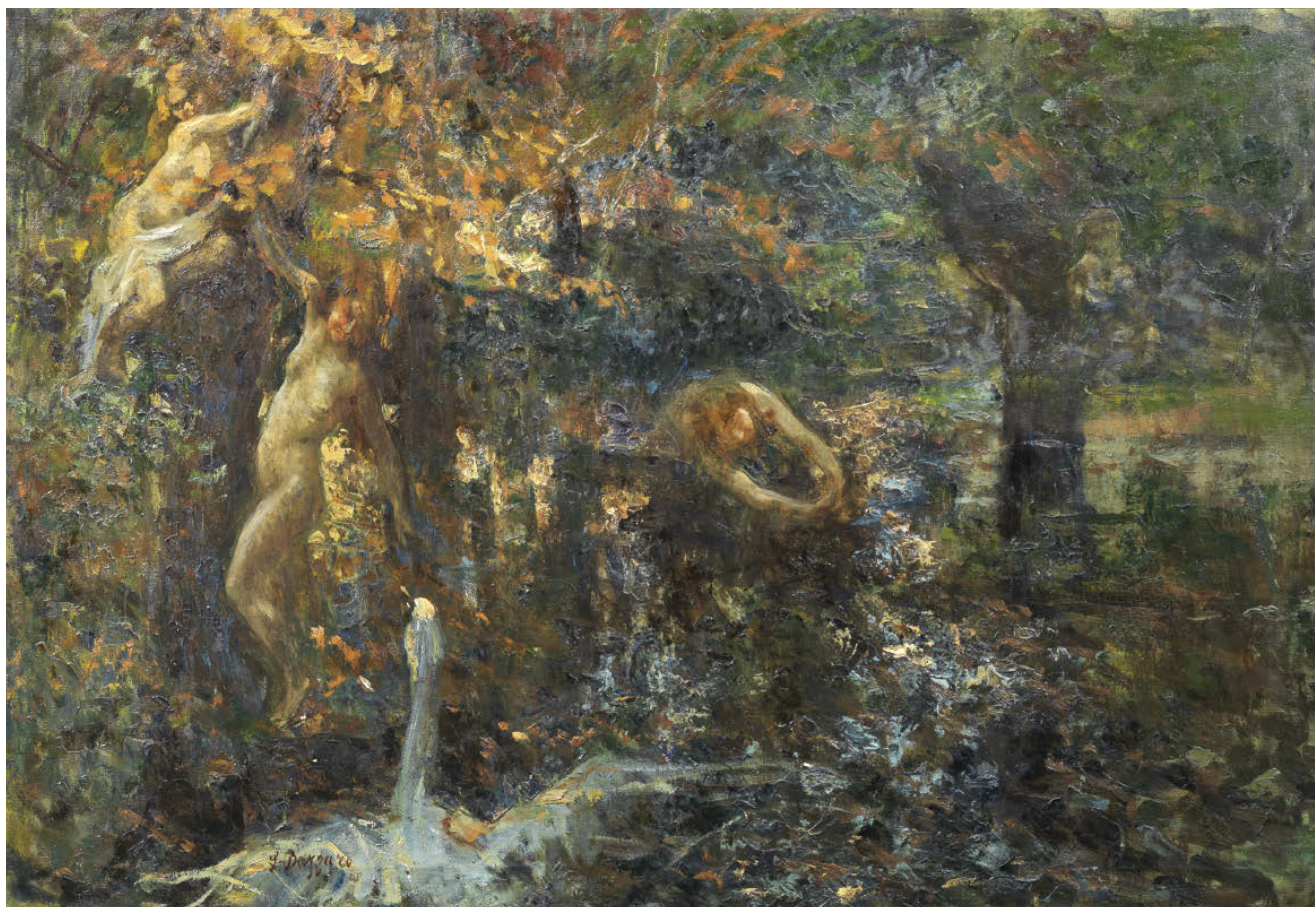
firmato

Bibliografia

F.L. Maspes - E. Savoia, Leonardo Bazzaro, Treviso,

2011, n. 480, p. 303, ill. p. 306

€ 13.000/18.000



359

Leonardo Dudreville

(Venezia 1885 - Ghiffa 1975)

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tavoletta, cm 40x30

firmato e datato 926

€ 1.500/2.500

360

Gino Boccasile

(Bari 1901 - 1952)

RITRATTO DI UN CAVALLEGGERO

ITALIANO

olio su tavola, cm 60x45

firmato e datato 45

€ 800/1.200

361

Scuola del sec. XX

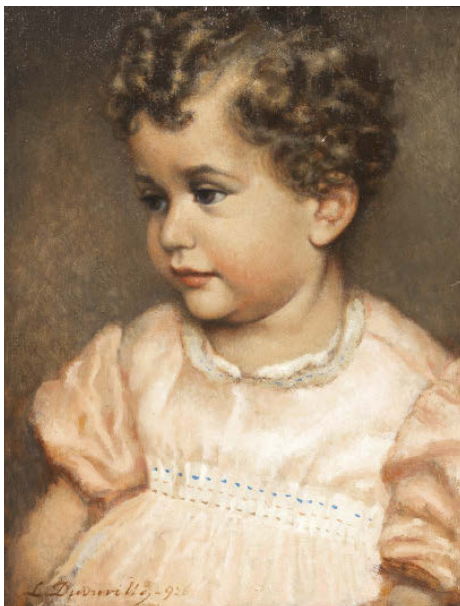
FANCIULLA CON BAMBINO E CA-

PRETTA

olio su tela, cm 95x84

€ 1.500/2.000

359



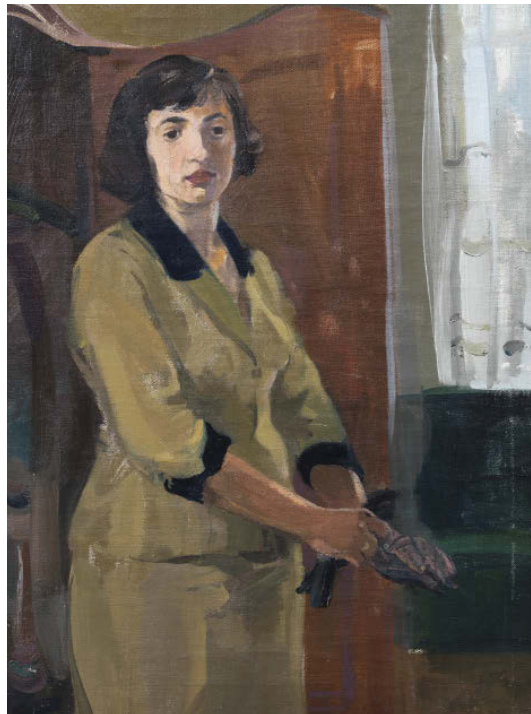
361



360



362



362

Scuola italiana sec. XX
DONNA IN INTERNO
olio su tela, cm 90x68

€ 800/1.200

363

Mario Bucci
(Foggia 1903 - 1970)
RITRATTO DI FANCIULLA CON LIBRO
olio su tela, cm 170x100
firmato

sul retro del telaio: etichetta *Mostra Nazionale di Pittura*,
Messina, 1951
etichetta *Mezzo Secolo d'Arte Toscana, 1901-1950.*,
Società di Belle Arti, Firenze

€ 1.500/2.000

364

Cesare Jacini
(Milano sec. XIX)
L'ABITO GIALLO
olio su tela, cm 80x100 circa

Esposizioni

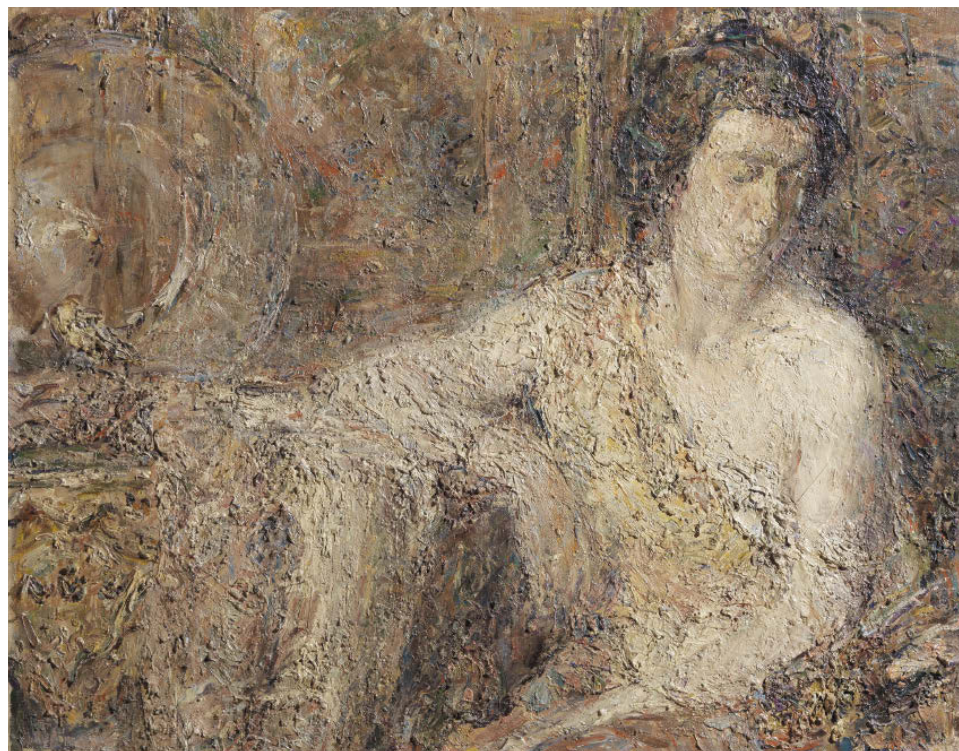
Mostra del ritratto femminile contemporaneo, Villa Reale, Monza,
maggio-ottobre 1924, n.4, p.75

€ 3.500/4.500

363



364



365

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - 1942)

LUCE MATTUTINA

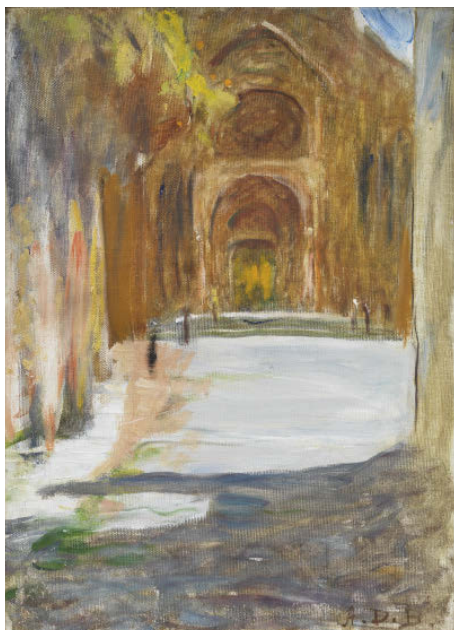
olio su tela, cm 50x35

siglato

sul retro della tela: etichetta "Musei d'Arte e di Storia del Comune di Verona, direzione di Castelvecchio. Galleria d'Arte Moderna, 1947"

€ 3.000/4.000

365



366

Luigi Michelacci

(Forlì 1879 - Firenze 1959)

POPOLANA

olio su tela, cm 18x13

firmato

sul retro: iscritto "anno 1949"

€ 1.000/1.500

367

Luigi Michelacci

(Forlì 1879 - Firenze 1959)

IL CARROZZONE DEGLI ZINGARI

olio su tela, cm 15,5x24

firmato

€ 2.000/2.500

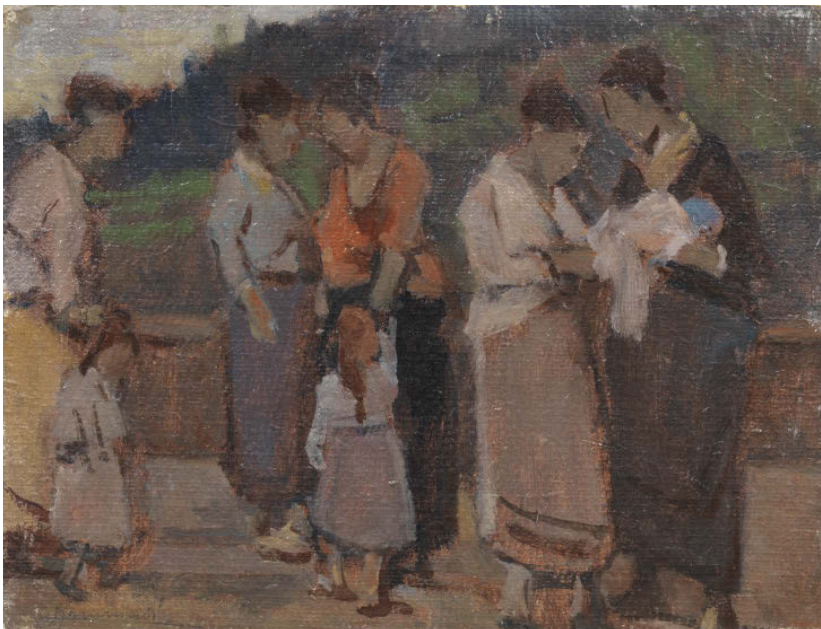
367



366



368



368

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

LE CHIACCHIERE

olio su cartoncino pressato, cm 21x28

firmato

sul retro: iscritto "autentico il dipinto di Ludovico Tommasi. Renato Tassi"

€ 1.200/1.600

369

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

VASO DI FIORI

olio su tavoletta, cm 34,5x55

firmato

sul retro: dichiarazione di autenticità di N. Bospiotti, rilasciata il 24-12-1961

€ 2.500/3.000

370

Giovanni March

(Tunisi 1894 - Livorno 1974)

VENEZIA

olio su cartone, cm 20x30

firmato e datato '47

€ 700/1.000

371

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901 - Firenze 1980)

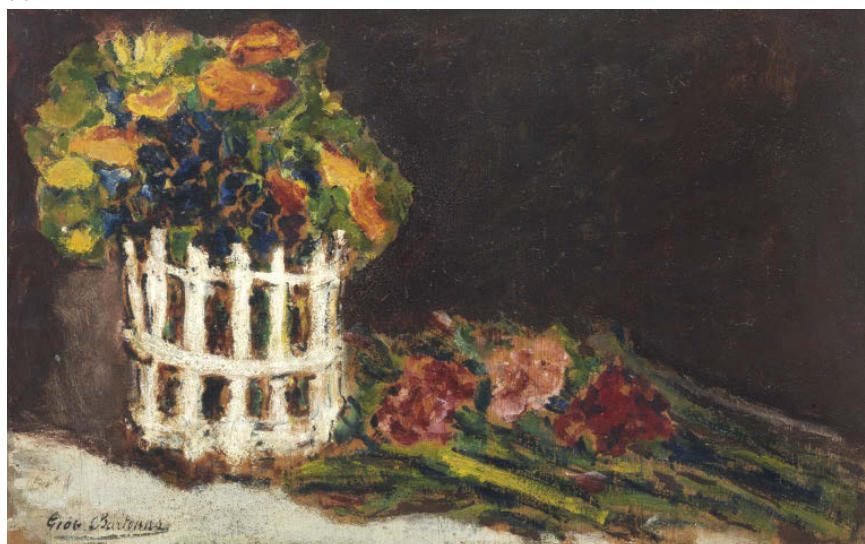
DONNA CON VELO

olio su tela, cm 60x50

firmato

€ 800/1.000

369



371



370



372

Romano Stefanelli

(Firenze 1931)

SCORCIO DI LAGO CON BARCA

olio su cartoncino telato, cm 29x39

firmato

VEDUTA DAL SASSO DELLA SIGNORA

olio su cartoncino telato, cm 42x59

firmato

sul retro: titolato e firmato

(2)

€ 600/800



373



373

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

CANALE DELLA VENEZIA LIVORNESE

olio su tela, cm 86x94,5

firmato

sul retro della cornice: etichetta "Crociera italiana nell'america latina, canale della venezia livornese"

€ 3.500/4.500



372



374

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su compensato, cm 55x60

firmato e datato 30

€ 7.000/9.000

375

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

NATURA MORTA

olio su compensato, cm 55x70

firmato e datato 30

sul retro: titolato

€ 7.000/9.000

374



375



376

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

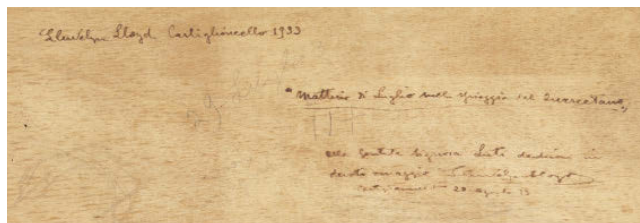
CASTIGLIONCELLO

olio su compensato, cm 22x36

firmato e datato 33

sul retro: iscritto "Llewelyn Lloyd Castiglioncello 1933 - Mattina di luglio sulla spiaggia del Quercetano. Alla Gentile signora ... dedico in devoto omaggio Llewelyn Lloyd, Castiglioncello 20 agosto 33"

€ 8.000/10.000



376



377



377

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

VENTO ALTO. DARSENA DI VIAREGGIO

olio su tavola, cm 50x60

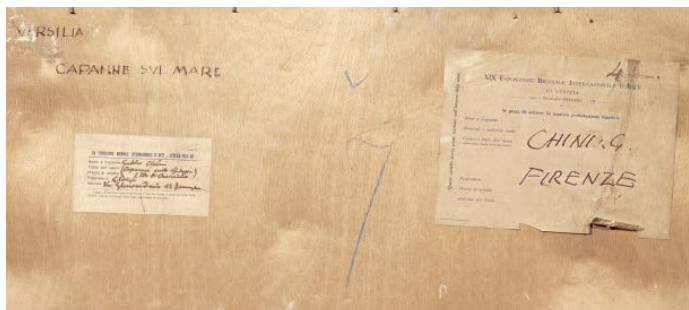
firmato e datato 32

sul retro: titolato

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma della signora Paola Polidori Chini, datata 29 maggio 2011

€ 7.000/9.000

378



378

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

CAPANNE SULLA SPIAGGIA. LIDO DI CAMAIORE

olio su compensato, cm 54x69

firmato e datato 32

sul retro: titolato "Versilia. Capanne sul mare"

Esposizioni

XIX Esposizione Biennale di Venezia, 1932

€ 10.000/15.000

378



379

Carlo Domenici

(Livorno 1897 - 1981)

BOCCA DI MAGRA

olio su compensato, cm 34x49

firmato

€ 800/1.200

380

Carlo Domenici

(Livorno 1897 - 1981)

LA MIETITURA

olio su cartoncino pressato, cm 22x41

firmato

€ 800/1.200

381

Rutilio Muti

(Vicchio 1904 - 1995)

MUGELLO

olio su tavoletta, cm 24x42

firmato e datato XIX

€ 400/600

382

Renuccio Renucci

(Livorno 1880 - 1947)

SCORCIO DI PAESAGGIO CON FIUME

olio su compensato, cm 49x75

firmato

€ 900/1.200

379



380



381



382



383

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

LE AMICHE

olio su tavoletta, cm 39x37

firmato

Per confronto si veda dipinto di analogo soggetto, *Le Amiche*, 1922 circa in R. Monti, *Renato Natali*, Livorno 1983, p. 47

€ 2.500/3.500



384

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

MARINA CONTRO IL MONTE PERONE

olio su tavoletta, cm 26,5x36,5

firmato e datato 37

sul retro: datato 7 agosto 1937

Bibliografia

F. Donzelli, *Llewelyn Lloyd*, Legnano 1995, tav. CXCIII, p. 370

€ 14.000/18.000

“Nel 1913, anno nel quale acquista una casetta a Marciana Marina, Lloyd presenta alla seconda esposizione Livornese, numerosi lavori di soggetto elbano con buon successo di vendite. La sua

tavolozza, personalissima, inconfondibile, si è fatta ora quanto mai luminosa e i colori squillanti, smaltati, accompagnano un disegno preciso e nitido più di sempre, cercato e ottenuto attraverso l'uso sapiente del colore. [...] Nella tranquillità della sua casetta ribattezzata Il Paradiso, corrono gli anni Venti, sempre più spesso si dedica alla natura morta, al ritratto, agli interni, ma saranno sempre Marciana Marina, Procchio, il retroterra marcianese, il porto, le barche, il mare a rappresentare la fonte principale di ispirazione: le piccole tavolette come le opere più impegnative dipinte in quegli anni colgono mirabilmente e fedelmente l'atmosfera elbana nell'accecante luce dei meriggi estivi nelle incerte ombre serali, con efficacia fermano il pigro frangere del mare in bonaccia come il fremito dell'onda per l'improvvisa raffica.”

Cit. da F. Donzelli, *Llewelyn Lloyd*, 1995, p. 85

384



385

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

MARINA CON BARCA DI PESCATORI

olio su compensato, cm 36x27

firmato e datato 36

Si veda per confronti due opere di analogo soggetto in: *Da fattori a Novecento, opere inedite dalla collezione Roester, Del Greco, Ol-schki*, Perugia 2012, tav. 89-90

€ 14.000/18.000

“Dal suo antico maestro il pittore livornese Guglielmo Micheli, abile marinista particolarmente apprezzato dallo stesso Fattori, cui tanto era caro, Lloyd aveva appreso come rendere la super-

ficie marina nei suoi mille mutevoli momenti, come dipingere e soprattutto disegnare le navi, le vele, gli alberi, i pennoni e quei cento particolari che fanno un veliero, particolari apparentemente insignificanti per i profani, ma importantissimi per i marinai. Tanto consapevole di ciò da annotare nei suoi appunti “[...] Ci sono regole nell'arte marinara, che è in un certo senso architettura, ci sono leggi di equilibrio e c'è la nomenclatura per il sartame ed i pennoni e i buttafuori, che l'uomo di mare deve riconoscere in un dipinto, sia pure se una sola pennellata ne definisce il contorno e la macchia”

Cit. da F. Donzelli, *Llewelyn Lloyd*, 1995, p. 86

385



386

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

SCORCIO DI LIVORNO

olio su compensato, cm 69x50

firmato

€ 3.000/4.000

386



387

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

L'ORA DEL VESPRO

olio su compensato, cm 69x49

firmato

€ 3.000/4.000

387



388

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

PINETA DI SAN ROSSORE

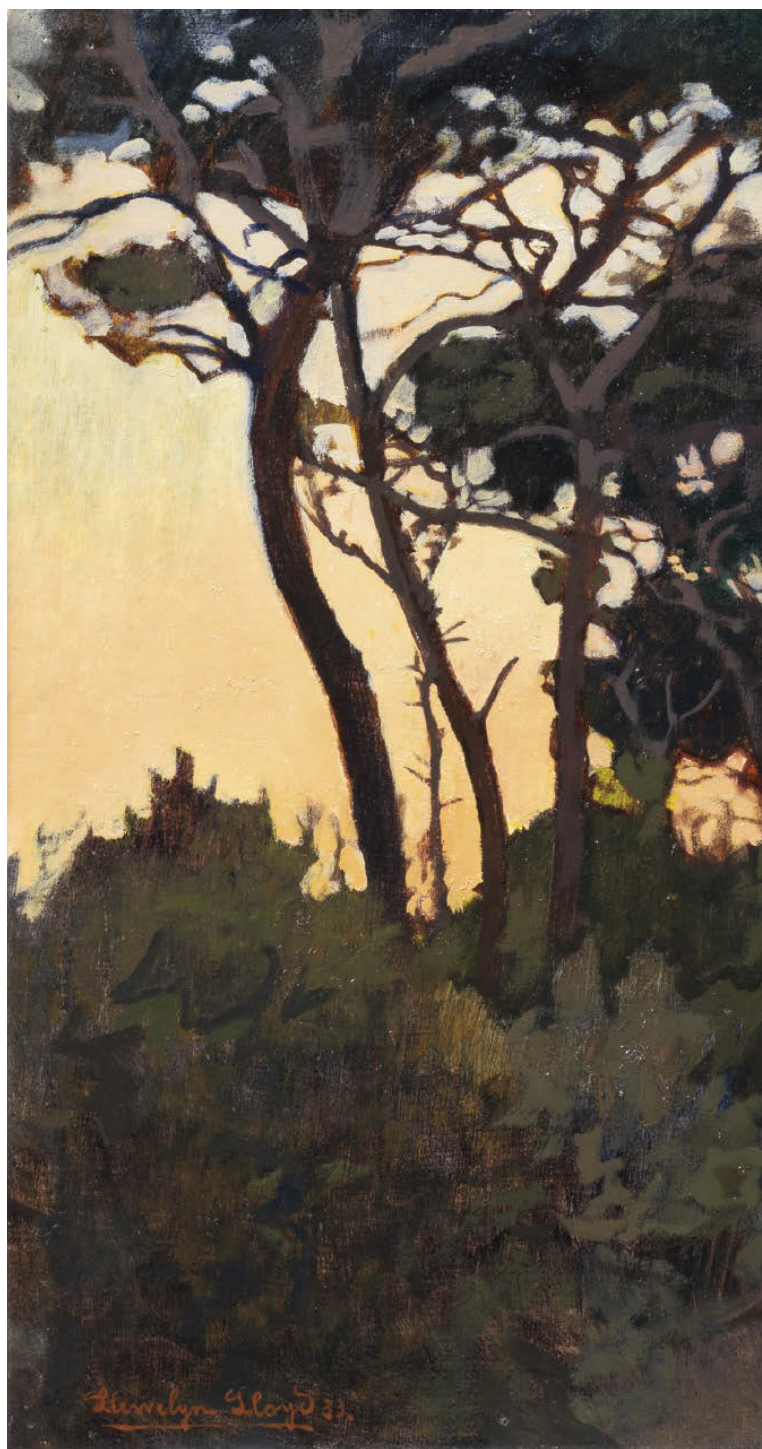
olio su tela, cm 50x73

firmato e datato 33

sul retro del telaio: firmato, datato e titolato

€ 16.000/20.000

Per oltre un secolo e mezzo, fino al 1748, la parte della Tenuta di san Rossore fu di proprietà della nobile famiglia dei Riccardi che vi fecero costruire una Torre distrutta nella Seconda Guerra Mondiale dai tedeschi. Dopo la morte di Gian Gastone, ultimo Granduca della Famiglia de' Medici, ad essi subentrarono gli Asburgo-Lorena nel 1732. I nuovi sovrani di Toscana vollero acquistare formalmente la Tenuta di san Rossore, rilevandola dal Capitolo dei Canonici della Chiesa Primaziale di Pisa, incontrando molte resistenze. I Lorena si occuparono di grandi opere di bonifiche nel territorio e si deve a loro l'introduzione, nel 1771, del pino marittimo sulle fasce dunali più prossime al mare per difesa contro il libeccio e successivamente, l'impianto delle pinete da pinolo nelle pasture e nelle macchie più interne, grazie ad interventi di bonifica per colmata di zone palustri in prossimità della località Piaggetta e delle Lame di Fuori. Pietro Leopoldo II di Lorena curò la sistemazione del viale che da Pisa porta alle Cascine vecchie, facendovi apporre alle due estremità quattro statue di soggetto mitologico, due delle quali ancora oggi esistenti presso il Ponte alle Trombe. Nel 1788 ebbe invece inizio la costruzione del viale che dalle Cascine vecchie vanno rispettivamente alle Cascine Nuove e alla Sterpaia. Nel periodo napoleonico la dinastia lorenese abbandonò la Toscana, annessa all'Impero francese e San Rossore venne affidata alla sorella di Napoleone, Elisa Bonaparte Baciocchi, Duchessa di Lucca e principessa di Piombino che fece portare dalla Maremma dei cinghiali allo scopo di potenziare l'attività venatoria. Ma purtroppo in quegli anni la tenuta subì gravi danni al patrimonio boschivo e faunistico poiché fu selvaggiamente sfruttata dai militari francesi. Con la sconfitta di Napoleone e il ritorno dei Lorena la tenuta ricominciò ad essere valorizzata assumendo sempre di più ruolo di rappresentanza. Il Granduca Leopoldo II iniziò la costruzione del viale del Gombo fino ad arrivare al mare nel 1837. L'anno successivo incaricò Gaetano Ceccherini di costruire uno stabilimento balneare pubblico accessibile tramite il viale di Marina e nel 1848 fece costruire lo chalet del Gombo ad uso personale. Leopoldo II fece ristrutturare il Monastero di San Lussorio e costruì la villa di Cascine Vecchie tutte rase al suolo nella II Guerra Mondiale. Nel 1829 il granduca ordinò anche la realizzazione di una pista per le corse a cavallo da considerarsi il primo nucleo dell'ippodromo di San Rossore. Durante il periodo lorenese la tenuta fu sempre accessibile al pubblico. Con l'avvento dell'Unità d'Italia la tenuta diventò invece proprietà dei Savoia che la chiuse al pubblico e divenne invece riserva di caccia e sede di una pregiata scuderia per l'allevamento di cavalli purosangue. Nel 1869 il re, quasi in punto di morte, celebrò a San Rossore le nozze con Rosa Verzellana, detta la bella Rosina.





389

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

L'ABSIDE DI SANTA MARIA NOVELLA. (MATTINO)

olio su tavola, cm 36x27

firmato e datato 36

sul retro: datato 15 novembre 1936. Catalogato su L. Lloyd, *Tempi andati*, 1949, p. 154. Si tratta dell'abside di una delle più importanti e antiche chiese di Firenze, la piazza prospiciente è l'attuale piazza Stazione

Bibliografia

F. Donzelli, *Llewelyn Lloyd*, Legnano 1995, tav. CXCII, p. 370

€ 15.000/20.000

La vecchia stazione di Firenze *Maria Antonia*, così intitolata in onore della moglie del Granduca Maria Antonia di Borbone delle due Sicilie, era stata inaugurata nel 1848 e progettata da Enrico Pesenti.

Costruita molto a ridosso dell'abside della chiesa di Santa Maria Novella, ne aveva sacrificato oltre che agli orti anche alcuni ambienti che facevano parte del convento, in particolare l'oratorio della confraternita di Gesù Pellegrino e le cappelle Alfieri e Brunelleschi. Lloyd cattura quindi l'immagine di Santa Maria Novella nel periodo in cui fervevano i lavori di ristrutturazione dello spazio adiacente alla chiesa, proprio dopo l'inaugurazione del nuovo complesso architettonico della stazione Santa Maria Novella.

Al termine dei lavori la nuova stazione, progettata dal "Gruppo Toscano" di cui facevano parte: Giovanni Michelucci, Pier Niccolò Berardi, Nello Baroni, Italo Gamberini, Sarre Guarnieri e Leonardo Lusanna, fu inaugurata il 30 ottobre 1935 alla presenza del re Vittorio Emanuele III e del ministro Costanzo Ciano. E' quindi probabile che il nuovo respiro prospettico riacquistato dall'abside di Santa Maria Novella ponesse la chiesa in una nuova luce, tanto che Lloyd nel 1936 così la immortalò.





390

Guido Peyron

(Firenze 1898 - 1960)

LA GATTINA

olio su faesite, cm 42x52

firmato

sul retro della tavola: dedica ad personam e timbro della Galleria Santa Croce, Firenze

Esposizioni

A cura di Vittorio Grotti, Mostra d'arte ai frati, Camaiore

Provenienza

Collezione privata, Firenze
Galleria Santa Croce, Firenze

€ 600/800

390



391

Guido Peyron

(Firenze 1898 - 1960)

IL BOSCHETTO

olio su cartone, cm 70x30

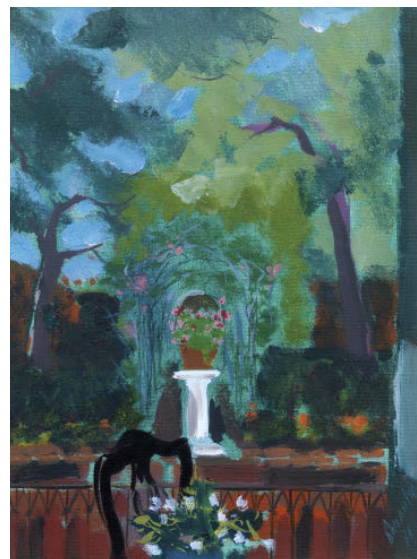
firmato e datato 49

€ 500/800

391



393



392

Antonio Possenti

(Lucca 1933)

IL PITTORE

olio su tela ovale, cm 30x40

firmato

sul retro della tela: firmato e timbrato

€ 500/800

393

Antonio Possenti

(Lucca 1933)

IL GIARDINO DEI MAGNOLI

olio su cm 40x30

firmato e datato '71

sul retro della tela: firmato, titolato e datato '71

€ 800/1.000

394

a) **Ugo Capocchini**

(Barberino Val d'Elsa 1901 - Firenze 1980)

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tela, cm 80x50

firmato e datato 35

b) **Silvio Loffredo**

(Parigi 1920)

NUDO FEMMINILE

olio su tela, cm 35x25

firmato

sul retro della tela: firmato e datato 65

€ 800/1.000

395

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

VASO DI FIORI

olio su faesite, cm 38x30

firmato e datato 50

€ 800/1.000

396

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

NATURA MORTA

olio su tela, cm 50x55

firmato

sul retro della tela: firmato, titolato e datato 1967

€ 1.200/1.600

396





Arredi e dipinti dalla dimora di Libero Andreotti

Firenze

martedì 23 aprile 2013

Lotti 397-447





Difficile aprire la propria intimità familiare e metterla 'all'asta'. Nessuna di noi si era resa conto del valore d'eccezione di Casa Andreotti fino a quando la vivevamo quotidianamente.

Di questo ce ne siamo rese conto tutte, io in particolare da quando sono andata a vivere all'estero.

Tornando per le vacanze in famiglia a volte mi portavo dietro degli amici: la loro reazione mi ha permesso di vedere con altri occhi ciò che per me era la normalità.

Mia madre raccontava di quando aveva conosciuto mio padre: visto come andava vestito (mia nonna materna Margherita Carpi era restata vedova di Libero Andreotti con tre figli a carico e molte difficoltà economiche) pensò che fosse figlio di povera gente. Quando scoprì dove abitava rimase di stucco.

Vivere nella casa di Libero Andreotti era quindi anche sapere che ogni mobile, ogni quadro, era stato scelto accuratamente dallo scultore, fatto venire da Parigi, Milano, Roma... Scelto come un collezionista sceglie con cura i pezzi della sua collezione, niente dato al caso, né il mobile, né l'oggetto, né il posto in cui era stato messo.

La luce, i rapporti di volumi, la semplicità delle forme; tutto era stato calcolato, frutto di una ricerca di purezza ed equilibrio estetico

che hanno reso la Casa un luogo unico. E ora doversi separare da quest'immagine non è facile.

Noi vivevamo là dentro, per noi era normale giocare con le statue, vestirle come bambole, addormentarsi guardando San Pietro con le sue chiavi o una marina di Carpi, immaginare che le chiavi che aveva San Pietro fossero le stesse del grande armadio in radica chiamato Giuseppe dove ci era vietato mettere le mani («Chissà se il Paradiso è dentro Giuseppe?», mi domandavo spesso).

Trovare logico e banale che nella bellissima scrivania con vetrinetta ci fosse il servizio di Jensen, che di nascosto potevi suonare il gong o sederti sul piccolo seggiolino da bambini; che le forme sinuose della Medusa Danzante, che faceva tanta paura ai nostri amichetti, proseguissero nel bellissimo vaso Cantagalli...

Auguro a coloro che adotteranno questi oggetti, quadri, mobili, sculture che possano ricevere altrettanto piacere estetico di quello a noi donatoci, piacere che ci ha formato e forgiato verso un'etica-estetica di vita.

Eredi Andreotti



397

Bastone, sec. XIX, in legno con manico a pomo in avorio **ed un ombrellino, sec. XIX**, con in seta e finale del manico in avorio, *alcuni danni alla seta (2)*

€ 100/150

398

Seggiolotto da bambino, Italia centrale, sec. XVIII, in noce intagliato, spalliera sagomata, sedile da alzarsi, alt. cm 80

€ 200/300

399

Gueridon, sec. XIX, piano circolare in legno dolce tinto a noce non pertinente, tre sostegni a lira, due sottopiani, gambe sinuose, diam. cm 38, alt. cm 84, *lievi danni*

€ 300/500

400

Coppia di seggioloni, Italia settentrionale, metà sec. XVII, in noce intagliato, finali a fiamma stilizzata, spalliera sagomata, braccioli rettilinei, piedi a zampa leonina, *danni e mancanze (2)*

€ 500/800

400



401

Cassettone scrivania con alzata, Firenze, terzo quarto sec. XVIII, in palissandro e noce, parte superiore con cappello modanato, due sportelli a vetri, interno dipinto in celeste, tre vani a giorno, due cassetti appaiati nella fascia che ne nascondono altri due segreti, tre cassetti sottostanti, pendagliana sagomata, piedi a mensola, cm 124x63x224, *lievi danni e mancanze, parte superiore coeva ma non pertinente*

€ 2.000/3.000

402

402

Tavolo, Bologna, metà sec. XVII, in noce a patina scura decorato da chiodi in bronzo, piano ovale, un cassetto nella fascia di epoca posteriore, gambe tornite a balaustro riunite da crociera centrata da vaso stilizzato, piedi a cipolla, cm 116x85x82, *lievi danni e alcuni restauri*

€ 5.000/7.000



403

Cassettone, Toscana, fine secolo XVII, in noce a patina scura, piano rettangolare con becco di civetta di epoca posteriore, fronte con quattro cassetti inquadriati da lesene fitomorfe con mascheroni, base modanata, piedi a ricciolo, cm 144x66x118, *alcuni danni*

€ 3.500/5.000

403



404

Grande armadio, Francia, prima metà sec. XVIII, in noce e radica, cappello modanato, fronte a due sportelli decorati da formelle di varie misure, base modanata, piedi a palla schiacciata, cm 218x80x250, alcuni danni e mancanze

€ 5.000/7.000

404



405

Credenza a doppio corpo, Emilia, metà sec. XVII, in noce a patina scura, cappello modanato, due sportelli sformellati tra lesene stilizzate, corpo inferiore analogo a quello superiore, base modanata, piedi a ciabatta, cm 188x75x227, *fondo e cappello della parte superiore di restauro*

€ 2.500/4.000

405





406/1

408

Mortaio, sec. XVII, in porfido, completo di pestello in legno tor-
nito con finale in porfido, alt. cm 16

€ 500/800

409

Grande mortaio, sec. XIX, in marmo bianco, alt. cm, 20 **ed altro
piccolo mortaio, sec. XVII, in bronzo**, completo di pestello, alt.
cm 12,5 (2)

€ 400/600

406

Tavolino da gioco, Toscana, sec. XIX, in radica di noce filettata,
piano semicircolare da aprirsi a libro, alte gambe desinenti a zo-
colo equino stilizzato, chiuso cm 93x42x77, *alcuni danni*

€ 1.000/1.500

406/1

**Orologio a lanterna, Italia centrale sec. XVII, quadrante in bron-
zo inciso**, meccanismo con scappamento a verga, suoneria ore sei
in sei, cm 16x14,5x32, *danni e mancanze, da restaurare*

€ 600/800

407

Coppa centrotavola, manifattura Cantagalli, fine sec. XIX, di for-
ma ovale sagomata in maiolica decorata a paesaggi e putti in poli-
cromia, anse serpentiformi, quattro piedini modellati ad animali
acquatici, cm 41x28, *lievi sbocconcellature*

€ 800/1.200



409

407



410

Alzata, fine sec. XIX, in alabastro con frutta realisticamente modellata, alt. cm 28, alcuni danni e restauri

€ 500/800



411

Grande vaso, manifattura Cantagalli, prima metà sec. XX, di forma a balaustro in maiolica bianca con baccellature a rilievo, due anse modellate ad arpie, alt. cm 60, un'ansa con piccola rottura

€ 1.200/1.800



412

Coppa, Giò Ponti, manifattura Ginori, 1920 circa, in porcellana fondo blu decorato in monocromo sul recto da un putto seduto che trattiene un drappo e gioca con un cane e sul verso da un putto che immerge il braccio in un grande vaso, diam.- cm 27,5. Reca il marchio sul fondo Ginori 1033 Italia, non firmata

Per un esemplare analogo cfr.: L. Manna, *Gio Ponti-Le maioliche*, Milano, 2000, n. 36, pp. 128-129

€ 2.500/3.000

413

Brocca, manifattura Fanciullacci, fine sec. XIX, in maiolica decorata in monocromo blu a tralci di vite, bordo trilobato, ansa a nastro, alt. cm 25 ed albarello con coperchio, Deruta, sec. XX, in maiolica fondo bianco decorata da cervo entro paesaggio, alt. cm 18, lievi sbocconcellature (2)

€ 300/500

412



412





414

414

Coppia di candelieri, sec. XIX, in argento, fusto a colonna rastremata, alt. cm 22, g 580, una piccola ammaccatura (2)

€ 700/900

415

Servito da caffè Danimarca, sec. XX, factore George Jensen, in argento sterling, composto di due caffettiere, una zuccheriera ed un coltellino da burro, prese dei coperchi modellati ad elementi fitomorfi, manici delle caffettiere in avorio, g 850 lordi (4)

€ 700/1.000



415

416

Servito da tè e caffè Germania, sec. XX, in argento sbalzato a baccellature, composto di teiera, caffettiera, lattiera, cremiera, zuccheriera e vassoio con base appesantita, coperchi e vassoio decorati da monogramma inciso, complessivi g 1100 netti, *ansa della zuccheriera e vassoio con piccole ammaccature* (6)

€ 1.000/1.500



416

417



417

Scuola del sec. XX

TORSO MASCHILE ACEFALO
cemento e gesso, altezza cm 100
danni

€ 800/1.000

418

Agostino Giovannini

(Collodi 1881 - Firenze 1958)

TESTA DI FANCIULLO

terracotta su base di legno, altezza cm 26
sul retro: firmato

€ 1.200/1.600

418



419



419

Miniatura, India, secc. XIX-XX, tempera su carta raffigurante divinità, cm 18x12 e altra **miniatura, India, secc. XIX-XX**, tempera su carta raffigurante divinità con danzatrici, cm 17x13 (2)

€ 400/600

420

Gong Cina sec. XIX in bronzo, diametro cm 47, altezza cm 27

€ 300/400

421/I



421

Aldo Carpi

(Milano 1886 - 1973)

RITRATTO DI ADOLPH VON MENZEL

matita su carta, cm 15x20

firmato e datato 1913

€ 100/150

421/I

Giovanni Battista Piranesi

(Modigliano Veneto 1720 - Roma 1778)

VEDUTA DELLA DOMUS AUREA

ARCO DI TITO

VEDUTA DI CAMPO VACCINO

incisioni, cm 48x72 ciascuna

(3)

€ 800/1.200

422

Scuola veneto-emiliana, sec. XVIII

SAN PIETRO CON UN ANGELO

CHE GLI PORGE LA MITRIA

olio su tela, cm 75x63

€ 1.200/1.800

422



423

Scuola olandese, sec. XVII

SCENA DI MERCATO IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 35,5x37,5

€ 2.500/3.500

424

Scuola del sec. XIX

VERGINE ALLA CROCE

olio su tela, cm 40x30

€ 500/600

423



425

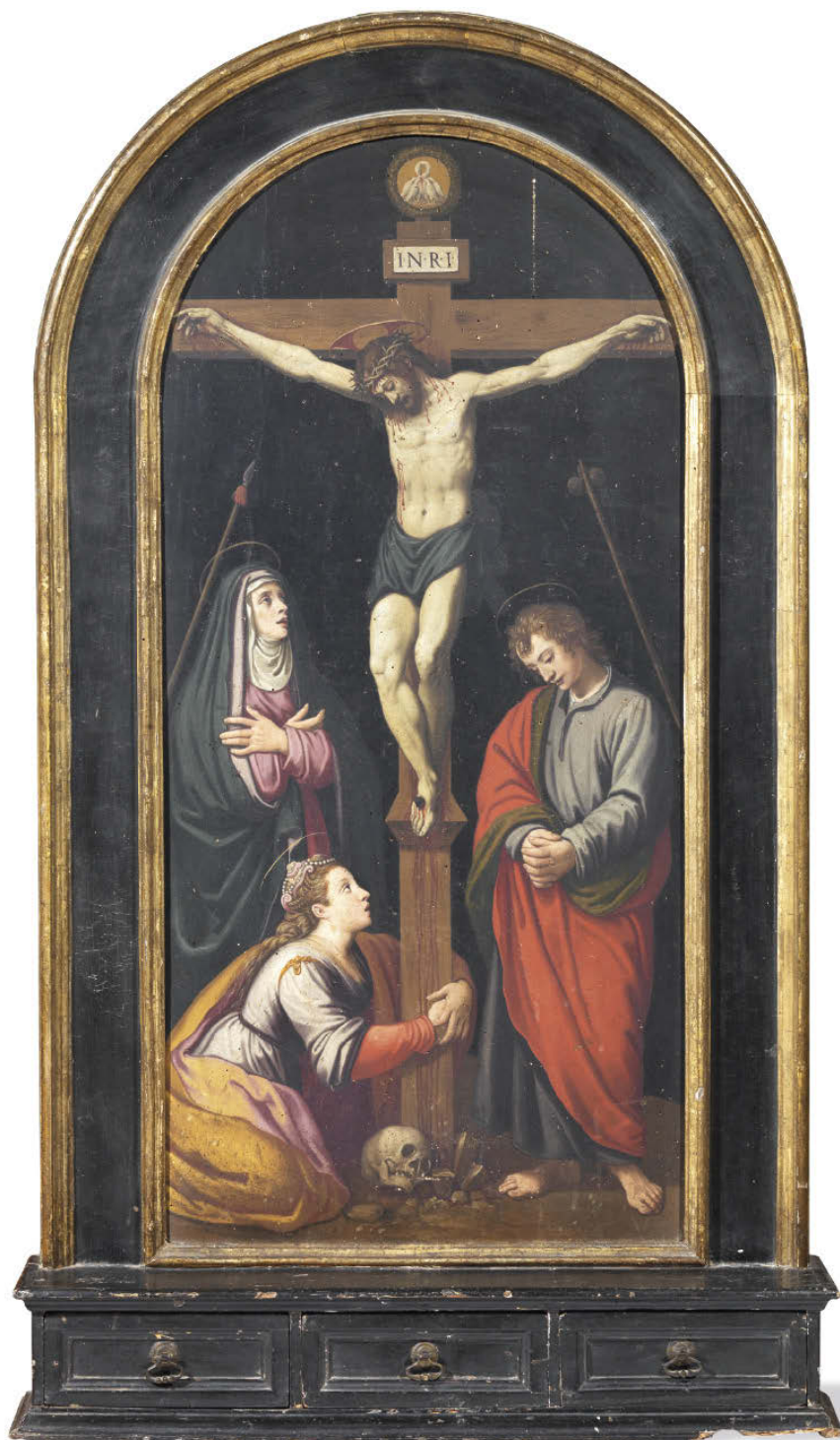
Scuola fiorentina, fine sec. XVI-inizi XVII

CRISTO CROCFISSO FRA LA VERGINE, MARIA MADDALENA E SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tavola centinata, cm 110x54,5 entro cornice a tabernacolo, base a gradino con tre piccoli cassetti, cm 138,5x79x17

Il dipinto qui presentato presenta affinità stilistiche con la tavola raffigurante Crocifissione con la Madonna, San Giovanni Evangelista e Santa Maria Maddalena indicata come maniera di Santi di Tito, Galleria degli Uffizi (depositi), inv. 3943. In particolar modo la figura di Cristo e quella del San Giovanni Evangelista si ispirano alle opere di Santi di Tito.

€ 8.000/12.000



426



426

Paul Camille Guigou

(Villars 1834 - Parigi 1871)

PAESAGGIO

olio su cartoncino, cm 28x40

firmato

€ 600/800

427

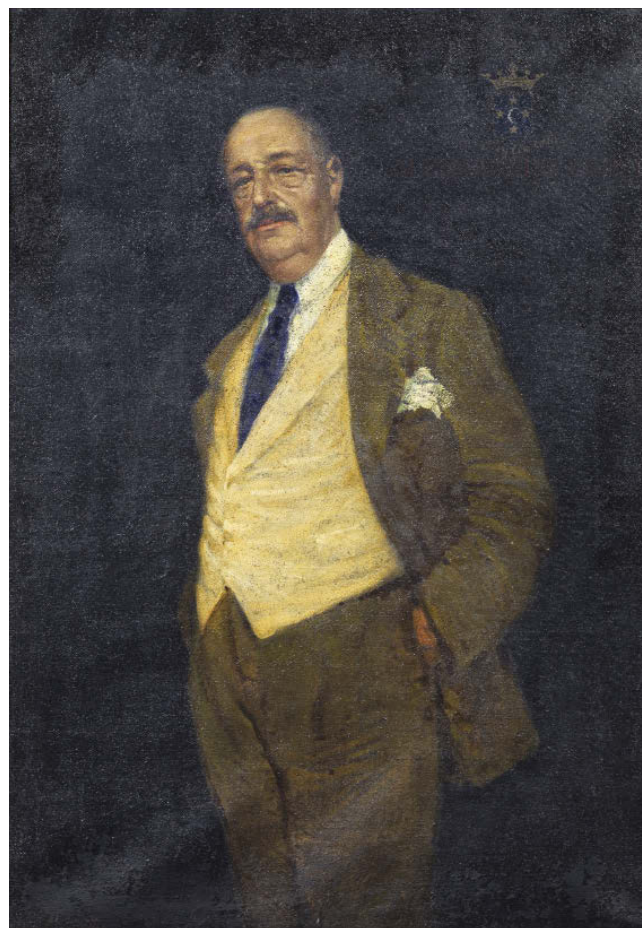
Scuola del sec. XIX

RITRATTO DI ALESSANDRO CAPEI

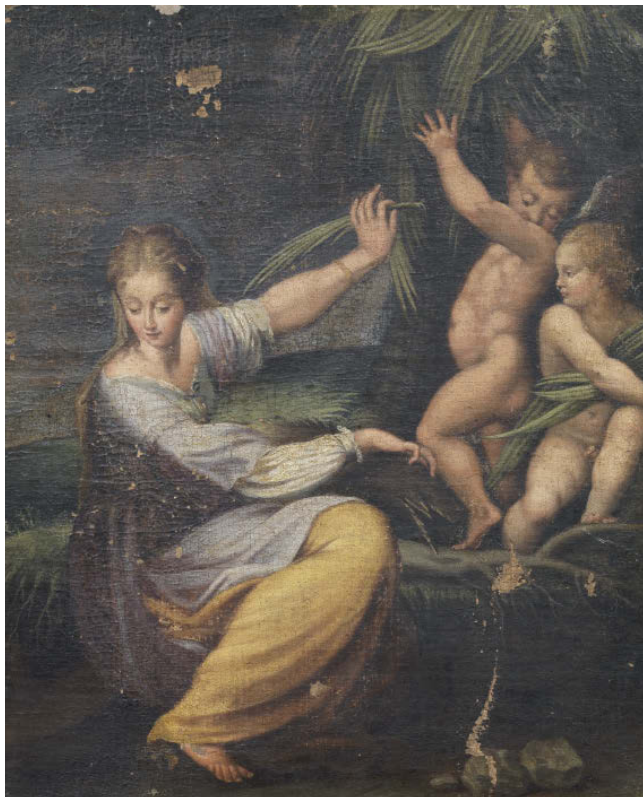
olio su tela, cm 130x90

€ 1.000/1.500

427



428



428

Seguace del Parmigianino, sec. XVII

SANTA CATERINA E ANGELI

olio su tela, cm 46x37

alcune cadute di colore

Il dipinto riprende dall'esemplare del Parmigianino, Galleria Nazionale, Parma

€ 1.200/1.800

429

Raffaele De Grada

(Milano 1885 - 1957)

PAESAGGIO

olio su tela, cm 66x82

firmato e datato 1927

€ 2.000/3.000

430

Antonio Berti

(Firenze 1904 - 1990)

PAESAGGIO AUTUNNALE

pastello su carta, cm 50x70

Esposizioni

XVII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, 1930 n. 969

€ 1.200/1.600

429



430



431

Felice Carena

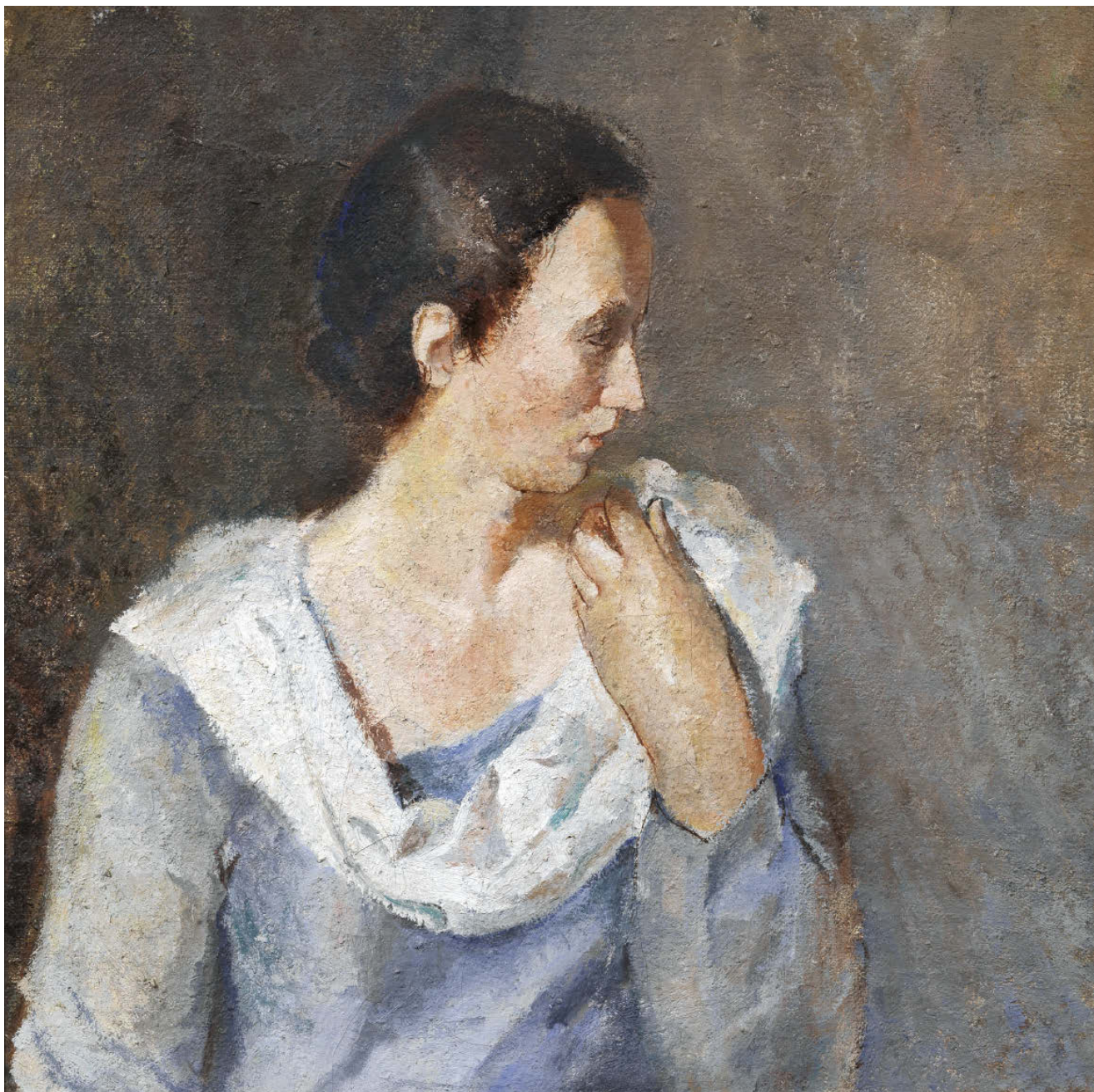
(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

RITRATTO DI SIGNORA

olio su tela, cm 76x74

€ 6.000/8.000

431



432

Scuola italiana sec. XIX

CASOLARE

olio su cartoncino, cm 50x68

€ 400/600

433

Raffaele De Grada

(Milano 1885 - 1957)

PAESAGGIO

acquerello su carta, cm 33x50, danni

firmato

sul retro: "A Lupo Andreotti con tanti auguri, suo padrino Raffaele De Grada"

€ 1.000/1.500

434

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - 1993)

LA CASA DELL'AMERICANO

olio su tela, cm 40x50

firmato e datato 1926

Esposizioni

Arte Moderna in Italia, Palazzo Strozzi, Firenze, novembre 1966 - febbraio 1967

€ 1.000/1.500

435

Raffaele De Grada

(Milano 1885 - 1957)

ALBERGO

tempera su carta, cm 28x36

firmato

sul retro: dedicato "al carissimo Lupetto R. De Gara. Firenze"

€ 1.200/1.600

432



434



433



435



436

Giuseppe Cesetti

(Tuscania 1902 - 1990)

CAVALLINI AL PASCOLO

olio su compensato, cm 18,5x57

sul retro: iscritto: "al prof. Libero Andreotti esprimendo il mio più alto riconoscimento. Cesetti da Tuscania, Firenze 10.6.31"

€ 1.200/1.600

437

Raffaele De Grada

(Milano 1885 - 1957)

IL CINQUALE

olio su cartoncino pressato, cm 30x40

sul retro: iscritto "al mio caro Lupo. Raffaele De Gara. Firenze 4/5-39", reca etichetta: "16-II cinquale. Mostra Liceum"

€ 2.000/2.500

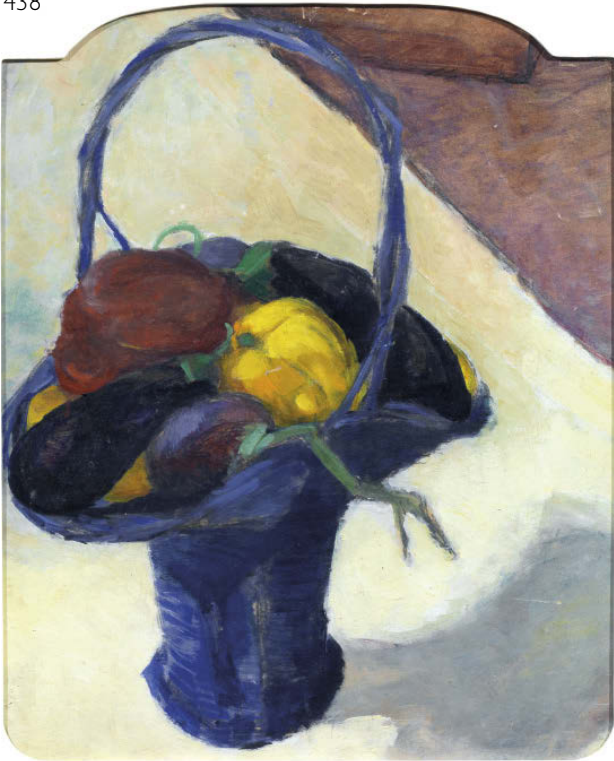
436



437



438



438

Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1934)

FRUTTIERA BLU

olio su cartoncino pressato, cm 45x35

€ 1.800/2.200

439

Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1934)

STUDIO PER CROCIFFISSO

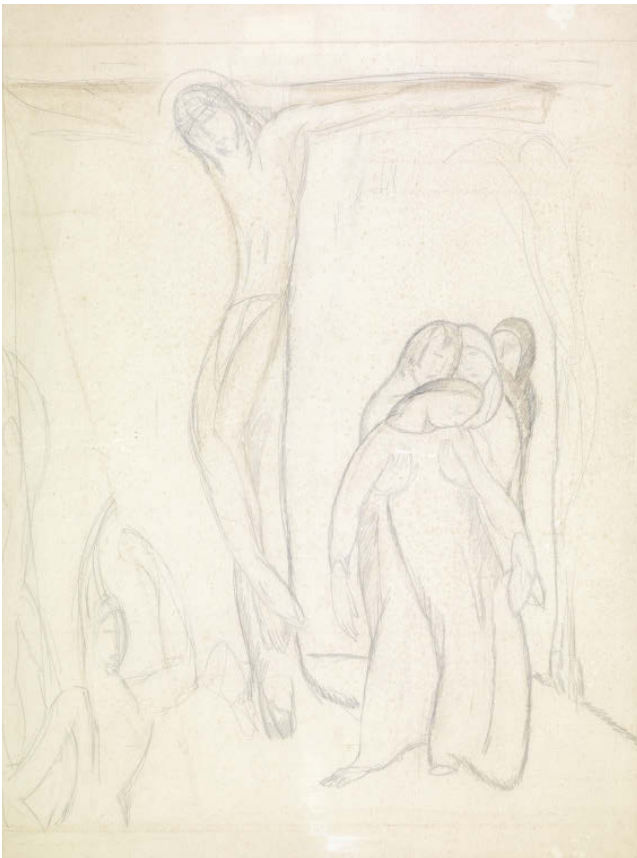
matita su carta, cm 68x51

€ 1.200/1.600

440



439



440

Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1934)

ALBERO A SANT'AGATA

sanguigna su carta, cm 42x30

€ 500/800

441

Scuola italiana sec.XX

a) L'INNAFFIATOIO

olio su cartoncino, cm 27x33, senza cornice

b) RITRATTO MASCHILE

olio su compensato senza cornice, cm 15x10

indistintamente firmato

(2)

€ 500/700

442

Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1934)

STUDIO PER IL MONUMENTO FUNEBRE DI STEFANO BARDINI

matita su carta, cm 39x24 senza cornice

€ 350/450

443

Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1934)

PROFILO DI DANTE ALIGHIERI

matita su carta, cm 26x20 senza cornice

€ 200/300

442



443



444

Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1934)

STUDIO DI SAN FRANCESCO CHE PARLA AGLI UCCELLI

matita su carta, cm 12,5x10 senza cornice

€ 200/300

445

Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1934)

STUDIO PER LA VITTORIA ALATA FRA DUE SOLDATI
STUDIO PER IL MONUMENTO FUNEBRE AI CADUTI DI MILANO

matita su carta, cm 20,5x31 senza cornice

recto e verso

€ 350/450

444



445



446

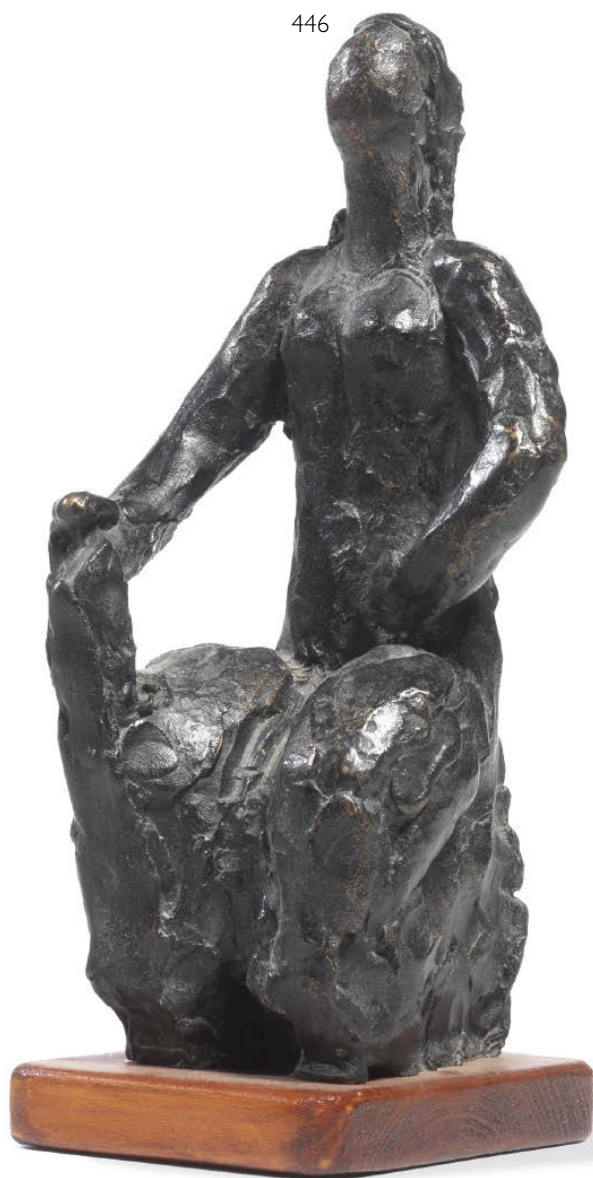
Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1934)

BOZZETTO DELLA GIUSTIZIA

bronzo, fusione postuma, altezza cm 25

€ 1.000/1.500



447

Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1934)

LA SCULACCIATA

bronzo, fusione postuma, cm 84x66

siglato e datato "LA 920"

€ 8.000/9.000

447



Indice Dipinti e sculture antiche

Albanesi Michele	240	Mondo Domenico	106
Allegri Antonio detto il Correggio (seguace di), fine sec. XVII-inizi XVIII	43	Montanini Pietro (seguace di), secc. XVII-XVIII	158
Anonimo caravaggesco napoletano, fine sec. XVII	77	Montini Giovanni	70
Baldini Taddeo	68	Morandini Francesco (seguace di)	
BarendszDirck (seguace di), fine sec. XVI-inizi XVII	33	detto il Poppi, inizi sec. XVII	52
Barocci Federico (cerchia di), inizi sec. XVII	30	MulierPieter detto il Cavalier Tempesta (maniera di)	221
Beccafumi Domenico (seguace di), sec. XVI	18	NelliusMartinus (seguace di), sec. XVIII	129
BeinaschiGiovanni Battista	99	Nocchi Bernardino	191
Berenice Vitelli Teresa (seguace di), secc. XVIII-XIX	235	Panini Giovanni Paolo (maniera di)	230
Bianchi Pietro	188	Passeri Giovanni Battista (attribuito a)	93
Bimbi Bartolomeo	135	Pellegrini Giovanni Antonio (attribuito a)	231
Bocchi faustino (cerchia di), secc. XVII-XVIII	234	Petrini Giuseppe Antonio	90
Botti Francesco	75	Piccinelli Andrea detto Andrea del Bresciano	10
Brandi Giacinto (seguace di), fine sec. XVII	174	Pignoni Simone	67, 69
Brina Francesco	12	Pinacci Giuseppe (attribuito a)	217
Caliari Carlo detto Carletto (attribuito a)	26	Pittore bolognese attivo a Roma, sec. XVII	167
Calza Antonio (cerchia di), inizi sec. XVIII	211	Pittore caravaggesco, prima metà sec. XVII	83
Caravaggesco francese prossimo a Trophime Bigot	81	Pittore emiliano, sec. XVIII	60
Cassana Giovanni Agostino (attribuiti a)	137	Pittore emiliano, fine sec. XVIII	178
Cavallino Bernardo (cerchia di), sec. XVII	104	Pittore ferrarese, sec. XVI	27
Cerquozzi Michelangelo (cerchia di), sec. XVII	114	Pittore fiorentino nella cerchia di Matteo Rosselli, sec. XVII	63
CignaroliVittorio Amedeo (attribuiti a)	220	Pittore fiorentino, sec. XVI	9
Codazzi Viviano (scuola di), sec. XVIII	115	Pittore fiorentino, fine sec. XVII	65
Courtois Jacques detto il Borgognone (seguace di), sec. XVII	215	Pittore francese, inizi XVII	117
da Cortona Pietro (bottega di), sec. XVII	169	Pittore francese, sec. XVII	228
daVinci Pierino (da)	22	Pittore francese neoclassico	237
Dandini Vincenzo	71	Pittore francese, sec. XIX	153
de Boulogne Valentin (seguace di), sec. XVII	87	Pittore manierista fiorentino, sec. XVI	11
de Heusch Jacob (attribuito a)	162	Pittore napoletano nella cerchia di	
de WaelCornelis (attribuiti a)	214	Battistello Caracciolo, sec. XVII	91
della Robbia Andrea	15	Pittore nazareno a Roma (da Raffaello)	50
Donatello (da)	20	Pittore nella cerchia	
DughetGaspard (cerchia di), sec. XVII	112	di Francesco Zuccarelli, fine sec. XVIII	219
DughetGaspard (cerchia di), sec. XVII	160	Pittore nordeuropeo a Venezia, secc. XVIII-XIX	224
Franceschini Marcantonio (seguace di), sec. XVIII	195	Pittore nordeuropeo, fine sec. XVIII	187
Furini Francesco	72	Pittore nordico neoclassico	245
Galli Giovanni Antonio detto lo Spadarino	94	Pittore romagnolo, sec. XVI	28
Gentileschi Orazio (attribuito a)	82	Pittore romano, sec. XVIII	203
Gimignani Giacinto (attribuito a)	199	Pittore tardo-manierista emiliano, sec. XVI	3
Giordano Luca (attribuito a)	108	Pittore tardo-manierista, sec. XVI	14
Giordano Luca (seguace di), sec. XVIII	172	Pittore toscano, sec. XVIII	144
Giordano Luca	100, 101	Pittore veneto nella cerchia di Francesco Maffei, sec. XVII	196
Granacci Francesco (attribuito a)	8	Pittore veneto, fine sec. XVI-inizi XVII	25
Guardi Francesco (da)	225	Preti Mattia (bottega di), sec. XVII	97
HoremansJan Joseph il Giovane	148	Preti Mattia	98
KeilhauBernarddetto Monsù Bernardo (cerchia di), sec. XVII	140	Raffaello (da)	44
LegillonJan François (attribuito a)	142	Rosa Salvator (cerchia di), secc. XVII-XVIII	116
Lombardi Giovanni Domenico		Rosa Salvator (maniera di)	222
detto l'Omino (seguace di), secc. XVII-XVIII	139	Rosa Salvator (seguace di), secc. XVII-XVIII	111
Lombardi Giovanni Domenico, detto l'Omino	89	Rubens (da)	32
LuycksFrans (cerchia di), sec. XVII	212	Ruoppolo Giuseppe	131
Maestro di Fontanarosa (attribuito a)	78	Scuola bolognese, sec. XVII	173, 242, 246
Maniera della pittura fiamminga tra Cinquecento e Seicento	2	Scuola bolognese, fine sec. XVII	176
Manifattura di ambito robbiano	16	Scuola bolognese, fine sec. XVII-inizi XVIII	23
Maratta Carlo (seguace di), sec. XVIII	95	Scuola bolognese, secc. XVII-XVIII	247
Marinari Onorio	66	Scuola emiliana, sec. XVIII	206
Mola Pierfrancesco (cerchia di), sec. XVII	165	Scuola emiliana, fine sec. XVII-inizi XVIII	39, 248
		Scuola emiliana, fine sec. XVIII	194

Indice Dipinti e sculture antiche

Scuola emiliana, sec. XVII	35, 41, 42, 47, 92, 109, 110	Scuola tirolese, fine sec. XVI-inizi XVII	49
Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII	21, 40	Scuola toscana, sec. XVIII	181, 209
Scuola emiliana, sec. XVIII	54, 180, 244	Scuola umbro-marchigiana, sec. XVII	51
Scuola fiamminga, fine sec. XVI	6	Scuola veneta, inizi sec. XVIII	86, 200
Scuola fiamminga, secc. XVI-XVII	7	Scuola veneta, sec. XVII	38, 124, 125, 197
Scuola fiamminga, inizi sec. XVII	4, 48	Scuola veneta, sec. XVIII	58, 61, 179, 184, 208
Scuola fiamminga, sec. XVII	88, 113, 146, 147, 163, 170	Scuola veneto-cretese, sec. XVII	1
Scuola fiamminga, fine sec. XVII	29	Scuola veneto-emiliana, sec. XVIII	189
Scuola fiamminga, fine sec. XVII-inizi XVIII	198	Scuola veneziana, fine sec. XVIII	226
Scuola fiamminga, 1800 circa	151	Seguace napoletano di Carlo Maratta, secc. XVII-XVIII	102
Scuola fiorentina, sec. XVII	62	Sellaer Vincent (seguace di), fine sec. XVI-inizi XVII	13
Scuola fiorentina, sec. XVIII	119	Simonini Francesco (attribuito a)	227
Scuola francese, sec. XVIII	202, 232, 233	Solimena Francesco (bottega di), sec. XVIII	107
Scuola francese, fine sec. XVIII	223	Stomer Matthias (scuola di), sec. XVII	80
Scuola franco-fiamminga, fine sec. XVII-inizi XVIII	133, 190	Susini Antonio (attribuito a)	19
Scuola franco-fiamminga, sec. XVIII	46	Sustermans Giusto (da)	120
Scuola genovese, secc. XVII-XVIII	149	van Bleek Richard (attribuito a)	127
Scuola genovese, sec. XVIII	201	van Bloemen Pieter	
Scuola Italia centrale, sec. XVII	36	detto lo Stendardo (seguace di), sec. XVIII	143
Scuola Italia centrale, fine sec. XVII-inizi XVIII	150	van Poelenburg Cornelis (attribuito a)	164
Scuola Italia centrale, secc. XVII-XVIII	126, 159, 183	van Son Joris (attribuito a)	130
Scuola Italia centrale, sec. XVIII	45, 57	Varotari Alessandro	
Scuola Italia meridionale, sec. XVIII	55, 193	detto il Padovanino (cerchia di), sec. XVII	37
Scuola Italia meridionale, fine sec. XVIII	186	Veerbrugen Gaspar Peeter il Giovane (attribuiti a)	132
Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVI-inizi XVII	118	Signalì Jacopo	64
Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVII	79	Zuccarelli Francesco	
Scuola Italia settentrionale, sec. XVII	76, 123, 243	(seguace di), fine sec. XVIII-inizi XIX	218
Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVII-inizi XVIII	59		
Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII	155		
Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII	56, 229		
Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVIII	24		
Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII	53, 157, 177		
Scuola italiana, sec. XVIII	171		
Scuola italiana, inizi sec. XIX	239		
Scuola lombarda, sec. XVII	34, 103, 122, 138		
Scuola lombarda, fine sec. XVII-inizi XVIII	121		
Scuola lombarda, sec. XIX	241		
Scuola lombardo-veneta, sec. XVIII	136		
Scuola napoletana, sec. XVII	84, 85, 96		
Scuola napoletana, secc. XVII-XVIII	185		
Scuola napoletana, sec. XVIII	175, 204, 205, 213, 216		
Scuola neoclassica	238		
Scuola nordeuropea, secc. XVII-XVIII	152		
Scuola nordeuropea, sec. XVIII	207		
Scuola olandese, secc. XVII-XVIII	31		
Scuola olandese, sec. XVIII	141, 145		
Scuola piemontese, sec. XVIII	236		
Scuola piemontese, secc. XVIII-XIX	210		
Scuola romana, fine sec. XVI	74		
Scuola romana, inizi sec. XVII	73		
Scuola romana, sec. XVII	134, 166, 168		
Scuola romana, fine sec. XVII-inizi XVIII	161		
Scuola romana, secc. XVII-XVIII	105, 128		
Scuola romana, sec. XVIII	182, 192		
Scuola romana, fine sec. XVIII	156		
Scuola romana, inizi sec. XIX	154		
Scuola senese, secc. XVI-XVII	17		
Scuola spagnola, sec. XVI	5		

Indice Dipinti e sculture dei secc. XIX e XX

Abbati Vincenzo	262,263,264,265,266,267	Hayez Francesco	284
Amendola Giovan Battista	332	Hollaender Alfonso	311,312,313
Andreotti Libero	438,439,440,442,443, 444,445,446,447	Hummel Carl	257
Argenti Giosuè	328,329	Induno Gerolamo	287
Arpa José	324	Issupoff Alessio	348,349,350
Bartolena Giovanni	369	Jacini Cesare	364
Battaini Rino Gaspare	334,336	Landini Andrea	278,351
Bazzaro Ernesto	331	Lloyd Llewelyn	376,384,385,388,389
Bazzaro Leonardo	325,358	Loffredo Silvio	394
Berti Antonio	430	Lomi Giovanni	373
Bezzuoli Giuseppe	283,285	Luchini Pietro	282
Bianchi Mosé	303	Lupo Alessandro	345,346
Bianchi Mosé (attribuito a)	295	Luxoro Tammar	354
Boccasile Gino	360	Mancini Antonio	306
Bucci Mario	363	March Giovanni	370
Burlison Clement (attribuito a)	253	Mariani Pompeo	341,342,343
Calchi Novati Cesare	337	Meadows Arthur Joseph	300
Calvi Ercole	290	Michelacci Luigi	366,367
Campriani Alceste	310	Milesi Alessandro	326
Cannicci Nicolò	319	Muti Rutilio	381
Capocchini Ugo	371,394	Muzii Alfonso	308
Carelli Giuseppe	279	Natali Renato	383,386,387
Carena Felice	431	Palizzi Filippo	281
Cargnel Vittore Antonio	357	Parmigianino (seguace del)	428
Carpi Aldo	421	Peyron Guido	390,391
Cesetti Giuseppe	436	Piranesi Giovanni Battista	421/1
Chini Galileo	374,375,377,378	Pizzi Carlo	292
Ciardi Guglielmo	355,356	Possenti Antonio	392,393
Ciseri Antonio	288	Pratella Attilio	291
Colacicchi Giovanni	434	Renucci Renuccio	382
Croff Giuseppe	327	Reyna Manescau Antonio	302
Dagonet Ernest	330	Ricci Pio	280
Dall'Oca Bianca Angelo	365	Ricciardi Oscar	307,309
De Grada Raffaele	429,433,435,437	Sabatelli Gaetano	255
Deveria Eugèn François Marie	304	Santoro Francesco (a firma di)	297
Domenici Carlo	379,380	Scatizzi Sergio	395,396
Dommersen William Raymond	297/1	Scorzelli Eugenio	347
Dudreville Leonardo	359	Scuola del sec. XIX	272,417,424,427
Fattori Giovanni	289	Scuola del sec. XX	361
Fergola Salvatore	259	Scuola fiamminga, del sec. XIX	254,275
Fergola Salvatore (attribuito a)	260	Scuola fiorentina, fine sec. XVI-inizi XVII	425
Ferrari Theodor Wolf	352,353	Scuola inglese, sec. XIX	258,274,298
Gelli Edoardo	276	Scuola italiana, sec. XIX	251,252,271,273, 296,335,432
Gheduzzi Cesare	344	Scuola italiana, sec. XX	362,441
Gioli Francesco	316	Scuola olandese, sec. XVII	423
Gioli Luigi	314,315	Scuola romana, sec. XIX	256,305
Giovannini Agostino	418	Scuola veneta, sec. XIX	301
Grandi Giuseppe	333	Scuola veneto-emiliana, sec. XVIII	422
Grigoletti Michelangelo	286	Serra Ernesto	293
Guigou Paul Camille	426	Simi Filadelfo	320
Gussoni Vittorio	338,339,340	Stefanelli Romano	372,373

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche).
Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantire il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTEDEIPASCHIDI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti. La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (•) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

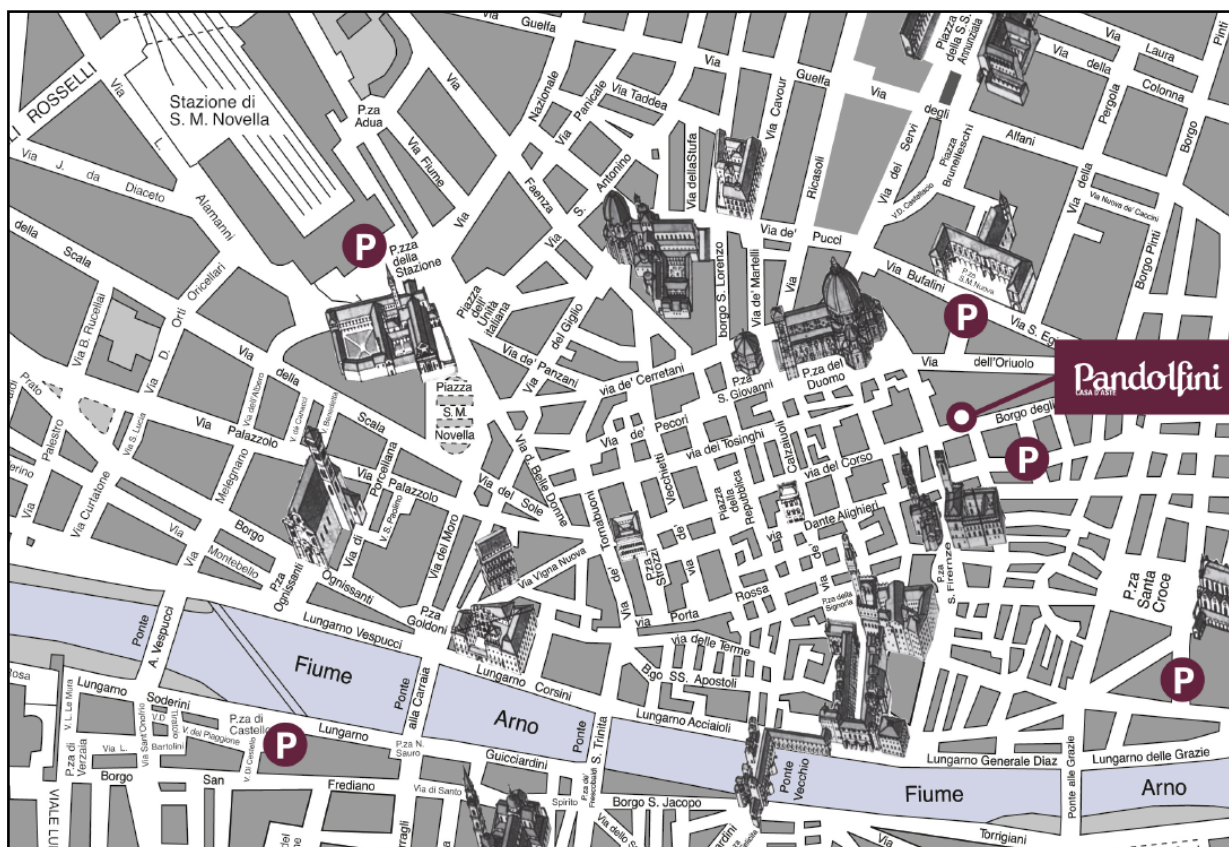
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROSSIME ASTE

Maggio

Martedì, 21 maggio 2013

Argenti, gioielli, orologi da polso e numismatica

Mercoledì, 22 maggio 2013

Stampe e disegni antichi e moderni

Giovedì, 23 maggio 2013

Dipinti e arredi da proprietà private

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S.
Bartolomeo 16c - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

Via Maggio 15 - 50125 Firenze
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
Internet: www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



BIENNALE
INTERNAZIONALE
DELL' ANTIQUARIATO
DI FIRENZE

28^A EDIZIONE

PALAZZO CORSINI
5 - 13 OTTOBRE 2013

PREVIEW
4 OTTOBRE
ORE 16:00

PER RICEVERE L'INVITO DI PARTECIPAZIONE RISERVATO
A COLLEZIONISTI SOPRINTENDENTI E DIRETTORI DI
MUSEI CONTATTARE LA SEGRETERIA

PALAZZO CORSINI
11, VIA DEL PARIONE
50123 FIRENZE
TEL. +39 055 282635

EMAIL: INFO@BIENNALEANTIQUARIATO.IT
WWW.BIENNALEANTIQUARIATO.IT

Pandolfini

CASA D'ASTE



Argenti, gioielli, orologi da polso
e numismatica

Firenze, 21 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Rolex Cosmograph Daytona, Paul Newman,
Ref. 6239, seriale l'875'527, in acciaio

stima
€ 40.000/50.000

Pandolfini

CASA D'ASTE



Argenti, gioielli, orologi da polso
e numismatica

Firenze, 21 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Bracciale in oro bianco e diamanti
realizzato ad una fila di maglie sagomate
e traforate poste in gradazione decorate
da diamanti taglio brillante e smeraldo

stima
€ 4.000/6.000



Argenti, gioielli, orologi da polso e numismatica

Firenze, 21 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Quattro candelieri, città di Sheffield,
1784, basi quadrate appesantite
con bordi perlinati, alt. cm 30 (4)

stima
€ 2.500/3.000



Stampe e disegni antichi e moderni

Firenze, 22 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Giovanni Paolo Cimerlini
(attivo a Verona fra il 1560 ed il 1580)
EUROPA IN UN PAESAGGIO FLUVIALE. 1570
Bulino. Ø mm 182. Nagler IV, 274. Orchard/Röske, 76.
Monogrammato e datato "1570"
sulla lastra in basso a sinistra

stima
€ 2.500/3.000

Pandolfini

CASA D'ASTE



Dipinti e arredi da proprietà private

Firenze, 23 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Angelo Morbelli
(Alessandria 1854 – Milano 1919)
CREPUSCOLO SULLA LAGUNA
olio su tela, cm 40x55
firmato e datato 1912
stima

€ 50.000/70.000

Pandolfini

CASA D'ASTE

Dipinti e arredi da proprietà private

Firenze, 23 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888
email: artecontemporanea@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Giuseppe Bernardino Bison
(Palmanova 1762-Milano 1884)
GLI ANTIQUARI
olio su tela, cm 55x65,5
firmato

€ 50.000/70.000