

# Pandolfini

CASA D'ASTE



**Arte orientale,  
reperti archeologici**

Firenze, 21 novembre 2012



**Pandolfini**  
CASA D'ASTE

**Arte orientale, reperti archeologici**

Firenze, 21 novembre 2012

## DIPARTIMENTI

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Consulente**

Andrea Alibrandi

**Esperto**

Jacopo Antolini

[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

**Assistente**

Carolina Orlandini

[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### DESIGN

**Consulente**

Manolo De Giorgi

**Assistente**

Claudia Cangioli

[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)

### ARREDI E MOBILI ANTICHI

**Esperto**

Neri Mannelli

[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

**Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi

[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL XIX SECOLO

**Esperto**

Lucia Montigiani

[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

**Assistente**

Carolina Orlandini

[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

### DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI ANTICHI

**Consulente**

Roeland Kollwijn

**Esperto**

Francesca Paolini

[francesca.paolini@pandolfini.it](mailto:francesca.paolini@pandolfini.it)

**Assistenti**

Debora Loiacono

Lorenzo Pandolfini

[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

**Consulente**

Claudio Maddalena

**Assistente**

Rosita Bellometti

[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### GIOIELLI

**Esperti**

Simonetta Peruzzi Paganelli

[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

Maria Ilaria Ciatti

[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

### OROLOGI

**Esperto**

Maria Ilaria Ciatti

[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

### ARTI APPLICATE

**Esperto**

Simonetta Peruzzi Paganelli

[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

**Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi

[artiapplicate@pandolfini.it](mailto:artiapplicate@pandolfini.it)

### ARGENTI

**Esperto**

Simonetta Peruzzi Paganelli

[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

**Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi

[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

**Esperto**

Neri Mannelli

[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

**Assistente**

Rosita Bellometti

[archeologia@pandolfini.it](mailto:archeologia@pandolfini.it)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

**Esperto**

Francesco Tanzi

[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

**Assistente**

Luisa Bianconi

[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Claudia Cangioli

[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)



**Direzione**

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

**Responsabile Amministrativo**

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

**Segreteria Amministrativa**

Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

**Coordinamento Dipartimenti**

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

**Accoglienza Clienti Firenze**

[centralino@pandolfini.it](mailto:centralino@pandolfini.it)

**Responsabile della sede di Milano**

Lorenzo Bruschi  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)  
Tel. +39 02.65560807 - Fax +39 02 62086699  
Cell. +39 3356947154

**Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi**

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

**Segreteria e contabilità Clienti**

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)  
Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

**Relazioni esterne**

Raul Rega  
[raul.rega@pandolfini.it](mailto:raul.rega@pandolfini.it)

**Ritiri e Consegne**

Marcello Farsetti  
Marco Fabbri

**Ufficio Stampa**

Davis & Franceschini  
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze  
E-mail: [davis.franceschini@dada.it](mailto:davis.franceschini@dada.it)  
Tel. +39 055 2347273  
Fax +39 055 2347361

---

**Firenze**

Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)  
Fax +39 055.244.343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055.685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

**Milano**

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



## CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

Per informazioni:

*Pandolfini Casa d'Aste*

tel. +39 055 2340888

## Arte orientale, reperti archeologici

### **FIRENZE ESPOSIZIONE**

Palazzo Ramirez-Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze  
da venerdì 16 a lunedì 19 novembre 2012  
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

### **ASTA**

mercoledì 21 novembre 2012  
ore 15.00

### **Arte orientale**

lotti 1 - 156

### **Reperti archeologici**

lotti 201 - 446

**Foto di copertina:** lotto 294

**Retro di copertina:** lotto 43

### **ESPERTI PER QUESTA ASTA**

#### **ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE**

**Claudia Cangioli**  
*arteorientale@pandolfini.it*

#### **ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA**

##### **Esperto**

**Neri Mannelli**  
*neri.mannelli@pandolfini.it*

##### **Assistente**

**Rosita Bellometti**  
*archeologia@pandolfini.it*

### **Commissione d'Acquisto**

per l'invio di commissioni d'acquisto  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
*alessio.nenci@pandolfini.it*

### **Pandolfini Casa d'Aste**

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343  
E-mail: *pandolfini@pandolfini.it*  
*www.pandolfini.it*







Arte orientale, reperti archeologici

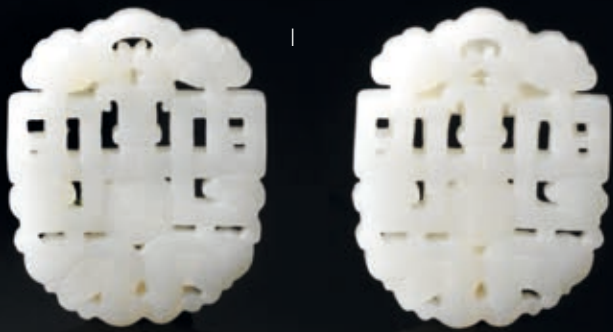
Firenze

mercoledì 21 novembre 2012

ore 15.00

Lotti 1-156





1  
**Coppia di intagli Cina sec. XX**, in giada bianca di forma ovoidale decorati con motivi geometrici a traforo e sormontati da due volatili stilizzati, 6,5x5,5 ciascuno (2)

€ 250/300

2  
**Piccolo vasetto Cina sec. XX**, in giada verde spinacio, sagomato nella forma di antico recipiente rituale, decorato con fasce orizzontali a motivi geometrici, alt. cm 15,5

€ 350/400

3  
**Pendente, Cina sec. XIX**, in giada verde pallido di forma cilindrica intagliato con un drago sovrastato da una fenice, lung. cm 10

€ 350/400



4  
**Pendente Cina sec. XIX**, in giada verde celadon, di forma cilindrica intagliato con motivi geometrici, lung. cm 9

€ 350/400





5  
**Tre intagli, Cina sec. XIX - XX**, in giada, due, sagomati nella forma di draghi ed uno nella forma di una coppia di capretti accovacciati, cm 5x7; 5x8; lung. cm 8 (3)

€ 400/500

6  
**Piccolo intaglio Cina sec. XIX**, in giada di forma e decoro arcaizzante desunto dal vocabolario delle giade di epoca Han (201 a.C. - 220 d.C.), intagliato nella forma di un drago arrotolato intorno ad un elemento cilindrico con le estremità svasate e forate. lung. cm 8

€ 350/400

7  
**Placca Cina sec. XIX**, in giada color verde pallido con inclusioni color ruggine, di forma circolare, intagliata con cani di fo a rilievo che s'inseguono, diam cm 23

€ 2.400/2.800





8  
Piccola vaschetta area mediorientale sec. XIX-XX, in bronzo decorato con motivi geometrici, diam cm 18

€ 150/200

9  
Piccolo contenitore Cina sec. XIX, in bronzo modellato nella forma di antico bronzo rituale per il vino con coperchio, della dinastia Zhou Occidentale II sec. a.C, alt. cm 10, danni al manico

€ 400/500



10  
Coppia di frammenti di bassorilievo, Cina sec. XIX-XX, in pietra raffiguranti divinità in volo, alt. cm 33 circa ciascuno (2)

€ 1.600/1.800



11  
**Due contenitori Cina sec. XIX**, in bronzo uno modellato nella forma di antico tripode, con coperchio il cui pomello è modellato nella forma di cane di fò l'altro con il corpo bombato decorato con motivi geometrici, alt. cm 70; alt. cm 67 (2)

€ 3.000/4.000



12  
**Piccola sculturina Cina sec. XIX**, in bronzo raffigurante figura femminile sdraiata, poggiate su piccola placchetta in giadeite, cm 13x8,5x7

€ 150/200





13  
**Piccolo intaglio Cina sec. XIX**, in giada verde celadon, modellato nella forma di piccolo cavallino accovacciato, con la testa girata verso una scimmia che si arrampica sulla schiena dell'animale, cm 8x5

€ 450/500

14  
**Piccolo intaglio, Cina sec. XIX**, in giada verde celadon sagomato nella forma di piccolo cane di Fò, la giada con delle lievi inclusione ferrose che determinano una piccola macchia ocra sulla zampa posteriore dell'animale, lung. cm 6

€ 300/350

15  
**Piccolo intaglio Cina sec. XIX**, in giada verde pallido, sagomato nella forma di un volatile con ramo fiorito che esce dal becco, con bimbo aggrappato sul fianco e con altro volatile accovacciato in grembo, lung. cm 5,5

€ 400/500

16  
**Due intagli Cina sec. XIX**, in giada verde pallido modellati nella forma di due volatili accovacciati alt. cm 5,5 ; lung. cm 7 (2)

€ 700/800



17  
**Intaglio Cina sec. XIX**, in giada verde celadon modellato a forma di gru accovacciata, con la testa voltata sul dorso, dal becco fuoriesce un ramo di lingzhi, lung. cm 10

€ 400/500

18  
**Due intagli, Cina sec. XIX**, uno raffigurante piccolo pipistrello, l'altro modellato nella forma di un bimbo che abbraccia un'anatra, lung. cm 4; alt. cm 3 (2)

€ 400/500



19  
**Piccolo Pendente Cina sec. XIX-XX**, in giada verde pallido, dalla forma triangolare e intagliato a rilievo con dei motivi floreali, alt. cm 5, e **piccolo intaglio Cina sec. XIX-XX** in giada sagomato nella forma della mano di Buddha, lung. cm 5 (2)

€ 450/500

20  
**Intaglio Cina sec. XIX**, in giada verde celadon, dalla forma ovoidale, decorato a rilievo con un piccolo elefante con la proboscide alzata e un gallo che lo sovrasta, cm 7x4,5

€ 350/450

21  
**Pendente, Cina sec. XIX**, in giada verde con sfumature color ruggine, di forma ovale decorata a rilievo con l'immagine di Guanyin assisa reggente nella mano destra un fiore di loto, cm 8x5,5

€ 400/500

22  
**Intaglio Cina sec. XVIII - XIX**, in giada verde con sfumature ruggine decorato a rilievo con figura di pescatore ridente con pesci ai piedi, cm 8x6

€ 400/500



23



23

**Coppa Cina sec. XIX**, modellata come una coppa Jun (Kiun) dell'epoca Song del nord, in porcellana con invetriatura color lavanda, e sfumature violacee, diam cm 18,5

€ 450/550

24

**Grande piatto Longquan Cina sec. XIX**, in ceramica invetriata celadon decorato con medaglione centrale a motivi floreali, e baccellature, diam cm 30, *consunzioni nella parte centrale e sul bordo*

€ 800/1.000

24



25





26



25  
**Piccola ciotola Cina di probabile Dinastia Song**, di forma conica in porcellana della regione Longquan o Youzhou, finemente intagliata con motivi floreali ed invetriatura verde pallido diam cm 18, *lievi danni*

€ 250/300

26  
**Sculturina Cina sec. XIX**, in porcellana con invetriatura celadon, raffigurante Guanyin assisa su un trono alt. cm 21

€ 950/1.000

27

**Scultura Cina sec. XVIII - XIX**, in porcellana Dehua Blanc de Chine, raffigurante Guanyin assisa e appoggiata ad un tavolo, con un offerente ai piedi, alt. cm 30 e **scultura Cina sec. XVIII - XIX**, in porcellana Dehua Blanc de Chine, raffigurante Guanyin assisa e appoggiata ad un tavolo, con cane di Fò ai piedi, alt. cm 30 (2

€ 1.200/1.400

27



27



28



28  
**Placca Nepal, sec XVIII-XIX**, in rame sbalzato raffigurante il volto della divinità induista Indra, alt. cm 20, montato su base in plexiglass

€ 1.200/1.400

Nell'età vedica Indra era il dio del tuono, della pioggia e dei fenomeni naturali, per il popolo invasore Ariano era il dio della guerra nonché re degli dei.

29  
**Torso, Cina o Tibet sec. XVII-XVIII**, in rame(?) raffigurante un Bodhisattva trascendente probabilmente Avalokitesvara (Guan-yin in cinese), oppure una delle sue emanazioni "Tare" (Toulou in cinese), tra le varie la più plausibile è Tara Verde, alt. cm 22 su base alt. cm 10

€ 2.000/2.500

30

**Scultura in bronzo area del Sud est asiatico sec. XIX**, raffigurante Buddha assiso protetto dal Naga, alt. cm 12

€ 450/500

29





30



31



31

**Pittura policroma su stoffa thangka tibet** sec. XIX raffigurante mandala di Vajra Bhairava, seduto al centro e circondato da un palazzo e da simboli e divinità buddisti, cm 21,5x21,5

€ 900/1.000

Il mandala é una rappresentazione grafica di un percorso iniziatico, in questo caso devoluto alla figura centrale. Vajrabhairava è una particolare forma del Dharmapala Yamantaka. I Dharmapala, o dei furiosi, erano demoni che sono stati convertiti al buddismo e, in quanto feroci e aggressivi, rivestono ruoli di guerrieri o ammonitori. Nel caso di Yamantaka la sua missione é tra le più importanti, ovvero lottare contro la morte e quindi porre fine al ciclo di nascita, morte, rinascita del Samsara. Nella particolare forma di Vajrabhairava la sua guerra contro il Samsara ha un senso più profondo ed esoterico. E' una delle principali figure di riferimento della scuola buddista dei berretti gialli Gelug.

32



32

**Grande dipinto India del nord, sec. XIX,** raffigurante grande palazzo reale con figure femminili in un giardino con pavoni, tempera su tela, cm 240x175

€ 1.600/1.800



33

**Specchio Persia sec. XVIII - XIX**, in legno dipinto con motivi floreali e geometrici, la parte con la specchiera chiusa da due sportelli anche essi dipinti con motivi floreali e scene di corte, gli sportelli probabilmente applicati successivamente, cm 57x41, *danni e restauri*

€ 1.200/1.500

34

**Piastrelle Kü sec. XIX**, in porcellana policroma decorate con motivi floreali, montate su un pannello circolare, diam cm 104 *danni e rotture*

€ 2.500/3.000



34

33



35

**Piccola coppa area himalayana sec. XIX**, in giada verde spinacio, con base e bordo in argento cesellato con motivi geometrici diam. cm 10,5

€ 150/200



35





36  
**Piccola coppetta India sec. XIX**, in argento cesellato e decorato a sbalzo con divinità con mani in namaskara mudra, diam cm 12,5, gr. 134

€ 300/400



36

37

**Gruppo di sei miniature Moghul, India sec. XIX**, su carta, raffiguranti sovrani e scene di corte, misure varie (6)

€ 2500/3000

37



38

**Gruppo di otto miniature area medio orientale, sec. XIX**, su avorio e carta, raffiguranti soggetti vari e scene di battaglia, misure varie (7)

€ 2000 / 2500



39



40



41



39  
Bassorilievo, India del sud, secc. XVIII - XIX, in legno raffigurante divinità e guerrieri, cm 24x127 su pannello in legno cm 45x156

€ 2.000/2.500

40  
Frammento di fregio, India sec. XIX, raffigurante danzatrice, alt. cm 36 su pannello in legno alt. cm 66x26

€ 350/400

41  
Formella india centrale sec. XIX, in legno, raffigurante dio Shiwa, cm 40x40 su pannello in legno rivestito di tessuto, cm 71x64

€ 1.800/2.000



42



42  
**Frammento di scultura India sec. XIX**, in pietra gandhara, raffigurante elefante, alt. cm 29

€ 300/400

43  
**Frammento di altorilievo India del nord sec. XIX**, raffigurante danzatrice, alt. 48, su base in legno alt. cm 6

€ 2.000/2.500

44  
**Piccola scultura Tibet sec. XIX**, raffigurante Buddha assiso su fiori di loto le mani congiunte in garuda mudra, alt. cm 10

€ 500/600

45  
**Porta reliquie Tibet sec. XIX-XX**, in argento dorato, dalla forma romboidale polilobata finemente cesellato con riccioli ed ornato con pietre dure, il coperchio decorato con un Buddha a rilievo che brandisce una spada a rilievo in pietra dura rossa, l'interno ornato con altra raffigurazione del Buddha in turchese circondata da lapislazzuli, turchesi e radici di rubini, sul retro del coperchio iscrizione a rilievo, e sul retro della base un fiore formato da pietre dure, gr. 85

€ 700/800

46

**Frammento di fregio, India sec. XIX**, raffigurante animale fantastico dalle gambe leonine e dalla testa di un elefante, alt. cm 37

€ 350/400

43





47

47  
**Pendente Cina sec. XIX**, in giada traforata verde pallido, di forma squadrata decorata con un volatile tra racemi, 4x7,5

€ 450/500



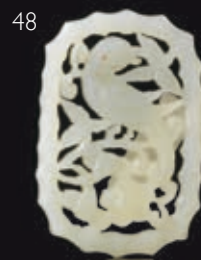
48

49  
**Pendente, Cina sec. XIX**, in giada, dalla forma ellittica leggermente schiacciata, decorato ad intaglio e parzialmente a traforo con motivo di fenice centrale in volo, cm 8x5

€ 350/400



49



48

48  
**Due pendenti, Cina sec. XIX-XX**, in giada decorati ad intaglio e al traforo, uno decorato con figura centrale assisa e l'altro decorato con fenice su un ramo fiorito, alt. cm 6; alt. cm 5 (2)

€ 350/400

50  
**Coppia di pendenti Cina sec. XIX**, in giadeite di forma ovale, intagliati con motivi geometrici alt. cm 5,5 (2)

€ 600/800

51  
**Coppia di orecchini Cina sec. XIX**, in giadeite colore verde smeraldo, a forma di goccia, intagliati con motivi geometrici, alt. cm 6

€ 650/700



50



51



52  
Intaglio Cina sec. XIX, in giada verde celadon finemente intagliato a traforo e sagomato nella forma di una farfalla, cm 7x6,5

€ 250/300

52



53  
Piccolo intaglio Cina sec. XIX, in giada verde pallido intagliato nella forma di una farfalla, lung. cm 6

€ 250/300

53



54  
Braccialeto, Cina sec. XIX - XX, in giada verde celadon formato da otto piccoli intagli in giada a forma di conchiglie, diam cm 9

€ 450/600

54



55  
Piccola sculturina, Cina sec. XIX, in giada verde con inclusioni color ruggine, raffigurante Guanyin con accanto grande drago, alt. cm 8

€ 400/600

55





56



56  
**Scultura Cina sec. XVII – XVIII**, in legno policromo con tracce di lacca e doratura, raffigurante Maitreya, Miluo-Fo, ovvero Buddha del futuro, assisa in rajalilasana e riccamente abbigliata reggente nella mano sinistra una fiaschetta kamandalu con il nettare antra dell'immortalità alt. cm 21 su base non coeva, alt. cm 3

€ 700/900

57  
**Scultura Cina sec. XIX**, in legno policromo raffigurante dignitario (o saggio), la scultura di tipo votivo generalmente conservata all'interno dei templi in apposite nicchie dietro l'altare alt. cm 34 su base in plexiglas cm 2,5

€ 700/900

58

**Scettro Ruyi Cina sec. XIX**, in legno duro e giada, decorato alle estremità con due formelle sagomate ed una rettangolare al centro, in giada verde pallida intagliate con monaco in preghiera sotto ad un albero e con un capretto ed un volatile, lung. cm 52

€ 800/1.200

57



58

59

59



59

**Intaglio Cina sec. XIX**, in giada verde celadon di forma vagamente triangolare, intagliato a rilievo con due draghi sovrapposti, alt. cm 8, e **intaglio Cina sec. XIX**, in giada verde celadon dalla forma ovoidale decorato con due draghi combacianti a rilievo e poggianti su una specie di conchiglia, lung. cm 7 (2)

€ 1.400/1.800

60

**Due timbri, Cina sec. XIX-XX**, in pietra dura, intagliati nella forma di due cani di Fò poggianti su basi rettangolari con figure intagliate all'interno, alt. cm 21

€ 500/700



61



61

**Pittura policroma su tela cerata, thangka Sino tibetano sec. XIX,** raffigurante il Gautama, Buddha (Buddha della medicina), assiso in dhyanasana, la mano destra nel bhumisparsha mudra, e la sinistra sorreggente un elemosiniere, ai suoi piedi stanti gli Arhat, santi illuminati Sariputra e Maudgalyayana, entrambi tra i primi e più importanti discepoli del Buddha, simboleggianti la razionalità il primo e l'intuitività il secondo, cm 31x25,5 , cm 54x31

€ 900/1.200

62

**Thangka, Tibet area himalayana sec. XIX,** pittura su stoffa raffigurante Buddha in un tempio circondato da attendenti e altre divinità cm 71,5x59

€ 900/1.200

63

**Thangka, Tibet o area himalayana sec. XIX,** pittura su stoffa raffigurante Gutama Buddha, in un paesaggio con palazzi e scene di vita quotidiana, cm 71,5x59, su pannello incominciato cm 138x88

€ 1200/1800

62



26

63





64



64

**Scultura Tibet sec. XIX -XX**, in rame dorato raffigurante Tara Bianca poggiante su fior di loto ed assisa in dhyanasana, la mano sinistra in vitarka mudra e la mano destra abbassata in varada mudra, ambedue le mani sorreggenti due fiori di loto. La Tara elegantemente vestita con un avvolgente dhoti e con dei ricchi gioielli, alt. cm 35

La tara Bianca è l'emanazione di Avalokitesvara, rappresenta la purezza ed ha 7 occhi che le servono per vedere chiunque abbia bisogno di aiuto in tutto il mondo. E' invocata generalmente per richieste di aiuto poiché la sua saggezza è considerata eccelsa

€ 1.000/1.200

65

**Scultura Tibet sec. XIX-XX** in rame o bronzo dorato seduto su un fior di loto in padmasana, la mano destra che brandisce una spada, la mano sinistra in varitarkamudra, sorreggente simboli buddisti. La divinità riccamente vestita ed assisa davanti ad un fiammeggiante aureola mandarale as tre punte, alt. cm 35

€ 1.200/1.500

65





66



67

66  
Intaglio, Cina sec. XX, in avorio, raffigurante personaggi su un'imbarcazione, lung. cm 31 su base in legno alt. cm 5

€ 400/600

67  
Intaglio Cina sec. XX, in avorio, raffigurante paesaggio con pagode e personaggi, racchiuso in una conchiglia a forma ovoidale, alt. cm 15,5, su base in legno alt. cm 4

€ 350/450

68  
Scultura Cina sec. XIX, in avorio raffigurante figura femminile con cestino nella mano sinistra, e grande fiore di loto nella destra, alt. cm 29 su base in legno alt. cm 3,5

€ 400/500



68



69



70

69  
Scultura Cina sec. XIX - XX, raffigurante figura femminile con collane nella mano destra, alt. cm 25

€ 500/700

70  
Figura di dignitario Cina Sec. XX in avorio raffigurante figura maschile stante, alt. cm 25, su base in legno alt. cm 3,5

€ 500/700



71  
**Intaglio, Cina sec. XX**, in avorio raffigurante saggio assiso con copricapo quadrato e nella mano destra un libro, alt. cm 21, su base in legno alt. cm 4

€ 200/300

72  
**Scultura, Cina sec. XX**, in avorio, raffigurante Shoulau, dio della longevità assiso, appoggiato ad un bastone, nella mano destra una grande pesca, alt. cm 21 su base in legno alt. cm 4

€ 200/300

73  
**Scultura, Cina sec. XX**, in avorio, raffigurante dignitario di alto rango seduto su un trono con bambino accovacciato sulla spalla sinistra, alt. cm 21, su base in legno alt. cm 4

€ 200/300

74



74  
**Sculturina in avorio Cina sec. XIX - XX**, in avorio raffigurante viandante, stante con la mano sinistra che solleva grande cappello di paglia dalle lunghe frangie, alt. cm 18, su base in legno alt. cm 3

€ 600/800

71



72



73



75



75

**Intaglio, Cina sec. XIX**, in giada raffiguranti coppia di fenici poggianti su un ramo fiorito, la giada di un colore verde con tonalità tendente alt. grigia alt .cm 8

€ 1.200/1.400

76

**Piccola vaschetta Cina sec. XIX**, in giada verde celadon utilizzata come sciacqua-pennelli sagomata a forma di piccola pesca, lung. cm 7

€ 500/700

77

**Vaschetta, Cina sec. XIX**, in giada verde pallido, modellata nella forma di un frutto schiacciato, e intagliata esternamente con racemi fioriti, lung. cm 6

€ 350/400

76



77





78

**Intaglio Cina sec. XIX**, in giada verde celadon, scolpito nella forma di un grande melograno con bambino sorridente aggrappato, una mano di Buddha e la pesca della longevità, lung. cm 10

€ 900/1.200

79

**Intaglio Cina sec. XX**, in giada verde pallido raffigurante due bambini uno con grande fior di loto appoggiato sulla spalle l'altro con sfera tra le mani, alt. cm 7,5

€ 200/300

79



78



80



81



80

**Piccolo Piatto Cina sec. XIX**, manifattura di Canton, in porcellana policroma decorato con motivi floreali, diam cm 20

€ 200/300

81

**Piccolo vaso Cina sec. XIX**, a forma di piccolo fiasco dal lungo collo, in porcellana policroma il corpo decorato con motivi floreali entro riserve sagomate, sul collo del vaso due applique raffiguranti draghi, alt. cm 20

€ 350/400

82

**Lanterna Cina sec. XIX**, di forma esagonale divisa in due parti la base a plinto ed il corpo bombato, in porcellana policroma lavorata a traforo con placche centrali di forma circolare decorate con personaggi in un paesaggio alt. cm 41

€ 2.000/2.500

82





83

**Grande piatto, Cina sec. XIX**, formato da una coppa centrale di forma ottagonale e da otto vaschette polilobate da sistemare attorno al contenitore centrale, in porcellana della famiglia rosa, ogni vaschetta decorata con dei personaggi al centro diam cm. 40

€ 1.500/1.800

84

**Coppetta, Cina sec. XIX**, in porcellana policroma, decorata con personaggi di rappresentanza, diam cm 14

€ 250/300



85

85

**Formella Cina sec. XIX**, in porcellana policroma raffigurante isolotto con tempio in una baia con imbarcazioni, cm 28x25, entro cornice in legno, cm 50x37, danni

€ 250/300



86



86  
**Scultura Cina sec. XIX**, in porcellana Dehua blanc de Chine raffigurante raffigurante divinità a tante mani, alt. cm 36

€ 700/900

87  
**Scultura Cina sec. XIX**, in porcellana Dehua, raffigurante Guanyin stante con le mani consert, alt. cm 24  
 € 250/300

88

**Scultura Cina sec. XVIII - XIX** in porcellana Dehua, Blanc de Chine, raffigurante Guanyin stante elegantemente vestita con abito svolazzante i capelli legati in lunghe code cadenti sulle spalle, al collo una collana fatta di perline, nella mano destra in piccolo vaso, alt. cm 36

€ 400/600

88







89

89  
Vaso Cina, sec. XIX, della tarda Dinastia Qing, di forma meiping in porcellana con invetriatura nera e sfumature azzurro-verdi, alt. cm 45

€ 5.000/6.000

90  
**Piccolo gruppo scultoreo Cina sec. XIX,** in corniola raffigurante vasetto con due galli, cm 16,9x7 su base in legno traforato alt. cm 3

€ 350/400

91  
**Sculturina, Cina sec. XIX,** in occhio di tigre raffigurante Guanyin stante con specchio tra le mani, alt. cm 17, su base in legno alt. cm 3

€ 300/400



92  
**Intaglio, Cina sec. XIX,** in corniola, raffigurante figura femminile che porta un bastone sulla spalla alla cui estremità è appeso un vaso con composizione fiorita, alt. cm 16 su base in legno alt. cm 3

€ 200/300

93  
**Due intagli Cina sec. XIX,** in corniola, raffiguranti una coppia di figure femminili, e un piccolo vaso con coperchio decorato con fiori e volatili, alt. cm 13; alt. cm 13; alt. cm 10, tutti e due gli intagli poggianti su basi in legno alt. cm 3

€ 200/300

94  
**Elemento ornamentale, Cina sec. XIX,** in pietra saponaria, dalla forma allungata, raffigurante figura maschile in meditazione su uno sprone di roccia ai piedi di una montagna sotto ad un albero, alt. cm 12,5, alt. cm 3,5 e **intaglio ornamentale Cina sec. XIX,** in pietra saponaria di forma quasi rettangolare, finemente e miniaturamente intagliato con personaggi ai piedi di una scalinata su uno sprone roccioso sotto ad un albero che si staglia sul cielo retrostante dove si scorgono degli uccelli in volo, alt. cm 9, su base in legno, alt. cm 3 (2)

€ 800/900

95  
**Intaglio Cina sec. XIX -XX,** in corniola raffigurante Budai stante, vestito con una veste cadente e aperta frontalmente a mostrare la prominente pancia, alt. cm 8, su base in legno cm 2,5

€ 250/300





96



96

**Scultura Cina sec. XIX**, raffigurante montagna in giada verde celadon, intagliata con figure in un paesaggio alberato, con pagode, in alto sul fronte della montagna scritta dorata con poesia, il retro dell'intaglio decorato con albero stilizzato che esce dalle rocce, alt. cm 22, su base in legno alt. cm 4

€ 3.000/4.000



97  
**Tre intagli, Cina sec. XX**, uno in lapislazzulo raffigurante figura femminile circondata da fiori di loto, gli altri due in pietra dura simile al lapislazzulo raffiguranti rispettivamente figure femminili tra i rami di un albero e una guanyin stante con ventaglio, alt. cm 18; su base in legno alt. cm 3; alt. cm 15,5, su base in legno alt. cm 3; alt. cm 24 su base in legno alt. cm 2,5 (3)

€ 200/300

98  
**Elemento ornamentale Cina sec. XIX - XX**, a forma di vaschetta, probabilmente utilizzata come sciacqua-pennelli, ricavata da blocco in malachite, levigato al centro, lung. cm 20

€ 250/300

99  
**Vaso, Cina sec. XIX**, in malachite, finemente intagliato nella parte frontale con grande albero con volatile, mancante del coperchio, alt. cm 14, su base in legno alt. cm 4,5

€ 450/500





100

Vaso con coperchio, Cina sec. XIX, in lapislazzulo, intagliato frontalmente con grande albero ai piedi del quale sono accovacciati due agnelli, alt. cm 16, su base in legno traforato alt. cm 4,5

€ 650/750

101

Intaglio Cina sec. XIX, in quarzo, modellato nella forma di un grande frutto sormontato da volatili, alt. cm 12

€ 200/200

102

Vaso Cina sec. XIX, in quarzo rosa, con elementi scultorei, il corpo ed il coperchio del vaso intagliati con motivi floreali, sulla parte frontale è presente una Guanyin che suona uno strumento musicale a corda, alt. cm 18, *lievi danni e restauri*

€ 450/500



103



104

Coppia di Potiches Cina sec. XVIII - XIX, della dinastia Qing epoca Kangxi (1661-1722), in porcellana bianca e blu, il corpo delle potiches di forma esagonale bombato con base rastremata, ogni sezione decorata con rami fioriti, alt. cm 35

€ 2.000/2.500

103

Potiche con coperchio Cina sec. XIX in porcellana bianco-blu, le anse con dei piccoli cani di fo in rilievo, e il corpo decorato con motivi floreali, alt. cm 37

€ 250/300

104



104





105

**Piccolo piatto Cina sec. XX**, in porcellana decorato con motivi floreali nei toni del blu, oro e ruggine, diam cm 21,5

€ 150/200

106

**Piccolo vassoio Cina sec. XIX**, in porcellana di forma ovoidale dal bordo polilobato, decorato con fenici in un paesaggio nei toni del ruggine, blu e oro, cm 28x24

€ 400/400

107

**Due cani di Fo, Cina sec. XX**, in porcellana turchese, alt. cm 21

€ 600/600

108

**Coppia di vasi globulari Cina, fine XIX sec.**, in porcellana dipinta a smalti policromi, dotati di coperchio piatto e pomello a punta dorato, poggianti su basi in legno intagliato, il corpo decorato con motivi floreali delle quattro stagioni e grandi farfalle stagliati su fondo dorato, cornice di petali stilizzati sul piede(2)

€ 400/500

109

**Coppia di sculture Cina sec. XX**, in porcellana turchese, raffiguranti Guanyin assise, alt. cm 14,5, lievi danni (2)

€ 300/400







110

110  
Piccolo contenitore Cina sec. XIX-XX, in lacca bicolore, dalla forma circolare bombata decorato con fiore centrale stilizzato entro riserva sagomata, l'interno del contenitore smaltato in azzurro, alt. cm 11

€ 600/700



112

113

113

111  
Coppia di scatole Cina sec. XVIII-XIX, in lacca, a doppia faccia, di forma circolare leggermente bombata, ciascuna finemente intagliata, la parte superiore decorata con figure in un giardino, con palazzo retrostante, la parte inferiore decorata con cavallette e farfalle in mezzo a dei motivi floreali, diam cm 17,3, lievi danni ad una delle due scatole

€ 1.200/1.400

112  
Snuff bottle Cina sec. XIX, in lacca dalla forma lievemente schiacciata intagliata con motivi floreali, alt. cm 6,5

€ 250/300

111



111





113

**Due snuff bottles Cina sec. XIX**, in lacca rossa, una dal corpo a goccia intagliata con personaggi in un giardino, l'altra dalla forma più schiacciata, intagliata con dei motivi floreali, alt. cm 7,5; alt. cm 6 (2)

€ 300/400

114

**Snuff bottle Cina sec. XX**, in vetro bicolore a doppio strato bianco e rosso decorata ad intaglio con motivi a rilievo raffiguranti gli otto simboli taoisti, alt. cm 7,5, tappo non pertinente

€ 150/200

115

**Coppia di snuff bottles , Cina sec. XIX-XX**, una in avorio intagliata con scene di personaggi in un paesaggio, l'altra in materiale simile all'avorio intagliata con figura femminile che vola, il fondo dipinto di verde, alt. cm 7; alt. cm 6 (2)

€ 300/400

116

**Vaso Cina sec. XIX**, in avorio dalla forma cilindrica con il collo rastremato, decorato a rilievo da un lato con tralci di vite e dall'altro con bosco di bambo entro riserve sagomate e motivi floreali, alt. cm 31 *lievi danni*

€ 2.500/3.500

117

**Portabiglietti Cina sec. XIX**, in avorio, il corpo e il coperchio finemente intagliati, la parte centrale con motivo di personaggi in un paesaggio, cm 11x7

€ 250/350







118



118



120



119

118

Due intagli Cina sec. XX, in giadeite, uno raffigurante coppia di volatili alla base del grande albero, e l'altro raffigurante figura femminile stante, alt. cm 26, su base in legno alt. cm 3,5; alt. cm 12,5, su base in legno alt. cm 2,5 (2)

€ 150/200

119

Piccolo intaglio, Cina sec. XIX- XX, in corallo finemente intagliato con volatili su rami fioriti, alt. cm 9 su base in legno alt. cm 2,5

€ 500/600





120  
Piccolo intaglio Cina sec. XIX-XX, in corallo raffigurante Guanyin appoggiata ad un ramo di fior di loto che stringe tra le mani, alt. cm 10, su base di legno alt. cm 2,5, gr. 56

€ 250/300



121  
Coppia di sculture, Cina sec. XVIII-XIX, dinastia Qing, in giada verde spinacio con venature color ruggine, raffiguranti due figure femminili stanti, una con ramo fiorito appoggiato sulla spalla destra, l'altra con frutti nella mano destra e cappello sulle spalle, su basi di legno, alt. cm 26, su base in legno alt. cm 4,5

€ 3.000/4.000



122  
**Tripode Cina sec. XIX - XX**, in quarzo verde, sagomato nella forma di un antico recipiente rituale, prese laterali e coperchio intagliati con la cani di Fo, alt. cm 18, su base in legno alt. cm 4,5

€ 350/400



123  
**Piccolo contenitore, Cina sec. XIX**, in cristallo di rocca, il coperchio e il corpo decorati con grande fiore, alt. cm 10,5, su base in legno alt. cm 3, *lievi danni*

€ 250/300



124  
**Vaso Cina sec. XIX - XX**, in quarzo ametista, il coperchio e il corpo intagliati con volatili e albero con grandi frutti, alt. cm 20 su base in legno alt. cm 4

€ 450/500

125  
**Intaglio Cina sec. XIX** in cristallo di rocca, raffigurante Shoulao circondato da figure femminili reggenti uno scettro, uno strumento musicale, un vassoio con coppa, i personaggi come sospesi tra i rami fioriti di un loto, alt. cm 24 su base in legno intagliato con motivi floreali, alt. cm 5

€ 1.400/1.800



125





a



a



b



b



d



126

**Sette tessuti Cina sec. XIX**, in seta ricamata con fili d'oro e policromi, raffiguranti fenici ed altri volatili in paesaggi fioriti, il retro dei tessuti in seta azzurra a tinta unita, a) due tessuti da cm 339x125; b) due tessuti cm 338x129, c) due tessuti rifiniti con frange cm 232x232, d) un tessuto cm 338x258 (7)

€ 4.500/5.000







127

**Grande piatto Cina sec. XVIII - XIX, tarda dinastia Qing**, della famiglia verde in porcellana wucaï, decorato con un drago centrale color ruggine e due grandi draghi nei toni del verde che si affrontano, diam. cm 40

€ 1.500/1.800

127



128

**Piccolo piatto, Cina sec. XIX**, in metallo argentato, decorato a smalti policromi, raffiguranti coppia di draghi affrontati, diam. cm 20

€ 700/800

128



127







129

**Vaso Cina sec. XVIII - XIX**, in porcellana di forma cilindrica dal collo rastremato, della famiglia verde, decorato a smalti policromi, raffiguranti fagiani e volatili tra rami fioriti e rocce stilizzate, alt. cm 46

€ 1.500/2.000

130

**Due pannelli Cina sec. XIX** in lacca raffiguranti personaggi in un paesaggio, cm 38x22

€ 800/1.00

129





131  
**Otto tempere, Cina sec. XIX**, su carta raffiguranti divinità varie, firmati, cm 36,5x48,5 ciascuna circa (8)

€ 3.500/4.000

132  
**Sette tempere, Cina sec. XIX**, su carta raffiguranti divinità e personaggi, cm 36,5x48,5 ciascuna (7)

€ 2.800/300

133  
**Album Cina sec. XIX**, contenente dodici fogli con pitture su carta di riso raffiguranti torture, cm 20x27 ciascuna (12)

€ 1.200/1.400

134  
**Pittura Cina sec. XIX**, su seta raffigurante, figura maschile su un trono con due attendenti alle spalle, cm 26x19,5, entro cornice in metallo argentato, cm 31x26

€ 350/450

135  
**Dipinto Cina sec. XIX**, su carta raffigurante due personaggi con bambini e un'attendente cm 135x81

€ 500/700

131



131



131



131



132



132



132



132



133



133



134



135





137



136



136

**Zanna Cina sec. XIX - XX**, in osso probabilmente di facocero, finemente intagliata con pescatore sdraiato attorniato da rete con pesci, lung. cm cm 27x13, su base in legno alt. cm 2,5, *restauri, lievi mancanze*

€ 600/700



137

**Grande zanna, Cina sec. XIX - XX**, in avorio intagliata e dipinta raffigurante il Buddha ridente attorniato da personaggi vari, alt. cm 126

€ 3.000/3.500

138

**Sette intagli Cina sec. XIX-XX**, in pietre dure varie, raffiguranti dei Buddha, una coppia di elefantini, una civetta, delle figure femminili, e due bambini, misure varie (7)

€ 900/1.200

139

**Coppia di piccoli vasetti Giappone sec. XIX- XX**, in argento con tracce di smalto, finemente cesellati con tralci di vite e alberi fioriti, alt. cm 15,5, gr 192 ciascuno, lievi danni (2)

€ 150/200

140

**No Lot**





141

**Due sculture Giappone sec. XIX - XX**, raffiguranti gheishe, una assisa con grande fiore nella mano sinistra, l'altra, elegantemente vestita e reggente un vassoio con composizione floreale nella mano destra, alt. cm 16 su base in legno alt. cm 3,5; alt. cm 20 su base in legno alt. cm 4 (2)

€ 400/500

142

**Scultura Giappone sec. XIX**, in osso intagliato e dipinto raffigurante figura maschile elegantemente vestita e appoggiata ad un bastone, alt. cm 31

€ 1.200/1.400



144



143

**Scultura Giappone sec. XIX** in osso intagliato e dipinto raffigurante personaggio maschile sormontato da maschere, alt. cm 23

€ 1.200/1.400

144

**Mobile Cina sec. XIX - XX**, il fronte con piccoli cassetti e due sportelli in basso, serrature in metallo, ogni cassetto decorato con un carattere cinese, gambe unite da traverse, cm 115,5x47,5x155 (2)

€ 2.000/3.000



144



146

145

**Mobile Cina sec. XIX - XX**, il fronte con file di piccoli cassetti e due sportelli in basso, guarnizioni in metallo, ogni cassetto decorato con un carattere cinese, gambe unite da traverse, cm 113x37x111,5

€ 2.000/3.000

146

**Piccola scultura, Giappone sec. XX**, in legno sagomato nella forma di una tartaruga, lung. cm 23

€ 700/800

147

**Due scatole, Giappone sec. XIX** in lacca, una decorata con personaggi e l'altra decorata con un motivo di paesaggio, cm 27x8x6, cm 28x9x7, lievi danni (2)

€ 300/400





148  
**Scultura Cina sec. XX**, in avorio raffigurante Buddha ridente con le mani alzate e la pancia prominente sulla quale si appoggia una lunga collana di perle con ciondolo, alt. cm 24, su base in legno alt. cm 3

€ 300/400

149  
**Scultura Cina sec. XX**, in avorio raffigurante figura maschile assisa su grande drago, alt. cm 29,5

€ 200/300

150  
**Scultura Cina sec. XX**, in avorio intagliato raffigurante figura femminile circondata da ghirlanda di fiori alt. cm 19, su base in legno alt. cm 3

€ 200/300

151  
**Scultura Cina sec. XX**, in avorio intagliato raffigurante montagna decorata alla base con figure sotto una roccia, e nella parte superiore con un albero, alt. cm 22, su base in legno alt. cm 2,5

€ 200/300

152  
**Figura femminile, Cina sec. XX**, in avorio, raffigurante un'imperatrice con elaborato copricapo elegantemente vestita, alt. cm 65, su base in legno alt. cm 8,5 e **statua Cina sec. XX**, in avorio intagliato raffigurante un imperatore con indosso un elaborato copricapo cerimoniale e abito fittamente decorato la mano destra sollevata a reggere un piccolo vaso, la sinistra poggiante sull'elsa di una lunga spada, alt. cm 65 su base in legno alt. cm 8,5 (2)

€ 3.000/4.000

153  
**Coppia di grandi vasi Cina sec. XX**, con copricchio in avorio, il corpo decorato con scene di vita quotidiana in un palazzo entro cornice sagomata, il collo dei vasi intagliato con figure sotto ad un albero, lateralmente intagliate due prese modellate a cani di fo con anelli, alt. cm 52 su base in legno alt. cm 7, ciascuno (2)

€ 3.000/4.000



154  
**Vaso Cina sec. XX**, in avorio intagliato e dipinto, sagomato nella forma di un antico tripode, con il corpo bombato e due grandi anse sagomate a forma di drago, poggiante su base a pinto, alt. cm 30

€ 300/400

155  
**Scultura Cina sec. XX**, in avorio intagliato e dipinto raffigurante personaggio maschile stante e poggiante su base ottagonale a pinto vestito con un elaborata armatura militare, una lancia nella mano destra, mentre la sinistra stringe la lunga barba, alt. cm 49

€ 400/500

156  
**Intaglio Cina sec. XX**, in avorio, raffigurante pagoda a tre piani, con personaggi affacciati a delle finestre lavorate al traforo, alt. cm 35

€ 800/900





**Reperti archeologici**

**Firenze**

Mercoledì 21 novembre 2012

**ore 16.00**

Lotti 201 - 446





201

201

**Corno fossile**

**Materia e tecnica:** corno silicizzato

Grande corno arcuato e costolato pertinente ad una specie bovina, bufalo(?)

**Dimensioni:** lungh. cm 60

€ 300/500

202

**Molare di mammut**

**Materia:** avorio fossile

*Mammuthus primigenius*

**Stato di conservazione:** ricomposto da tre frammenti

**Dimensioni:** lungh. cm 21

**Datazione:** Pleistocene 2,58 milioni di anni - 11.700 anni

€ 200/400

202



203



203

**Pesce fossile**

**Materia:** calcare

Piccolo pesce fossilizzato, di forma lunata di cui si conservano entrambe le valve

**Dimensioni:** lungh. cm 34

**Datazione:** Cretaceo 145,5 - 65,5 milioni di anni

€ 250/350

204

**Molare di elefante nano**

**Materia:** avorio fossile

**Provenienza:** Nepal

**Stato di conservazione:** integro, lievi danni

**Dimensioni:** alt. cm 10 e lung. cm 11

€ 300/400

205

**Tre denti di squalo fossili**

**Materia:** avorio fossile

Dente di Megalodon

**Stato di conservazione:** piccole lacune alla base

**Dimensioni:** alt. cm 12, cm 10,1 e cm 9,5

**Datazione:** Miocene 24-5 milioni di anni

€ 200/300



205







206



206

206

**Due unguentari in pasta vitrea**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea blu cobalto, formata su nucleo friabile, filamenti in vetro giallo e bianco

**Oinochoe** con ampia bocca trilobata, collo cilindrico, distinto, spalla appiattita, corpo ovoide, ansa a nastro costolata impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, piede a disco; **alabastron** con bocchello a tesa, collo cilindrico, corpo ovoide allungato, fondo convesso

**Decorazione:** sull'orlo e sul collo filamenti in giallo, sulla massima espansione decoro piumato in bianco e giallo delimitato superiormente ed inferiormente da filamenti in giallo

**Produzione:** prodotto in aree del Mediterraneo orientale

**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti con integrazione

**Dimensioni:** alt. cm 7 e cm 11

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** AA.VV. *3000 Jahre Glaskunst* Kunst Museum Luzern 1981, p.53 n.106; A. von Saldern *Glass 500 b.C. to a.D. 1900* the Hans Cohn Collection, Los Angeles/Cal. Mainz on Rhine 1980, pp.36-37, nn.24A-F

€ 800/1.200

207

**Fiasca**

**Materia e tecnica:** vetro verde soffiato a stampo

Alto labbro svasato, orlo arrotondato, collo troncoconico distinto, spalla appiattita, corpo lenticolare costolato, piede ad anello, anse a nastro impostate dal collo alla spalla e decorate da una pinzatura

**Produzione:** Siria-Palestina

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti, con incrostazioni ed iridescenze

**Dimensioni:** alt. cm 12,6

**Datazione:** IV-V sec. d.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** D. Arden *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass* Londra, 1979, pp. 138-139, nn. 249-250

€ 700/900



209

207



208



208

**Fiasca e unguentario**

**Materia e tecnica:** vetro incolore soffiato a stampo

**Fiasca** con orlo estroflesso ripiegato, alto collo cilindrico distinto, corpo piriforme, fondo piatto. **Piccolo unguentario** con orlo svasato, lungo collo cilindrico e corpo ovoide allungato.

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 17,7 e cm 8

**Datazione:** IV-V sec. d.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** D. Arden *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass* Londra, 1979, pp. 138-139, nn. 249-250

€ 500/700

209

**Unguentario bisomo in vetro**

**Materia e tecnica:** vetro traslucido azzurro soffiato e filamenti di vetro turchese applicati.

Unguentario bisomo formato da due elementi pressoché identici con labbro leggermente estroflesso e corpo cilindrico allungato, fondo piatto. Ciascuno dei due elementi è provvisto di una piccola ansa ripiegata sul bordo.

**Decorazione:** Sul collo e nella parte alta del corpo il vaso è decorato con filamenti in turchese applicati verticalmente.

**Produzione:** Germania o Italia Settentrionale.

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 10

**Datazione:** I-II sec. d. C.

**Cfr.:** F. Neuburg *Glass in the Antiquity* Londra, 1949, pl. XIX n.65

€ 800/1.200

210

210

**Collana**

**Materia e tecnica:** faience, paste vitree e pietre dure

Lunga collana costituita da elementi tubolari e piccoli anelli in faience, alternati con vaghi in turchese, caratterizzata da cinque pendenti desinenti con una campanula in faience blu

**Produzione:** Egitto

**Dimensioni:** lungh cm 95

**Datazione:** Epoca Tarda 716-30 a.C.

€ 250/350

211

211

**Collana**

**Materia e tecnica:** marmo scolpito e levigato

Collana costituita da vaghi cilindrici in marmo bianco e nero

**Produzione:** Mali

**Dimensioni:** lungh cm 98

**Datazione:** sec. XIX

€ 350/450



212



212

**Ptah Sokar Osiris**

**Materia e tecnica:** legno intagliato e scolpito, stuccato e dipinto  
Statuetta maschile mummiforme, con le braccia avvolte dalle bende, parrucca tripartita e lunga barba intrecciata posticcia, i piedi poggiano su una base quadrangolare al di sotto della quale si conserva un tenone per l'inserimento nel supporto ligneo; sulla testa indossa la corona Atef. La statuetta è raffigurata con la collana *usekh*, una reticella magica di perline che protegge il corpo e un'iscrizione geroglifica verticale.

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integra, alcune fenditure, tracce di insetti xilofagi

**Dimensioni:** alt cm 37; base cm 11x26x5,5

**Datazione:** Epoca Tolemaica 332-30 a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 500/700

*La divinità, nata dal sincretismo di tre divinità distinte, ma tutte connesse con i defunti, era normalmente posta sopra una cassetta contenente un rotolo di papiro con una parte del "Libro dei morti"*

213

**Maschera funeraria egizia**

**Materia e tecnica:** gesso dipinto, vernice nera e foglia d'oro, modellata a mano

Volto stilizzato di donna con fronte bassa, le sopracciglia folte, gli occhi hanno le palpebre realizzate mediante una spessa linea nera, le ciglia dipinte a tratti sottili, naso rettilineo e pronunciato, gli zigomi appena rilevati, la bocca semiaperta e il mento tondeggiante

**Stato di conservazione:** cadute della lamina d'oro

**Produzione:** Egitto settentrionale

**Dimensioni:** alt. cm 22

**Datazione:** I- III sec. d.C.

€ 1.000/1.500

*Questo tipo di maschera faceva parte di un pettorale che raffigurava anche le mani ed era semplicemente appoggiato sulla mummia e fermato dalle bende sul petto; intendeva riprodurre i tratti idealizzati del defunto.*

213



214

**Ushabti e due oggetti in faience**

**Materia e tecnica:** faience egiziana verde chiara e turchese, modellati a stampo

Figura mummiforme, stante frontalmente, con parrucca tripartita e lunga barba intrecciata posticcia, braccia incrociate sul petto a sostenere una zappa in entrambe le mani; sull'addome e sulle gambe iscrizione geroglifica impressa. Sulla schiena pilastro dorsale. L'iscrizione recita *L'Osiride Anchet...*; piccola **giara** con beccuccio su base quadrangolare in faience azzurra e parte superiore di **amuleto** raffigurante la leonessa *Sekhmet* (3)

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 10, cm 4 e cm 2,5

**Datazione:** Periodo Tardo, 716-30 a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 500/700

215

**Toro Api in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena, rifinito a cesello.

Statuetta del toro sacro Api, gradiente, su base rettangolare. Fra le corna il disco solare e l'ureo, emblema di divinità

**Stato di conservazione:** integro, bella patina verde

**Dimensioni:** alt. cm 6

**Datazione:** Epoca Tarda 716-30 a. C.

€ 900/1.200

*Il toro Api era venerato a Memfi fin dall'inizio della storia egiziana, associato alla concezione della regalità*

216

**Toro**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso a cera persa e cesellato

Bronzetto miniaturistico modellato a toro gradiente con la testa leggermente curva a destra, con indicazione del pelo a cesello e dettagli anatomici in rilievo

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** zampe lacunose

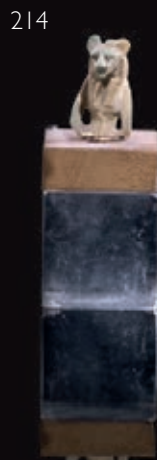
**Dimensioni:** alt. cm 6,5

**Datazione:** età imperiale

*Su base parallelepipedica in porfido*

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 200/300



217

**Statuetta di Osiride in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena, rifinito a cesello

Il dio indossa la corona *atef* con le grandi piume ben evidenziate, la corona bianca dell'Alto Egitto al centro e l'ureo regale. Il viso è reso in modo piuttosto schematico con grandi occhi allungati, orecchie piccole e la lunga barba posticcia. Le braccia sporgono dal corpo completamente mummiforme e, appoggiate sul petto, sorreggono il flagello ed il pastorale, i due scettri dell'Egitto.

Il resto del corpo è appena accennato sotto alla fasciatura

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integro, bella patina verde scura

**Dimensioni:** alt. cm 9,5

**Datazione:** Epoca Tarda 716-30 a. C.

€ 900/1.200







218

219

218

**Osiride in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Il dio indossa la corona *atef* con le grandi piume, la corona bianca dell'Alto Egitto al centro e l'ureo regale. Il viso è reso in modo schematico, lunga barba posticcia. Le braccia sporgono dal corpo completamente mummiforme e, appoggiate sul petto, sorreggono il flagello ed il pastorale, i due scettri dell'Egitto. Il resto del corpo è appena accennato sotto alla fasciatura

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** ricomposto da due frammenti, corrosivo

**Dimensioni:** alt. cm 16,5

**Datazione:** Epoca Tarda 716-30 a.C.

**Provenienza:** collezione Eleonore Bille-de-Mot (1903-1987), assistente del famoso egittologo belga Jean Capart

€ 600/800

219

**Eros in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Il dio, che indossa un elmo frigio dal quale scende una capigliatura a boccoli, è raffigurato nell'atto di spiccare il volo, il braccio destro avanzato nel vuoto e l'altro arretrato, il busto lievemente inarcato e le ali spiegate, la gamba sinistra a terra a dare la spinta, la destra arretrata e già sollevata dal suolo. La mano destra è stretta a pugno per sorreggere l'arco

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 8,2

**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 300/400

220



220

**Statuetta di Arpocrate**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena, rifinito a cesello.

Il giovane dio è raffigurato nelle sue prerogative di sovrano d'Egitto e come tale indossa la doppia corona dell'Alto e Basso Egitto. Il fanciullo è nudo, seduto su un trono cubico, oggi perduto e forse originariamente realizzato in un altro materiale; dal lato destro della testa scende la *treccia della giovinezza* attribuito canonico del dio; il braccio destro è sollevato con l'indice portato alle labbra, gesto che in Egitto indicava la fanciullezza, mentre il braccio sinistro è steso parallelamente alla gamba.

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integro, patina rossiccia.

**Dimensioni:** alt. cm 10,8.

**Datazione:** Epoca Tarda 716-30 a. C.

€ 1.500/2.500

221

**Coppa in alabastro**

**Materia e tecnica:** alabastro scolpito e levigato

Coppa emisferica leggermente irregolare, fondo piatto

**Produzione:** Egitto romano

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 9,5; diam. cm 18,5

**Datazione:** epoca imperiale romana

€ 200/300

221



222





223

222

**Olletta in alabastro fiorito**

**Materia e tecnica:** alabastro scolpito e levigato  
 Labbro estroflesso con orlo arrotondato, breve collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo ovoidale, fondo piatto

**Produzione:** Egitto romano

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 10

**Datazione:** epoca imperiale romana

€ 600/800

223

**Grandissimo kyathos baccellato in impasto**

**Materia e tecnica:** impasto bucceroide nerastro, lucidato a stecca, modellato a mano e a stampo

Orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico distinto a profilo concavo, decorato alla base con solcatura, corpo carenato con ampie baccellature verticali; fondo piatto; ansa a nastro sommontante, insellata e traforata, imposta verticalmente dall'orlo alla spalla

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 26,5; diam. cm 33

**Datazione:** metà VII sec. a. C.

**Cfr.:** cfr. per esemplari analoghi E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 42,43 nn. 102-103, Tav. XXII.

€ 1.500/2.500

224

**Cinerario biconico**

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione e incisione; modellato a mano

**Cinerario** con ampio orlo estroflesso, forma biconica con spalla arrotondata, fondo piatto, ansa a bastoncino impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo

**Decorazione:** eseguita interamente con pettine a due e a tre denti; sul collo motivo a meandro spezzato inquadrato fra due fasce di quattro linee parallele orizzontali campite da gruppi puntiformi di trattini obliqui, sulla spalla grande motivo a meandro spezzato con linee parallele campite da cerchielli

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 35, diam. bocca cm 17,5

**Datazione:** fine IX, inizi VIII sec. a.C.

€ 1.500/2.500



224



225



227



225

**Rara anforetta di Crustumerium**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, decorazione a impressione e incisione, tracce di pasta rossa e bianca modellate a tornio lento

Labbro estroflesso, alto collo troncoconico, corpo biconico, piede a disco, anse a nastro impostate dalla spalla al collo e decorate da tre appendici coniche

**Decorazione:** sul collo grande motivo a stella a otto punte campito da puntini e centrato da cerchi concentrici che si ripete anche sotto le anse; sulla spalla baccellature e appendici coniche sormontate da cerchi concentrici

**Produzione:** ceramica di Crustumerium

**Stato di conservazione:** integra, piccolo restauro sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm 19; diam. orlo cm 10,5

**Datazione:** IX-VIII sec. a.C.

€ 1.000/1.500

226

**Olletta in impasto**

**Materia e tecnica:** impasto buccherioide bruno-rossiccio lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Olletta con labbro leggermente estroflesso, collo troncoconico, corpo globulare schiacciato, fondo piatto, anse a bastoncino annodate superiormente e impostate dall'orlo alla spalla; coperchio troncoconico con presa a pomello circolare

**Decorazione:** sul ventre rosette uncinatate che inquadrano due fasce di linee oblique e parallele e un complesso motivo concatenato di palmette fenicie e boccioli di loto centrati da un volatile

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 17

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 1.000/1.500

226



227

**Ciotola coperchio**

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellata a mano

**Ciotola coperchio** con orlo leggermente rientrante, vasca troncoconica, piede ad anello, due apofisi coniche equidistanti dall'ansa a bastoncino impostata obliquamente sull'orlo

**Decorazione:** sull'orlo fascia eseguita a rotella

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti, priva dell'ansa

**Dimensioni:** alt. cm. 11, diam. cm. 20

**Datazione:** VIII sec. a.C.

€ 200/300

228

**Fiasca villanoviana**

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione impressa a pettine

Ampio orlo estroflesso, collo troncoconico distinto dal corpo ovoidale, fondo piatto, ansa a nastro impostata verticalmente sulla massima espansione

**Decorazione:** eseguita con pettine a due denti e a falsa cordicella: sulla spalla si trova una fascia delimitata da due gruppi di solcature parallele al cui interno sono eseguiti dei piccoli triangoli contrapposti, campita da gruppi di due triangoli contrapposti decorati a falsa cordicella. Nella parte inferiore della fascia catena di triangoli decorati a falsa cordicella col vertice rivolto verso il basso. Sotto l'ansa si ripete il motivo a pettine delimitato da gruppi di tre coppe impresse

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra, piccole lacune sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm. 15,4, diam. max. cm. 14

**Datazione:** fine IX inizi VIII sec. a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 300/500

228



229

**Oinochoe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 2a

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla

**Decorazione:** sul collo solcature parallele orizzontali, alla base del collo ventaglietti verticali e falsa baccellatura, sul ventre fascia con incisioni parallele a falsa baccellatura**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti**Dimensioni:** alt. cm 22**Datazione:** fine VII sec. a. C.**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 800/1.200

230

**Oinochoe in impasto bucceroide****Materia e tecnica:** impasto bucceroide bruno-rossiccio lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla

**Decorazione:** sul collo catena di triangoli campiti a trattini col vertice verso il basso, cui fanno seguito due catene sovrapposte di palmette fenicie pendenti; sul ventre due grifoni affrontati in composizione araldica e centrati da una doppia palmetta fenicia contrapposta**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. cm 22**Datazione:** fine VII sec. a. C.

€ 900/1.500

229



230



231

**Due anforette, una ciotola e due ollette****Materia e tecnica:** impasto depurato bruno lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellate al tornio lento**Due anforette** con orlo arrotondato estroflesso, collo troncoconico, ventre globulare schiacciato, piccolo piede a disco, anse a nastro impostate dal labbro alla spalla; **una ciotola** frammentaria, **un'olletta** decorata con cerchielli ed **un'altra** biansata (5)**Decorazione:** sulle anse linee parallele incise, sul ventre motivo a doppia spirale, fra fasci triangolari di linee parallele**Produzione:** ceramica etrusca meridionale**Stato di conservazione:** ricomposte da frammenti con integrazioni**Dimensioni:** alt. da cm 10 a cm 5**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 600/800

231





232

232



232

**Coppa ed olletta**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, decorazione a incisione, modellati a tornio lento

**Coppa** con orlo rientrante, vasca troncoconica, breve piede a tromba, ansa a bastoncino impostata obliquamente sul labbro, decorata sul labbro con tre bugne simmetriche e motivo a linee spezzate che si ripetono anche sul piede; **olletta** con labbro a colletto distinto, corpo lenticolare schiacciato, fondo concavo, piccole anse a nastro impostate dall'orlo alla massima espansione

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 9,5 e cm 6,5; diam. orlo cm 15,7 e cm 7,5

**Datazione:** VIII-VII sec. a.C.

€ 300/500

233

233



233

**Calice e ciotola monoansata**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellati a tornio lento

**Calice** con alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una risega e decorato a solcature, piede a tromba; **ciotola monoansata** con labbro leggermente rientrante decorato a solcature e impostato sulla vasca mediante una carena, piede a disco, ansa a bastoncino verticale

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integri ad eccezione di una frattura sul piede del calice

**Dimensioni:** alt. cm 12,5 e cm 12; diam. orlo cm 14 e cm 17,5

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 500/700

234

234

234



234

**Quattro vasi**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno e bucchero, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellati a tornio lento

**Calice** con alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una risega e decorato a incisioni, piede a tromba; **kantharos** con alto labbro svasato, vasca troncoconica, risega fra vasca e labbro, piede troncoconico, anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena; **brocchetta** con collo cilindrico e corpo globulare, piede a disco, ansa a nastro impostata dalla spalla all'orlo e decorata a solcature e coppelle impresse; **una coppetta** ombelicata in bucchero con orlo leggermente rientrante, con due fori per la sospensione e decorata a incisioni parallele sulla vasca

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** tre integri, kantharos con un restauro

**Dimensioni:** alt. cm da 12 a cm 4; diam. orlo cm 13,5 a 10,5

**Datazione:** VII-VI sec. a.C.

€ 800/1.200

235

**Lotto di reperti villanoviani**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, decorazione a incisione e a impressione, modellati a tornio lento

**Piattello** su alto piede a tromba traforato con labbro appiattito decorato a falsa cordicella con cerchi tangenti, vasca poco profonda decorata a festoni; **tazza biansata** con alto labbro impostato sulla vasca mediante una carena, vasca troncoconica costolata, anse a nastro insellate, impostate verticalmente dall'orlo alla carena, fondo piatto; **tazza biansata** con alto labbro impostato sulla vasca mediante una carena, decorato con fasce a zig zag, vasca troncoconica con umbone al centro e costolature in rilievo, anse a bastoncino ritorto, impostate verticalmente dall'orlo alla carena, piede a disco (3)

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 9,5, cm 8,3 e cm 8,2 ; diam. orlo cm 15, cm 12 e cm 10

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 400/600

236

**Lotto di reperti in impasto**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellati a tornio lento

**Calice** con alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una risega e decorato a solcature, piede troncoconico; **due attingitoi** con labbro a colletto e vasca globulare schiacciata decorata a solcature e bugne, piede a disco, alta ansa a nastro sormontante con ponticello impostata dalla vasca all'orlo; **attingitoio** con alto labbro a colletto, vasca troncoconica, fondo piatto, ansa a nastro sormontante, decorato sulla sommità con motivo a cordicella; **tazza biansata** con labbro a colletto e vasca globulare schiacciata decorata a solcature e bugne, fondo concavo, anse a nastro sormontanti impostate dalla vasca all'orlo (5)

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm da 10,7 a cm 6,7; diam. orlo cm 13,8 a 6

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 600/900

237

**Lotto di reperti in impasto**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellati a tornio lento

**Calice** con alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una risega e decorato a solcature sul labbro, piede a tromba; **attingitoio** con labbro a colletto e vasca globulare schiacciata decorata a solcature e bugne, piede a disco, alta ansa a nastro sormontante con ponticello impostata dalla vasca all'orlo; **due piattelli** su basso piede a tromba con labbro a tesa, vasca troncoconica, decorati a solcature sul labbro (4)

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** tre integri, un piattello ricomposto con integrazione

**Dimensioni:** alt. cm da 11 a cm 4,5; diam. orlo cm 17,2 a cm 10,5

**Datazione:** VII-VI sec. a.C.

€ 500/700







238

238

238

**Due anforette in impasto buccheroide**

**Materia e tecnica:** impasto buccheroide bruno, lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellate al tornio veloce, orlo arrotondato estroffeso, collo troncoconico, corpo globulare, piccolo piede a disco, anse a nastro impostate dal labbro alla spalla

**Decorazione:** sulle anse linee parallele incise, sotto le anse gruppi di linee parallele oblique e diagonali che inquadrano una doppia spirale in una e una rosetta nell'altra

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm 12 e cm 11,3

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 400/600



239

239

239

239

239

**Lotto di *instrumenta domestica***

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno-rossiccio e bucchero grigio, modellati a mano e a tornio veloce

**Una coppa emisferica** a fondo piatto, **una coppetta** con labbro leggermente rientrante impostato sulla vasca mediante una carena, fondo piatto; una tazza troncoconica con piccola ansa a nastro verticale; ed **un piattello** in bucchero grigio con labbro pendulo, piccola vasca troncoconica e piede a tromba (4)

**Stato di conservazione:** piattello ricomposto da due frammenti, gli altri integri

**Produzione:** ceramica etrusca

**Dimensioni:** alt. da cm 8,5 a cm 5; diam. cm 16,5 a cm 7,4

**Datazione:** VII-VI sec. a. C.

€ 100/150

240

**Quattro vasetti**

**Materia e tecnica:** impasto buccheroide, argilla figulina camoscio e rosata, vernice nera e rossa modellate a tornio lento e veloce

**Ciotola monoansata** con labbro a colletto con orlo arrotondato, vasca troncoconica, doppia ansa a nastro sormontante con ponticello, decorata alla sommità da corna stilizzate e linee parallele orizzontali, impostata dall'orlo alla vasca, decorata da tre bugne simmetriche; **piccolo guttus** a vernice nera; **unguentario** a bottiglia a vernice nera con corpo globulare e piccole anse stilizzate; **skyphos** a vernice rossa con piede a disco e anse a bastoncino

**Produzione:** ceramica etrusca

**Stato di conservazione:** integri ad eccezione di una piccola lacuna sulla ciotola

**Dimensioni:** alt. cm 4,5, cm 5,2, cm 11,5 e cm 8,6

**Datazione:** VIII-IV sec. a.C.

€ 350/450



240

240

240

240

241

**Due ciotole monoansate**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellate a tornio lento  
Labbro a colletto con orlo arrotondato, vasca troncoconica, piede a tromba, doppia ansa a nastro sormontante con ponticello, decorata alla sommità da corna stilizzate e linee parallele orizzontali, impostata dall'orlo alla vasca

**Decorazione:** vasca decorata da tre bugne simmetriche

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposte da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 12 e cm 13; diam. orlo cm 13,5 e 14,5

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 500/700

242

**Due ciotole monoansate**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellate a tornio lento  
Labbro leggermente rientrante con orlo arrotondato, vasca troncoconica, piede a tromba, ansa a bastoncello impostata obliquamente sull'orlo

**Decorazione:** ansa decorata a solcature parallele e da testa di ariete stilizzata, sul labbro motivi geometrici a falsa cordicella, in una il piede è traforato e decorato a cerchielli impressi

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** una integralmente ricomposta da frammenti, una ricomposta con integrazioni, una lacunosa

**Dimensioni:** alt. cm 12, cm 12 e cm 6; diam. orlo cm 14, cm 14 e cm 12

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 700/1.200

243

**Anforetta**

**Materia e tecnica:** impasto depurato brunorossiccio lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata al tornio lento  
Anforetta con orlo arrotondato estroflesso, collo troncoconico, ventre globulare schiacciato, piccolo piede a disco, anse a nastro impostate dal labbro alla spalla

**Decorazione:** sulle anse linee parallele incise, sul ventre fasci di linee parallele oblique che inquadrano su ciascun lato un e motivo a doppia spirale

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integra, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 10, diam. bocca cm 6,5

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 300/500



244

**Ciotola monoansata e oletta**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, modellate a tornio lento

Labbro a colletto, vasca troncoconica, piede a disco, ansa a nastro insellata sormontante con ponticello, decorata all'attacco con la vasca da linee parallele orizzontali, impostata dall'orlo alla vasca; **oletta a vernice nera**, con orlo a colletto, corpo globulare, piede troncoconico, anse a nastro sormontanti impostate dalla massima espansione all'orlo

**Decorazione:** vasca decorata da tre bugne simmetriche e falsa baccellatura sulla carena

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 12; diam. orlo cm 13,5

**Datazione:** VII sec. a.C. e IV sec. a.C.

€ 300/500







245

**Pithos ceretano**

**Materia e tecnica:** impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossa, modellato a tornio lento, decorazione eseguita a stampo  
Ampio labbro pendulo con risega all'attacco del collo a profilo cilindrico indistinto dalla spalla appiattita, corpo ovoidale allungato verso il basso, fondo piatto

**Decorazione:** sulla spalla, fra due anelli plastici, linea sinuosa in rilievo e fascia eseguita a stampino con grifoni, cinghiali, gorgoni alate in corsa "ingocchiata", ventre decorato a costolature verticali, alla cui base si ripete sia la fascia a stampino, sia quella col motivo sinuoso

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

**Dimensioni:** alt. cm 78,5, diam. bocca cm 37

**Cfr.:** B. Gori, T. Pierini, La ceramica comune. vol. I, Ceramica comune d'impasto, p. 86 e ss, Bari, 2001

**Datazione:** fine VII sec. a C.

€ 5.000/8.000

246

**Raro bacile in impasto**

**Materia e tecnica:** impasto depurato, ricco di inclusi, modellato a tornio

Grande bacile con labbro obliquo verso l'interno, vasca emisferica, risega sotto il labbro, fondo convesso, anse ad anello verticali impostate sull'orlo, modellate come elementi in metallo fissati al corpo della vasca mediante rivetti

Il bacile imita con accuratezza la forma dei lebeti bronzei

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 21; diam. orlo cm 33

**Datazione:** ultimo quarto VII sec. a. C.

**Provenienza:** Scavi di Poggio Buco, GR

**Bibl:** M. T. Amorelli in «Studi Etruschi», n. XXXVI, p. 170, tav. XXVI, 4 e, f

**Cfr.:** G. Pellegrini, *Notizie Scavi*, 1898 p. 442, fig. 7

€ 4.000/6.000





247



248



249



247

**Anfora di tipo nicostenico in bucchero**  
vicino al tipo Rasmussen 1979, 1e

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione ed a impressione, modellata al tornio veloce. Orlo arrotondato estroflesso, alto collo troncoconico a profilo distinto, corpo ovoide, breve piede a tromba modanato, anse a nastro impostate dal labbro alla spalla.

**Decorazione:** sulle anse teoria di due quadrupedi gradienti realizzati a traforo; sul ventre fra due linee a falsa cordicella teoria di animali gradienti a sinistra e all'attacco col piede motivo a raggera.

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale.

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti, decorazione a graffito eseguita in epoca posteriore.

**Dimensioni:** alt. cm 24,5

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 800/1.200

248

**Anfora di tipo nicostenico in bucchero**  
vicino al tipo Rasmussen 1979, 1e

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione ed a impressione, modellata al tornio veloce. Orlo arrotondato estroflesso, alto collo troncoconico a profilo distinto, corpo ovoide, piede a tromba modanato, anse a nastro impostate dal labbro alla spalla.

**Decorazione:** sulle anse teoria di tre animali, una pantera e due leoni gradienti a sinistra, inquadriati da un motivo a zig zag; sulla massima espansione doppio anello plastico in rilievo.

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale.

**Stato di conservazione:** integra ad eccezione di un restauro sul labbro.

**Dimensioni:** alt. cm 26

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.200/1.800

249

**Anforetta in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 1a

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione e ad impressione, modellata al tornio veloce. Orlo arrotondato estroflesso, collo troncoconico distinto dal corpo ovoidale, piccolo piede a disco, anse a nastro impostate dal labbro alla spalla.

**Decorazione:** sulle anse linee parallele incise, alla base del collo ventaglietti semiaperti verticali, sul corpo falsa baccellatura.

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Vulci.

**Stato di conservazione:** integra.

**Dimensioni:** alt. cm 22

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800

250



250

**Calice in bucchero**

Forma Rasmussen 1979, 1b; gruppo Capecchi-Gunnella IV D

**Materia e tecnica:** bucchero nero, lucidato a stecca, decorazione ad impressione ed a incisione

Alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, vasca carenata poco profonda, piede ad anello collegato alla vasca mediante quattro sostegni rettangolari figurati

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele, all'interno della vasca impressioni radiali ed *omphalos* centrale; sulla risega intagli a punta di diamante. I sostegni, sono modellati a coppie contrapposte come cariatidi femminili alate, le cui ali sono ridotte a semplici appendici laterali, vestite con lungo abito plissettato e cinto in vita, le mani giunte sul petto, nell'atto di impugnare le trecce pendenti e elementi rettangolari decorati a motivi fitomorfi

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm. 17,8; diam. cm. 16,2

**Datazione:** inizi VI sec. a. C.

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

G. Capecchi, A. Gunnella *Calici di bucchero a sostegni figurati*, in *Atti Mem.*, Firenze, 40, 1975, pp. 35 ss.

*Documenti inediti dell'Italia antica*, a c. di M. De Min, Treviso 1998, n 29, p. 96.

€ 1.000/1.500

251



251

**Calice in bucchero**

Forma Rasmussen 1979, 1b; gruppo Capecchi-Gunnella IV D

**Materia e tecnica:** bucchero nero, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, a incisione.

Alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, vasca carenata poco profonda, piede ad anello collegato alla vasca mediante tre sostegni figurati.

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele, all'interno della vasca impressioni radiali ed *omphalos* centrale; sulla risega intagli a punta di diamante. I sostegni, riproducono due cariatidi femminili alate, le cui ali sono ridotte a semplici appendici laterali, vestite con lungo abito plissettato, cinto in vita, le mani giunte sul petto, nell'atto di impugnare le trecce pendenti ed un elemento rettangolare decorato ad incisione

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti, con alcune integrazioni e modifiche

**Dimensioni:** alt. cm. 17; diam. cm. 16,2

**Datazione:** inizi VI sec. a. C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979;

G. Capecchi, A. Gunnella *Calici di bucchero a sostegni figurati*, in *Atti Mem.*, Firenze, 40, 1975, pp. 35 ss.; *Documenti inediti dell'Italia antica*, a c. di M. De Min, Treviso 1998, n 29, p. 96.

€ 800/1.200

*Questa serie di calici, caratteristici dell'area ceretana, sono riconducibili alle funzioni rituali connesse con il cerimoniale funebre per la presenza delle figure femminili con le braccia al seno nell'atto di strapparsi i capelli, nel gesto classico del compianto nel repertorio artistico etrusco.*





252  
**Oinochoe in bucchero**  
 Tipo Rasmussen 1979, 7a  
**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, modellata a tornio veloce  
 Bocca trilobata con due piccole apicature, collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino plastico, corpo globulare, piede troncoconico, ansa a bastoncino costolata impostata verticalmente dal labbro alla spalla  
**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale  
**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti  
**Dimensioni:** alt. cm 19  
**Datazione:** inizi VI sec. a. C.  
**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600

253  
**Oinochoe in bucchero**  
 Tipo Rasmussen 1979, 6a  
**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, modellata a tornio veloce  
 Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, collo cilindrico svasato in alto e distinto, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla  
**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale  
**Stato di conservazione:** integra, scheggiature sulla bocca  
**Dimensioni:** alt. cm 22  
**Datazione:** fine VII sec. a. C.  
**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800

254  
**Oinochoe in bucchero**  
 Tipo Rasmussen 1979, 7a  
**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, modellata a tornio veloce  
 Bocca trilobata con due piccole apicature, collo cilindrico svasato in alto, corpo globulare, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla  
**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale  
**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti  
**Dimensioni:** alt. cm 19,5  
**Datazione:** inizi VI sec. a. C.  
**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600

255  
**Grande oinochoe a rotelle in bucchero pesante**  
 Tipo Rasmussen 1979, 7a  
**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, modellata a tornio veloce  
 Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, breve collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino dal corpo ovoidale, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla e desinente all'attacco col labbro con una protome ferina  
**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale  
**Stato di conservazione:** integra, superficie incrostata  
**Dimensioni:** alt. cm 29,5  
**Datazione:** prima metà VI sec. a. C.  
**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.200/1.800

256

**Rara oinochoe a rotelle in bucchero pesante**

**Materia e tecnica:** bucchero bruno lucidato a stecca, modellata a stampo e a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, breve collo cilindrico svassato in alto e distinto da un collarino dal corpo ovoidale, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla e desinente all'attacco col labbro con due rotelle

**Decorazione:** sul labbro doppia scanalatura, rotelle decorate da rosette, sulla spalla baccellatura fra due anelli plastici, sul ventre teoria di sfingi gradienti a sinistra, sull'ansa *Potnia Theròn* in posizione frontale

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale: Chiusi

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 27,5

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

€ 6.000/9.000

256



257

**Raro askos e skyphos in bucchero**

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, modellato a tornio

Askos con bocchello cilindrico, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo cilindrico a barilotto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo al corpo del vaso; skyphos con vasca troncoconica allungata verso il basso, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto il bordo, decorato a ventaglietti semiaperti sdraiati

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integri, scheggiato

**Dimensioni:** alt. cm. 14,5 e cm 12,7

**Datazione:** VII-VI sec. a. C.

€ 800/1.200

257

257







258

**Una kylix skyphoide ed un kantharos in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 3b e 3e

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce

**Kylix** con labbro svasato, distinto, vasca troncoconica, piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione; **kantharos** con alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena, basso piede a tromba, alte anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena

**Decorazione:** sul ventre due fasce di linee parallele ad incisione sottile

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 7 e 11,5; diam. bocca cm 12,5 e 12,4

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800

259

**Grande calice in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 2d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione, modellato a tornio veloce

Calice su alto piede con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba con anello plastico a rilievo

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele impresse, punte di diamante sulla risega

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** lacuna sul piede

**Dimensioni:** alt. cm 16,5; diam. bocca cm 16,5

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600

260

**Tre piccoli kantharoi in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 3h

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorato a incisione, modellato a tornio veloce

Alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena dentellata, basso piede troncoconico, alte anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** uno ricomposto da frammenti con un'integrazione, gli altri due lacunosi

**Dimensioni:** alt. da cm. 12 a cm 8, diam. da cm 12 a cm 10

**Datazione:** fine VII sec. a. C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

€ 300/400

261

**Piccola oinochoe in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 7g

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, distinto da un collarino in rilievo, corpo ovoide, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla con due piccoli apici nel punto d'attacco superiore

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 15, diam. cm 10,5

**Datazione:** Il metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600





261/1

**Calice in bucchero e tazza in impasto**

Tipo Rasmussen 1979, 2d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce; impasto bruno modellato a mano  
Calice su basso piede con vasca troncoconica, impostata su una risega, piede a tromba; tazza in impasto di forma troncoconica con ansa a bastoncino verticale

**Decorazione:** calice: sulla vasca tre solcature parallele impresse

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** calice integro, tazza con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 8,5 e cm 10,5; diam. bocca cm 13 e cm 9

**Datazione:** VIII-VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 200/300

262

**Piccola collezione di quattro reperti**

*Il lotto è stato dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs. 42/04 con D.D.R. del 25/11/2005 della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria*

€ 1.500/2.500

**Olla costolata biansata**

**Materia e tecnica:** impasto bruno nerastro, ingubbiato nero e lucidato a stecca, modellato a tornio lento

Olla con ampio orlo a tesa, collo cilindrico distinto, corpo biconico, piede a tromba; anse a bastoncino insellate, impostate obliquamente sulla massima espansione

**Decorazione:** sul labbro serie di solcature parallele, fra le anse costolate verticali, al centro delle quali si trova una costolatura arcuata, centrata da un'apofisi comuta

**Produzione:** Etruria centro meridionale

**Stato di conservazione:** integra, piccole lacune sul piede

**Dimensioni:** alt. cm 24,6 diam. bocca cm. 17

**Datazione:** metà VII sec. a. C.

**Grance oinochoe italo geometrica**

**Materia e tecnica:** argilla giallina; vernice bruno-rossastra, modellata a tornio lento

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da una solcatura alla base del collo, corpo ovoidale, fondo piatto; ansa a doppio bastoncino impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** labbro verniciato, sul collo e sulla spalla fasce con triangoli campiti con il vertice in basso, fra coppie di linee parallele; sul ventre, nel punto di massima espansione, due fasce, una con triangoli molto allungati verso il basso, e l'altra con linee parallele e gruppi di lineette a tremolo verticali; parte inferiore verniciata, piede risparmiato

**Produzione:** ceramica italo geometrica

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti, con una lacuna sul ventre, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 27,2

**Datazione:** fine VIII inizi VII sec. a. C.

**Grande calice in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 2d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione, modellato a tornio veloce

Calice su alto piede con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba con anello plastico a rilievo

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele impresse, punte di diamante sulla risega

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integro, sbeccature sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm 15; diam. bocca cm 15,5

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

**Brocchetta daunia a fasce**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera, modellata a tornio veloce  
Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, corpo ovoidale, piede troncoconico, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** orlo ed ansa verniciati, due palmette stilizzate sulla bocca, filetti e fasce sul ventre e sul piede

**Produzione:** ceramica daunia a fasce

**Stato di conservazione:** integra, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 9,8

**Datazione:** V sec. a.C.



263



263

**Piatto ceretano ad aironi**

**Materia e tecnica:** impasto rosato, ingubbiatura camoscio, vernice paonazza, lucidato a stecca, modellato a tornio veloce

Ampio orlo a tesa leggermente pendulo, distinto mediante una risega dalla vasca troncoconica poco profonda, piede a disco; sulla tesa due fori paralleli per la sospensione

**Decorazione:** nella vasca fasce concentriche a vernice, nella parte esterna grande fascia con teoria di aironi gradienti a sinistra, fra filetti paralleli. Sul piede motivo a stella.

**Produzione:** Etruria meridionale, Cerveteri

**Stato di conservazione:** integra ad eccezione di un piccolo restauro sul labbro

**Dimensioni:** diam. cm. 32,5; alt. cm. 4,5

**Datazione:** fine VII inizi VI sec. a. C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 600/800

264

**Kotyle italo geometrica**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice rossa; modellata a tornio veloce

Labbro svasato distinto dalla spalla arrotondata, vasca troncoconica con pareti a profilo a convesso, piede ad anello; anse a bastoncino, impostate obliquamente, sotto l'orlo

**Decorazione:** interno della vasca e parte superiore delle anse verniciate, sulla spalla, fra linee parallele fascia con gruppi di trattini verticali a tremolo; fascia verniciata, a cui fa seguito un motivo a raggiera che si diparte dalla base

**Produzione:** Etruria Meridionale.

**Stato di conservazione:** ricomposta da tre frammenti

**Dimensioni:** alt. cm. 7,2; diam. cm. 14

**Datazione:** ultimo quarto VII sec. a. C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 200/300

84

264



265

**Due unguentari etrusco corinzi configurati a cigno**

**Materia e tecnica:** argilla figulina avorio, vernice bruna e paonazza, suddipinture in bianco, dettagli resi a graffito, modellati a stampo

Due unguentari configurati a cigno, in posizione stante con le ali ripiegate sul dorso e il piumaggio reso in bruno e paonazzo alternato puntini bianchi

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** uno integro, uno integralmente ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 8; lungh. cm 11

**Datazione:** inizi VI sec. a. C.

€ 500-700



266



266

**Anfora italo geometrica**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, ingubbiatura giallina, vernice bruna e arancio, modellata al tornio veloce

Orlo appiattito con labbro arrotondato, alto collo cilindrico a profilo concavo distinto, corpo ovoide, piede a tromba; anse a doppio bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla

**Decorazione:** orlo verniciato, sul collo fascia a triangoli contrapposti, sulla spalla motivo radiale, sul ventre due fasce a tratti sinuosi contrapposte ed una in bruno, nella parte inferiore motivo a raggiera, piede decorato con filetti paralleli

**Produzione:** ceramica italo-geometrica

**Stato di conservazione:** integra, un restauro sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm 34,5

**Datazione:** metà VII sec. a.C.

€ 1.500/2.000

267



267

**Olla dipinta del "gruppo dei pesci di Stoccolma"**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura giallina, vernice rossa, modellata a tornio veloce

Ampio labbro estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo ovoidale mediante una solcatura, piede a disco, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione

**Decorazione:** sul labbro fasce parallele, sulla massima espansione grandi pesci stilizzati volti a sinistra, inquadriati superiormente e inferiormente da motivo a raggiera, anse e esterno del piede verniciati

**Produzione:** ceramica etrusca, Cerveteri; Bottega dei Pesci di Stoccolma

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 30, diam. bocca cm 20,5

**Datazione:** prima metà VII sec. a. C.

**Cfr.:** *La ceramica degli etruschi* a.c. di M. Martelli, Novara 1987, pp. 257-258, nn. 28-31

€ 2.500/3.500



268



268

**Balsamario plastico rodio**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera con ritocchi a vernice bianca e paonazza

Configurato a testa d'ariete realisticamente modellata con occhi in rilievo di forma allungata e dipinti con indicazione della pupilla e dell'iride, e grandi corna nodose ricurve in avanti, muso leggermente incurvato verso il basso; nella parte posteriore bocchello a disco decorato a tratti in bianco e rosso, breve collo troncoconico con motivo a zig-zag, spalla appiattita, nella parte inferiore complesso motivo a meandro ripetuto ed inquadrato da puntini in bianco fra linee in paonazzo

**Produzione:** ceramica rodia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** lungh. cm 9

**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 2.500/3.500

268



269

**Skyphos etrusco corinzio**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e paonazza, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Labbro leggermente rientrante con orlo arrotondato, vasca troncoconica, piede troncoconico, anse a bastoncello, impostate orizzontalmente sotto l'orlo

**Decorazione:** vasca interamente verniciata, sotto l'orlo fascetta con motivi a tremolo verticali, sul ventre un toro in assalto a destra, seguito da un cigno ed un cinghiale, nel campo rosette e riempitivi a macchia, all'attacco col piede motivo a raggera

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integro, incrostato

**Dimensioni:** alt. cm. 7,2; diam. cm 10

**Datazione:** prima metà VI sec. a. C.

€ 600/800

269



270



270

**Skyphos etrusco corinzio**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e paonazza, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Labbro leggermente rientrante con orlo arrotondato, vasca troncoconica, piede troncoconico, anse a bastoncello, impostate orizzontalmente sotto l'orlo.

**Decorazione:** vasca interamente verniciata, sotto l'orlo fascetta con motivi a tremolo verticali, sul ventre uno stambecco pascente a destra e due delfini guizzanti ed affrontati fra riempitivi e rosette a macchia, all'attacco col piede motivo a raggera

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm. 7; diam. cm 10

**Datazione:** prima metà VI sec. a. C.

€ 600/800

269



270



271



271

### Grande oinochoe corinzia

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura giallina, vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Ampio orlo trilobato, collo troncoconico distinto con collarino, corpo ovoide rastremato verso il basso, ansa a doppio bastoncino sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, piede troncoconico

**Decorazione:** verniciati: interno della bocca, labbro, collo e parte esterna dell'ansa; orlo profilato in paonazzo; sul collo *guilloche*, sulla spalla fascia a puntini fra filetti e teoria di animali gradienti, fra i quali si riconoscono una sirena ed una pantera affrontate; sul ventre una fascia con una teoria di animali reali e fantastici analoga a quella superiore, nel campo rosette a puntini e a macchia; parte inferiore del vaso decorata da motivo a raggera, con una fascia in bruno e paonazzo che si ripete anche nella parte superiore del piede, fondo interno del piede risparmiato

**Produzione:** ceramica corinzia

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm. 29,4; diam. max cm 21,5

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

**Cfr.:** D. A. Amix *Corinthian vase painting of the Archaic Period* Londra 1988, volume III pl. 29, la-lb e vol. I p.75

€ 3.500/5.500





272

**Quattro aryballoi e tre alabastra etrusco corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio e rosata, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza, modellati a tornio veloce

**Tre aryballoi** a punta con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo piriforme rastremato verso il basso peduccio a bottone cavo; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; **tre alabastra a fondo piatto** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, uno con anello plastico, corpo fusiforme rastremato verso l'alto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, fondo piatto (7)

**Decorazione:** sul bocchello cerchi concentrici o linguette radiali, sulla spalla linguette; sul corpo fasce parallele alternate in bruno e paonazzo e tratti obliqui; in due alabastra fasce con levrieri in corsa a sinistra

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integri, incrostati, uno privo dell'ansa

**Dimensioni:** alt. da cm 12 a cm 9

**Datazione:** 600-575 sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 111-113 e 120, nn. 357-362-392, Tavv. LXXVIII- LXXIX-LXXXII

€ 800/1.200



274

**Nove alabastra etrusco corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola e rosata, vernice bruna, arancio e paonazza, modellati al tornio veloce

**Sei alabastra a corpo espanso** con bocchello a disco, breve collo indistinto e corpo piriforme; piccola ansa a presa inserita fra il bocchello ed il collo; fondo convesso; **tre alabastra a fondo piatto** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, uno con anello plastico, corpo fusiforme rastremato verso l'alto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, fondo piatto (9)

**Decorazione:** sul bocchello cerchi concentrici, linguette verticali sul collo; sul corpo due presentano fasce puntinate o motivo a lisca di pesce compresi entro bande orizzontali in arancio e paonazzo, quattro fasce parallele alternate in arancio e paonazzo, due lepri in corsa verso sinistra; uno interamente verniciato in arancio

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integri, vernice evanide

**Dimensioni:** alt. da cm 12,5 a cm 8

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 115-118 n. 370-387, Tavv. LXXIX- LXXXII

€ 1.000 /1.500

273

**Tre aryballoi e due alabastra etrusco-corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio e rosata, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza, modellati a tornio veloce

**Tre aryballoi** globulari con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare, a fondo piatto; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; **due alabastra** a corpo espanso con bocchello a disco, breve collo indistinto, corpo piriforme, fondo convesso, piccola ansa a presa inserita fra il bocchello ed il collo (5)

**Decorazione:** sul bocchello cerchi concentrici o linguette radiali, sulla spalla linguette; sul corpo fasce parallele alternate in bruno e paonazzo e fasce puntiformi

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** quattro integri, vernice evanide, uno con lacuna sul fondo

**Dimensioni:** alt. da cm 9 a cm 7

**Datazione:** 600-575 sec. a.C.

**Cfr.:** E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 111-113 e 120, nn. 357-362-367 e 395, Tavv. LXXVIII- LXXIX-LXXXIII

€ 700/900





275

**Quattro aryballoi globulari corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla giallina, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza, modellati al tornio veloce

Bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; fondo arrotondato

**Decorazione:** sul bocchello linguette radiali, sul labbro sequenza di punti; sul corpo grande motivo a fiori di loto e palmette fenicie contrapposte

**Produzione:** ceramica corinzia

**Stato di conservazione:** tre integri, uno con una piccola lacuna, vernice evanide

**Dimensioni:** alt. cm 7

**Datazione:** 625-600 sec. a.C.

€ 800/1.200

276

**Piccola pisside corinzia con sfingi e cigni**

**Materia e tecnica:** argilla figulina avorio, vernice bruna e paonazza, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Coperchio a tesa orizzontale con presa a pigna e risega sotto l'orlo; corpo globulare compresso, fondo piatto, piede troncoconico, tre piccole anse a presa impostate orizzontalmente sulla spalla

**Decorazione:** coperchio: pomello verniciato con filetti bruni e paonazzi, alla base del pomello raggera in bruno che si diparte da un anello in paonazzo, a cui fa seguito una serie di linee concentriche ed una fascia a punti delimitata da linee in bruno e paonazzo; pisside: sulla spalla fascia di filetti a tremolo obliqui in bruno, sul ventre fra filetti in bruno teoria di animali reali e fantastici, nel campo rosette puntiformi, sul fondo linee alternate in bruno e paonazzo

**Produzione:** ceramica corinzia

**Stato di conservazione:** pisside integra, coperchio ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm. 5; diam. cm 12,5

**Datazione:** prima metà VI sec. a. C.

€ 1.500/2.500

277

**Raro exaleiptron e pisside corinzi**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola-camoscio, vernice nero-bruna, bianca e paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce

**Exaleiptron** con orlo arrotondato e rientrante con il bordo verticale ripiegato verso l'interno, corpo anulare a profilo convesso, piede a disco, ansa orizzontale a nastro con apici ondulati e rialzati, impostata nel punto di massima espansione del corpo; **pisside** con labbro a tesa e corpo lenticolare, piede ad anello

**Decorazione:** **A)** nella parte superiore fascia a doppia fila di puntini delimitata da filetti in bruno e paonazzo, sul bordo interno una fascia a vernice nera; nella parte inferiore filetti e fasce alternati in bruno, bianco e paonazzo **B)** Sul labbro petali radiali, sulla spalla teoria di cigni gradienti a destra, nella parte inferiore coppie di filetti in bruno

**Produzione:** ceramica corinzia ed etrusco corinzia, Gruppo dei Rosoni

**Stato di conservazione:** integri, vernice in parte evanide

**Dimensioni:** alt. cm 4,7 e cm 3,4; diam. cm 14,8 e cm 9,5

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

€ 600/800

*Questo caratteristico vaso corinzio, chiamato anche cothon, doveva servire con ogni probabilità a contenere unguenti profumati semiliquidi.*





278

**Testina diademata, alabastron etrusco-corinzio e skyphos a vernice nera**

**Materia e tecnica:** impasto non depurato ricco di inclusi micacei, argilla figulina camoscio, vernice arancio e nera, modellati a stampo con ritocchi a stecca e a tornio veloce

**Piccola testa maschile**, con diadema sulla fronte capelli a ciocche sovrapposte che incorniciano il volto, arcate sopraccigliari in rilievo, occhi amigdaloidi, piccola bocca dalle labbra semidischiate; **alabastron** con bocchello a disco, breve collo indistinto e corpo piriforme; piccola ansa a presa inserita fra il bocchello ed il collo; fondo convesso, decorato sul bocchello con cerchi concentrici, linguette verticali sulla spalla, sul corpo con due fasce con lepree in corsa a sinistra entro bande orizzontali; **skyphos** con orlo leggermente ingrossato, vasca troncoconica, piede ad anello, anse a nastro orizzontali impostate sotto l'orlo

**Produzione:** ceramica etrusca

**Stato di conservazione:** integri, skyphos ricomposto

**Dimensioni:** alt. cm 8,5, cm 9,5 e cm 11,7

**Datazione:** VI-IV sec. a.C.

€ 250/350

279

**Alabastron etrusco-corinzio**

**Materia e tecnica:** argilla beige, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza, modellato a tornio veloce

Corpo espanso con bocchello a disco, breve collo indistinto, corpo piriforme, fondo convesso, piccola ansa a presa inserita fra il bocchello ed il collo

**Decorazione:** sul bocchello cerchi concentrici, sulla spalla linguette, sull'ansa puntini; sul corpo fasce parallele alternate in bruno e paonazzo che inquadrano due teorie di levrieri correnti verso sinistra, nel campo riempitivi geometrici

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 12

**Datazione:** VI sec. a.C.

**Provenienza:** Galleria Volterra, Firenze

€ 600/800



280

**Due coppe ioniche**

Tipo Villard-Vallet b2

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige-rosata, ingubbiatura giallina, vernice bruna opaca, eseguite a tornio veloce

Orlo appena estroflesso, distinto, vasca troncoconica profonda, piede troncoconico; anse a bastoncello, impostate orizzontalmente sotto l'orlo

**Decorazione:** interno ed esterno della vasca completamente verniciato, con l'eccezione di una banda all'altezza delle anse e della parte inferiore del piede

**Produzione:** ceramica di imitazione greco orientale

**Stato di conservazione:** ricomposte da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm. 7,5 e cm 8.

**Datazione:** seconda metà VI / inizi V sec. a. C.

€ 700/900



284



283



281

**Coppa ionica e coppa euboica**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, ingubbiatura giallina, vernice bruna opaca, eseguite a tornio veloce

**A)** Orlo appena estroflesso, distinto, vasca troncoconica profonda, piede troncoconico; anse a bastoncino, impostate orizzontalmente sotto l'orlo; interno ed esterno della vasca completamente verniciato, con l'eccezione di una banda all'altezza delle anse e della parte inferiore del piede **B)** orlo a colletto distinto, vasca troncoconica, piede a disco, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla vasca, decorata con filetti orizzontali sull'orlo, tratti verticali e a tremolo sulla spalla, linee concentriche sulla vasca

**Produzione:** ceramica di imitazione greco orientale e ceramica euboica

**Stato di conservazione:** una integra e una ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm. 7,5 e cm 7

**Datazione:** seconda metà VI / inizi V sec. a. C.

€ 800/1.000

282

**Kotyle italo geometrica**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice rossa, modellato a tornio veloce

Labbro a colletto leggermente estroflesso, vasca troncoconica, piede a disco, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla spalla

**Decorazione:** vasca interamente verniciata, labbro decorato da filetti paralleli, spalla con metope a linee verticali, il resto della vasca interamente verniciata, anse decorate da linea sull'esterno, parte inferiore del piede risparmiata

**Produzione:** ceramica italo geometrica

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti e cadute di vernice

**Dimensioni:** alt. cm. 8,5; diam. cm 13

**Datazione:** ultimo quarto VII sec. a.C.

€ 300/400

283

**Olpe a rotelle etrusco corinzia, calice e skyphos**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio e rosata; vernice bruna, suddipinture in bianco, modellati a tornio veloce

**Olpe** con bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoide allungato, piede a disco; ansa a nastro costolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle, interamente verniciata ad eccezione della parte inferiore, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato, corpo decorato con linguette sulla spalla all'attacco col piede motivo a raggiera; **piccolo calice** con labbro appiattito, vasca troncoconica e grande piede a tromba, ingubbiato di rosso; **skyphos daunia** con vasca quasi emisferica, piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione, interamente verniciato in bruno ad eccezione delle anse e di una fascia fra le anse risparmiata

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale e ceramica daunia

**Stato di conservazione:** olpe e skyphos integri, calice con un piccolo restauro sul piede, incrostati

**Dimensioni:** alt. cm 26, cm 8 e cm 13

**Datazione:** fine VII, primo quarto VI sec. a.C.

€ 1.000/1.500

284

**Grande alabastron etrusco corinzio**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, dettagli resi a graffito, modellato al tornio veloce

Bocchello a disco, breve collo indistinto dal corpo ovoide allungato; piccola ansa a presa inserita fra il bocchello ed il collo; fondo convesso

**Decorazione:** sul bocchello cerchi concentrici, sul taglio del bocchello fascia, sulla spalla linguette verticali; sopra e sotto le scene figurate linee parallele concentriche in bruno e paonazzo; sul corpo due fasce sovrapposte: in quella superiore due galli affrontati, in quella inferiore due pantere affrontate ed un cigno. Nel campo rosette a macchia

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm. 23,5

**Datazione:** prima metà VI. sec. a. C.

€ 600/900



285

**Urna cineraria**

**Materia e tecnica:** travertino giallino, scolpito e levigato

Cassa quadrangolare con coperchio displuviato; decorata sul fronte da un'anfora biansata su un basamento inquadrata da due pelte, il timpano del coperchio è centrato da una rosetta a quattro petali fra due pelte

**Produzione:** Perugia

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature, lacune sul coperchio

**Dimensioni:** urna cm 48x33x39; coperchio cm 56x45x15

**Datazione:** II-I sec a.C.

€ 2.000/3.000



286

**Urna cineraria**

**Materia e tecnica:** travertino giallino, scolpito e levigato

Grande urna in travertino di forma quadrangolare, sul fronte è scolpito entro una tabella ribassata un motivo floreale stilizzato a volute contrapposte; il coperchio displuviato presenta un'iscrizione destrorsa in caratteri latini

LARTIAL(?) IRM

**Produzione:** Perugia

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Dimensioni:** urna cm 50x35x43; coperchio cm 49x36x8

**Datazione:** II-I sec a.C.

€ 2.000/3.000





287

**Urna cineraria**

**Materia e tecnica:** travertino giallino, scolpito e levigato

Cassa quadrangolare con coperchio displuviato; decorata sul fronte da una tabella ribassata centrata da una grande rosetta a otto petali su due ordini, sul bordo iscrizione etrusca sinistrorsa, il timpano del coperchio è centrato da una rosetta a quattro petali fra due pelte

**Produzione:** Perugia

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Dimensioni:** urna cm 43x32,5x40; coperchio cm 49x38x14

**Datazione:** II-I sec a.C.

€ 2.000/3.000



288

**Urna cineraria**

**Materia e tecnica:** travertino giallino, scolpito e levigato

Cassa quadrangolare con coperchio displuviato; sul fronte entro una tabella ribassata, una grande rosetta a due ordini di petali inquadrata da rosette minori e cerchielli, il timpano del coperchio è centrato da una rosetta a quattro petali fra due pelte

**Produzione:** Perugia

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature, lacuna sul lato destro della cassa

**Dimensioni:** urna cm 47x34x39; coperchio cm 47x37x16

**Datazione:** II-I sec a.C.

€ 2.000/3.000



289

**Urna cineraria**

**Materia e tecnica:** travertino giallino, scolpito e levigato

Cassa quadrangolare con coperchio displuviato; sul fronte grande bucranio con ghirlanda fra le corna fra due pelte

**Produzione:** Perugia

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Dimensioni:** urna cm 38x34x44; coperchio cm 41x36x10

**Datazione:** II-I sec a.C.

€ 2.000/3.000



290

**Urna cineraria**

**Materia e tecnica:** travertino giallino, scolpito e levigato

Piccola cassa quadrangolare con coperchio displuviato e accenno di quattro zampe angolari; sul fronte iscrizione di appartenenza in caratteri etruschi sinistrorsi su due linee

**Produzione:** Perugia

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Dimensioni:** urna cm 37x33x30; coperchio cm 44x32x11

**Datazione:** II-I sec a.C.

€ 1.500/2.500



291

**Grande anfora etrusca**

**Materia e tecnica:** impasto depurato camoscio ricco di inclusi micacei con ingubbiatura beige modellata a tornio lento  
 Labbro appiattito, breve collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo ovoidale, fondo piatto, grandi anse a bastoncino impostate verticalmente sulla spalla

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm. 45; diam. bocca cm 15

**Datazione:** VI sec. a. C.

€ 300/500



292

**Piccola anfora in ceramica acroma**

**Materia e tecnica:** impasto depurato ricco di inclusi, modellata a tornio veloce

Orlo appiattito, alto collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo ovoidale allungato verso il basso, puntale troncoconico, anse a nastro impostate dal collo alla spalla

**Produzione:** ceramica etrusca centro meridionale

**Stato di conservazione:** integra ad eccezione di una lacuna sul collo

**Dimensioni:** cm 39,5

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 300/500

292

**Due olle biansate globulari**

**Materia e tecnica:** impasto depurato camoscio con ingubbiatura rossa modellata a tornio lento

Ampio labbro estroflesso e decorato a solcature, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo ovoidale, corpo globulare, fondo piatto; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione

**Produzione:** ceramica etrusca centro meridionale

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm. 30 e cm 37; diam. bocca cm 17,2 e cm 18,5

**Datazione:** VI sec. a. C.

€ 700/900



293





294

**Rarissima coppia di leoni etruschi**

**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusioni; modellati a mano con finiture a stecca

Coppia di leoni accosciati raffigurati in maniera simmetrica, con le zampe distese, la testa girata lateralmente di tre quarti, leggermente rivolta verso l'alto con grandi occhi globosi e fauci aperte atteggiata in un ruggito eterno, grande criniera che circonda la testa; la coda passa al di sotto della zampa destra per avvolgersi sul torso ricadendo dal lato opposto.

I due leoni, chiaramente eseguiti da due mani diverse, sono modellati in modo corretto ma semplificando l'anatomia dell'animale; uno dei due è più accurato nella fattura e mostra un'elegante criniera il cui pelame è reso a ciocche ritorte impostate su un doppio ordine, ciuffi di pelo sono anche evidenziati anche nella parte posteriore delle zampe davanti e sotto la pancia

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** zampe anteriori mancanti, parte delle posteriori lacunosa, scheggiature diffuse

**Dimensioni:** lung. cm 76 e cm 71; alt. cm 41 e cm 36





**Datazione:** seconda metà VI sec. a.C.

**Cfr:** A. Hus, *Recherche sur la statuaire en pierre étrusque archaïque*, Paris 1961, pp. 193-208, pl. XXBV, nn. 18, 20, 25; M. Cristofani, *Civiltà degli Etruschi*, Cat. della mostra a Firenze 1985, Milano 1985, pp. 294-296, nn. 11, 10.1-2, 11.11; F. Buranelli, M. Sannibale, *Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco*, Milano 2003, pp. 80-81; M. Torelli, A.M. Sgubini Moretti, *Etruschi. Le antiche metropoli del Lazio*, Verona 2008, pp. 105-106, n. 107

€ 25.000/35.000

*La posizione simmetrica delle due sculture suggerisce una loro collocazione ai lati dell'ingresso di una tomba a camera, con funzione apotropaica secondo il rituale funerario riscontrabile in ambiente etrusco; il modellato del corpo e dei musi rivela l'influenza delle opere greche di stile ionico, diffusa particolarmente in Etruria dopo la metà del VI secolo.*

*Per questi oggetti la Soprintendenza ai Beni Archeologici di Roma ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D. Lgs. 42/2004*





295

295

**Kylix attica a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Forma tipo B, labbro con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca troncoconica, piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata di nero, eccetto la parte interna delle anse, il bordo esterno del piede

**Decorazione:** *interno:* al centro tondo risparmiato campito da figura maschile stante di spalle e volta a sinistra; con un ampio himation panneggiato sul corpo dal quale fuoriesce il braccio destro che sostiene una lunga canna, la figura è iscritta entro un meandro continuo destrorso

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti, con piccole integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 11,3; diam. 20,7

**Datazione:** 460-440 a. C.

**Cfr.:** J. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Clarendon Press, Oxford, 1963

€ 900/1.200



296

296

**Kylix attica a figure nere tipo band cup**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Forma tipo B, labbro a profilo concavo con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca emisferica mediante una risega, piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata eccetto: un filetto nella parte inferiore della vasca, il bordo esterno e la parte inferiore del piede, ai lati delle anse piccole palmette

**Decorazione:** *interno:* al centro tondo risparmiato; *esterno:* fra le anse lato A e B) al centro cavaliere nudo volto a sinistra fra due figure maschili, una con la lancia, e due sfingi affrontate in composizione araldica

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, *Gruppo dei Piccoli Maestri*

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con integrazioni e ridipinture, piede di restauro

**Dimensioni:** alt. cm 10; diam. cm 22

**Datazione:** 540-530 a.C.

**Cfr.:** G. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, p.63, fig. 109-114-117-120

pp.62-67

€ 800/1.200





297

297

**Kylix attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente e paonazzo, modellata a tornio veloce

Kylix tipo Kassel con labbro a profilo concavo con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca emisferica, alto piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata eccetto: la parte interna delle anse, un filetto nella parte inferiore della vasca, il labbro e la fascia fra le anse, bordo esterno e la parte inferiore del piede

**Decorazione:** *interna:* al centro tondo risparmiato con cerchio concentrico e punto in nero; *esterna:* sul labbro petali stilizzati, fra le anse tralcio di foglie orizzontale, sulla vasca catena di trattini sinuosi, all'attacco col piede tratti radiali

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 8,5; diam. cm 14

**Datazione:** fine 530-500. a.C.

**Cfr.:** G. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, pp.66 ,tavv. 129-130

€ 1.500/2.500



298

298

**Kylix attica a figure nere tipo lip cup**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Forma tipo B, labbro a profilo concavo con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca emisferica mediante una risega, alto piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata eccetto: la parte interna delle anse, un filetto nella parte inferiore della vasca, il labbro e la fascia fra le anse, bordo esterno e la parte inferiore del piede

**Decorazione:** *interna:* al centro tondo risparmiato con tre cerchi concentrici e punto in nero; *esterna:* sul labbro da un lato levriero in corsa verso sinistra e dall'altro lepore in fuga

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, Gruppo dei Piccoli Maestri

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 10,4; diam. cm 14

**Datazione:** 540-530 a.C.

**Cfr.:** G. Boardman *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, p 63 tavv. 113, pp.62-67

€ 1.500/2.500



299

**Kylix corinzia con uccelli**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice bruna opaca, eseguita a tornio veloce

Orlo appena estroflesso, distinto, vasca troncoconica profonda, piede troncoconico; anse a bastoncello, impostate orizzontalmente sotto l'orlo

**Decorazione:** fascia verniciata all'interno della vasca, sulla fascia esterna teoria di uccelli acquatici, stanti con le ali ripiegate sul dorso fra rosette a macchia

**Produzione:** ceramica corinzia

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm. 7, diam. cm 17,2

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

€ 800/1.000



300

**Kylix attica a figure nere**

Tipo A

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Orlo indistinto dalla vasca emisferica; anse a bastoncello impostate sulla massima espansione e ritorte verso l'alto; piede a tromba su stelo cilindrico

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata di nero, eccetto un filetto dalla parte interna del labbro, il tondo al centro della vasca, la parte interna delle anse, la fascia fra le anse, il bordo esterno e la parte inferiore del piede

**Decorazione:** sotto le anse piccola foglia di edera, nella fascia teoria di cavalieri e guerrieri gradienti a sinistra, nel campo tralci stilizzati di vite con foglie ridotte a puntini; nel tondo al centro della vasca figura di satiro danzante retrospiciente

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

**Stato di conservazione:** un'ansa lacunosa, distacchi di vernice nella vasca, superficie abrasa

**Dimensioni:** alt. cm. 7; diam. 18,5

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, tavv. 109-123, pp.62-67

€ 1.000/1.400



301



301

### Grandissima kylix attica a figure nere

Tipo A

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce, orlo indistinto dalla vasca emisferica; anse a bastoncino impostate sulla massima espansione e ritorte verso l'alto; piede a tromba su stelo cilindrico

**Decorazione accessoria:** interamente verniciati: anse, vasca eccetto il tondo al centro ed il piede; parte inferiore del piede risparmiata e decorata da un filetto, motivo a petali radiali all'attacco col piede e al centro della vasca

**Decorazione:** nel tondo centrale è raffigurata Afrodite Urania dea dell'amore puro e ideale trasportata in cielo da un'oca selvatica; la dea è riccamente abbigliata con chitone plissettato e ricamato sul quale è drappeggiato l'himation e tiene nella mano destra un fiore con ampi girali; sull'esterno sono raffigurati satiri anziani e barbuti nudi in atto di conversare con menadi vestite con un lungo peplo in un'ambientazione esterna suggerita da tralci di pampini con foglie ridotte a puntini

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm. 10,5; diam. cm 33

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, tavv. 109-123, pp.62-67

€ 5.000/7.000







302

**Kylix skyphoide attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla arancio; vernice nera, modellata a tornio veloce. Piccolo labbro distinto con orlo arrotondato, vasca troncoconica, piede ad anello, anse a bastoncino, impostate obliquamente sulla massima espansione.

**Decorazione:** interno, anse e parte inferiore del vaso interamente verniciati, fascia fra le anse con figura stilizzata banchettante disteso su una *kline*, con una cornucopia fra pampini con grappoli pendenti e foglie ridotte a puntini; coppie di palmette aperte a ventaglio con girali inquadrano le anse.

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** integra, vernice

**Dimensioni:** alt. cm. 7; diam. bocca cm 14

**Datazione:** 490-480 a. C.

**Cfr.:** F. Giudice, *La ceramica figurata attica a figure nere* in: *La Collezione archeologica del Banco di Sicilia* pp. 148, D227, Palermo 1992

€ 900/1.200

303

303

**Anforetta attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente. *Neck-amphora* con bocca ad echino rovescio, distinto, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede ad echino, anse a nastro costolate impostate verticalmente sul collo e sulla spalla.

**Decorazione:** orlo, anse e piede esternamente verniciati, sul collo tralcio di foglie d'edera cuoriformi contrapposte; sulla spalla all'attacco col collo linguette radiali stilizzate, sotto le anse due filetti in paonazzo sovrapposti, parte inferiore del vaso all'attacco col piede risparmiata.

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** ricomposta, scheggiature ed abrasioni

**Dimensioni:** alt. cm 19; diam. bocca cm 8,5

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

**Cfr.:** J. Boardman, *Vasi Ateniesi a figure nere* Milano 1992, pp 115-116, nn 186-194

€ 500/800



304

304

**Kylix attica a figure rosse frammentaria**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, modellata a tornio veloce.

Si conserva parte della vasca e del labbro di un'elegante kylix a figure rosse decorata sotto le anse con palmetta aperta a nove petali fra ampi girali vegetali e infiorescenze e su un lato con una figura femminile vestita con peplo e chitone e volta a sinistra in atto di filare al di sopra di un kalathos, di fronte a lei un giovane uomo si appoggia ad un bastone ed ha il torso parzialmente coperto dall'himation; una sedia ed una tenia suggeriscono un'ambiente casalingo.

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

**Dimensioni:** diam. ricostruibile cm 21

**Datazione:** seconda metà V sec. a.C.

**Cfr.:** J. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Clarendon Press, Oxford, 1963

€ 500/800



305

**Cinquanta frammenti di ceramica attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito

Frammenti pertinenti a vasi di forme aperte e chiuse fra cui si riconoscono grandi crateri a colonnette, anfore, kylikes, con figure maschili e femminili, satiri, menadi ed animali reali e fantastici. Si segnalano tre frammenti con iscrizione a graffito ed un frammento con iscrizione dipinta

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Dimensioni:** lunghezza da cm 19 a cm 2

**Datazione:** VI sec. a. C.

€ 800/1.200

306

**Cinquanta frammenti di ceramica attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito.

Frammenti pertinenti a vasi di forme aperte e chiuse fra cui si riconoscono grandi crateri a colonnette, anfore, kylikes, con figure maschili e femminili, satiri, menadi ed animali reali e fantastici. Si segnala un grande frammento con Dioniso stante e volto a sinistra con lunga barba, tralcio di edera fra i capelli, ed un grande kantharos nella mano sinistra in conversazione con una figura femminile stante alla guida di una quadriga.

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Dimensioni:** lunghezza da cm 22 a cm 3

**Datazione:** VI sec. a. C.

€ 800/1.200





306/1

**Cratere a colonnette attico a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera e suddipinture in bianco, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Orlo a tesa orizzontale, alto collo a profilo concavo, distinto, anse a colonnette, corpo ovoide, piede modanato

**Decorazione accessoria:** sull'orlo tratti radiali a tremolo; sopra le anse uccello in volo; labbro con tralcio di foglie d'edera, sulla spalla trattini radiali e i pannelli figurati sono incorniciati da una doppia fila verticale di punti; alla base motivo a raggiera, piede verniciato esternamente e risparmiato all'interno

**Decorazione:** Lato A: sul collo due grandi occhi apotropaici fra pampini e tralci di vite; sul ventre Dioniso panneggiato e coronato in atto di salire su un carro tirato da due cavalli verso destra,



affiancato da due Menadi, davanti al carro una terza Menade. Lato B: al centro Dioniso seduto verso sinistra su uno sgabello pieghevole in atto di sollevare un calice in quadrato fra due coppie di menadi e satiri danzanti

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con integrazioni e ridipinture

**Dimensioni:** alt. cm. 23,5; diam. bocca cm. 22,8

**Datazione:** fine VI sec. a. C.

**Cfr:** J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990

€ 2.000/3.000





307

**Grande anfora pontica**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura camoscio; vernice bruno-rossa; suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito

*Neck-amphora* con bocca ad echino rovescio, distinto, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede ad echino, anse a bastoncino impostate verticalmente sul collo e sulla spalla

**Decorazione accessoria:** orlo, anse e piede esternamente verniciati, sul collo due sfingi alate contrapposte in posizione araldica con fiore di loto al centro, sulla spalla catena di palmette a quattro lobi contrapposte, alternate con fiori di loto stilizzati; all'attacco col piede motivo a raggera

**Decorazione: lato A)** al centro figura femminile volta a sinistra con un'hydria in mano in atto di attingere acqua da una fontana, dietro a lei un giovane a cavallo, dietro alla fontana un guerriero in posizione di attacco, volto a sinistra, con elmo corinzio crestato, lancia nella mano destra, corazza e grande scudo circolare, seguito da un altro guerriero gradiente a sinistra e armato allo stesso

modo, probabile citazione dell'agguato di Achille a Troilo; sotto alla scena principale due fasce sovrapposte, nella prima due arpie affrontate, ciascuna seguita da una pantera con lunga coda ad S, nella seconda teoria di animali gradienti a destra che si svolge su tutto il vaso

**lato B)** al centro due guerrieri affrontati in combattimento, entrambi con elmo corinzio, lancia e scudo; fra di loro un guerriero caduto in parte nascosto da un *omphalos*, all'estremità della scena da un lato una figura femminile panneggiata con lancia, dall'altra un guerriero attaccato; nelle due fasce sottostanti decorazione analoga al lato A

**Produzione:** ceramica etrusca figure nere

**Stato di conservazione:** ricomposta ed integrata, scheggiature ed abrasioni

**Dimensioni:** alt. cm 37,5; diam. bocca cm 16

**Datazione:** 540 a.C. circa

€ 5.000/8.000



308

**Due lekythoi attiche a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellate a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla obliqua, corpo ovoide rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede ad echino modanato e troncoconico

**Decorazione accessoria:** bocchello e esterno dell'ansa verniciati, spalla con finta baccellatura alla base del collo e tratti radiali; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciate; linee sotto alla scena figurata, orlo e parte inferiore del piede risparmiati

**Decorazione:** **A)** spalla decorata con galletto stilizzato; scena di combattimento fra due guerrieri affrontati, con elmo corinzio, lorica, corto chitone e scudo circolare; alle estremità due attendenti panneggiati; **B)** catena di palmette verticali

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** una con collo ricomposto da frammenti, l'altra ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm. 14

**Datazione:** metà V sec. a. C.

**Cfr:** J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990

€ 1.200/1.500



309

**Rara lekythos attica a fondo bianco**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente, vernice bianca, suddipinture in nero, rosa e rosso, modellata a tornio veloce

Alto bocchello di forma troncoconica rovescia, lungo collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla obliqua, corpo ovoide allungato; piede ad echino; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

**Decorazione accessoria:** bocchello, ansa, parte inferiore del corpo e piede ad eccezione del bordo esterno, verniciati in nero; il resto interamente in bianco; sulla spalla girali vegetali e palmette in rosso, sopra la scena figurata fascia con meandro destrorso a cui fa seguito una doppia line

**Decorazione:** scena di libagione funebre: al centro un'alta stele con cimasa a timpano, decorata da nastri, da un lato una figura femminile, panneggiata, con una patera nella destra ed un'oinochoe nella sinistra in atto di compiere la libagione, dall'altro lato un giovane panneggiato osserva la scena

**Produzione:** ceramica attica

**Stato di conservazione:** integra, ridipinta

**Dimensioni:** alt. cm. 29,5

**Datazione:** fine V sec. a. C..

€ 1.200/1.500



310

**Due lekythoi attiche**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera; modellate a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco

**Decorazione:** bocchello e esterno dell'ansa verniciati, falsa baccellatura e tratti radiali sulla spalla, meandro sopra la scena figurata; figura femminile completamente avvolta nel mantello e volta a destra con patera nella mano destra in atto di effettuare una libagione su un masso; l'altra decorata in modo analogo sul collo e sulla spalla e con ventre campito da motivo geometrico

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra con restauri e ridipinture

**Dimensioni:** alt. cm 18 e 15,5

**Datazione:** fine VI sec. a. C.

**Cfr.:** J. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Clarendon Press, Oxford, 1963

€ 1.000/1.200



311

**Due lekythoi attiche a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellate a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla obliqua, corpo ovoide rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** bocchello e esterno dell'ansa verniciati, spalla con finta baccellatura alla base del collo e tratti radiali; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciate; linee e meandro interrotto sopra e sotto alla scena figurata, orlo e parte inferiore del piede risparmiati.

**Decorazione:** **A)** Athena stante e volta a sinistra in atto di appoggiarsi alla lancia che tiene nella mano sinistra; la dea indossa un grande elmo corinzio crestatto in posizione sollevata, l'egida ed un lungo chitone plissettato, dietro a lei una colonna dorica; **B)** catena di doppie palmette verticali

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** una priva del collo e dell'ansa, piede di restauro; l'altra ricomposta da tre frammenti e abrasa

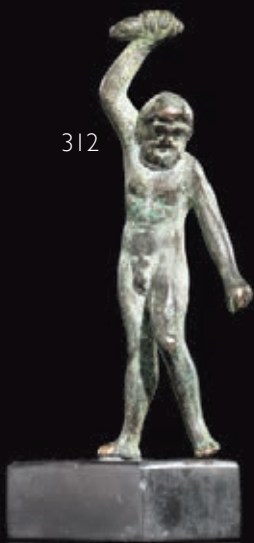
**Dimensioni:** alt. cm. 17 e cm 22

**Datazione:** metà V sec. a. C.

**Cfr.:** J. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Clarendon Press, Oxford, 1963

€ 1.500/2.500





312

312

**Sileno ebbro**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena, rifinito a cesello  
 Statuette maschile nuda in posizione stante, la testa, barbata e calva, volta a sinistra e in basso, raffigura un uomo già avanti negli anni ed anche il modellato del corpo offre un dato analogo; il peso del corpo insiste sulla gamba destra, mentre la sinistra è leggermente flessa, il braccio destro è alzato con oggetto stretto nella mano e sinistro scostato dal corpo.

**Produzione:** Etruria

**Stato di conservazione:** integro, patina verde

**Dimensioni:** alt. cm 11.

**Datazione:** III-II sec. a. C.

€ 900/1.200



313

314

313

**Bovide**

**Materia e tecnica:** impasto nerastro lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a mano  
 Testa di bovide stilizzata, frammentaria, con corna arcuate, occhi globosi e muso allungato, con i dettagli del pelo e dei finimenti resi ad incisione.

**Produzione:** ceramica ittita

**Dimensioni:** alt. cm. 10

**Datazione:** IX-VIII sec. a. C.

€ 300/500

314

**Mercurio in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena con ritocchi a cesello  
 Mercurio nudo, in posizione frontale con petaso alato stilizzato, le braccia avanzate; sulla spalla sinistra e sul braccio sinistro è drappeggiato il mantello. Il dio insiste col peso sulla gamba destra mentre la sinistra è arretrata; la capigliatura è resa mediante sottili incisioni, il volto è ben delineato nonostante le piccole dimensioni

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** privo degli avambracci

**Dimensioni:** alt. cm 9,5

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 600/800



315

315

315

**Due statuette in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Putto** raffigurato in corsa verso sinistra col braccio destro sollevato, la gamba sinistra su cui viene appoggiato il peso è stesa mentre la destra è piegata all'indietro nello slancio, sul torace è drappeggiata la clamide. **Figura maschile** barbata e nuda in posizione stante con una tenia fermata sulla nuca i cui nastri scendono sulle spalle

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** uno privo del braccio sinistro, l'altro privo della parte inferiore

**Dimensioni:** alt. cm 9 e cm 6

**Datazione:** II-III sec. d. C.

€ 400/600



317

317

317

317

316

**Statuetta di Eracle con leontè**

**Materia e tecnica:** bronzo a fusione piena, rifinito a cesello

Eracle, nudo, in posizione stante e volto a sinistra, col braccio destro sollevato e piegato a gomito nell'atto d'impugnare la lancia, quello sinistro proteso; il braccio sinistro è in parte coperto dalla *leontè* che l'eroe porta sulla testa, descritta accuratamente col pelame reso mediante sottili incisioni. La figura insiste col peso sulla gamba destra mentre la sinistra avanzata è leggermente flessa; le notazioni anatomiche sono piuttosto accurate

**Stato di conservazione:** integro, privo della lancia e dell'attributo nella mano sinistra; bella patina verde scuro

**Dimensioni:** alt. cm 11,5

**Datazione:** XVIII sec.

€ 400/600



317

**Quattro statuette in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato.

**Pantera** raffigurata in posizione stante con le zampe anteriori allungate; **frammento di pantera rampante**; **rython** a testa di capra con mano sinistra; **piccola foca stilizzata**

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. da cm 5,5 a cm 1,5

**Datazione:** VI sec. a. C.-III sec. d. C.

€ 400/600



318

**Lotto di cinque oggetti in bronzo e ferro**

**Materia e tecnica:** bronzo e ferro fusi e cesellati

**Tre pesi da stadera** configurati a piccole oinochoai, una priva dell'ansa; **figura umana** stilizzata in ferro con gambe divaricate, braccio destro proteso e sinistro ripiegato sul petto **mano sinistra** in ferro con dita parzialmente ripiegate (5)

**Produzione:** romana e medievale

**Stato di conservazione:** corrosi con alcune lacune

**Dimensioni:** da alt. cm 15,5 a cm 5

€ 200/300

319

**Modellino di tempio in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Modellino di tempio su base rettangolare costituito da una coppia di colonne a fusto liscio e capitelli decorati a motivi floreali che sostengono un timpano triangolare decorato a motivi fitomorfi, nella parte centrale sotto un timpano simile al precedente ma di misura più piccola si trova la statua del dio Poseidone nudo col tridente nella mano destra seduto su una base, di fronte a lui due piccoli altari quadrati. Nella parte posteriore ulteriori due colonne

**Stato di conservazione:** integro, ossidato

**Dimensioni:** cm 7,5x8,8x9

**Datazione:** XIX sec. d. C.

€ 400/600



320

**Sei fibule in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Tre fibule a 'ginocchio'** decorate con cerchielli a rilievo sull'arco con staffa modellata a forma di mano; **una fibula** con arco decorato da cinque noduli ciascuno da sei protuberanze; **due fibule** ad arco semplice decorate con tre rilievi ad anello (6)

**Stato di conservazione:** integre e ossidate; quattro prive dell'ardiglione

**Produzione:** Asia Minore

**Misure:** lungh. da cm 8 a cm 2,2

**Datazione:** quattro VII sec. a.C. e due III sec. a. C.

€ 200/300

321

**Tre fibule**

**Materia e tecnica:** argento e bronzo fuso e cesellato

**Una fibula** in argento ad arco semplice con staffa lunga e **due fibule** a croce latina con arco costolato desinente con tre bottoni e staffa appiattita (3)

**Stato di conservazione:** una integra; una priva di ardiglione; una lacunosa

**Produzione:** etrusca e romana

**Misure:** lungh. da cm 9,5 a cm 5,5

**Datazione:** V sec. a. C e IV d. C.

€ 150/250

322

**Lotto di oggetti in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Pestello** di forma troncoconica con impugnatura configurata a testa di ; **ansa** in verga di bronzo con attacco modellato a conchiglia; **piccola ansa a nastro** desinente a testa umana; **applique** modellata a figura femminile alata con gancio sulla testa; **campanello** di forma rettangolare privo del batacchio; **testa di mazza** con spunzoni conici e **pendente** di forma quadrangolare traforato a motivi geometrici con due statuette antropomorfe stilizzate nella parte inferiore (7)

**Produzione:** romana e rinascimentale

**Stato di conservazione:** corrosi con alcune lacune

**Dimensioni:** da alt. cm 15 a cm 4

€ 350/550

323

**Due amuleti fallici in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Amuleto** raffigurante in modo anatomicamente corretto un fallo, con anello per la sospensione; **amuleto** raffigurante un apparato genitale maschile in visione frontale

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** cm 3,1x1,2; cm 3,5x 1,8

**Datazione:** I-II sec.d.C.

€ 200/300

324

**Tre fibule in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato, paste vitree, oro, argento

**Una fibula** con arco quadrato, decorato al centro da paste vitree colorate in blu e rosso e piccoli fili in oro; **una fibula** rettangolare con piccole lamine in argento ageminate; **una fibula** con arco modellato a tartaruga stilizzata con paste vitree inserite sul dorso

**Produzione:** romana, area danubiana balcanica

**Stato di conservazione:** integre, ossidate

**Dimensioni:** lungh. cm 4 e cm 3

**Datazione:** II-V sec. d.C.

€ 100/200

325

**Tre amuleti in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e lamina, decorazione ad incisione e cesello

**Pendente** in lamina di bronzo in forma di figura femminile stilizzata con le braccia distese e **due amuleti fallici** dei quali uno di forma antropomorfa con testa maschile barbata e copricapo conico

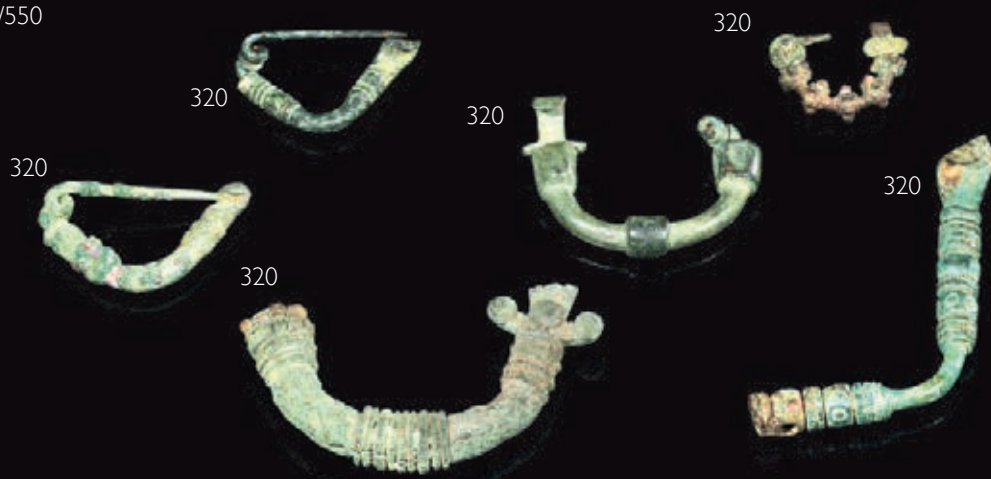
**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integri, ossidati

**Dimensioni:** alt. da cm 6,5 a cm 3,3

**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 200/300







323



326



326

**Lucerna****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Piccola lucerna a becco con serbatoio circolare su piede a tromba, ansa modellata a crescente lunare, sulla vasca e sull'ansa tre anelli per la sospensione

**Produzione:** romana, area balcanica danubiana**Stato di conservazione:** integra, ossidata**Dimensioni:** lungh. cm 10,2**Datazione:** I-II sec. d.C.**Cfr.:** *Bronzi antichi del Museo archeologico di Padova*, Roma 2000, p. 191 n. 368

€ 500/700

327



327

**Situla in bronzo****Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato.

Labbro estroflesso, basso collo a profilo concavo, spalla arrotondata, corpo cilindrico rastremato verso il basso, fondo piatto, anse in bronzo fuso applicate sulla spalla

**Produzione:** Etruria.**Stato di conservazione:** integra, anse ricomposte.**Dimensioni:** alt. cm 16; diam. max cm 17**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 350/550

328



328



328



328



328

**Lotto di oggetti in bronzo****Materia e tecnica:** bronzo fuso, laminato e cesellato**Coppa** biansata in lamina, con orlo rientrante, piede troncoconico baccellato, anse a nastro impostate obliquamente sulla vasca, integra; **specchio** circolare con immanicatura a codolo, lacunoso; **grande armilla** con estremità a teste ferine, integra; **tre fibule** ad arco semplice **ed una** ad arco ingrossato, lacunose; **ed una fibula barbarica** priva dell'ardiglione (8)**Produzione:** romana e barbarica**Dimensioni:** coppa altezza cm 6,5; diam. cm 17,2**Datazione:** VI sec. a.c.-IV d.C.

€ 500/800

329



329



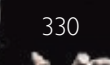
330



329



330



329



329



329



329



329



329



329

**Sei fibule ed un'armilla in bronzo ed un'impugnatura****Materia e tecnica:** bronzo fuso, laminato e cesellato**Una fibula** ad arco serpeggiante, staffa lunga; **tre fibule** ad arco ingrossato, **una fibula** con arco a sanguisuga decorato a costolature; **una fibula di tipo Alesia** con arco decorato a incisione; **una piccola armilla** in lamina di bronzo decorata a solcature; **una impugnatura** di patera in filo di bronzo configurato a doppio serpente (8)**Produzione:** Etruria**Stato di conservazione:** due fibule lacunose, le restanti integre**Dimensioni:** lungh. da cm 5 a cm 19**Datazione:** VIII-VII sec. a. C.**Provenienza:** Galleria Geri, Milano**Cfr.:** *Gli Etruschi e l'Europa*, cat. della mostra a c. di M. Pallottino, Parigi-Berlino, 1992-1993, p. 260, n. 305, Milano 1995; S. Tovoli *Il sepolcreto villanoviano Benacci Caparra di Bologna*, Bologna 1989, p. 434, tav. I 17 n. 92

€ 300/400



330

**Due quadrupedi in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Statuette stilizzate di quadrupedi con corpi filiformi e piccole teste dalle orecchie erette

**Produzione:** Vicino Oriente

**Stato di conservazione:** integri, patina verde

**Dimensioni:** alt. cm 3,5 e cm 3

**Datazione:** VI sec. a. C.

€ 300/500

331

**Simpulum e coppa in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato

**Simpulum** con lunga immanicatura in verga di bronzo appiattita, ripiegata all'estremità superiore e configurata a testa di cigno, vasca emisferica; **coppa** con bordo appiattito e vasca troncoconica, fondo convesso

**Produzione:** Etruria

**Stato di conservazione:** simpulum ricomposto da due frammenti, coppa con lacune sul ventre

**Dimensioni:** lungh. cm 27; alt. cm 6, diam. cm 13

**Datazione:** V-IV sec. a. C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 200/300

332

**Stauroteca**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato, decorato a cesello

**Stauroteca** in forma di croce greca, decorato su una faccia con la figura dell'apostolo Giovanni stante con lunga tunica dal bordo ricamato e sull'altra con motivi a cerchielli e coppelle

**Produzione:** Bizantina

**Stato di conservazione:** integra, ossidata

**Dimensioni:** alt. cm 11,2

**Datazione:** VII-IX sec. d. C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 200/300

333

334

333

**Collana**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea, faience,

Collana composta da novantotto vaghi antichi di forma sferica, cilindrica e biconica in pasta vitrea verde chiaro e scuro, blu e celeste alternati con vaghi in faience

**Stato di conservazione:** alcune scheggiature

**Dimensioni:** lungh. cm 64

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 200/300

334

**Lotto di strumenti chirurgici in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Lotto di ventisei strumenti chirurgici in bronzo fra i quali si riconoscono: **cinque aghi** estremità globulare ritorta, **un ago semplice**, **due aghi** con estremità globulare e corpo decorato ad incisione, **un ago** a testa equina, **sei piccoli cucchiari**, **cinque spatole**, **sei specilli** (26)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integri, ossidati

**Dimensioni:** lung. da cm 26 a cm 9,5

**Datazione:** epoca imperiale romana

€ 800/1.200



335



335



335

**Semisse, aes grave, Roma**, periodo repubblicano

**Materia e tecnica:** bronzo fuso

D/ Pegaso a destra, sotto S

R/ Pegaso a sinistra, sotto S

**Dimensioni:** diam. cm 4,6, peso g 123,9

**Stato di conservazione:** buono, BB+/qSPL

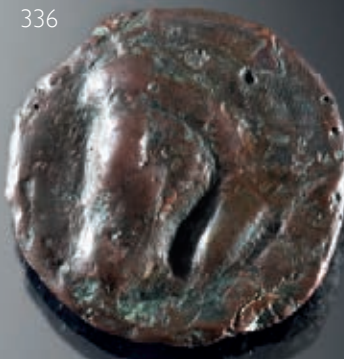
**Datazione:** 289-245 a.C.

€ 300/500

336



336



336

**Triente, Repubblica romana**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso

D/ testa di cavallo a destra, sotto quattro globetti

R/ testa di cavallo a sinistra

**Dimensioni:** diam. mm 50

**Stato di conservazione:** buono, BB

**Datazione:** ca. 270 a.C.

€ 400/600

337



337



337

**Semisse, Repubblica Romana, serie librale**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso

D/ testa di Saturno a sinistra, sotto S.R

R/ prua a destra, sopra,

**Dimensioni:** diam. cm 4,6, peso g 123,9

**Stato di conservazione:** buono, BB+/qSPL

**Datazione:** 225-217 a.C.

€ 800/1.000

338



338



338

**Triente, aes grave, Repubblica Romana**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso

D/ Fulmine; su ambo i lati due globetti

R/ Delfino a destra; sotto, quattro globetti

**Dimensioni:** diam. mm 49

**Stato di conservazione:** buono, BB

**Datazione:** ca. 289-245 a.C.

€ 300/500

339

**Quadrante, Repubblica Romana, serie librale**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso

D/ Mano destra aperta

R/ Due chicchi di grano d'orzo

**Dimensioni:** diam. mm 43

**Stato di conservazione:** buono, BB

**Datazione:** ca. 240 a.C.

€ 300/500



340

**Sestante, Repubblica Romana**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso

D/ Conchiglia pecten tra due globi

R: caduceo tra due globi

**Dimensioni:** diam. mm. 37

**Stato di conservazione:** lacune

**Datazione:** ca. 240 a.C.

€ 150/300

341

**Rara biuncia di Atri (Hatria)**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso

D: gallo a sinistra e due globetti

R: scarpa e scritta HAT

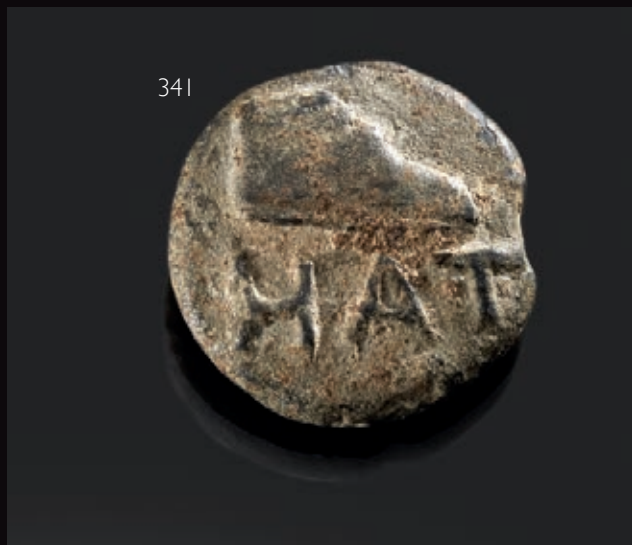
**Dimensioni:** diam. cm 4,6

**Stato di conservazione:** patina verde e ossidazioni rossastre in conservazione tra bellissima e splendida.

**Datazione:** 275 a.C. ca.

*Dai testi da noi consultati risulta la biuncia di maggiori dimensioni e peso sinora conosciuta. Le biunche hanno un peso che varia da 30g a 70 g, mentre l'esemplare proposto ha il peso medio di una teruncia.*

€ 5.000/7.000



342

**Statere in elettro, moneta siculo-punica**

**Materia e tecnica:** elettro coniato

D/ Testa di Tanit

R/ cavallo

**Stato di conservazione:** molto buono, BB

**Dimensioni:** grammi 7,36

**Datazione:** 280 a.C. circa

**Zecca:** Cartagine

€ 1.100/1.300

343

**Rarissimo statere in oro, moneta siculo-punica**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Testa di Tanit

R/ cavallo

**Stato di conservazione:** ottimo, q. FDC

**Dimensioni:** grammi 9,24

**Datazione:** III sec. a.C.

**Zecca:** Cartagine

€ 3.000/3.500

344

**Aureo, Nerone (54-68)**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Testa laureata a destra NERO CAESAR AVGVSTVS

R/ Juppiter, seduto in trono a sinistra, tiene fulmine e scettro

IVPPITER CVSTOS, RIC 52 AU

**Stato di conservazione:** molto buono, BB

**Dimensioni:** peso grammi 7,28, diam. mm 18

**Datazione:** 66-67 d.C.

**Zecca:** Roma

€ 2.500/3.000

345

**Solido d'oro di Valente**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Busto diadematato volto a destra

R/ imperatore stante con labaro e vittoria con globo

**Stato di conservazione:** ottimo, q. SPL.

**Datazione:** 364-368 d.C.

**Zecca:** Antiochia

€ 1.100/1.300

346

**Solido d'oro di Graziano**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Busto diadematato volto a destra

R/ Costantinopoli seduta con scettro e globo

**Stato di conservazione:** ottimo, q. FDC

**Datazione:** 367-383 d.C.

**Zecca:** Costantinopoli

€ 1.300/1.500

347

**Solido d'oro di Arcadio**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Busto con elmo e corazza DNARCADIUS PF AVG

R/ Costantinopoli seduta sinistra, Concordia sopra globo

CONCORDIA AVG CONOB

**Stato di conservazione:** ottimo, q. FDC

**Dimensioni:** grammi 4,36

**Datazione:** 383-408 d.C.

**Zecca:** Tessalonica

€ 1.300/1.500

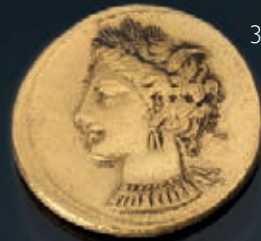




342



343



344



345



346



347



348

**Solido d'oro di Teodosio II**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Busto con tiara

R/ Costantinopoli seduta sinistra, Concordia sopra globo  
GLORORUIS TERRAE

**Stato di conservazione:** splendido, SPL

**Datazione:** 402-450

€ 900/1.200

349

**Solido d'oro di Teodosio II**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Busto elmato, diademato e corazzato, con lancia e scudo

R/ vittoria stante a sinistra che tiene una lunga croce VOT XX  
MVLX XXX. In esergo: CONOB

**Stato di conservazione:** splendido, qSPL

**Dimensioni:** grammi 4,39, diam. mm 21

**Datazione:** 402-450

€ 900/1.200

350

**Solido d'oro di Zeno**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Busto DN ZENO PERP AVG

R/ Vittoria in piedi

**Stato di conservazione:** ottimo, qSPL

**Datazione:** 474-491 d.C.

**Zecca:** Costantinopoli

€ 700/900

351

**Solido d'oro di Onorio**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Busto diademato e corazzato

R/ Imperatore stante con AD, stendardo a sinistra, globo sommon-  
tato da Vittoria, un piede sopra un prigioniero a terra

**Stato di conservazione:** ottimo, qFDC

**Datazione:** 395-423 d.C.

**Zecca:** Ravenna

€ 1.100/1.300

352

**Solido d'oro di Maurizio Tiberio**

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ Busto

R/ vittoria stante a sinistra che tiene una lunga croce e un globo

**Stato di conservazione:** buono

**Datazione:** 582-602 d.C.

€ 500/700

353

**Solido in elettro di Costantino VII**

**Materia e tecnica:** elettro coniato

D/ IHS XPS REX REGNATIUM

R/ CONSTANTCE ROMAN AUG BR

**Stato di conservazione:** buono

**Datazione:** 913-959 d.C.

€ 400/600



348



349



350



351



352



353







354



355



356



357



354

**Giovanni I, Histamenon**

**Materia e tecnica:** oro coniato

**Stato di conservazione:** buono

**Datazione:** 969-976 d.C.

€ 500/700

355

**Costantino X, Histamenon**

**Materia e tecnica:** oro coniato

**Stato di conservazione:** buono

**Datazione:** 1059-1067

€ 300/500

356

**Onorio IV, Jacopo Savelli di Roma 1285-1287**

Bolla plumbea con residui di cordone

D/Volti nimbati e barbati di San Pietro e San Paolo entro cornice perlinata

R/ HONORIUS PP. IV entro cornice perlinata

**Produzione:** Roma

**Stato di conservazione:** SPL

**Dimensioni:** diam. mm 40

**Bibl:** Serafini, tavola K. Numero 2

€ 300/400

357

**Paolo II, Pietro Barbo di Venezia 1464-1471**

Bolla plumbea

D/Volti nimbati e barbati di San Pietro e San Paolo entro cornice perlinata

R/ PAOLUS PP.V il papa in cattedra benedice i fedeli inginocchiati

**Produzione:** Roma

**Stato di conservazione:** integro, ossidato, residui di cordone

**Dimensioni:** diam. cm 3,8

€ 600/800

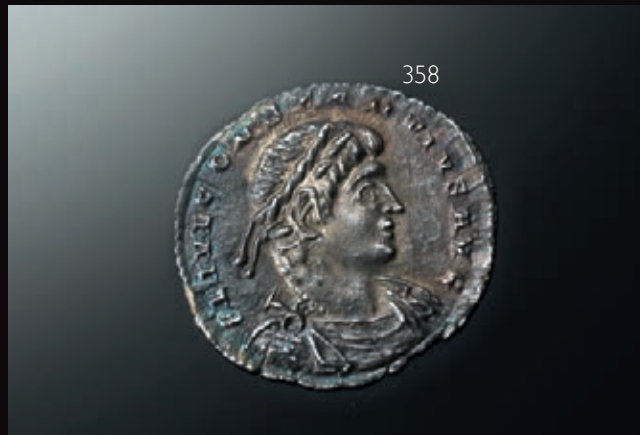
*Questa bolla si differenzia da tutte le altre della serie Papale per l'allegoria ricca di personaggi.*

*Rarissima*



358  
**Miliarensis di Costanzo II**  
**Materia e tecnica:** argento coniato  
 Un miliarensis di Costanzo II (337-361),  
 zecca di Treviri  
**Stato di conservazione:** splendida  
**Datazione:** IV sec. d. C.  
*Moneta molto rara*

€ 2.000/3.000



359  
**Sessantasette monete**  
**Materia e tecnica:** bronzo e argento coniato  
**Cinque stateri** in argento di Corinto,  
 Taranto e Velia; **sessantadue** monete  
 romane e bizantine in bronzo  
**Stato di conservazione:** buono  
**Datazione:** IV sec. a.C. – IV d.C.

€ 600/800

360  
**Cinquanta monete** in argento, piombo,  
 mistura e un sigillo plumbeo bizantino  
**Materia e tecnica:** argento, bronzo, mistu-  
 ra conati  
**Otto** denarini imperiali in argento repub-  
 blicani, imperiali e cartaginesi,  
**quaranta** monete tra cui un sesterzio di Faustina  
 con patina uniforme, un sesterzio coloniale ro-  
 mano, **due bronzi di Siracusa** di Gerone II  
**Stato di conservazione:** buono  
**Datazione:** VI sec. a. C. II sec. d. C.

€ 500/700



359



360

361



361

**Oinochoe a cartoccio falisca**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna e bianca, modellata a tornio veloce

Bocca a cartoccio, collo troncoconico distinto dalla spalla; corpo ovoidale allungato inferiormente, piede ad anello, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione accessoria:** sotto il labbro *kyma* ionico, sulla spalla baccellatura stilizzata, sotto l'ansa si trova una grande palmetta aperta a ventaglio con volute, foglie e infiorescenze campanulate che si ripetono anche ai lati della bocca; sotto la scena figurata meandro continuo sinistrorso. Il resto del vaso, l'interno dell'orlo, il dorso dell'ansa sono verniciati

**Decorazione:** sul collo figura femminile seduta, volta a destra con i capelli contenuti nel *sakkos* e riccamente abbigliata, sul ventre due cavalli rampanti volti a destra, con un cavaliere nudo con clamide svolazzante

**Produzione:** ceramica falisca a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm. 31

**Datazione:** fine IV sec. a. C.

€ 1.000/1.500

361



362

**Grande skyphos falisco a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, modellato a tornio veloce

Orlo ingrossato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto il bordo

**Decorazione accessoria:** sul bordo motivo a *chevron*, sotto le anse palmetta aperta a ventaglio fra volute vegetali ed infiorescenze; anse ed interno della vasca verniciati

**Decorazione:** lato A) giovane satiro, nudo gradiente a sinistra lato B) satiro anziano e barbuto, nudo e gradiente a sinistra

**Produzione:** ceramica falisca a figure rosse

**Stato di conservazione:** un'ansa scheggiata; l'altra con tracce di un restauro effettuato nell'antichità

**Dimensioni:** alt. cm 27,5; diam. bocca cm 26

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 1.500/2.500

362



362/1

**Skyphos nello stile di Gnathia, olpe miniaturistica a vernice nera, coppetta daunia monoansata ed un unguentario fusiforme**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture a vernice bianca, modellati a tornio veloce

Skyphos con vasca emisferica, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto il bordo, decorato con *kyma* di ovoli, tralcio con pampini e grappoli stilizzati su entrambi i lati; olpe con corpo ovoidale e piede ad troncoconico, coppetta con vasca troncoconica, ansa a nastro impostata obliquamente, unguentario fusiforme con collo e bocca verniciati in rosso

**Decorazione:** sotto il bordo

**Produzione:** ceramica apula

**Stato di conservazione:** skyphos mancante di un'ansa e altra ansa lacunosa; olpe integra, coppa integra, unguentario integro incrostato

**Dimensioni:** alt. da cm 18 a cm 4,8

**Datazione:** IV-I sec. a.C.

€ 250/350



363

**Kylix etrusca del "gruppo del fantasma"**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna opaca, suddipinture in bianco latte, modellata al tornio veloce  
Labbro verticale, vasca emisferica poco profonda, piede a tromba su stelo cilindrico, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

**Decorazione:** interamente verniciata in nero ad eccezione di una parte risparmiata nell'interno del piede; *interno:* figura maschile nuda e stante di tre quarti verso destra con un tirso nella mano sinistra e una tenia nell'altra iscritta in una cornice a tremolo; *esterno:* lato A e lato B uguali, sotto le anse palmette aperte fra girali e grandi volute, al centro di ogni lato coppia di figure femminili ammantate e affrontate

**Produzione:** ceramica etrusca: Gruppo Sokra

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm. 10 diam. bocca cm. 24

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

**Bibl:** G Pianu in *MEFRA* 90, 1978, p.161 ss.

€ 800/1.200

*Questa kylix, appartiene al Gruppo Sokra, chiamato così dalla firma Sokra(tes) iscritta dall'artigiano, verosimilmente un greco emigrato in Etruria, sotto il piede di una kylix provenienti da Faleri. Fra i caratteri distintivi del Gruppo spicca l'uso delle suddipinture in bianco latte che hanno fatto sì che questi vasi vengano anche chiamati "Gruppo del Fantasma".*



364

**Tre oinochoai con bocca a cartoccio**

Beazley, forma VII

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in bianco avorio, modellate a tornio veloce

Bocca a cartoccio, collo troncoconico distinto dalla spalla; corpo ovoidale allungato inferiormente, piede ad anello, ansa a bastoncino impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** sul collo infiorescenza verticale; sulla spalla falsa baccellatura; sul ventre, figura femminile volta a destra, con lungo chitone, capelli raccolti in crocchia sulla nuca, sotto l'ansa e ai lati della bocca grandi infiorescenze con volute e foglie che inquadrano la figura femminile. Il resto del vaso, l'interno della bocca e l'ansa sono interamente verniciati, la parte inferiore del piede risparmiata.

**Produzione:** Etruria, Cerveteri

**Stato di conservazione:** due integre, una ricomposta con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm. 26, cm 25 e cm 23,5

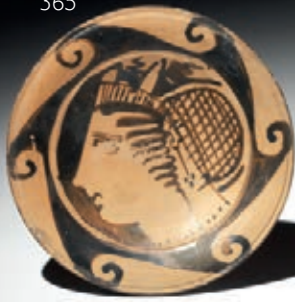
**Datazione:** fine IV sec. a. C.

**Cfr:** J. D. Beazley *Etruscan Vase-Painting*, Oxford 1947;

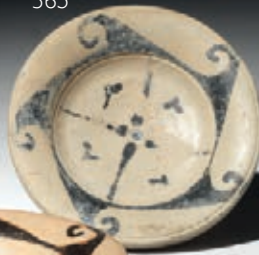
€ 1.000/1.500



365



365



365



365

**Tre piattelli di Genuclia****Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, modellati a tornio veloce

Labbro orizzontale, con orlo pendulo, solcatura fra il labbro e l'orlo ed anche fra il labbro e la vasca, vasca poco profonda, piede a tromba

**Decorazione:** meandro ad onda sinistrorso sul labbro, in un profilo femminile volto a destra con *stephane* e *sakkos*, capelli che incorniciano il volto, orecchino pendente e filo di perle, negli altri due motivi a croce fra puntini o foglie cuoriformi. Labbro e bordo del piede verniciati**Produzione:** ceramica etrusca meridionale**Stato di conservazione:** due integri e uno con un restauro sul labbro**Dimensioni:** alt. cm. 5,5 e cm 6; diam. cm. 14,2 e cm 14**Datazione:** metà V sec. a. C.

€ 700/900

*Questo tipo di piattello ha avuto una grandissima fortuna nell'Etruria del IV secolo a. C. che li ha prodotti in grande quantità ed esportati in tutto il bacino del Mediterraneo. Devono il loro nome ad un piattello iscritto col nome P. GENUCLIA.*

366



366

**Lotto di *instrumenta domestica*****Materia e tecnica:** impasto depurato e argilla figulina modellati a mano**Otto pesi da telaio** di forma troncopiramidale, alcuni decorati a impressione ed uno di forma circolare; due hydrie miniaturistiche, e cinque kantharoi miniaturistici in ceramica acroma (15)**Produzione:** ceramica acroma magnogreca**Stato di conservazione:** per lo più integri, un'hydria lacunosa**Dimensioni:** lung. da cm 10 a cm 3**Datazione:** IV-III sec. a. C.

€ 200/300

367

**Due grandi pesi da telaio****Materia e tecnica:** impasto non depurato nocciola; modellati a mano

Due grandi pesi di forma troncopiramidali decorati uno con un cerchiello e l'altro con un motivo a croce e provvisti di foro per la sospensione

**Produzione:** ceramica daunia**Stato di conservazione:** integri con foro passante per la sospensione**Dimensioni:** alt. cm 22; cm 20**Datazione:** IV-III sec. a. C.**Provenienza:** Ordona, Missione di scavo del Belgio, 1962

€ 350/450



368

**Askos configurato a quadrupede**

**Materia e tecnica:** argilla rossiccia, ingubbiatura marrone, modellato a mano

Askos di forma cilindrica con versatoio configurato a testa di bovide, presa ad anello impostata longitudinalmente sulla schiena, beccuccio troncoconico

**Produzione:** Vicino Oriente

**Stato di conservazione:** integro, crettature

**Dimensioni:** alt. cm 12,2

**Datazione:** VII-VI sec. a. C.

€ 300/500



368

369

**Due askoi in ceramica acroma**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola; vernice arancio; modellati a mano

Corpo a forma d'anitra stilizzata con imboccatura cilindrica da una parte e "coda" a punta dalla parte opposta, ansa a nastro impostata longitudinalmente sul dorso, piede troncoconico, uno reca sull'ansa iscrizione impressa del vasaio

**Stato di conservazione:** uno integro, uno con restauri

**Dimensioni:** alt. cm 14,5 e cm 15

**Datazione:** I sec. a.C. – I sec. d.C.

€ 500/700



369

369

370

**Lotto di due guttoi, un alabastron ed una brocchetta**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, nocciola e impasto buccheroide, modellate a tornio e a mano

**Guttus** di forma pressoché sferica con versatoio modellato a testa di bovide, imboccatura con filtro e ansa impostata diagonalmente sulla massima espansione; **guttus** di forma lenticolare schiacciata con orlo svasato e piccola ansa impostata orizzontalmente sulla spalla, decorato con linee incise a motivi geometrici; **alabastron** in impasto buccheroide con bocchello appiattito, lungo corpo fusiforme decorato da fasci di linee incise orizzontali; **brocchetta** a vernice nera con orlo appiattito corpo ovoide, piede ad anello e piccola ansa nastro verticale (4)

**Produzione:** Vicino Oriente, Etruria, Magna Grecia

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 8, cm 10, cm 17,2, cm 7,9

**Datazione:** VI-III sec. a. C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 500/700



370

370

370

370





371

**Kantharos apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce

Orlo rovesciato, alto labbro svasato a profilo concavo; anse a nastro sormontanti, verticali piede troncoconico con anello in rilievo nella parte mediana

**Decorazione:** lati **A** e **B**) grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *kekriphalos* ricamato. La donna porta una grande *stephane radiata*, orecchini e collana di perle

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 20,2; diam. orlo cm 11

**Datazione:** ultimo quarto IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/700

372

**Due kantharoi apuli a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellati a tornio veloce

Orlo estroflesso, anse a nastro sormontanti, impostate verticalmente dall'orlo alla base della vasca con ponticello di raccordo, alto stelo di raccordo con anello in rilievo nella parte mediana, piede troncoconico a triplice scanalatura (2)

**Decorazione accessoria:** interamente verniciati in nero ad eccezione della parte inferiore interna delle anse e del bordo esterno del piede; nel campo riempitivi fitomorfi

**Decorazione:** lati **A**) e **B**) grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *kekriphalos* ricamato da cui esce un vaporoso ciuffo. La donna porta una grande *stephane radiata*, orecchini circolari e collana di perle

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integri ad eccezione di una piccola rottura nella parte inferiore dell'ansa

**Dimensioni:** alt. cm 20; diam. orlo cm 11

**Datazione:** ultimo quarto IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 700/900



374



373



374

373

**Squat lekythos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce

Bocchello campanulato, collo cilindrico a profilo concavo distinto da un anello, corpo troncoconico schiacciato, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

**Decorazione:** sul collo falsa baccellatura, alla base del collo puntini, sulla spalla profilo femminile volto a destra con capelli raccolti in un kekriphalos ricamato, nel campo grandi volute e girali vegetali; nella parte inferiore fila di puntini, attacco col piede risparmiato e colorito in arancio

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra, bocchello di restauro

**Dimensioni:** alt. cm 9,5; diam. cm 9,5

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 500/700

374

**Due lekanides apule a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera opaca; suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Coperchio: troncoconico rovescio e emisferico, con risega alla base del pomello

Coppa: vasca e piede troncoconico

**Decorazione:** coperchio: pomello verniciato e decorato da tratti radiali, sulla spalla due teste femminili di profilo a destra con *stephane* radiata, orecchini, *kekriphalos* ricamato, alternate a palmette aperte a ventaglio, orlo decorato falsa baccellatura

Vasca: decorata da falsa baccellatura e tralcio d'olivo

**Stato di conservazione:** una con vasca ricomposta, l'altra con una lacuna

**Misure:** alt. cm 7,5 e cm 10,5; diam. cm 8,8 e cm 8,8

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 600/900

375

**Piccolo cratere a campana apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino

**Decorazione accessoria:** sotto il labbro linguette radiali; sotto le due scene figurate meandro interrotto da motivo a scacchiera inquadrato fra due sottili fasce risparmiate; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiate sono colorite in arancio

**Decorazione: lato A)** profilo femminile volto a destra con capelli avvolti nel *sakkos* ricamato e collana di perle

**Lato B)** maschera teatrale

**Stato di conservazione:** integro ad eccezione di un restauro sul labbro

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 17,5; diam. bocca cm 15

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 400/600



375

376



376

**Piatto da pesce apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice bruno-nera opaca, modellato a tornio veloce

Piatto con largo orlo pendulo, vasca troncoconica appiattita con tondello depresso al centro, breve piede a tromba

**Decorazione:** sul bordo meandro ad onda destrorso, nella vasca due pesci, una razza, ed un polpo

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 7; diam. cm 23,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 550/750

*Secondo la tradizione il tondello al centro serviva da vaschetta di raccolta per la salsa con cui era condito il pesce*

377

**Due skyphoi apuli a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in rosso, modellato a tornio veloce. Labbro verticale con orlo arrotondato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco, anse a nastro impostate obliquamente sotto il bordo

**Decorazione accessoria:** sul bordo meandro ad onda sinistrorso e *kyma* ionico, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra volute vegetali e infiorescenza; anse ed interno della vasca verniciato, parte inferiore del vaso e attacco col piede risparmiati

**Decorazione:** in uno su entrambi i lati figura maschile stante e volta a destra interamente avvolta nel mantello fra due rami verticali di olivo; nell'altro: **lato A)** profilo femminile volto a destra con *stephane radiata* sulla fronte, capelli ricci avvolti nel *kekriphalos* ricamato e decorato con motivi a croce e puntini. La giovane donna indossa orecchini aurei con pendente **Lato B)** donna in corsa a sinistra e retrospiciente con una cista nella mano destra ed un cembalo nella sinistra; la donna indossa un ampio chitone plissettato fermato in vita da una cintura e porta il *kekriphalos* da cui spunta un ciuffo di capelli

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** un restauro sul bordo e su un'ansa

**Dimensioni:** alt. cm 11 e cm 10,5; diam. bocca cm 11,7 e cm 9,5

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/800

377



377





378

#### Grande hydria campana a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, sud-dipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, alto collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoido rastremato inferiormente, alto piede a tromba, ansa posteriore a bastoncino, impostata dal collo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

**Decorazione accessoria:** labbro risparmiato; orlo decorato a trattini ad onda destrorso; sul collo falsa baccellatura; sulla spalla tralcio d'olivo; sotto alla scena figurata meandro ad onda destrorso; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo, nella parte inferiore e all'attacco col ventre del vaso; sotto l'ansa posteriore grandissima palmetta aperta a ventaglio fra girali e volute, sotto quelle laterali profilo femminile volto a sinistra con capelli avvolti nel sakkos e collana; all'attacco delle anse laterali trattini a raggiera

**Decorazione:** scena di conversazione: al centro una giovane donna seduta verso sinistra su uno sgabello e a torso nudo, con *kekryphalos* nei capelli, orecchini, collana, armille e himation ricamato panneggiato sulle gambe, si rivolge ad un giovane interamente nudo con tirso nella mano sinistra e *stephane* radiata nei capelli, raffigurato col braccio destro steso in avanti e l'altro appoggiato sulla coscia sinistra; dalla parte opposta un grande erote alato con lunga capigliatura, nudo, con armille ai polsi e collana sulla coscia, tenia nella mano destra, che assiste alla scena

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti, difetti di cottura

**Dimensioni:** alt. cm 32

**Datazione:** metà IV sec. a. C.

**Cfr.:** A. D. Trendall, *Red figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp 196-209

€ 1500/2.000

378

379

#### Skyphos apulo a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce

Orlo ingrossato, corpo ovoido allungato verso il basso, piede troncoconico, anse a nastro impostate obliquamente sotto il bordo

**Decorazione accessoria:** sotto le anse palmetta aperta a ventaglio fra volute vegetali ed infiorescenze

**Decorazione: lato A)** figura femminile gradiente a sinistra, nella mano destra un cembalo ed una ghirlanda di fiori. La giovane è vestita con chitone plissettato di tessuto estremamente leggero che mette in risalto le forme anatomiche; **Lato B)** una giovane donna seduta a destra in atto di specchiarsi nello specchio che tiene nella mano destra, abbigliata con petaso, collane di perle e armille, nel campo un cembalo

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con ritocchi alla vernice

**Dimensioni:** alt. cm 12,5; diam. bocca cm 13,5

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/800



379/1

**Grande cratere a campana a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, tracce di coloritura arancio, modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme allungato verso il basso, anse a bastoncino impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** sotto il labbro tralcio di olivo, sotto le scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera, risparmiati lo spazio fra le anse, la risega del piede e la parte inferiore; *kyrma* ionico all'attacco dell'ansa

**Decorazione: lato A)** al centro si trova una statua su basamento che rappresenta una figura femminile seduta e volta a sinistra su un grande grifo in atto di spiccare il volo, di fronte a lei un satiro nudo, barbato, gradiente a destra con un tirso nella mano destra ed una pelle di leopardo nell'altra, e due menadi danzanti con tirsi fioriti, grappoli d'uva e cembali; le giovani sono vestite con un chitone plissettato e annodato in vita; sul fondo tre colonne doriche suggeriscono l'ambientazione esterna; **lato B)** scena di conversazione fra tre giovani completamente avvolti nei mantelli dai quali fuoriesce solo un braccio

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 36,8; diam. bocca cm 34

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, *The Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp.74-156

€ 4.000/6.000



379/2

**Grande pelike apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, modellata al tornio veloce

Labbro ad echino; collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo ovoidale; anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla; piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** sul collo fascia con quattro rosette e *kyma* ionico; sotto alle scene figurate motivo a meandro continuo; sotto alle anse grande palmetta a ventaglio aperta fra girali vegetali di riempimento; anse verniciate, piede risparmiato all'attacco con il vaso e sul bordo esterno

**Decorazione: lato A)** scena di gineceo: al centro una giovane donna seduta a sinistra su uno sgabello decorato, tiene una cista aperta nella mano sinistra ed un parasole aperto nell'altra, la fanciulla è vestita con chitone plissettato, fermato in vita da una cintura e sulle spalle da due fibule circolari e indossa il *kekryphalos*, la *stephane radiata*, orecchini pendenti, collana di perle e armille ai polsi; di fronte a lei un giovane nudo e stante a destra, con le gambe incrociate tiene un cembalo nella mano destra e porta l'*himation* arrotolato sul braccio sinistro; dietro alla giovane seduta si trova un'ancella stante e volta a sinistra, abbigliata in modo analogo all'altra figura femminile, in atto di porgere un *alabastron* di profumo alla padrona e di sostenere un grande cembalo con la mano sinistra; nel campo una palla annodata ed una tenia

**Lato B)** scena di conversazione fra una giovane donna volta a destra, piegata in avanti con la gamba sinistra appoggiata su un masso, con un *alabastron* nella mano destra ed un grande cembalo nell'altra; di fronte a lei un giovane nudo seduto sul suo mantello ripiegato, con folti capelli ricciuti fermati da una tenia, tiene una grande patera nella destra ed un lungo tirso nell'altra mano

Il pittore dedica particolare attenzione alla resa anatomica delle figure e grande cura nei panneggi degli abiti

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta integralmente da frammenti; scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 46,6; diam. bocca cm 19,5

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 3.000/4.000





380

**Grande hydria apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

**Decorazione accessoria:** labbro verniciato; orlo decorato con falsa baccellatura; sul collo ramo di olivo orizzontale; sotto la scena figurata meandro continuo sinistrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta doppia aperta a ventaglio con volute e viticci che si prolungano sotto la spalla e le anse laterali; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo e sotto

**Decorazione:** scena di gineceo, tre giovani donne in atto di giocare a palla in una ambientazione esterna. Le giovani sono abbigliate con stephane radiata, nastri che fermano lo chignon, orecchini, collana, armille, calzari e portano un lungo chitone fermato in vita da una cintura

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti con ritocchi pittorici

**Dimensioni:** alt. cm 41,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967.

€ 3.000/5.000



381

**Cratere a campana apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino, con risega presso la faccia superiore

**Decorazione accessoria:** piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro ad onda destrorso inquadrate fra due sottili fasce risparmiate; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiate sono colorite in arancio. La parte terminale esterna del piede è risparmiata

**Decorazione: lato A)** scena bacchica: a sinistra, una giovane donna gradiente a destra con *kekriphalos* nei capelli, da cui fuoriesce un vaporoso ciuffo; indossa collana, armille ai polsi, calzari e un ampio chitone plissettato annodato in vita. La fanciulla è in atto di sostenere una cista con la mano sinistra e una situla con l'altra; davanti a lei, un giovane erote androgino nudo gradiente a destra, con *kekriphalos* nei capelli fermato da nastri svolazzanti, *stephane radiata*, fili di perle a bandoliera sul torace, al collo e sulla coscia sinistra, nella mano destra tiene un grande cembalo e nell'altra una tenia. Nel campo riempitivi vegetali indicano l'ambientazione all'aperto

**Lato B)** scena di conversazione tra due efebi dai capelli ricciuti affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che lascia scoperta la metà del torace, appoggiati al bastone; fra le figure, in alto una tavoletta scrittoria cui è legato uno stilo, in basso un arbusto

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 32; diam. bocca cm 31,5

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.500/2.500



382

**Due brocchette daunie**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura nocciola; vernice bruna e arancio, modellate a torno lento

**Brocchetta** con labbro estroflesso circolare, collo troncoconico, corpo globoso, piede ad anello, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, decorata sul collo e sul corpo con filetti in bruno che inquadrano fasce a motivi geometrici alternati con fasce in arancio, sull'ansa tratti orizzontali e sul labbro motivo a raggera; **brocchetta** con bocca trilobata pronunciata da due apicature, corpo globoso, fondo piatto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, decorata a fasce alternate in bruno e arancio, sul ventre fascia con uccelli volti a destra fortemente stilizzati

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm 15 e cm 14,7

**Datazione:** subgeometrico daunio II 550-400 a.C.

€ 700/900



383

**Brocca daunia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura nocciola; vernice bruna e paonazza, modellata a torno lento

Labbro svasato, collo troncoconico indistinto dal corpo globoso, fondo piatto, anse a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** fasce orizzontali alternate in bruno e arancio, sull'ansa fasce verticali, alla base del vaso archi di cerchio tangenti fra due fasce

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 15,5

**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

€ 200/300





384

**Due brocche daunie**

Forma V, tipo 19, De Juliis 1977

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e camoscio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio lento

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, collo cilindrico indistinto dal corpo lenticolare schiacciato, fondo piatto, ansa a nastro impostata orizzontalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** interno della bocca con gruppi di linee verticali, esterno con uccelli stilizzati, ventre con fasce alternate in bruno e paonazzo; in una all'attacco della base motivo radiale

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra con ansa ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm 16,5 e cm 16

**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*. Firenze 1977

€ 500/700

385



385

**Grande olla daunia**

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro; ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellata a tornio lento, orlo ad imbuto; corpo globulare schiacciato ai poli; fondo piatto; anse orizzontali insellate a bastoncino, oblique verso l'alto ed impostate sulla massima espansione, alternate a due appendici plastiche a mani stilizzate

**Decorazione:** sull'orlo dalla parte interna, foglie cuoriformi alternate a denti di lupo, sulla spalla e sulla massima espansione due fasce di foglie d'edera stilizzate orizzontali fra motivi a tremolo e filetti, nella parte inferiore del vaso catena di palmette stilizzate

**Produzione:** ceramica listata daunia

**Stato di conservazione:** integra, una piccola lacuna sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm 25,2; diam. bocca cm 17,7

**Datazione:** IV-III a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 400/600

386



386

**Askos doppio listato**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, rosa e arancio diluita, modellato a tornio lento

Askos caratterizzato da due bocchelli, uno con orlo svasato e l'altro con orlo dotato di filtro e appiattito, entrambi su alti colli cilindrici, corpo globulare schiacciato, fondo piatto; ansa a doppio bastoncino impostata orizzontalmente all'attacco dei due bocchelli

**Decorazione:** interno della bocca verniciato in arancio, sul collo motivo metopale e tralcio vegetale stilizzato, sotto l'ansa grande rosetta fra due infiorescenze, sul ventre fasce sovrapposte con meandro ad onda, tralcio vegetale e catenella; alla base del vaso su entrambi i lati motivi vegetali stilizzati

**Produzione:** ceramica listata daunia

**Stato di conservazione:** integro, piccole lacune sul bocchello e sul ventre

**Dimensioni:** alt. cm 20

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 500/700

387

**Grande brocca con labbro orizzontale**

vicina alla forma De Juliis 1977,VI 6f

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellata a tornio lento

Labbro orizzontale, collo indistinto, corpo globulare leggermente compresso, fondo piatto, ansa a nastro angolata e verticale impostata dall'orlo alla massima espansione

**Decorazione:** sul labbro filetti e motivi triangolari, sulla spalla decoro metopale fra fasce in bruno con filetti verticali e rombi concentrici, motivo che si ripete analogamente sul ventre, alla base dell'ansa archi di cerchio, alla sommità appendice cornuta, nella parte anteriore due appendici a pastiglia schiacciata e foro circolare fra motivi geometrici

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integra, ansa ricomposta da tre frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 22,2; diam. bocca cm 11

**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

**Cfr.:** E. M. De Juliis *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 500/700



387/1

**Due attingitai monoansati dauni**

Vicino alla forma XIII, tipo 3, h. De Juliis 1977

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno e paonazzo.

Vasca bassa a profilo convesso, labbro svastato distinto mediante una gola; alta ansa a nastro cornuta, verticale e sormontante, impostata dal fondo all'orlo della vasca, fondo piatto.

**Decorazione:** la superficie esterna del vaso è interamente decorata con fasce di colore in bruno e paonazzo, il fondo esterno è decorato con un complesso motivo geometrico; sul fondo della vasca motivo zoomorfo a coppia di uccelli contrapposti e stilizzati. Sulla faccia interna dell'ansa motivo a occhi stilizzati.

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** uno ricomposto da due frammenti, l'altro da tre

**Dimensioni:** alt. cm. 13,2 e cm 14,5; diam. bocca cm 14,5 e cm 14.

**Datazione:** Subgeometrico Daunio II, 550-400 a. C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** E. M. De Juliis *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 400/600





388

**Due attingitoi monoansati, una brocca a labbro orizzontale**

Attingitoi forma XIII, n. 2a; brocca forma VI, n. 14°; De Julii 197

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige e rosata, ingubbiatura color crema, vernice bruna e paonazza

**Attingitoi:** vasca alquanto fonda a profilo convesso, labbro leggermente estroflesso distinto mediante una gola; alta ansa a nastro verticale sormontante e ripiegata, impostata dal fondo all'orlo della vasca, fondo piatto

**Decorazione:** la superficie esterna del vaso è interamente decorata con fasce di colore in bruno e paonazzo alternate a metope con fasce in paonazzo e sottili filetti in bruno, sul fondo centra da croce si ripete lo stesso schema decorativo, l'ansa ha fasce verticali bicrome e dalla parte interna filetti orizzontali, il labbro interno presenta una grande fascia in paonazzo fra due in bruno al centro della vasca quattro triangoli contrapposti al vertice bruno e paonazzo

**Stato di conservazione:** ansa ricomposta, scheggiature, incrostata

**Dimensioni:** alt. da cm 13,5 e cm 12,5; diam. bocca da cm 13 a cm 12

**Brocca** con labbro orizzontale, collo troncoconico a profilo concavo, corpo globulare compresso, fondo piatto, ansa a nastro ripiegata, verticale, impostata dall'orlo alla massima espansione

**Decorazione:** sull'orlo fasce parallele in bruno e paonazzo che si ripetono analogamente sul corpo. Sulla massima espansione inquadrata fra due fasce banda a metope e motivi geometrici, ansa insellata alla sommità con motivo geometrico a rettangoli e filetti

**Dimensioni:** alt. cm 16; diam. bocca cm 11,5

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integra, alcune scheggiature, incrostata

**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

**Cfr.** E. M. De Julii *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 400/600

388



388



388



389

**Attingitioio, bicchiere e coppa dauni**

Vicino alla forma XIII, tipo 2, a. De Julii 1977

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno e paonazzo.

Vasca bassa a profilo convesso, labbro svasato distinto mediante una gola; alta ansa a nastro, verticale e sormontante, impostata dal fondo all'orlo della vasca, fondo piatto, la superficie esterna del vaso è interamente decorata con fasce di colore in bruno e paonazzo, il fondo esterno è decorato con un complesso motivo geometrico; sul fondo della vasca motivo zoomorfo a coppia di uccelli contrapposti e stilizzati, sul fondo esterno complesso motivo geometrico; **bicchiere** con labbro leggermente estroflesso e corpo affusolato, fondo piatto, ansa a nastro sormontante; decorato a fasce e motivi geometrici; **coppa** con vasca emisferica e fondo piatto decorata in bruno a motivi geometrici

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm. 11,5 e cm 11 e cm 5; diam. bocca cm 14,2 e cm 6,5 e cm 14,5.

**Datazione:** Subgeometrico Daunio II, 550-400 a. C.

**Cfr.** E. M. De Julii *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 400/600

389



389



389



408





390

**Olletta biansata daunia**

Vicino alla forma XIV, tipo 2 De Juliis 1977

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno e paonazzo, modellata a tornio lento

Orlo svasato, corpo lenticolare, piede a disco, alte anse a nastro verticali sormontanti, impostate dall'orlo alla massima espansione

**Decorazione:** la superficie esterna del vaso è interamente decorata con fasce di colore in bruno e paonazzo, sulla spalla grande metopa campita da motivo a grata fra rombi, sulle anse fasce verticali

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** un'ansa ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm 12,8, diam. bocca cm 10

**Datazione:** subgeometrico daunio sec. II, 550-400 a.C.

**Cfr.:** E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 300/400



391

**Due olle daunie**

Vicine alla forma De Juliis 1977, I, 17

**Materia e tecnica:** argilla beige e rosata; ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellate a tornio lento

Orlo svasato; corpo globulare schiacciato ai poli; piede a disco e troncoconico; anse a bastoncello, lunate e verticali, impostate sulla spalla; labbro verniciato, alla base del collo fascia, sulla spalla in una linea ondulata orizzontale e nell'altra filetti, sul ventre fasce e filetti alternati in bruno, esterno del piede verniciato

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** una ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 24,5; diam. bocca cm 20,5 e 18,5

**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

€ 800/1200

392

**Olla daunia a decorazione monocroma**

Forma I, n. 26 De Juliis 1977

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro; ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellata a tornio lento

Orlo ad imbuto; corpo globulare schiacciato ai poli; fondo piatto; anse orizzontali, semianulari, a nastro ingrossato, oblique verso l'alto, impostate sulla massima espansione, alternate a due appendici plastiche semilunate

**Decorazione:** sull'orlo dalla parte interna, una fascia in bruno cui sono tangenti quattro archi di cerchio; sul corpo decorazione a bande di varia altezza che incorniciano un'ampia fascia all'altezza delle anse, decorata con metope campite da motivi geometrici; parte inferiore del vaso a fasce

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integralmete rcomposta da frammenti; una filatura

**Dimensioni:** alt. cm 31, diam. bocca cm 25

**Datazione:** subgeometrico daunio III, 400-300 a.C.

**Cfr.:** E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 400/600



393

**Lotto di oggetti dauni**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige-rossata, ingubbiatura nocciola, vernice bruna e arancio; modellati al tornio veloce

**Brocchetta** con labbro svasato, corpo globulare, piede a disco, ansa a bastoncino impostata dall'orlo alla spalla, decorata a fasce in arancio; coppetta monoansata con vasca troncoconica, piede a disco, decorata all'interno a fasce concentriche in arancio; **piatto** con labbro a tesa e vasca troncoconica profonda, piede a disco, decorato sul labbro con gruppi di tratti radiali e fasce concentriche, nella parte inferiore con filetti e tratti obliqui; **coppa biansata** con labbro appiattito, vasca troncoconica, piede ad anello, anse a nastro, impostate orizzontalmente sul labbro, decorata a fasce

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integri, scheggiati

**Dimensioni:** alt. da cm.9,8 a cm 3,5; diam. da cm 18,2 cm 7,8

**Datazione:** V sec. a. C.

€ 500/700



394

**Askos daunio**

Forma V, tipo 19, De Juliis 1977

**Materia e tecnica:** argilla nocciola, ingubbiatura camoscio; vernice bruna; modellato a mano

Corpo a forma d'anitra stilizzata con imboccatura cilindrica da una parte e "coda" a punta dalla parte opposta, ansa semicircolare a bastoncino impostata longitudinalmente sul dorso, fondo piatto; corpo decorato con filetti sovrapposti

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integro, una piccola lacuna sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm 18,2

**Datazione:** Subgeometrico Daunio III, 400-300 a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

**Cfr.:** E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*. Firenze 1977

€ 250/350





395

**Brocchetta e stamnos**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, vernice bruna, modellati a tornio veloce

**Brocchetta** con labbro svasato, corpo ovoide, piede a disco, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla, decorata a fasce e filetti in bruno; **stamnos con coperchio** con labbro a tesa, corpo ovoide allungato verso il basso, piede a disco, due piccole anse a bastoncino impostate sulla spalla, decorato a fasce e filetti in bruno

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm. 12 e cm 13.

**Datazione:** V sec. a. C.

**Provenienza:** Galleria Artemis, Selinunte

€ 500/700

396

**Lotto di reperti dauni**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura color crema, decorazione in bruno e rosso, modellati al tornio veloce

**Piccolo stamnos** con coperchio con labbro leggermente estroflesso con risega interna per l'alloggiamento del coperchio, collo cilindrico a profilo concavo distinto, corpo ovoide schiacciato, piede troncoconico, anse a nastro, impostate verticalmente sulla spalla; coperchio troncoconico con presa troncoconica, decorati con fasce e filetti in bruno; **olletta** con labbro leggermente estroflesso, collo cilindrico a profilo, corpo ovoide allungato verso il basso, piede a d anello, anse a bastoncino, impostate verticalmente sulla spalla, decorata in rosso con palmette verticali sulla spalla e fasce sul ventre, tratti sulle anse; **grande olla** in ceramica acroma rossiccia, breve labbro estroflesso, spalla obliqua, corpo ovoide, fondo arrotondato, piccole anse stilizzate sotto la spalla

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integri, incrostati

**Dimensioni:** alt. cm. 15,5; cm 13,5; cm 24; diam. bocca cm 12; cm 9; cm 20,5

**Datazione:** V-IV sec. a. C.

€ 400/600





397  
No Lot

398  
**Due kylikes e una coppa a vernice nera**  
Vicine alla forma Morel 4221e; 4221f

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio e grigia, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellate a tornio veloce

**Kylikes** a vasca troncoconica a profilo arrotondato con risega interna, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto, fondo verniciato in rosso; **coppa** con orlo appiattito e arrotondato, vasca troncoconica profonda, piede troncoconico, fondo verniciato in rosso (3)

**Decorazione:** interamente verniciate ad eccezione del fondo esterno, colorito in rosso; al centro della vasca catena di palmette aperte impresse disposte radialmente e collegate da una falsa cordicella, al centro della vasca rosetta

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integre; scheggiature alla vernice

**Dimensioni:** alt. da cm 7 a cm 5,2; diam. da cm 18,5 e cm 17,2

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

**Cfr.:** J.P. Morel *Céramique campanienne. Les formes*. Roma 1981

€ 600/800

399  
**Oinochoe a bocca trilobata**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, pronunciata da due piccole apicature, corpo ovoidale rastremato verso l'alto e baccellato, ansa a nastro lievemente sormontante, impostata dall'orlo alla spalla, piede troncoconico

**Decorazione:** interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del corpo, risparmiata, parte inferiore del piede risparmiata e decorata da una croce

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** lacuna sulla bocca

**Dimensioni:** alt. cm 21

**Datazione:** fine IV inizi III sec. a. C.

**Provenienza:** Rodolfo Subert, Milano, Galleria Vittorio Emanuele, n. 76-78, Vendita del 26 Marzo 1923

€ 300/500





400

**Lotto di oggetti a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio e grigia, vernice nera lucente con riflessi metallici, coloritura arancio, modellati a tornio veloce

**Kylikes** a vasca troncoconica a profilo arrotondato, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto, due con fondo verniciato in rosso; **coppetta** monoansata con orlo appiattito e arrotondato, vasca troncoconica profonda, piede troncoconico; **skyphos** di forma troncoconica con piede ad anello e anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo (5)

**Decorazione:** interamente verniciate ad eccezione del fondo esterno, colorito in rosso; al centro della vasca catena di palmette aperte impresse disposte radialmente e collegate da una falsa cordicella e filetti concentrici

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera  
**Stato di conservazione:** una kylix sbeccata sul labbro, una ricomposta da frammenti, incrostazioni

**Dimensioni:** alt. da cm 10 a cm 4; diam. da cm 21 a cm 8,2

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 500/700



401

**Quattro oggetti a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e camoscio, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco e paonazzo, modellati a tornio veloce, ad impressione e incisione

**Olletta tripode** con orlo estroflesso e labbro scanalato, collo cilindrico a profilo concavo, corpo troncoconico su tre piedi a rotella; **piattello** nello stile di Gnathia con orlo a tesa, decorato con meandro ad onda sinistrorso, vasca troncoconica decorata con tralci d'uva e meandro ad onda, piede cilindrico scanalato; **coppa** con orlo leggermente rientrante, vasca troncoconica decorata a rotella ed ad impressione con catena di palmette aperte a ventaglio impostate su coppie di rosette, piede troncoconico ed una **piccola olpe a vernice nera** con orlo estroflesso, collo cilindrico, corpo ovoido baccellato, fondo piatto, ansa a doppio bastoncino impostata verticalmente

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera e nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integri incrostati

**Dimensioni:** alt. da cm 14 a cm 4,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 500/700

402

**Due kylikes e due piatti a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellati a tornio veloce

**Kylikes** a vasca troncoconica a profilo arrotundato con risega interna, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto, fondo verniciato in rosso; un piattello con ampio labbro pendulo, vasca troncoconica poco profonda, piede ad troncoconico; **piatti** uno con labbro pendulo, vasca poco profonda e piede troncoconico, l'altro con labbro appiattito ed orlo ingrossato, vasca troncoconica decorata al centro da catena di palmette e strigliature, piede troncoconico modanato (4)

**Decorazione:** interamente verniciata ad eccezione del fondo esterno dipinto in rosso; al centro della vasca catena di palmette aperte impresse disposte radicalmente e collegate da una falsa cordicella

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** un piatto integro, il resto integralmente ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. da cm 6 a cm 5; diam. da cm 20 a cm 18

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 800/1.200



403

**Quattro piatti**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, impasto depurato rossiccio, vernice nera lucente, eseguiti a tornio veloce

**Due piatti etruschi** con labbro appiattito ed orlo leggermente pendulo, vasca poco profonda, piede troncoconico, **un piattello a vernice nera** con orlo appiattito, vasca poco profonda e piede troncoconico; **un piatto** in ceramica listata daunia con orlo pendulo decorato a piccole foglie stilizzate

**Produzione:** ceramica etrusca e listata daunia

**Stato di conservazione:** piattello a vernice ricomposto da tre frammenti e con un restauro antico, piatto in ceramica listata integro

**Dimensioni:** alt. da cm. 3,5 a cm 4,5; diam. da cm 23

**Datazione:** VI-V sec. a. C.

€ 600/900







404

**Sei coppe a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e camoscio, vernice nera, modellate a tornio veloce, decorazione a impressione

**Una grande coppa** con labbro appiattito, vasca troncoconica decorata al centro da palmette radiali e rotelle, piede ad anello; **quattro coppe** con orlo leggermente rientrante decorate al centro da palmette radiali e rotelle, piede ad anello; **una coppa** con labbro leggermente estroflesso, vasca troncoconica profonda, piede a disco

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** tre integre, scheggiate, tre ricomposte

**Dimensioni:** alt. da cm 7,5 a cm 5

**Datazione:** IV sec. a.C. – I sec. d.C.

€ 300/400

405

**Lotto di oggetti a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio e rosata, vernice nera lucente, modellati a tornio veloce

**Due skyphoi** con orlo assottigliato e corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede ad anello, anse impostate obliquamente sotto il bordo, interamente verniciati ad eccezione dell'attacco col piede e della parte superiore del piede; **quattro coppe** con orlo leggermente rientrante, vasca troncoconica poco profonda, piede troncoconico, decorate al centro della vasca da palmette impresse; **una coppetta monoansata** con vasca troncoconica e piede ad anello (7)

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** quattro ricomposti da frammenti, due integri, uno integro scheggiato

**Dimensioni:** alt. da cm. 10,8 a cm 4,7; diam. da cm 14,5 a cm 9,5

**Datazione:** IV sec. a. C.

€ 400/600



146



406

**Askos canosino**

**Materia e tecnica:** argilla grigio-verde; ingubbiatura bianca, vernice arancio, realizzata a stampo

Labbro appiattito, collo cilindrico a profilo concavo, corpo ad otre stilizzato con piccola coda posteriore, fondo piatto e forato

**Decorazione:** interamente verniciato in bianco; nella parte anteriore e posteriore una grande palmetta aperta a ventaglio; sui lati fasce ondulate

**Produzione:** ceramica canosina

**Stato di conservazione:** integro; cadute di colore

**Dimensioni:** alt. cm 19; diam. bocca cm 5,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 200/300

*Il fondo del vaso è cavo a causa della particolare destinazione funeraria; infatti il vino passava così dall'interno del vaso al terreno, costituendo la libagione per il defunto*



407

**Quattro piattelli a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio e rosata, vernice nera lucente modellati a tornio veloce

Orlo appiattito, bassa vasca troncoconica, piede troncoconico modanato; in uno rosetta impressa al centro della vasca, bollo di *empilement* (4)

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integri; incrostati

**Dimensioni:** alt. cm 3,5; diam. cm 16

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 200/300

408

**Due lucerne**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera, modellate a tornio e a stampo

**Lucerna a volute** con serbatoio lenticolare schiacciato, decorata sul disco con un piccolo rettile che attacca un serpente; **lucerna monolithe** con corpo arrotondato e disco centrale distinto; base piana, ansetta a nastro verticale

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera, ceramica acroma

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. da cm 3 a cm 12,5

**Datazione:** IV sec. a.C. – I sec. d.C.

€ 100/150





409

**Piccola oinochoe apula**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce. Bocca trilobata con labbro pronunciato da due piccole apicature, alto collo a profilo concavo, corpo ovoidale con leggera scanalatura alla base del collo, ansa a nastro sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede troncoconico modanato.

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata in nero; sul collo fascia di punti e foglie stilizzate, sulla spalla baccellature stilizzate in bianco; sotto la scena figurata piccola fascia di puntini con catena pendente di rosette; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio a nove petali fra girali, piede verniciato ad eccezione del taglio.

**Decorazione:** nel campo due figure femminili in atto di danza con chitone plissettato e *himation* drappeggiato sulle braccia, suddipinte in bianco.

**Produzione:** ceramica apula suddipinta

**Stato di conservazione:** integra, vernice evanide

**Dimensioni:** alt. cm. 20,8

**Datazione:** metà IV sec. a. C.

€ 200/300

410

**Oinochoe a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce.

Bocca trilobata pronunciata da due apicature, con labbro estroflesso e orlo a margine assottigliato; basso collo a profilo concavo; spalla a raccordo fluido col corpo di forma ovoide; piede troncoconico; ansa a bastoncino impostata verticalmente sull'orlo e sulla spalla e desinente a testa leonina; parte inferiore del vaso e piede risparmiati.

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integra ad eccezione di alcune scheggiature, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm. 21,5

**Datazione:** prima metà IV sec. a. C.

€ 400/600



411

**Squat lekythos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce.

Bocchello campanulato, breve collo cilindrico a profilo concavo distinto, corpo troncoconico schiacciato, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla.

**Decorazione:** sul collo falsa baccellatura, sulla spalla profilo femminile volto a destra con capelli raccolti in un *kekriphalos* ricamato fra due grandi ali distese, nel campo infiorescenze vegetali; attacco col piede risparmiato.

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 7,8; diam. cm 8,2

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 300/400

413



413



412

**Skyphos strigliato nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture a vernice bianca e gialla, modellato a tornio veloce

Labbro leggermente estroflesso con orlo arrotondato, corpo ovoide strigliato e allungato verso il basso, piede a tromba modanato, anse a nastro impostate obliquamente sotto il bordo, **Decorazione: lato A)** sul labbro colomba volta a sinistra fra volute vegetali, sulla massima espansione fascia a rosette alternate in bianco e giallo; **lato B)** sul labbro grande tralcio vegetale orizzontale, sulla massima espansione linea a a tremolo; il resto del vaso è interamente verniciato ad eccezione della parte inferiore del vaso e dell'attacco col piede risparmiati

**Produzione:** ceramica apula suddipinta nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. da cm 14; diam. cm 10,5

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 600/800

413

**Due kylikes**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata; vernice nera lucente con riflessi metallici, coloritura arancio, suddipinture in rosso, modellata a tornio veloce

**Kylix** con labbro arrotondato, vasca troncoconica, basso piede cilindrico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto; fondo del piede verniciato in arancio; **kylix** con labbro rettilineo vasca troncoconica poco profonda, piede ad anello, anse a bastoncino impostate orizzontalmente e ripiegate

**Decorazione :A)** interamente verniciata, interno della vasca decorato con tralcio d'olivo e tondo centrale con cigno con lungo collo stante a destra; parte inferiore della vasca decorata da tralcio di olivo **B)** decorata al centro della vasca da quattro palmette radiali iscritte entro cerchio a rotella

**Stato di conservazione:** ricomposte da frammenti con integrazioni

**Produzione:** ceramica apula suddipinta e ceramica apula a vernice nera

**Dimensioni:** alt. cm 5,5 e cm 5; diam. cm 18,5 e cm 15,5

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

**Cfr:** A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/800





414

**Skyphos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, coloritura arancio, modellato a tornio veloce e ad impressione. Orlo rettilineo, corpo troncoconico allungato verso il basso e decorato a baccellature, piede ad echino, anse a doppio bastoncino impostate orizzontalmente sotto il bordo e annodate.

**Decorazione:** lato A) profilo femminile volto a destra fra tralci d'uva e rosette; lato B) due tralci fioriti stilizzati centrati da rosetta.

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia.

**Stato di conservazione:** integro incrostato e vernice evanide.

**Dimensioni:** alt. cm 17; diam. bocca cm 16.

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 350/550

415

**Anfora nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce e ad impressione.

Anfora con bocchello ad echino, collo troncoconico a profilo concavo distinto, corpo ovoide baccellato, piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate sotto l'orlo e sulla spalla.

**Decorazione:** sul collo fascia con kyma ionico a cui fanno seguito una fascia orizzontale in paonazzo e collana con perline e pendenti affusolati, alla base delle anse falsa baccellatura in giallo; attacco col piede colorito in arancio.

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia.

**Stato di conservazione:** integra incrostata.

**Dimensioni:** alt. cm 21,7.

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 350/550

416

416

**Bottiglia nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce e ad impressione.

Bottiglia con coperchio con pomello troncoconico, orlo estroflesso decorato con linguette impresse, collo troncoconico a profilo concavo distinto, corpo ovoide baccellato, piede ad echino.

**Decorazione:** sul coperchio falsa baccellatura, sull'orlo linguette alternate in bianco e giallo, nella parte superiore del collo falsa baccellatura e in quella inferiore collana con perline e pendenti affusolati, sul corpo alla massima espansione fascia con rosette alternate in bianco, giallo e paonazzo e gruppi di puntini; attacco col piede colorito in arancio; sul piede kyma ionico in giallo.

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia.

**Stato di conservazione:** integra incrostata, coperchio ricomposto da due frammenti.

**Dimensioni:** alt. cm 28,4.

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 500/700



417

**Due statuette**

**Materia e tecnica:** argilla rosata; ingubbiatura bianca; modellata a stampo; interno cavo, foro di sfiato posteriore

**Figura femminile** stante, col peso insistente sulla gamba sinistra, mentre la gamba destra è flessa leggermente e piegata in avanti; la testa, è volta leggermente verso sinistra, il braccio destro è piegato, la mano appoggiata sul fianco sotto il mantello; i capelli ondulati sono pettinati all'indietro e raccolti in una crocchia sulla nuca, il capo adornato da orecchini, abbigliata con un lungo chitone plissettato e un *himation*, drappeggiato sulle spalle che copre parte del braccio destro; **statuetta** raffigurante una donna stante, completamente avvolta nel mantello che tiene chiuso sul petto con la mano destra (2)

**Produzione:** Taranto

**Stato di conservazione:** integre, incrostate

**Dimensioni:** alt. cm. 14,9 e cm 9,5

**Datazione:** IV-III sec. a. C.

**Provenienza:** Galleria Artemis, Selinunte

€ 800/900

*La produzione, nata in Attica nel IV sec. a. C. è nota soprattutto per gli esemplari ritrovati a Tanagra che hanno determinato la denominazione corrente di tanagrine, ma è stata imitata in tutto il bacino del Mediterraneo*



418

**Statuetta in forma di cinghiale**

**Materia e tecnica:** impasto rossiccio, tracce di vernice bianca, rossa e nera, modellato a stampo

Cinghiale raffigurato stante, su una piccola base rettangolare, con le zampe distese, muso allungato, piccole orecchie coniche

**Produzione:** Magna Grecia

**Stato di conservazione:** integra, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm. 7

**Datazione:** IV sec. a. C.

€ 250/350

419

**Un kantharos, una saliera a vernice nera ed un sonaglio**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice nera, modellate a tornio e a stampo

**Un kantharos** miniaturistico decorato nello stile dello *Xenon Group* con metopa fra le anse con ramo di ulivo orizzontale; **una saliera** con vasca troncoconica baccellata; ed un sonaglio da bambini modellato a cinghiale

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera, *Xenon Group*, ceramica acroma

**Stato di conservazione:** integri ad eccezione di piccole lacune al sonaglio

**Dimensioni:** alt. da cm 8 a cm 4

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 200/300





420

**Testina femminile**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media, scolpito, levigato, rifinito a trapano. Piccola testa di giovane donna con i capelli raccolti in uno chignon sulla nuca, fermati da una corona, con due ciocche che scendono sulle spalle. Volto ellittico reso in maniera sommaria.

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** numerose lacune e mancanze

**Dimensioni:** alt. cm 11,6

**Datazione:** II-III sec. d. C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 300/500

421

**Cinque testine ellenistiche in terracotta**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e camoscio, dipinta in bianco, modellata a stampo, interno cavo

**Tre testine femminili** pertinenti a statuette votive, una con acconciatura *a melone*, e due con trecce che si riuniscono con una crocchia sulla nuca; **due maschili**, una con espressione fortemente patetica, con elmo, l'altra, modellata solo nella parte anteriore con *leonté* sulla testa (5)

**Produzione:** Magna Grecia

**Dimensioni:** alt. da cm 10 a cm 3,5

**Datazione:** IV-III sec. a. C.

€ 200/300





422

**Tre statuette votive**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, dipinta in bianco, azzurro e rosa, modellate a stampo, interno cavo, foro di sfiato posteriore. **Statuetta di giovane donna**, in posizione stante sulla gamba sinistra, mentre la destra è flessa ed arretrata, la testa leggermente piegata a destra, i capelli con acconciatura "a melone" e chignon sulla nuca, avvolta in un ampio mantello dal quale fuoriesce il chitone plissettato; **statuetta di giovane donna** assisa su una roccia, la testa leggermente flessa a destra, acconciata con *stephane* nei capelli e un peplo sottile fermato sotto i seni, il mantello calato sulle gambe, dal quale fuoriescono le gambe; **statuetta di giovane atleta** raffigurato nudo in movimento, con il braccio destro alzato a sostenere una palla e le gambe divaricate nella corsa.

che una delle due tiene chiuso con la mano destra sulla spalla (3)

**Produzione:** Canosa e Taranto

**Stato di conservazione:** una integra, una priva delle braccia, l'atleta ricomposto da frammenti, tracce di colore

**Dimensioni:** alt. cm 22; alt. cm 19,5 e cm 21

**Datazione:** IV-III sec. a. C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 1.800/2.200

423

**Divinità in trono**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, modellata a stampo. Statuetta fittile di donna seduta su un piccolo trono cubico con ampia spalliera, le braccia appoggiate in grembo, corpo schematizzato, capo velato, *stephane* sulla fronte, piedi uniti su un poggiapiedi

**Produzione:** Magna Grecia.

**Stato di conservazione:** integra, tracce di colore bianco

**Dimensioni:** alt. cm 13

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

**Provenienza:** Galleria Geri, Milano

€ 300/400



424

**Statuetta di divinità**

**Materia e tecnica:** argilla arancio, modellata a stampo solo nella parte frontale

Figura femminile assisa in trono in posizione rigidamente frontale, modellata in modo schematico con alto *polos* sulla testa e velo che scende sulle spalle; i seni sono appena accennati, le mani sono appoggiate sulle ginocchia, mentre i piedi che fuoriescono dalla lunga veste restano su un basso suppedaneo. Il viso con occhi a mandorla, naso ampio, guance in rilievo e bocca atteggiata in un lieve sorriso, testimonia l'influsso della scultura ionica anche nelle colonie italiche

**Produzione:** Sicilia

**Stato di conservazione:** integra, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm. 18,5

**Datazione:** VI sec. a. C.

€ 600/800

425

425

**Rara statuetta dedalica**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, tracce di colore rosso, modellata a stampo  
Statuetta di divinità stante in posizione rigidamente frontale con alto *polos* sulla fronte e capelli che scendono in massa compatta sulle spalle, vestita con un chitone aderente, fermato in vita, dal quale fuoriescono le braccia, la destra ripiegata e la sinistra appoggiata sul fianco. Il viso è caratterizzato dall'ampia fronte, dagli occhi a mandorla e dalla bocca serrata, che richiamano i canoni della scultura dedalica; la figura è impostata su un basamento quadrangolare come fosse una statua di grandi dimensioni

**Produzione:** Grecia continentale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 19

**Datazione:** fine VII sec. a. C.

€ 800/1.200

*Per questo lotto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha avviato il procedimento di dichiarazione di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs. 42/04*

426

426

**Kore**

**Materia e tecnica:** argilla rosata; modellata a stampo

Figura femminile stante di giovane donna in posizione frontale con le braccia distese lungo i fianchi e le mani che sporgono appena dalla veste; la fanciulla ha i capelli modellati a boccoli che incominciano il volto; indossa un lungo chitone che ricade in cannellature sulle gambe; il volto è una fedele trasposizione dei canoni stilistici della scultura ionica con fronte ampia, occhi amigdaloidi allungati, naso rettilineo, piccola bocca con le labbra socchiuse nel sorriso caratteristico

**Produzione:** Sicilia

**Stato di conservazione:** integra, incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 26

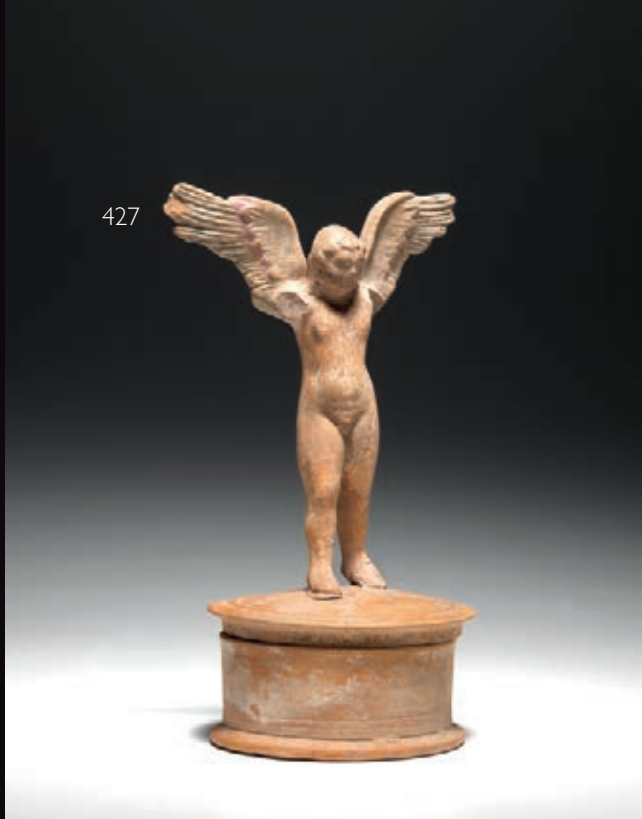
**Datazione:** VI sec. a.C. circa

**Provenienza:** Galleria Artemis, Selinunte

€ 350/450

*La statuetta trova una corrispondenza diretta con le statue delle korei conservate al Museo dell'Acropoli di Atene*





427

**Pisside canosina**

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola con ingubbiatura gialla modellata a tornio e stampo con ritocchi a stecca, tracce di colore rosa, azzurro e bianco

Pisside di forma circolare su piede troncoconico, con coperchio sormontato da figura di Erote stante con le ali aperte rivolte verso l'alto e con le gambe leggermente avanzate

L'ingubbiatura gialla vuole fingere il colore dell'oro a cui l'oggetto si ispira

**Produzione:** Canosa., ceramica dorata

**Stato di conservazione:** integra, Erote privo delle braccia

**Dimensioni:** alt. cm 28,8

**Datazione:** ultimo venticinqueennio del IV sec. a.C.

€ 2.000/3.000

**Cfr.:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano; Venezia 1992

428

**Rara testa femminile canosina**

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola con ingubbiatura bianca; vernice rosa, azzurra e paonazza, modellata a stampo con ritocchi a stecca.

Testa femminile con viso allungato, capelli pettinati in ciocche parallele ai lati della fronte e raccolti da un sakkos ricamato a motivi cruciformi; la donna porta una stephane radiata a motivi fogliacei, orecchini circolari, collana dipinta in rosso e presenta due ulteriori foglie simmetrica alla base del collo. La testa è sormontata da un'ulteriore statuetta femminile con ampia corona a disco interamente panneggiata e appoggiata contro l'ansa.

**Produzione:** Canosa.

**Stato di conservazione:** ansa ricomposta da frammenti, una foglia lacunosa

**Dimensioni:** alt. cm 34,5

**Datazione:** fine IV inizi III sec. a.C.

**Cfr.:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano; Venezia 1992, pp 310-326, n. 16

€ 2.500/3.500



428

429

**Due statuette fittili**

**Materia e tecnica:** impasto depurato e argilla figulina beige e rosata, ingubbiatura biancastra, modellate a stampo con ritocchi a stecca

**Figura di recumbente** maschile nudo, raffigurato sdraiato a sinistra su una kline, le gambe leggermente flesse, il braccio destro che avvolge il ginocchio corrispondente, il sinistro ripiegato sul petto e appoggiato ad un cuscino e **figura di putto** nudo sdraiato su di una kline ed appoggiato a due alti cuscini in atto di sostenere la testa ricciuta con la mano sinistra

**Produzione:** Taranto

**Stato di conservazione:** integre e lievemente scheggiate

**Dimensioni:** alt. cm. 8,2 e lung. cm 11,2; alt. cm 3,5 e lung. cm 9,4

**Datazione:** V sec. a.C. e XVIII sec.

€ 250/350



429

429

431



430

**Stele funeraria**

**Materia e tecnica:** marmo bianco italico a grana fine, scolpito, levigato

Si conserva la parte inferiore di una stele funebre di forma rettangolare con la seguente iscrizione

P·NONI P M(?) PRM(?) P  
 FT·I· VALERI·AGATHOPI  
 NONIA·SYNTYCHE  
 CONIUGIBVS·B·M  
 ET·SIBI·FECIT  
 POSTERISQVE·SUIS

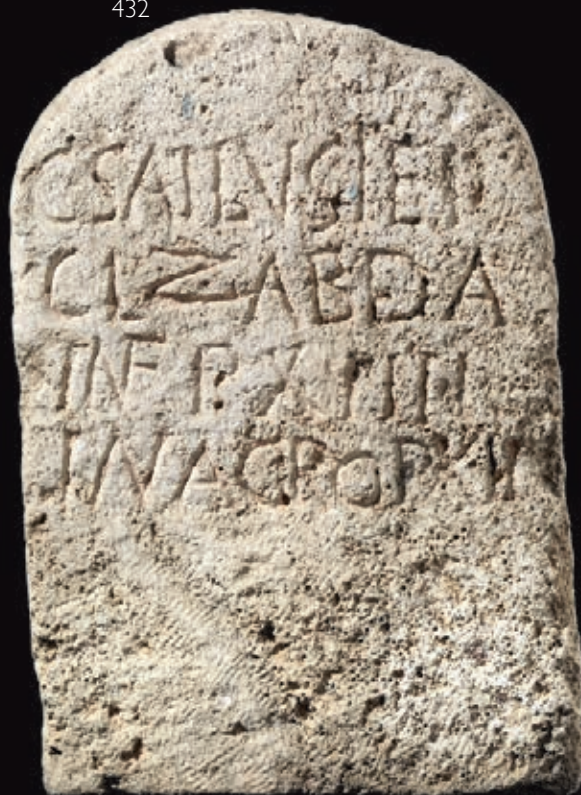
**Stato di conservazione:** lacunosa nella parte superiore e inferiore

**Dimensioni:** cm 45x29x8

**Datazione:** metà II sec. d.C.

€ 1.200/1.800

432



431

**Cippo romano**

**Materia e tecnica:** travertino scolpito

Cippo di forma centinata con iscrizione in caratteri latini,

CSAI LUSIEI  
 CLZABDA  
 INFPXIII  
 INAGROPXII

Cippo indicante le dimensioni del recinto funerario

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** alt. cm 42, largh. cm 29

**Datazione:** I sec. a. C. - I d. C.

€ 500/700



432

**Bassorilievo in marmo**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine, scolpito e levigato

Parte superiore di una stele funebre di forma rettangolare in cui è raffigurato un arco con il defunto sdraiato a sinistra su una *klyne* dalle gambe tornite vestito con un chitone e con l'*himation* drappeggiato sulle gambe, il braccio destro alzato a sostenere un piccolo kantharos ed il sinistro appoggiato sui cuscini con una coppetta nella mano, l'uomo è raffigurato anziano, calvo nella parte centrale del cranio e con folta barba a riccioli, sotto la *klyne* un piccolo tavolo tripode con i sostegni modellati a leoni

**Iscrizioni:** in alto, negli angoli, D M (Diis Manibus); sotto la scena figurata M·VLPIVS·TE (?)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** lacunoso nella parte inferiore, una scheggiatura nell'angolo inferiore destro

**Dimensioni:** cm 39 x 25 x 4

**Datazione:** metà II sec. d. C.

€ 4.000/6.000

Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici dell'Umbria ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.Lgs. 42/04





433

**Bassorilievo in marmo**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media, scolpito e levigato

Bassorilievo di forma approssimativamente rettangolare con scena di voto a Venere da parte di alcune giovani donne; all'estrema sinistra si trova un simulacro di un'Afrodite *Anadyomene* raffigurata nuda nell'atto di strizzarsi i capelli, posta su una piccola base; di fronte alla statua una donna anziana stante e volta a sinistra con il braccio destro ripiegato sul corpo si rivolge ad una fanciulla volta a destra abbigliata con chitone e mantello in atto di recare al simulacro della divinità grani di d'incenso da bruciare; dietro alla fanciulla un'altra donna volta dalla parte opposta e parte di una quarta figura.

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** consunto e lacunoso alle due estremità laterali, una frattura ricomposta

**Dimensioni:** cm 44 x 43

**Datazione:** metà II sec. d. C.

**Provenienza:** Galleria Acropoli, Milano

€ 5.000/7.000

Per quest'oggetto la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.Lgs. 42/04

434



434

**Testa femminile**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media, traforato a trapano e levigato

Testa femminile coronata da diadema che conserva sei alloggi con frammenti di castone in bronzo per contenere le pietre o paste vitree che lo decoravano, capigliatura a ciocche scompartite al centro della fronte e che coprono la parte superiore dell'orecchio, si conserva parte degli occhi con palpebre, pupilla e indicazione dell'iride.

**Stato di conservazione:** ampia lacuna sul volto

**Dimensioni:** alt. cm. 9,5

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

€ 400/600

435



437

**Frammento di colonna**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa, scolpito, levigato  
Frammento della parte inferiore di una colonna dorica di cui si conserva il piede.

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** scheggiature e fori di teredini che attestano una giacitura in ambiente marino

**Dimensioni:** alt. cm 88, diam. cm 30

**Datazione:** epoca romana imperiale

€ 1.000/1.200

435

**Lotto di frammenti in marmo scolpito**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine e media e alabastro scolpito, levigato e rifinito a trapano

Undici frammenti vari fra i quali un piccolo erote in volo di cui si conserva il torso con la testa; un frammento di gamba destra dal ginocchio alla caviglia; il palmo di una mano sinistra compreso il polso; una mano destra priva delle dita; una rotella con bordo perlinato e rosetta centrale; due frammenti non identificabili; un labbro perlinato con orlo a kyma ionico pertinente ad un cratere; un frammento di cornice con una fascia ad ovoli e dardi, una baccellata e due foglie di acanto; una basetta circolare in alabastro ed un frammento di cornice decorato con gigli e rosette

**Produzione:** romana e medievale

**Dimensioni:** alt. da cm 2,5 a cm 18

€ 700 /900

436

**Capitello**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa, scolpito, levigato, rifinito a trapano

Grande capitello di ordine corinzio, decorato al centro dell'abaco con un fiore di loto fra volute di foglie di acanto e nella parte superiore del *kalathos* con volute contrapposte, mentre sul fusto si trovano due ordini di grandi foglie sovrapposte.

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** numerose lacune e mancanze

**Dimensioni:** alt. cm 52, diam. cm 45

**Datazione:** II-III sec. d. C.

€ 2.000/2.500

436



437



438



438



438

**Urna cineraria in marmo****Materia e tecnica:** marmo bianco italico a grana fine, scolpito, levigato e rifinito a trapano

Piccola cassa quadrangolare con coperchio displuviato decorato sul fronte con ghirlanda floreale e grandi aquile stanti con le ali aperte agli angoli, nella parte anteriore della cassa si trovava la *tabella* con l'iscrizione oggi perduta, il ritratto clipeato del defunto sostenuto da due delfini, circondato da una corona di foglie di quercia con ghiande e pigne, alla base due uccelli con la testa abbassata; sul fianco semipalmetta a quattro petali

**Stato di conservazione:** ampia lacuna sul fronte**Dimensioni:** cm 49x32x25**Datazione:** III d.C.

€ 1.200/2.000



**Sarcofago romano con Ratto di Proserpina**

**Materia e tecnica:** calcare grigio a grana fine, scolpito e levigato, tracce di colore bianco

Sarcofago a cassa parallelepipedica con bordo superiore appiattito e le tre facce a vista scolpite in altorilievo; sulla faccia anteriore, a partire da sinistra sul lato due figure femminili danzanti e contrapposte in atto di darsi la mano sopra ad un cratere; sul fronte Demetra stante sul carro trainato da una pariglia di serpenti alati: la divinità è raffigurata con un chitone che le cade sul lato destro scoprendo il seno, retrospiciente e con una face accesa nella mano sinistra. Davanti al carro, sdraiata a terra a destra l'Abbondanza con la cornucopia sostenuta da un erote alato; sul fondo Proserpina velata volta a sinistra e Plutone, anziano con lunghi capelli e barba fluente, torace nudo e bastone nella mano sinistra, in atto di darlo alla fanciulla; in primo piano un giovane inginocchiato volto a destra, forse Trittolemo.

Al centro circa del pannello Atena stante e volta a sinistra con chitone corto ed elmo di tipo macedone guarda la coppia formata da Proserpina e Plutone allontanarsi sulla quadriga in corsa, di fronte a loro Mercurio nudo con la clamide avvolta intorno al col-

lo riconoscibile dal petaso, dal caduceo e dai sandali alati, svolge la sua funzione di psicopompo per l'Ade; in basso tritoni anguiformi nel Lago di Pergusa. Segue una vittoria alata in movimento verso destra con palma e corona nella mano destra, sull'angolo Caronte (?) ed un agnellino. Sul lato destro Proserpina stante e volta a sinistra con lungo peplo che arriva fino a terra, Mercurio e Plutone seduto in trono con lo scettro a chiudere la scena.

**Produzione:** la cassa è stata realizzata in epoca romana imperiale, mentre la parte scultorea è stata completamente rifatta nel secolo XIX

**Stato di conservazione:** alcune scheggiature nei luoghi di inserzione delle grappe di chiusura, sul lato sinistro un restauro antico con grappa in bronzo

**Dimensioni:** sarcofago: cm 215x67x55

**Datazione:** II-III sec. d.C. e XIX sec.

**Cfr.:** G. Koch-Sichterhann, *Römischer Sarkophage*, München 1982

€ 20.000/30.000

Corredato da attestato di libera circolazione







440

**Labrum in alabastro**

Forma II, Ambrogi, 2005

**Materia e tecnica:** alabastro cotognino egiziano, scolpito e levigato

Grande bacino circolare ricavato da un unico blocco di alabastro egiziano venato, labbro appiattito con le tracce di tre incavi rettangolari per l'inserimento di parti metalliche, vasca emisferica, sul bordo esterno della vasca un incavo rettangolare a forma di I, sul fondo sono state incise le lettere BR in epoca posteriore

**Produzione:** romana bizantina

**Stato di conservazione:** un restauro sul bordo

**Dimensioni:** diam cm 108 x 22

**Datazione:** IV-V sec. d. C.

**Cfr.:** Annarena Ambrogi, *Vasche Di Età Romana in Marmi Bianchi e Colorati*, Roma, 1995

*I marmi colorati della Roma imperiale*, a c. di M. De Nuccio, L. Ungaro, Padova, 2002

Annarena Ambrogi, *Labra Di Età Romana in Marmi Bianchi e Colorati*, Roma, 2005, pp. 75,79

€ 25.000/35.000

*Il labrum era una vasca per le abluzioni, situata all'interno delle terme.*

*Le labra di queste dimensioni medio-piccole potevano provenire tanto dai grandi impianti termali come dalle abitazioni private*







441



441

**Testa di Apollo**

**Materia e tecnica:** marmo bianco venato di grigio, scolpito e traforato a trapano

La testa raffigura Apollo come un giovane dalla capigliatura a calotta che si diparte dal centro della testa con ciocche ondulate che formano una treccia sulla fronte e due lunghe basette davanti alle orecchie. Il volto ovale è eseguito in maniera molto regolare con grandi occhi leggermente incavati, delimitati dalle palpebre ben rilevate con accenno dell'iride. Il naso è dritto, gli zigomi appena accennati, bocca ha labbra carnose leggermente dischiuse, il mento tondeggiente

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** consunto, naso lacunoso con tracce di un restauro antico

**Dimensioni:** alt. cm 22

**Datazione:** prima metà II sec. d.C.

€ 6.000/8.000

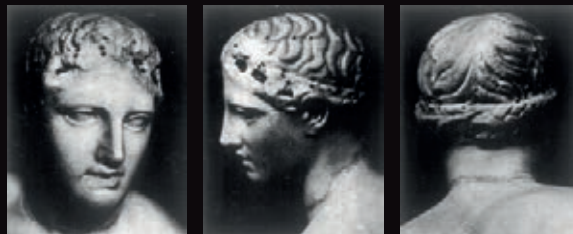
*L'acconciatura con lunghe basette e treccia è caratteristica di Apollo, protettore degli efebi, che dedicavano il primo taglio di capelli alla divinità*

*La scultura trova confronti con l'Apollo dell'Omphalos conservato presso il Museo Nazionale di Atene e la caratteristica acconciatura si ritrova anche nella testa di Teseo, originale greco di V sec. a. C., riutilizzata nel Tempio di Apollo Sosiano a Roma*

*Il nostro esemplare, per il tipico uso del trapano sembra essere una produzione degli inizi del II secolo d. C. che si rifà ai modelli greci classici del V sec. a. C.*

*Per questo reperto è stata effettuata la dichiarazione di interesse archeologico particolarmente importante da parte della Soprintendenza Archeologica di Roma con D.D.R. del 28 Novembre 2006*

441



Testa di Teseo, Tempio di Apollo, Roma.

442

**Ritratto maschile**

**Materia e tecnica:** marmo bianco italico a grana fine, scolpito a tutto tondo e levigato

Ritratto virile di un uomo in età avanzata, raffigurato con la testa lievemente inclinata a destra, la capigliatura resa a piccole ciocche, la fronte ampia e solcata da rughe, le arcate orbitali fortemente chiaroscurate, gli occhi con indicazione delle palpebre, gli zigomi sporgenti, le guance incavate, la bocca leggermente socchiusa

**Produzione:** romana repubblicana

**Stato di conservazione:** priva della parte superiore della testa, del naso, superficie abrasa, scheggiature diffuse

**Dimensioni:** alt. cm 24

**Datazione:** I sec. a.C.

€ 5.000/7.000

442



442





443



443

**Ritratto maschile**

**Materia e tecnica:** pietra serena grigia, scolpita, levigata e rifinita a trapano

Testa di giovane uomo con folta capigliatura a riccioli sovrapposti, ampia fronte, arcate sopraccigliari in rilievo, occhi allungati con indicazione delle palpebre e della pupilla, labbra semidischiusure. La testa è lievemente inclinata verso il basso e a destra con l'espressione pensierosa, le orecchie sono piccole e seminascolte dalla massa dei capelli

**Produzione:** romana repubblicana

**Stato di conservazione:** priva del naso e di parte della bocca, scheggiature diffuse

**Dimensioni:** alt. cm 28

**Datazione:** XVI-XVII sec

€ 1.500/2.500

444

**Atargatis**

**Materia e tecnica:** marmo bianco italico a grana fine, scolpito a tutto tondo e levigato

Piccola statua raffigurante la dea in posizione stante e rigidamente frontale vestita con un chitone aderente che ne sottolinea le forme, le braccia ripiegate sul petto a sostenere due strisce di cuoio, mentre un serpente le si avvolge in spirali dai piedi fino alle mani

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** priva della testa e dei piedi, restauri in gesso

**Dimensioni:** alt. cm 81

**Datazione:** II-III sec. d. C.

€ 3.000/4.000

*Divinità di origine siriana, in epoca classica era assimilata a Afrodite. Con Caistro, figlio di Achille, ebbe anche un figlio, di nome Efeso ed una figlia chiamata Semiramide. Il suo culto si diffuse in epoca imperiale attraverso i mercanti siriani e fu in breve tempo ritenuta una divinità della fertilità e protettrice dei rapporti fra le persone*

444



445

**Anfora**

Forma Dressel 6A

**Materia e tecnica:** impasto depurato rosato, modellata a tornio lento

Labbro svasato e ingrossato con orlo obliquo, alto collo troncoconico, indistinto dal corpo, corpo piriforme, lungo puntale conico, anse a nastro a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla; *completa di sostegno in ferro battuto*

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integra, una scheggiatura

**Dimensioni:** alt. cm 98; diam. max cm 31

**Datazione:** I sec. d.C.

€ 1.000/1.200



446

**Ceppo d'ancora**

**Materia e tecnica:** piombo fuso

Grande ceppo d'ancora costituito da due elementi di forma parallelepipedica collegati al centro da un innesto quadrangolare

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integro, concrezioni marine

**Dimensioni:** lungh. cm 160, alt. cm 22

**Datazione:** epoca romana

€ 3.000/4.000

446







## Condizioni Generali di Vendita

---

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche).  
Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantire il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

## L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTEDEIPASCHIDI SIENA  
FILIALE 1874  
Sede di Firenze: Via del Corso, 6  
Codice IBAN:  
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

### Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti. La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## Acquistare da Pandolfini

### Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (♦) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

## Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

### Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%



## Vendere da Pandolfini

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

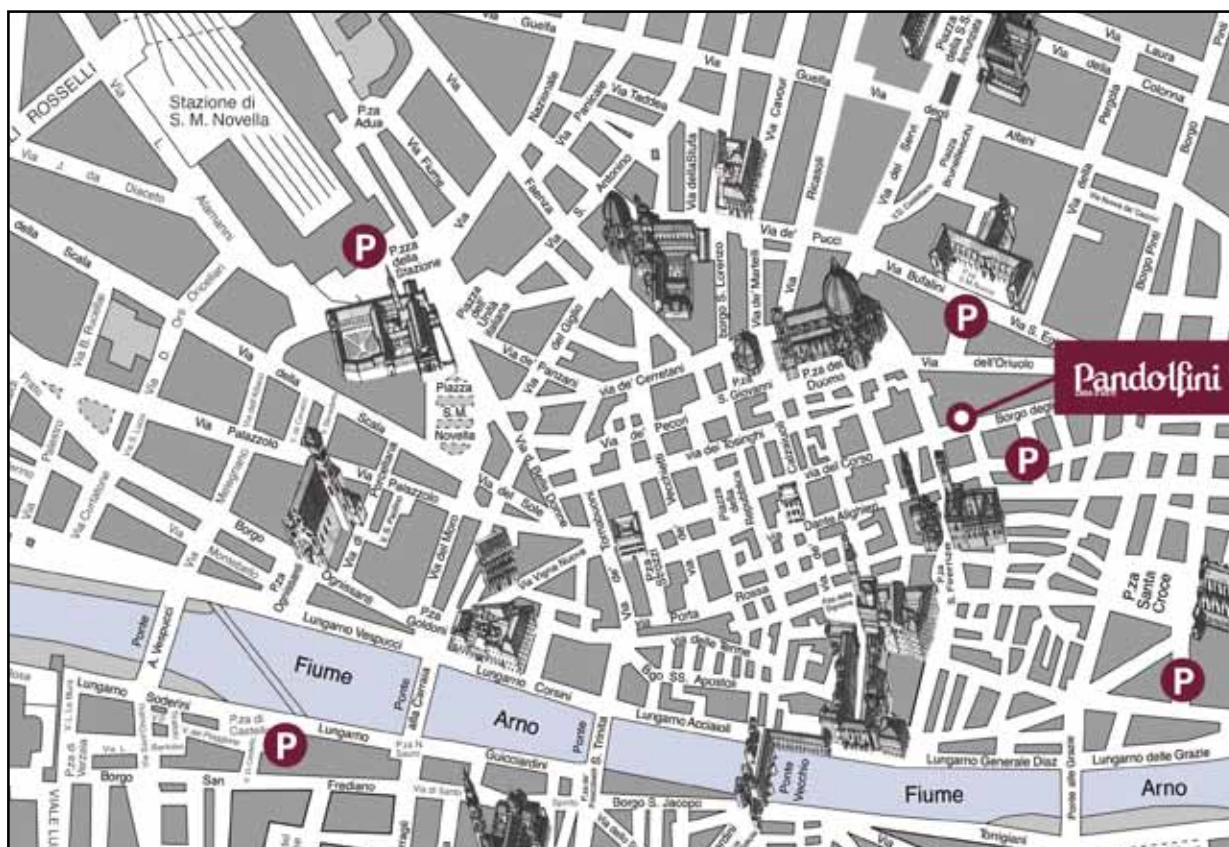
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



## PROSSIME ASTE

### Novembre

Arti Decorative del sec. XX, Design  
Arte Moderna e Contemporanea

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:  
Sansai Zappini  
Firenze

Stampa:  
Giunti Industrie Grafiche  
Prato

Fotografie:  
IndustrialFoto  
Osmannoro (FI)



## **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

## **ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F – 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
Internet: [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it)  
e-mail: [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

## **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S.  
Bartolomeo 16c – 16122 Genova  
tel. 010 8395029- fax 010 812613  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

## **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 48400 – fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

## **EURANTICO**

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello  
VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

## **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica  
(area Museo Pecci) – 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

## **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) -  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [fidesarte@interfree.it](mailto:fidesarte@interfree.it)

## **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 11 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 -  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

## **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano  
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307 –  
Internet: [www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com) e-mail:  
[pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

## **GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE**

via Maggio 15 – 50125 Firenze  
tel. 055 2741011 – fax 055 2741034  
Internet: [www.pananti.com](http://www.pananti.com)  
e-mail: [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

## **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

## **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

## **PORRO & C. ART CONSULTING**

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

## **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

## **STADION CASA D'ASTE**

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste  
tel. 040 311319 - fax 040 311122 Internet:  
[www.stadionaste.com](http://www.stadionaste.com)  
e-mail: [info@stadionaste.com](mailto:info@stadionaste.com)

## **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via Malpaga 11 – 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## **A.N.C.A.**

### **Associazione Nazionale delle Case d'Aste**

#### **REGOLAMENTO**

##### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

##### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

##### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

##### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

##### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

##### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

##### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

##### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.







**Pandolfini**  
CASA D'ASTE

Arte moderna e contemporanea

Firenze, 4 dicembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

**Afro Basaldella**  
(Udine 1912 - Zurigo 1976)  
PAESAGGIO  
tecnica mista su tela, cm 90x119,5





**Pandolfini**  
CASA D'ASTE

Arte moderna e contemporanea

Firenze, 4 dicembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Pierre Alechinsky  
(Bruxelles 1927)  
LA TOUR ST. JACQUES  
acrilico e inchiostro su carta applicata su tela, cm  
100x154





## Arti decorative del sec. XX e design

Firenze, 4 dicembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

**Fulvio Bianconi**

(Padova, 1915-Milano, 1996)

Vaso

Vetro pesante azzurro trasparente con inclusioni di  
pasta vitrea marroni-violacee.

Pezzo Unico

Firmato e datato sul fondo inciso a punta di diamante



## Arti decorative del sec. XX e design

Firenze, 4 dicembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)  
per abbonamenti e cataloghi: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Vittorio Gregotti (Novara, 1927)  
Lodovico Meneghetti (Novara, 1926)  
Giotto Stoppino (Vigevano, 1926)  
Poltrona in compensato curvato  
produzione: S.I.M. Novara (1954)