



**Pandolfini**  
CASA D'ASTE

**Dipinti e sculture antiche  
e dei secc. XIX - XX**

Firenze, 22 - 23 aprile 2013



**Pandolfini**  
CASA D'ASTE

**Dipinti e sculture antiche  
e dei secc. XIX-XX**

Firenze, 22 e 23 aprile 2013

## DIPARTIMENTI

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

#### **Esperto**

Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

#### **Consulente**

Andrea Alibrandi

#### **Assistente**

Carolina Orlandini  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### DESIGN

#### **Consulente**

Manolo De Giorgi

#### **Assistente**

Claudia Cangioli  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)

### ARREDI E MOBILI ANTICHI

#### **Esperto**

Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

#### **Esperto**

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Carolina Orlandini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

#### **Esperto**

Francesca Paolini  
[francesca.paolini@pandolfini.it](mailto:francesca.paolini@pandolfini.it)

#### **Consulente**

Roeland Kollewijn

#### **Consulente**

Ludovica Trezzani  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)

#### **Assistenti**

Debora Loiacono  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

#### **Esperto**

Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Debora Loiacono  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

#### **Consulente**

Claudio Maddalena

#### **Assistente**

[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### GIOIELLI

#### **Esperti**

Simonetta Peruzzi Paganelli  
[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

Maria Ilaria Ciatti

[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

### OROLOGI

#### **Esperto**

Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

### ARTI APPLICATE

#### **Esperto**

Simonetta Peruzzi Paganelli  
[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi  
[artiapplicate@pandolfini.it](mailto:artiapplicate@pandolfini.it)

### ARGENTI

#### **Esperto**

Simonetta Peruzzi Paganelli  
[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

#### **Esperto**

Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Silvia Così  
[archeologia@pandolfini.it](mailto:archeologia@pandolfini.it)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

#### **Esperto**

Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Luisa Bianconi  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Claudia Cangioli

[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)



**Direzione**

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

**Responsabile Amministrativo**

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

**Coordinamento Dipartimenti**

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

**Ufficio Stampa**

Davis & Franceschini  
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze  
E-mail: [davis.franceschini@dada.it](mailto:davis.franceschini@dada.it)  
Tel. +39 055 2347273  
Fax +39 055 2347361

**Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi**

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

**Segreteria e contabilità Clienti**

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)  
Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

**Segreteria Amministrativa**

Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

**Ritiri e Consegne**

Marcello Farsetti  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)

**Informazioni**

[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

**SEDI E REFERENTI**

---

**Firenze**

Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)  
Fax +39 055.244.343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055.685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

**Milano**

Lorenzo Bruschi  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

**Roma**

Ludovica Trezzani  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)  
Mobile +39 340 5660064  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

## CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti

Per informazioni:

*Pandolfini Casa d'Aste*

tel. +39 055 2340888



## **Dipinti e sculture antiche e dei secc. XIX-XX**

### **ESPERTI PER QUESTA ASTA**

#### **DIPINTI E SCULTURE ANTICHE**

##### **Consulente**

Roeland Kollewijn

##### **Esperto**

Francesca Paolini

[francesca.paolini@pandolfini.it](mailto:francesca.paolini@pandolfini.it)

##### **Assistenti**

Debora Loiacono

Lorenzo Pandolfini

[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

#### **DIPINTI E SCULTURE DEI SECC. XIX-XX**

##### **Esperto**

Lucia Montigiani

[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

##### **Assistente**

Carolina Orlandini

[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

#### **MILANO ESPOSIZIONE DI UNA SELEZIONE DELLE OPERE**

Pandolfini

Via Manzoni, 45 - Milano

da giovedì 11 a sabato 13 aprile 2013

orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 18.00

#### **FIRENZE ESPOSIZIONE**

Palazzo Ramirez-Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Da mercoledì 17 a domenica 21 aprile 2013

orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

#### **ASTE**

lunedì 22 aprile 2013

#### **Dipinti e sculture antiche**

lotti 1 - 248

ore 15.00

#### **Dipinti antichi**

**da un nobile palazzo fiorentino**

Lotti 70 - 75

#### **Dipinti antichi**

**da un'importante collezione romana**

Lotti 90 - 116

martedì 23 aprile 2013

#### **Dipinti e sculture dei secc. XIX-XX**

Lotti 251 - 447

ore 15.00

#### **Opere provenienti**

**dagli eredi della Duchessa di Berny**

Lotti 261 - 270

#### **Arredi e dipinti**

**dalla dimora di Libero Andreotti**

Lotti 397 - 447

**Foto di copertina:** lotto 93

**Retro di copertina:** lotto 346

#### **Commissione d'Acquisto**

per l'invio di commissioni d'acquisto

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

#### **Pandolfini Casa d'Aste**

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343


E-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)









Dipinti e sculture antiche  
Firenze  
lunedì 22 aprile 2013  
ore 15.00

Lotti 1-248

|  
**Scuola veneto-cretese, sec. XVII**  
**L'ALBERO DI JEFTE**  
olio su tavola, cm 85,5x125  
*alcuni danni*

€ 2.500/3.500





2

### Maniera della pittura fiamminga tra Cinquecento e Seicento

PRECEPTUM V. NON OCCIDES

olio e tempera con inserti di madreperla su tavola, cm 44x60 senza cornice

al recto iscritto "Ju.Gan.s fe" e sul plinto iscritto "PRAECEPTUM V. NON OCCIDES"

€ 2.500/3.500

2



**Pittore tardo-manierista emiliano, sec. XVI**

GESÙ TRA I DOTTORI NEL TEMPIO

olio su tavola, cm 72x60 senza cornice

€ 25.000/35.000

Il dipinto qui proposto presenta affinità stilistiche e compositive con le opere di Giovanni Francesco Bezzi detto Nosadella (Bologna 1530 ca.-1571), allievo di Pellegrino Tibaldi. In particolare, taluni richiami alla pittura nordica, l'uso di una vivace cromia e la composizione dal ritmo ascensionale della nostra opera si possono ritrovare anche in quelle di Nosadella, come la *Circoncisione di Gesù*, già asta Christie's, 9 gennaio 1981, lotto 77 e la *Presentazione nel Tempio* dell'Allen Memorial Art Museum di Oberlin. Si possono rintracciare somiglianze nei tipi fisionomici della nostra opera con la *Presentazione al Tempio*, in cui ricorrono gli stessi volti di vecchi con barba, e con la *Circoncisione*, in cui la figura al centro della composizione nell'ultimo gruppo in alto è affine al personaggio all'estrema destra con copricapo rosso del nostro dipinto e ancora la figura di spalle seduta su uno sgabello al centro della *Circoncisione* è in stretta relazione con il personaggio con turbante in basso a sinistra della nostra tavola.

Talune tangenze si possono inoltre riscontrare con le due pale della Pinacoteca di Cento, la *Caduta di Cristo condotto al calvario* e *La circoncisione di Gesù Bambino*, riferite a un pittore Manierista nordico (attivo a Roma tra XVI e XVII secolo), un tempo attribuite a Orazio Samacchini.

*Bibliografia di riferimento:* J. Winckelmann, *Giovanni Francesco Bezzi detto Nosadella*, in V. Fortunati, *Pittura bolognese del '500*, II, Bologna 1986, pp. 457-474; F. Gozzi, *La Pinacoteca Civica di Cento, catalogo illustrato*, Bologna 1987, cat. 154-155, p. 102.





4



4

**Scuola fiamminga, inizi sec. XVII**  
**SAN GEROLAMO IN UN PAESAGGIO**  
 olio su tavola parchettata, cm 107x76

€ 6.000/8.000

5



5

**Scuola spagnola, sec. XVI**  
**SAN BERNARDINO IN UN PAESAGGIO**  
 olio su tavola, cm 121x84,5 senza cornice

€ 4.500/5.500



6

**Scuola fiamminga, fine sec. XVI**  
**ADAMO ED EVA**  
 olio su tavola, cm 128,5X99 senza cornice

€ 5.000/7.000

6



7



7

**Scuola fiamminga, secc. XVI-XVII**  
**MADONNA CON BAMBINO**  
 olio su tela, cm 51x37

Il dipinto riprende dall'esemplare di Jan Gossaert detto Mabuse, Staatliche Museen zu Berlin, Gemaldegalerie

€ 1.500/2.000

**Attribuito a Francesco Granacci**

(Villamagna (Volterra) 1469-1543)

ALTAROLO RAFFIGURANTE NELLA PARTE CENTRALE LA VERGINE ADORANTE IL BAMBINO, ALL'INTERNO DEGLI SPORTELLI LATERALI SAN PIETRO MARTIRE E SANTA CATERINA DA SIENA, ALL'ESTERNO ANGELO ANNUNCIANTE E VERGINE ANNUNCIATA DIPINTI A MONOCROMO

altarolo portatile ad olio su tavola centinata con cornice in legno laccata e dorata con gradino, cm 37x42,5 aperto; cm 37x21,5 chiuso al recto sul gradino iscrizione dipinta in oro "VERBUM CARO FACTU EST" sul retro iscrizione a matita e vecchia etichetta relativa alla provenienza

€ 50.000/70.000

Provenienza: collezione Lord Ashburnham, Ashburnham Place, Battle (Sussex); collezione Innocenti, Roma

Questo trittico che faceva parte della collezione di Lord Ashburnham ad Ashburnham Place a Battle (Sussex), rappresenta un raro esempio di altare portatile della fine del Quattrocento, paragonabile a pochi altri esempi della fine del Quattrocento inizi Cinquecento, come quello mutilo di Fra Bartolomeo, conservato agli Uffizi.

All'esterno delle due ante apribili è raffigurata a monocromo l'Annunciazione, mentre nel pannello centrale è dipinta l'Adorazione del Bambino da parte della Vergine. In secondo piano è poi raffigurato San Giuseppe, riconoscibile dal manto giallo, mentre riceve da un pastore un agnello in dono, quale simbolo del futuro sacrificio di Cristo. Nei due pannelli laterali sono invece figurati entro nicchie architettoniche San Pietro Martire e Santa Caterina da Siena, mentre in alto come decorazione dei pennacchi sono inserite rispettivamente le scene di San Francesco che riceve le stigmate, e del Martirio di santa Giustina, riconoscibile dalla spada che la trafigge.

Per quanto riguarda invece lo stile, l'opera dichiara la sua derivazione da modelli di Domenico Ghirlandaio, in particolare la grande Adorazione Sassetti dove, seppur specularmente, vi è il medesimo rapporto fra la Vergine e il Bambino poi replicata in numerose derivazioni della bottega o di maestri affini (vedi N. Pons, *La fortuna figurativa dell'Adorazione Sassetti di Domenico Ghirlandaio in Santa Trinita*, in *Domenico Ghirlandaio 1449-1494*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze 1994) Firenze 1996, pp. 165-174). Per quanto riguarda le figure di san Pietro Martire e di Santa Caterina nelle nicchie sugli sportelli sarà d'obbligo richiamare invece i santi dei pannelli laterali del polittico Tornabuoni, eseguito da Domenico Ghirlandaio a partire dal 1491 e finito dagli allievi a partire dal 1494 fino al 1496, ed oggi dispersi in vari musei. In particolare qui tornano entro nicchie semplificate, seppur con piccole varianti relative alla posizione delle mani e agli attributi, sia il san Pietro Martire della collezione Magnani Rocca, e, specularmente, la santa Caterina della Alte Pinakothek di Monaco. Tuttavia, se i modelli sono quelli proposti da Ghirlandaio, alcuni elementi stilistici rimandano invece alla fase giovanile di Francesco Granacci che si formò proprio nella bottega di Domenico e produsse le prime opere autonome allo scadere del secolo. La caratteristica semplificazione dei volumi assieme ad un più risentito andamento delle pieghe dei panneggi in questo altarolo appare infatti nelle prime tavole attribuite dalla critica al Granacci. Per quanto riguarda la caratteristica semplificazione del disegno degli animali si dovrà guardare a quelli che Granacci dipinse nel tondo della Honolulu Academy of Art alle Hawaii, (S. H. Kress 532, vedi C. von Holst, *Francesco Granacci*, Monaco 1974, p. 132, cat. 6, figg. 13-14). Proprio questa *Sacra Famiglia con san Giovannino* è l'opera di Granacci che più si avvicina a questo altarolo, oltre che nello stile anche per quanto riguarda la posizione del bambino e il disegno semplificato ed austero dell'architettura sul fondo.

L'esecuzione di questo altarolo andrà dunque collocata fra la morte di Domenico Ghirlandaio, avvenuta nel 1494 e lo scadere del secolo.













9

**Pittore fiorentino, sec. XVI**

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tavola, cm 59x43,5

sul retro: antico timbro a ceralacca; un frammento di vecchia etichetta con iscrizione a bistro parzialmente leggibile e altra etichetta con iscrizione in francese nella quale l'opera viene riferita ad Andrea Verrocchio.

Questa raffigurazione della *Madonna con Bambino*, per l'essenzialità compositiva ed esecutiva si richiama agli esempi della pittura fiorentina del primo Cinquecento e a maestri toscani come Fra Paolino da Pistoia.

€ 5.000/7.000

10

**Andrea Piccinelli detto Andrea del Brescianino**

(Documentato a Siena tra il 1506 e il 1524, a Firenze nel 1525)

**MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO IN UN PAESAGGIO**

olio su tavola, cm 72,5x57

sul retro due bolli in ceralacca con monogramma

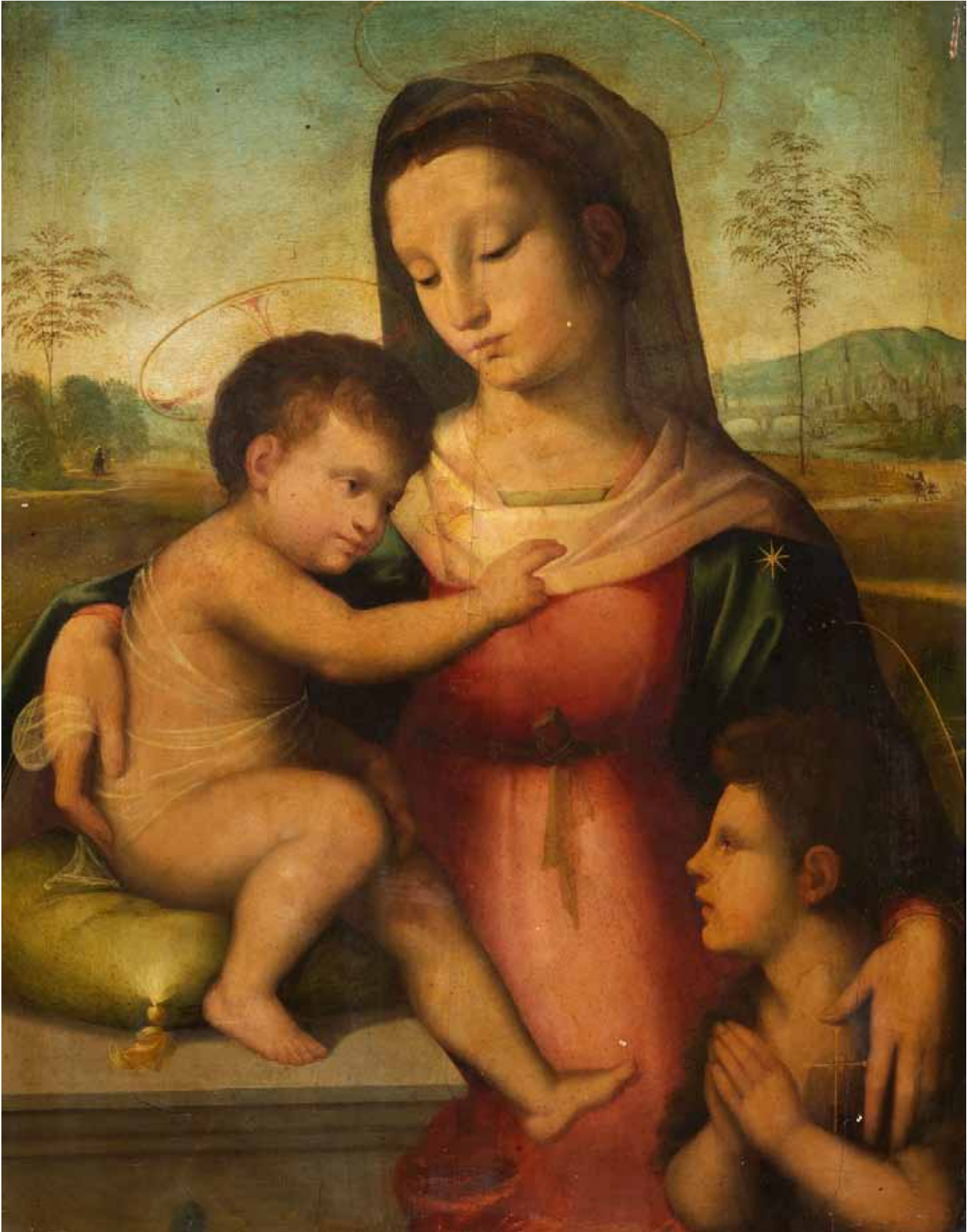
Corredato da attestato di libera circolazione

L'opera è corredata da parere scritto di Michele Maccherini, Siena, 22 luglio 2011, il quale riferisce l'opera al Brescianino.

€ 40.000/60.000

9





||

**Pittore manierista fiorentino, sec. XVI**

**SAN GIOVANNI BATTISTA**

olio su tavola, cm 79x53,5

Il dipinto presenta affinità stilistiche con le opere di Giovanni Antonio Sogliani (Firenze 1492-1544) e Pier Francesco Foschi (Firenze 1502-1567).

€ 10.000/15.000

||





12

**Francesco Brina**

(Firenze 1540-1586)

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 75x65

sul retro iscrizione stampigliata "RIDOLFO GHIRLANDAIO"

*Provenienza:* collezione privata, Montecatini

€ 15.000/20.000

12



13

**Seguace di Vincent Sellaer, fine sec. XVI-inizi XVII**  
ALLEGORIA DELLA VANITAS CON NARCISO SULLO SFONDO  
olio su tela, cm 39,5x64

€ 4.000/6.000

13



14

**Pittore tardo-manierista, sec. XVI**

**VENERE DISARMA CUPIDO**

olio su pergamena, cm 59,5x39,5

Il dipinto presenta elementi stilistici che si riconducono alla cultura artistica emiliana del tardo Cinquecento ma anche affinità con la cultura del nord Europa.

€ 6.000/8.000

14





**Andrea della Robbia**

(Firenze 1435-1525)

ANGELO IN PREGHIERA (MEZZA FIGURA); 1515 circa

rilievo scontornato in terracotta invetriata, cm 47x28,5

€ 20.000/30.000

Provenienza: eredi Carlo De Carlo, Firenze;  
 Casa d'aste Semenzato, Firenze, 18-19 ottobre 2000, lotto 117;  
 collezione privata, Firenze

La scultura è corredata da parere scritto di Giancarlo Gentilini, Firenze 18 marzo 2013

"I capelli scarmigliati dal vento e l'intensa espressione patetica del volto, corruciato da una commossa mestizia, caratterizzano questa toccante immagine di un angelo adolescente, che indossa ampie ed austere vesti da diacono, raffigurato in adorazione con le mani giunte in preghiera. Il rilievo è attentamente scontornato lungo i profili del busto prima dell'invetriatura e della seconda cottura, secondo una tecnica peculiare della produzione robbiana, finalizzata a realizzare opere di formato monumentale attraverso un sapiente puzzle di elementi (...). E' dunque probabile che questo busto angelico fosse in origine integrato da altri pezzi che ne completavano la figura (...), ed incastonato in una più ampia composizione, insieme ad altre simili presenze angeliche: forse una grandiosa ancona che, per l'espressione dolente del volto, possiamo immaginare raffigurasse la Crocifissione di Cristo (...), oppure la Pietà con Gesù adagiato sulle ginocchia di Maria (...) o anche un'affollata Sepoltura e Lamentazione (...).

A questo proposito è opportuno osservare che nelle prestigiose raccolte del Victoria and Albert Museum di Londra si conserva un rilievo angelico (inv. 89-1891) affine nella sua declinazione iconografica, stilistica e nel formato (...) acquistato ad una vendita londinese di Christie's (13 febbraio 1891): opera da ricondurre con buona probabilità ad una medesima composizione smembrata, cui potrebbero appartenere anche alcune altre mezze figure di angeli dolenti (Gloucester, Municipal School of Arts and Crafts; collezione privata).

Il rilievo londinese è già stato attribuito concordemente dalla critica più autorevole ad Andrea della Robbia, con una probabile datazione intorno al 1510 (Marquand 1922, p. 209, n. 362; Pope-Hennessy 1964, p. 229, n. 223). Paternità e cronologia che per l'opera inedita che qui si presenta appaiono pienamente confermate dall'elevata qualità della sensibile modellazione, dal nitore e dalla stesura uniforme dello smalto, e da peculiarità formali, come la singolare vivacità espressiva della testa, l'ampiezza del panneggio cadenzato in corpose pieghe geometrizzate, ed il modo di contrassegnare gli occhi con pungenti tocchi di manganese, che ritroviamo nei migliori lavori autografi della maturità del maestro, fra il primo e il secondo decennio del Cinquecento, come l'altare in Santa Maria delle Grazie a Montepulciano, databile per ragioni storiche tra il 1514 e il 1517.

Fra le opere concordemente riferite ad Andrea, una mezza figura angelica quasi identica, anche nei delicati tratti del volto e nei lisci capelli arruffati, si ritrova tra i frammenti di una grande, importante composizione smembrata, databile sul 1510/1515, conservati a Sant'Angelo in Vado (cfr: Marquand 1922, pp. 151-154, n. 95, fig. 121), e piuttosto simile è anche uno dei quattro angeli in volo oggi al Musée du Louvre, provenienti da una Resurrezione eseguita da Andrea della Robbia nel 1517-1518 per la cappella della Compagnia di San Frediano nell'omonima chiesa fiorentina (cfr: Bormand 2006, pp. 112-116, inv. Campana 61): ma l'espressione più lieta di queste figure non favorisce l'ipotesi di ricondurre il nostro angelo e il suo compagno londinese alla medesima impresa. (...)

*Bibliografia di riferimento:* A. Marquand, *Andrea della Robbia and his Atelier*, Princeton 1922; J. Pope-Hennessy, *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum*, London 1964; G. Gentilini, *I Della Robbia. La scultura invetriata nel Rinascimento*, Firenze 1992; C. Del Bravo, *Andrea della Robbia, da giovane e da vecchio*, in "Artista", 1995, pp. 58-71; M. Bormand, in *Le sculptures péennes du musée du Louvre*, a cura di G. Bresc-Bautier, Paris 2006.



**Manifattura di ambito robbiano, 1550-1600 circa**

FIGURA MULIEBRE INCORONATA

FIGURA VIRILE LAUREATA

due medaglioni in terracotta invetriata con ghirlanda, diam. cm 97 ciascuno

(2)

*Provenienza:* già collezione Carmichael, Londra*Bibliografia:* G. Gentilini, *I Della Robbia: la scultura invetriata nel Rinascimento*, Firenze 1992, p. 486; A. Bellandi, in *I Della Robbia e l'arte nuova della scultura invetriata*, catalogo della mostra di Fiesole, 29 maggio-1 novembre 1998, a cura di Giancarlo Gentilini, Firenze 1998, p. 379 cat.VII.8 a, b.

I due medaglioni qui presentati, già pubblicati da Giancarlo Gentilini nel 1992, provenienti dall'illustre collezione di Lord Carmichael, erano associati ad un terzo medaglione raffigurante Cleopatra. Le due opere, già presentate ad una vendita londinese come di scuola francese della prima metà del Cinquecento (Sotheby's, 8 dicembre 1988, lotti 97-98), sono state nuovamente riconsiderate in una scheda critica di Alfredo Bellandi nella quale lo studioso mette in luce come le due terracotte "rivelano un autore al corrente delle





numerose teste 'all'antica' modellate nella bottega robbiana e in quella dei Buglioni" diffuse anche nell'ambiente meridionale, presso la corte aragonese, come dimostra "in particolare la vivace e caricata fisionomia dei mascheroni a richiamare i modi della maiolica siciliana". La diffusione nelle manifatture meridionali di tali teste 'all'antica' si deve ad alcune importanti commissioni come ad esempio la serie degli *Eroi aragonesi* modellata da Andrea Della Robbia e giunta a Napoli nel 1492 per ornare la Villa di Poggio Reale, oggi distrutta, di Alfonso II di Aragona (di cui faceva parte la *Figura laureata*, Museo di Capodimonte, Napoli) e le "teste di terra vetrata" alloggiate da Eleonora di Toledo a Santi Buglioni nel 1542, probabilmente destinate alla residenza a Chiaia del viceré Pedro di Toledo. Lo studioso sottolinea tuttavia la divergenza tra questo tipo di manifattura e quella dei Della Robbia e dei Buglioni legati ad una interpretazione ideale dei soggetti, tratti per lo più dal repertorio classico.

Per quanto, nel quadro attuale degli studi, sia arduo avanzare una più puntuale proposta attributiva, i due medaglioni si distinguono tra le testimonianze più significative della diffusione dei modi robbiani nel corso del Cinquecento, attestata da manifatture ancora da indagare attive in Toscana (Cafaggiolo, Montelupo, Lucca) e in altre regioni d'Italia (Umbria, Romagna, Marche, Campania), così come in Francia e in Portogallo. Peraltro, gli inconsueti mascheroni grotteschi che decorano le ghirlande si ritrovano molto simili anche nell'incorniciatura di uno stemma della famiglia Tassi nella chiesa dei SS. Cosma e Damiano a Vivaio presso Incisa, databile al 1584, opera presumibilmente realizzata in una bottega del territorio fiorentino.

€ 40.000/60.000

16



17

**Scuola senese, secc. XVI - XVII**

**ANGELI REGGICANDELABRO**

coppia di sculture lignee policrome e dorate, alt. cm 68 ciascuno (2)

€ 6.000/8.000



18

**Seguace di Domenico Beccafumi, sec. XVI**

**SANTO CHE LEGGE CON UN LIBRO APERTO**

scultura lignea policroma e dorata con piccola base in legno moderna, alt. cm 57, appoggiata su una base in marmo sbrecciato nero su base a forma di plinto in legno dorato e intagliato a motivo di palmette e conchiglie, cm 17x30,5x26,5  
*danni e mancanze*

*Provenienza:* eredi Carlo De Carlo, Firenze;  
Casa d'aste Semenzato, Firenze, 18-19 ottobre 2000, lotto 117;  
collezione privata, Firenze

€ 15.000/20.000









**Attribuito ad Antonio Susini**

(Firenze, attivo dal 1580-1624)

**CRISTO RISORTO**

scultura in bronzo, alt. cm 41 su base moderna in marmo nero venato, alt. cm 20

Opera notificata con decreto della Regione autonoma della Valle d'Aosta, 9 ottobre 2000

€ 20.000/30.000

Come da relazione circostanziata depositata agli atti a cura del dott. Mario Scalini, allora storico dell'arte della Soprintendenza per Beni Artistici e Storici delle Province di Firenze, Pistoia e Prato, stabilisce trattarsi di manifattura fiorentina attribuita ad Antonio Susini, morto a Firenze 1624, dell'ultimo quarto del XVI secolo, inizio del XVII, raffigurante il Cristo risorto, in bronzo, a patina scura su base in marmo nero moderna. (...) "Il manufatto appare di bella qualità, dalla rinettatura piuttosto rapida ed incisiva e dalla rappresentazione a tutto tondo si suppone la sua destinazione quale coronamento di ciborio. Il modello, a monte, per la struttura fisica del Cristo, viene ricondotto al Portacroce della "Minerva" del Michelangelo mentre per il bilanciamento della figura è fortemente debitore del Mercurio di Giambologna".



19







20

**Da Donatello****CROCISSIONE**

bassorilievo in stucco, cm 90x65

Copia dall'originale di Donatello, Museo del Bargello, Firenze

Corredato da parere scritto di John Pope Hennessy, 4 maggio 1988 e di Federico Zeri, 7 ottobre 1988.

€ 2.000/3.000

21

**Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII****LA PIETA' CON UN ANGIOLETTO**

gruppo in terracotta policroma, alt. cm 30

*alcuni danni*

€ 1.500/2.000

22

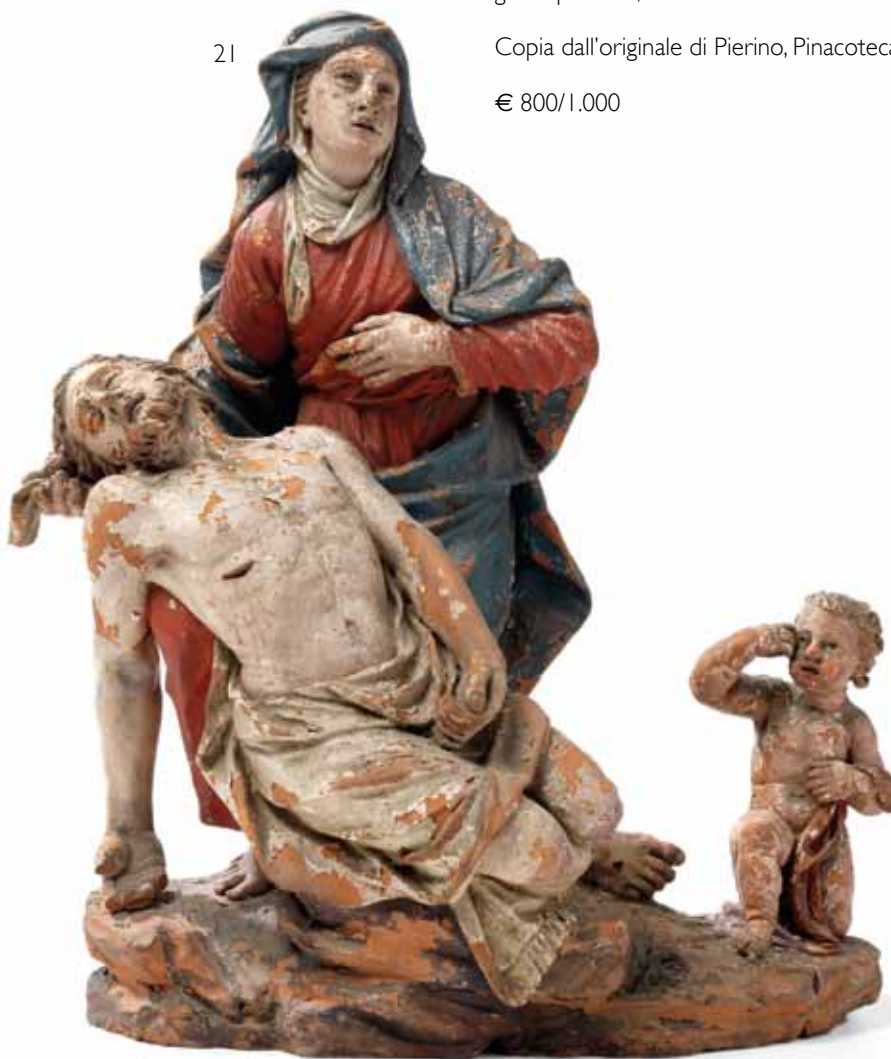
**Da Pierino da Vinci****PISA SOSTENUTA DA COSIMO I**

gesso patinato, cm 60x42

Copia dall'originale di Pierino, Pinacoteca Vaticana, Roma

€ 800/1.000

21



23

**Scuola bolognese, fine sec. XVII-inizi XVIII****LA VERGINE E UN ANGELO**gruppo in terracotta policroma, alt. cm 25  
siglato "GP"

€ 2.000/3.000

24

**Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVIII****GIOVANE PELLEGRINO INGINOCCHIATO****GIOVANE DONNA CON CESTA DI VIVANDE**due piccole sculture lignee con tracce di policromia,  
alt. cm 20 ca ciascuna (2)*danni*

€ 600/700



23





25

**Pittore veneto, fine sec. XVI-inizi XVII**  
**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO**  
olio su tavoletta, cm 26x21 senza cornice

€ 2.500/3.000

26

**Attribuito a Carlo Caliari detto Carletto**  
(Venezia 1570-1596)  
**IL REDENTORE**  
olio su tela, cm 84,5x35

€ 10.000/15.000

25







27

**Pittore ferrarese, sec. XVI**

ORAZIONE NELL'ORTO

olio su tela, cm 122x212,5

€ 8.000/12.000

28

**Pittore romagnolo, sec. XVI**

SACRA FAMIGLIA CON SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 107x88

Il dipinto presenta stringenti affinità con le opere di Luca Longhi (Ravenna 1507-1580), pittore dalle composizioni composte in "continua tensione verso un classicismo senza tempo, scevro di asprezze linguistiche". In particolare si propone un confronto con lo *Sposalizio mistico di Santa Caterina alla presenza di San Giuseppe* della Pinacoteca Comunale di Faenza, databile circa verso il 1531. L'uso di cromie vivaci, cangiantismi e simili tipi fisionomici (come la dolce figura della Vergine e la Santa Caterina d'Alessandria) rendono quest'ultima opera accostabile alla nostra che, pur presentando lo stesso arcaico nitore, risulta più complessa nella composizione con personaggi a figura intera.

Si propone un ulteriore confronto con il *Matrimonio mistico di santa Caterina d'Alessandria con san Giovannino*, collezione privata, Milano (Bologna, Fototeca Zeri, busta 353, fasc.8, inv. 77162).

Bibliografia di riferimento: G.Violi, *I Longhi. Luca, Francesco, Barbara pittori ravennati* (secc. XVI-XVII), Ravenna 2000.

€ 8.000/12.000

27







29

**Scuola fiamminga, fine sec. XVII**

**CRISTO E LA SAMARITANA**

olio su rame, cm 47,5x65

€ 5.000/7.000

29





30

**Cerchia di Federico Barocci, inizi sec. XVII**

TRASPORTO DI CRISTO

olio su rame, cm 36x28,5

sul retro reca iscrizione "D. Scipione Parisi"

Il dipinto riprende dall'originale di Barocci, Bob Jones University Museum and Gallery, Greenville

€ 3.000/4.000

30





31



32



31

**Scuola olandese, secc. XVII-XVIII**

**SANTO IN UNA GROTTA**

olio su tela, cm 49x59

Il dipinto si ispira agli esempi pittorici di David Tenier il Giovane (Anversa 1610-Bruxelles 1690)

€ 1.500/2.000

32

**Da Rubens**

**ADORAZIONE DEI MAGI**

olio su tela, cm 71x98

*danni*

Il dipinto riprende in controparte dall'esemplare di Rubens, Musée des Beaux-Arts, Lione

€ 1.000/1.500

33

**Seguace di Dirck Barendsz, fine sec. XVI-inizi XVII**

**BANCHETTO DI UN'ELEGANTE COMPAGNIA, SULLO SFONDO IL GIUDIZIO FINALE**

olio su tavola, cm 75x106,5

sul retro: vecchia etichetta

Il dipinto riprende dal dipinto di Barendsz del Victoria and Albert Museum di Londra, a sua volta basato su un'incisione di Jan Sadeler.

€ 4.000/6.000

33





34



35



42



34

**Scuola lombarda, sec. XVII**

CRISTO PORTACROCE CON SGHERRO  
olio su tavola, cm 37x49

€ 3.000/4.000

35

**Scuola emiliana, sec. XVII**

MADONNA CON BAMBINO, SAN  
GIOVANNINO E SANTA ELISABETTA  
olio su tavoletta, cm 21,5x29

€ 1.000/1.500

36

**Scuola Italia centrale, sec. XVII**

SAN GREGORIO MAGNO TRA SAN  
GEROLAMO E UN ALTRO SANTO  
olio su tavola, cm 57x79,5

€ 4.500/5.500

36



37



37

**Cerchia di Alessandro Varotari detto il Padovanino, sec. XVII**

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 99x74,5

€ 3.000/4.000

38

**Scuola veneta, sec. XVII**

**SAN GIROLAMO IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 97x128

Il dipinto si ispira ai modelli di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane (Venezia 1544-1628)

€ 2.500/3.500

38





39

**Scuola emiliana, fine sec. XVII-inizi XVIII**

**MADONNA CON BAMBINO, SANT'ANNA E UN ANGELO**

olio su tela, cm 73x96,5

€ 5.000/7.000

39





40

**Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII****MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 70x54

€ 1.500/2.000

41

**Scuola emiliana, sec. XVII****MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 65x55,5

sul retro iscritto a bistro "dell'Amidani"

€ 2.000/3.000

41





42

42  
**Scuola emiliana, sec. XVII**  
**MADONNA DELLA GHIARA**  
 olio su rame, cm 18,5x14

€ 2.000/3.000



43  
**Seguace di Antonio Allegri detto il Correggio, fine sec. XVII-  
 inizi XVIII**  
**MADONNA CON BAMBINO CON SAN GEROLAMO E**  
**MARIA MADDALENA**  
 olio su tela, cm 188x144

Il dipinto riprende dall'originale di Correggio, Galleria Nazionale,  
 Parma

€ 7.000/9.000

43



44



44

**Da Raffaello**  
MADONNA TEMPI  
olio su tela, cm 77x55

Copia dall'originale di Raffaello, Alte Pinakothek, Monaco di Baviera

€ 700/900

45

**Scuola Italia centrale, sec. XVIII**  
MADONNA CON BAMBINO  
olio su tela, cm 50x37

Il dipinto si ispira alle composizioni di Raffaello

€ 1.800/2.200

46

**Scuola franco-fiamminga, sec. XVIII**  
SANTA CON CROCIFISSO  
olio su tavola parchettata, cm 56,5x43 senza cornice

€ 1.500/2.000

45



46



48



47

Scuola emiliana, sec. XVII  
MADONNA CON BAMBINO  
olio su tela, cm 204x167

€ 8.000/12.000

47



48



48

**Scuola fiamminga, inizi sec. XVII**  
ADORAZIONE DEI PASTORI  
olio su tavola parchettata, 59,5x50

€ 4.000/6.000

49

**Scuola tirolese, fine sec. XVI-inizi XVII**  
INCORONAZIONE DELLA VERGINE  
olio su tavola, 59x43,5

€ 3.000/4.000

50

**Pittore nazareno a Roma (da Raffaello)**  
TRASFIGURAZIONE  
olio su tavola, cm 99x68

Il dipinto riprende dall'originale di Raffaello, Pinacoteca Vaticana, Roma

€ 1.800/2.200

49



50



50



51

**Scuola umbro-marchigiana, sec. XVII**

ECCE HOMO

olio su tela, cm 77x62,5

€ 2.000/3.000

52

**Seguace di Francesco Morandini detto il**

**Poppi, inizi sec. XVII**

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su tela, cm 114,5x86,5

Il dipinto riprende dall'esemplare del Poppi, Palazzo Comunale, Castiglion Fiorentino di cui sono note alcune versioni tra le quali citiamo quella dello Staatliche Museen, Berlino

€ 1.500/2.000

51



52



53

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII**

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 24x19,5

€ 700/900



54

**Scuola emiliana, sec. XVIII**

VERGINE IN GLORIA TRA MARIA MADDALENA E SANTO DOMENIANO

olio su tela centinata, cm 198x117, senza cornice

€ 1.000/1.500

55

**Scuola Italia meridionale, sec. XVIII**

EPISODIO EVANGELICO

olio su tela, cm 74x53

€ 500/700

56

**Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII**

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 32,5x42

€ 2.000/3.000

57

**Scuola Italia centrale, sec. XVIII**

RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO

olio su tela, cm 82,5x64

€ 1.500/2.000

55





56



57



58  
**Scuola veneta, sec. XVIII**  
 LA VISITAZIONE  
 olio su tela, cm 27x51

€ 2.000/3.000

58



59  
**Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVII-inizi XVIII**  
 ADORAZIONE DEL BAMBINO  
 olio su tela, cm 85,5x115

€ 3.000/4.000

59





60

**Pittore emiliano, sec. XVIII**

ADORAZIONE DEI MAGI ENTRO RISERVA, AI LATI DUE  
FIGURE FEMMINILI

olio su tela, cm 37x49

Il dipinto presenta elementi stilistici della cultura artistica del Settecento emiliano, con affinità in particolare con la pittura di Francesco Maria Raineri detto lo Schivenoglia (Schivenoglia 1676-Mantova 1758) e di Domenico Pedrini (Bologna 1728-1800).

€ 3.000/4.000

60



61



62



62

**Scuola fiorentina, sec. XVII**  
ANGELO ANNUNCIANTE  
olio su tela, cm 112,5x103,5

Corredato da attestato di libera circolazione

€ 1.800/2.200

63

**Pittore fiorentino nella cerchia di Matteo Rosselli, sec. XVII**  
VOLTO DI CRISTO  
VOLTO DELLA VERGINE MARIA  
coppia di dipinti ad olio su tavola ovale, cm 38x27,5 ciascuno  
sul retro della tavola raffigurante *Volto di Cristo* vecchia etichetta  
iscritta "Di S: Fiorentina/ Matteo Rosselli"  
(2)

€ 5.000/7.000

63



63





64

**Jacopo Vignali**

(Pratovecchio 1592-Firenze 1664)

TRANSITO DI SAN GIUSEPPE

olio su tela, cm 110,5x143,5

€ 7.000/9.000

64



65

**Pittore fiorentino, fine sec. XVII**

VERGINE ANNUNCIATA

olio su tela ottagonale, cm 71,5x58

Il dipinto presenta talune affinità stilistiche con le opere del pittore fiorentino Jacopo Confortini (Firenze 1602-1672).

€ 4.000/6.000

66

**Onorio Marinari**

(Firenze 1627-1715)

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, cm 110x84

65





Provenienza: già Pandolfini Casa d'aste, Firenze 25 giugno 1998, lotto n. 822

Bibliografia: Firenze; S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700*, Firenze 2009, I, p. 192, III, tav. 990; S. Benassai, *Onorio Marinari. Pittore nella Firenze degli ultimi Medici*, Firenze 2011, p. 147.

Il dipinto qui presentato, corredato da parere scritto di Didier Bodart del 10 giugno 1994 che lo riferiva per la prima volta al pittore fiorentino Onorio Marinari, è apparso sul mercato fiorentino nel 1998 e successivamente pubblicato con tale attribuzione da Sandro Bellesi. Nella più recente monografia dell'artista, Silvia Benassai sottolinea come diversi dipinti con questo soggetto siano ricordati in fonti e in inventari antichi. La studiosa inoltre descrivendo il nostro dipinto segnala come caratteristiche "la gamma cromatica estremamente vivida, contraddistinta dalle tonalità accese della veste della donna, il cui volto è incorniciato dai tipici capelli dorati. Si tratta di una tela riferibile alla fase matura di Marinari sulla base di confronti stringenti, nei caratteri tipologici del volto e nella resa accurata dei panneggi, con opere autografe risalenti alla metà degli anni ottanta quali la *Santa Cecilia* dello Statens Museum for Kunst di Copenhagen".

€ 7.000/9.000

66



**Simone Pignoni**

(Firenze 1611-1698)

ALLEGORIA DELLA TEMPERANZA

olio su tela, cm 87x73

Il dipinto è corredato da parere scritto di Sandro Bellesi, Prato, 4 febbraio 2013

€ 20.000/30.000

“L'opera, selezionata su tinte contrastanti dalle forti accensioni smaltate, presenta una giovane donna di bell'aspetto e dallo sguardo ricco di sottile malizia in atto di sostenere una brocca d'oro con il beccuccio rivolto verso il basso. La presenza della brocca, attribuito simbolico ricorrente di varie figure muliebri mitologiche e allegoriche, è da ricondurre in questo caso alla Temperanza, una delle Quattro Virtù Cardinali, come indica anche il bacile circolare, appena accennato, dipinto nella parte inferiore sinistra della composizione. Brocca e bacile ricorrono infatti con frequenza in età moderna nelle raffigurazioni pittoriche dedicate a questa virtù, uno dei fondamenti del dogma cristiano, dove compare solitamente una bella fanciulla nell'atto di versare liquido da un contenitore a un altro, in modo da mescolare l'acqua con il vino, ovvia allusione all'uomo temperante e alla moderazione dei sensi e dei piaceri terreni.

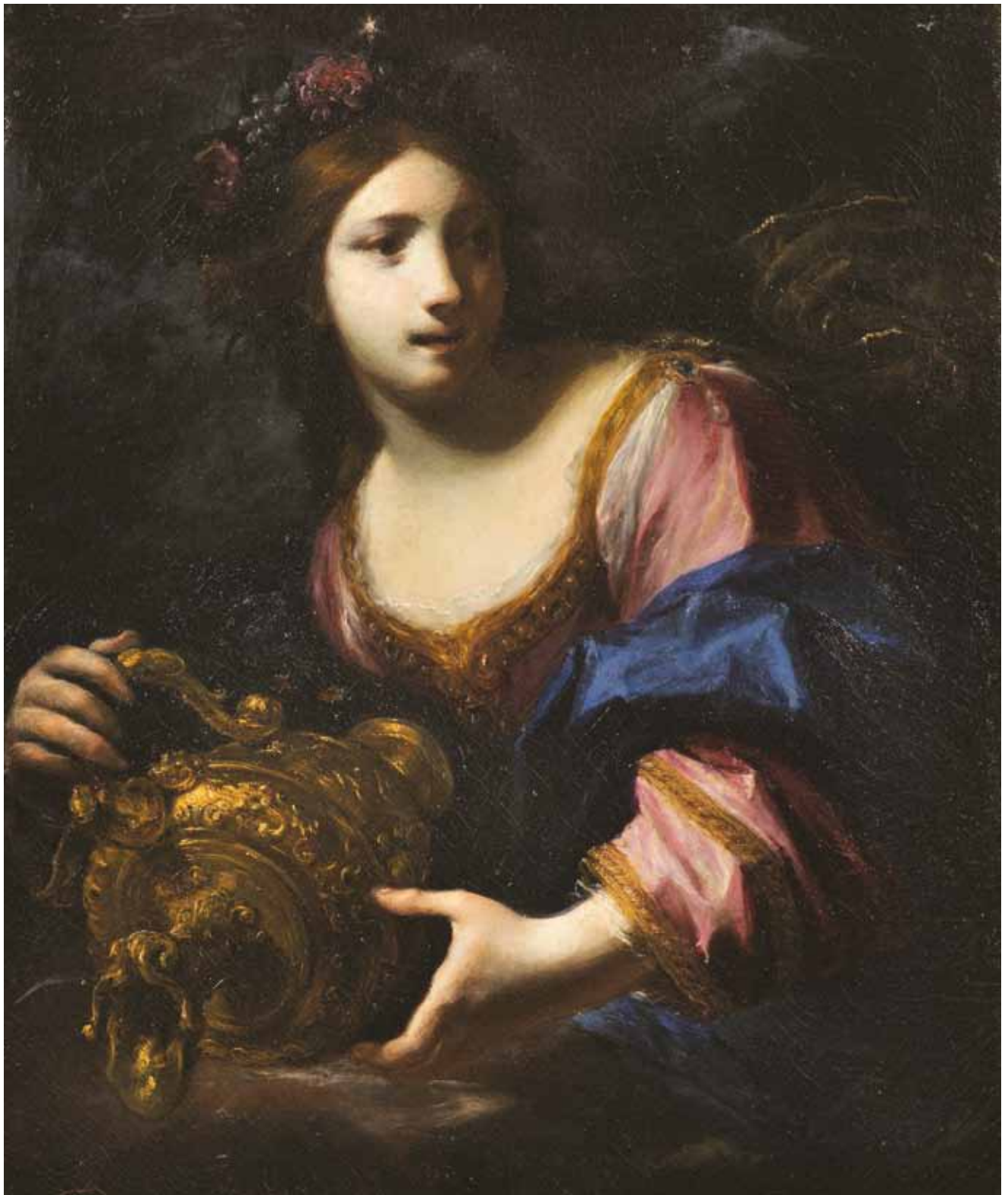
I particolari caratteri stilistici e pittorici consentono di poter assegnare l'opera al catalogo autografo di Simone Pignoni, figura artistica tra le più intriganti e carismatiche nel *pantheon* artistico fiorentino del Seicento.

Nato nel capoluogo toscano nel 1611, il Pignoni fu indirizzato in giovane età allo studio della pittura inizialmente nella bottega di Fabrizio Boschi e poi nel più qualificato *atelier* di Francesco Furini, artista con il quale lavorò con frequenza fino alla morte di questi, avvenuta nel 1646. Attratto dalla malizia interpretativa e dalle formule figurative tipiche del lessico furiniano, il pittore si specializzò in opere sacre e profane, dove campeggiavano, essenzialmente, giovani efebi dall'aspetto androgino o suadenti fanciulle in pose ammiccanti e sensuali. Autore di dipinti sacri e profani, oggi solo in parte riferibili a dati cronologici certi, Simone Pignoni fu apprezzato fino in tarda età dai committenti locali più importanti, che si avvalsero, costantemente, del suo pennello per l'arredo delle proprie quadrerie. Al momento della morte, avvenuta nella città natale nel 1698, l'artista lasciò un nutrito numero di seguaci, che preservarono la sua lezione fino ai primi decenni del Settecento (per una traccia biografica e bibliografica sull'artista si veda Bellesi 2009, I, pp. 223-225).

Interessante e inedita acquisizione al catalogo del Pignoni, l'opera, databile con probabilità tra la fine degli anni quaranta del Seicento e l'inizio del decennio successivo, trova parametri di confronto in varie composizioni dell'artista, riferibili allo stesso tempo, dove compaiono figure femminili disposte nella stessa posa e dagli identici caratteri tipologici, tra i quali merita di essere ricordata, per l'alta qualità stilistica, la raffinata *Santa Caterina d'Alessandria*, già nella raccolta Bigongiari a Firenze, oggi presso la Caripit a Pistoia (Cantelli 1983, figg. 624-625). Perfettamente adeguata alla lezione del maestro Furini, nella sigla del volto della donna e nelle pennellate calde ricche di impasti, l'opera attesta, in modo marcato, interessi particolari per le arti applicate, come rivela la curatissima definizione del vaso dorato finemente cesellato, rapportabile a oggetti presenti nelle più belle composizioni pittoriche del naturamortista Andrea Scacciati, databili a un'età leggermente più avanzata”.

*Bibliografia di riferimento:* G. Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del Seicento*, Fiesole, 1983, figg. 624-625; S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e Opere*, Firenze, 2009, I, pp. 223-225.





**Taddeo Baldini**

(Firenze 1623-1694)

LINCO SORREGGE DORINDA FERITA DA SILVIO

olio su tela, cm 158x202,5

€ 15.000/20.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Sandro Bellesi, Prato, 25 gennaio 2013

“Questo grande dipinto, in buono stato di conservazione, presenta in primissimo piano, entro un paesaggio boschivo digradante verso un ameno sfondo collinare rischiarato da un'avvolgente luce dorata, un gruppo costituito da tre figure e un cane. Grazie alla particolarità delle pose dei personaggi è possibile ricondurre la scena qui illustrata a un passo tratto dal *Pastor Fido* di Giovanni Battista Guarini (atto IV, scena IX), nel quale la ninfa Dorinda, ferita accidentalmente da Silvio, è sostenuta dall'anziano Linco. La scena in conformità con il testo guariniano presenta il momento nel quale il pastore Silvio, seguito dal fedele cane Melampo, invoca il perdono di Dorinda e le rivela, al contempo, il suo profondo amore. Ricca di lirismo interpretativo, la scena si qualifica, soprattutto, per l'intrigante gestualità dei personaggi, colti in pose enfatiche che, conformi al più tipico linguaggio descrittivo di età barocca, infondono all'episodio un tocco di enfatica teatralità. La tela, frutto di un linguaggio artistico colto e garbatamente eclettico, mostra caratteri stilistici tipici della scuola pittorica fiorentina della metà del Seicento, indirizzati, in particolare, verso le formule stilistiche e figurative di Taddeo Baldini, autore dell'opera, figura artistica di indubbio charme riemersa all'attenzione della critica solo in tempi recenti.

Nato a Firenze nel 1623, Taddeo fu introdotto in giovane età allo studio della pittura nella scuola di Matteo Rosselli, dalla quale si distaccò in un tempo prossimo al 1648, anno d'immatricolazione all'Accademia del Disegno, nota istituzione cittadina dove gli fu subito conferito l'ambito titolo di accademico. Apprezzato dai committenti del tempo per le intense raffigurazioni sacre e profane condotte con notevole perizia pittorica e descrittiva, il Baldini mostrò contatti lessicali stringenti con alcuni dei maestri locali più importanti, in particolare Vincenzo Dandini, Lorenzo Lippi e Giovanni Martinelli, figure di punta della pittura fiorentina alla metà del secolo. Autore di opere apprezzate oggi solo in parte identificate, l'artista morì nella città natale nel 1694 (Bellesi 2009, I, p. 75). Interessante acquisizione al catalogo del Baldini, l'opera, sulla quale non abbiamo informazioni documentarie relative alla sua provenienza originaria, trova una collocazione cronologica adeguata negli anni sessanta del Seicento, tempo nel quale l'artista fu impegnato nella realizzazione delle pale con la *Madonna del Rosario* in Santa Maria a Collebarucci a Barberino del Mugello e con *Santi in preghiera e le anime del Purgatorio* in Santa Maria Novella a Marti, in territorio pisano. Con queste opere, databili tra il 1664 e il 1666, la tela in esame mostra, in effetti, analogie palmari nella resa tipologica delle figure, nella rigidità di alcuni passaggi dei panneggi delle vesti e nella definizione delle dita allungate delle mani, solitamente definite con maggior rigore anatomico”.

*Bibliografia di riferimento:* S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e Opere*, Firenze 2009, I, p. 75; con bibliografia precedente.





**Simone Pignoni**

(Firenze 1611-1698)

**MADDALENA PENITENTE**

olio su tela, cm 118x98

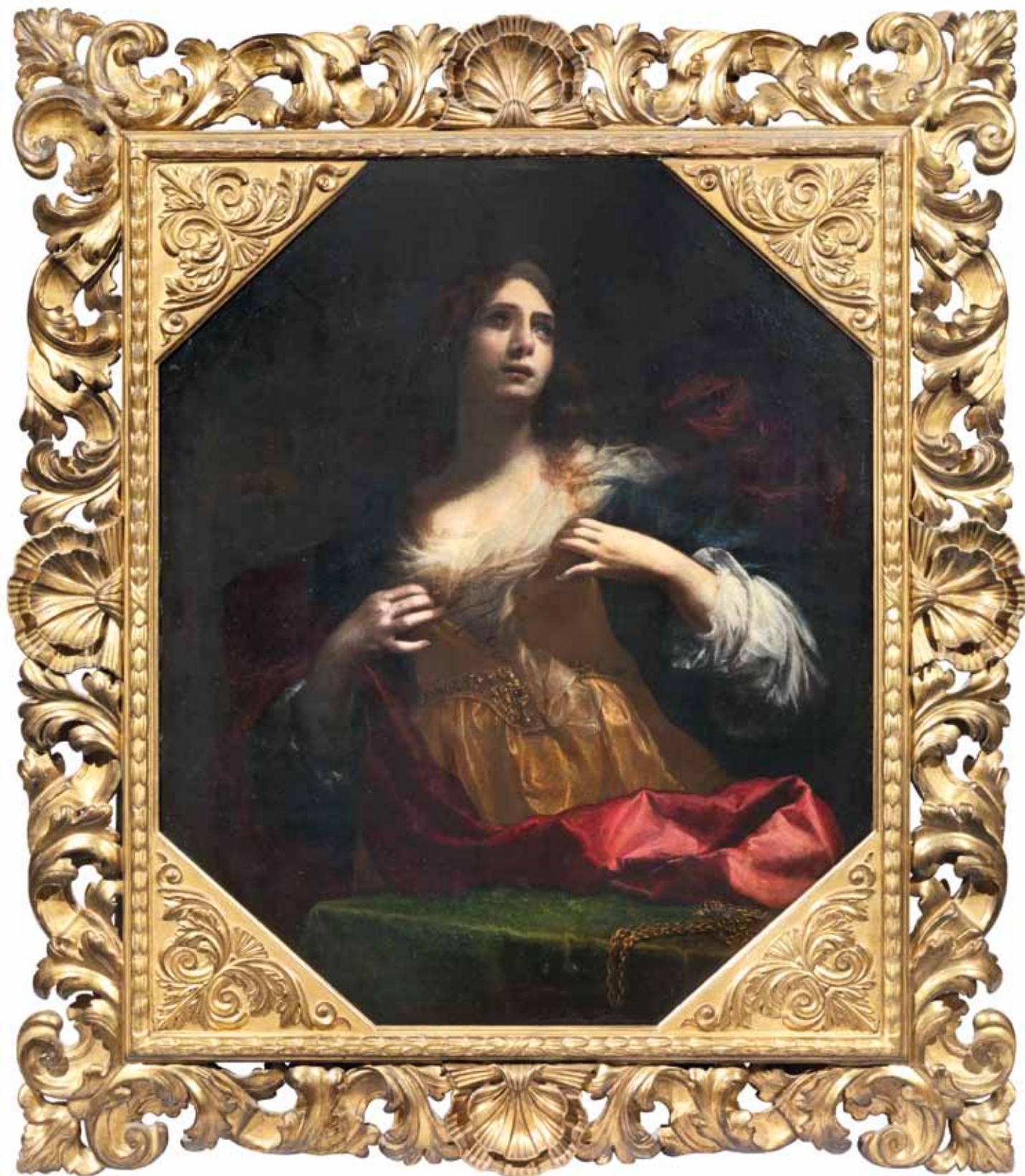
sul retro del telaio vecchia etichetta con stemma della famiglia Riccardi che presenta una chiave rovesciata

€ 35.000/50.000

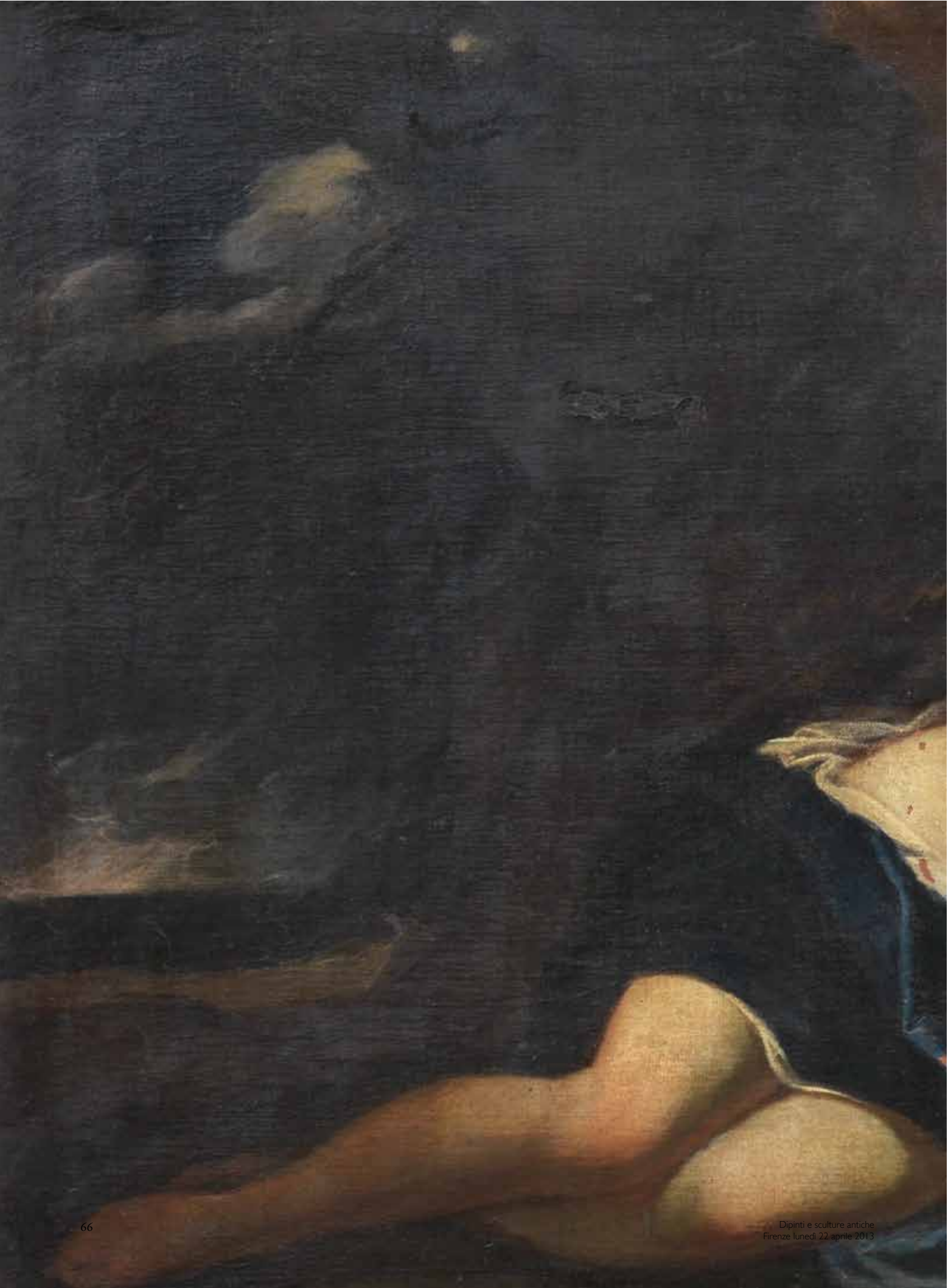
*Provenienza:* collezione privata, Firenze*Bibliografia:* G. Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del Seicento*, Fiesole 1983, p. 122, tav. 632; F. Baldassari, *Simone Pignoni (Firenze 1611-1698)*, Torino 2008, p. 112, fig. 43.

La Maddalena viene rappresentata nel momento in cui rinuncia ai beni terreni. Il dipinto, come rilevato da Francesca Baldassari, è prossimo nell'iconografia e nella resa pittorica, all'esemplare in collezione Hibbard di New York. Tuttavia rispetto a quest'ultimo non compare il teschio in primo piano bensì soltanto i monili adagiati sul tavolo e la figura della *Maddalena* appare più slanciata e lievemente diversa nell'espressione del volto.











Dipinti antichi da un nobile palazzo fiorentino

Firenze

lunedì 22 aprile 2013

Lotti 70-75



**Giovanni Montini**

(Firenze 1613-1673)

ALLEGORIA DELL'ASTRONOMIA

olio su tela, cm 83,5 x 64

€ 20.000/30.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Sandro Bellesi, Prato, 11 marzo 2013, di cui si riportano di seguito le parti salienti:

“(..) Nata a *pendant* di un dipinto con *Mercurio* di Vincenzo Dandini, proveniente dalla stessa collezione, la tela presenta caratteri stilistici e tipologici particolari che consentono di poterla assegnare, senza margini di dubbio, al pennello di Giovanni Montini.

Educato fin da giovane età allo studio della pittura nell'*atelier* di Jacopo Vignali, Montini, nato nel capoluogo toscano nel 1613, dette inizio, dopo una lunga collaborazione con il maestro, a una prolifica attività indipendente intorno alla metà degli anni trenta, periodo segnato dall'apertura di una bottega in via dei Cenni e dall'immatricolazione all'Accademia del Disegno. Da questo tempo molte risultano le commissioni allegate all'artista, che nel corso della sua vita rimase fedele interprete della lezione vignaliana. Autore di opere sacre e profane, Montini, che nel suo ultimo tempo di attività si accostò alla pittura morbida di Felice Ficherelli e Simone Pignoni, morì nel 1673 a Firenze, città nella quale il suo corpo fu inumato nella Santissima Annunziata (per il profilo biografico sull'artista e sull'elenco delle sue opere si veda Bellesi 2009, p. 205; con bibliografia precedente).

La forte dipendenza dallo stile di Jacopo Vignali e l'analitica definizione della figura e degli elementi di contorno inducono a collocare convincentemente l'opera tra la fine degli anni quaranta e l'inizio del decennio successivo, tempo segnato dalla realizzazione di vari dipinti affini al nostro esemplare, tra i quali appare doveroso menzionare, per la buona qualità esecutiva, la pala con *L'apparizione della Madonna e due sante a san Domenico Soriano* nella Badia Fiesolana, del 1648, e *Rebecca ed Eleazaro al pozzo* nella collezione Luzzetti a Firenze, riferibile più o meno allo stesso tempo (per queste opere si veda Olivetti 2001-2002, figg. 188 e 197).

*Bibliografia di riferimento:* C. Olivetti, *Contributo alla riscoperta di Giovanni Montini*, in "Proporzioni", Nuova Serie, II-III, 2001-2002; S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e opere*, I, Firenze 2009.





**Vincenzo Dandini**

(Firenze, 1609 – 1675)

MERCURIO

olio su tela, cm 84,5 x 67

€ 20.000/30.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Sandro Bellesi, 10 marzo 2013, di cui si riportano di seguito le parti salienti:

“(..) Elegante e raffinata, la tela, eseguita in coppia con un’*Allegoria dell’Astronomia* di Giovanni Montini proveniente dalla stessa raccolta, mostra requisiti stilistici e pittorici che consentono di poterla ascrivere al catalogo autografo di Vincenzo Dandini, personalità tra le più importanti e originali dell’arte fiorentina della metà del Seicento.

Nato a Firenze nel 1609, Vincenzo Dandini fu educato allo studio della pittura inizialmente presso il fratello Cesare e poi nelle scuole del Passignano e di Matteo Rosselli. Dopo l’immatricolazione all’Accademia del Disegno (1631), il giovane artista ebbe la possibilità di completare i suoi studi a Roma, dove, tra il 1635 e il 1636, fu allievo di Pietro da Cortona. Al rientro in Toscana si affermò, entro breve tempo, come uno dei pittori più *à la page* e a tale riguardo fu conteso da Casa Medici, dalle famiglie patrizie e dagli ordini religiosi più importanti. Attratto inizialmente dalla lezione barocca romana, dalle novità della pittura emiliana di ambito reniano e dal linguaggio libertino furiniano, Dandini si accostò gradualmente, nel corso del tempo, agli ideali etici e spirituali neo-savonaroliani. Tali inclinazioni religiose, sottolineate nelle fonti antiche e nei documenti oggi noti, portarono l’artista, nei suoi ultimi anni di vita, a dedicarsi soprattutto all’esecuzione di dipinti sacri, improntati su una spiritualità pura e profonda scevra di patetismi devozionali. Maestro fiorentino tra i più importanti del suo tempo, Vincenzo Dandini, morto nella città natale nel 1675, ebbe una scuola rinomatissima, nella quale si formarono artisti di primo piano come il nipote Piero, Anton Domenico Gabbiani e Giovan Battista Foggini (sull’artista si veda Bellesi 2009, pp. 127-129; con bibliografia precedente).

Collocabile cronologicamente tra la fine degli anni quaranta e l’inizio del decennio successivo, la tela, deferente alla lezione del fratello maggiore Cesare e sensibile alle pitture di Lorenzo Lippi e Giovanni Martinelli, presenta affinità lessicali e tipologiche stringenti con vari dipinti di Vincenzo, riferibili più o meno al tempo sopra indicato, tra i quali appare sufficiente menzionare, per maggiori pertinenze stilistiche, la *Baccante* nella Galleria Corsini, databile al 1650, e il pressoché coevo *Ganimede* nelle collezioni della Banca Popolare di Vicenza a Prato (per queste opere si veda Bellesi 2003, pp. 102-105, nn. 25-26; con bibliografia precedente).

*Bibliografia di riferimento:* S. Bellesi, *Vincenzo Dandini e la pittura a Firenze alla metà del Seicento*, Ospedaletto/Pisa 2003; S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del ‘600 e ‘700. Biografie e opere*, I, Firenze 2009.



**Francesco Furini**

(Firenze 1603-1646)

NESSO E DEIANIRA

olio su tela, cm 116x176

sul retro bollo in ceralacca sul telaio e uno sulla cornice ed etichetta relativa alla provenienza

€ 40.000/60.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Sandro Bellesi, Prato, 9 marzo 2013, di cui si riportano di seguito le parti salienti:

“ (...) I caratteri stilistici e la conduzione pittorica consentono di poter assegnare convincentemente l'opera al catalogo autografo di Francesco Furini, personalità artistica tra le più amate e apprezzate dai critici sei-settecenteschi e contemporanei. (...) Autore di intriganti favole mitologiche, di seducenti immagini allegoriche e di eleganti raffigurazioni sacre, Francesco Furini fu, nel corso degli anni, molto richiesto dai committenti fiorentini più esclusivi, tra i quali comparivano, non a caso, anche i più colti membri di Casa Medici. L'entrata nel mondo ecclesiastico, avvenuta nel 1633, non impedì al pittore di proseguire la sua attività, orientata sempre più verso un tipo di pittura morbida e dolcemente sfumata, caratterizzata in gran parte da immagini languide e maliziosamente sensuali. Carico di onori, Francesco Furini, il cui stile rimase vivo negli allievi fin quasi al termine del secolo, morì nella città natale nel 1646 (per una traccia biografica sull'artista e il corretto catalogo delle sue opere si veda Bellesi, 2009, I, pp. 153-155 e II, figg. 691-707; con bibliografia precedente).

Interessante e inedita acquisizione al catalogo pittorico dell'artista, l'opera, in buono stato di conservazione, è da ritenersi, alla luce attuale delle conoscenze, un'importante replica autografa di una tela eseguita nel 1631 per la collezione Riccardi a Firenze, passata nel 1680 nella Galleria Corsini dove è tuttora conservata (Cantelli 2010, p. 109 n. 27). Di formato leggermente maggiore rispetto al dipinto finora noto (che misura cm 116 x 158), l'opera, proveniente anch'essa da una storica collezione fiorentina, mostra dati stilistici ed esecutivi caratteristici della fase giovanile dell'artista. Deferente tipologicamente ai modelli tratti dall'antichità classica e dalla statuaria fine-cinquecentesca fiorentina del Giambologna e della sua cerchia, la tela, come l'esemplare Corsini, mostra affinità dirette con altre interessanti composizioni realizzate da Furini più o meno nello stesso tempo, come *l'Illa e le ninfe* nella Galleria Palatina a Firenze e la *Giuditta con Oloferne e l'ancella Abra* in Palazzo Barberini a Roma: opere databili intorno alla metà degli anni trenta”.

*Bibliografia di riferimento:* S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e opere*, Firenze 2009, G. Cantelli, *Francesco Furini e i furiniani*, Ponderera/Pisa 2010.





**Scuola romana, inizi sec. XVII**  
**RITRATTO DI ALTO PRELATO**

olio su tela, cm 108,5x84

sul retro della cornice vecchia etichetta con indicazioni relative alla provenienza e numero d'inventario; sulla tela di rintelo etichetta con vecchia iscrizione a bistro solo in parte leggibile: "Prelato in (...) e mozzetta e croce in petto di Pietro da Cortona".

€ 8.000/12.000



**Scuola romana, fine sec. XVI**

RITRATTO DEL CARDINALE GIORGIO RADZIWIŁ

olio su tela, cm 116,5x88

al recto in alto a sinistra stemma Radziwił dipinto con cappello cardinalizio e la seguente iscrizione: "GEORGIUS RADZIWIŁ DUX  
IN OLICA ET NIESWIEZIESZ SACRI ROMANI IMPERII PRINCEPS-EPISCOPUS CRACOVENSIS SNTAE ROMANAE ECLESIAE  
CARDINALIS"

€ 10.000/15.000





**Francesco Botti**

(Firenze 1645-1711)

SANTA MARIA MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 126,5x166,5

€ 25.000/35.000

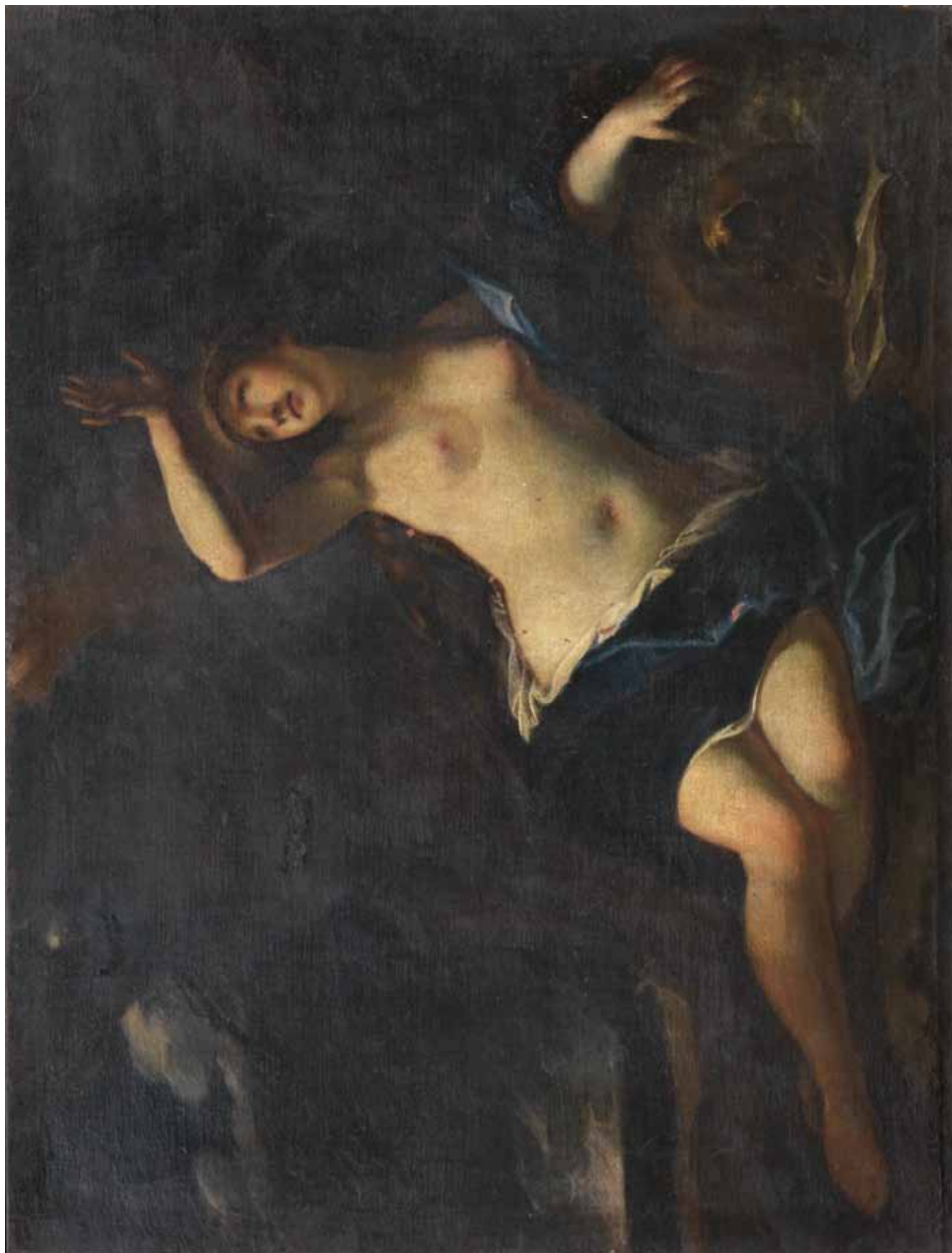
Il dipinto è corredato da parere scritto di Sandro Bellesi, Prato, 8 marzo 2013, di cui si riportano di seguito le parti salienti:

“(..) L'opera risulta riferibile, come indicano l'esame stilistico e antichi riferimenti orali tramandati dalla famiglia di appartenenza, a Francesco Botti, maestro lodato dai biografi settecenteschi e riemerso all'attenzione degli studi in tempi relativamente recenti (Bellesi 1996, pp. 63-138; con bibliografia precedente). Nato nel 1645, Francesco Botti, figlio del pittore Giacinto, dopo aver ricevuto una prima educazione sotto la guida del padre fu introdotto, ancora giovinetto, nel qualificato *atelier* di Simone Pignoni, artista con il quale collaborò per lungo tempo fino in età matura. Per completare degnamente la sua formazione compì, come tradizione, alcuni viaggi di studio, soprattutto a Venezia, città nella quale ebbe modo di studiare la pittura lagunare cinquecentesca e avvicinarsi al linguaggio di maestri coevi come Sebastiano Mazzoni e Antonio Carneio. Sicuramente autonomo a partire dal 1678, tempo della sua immatricolazione all'Accademia del Disegno, Botti, dopo il ritorno in patria, dette inizio a una fiorente attività, contraddistinta da pale d'altare e da dipinti “da stanza”, molto apprezzati dai committenti per la felice sintassi stilistica, orientata, in prevalenza, verso le sensuali immagini pignoniane, gli effetti fumosi delle pitture di Livio Mehus e la briosità inventiva di Cecco Bravo. Una maggiore aderenza agli orientamenti antiaccademici contraddistingue la produzione tarda del pittore, nella quale appaiono evidenti debiti dalla lezione di Pier Dandini e di Alessandro Gherardini. Artista assai apprezzato e stimato dai critici, Francesco Botti morì nella città natale nel 1711 (per una traccia biografica sul pittore si veda Bellesi 2009, pp. 92-93; con bibliografia precedente).

L'opera, databile con probabilità tra gli anni sessanta e settanta del XVII secolo, attesta come molte altre composizioni dell'artista una forte dipendenza dallo stile e dai modelli pittorici di Simone Pignoni. Lo stretto legame con il linguaggio pignoniano, ricorrente e costante nel percorso operativo di Botti, venne sottolineato con frequenza dai biografi antichi, in particolare dall'abate Orazio Marrini (...) (Marrini 1764, p. XXXXV).

Perfettamente in linea con gli insegnamenti di Pignoni, la tela con *Santa Maria Maddalena penitente* risulta, in effetti, un'originale rivisitazione di una nota composizione del maestro, ovvero la tela con *Danae* oggi conservata nella collezione Apolloni a Roma (Contini 1997, p. 60): opera più volte presa in esame da Botti come attesta, ad esempio, una versione, sempre con *Danae*, ubicata nei depositi delle Gallerie Fiorentine (Bellesi, *Ricognizioni*, op. cit., p. 90 nota 33 e fig. 6). Seppur variata per esigenze iconografiche, la tela in esame rivela affinità stringenti con il prototipo pignoniano nella particolare disposizione della figura, nella cura gestuale della stessa e nel dosaggio luministico. Affine all'opera risulta, ancora, un modellino apparso come autografo del maestro e poi assegnato alla bottega dallo stesso, apparso sul mercato antiquario nel 2001 (Baldassari 2008, p. 177 n. 4; con bibliografia precedente). ”.

*Bibliografia di riferimento:* O. Marrini, *Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano*, I, Firenze 1764; S. Bellesi, *Ricognizioni sull'attività di Francesco Botti*, in “Bollettino dell'Accademia degli Euteleti della Città di San Miniato”, 1996, n. 63, pp. 63-138; R. Contini, *L'influenza di Pietro da Cortona in Toscana, lui vivente: quale bilancio?*, in *Pietro da Cortona per la sua terra. Da allievo a maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Contini (Cortona), Milano 1997; F. Baldassari, *Simone Pignoni*, Torino 2008; S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e opere*, I, Firenze 2009.



76

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVII**

**LUCREZIA ROMANA**

olio su tela, cm 88x74

Il dipinto presenta alcuni elementi stilistici che si richiamano alla cultura artistica lombarda ma vi ravvisano anche aspetti vicini alle opere di Pietro Ricchi detto il Lucchesino (Lucca 1606-Padova/Udine 1675), legato anch'esso all'ambiente artistico lombardo.

€ 5.000/7.000

76



77

**Anonimo caravaggesco napoletano, fine sec. XVII**

**SAN GIROLAMO**

olio su tela, cm 93,5x69,5, senza cornice

€ 300/500



**Attribuito al Maestro di Fontanarosa**

(attivo a Napoli nel II-III decennio del sec. XVII)

GIUSEPPE E LA MOGLIE DI PUTIFARRE

olio su tela, cm 115x170,5

Del dipinto qui presentato se ne conoscono almeno due versioni: una prima, pubblicata da Ferdinando Bologna in *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, catalogo della mostra, Napoli 1991, come *Maestro di Fontanarosa*, p. 119, fig. 115 (il dipinto è detto già di una collezione privata napoletana). Una seconda versione uguale, ma molto inferiore come qualità, è su tela e misura cm. 148 x 186; appartenente ad una collezione privata di Lecce è stata pubblicata da Antonio Cassiano in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra a cura di A. Cassiano e F. Vona, Lecce 2010, pp. 40-41, n. 16 come *Maestro di Fontanarosa (qui attribuito)*. Per una discussione su entrambi i dipinti si veda, ora, Stefano Causa, *'Echi caravaggeschi in Puglia': qualche considerazione e aggiustamento di tiro (con un richiamo alle recenti rassegne seicentesche tra Napoli, Bari e le terre salentine)*, in *'Kronos'*, 14, 2011, pp. 159-186.

€ 14.000/18.000



79



79

**Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVII**  
ADORAZIONE DEL BAMBINO  
olio su tela, cm 102x82,5

€ 3.000/4.000

80

**Scuola di Matthias Stomer, sec. XVII**  
SARAH CONDUCE HAGAR DA  
ABRAMO  
olio su tela, cm 138x156,5

Il dipinto riprende dall'esemplare di  
Stomer; Musée Condé, Chantilly

€ 4.000/6.000

80



80

81

**Caravaggesco francese prossimo a Trophime Bigot, 1630 ca.**

**ADORAZIONE DEI PASTORI**

olio su tela, cm 168x207

Il dipinto è corredato da un parere scritto di Alessandro Marabottini, Firenze, 26 novembre 2010.

€ 12.000/18.000

81





**Attribuito ad Orazio Gentileschi**

(Pisa 1563-Londra 1639)

SANTA CECILIA

olio su tela, cm 110x79,5

al recto: numero d'inventario "207" dipinto in basso a sinistra

sul retro: sul telaio parte di una vecchia etichetta non leggibile con iscrizione a bistro; sul retro della cornice iniziali "S.C." a bistro ed etichetta con iscritto "1915 proveniente dall'eredità Corsini Barberini"

€ 30.000/40.000

*Provenienza:* collezione Barberini-Colonna;  
collezione Barberini-Sciarra;  
collezione Corsini;  
collezione Antinori

*Esposizioni:* *Artemisia Gentileschi. Storia di una passione*, catalogo della mostra di Milano, a cura di Roberto Contini e Francesco Solinas, 22 settembre 2011-29 gennaio 2012, cat. 2

*Bibliografia:* G. Papi, *Artemisia Gentileschi: Milan*, in "The Burlington Magazine", 153, 1305, 2011, pp. 846-847; *Artemisia Gentileschi. Storia di una passione*, catalogo della mostra di Milano, a cura di Roberto Contini e Francesco Solinas, 22 settembre 2011-29 gennaio 2012, cat. 2, pp. 134-135 ill.

Il dipinto qui presentato è stato esposto e pubblicato da Roberto Contini in occasione della mostra tenuta a Milano nel 2012 su Artemisia Gentileschi, come opera giovanile di Orazio Gentileschi. Lo studioso nella sua scheda critica rileva come in questa *Santa Cecilia* l'artista mostri di saper unire i "troppo eversivi segnali" di Caravaggio con i "modi semplici e tuttavia veridici di suoi corregionali" come quelli "a marcia lenta" di un Agostino Ciampelli. Questa particolare fase stilistica del primo decennio del Seicento trova, secondo Contini, un riscontro con la *Circoncisione* della Pinacoteca Comunale di Ancona: "Nella grande pala marchigiana, come non cogliere nella fanciulla con *chignon* ultimissima a destra un taglio del volto mèmora sì di un Lilio, ma pur anche del menzionato Ciampelli?". Affinità stilistiche vengono riscontrate con altre opere di Gentileschi quali il *Cristo portacroce* di Vienna dove la mano della Maddalena mostra attinenze esecutive con la *Santa Cecilia* qui proposta. Lo studioso sulla base dei confronti sopracitati propone una datazione per l'opera tra il 1603 e il 1605.

Taluni richiami con la nostra opera si possono inoltre riscontrare con la figura di Santa Cecilia della pala d'altare della Pinacoteca di Brera di Milano, seppur d'impronta più caravaggesca.

Gianni Papi nella recensione alla mostra di Artemisia Gentileschi apparsa sul "Burlington Magazine" riteneva più probabilmente l'opera di ambito fiorentino "uncertain (...) more probably a Florentine work" (Papi 2011, p. 847).



**Pittore caravaggesco, prima metà sec. XVII**

**SAN GIROLAMO**

olio su tela, cm 98x128

€ 15.000/20.000

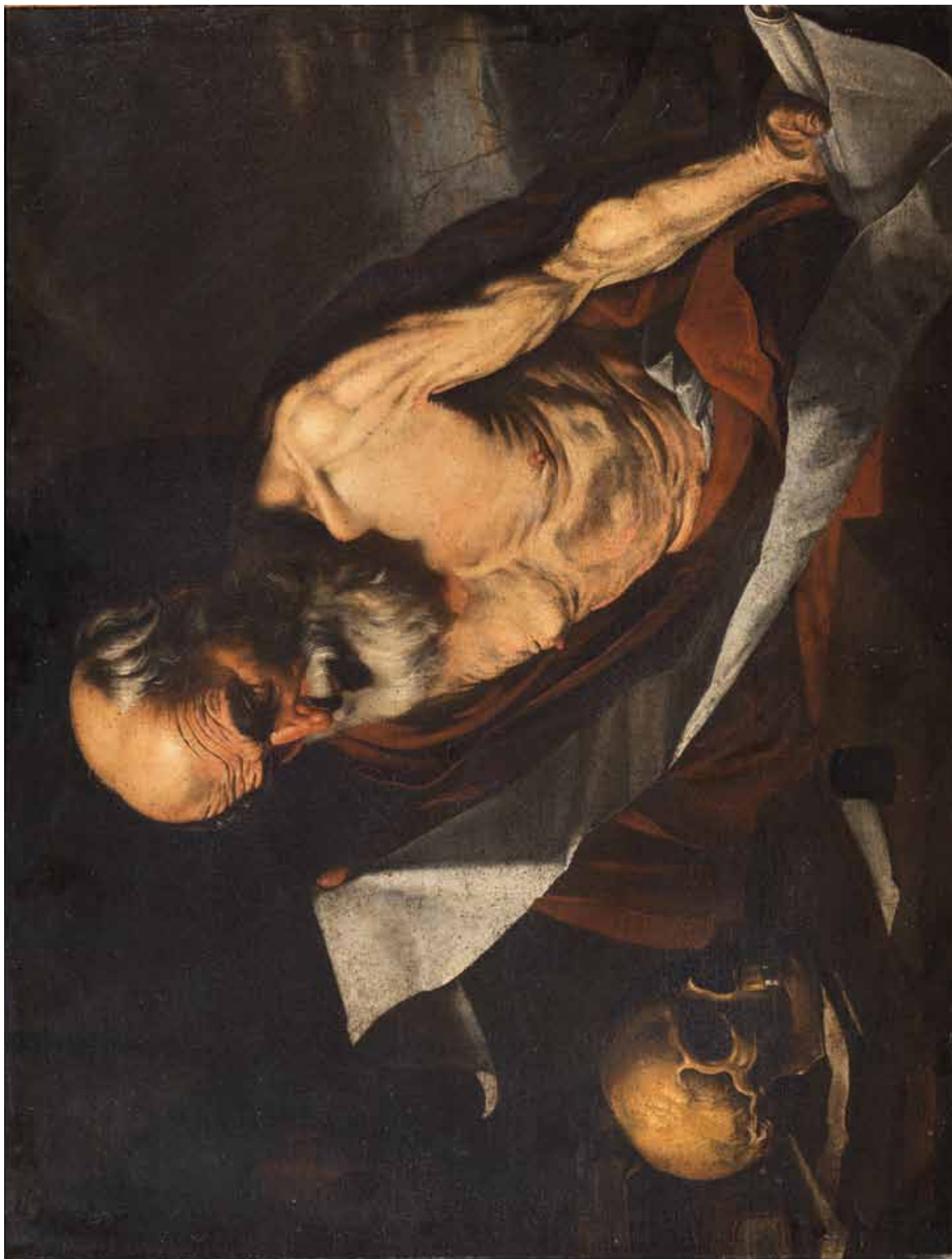
Le note qui di seguito riportate si devono a Marco Chiarini

“Il tema del San Gerolamo in penitenza, di origine molto antica, conobbe il culmine della sua popolarità con Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (Milano 1571-Porto Ercole 1610), e da lui si diffuse in tutta l'Europa del Seicento. Nei suoi esempi si afferma una visione terrena, crudamente realistica, del santo che, al suo tavolo dove poggia il simbolo dell'al di là, il teschio umano, è intento alla lettura dei testi biblici. Questi elementi compaiono in questo dipinto inedito e qui illustrato per l'anima volta, opera di una personalità ancora da ricostruire, molto vicina al grande caravaggesco spagnolo Jusepe de Ribera (1591-1652). Lo “scavo” che il nostro pittore fa della testa e del torso del vecchio intento alla lettura di un lungo rotolo cartaceo è l'indizio più certo della conoscenza della pittura del Ribera: basta il confronto con i numerosi quadri del maestro spagnolo dello stesso soggetto a darcene la certezza, ma è soprattutto il confronto con il *San Paolo eremita* del Prado a darci la chiave interpretativa di questo quadro. La ricerca anatomica del torso, restituito nel suo aspetto quasi da “scorticato”, la lucida descrizione della testa quasi calva e scavata nelle orbite, la presenza silente ma significativa del cranio a sinistra, sono segno di un prodotto che esce dalla stessa drammatica cultura figurativa”.

Tali affinità con la pittura di Ribera emergono, nonostante alcune varianti compositive, anche dal confronto con il *San Gerolamo* della Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma (inv. 2330) che recava sul bordo superiore del libro la falsa firma “Jusepe de Ribera F. 1649”. Un restauro del 1942 fece emergere l'esatta firma e data “Enrico So.f. 1652” restituendo quindi l'opera ad Hendrick van Somer (? , 1615-Napoli, 1684/85), pittore di grande qualità strettamente legato a Ribera, la cui personalità è tuttavia ancora problematica e in via di definizione.

*Bibliografia di riferimento:* A. Schiattarella, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, a cura di E. Bellucci, Napoli 1984, I, p. 462.





84



84

**Scuola napoletana, sec. XVII**

**FILOSOFO**

olio su tela, cm 107,5x80 senza cornice

€ 600/800

85

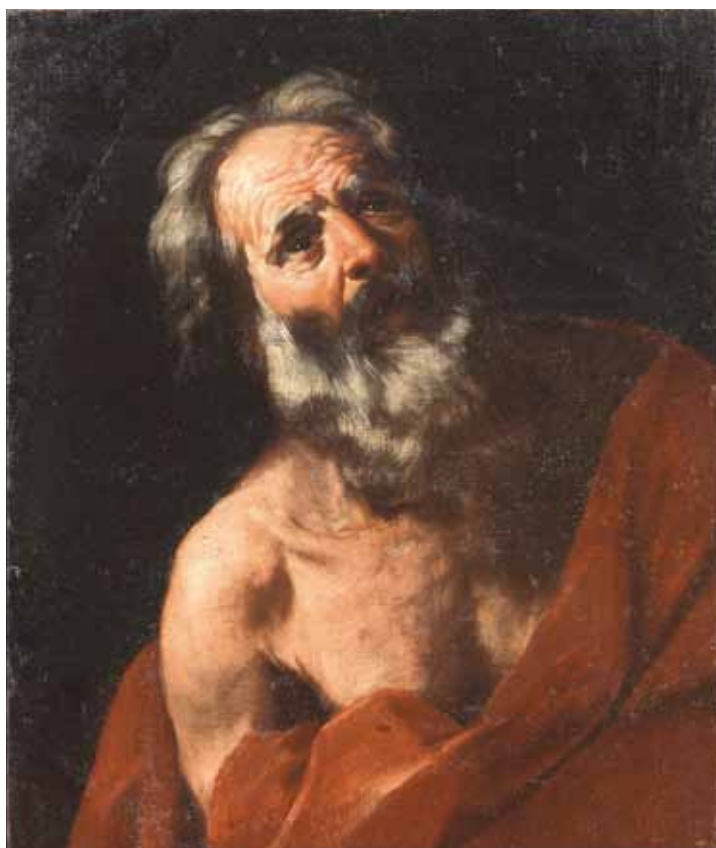
85

**Scuola napoletana, sec. XVII**

**SAN GEROLAMO**

olio su tela, cm 78x65,5

€ 3.000/5.000



86

86

**Scuola veneta, inizi sec. XVIII**

**RITRATTI DI FILOSOFI**

coppia di dipinti olio su tela ovali, cm  
65x50 ciascuno

(2)

€ 4.000/6.000

86



86







87

**Seguace di Valentin de Boulogne, sec. XVII****APOLLO NELLE VESTI DI PASTORE**

olio su tela, cm 96,5x76

*Bibliografia:* M. Mojana, *Valentin de Boulogne*, Milano 1989, p. 245, n. 158.

Si tratta di una delle quattro versioni (Pèrigueux, Musée du Périgord e Bologna, collezione privata) da un originale perduto di Valentin, datato verso il 1625.

€ 3.000/4.000

88

**Scuola fiamminga, sec. XVII****ALLEGORIA DELLA VANITAS**

olio su tela, cm 87x75

€ 800/1.200

88



89

**Giovanni Domenico Lombardi, detto l'Omino**

(Lucca 1682-1751)

ALLEGORIA DELLA MUSICA

olio su tela, cm 114,5x80

*Bibliografia:* A. Crispo, *Itinerari di Giovan Domenico Lombardi tra Lucca, Roma e il settentrione*, in "Nuovi Studi", VIII, 10 (2003), 2004, nota 39, p. 217, fig. 220.

€ 4.500/5.500

89









Dipinti antichi da un'importante collezione romana

Firenze

lunedì 22 aprile 2013

Lotti 90-116

90



90

**Giuseppe Antonio Petrini**  
(Carona 1677-1758/59)  
IMMACOLATA CONCEZIONE  
olio su tela, cm 77x63,5

Il dipinto è corredato da parere scritto di  
Stefano Causa, marzo 2013

€ 6.000/8.000

91



91

**Pittore napoletano nella cerchia di  
Battistello Caracciolo, sec. XVII**

SAN PAOLO

olio su tela, cm 63,5x48

sul retro della tela antico bollo in ceralacca

€ 4.000/6.000

92

Dipinti antichi da un'importante collezione romana  
Firenze lunedì 22 aprile 2013

92

Scuola emiliana, sec. XVII  
SAN GIOVANNI BATTISTA  
olio su tela, cm 120,5x95

€ 5.000/7.000

92





93

**Attribuito a Giovanni Battista Passeri**

(Roma 1610 ca.-1679)

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 128x107

€ 40.000/60.000



94

**Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino**

(Roma 1595-ante 1653)

SANTA TERESA D'AVILA

olio su tela, cm 97x75

*Bibliografia:* C. Marsicola, *Note allo Spadarino*, in "Prospettiva", 16, Firenze, 1979, pp. 45-52, cit. p. 46 fig. 2

€ 30.000/50.000





95



95

**Seguace di Carlo Maratta, sec. XVIII**

**MADONNA**

olio su tela, cm 60x44,5

€ 2.500/3.500

96



96

**Scuola napoletana, sec. XVII**

**SAN GEROLAMO**

olio su tela, cm 65,5x47,5

€ 3.500/4.500

98

**Bottega di Mattia Preti, sec. XVII****SAN GIROLAMO PENITENTE**

olio su tela, cm 128x100,5

Il dipinto riprende dall'esemplare di Preti, Parish Church of the Virgin Mary, Senglea (Malta).

Tra le copie e versioni del dipinto di Malta, pubblicate nel catalogo ragionato dell'artista a cura di John T. Spike, si ricorda l'esemplare di Birgu, Malta (Collegiate Parish Church of St. Lawrence, museo) e un'altra versione passata ad un'asta Semenzato, 15 maggio 1988, lotto 121, cm 127x100 accompagnata da una comunicazione scritta di Ferdinando Bologna, che attribuiva l'opera a Preti. Quest'ultimo dipinto, che anche per le dimensioni potrebbe essere identificato con il nostro, viene datato da Spike attorno agli anni ottanta e ritenuto "eseguito con l'assistenza della bottega o da un vicino seguace".

*Bibliografia di riferimento:* J.T. Spike, *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti*, Firenze 1999, n. 420

€ 7.000/9.000





**Mattia Preti**

(Taverna 1613-La Valletta 1699)

IL BUON SAMARITANO

olio su tela, cm 119x165,5

€ 50.000/70.000

Provenienza: già collezione Briganti, Roma

Il dipinto è corredato da parere scritto di Ferdinando Bologna, Roma 16 ottobre 1966.

“Il ‘Buon Samaritano’ qui a tergo riprodotto è un forte esemplare autografo del pittore Mattia Preti (Taverna, 1613-Malta, 1699). Le caratteristiche di stile affatto inconfondibili che l’opera dimostra rendono in tutto superfluo qualsiasi richiamo ad opere particolari, giacché risulta perentorio il riscontro con qualsiasi delle molte che il Preti dipinse durante la sua lunga carriera. La somiglianza più stretta è con le opere che il maestro dipinse dopo il 1660, e cioè durante i trentanove anni trascorsi alla Valletta di Malta. Questa circostanza rende estremamente probabile che il dipinto appartenga appunto all’epoca maltese del Preti, e più particolareggiatamente agli ultimi quindici anni della sua attività”.

Attribuzione confermata con parere scritto di Stefano Causa, febbraio 2013

Il dipinto è un importante autografo maturo del pittore calabrese, in una fase di ripensamento dei grandi testi guercineschi del secondo quarto del secolo. Una data da stabilire nei primi anni 1680 giustifica il punto di vista ribassato; anche la tavolozza scura e l’accentuazione sentimentale e patetica in cui è calato il tema sono elementi comuni ad altri capolavori pretiani coevi. Si pensi al *Cristo tra i discepoli* della Bob Jones University, che proviene dalla collezione di Julius Weitzner ed ha misure analoghe al nostro (cfr: *A Taste for Angels. Neapolitan Painting in North America 1650-1750*, catalogo della mostra, Yale University Gallery 1987, pp.107-109, n. 6).



Dipinti antichi da un'importante collezione romana  
Firenze lunedì 22 aprile 2013

**Giovan Battista Beinaschi**  
(Fossano 1636-Napoli 1688)  
SAN FRANCESCO  
olio su tela, cm 134x95,5

€ 20.000/30.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Stefano Causa, marzo 2013

“Il dipinto è un notevole esempio di come si possa variare, grazie ad una pittura brillante, l'iconografia di un quadro da capoletto di tema devozionale. Il Beinaschi, pittore di origini settentrionale ma di acclimatazione napoletana (è documentato in città nel 1660), stabilì la propria reputazione in alcune importanti imprese ad affresco della città (come nei Santi Apostoli o in Santa Maria degli Angeli a Pizzofalcone). I suoi dipinti da cavalletto, relativamente più rari, sono solitamente di buona, e spesso eccellente qualità. Nel caso in esame, databile verso i primi anni 1680, alcune soluzioni (come nella scrittura sciolta e abbreviata della manica) provano a contemporare la lezione di Giordano con la cultura figurativa, ormai storicizzata, del tardo – caravaggismo meridionale (vengono a mente i nomi di Vaccaro e dello stesso Cavallino)”.

*Bibliografia di riferimento:* V. Pacelli, F. Petrucci, *Giovan Battista Beinaschi pittore barocco tra Roma e Napoli*, Roma 2011





Il dipinto è corredato da parere scritto di Stefano Causa, marzo 2013

“La vicenda di un prolifico innovatore di linguaggi come Luca Giordano, uno degli ultimi grandi pittori napoletani viaggianti, non scorre solo attraverso il fiume delle commissioni ecclesiastiche e i cicli ad affresco (nei quali prevale, per ragioni logistiche, l'apporto degli aiutanti e dove Giordano si spende in qualità di dirigente, come una sorta di direttore dei lavori); ma passa soprattutto attraverso opere di destinazione privata dove l'autografia è più facilmente rilevabile. E' nei quadri di più modesto formato, che Giordano si sente, insomma, autonomo rispetto alle pale d'altare pubbliche in cui, per motivi comprensibili, il freno e il morso dei committenti risultano maggiori. A riprova, si guardi questo *Tobiolo e l'angelo*: un dipinto *da stanza* in eccellenti condizioni di conservazioni, le cui dimensioni appaiono inversamente proporzionali all'impegno compositivo. Attenzione, però. Per capire fino a dove, Giordano, voglia intenda le maglie di un tema consueto nella pittura italiana seicentesca, bisogna che il lettore dimentichi, per un attimo, il modo in cui l'episodio di Tobio fu trattato dai caravaggeschi o dai pittori genovesi o fiorentini, i quali adottano, perlopiù, uno schema centrale a figure grandi. Mentre nel caso di un Battistello Caracciolo, poniamo, o di un Bernardo Strozzi l'accadimento biblico si blocca in un *piano* – *sequenza* qui, invece, Giordano, come dire?, agita le acque, scegliendo un punto di vista violentemente scorciato. Perciò semplifica gli elementi della scena. Riduce i personaggi. Gli sta addosso incalzandoli, il *fiato sul collo* come avesse una telecamera in spalla. Questo accorgimento gli consente di sollecitare in modo aggressivo, quasi fisico, l'attenzione di chi guarda. Certamente: sia l'effetto del troncamento delle figure, sia il punto di vista ribassato, sono *escamotages*, se si vuole trucchi del mestiere, tipici del cosiddetto Barocco. Giordano, in fondo, non ha inventato nulla (semmai ha cannibalizzato, facendole proprie idee del Passato, da Tiziano a Rubens a Bernini...). Ma, alla fine, il *coinvolgimento dello spettatore all'interno del quadro* è una delle caratteristiche più spettacolari dell'arte di Giordano in ogni sua fase.

E' tanto più notevole che i dati di quest'indagine appaiano già stabiliti in questo nuovo dipinto che, lo ripetiamo, a dispetto delle dimensioni, pare tra le più importanti riemersioni dall'inesausto laboratorio creativo della giovinezza del pittore. Ad una ripetuta lettura dei dati di stile, l'opera infatti si colloca in un periodo verso la fine degli anni '50 del secolo. I primi confronti rinviano ad alcuni dipinti da cavalletto, presentati alla recente rassegna napoletana di Giordano: innanzitutto, alla *Lotta di Giacobbe con l'angelo* di una collezione privata di Napoli e al *Il Sacrificio di Isacco*, pure proveniente da una raccolta napoletana, e che reca la firma e la data del 1657 (si vedano le schede relative nel catalogo *Luca Giordano 1634-1705*, Napoli 2001, pp. 104-107, nn. 14-15). Ma non vanno trascurati i rimandi a grandi pale d'altare di quegli anni come, in irresistibile sequenza: la *Madonna del Rosario* (1657), il *San Nicola in gloria* (1658), l'*Estasi di San Nicola da Tolentino*, pure del '58 e la visionaria, veronesiana *Elemosina di San Tommaso da Villanova*. E' il momento incalzante in cui il giovane Giordano, superata d'un balzo la matrice caravaggesca e riberesca degli esordi schiarisce la tavolozza e arricchisce il proprio carnet con una serie di riferimenti che includono le esperienze del Barocco romano e soprattutto dei pittori veneti del '500”.





**Luca Giordano**

(Napoli 1634-1705)

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 132,5x184

€ 50.000/70.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Stefano Causa, febbraio 2013, di cui si riportano di seguito le parti salienti:

“Cresciuto quando la stagione caravaggesca era ormai in esaurimento Luca Giordano è, senza discussioni, il maggiore pittore napoletano del '600; l'unico, o forse l'ultimo, ad aver procurato una spallata alla relativa stasi della cultura figurativa meridionale sulla metà del secolo, spalancando l'uscio al Barocco romano e spendendosi, su scala europea, in un pugno di viaggi calibrati tra lavoro e aggiornamento. A Napoli, si sa, Giordano è ubiquo e onnipresente; ma per imparare a conoscerlo bisognerebbe includere, tanto per cominciare: Venezia e la Spagna. (...)”

Questa sorprendente, *Maddalena in meditazione* (...) appare *replica autografa* di un dipinto pubblicato da alcuni anni, (...) ubicato in un museo importante quanto seminoto, come la *Galleria Nazionale di Cosenza* in Palazzo Arnone. Considerato il fatto che non si scorgono varianti di rilievo tra le tele, appare al momento difficile decidere quale delle due preceda l'altra. Va osservato che il quadro cosentino appare decurtato, o comunque troncato sul lato destro, mentre la nostra redazione, in ottimo stato di conservazione, consente al gesto della Maddalena di spaziarsi meglio sul fondo dorato. Sarebbe nondimeno auspicabile che la coppia di quadri, cruciale per una più precisa messa a punto dello stile giovanile del pittore, s'incontrasse una volta per un confronto (la tela di Cosenza misura 126 x 179 cm e pure si data verso il 1660).

Certo anche qui Giordano innova dal di dentro, e prepotentemente, un soggetto che, a Napoli, aveva avuto un'immediata fortuna già nella prima metà del secolo. Ma per capire il modo in cui il giovane pittore si pone dinanzi ad un tema tante volte visitato, in particolare nelle cerchie caravaggesche, non bisogna pensare ad un capolavoro come la monumentale *Maddalena* del Ribera oggi conservata al Prado e sicuro modello per quella, di poco successiva, eseguita da Giordano e oggi nello stesso museo spagnolo. Questa nuova, si allunga come un rampicante e lascia dietro di sé bave di colore dorato, in un effetto dinamico che fa apparire d'improvviso statiche le impaginazioni dei grandi caravaggeschi napoletani e dei virtuosi di tocco che, tra Napoli e Genova, avevano trattato il tema nel secondo trentennio del secolo. Ora il dipinto di Giordano sta bene, a mio parere, nel biennio tra il 1658 e il '60; nel momento, cioè, di maggiore approssimazione stilistica e, vorrei dire, sentimentale alla Tradizione veneta. Che, a detta di tutti i contemporanei, per il Giordano non ancora trentenne, s'identifica con la pittura di Paolo Veronese.

I confronti con la nostra *Maddalena* non mancano. A sostegno d'una cronologia relativamente giovanile – da contenere comunque nella prima metà del settimo decennio – soccorre una bibliografia eccedente e, ormai, persino debordante (nel corso di questi ultimi tre decenni, Giordano è divenuto sorta di autonoma periferia degli studi sul Barocco napoletano ed europeo). Eppure il consiglio è sempre quello di andare a vedere da vicino le opere. Nella sala di Giordano, nel secondo piano del Museo di Capodimonte a Napoli una serie di pale giovanili, quasi tutte datate rinvia, per punto di stile, al nostro quadro (la nostra *Maddalena* potrebbe confondersi, senza sforzo, nella folla di personaggi nel primo piano dell'*Elemosina di San Tommaso da Villanova* del '58); ma il confronto funziona ancora meglio con il *San Nicola in gloria* (firmato e datato: IORDANUS / F. / 1658), conservato al Museo Civico di Castelnuovo (per una scheda recente, si veda Utili 2001, pp. 112-113, n. 18). Una sola zoomata consente di mettere a fuoco, nel profilo della bambina a sinistra subito vicino al gruppo delle cinque monache, lo stesso modello della *Maddalena*”.

*Bibliografia di riferimento:* M. Utili, in *Luca Giordano*, catalogo della mostra, Napoli 2001



102

102

**Gaspere Traversi**

(Napoli 1722-Roma 1770)

**FLAGELLAZIONE**

olio su tela, cm 129x82

*Bibliografia:* F. Bologna, *Gaspere Traversi nell'illuminismo europeo*, Napoli 1980, pp. 41-42, fig. 2; F. Barocelli, *Per la discussione sul Traversi. I. Problemi di Committenza e il ciclo di Castell'Arquato*, in "Paragone", XXXIII, 383/385, 1982, p. 47; F. Barocelli, *Gaspere Traversi "Neapolitanus Pinxit Romae" (1723-1770). Ipotesi, questioni, proposte su di un pittore e la sua opera*, Parma 1990, p. 87, fig. S.2.; N. Spinosa, *Gaspere Traversi: napoletani del '700 tra miseria e nobiltà*, catalogo della mostra di Napoli, Napoli 2003, p. 255, R2.

€ 4.000/6.000

103

**Scuola lombarda, sec. XVII**

**DEPOSIZIONE DI CRISTO**

olio su tela ovale, cm 119x148

€ 6.000/8.000

104

**Cerchia di Bernardo Cavallino, sec. XVII**

**RESURREZIONE DI LAZZARO**

olio su tela, cm 76x102

sul retro del telaio etichetta relativa alla Mostra della pittura napoletana del '600-'700-'800 e alla provenienza

Provenienza: collezione Comm. Giuseppe Conte Matarazzo di Licosa, Napoli

Esposizioni: Mostra della pittura napoletana del '600-'700-'800, Napoli 1938

€ 6.000/8.000





103



104



105

**Scuola romana, secc. XVII-XVIII**

L'IMMACOLATA CONCEZIONE APPARE A SAN FILIPPO NERI  
olio su tela, cm 142,5x115,5

€ 7.000/9.000

106

**Domenico Mondo**

(Capodrise 1723-Napoli 1806)

DEPOSIZIONE DI CRISTO DALLA CROCE

olio su tela, cm 156x129,5

*Bibliografia:* N. Spinosa, *Pittura napoletana del Settecento. Dal Rococò al Classicismo*, Napoli 1993, p. 84; D. Campanelli, *Domenico Mondo. Un solimenesco in Terra di Lavoro*, Napoli 1997, p. 88; N. Tartaglione, *Il pittore Domenico Mondo nei quadri dell'Annunziata di*

*Marcianise e di altri siti del casertano*, Napoli 2006, p. 60

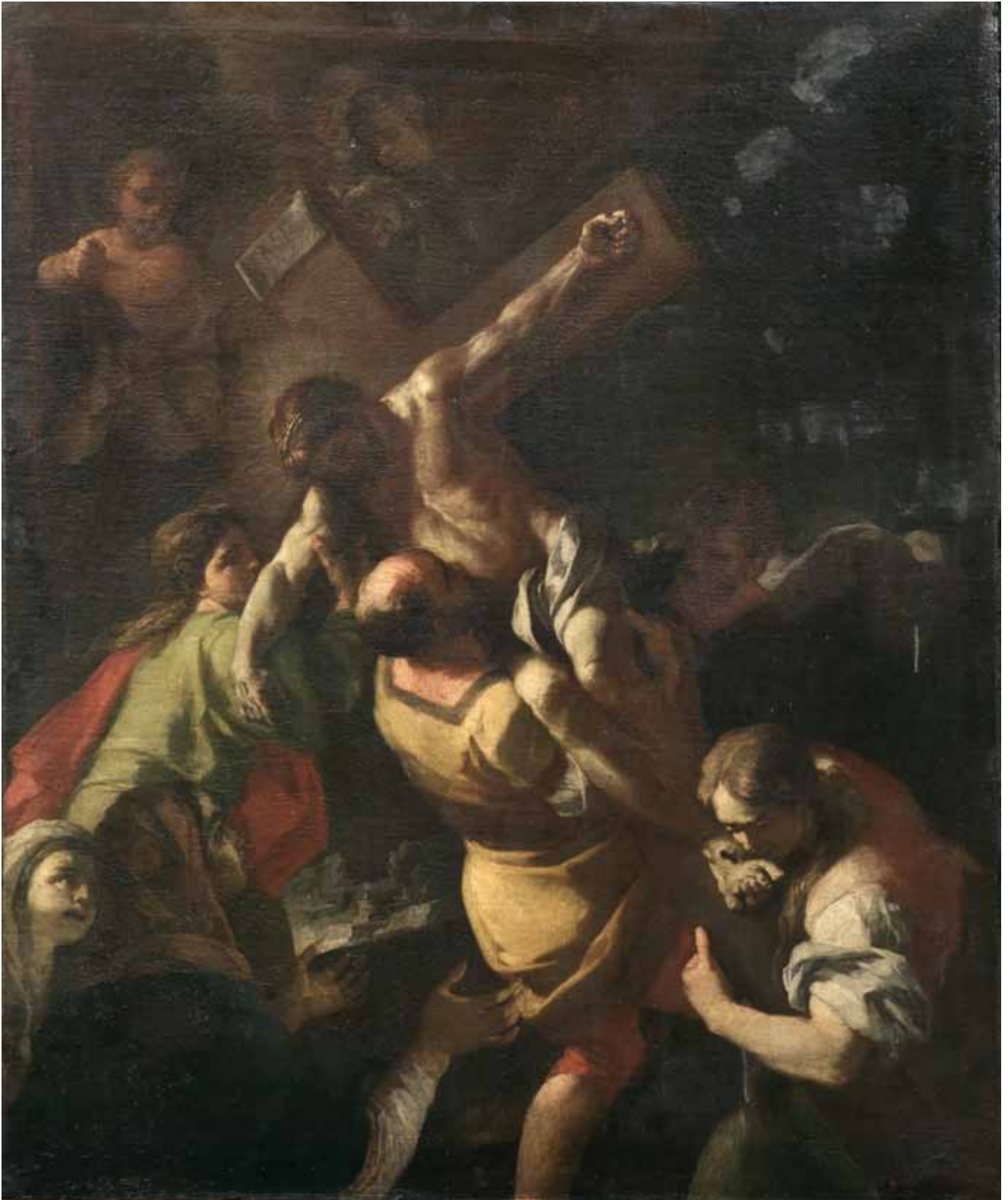
Il dipinto è corredato da parere scritto di Ferdinando Bologna, Roma, 20 giugno 1969.

Lo studioso propone per il dipinto qui presentato dei confronti stringenti con "le tele firmate del maestro che si conservano a Napoli nella chiesa di sant'Aspreno ai Crociferi, e ad alcune delle sovrapposte della Sala delle Dame nella Reggia di Caserta (Allegoria del Tempo e della Scienza, Allegoria della Giustizia e della Pace)". Nella nostro dipinto, considerato un "caposaldo" tra le opere del pittore, si ravvisano inoltre aspetti caratteristici delle opere del pittore come il modo di illuminare per contrasti caricati e vigorosi derivati dalla pittura di Francesco Solimena.

€ 30.000/50.000

105







107

**Bottega di Francesco Solimena, sec. XVIII**

ALLEGORIA DELLA TEMPERANZA, PRUDENZA E FORTEZZA

DONI DELLO SPIRITO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 115x155 ciascuno

(2)

I dipinti riprendono dagli affreschi di Solimena della chiesa di San Paolo Maggiore a Napoli

*Classificazione all'interno dell'archivio Zeri:* n. scheda 64322; n. busta 597, Intestazione busta: Pittura italiana sec. XVIII. Napoli; fasc. 4, Intestazione fascicolo: Francesco Solimena: bottega, copie 1; inv. 124900

€ 40.000/60.000

107





108

**Attribuito a Luca Giordano**

(Napoli 1634-1705)

PASTORE CON FLAUTO

olio su tela, cm 67x50

Corredato da parere scritto di Ferdinando Bologna, Roma, 2 giugno 1967. Lo studioso riferisce l'opera a Luca Giordano, riconoscendone l'ispirazione da un dipinto di Sebastiano del Piombo del 1515 circa.

€ 3.500/4.500

108





109

**Scuola emiliana, sec. XVII**

TESTA DI GIOVANE RAGAZZO

olio su carta riportata su tavoletta, cm 43x32

€ 6.000/8.000

109



110

**Scuola emiliana, sec. XVII**

**PAESAGGIO CON LAVANDAIE**

olio su carta su base incisoria riportata su tavoletta, cm 40x45

€ 2.500/3.000

110



111

**Seguace di Salvator Rosa, secc. XVII-XVIII**

**PAESAGGIO ROCCIOSO CON PESCATORI**

olio su tela, cm 48,5x64

€ 2.500/3.500

111



112

**Cerchia di Gaspard Dughet, sec. XVII**  
**PAESAGGIO CON APOLLO E DAFNE**  
 olio su tela, cm 48x65,5

€ 4.000/6.000

113

**Scuola fiamminga, sec. XVII**  
**PAESAGGIO CON STORIE DI SAN BENEDETTO**  
 olio su tela, cm 47,5x117  
 sul retro della tela di rintelo iscritto "Hobema f."

€ 6.500/8.500

112



113





114



114

**Cerchia di Michelangelo Cerquozzi, sec. XVII**

ADAMO ED EVA PIANGONO LA MORTE DI ABELE

olio su tela, cm 66,5x50

Il dipinto riprende dall'esemplare di Cerquozzi, Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Corsini, Roma

€ 5.000/7.000

115

**Scuola di Viviano Codazzi, sec. XVIII**

CAPRICCIO CON ROVINE

olio su tela, cm 28,5x38,5

€ 4.000/6.000

115



118

116

**Seguace di Salvator Rosa, secc. XVII-XVIII**  
PAESAGGIO CON PITAGORA E PESCATORI  
olio su carta riportata su tela, cm 35x47

Il dipinto è corredato da parere scritto di Ferdinando Bologna, Roma,  
6 febbraio 1971, il quale riferiva l'opera a Salvator Rosa.

€ 3.000/4.000

116





117

**Pittore francese, inizi XVII**

**RITRATTO DI FERDINANDO IV GONZAGA**

olio su tela, cm 119x96

Ferdinando IV Gonzaga (Mantova 1586-1612) fu V Duca di Mantova e del Monferrato per un periodo di pochi mesi nel corso del 1612. L'effigiato, come tramandato da Paolo Giovio (*Dialogo dell'impresie*, 1574), adottò come proprio emblema un "crogiuolo al fuoco pieno di verghe d'oro, nel qual vaso si fa certa pruova della finezza sua, con un bel motto di sopra, tratto dalla Scrittura sacra: PROBASTI ME DOMINE, ET COGNOVISTI". Tale emblema è rappresentato nell'onorificenza indossata dall'effigiato nel nostro dipinto.

€ 15.000/20.000

117





118

**Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVI-inizi XVII**

RITRATTO DI NOBILE GENTILDONNA CON SCORCIO DI PAESAGGIO

olio su tela, cm 119x96

€ 15.000/20.000

119

**Scuola fiorentina, sec. XVIII**

RITRATTO DI GENTILUOMO

RITRATTO DI GENTILDONNA

coppia di dipinti olio su carta riportata su tela, cm 40x29,5 ciascuno  
*lievi piegature della carta*

(2)

€ 1.500/2.000

118



120



120

**Da Giusto Sustermans**

RITRATTO DEL FIGLIO DI FEDERICO III

olio su tela, cm 48x38,5

*alcuni danni*

Copia dall'originale di Sustermans, Galleria degli Uffizi, Firenze

€ 800/1.200

121

**Scuola lombarda, fine sec. XVII-inizi XVIII**

RITRATTO DI CAVALIERE DELL'ORDINE DI SANTO STEFANO CON CAGNOLINO

olio su tela, cm 98x75,5

*restauri*

€ 2.000/3.000

122

**Scuola lombarda, sec. XVII**

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela ovale, cm 68x54,5

€ 2.000/3.000

121



122



122



123

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVII**

RITRATTO DI CRISTOFANO CALLORI CAVALIERE DELL'ORDINE DI MALTA

olio su tela, cm 114,5x92

al recto iscritto sul cartiglio: "Cav: Gievos. no/ F. Christofaro Cal:/ lori Morto nell: / assedio di Malta/ l'anno 1566"

€ 2.000/3.000

123



124

**Scuola veneta, sec. XVII**

RITRATTO DI ANTONIUS GUIDICCIONUS

olio su tela, cm 127,5x99

al recto iscritto: "ANTONIVS GVIDICCIONVS ALEX:RI FIL:S 1551"

€ 1.500/2.000

125

**Scuola veneta, sec. XVII**

RITRATTO DI NOBILUOMO

olio su tela, cm 109,5x87

sul retro: antico bollo a ceralacca sul retro della cornice

€ 5.000/7.000

124



125





126



126

**Scuola Italia centrale, secc. XVII-XVIII**  
**COMPOSIZIONI FLOREALI IN UN**  
**VASO**

coppia dipinti ad olio su tela, cm 42,5x33,5  
ciascuno

(2)

€ 3.000/4.000

126



127

**Attribuito a Richard van Bleek**

(L'Aia 1670-Londra 1733)

**BUSTO SCULTOREO DI AFRODITE CON TRALCIO DI FIORI**

olio su tela, cm 76x61,5

al recto: monogrammato "RvB", datato "17(...)"

€ 2.500/3.500

127





128



128

**Scuola romana, secc. XVII-XVIII**  
NATURA MORTA CON ZUCCA E  
FRUTTA VARIA IN UN PAESAGGIO  
olio su rame, cm 18,5x14,5

Il dipinto si ispira ai modi di Giovanni  
Paolo Castelli detto Spadino

€ 800/1.000

129

**Seguace di Martinus Nelli, sec. XVIII**  
NATURA MORTA CON UVA, PESCHE,  
CILIEGE, FICHI E LIMONE  
olio su tela, cm 44x60

Il dipinto è corredato da parere scritto  
di Maurizio Marini che riferisce l'opera a  
Martinus Nelli (Leida, post 1669-The  
Hague 1719)

€ 2.500/3.500

129



126



130

**Attribuito a Joris van Son**

(Anversa 1623-1667)

NATURA MORTA DI FRUTTA CON PIATTO E CERAMICA SU UN PIANO

olio su tela, cm 34x46,5

*Bibliografia:* *Nature morte italiane ed olandesi dal XVI al XVIII secolo*, catalogo a cura di G. Sestieri, Galleria Cesare Lampronti, 28 aprile-15 giugno 1989, p. 54

Il dipinto, seppur con alcuni interventi di restauro, presenta elementi compositivi e stilistici affini alle opere certe dell'artista fiammingo come il vaso di maiolica e il vassoietto in metallo, che si ritrovano simili nella *Natura morta* di Bruxelles, Arthème S.A. (Greindl 1960, p. 132) e in quella della Gemäldegalerie di Dresda (n. 1218), e come la presenza di foglie con accartocciarsi dei viticci che in questo dipinto giocano un ruolo primario assieme alla frutta.

*Bibliografia di riferimento:* E. Greindl, *Les peintres flamand de nature morte au XVIIe siècle*, Sterrebeck 1960; W. Bernt, *The Netherlandish. Painters of the Seventeenth Century*, New York 1970, III, pag. 109, nn. 1091-1092.

€ 7.000/9.000

130



**Giuseppe Ruoppolo**

(Napoli 1639-1710)

PERE, PESCHE, FICHI, UVA, SUSINE, CILIEGE EVASO DI FIORI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 115,5x155

firmato "G. Ruoppoli"

€ 50.000/70.000

*Provenienza:* già collezione Giovan Battista Fardella, Trapani

Il dipinto qui presentato, firmato "G. Ruoppoli", si aggiunge al nucleo delle opere dell'artista, del quale non si conoscono molti dati precisi circa la sua formazione per cui si è ipotizzata una stretta conoscenza dei modi di Giovan Battista Ruppolo, affiancata da un influsso della prima maniera di Giuseppe Recco. Caratteristiche tipiche delle opere del pittore, indicate da De Dominici, come la propensione per fiori e frutta, il colorito rossiccio e la riproduzione meticolosa dei particolari, si riscontrano anche nel nostro dipinto accostabile alla *Natura morta di frutta*, collezione privata, Bologna (Middione 1989, p. 924, fig. 1116) e alla coppia di *Nature morte di frutti*, già asta Sotheby's Londra, 13 dicembre 2001, lotto 56, simili per la disposizione dei frutti in un paesaggio e l'uso della medesima conchiglia di porcellana che contenente le ciliege.

L'opera proviene dall'importante quadreria di Giovan Battista Fardella (Trapani 1762-Napoli 1836), collezionista che, tra il 1825 e il 1830 periodo in cui ricoprì la carica di Ministro dei re Borboni Ferdinando I e Francesco I, acquistò sul mercato antiquario di Napoli e Roma dipinti del Cinquecento, Seicento e Settecento napoletano. Parte della collezione Fardella è attualmente visibile all'interno delle raccolte del Museo Pepoli di Trapani, a seguito della donazione effettuata dal collezionista nel 1830 alla città. Per la figura di Giovan Battista Fardella vedi P. Nocella, *Donec in Cineres. Una famiglia nella storia Siciliana*, pp. 158-160.

*Bibliografia di riferimento:* R. Middione, *Giuseppe Ruoppolo*, in *La natura morta in Italia*, I, Milano 1989, pp. 923-925.





**Attribuiti a Gaspar Peeter Veerbrugen il Giovane**

(Anversa 1664-1730)

COMPOSIZIONI DI FIORI SULLO SFONDO DI UNA DECORAZIONE ARCHITETTONICA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 40,5x54 ciascuno

firmate in basso "p.Verbruggen" e "Gasp. p.Verbruggen"

(2)

*Bibliografia:* F. Bologna, in *Paesaggi e nature morte dall'Italia e dall'pa del nord tra XVI e XVII secolo*, catalogo Galleria Lampronti, 30 ottobre-24 dicembre 1986, p. 122, nn. 61-62.



Queste due belle nature morte sono state pubblicate da Ferdinando Bologna che nella sua scheda critica riconosce l'influsso della pittura di Verbruggen il Vecchio, esponente della tradizione seicentesca locale specializzata nella pittura di fiori e ghirlande sulla scia di Seghers e Van Thielen. "L'appartenenza dei due dipinti al secondo dei due Verbruggen è provato palmarmente dagli stessi caratteri con cui sono tracciate le firme su trascritte: essi coincidono in tutto con quelli del maestro più giovane, come appaiono nella sua firma del 1695 riprodotta in "fac simile" nel "Dictionnaire de Peintres ecc." di E. Bénézit (cfr: ad vocem, vol. VIII, p. 514), e per tanto riescono utilissimi per stabilire anche che la data dei dipinti qui esaminati deve aggirarsi intorno allo stesso anno".

€ 20.000/30.000

132





133

**Scuola franco-fiamminga, fine sec. XVII-inizi XVIII**

**VASO DI FIORI CONVOLATILE IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 69,5x94

Il dipinto mostra taluni elementi stilistici affini alla cultura artistica nordica in particolare nell'attenzione ai dettagli come le gocce sui petali dei fiori ma anche alla pittura di natura morta italiana. Singolare il motivo del vaso rovesciato probabilmente allusivo a dei significati simbolici.

€ 6.000/8.000

133



132



134

**Scuola romana, sec. XVII**

COMPOSIZIONE FLOREALE ENTRO UN VASO METALLICO

olio su tela, cm 128,5x104

*Provenienza:* collezione privata, Firenze

€ 20.000/30.000

134



**Bartolomeo Bimbi**

(Settignano 1648-Firenze 1729)

**FALCONE DI NORVEGIA E PERNICE BIANCA, IN BASSO TARTARUGA E RICCIO**

olio su tela, cm 97x77

€ 18.000/22.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Mina Gregori, Firenze

“Questo splendido dipinto è da considerarsi un raro esemplare inedito della vasta attività di Bartolomeo Bimbi, poiché per gran parte essa si svolse per il granduca di Toscana Cosimo III ed è conservata tuttora nelle collezioni medicee.

Pochi infatti sono gli esemplari di diversa ubicazione. Il granduca aveva destinato la sua raccolta, frutto di un interesse naturalistico ereditato da una lunga tradizione medicea, alla Villa dell'Ambrogiana. I pittori impegnati in questa vasta documentazione furono Andrea e Pietro Neri Scacciati e Bartolomeo Bimbi.

Questo dipinto si caratterizza per l'ampiezza del paese selvaggio e per la cascata che lo percorre nella parte destra. L'animale è presentato in primo piano, visto di fronte e descritto con il piumaggio chiaro picchiettato di nero, come si vede anche nel 'Falcone di Norvegia' del Bimbi consegnato nel 1709 alla Guardaroba medicea (n. 1172; inv. 1890, n. 4835). Uccello predatore, catturava soprattutto pernici bianche, indicazione che giova a identificare nel nostro dipinto l'uccello in volo che sta allontanandosi verso sinistra.

Le forti zampe artigliate del falcone trovano corrispondenza nell'attenzione rivolta alle zampe del noto 'Pappagallo bianco' conservato nei Depositi della Galleria Palatina a Palazzo Pitti. Il rapace era apprezzato perché usato per la caccia. L'ambientazione nel paesaggio è caratteristica della vasta produzione del Bimbi destinata alle collezioni medicee. Per concludere va sottolineata la rarità di questo dipinto di proprietà privata, che appartiene alla tematica trattata prevalentemente per i Medici”.





136

**Scuola lombardo-veneta, sec. XVIII**

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

NATURA MORTA CON FRUTTA, FIORI E PAPPAGALLO

coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 66,5x51, ciascuno  
(2)

€ 3.000/5.000

136



137



136



137



137

**Attribuiti a Giovanni Agostino Cassana**

(Venezia 1658 circa - Genova 1720)

NATURA MORTA CON DUE GALLI CHE COMBATTONO, PESCI ED AIRONE IN UN PAESAGGIO

NATURA MORTA CON TACCHINO, GALLO, CONIGLIO, PAPPAGALLO, AIRONE IN UN PAESAGGIO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 69x194,5 ciascuno

sul retro: etichette con iscrizioni indicanti la provenienza

(2)

€ 10.000/15.000



138



138

**Scuola lombarda, sec. XVII**

TESTA VIRILE

olio su tela, cm 46,5x35

€ 1.500/2.000

139

**Seguace di Giovanni Domenico Lombardi  
detto l'Omino, secc. XVII-XVIII**

LA BUONA VENTURA

SCENA GALANTE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm  
71x86,5; cm 70,5x87

(2)

€ 3.000/4.000

139



138



140

**Cerchia di Bernard Keilhau detto Monsù Bernardo, sec. XVII**

**VECCHIO CONTADINO CON CESTA**  
olio su tela, cm 64,5x49,5

€ 2.500/3.000

141

**Scuola olandese, sec. XVIII**

**FIGURE DI POPOLANI**

coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm  
7,5x5 ciascuno

sul retro di entrambi etichetta con iscrizione: "Van hoven à Anvers"

(2)

€ 300/500

140



139



142

**Attribuito a Jan François Legillon**

(Bruges 1739-1797)

**CORTILE CON PASTORI E ARMENTI**

olio su tavola, cm 40x52

reca firma parzialmente leggibile dietro il cane  
sul retro bollo in ceralacca con indicazioni relative alla provenienza

*Provenienza:* già collezione Emile van Becelaer; Bruxelles

€ 2.000/3.000

142



143

**Seguace di Pieter van Bloemen detto lo Stendardo, sec. XVIII**

**PAESAGGIO CON MUCCHE E PASTORELLO IN RIPOSO**

olio su tela, cm 36x46,5

€ 1.500/2.000

143



144

**Pittore toscano, sec. XVIII**

EPISODIO TRATTO DALLE STORIE DEL PIEVANO ARLOTTO  
olio su tela, cm 51x64

*Bibliografia:* F. Sottili, *Intorno alle 'Burle' del Piovano Arlotto*, in "Paragone", LXII, 97, maggio 2011, pp. 54-62, cit. pp. 57-58, fig. 61

€ 2.000/3.000

145

**Scuola olandese, sec. XVIII**

INTERNO DI OSTERIA CON BEVITORI  
olio su tavola, cm 43x56

€ 700/900

144



145





146  
Scuola fiamminga, sec. XVII  
VIANDANTI IN SOSTA  
olio su tela, cm 57,5x75,5

€ 4.000/6.000

146



147  
Scuola fiamminga, sec. XVII  
FESTA DI VILLAGGIO  
olio su tavola parchettata, cm 52x84

€ 4.000/6.000

147



148

**Jan Joseph Horemans il Giovane**

(Anversa 1714-post 1790)

**LA BOTTEGA DEL CALZOLAIO**

olio su tela, cm 49,5x64,5

firmato "J.J. Horemans" in basso a sinistra

€ 6.000/8.000

148



149



149

**Scuola genovese, secc. XVII-XVIII**  
**PAESAGGIO CON TEMPESTA**  
 olio su tela, cm 151,5x113

€ 3.000/4.000

150



150

**Scuola Italia centrale, fine sec. XVII-inizi XVIII**

**PAESAGGIO BOSCOLO CON SCENA DI CACCIA**

olio su tela, cm 149x91 senza cornice

*frammento*

€ 2.000/3.000



151

**Scuola fiamminga, 1800 circa**

**PAESAGGIO CON VIANDANTI AL CHIARO DI LUNA**  
olio su tela, cm 38x50

€ 1.500/2.000

152

**Scuola nordeuropea, secc. XVII-XVIII**

**CONTADINI E ARMENTI IN UN PAESAGGIO ITALIANO**  
olio su tela, cm 114x166

€ 3.000/4.000

151



152



I53

**Pittore francese, sec. XIX**

**PAESAGGIO TEMPESTOSO CON FIGURA**  
olio su carta riportata su tela, cm 30x39  
al recto indistintamente firmato

€ 500/700



I54

**Scuola romana, inizi sec. XIX**

**PAESAGGIO CON VIANDANTI**  
olio su tela, cm 74x102

€ 1.000/1.500

I53

I54



155

**Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII**

**PAESGGIO MONTANO BOSCOLO CON TRE VIAGGIATORI  
SUL SENTIERO**

olio su tela, cm 45,5x56

€ 2.000/3.000

156

**Scuola romana, fine sec. XVIII**

**PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORI E ARMENTI**  
olio su tela, cm 76x99,5

€ 1.800/2.200

155



156





157

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII**

**PAESAGGI MONTANI CON VIANDANTI E ROVINE CLASSICHE**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 75x90 ciascuno

(2)

€ 4.000/6.000

157



157



158

**Seguace di Pietro Montanini, secc. XVII-XVIII**

PAESAGGIO CON FIGURA

olio su tela, cm 43,5x58

€ 6.000/8.000

158



159

**Scuola Italia centrale, secc. XVII-XVIII**

PAESAGGIO BOSCHIVO CON FIGURE

olio su tela, cm 70,5x99,5

€ 3.000/4.000

159





160

**Cerchia di Gaspard Dughet, sec. XVII**

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 49x63

€ 4.000/6.000

160



161

**Scuola romana, fine sec. XVII-inizi XVIII**

PAESAGGIO CON BAGNANTI

olio su tela, cm 70x90

€ 3.000/4.000

161





162

**Attribuito a Jacob de Heusch**

(Utrecht 1657-1701)

PAESAGGIO CON PESCATORI

olio su tela, cm 26,5x33

sul retro del telaio antico bollo in ceralacca e antica etichetta con  
iscrizione a bistro solo in parte leggibile February 6/1845

€ 7.000/9.000

162



163

**Scuola fiamminga, sec. XVII**

**ATLANTA E IPPOMENE**

olio su tavoletta, cm 9,5x22

€ 800/1.200

163



164



164

**Attribuito a Cornelis van Poelenburg**

(Utrecht 1594 ca.-1667)

**PAESAGGIO CON TOBIOLO E L'ANGELO**

olio su tavola, cm 26x34

sul retro: bollo in ceralacca

€ 4.000/6.000



165

**Cerchia di Pierfrancesco Mola, sec. XVII**

VISIONE DI SAN BRUNO IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 68x57

€ 4.500/5.500

165





166

**Scuola romana, sec. XVII**

**RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO**

olio su tela, cm 99,5x135

€ 5.000/7.000

166



167

**Pittore bolognese attivo a Roma, sec. XVII**

**PAESAGGIO FLUVIALE CON TOBIOLO E L'ANGELO**

olio su tela, cm 74,5x99

La concezione del paesaggio del dipinto qui presentato trova riscontri nella cultura artistica di Domenichino.

€ 8.000/12.000

167



168  
**Scuola romana, sec. XVII**  
**ORFEO**  
olio su tela, cm 99,5x78  
€ 4.500/5.500

168





**Bottega di Pietro da Cortona, sec. XVII****MATRIMONIO MISTICO DI SANTA MARTINA**

olio su tela, cm 136,5x147,5

Il dipinto è in evidente relazione, seppure con talune varianti stilistiche e compositive, con l'esemplare dal medesimo soggetto del Museo del Louvre di Parigi, eseguito da Pietro da Cortona verso il 1643 per Luigi XIV (Briganti 1982, p. 234 fig. 219) e anche con quello di Londra, collezione privata (Briganti 1982, p. 235, fig. 285). La nostra opera, anche per datazione, può essere accostata ai due dipinti già citati ma rappresenta un'invenzione originale per via della diversa posizione di tre quarti della Santa Martina, che nella nostra opera reca nella sinistra il rametto del giglio e nella destra la palma del martirio ma non compare il piede di porco che ricorre invece in tutte le altre versioni, anche incisorie, del medesimo soggetto. Anche la Vergine presenta delle differenze, in quanto è raffigurata quasi di profilo anziché frontalmente.

*Bibliografia di riferimento:* G. Briganti, *Pietro da Cortona*, Firenze 1982.

€ 25.000/35.000



170

**Scuola fiamminga, sec. XVII**

GESÙ DORMIENTE ENTRO GHIRLANDA DI FIORI  
olio su tela, cm 79,5x93

€ 3.000/4.000

170



171

**Scuola italiana, sec. XVIII**

SAN GIUSEPPE CON GESÙ BAMBINO IN CARTIGLIO  
DECORATO A MOTIVI FLOREALI SU FONDO ARGENTO  
cuoio con punzonature riportato su tela, cm 91x157

€ 1.200/1.500

171





172

**Seguace di Luca Giordano, sec. XVIII**

**ANNUNCIAZIONE**

olio su tela, cm 119,5x170

Il dipinto riprende dall'esemplare di Giordano, Casita del Principe, El Escorial, Madrid

€ 5.000/7.000

172





173



173

**Scuola bolognese, sec. XVII**

MARIA MADDALENA

olio su tela, cm 83x64

€ 5.000/7.000

174

**Seguace di Giacinto Brandi, fine sec. XVII**

LOTH E LE FIGLIE

olio su tela, cm 98,5x136

Il dipinto riprende con alcune variante dall'esemplare di Brandi, Musée des Baux-Arts, Nancy

€ 2.000/3.000

174



175  
Scuola napoletana, sec. XVIII  
AGAR E ISMAELE  
olio su tela, cm 130,5x96,5

€ 6.500/8.500

175



176



176

**Scuola bolognese, fine sec. XVII**

**SAN PIETRO**

olio su tela, cm 66x50

Il dipinto si ispira alle opere di Guido Reni e Simone Cantarini

€ 2.000/3.000

177

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII**

**APOSTOLO**

olio su tela, cm 64x53, senza cornice

€ 2.000/3.000

177





178

**Pittore emiliano, fine sec. XVIII**

SAN GIUSEPPE

olio su tela, cm 59x45,5

€ 2.000/3.000

179

**Scuola veneta, sec. XVIII**

SAN PAOLO

olio su tela, cm 74x62

€ 1.500/2.000

178



179



180

**Scuola emiliana, sec. XVIII**

MARIA MADDALENA

olio su tela, cm 135x98

€ 6.000/8.000

180



181  
**Scuola toscana, sec. XVIII**  
SACRA FAMIGLIA  
olio su tela, cm 169x115

€ 5.000/7.000

181





182



183



183



182  
**Scuola romana, sec. XVIII**  
ANNUNCIAZIONE  
olio su vetro ovale, cm 65x50

€ 1.200/1.800

183  
**Scuola Italia centrale, secc. XVII-XVIII**  
EDUCAZIONE DELLA VERGINE  
SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA  
coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm  
31x24 ciascuno  
(2)

€ 2.500/3.500

184  
**Scuola veneta, sec. XVIII**  
SANTA CECILIA  
olio su tela ovale, cm 87x65

€ 3.000/4.000

184





185



185

**Scuola napoletana, secc. XVII-XVIII**  
COMPIANTO SUL CORPO DI CRISTO  
olio su rame ovale, cm 26x20

€ 1.000/1.500

186

**Scuola Italia meridionale, fine sec. XVIII**  
TRANSITO DI SAN GIUSEPPE  
olio su tela, cm 43,5x33

Il dipinto riprende con alcune varianti dalla pala d'altare del medesimo soggetto riferita a Padre Fedele Tirrito (San Biagio Platani 1717-Palemo 1801), chiesa di San Francesco d'Assisi, Agrigento

€ 2.000/3.000

187

**Pittore nordeuropeo, fine sec. XVIII**  
COMPIANTO SUL CORPO DI CRISTO  
olio su carta riportata su tavola sagomata, cm 36,5x24  
sul retro della tavola iscritto: "Domenico Baggj Mantovanny P.Roma 1780"

Il dipinto riprende dall'originale di Annibale Carracci, Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini, Roma

€ 1.000/1.500

186



187





**Pietro Bianchi**

(Roma 1694-1740)

SANTA AGNESE DA MONTEPULCIANO RISANA UN BAMBINO

olio su tela, cm 64,5x52,5

Il dipinto è corredato da parere scritto di Alessandro Agresti, Roma, 12 novembre 2012, di cui si riportano di seguito alcune brevi note:

Il soggetto dell'opera qui proposta è presente in altri dipinti dell'artista, come *La visione di Sant'Agnese da Montepulciano*, 1726, Pinacoteca Vaticana, Roma, realizzata per Benedetto XIII in occasione della sua canonizzazione. "Il confronto tra le due opere rende certa l'identificazione del personaggio principale, colto mentre opera un miracolo". Inoltre "è molto plausibile che il nostro artista, già chiamato a licenziare il quadro per Benedetto XIII, abbia avuto parte attiva nel cantiere della canonizzazione del 1726 ed abbia quindi dipinto anche uno di quei medaglioni, del quale la nostra opera sarebbe il bozzetto. [...] Oppure il nostro bozzetto sarebbe preparatorio per un'opera, non sappiamo se destinata alla devozione domestica o ad un altare di chiesa, eseguita sotto impulso della canonizzazione". [...] L'"estrema libertà nell'impaginare la scena, il gusto per gli scorci, nonché la resa dell'episodio, che nulla ha dell'aura sacrale delle scene barocche ma pare un dramma ambientato nel salottino di qualche dama di alto lignaggio, sono caratteristiche precipue della poetica di Pietro Bianchi".

€ 5.000/7.000



189



189

**Scuola veneto-emiliana, sec. XVIII**  
RESURREZIONE DI CRISTO ENTRO  
CORNICE DIPINTA  
olio su tela, cm 58x39,5

€ 1.500/2.000

190

**Scuola franco-fiamminga, fine sec. XVII-  
inizi XVIII**  
GUARIGIONE DELL'EMORROISSA  
olio su tela, cm 100x129

€ 5.000/7.000

190



170

**Bernardino Nocchi**

(Lucca 1741-Roma 1812)

ISACCO BENEDICE GIACOBBE

olio su tela, cm 106,5x166

Il dipinto è corredato da parere scritto di Alessandro Agresti, Roma, 20 ottobre 2012, di cui si riportano di seguito alcune brevi note:

L'opera qui presentata è da riferire secondo lo studioso alla produzione della prima maturità dell'artista, intorno al nono decennio del Settecento, in quanto: "Simili modi di impaginare la scena sono in opere successive, come *Il transito di San Giuseppe* nella chiesa di San Secondo a Gubbio (databile al nono decennio del Settecento) [...] e, soprattutto, *La morte di Sant'Anna* licenziata per l'arcivescovado di Lucca (tav.II) (1790-1800), quasi una riedizione di maggiore complessità compositiva del dipinto di cui si scrive". Il nostro quadro si distingue "rispetto al *Transito di San Giuseppe* e alla *Morte di Sant'Anna*, per una maggiore morbidezza delle forme, memore di retaggi tardo barocchi, e per il non celato ascendente di Pompeo Batoni e Domenico Corvi, elaborato in modo assolutamente personale. La scena è ambientata sotto una tenda, nella luce calda e tersa, e colpisce l'assoluta padronanza dello spazio dimostrata dall'artista.[...] Malgrado l'ambientazione umile e dimessa Nocchi riesce a dare monumentalità e solennità a questa raffigurazione biblica, ricostruita nel suo svolgersi con acribia quasi filologica: il racconto delle sacre scritture si trasforma in evento storico realmente accaduto, con un approccio alla religione assolutamente moderno, illuminista, si direbbe, a dimostrazione delle grandi capacità dell'artista lucchese, che con quest'opera ribadisce il suo ruolo di primo piano nella pittura romana – e non solo – del suo tempo".

€ 15.000/20.000





192



192

**Scuola romana, sec. XVIII**  
VERGINE CON ANGELI  
pastello su carta, cm 76x63

€ 800/1.200

193

**Scuola Italia meridionale, sec. XVIII**  
APOLLO CON PUTTI  
olio su tela, cm 70x92,5

€ 2.000/3.000

193



194

**Scuola emiliana, fine sec. XVIII**

**HYPNOS**

olio su tela ottagonale, cm 138x72

€ 1.500/2.000

195

**Seguace di Marcantonio Franceschini,  
sec. XVIII**

**CUPIDO**

olio su tela, cm 117x80,5

Il dipinto riprende dall'originale di  
Franceschini, Galleria degli Uffizi, Firenze

€ 2.000/3.000

194



195



196



196

**Pittore veneto nella cerchia di Francesco Maffei, sec. XVII**

**TETI MOSTRA AD ACHILLE LO SCUDO FORGIATO DA VULCANO**

olio su tela, cm 57x43

€ 3.000/4.000

197

**Scuola veneta, sec. XVII**

**ERMINIA TRA I PASTORI**

olio su tela, cm 117,5x177

€ 1.800/2.200

198

**Scuola fiamminga, fine sec. XVII-inizi XVIII**

**SUSANNA E LE SUE ANCELLE**

olio su tavola, cm 59x83

€ 7.000/9.000

197



174



199

**Attribuito a Giacinto Gimignani**

(Pistoia 1606-Roma 1681) **con moderni interventi di restauro**

**L'INCONTRO TRA RACHELE E GIACOBBE**

olio su tela, cm 97,5x133,5

Il dipinto è accompagnato da uno studio di Francesca Baldassari, Firenze 14 ottobre 2006.

€ 6.000/8.000

198



199



200



200

**Scuola veneta, inizi sec. XVIII**  
RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA  
olio su tela, cm 77x62

€ 600/800

201

**Scuola genovese, sec. XVIII**  
RITRATTO DI CAVALIERE IN ARMATURA ENTRO OVALE  
DIPINTO  
olio su tela, cm 75x62,5  
*lievemente ridotto ai margini*

€ 700/900

202

**Scuola francese, sec. XVIII**  
CONTE DI BOURG MARESCIALLO DI FRANCIA RITRATTO  
A MEZZOBUSTO  
olio su tela, cm 51,5x40,5  
sul retro del telaio etichetta relativa all'effigiato e al pittore Robert  
Tournières (1667-1752)

€ 700/900

201



202



203

**Pittore romano, sec. XVIII**

RITRATTO DEL CARDINALE VINCENZO MARIA ALTIERI

olio su tela, cm 74x61,5

al recto iscritto sulla lettera: "A Sua Emin.za Preg.ma Vincenzo Maria Altieri per li confratelli dell'arcivesc. (con)fraternita di SS. Rocco e Sebastiano d'Ancona Gio. Dom.co Porta"

Il dipinto presenta affinità stilistiche con i ritratti di Giovanni Domenico Porta (Bonetto di San Maurizio d'Opaglio 1722-Roma 1780) il cui nome compare nella lettera tenuta in mano dal porporato.

€ 2.000/3.000

203



204

**Scuola napoletana, sec. XVIII**

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 74,5x61,5

€ 1.200/1.800

205

**Scuola napoletana, sec. XVIII**

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 76x63

€ 1.200/1.800

204



205





206



206

**Scuola emiliana, sec. XVIII**

RITRATTO DI GAETANO ZILIANI

pastello su carta riportata su tavoletta, cm 55x42

al recto sulla lettera iscritto "Monsieur Castani Ziliani a Parme"

€ 800/1.000

207

**Scuola nordeuropea, sec. XVIII**

RITRATTO DI GENTILDONNA CON GRAPPOLO D'UVA

RITRATTO DI GENTILUOMO CON CANE

coppia di dipinti olio su tela, cm 78x60 ciascuno

(2)

€ 3.500/4.500

207



207



208

**Scuola veneta, sec. XVIII**

RITRATTO DI ANNA FRANCA ORLANDI ENTRO  
MEDAGLIONE A FINTA SCULTURA CON PUTTI E FIGURE  
ALLEGORICHE

olio su tela, cm 82,5x61

al recto iscritto "ANNA FRANCA ORLANDI AETATIS SUAE A.  
XXIII", in basso al centro stemma nobiliare della famiglia Orlandi

€ 2.500/3.500

209

**Scuola toscana, sec. XVIII**

RITRATTO DI BINDO PERUZZI CAVALIERE DELL'ORDINE DI  
SANTO STEFANO

olio su tela, cm 95,5x75,5

€ 2.000/3.000

210

**Scuola piemontese, secc. XVIII-XIX**

RITRATTO DI NOBILE DI CASA SAVOIA

olio su tela, cm 81x66

sul retro numero d'inventario "198"

€ 4.000/6.000

208



210



209



211

**Cerchia di Antonio Calza, inizi sec. XVIII**

BATTAGLIA

olio su tela, cm 73x99

€ 3.000/4.000

211





212

**Cerchia di Frans Luycks, sec. XVII**  
 RITRATTI EQUESTRI DI GENTILUOMINI  
 coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm  
 43x31,5 ciascuno  
 sul retro bollo in ceramica  
 (2)

€ 7.000/9.000

212



212



213



213

**Scuola napoletana, sec. XVIII**  
CAVALIERI IN UN PAESAGGIO  
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 18x20  
ciascuno  
(2)

€ 1.500/2.000

214



182

Dipinti e sculture antiche  
Firenze lunedì 22 aprile 2013



214

**Attribuiti a Cornelis de Wael**

(Anversa 1592 – Roma 1667)

CAVALIERI E ARMAMENTI

SOSTA IN UN ACCAMPAMENTO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 40x73

ciascuno

(2)

€ 1.500/2.000

213



214





215

**Scuola di Jacques Courtois detto il Borgognone, sec. XVII**

SCENA DI BATTAGLIA SULLO SFONDO DI UNA VEDUTA DI CITTÀ

SCENA DI BATTAGLIA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 86x115,5 ciascuno

sul retro della prima battaglia etichetta metallica con iscritto "Borgognone" e antico bollo in ceralacca sulla cornice

sul retro della seconda battaglia etichetta sul telaio con indicazioni relative alla provenienza e antico bollo in ceralacca sulla cornice (2)

*Provenienza:* già collezione marchesi Pucci, Granarolo;  
collezione privata, Montecatini

€ 15.000/20.000

215



215



216



216

**Scuola napoletana, sec. XVIII**

**BATTAGLIE**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm  
54,5x70,5 ciascuno

(2)

€ 2.000/3.000

216





217

**Attribuito a Giuseppe Pinacci**  
(Siena 1642-1718)  
**CAVALIERI IN UN PAESAGGIO**  
olio su tela, cm 73x61

€ 5.000/7.000

217



218



218





218

**Seguace di Francesco Zuccarelli, fine sec. XVIII-inizi XIX**  
 PAESAGGIO CAMPESTRE CON PASTORELLA E GIOVANETTI  
 PAESAGGIO CAMPESTRE CON GIOVANI PASTORI IN RIPOSO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 48,5x59 ciascuno  
 (2)

€ 4.000/6.000

219

**Pittore nella cerchia di Francesco Zuccarelli, fine sec. XVIII**  
 PAESAGGIO CON PASTORELLE E ARMENTI  
 olio su tavola, cm 59x77

Il dipinto si ispira alle composizioni del pittore veneto Francesco Zuccarelli (Pitigliano 1702-Firenze 1788) e a quelle di Giuseppe Zais (Forno di Canale 1709-Treviso 1784). È probabile che possa trattarsi di un'opera eseguita da un artista francese o del nord Europa che nel tardo Settecento seguivano l'esempio dei più importanti pittori veneti.

€ 5.000/7.000

219





220

**Attribuiti a Vittorio Amedeo Cignaroli**

(Torino 1730-1800)

PAESAGGIO CON PASTORE E ARMENTI CHE SI ABBEVERANO IN UN CORSO D'ACQUA

PAESAGGIO CAMPESTRE CON VIANDANTI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 115,5x100,5 ciascuno

(2)

€ 10.000/15.000

220







221  
**Maniera di Pieter Mulier detto il Cavalier Tempesta**  
VELIERI IN BURRASCA  
olio su tela, cm 39,5x57

€ 600/800

222  
**Maniera di Salvator Rosa**  
MARINA DEL PORTO  
olio su tela, cm 79x147

€ 2.000/2.500

221



222





223

**Scuola francese, fine sec. XVIII**

**PAESAGGIO CON CASCATA, LAVANDAIA E PESCATORI**  
olio su tela, cm 97,5x135

€ 4.000/6.000

223



224

**Pittore nordeuropeo a Venezia, secc. XVIII-XIX**

VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO

olio su tela, cm 29x41

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO

olio probabilmente su carta applicata su tela, cm 29x41

sul retro di entrambi etichetta iscritta a bistro: "Miss E.M. Hildyard Primrose Cottage Epsom"

(2)

€ 4.000/6.000

225

**Da Francesco Guardi**

VEDUTA DI VENEZIA CON L'INGRESSO ALL'ARSENALE

olio su tela, cm 61x105

Il dipinto riprende dalla composizione del medesimo soggetto di Francesco Guardi databile circa 1755-1760 conservato presso la National Gallery di Londra a sua volta basato su incisioni di Michele Marieschi e Luca Carlevarijs.

€ 3.000/4.000

224



224



226

**Scuola veneziana, fine sec. XVIII**

**VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO**

olio su tela, cm 125,5x181

€ 7.000/9.000

225



226





**Attribuito a Francesco Simonini**

(Parma 1686-Venezia o Firenze dopo 1653)

BORGO DI PESCATORI NELLA LAGUNA VENETA

olio su tela, cm 56x72

€ 25.000/30.000

Si deve a Francesco Morassi l'ipotesi, poi accolta dalla critica successiva, che Simonini abbia lavorato nella bottega di Michele Marieschi (Venezia 1710-1743) eseguendo in numerosi suoi dipinti la parte relativa alle figure. Si possono citare quindi molti *Capricci* di Marieschi con case rustiche che hanno connotazioni stilistiche simili al dipinto qui presentato come quelli illustrati da Ralph Toledano (Toledano 1988, cat.41-50 e per una discussione della situazione attributiva, pp. 16-20), alcuni dei quali sono recentemente passati sul mercato, come il *Capriccio con case rustiche presso l'acqua*, Christie's New York 19 maggio 2007, lotto n. 103 (Toledano 1988, cat. 41).

*Bibliografia di riferimento:* A. Morassi, *Appunti su Michele Marieschi, 'Alter Ego' del Canaletto*, in *Festschrift Ulrich Middeldorf*, Berlino 1968, p. 501; R. Toledano, *Michele Marieschi, L'opera completa*, Milano 1988.



**Pittore francese, sec. XVII****MARINA CON INSENATURA, TORRE, FIGURE E VELIERI**

olio su tela, cm 98,5x137

€ 20.000/30.000

La composizione e la tipologia delle figure e delle navi, ambientate in una marina mediterranea, si ritrovano nelle opere di Adrien Manglard, a cui il nostro dipinto può essere avvicinato. Pur essendo ancora difficile stabilire un sicuro ordine cronologico per le marine dell'artista, come sottolineato dall'autrice della monografia Silvia Maddalo, la nostra opera potrebbe essere messa in relazione con alcune marine pubblicate dalla studiosa (nn. 5-32), con alcuni disegni dell'artista, per la maggior parte conservati presso il Musée des Arts Décoratifs de Parigi e con le due serie d'incisioni di vedute realizzate tra il 1753 e 1754. Va evidenziato inoltre che il motivo delle figure in riposo, le tipologie architettoniche, le navi realizzate in maniera dettagliata e precisa e la luminosità che pervade i dipinti, sono aspetti caratteristici di Manglard che si ritrovano anche nella presente opera come del resto l'organizzazione equilibrata e non sovraccarica della composizione.

Al gruppo di marine confrontabili con il nostro dipinto se ne possono inoltre aggiungere alcune passate sul mercato antiquario come *La Veduta di porto*, Sotheby's Londra, 8 dicembre 2004 lotto 47 (Maddalo 1982, n. 10) e la *Scena di porto con le rovine di una fortezza*, Sotheby's New York, 28 gennaio 2000, lotto n. 94, in cui si ritrova il medesimo utilizzo della torre che funziona da quinta.

*Bibliografia di riferimento:* S. Maddalo, *Adrien Manglard, 1695-1760*, Roma 1982.





229



229

Scuola Italia settentrionale, sec. XVII-XVIII

PAESAGGI CON ROVINE CLASSICHE E FIGURE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 50x27,5 ciascuno

(2)

€ 2.500/3.500

229





230

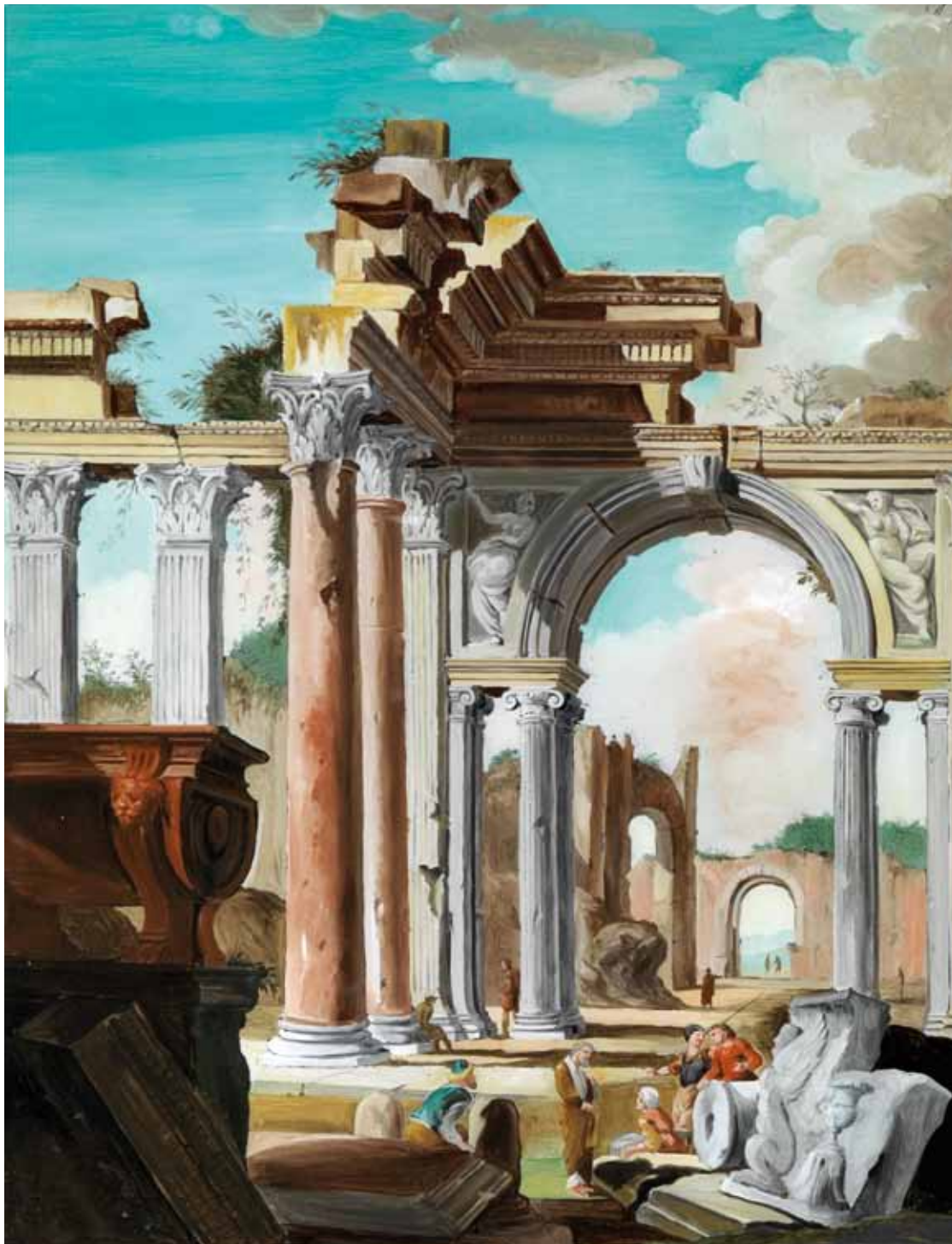
**Maniera di Giovanni Paolo Panini**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su vetro, cm 48x38

€ 4.000/6.000

230





231

**Giovanni Antonio Pellegrini**

(Venezia 1675-1741)

FIGURA FEMMINILE ALLEGORICA

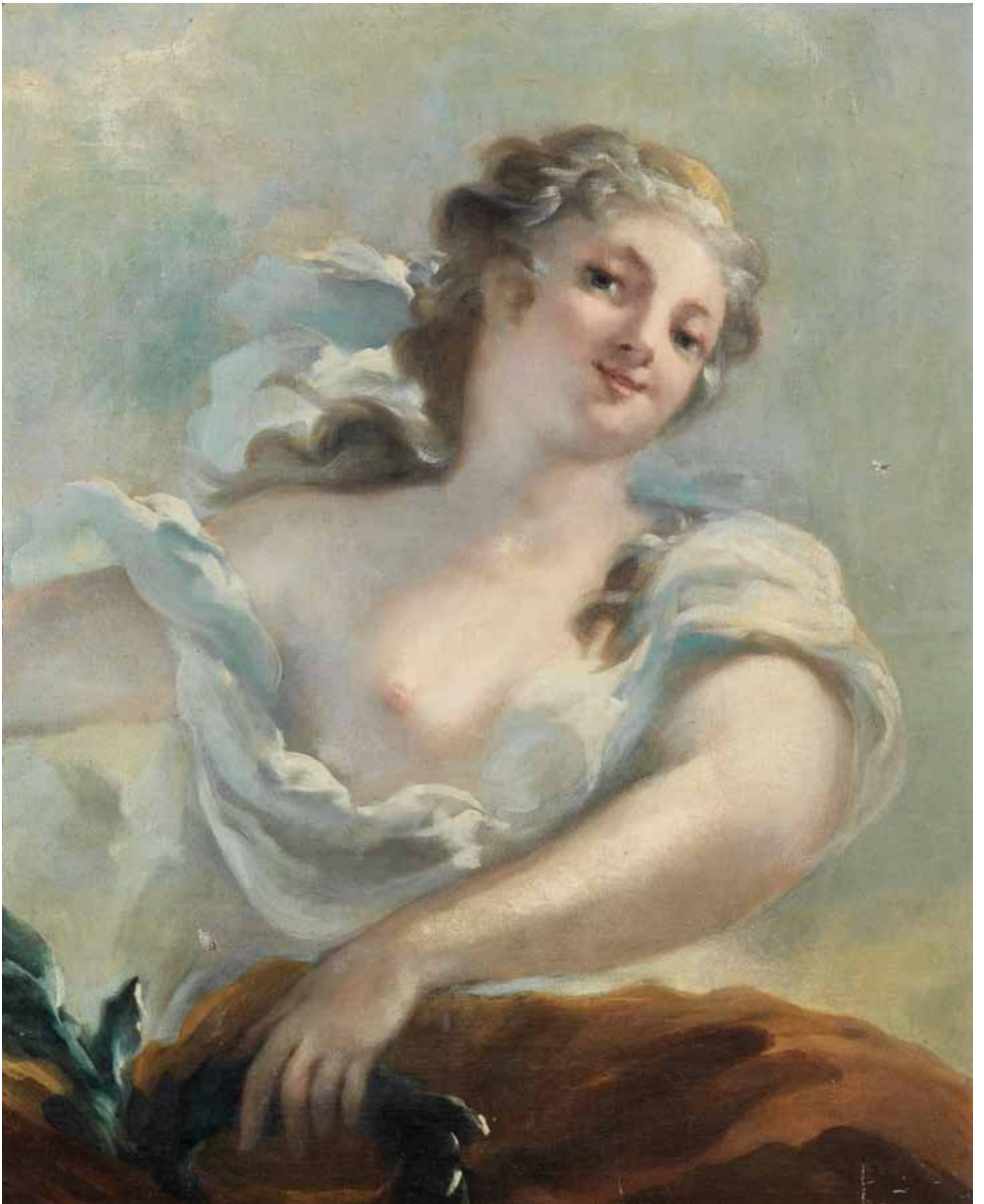
olio su tela, cm 72x59

€ 20.000/25.000

*Provenienza:* già asta De Crescenzo, Roma,  
10-14 febbraio 1988

Il dipinto è corredato da parere scritto di Giuliano Briganti, Roma, 16 novembre 1987, di cui si riportano di seguito alcune brevi note:

“Appartiene, a mio avviso, al periodo maturo dell'artista, il momento della sua maggiore fortuna europea che va dal soggiorno presso il Principe Elettore di Düsseldorf nel 1713-16, ai suoi soggiorni a Würzburg e a Praga dal '24 al '26. Le opere più vicine a questa bellissima e luminosa figura femminile sono quelle degli anni Venti e in particolare l'Ercole e le Esperii a Pommersfelden (1724)”.



232

**Scuola francese, sec. XVIII**

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

coppia di dipinti a tempera su carta riportata su tavoletta, cm 24x38 ciascuno

*lievi danni*

(2)

€ 6.000/8.000

232



232





233

**Scuola francese, sec. XVIII**

ALLEGORIA DELL'ESTATE

ALLEGORIA DELL'INVERNO

coppia di dipinti a tempera su carta riportate su tavoletta, cm 24x38 ciascuno

*lievi danni*

(2)

€ 6.000/8.000

233



233



234

**Cerchia di Faustino Bocchi, secc. XVII-XVIII**

CARICATURE

coppia di acquerelli e matita su pergamena, cm 18x26,5 ciascuno  
(2)

€ 1.000/1.500

235

**Seguace di Teresa Berenice Vitelli, secc. XVIII-XIX**

PAPPAGALLO, CINCIARELLA, DUE LUCERTOLE E VASO  
UCCELLINI, RODITORE E VASO

coppia di tempere su carta, cm 24,5x22

*danni*

(2)

Le tempere riprendono dagli originali di Berenice Vitelli, Suor Veronica Vitelli, (Firenze 1706-1729), Galleria Palatina, Firenze

€ 800/1.200





236

**Scuola piemontese, sec. XVIII**

**NATURA MORTA CON VASSOIO DI FRUTTA**

tempera su pergamena applicata su tavoletta, cm 30x45

Il dipinto riprende dagli esempi delle nature morte riferite a Octavianus Monfort (attivo a Torino tra il 1646 e il 1696).

€ 4.000/6.000

235



235



236





237



237

**Pittore francese neoclassico**  
RITRATTO DI GENTILDONNA  
miniatura su avorio, diam. 7  
*indistintamente firmato*  
cadute di colore

€ 400/600

238

**Scuola neoclassica**  
RITRATTO DI GENTILDONNA  
olio su avorio, diam. cm 6

€ 300/500

239

**Scuola italiana, inizi sec. XIX**  
RITRATTO DI GIOVANE  
GENTILDONNA  
miniatura su avorio, cm 9,5x8

€ 500/700

238



239



240

**Michele Albanesi**

(1816-1878)

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su avorio ovale, cm 8x6,5

firmato

€ 300/500

241

**Scuola lombarda, sec. XIX**

RITRATTO DI GENTILUOMO

miniatura su carta, diam. cm 8,5

sul retro antica etichetta con iscrizione a bistro in parte leggibile: "(...) 1834 (...) luglio in età anni 56 Giovanni recc"

€ 500/700

242

**Scuola bolognese, sec. XVIII**

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su rame ovale, diam. cm 8,5x7

€ 500/800

240



241



242



243



243

**Scuola emiliana, sec. XVIII**

**MADDALENA**

miniatura su avorio, diam. cm 7  
lievi danni

€ 500/700

244

**Scuola Italia settentrionale, sec. XVII**

**SANTO CON CROCIFISSO**

miniatura su avorio ovale, cm 7x5

€ 300/500

245

**Pittore nordico neoclassico**

**SAN GIOVANNI EVANGELISTA**

olio su avorio, cm 15,5x12

firmato "E. Bosle ft."

Ispirato ai modelli di Guido Reni.

€ 600/800

244



245





246

**Scuola bolognese, sec. XVII**

MADDALENA

olio su carta riporata su cartone pressato,  
cm 13x10

iscritto sia sul retro del cartone che sulla  
tavoletta di legno "Elisabetta Sirani"

€ 1.200/1.500

247

**Scuola bolognese, secc. XVII-XVIII**

MADDALENA

olio su avorio, cm 13x10

€ 1.000/1.500

246



247



248

**Scuola emiliana, fine sec. XVII-inizi XVIII**

VERGINE

SAN PIETRO

coppia di dipinti ad olio su rame, cm  
5,5x5,5 ciascuno, entro cornici in metallo  
dorato polilobate con attaccaglia lavorata  
a figura di cherubino

*alcuni danni*

(2)

€ 500/700

## Indice Dipinti e sculture antiche

Albanesi Michele	240	Mondo Domenico	106
Allegri Antonio detto il Correggio (seguace di), fine sec. XVII-inizi XVIII	43	Montanini Pietro (seguace di), secc. XVII-XVIII	158
Anonimo caravaggesco napoletano, fine sec. XVII	77	Montini Giovanni	70
Baldini Taddeo	68	Morandini Francesco (seguace di)	
BarendszDirck (seguace di), fine sec. XVI-inizi XVII	33	detto il Poppi, inizi sec. XVII	52
Barocci Federico (cerchia di), inizi sec. XVII	30	MulierPieter detto il Cavalier Tempesta (maniera di)	221
Beccafumi Domenico (seguace di), sec. XVI	18	NelliusMartinus (seguace di), sec. XVIII	129
BeinaschiGiovanni Battista	99	Nocchi Bernardino	191
Berenice Vitelli Teresa (seguace di), secc. XVIII-XIX	235	Panini Giovanni Paolo (maniera di)	230
Bianchi Pietro	188	Passeri Giovanni Battista (attribuito a)	93
Bimbi Bartolomeo	135	Pellegrini Giovanni Antonio (attribuito a)	231
Bocchi faustino (cerchia di), secc. XVII-XVIII	234	Petrini Giuseppe Antonio	90
Botti Francesco	75	Piccinelli Andrea detto Andrea del Brescianino	10
Brandi Giacinto (seguace di), fine sec. XVII	174	Pignoni Simone	67, 69
Brina Francesco	12	Pinacci Giuseppe (attribuito a)	217
Caliari Carlo detto Carletto (attribuito a)	26	Pittore bolognese attivo a Roma, sec. XVII	167
Calza Antonio (cerchia di), inizi sec. XVIII	211	Pittore caravaggesco, prima metà sec. XVII	83
Caravaggesco francese prossimo a Trophime Bigot	81	Pittore emiliano, sec. XVIII	60
Cassana Giovanni Agostino (attribuiti a)	137	Pittore emiliano, fine sec. XVIII	178
Cavallino Bernardo (cerchia di), sec. XVII	104	Pittore ferrarese, sec. XVI	27
Cerquozzi Michelangelo (cerchia di), sec. XVII	114	Pittore fiorentino nella cerchia di Matteo Rosselli, sec. XVII	63
CignaroliVittorio Amedeo (attribuiti a)	220	Pittore fiorentino, sec. XVI	9
Codazzi Viviano (scuola di), sec. XVIII	115	Pittore fiorentino, fine sec. XVII	65
Courtois Jacques detto il Borgognone (seguace di), sec. XVII	215	Pittore francese, inizi XVII	117
da Cortona Pietro (bottega di), sec. XVII	169	Pittore francese, sec. XVII	228
da Vinci Pierino (da)	22	Pittore francese neoclassico	237
Dandini Vincenzo	71	Pittore francese, sec. XIX	153
de Boulogne Valentin (seguace di), sec. XVII	87	Pittore manierista fiorentino, sec. XVI	11
de Heusch Jacob (attribuito a)	162	Pittore napoletano nella cerchia di	
de WaelCornelis (attribuiti a)	214	Battistello Caracciolo, sec. XVII	91
della Robbia Andrea	15	Pittore nazareno a Roma (da Raffaello)	50
Donatello (da)	20	Pittore nella cerchia	
DughetGaspard (cerchia di), sec. XVII	112	di Francesco Zuccarelli, fine sec. XVIII	219
DughetGaspard (cerchia di), sec. XVII	160	Pittore nordeuropeo a Venezia, secc. XVIII-XIX	224
Franceschini Marcantonio (seguace di), sec. XVIII	195	Pittore nordeuropeo, fine sec. XVIII	187
Furini Francesco	72	Pittore nordico neoclassico	245
Galli Giovanni Antonio detto lo Spadarino	94	Pittore romagnolo, sec. XVI	28
Gentileschi Orazio (attribuito a)	82	Pittore romano, sec. XVIII	203
Gimignani Giacinto (attribuito a)	199	Pittore tardo-manierista emiliano, sec. XVI	3
Giordano Luca (attribuito a)	108	Pittore tardo-manierista, sec. XVI	14
Giordano Luca (seguace di), sec. XVIII	172	Pittore toscano, sec. XVIII	144
Giordano Luca	100, 101	Pittore veneto nella cerchia di Francesco Maffei, sec. XVII	196
Granacci Francesco (attribuito a)	8	Pittore veneto, fine sec. XVI-inizi XVII	25
Guardi Francesco (da)	225	Preti Mattia (bottega di), sec. XVII	97
HoremansJan Joseph il Giovane	148	Preti Mattia	98
KeilhauBernarddetto Monsù Bernardo (cerchia di), sec. XVII	140	Raffaello (da)	44
LegillonJan François (attribuito a)	142	Rosa Salvator (cerchia di), secc. XVII-XVIII	116
Lombardi Giovanni Domenico		Rosa Salvator (maniera di)	222
detto l'Omino (seguace di), secc. XVII-XVIII	139	Rosa Salvator (seguace di), secc. XVII-XVIII	111
Lombardi Giovanni Domenico, detto l'Omino	89	Rubens (da)	32
LuycksFrans (cerchia di), sec. XVII	212	Ruoppolo Giuseppe	131
Maestro di Fontanarosa (attribuito a)	78	Scuola bolognese, sec. XVII	173, 242, 246
Maniera della pittura fiamminga tra Cinquecento e Seicento	2	Scuola bolognese, fine sec. XVII	176
Manifattura di ambito robbiano	16	Scuola bolognese, fine sec. XVII-inizi XVIII	23
Maratta Carlo (seguace di), sec. XVIII	95	Scuola bolognese, secc. XVII-XVIII	247
Marinari Onorio	66	Scuola emiliana, sec. XVIII	206
Mola Pierfrancesco (cerchia di), sec. XVII	165	Scuola emiliana, fine sec. XVII-inizi XVIII	39, 248
		Scuola emiliana, fine sec. XVIII	194

## Indice Dipinti e sculture antiche

Scuola emiliana, sec. XVII	35, 41, 42, 47, 92, 109, 110	Scuola tirolese, fine sec. XVI-inizi XVII	49
Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII	21, 40	Scuola toscana, sec. XVIII	181, 209
Scuola emiliana, sec. XVIII	54, 180, 244	Scuola umbro-marchigiana, sec. XVII	51
Scuola fiamminga, fine sec. XVI	6	Scuola veneta, inizi sec. XVIII	86, 200
Scuola fiamminga, secc. XVI-XVII	7	Scuola veneta, sec. XVII	38, 124, 125, 197
Scuola fiamminga, inizi sec. XVII	4, 48	Scuola veneta, sec. XVIII	58, 61, 179, 184, 208
Scuola fiamminga, sec. XVII	88, 113, 146, 147, 163, 170	Scuola veneto-cretese, sec. XVII	1
Scuola fiamminga, fine sec. XVII	29	Scuola veneto-emiliana, sec. XVIII	189
Scuola fiamminga, fine sec. XVII-inizi XVIII	198	Scuola veneziana, fine sec. XVIII	226
Scuola fiamminga, 1800 circa	151	Seguace napoletano di Carlo Maratta, secc. XVII-XVIII	102
Scuola fiorentina, sec. XVII	62	Sellaer Vincent (seguace di), fine sec. XVI-inizi XVII	13
Scuola fiorentina, sec. XVIII	119	Simonini Francesco (attribuito a)	227
Scuola francese, sec. XVIII	202, 232, 233	Solimena Francesco (bottega di), sec. XVIII	107
Scuola francese, fine sec. XVIII	223	Stomer Matthias (scuola di), sec. XVII	80
Scuola franco-fiamminga, fine sec. XVII-inizi XVIII	133, 190	Susini Antonio (attribuito a)	19
Scuola franco-fiamminga, sec. XVIII	46	Sustermans Giusto (da)	120
Scuola genovese, secc. XVII-XVIII	149	van Bleek Richard (attribuito a)	127
Scuola genovese, sec. XVIII	201	van Bloemen Pieter	
Scuola Italia centrale, sec. XVII	36	detto lo Stendardo (seguace di), sec. XVIII	143
Scuola Italia centrale, fine sec. XVII-inizi XVIII	150	van Poelenburg Cornelis (attribuito a)	164
Scuola Italia centrale, secc. XVII-XVIII	126, 159, 183	van Son Joris (attribuito a)	130
Scuola Italia centrale, sec. XVIII	45, 57	Varotari Alessandro	
Scuola Italia meridionale, sec. XVIII	55, 193	detto il Padovanino (cerchia di), sec. XVII	37
Scuola Italia meridionale, fine sec. XVIII	186	Veerbrugen Gaspar Peeter il Giovane (attribuiti a)	132
Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVI-inizi XVII	118	Vignali Jacopo	64
Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVII	79	Zuccarelli Francesco	
Scuola Italia settentrionale, sec. XVII	76, 123, 243	(seguace di), fine sec. XVIII-inizi XIX	218
Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVII-inizi XVIII	59		
Scuola Italia settentrionale, fine sec. XVIII	155		
Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII	56, 229		
Scuola Italia settentrionale, inizi sec. XVIII	24		
Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII	53, 157, 177		
Scuola italiana, sec. XVIII	171		
Scuola italiana, inizi sec. XIX	239		
Scuola lombarda, sec. XVII	34, 103, 122, 138		
Scuola lombarda, fine sec. XVII-inizi XVIII	121		
Scuola lombarda, sec. XIX	241		
Scuola lombardo-veneta, sec. XVIII	136		
Scuola napoletana, sec. XVII	84, 85, 96		
Scuola napoletana, secc. XVII-XVIII	185		
Scuola napoletana, sec. XVIII	175, 204, 205, 213, 216		
Scuola neoclassica	238		
Scuola nordeuropea, secc. XVII-XVIII	152		
Scuola nordeuropea, sec. XVIII	207		
Scuola olandese, secc. XVII-XVIII	31		
Scuola olandese, sec. XVIII	141, 145		
Scuola piemontese, sec. XVIII	236		
Scuola piemontese, secc. XVIII-XIX	210		
Scuola romana, fine sec. XVI	74		
Scuola romana, inizi sec. XVII	73		
Scuola romana, sec. XVII	134, 166, 168		
Scuola romana, fine sec. XVII-inizi XVIII	161		
Scuola romana, secc. XVII-XVIII	105, 128		
Scuola romana, sec. XVIII	182, 192		
Scuola romana, fine sec. XVIII	156		
Scuola romana, inizi sec. XIX	154		
Scuola senese, secc. XVI-XVII	17		
Scuola spagnola, sec. XVI	5		



## Indice Dipinti e sculture dei secc. XIX e XX

Abbati Vincenzo	262,263,264,265,266,267	Hayez Francesco	284
Amendola Giovan Battista	332	Hollaender Alfonso	311,312,313
Andreotti Libero	438,439,440,442,443, 444,445,446,447	Hummel Carl	257
Argenti Giosuè	328,329	Induno Gerolamo	287
Arpa José	324	Issupoff Alessio	348,349,350
Bartolena Giovanni	369	Jacini Cesare	364
Battaini Rino Gaspare	334,336	Landini Andrea	278,351
Bazzaro Ernesto	331	Lloyd Llewelyn	376,384,385,388,389
Bazzaro Leonardo	325,358	Loffredo Silvio	394
Berti Antonio	430	Lomi Giovanni	373
Bezzuoli Giuseppe	283,285	Luchini Pietro	282
Bianchi Mosé	303	Lupo Alessandro	345,346
Bianchi Mosé (attribuito a)	295	Luxoro Tammar	354
Boccasile Gino	360	Mancini Antonio	306
Bucci Mario	363	March Giovanni	370
Burlison Clement (attribuito a)	253	Mariani Pompeo	341,342,343
Calchi Novati Cesare	337	Meadows Arthur Joseph	300
Calvi Ercole	290	Michelacci Luigi	366,367
Campriani Alceste	310	Milesi Alessandro	326
Cannicci Nicolò	319	Muti Rutilio	381
Capocchini Ugo	371,394	Muzii Alfonso	308
Carelli Giuseppe	279	Natali Renato	383,386,387
Carena Felice	431	Palizzi Filippo	281
Cargnel Vittore Antonio	357	Parmigianino (seguace del)	428
Carpi Aldo	421	Peyron Guido	390,391
Cesetti Giuseppe	436	Piranesi Giovanni Battista	421/1
Chini Galileo	374,375,377,378	Pizzi Carlo	292
Ciardi Guglielmo	355,356	Possenti Antonio	392,393
Ciseri Antonio	288	Pratella Attilio	291
Colacicchi Giovanni	434	Renucci Renuccio	382
Croff Giuseppe	327	Reyna Manescau Antonio	302
Dagonet Ernest	330	Ricci Pio	280
Dall'Oca Bianca Angelo	365	Ricciardi Oscar	307,309
De Grada Raffaele	429,433,435,437	Sabatelli Gaetano	255
Deveria Eugèn François Marie	304	Santoro Francesco (a firma di)	297
Domenici Carlo	379,380	Scatizzi Sergio	395,396
Dommersen William Raymond	297/1	Scorzelli Eugenio	347
Dudreville Leonardo	359	Scuola del sec. XIX	272,417,424,427
Fattori Giovanni	289	Scuola del sec. XX	361
Fergola Salvatore	259	Scuola fiamminga, del sec. XIX	254,275
Fergola Salvatore (attribuito a)	260	Scuola fiorentina, fine sec. XVI-inizi XVII	425
Ferrari Theodor Wolf	352,353	Scuola inglese, sec. XIX	258,274,298
Gelli Edoardo	276	Scuola italiana, sec. XIX	251,252,271,273, 296,335,432
Gheduzzi Cesare	344	Scuola italiana, sec. XX	362,441
Gioli Francesco	316	Scuola olandese, sec. XVII	423
Gioli Luigi	314,315	Scuola romana, sec. XIX	256,305
Giovannini Agostino	418	Scuola veneta, sec. XIX	301
Grandi Giuseppe	333	Scuola veneto-emiliana, sec. XVIII	422
Grigoletti Michelangelo	286	Serra Ernesto	293
Guigou Paul Camille	426	Simi Filadelfo	320
Gussoni Vittorio	338,339,340	Stefanelli Romano	372,373

## Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali **(per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).**
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti **"come visti"**.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche).  
Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta.  
L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantire il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

## L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
FILIALE 1874  
Sede di Firenze: Via del Corso, 6  
Codice IBAN:  
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

### Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**



## Acquistare da Pandolfini

### Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (•) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

## Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

### Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

## Vendere da Pandolfini

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

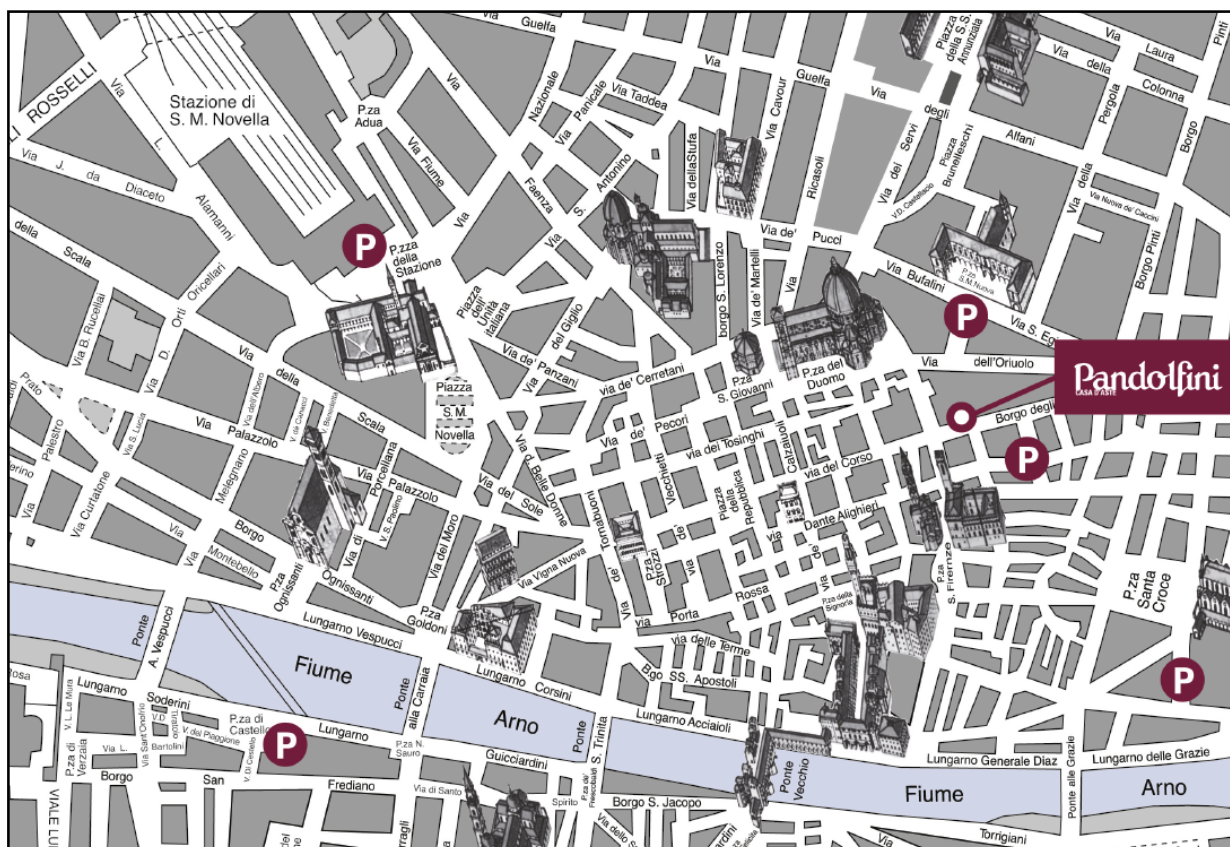
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



## PROSSIME ASTE

### Maggio

**Martedì, 21 maggio 2013**

Argenti, gioielli, orologi da polso e numismatica

**Mercoledì, 22 maggio 2013**

Stampe e disegni antichi e moderni

**Giovedì, 23 maggio 2013**

Dipinti e arredi da proprietà private

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:  
Sansai Zappini  
Firenze

Stampa:  
Giunti Industrie Grafiche  
Prato

Fotografie:  
IndustrialFoto  
Osmannoro (FI)



# ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



## **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

## **ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
Internet: [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it)  
e-mail: [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

## **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie - Mura di S.  
Bartolomeo 16c - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 812613  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

## **CAPITOLIUM ART**

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

## **EURANTICO**

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

## **FARSETTIARTE**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci) - 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

## **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [fidesarte@interfree.it](mailto:fidesarte@interfree.it)

## **INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.**

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805  
Internet: [www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it)  
e-mail: [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

## **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
Internet: [www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com)  
e-mail: [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

## **MEETING ART CASA D'ASTE**

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

## **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
Internet: [www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com)  
e-mail: [pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

## **GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE**

Via Maggio 15 - 50125 Firenze  
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034  
Internet: [www.pananti.com](http://www.pananti.com)  
e-mail: [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

## **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

## **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

## **PORRO & C. ART CONSULTING**

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

## **SANT'AGOSTINO**

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

## **STADION CASA D'ASTE**

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste  
tel. 040 311319 - fax 040 311122  
Internet: [www.stadionaste.com](http://www.stadionaste.com)  
e-mail: [info@stadionaste.com](mailto:info@stadionaste.com)

## **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## **A.N.C.A.**

### **Associazione Nazionale delle Case d'Aste**

## **REGOLAMENTO**

### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

## Modulo offerte



Le commissioni d'acquisto  
potranno essere ricevute  
presso:

**Pandolfini Casa d'Aste srl**  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343

Preso visione degli oggetti posti in asta alla data suindicata, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di codesta Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro inoltre di aver preso nota delle condizioni di vendita di cui al catalogo che dichiaro di aver letto e accettato.

Le offerte dovranno pervenire, presso la Pandolfini Casa d'Aste, 24 ore prima della vendita.

Il modulo offerta dovrà essere accompagnato dalla fotocopia di un documento d'identità senza la quale l'offerta non sarà accettata.

**CATALOGO:** Dipinti e sculture antiche e dei secc. XIX-XX

**DATA:** Firenze, 22 - 23 aprile 2013

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Banca \_\_\_\_\_

Agenzia \_\_\_\_\_ d/c \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Possiamo utilizzare il vostro indirizzo e-mail per corrispondenza/marketing?

☒ Si ☐ No

Vorremmo mandarvi informazioni riguardo eventi in futuro, se questo vi interessa barrare la casella  
 a fianco. ☐

[illegible]

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_





# Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H  
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

[www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)





BIENNALE  
INTERNAZIONALE  
DELL'ANTIQUARIATO  
DI FIRENZE

28<sup>A</sup> EDIZIONE

PALAZZO CORSINI  
5 - 13 OTTOBRE 2013

PREVIEW  
4 OTTOBRE  
ORE 16:00

PER RICEVERE L'INVITO DI PARTECIPAZIONE RISERVATO  
A COLLEZIONISTI SOPRINTENDENTI E DIRETTORI DI  
MUSEI CONTATTARE LA SEGRETERIA

PALAZZO CORSINI  
11, VIA DEL PARIONE  
50123 FIRENZE  
TEL. +39 055 282635

EMAIL: [INFO@BIENNALEANTIQUARIATO.IT](mailto:INFO@BIENNALEANTIQUARIATO.IT)  
[WWW.BIENNALEANTIQUARIATO.IT](http://WWW.BIENNALEANTIQUARIATO.IT)



# Pandolfini

CASA D'ASTE



Argenti, gioielli, orologi da polso  
e numismatica

Firenze, 21 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Rolex Cosmograph Daytona, Paul Newman,  
Ref. 6239, seriale l'875'527, in acciaio

stima  
€ 40.000/50.000



# Pandolfini

CASA D'ASTE



Argenti, gioielli, orologi da polso  
e numismatica

Firenze, 21 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Bracciale in oro bianco e diamanti  
realizzato ad una fila di maglie sagomate  
e traforate poste in gradazione decorate  
da diamanti taglio brillante e smeraldo

stima  
€ 4.000/6.000





## Argenti, gioielli, orologi da polso e numismatica

Firenze, 21 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Quattro candelieri, città di Sheffield,  
1784, basi quadrate appesantite  
con bordi perlinati, alt. cm 30 (4)

stima  
€ 2.500/3.000



## Stampe e disegni antichi e moderni

Firenze, 22 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

**Giovanni Paolo Cimerlini**  
(attivo a Verona fra il 1560 ed il 1580)  
EUROPA IN UN PAESAGGIO FLUVIALE. 1570  
Bulino. Ø mm 182. Nagler IV, 274. Orchard/Röske, 76.  
Monogrammato e datato "1570"  
sulla lastra in basso a sinistra

stima  
€ 2.500/3.000



# Pandolfini

CASA D'ASTE



Dipinti e arredi da proprietà private

Firenze, 23 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Angelo Morbelli  
(Alessandria 1854 – Milano 1919)  
CREPUSCOLO SULLA LAGUNA  
olio su tela, cm 40x55  
firmato e datato 1912  
stima

€ 50.000/70.000



Dipinti e arredi da proprietà private

Firenze, 23 maggio 2013

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Giuseppe Bernardino Bison  
(Palmanova 1762-Milano 1884)  
GLI ANTIQUARI  
olio su tela, cm 55x65,5  
firmato  
€ 50.000/70.000