

Pandolfini

CASA D'ASTE



**Mobili, arredi, oggetti d'arte,
dipinti antichi e dei secc. XIX-XX**

Firenze, 17 ottobre 2012

Pandolfini
CASA D'ASTE

**Mobili, arredi, oggetti d'arte,
dipinti antichi e dei secc. XIX-XX**

Firenze, 17 ottobre 2012

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Consulente

Andrea Alibrandi

Esperto

Jacopo Antolini

jacopo.antolini@pandolfini.it

Assistente

Carolina Orlandini

artecontemporanea@pandolfini.it

DESIGN

Consulente

Manolo De Giorgi

Assistente

Claudia Cangioli

design@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

arredi@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL XIX SECOLO

Esperto

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Carolina Orlandini

dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI ANTICHI

Consulente

Roeland Kollewijn

Esperto

Francesca Paolini

francesca.paolini@pandolfini.it

Assistenti

Debora Loiacono

Lorenzo Pandolfini

dipintiantichi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Consulente

Claudio Maddalena

Assistente

Rosita Bellometti

numismatica@pandolfini.it

GIOIELLI

Esperti

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

ARTI APPLICATE

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

artiapplicate@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

argenti@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Rosita Bellometti

archeologia@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto

Francesco Tanzi

francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Luisa Bianconi

vini@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Claudia Cangioli

arteorientale@pandolfini.it

**Direzione**

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Accoglienza Clienti Firenze

centralino@pandolfini.it

Responsabile della sede di Milano

Lorenzo Bruschi
milano@pandolfini.it
Tel. +39 02.65560807 - Fax +39 02 62086699
Cell. +39 3356947154

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Relazioni esterne

Raul Rega
raul.rega@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marcello Farsetti
Marco Fabbri

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it



CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti

Per informazioni:
Pandolfini Casa d'Aste
tel. +39 055 2340888

**Mobili, arredi, oggetti d'arte,
dipinti antichi e dei secc. XIX-XX**

ESPERTI PER QUESTA ASTA

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

arredi@pandolfini.it

ARTI APPLICATE

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

artiapplicate@pandolfini.it

MILANO

**ESPOSIZIONE DI UNA SELEZIONE
DELLE OPERE**

Pandolfini

via Manzoni, 45 - Milano

da giovedì 4 a sabato 6 ottobre 2012

orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 18.00

FIRENZE

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

da venerdì 12 a martedì 16 ottobre 2012

orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

ASTA

Mercoledì 17 ottobre 2012

ore 15.00

**Mobili, arredi, oggetti d'arte,
dipinti antichi e dei secc. XIX-XX**

lotti 1 - 393

Retro di copertina: lotto 389

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343

E-mail: pandolfini@pandolfini.it

www.pandolfini.it





Mobili, arredi, oggetti d'arte,
dipinti antichi e dei secc. XIX-XX

Firenze

Mercoledì 17 ottobre 2012
ore 15.00

Lotti 1 - 222



1
Frammento di cappuccio di piviale, inizi sec. XVII, raffigurante l'Annunciazione ricamata a fili policromi e oro, corona della Vergine impreziosita da microperle, cm 24x24
Provenienza: Collezione Mary Pickford inizi secolo XX

€ 600/800

2
Cofanetto, scuola degli Embriachi, sec. XV, in legno interamente rivestito ed intarsiato in corno e avorio con bordi a motivo geometrico, cm 14x9,5x7,3

€ 2.000/2.500



3
Cassina, Italia centrale, inizi sec. XVI, in noce, piano da alzarsi, elegante serratura con bocchetta quadrilobata in acciaio traforato, maniglie per il trasporto realizzate in maniera analoga, interno del coperchio con ferrature in acciaio traforato a motivi vegetali e in parte argentato, cm 107x55x45, *alcuni restauri*

€ 2.000/3.000

4



4

Cassone nuziale, Toscana, inizi sec. XVI, in legno decorato a pastiglia dorata ed argentata, coperchio da alzarsi, fascia sotto al coperchio decorata a volute vegetali, palmette e mascheroni cui fa seguito un gocciolatoio e una guilloche con volute campite da rosette, parte inferiore baccellata con grandi foglie d'acanto al centro, alla base e sui lati, basamento in pastiglia argentata con palmette verticali, zampe anteriori ferine, cm 155x47x49, *consunzioni e mancanze*

€ 8.000/10.000

5

Monetiere in stile Seicento in noce a patina chiara, vano segreto nascosto sotto al cappello, sportello a calatoia, interno con cassettini ed uno sportello, base modanata, cm 85x55x70, *costruito con materiale antico*

€ 1.000/1.500

4





6

6
Coppia di stemmi, Italia centrale, sec. XVII, in legno intagliato, dorato e dipinto, con cornice a voluta e parte inferiore a mascherone, alt. cm 49, *danni* (2)

€ 500/800



7

Grande cornice rettangolare, sec. XVII in legno dorato decorato sulla fascia con motivi fitomorfi a bulino, luce cm 179x68

€ 1.500/2.000

8

Grande bacile, in rame completo di coperchio, diam. cm 38; **versatoio**, in rame con corpo bombato su piede circolare, alt. cm 35; **vaso biancato**, in terracotta, alt. cm 32 ed **un piatto**, in ceramica decorata nello stile delle maioliche rinascimentali, diam. cm 32, *danni e restauri* (4)

€ 500/600

9

Credenza, Emilia, metà sec. XVII, in noce a patina bionda, piano rettangolare con becco di civetta, due sportelli decorati a formelle lobate che si ripetono sui fianchi, interno a cinque cassetti, base modanata, piedi a mensola, cm 167x67x105

€ 10.000/15.000

9



10

Due cornici in stile olandese del Seicento, sec. XIX; cinque cornici in stile Settecento in legno e pastiglia ed **una cornice a cassetta** in legno intagliato, misure varie, *danni e mancanze* (8)

€ 2.000/2.500

11

Credenza, Bologna, metà sec. XVII, in noce con patina originale, piano rettangolare con becco di civetta, fronte a due sportelli con lesene laterali decorati da formelle sagomate che si ripetono sui fianchi, maniglie in bronzo modellate a busti classici, base modanata, piedi a mensola, cm 172x63x105

Provenienza: Palazzo Brazzetti, Bologna

€ 8.000/10.000

12

Tappeto persiano Keshan, fondo rosa salmone e mattone, medaglione sagomato blu e avorio su fondo a fitto motivo floreale nei toni dell'avorio e del celeste, cm 392x287

€ 1.500/2.000

13

Coppia di colonne portavaso, in breccia di marmo rosso, piano superiore quadrato, base quadrata e modanata e capitello in bronzo dorato, alt. cm 106 (2)

€ 1.500/2.500

14

Cornice, Toscana sec. XVII, in noce intagliato, di forma quadrata con bordo strigliato, riserva interna circolare decorata a squame, luce diam. cm 63, *da restaurare*

€ 1.000/1.500

15

Due cornici, sec. XVIII, in noce intagliato e lustrato oro a tralci di foglie, luce cm 60x43; ed **altra cornice a scartocci, sec. XVII**, in legno intagliato e dorato, luce cm 34x25, *danni* (3)

€ 2.500/3.000

11





16

16
Coppia di angeli, sec. XVIII, in legno scolpito e laccato grigio-avorio, poggianti su piedistalli a volute, alt. cm 121 (2)

€ 2.000/2.500



19

19
Scultura, scuola indo-portoghese, sec. XIX, leone che attacca un cavallo, in alabastro, alt. cm 27,5, *danni e restauri*

€ 600/800

17
Coppia di grandi alari, sec. XVIII, in bronzo e ferro battuto in forma di balaustro con gambe a volute; **una piastra frangi fuoco, sec. XIX** in ghisa decorata a motivi vegetali, alt. cm 75 e **parafuoco** in bronzo e vetro (4)

€ 500/800

18
Campana, fine sec. XVII, in bronzo fascia decorata da figure alternate a vasi con fiori ed iscrizione *AVE GRACIA PLENA 1690*, alt. cm 41, completa di due baticchi

€ 1.500/1.800



18

20

Coppia di campionari di pietre dure, sec. XIX, in cornici ottagonali in ebano, diametro cm 44 (2)

€ 1.600/2.000

20



21

Coppia di alari, sec. XVIII, in bronzo dorato e ferro battuto decorati da sfera con pinnacolo su coppia di volute (2)

€ 300/500

22

Grande tavolo da centro, Emilia sec. XVII, in noce a patina scura, piano rettangolare, un cassetto nella fascia, gambe tornite a balaustro riunite da traverse, cm 209x72x81

€ 5.000/6.000



22/1

Scuola Neoclassica, inizi sec. XIX, scultura in marmo, busto muliebre, alt. cm 60

€ 2.000/2.500

23

Tappeto Shirvan, sec. XIX, fondo blu decorato da medaglie 'a fiamma' rosso mattone, bordura avorio, cm 152x113

€ 1.500/2.000

24

Scuola toscana, sec. XVIII, Madonna col Bambino, bassorilievo in maiolica invetriata policroma, cm 65x45, *danni*

€ 1.000/1.500

22





25

25
Arazzo, Aubusson, metà sec. XVII, raffigurante un paesaggio fantastico con edifici, uccelli esotici e quinte arboree, bordo a volute a foglie acanto, cm 430x280

€ 8.000/12.000

26

Cornice da altare, Italia centrale, sec. XVII, in noce intagliato a patina scura, cimasa modanata, parte centrale centinata inquadrata da due mensoloni a volute su lesene scannellate, cm 221x136, *piccoli restauri*

€ 2.500/3.000

27

Due soprammobili, in marmo rosso di Verona e pietra calcarea scolpiti a leoni assisi, alt. cm 25 e cm 26; **medaglia commemorativa**, Omaggio a Virgilio Guidi, diam. cm 9,5 e **placchetta** ovale con profilo di Dante Alighieri, cm 11.5x9 (4)

€ 300/500

28

Coppia di sedie, sec. XVII, in noce intagliato, spalliera con cartella a birilli, sedili ricoperti in velluto rosso (2)

€ 300/500

29

Pannello, fine sec. XVII, in seta ricamata a punto lanciato, raffigurante la Vergine con Sant'Anna e San Giovacchino entro paesaggio con cornice di fiori con volatili, completo di **cornice del sec. XVIII**, in legno ebanizzato e dorato intagliato a volute, cm 89x83,5

€ 800/1.000

30

Cornice mantovana in stile Seicento in legno ebanizzato listrato in tartaruga, luce cm 35x30 e **altra cornice in stile Settecento** in legno intagliato, dorato e bulinato decorato a volute vegetali, luce cm 73x60 (2)

€ 2.800/3.500



31

Sei seggioloni, in stile Seicento, in legno tinto a noce, spalliera sagomata, braccioli intagliati a ricciolo, crociera tornita, *danni* (6)

€ 2.000/3.000

31



32

Icona da viaggio, Russia, sec. XIX, in metallo cesellato e smaltato composta di quattro pannelli raffiguranti le sedici feste, uno sportello reca sul retro iscrizione in cirillico, cm 18x40 e **trittico da viaggio, Russia, sec. XIX**, in metallo cesellato raffigurante scene evangeliche, cm 9x10,5, entrambe montate su pannello in plexiglass (2)

€ 1.000/1.200



32

34



34

Tappeto caucasico Schirvan, sec. XIX, fondo rosso con tre medaglioni nei toni dell'azzurro e del verde, bordura a losanghe avorio, rosa e verde, cm 210x115

€ 1.200/1.800

35

Leggio, sec. XIX, in noce, fusto a colonna scanalata su base tripode, alt cm 245

€ 600/800

33

Preghiera anatolica Konya, sec. XIX, fondo giallo con nicchia rossa, ampia bordura giallo e arancio con motivi stilizzati rossi, cm 190x130

€ 1.200/2.000

36

Valva di conchiglia, Gerusalemme, sec. XIX, in madreperla scolpita a raffigurare la Natività entro riserva circolare con stemmi dei Cavalieri del Santo Sepolcro, montatura in filigrana d'argento, entro scatola originale, alt. cm 38

€ 600/800

33



37

Crocefisso, Russia, sec. XIX, in metallo e smalto turchese, cm 22x14,5 e **crocefisso, Russia, sec. XIX**, in metallo inserito entro storie della vita di Cristo su fondo a smalto bianco blu, cm 39x23,5, entrambi montati su pannelli in plexiglass (2)

€ 700/1.000

37



38



39

Tappeto Bukara russo, sec. XIX, fondo rosso mattone cosperso da motivo a "Gull" nei toni dell'arancio e dell'avorio, bordura rossa con motivi geometrici avorio, cm 365x250

€ 2.500/3.000

39



38

Tappeto Baktiari a giardino, sec. XIX, fondo cosperso da formelle nei toni dell'avorio, del verde, del giallo e del rosa con decori a ghirlanda ed alberi multicolori, bordura blu con fiori gialli e rosa, cm 305x220

€ 1.500/2.000



40

40
Credenzino, Toscana, sec. XVII, in noce a patina scura, piano rettangolare con gocciolatoio ad unghiate, un cassetto nella fascia ed uno sportello sottostante, piedi a mensola, cm 62x29x90, *alcuni restauri*

€ 1.000/1.500



42

42
Cassettone, Italia centrale, fine sec. XVII, in noce e radica di noce intarsiati in olivo, piano rettangolare con becco di civetta centrato da motivo a losanga che si ripete anche sui fianchi, quattro cassetti decorati a formelle sagomate, base modanata, piedi a mensola, cm 144x63x110, *lievi restauri*

€ 4.000/6.000

41
Cassettoncino, Italia centrale, inizi sec. XVIII, in noce e radica di noce filettati in bosso, piano sagomato con becco di civetta, quattro cassetti scorniciati e inquadriati da lesene angolari, base modanata, piedi a mensola, cm 79x33x82, *alcuni danni e mancanze*

€ 1.000/1.500



41



43

43
Otto sedie, Italia settentrionale, seconda metà sec. XVII, in noce intagliato a patina scura, finali a fiamma, doppia cartella a volute contrapposte, gambe rettilinee, complete di cuscini in velluto rosso, *alcuni restauri* (8)

€ 4.000/6.000

44
Tabernacolo, Roma, inizi sec. XVIII, in legno intagliato dipinto nero e dorato, cimasa a timpano spezzato, cornice rettangolare decorata a foglie d'acanto inquadrata da due colonne tortili, base modanata, piedi a volute, cm 67x21x89. *Reca sul retro la scritta Francesco Mazzoni, Roma*

€ 1.000/1.500

45
Tavolo da centro, Firenze, metà sec. XVII, in legno lustrato in ebano ed intarsiato in avorio, piano rettangolare decorato da composizioni geometriche centrate da rosa dei venti, eleganti gambe a lira, sproni sagomati, piedi a ricciolo, cm 154x77x84
Provenienza: Villa di Artimino
Bibl.: Catalogo dell'arredamento esistente nella Villa Medicea La Ferdinanda di Artimino, Catalogo della vendita all'asta, Firenze, 1969

€ 7.000/10.000



45



46

46
Scultura sec. XVIII, in avorio scolpito ed intagliato, Cristo Crocifisso, cm 26x37,5, montato su croce in legno ebanizzato

€ 2.000/2.500

47
Arazzo, sec. XVIII, raffigurante scena classica, bordura a motivi vegetali, cm 238x274, *ampi danni*

€ 500/700

48
Importante tavolo da centro, Firenze, seconda metà sec. XVII, in legno ebanizzato, intarsiato in avorio, decorato a china e flettato in peltro, piano rettangolare centrato da ovale con rosone e affiancato da due riserve sagomate con stemma mediceo su croce di S. Stefano, sormontato dalla corona granducale con giglio fra quattro protomi leonine, bordo decorato a motivi floreali, angoli con coppie di delfini affrontate ai lati di un'infiorescenza, gambe a lira riunite da sproni sagomati, cm 144x76x83, *danni e mancanze sul piano*

€ 9.000/12.000



49
Formella, sec. XVIII, di forma rettangolare in avorio intagliato a raffigurare scena classica, entro cornice in legno intagliato a volute fogliacee e lesene con elementi in avorio modellati rispettivamente a busto virile e busto femminile, testa di cherubino nella parte inferiore e mascherone nella cimasa, cm 36x29

€ 1.500/2.500



49

48



50



50

Grande cornice di tipo "Sansovino", Firenze, prima metà sec. XVII, in noce intagliato con profili dorati sormontata da stemma Salviati, luce cm 118x96, *piccolissimi danni*

€ 6.000/7.000

51

Arazzo, sec. XVIII, raffigurante scena classica, cm 286x271, *ampi danni*

€ 500/700

52

Pianeta, sec. XVIII, in lampasso avorio e passamaneria a fili dorati; copricalice, in seta marezzata bordeaux; **pannello da appendere**, in seta verde oliva ricamata a fili dorati, cm 185x56; **stola**, fondo avorio; **pannello**, in seta marezzata rosa salmone e ricamata a filo d'argento a volute di fiori e melograni e colomba coronata al centro, cm 110x100; **pannello**, in seta verde acqua interamente ricamata a punto catenella a fiori, cm 105x96 e **pannello**, in tessuto color carta da zucchero decorato a bothè cm 110x110 (7)

€ 600/800



53

53
Due candelieri, in cristallo di rocca intagliato, fusto a balaustro sfaccettato poggiante su doppia base esagonale, alt. cm 40,5 e cm 40, *lievissimi danni (2)*

€ 1.000/1.500

54

Piccola console, in legno intagliato e dorato, piano sagomato in marmo bardiglio, sostegno a tre volute con tralci di foglie, base sagomata, cm 90x50x96, costruita con materiale antico, *alcuni danni e mancanze*

€ 1.000/1.500



54

55



55

Console, Italia centrale metà sec. XVIII, in legno dipinto verde acqua e lumeggiato oro, piano in breccia di marmo rosso di epoca posteriore, fascia a gola, pendagliana decorata a volute, gambe sinuose su piedi a zoccolo equino, cm 137x69x90, *cadute della laccatura*

€ 2.500/3.500

56

Coppia di perettoni, sec. XVII, in legno intagliato e dorato a mecca in forma di vaso fiammeggiante con mascherone femminile su base quadrata a finto marmo, alt. cm 63 (2)

€ 500/800

57

Coppia di panche da ingresso, Italia centrale, inizi sec. XVIII, in legno dipinto nei toni del verde, spalliera sagomata e centrata da stemma con corona marchionale, sedile da alzarsi, fronte decorato da grande conchiglia con volute vegetali, cm 204x38x163, *cadute di colore* (2)

€ 5.000/7.000

56



57



58



58

Piatto, sec. XVIII, in maiolica fondo celeste con figura di viandante nei toni del bruno e del giallo, tesa decorata a tralci fioriti, diam. cm 26, lievi sbocconcellature

€ 700/900

59

Salsiera, Lodi, sec. XVIII, in maiolica di forma ovale sagomata decorata a motivo della rosa, completa di coperchio e piatto, cm 20x13,5

€ 600/800

59



60



60

Piatto, inizi sec. XVIII, in maiolica dipinta a figure entro paesaggio, diam. cm 24

€ 500/700

61



61

Vassoio, Sicilia, sec. XVIII, di forma ovale sagomata in legno laccato e dorato e decorato ad arte povera con paesaggio ed animali, cm 50x30

€ 1.500/2.000

62

Tavolino da centro, Italia centrale, metà sec. XVIII, in noce a patina scura, piano rettangolare con angoli sagomati, gambe sinuose su piedi a ricciolo stilizzato, cm 86x54x77

€ 600/800

63

Caffettiera, probabilmente Pesaro, sec. XVIII, in maiolica, corpo scanalato con decoro a fiori in verde rame, manico e beccuccio a testa animale nei toni del giallo ocra e verde, coperchio a cupola, alt. cm 25 ed **altra caffettiera, probabilmente Veneto, fine secolo XVIII**, in maiolica decorata a fiori, manico a doppia voluta, beccuccio modellato ad animale fantastico, coperchio a cupola, alt. cm 23, *presa del coperchio restaurata (2)*

€ 1.000/1.500

63



63



64



64

Grande cornice in stile Rococò, in legno riccamente intagliato e dorato, di forma rettangolare con conchiglie e volute angolari, cm 150x96

€ 1.200/1.500

65

Cassettone, Sicilia, metà sec. XVIII, in legno intagliato, dorato a mecca, bulinato e dipinto, piano sagomato dipinto a finto marmo verde, fronte e fianchi mossi decorati con motivo a reticolo e centrati da riserve sagomate con composizioni floreali, pendagliana a volute frontale e laterale, gambe sinuose su piedi a zoccolo equino stilizzato, cm 139x63x104, *piano di epoca posteriore*

Per esemplari simili, Cfr. E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia. Arredi e decorazioni di interni dal 1738 al 1775*, Milano 2003, pp. 48-49, n. 3

€ 5.000/7.000

65



66

Grande cornice, in stile Cinquecento, sec. XIX in legno intagliato e dorato di forma rettangolare decorata a volute di foglie d'acanto, frutta e fiori e mascheroni fantastici angolari, luce cm 129x97, *alcuni danni e mancanze*

€ 4.000/5.000



67

Tavolo a muro, Italia centrale fine sec. XVII, in legno scolpito e dorato, piano rettangolare dipinto a finto marmo non pertinente, sostegni modellati a voluta con foglia d'acanto, e desinenti a testa femminile a tutto tondo, pendagliina frontale e laterale traforata a foglie d'acanto e centrata da mascherone, crociera a volute priva della parte centrale, piedi a cipolla sfaccettata, cm 130x63x85, *danni e mancanze*

€ 5.000/7.000

67





68

68

Coppia di candelabri, fine sec. XIX, in bronzo dorato, fusto modellato rispettivamente a satiro e ninfa nell'atto di sostenere una cornucopia dalle quali dipartono due bracci a volute terminanti a teste leonine, basi circolari con bordo a corolle di fiori, complessive tre luci, alt. cm 49 (2)

€ 2.000/2.500

69

Cassettone, Italia centrale, metà sec. XVIII, in ciliegio e radica di noce, piano sagomato, fronte e fianchi mossi, tre cassetti, pendagliana frontale e laterale, gambe sinuose con scarpette in bronzo, cm 127x56x94, *piccoli danni*

€ 3.000/4.000

69



70

70
Coppia di candelabri di gusto Impero, fusto in bronzo modellato a figura femminile in abiti classici nell'atto di sostenere tre tralci con finali a portacandele, poggiante su semicolonna in marmo nero, base quadrata, alt. cm 50 (2)

€ 2.200/2.500



71
Cassettone a balestra, Toscana, seconda metà sec. XVIII, in noce e radica di olivo, piano sagomato con becco di civetta, fronte e fianchi mossi, due cassetti, eleganti gambe sinuose, cm 142x62x87, *alcuni danni e restauri*

€ 5.000/7.000

71



72



72
Caffettiera, Venezia, sec. XVIII, manifattura Cozzi, in porcellana bianca con decorazione in grigio e rouge de fer a fiori, coperchio con presa a ghianda, alt. cm 20, *piccola felatura*

€ 1.200/1.500

73

Tazza da puerpera, Francia, sec. XVIII, in maiolica pitturata a squame nei toni del rosa e paesaggi policromi entro riserve polilobate, anse sagomate, finale del coperchio a frutto, alt. cm 12

€ 800/1.200

73



74

Piccola caffettiera, manifattura di Meissen, sec. XVIII, in porcellana decorata a cineserie entro riserve floreali rouge de fer e oro, presa a doppia voluta, alt. cm 17, *ampio restauro*

€ 1.000/1.500

74





76

76

Piatto, manifattura Ginori, fine sec. XVIII ed un cachepot, manifattura Ginori sec. XIX, di forma troncoconica entrambi in porcellana decorati a motivo "del tulipano", piattino diam. cm 23, cachepot alt. cm 20 lieve restauro alla base (2)

€ 700/1.000

77

Caffettiera, manifattura Ginori, fine sec. XVIII, in porcellana decorata a mazzetti di fiori policromi, beccuccio sagomato terminante a testa animale, alt. cm 24, finale del coperchio restaurato

€ 1.000/1.500

75

Caffettiera, manifattura Ginori, sec. XVIII, in porcellana bianca con decorazione "alla coreana" in rouge de fer e blu-oro, beccuccio sagomato a testa animale, alt. cm 21.5

€ 1.200/1.500



75

77





78

81



82



78

Galleria persiana Saruk Mahal, sec. XIX, fondo blu con medaglioni azzurri, nel campo motivi a 'tulipano' gialli e rossi, bordura avorio, cm 530x93

€ 2.000/3.000

79

Grande specchiera, Veneto seconda metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato, luce cm 90x70, alcune mancanze

€ 2.500/3.000

80

Tappeto persiano, Heriz sec. XIX, fondo rosso mattone con medaglione blu e rosa, nel campo vari motivi stilizzati nei toni del rosa, avorio e azzurro, riquadri verdi e celesti con bordura blu, cm 398x300

€ 2.800/3.500

81

Galleria persiana Baktyari, sec. XIX, fondo blu con decori 'a spiga e vasi' avorio e rosso, nel campo motivi vegetali ed animali azzurro, avorio e giallo, bordura avorio e rossa, cm 385x120

€ 2.000/3.000



82
Tappeto persiano Mahal, sec. XIX, fondo rosso mattone con piccoli decori stilizzati nei toni dell'avorio e dell'azzurro, bordura blu con borchie variopinte, cm 370x265

€ 1.800/2.500

83
Galleria Malayer, inizi sec. XX, fondo blu decorato a motivi floreali, cm 498x105 , *lieve consunzione*

€ 1.200/1.800



84

84
Galleria Karabak, sec. XIX, fondo blu con medaglioni avorio e rosso, nel campo vari motivi stilizzati, bordura rossa e azzurro, cm 420x100

€ 1.000/1.500

85



85
Galleria persiana Malayer, sec. XIX, fondo color tabacco con decoro stilizzato rosa, azzurro e avorio, nel campo vari motivi animali, bordure avorio e giallo, cm 490x105

€ 1.500/2.500



86



86
Coppia di comodini, Lombardia, fine sec. XVIII, in noce intagliato ed intarsiato con profili ebanizzati, piano sagomato, due cassetti decorati da riserve a volute, gambe sinuose su piedi a ricciolo, cm 67x43x84 (2)

€ 1.200/1.800

87
Cassettone, Italia centrale, metà sec. XVIII, in noce e radica di noce, piano sagomato con becco di civetta, fronte mosso, due cassetti appaiati nella fascia e tre sottostanti, pendagliana sagomata, gambe mosse, cm 125x60x104

€ 3.000/4.000

87



87/1

Poltrona, Venezia, metà sec. XVIII, in noce intagliato, spalliera sagomata e centrata da conchiglia, braccioli a giorno su sostegni mossi, gambe sinuose con piedi a ricciolo stilizzato, ricoperta in seta avorio operata a fiori

€ 1.500/2.000

88

Coppia di grandi angoliere, Veneto, metà sec. XVIII in noce e radica di olivo, cappello modanato, un grande sportello a doppia mossa, pendagliana centrata da conchiglia, gambe sinuose su piedi a ricciolo stilizzato, cm 75x75x232, restauri alle gambe (2)

€ 15.000/20.000

88



89



89
Quattro sedie 'a pattona', Lucca, prima metà sec. XVIII, in noce intagliato a patina scura, spalliera sagomata, cartella a vaso, gambe mosse decorate da motivo a conchiglia stilizzata, piedi a zoccolo equino (4)

€ 2.000/2.500

90
Tavolo, Italia centrale, metà sec. XVIII, in noce a patina scura, piano rettangolare con angoli stondati e becco di civetta, fascia sagomata, gambe sinuose su piedi a zoccolo equino stilizzato, cm 155x76x79, *piccoli restauri*

€ 3.000/4.000

90



36

91



91

Tavolino da gioco, Veneto, metà sec. XVIII, in noce e radica di noce filettata in bosso, piano quadrato con angoli lobati, fascia sagomata, gambe sinuose su piedi a ricciolo stilizzato, cm 65x65x75, *picoli danni*

€ 3.000/4.000

92

Coppia di gueridons, Veneto, metà sec. XVIII, in noce intagliato con applicazioni in lamina dorata, pianetto sagomato, fusto a voluta stilizzata su tre gambe mosse, piedi a ricciolo, alt. cm 85 (2)

€ 1.200/1.800

93

Tavolo da gioco, Lombardia fine sec. XVIII, in noce intarsiato con essenze diverse, piano quadrato e scorrevole con vano porta oggetti sottostante, decorato a motivi fitomorfi e centrato da rosone floreale, alte gambe troncopiramidali scannellate con collarino e piedi a dado, cm 84x84x77

€ 1.500/2.500

94

Piccolo trumeau, Italia settentrionale, fine sec. XVIII, in noce e radica di olivo, parte superiore con cimasa sagomata, fronte a due sportelli, piano a ribalta, scarabattolo a cassetti e vani a giorno di restauro, tre cassetti sottostanti, gambe rettilinee, cm 104x58x250

€ 3.000/4.000

94



95

Bureau trumeau, Veneto, fine sec. XVIII, in legno dipinto a cineserie in verde-oro, parte superiore con cimasa a timpano spezzato e vasi fiammeggianti, due sportelli sagomati e due cassetti nel basamento, corpo inferiore con sportello a ribalta, scarabattolo interno con vani e cassetti, fronte mosso a tre cassetti, pendagliana sagomata, gambe sinuose su piedi a ricciolo stilizzato, cm 123x60x245, *danni e mancanze*

€ 5.000/7.000



95



96

96
Scuola italiana, sec. XIX, quattro dipinti su vetro raffiguranti Scene dalla Genesi, cm 40,5x29, entro cornici in legno intagliato e dorato, danni (4)

€ 3.000/3.200

97
Dieci sedie "a pattona", Lucca, metà sec. XVIII, in legno laccato grigio scuro e dipinto a motivi floreali, spalliera sagomata, cartella a vaso, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, sedili ricoperti in seta, laccatura di epoca posteriore (10)

€ 6.000/8.000



97

98



98

Tappeto persiano Tabriz, sec. XIX, fondo giallo zafferano con decori a ramage blu, nel campo fiori azzurro e avorio, bordura rosa con motivo floreale, cm 385x300

€ 2.500/3.500

99

Tappeto Karabakh, fondo rosso decorato a losanghe sagomate nei toni del blu e avorio, bordura a motivo geometrico, cm 195x95

€ 1.300/1.800

100

Tappeto Karabakh, fondo blu decorato da tre medaglioni a stella nei toni dell'avorio e del verde petrolio, cm 200x115

€ 1.200/1.800

101

Tappeto Savonnerie, inizi sec. XX, fondo color tabacco con riquadro avorio e medaglione circolare azzurro e rosa, ai lati motivi a grottesche e strumenti musicali avorio e azzurro, bordura avana, cm 310x295

€ 1.200/2.000

101





102

102
Tappeto Isfahan, inizi sec. XX, fondo avorio con medaglione circolare blu e avana, nel campo fiori blu e rossi, bordura rosa con borchie azzurro e blu, cm 225x148

€ 1.200/2.000

104
Tappeto Tabriz, metà sec. XIX, fondo color salmone con medaglione e riquadri nei toni dell'azzurro, e verde chiaro con fiori blu, bordura avorio e blu con motivi stilizzati, cm 390x300

€ 1.500/2.000

103
Tappeto Sumak, sec. XIX, fondo rosso mattone decorato da tre mattonelle fondo blu, disegno nei toni del rosa e del celeste, cm 180x110

€ 1.500/2.000

105
Tappeto persiano Heriz, sec. XIX, fondo rosso mattone con medaglione blu, nel campo ramage di fiori azzurro e avorio, ampia bordura blu con motivi stilizzati avorio, azzurro e rosso, cm 350x267

€ 3.000/4.000

105





106

Coppia di cassettoni, Lombardia, inizi sec. XIX, in noce e radica di noce intarsiati in bosso, bois de rose e altre essenze esotiche, piano rettangolare in marmo verde Alpi di epoca posteriore, un cassetto nella fascia elegantemente decorato a volute vegetali, due cassetti sottostanti con coppia di sirene che sostengono un medaglione con figure abbigliate in stile classico, gambe troncopiramidali, cm 124x57x88, *alcune mancanze alla lustratura* (2)

€ 12.000/18.000



107



107

Gruppo da presepe, Napoli, sec. XVIII, in legno intagliato a raffigurare due mori con abiti in seta, base in legno, alt. cm 48 ed altra statuina, Napoli, sec. XVIII, in legno intagliato a raffigurare un moro con vesti in seta ricamata, alt. cm 31,5, alcuni danni (2)

€ 1.000/1.500

110



108

Specchiera, Veneto, metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato a mecca, sormontata da alta cimasa traforata con piccolo specchio inciso con figure classiche, cornice rettangolare con volute rocaille ricedenti lungo i lati, cm 145x95, lievi danni

€ 1.800/2.500

109

Vaso, fine sec. XIX, in breccia di marmo rosso con fascia in metallo dorato cesellato a tralci vegetali e anse a teste di satiro, alt. cm 60, completo di applicazione elettrica e paraluce

€ 500/800

109



110

Coppia di vasetti, sec. XVIII, in marmo con finali a fiamma in bronzo dorato, alt. cm 20 e due perettoni da altare, sec. XIX, di forma a balaustro in legno con finali a fiori in lamiera, alt. 28, lievi danni (4)

€ 350/500

111

Cassettone scrivania, Emilia, metà sec. XVIII, in noce e radica di noce intarsiata a nastrino, sportello a ribalta, scarabattolo interno con vani a giorno, cassettoni e segreto, fronte mosso, un cassetto nella fascia, pendagliana frontale e laterale sagomata, gambe mosse su piedi a zoccolo equino, cm 116x60x110

€ 1.500/2.500

112



112

Grande lumiera, sec. XIX, in bronzo a sei bracci modellati a putti che sostengono quattro luci ciascuno, pendagli in cristallo sfaccettato, *bobeches in vetro di epoca posteriore*

€ 3.500/4.500

113

Console, Toscana, seconda metà sec. XVIII, in legno riccamente intagliato e dorato, piano rettangolare listrato in giallo di Siena, fascia decorata a volute e centrata da protome di medusa, gambe troncopiramidali con collarino a foglie d'acanto, cm 170x44x89, *presenta modifiche*

€ 2.500/3.500



113

114



114
Tavolo da pranzo, Toscana, inizi sec. XIX, in noce e radica filettati, piano rettangolare, un cassetto nella fascia, alte gambe troncopiramidali, cm 214x89x81

€ 3.000/4.000

115

Cassettone, Italia settentrionale, inizi sec. XIX, in noce filettato, piano rettangolare, un sottile cassetto nella fascia e due sottostanti, gambe troncopiramidali, cm 124x59x87

€ 1.500/2.000

115



116



116

Tavolino a segreteria, Toscana fine sec. XVIII, in mogano filettato, piano rettangolare scorrevole, sottopiano con scrittoio estraibile e leggìo regolabile in marocchino verde, scarabattolo a tre cassetti, gambe troncopiramidali, cm 82x68x77, *piccoli restauri e mancanze*

€ 2.500/3.500

117

Cassettone, Lombardia, inizi sec. XIX, in noce intarsiato con essenze varie, piano rettangolare centrato da riserva circolare con figure pastorali, con bordo a foglie d'acanto, un sottile cassetto nella fascia con ghirlande e medaglioni e due sottostanti decorati in maniera analoga al piano, gambe troncopiramidali, cm 121x57x90, *piccoli danni*

€ 3.500/4.500

117



118



119

Orologio, fine sec. XIX, quadrante firmato Elie à Paris, entro cassa ottagonale in palissandro intarsiato a fiori, completo di anello per la sospensione, diam. cm 40

€ 300/500

120

Tavolino, Francia, fine secolo XIX, in bois de rose con applicazioni in bronzo dorato e placche di Sevres, piano sagomato centrato da grande ovale in porcellana dipinta a scena galante in policromia entro riserva in oro a tralci vegetali, quattro sostegni, sotto piano sagomato con piccola placchetta in porcellana decorata a fiori, piedi a ricciolo stilizzato, cm 58x49x75

€ 400/600

118



121

Due gruppi, sec. XIX, in maiolica policroma raffiguranti ciascuno scene galanti con giovani in abiti settecenteschi su basi a finta roccia, alt. cm 18,5, danni (2)

€ 1.000/1.500

118

Ventaglio, sec. XIX, con stecche in madreperla incisa, pagina in pizzo bianco, alcuni danni; **ventaglio, sec. XIX**, con stecche in avorio, pagina in carta decorata da stampe a scene di genere entro riserve sagomate ed **altro ventaglio**, con stecche in legno e pagina in seta nera pitturata a paesaggi nordici, tutti in cornici in legno dorato e argentato (3)

€ 1.000/1.200



121





122

122
Sette statuine, manifattura Ginori inizi sec. XX in porcellana policroma modellate a gentiluomini, gentildonne e maschere teatrali, alt. cm 8,5 (7)

€ 1.300/1.500

125

125
Vassoio ovale, Compagnia delle Indie, inizi sec. XIX, in porcellana bianco-oro, al centro stemma nobiliare, eseguito su committenza europea, cm 37x30 e **piatto, Compagnia delle Indie fine sec. XVIII**, in porcellana decorato da stemma nobiliare, tesa a fiori, eseguito su committenza europea, diam. cm 28, *restaurato* (2)

€ 900/1.300

123

123
Bomboniera, manifattura di Capodimonte, sec. XIX, di forma ovale sagomata in porcellana policroma a scene mitologiche, coperchio con presa a pera, alt. cm 13; **fiaschetta "da pellegrino", manifattura Ginori, 1880 circa**, di forma schiacciata in maiolica policroma decorata a soggetto "La Ninfa Salmace e Ermafrodito", anse a mascheroni, tappo a vite, alt. cm 26 ed **un gruppo, manifattura di Capodimonte, sec. XIX**, in porcellana policroma modellata ad amorini con cigno su base a finta roccia, alt. cm 16 (3)

€ 900/1.200

124

124
Busto, manifattura di Sevres, sec. XX, in bisquit bianco modellato a ritratto di Napoleone, poggiante su semicolonna in porcellana verde-oro decorata da aquila imperiale, alt. cm 28, *lievissimi danni*; **vaso portafiori, fine sec. XIX**, in porcellana nero-oro decorata a fiori policromi, montatura a tripode in metallo dorato, alt. cm 29 e **altro vasetto**, in opalina celeste decorata a motivo vegetale in bianco, blu e oro, alt. cm 21,5 (3)

€ 450/600

125





126

126
Letto a barca, Toscana, 1830 circa, in noce a patina scura intagliato, spalliere a lira con estremità modellate a cigno, gambe sagomate, cm 142x218

€ 2.000/2.500

128



128
Undici scatole a forma di libro, sec. XIX, ciascuna contenente al fronte ed al tergo calchi in gesso di gemme con soggetti di derivazione classica e rinascimentale. Legature con dorso in carta e pelle. *Una sola scatola reca all'interno la lista dei soggetti delle gemme riprodotte in gessi (11)*

€ 3.500/4.500

127

127
Lumiera a paniera, fine sec. XIX, in metallo dorato con collane e prismi in vetro e cristallo sfaccettati a otto luci, diam. cm 140 circa, *mancanze*

€ 1.200/1.500

129

129
Otto poltrone, Italia Settentrionale, fine sec. XVIII, in legno dipinto bianco oro, spalliera rettangolare a grata, braccioli a giorno su sostegni mossi, gambe tornite e scannellate, *danni e mancanze alla laccatura (8)*

€ 5.000/6.000

129





130

Tappeto russo Bukara, sec. XIX, fondo rosso con motivo 'a gull' arancio e avorio, bordura rossa con decori avorio, cm 170x105

€ 500/800

131

Cassettone, Toscana, prima metà sec. XIX, in radica di noce, piano rettangolare in marmo bianco, un cassetto aggettante nella fascia e tre sottostanti inquadriati da colonne con basi e capitelli dorati, piedi a trottole ebanizzati e decorati da piccole foglie, cm 122x62x100

€ 2.500/3.000

132

Specchiera, Toscana, inizi sec. XIX, in ciliegio, alta cimasa rettangolare centrata da composizione di strumenti musicali, specchio rettangolare tra colonne su basi e capitelli dorati, basamento rettilineo, cm 193x90

€ 800/1.200

132



131



133

Coppia di cassettoni, Lombardia, inizi secolo XIX, in noce, olivo, madreperla ed altre essenze intarsiati, importanti piani lustrati in onici e breccia con bordo in nero del Belgio, un cassetto nella fascia decorato a motivi fitomorfi e due sottostanti inquadri da candelabre vegetali e centrati da capricci con rovine entro cornice ottagonale, gambe troncopiramidali con collarino, cm 123x59x94, *danni e mancanze alla lustratura (2)*

€ 12.000/18.000



134

Tavolo da centro, Inghilterra, periodo Regency, inizi secolo XIX, in palissandro lumeggiato oro, piano circolare a vela, fusto triangolare su volute, base tripode su piedi ad artiglio ferino su palla, cm 130x75

€ 9.000/12.000



135



135

Carillon, 1860 circa, di forma rettangolare in tartaruga decorata da piccole stelle in oro, coperchietto in oro giallo cesellato a putti, all'interno uccello canoro funzionante completo di chiavetta ed astuccio, cm 10x7x3,5

€ 1.500/2.000

136

Piccola specchiera, Veneto, sec. XVIII, in legno intagliato e dorato, sormontata da busto maschile panneggiato e decorata a motivi di gusto rocaille arricchiti da panoplie di armi, cm 107x71, specchio di epoca posteriore, *alcuni danni*

€ 800/1.200

137



138



137

Orologio da tavolo, di gusto Impero, realizzato come un vaso in cristallo lavorato a punta di diamante con quadrante, due anse a cigno e base a quattro piedini in metallo dorato, alt. cm 35, *meccanismo da revisionare*

€ 1.000/1.200

138

Coppia di candelieri, sec. XX, in cristallo lavorato a punta di diamante con pendagli sfaccettati, montatura in metallo dorato, alt. cm 36

€ 600/800

139

Comodino, Veneto, fine sec. XVIII, in noce a patina bionda, fronte a tre cassetti, pendagli a volute, gambe mosse, cm 51x33x75, *lievi danni e restauri*

€ 600/800

140

Pregiera anatolica Ghiordes, inizi sec. XX, fondo verde con nicchia rossa, varie bordure giallo e avorio con decori multicolore, cm 170x114

€ 800/1.200



141

Orologio da tavolo, Francia, sec. XIX, cassa rettangolare listrata in marmo giallo venato, quadrante sormontato da figura di letterato in bronzo, alt. cm 57, *meccanismo da riparare ed alcune mancanze*

€ 1.200/1.500

142

Tappeto Shirvan, sec. XIX, fondo rosso decorato a medaglioni uncinati nei toni dell'avorio, avana, azzurro e verde, bordura avorio, cm 143x110

€ 1.300/1.800

143

Orologio da tavolo, Francia, sec. XIX, in bronzo e bronzo dorato, cassa modellata a tronco, quadrante circondato da pampini e affiancato da figura di Bacco stante con Bacchino, base rettangolare cesellata a festoni di viticci, alt. cm 51, *meccanismo da riparare*

€ 1.500/1.800

143



144

Orologio da tavolo, Francia fine sec. XVIII, cassa a parallelepipedo in legno tinto ad imitazione della tartaruga ed applicazioni in ottone, interamente decorata in stile Boulle a motivi floreali, con cimasa arricchita da ringhiera con finali a balaustri e pinnacoli a forma di fiamma e anfore con ghirlande, la parte centrale caratterizzata da quattro colonne angolari con capitelli in ottone sbalzato e cesellato, fianchi e sportello anteriore in vetro. Mostra centinata, quadrante delle ore in ottone con cifre arabe nere e placchetta sottostante in bronzo sbalzato e cesellato raffigurante il Tempo nell'atto di sostenere il globo, firmata Duchesne à Paris. Base sagomata con angoli smussati poggianti su quattro piedini a trottole, pendaglina in ottone sbalzato a volute, alt. cm 61, *alcuni danni*. Movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamina d'acciaio, carica otto giorni, suona le ore e le mezzore, *da revisionare*

€ 2.000/3.000

144



145

Tappeto Bukara, fondo rosso mattone con medaglioni nei toni del blu e avorio, cm 150x104

€ 1.200/1.800

146

Tappeto Shirvan, sec. XIX, fondo blu decorato da tre losanghe dentellate, bordura avorio e avana, cm 160x115, *alcuni danni*

€ 1.500/2.000

147

Coppia di vasi di forma Medici, Austria, seconda metà sec. XIX, in porcellana bianco-oro, decorati da paesaggi montani e mazzi di fiori entro riserve, due anse unite al corpo da mascheroni, alt. cm 30 (2)

€ 1.500/2.000

148

Coppia di vasi con coperchio, Francia, sec. XIX, di forma ovoidale scanalata, in biscuit bianco-oro decorato a piccole rose, collo decorato da fiocchi e nastri in rilievo, alt. cm 31 (2)

€ 800/1.000

148



149

Tappeto Kasak, sec. XIX, fondo avorio a medaglioni uncinati nei toni del giallo, rosa e verde, cm 198x90

€ 1.300/1.800

147



152



150

Coppa, Francia. manifattura di Gien, sec. XIX, in ceramica bianca decorata a decalcomanie a motivo floreale policromo, diam. cm 27, *danni* ed **una bomboniera, manifattura di Sarreguemines, sec. XIX**, in porcellana bianca pitturata a fiori con montatura in metallo dorato (2)

€ 200/250

152

Tazza da puerpera, manifattura Ginori, inizi sec. XIX, in porcellana bianco-oro con bordi decorati ellissi intersecanti, anse con finali a protomi femminili, completa di coperchio e piatto e **quattro tazzine con piattino, manifattura di Sevres, fine sec. XIX**, in porcellana bianco-blu e oro decorata a fiori policromi. La tazza da puerpera reca sul fondo l'etichetta in carta Collezione E. Imbert Milano (9)

€ 900/1.200

150



151

Servito da caffè, manifattura Ginori, inizi sec. XIX, in porcellana rosa cipria e bianca decorata a disegno punteggiato in blu, bordo a palmette contrapposte in oro, composto di ventisette pezzi, *coperchio della zuccheriera mancante del finale (27)*
Composizione: 12 tazzine con 12 piattini, 1 caffettiera, 1 lattiera, 1 zuccheriera

€ 1.200/1.500

151



153



153

Due coperchi di bomboniere, Francia, fine sec. XVIII, in rame dipinto a smalto con paesaggi fluviali, viandanti e architetture, cm 12x20 e cm 10,5x20, *lievi danni e restauri*, entro cornici in legno ebanizzato e profilato in metallo dorato di epoca posteriore (2)

€ 800/1.000

154

Lumiera a panier, sec. XIX, in metallo dorato e vetro, con collane e prismi pendenti, diam. cm. 90, alt. cm 110

€ 2.000/2.500

155

Coppia di vasi, Francia, sec. XIX, di forma ovoidale in porcellana blu scuro-oro decorata a mazzi di fiori policromi, bordo sagomato, manici a volute, basi a plinto quadrato ornate da fiori e corolle, alt. cm 44,5, *lievi danni e restauri* (2)

€ 3.000/3.500



156

Piccolo tavolo da centro, in noce intagliato, piano ottagonale in marmo broccatello, gambe sinuose, cm 120x56x46

€ 1.000/1.500

157

Piccola angoliere, Italia centrale, seconda metà sec. XVIII, in noce intagliato, piano in breccia di marmo rosso, uno sportello, pendagliana sagomata, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 57x55x92

€ 2.000/2.500



155

158



158

Grande vaso, manifattura Ginori, fine sec. XIX, in porcellana fondo blu scuro e celeste decorata da motivi floreali all'orientale in policromia, oro e argento. La parte superiore con bordo sagomato e traforato ornato a rilievo da mascheroni e cesti di frutta, anse modellate a foglie, piedi realizzati come animali fantastici alati e teste di caprone, alt. cm 108, completo di base in legno lustrato oro ed intagliato a mascheroni e festoni di fiori con fiocchi poggiante su pedana quadrata con angoli scantonati, alt. cm 70

€ 5.000/7.000

159

Coppia di vasi, manifattura di Sevres, sec. XX, corpo ovoidale in porcellana avorio decorata a paesaggi e scenette galanti entro riserve a volute in oro, montatura in metallo dorato, alt. cm 31 (2)

€ 300/500

160

Tappeto cinese, sec. XX, fondo blu decorato ad animali, bordura a meandri, cm 280x169

€ 1.200/1.800



161



161

Servito di piatti, manifattura Cecoslovacca, sec. XX, in porcellana bianco-blu con decoro 'cipolla' composto di centoquarantotto pezzi. (148)

Composizione: 49 piatti piani; 20 piatti fondi; 5 piattini da frutta; 11 piattini da pane; 22 piattini da dolce; 1 vassoietto ovale con anse; 1 risottiera; 2 vassoi ovali; 4 vassoi circolari di due misure; 2 vassoietti quadrati; 2 vaschette circolari; 2 zuppiere con coperchio; 1 saliera; 2 salsiere di cui una con coperchio; 6 tazzine da caffè con 6 piattini; 6 tazze da thè e 5 piattini; 1 senapiera

€ 2.500/3.000

162

Servito di piatti, manifattura Ginori, fine sec. XIX, in porcellana bianca decorata a fiori policromi, composto di ottantadue pezzi (82)

Composizione: 41 piatti piani; 23 piattini da frutta; 1 zuppiera; 2 salsiere di due misure, di cui una con coperchio; 1 mostardiera con coperchio e cucchiaino; 2 raviere; 4 alzate di tre misure, di cui una trafoarata; 3 vassoi circolari di tre misure; 1 insalatiera; 4 porta uovo. *Danni e filature* (82)

€ 2.500/3.000

162



163



163

Servito di piatti, manifattura di Meissen, sec. XX, in porcellana bianca pitturata a fiori policromi, composto di cinquantaquattro pezzi. (54)

Composizione: 24 piatti piani; 11 piatti fondi; 12 piatti da frutta; 1 zuppiera con coperchio; 2 vassoi ovali di due misure; 1 salsiera; 2 raviere; 1 vassoio circolare

€ 1.200/2.000

164

Servito di piatti, manifattura Ginori, inizi sec. XX, in porcellana bianca con bordi color porpora con tralcio fogliaceo in oro e monogramma GT, composto di sessantuno pezzi (61)

Composizione: 12 piatti fondi; 24 piatti piani, 12 piatti da frutta, 5 vassoi ovali, 1 salsiera, 1 insalatiera, 1 zuppiera con coperchio, 2 mostardiere e 3 alzate

€ 3.000/4.000

164



165

Anonimo, sec. XX, due sculture in bronzo Il lavoro ed Il riposo, alt. cm 36 poggianti su basi ad ellisse in legno laccato a finto marmo (2)

€ 1.500/2.000

165



165



166

Scultura, sec. XIX, in bronzo a patina scura modellata a Cleopatra con velo drappeggiato e serpente avvolto attorno al braccio sinistro, su base cilindrica in marmo brecciato giallo, alt. cm 39, *danni alla base* e **piccola scultura, sec. XVIII**, in bronzo a patina scura modellata a mezzo busto femminile con acconciatura classicheggiante, su base a parallelepipedo in pietra, alt. cm 29,5 (2)

€ 600/900

167

Coppia di finali ed un calamaio, fine sec. XIX, in bronzo rispettivamente modellati a forma di sfingi, alt. cm 12 e figura di scriba assiso poggiante su base rettangolare, alt. cm 14 (3)

€ 500/700

167



168

Coppetta, in rame smaltato decorato da figura femminile con putto alato, poggiante su quattro piedini in metallo modellato a delfini, alt. cm 11 ed **una coppia di putti**, sec. XIX, in bronzo a patina scura, poggianti su basi in legno tornito di epoca posteriore, alt. cm 27 (3)

€ 1.100/1.300



168



170



170

Porta medicinali, sec. XIX, in noce con cerniere, guarnizioni e maniglia in ferro battuto, a due sportelli apribili, interno con alloggiamenti completi di dieci flaconi in vetro e quattro flaconi cilindrici in peltro, cm 19x19x19; **barometro con termometro**, sec. XX, entro cornice circolare in legno ebanizzato ed **altro barometro**, inizi sec. XX, con quadrante firmato Hirsch & Co Firenze, su sostegno a putto su base circolare in metallo, alt. cm 27, *alcuni danni* (3)

€ 800/1.000



169

Crocefisso, sec. XIX, in argento modellato a tutto tondo con cartiglio sovrastante, cm 21,5x18 applicato su pannello in velluto azzurro montato entro cornice in legno dorato e laccato a finto marmo, cm 40x26,5 ed altro **crocefisso**, sec. XIX, in bronzo dorato, cm 13,5x13, entro cornice di epoca successiva (2)

€ 1.000/1.500



171

171
Bronzetto, sec. XIX, raffigurante cavallo su base a finto prato, alt. cm 19,2, reca la firma J.P. Mene ed **altro bronzetto, sec. XIX**, raffigurante toro, su base in marmo nero brecciato, alt. cm 10 (2)

€ 1.000/1.500

172
Tre bronzetti, secc. XIX-XX, rispettivamente modellati a nudo femminile su sprone di roccia, alt. cm 34; a divinità in abiti classici, alt. cm 25 e a donna velata e sdraiata, lungh. cm 20 (3)

€ 1.100/1.500



173

173
Due soprammobili, sec. XX, in bronzo, ciascuno modellato come un cavallo, rispettivamente su base in bronzo a finto prato e su base in marmo, alt. cm 24 e cm 22,5 (2)

€ 1.000/1.200

174
Bronzo sec. XX, modellato come un setter su base cesellata a prato, alt. cm 8,5 ed **altro bronzo sec. XIX** modellato a cane accucciato, alt. cm 10, su base in plexiglass (2)

€ 500/800



174

175

175
Scultura, Francia, sec. XIX, in bronzo a patina scura raffigurante generale napoleonico a cavallo su base rettangolare in marmo brecciato nero e rosa, alt. cm 43

€ 400/600



176

Placchetta in bronzo modellata a profilo virile con elmo, montata su cornice in legno dorato, diam. cm 9; **placchetta, sec. XIX**, in bronzo, raffigurante busto femminile in vesti classiche, alt. cm 10,5, entro cornice e **due finali** in bronzo modellati come due ippocampi, alt. cm 9 (4)

€ 1.000/1.500

177

Scultura, sec. XIX, in bronzo raffigurante figura di satiro poggiate su base ottagonale, alt. cm 10

€ 400/600

178

Scultura, sec. XX, in bronzo dorato raffigurante cavallo al passo su base gradinata in marmo nero brecciato, alt. cm 32,5

€ 800/1.000

179

Piccola scultura, Fonderia Cappellini, Pistoia sec. XIX, in bronzo a patina scura modellata come un cavallo a terra sellato per la battaglia su base in bronzo di forma ovale gradinata, alt. cm 14,5

€ 300/500



180



180

Nido di quattro tavolini, Inghilterra sec. XVIII, in legno e presse papier con piani dipinti a scenetta galante e paesaggi, gambe realizzate a finta canna di bambù, cm 56x40x73 il tavolino più grande

€ 1.400/2.000

181

Sei sedie in stile veneto del Settecento, in noce intagliato, spalliera sagomata con cartella a vaso, seduta in cannetté, gambe mosse (6)

€ 1.200/1.800

182

Tavolo, Francia, fine sec. XIX in radica di tuja filettata, piano ovale allungabile, gambe tornite scannellate su piedi a rotelle, chiuso cm 130x108x74

€ 2.000/2.500



183

Grande specchiera a psiche, Toscana, inizi sec. XIX, in mogano con applicazioni in bronzo dorato, cimasa sagomata a timpano, sostegni modellati a colonna con basi e capitelli in bronzo dorato e cesellato, due bracci portacandela, gambe scannellate a volute su rotelle in bronzo, cm 110x192

€ 700/1.000

182



184



184

Piccolo finimento, Toscana, metà sec. XIX, in noce intagliato composto da cinque panchetti con braccioli a giorno sagomati e gambe tornite e baccellato ed altri due panchetti, analoghi ma di dimensioni maggiori, ricoperti in cotone, lungh. cm 60 e cm 100 (7)

€ 1.500/2.000

187

Tavolo da centro, Italia settentrionale, metà sec. XIX, in noce intarsiato, piano circolare decorato a volute e candelabre, fusto a balastro su base circolare su tre zampe, piedi a cipolla schiacciata, diam. cm 110, alt. cm 78, *piccoli danni*

€ 2.500/3.500

185

Inginocchiatoio, Veneto, metà sec. XVIII, in noce intagliato, pianetto superiore sagomato ad un cassetto, sostegno a volute contrapposte, pedana sagomata, piedi a ricciolo, cm 49x46x86

€ 1.000/1.500

186

Galleria Malayer, inizi sec. XX, fondo blu decorato a motivi floreali rosso e avorio, bordura nei toni dell'azzurro, cm 500x105, *danni*

€ 1.200/1.800



188



188

Piccola libreria da studio, Austria, fine sec. XIX, in stile Biedermeier, in ciliegio e radica di tuja intarsiati a motivi fitomorfi, cappello modanato, uno sportello centinato inquadrato da coppie di lesene, un cassetto sottostante, base rettilinea, piedi a plinto, cm 106x50x188

€ 800/1.200

189

Divano, periodo Biedermeier, prima metà sec. XIX, in radica di tuja, spalliera sagomata, braccioli a ventaglio, gambe a cornucopia, ricoperto in seta nera, lungh. cm 210

€ 700/1.000

190

Due specchi dipinti, sec. XIX, cornice ottagonale in ebano decorati a composizione di fiori, alt. cm 49, danni (2)

€ 1.000/1.500

189



191



191

Tavolo da pranzo in stile Biedermeier, in radica di tuja, piano rettangolare allungabile, fusto a balaastro sfaccettato, base ottagonale su piedi ebanizzati a volute, chiuso cm 120x91x81, aperto cm 226x91x81

€ 1.000/1.500

192

Diciassette cornici, secc. XIX-XX, in legno intagliato, dorato e dipinto, misure varie, danni e mancanze (17)

€ 2.000/2.500

193

Coppia di librerie, Austria, fine sec. XIX, in stile Biedermeier, in noce e radica di noce con profili ebanizzati, cappello modanato, due sportelli a vetri inquadriati da lesene stilizzate, base rettilinea, piedi a plinto, cm 140x43x201 (2)

€ 1.600/2.000

193



194



194

Vasca centrotavola, Manifattura Flli Fanciullacci, prima metà sec. XX, in maiolica decorata a paesaggi con satiro e amorino in policromia, due anse serpentiformi, quattro piedini modellati a zampa ferina, cm 25x38; e altra **vaschetta ovale, prima metà sec. XX**, in maiolica fondo avorio, corpo baccellato decorato da motivi a candelabra, due anse realizzate come tralci vegetali, quattro piedini in foggia di zampa leonina, cm 40x20 (2)

€ 900/1.200

194



195

Scatola musicale, Ginevra, sec. XIX, cassa in legno filettato e coperchio con intarsio a motivo di cembalo e fiori

€ 300/500

196

Gruppo, manifattura Cacciapuoti, prima metà sec. XX, in ceramica a finto bronzo raffigurante "Cane, gatto e topo", alt. cm 23, firmato

€ 400/600

197



197

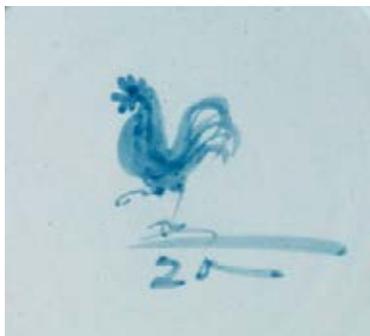
Vaschetta centrotavola, Pesaro, manifattura Molaroni, inizi sec. XX, di forma ovale in maiolica con decoro a grottesche su fondo blu, anse a cigno, cm 33x17, *piede con restauro*. Reca il marchio alla base

€ 300/500

198

Coppia di mensoline, sec. XX, in ceramica policroma ciascuna modellata come una tritoni nell'atto di sostenere un pianetto di forma quadrata, alt. cm 30, *restauri* (2)

€ 600/800



201



199



201

Piatto, manifattura Cantagalli, fine sec. XIX, in maiolica decorata alla maniera delle maioliche di Savona nei toni del blu, cavetto con putti alati che sostengono uno stemma nobiliare, tesa sagomata e modellata a conchiglie, diam. cm 41 e **cinque piatti, manifattura Cantagalli, inizi sec. XX**, in maiolica di forme e misure varie con decori a frutti e fiori, diam. da cm 28 a cm 12,5. Recano i marchi alla base (6)

€ 700/900

199

Bassorilievo di gusto robbiano, manifattura Egisto Fantechi, Sesto fiorentino, prima metà sec. XX, di forma ovale in ceramica fondo azzurro con busto della Vergine in rilievo in bianco, cornice a festoni di frutta in policromia, cm 64x53, *alcuni restauri*. Reca sul retro il marchio

€ 600/800

200

Busto di fanciullo, manifattura Cantagalli, fine sec. XIX, in maiolica bianco-celeste di gusto robbiano, alt. cm 31. Reca il marchio sul fondo, *lievi restauri*
€ 800/1.200

200



202



202



202



202

Gruppo di maioliche, manifattura Cantagalli, fine sec. XIX-inizi sec. XX, composto di: vaschetta centrotavola di forma ovale decorata a motivo del "tacchiolo", anse serpentiformi poggiate su quattro piedini a teste di caprone, cm 30x20; brocca con coperchio decorata a motivo del "tacchiolo", alt. cm 21; vaso ad anfora decorato a grottesche, anse a serpenti intrecciati, alt. cm 24; coppia di vasi ovoidali interamente decorati a paesaggi e amorini, collo decorato da serpenti, alt. cm 18 ed altro vaso a "tromba", decorato da garofani nei toni del verde e del viola, alt. cm 25, lievissimi danni e piccoli restauri. Recano il marchio alla base (6)

€ 900/1.200

203

Soprammobile in ceramica invetriata verde modellato a coniglio, alt. cm 12, lievi danni; coppia di soprammobili, Inghilterra sec. XX, in ceramica bianca modellata a barboncini, alt. cm 18; due soprammobili in metallo modellati a rana ed una bomboniera in legno intagliata a rana (6)

€ 600/800

202



204

204

Coppia di vasi a muro, Società Ceramica Imola, prima metà sec. XX, in maiolica fondo bianco, corpo decorato a scene mitologiche in blu, due anse modellate a tutto tondo a satiri in policromia, collo ornato da motivi a grottesche in policromia, alt. cm 44, *un vaso con felatura* (2)

€ 1.000/1.200



205

Tavolo a bandelle, Olanda, sec. XIX, in mogano intarsiato, piano ovale riccamente decorato a medaglioni con figure maschili e tralci floreali, gambe tornite su piedi a zoccolo stilizzato, un cassetto, cm 90x153x74, *lievi danni*

€ 1.500/2.000



202



207

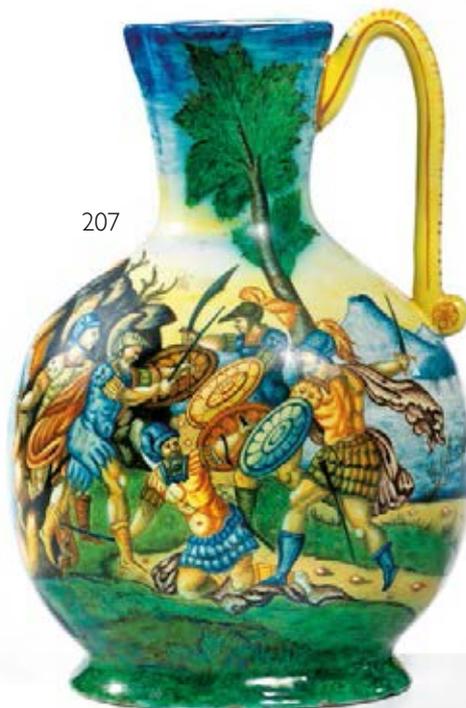
Brocca, manifattura Cantagalli, fine sec. XIX, in maiolica decorata in policromia a scena di combattimento ed architetture, alt. cm 28,5. Reca il marchio alla base

€ 300/500

206

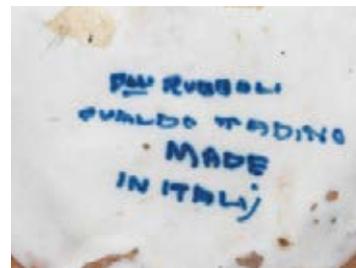
Piccolo cassettone Olanda, inizi sec. XIX, in mogano riccamente intarsiato in bois de rose ed essenze colorate, piano rettangolare con angoli scantonati decorato da composizione floreale con anfora su mascherone affiancata da due sfingi in posizione araldica tra volute floreali; fronte bombato a quattro cassetti decorato in modo analogo, base concava, piedi a voluta, cm 97x55x84

€ 2.000/3.000



207

208



208
Coppia di brocche, manifattura Rubboli, Gualdo Tadino, inizi sec. XX, di forma globulare, in maiolica a lustro metallico decorata ad animali fantastici nei toni del blu, oro e rosso, anse a nastro e presa superiore a semicerchio, alt. cm 34, recano il marchio alla base, una lieve sbocconcellatura alla base di una brocca (2)

€ 1.500/1.800

209
Coppia di sedie, Toscana fine sec. XVIII, in noce intagliato, cartella traforata a vaso, gambe mosse; ed un panchetto in stile Settecento in noce con gambe sagomate a volute, ricoperto in lampasso (3)

€ 600/800

210
Quattro piatti da pompa, Gualdo Tadino 1910 circa, manifattura Cooperativa Ceramisti, in ceramica pitturati a scene mitologiche in policromia a lustro metallico, ampie tese a volute vegetali e grottesche, diam. cm 40 (4)
Bibl.: D. Amoni, *L'arte ceramica a Gualdo Tadino*, ed. Quattroemme. 2001 pag. 161 e pag. 320, fig. 9

€ 1.200/2.000



210



211



212

Tappeto caucasico Sumak, fondo color tabacco, campo decorato a motivi geometrici con medaglioni blu e stelle rosse, cm 380x215

€ 800/1.200

213

Secretaire, in stile Biedermeier, in radica di noce, piano superiore rettangolare con angoli sagomati, un cassetto nella fascia, sportello a calatoio, scarabattolo interno a prospetto architettonico con cassetti e vani a giorno, tre cassetti sottostanti, piedi a plinto, cm 110x53x141

€ 1.000/1.500

214

Vaso, manifattura Cantagalli, fine sec. XIX, corpo globulare in maiolica decorata a motivi geometrici a lustro metallico su fondo giallo, quattro anse a nastro, alt. cm 25, una felatura ed una piccola caduta di colore sul fondo e lieve sbocconcellatura al collo. Reca il marchio alla base

€ 500/800

211

Alzata, manifattura Cantagalli, fine sec. XIX, in maiolica ad imitazione della maiolica di Deruta decorata a lustro metallico, al centro profilo di condottiero con cartiglio recante la scritta RUGIERO, diam. cm 26, alt. cm 16,5 ed **una brocca, manifattura Cantagalli, fine sec. XIX**, in maiolica con decoro nei toni del rame a lustro metallico, alt. cm 20 (2) Recano il marchio alla base

€ 700/1.000



214



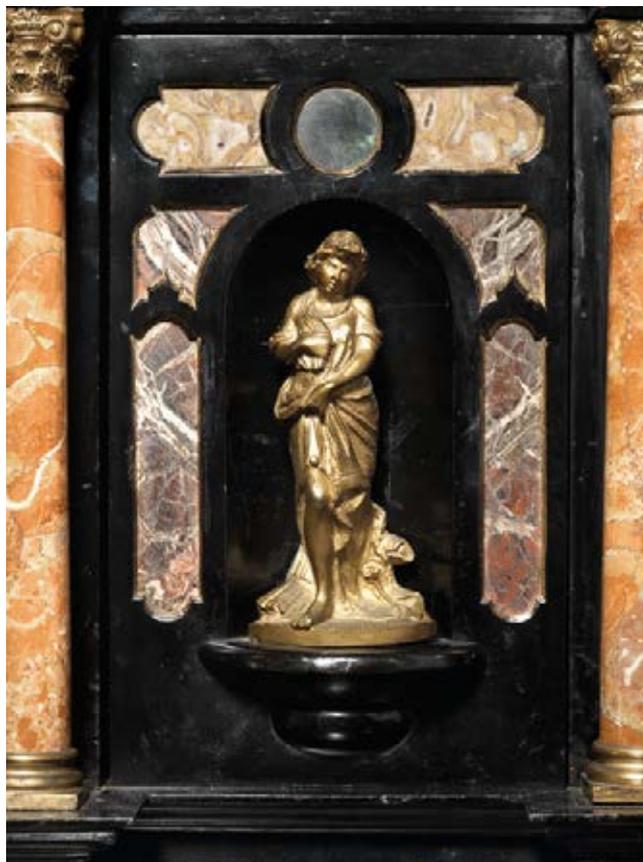
215

Stipo a doppio corpo, Firenze, fine sec. XIX, in legno ebanizzato, intarsiato a pietre dure policrome e commesso, corpo superiore con cimasa sagomata centrata da mostra di orologio con numeri romani e affiancata da due obelischi, due sportelli con formelle sagomate. Interno a prospetto architettonico scompartito da colonne che inquadrano due nicchie con statuette in bronzo dorato, uno sportello e cassetti. Corpo inferiore con piano sagomato, un cassetto nella fascia, due sportelli, piedi a plinto, cm 105x50x249

Cfr per esemplari simili: S. Chiarugi Botteghe di Mobiliari in Toscana Firenze 1994, Vol. I pp292,293 nn. 392-394

E. Colle Il mobile dell' Ottocento in Italia, Milano 2007, pp 376,377 n. 81

€ 20.000/25.000





Arredi e dipinti provenienti dagli eredi
di Maria Carolina di Borbone delle Due Sicilie, Duchessa Di Berry
dal lotto 216 al lotto 222

216



216



216



216



216

Parte di paramento parietale, Spagna, sec. XVII, composto di sei pannelli in cuoio di Cordova decorato ad impressione a motivi floreali in argento, rame, rosso e verde, cm 274x243; cm 204x266; cm 147x266; cm 65x268; cm 536x475 e cm , danni (7)

€ 12.000/15.000

216



217

Cinque dipinti a inchiostro su carta, Giappone, sec. XX, raffiguranti pesci che nuotano nelle acque, misure varie (5)

€ 1.200/1.500

218

Grande angoliera, fine sec. XIX, in legno intagliato ed ebanizzato, quattro piani sostenuti da volute intagliate di foglie d'acanto, base modanata, cm 77x77x173, danni e mancanze

€ 800/1.200

217



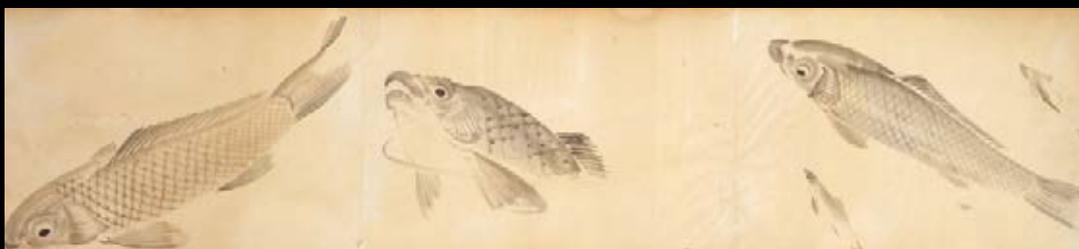
217



217



217



217



219

Scuola toscana, fine sec. XVIII

DAMA IN UN PAESAGGIO CON RITRATTO DELL'AMATO
GENTILDONNA CON CUPIDO IN ABITI SETTECENTESCHI
coppia di tempere su carta ovale, cm 18x14 ciascuno, *alcuni danni
alle cornici*
(2)

€ 1.300/1.600

219



219



220



220

Attribuito a Vincenzo Abbati
INTERNO DI CHIESA IN ROVINA CON
LAVANDAIA
olio su tela, cm 40x33

€ 1.200/1.800

221

Scuola del sec. XIX
INTERNO DELLA CHIESA DI SAN
MINIATO
olio su tela, cm 40x58
indistintamente firmato ed iscritto Firenze

€ 800/1.200

221



222

Vincenzo Abbati

(Napoli 1803 - Firenze 1866)

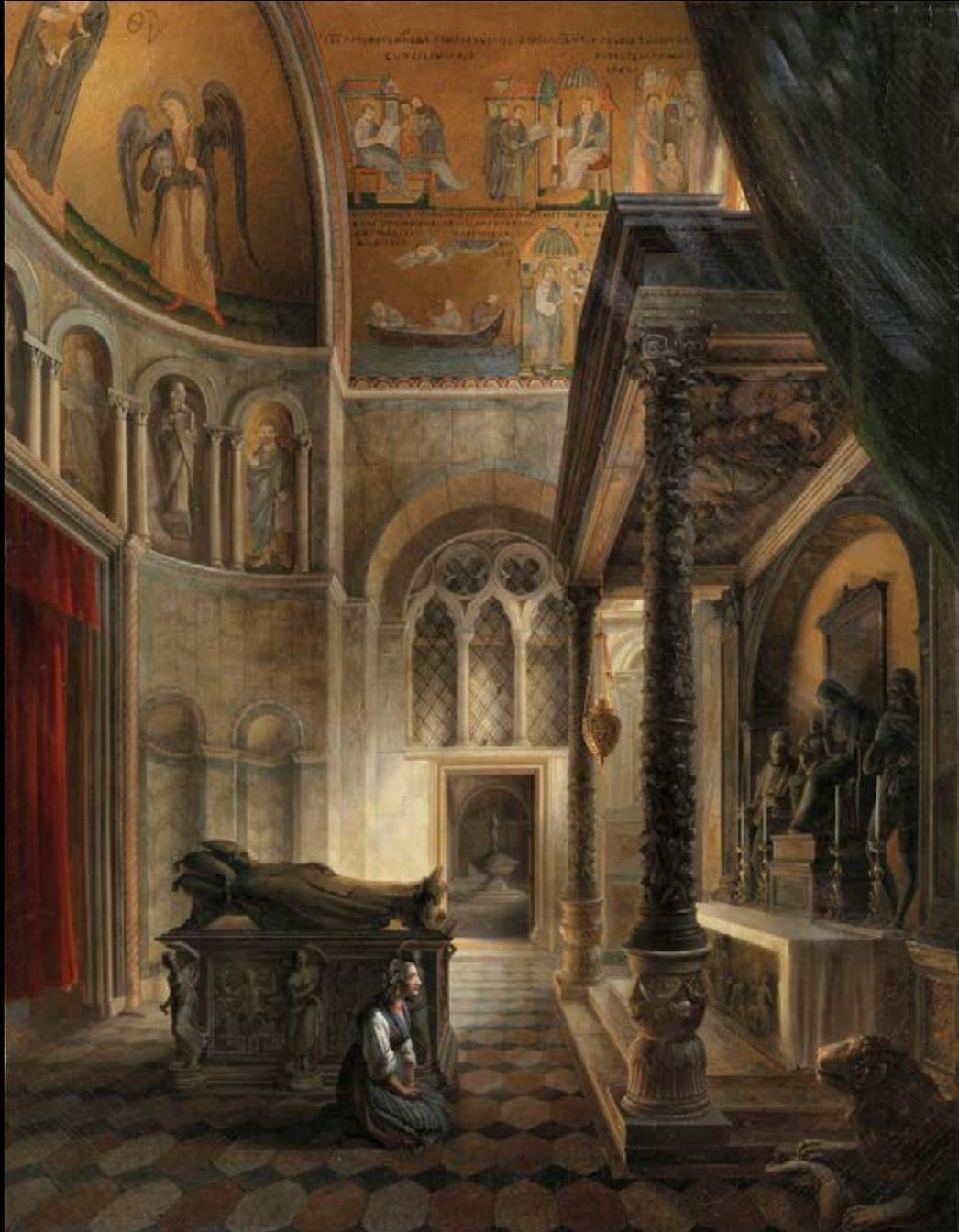
INTERNO DELLA CAPPELLA ZEN IN SAN MARCO A VENEZIA

olio su tela, 127x96,5

firmato

€ 15.000 /20.000

222





Arredi, mobili e oggetti d'arte
dalla casa milanese di un collezionista

Firenze
Martedì 17 ottobre 2012

Lotti 223 - 276





223



223

Tavolino quadrato basso, Cina, XIX secolo, in legno laccato e dipinto, la superficie del tavolo, probabilmente ricavata da due ante di paravento e montata su una struttura cronologicamente di più recente fattura (primi del 1900), è dipinta con l'immagine simmetrica di due rocce ornamentali, poste specularmente sui lati destro e sinistro, dalle quali si dipartono due alberi di melograno, simbolo di fertilità e buon auspicio, sui quali poggiano coppie di uccelli mentre altri sono raffigurati in volo sul fondo scuro della lacca. Gli uccelli sono in totale otto, altro elemento beneaugurale in quanto in cinese la parola per 'otto', ba, è omofona di abbondanza, dovizia, opulenza, cm 110x143

Scheda a cura di Filippo Salviati

Provenienza: Partridge, Finearts, London

€ 3.000/5.000

224

Coppia di grandi panchetti, di gusto neoclassico, in legno ebanizzato, intagliato e dorato, gambe anteriori modellati ad artiglio e posteriori a sciabola e scannellate, fascia perlinata, seduta ricoperta in velluto verde, cm 96x59x44, *lievi cadute alla doratura* (2)

Provenienza: Galleria Apolloni, Roma

€ 3.000/5.000

224





225

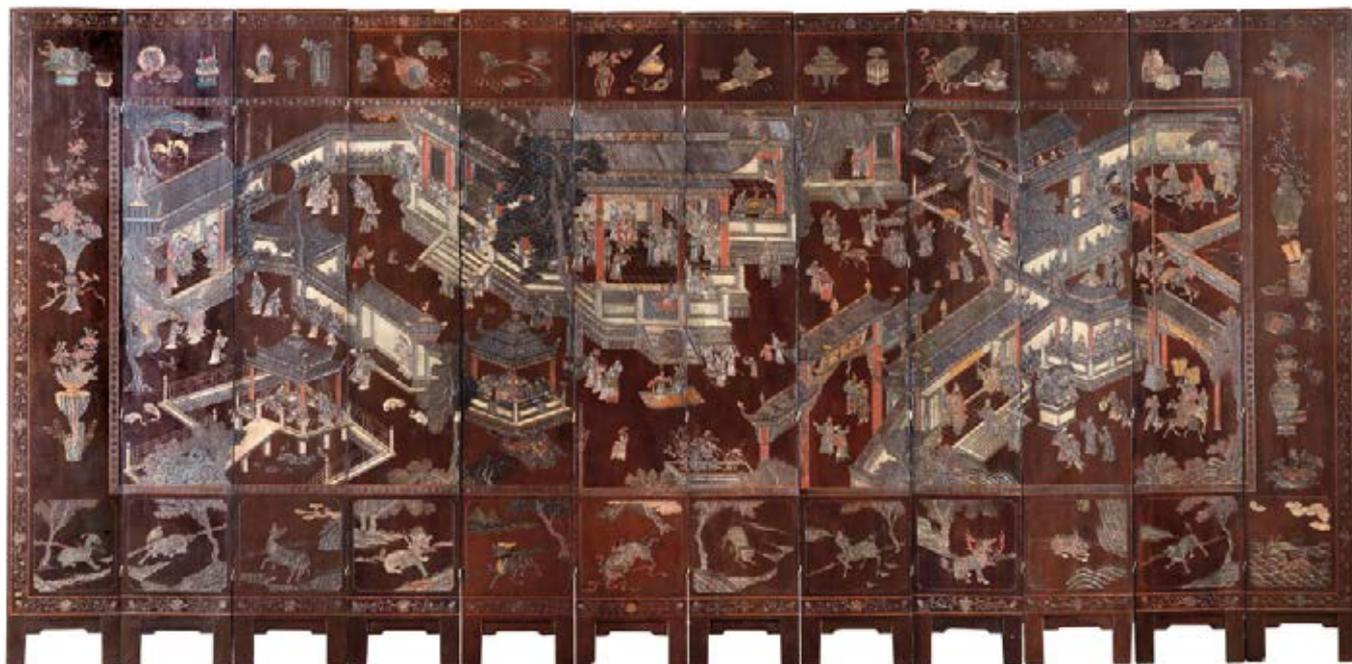
Grande paravento coromandel Cina, fine dinastia Qing, periodo Jiajing (1796-1820) a dodici ante in legno laccato, intagliato e dipinto, cm 550x275

€ 20.000/30.000

Il paravento, raro esemplare di così considerevoli dimensioni, presenta entrambi i lati decorati con due diverse scene, alla stregua di esemplari simili conservati in collezioni pubbliche e private occidentali, spesso tuttavia costituiti da un numero inferiore di ante, generalmente da quattro a sei. Mentre un lato è ornato con una scena più consona al gusto estetico cinese, ove predominano una coppia di fenici e altri uccelli entro una cornice di elementi naturali, l'altro presenta una complessa scena ambientata in una sontuosa abitazione signorile che si riscontra di frequente su simili paraventi in legno e carta destinati alla esportazione nei paesi occidentali.

Il lato del paravento ornato con la coppia di 'suntuose' fenici presenta i due mitici uccelli, che con le loro lunghe code e le ali spiegate occupano sei delle dodici ante, poggianti rispettivamente su una roccia ornamentale multicolore e il tronco di un albero. Intorno a loro è tutto un dispiegarsi di uccelli, raffigurati anch'essi in coppia o in piccoli gruppi: anatre mandarinate, pavoni, passeriformi, rondini, quaglie, piccioni e fagiani, poggiati su rocce stilizzate, in volo nel cielo, sui rami fioriti di un pruno e di una peonia arborea, sul suolo o mentre nuotano nell'acqua di uno stagno raffigurato sulla destra e dal quale emergono vari fiori di loto, a completare la lussureggiante flora raffigurata sul paravento. La ricchezza e complessità della scena, e soprattutto la moltitudine di coppie di uccelli raffigurate attorno alle due fenici (*fenghuang*), è simbolo di prosperità e felicità coniugale che il manufatto doveva irradiare sul suo possessore nel momento in cui il paravento veniva collocato entro gli ambienti domestici. Ulteriori simboli di buon auspicio accompagnati a cesti colmi di fiori sono presenti nella porzione inferiore di ciascuna anta del paravento, mentre in alto ogni pannello è ulteriormente decorato con cartigli a forma di ventaglio, ciascuno intagliato con una diversa scena di paesaggio.

Il lato opposto presenta invece una complessa scena raffigurante i cortili interni di una abitazione signorile inquadrati da una prospettiva aerea che permette di osservare quanto avviene all'interno del complesso architettonico circondato da alte mura. La scena ruota attorno al padiglione rappresentato nei due pannelli centrali del paravento e all'interno del quale siede un personaggio di alto rango intento a ricevere una serie di offerte che gli vengono recate su vassoi da gruppi di attendenti. L'iscrizione in caratteri neri su fondo oro posizionata al centro e sul tetto recita *Shou Shan Fu Hai* e può esser resa come "Longevo come una montagna, fortunato come



l'oceano", frase di buon auspicio utilizzata anticamente per augurare una lunga vita e molta fortuna che ancora oggi si può trovare utilizzata sulle entrate delle abitazioni cinesi tradizionali. Ulteriori simboli di buon auspicio sono rappresentati, nel cortile antistante il padiglione ove siede l'alto dignitario, da coppie di cervi e gru, dal combattimento dei galli e dai numerosi fanciulli che giocano sorvegliati dalle dame di corte, mentre i presenti vengono allietati da un gruppo di orchestrali situati all'interno di un padiglione, da alcune musiciste donne e da due danzatrici. Sulla sinistra e in basso è inoltre raffigurato un padiglione collocato all'interno di un piccolo stagno con loti, mentre sul lato opposto si scorge il portale d'ingresso della residenza, controllato da guardie armate e alti ufficiali, verso il quale si dirigono vari personaggi in groppa a cavalli e accompagnati da servitori e attendenti. L'intera scena, racchiusa entro una greca, è incorniciata su tre lati da simboli di buon auspicio, mentre ciascuna delle porzioni inferiori delle ante presenta un riquadro contenente un animale della mitologia cinese, quali *qilin* e unicorni.

I paraventi coromandel, così denominati dalle coste sud-orientali del subcontinente indiano dove venivano imbarcati sulle navi europee i manufatti acquistati in Cina, venivano realizzati con la tecnica nota come *kuancai* (lett. 'colori incisi') in voga a partire dal tardo periodo Ming (1368-1644), che consisteva nella applicazione di numerosi strati di lacca, fino a trenta, incisi, dipinti e intagliati con motivi policromi che si stagliano sul fondo scuro del manufatto. Paraventi coromandel ornati con fenici si trovano nelle collezioni del Musée Guimet, Parigi, The Museum of Fine Arts, Boston e del Rijksmuseum di Amsterdam. Un grande paravento in carta a sei ante con raffigurata invece la dimora di un signore locale, simile a quanto visibile sul presente lotto, è invece conservato presso il Museo degli Sguardi di Rimini.

Scheda a cura di Filippo Salviati

Provenienza: Per tradizione orale della famiglia, acquistato da Galeazzo Ciano quando era Console a Shanghai

226



226
Colonna tortile, sec. XVIII, in breccia di marmo rosa, base e capitello di epoca posteriore in bronzo dorato, finale realizzato con un bronzetto raffigurante Mercurio, montatura e base in metallo, base in breccia di marmo rosso, alt. cm 99, *alcuni danni*

Provenienza: Collezione Imbert, Milano

€ 3.000/4.000

227



227
Coppia di grandi saliere, sec. XIX, in bronzo dorato, modellate come due tritoni su sproni di roccia nell'atto di sorreggere una conchiglia in rame argentato, alt. cm 29 (2)

Provenienza: Galleria Steinitz, Parigi

€ 1.800/2.500

228

Coppia di alzate, sec. XIX, fusto in bronzo patinato e modellato a erma con testa di satiro su cui poggia una vaschetta in cristallo tagliato a punta di diamante con montatura in metallo dorato, alt. cm 40 (2)

Provenienza: Galleria Steinitz, Parigi

€ 2.500/3.500

228



229



229

Scultura, inizi sec. XIX, in fluorite "blu john", modellata a leone accosciato con testa eretta e zampe anteriori distese, doppia base rettangolare in marmo bianco e ardesia, lungh. cm 26, alt. cm 12, alcuni danni e restauri

Provenienza: Antichità Di Castro, Roma

€ 4.000/5.000

230

Conchiglia, Fabergé fine sec. XIX, in diaspro su elaborata base in argento dorato e cesellato a foglie, alt. cm 6, lungh. cm 13, restauri

Provenienza: Antichità Di Castro, Roma

€ 1.500/2.500

229

230







231

Console, fine sec. XVIII, in legno scolpito, dorato e laccato bianco, piano rettangolare in ardesia, fascia scannellata e decorata da placchette imitanti il biscuit con profili e soggetti classici, gambe a balastro scannellate a tortiglione con foglie d'acanto intagliate, piedi a trottola, cm 114x57x87, *piccole scheggiature al piano*

Provenienza: Antichità Di Castro, Roma

€ 10.000/15.000



232



232

Coppia di girandoles, sec. XIX, in metallo dorato con collane e sfere in vetro, ciascuna a cinque luci, finale ad obelisco, alt. cm 75, lievi danni (2)

€ 800/1.000

233

Coppia di grandi obelischi, sec. XVII, in breccia di marmo rosso, su plinto di ardesia e cipollino decorata da rosoni in bronzo, alt. cm 57 (2)

€ 4.000/6.000

233



234



234

Coppia di candelabri, fine sec. XIX, in bronzo dorato e patinato su basi in marmo bianco, fusto realizzato a figure in abiti classici che sostengono una cornucopia da cui si dipartono tre volute, alt. cm 70 (2)

Provenienza: Galleria Franzin, Milano

€ 4.000/5.000

235

Lumiera, anni '60, di forma sferica in vetro bianco lavorato a foglie

€ 2.500/3.500

236

Tazza con piattino, manifattura di Vienna, inizi sec. XIX, in porcellana modellata a nautilo e rami di corallo argentati (2)

€ 120/180

237

Due sfere in marmo verde e marmo giallo su basi in legno ebanizzato (2)

€ 600/800

239



237



239

Coppia di commessi in pietre dure, Napoli, sec. XIX, di forma ovale a figure popolari, cm 20x16, entro cornici rettangolari in legno intarsiato a volute e amorini in avorio con bordo a segmenti in legno ebanizzato e avorio (2)

€ 2.000/3.000



238

238

Tavolino, Roma, fine sec. XIX, in marmi policromi, piano circolare con campionario di marmi e pietre dure, fusto a colonna in breccia di marmo rossa con capitello ionico in marmo giallo antico e base in breccia rossa, diam. cm 60, alt. cm 75

€ 1.500/2.500



242



240

Tappeto, Agra India, sec. XIX, fondo rosso con decori nei toni dell'azzurro, rosa e arancio, bordura color pesco, cm 385x350, *consunzioni*

Provenienza: Galleria Steinitz, Parigi

€ 2.500/3.000

241

Grande tavolo da pranzo, Inghilterra, seconda metà sec. XIX, in mogano, piano circolare, quattro sostegni a balaustra, sottopiano sagomato, piedi a cipolla scannellata, diam. cm 182, alt. cm 73, completo di sei elementi a mezzaluna che aumentano il diametro del piano a cm 220

Provenienza: Galleria Steinitz, Parigi

€ 8.000/10.000

242

Dieci sedie, anni '30-'40, in legno tinto a noce, spalliera rettangolare ricoperta in pelle capitonnè, sedile in pelle, *alcuni danni al rivestimento* (10)

Provenienza: Galleria Steinitz, Parigi

€ 4.000/6.000

243

Tappeto Agra India, sec. XIX, fondo multicolore a motivo floreale, cm 280x380, *consunto*

€ 2.500/3.000

241





244

Paravento Giappone, periodo Edo, prima metà XIX secolo, in carta a sei ante del tipo byōbu dipinto a policromia su fondo oro, cm 174x370

€ 7.000/10.000

Il paravento è decorato con una scena naturale ove risalta, nella porzione centrale del manufatto, una coppia di gru con un piccolo pulcino presso due alberi di pino i cui rami si distendono sopra gli uccelli, quasi a incorniciarli. Le gru presentano la cresta rossa, tipica della specie nota come *Grus japonensis* e diffusa soprattutto nell'Hokkaido orientale e nella parte meridionale dell'isola di Sakhalin, cresta il cui colore si accentua nella stagione degli accoppiamenti. Sui tre pannelli di destra, gli elementi decorativi dominanti sono quelli della vegetazione, con una grande peonia dai fiori rossi e una pianta di crisantemo raffigurati nei pressi di un corso d'acqua che si snoda tra rocce stilizzate e piccoli declivi ricoperti d'erba. L'intera porzione centrale del paravento è decorata con lamine e pigmenti d'oro sagomati nella forma di nubi stilizzate di vapore che ricoprono gran parte della scena, formando lo sfondo sul quale si stagliano le gru e i pini; sulla destra e in alto, la nebbia si dirada lasciando scorgere le cime di tre rilievi. Il paravento è un tipico esempio del tardo stile Kano, una delle principali scuole di pittura giapponesi che dominò la scena artistica nipponica dal tardo XV secolo fino all'inizio (1868) del periodo Meiji. *Danneggiamenti e distacchi della carta*

Scheda a cura di Filippo Salviati

245



245

Kris Ruhs

(New York, 1952)

sedici pannelli in ferro dorato e traforato, ciascuno cm 218x50
Questi paraventi furono eseguiti in occasione dell'apertura del
concept store '10 Corso Como', Milano, nel 1992-1993 (16)

€ 8.000/12.000

246

Grande servante, Inghilterra, fine sec. XIX, in piuma di mogano,
piano rettangolare sagomato costituito da due elementi, un
cassetto nella fascia affiancato da due falsi cassetti, gambe anteriori
a mensolone decorate da volute di foglie d'acanto, piedi a zampa
leonina, cm 237x72x92, nella parte posteriore del piano incasso
per l'alloggiamento di un'alzata, *presenta modifiche*

€ 5.000/7.000

246



247



247
Coppia di ferma libri,
fine sec. XIX, in bronzo, raffiguranti
rispettivamente due giovani in abiti classici come allegoria
della lettura e della scrittura, basi centinate in marmo bianco
con perlinatura in bronzo dorato, alt. cm 26 (2)

Provenienza: Galerie J. Kugel, Parigi

€ 2.500/3.500

248
Piccolo busto, Francia, fine sec. XIX, in bisquit raffigurante
Napoleone giovane su base in ardesia, alt. cm 17

€ 300/500

248



250



249



251

Ibis, Egitto, epoca Tarda, in bronzo, alt. cm 12,5 su base in legno

€ 800/1.200

252

Quattro porta stecchini, sec. XX, in metallo, modellati come negretti con cesti e gerle, alt. cm 12 (4)

€ 200/300

249

Scultura, Francia, secc. XIX-XX, in bronzo a patina scura raffigurante il gladiatore borghese, su base in breccia di marmo rossa, alt. cm 63, *base danneggiata*
Provenienza: Mallett, Londra

€ 5.500/7.000

250

Statuetta, sec. XIX, in bronzo a patina scura raffigurante Venere che esce dalle acque, su base quadrata in ardesia, alt. cm 26
Provenienza: Galerie J. Kugel, Parigi

€ 1.000/1.500

249



253



253

Coppia di gelatiere, Francia, prima metà sec. XIX, in porcellana bianco-oro, anse modellate a teste di elefante, poggianti su basi a finto marmo, alt. cm 33, *alcune mancanze e danni* (2)

€ 2.000/2.500

254

Coppia di moretti, sec. XVIII, in avorio e marmo nero intarsiati in pasta vitrea, poggianti su basi a plinto sagomato in ardesia con specchiature in avorio, alt. cm 25, *alcune fessature* (2)

€ 3.000/5.000



254





255



255
Scrittoio, Inghilterra, fine sec. XVIII, in mogano e satin wood intarsiati a nastrino, piano rettangolare con elegante bordo a terrazza centrato da motivo a padiglione stilizzato, un cassetto nella fascia, gambe troncopiramidali, cm 100x64x77

€ 2.500/3.500

256

Piccolo scrittoio, Francia, fine sec. XIX, in mogano filettato con profili in ottone, piano rettangolare, un cassetto nella fascia, alte gambe scannellate su piedini a trottola, cm 80x52x75, *piccoli danni al piano*

€ 1.500/2.500

256



257



257

Scrittoio, Francia, fine sec. XIX, in radica di tuja, bois de rose ed altre essenze, piano sagomato a fagiolo centrato da riserva sagomata in pelle bulinata, un cassetto nella fascia, gambe sinuose con applicazioni e piedini in bronzo dorato, cm 114x60x73

€ 1.500/2.000

258

Coppia di consoles, Italia settentrionale fine sec. XVIII, in legno dipinto verde acqua con profili dorati, piano ovale in breccia di marmo giallo, fascia baccellata, gambe troncopiramidali scannellate, cm 135x71x90

€ 5.000/7.000

258/1

Scuola francese, sec. XIX

PIAZZA DELLA BASTIGLIA

Olio su tela cm 80x60

Indistintamente firmato

Sul retro del telaio cartiglio: E.Imbert, Milano 3.S.Spirito 3

€ 800/1.200

258/1



258



259

Grande vassoio, Londra, 1872, facitore Garrard, di forma circolare, in argento, tesa sagomata, piano inciso a volute, al centro monogramma entro riserva circolare a giarrettiera coronata ed iscritta HONI SOIT QUI MAL Y PENSE, quattro piedini a ricciolo, diam. cm 58

€ 3.000/5.000

260

Tre candelieri inglesi, in argento, fusto a balaustro scanalato, base quadrata con profilo baccellato, alt. cm 25,5, g 1950 (3)

€ 1.800/2.500



260



259



260/1



260/1

Tre scatole da tè Londra, 1770, di forma sagomata, in argento sbalzato a volute di fiori e foglie con stemmi nobiliari incisi entro riserve, g 740 (3)

€ 1.000/1.500

260/2

Coppa a due manici con coperchio, Dublino, 1715, in argento, corpo sbalzato e cesellato a volute e fiori, alt. cm 32, g 2.200, presenta tracce di doratura, sbalzata e cesellata in epoca posteriore, lieve ammaccatura al coperchio

€ 2.000/3.000

260/2





261

261
Coppia di specchiere, sec. XIX, in legno ebanizzato, profili ed alta cimasa sagomata in metallo sbalzato e dorato, specchi molati e cornice guillochè, cm 120x72, *alcune mancanze (2)*

Provenienza: Guinevere, Londra

€ 3.000/5.000

262
Tappeto, Agra India, sec. XIX, fondo rosso con decoro a tutto campo nei toni del celeste, beige a motivi vegetali, bordura verde petrolio, cm 582x478, *consunto*

€ 5.000/6.000



264



264
Coppia di grandi cache-pot, Francia, sec. XX, in ferro dipinto bianco con decori in blu, anse a protomi leonine, alt. cm 66 (2)
 Provenienza: Guinevere, Londra

€ 1.800/2.200

263
Orologio da parete, Francia inizi sec. XIX, di forma esagonale in metallo dorato e vetro decorato a motivi neoclassici, sormontato da elemento a lira con termometro, quadrante firmato L. Chevalier Quai de l'Horologe n. 65 Paris, alt. cm 91, *meccanismo da revisionare*

Provenienza: Guinevere, Londra

€ 800/1.200



263

265

Coppia di vasi, in porcellana bianca, di forma a balausto, decorati in policromia a motivi orientali, montatura in bronzo dorato e cesellato, completi di applicazione elettrica e paraluce in carta, alt. cm 84 (2)

€ 1.800/2.500

265



266

Coppia di grandi teiere, Tibet, sec. XIX, in argento, bordi riccamente cesellati a volute vegetali, presa del coperchio a pigna, alt. cm 32, g 3500 (2)

€ 1.500/2.000

267

Scuola italiana sec. XIX
MARINA CONVELIERI
gouache su carta, cm 17x23

€ 300/500

267/1

Scuola Neoclassica
SCENA BIBLICA
olio su tela, cm 141x102

€ 600/800

266



268



269



268

Due lumi a colonna, Murano sec. XX, in vetro lattimo e con inclusioni in pulviscolo d'oro (2)

€ 2.000/3.000

269

Lumiera, anni '60, di forma sferica, in vetro bianco e giallo ambra lavorato a corolle di fiori, diam. cm 60 circa

€ 2.500/3.500

270

Coppia di lumiere, Murano anni '50, in vetro a pulviscolo oro, ciascuna a due ordini di bracci realizzati a volute che sostengono obelischi ed intercalati da foglie, complessive nove luci (2)

€ 8.000/10.000

270



271

Maniera della pittura del Settecento

DUE TROMPE L'OEIL CON INCISIONI, CARTE DA GIOCO, MANOSCRITTO E PENNA, FERMATI DA NASTRO CON MEDAGLIONE

coppia di collage e acquerello su carta, cm 48,5x72,5 ciascuno (2)

€ 3.000/4.000

272

Napoleone Angiolini

(Bologna 1797 – 1838)

VENERE CHE SORGE DALLE ACQUE

acquerello e china rialzata a biacca, su cartoncino, cm 23x32

€ 500/800

273

Da Raffaello

AMOR POETICO E AMOR NOBILE

gouaches su carta, cm 34x43,5, senza cornice (2)

Provenienza: Antichità Di Castro, Roma

€ 2.500/3.000

274

Scuola italiana, inizi sec. XIX

RAFFIGURAZIONE DELL'INFERNO DANTESCO

coppia di tempera su seta, cm 64x50

(2)

Provenienza: Antichità Di Castro, Roma

€ 1.500/1.800

272



274



273



273



275



275





275

Kurt Markus

(U.S.A. 1947)

NAMIBIA, AFRICA

due stampe fotografiche su carta cotone, cm 71x89 ciascuna
firmate, datate e titolate

eseguite nel 2001

€ 800/1.200

276

Andreas Hildebrandt

(Dresda 1937)

SPIEGEL

olio su tela, cm 230x140

sul retro: firmato, datato e titolato

eseguito nel 2007

Provenienza:

Primo Marella Gallery, Milano

€ 2.000/3.000



Arredi, mobili e dipinti
da una proprietà emiliana

Firenze
Martedì 17 ottobre 2012

Lotti 277 - 344



277



277

Quattro specchierine a ventola, seconda metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato, cimasa a foglie d'acanto, volute floreali ricadenti lungo la cornice, specchio sagomato, complete di bracci portacandela in ferro battuto, cm 59x36, *piccoli danni* (4)

€ 4.000/6.000

278

Tavolo, in stile Seicento, in noce a patina scura, piano rettangolare, due cassetti nella fascia, gambe a lira su piedi a ricciolo stilizzato, cm 155x72x80, *costruito con materiale antico*

€ 1.500/2.000

280



279



279

Specchierina, Veneto, seconda metà sec. XVIII, in legno intagliato e laccato, sormontata da cimasa di gusto rocaille e decorata con fiori e frutta, cm 54x27

€ 1.000/1.200

280

Coppia di specchierine, seconda metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato decorate a motivi di fiori e frutta, cm 43x39, *restauri e cadute alla doratura* (2)

€ 1.200/1.500

281

Coppia di angoliere, metà sec. XIX, in noce intagliato, ciascuna sormontata da piccola etagère, cm 60x60x155 (2)

€ 600/800

282

Coppia di panche, Emilia, fine sec. XVII, in noce a patina scura, spalliera sagomata, seduta con becco di civetta, gambe a volute, lung. cm 158 (2)

€ 1.500/2.500

283

Specchiera, Veneto, metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato a motivi fitomorfi, cornice sagomata decorata da piccole rosette, cm 112x79, *alcuni danni, specchio sostituito*

€ 1.000/2.000

284



284

Tavolo, Emilia, sec. XVII, in noce intagliato a patina scura, piano rettangolare con angoli sagomati, un cassetto nella fascia, gambe tornite a balaustro riunite da traverse su piedi a cipolla schiacciata, cm 129x84x79, *alcuni restauri e piano non pertinente*

€ 1.200/2.000

287



286

Tavolo da gioco, metà sec. XVIII, in noce e radica intarsiati, piano rettangolare con angoli sagomati, decorato da grande riserva mistilinea centrata da rosa dei venti, un cassetto nella fascia, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 92x75x66

€ 1.000/1.500

285

Tavolo, Austria, seconda metà sec. XIX, in radica intarsiata, piano ottagonale decorato a motivi floreali, fusto a balaustro su tre gambe mosse, diam. cm 82, alt cm 75

€ 800/1.200

287

Piccolo tavolo, Emilia, sec. XVII, in noce a patina scura, piano rettangolare, un cassetto nella fascia, gambe tornite a balaustro, riunite da traverse, piedi a dado, cm 113x73x82, *alcuni restauri*

€ 1.500/2.500

285



286



288



288
Lumiera, fine sec. XIX, in vetro di Murano incolore con fiori policromi, a due ordini di luci per complessivi, otto bracci ricurvi, diam. cm 90 circa

€ 3.000/4.000

289

Quattro sedie, Modena, metà sec. XVIII, in noce, spalliera sagomata, cartella traforata a vaso, sedile impagliato, gambe sinuose con traverse ad H (4)

€ 400/600

290

Grande lumiera a paniera, sec. XIX, in vetro a sei bracci ricurvi, con collane e pendenti sfaccettati, diam. cm 83

€ 2.500/3.000

291

Scultura, manifattura Zauli, in ceramica bianca di forma circolare, diam. cm 46, firmata e datata 1970

€ 300/500

292

Grande lumiera, Murano, sec. XIX, in vetro incolore e policromo a due ordini di bracci per complessive quattordici luci, diam. cm 95 circa

€ 4.000/5.000

292



290



293

Grande lumiera a paniera, sec. XIX, in ferro battuto e vetro, ad otto bracci ricurvi, con collane e pendenti in vetro sfaccettato, diam. cm 105 circa

€ 1.800/2.500

294

Lumiera a paniera, sec. XIX, in vetro di Murano e metallo dorato ad otto bracci ricurvi con collane e pendenti in vetro sfaccettato, diam. cm 90 circa

€ 1.800/2.500

295

Grande lumiera a paniera, sec. XIX, in vetro a sei bracci ricurvi con collane e pendenti sfaccettati, diam. cm 88

€ 1.800/2.500



293



296

Grande torciera, seconda metà sec. XVIII, in legno intagliato e argentato, fusto a balastro decorato a foglie d'acanto, base a tripode su piedi a ricciolo, alt. cm 150, completo di paralume ed applicazione elettrica

€ 800/1.200

295





301



297

Coppia di grandi seggioloni, prima metà sec. XVIII, in noce intagliato con finali a fiamma dorata, braccioli a giorno con estremità a ricciolo su sostegno a tortiglione, traverse e gambe tornite, piedi a cipolla schiacciata, alcuni danni e sostituzioni (2)

€ 3.000/4.000

297



298

Due piatti "Arlecchino", Montelupo, sec. XVII, in maiolica policroma, diam. cm 31 e cm 37 (2)

€ 400/600

299

Sei sedie in stile Seicento, in noce intagliato, spalliera rettilinea, gambe e traverse tornite a rocchetto, ricoperte in velluto avorio (8)

€ 1.000/1.500

300

Cassettone scrivania, Emilia, prima metà sec. XVIII, in noce a patina scura, piano a ribalta affiancato da gruppi di due cassetti su ciascun lato, fronte a doppia mossa a tre cassetti, con sportelli bombati laterali contenenti tre cassetti, base modanata, piedi a mensola, cm 177x59x117

€ 2.500/3.500

301

Grande tappeto, fondo rosso, al centro rosone nei toni del blu, avorio decorato a fiori, molteplici bordure policrome, cm 570x400

€ 1.500/2.000

302

Grande tavolo, in stile bolognese del Seicento, in noce a patina bionda, piano rettangolare, tre cassetti nella fascia, gambe tornite a balastro riunite da traverse rettilinee, piedi a dado, cm 229x93x86, costruito con materiale antico

€ 2.500/3.500

300





303

Porta a doppia anta, Piemonte, metà sec. XVIII, un lato in legno dipinto a fiori entro riserve rocaille su fondo verde, l'altro lato in noce, ciascuna anta cm 218x94, *alcuni restauri*

€ 1.500/2.500

304

Tavolino, Emilia, sec. XVIII, in noce intagliato a patina scura, piano sagomato con becco di civetta, fascia mossa con un cassetto, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 91x37x77, *interno del cassetto di restauro*

€ 800/1.200

305

Cassettone scrivania, Modena, metà sec. XVIII, in radica di noce e olivo, sportello sagomato a ribalta, scarabattolo interno a cassette, fronte a doppia mossa con tre cassette, base modanata, piedi a mensola, cm 117x74x108

€ 4.000/6.000

306

Cassettone, Emilia, seconda metà sec. XVIII, in noce intarsiato e filettato in bosso, piano con becco di civetta centrato da rosa dei venti, fronte a tre cassette decorati da motivi fitomorfi, base modanata, piedi a mensola, cm 147x62x102

€ 3.500/4.500

305



306



307

Coppia di consoles, Emilia, metà sec. XVIII, in legno riccamente intagliato e dorato, piano sagomato listrato in giallo di Siena con profilo in breccia di marmo verde, pendagliana traforata a motivi fitomorfi di gusto rocaille, gambe a volute contrapposte riunite da crociera sormontata da voluta, piedi a ricciolo, cm 118x58x92, *piccoli danni e cadute alla doratura (2)*

€ 15.000/20.000



308

Coppia di grandi specchiere, Venezia, seconda metà sec. XVIII, in legno riccamente intagliato e dorato, sormontate da alta cimasa sagomata con volute alla sommità e specchio entro riserva mistilinea inciso con scena classica, volute ricadenti lungo i lati, cornice rettangolare, parte inferiore con ciuffo di foglie d'acanto, cm 193x25, piccoli danni e cadute alla doratura (2)

€ 30.000/40.000





309

Mortaio in bronzo completo di pestello, ed **un secchiello** in rame sbalzato a foglie (2)

€ 200/400

310

Grande panchetto, Veneto, metà sec. XVIII, in noce intagliato a patina scura, fascia sagomata, gambe mosse su piedi a ricciolo, ricoperto in seta con due cuscini a piccolo punto, lungh. cm 160

€ 2.000/3.000



313

313

Divano, Emilia, metà sec. XVIII, in noce intagliato a patina scura, spalliera sagomata, braccioli a ventaglio, fascia decorata da motivi fitomorfi, gambe mosse su piedi a ricciolo, ricoperto in seta operata giallo-oro, lungh. cm 224

€ 2.000/3.000

310



314

Coppia di poltrone, Veneto, metà sec. XVIII, in noce riccamente intagliato a patina scura, spalliera sagomata sormontata da conchiglia, braccioli a giorno su sostegni mossi, gambe sinuose con zampe ferine stilizzate, ricoperte in velluto controtagliato giallo, *piccoli restauri* (2)

€ 4.000/6.000

311

Coppia di candelieri, sec. XX, in argento, fusto a colonna rastremata e scanalata, base quadrata, adattati ad elettricità, alt. cm 30 (2)

€ 300/500

312

Candeliere, metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato a mecca, fusto a balaustro su base triangolare, alt. cm 70, adattato ad elettricità

€ 300/500

314





315

Coppia di comodini, Emilia, inizi sec. XIX, in noce e radica filettati, piano rettangolare, due cassetti, alte gambe troncopiramidali, cm 46x32x73, *danni* (2)

€ 500/800

316

Tavolo da gioco, Emilia, metà sec. XVIII, in noce e radica di noce filettata in bosso, piano sagomato da aprirsi a libro, un cassetto nella fascia, alte gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, chiuso cm 86x42x73

€ 1.500/2.500

316



319

Scrittoio da centro, Ferrara, metà sec. XVIII, in noce e radica di noce con alzata a scarabattolo, quattro cassetti e vani a giorno di epoca posteriore, piano sagomato, un cassetto nella fascia, eleganti gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 109x63x107, *Alcuni restauri*

€ 4.000/6.000

320

Piccolo cassettone, Emilia seconda metà sec. XVIII, in ciliegio e radica di olivo, piano sagomato, fronte bombato a due cassetti, gambe sinuose su piedi a zoccolo stilizzato, cm 117x43x81, *alcuni danni*

€ 1.500/2.500

317

Testiera, Veneto, metà sec. XVIII, in legno intagliato e dorato a motivi rocaille con volute ricadenti lateralmente, ricoperta in velluto giallo, cm 180x100, *cadute e danni*

€ 1.000/1.500

318

Bischetto, Emilia, sec. XVII, in noce a patina bionda, piano rettangolare, un cassetto nella fascia, gambe tornite a balaustro riunite da traverse, piedi a dado, cm 74x64x62

€ 600/1.000

320



321

Servito da caffè, manifattura Ginori, in porcellana bianco oro decorata a fiori policromi, composta di quattro tazzine con piattino, una caffettiera ed un vassoio, *danni* (10)

€ 150/250

322

Credenza a doppio corpo, Emilia, metà sec. XVII, in noce a patina bionda, cappello modanato, fronte a quattro sportelli decorati da formelle lobate con maniglie in bronzo modellate a busti classici, base modanata, piedi a mensola, cm 168x55x210, *alcuni restauri*

8.000/12.000

322



323

Guantiera, di forma rettangolare sagomata, in rame argentato, piano inciso a volute, cm 65x53

€ 400/600

324

Grande armadio, Modena, prima metà sec. XVIII, in noce intagliato a patina scura, sormontato da alta cimasa a volute contrapposte tra lesene monumentali, fronte a due sportelli decorati da riserva sagomate, base modanata, piedi a mensola, cm 226x52x260

€ 15.000/20.000





325



325



325

Bacile in rame, sec. XVIII, di forma ovale con anse a volute, cm 55x33; **una brocca in peltro, sec. XIX**, alt. cm 25; **braciere in rame**, con anse ad anello, diam. cm 44, ed **una brocca in rame**, alt. cm 32 (4)

€ 200/300

325



327



326

Lumiera, sec. XIX, in ferro battuto a otto bracci ricurvi, con pendenti in vetro tagliato, diam. cm 70 circa

€ 700/900

327

Console, Emilia, inizi sec. XVIII, in noce intagliato a patina scura, piano sagomato e intarsiato, piano a giuoco del filetto, un cassetto nella fascia, pendagliana a volute vegetali, gambe tornite a balaustro riunite da traversa sagomata e centrata da motivo rocaille, cm 84x52x89, *alcuni restauri*

€ 2.000/3.000

328



328

Libreria, in stile Seicento, in noce a patina scura intagliato con applicazioni in legno intagliato e dorato, cappello modanato, tre vani a giorno intercalati da lesene, parte inferiore a tre sportelli con formelle sagomate, base modanata, piedi a mensola, cm 266x41x234

€ 3.000/5.000



329



329

Tavolo, Emilia, metà sec. XVII, in noce a patina scura, piano rettangolare con becco di civetta, un cassetto nella fascia, gambe tornite a balaustro riunite da traverse a rocchetto, piedi a dado, cm 128x67x73, *piccoli danni*

€ 3.000/4.000

330

Credenzino, Italia centrale, sec. XVII, in noce intagliato a patina scura, piano rettangolare con gocciolatoio, un cassetto decorato da tralcio vegetale, uno sportello sottostante tra lesene stilizzate, base modanata, piedi a mensola, cm 66x29x81

€ 500/800

331



331

Scatola da lavoro, Veneto, di forma sagomata, in legno decorato a lacca povera, cm 30x23x10, *alcuni danni e restauri*

€ 200/300

332

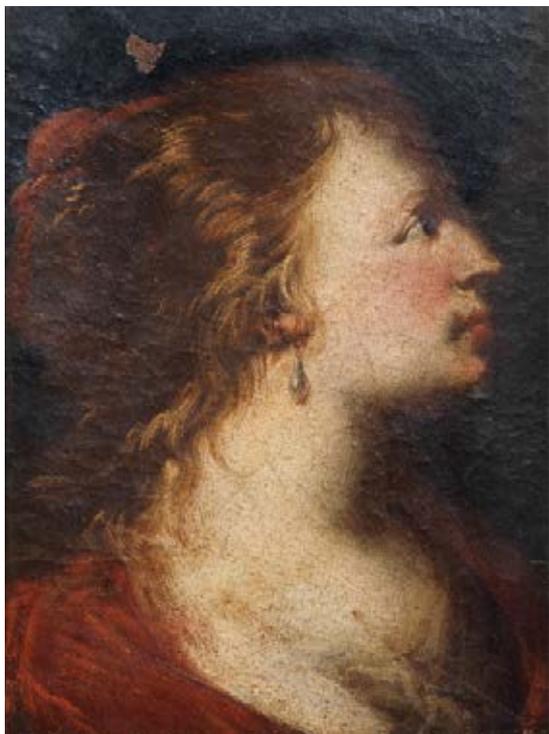
Sei poltrone, Emilia, metà sec. XVIII, in noce intagliato a patina scura, spalliera centrata da motivo rocaille con ghiande, braccioli a giorno con estremità a ricciolo su sostegni mossi, fascia sagomata, gambe sinuose, piedi a zoccolo stilizzato, ricoperte in tessuto arazzo, *piccoli restauri* (6)

€ 8.000/12.000

332



333



333

Scuola genovese, sec. XVII

VOLTO MULIEBRE

olio su tela, cm 31x23,5

ridotto ai margini

€ 1.000/1.500

334

Scuola emiliana, sec. XVII

DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA

olio su tela, cm 86x64,5

€ 2.000/3.000

334



335

Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII

RITRATTO DI SIGISMONDO BRUMANI CAUZZI

RITRATTO DI MARGHERITA BRUMANI GADI CAUZZI

coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 89x66 ciascuno
al recto iscritto *OMNUS COMES SIGISMUNDUS BRUMANI
CAUZZI OBYT MEDIOLANI DIE XXIII IVNY 1778 ANORUM 67*
al verso iscritto *OMNA MARCHIONISSA MARGARITA BRU-
MANI GADI CAUZZI OBYT PLACENTIAE DIE XIII JANUARY
1783 ANORUM 80 (2)*

€ 1.800/2.200

335



335



336

Cerchia di Salvator Rosa, fine sec. XVII

MOSÈ FA SCATURIRE L'ACQUA DALLA ROCCIA

LA RACCOLTA DELLA MANNA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 128x185,5 ciascuno

(2)

€ 9.000/12.000





337

Seguace di Pier Francesco Cittadini, fine sec. XVII-inizi XVIII

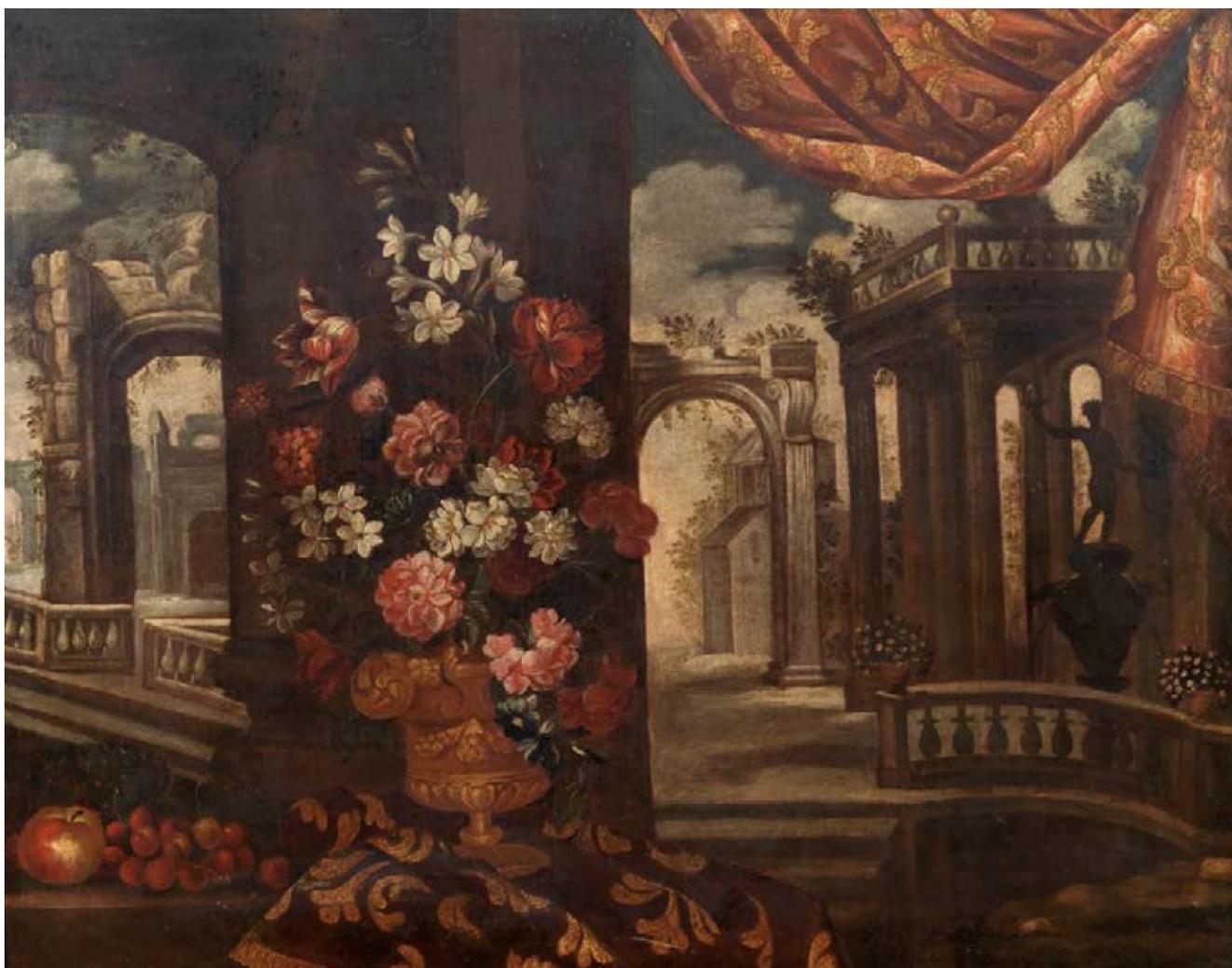
NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, FRUTTA E SCENOGRAFIA ARCHITETTONICA SULLO SFONDO

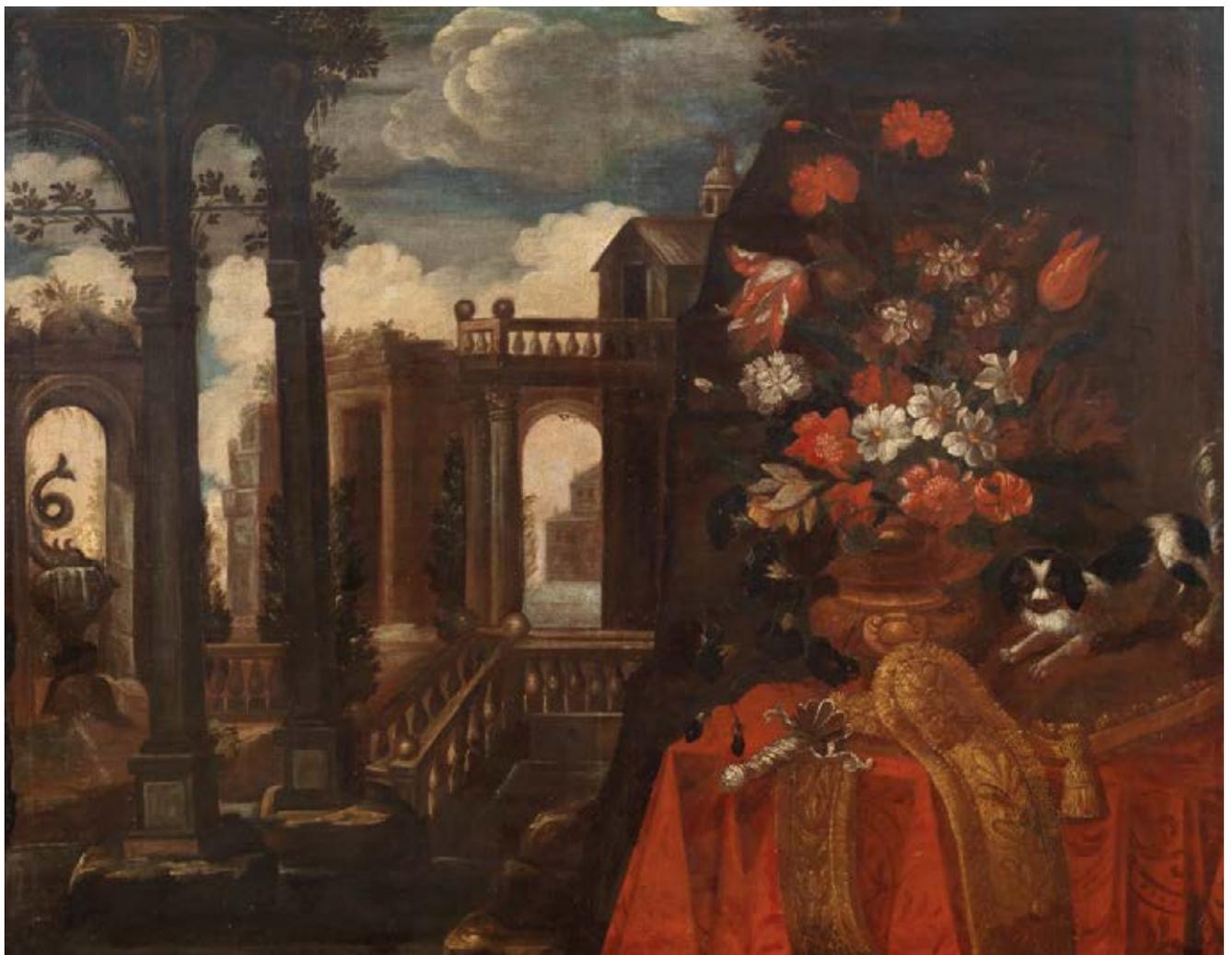
NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, CAGNOLINO E SFONDO ARCHITETTONICO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 95x121 ciascuno

(2)

€ 9.000/12.000





Arredi, mobili e dipinti da una proprietà emiliana
Firenze 17 ottobre 2012

338

Seguace di Giovanni Ghisolfi, fine sec. XVII-inizi XVIII
PAESAGGIO CON ROVINE CLASSICHE E FIGURE
PAESAGGIO CON ARTISTA CHE RITRAE ROVINE CLASSICHE
EVIANDANTI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 74x98,5 ciascuno
sul retro del telaio iscrizione a bistro C. C. L. relativa alla
provenienza
(2)

Provenienza: già collezione conte Lolli Cerbelli, Fabriano

€ 5.000/7.000

339

Pittore fiammingo, fine sec. XVII-inizi XVIII
PAESAGGIO FLUVIALE CON CACCIATORI
olio su tela, cm 69,5x115,5

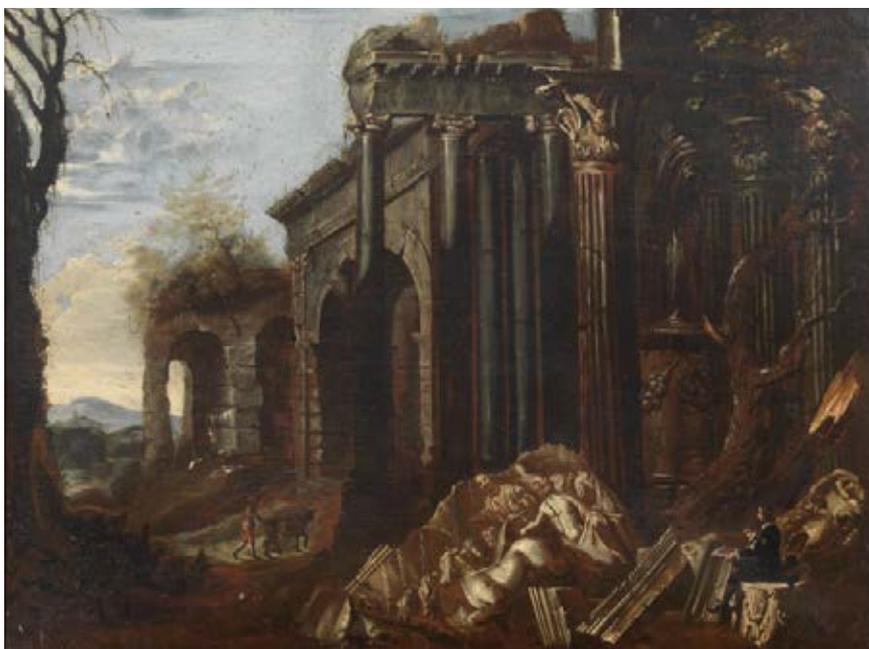
Il dipinto presenta alcuni elementi stilistici che si avvicinano alla
pittura di Cornelis de Wael (Anversa 1592-Roma 1667)

€ 10.000/15.000

338



338





340



341



146

340

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO CAMPESTRE CON BACCO EBBRO E CONTADINI

olio su tela, cm 57,5x87

€ 1.500/2.000

342

Scuola veneta, fine sec. XVIII-inizi XIX

PAESAGGIO FLUVIALE CON VIANDANTE

olio su tela, cm 71,5x91

€ 1.600/1.800

341

Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII

CASOLARE CON CONTADINI E ANIMALI

olio su tela, cm 58x87

€ 1.500/2.000

342



343

Maniera della pittura veneta del Settecento

VEDUTA DI PORTO CON IL MARE IN TEMPESTA

PAESAGGIO CAMPESTRE CON PASTORELLI E ARMENTI SUL FIUME

PAESAGGIO CAMPESTRE CON TORRENTE, CONTADINI E BORGO SULLO SFONDO

VEDUTA DI PORTO CON VELIERI E MERCANTI

quattro dipinti ad olio su tela, cm 35x45,5; cm 32x42,5

al recto siglati

(4)

€ 1.600/1.800

344

Maniera di Michele Marieschi

VEDUTA DEL CANAL GRANDE

olio su tavola, cm 29x45

€ 800/1.000

343



343



344



343



343





Arredi, mobili, oggetti e dipinti
provenienti dalla collezione Carlo Fruttero

Firenze
Mercoledì 17 ottobre 2012

Lotti 344/1 - 393



DALLA COLLEZIONE CARLO FRUTTERO



Quando mio padre e Franco Lucentini negli anni '50 lavoravano insieme per la Casa Editrice Einaudi di Torino, erano due giovani traduttori perennemente in bolletta. Al tempo i compensi per le traduzioni erano molto bassi e nonostante traducevano classici come Stevenson, Salinger, Beckett, Borges, i due faticavano a sbarcare il lunario.

Erano entrambi sposati ed entrambi cercavano di arredare le loro case spendendo poco senza però rinunciare al "bello".

Lucentini era un appassionato d'arte e antichità e spesso coinvolgeva papà nelle sue scorribande tra botteghe di rigattieri, mercatini di paese, antiquari sconosciuti delle campagne francesi o piemontesi.

Così anno dopo anno, risparmio dopo risparmio, i due finirono con l'acquistare quadri, oggetti e mobili che nel tempo costituirono l'arredamento delle loro abitazioni a Torino, in campagna, al mare.

Dopo la morte di papà, il 15 gennaio scorso, mia sorella ed io abbiamo dovuto smontare la casa di Torino e ci siamo rese immediatamente conto che non avremmo potuto tenere tutto.

Federica vive a Parigi ormai da vent'anni e il suo appartamento non può più contenere comò, armadi, angoliere. Io invece vivo tra Londra e Roccamare e come si sa le case al mare non sono il luogo più adatto per mobili d'epoca.

Così dopo lunghe e penose riflessioni abbiamo deciso di mettere all'asta alcuni pezzi che altrimenti sarebbero rimasti sepolti in un magazzino per anni, forse per sempre. Mobili, quadri, oggetti che ci hanno accompagnate per tutta la nostra vita e da cui non è facile separarsi.

Il comò intarsiato della camera dei nostri genitori, in cui papà teneva le camicie, le scarpe di lana, seta, cotone che spesso io gli rubavo; il cassettoncino siciliano dipinto che conteneva tutti i suoi taccuini scritti a mano, le vecchie fotografie in bianco e nero di quando era piccolo, del matrimonio, o delle presentazioni dei suoi romanzi in giro per l'Europa insieme a Franco; la consolle su cui sistemava l'immane macchina da scrivere Olivetti/Valentine rossa, con cui ha scritto centinaia e centinaia di pagine dei suoi romanzi.

E ancora i quadri come il Pêcheux, che insieme a Franco aveva scovato da un antiquario francese e che per un certo numero di anni aveva appeso in un angolo un po' nascosto per via del soggetto "scabroso" che noi, all'epoca bambine, non dovevamo avere troppo sotto gli occhi.

I piccoli acquerelli di Venezia, acquistati proprio in quella città da lui tanto amata, protagonista del romanzo *L'amante senza fissa dimora*, o il ciuchino di Palizzi che, ci diceva sempre, in realtà rappresentava Pinocchio nel Paese dei Balocchi.

Insomma ognuno dei pezzi contenuti in questo catalogo ha una sua storia e non è stato facile per noi decidere di separarcene. Ma abbiamo anche pensato che è l'unico modo per far rivivere questi oggetti e permettere a nostro padre di lasciare una piccola traccia di sé nelle "vite degli altri".

Proprio per questo abbiamo anche voluto includere qualcosa di veramente suo, legato alla sua professione, alla sua arte.

Il taccuino su cui ha scritto alcuni brani di *Mutandine di Chiffon* e *La linea di minor resistenza*, una riflessione poetica sulla vita, pubblicata postuma da Gallucci.

Un numero di *Urania*, la collana di fantascienza che ha "sdoganato" il genere in Italia.

Un numero de *Il Mago*, rivista di fumetti ormai introvabile che papà e Franco hanno fortemente voluto e curato, in cui ci sono strisce come *Mafalda* (Quino) e *Jacovitti*, all'epoca pressoché sconosciuti, in seguito diventati dei veri e propri cult per gli appassionati.

E naturalmente una copia della prima edizione della *Donna della domenica*.

Avremmo potuto scegliere come sede dell'asta Torino o Milano, ma Firenze ha un significato speciale: gli ultimi anni di papà sono stati qui in Toscana, nel cuore della Maremma, protagonista di due romanzi: *Il Palio delle Contrade Morte* e *Enigma in luogo di mare* e di un racconto lungo, *Ti trovo un po' pallida*.

E la Maremma lo ha avvolto in un abbraccio rassicurante che gli ha permesso di spegnersi serenamente, immerso nei colori, profumi, rumori di questa ineguagliabile terra: non potevamo non renderle omaggio.

Ci auguriamo che tra coloro che sfoglieranno questo catalogo ci siano degli appassionati del lavoro di nostro padre che si prendano cura nel tempo degli oggetti che lui ha amato.

Grazie a tutti voi!

Maria Carla Fruttero







344/1

- a) Charles E. Maine, Senza traccia, Urania, 19 luglio 1964
- b) IL MAGO, la rivista dei fumetti e dell'umorismo, Anno 11 n.11
- c) Fruttero & Lucentini, La donna della domenica, Cuneo 1972
- d) Carlo Fruttero, ecoblocco autografo con vari testi tra cui brani di Mutandine di chiffon e La linea di minor resistenza (4)

€ 1.000/1.500



345
No Lot

346
Coppia di candelieri, fine sec. XIX, in bronzo e bronzo dorato lavorato a putti su foglie, alt. cm 28 (2)

€ 500/800

347
Scuola del sec. XIX, Testa di fanciullo, in bronzo, alt. cm 10, su base in marmo, alt. cm 10

€ 300/500



347



348

Cassettone, Piemonte, metà sec. XVIII, in radica di noce riccamente intarsiata in bosso, piano sagomato decorato da composizione floreale, fronte mosso a quattro cassetti, gambe a volute, cm 131x60x101, *lievi danni*

€ 5.000/7.000

348



349

Grande specchiera, Venezia, metà secolo XVIII, in stile rococò
in legno intagliato e dorato centrata da ritratto di gentildonna,
scuola veneta, sec. XVIII, ad olio su tela, cm 192x132, specchi
sostituiti ed alcuni danni

€ 4.000/6.000



350

Cassettone, Sicilia, metà sec. XVIII, in legno laccato e dipinto con composizione floreale e volatili, piano sagomato a finto marmo, fronte mosso a due cassetti, pendagliana sagomata, cm 137x62x95, *riprese alla pittura e restauri*

€ 6.000/8.000

350





351

Cassettone, Lombardia, prima metà sec. XIX, impiallicciato in bois de rose, bois de violette ed altre essenze esotiche, piano sagomato in noce non pertinente, fronte e fianchi mossi e bombati decorati da motivo a treillage e centrati da riserve sagomate campite da composizioni floreali, pendagliana sagomata frontale e laterale, gambe a sciabola, cm 105x43x93

€ 10.000/15.000



352

Coppia di angoliere, sec. XIX, a doppio corpo in legno dipinto a cineserie nei toni del verde e dell'oro, parte superiore ad uno sportello a vetro e parete inferiore con sportello, cm 37x37x204, parte inferiore di epoca successiva (2)

€ 3.000/5.000



353

Armadio, Piemonte, metà sec. XVIII, in legno dipinto a finto marmo, cappello sagomato, fronte a due sportelli, base modanata, cm 155x60x207, *pittura di epoca posteriore*

€ 1.000/1.500



354

Orologio, secolo XIX, cassa in legno ebanizzato ed intarsiato in legni vari, quadrante firmato Robert, completo di mensola, alt. cm 92, *alcuni danni e meccanismo da riparare*

€ 1.200/1.500

355

No Lot

354



356



356

Quattordici piatti, Francia, sec. XIX, in terraglia decorati in monocromo a soggetti storici e paesaggi, diam. cm 21, *alcuni danni (14)*

€ 400/600

357

Armadio, Piemonte, inizi sec. XVIII, in noce scolpito, cappello sagomato, fronte a due sportelli con formelle lobate, base modanata su piedi a cipolla, cm 170x66x207

€ 2.500/3.500

358

358
Coppia di vasi, sec. XIX, in porcellana bianca oro decorata a volute e volatili, bordo sagomato, alt. cm 20 (2)

€ 200/400



359

Cassettoni, Italia settentrionale, sec. XIX, in noce intarsiato a nastrino, fronte a due cassetti, gambe tornite, cm 123x53x78, danni e restauri

€ 1.500/2.500

360

Scuola del sec. XIX, Gentildonna e bambino in terrazzo, miniatura su avorio, cm 14x12

€ 350/500

359



361

361
Specchiera, sec. XVIII, in legno intagliato e dorato a mecca, cimasa a volute con tralci floreali ricadenti lungo i fianchi, cm 166x89, *manCANZE e danni*

€ 1.600/2.000



362
Ventaglio, fine sec. XVIII, stecche in avorio e pagina in carta pitturata, in cornice; **piccolo ventaglio** con stecche in madreperla e pagina in carta pitturata ed **altro piccolo ventaglio** con stecche in tartaruga e pagina in tulle nero e paillets oro (3)

€ 500/700

360



362



363

Due placchette, Francia, inizi sec. XIX, incisore Du Vivier, in rame argentato raffiguranti rispettivamente Luigi XV ed Enrico IV, diam. cm 6,3, entro cornici in legno ebanizzato (2)

€ 300/500



363

364

Eugenio Maccagnani
(Lecce 1852-Roma 1930)
AMANTI
terracotta, alt. cm 24
firmato

€ 800/1.200

365



365

Pavone, Germania, sec. XIX, in argento; scatola, di forma circolare in argento cesellato a motivi orientali ed un porta sigarette, in argento sterling con coperchio decorato da odaliska, complessivi g 1160 (3)

€ 400/600

364





366



366
Eugenio Maccagnani
(Lecce 1852-Roma 1930)
BACCANTE
terracotta, alt. 30, su base di legno cm 12
firmato e datato Roma 1880

€ 1.200/2.000

367



368



168

369



367

Luca di Leida

(Leida 1494-1533)

DAVID SUONA L'ARPA PER SAUL

incisione su carta vergellata, cm 25,4x18

rifilata ai margini

€ 200/400

368

Luigi Guidotti

(Bologna 1751-1800 circa)

FIGURA FEMMINILE

incisione su carta vergellata, cm 28x21,03

iscritta "Do. Ci/Cr. In, et Pi", "Luigi Guidotti forma in Bologna"

€ 150/300

369

Marco Dente

(Ravenna 1493-Roma 1527)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

incisione su carta vergellata, cm 40,5x26,5

monogrammata SR e iscritto "Ant. Sal. Exc."

a filo margine

€ 150/300

370

370

Giovanni Volpato

(Bassano del Grappa 1735-Roma 1803)

LA MENSA DEI POVERELLI

incisione su carta vergellata, cm 36x44

da un dipinto di Domenico Maggiotto

€ 300/500

371

371

Scuola fiamminga, sec. XVIII

ARMORUM NULLA VI CONTERIT ORA LEONIS

VICTOR ET EX LUCTA FORTIS ABIT DUBLA

incisione su carta vergellata, cm 21x28,7

rifilata ai margini

€ 150/300

372

372

Pietro Testa detto il Lucchese

(Lucca 1611-Roma 1650)

MORTE DI CATONE

incisione su carta vergellata, cm 28x41,5

rifilata ai margini

firmato "P.Testa" e datato 1648

€ 100/200



373

Attribuito a Laurent Pecheux

(1729 – 1821)

VENERE E MARTE

olio su lavagna, cm 45x60

€ 5.000/7.000

374

a) Scuola Piemontese, sec. XIX

COPPIA DI PAESAGGI CON FIGURE

matita su carta, cm 11x18 ciascuno

b) attribuito a Giovanni Fattori

STUDIO DI CAVALLO

matita su carta, cm 8x13

iscritto: esegui G. Fattori, Giovanni Malesci

c) Tre stampe ed un'incisione soggetti vari e misure varie

(7)

€ 100/200

373



375

Scuola olandese, sec. XIX
PROCESSIONE DI SPOSI
olio su tela, cm 50x66

€ 2.500 /3.500

376

Scuola del sec. XIX
RITRATTO DI GENTILUOMO; RITRATTO DI GENTILDONNA
acquerelli su carta, cm 27x22 ciascuno (2)
G. Guglielmi
RITRATTO DI GENTILDONNA
matita su carta, cm 20x15
(3)

€ 100/200

375



377



377
Attribuito a Salvatore Fergola
STRADA DELLE TOMBE
matita su carta, cm 20x29
Iscritto: strada delle tombe

€ 200/300

378
No Lot

380



379



379
Scuola emiliana, sec. XIX
CASTELLO ESTENSE, FERRARA
tecnica mista su carta, cm 12x18

€ 400/600

380
Scuola emiliana, sec. XIX
CATTEDRALE DI SAN GIORGIO,
FERRARA
tecnica mista su carta, cm 12x17

€ 400/600

381

Giovan Battista Quadrone

(Mondovì Cuneo 1844 - Torino 1898)

TESTA DI BRACCO

olio su tavola, diam. cm 13

€ 1.800/2.500

381



382

Scuola italiana del sec. XIX

CONTADINE AL POZZO

olio su carta, cm 20x27

€ 700/900

383

Carlo Terzolo

(Incisa Belbo, Alessandria 1904 - Torino 1974)

TAVOLINI AL BAR

acquerello su carta, cm 15x14

firmato e datato 1949

€ 100/150

382



384

Antonio Fontanesi

(Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

CAMPAGNA CON CASOLARE E CONTADINI

acquerello su carta, cm 24x31

firmato e iscritto "Opera di Fontanesi per dichiarazione di M. Calderini"

€ 1.500/2.000

385

Antonio Fontanesi

(Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

NOVEMBRE

matita su carta, cm 13x19

firmato

€ 1.200/1.800

Si tratta di uno degli studi preparatori per il dipinto omonimo conservato alla Civica Galleria d'Arte Moderna di Torino (inv. P/1975)

384



385



386

Scuola italiana, sec. XIX
PAESAGGIO CON VIANDANTI
acquerello su carta, cm 16x23
Iscritto: Tighine

€ 400/600

387

Scuola italiana, sec. XIX
NATURA MORTA CON TAZZINA E
TEIERA
olio su tavoletta, cm 19x30
firmato e datato A. Foretti 1882

€ 700/900

388

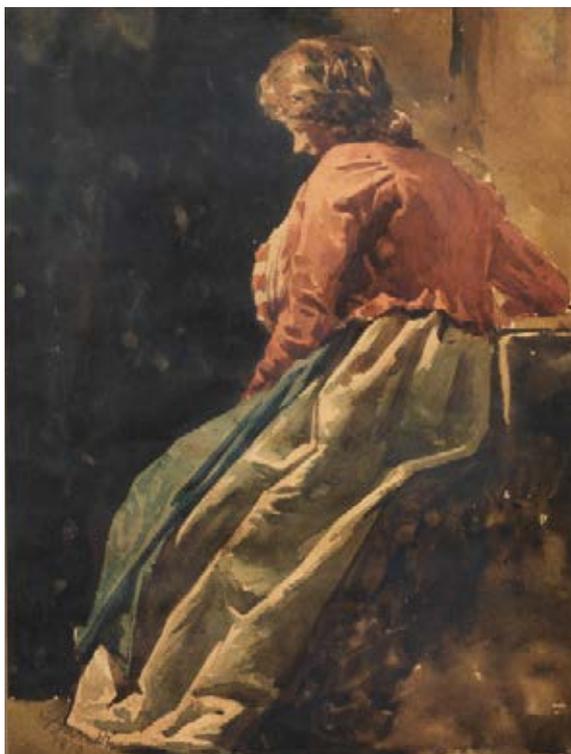
Giacomo Gandi (Cuneo 1846-1938)
DAMA SEDUTA
acquerello su carta, cm 23x18
firmato e datato 1870

€ 350/500

387



388



387



389

Gaetano Chierici

(Reggio Emilia 1838 - 1920)

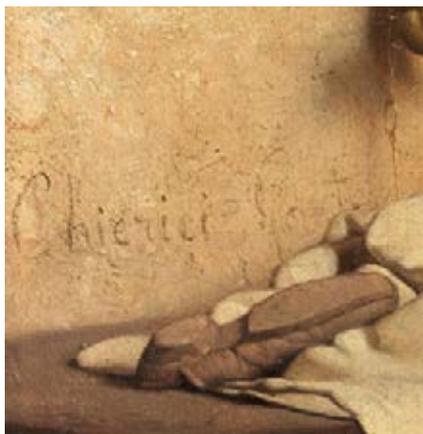
LA FAVORITA

olio su tela, cm 29x39

firmato

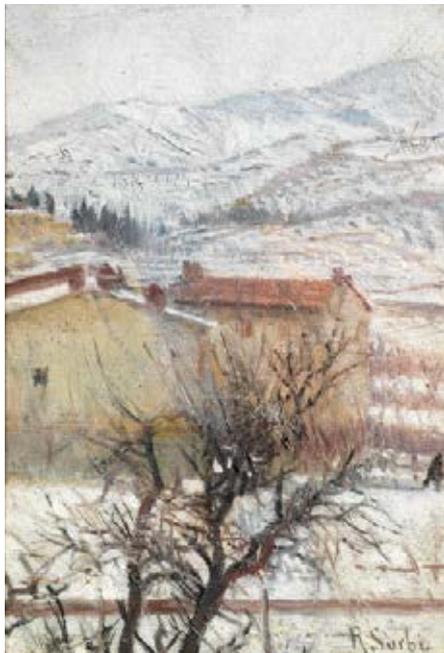
Bibliografia: Galleria Scopinich vendita
collezione Gallina, Milano Novembre
1931, n. 105, TAV. XIII

€ 40.000/60.000





390



392



391



390
Raffaello Sorbi
 (Firenze 1844 - 1931)
 PAESAGGIO INNEVATO
 olio su tavoletta, cm 7x4,5
 firmato

€ 600/800

391
Filippo Palizzi
 (Vasto 1818 - Napoli 1899)
 CIUCHINO
 olio su piatto, diam. cm 18
 firmato e datato

€ 1.600/2.000

392

Antonio Mancini

(Roma 1852 - 1930)

CONTADINELLA

pastelli su carta, cm 36x22,5

firmato

€ 1.600/2.000

393

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

LAGUNA DI VENEZIA

olio su tela, cm 51x71

firmato

€ 18.000/25.000

392



Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche).
Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantire il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTEDEIPASCHIDI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti. La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (♦) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

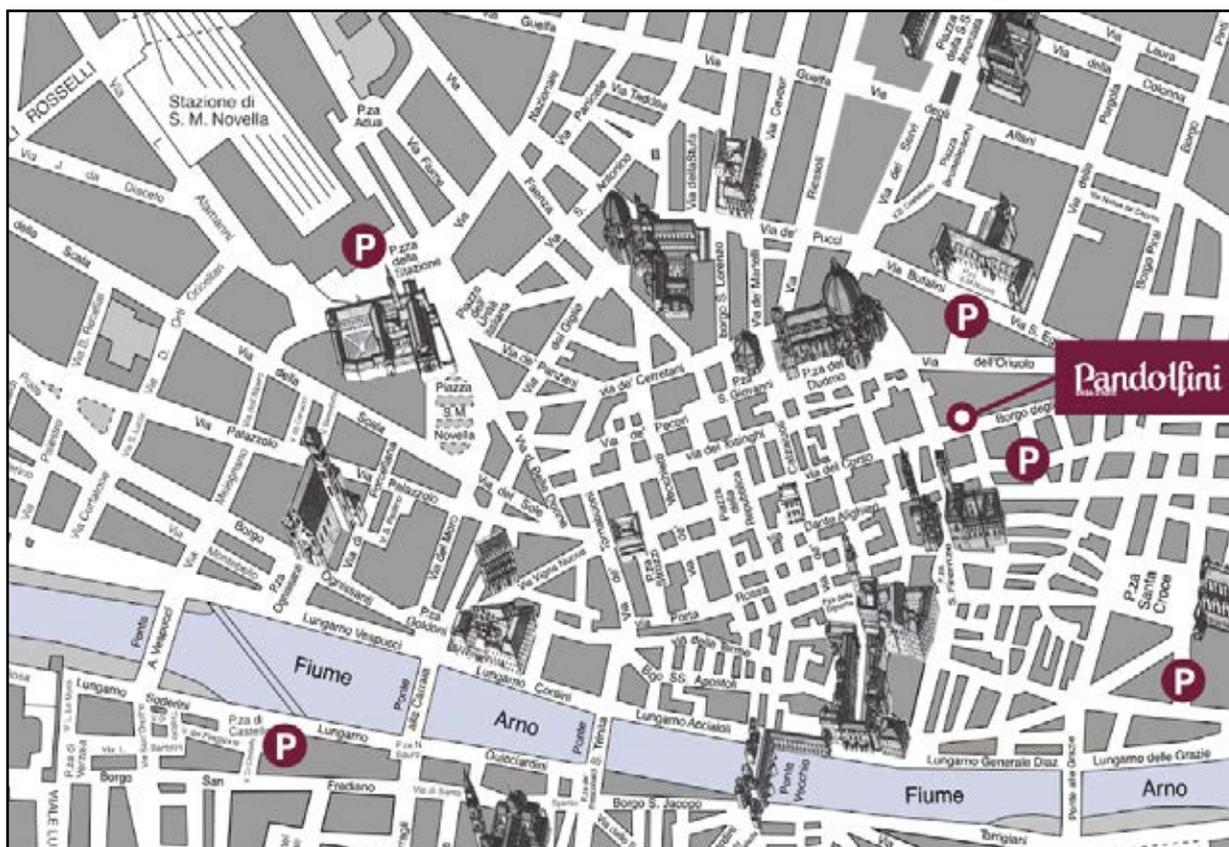
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROSSIME ASTE

Novembre

Martedì 20 novembre 2012

Argenti, Orologi e Gioielli

Mercoledì 21 novembre 2012

Arte Orientale e reperti Archeologici

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S.
Bartolomeo 16c – 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello
VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica
(area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) -
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 -
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307 –
Internet: www.galleriapace.com e-mail:
pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 – 50125 Firenze
tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122 Internet:
www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



Argenti

Firenze, 20 novembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: argenti@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Servito di posate, Vienna, sec. XIX, in argento, manici decorati da monogramma e festoni, composto di duecentoquattordici pezzi, entro cassa da viaggio in rovere (214)



Gioielli

Firenze, 20 novembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: ilaria.ciatti@pandolfini.it - simonetta.peruzzi@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Spilla, fine sec. XIX, in oro giallo, argento e diamanti
di taglio vecchio
modellata a fiore con foglie, al centro un brillante di
taglio vecchio di ct 3 circa, g22



Gioielli

Firenze, 20 novembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: ilaria.ciatti@pandolfini.it - simonetta.peruzzi@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Paio di orecchini pendenti in oro bianco, diamanti e perle naturali
perle mm 10,25x10,43, h mm 13,80 e mm 9,94x10,81, h mm 13,80, corredate di Certificato Gemmologico Cisgem

Pandolfini
CASA D'ASTE



Arte orientale

Firenze, 21 novembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: arteorientale@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Scettro Hongmu Ruyi, Cina sec. XIX, in legno con
tre inserti in giada, cm 51,5



Arte orientale

Firenze, 21 novembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: arteorientale@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Intaglio Cina sec. XIX, in giada raffigurante frutto con
bambino attaccato, lung. cm 12



Reperti archeologici

Firenze, 21 novembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: archeologia@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Oinochoe a rotelle in bucchero pesante, Etruria VI
sec. a. C., con teoria di sfingi gradienti
alt. cm 28



Reperti archeologici

Firenze, 21 novembre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: archeologia@pandolfini.it
per abbonamenti e cataloghi: info@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Grande pelike apula a figure rosse, IV sec. a. C.
con scena di offerta
alt.cm 45