



Pandolfini
CASA D'ASTE

**Design e Arte Moderna
e Contemporanea**

Firenze, 6 giugno 2012

Pandolfini
CASA D'ASTE

Design e Arte Moderna e Contemporanea

Firenze, 6 giugno 2012

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Consulente

Andrea Alibrandi

Esperto

Jacopo Antolini

jacopo.antolini@pandolfini.it

Assistente

Carolina Orlandini

artecontemporanea@pandolfini.it

DESIGN

Consulente

Manolo De Giorgi

Assistente

Claudia Cangioli

design@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

arredi@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL XIX SECOLO

Esperto

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Carolina Orlandini

dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI ANTICHI

Consulente

Roeland Kollewijn

Esperto

Francesca Paolini

francesca.paolini@pandolfini.it

Assistenti

Debora Loiacono

Lorenzo Pandolfini

dipintiantichi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Consulente

Claudio Maddalena

Assistente

Rosita Bellometti

numismatica@pandolfini.it

GIOIELLI

Esperti

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

ARTI APPLICATE

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

artiapplicate@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

argenti@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Rosita Bellometti

archeologia@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto

Francesco Tanzi

francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Luisa Bianconi

vini@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Claudia Cangioli

arteorientale@pandolfini.it

**Direzione**

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Accoglienza Clienti Firenze

centralino@pandolfini.it

Responsabile della sede di Milano

Lorenzo Bruschi
milano@pandolfini.it
Tel. +39 02.65560807 - Fax +39 02 62086699
Cell. +39 3356947154

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Relazioni esterne

Raul Rega
raul.rega@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marcello Farsetti
Marco Fabbri

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Design e Arte Moderna e Contemporanea

MILANO **ESPOSIZIONE DI UNA SELEZIONE** **DELLE OPERE**

Pandolfini
via Manzoni, 45 - Milano
da giovedì 24 a sabato 26 maggio 2012
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 18.00

FIRENZE **ESPOSIZIONE**

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 1 a lunedì 4 giugno 2012
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 18.00

ESPERTI PER QUESTA ASTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Consulente
Andrea Alibrandi

Esperto
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Assistente
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

ASTA

Mercoledì 6 giugno 2012

Design

ore 15.30
lotti 1 - 184

Arte Moderna e Contemporanea

ore 17.30
lotti 200- 324

Foto di copertina: lotto 270

Retro di copertina: lotto 1

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
E-mail: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it



Design

Firenze

Mercoledì 6 giugno 2012

ore 15.30

Lotti 1 - 184



1
Mario Marengo
 (Foggia, 1933)
 LAMPADARIO CYNTHIA
 Produzione: Artemide, 1968
 Metallo laccato
 cm 35 h x 55 diametro

€ 700/900

2
Corrado Corradi Dell'Acqua
 DUEVASI
 Produzione: Azucena, 1960
 Ceramica platinata a fuoco.
 Leggera sbeccatura
 nel vaso senza maniglia
 cm 43 h x 12 diametro
 cm 37 h x 18 diametro
 (2)

€ 600/700



2

3

Sergio Asti

(Milano, 1926)

LAMPADA DA SOFFITTO 2048

Produzione: Arteluce, 1966

Alluminio laccato e traforato,

plexiglas, vetro

cm 50 diametro

€ 600/800



4

Designers Associati

TREVASI CONTENITORI componibili

Produzione: Cedit, 1970

Ceramica.

Etichetta sul fondo

cm 21 h x 26 x 15

cm 21 h x 26 x 15

cm 25 h x 26 x 26

(3)

€ 300/400



5



5

Sergio Mazza

(Milano, 1931)

LAMPADARIO TETRACLIO

Produzione: Artemide, 1963

Sospensione regolabile in altezza

in ottone nichelato opaco,

diffusori in vetro smerigliato

cm 70 diametro, h variabile fino a 100 cm

€ 750/900



6



6

Joe Colombo

(Milano, 1930-1971)

DUE APPLIQUES SPIDER

Produzione: O-Luce, 1965

Stelo cromato,

riflettore in lamiera stampata verniciata,

attacchi in ceramica

cm 125 h, estensione braccio cm 65

(2)

€ 1.000/1.200

7

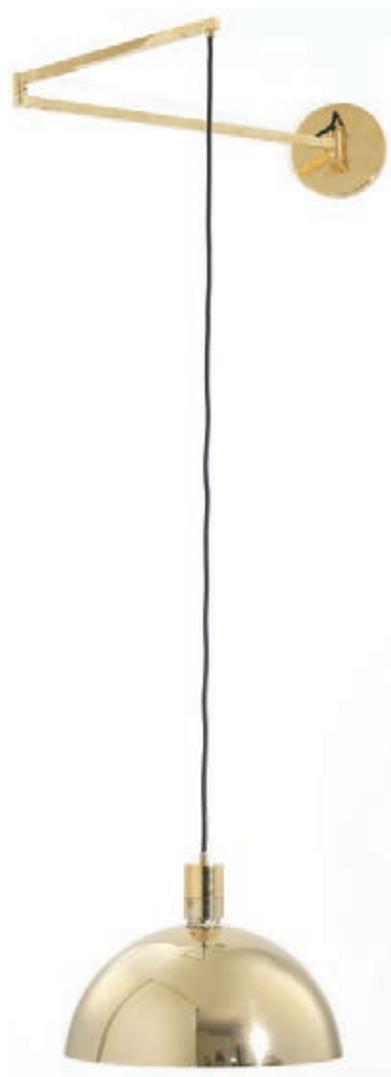


7

Franco Albini
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)
DUE LAMPADE AM/AS
Produzione: Sirrah, 1969
Stelo e riflettore in ottone
cm 115 h x 40 diametro
(2)

€ 700/800

8



8

Franco Albini
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)
APPLIQUE AS41
Produzione: Sirrah, 1969
Braccio girevole e snodabile,
calotta in lamiera ottonata
cm 45 diametro riflettore,
estensione braccio circa 95 cm

€ 600/700

9

Marco Zanuso

(Milano, 1916-2001)

SEGGIOLINA K4999

Produzione: Kartell, 1964

Polietilene

cm 50 h x 27 x 27

presenta due piccoli fori
sulla seduta

€ 400/600

9



10

Annig Sarian

(Milano, 1932)

SCRIVANIA BAGUTTA

Produzione: Arflex, 1966

Struttura in tubolare di acciaio,
piano in legno rivestito di
finta pelle elastica

cm 81 h x 92 x 70

€ 800/1.000

10



11

BBPR

(Gianluigi Banfi, Lodovico Belgiojoso,
Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers)

LAMPADA/APPENDIABITI 4706

Produzione: Kartell, 1971

Abs con ganci regolabili in
alluminio anodizzato

cm 175 h x 58 diametro base

€ 700/1.000



12

BBPR

(Gianluigi Banfi, Lodovico Belgiojoso,
Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers)

ATTACCAPANNI ERATO

Produzione: Artemide, 1967

Struttura in ferro a sezione esagonale,
ganci rotanti in ottone brunito

cm 157 h

€ 400/600





13

13
Achille Castiglioni
(Milano, 1918-2002)
DUE POLTRONCINE GINEVRA
Produzione: BBB Bonacina, 1979
Faggio curvato laccato
cm 80 h x 66 x 48
(2)

€ 250/400

14
Alberto Rosselli
(Palermo, 1921 - Milano, 1976)
TAVOLO DA GIOCO
Produzione: Cantieri Malugani, 1960
Struttura in teak e
piano ribaltabile in pannello

cm 72 h x 80 x 80
€ 450/600

15
TAVOLO
Italia, 1955/60
Struttura in frassino,
piano in laminato nero.
Segni di usura nelle gambe
cm 77 h x 145 x 79

€ 650/800



14



16



17

16

BBPR

(Gianluigi Banfi, Lodovico Belgiojoso,
Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers)

SCRIVANIA ARCO

Produzione: Olivetti Synthesis, 1962

Struttura in profili di acciaio,
piano in laminato bachelizzato e cristallo
cm 77 h x 160 x 79

€ 400/500

17

BBPR

(Gianluigi Banfi, Lodovico Belgiojoso,
Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers)

LIBRERIA SPAZIO

Produzione: Olivetti Synthesis, 1961

Lamiera di acciaio verniciata,
piedini e terminali in plastica
cm 200 h x 100 x 32

€ 1.300/1.400



18



18
DUE SPECCHI
 Italia, 1950
 Legno di frassino,
 profili in ottone, cristallo rosato
 cm 112 h x 63
 (2)

€ 600/700

19
Ico Parisi
 (Palermo, 1916 - Como, 1996)
DUE COMODINI POSITANO
 Produzione: Mim, 1959
 Struttura in profilato metallico e
 cassa in legno di noce.
 All'interno due appliques marcate Arteluce
 cm 88 h x 73 x 30
 (2)

€ 500/700



19



20

20
SEI SEDIE
Italia, 1955
Massello di noce tornito,
rivestimento in skai
cm 93 h x 50 x 45
(6)

€ 1.000/1.300

21
Giulio Moscatelli
(Cantù, 1917-1994)
TAVOLO
1955/60
Piano e fusto in noce,
terminali in ottone

cm 77 h x 120 diametro
€ 800/1.000



21



22

22

Tito Varisco

(Milano, 1915-1998)

MOBILE BAR

1937

Per un appartamento in via Telesio a Milano.

Struttura in mogano, frontale a finitura grissinata, pannello centrale in mosaico
cm 87 h x 123 x 40,5

€ 2.800/3.200

23

Marcel Breuer (*attribuito a*)

TAVOLINO

1935/40

Struttura in tubolare di acciaio, piano in laminato, piedini in gomma
cm 60 h x 69,5 diametro

€ 600/800



23

24

Fillia (Luigi Colombo)

(Revello, 1904 - Torino, 1936)

DUE MOBILI MODULI SPAZIALI

1933

Legno laccato rosso e nero

cm 65 h x 51 x 33

cm 44,5 h x 46,5 x 29

(2)

€ 2.700/3.200



24





25

25

Paolo Buffa

(Milano 1903-1970)

DUE POLTRONE,

1940

Struttura in legno di mogano,

rivestimento in cotone

cm 85 h x 65 x 65

(2)

€ 1.800/2.400

26

26

Paolo Buffa

(Milano 1903-1970)

POLTRONA

Esecuzione: Maspero Galdino Cantù,

1950 circa

Struttura in noce laccato,

schienale e filetti in citronnier;

seduta in vimini

cm 92 h x 54 x 48

€ 700/1.000



27

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

SPECCHIO

Produzione: Arredamenti Borsani, 1940

Cornice in noce scuro,
cristallo molato centrale,
cristalli laterali ambrati
cm 140 diametro

€ 1.400/1.600



28

Paolo Buffa

(Milano 1903-1970)

DUE POLTRONCINE

Esecuzione: Maspero Galdino, Cantù,
1935/40

mogano

Recano etichetta Maspero Galdino

cm 90 h x 60 x 48

(2)

€ 1.000/1.300





29



29

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

DUETAVOLINITI

Produzione: Arredamenti Borsani, 1949

Struttura in ottone, piano in metallo
con vetro decorato a foglia d'argento

cm 46 h x 26 diametro

(2)

€ 2.700/3.200

30

TAVOLO 1887

Produzione: Fontana Arte, 1960

Tubolare di ottone laccato,

piano in cristallo,

maniglie in gomma

cm 43 h x 98 x 60

€ 1.200/1.500



30

31

Piero Fornasetti (con Gio Ponti)

(Milano, 1913-1988)

SEDIA FARFALLE

Produzione: Giordano Chiesa, 1950-51

Legno litografato,

puntali in ottone.

Il modello di decorazione "a farfalle"

di Fornasetti è presente

in una serie di sedie progettate da

Gio Ponti a partire

dall'appartamento Lucano a Milano,

realizzata da Cassina su

modello della sedia leggera.

Per equivalenti vedi:

Patrick Mauriès, Fornasetti, La follia pratica,

Allemandi Editore, 1991, pag. 54

cm 88 h x 41 x 41

€ 4.000/5.000



31



32
TAVOLINO
Italia, 1950
Struttura in fusione di ottone,
piano in cristallo
cm 46 h x 85 x 50

€ 350/450

33
TAVOLINO
Italia, 1955/60
Struttura in piatti di ottone,
piano in cristallo
cm 45 h x 90 x 45

€ 400/500



34



35

34
QUATTRO SEDIE
Italia, 1950
Struttura in noce,
sedile e schienale in compensato curvato,
una sedia con schienale danneggiato
cm 90 h x 40 x 38
(4)

€ 400/500

35
Oswaldo Borsani
(Varedo, 1911 - Milano, 1985)
TAVOLINO
Produzione: Arredamenti Borsani, 1940
Legno di noce scuro,
filetto in citronnier su gambe,
piano in cristallo specchiato
cm 50 h x 87 x 50

€ 400/700



36

36

Vico Magistretti

(Milano, 1920-2007)

QUATTRO POLTRONCINE CARIMATE

Produzione: Cassina, 1960

Legno laccato e cuoio

cm 67 h x 58 x 56

(4)

€ 500/700

37

Grete Jalk

(Copenhagen, 1920-2006)

TAVOLINO GJ 106

Produzione: Poul Jeppesen, 1960

Teak

Marchio PJ - made in Denmark -

furniture makers control

cm 52 h x 76 x 40

€ 350/450



37

38

Joe Colombo

(Milano, 1930-1971)

LAMPADA COUPÈ DA TERRA

Produzione: O-luce, 1967

Metallo laccato,

stelo regolabile in acciaio cromato.

Riflettore cm 40 diametro, 220 h max

€ 800/1.000



38

39

Joe Colombo

(Milano, 1930-1971)

POLTRONA ELDA

Produzione: Comfort, 1965

Scocca in fiberglass,

su base rotante in acciaio,

imbottitura in poliuretano

con rivestimento in cuoio

cm 92 h x 100 x 100

€ 1.800/2.400



39



40

Piero Fornasetti

(Milano, 1913-1988)

TAVOLINO CON VASSOIO

Produzione: Fornasetti, 1960

Struttura in profilo di ottone,
vassoi in metallo litografato
cm 60 h x 59 x 48

€ 700/900

41

Gio Ponti

(Milano, 1891-1979)

SERVIZIO DA CAFFÈ

Produzione: Calderoni

Alpaca argentata.

Composto da:

lattiera grande e piccola,
caffettiera grande e piccola,
zuccheriera.

Punzone Fratelli Calderoni

cm 11 e 6 h,

cm 11 e 6 h,

cm 6 h

(5)

€ 800/1.000



41

42

Gio Ponti

(Milano, 1891-1979)

FORMELLA TABACCO

Produzione: Richard Ginori, 1925-30

Prodotta tra il 1925 ed il 1930

assieme alle formelle Bacco e Venere
nelle versioni monocrome e colorate
cm 46 h x 28

€ 5.800/6.500



42

43

Piero Fornasetti

(Milano, 1913-1988)

PORTARIVISTE

Produzione: Fornasetti, 1952

Legno litografato e ottone

cm 39 h x 43

€ 950/1.100



43



44

44

Piero Fornasetti

(Milano, 1913-1988)

LAMPADA DA TERRA CAMMEI

Produzione: Fornasetti, 1960

Metallo litografato e
riflettore in ottone

cm 192 h x 30 diametro base

€ 2.000/2.500

45

Piero Fornasetti

(Milano, 1913-1988)

DUE PIATTI

GRANDE MORTAIO BRONZEO E

CARRO VINARIO

Produzione: Fornasetti, 1971

Ceramica litografata

cm 23 diametro

(2)

€ 150/200

46

Piero Fornasetti

(Milano, 1913-1988)

SCATOLA PORTAOGGETTI

RIGHE E SQUADRE

Produzione: Fornasetti, 1955/60

Noce e metallo litografato

cm 3,5 h x 30 x 10

€ 180/220

47

Piero Fornasetti

(Milano, 1913-1988)

SCATOLA PORTAOGGETTI

STRUMENTI MUSICALI

Produzione: Fornasetti, 1955/60

Noce e metallo litografato

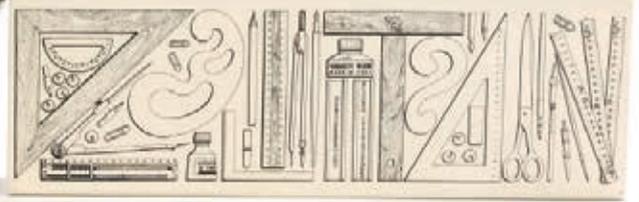
cm 3,5 h x 30 x 10

€ 180/220

45



46



47

48

Barnaba Fornasetti
(Milano, 1950)

CASSAPANCA SARDINE

Produzione: Barnaba Fornasetti, 1995

Legno litografato e noce
cm 30 h x 100 x 50

€ 1.600/1.800

48



49



50



49
LAMPADA A SOSPENSIONE
Italia, 1950
Metallo verniciato,
ottone e vetri opalini
cm 120 h

€ 350/450



50
LAMPADA A SALISCENDI
Fontana Arte, 1964
Metallo verniciato,
ottone satinato,
vetro smerigliato
cm 55 diametro, h variabile

€ 1.200/1.400



52

51
CINQUE APPLIQUES
Italia, 1950
Lamiera verniciata e foglia di ottone
cm 65 h x 48
(5)

€ 1.400/1.600



51



52
SPECCHIO
Produzione: Cristal Art, 1970
Cristallo molato,
cristallo molato specchiato,
cristallo colorato fumè.
Leggera fioritura su uno specchio
cm 70 diametro

€ 200/400





53

53

SET DA BAGNO

Produzione: Fontana Arte, 1979

Comprende:

un appendino/gancio in inox e cristallo
cm 9;

un portasapone mod. 2502 in cristallo
cm 14;

un porta bicchiere in inox e cristallo
diametro cm 12;

un appendino mod. 2217 in inox e cristallo
diametro cm 10;

un portasciugamani mod. 2239
in inox e cristallo
cm 53;

un portasciugamani mod. 2514
in inox e cristallo

cm 4 diametro x 6 profondità;

un appendino mod. 2513 in inox e cristallo
cm 12 x 7 profondità;

due porta salviette curvi mod. 2381
in inox e cristallo

cm 65 x 23 x 9;

un porta salviette mod. 2515

cm 68 x 12 profondità.

(10)

€ 800/1.000



54

54

VASO

Produzione: Aureliano Toso, 1970

Cristallo chiaro e

vetro soffiato martellinato fumè

cm 15 h x 30 diametro

€ 100/150

55

SET DA SCRIVANIA

Produzione: Fontana Arte, 1960

cristallo molato, comprende:

un portacenere
cm 15 x 18;

un portabiglietti
cm 20 diametro;

un portapenne
cm 22 diametro;

un portapenne
cm 3 h x 21 x 18

(4)

€ 200/300



55

56

Fausto Melotti

(Rovereto, 1901 - Milano, 1986)

SERVIZIO DA THE

1955 circa

Sei tazzine da the con
piatti lustrati viola/arancio

piatti: cm 14 diametro

tazze: cm 10

Autentica dell'Archivio Fausto Melotti

Codice TE 015 del 20.12.2011

(12)

€ 6.000/7.000





56

57

Alfredo Barbini

(Murano, 1912-2006)

CIOTOLA

Produzione: Barbini, 1970/1975

Vetro con superficie trattata all'acido
cm 10,5 h x 17 diametro

€ 200/300

57



58

Alfredo Barbini

(Murano, 1912-2006)

VASO ANEMONE 1400 E

VASO TULIPANO

Produzione: Barbini, 1975/80

Vetro soffiato

cm 30 h

cm 27 h

(2)

€ 600/800

58



59

59

Alfredo Barbini

(Murano, 1912-2006)

TRE CONTENITORI A NAVETTA

Produzione: Barbini, 1970

Vetro sommerso

cm 20

cm 18,5

cm 17

(3)

€ 300/400



60

60

Alfredo Barbini

(Murano, 1912-2006)

DUEVASI TROMBETTA

Produzione: Barbini, 1975/80

Vetro soffiato

cm 33 h (rosso)

cm 32 h (giallo)

(2)

€ 450/600



61



61
Alfredo Barbini
(Murano, 1912-2006)
SEI MANINE SEGNAPOSTO
Produzione: Barbini, 1970
Vetro soffiato
cm 2 h x 15 x 10
(6)

€ 800/1.200



62

62
Alfredo Barbini
(Murano, 1912-2006)
DUEVASI BECCO 1240 E 1241
Produzione: Barbini, 1975/80
Vetro soffiato
cm 35 h (verde)
cm 29 h (rosso)
(2)

€ 600/800



63

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

ZUPPIERA PECORELLA BIANCO-NERA
E MESTOLO

1965

Ceramica.

Mancanza sul fiocco e
restauri all'interno
cm 28 h x 48 x 20

€ 1.000/1.200



63



64

64

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

ZUPPIERA PECORELLA BIANCO-ROSA
1965

Ceramica.

Restauri all'interno
cm 30 h x 50 x 20

€ 500/700

65

Franco Albini

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

LIBRERIA LB7

Produzione: Poggi, 1957

Libreria a tre moduli
in legno di palissandro
attrezzata a ripiani e
con un vano contenitore;
fissaggio a pressione
tra pavimento e soffitto
cm 270 x 340 h max

€ 5.200/6.500

66

Franco Albini

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

SCRIVANIA CON CASSETTIERA SC22

Produzione: Poggi, 1958

Palissandro,
ferramenta in ottone
scrivania: cm 74 h x 198 x 100
cassettiera: cm 71 h x 71 x 45
(2)

€ 5.800/6.500





66



67

Franco Albini

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

SEGGIOLINE SD9 LUISELLA

Produzione: Poggi

Struttura in legno di palissandro,

rivestimento in cotone

cm 78 h x 52 x 42

(6)

€ 3.000/3.500



67

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

Casa Bartoletti a Montorfano (Como) 1967-1970

(Lotti 68-86)

Detta anche "Vivere Insieme", la villa progettata per il costruttore marchigiano Italo Bartoletti costituisce assieme alla Casa Fontana a Lenno (1967) di poco precedente un'interessante svolta nel percorso di Ico Parisi. Dopo un periodo caratterizzato in architettura da una produzione sostanzialmente edilizia Parisi avverte in questi anni la necessità di interpretare la casa come un elemento più "aperto e libero da schemi" in grado di accogliere "proposte che raccogliendo il mandato dell'architettura moderna sollecitano e proponano nuovi codici di comportamento". Ciò che per certi versi Parisi aveva già sviluppato attraverso il lavoro di ricerca sulla tipologia dell'arredo viene, in casa Bartoletti,

esteso anche all'architettura in un linguaggio di montaggio e memoria di elementi costruttivi che anticipa per certi versi gli stili della futura architettura post moderna degli anni Ottanta. Lo stesso atteggiamento Parisi lo suggerisce nell'arredo della casa che mescola arredi degli anni Sessanta con soluzioni più sperimentali dell'epoca attraverso la progettazione di mobili su misura ed una particolare attenzione all'illuminazione già di tipo ambientale in un generale accostamento di pezzi diversi. Con Italo Bartoletti, Parisi avvierà, sempre in questi anni, il progetto Operazione Arcevia per la definizione degli spazi di una comunità esistenziale che verrà presentato alla Biennale di Venezia del 1976.





68

68

Ico Parisi

TAVOLO LEGNO E CRISTALLO

Produzione: Cassina, 1960

Struttura in palissandro
di Rio e cristallo.

Leggera scheggiatura su
uno spigolo del cristallo
cm 36 h x 90 x 90

€ 1.200/1.500

69

Ico Parisi

CASSETTONE PER CASA BARTOLETTI
1970

Mobile a nove cassetti e un vano,
in noce e laminato verde.

Mancante placcaggio di laminato su
un cassetto

cm 76 h x 150 x 54

€ 2.500/3.500



69



70

Ico Parisi

CASSETTIERA A TRE CASSETTI

1970

Noce e ferramenta in ottone,
il piano presenta macchie di usura
cm 50 h x 50 x 50

€ 500/600

70

71

Ico Parisi

TAVOLO A BASE TONDA,

1970

Legno di noce e base rivestita in
lamiera di alluminio,
piano con tracce di usura
cm 77 h x 125 x 80

€ 700/900

71



72



72
Ico Parisi
ARMADIO
1970
Noce e laminato verde
cm 290 h x 120 x 55

€ 700/1.000

73



73
Ico Parisi
ARMADIO
1970
Noce e laminato verde
cm 290 h x 120 x 55

€ 700/1.000

74
Ico Parisi
ARMADIO
1970
Noce e laminato verde
cm 290 h x 120 x 55

€ 700/1.000

74



75

75

Ico Parisi

TAVOLO DA PRANZO

1970

Mogano e piedini in ottone

cm 75 h x 185 x 85

€ 2.000/3.000



76

Ico Parisi

TAVOLO TRIANGOLARE

1970

Struttura in profilati in ferro,

piano in legno e specchio

cm 75 h x 140 x 140 x 140

€ 1.500/1.800

76





77
Ico Parisi
PORTATELEFONO
1960
Mogano, compensato e
piano in cristallo;
piano in compensato con difetti
cm 72 h x 44 x 28

€ 700/900



77



78

Ico Parisi
CASSETTIERA
1970

Noce e laminato verde.
Comprende:
cinque lunghi cassetti,
quattro cassetti e
un piano estraibile.
Laminato mancante in
due punti del piano estraibile
cm 90 h x 90 x 55

€ 900/1.200

79

Ico Parisi
DIVANO A CINQUE POSTI
1970

Struttura in legno
con finitura in laminato,
cuscini in poliuretano
con rivestimento in cuoio
cm 55 h x 100 x 350 sviluppo
€ 2.500/3.500

79



80

Ico Parisi

DUE COMODINI LAMINATO BIANCO

1970

Noce e laminato bianco

cm 56 h x 51 x 35

(2)

€ 700/900



81

Ico Parisi

ARMADIO

1970

Noce e laminato verde

cm 250 h x 120 x 55

€ 700/900



81

82

Ico Parisi

SEDIA DA UFFICIO CON RUOTE

Produzione: Cassina, 1965 circa

Struttura in palissandro,
imbottitura in gommapiuma,
rivestimento in cotone
cm 95 h x 50 x 70

€ 500/600

82



83

Ico Parisi

DUE POLTRONE

Produzione: Cassina, 1960

Struttura in palissandro,
imbottitura in gommapiuma e
rivestimento in skai
cm 80 h x 90 x 55

€ 600/700

83



84

Ico Parisi

DUE LETTI

1970

Struttura in teak,
tessuto di rivestimento originale

in canapone

cm 50 h x 200 x 80

(2)

€ 600/750



84



85

Ico Parisi

DUE TAVOLINI CON RUOTE

1970

Legno laccato bianco e

ruote metalliche

cm 58 h x 40 x 40

(2)

€ 400/600



85

86

Ico Parisi

QUATTRO LAMPADE DI METALLO

1970

Metallo verniciato

cm 27 h x 16 diametro

(4)

€ 1.000/1.400

86



87

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

DUE COMODINI

1949

Realizzati per la camera padronale
di casa Carcano a Maslianico.

Struttura in noce

cm 38,5 h x 66 x 41

(2)

€ 1.500/1.800



87





88

88
Carlo De Carli
 (Milano, 1910-1999)
 TRE SEDIE 671
 Produzione: Cassina, 1957
 Struttura in massello di noce,
 sedile e schienale imbottiti in gommapiuma,
 rivestimenti in fustagno
 cm 85 h x 45 x 45
 (3)

€ 800/900

89
Marcel Breuer
 (Pecs, 1902 - New York, 1981)
 SCRIVANIA CANAAN
 Produzione: Gavina, 1962 (1951)
 Struttura e piano in teak
 cm 76 h x 145 x 60

€ 1.200/1.600

89



90

Gae Aulenti

(Palazzolo della Stella, 1926)

POLTRONA SGARSUL

Produzione: Poltronova, 1962

Legno curvato laccato,
sedile e schienale in cuoio

cm 110 h x 90 x 73

€ 900/1.200



91

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

SEI SEDIE SARI

Produzione: Sormani, 1983

Struttura in massello di noce laccato,
seduta rivestita in cuoio

cm 77 h x 43 diametro

(6)

€ 800/1.000



92

Luigi Massoni

(Milano, 1930)

LIBRERIA JUMBO

Produzione: Frau, 1972

Struttura in tubolare di acciaio,
cinghie in cuoio,

ripiani in frassino

cm 190 h x 40 x 118

€ 700/1.000

92



93

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

POLTRONA JOE

Produzione: Poltronova, 1970

Struttura in poliuretano espanso,

rivestimento in cuoio

cm 90 h x 190 x 100

€ 2.500/3.500

93





94

94

Theodore Waddell

(Billings, 1941)

TAVOLO

Produzione: Bernini, 1980

struttura in legno di teak,

piano in cristallo,

altezza regolabile

cm 35 h x 120 x 120

€ 1.400/1.700

95

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

DIVANO SORIANA

Produzione: Cassina, 1970

Struttura in acciaio cromato,

imbottitura in poliuretano e Dacron,

rivestimento in velluto

cm 60 h x 175 x 85

€ 900/1.200

95





96

96
CANDELIERE A OTTO BRACCI
Produzione: Illums Boulinghus, 1950
Ottone
cm 29 h x 31 diametro

€ 350/450



97

97
Caesar Stoffi
SISTEMA DI
PORTACANDELE/PORTACENERI S22
Produzione: Nagel, 1972
Elementi in pressofusione di alluminio.
Comprende:
26 moduli portacandele e
3 moduli portaceneri
portacandele: cm 6 h x 10 x 10
portaceneri: cm 13,5 diametro
(29)

€ 450/550

98

Studio OPI

COLLEZIONE DA BAR CILINDRICA

Produzione: Cini & Nils, 1969

Acciaio satinato,
policarbonato e polietilene.

Comprende:

un apribottiglie,
una forchetta, un foralattine,
una pinza, un miscelatore,
un tagliagrumi, uno shaker, un dosatore
h variabili da 16,5 cm a 21 cm
(8)

€ 250/350

98



99

99

Herbert Krenchel

(Copenhagen, 1922)

SEI COPPETTE KRENIT

Produzione: Torben Orski, 1953

cm 6 h x 12 diametro

(6)

€ 300/400

100

Carla Nencioni - Armando Moleri

POSATE SERIE LUNA

Produzione: Zani, 1975

Acciaio inossidabile,

contenitore in Abs,

18 posate da frutta,

6 cucchiaini da caffè.

Posate frutta: cm 17 lunghezza

Cucchiaini da caffè: cm 10,5 lunghezza

(24)

€ 500/600



101



101
Luigi Sabattini
 (Correggio, 1925)
 PORTACENERE
 Produzione, Christofle, 1959
 Ottone
Bibliografia:
 Rivista dell'Arredamento n. 51,
 marzo 1959, pag 51
 cm 6 h x 33 x 15

€ 300/400

102

Ivan Alesius Bjork
 (Malmoe, 1905-1978)
 DUE CANDELIERI LIJAN
 Produzione: Ystad Metall, 1940-49
 ottone nichelato
 cm 12 h x 21 lunghezza
 (2)

€ 200/300



102

103

CANDELIERE DA TERRA
 Danimarca, 1960
 Elementi in fusione di ottone
 cm 90 h

€ 600/700



103



104

104

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921)

DUE FIORIERE

Produzione: Fratelli Brambilla, 1968

Vitreous china

cm 85 h x 45 diametro

cm 60 h x 45 diametro

(2)

€ 1.000/1.300

105

Giotto Stoppino

(Vigevano, 1926 - Padova, 2011)

VASO PER FIORI 4690

Produzione: Kartell, 1970

Elementi componibili in Abs

cm 24 h x 24 x 24

€ 200/250



105



106

106
Alessandro Mendini
(Milano, 1931)
SPECCHIO SOSIA
Produzione: Zanotta, 1982
cristallo serigrafato,
nottolino in acciaio
cm 57 diametro

€ 250/350

107
Sergio Asti
(Milano, 1926)
VASO
Produzione: Gabbianelli, 1970 circa
Ceramica,
sbeccatura in prossimità della base
cm 42 h x 35 diametro

€ 150/200

107



108

Alfredo Barbini
(Murano, 1912-2006)

VASO

Produzione: Barbini, 1975/80

Vetro acidato

cm 32 h

€ 200/300



108

109

Alfredo Barbini

(Murano, 1912-2006)

PIATTO A MURRINE E SUPPORTO

Produzione: Barbini, 1975/80

Vetro con murrine e

supporto in tondino metallico

cm 5 h x 23,5 diametro

€ 250/350

110

Alfredo Barbini

(Murano, 1912-2006)

PIATTO MURRINE

Produzione: Barbini, 1975/80

Vetro a murrine

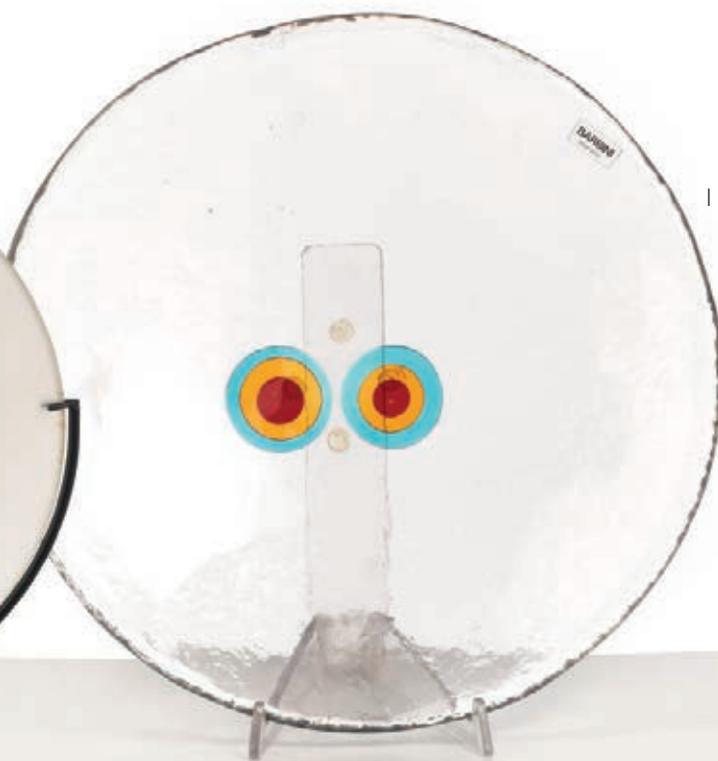
cm 5 h x 35 diametro

€ 300/400

109



110





111

111
SVEGLIETTA DA TAVOLO EUROPA
Ottone, metà sfera orologio e
metà sfera portafotografia,
meccanismo da revisionare
cm 10 h

€ 240/300



112

112
OROLOGIO DA TAVOLO STAFFA
Produzione: Gucci, 1960
Elemento di supporto in metallo,
quadrante in plexiglas e smalto.
Lievi danni sullo smalto.
Marchiato GG sul fondello
cm 13 h

€ 500/600



113

113
OROLOGIO DA TAVOLO
Produzione: Gucci, 1965/70
Ottone, cassa rivestita in cuoio,
quadrante in plexiglas.
Marchiato Made In Italy by Gucci
cm 15 diametro x 11,5 profondità

€ 350/450

114
OROLOGIO DA TAVOLO
Produzione: Pingard
Modello 7 jewels.
Ottone e cuoio
cm 60 h x 10 diametro quadrante

€ 300/500

114



115
LAMPADA/SVEGLIA PFAFFLE
Germania, 1970
Plastica
cm 32 h x 52 x 14,5

€ 120/180

115





116

116
 SET DI BICCHIERI SERIE PARTY
 Produzione: Fratelli Aureliano Toso,
 1975/80
 Vetro soffiato
 Comprende:
 12 bicchieri medi,
 6 bicchieri alti.
 cm 9 h x 5 diametro (medi)
 cm 15 h x 5 diametro (alti)
 (18)

€ 500/600

117
 SET DA INSALATA
 Produzione: Zani, 1975
 Lamiera di acciaio inox e vetro
 Comprende:
 una ciotola/insalatiera in vetro,
 contenitori per olio, aceto, sale e pepe
 cm 35 h x 22 x 13
 (5)

€ 300/350

117





118

118
SET DI BICCHIERI SERIE FILONI
Produzione: Aureliano Toso,
1975/80
Vetro soffiato
cm 9 h x 7 diametro
(12)

€ 450/500

119
LAMPADA DA TAVOLO
Produzione: Mazzega, 1970
Vetro soffiato e vetro satinato
cm 35 h x 35 diametro

€ 250/350



119



120

120
K.E. Cole
DUE LAMPADE TYP I I 126
Produzione: Ekco Ltd, 1935
Bachelite
cm 35 h
(2)

€ 450/550

121
LAMPADA DA TAVOLO
Produzione: Stilux, 1955/60
Base in marmo di Carrara,
stelo e giunti in ottone,
riflettore in metallo verniciato
cm 35 h x 25 x 20

€ 350/450



121

122
DUE LAMPADE DA TAVOLO
Italia, 1970
ottone e tela
cm 40 h x 40
(2)

€ 150/200



122

123
Emma Schweinberger
(Cologna Veneta, 1934)
LAMPADA CHI
Produzione: Artemide, 1967
Ottone nichelato opaco,
diffusore in vetro sabbato
cm 25 h x 18 diametro

€ 100/200



124
Hans Due
LAMPADA DA TAVOLO OPTIMO
Produzione: Fog & Morup, 1965
Struttura in acciaio inox,
base e riflettore in alluminio laccato
cm 60 h x 20 diametro base

€ 250/350



125

Poul Henningsen

(Copenhagen, 1894-1967)

DUE LAMPADE PH5

Produzione: Louis Poulsen, 1957

Metallo laccato

cm 26 h x 50 diametro

(2)

€ 700/900



125



126

DUE APPLIQUES

Produzione: Reggiani, 1970

Lamiera di alluminio e alluminio goffrato

cm 25 h x 25 x 11

(2)

€ 250/350



126

127
Vico Magistretti
TRE APPLIQUES TRITETI
Produzione: Artemide, 1970
Abs
cm 30 diametro
(3)

€ 250/300



127



128

128
DUE LAMPADE DA TERRA
Produzione: Naska Loris, 1965 circa
Stelo e base in acciaio,
riflettore in lamiera verniciata
cm 190 h
(2)

€ 900/1.100



129

129
Ignazio Gardella
 (Milano, 1905-1999)
 DUE LAMPADE LP6
 Produzione: Azucena, 1954
 Ottone nichelato,
 vetro stampato
 cm 24 h x 20 diametro
 (2)

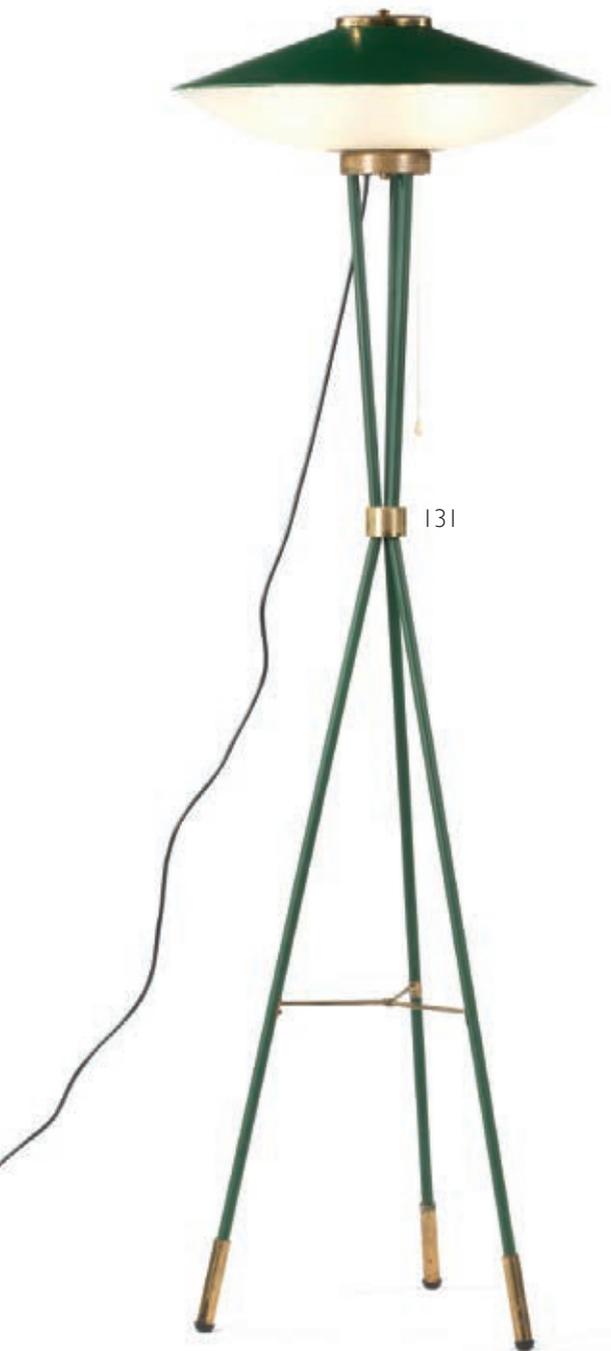
€ 450/600

130
Fabio Lenci
 (Roma, 1935)
 LAMPADA DA TERRA
 Produzione: Guzzini, 1970
 Stelo e base in acciaio,
 riflettore in metallo elettroeroso e plastica
 cm 174 h x 25 diametro base

€ 350/450



130



131

131
LAMPADA DA TERRA CALOTTA VERDE
Produzione: Stilnovo (attribuito a)
Metallo verniciato,
ottone e vetro
cm 150 h x 50 diametro riflettore

€ 500/600

132
LAMPADA DA TERRA
Produzione: Poliarte, 1960
Fusione di metallo e
cristalli colorati
cm 157 h x 70 x 23

€ 800/1.000



132

133



133
PLAFONIERA 2262
Produzione: Fontana Arte, 1979
Anello di supporto in metallo,
vetro satinato
cm 75 diametro x 10 profondità

€ 600/800



134

134
Franco Albini
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)
DUE LAMPADE 3052
Produzione: Arteluce, 1962
Parti metalliche laccate,
riflettore in cristallo Zeiss.
Segni di usura negli attacchi
cm 43 h x 33 profondità

€ 1.200/1.500

135
Franco Albini
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)
DUE APPLIQUES AM/AS
Produzione: Sirrah, 1969
Ottone cromato
cm 65 h x 18 diametro

€ 1.200/1.800



135



136

136

Luigi Massoni

(Milano, 1930)

LAMPADA LA SORGENTE

Produzione: Iter Elettronica, 1972

Base in metallo,

diffusore in vetro opalino soffiato,

accensione graduata a sfioramento

cm 50 h x 20 diametro base

€ 1.600/1.800

137

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LAMPADA DA TAVOLO LIMANTE

Produzione: Vistosi, 1977

Vetro soffiato

cm 43 h x 30 diametro base

€ 1.800/2.400



137



138

138

Roberto Nucci (*attribuita a*)

LAMPADA

1970/1972

base in legno con laminato specchiante,
elementi in perspex

cm 50 h x 80 x 80

€ 3.600/4.000



139

139

Umberto Riva

(Milano, 1928)

DUE LAMPADE GI GI

Produzione: Fontana Arte, 1990

Struttura in fusione di alluminio,
diffusore in vetro opalino satinato
cm 18 h

€ 600/800



140

Orni Halloween

DUE LAMPADE PALUDO

Produzione: Vistosi, 1978

Vetro soffiato e vetro lattimo
cm 30 h x 40 diametro
(2)

€ 700/800



140

141

Roberto Menghi

(Milano, 1920-2002)

LAMPADA CANNA NUDA

Produzione: Fontana Arte, 1981

Vetro satinato e base in metallo

cm 52 h x 25 diametro base

€ 450/550



141



142

142

LAMPADA DA TAVOLO

Produzione: Stilnovo

Stelo in ottone,

paralume in lamiera metallica verniciata

cm 35 h

€ 600/700



143



143

Gastone Rinaldi (*attribuite a*)

SEI SEDIE

Produzione: Rima, 1970

Struttura in tubolare di acciaio,
sedile e schienale in tessuto Missoni

cm 85 h x 51 x 51

(6)

€ 500/700

144

144

TAVOLO

Italia, 1970

Struttura in tubolari di acciaio,
base in lamiera,
piano in cristallo fumè

cm 75 h x 125 diametro

€ 450/650





145

Giuseppe Raimondi

(Fiume, 1941 - Lampedusa, 1997)

SPECCHIO CLEOPATRA

Produzione: Cristal Art, 1972

Legno laccato, cristallo specchiato

cm 155 h x 110 lato

€ 350/500

145

146

Ingmar Relling (*attribuita a*)

CHAISE LONGUE E POGGIAPIEDI

Produzione: Westnøfa, 1975 circa

Scatolare di acciaio,

seduta e schienale in juta

chaise longue: cm 94 h x 90 x 71

poggiapiedi: cm 45 h x 90 x 45

(2)

€ 400/600



146

147

Giovanni Offredi

(Milano, 1927)

TRE POLTRONE VELA

Produzione: Saporiti, 1975

Struttura in acciaio e
ruote metalliche,

imbottitura in poliuretano;

una poltrona con braccioli,

due senza braccioli

cm 88 h x 70 x 65

(3)

€ 750/900

147



148

Mario Bellini

(Milano, 1935)

DUE DIVANI LE BAMBOLE

Produzione: B&B, 1972

Poliuretano espanso,

struttura metallica e

rivestimento in cuoio

cm 80 h x 150 x 75

(2)

€ 5.000/6.500

148



149

Angelo Brotto

(Venezia, 1914 - Campiglia Marittima, 2002)

LAMPADA GIRAFFA

Produzione: Esperia, 1970

Lampada a bilanciante,

struttura in acciaio cromato,

paralume in alluminio satinato

cm 190 h, braccio estendibile 270 cm

€ 1.900/2.400

149



150

Willy Rizzo

(Napoli, 1928)

TAVOLO

Produzione: Sabot, 1970

Base in acciaio inox,

alluminio e laminato

cm 76 h x 128

€ 1.100/1.400



150



151

151

Ugo Mulas

(Pozzolengo, 1928 - Milano, 1973)

SEDIA LAMBDA, 1960

Stampa alla gelatina sali d'argento
su carta baritata.

Sul retro timbro Ugo Mulas

cm 23 h x 17

€ 600/800

152

Gianni Berengo Gardin

(Santa Margherita Ligure, 1930)

LA TORRE DELL'ACQUA OLIVETTI A IVREA, 1972

Stampa alla gelatina sali d'argento su carta baritata.

Sul retro Copyright Gianni Berengo Gardin

via Tadino Milano

cm 30 h x 20

€ 500/600



152

153

Bruno Munari

(Milano, 1907-1998)

IMPRONTA DI POMODORI, 1975

Tecnica mista su carta

Firmato e datato

cm 29,5 h x 21

€ 900/1.200

154

Luigi Veronesi

(Milano, 1908-1998)

SENZA TITOLO, 1937/78

Stampa alla gelatina su carta baritata

Firmata

cm 30 h x 28 (in cornice cm 70 h x 50)

€ 700/900

153



154



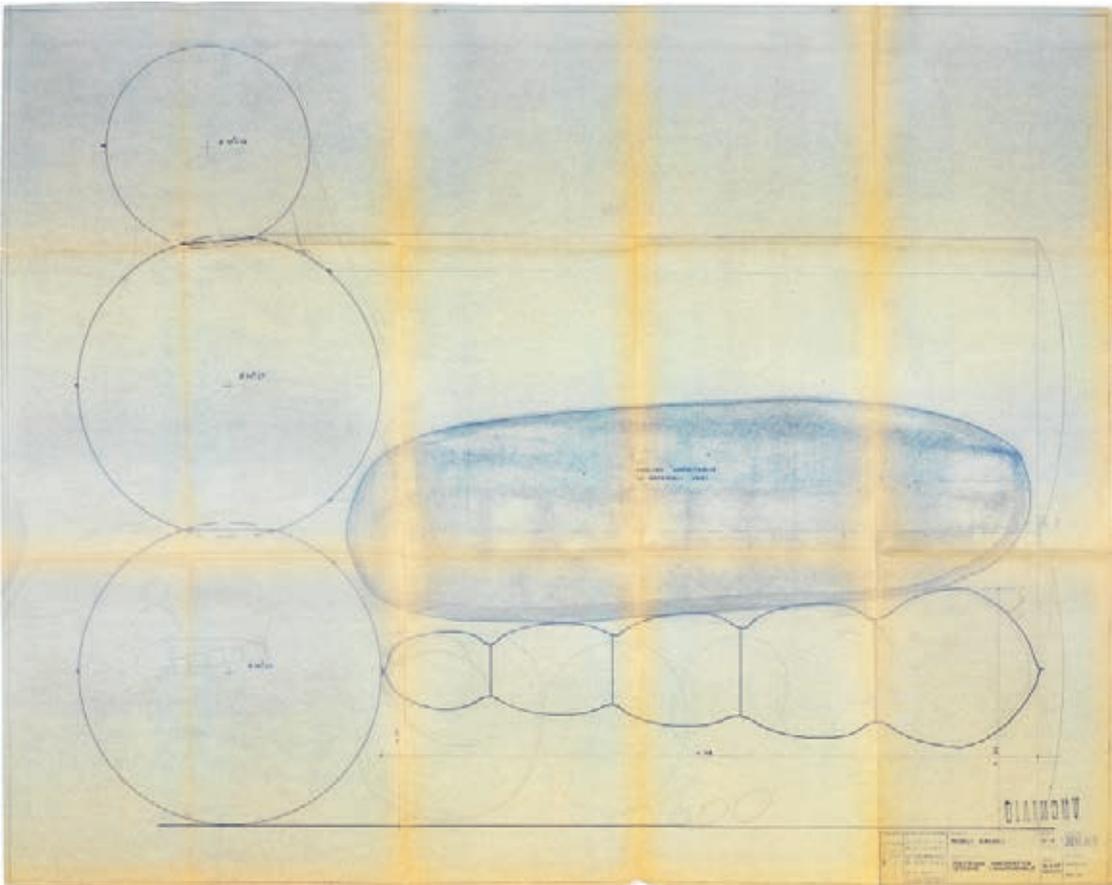
155

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

PROGETTO PER LA POLTRONA BLOW, 1967

eliografia in scala 1:1 e schizzi a matita sul fronte e retro
cm 77 h x 97

€ 450/600



155



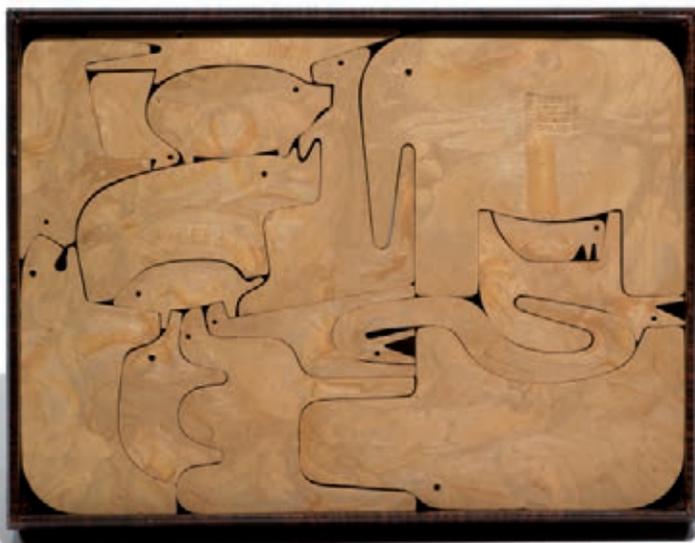
156

156
Bruno Munari
 (Milano, 1907-1998)
 LAMPADA 2005
 Produzione: Danese, 1959
 Legno, ottone,
 carta giapponese
 piccolo foro in basso
 nel paralume di carta
 cm 50 h x 21 x 21

€ 800/1.000

157
Enzo Mari
 (Novara, 1932)
 SEDICI ANIMALI
 Produzione: Danese, 1972
 Elementi in resina,
 scatola in legno zebrano
 cm 6 h x 34 x 25

€ 700/900



157

158
Enzo Mari
 (Novara, 1932)
 CEPHALANTHUS OCCIDENTALIS GIALLO
 Produzione: Danese, 1970
 Texilina stampata in serigrafia a tre colori,
 profili in alluminio
 cm 244 h x 45

€ 800/1.200





159

159

Xanti Schawinsky

(Basilea, 1904 - Locarno, 1979)

SENZA TITOLO

Tecnica mista, 1961

Firmato e datato

cm 32 h x 46

€ 900/1.200

160

160

Enzo Mari

(Novara, 1932)

SEDICI VARIAZIONI, 1965-68

Cartoncino.

Edizione Danese in 50 esemplari

cm 7,3 h x 33,6 x 33,6

€ 800/1.200



161

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

ARCHITECTURAL STUDY, 1986

Litografia a colori,
tiratura 100 esemplari,
firmata n. 80/100
cm 124 h x 96

€ 700/900

161



162

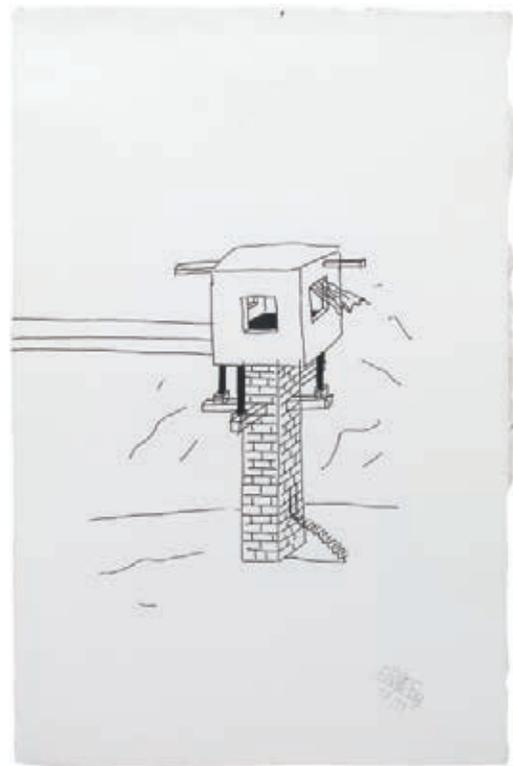
Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

ARCHITECTURAL STUDY, 1986

Litografia a colori,
tiratura 100 esemplari,
firmata n. 68/100
cm 110 h x 74

€ 700/900



163

162

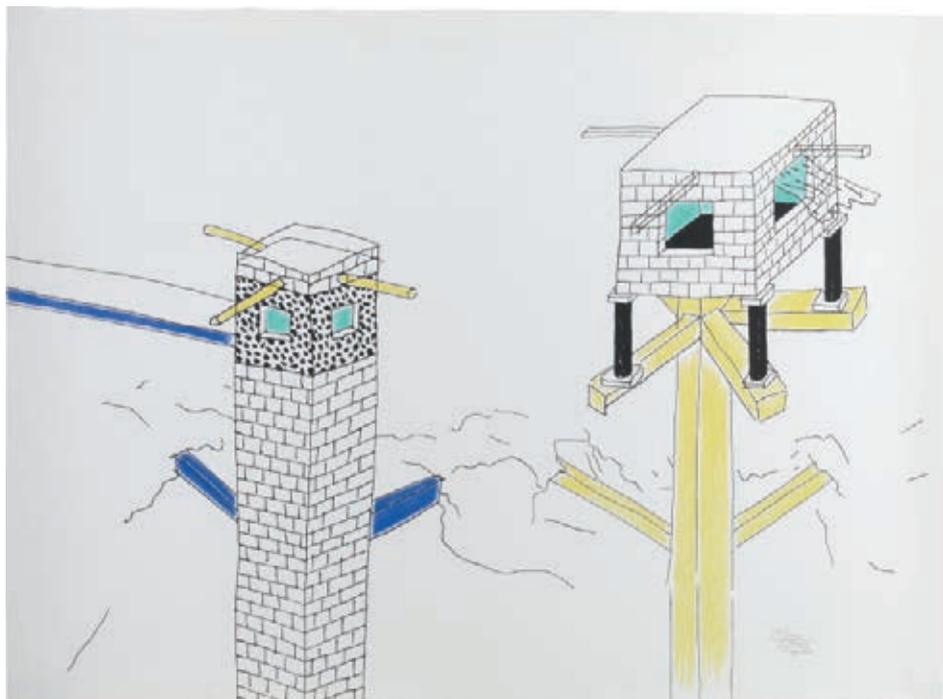
163

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)
ARCHITECTURAL STUDY, 1986

Litografia in bianco nero,
tiratura 99 esemplari,
firmata n. 58/99
cm 77 h x 50

€ 450/550



164

164

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)
ARCHITECTURAL STUDY, 1986

Litografia a colori,
tiratura 100 esemplari,
firmata n. 52/100
cm 104 h x 142

€ 700/900

165

Antonio Violetta

(Crotone, 1953)
SENZA TITOLO, 1983

Ceramica e fil di ferro
cm 35

€ 900/1.200



165



166

166

Ron Arad

(Tel Aviv, 1951)

CARRELLO FOUR 4

Produzione: Driade Aleph, 1994

Fusione di alluminio,

legno di frassino,

profili in acciaio e

ruote metalliche

cm 73 h x 117,5 x 57

€ 800/1.000

167



167

Davide Pizzigoni

(Roma, 1955)

TAVOLINO

Esecuzione: Luigi Frigerio Cantù, 1992

Piano in mogano Honduras, gambe in acero.

Realizzato in un pezzo unico per la mostra Abitare il Tempo/Verona "Progetti e Territori"

cm 30 h x 150 x 30

€ 700/900

168

Tom Dixon

(Sfax, 1959)

POLTRONA BANANA CHAIR

Produzione: Cappellini, 1991

Tubolare di acciaio verniciato,
seduta e schienale in paglia

cm 92 h x 90 x 60

€ 1.000/1.400



168

169

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1938)

SEDIA NOBODY'S PERFECT

Produzione: Zero Disegno, 2000

resina

cm 95 h x 45 x 42

€ 1.000/1.500



169

170

Joe Colombo

(Milano, 1930-1971)

MOBILETTO ROBOT

Produzione: Elco/Bellato, 1969

Abs marrone e beige

cm 44 h x 39 diametro

€ 150/350

170



171

DIVANO E POLTRONA DUNE

Produzione: PI, 1965 circa

Struttura in legno curvato laccato,

rivestimento originale in cotone

divano: cm 63 h x 200 x 80

poltrona: cm 63 h x 100 x 80

(2)

€ 700/900

171





172

172
De Pas, D'Urbino, Lomazzi
DUE POLTRONE BLOW
Produzione: Zanotta, 1968
Pvc elettrosaldato
cm 83 h x 110 x 95
(2)

€ 350/450



173

Willy Landels

DUE POLTRONE THROW AWAY

Produzione: Zanotta, 1967

Struttura in poliuretano espanso,

rivestimento in pelle

cm 57 h x 92 x 63

(2)

€ 400/600



173





174

174

Willy Guhl

(Stein am Rhein, 1915 - Zurigo, 2004)

DUE POLTRONE LOOP CHAIR

Produzione: Eternit AG, 1954

Fibro-cemento

cm 55 h x 80 x 54

(2)

€ 2.000/2.500

175





176



176

QUATTRO POLTRONCINE
Produzione: Sormani, 1975 circa
Struttura in fusione di alluminio,
rivestimento in cuoio
cm 82 h x 75 x 55
(4)

€ 1.200/1.400



175

Paul Tuttle

(Springfield, 1918-2002)

DIVANO

Produzione: Strassle, 1972

Piatto di acciaio e rivestimento in cuoio

cm 75 h x 205 x 90

€ 1.400/1.800

177

Tadashi Wakanabe

LAMPADA DA TAVOLO BON

Produzione: Bilumen, 1972

Acciaio inox e metacrilato
cm 30 h x 35 diametro

€ 700/800



178

Danilo Aroldi

(Milano, 1925)

Corrado Aroldi

(Milano, 1936)

LAMPADA DA TAVOLO PALA

Produzione: Luci, 1975

Metallo smaltato,
metacrilato e gomma
cm 42 h x 39

€ 450/550

178

179

Verner Panton

(Gamtofte, 1926 - Copenhagen, 1998)

LAMPADA PANTHELLA

Produzione: Louis Poulsen, 1971

Rara versione in acciaio inox

cm 40 h x 25 diametro

€ 250/400



179

180

Lino Sabattini

(Correggio, 1925)

DUE LAMPADE

Produzione: Christofle, 1960

Metallo argentato

cm 15 h

(2)

€ 350/450



180

181

Gio Ponti

(Milano, 1981-1979)

LAMPADA DA TERRA PIRELLONE

Produzione: Fontana Arte, 1967

Vetro stampato e curvato,
profili in ottone nichelato,

base in metallo

cm 184 h x 36 x 17

€ 1.200/1.500



182

Fabio Lombardo

(Tunisi, 1942)

LAMPADA DA TERRA AETO

Produzione: Flos, 1988

Base e stelo in alluminio pressofuso,
diffusore in vetro metallizzato colorato

cm 192 h

€ 500/600



183

Kazuhide Takahama

(Mijasaki, 1930)

LAMPADA DA TERRA SIRIO T

Produzione: Sirrah, 1977

Metallo laccato e

dimmer in plastica

cm 187 h

€ 400/500



184

Roberto Menghi

(Milano, 1920-2006)

LAMPADA DA TERRA CANNA NUDA

Produzione: Fontana Arte, 1981

Vetro satinato,

base in lamiera

cm 167 h x 35 diametro base

€ 650/800







Design e Arte Moderna e Contemporanea

Firenze
Mercoledì 6 giugno 2012
ore 17.30

Lotti 200 - 324



200

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

L'ANNEGATO

acquaforte, cm 9,4x17x7

firmato

eseguito nel 1908-1909

Esposizioni

Grande Esposizione Boccioni, Palazzo Cova,
Milano, 28 dicembre 1916 - 14 gennaio
1917

Bibliografia

Boccioni. *L'opera completa*, Milano, 1983, p.
301, n. 452

M. Calvesi, *Umberto Boccioni. Incisioni e
disegni*, Firenze, 1973, n. 7

P. Bellini, *Catalogo completo dell'opera
grafica*, Milano, 1972, n. 13

G. Bruno, *L'opera completa di Boccioni*,
Milano, 1969, n. 35b

G. Ballo, *Boccioni*, Milano, p. 111, n. 61

Archivi del futurismo, 1962, n. 427

J. C. Taylor, *The Graphic Work of Umberto
Boccioni*, New York, 1961, n. 308

€ 1.200/2.200

201/a



201/b



201

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

(a) LA MODELLA, II

china su carta, cm 29x21

titolato e datato

eseguito nel 1947

(b) PALAZZO CHIGI

china su carta, cm 28,5x22

firmato e datato

eseguito nel 1937

(2)

€ 500/700

202



202

Giorgio De Chirico

(Volos 1888 - Roma 1978)

STUDIO DI CAVALLO E CAVALLI CON
CAVALIERI

china e matita su carta incollata su
cartoncino, cm 10x14

L'opera è accompagnata da certificato di
autenticità della Fondazione Giorgio e Isa
De Chirico con il numero 0043/12/1 | OT

€ 3.000/4.000

203

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

COPPIA AL CAFFÈ

matita su carta, cm 15,3x23,6

firmato, datato e dedicato

eseguito nel 1921

Provenienza

Collezione privata

Libreria Prandi, Reggio Emilia

Il Fiore Galleria d'Arte, Firenze

Esposizioni

Omaggio a Ottone Rosai, La Casa dell'Arte,

Sasso Marconi, 10 maggio - 29 giugno

1980, p. 47

€ 2.000/3.000

203





204
Gino Severini
 (Cortona 1883 - Parigi 1966)
 FLORA

bozzetto per la decorazione musiva della fontana del Palazzo degli Uffici dell'EUR tempera, china e biacca su carta, tempera su carta, cm 60x48
firmato

eseguito nel 1939

L'opera è accompagnata da autentica della dottoressa Daniela Fonti su fotografia

Esposizioni
 Selezione d'Arte Europea, Casa della Cultura, Livorno, 1958

€ 2.500/3.500

206



205
Gino Severini
 (Cortona 1883 - Parigi 1966)
 SILVANO

bozzetto per la decorazione musiva della fontana del Palazzo degli Uffici dell'EUR tempera, china e biacca su carta, tempera su carta, cm 60x48
firmato

eseguito nel 1939

L'opera è accompagnata da autentica della dottoressa Daniela Fonti su fotografia

Esposizioni
 Selezione d'Arte Europea, Casa della Cultura, Livorno, 1958

€ 2.500/3.500

206
Mario Sironi
 (Sassari 1885 - Milano 1961)
 BOZZETTO PER LE VETRATE DEL MINISTERO DELLE CORPORAZIONI DI ROMA
 matita e pastello su carta applicata su tela, cm 47,5x21,5
firmato

eseguito nel 1931

€ 3.000/4.000

207



207

Gerardo Dottori

(Perugia 1884 - 1977)

IL CANTO DEI LAGHI

idromatita su carta, cm 50x32

firmato e datato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1970

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia

Esposizioni

Galleria Borgonuovo, Milano, 1971, cat. n. 55

Provenienza

Galleria Borgonuovo, Milano

€ 6.000/8.000

Design
Arte Moderna e Contemporanea
Firenze 6 giugno 2012

208

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

BOZZETTO PER LE VETRATE DEL MINISTERO DELLE
CORPORAZIONI DI ROMA

matita e pastello su carta applicata su tela, cm 23x25

firmato

eseguito nel 1931

€ 4.000/5.000

208



209

Amedeo Modigliani

(Livorno 1884 - Parigi 1920)

NU ALLONGÉ

matita su carta, cm 17,9x24,9

firmato

eseguito nel 1917

Opera registrata presso gli Archivi Modigliani a cura di Jeanne Modigliani e accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dagli Archives Legales Amedeo Modigliani con il numero 207/17 del 15/05/2000

Provenienza

Collezione privata, Firenze

Collezione Anastasi

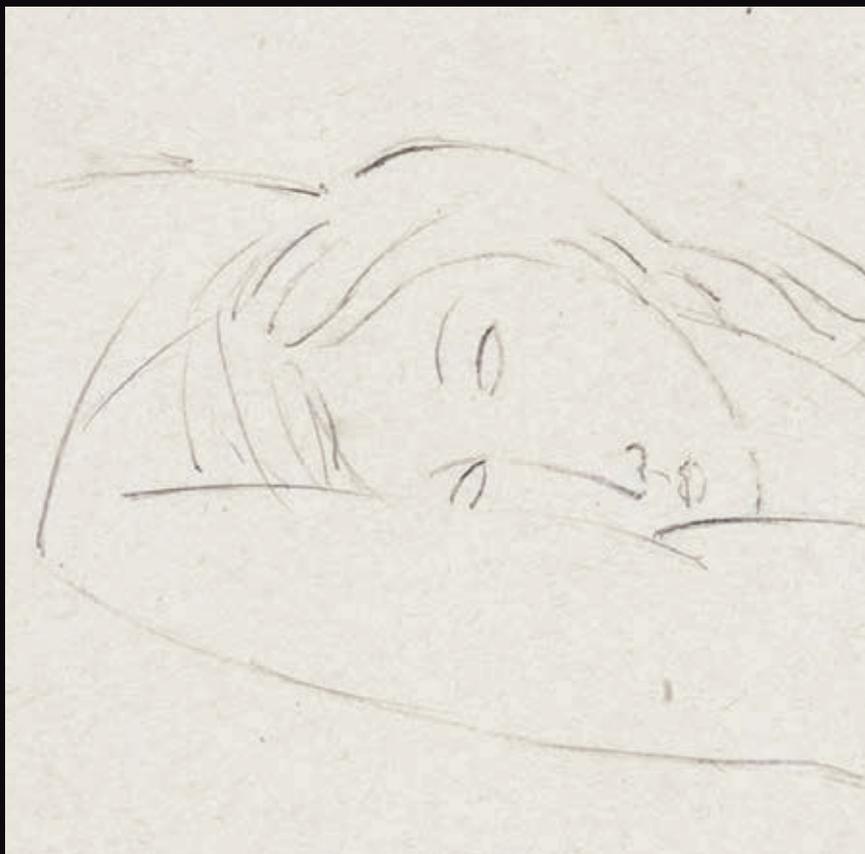
Asmundo Vinciguerra, Palermo

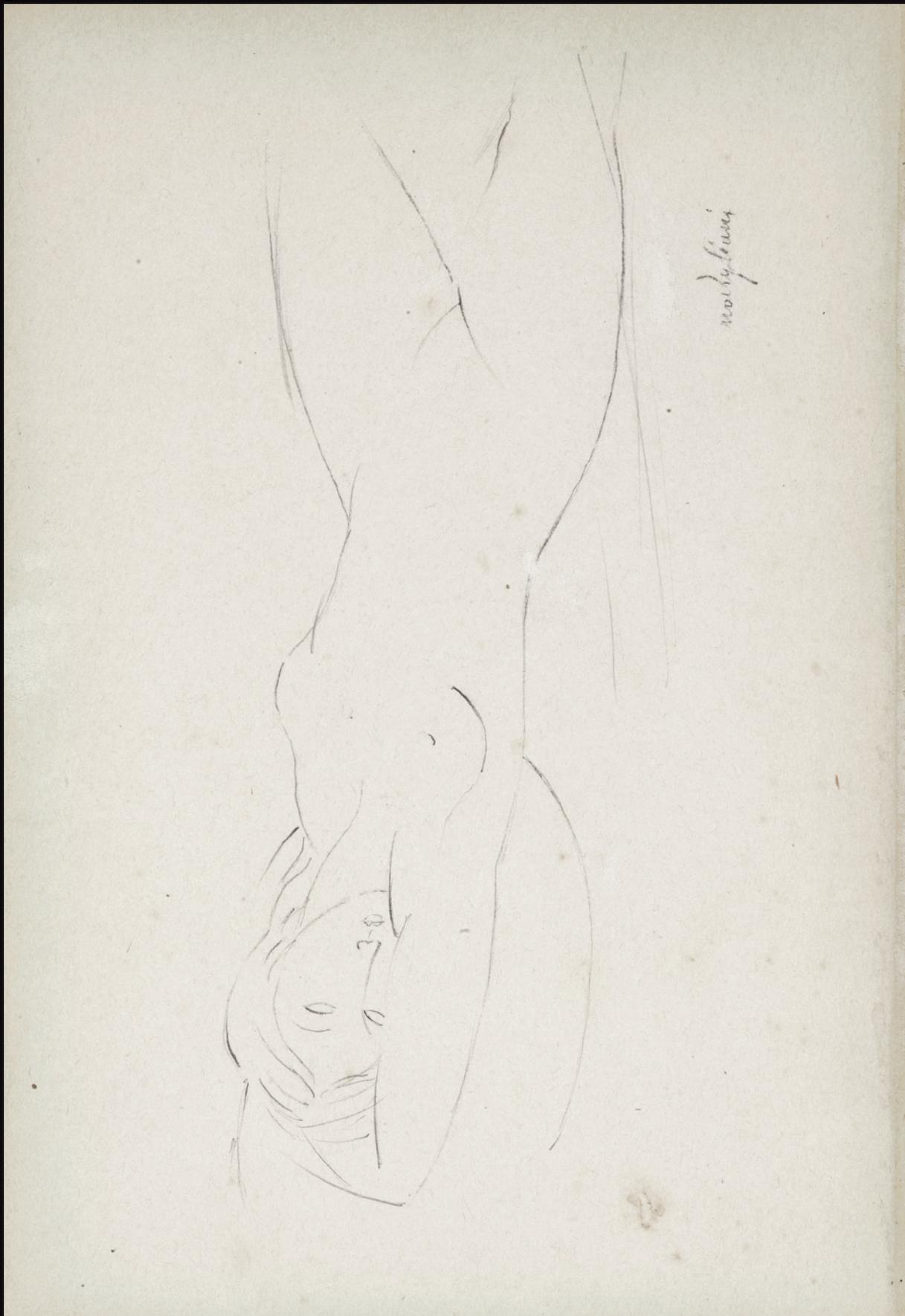
Leopold Zborowski, Parigi

Bibliografia

L'opera sarà inserita nel V volume del *Catalogo ragionato Amedeo Modigliani*, a cura di Christian Parisot.

€ 50.000/60.000





mobyliani

210



210

Raffaele De Grada

(Milano 1885 - 1957)

PAESAGGIO SVIZZERO

olio su compensato, cm 28x39

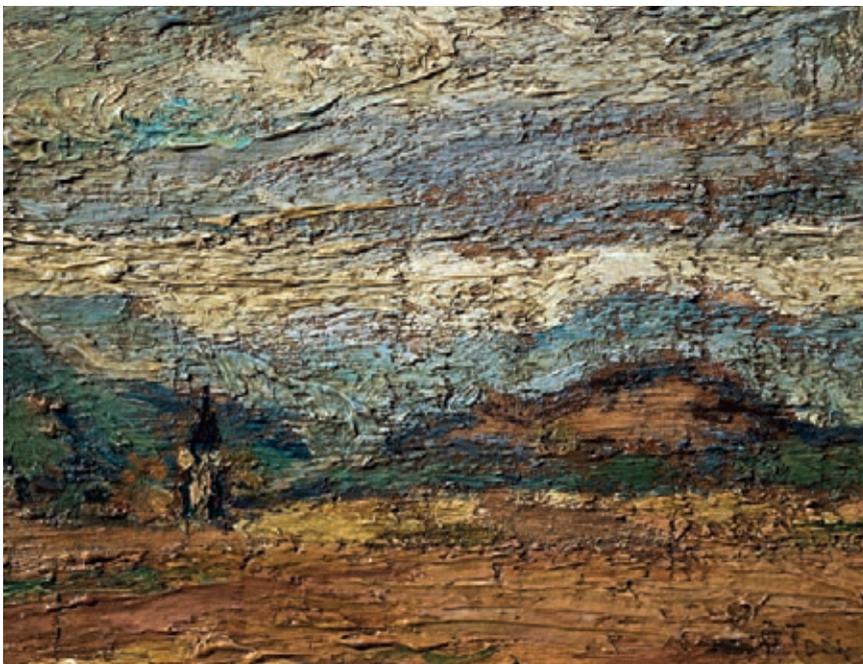
firmato

eseguito nel 1912-1913

L'autenticità dell'opera è stata confermata da R. De Grada

€ 2.500/3.500

211



211

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

PAESAGGIO

olio su tavola, cm 13x18

firmato

eseguito nel 1910

Provenienza

Collezione privata

Galleria Gianferrari, Milano

Esposizioni

Omaggio ad Arturo Tosi, Ex Chiesa di Sant'Agostino, Bergamo, 8 ottobre - 12 dicembre 1993 (ripr.)

€ 1.500/2.500

212



212
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896 – Milano 1956)
VENEZIA
olio su tela, cm 26,4x59,8
firmato

eseguito nel 1944

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione per il patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis con il numero 03502

€ 6.000/8.000

213



213
Michele Cascella
(Ortona 1892 - Milano 1989)
MATTINATA A PORTOFINO
pastello su carta, cm 50x60
firmato e datato

eseguito nel 1947

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Michele Cascella con in numero di archiviazione 47/11

Provenienza
Collezione privata
Galleria d'Arte Michelangiolo, Firenze

€ 4.000/5.000



214

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore, Belluno 1910 - Milano 1960)

LANTERNE

olio su faesite, cm 35x45

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1944

Provenienza

Galleria del Secolo, Roma

€ 1.000/2.000

215

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore, Belluno 1910 - Milano 1960)

NATURA MORTA CON FIORI

olio su tela, cm 40x30

firmato

€ 1.000/2.000

215



216

Kees Van Dongen

(Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)

RITRATTO DI FANCIULLA

xilografia su carta, cm 21x30

firmato

€ 800/1.200

216



217

217

Xavier Bueno

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

NUDO FEMMINILE IN INTERNO

olio su tela, cm 59x43

firmato e datato

eseguito nel 1943

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Raffaele Bueno

€ 6.000/8.000



218

218

Umberto Lilloni

(Milano 1898 - 1980)

STUDIO DI SIGNORA MILANESE

olio su tela, cm 40x35

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1935

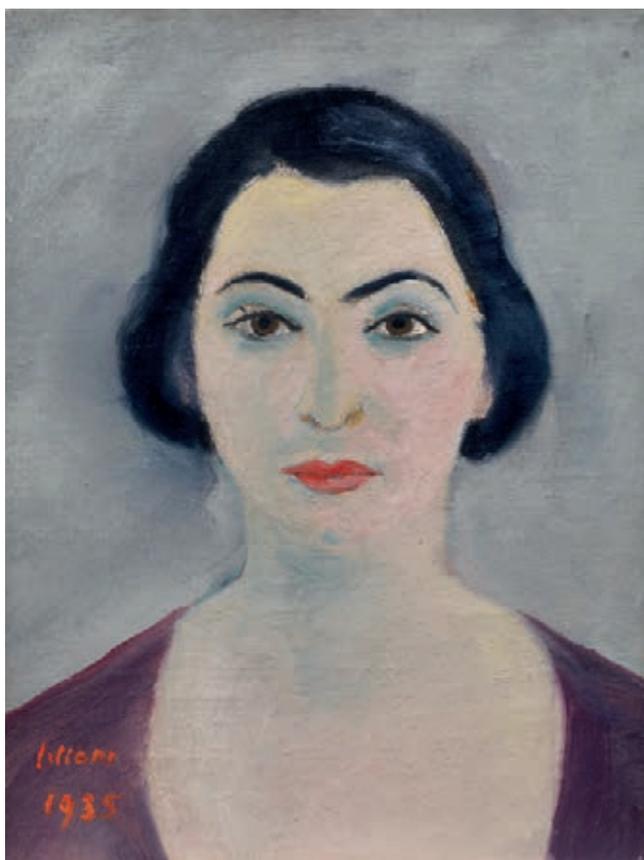
L'opera è accompagnata da autentica della Galleria Schubert, ed è inserita nel Catalogo Generale delle Opere di Umberto Lilloni con il n. 889

Provenienza

Collezione privata

Galleria Schubert, Milano

€ 5.000/7.000





219

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PAESAGGIO

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato

eseguito nel 1944

Provenienza

Collezione privata

Collezione privata, Pisa

Galleria Gissi, Torino

Galleria Torbandena, Trieste

Galleria Sacerdoti, Milano

Esposizioni

Galleria Farsetti, Prato, dicembre 1985 - marzo 1986, n. XIII

Amate Sponde. Pittura di paesaggio in Italia dal 1910 al 1984,

Aquiterme, luglio - settembre 1984, p. 35

Palazzo Strozzi, Firenze, novembre - dicembre 1983, n. 74, p. 129

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, luglio - settembre 1983, n. 74, p. 129

Circolo degli Artisti, Torino, aprile - maggio 1983, n. 64, p. 113

Galleria della Piazza, Varese, novembre 1973 - gennaio 1974, n. 21

*Bibliografia*Pier Carlo Santini, *La Vernice*, n. 2, marzo - aprile 1986, p. 20

€ 15.000/20.000



220

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

LUGLIO

olio su tela, cm 99x122

*firmato**Esposizioni*

XXIII Biennale Internazionale d'arte, Palazzo delle Esposizioni, sala 3, Venezia, 1942

Bibliografia

XXIII Biennale Internazionale d'arte, Venezia 1942, tavola 15

€ 12.000/17.000



221

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

ISOLA D'ELBA

gouache e acquerello su carta, cm 40x60
*firmata e siglata*L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia*Provenienza*Collezione privata, Firenze
Studio Annigoni, Firenze*Esposizioni**Pietro Annigoni*, Galleria Margutta, Catania,
10 - 20 dicembre 2005, (ripr.)

€ 2.000/3.000

222

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

LUNGARNO

china e gouache su carta, cm 17,3x28

*firmato e siglato*L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia*Provenienza*Collezione privata, Firenze
Studio Annigoni, Firenze*Esposizioni**Pietro Annigoni. Ideale e Reale*, Polveriera
Napoleonica, Palmanova, p. 43

€ 1.000/2.000

222





223

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

LA TEMPESTA

olio su tela, cm 90x130

firmato

eseguito nel 1945

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

Pietro Annigoni, Firenze, 1945 pp.56-58

€ 15.000/25.000

224

Maurice Utrillo

(Parigi 1883 - Dax 1955)

LE MOULIN DE LA GALETTE À MONTMARTRE

olio su tela, cm 73x54

firmato

eseguito tra il 1920-1925

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galerie Gilbert & Paul Pétridès, Parigi con il numero 25.521 del 21/04/1997 e da analisi comparativa di Jean Fabris

L'opera sarà inserita nel *Catalogue raisonné de l'œuvre complet de Maurice Utrillo*

€ 80.000/100.000



225

225

Francis Smith

(Lisbona 1881 - Parigi 1961)

SCORCIO DI PAESE

olio su tela, cm 92x73,5

firmato

€ 5.000/7.000



226



226

Arnold Lakhovsky

(Chernobyl 1880 - New York 1937)

PAESAGGIO CAMPESTRE

olio su tela, cm 54x65

firmato

€ 1.800/2.500



227

Takanori Oguiss

(Inazawa 1901 - Parigi 1986)

RUE DES VERTUS, CHARRETTE

olio su tela, cm 92x66

firmato

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1954

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia de Les Amis d'Oguiss Archives

€ 30.000/40.000



228

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

CAVALIERI

olio su tela, cm 60x70

firmato

eseguito nel 1953

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Francesco Meloni

Provenienza

Collezione privata, Lugano

Galleria La Bussola, Torino

Esposizioni

Mario Sironi: dipinti 1919-1959, Castello di San Michele, Cagliari, 6 luglio - 29 settembre 2002

*Bibliografia*C. Gianferrari, A. Masoero, G. Pellegrini, *Mario Sironi: opere 1919-1959, edite e inedite*, Milano 2002A. Oggero, *Mario Sironi*, Torino 1957, illustrato in copertina

€ 35.000/45.000



229

Carlo Carrà

(Quargnento 1881 - Milano 1966)

MARINA

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato

eseguito nel 1954

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Carlo Carrà con il numero 47/54

Provenienza

Galleria Tornabuoni, Firenze

Galleria Tega, Milano

Galleria Bergamini, Milano

€ 40.000/50.000

230

Antonio Ligabue

(Zurigo 1899 - Gualtieri 1965)

PAESAGGIO CON CANE

olio su faesite, cm 40x55

firmato

Provenienza

Collezione Carmi, Parma

Collezione privata

Bibliografia

Ugo Sassi, *Antonio Ligabue*, Reggio Emilia 1965 s.p.

€ 50.000/60.000





231



231

Leoncillo Leonardi
(Spoleto 1915 - Roma 1968)
NUDO FEMMINILE
gres invetriato, cm 28x22

eseguito tra il 1944 e il 1948

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma di Enrico Mascelloni

€ 4.000/5.000

232



232

Fausto Melotti
(Rovereto 1901 - Milano 1986)
PAVONE
ceramica smaltata, alt. cm 27
firmata

L'opera è registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con il numero PA 14

Esposizioni
Fausto Melotti - *L'opera in ceramica*, Milano, 2003

Bibliografia
Fausto Melotti - *L'opera in ceramica*, Milano, 2003, p. 203, n. 11

€ 3.500/4.500

233

Francesco Messina

(Linguaglossa, Catania 1900 - Milano 1995)

CRISTO CORONATO DI SPINE

bronzo, alt. cm 76

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Francesco Messina

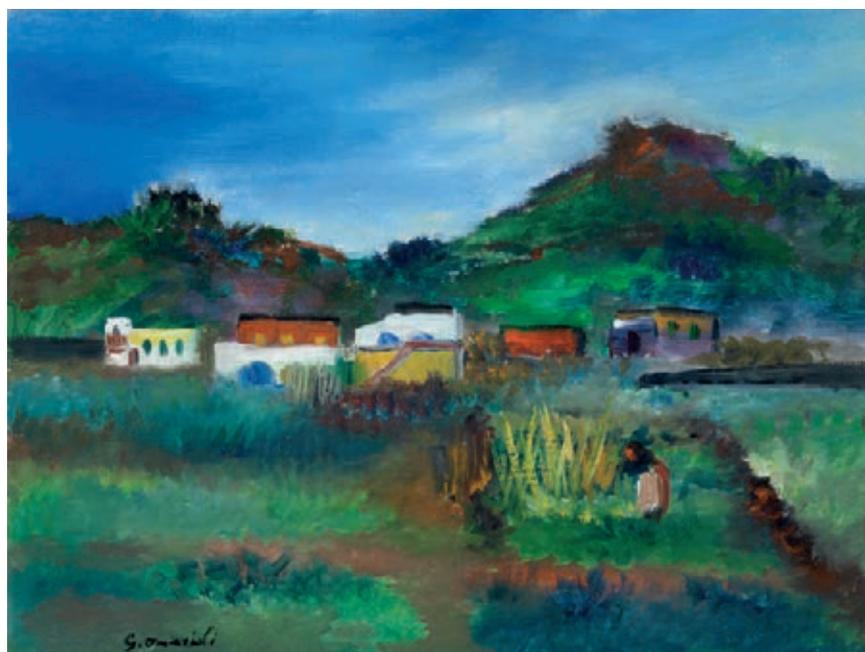
Esposizioni

III Biennale di Arte Sacra, Novara, 1954

€ 6.000/8.000

233





234
Lodovico Zameletti
 (Milano 1881 - 1966)
 INTERNO ORIENTALISTA
 olio su tela, cm 85x100
firmato

€ 4.500/6.500

235
Giovanni Omiccioli
 (Roma 1901 - 1975)
 CAMPAGNA ROMANA
 olio su cartone, cm 30x39,5
firmato

€ 1.000/1.500

236

236
Michele Cascella
(Ortona 1892 - Milano 1989)
BOULEVARD MONTPARNASSE
acquerello e china su carta, cm 50x65
firmato e datato

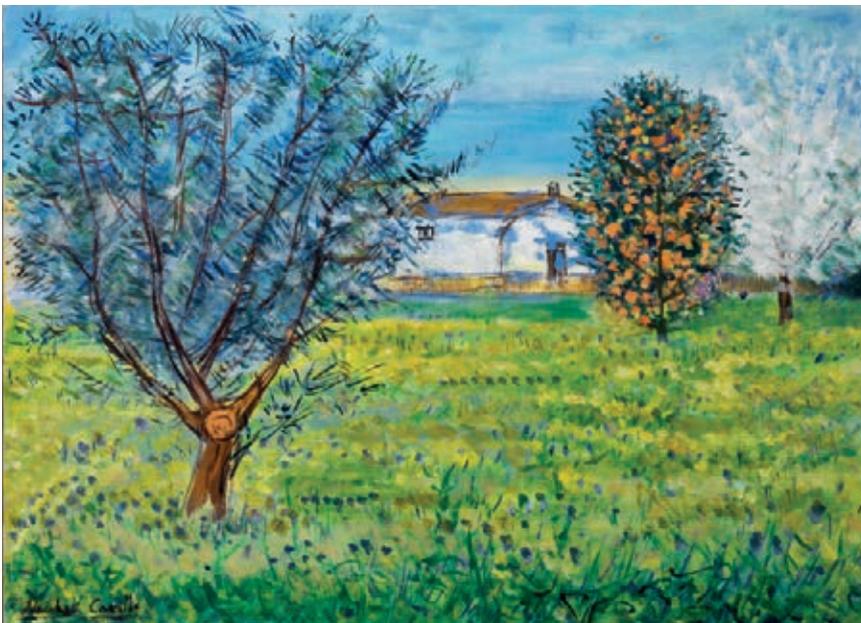
eseguito nel 1962

Esposizioni
Michele Cascella, Galleria Gussoni, Milano,
1962

€ 4.000/5.000



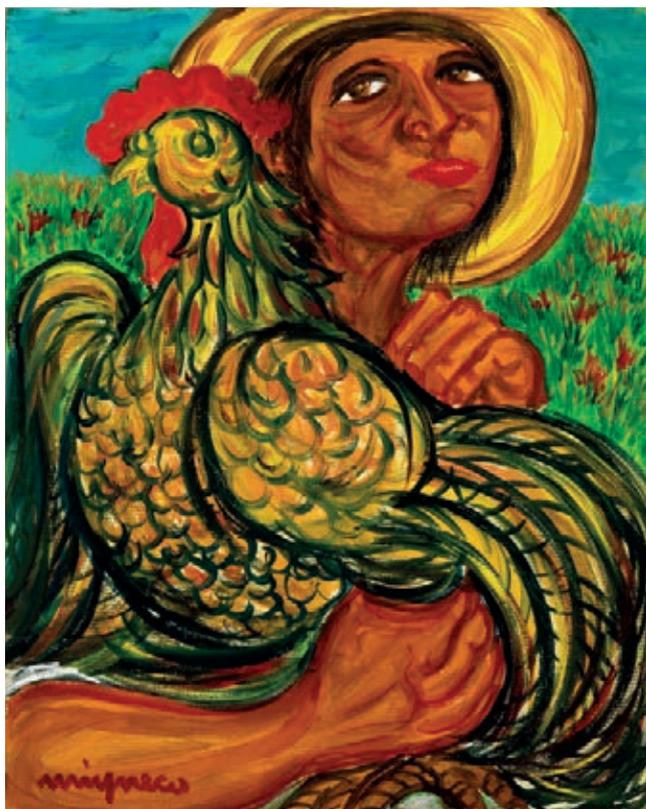
237



237
Michele Cascella
(Ortona 1892 - Milano 1989)
CASOLARE IN ABRUZZO
olio su tela, cm 50x70
firmato
sul retro: dichiarazione autografa di
autenticità

€ 5.000/6.000

238



238

Giuseppe Migneco

(Messina 1908 - 1997)

DONNA CON GALLO

olio su tela, cm 50x40

firmato

sul retro: dichiarazione autografa di autenticità

eseguito nel 1987

L'opera è accompagnata da autentica del Catalogo Generale Giuseppe Migneco con il numero 2637

€ 3.500/4.500

239



239

Antonio Bueno

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

VASO DI FIORI SECCHI

olio su tela, cm 40x35

firmato

eseguito nel 1956

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Antonio Bueno con il numero 907 G

Esposizioni

Galleria Menghelli, Firenze 1972 (ripr.)

€ 5.000/6.000

240

240

Antonio Bueno

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

VASO CON GIACINTI

olio su faesite, cm 50x40

firmato

sul retro: firmato e dedicato ad personam

eseguito nel 1966

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Antonio Bueno con il numero 908G

€ 6.000/7.000



241

241

Antonio Bueno

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

PROFILO DI FANCIULLA

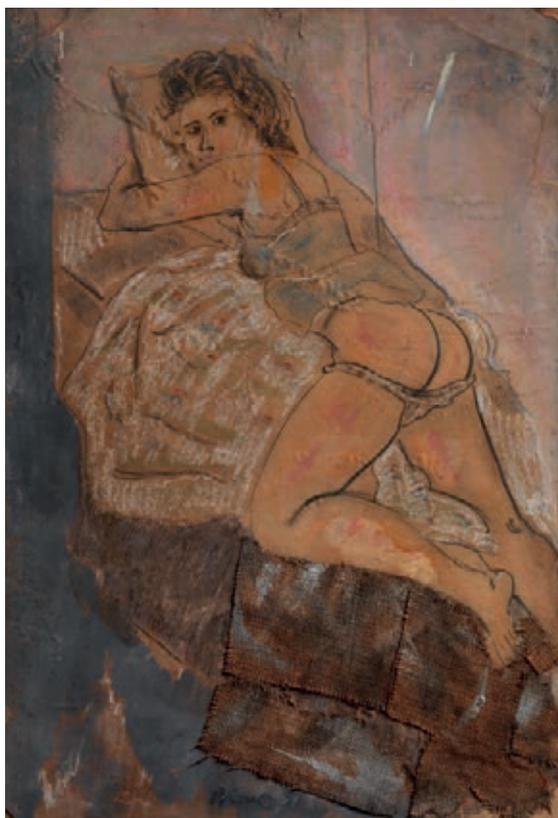
olio su faesite, cm 50x40

firmato

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Isabella Bueno

€ 7.500/8.000





242

Ernesto Treccani
(Milano 1920 - 2009)
SCENA PARTIGIANA
olio su tela, cm 100x150

Esposizioni

Guttuso e gli amici di Corrente, Palazzo Mediceo, Seravezza luglio - settembre 2011, ripr. in cat.

€ 3.000/4.000

243

Remo Bianco
(Milano 1988 - 1988)
SENZA TITOLO
collage di tela di sacco e pastelli su carta intelata, cm 98x67
firmato e datato

eseguito nel 1951

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata da Lyda Bianchi con il numero OPG F NU 10

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 800/1.200



244

Renato Guttuso

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

RITRATTO DI DURBÈ

olio su tela, cm 80,5x65

firmato e datato

eseguito nel 1957

*Esposizioni**Renato Guttuso*, Palazzo della Pilotta, Parma 1963*Bibliografia*E. Crispolti, *Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso*, Milano, 1984, vol. II, 57/88

€ 12.000/16.000



245

Antonio Bueno

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

GUSCIO D'UOVO

olio su tela, cm 28x42

firmato

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Isabella Bueno

€ 5.000/6.000

246



246

Bruno Saetti

(Bologna 1902 - 1984)

PICCOLO PAESAGGIO COL SOLE

olio su tela, cm 30x50

firmato

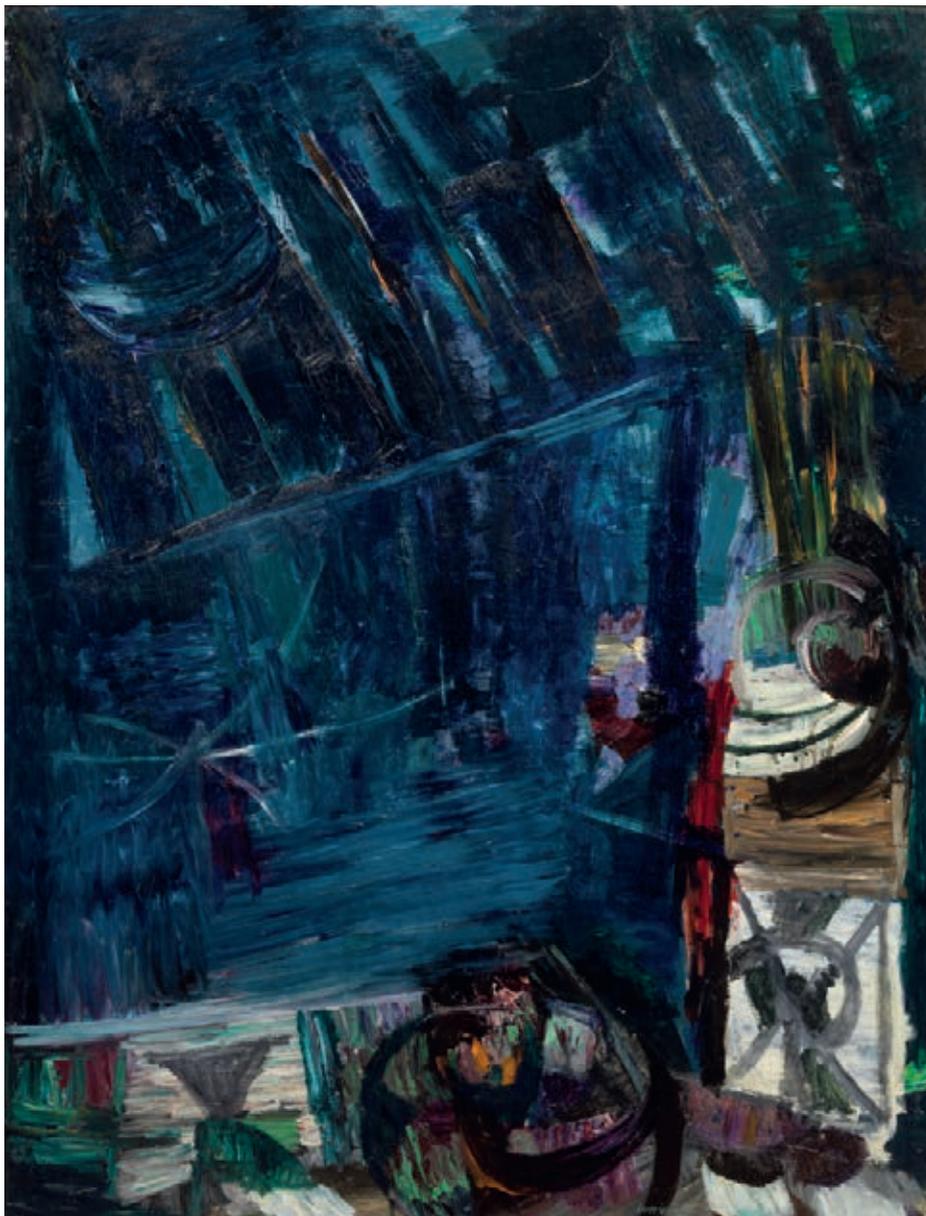
eseguito nel 1958

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Bruno Saetti con il numero 3424

Esposizioni

Bruno Saetti, Sala de Santa Caterina, Ateneo de Madrid, 6 - 25 marzo 1958

€ 3.000/4.000



247

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

MARE

olio su tela, cm 130x97

firmato

eseguito nel 1960

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Bruno Cassinari con il numero 3315/C 827

Provenienza

Galleria Gissi, Torino

Galleria d'Arte Sianesi, Milano

Esposizioni

Bruno Cassinari, Galleria Gissi, Torino, 13 - 28 aprile 1962

€ 10.000/15.000



248

Mario Tozzi

(Fossombrone, 1895 - St. Jean du Gard 1979)

FIGURINA

olio su tela, cm 55x46

firmato e datato

eseguito nel 1970

Provenienza

Collezione privata, La Spezia

Studio Tozzi, Foiano della Chiana

*Bibliografia**Catalogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi*, Milano, 1988, vol. II, p. 259, 70/79

€ 15.000/20.000



249

Franco Gentilini

(Faenza 1909 - Roma 1981)

NATURA MORTA COL TRITACARNE

olio su tela sabbiata, cm 100x73

firmato e datato

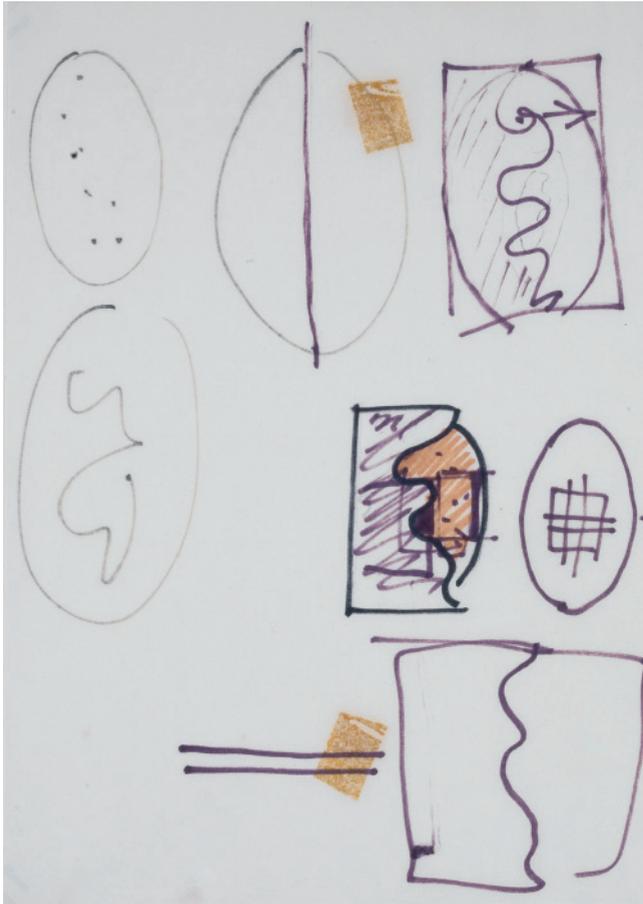
sul verso: Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma

eseguito nel 1954

*Bibliografia**Catalogo generale dei dipinti 1923-1981*, Roma, 2000, p. 285, tav. 466*Esposizioni**Italian Contemporary Paintings*, Museum of Modern Art, Kamakura-Tokyo-Kyoto-Osaka, novembre 1954 - aprile 1955

€ 35.000/45.000

250



250

Lucio Fontana

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

STUDI PER SCULTURE

pennarelli su carta, cm 28x22

eseguito nel 1965

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità a firma di Teresita Fontana. Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il numero 1767/2

€ 4.000/6.000

251

Sergio Dangelo

(Milano 1932)

SENZA TITOLO

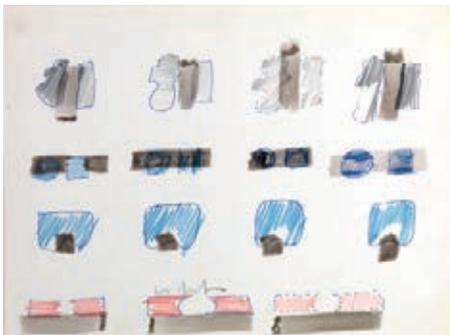
gouache, matita e penna su carta, cm 26,5x35 ciascuno

tre firmati

(4)

€ 600/800

251



251



251



251





252

Lucio Fontana

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

FIGURA FEMMINILE

china su carta, cm 100x70

eseguito nel 1960

L'opera è accompagnata da autentica di Teresita Fontana. Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il numero 1767/1

€ 8.000/10.000



253

Alfredo Chighine

(Milano 1914 - Pisa 1974)

COMPOSIZIONE

olio su tela, cm 65x47

firmato e datato

eseguito nel 1966

L'opera è in corso di archiviazione presso
il Comitato Alfredo Chighine

€ 9.000/12.000



254

Antonio Corpora

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO

pastello e olio su carta velluto applicato su
tela, cm 50x65,5*firmato*L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia rilasciata dall'Archivio Corpora

€ 2.000/3.000



255

Antonio Corpora

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 100x81

firmato e datato

eseguito nel 1967

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Corpora

€ 10.000/15.000

256



256

Bepi Romagnoni

(Milano 1931 - Capo Carbonara 1964)

GRADUATO CHE MANGIA

olio su tela, cm 120x80

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1957

€ 3.000/4.000

257

Riccardo Licata

(Torino 1929)

SENZA TITOLO

olio su carta applicata su tela, cm 56x96

€ 2.000/3.000

257



258



258

Alfredo Chighine

(Milano 1914 - Pisa 1974)

COMPOSIZIONE IN GIALLO EVERDE

olio su tela, cm 100x80,5

sul retro: datato

eseguito nel 1973

L'opera è in corso di archiviazione presso il Comitato Alfredo Chighine

€ 8.000/10.000

259

Alfredo Chighine

(Milano 1914 - Pisa 1974)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 41x33,5

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1967

L'opera è in corso di archiviazione presso il Comitato Alfredo Chighine

€ 3.000/4.000

259





260

Giuseppe Santomaso

(Venezia 1907 - Venezia 1990)

SENZA TITOLO

acrilico, sabbia e collage su tela applicata su compensato, cm 25,5x15,5

firmato

eseguito nel 1987

L'opera è archiviata presso l'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano

€ 3.500/5.500

261



261

Gianni Dova

(Roma 1925 - Milano 1991)

PRIMAVERA A CARANTEC

tempera su carta applicata su tela, cm 75x50

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica della Galleria d'Arte Borgogna, Milano, numero di archivio 5876

€ 3.000/5.000



262

Antoni Tàpies

(Barcellona 1923 - 2012)

PETIT ARC NÈGRE

tempera e matita su carta, cm 9x19,5

*firmato**Provenienza*

Galleria Cesarea, Genova

*Bibliografia*Antoni Tàpies. *Opere recenti*, Roma, 1980

€ 7.000/9.000

263



263

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1912 - Civitavecchia 2003)

COMPOSIZIONE

matita su carta, cm 42x33

firmato

€ 3.000/4.000

264

Pierre Alechinsky

(Bruxelles 1927)

FIGURE

sanguigna su carta, 21x33

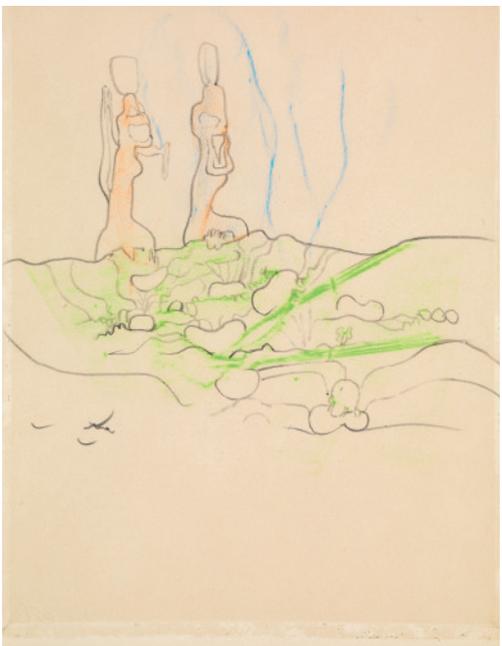
firmato e datato

eseguito nel 1966

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 2.000/3.000

265



265

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1912 - Civitavecchia 2003)

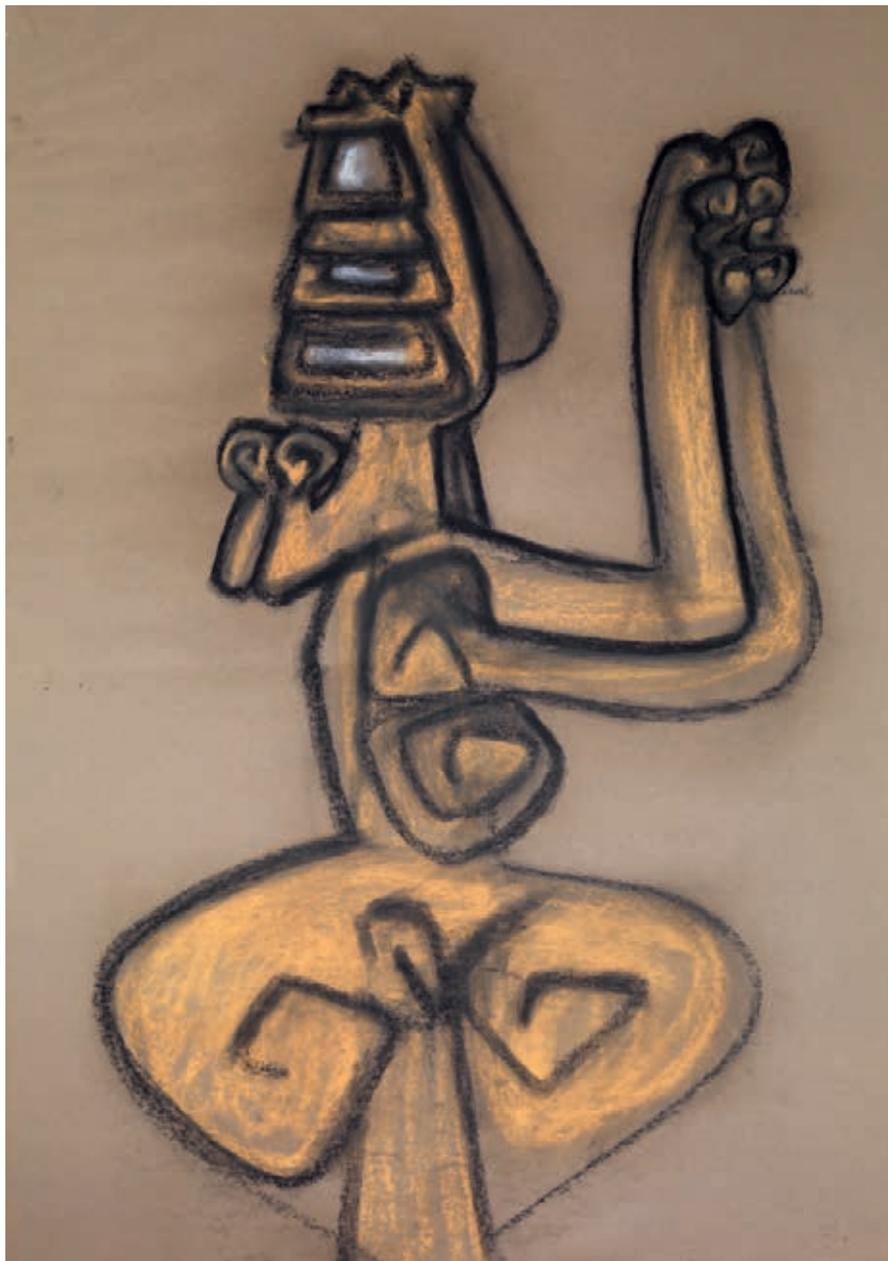
COMPOSIZIONE

matita su carta, cm 42x33

firmato

€ 3.000/4.000





266

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1912 - Civitavecchia 2003)

IRAGNOSO

pastello su cartoncino, cm 100x70

firmato

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 1974

Provenienza

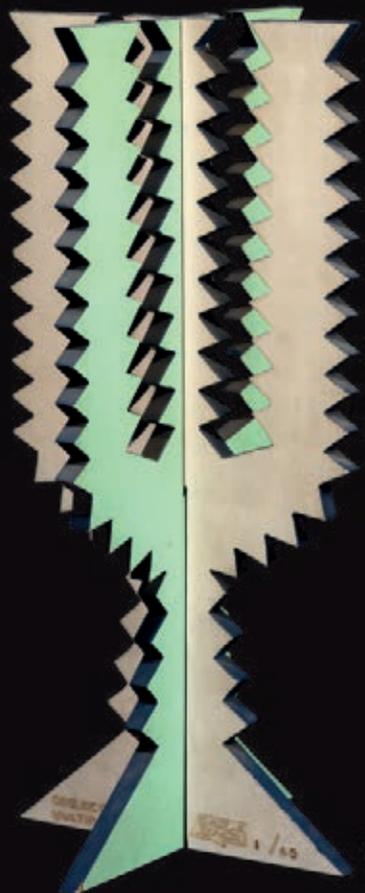
Collezione privata

Galleria d'Arte San Luca, Bologna

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archives de l'Oeuvre de Matta

€ 8.000/10.000

267



267

Giacomo Balla

(Torino 1871 - Roma 1958)

FIORE FUTURISTA

legno sagomato, cm 45x21x21; es. 36/40

sulla base: punzone Futur Balla 1/45; Obelisco Multipli

eseguito tra 1916-1930

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma delle figlie Elica e Lucia Balla, depositato presso il notaio Diego Gandolfo rep. n. 192537

Provenienza

Galleria L'Obelisco, Roma

€ 1.000/1.500

268

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

SCULTURA A (I PENDOLI)

acciaio inox, cm 40x15x8; es. 165/500

firmato

eseguito nel 1968-1971

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Fausto Melotti con il numero 198 30 Esemplare n. 165/500

€ 1.500/2.500

269

Alicia Penalba

(San Pedro 1913 - Parigi 1982)

PETITE AILÉÉ

bronzo, cm 30x27x17; es. 2/3

L'opera è accompagnata da certificato di provenienza su fotografia

Provenienza

Galleria Gianferrari, Milano

€ 8.000/10.000

268



269



270

Piero Dorazio

(Roma 1927 - Corciano 2005)

CERCABLU

olio su tela, cm 60x50

sul retro: firmato, datato e titolato

eseguito nel 1960

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio

Opera Piero Dorazio con il numero 60120410 155449 010

Provenienza

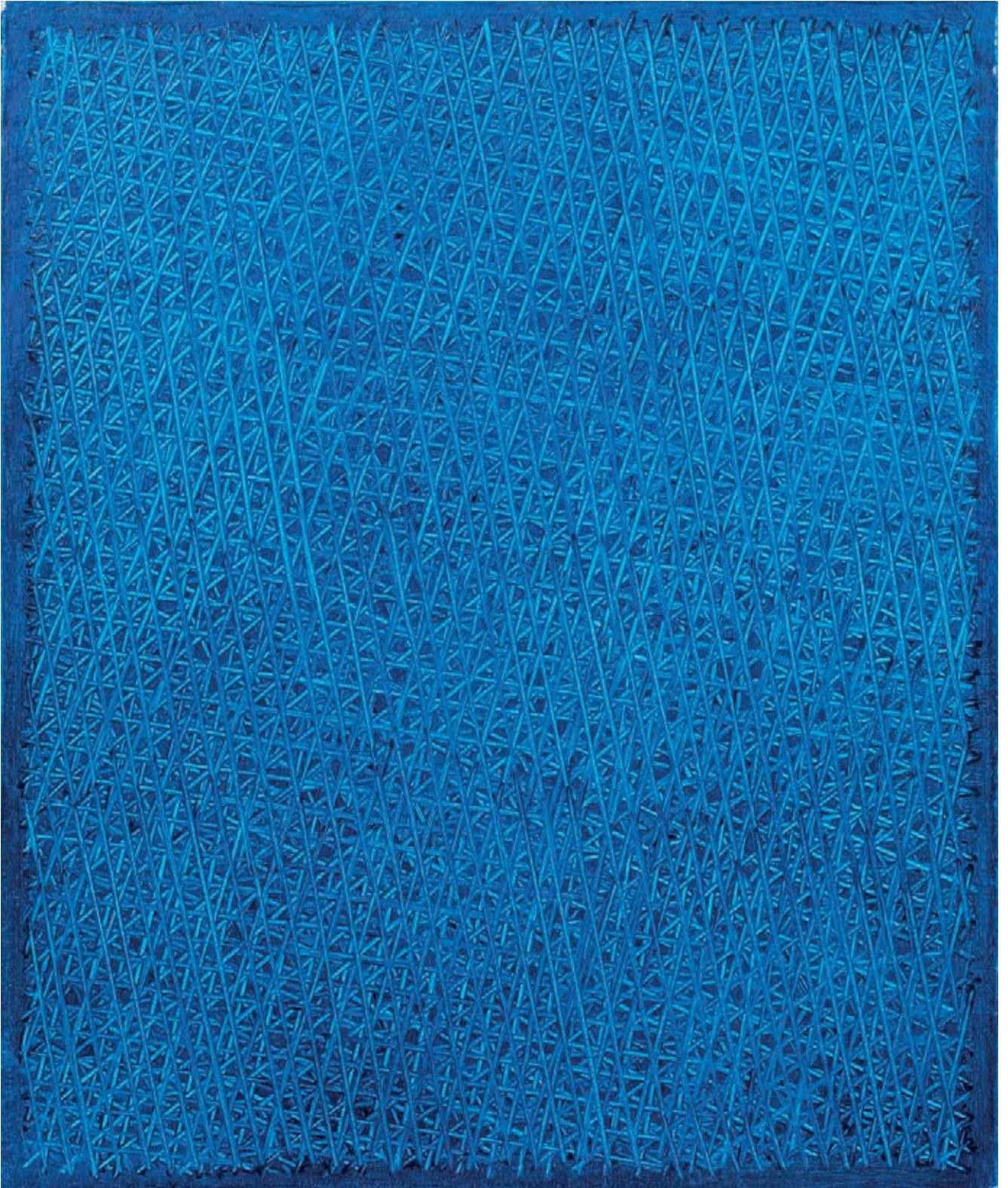
Collezione privata

€ 45.000/55.000

“Il tessuto della lavorazione ha assunto una struttura stellare: una luce blu intensa e profonda è ottenuta mediante l'alternarsi di toni chiari e scuri, di fondo celesti e trame blu-inchiostro. Sono ormai molti i “monocromes” di Dorazio, ma sempre come prodotti di una ricerca controllata, che non potrei non definire sulla scia della tradizione da Seraut a Balla, a Previati a Severini: la ricerca di una composizione realizzata dal colore, ormai libero da ogni ipoteca ornativa, o attrattiva subordinata al disegno. Esso stesso diviene elemento portante della superficie pittorica, nel senso di una aspirazione rigorosa all'ordine che rimanda piuttosto a Poussin che a Tiepolo”.

Marisa Volpi Orlandini, *Dorazio*, Alfieri Edizioni D'Arte, Venezia, 1977, p.

63





271

Dadamaino

(Milano 1930 - Milano 2004)

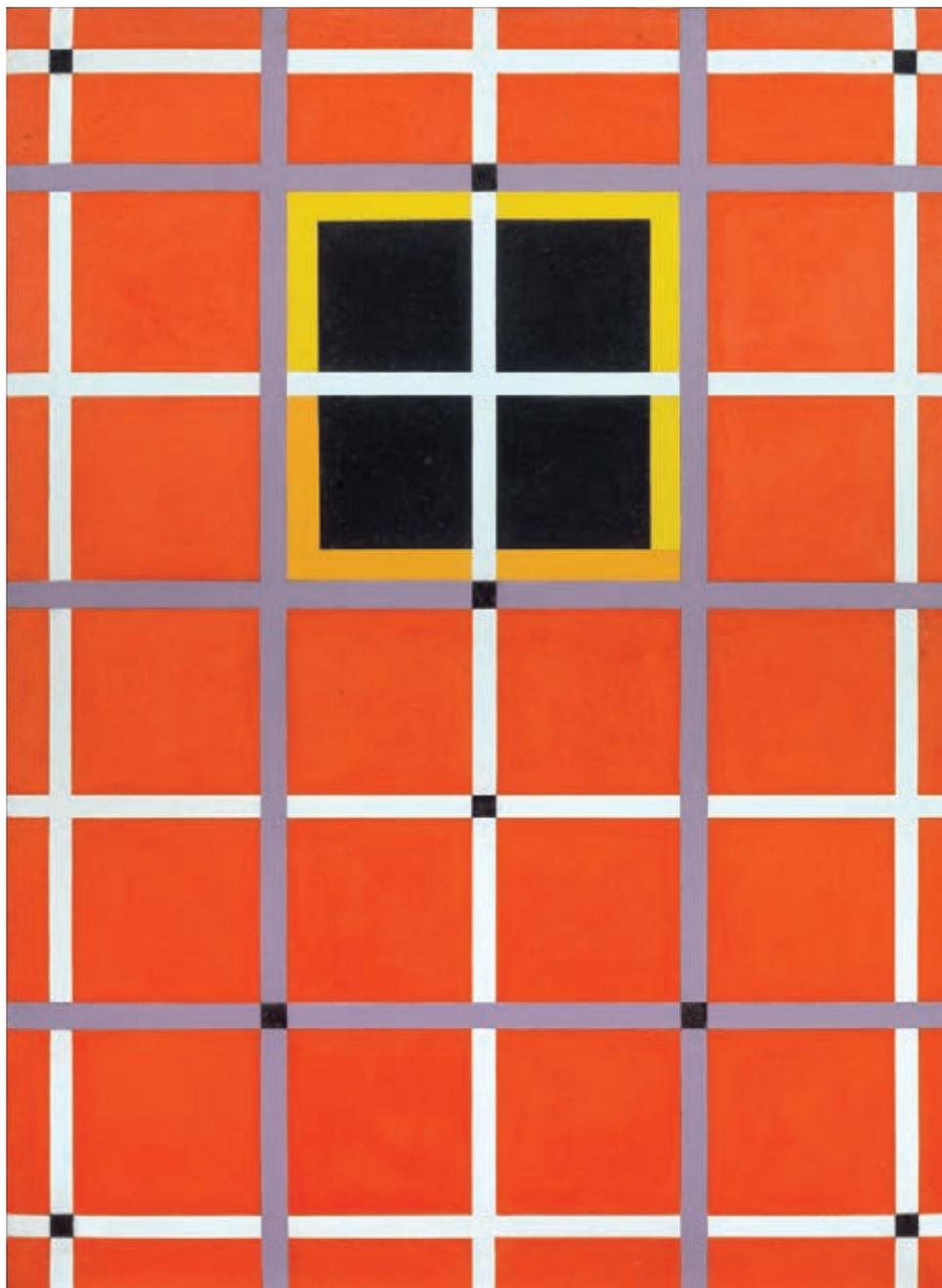
L'INCONSCIO RAZIONALE

acrilico su tela, cm 64x53,5

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1975

€ 7.000/9.000



272

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897 - Milano 1980)

COMPOSIZIONE N3

olio su tela, cm 100x73

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1968

Provenienza

Collezione privata

Galleria La Polena, Genova

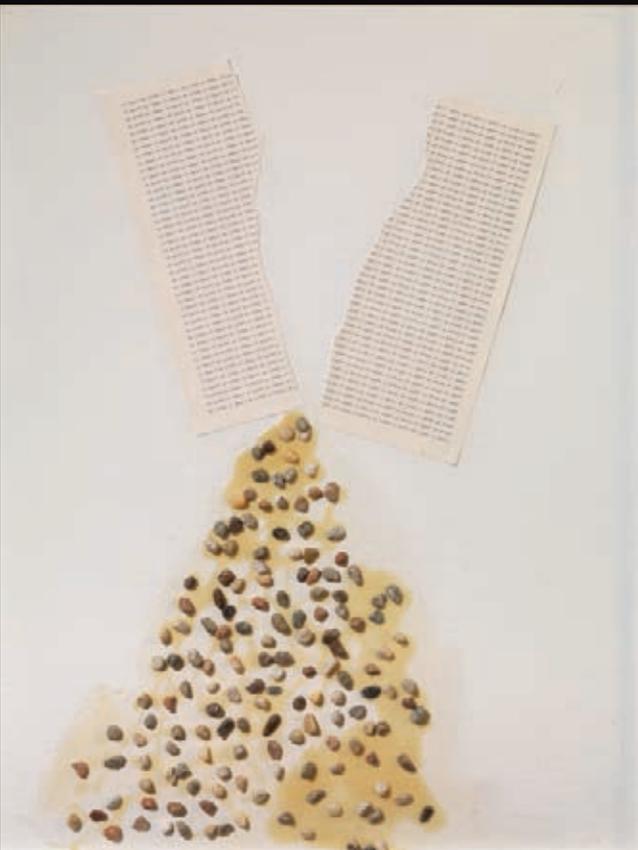
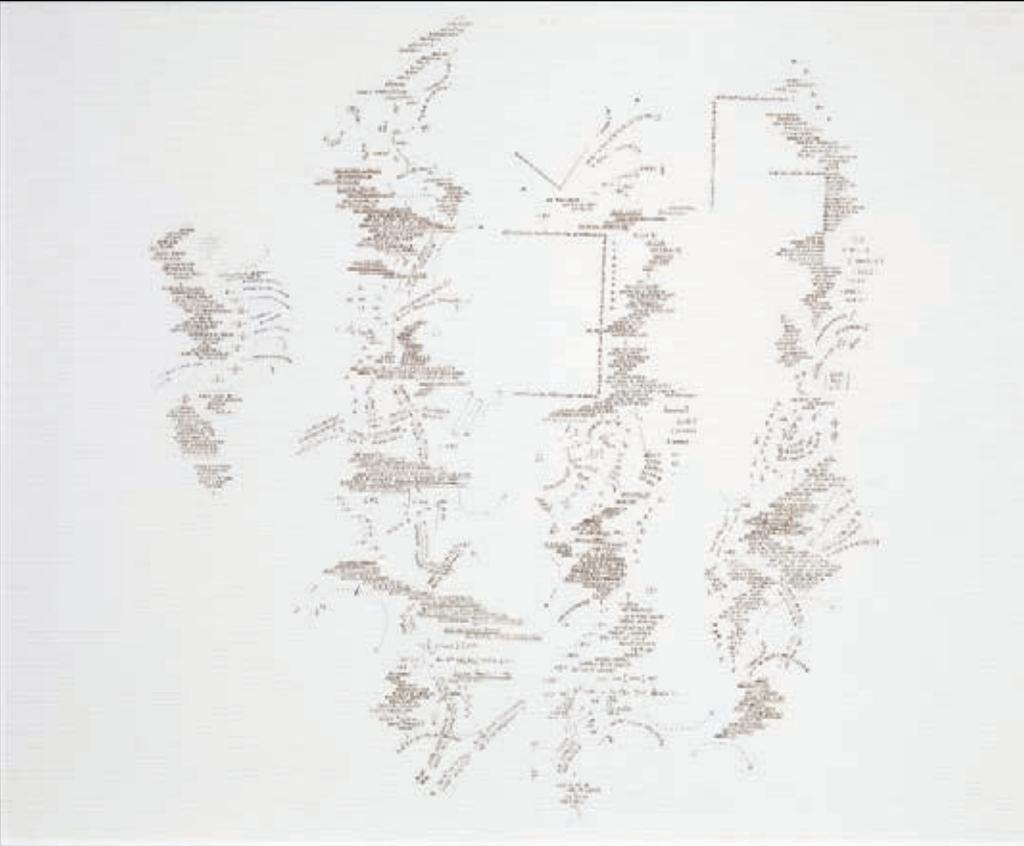
Galleria Giraldi, Milano

Galleria Martano, Torino

Peccolo Arte Contemporanea, Livorno

*Bibliografia*Reggiani. Catalogo generale delle pitture,
Milano, 1990, p. 230, tavola 3*Esposizioni*Alternative Attuali 3, Castello Spagnolo, L'Aquila,
maggio - settembre 1968

€ 10.000/12.000



273

Vincenzo Accame

(Loano, Savona 1932 - 1999)

SENZA TITOLO

inchiostro su tela, cm 50x60

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1979

Provenienza

Galleria Mercato del Sale, Milano

Collezione privata

€ 1.700/2.700

274

Ugo Carrega

(Genova 1935)

CONCETTO ELEMENTARE

collage polimaterico su faesite, cm 84x65

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1973

Provenienza

Galleria Mercato del Sale, Milano

Collezione privata

€ 1.200/1.800



275

Dadamaino

(Milano 1930 - Milano 2004)

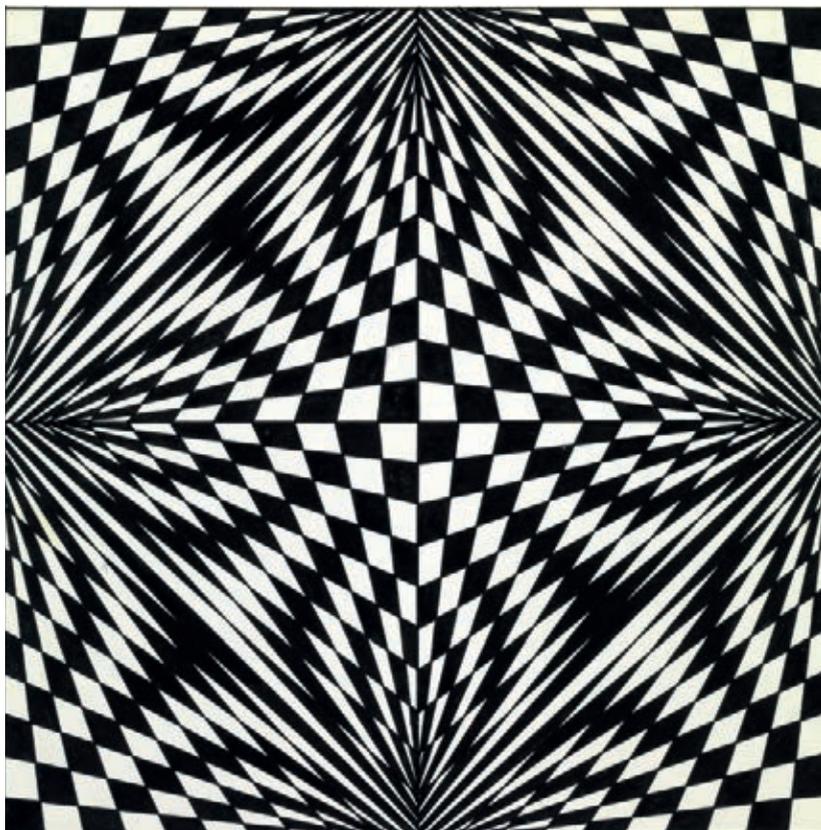
COSTELLAZIONI

acrilico su tela, cm 100x100

sul retro: firmato, titolato e datato, dedicato ad personam

eseguito nel 1982

€ 8.000/10.000



276

DADAMAINO

(Milano 1930 - 2004)

COMPOSIZIONE GEOMETRICA

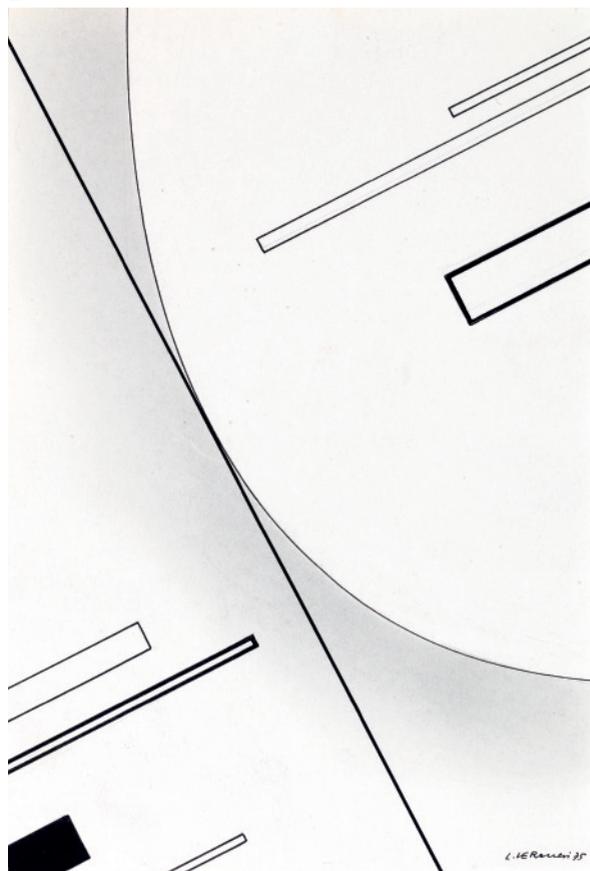
china su cartoncino, cm 26x26

sul retro: firmato, datato e dedicato ad
personam

eseguito tra 1964-1968

€ 1.500/2.500

277



277

Luigi Veronesi

(Milano 1908 - 1998)

COMPOSIZIONE OMEGA.

VARIAZIONE 5

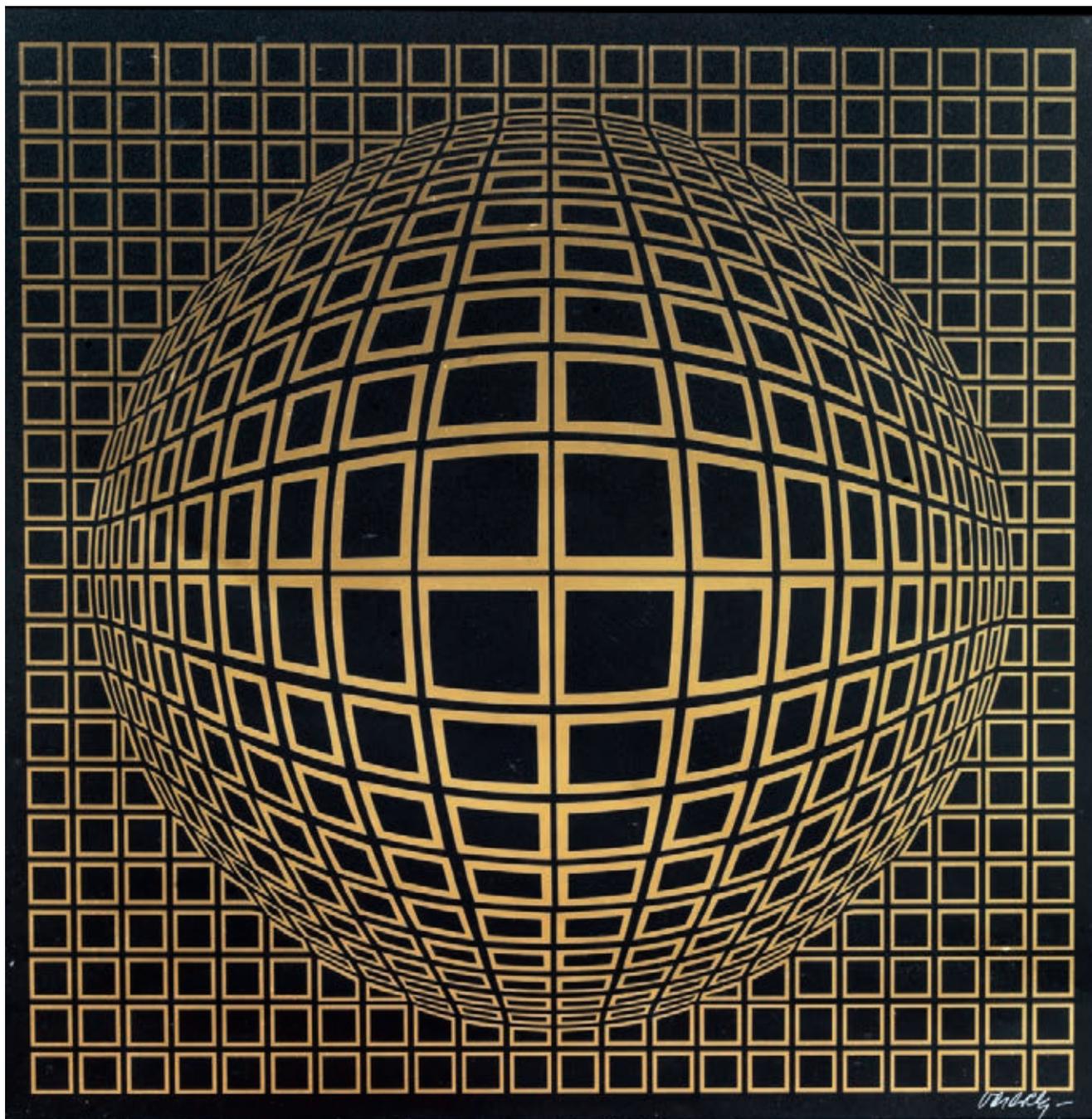
china e matita su carta, cm 22x15

firmato e datato

sul retro: titolato

eseguito nel 1975

€ 800/1.200



278

Victor Vasarely

(Pecs 1908 - Parigi 1997)

SENZA TITOLO

collage su PVC, cm 50x50

firmato

eseguito nel 1970 circa

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Pierre Vasarely

€ 15.000/20.000

279



280



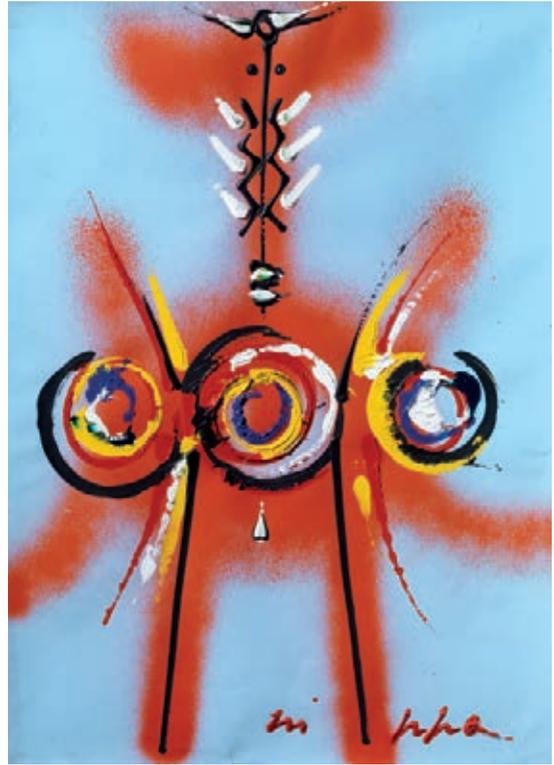
279

Roberto Crippa
 (Milano 1921 - Bresso 1972)
 SENZA TITOLO
 collage polimaterico, sughero, plastica, acrilico, cera e carta su
 tavola, cm 65,5x54,5
 sul retro: firmato

Provenienza
 Galleria Gissi, Torino
 Galleria Internazionale, Milano

€ 2.500/3.500

281



280

Roberto Crippa
 (Milano 1921 - Bresso 1972)
 SENZA TITOLO
 collage polimaterico, sughero, vetro, acrilico, smalto e carta
 applicata su tavola, cm 50x71
 sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1969

Provenienza
 Galleria Gilardi, Milano

€ 2.500/3.500

281

Roberto Crippa
 (Milano 1921 - Bresso 1972)
 COMPOSIZIONE
 acrilico e tempera su carta, cm 70x50
 firmato
 sul retro: autenticato per mano di Cortina

Provenienza
 Galleria d'Arte Sianesi, Milano
 Collezione privata, Milano

€ 1.500/2.000



282

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

IN PROSSIMITA' DI...

olio su tela applicata su tavola, cm 80x80

firmato

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1972

Provenienza

Collezione privata

Galleria L'uomo e l'Arte, Milano

Galleria d'Arte Sianesi, Milano

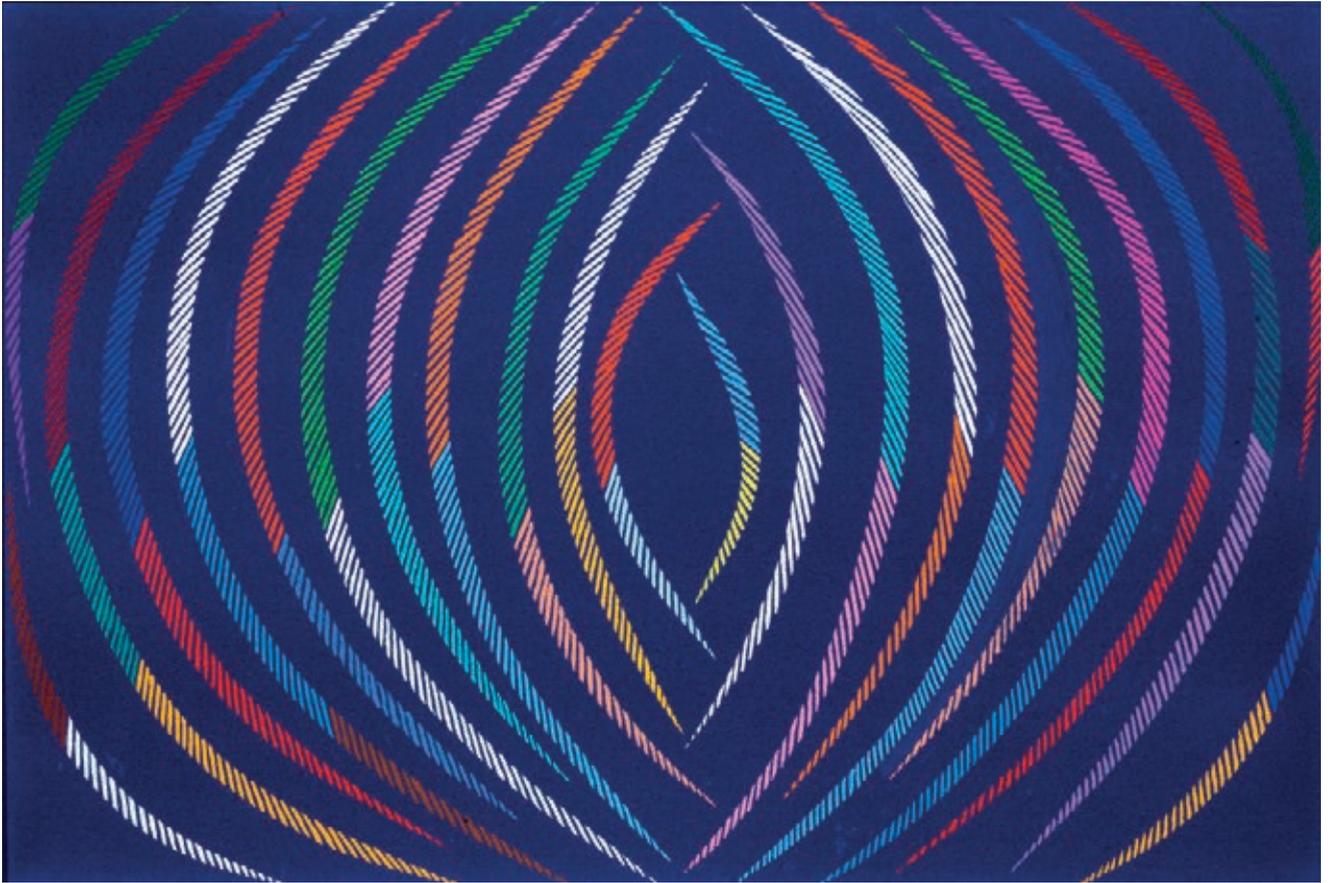
Esposizioni

Scanavino, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Palazzo Grassi, Venezia 26 luglio - 16 settembre 1973, p. 62, n. 91

Bibliografia

Catalogo Generale. Emilio Scanavino, Milano, 2000, volume I, scheda 138, p. 468

€ 10.000/12.000



283

Piero Dorazio

(Roma 1927 - Corciano 2005)

ORIENTI

olio su tela, cm 50x75

sul retro: firmato, titolato e datato; timbro di inventario dello Studio Dorazio n. 3637

eseguito nel 1996

Provenienza

Galleria Il Ponte, Firenze

Collezione privata, Firenze

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio con il n. 96 | 10626 | 15431 034

€ 5.000/7.000

284

Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

CANGIANTE ROSA

acrilico e sabbia su tela, cm 30x40

firmato

L'opera è registrata presso l'Archivio Turcato con il numero E.8962138413-viola

€ 2.000/3.000



285

Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

ARCIPELAGO

olio e tecnica mista su tela, cm 80x120

firmato

eseguito nel 1971

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Giulio Turcato
con il numero E.29162138215 RPost

€ 8.000/10.000



286

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

UNA MUCCA IN CASA

plastiforme, cm 136x145x14

firmato e datato

eseguito nel 1975

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Mimmo Rotella con il numero 1520 PF 975/000

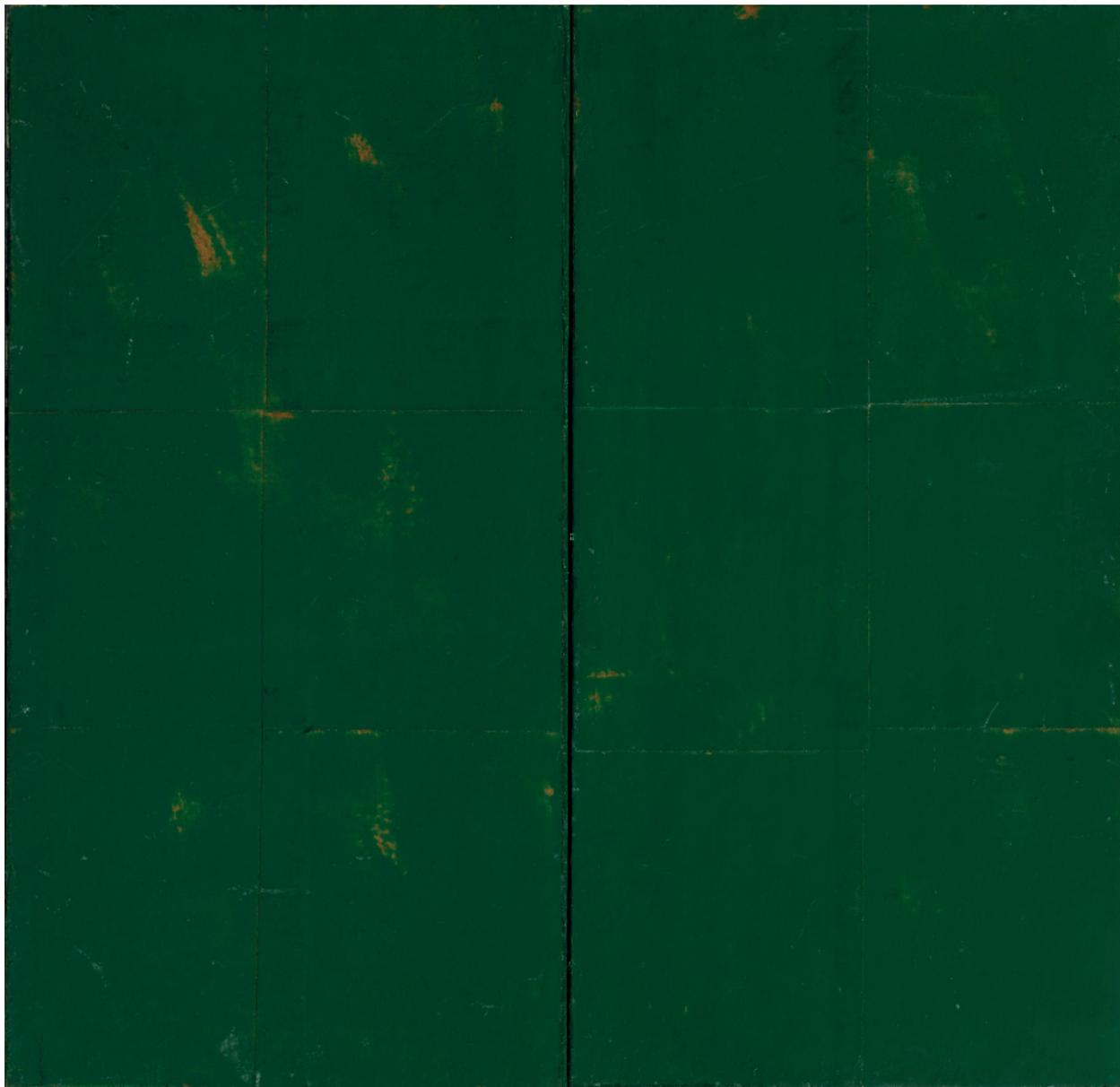
Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

Objects e plastiforme, Galleria Plura, Milano, novembre - dicembre 1975

€ 40.000/45.000



287

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

ST

smalto su carta applicata su tela, cm 58x60; dittico
sul retro: firmato

eseguito tra 1967-1969

L'opera è archiviata presso la Fondazione Mario Schifano con il numero 67-69/048

*Bibliografia**Mario Schifano. Opere su tela dal 1956 al 1982*, vol. I, Genova, p. 107

€ 25.000/35.000



288

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

IMMAGINE PROVENIENTE DALLE
ANDE

acrilico su tela, cm 200x150

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica
dell'Archivio Franco Angeli*Provenienza*

Galleria La Salita, Roma

Galleria Dell'Ariete, Milano

€ 5.000/7.000

289

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO

smalto su carta intelata, cm 102x106

sul retro: firmato

eseguito nel 1973-1978

L'opera è accompagnata da certificato
di autenticità rilasciato dalla Fondazione
Mario Schifano con il numero 73-78/513*Bibliografia**Mario Schifano. Opera su tela 1956-1982,*
vol. I, p. 233

€ 7.000/9.000

289



290

Luigi Ontani

(Grizzana Morandi 1943)

TENACIA A TRENTO

acquerello e china su carta, cm 72x72

sul retro: firmato e titolato

€ 4.000/6.000

290



291



291

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

PAESAGGIO ANEMICO

smalto su tela, cm 80x100

firmato

eseguito nel 1973-74

L'opera è accompagnata da autentica
dell'Archivio Mario Schifano

esposizioni

Mario Schifano. Paesaggi, Castello di San
Giorgio, Lerici 2006, ripr. in cat. p33

€ 5.000/6.000



292

Piero Gilardi

(Torino 1942)

PROGETTO DI AMBIENTE-NATURA I

collage, acrilico, smalto e matita su carta

applicata su cartoncino, cm 47,5x66

firmato, titolato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1978

€ 800/1.200

293

Piero Gilardi

(Torino 1942)

PROGETTO DI AMBIENTE-NATURA 2

collage, acrilico, smalto e matita su carta

applicata su cartoncino, cm 47,5x66

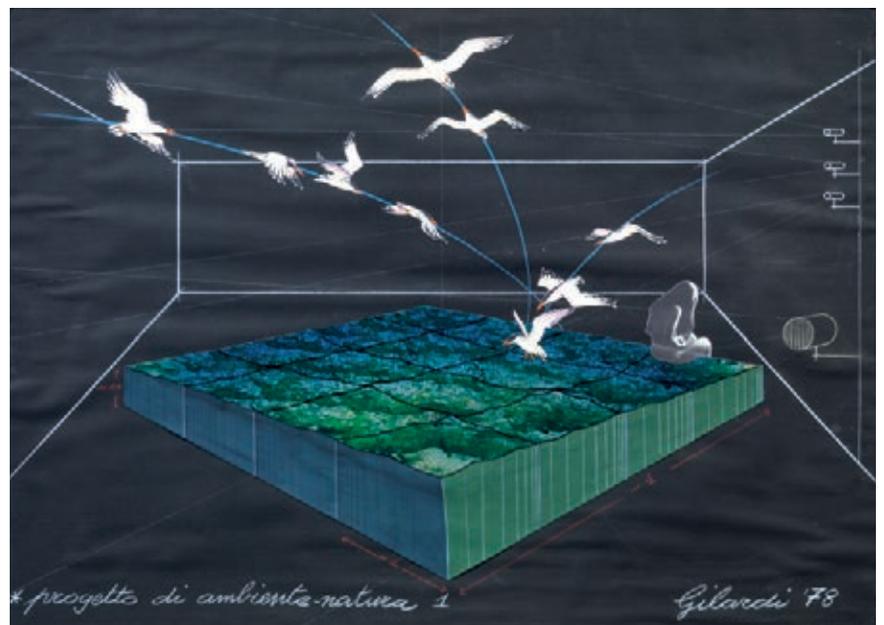
firmato, titolato e datato

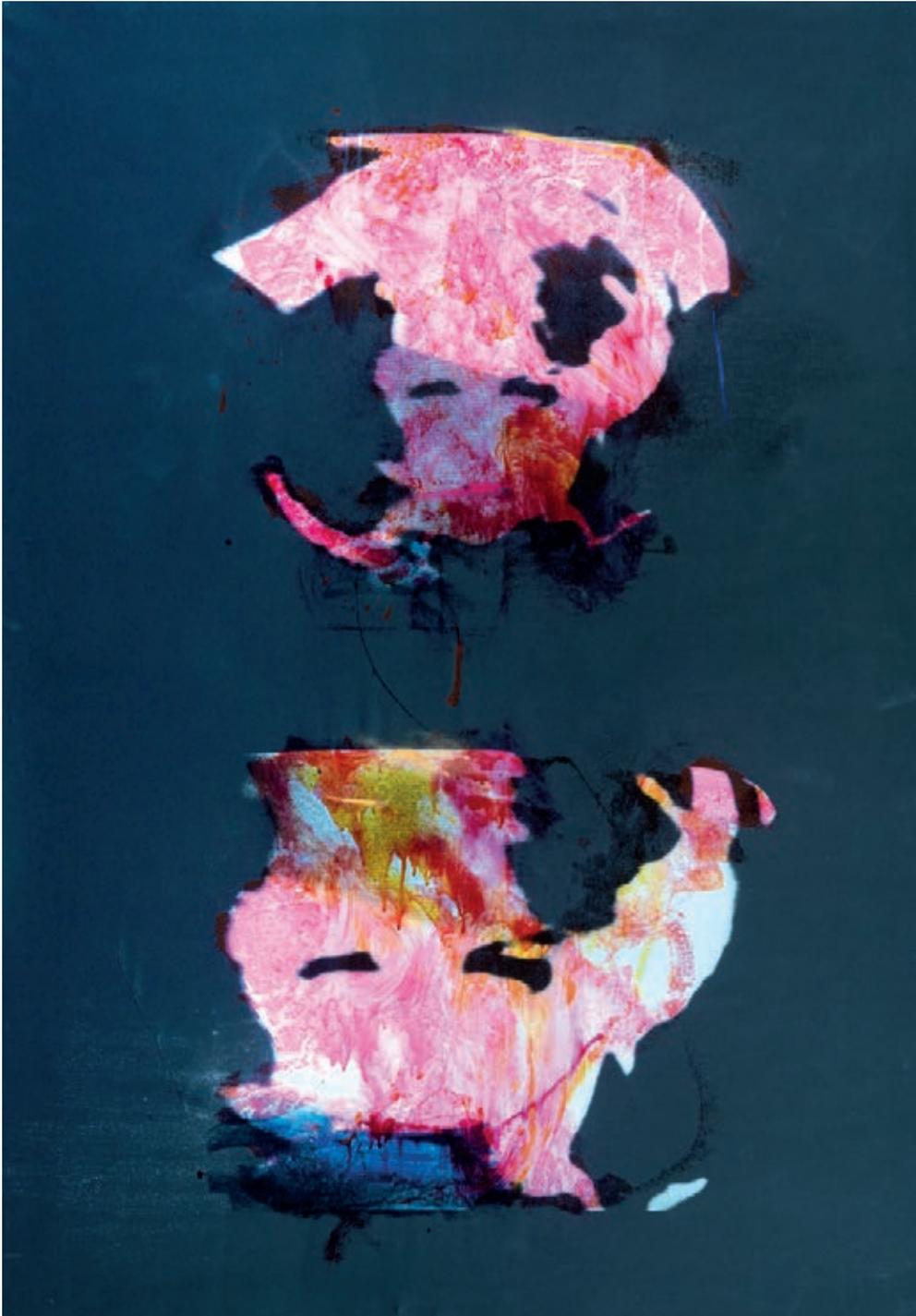
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1978

€ 800/1.200

293





294

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

INVENTARIO

smalto su tela emulsionata, cm 162x117

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano

€ 10.000/15.000



295

Piero Gilardi

(Torino 1942)

SPIAGGIA VULCANICA E COCCHI

gommapiuma policroma, cm 100x100x14

sul retro: titolato, firmato e datato

eseguito nel 2003

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 8.000/10.000



296

Piero Gilardi
(Torino 1942)

SABBIA

gommapiuma policroma, cm 100x100x10

sul retro: titolato, firmato e datato

eseguito nel 1974

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 8.000/10.000



298

297

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

FARFALLA

carta sagomata e sovrapposta, cm 92x61
firmato e datato

eseguito nel 1962

*Bibliografia**Il disegno italiano*, San Polo di Reggio Emilia,
1989-1990, p. 127

€ 2.500/3.500

298

Enzo Mari

(Cerano 1932)

QUARANTAQUATTRO VALUTAZIONI.
NEL SIMBOLO PROPRIO DELLA
MASSA AGENTElegno sagomato, cm 21x48x8; es. 7/44
firmato*Esposizioni**Quarantaquattrovalutazioni*, Galleria Plura,
Milano maggio 1978

€ 1.200/1.600





299

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)

UNTITLED

assemblaggio polimaterico cm 15x17, entro teca di plexiglass cm 31,5x31

firmato

Provenienza

Collezione privata

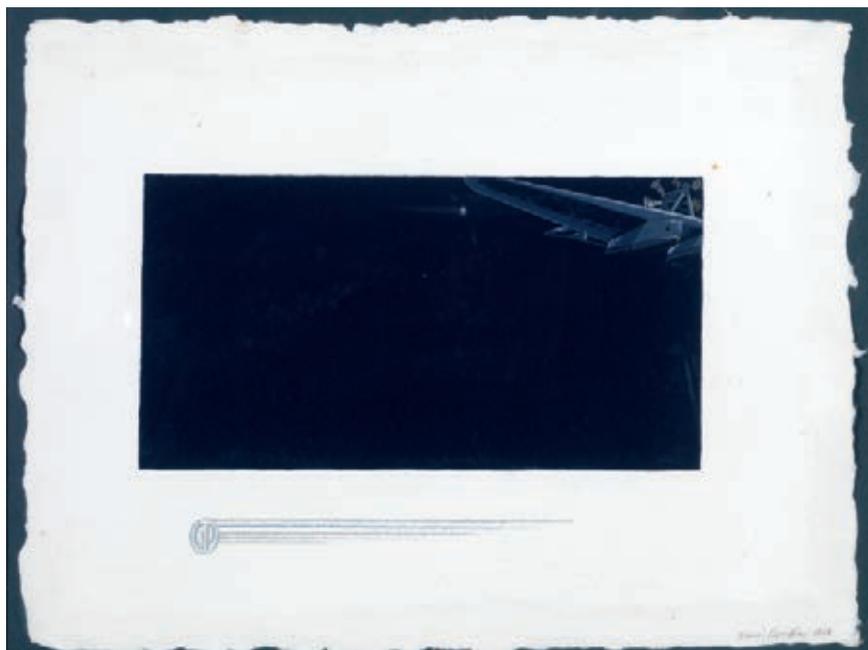
Galleria Plura, Milano

Edition Staeck, Heidelberg

€ 15.000/25.000

Design
Arte Moderna e Contemporanea
Firenze 6 giugno 2012

300



301



300
Gianni Piacentino
 (Coazze, Torino 1945)
 IDROVOLANTE
 tempera e matita su carta, cm 23.5x31
firmato e datato

eseguito nel 1979

€ 600/800

301
Giuseppe Maraniello
 (Napoli, 1945)
 IL DIAVOLETTO
 gouache e china su carta, cm 24x32
 sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1980

€ 600/800

302



302
Paolo Grassino
 (Torino 1967)
 SENZA TITOLO
 gouache su carta, cm 30x20,5
firmato e datato

eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

€ 500/700

303

303

Hsiao Chin

(Shanghai 1935)

OLTRE LA GRANDE SOGLIA - 33

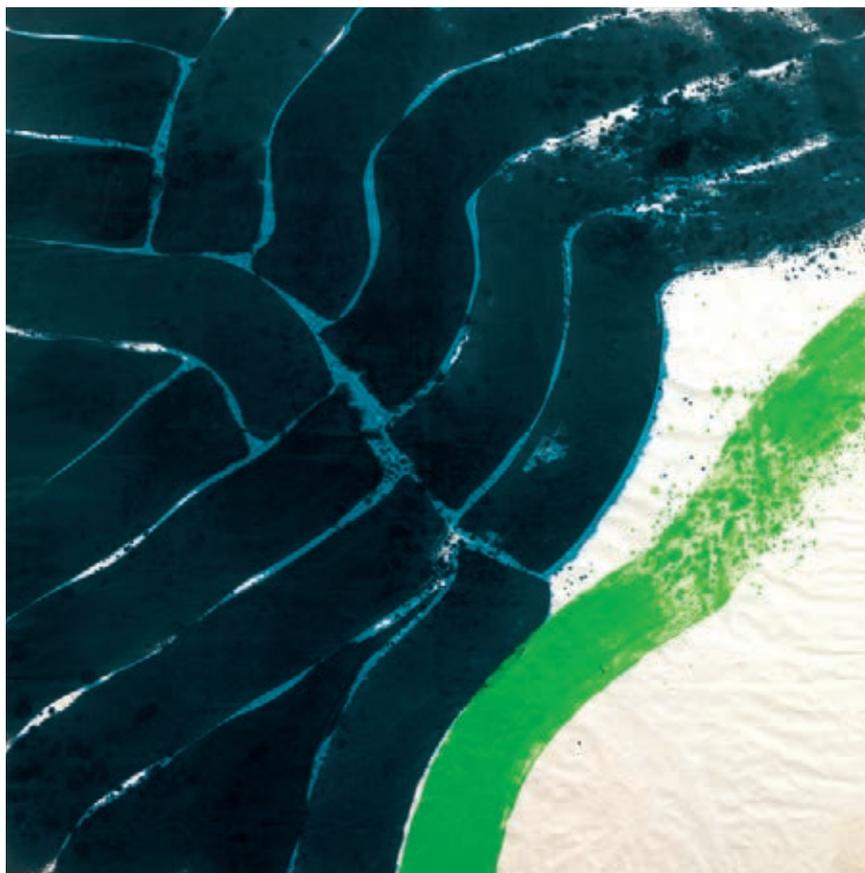
inchiostro su carta, cm 69x69

eseguito nel 1993

Bibliografia

Hsiao Chin, Firenze, 1998, tavola 8

€ 2.000/3.000



304

304

Claudio Olivieri

(Roma 1934)

FLATUS VOCI

acrilico su tela, cm 60x80

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1992

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 1.000/2.000



305



307



305
Franco Angeli
 (Roma 1935 - 1988)
 METAFISICI
 box contenente venti litografie, cm
 12x17 ciascuna; es. 34/50
 edizione Calcografia Studio, San Giovanni
 Valdarno
firmate

€ 1.000/2.000

306



306
Joseph Beuys
 (Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)
 ROSE FÜR DIREKTE DEMOKRATIE
 becher; multiplo, cm 36x9,5
firmato e titolato

eseguito nel 1973

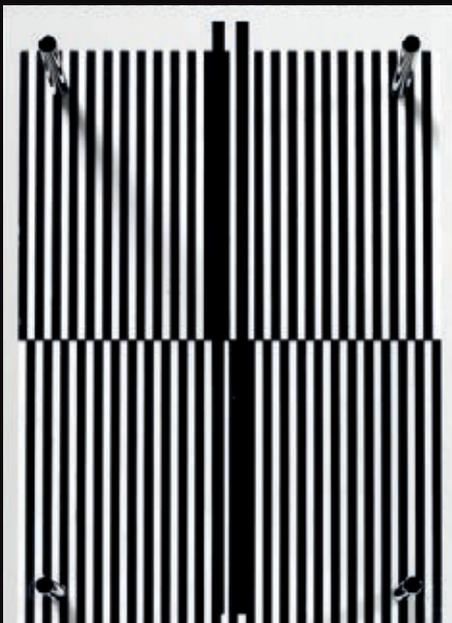
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

€ 1.000/1.500

307
Günther Uecker
 (Wendorf 1930)
 DO IT YOURSELF
 martello, legno e chiodi, cm 34x16,5
firmato

€ 300/500

308



308

Jésus-Rafael Soto

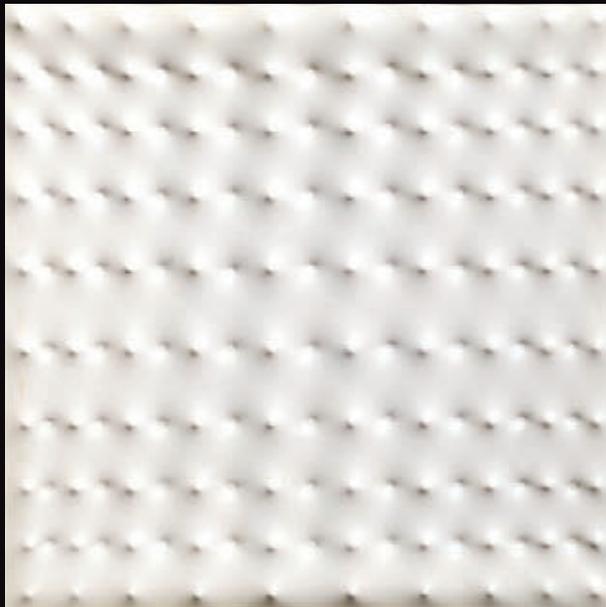
(Ciudad Bolivar 1923 - Parigi 2005)

PERMUTATION

multiplo in metallo, metacrilato e plexiglas, cm 21x15x9; es. 40/120
sul retro: firmato; etichetta Plura Edizioni, Milano 1955-1978 per
la serie Museo Moltiplicato

  1.800/2.000

309



309

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930)

SENZA TITOLO

multiplo in pvc, cm 30x30

  600/800

310

Jésus-Rafael Soto

(Ciudad Bolivar, 1923 - Parigi, 2005)

COMPOSIZIONE

multiplo in plexiglas, cm 34,5x34,5; es. 50/100

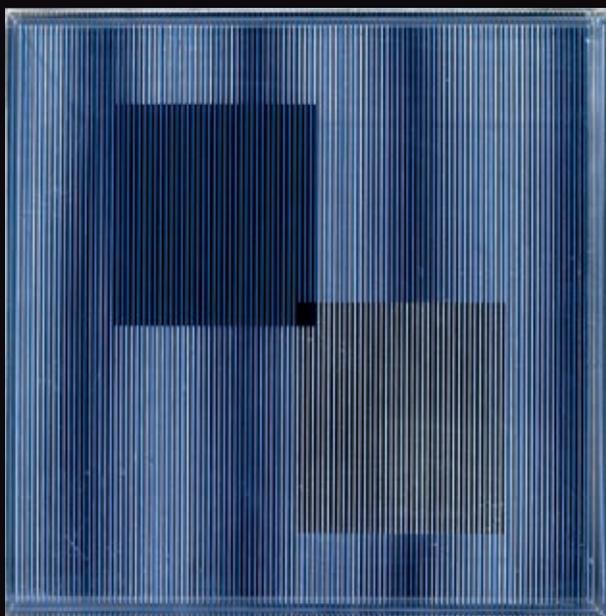
firmato

eseguito nel 1967

editions Denise Ren 

  2.800/3.200

310



311



311

Omar Ronda
 (Biella 1947)
 MARILYN DOLLAR FROZEN
 materie plastiche, cm 70x70
 sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 2.000/2.500

312

Andy Warhol
 (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
 INTERVIEW
 numero della rivista Interview, VIII/9, settembre 1978, firmato da Andy Warhol, in copertina Berry Berenson Perkins, cover disegnata da Richard Bernstein, cm 63,5x48,5
 firmato e dedicato ad personam

L'opera è accompagnata da autentica rilasciato da R&R Enterprises Autograph Auctions

Provenienza
 Acquistato da Christie's, Londra

€ 1.500/1.800

313

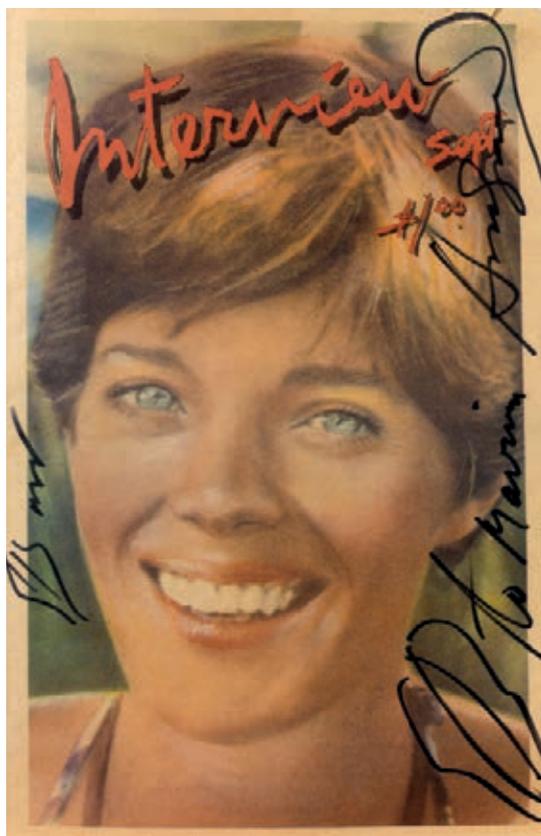


313
Paolo Leonardo
 (Torino 1973)
 SENZA TITOLO
 acrilico su manifesto applicato su tela, cm 142x104
 sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2008

€ 1.000/1.500

312



314



314

Alighiero Boetti

(Torino 1940 - Roma 1994)

DA UNO A DIECI

librogioco, multiplo senza tiratura, cartella di venti tavole, cm 25x37

Emme edizioni

€ 1.000/1.500

315

Alighiero Boetti

(Torino 1940 - Roma 1994)

CIELI AD ALTA QUOTA

6 puzzle, multiplo in 4.000 esemplari
edizione speciale per Austrian Airlines

€ 1.000/1.500

315



316



316

Dennis Oppenheim

(Electric City 1938)

A SOUND ENCLOSED LAND AREA

scatola contenente mappa e nastro
registrato cm 21,5x21,5; es. 45/90

firmato

€ 450/650

317



317

Antonio Nunziante

(Napoli 1956)

LA BELLEZZA CI SALVERA'

olio su tela, cm 60x80

firmato

sul retro: titolato, firmato e datato

eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'artista n. AN008-1609 A

Bibliografia

Nunziante. Opere 2000-2008, Milano 2009, p. 87

€ 6.000/8.000

318

Luca Alinari

(Firenze 1943)

SENZA TITOLO

acrilico su tela, cm 80x99,5

firmato e titolo

eseguito nel 1973

€ 1.500/2.000

318



319

Luca Alinari

(Firenze 1943)

SENZA TITOLO

acrilico su tela, cm 80x80

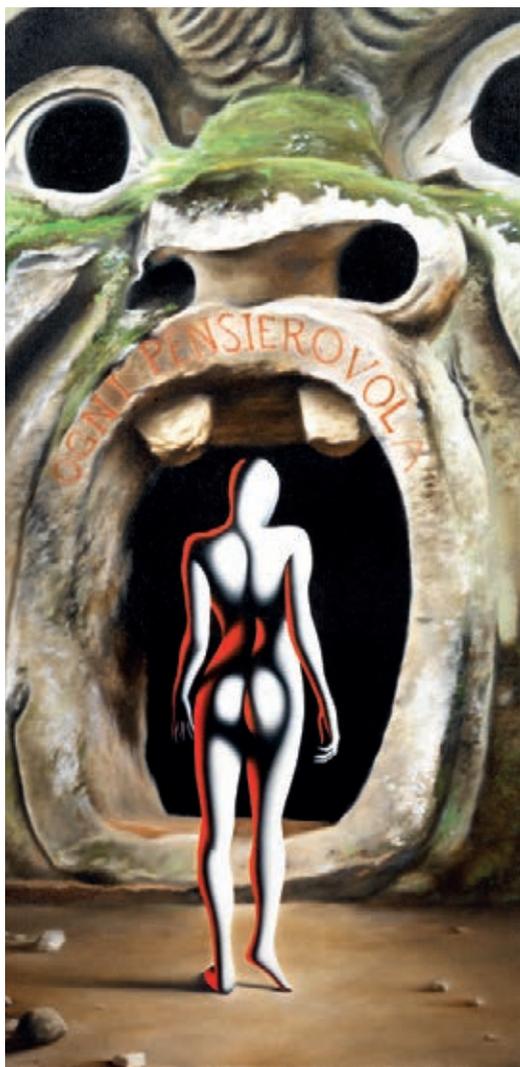
firmato

€ 1.500/2.000

319



320



320

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

INCHOATE ENTRANCES OF THE SNARLING BEAST

olio su tela, cm 100x50

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2005

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.000



322



323



321

Alessandro Grisoni

(Saluzzo 1964)

WELCOME TO THE PLEASURE DOME
stampa lambda su d-bond, cm 82x189; es.
1/5

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2004

€ 1.000/2.000

322

Giovanni Presutti

(Firenze 1965)

DEPENDENCY N. 17

stampa lambda montato su d-bond, in
cornice, cm 70x100; ed. 1/7

sul retro: titolato, datato e firmato

eseguito nel 2011

€ 900/1.000

323

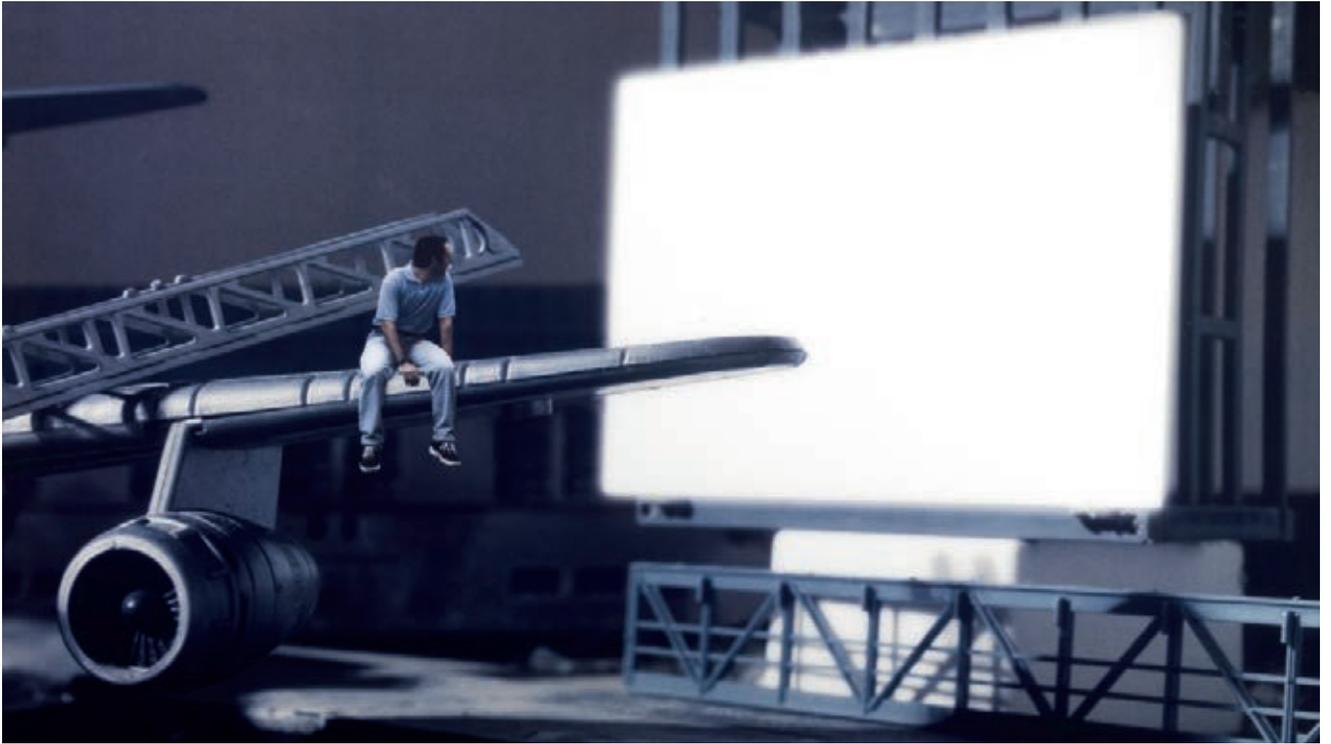
Ousmane Ndiaye Dago

(Senegal 1951)

FEMME TERRE

stampa fotografica, cm 81,5x50; es. 1/3

€ 600/1.000



324

Loris Cecchini

(Milano 1969)

NO CASTING (SWITCH ON, SWITCH OFF)

elaborazione fotografica su carta fotografica, cm 179x100; es. 2/3
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1998

€ 5.000/6.000

**Indice Arte Contemporanea
asta Giugno 2012**

Accame Vincenzo	273
Alechinsky Pierre	264
Alinari Luca	318, 319
Angeli Franco	288, 305
Annigoni Pietro	221, 222, 223
Balla Giacomo	267
Beuys Joseph	299, 306
Boccioni Umberto	200
Bianco Remo	243
Boetti Alighiero	314, 315
Bueno Antonio	239, 240, 241, 245
Bueno Xavier	217
Castellani Enrico	309
Carrega Ugo	274
Carrà Carlo	229
Cascella Michele	213, 236, 237
Cassinari Bruno	247
Castellani Enrico	309
Cecchini Loris	324
Ceroli Mario	297
Chighine Alfredo	253, 258, 259
Chin Hsiao	303
Corpora Antonio	254, 255
Crippa Roberto	279, 280, 281
Dadamaino	271, 275, 276
Dangelo Sergio	251
De Chirico Giorgio	202
De Grada Raffaele	210
De Pisis Filippo	212
Dorazio Piero	270, 283
Dottori Gerardo	207
Dova Gianni	261
Fontana Lucio	250, 252
Gentilini Franco	249
Gilardi Piero	292, 293, 295, 296
Grassino Paolo	302
Grisoni Alessandro	321
Guttuso Renato	244
Kostabi Mark	320
Leonardo Paolo	313
Ligabue Antonio	230
Lakhovsky Arnold	226
Leonardi Leoncillo	231
Licata Riccardo	257
Lilloni Umberto	218
Maraniello Giuseppe	301
Mari Enzo	298
Matta Sebastian	263, 265, 266
Messina Francesco	233
Melotti Fausto	232, 268
Migneco Giuseppe	238
Modigliani Amedeo	209
Ndiaye Ousmane Dago	323
Nunziante Antonio	317
Oguiss Takatori	227
Olivieri Claudio	304
Omiccioli Giovanni	235
Ontani Luigi	290
Oppenheim Dennis	316
Penalba Alicia	269
Piacentino Gianni	300
Presutti Giovanni	322
Reggiani Mauro	272
Romagnoni Bepi	256
Ronda Omar	311
Rosai Ottone	203, 219
Rotella Mimmo	286

Saetti Bruno	246
Santomasio Giuseppe	260
Scanavino Emilio	282
Schifano Mario	287, 289, 291, 294
Severini Gino	204, 205
Schifano Mario	287
Sironi Mario	206, 208, 228
Smith Francis	225
Soto Jesús-Rafael	308, 310
Tamburi Orfeo	201
Tapiés Antoni	262
Tomea Fiorenzo	214, 215
Tosi Arturo	211, 220
Tozzi Mario	248
Treccani Ernesto	242
Turcato Giulio	284, 285
Uecker Gunther	307
Utrillo Maurice	224
Van Dongen Kees	216
Vasarely Victor	278
Veronesi Luigi	277
Warhol Andy	312
Zambeletti Lodovico	234

**Indice Design
asta Giugno 2012**

Albini Franco	7, 8, 65, 66, 67, 134, 135
Arad Ron	166
Aroldi Corrado	178
Aroldi Danilo	178
Asti Sergio	3, 107
Aulenti Gae	90
Barbini Alfredo	57, 58, 59, 60, 61, 62, 108, 109, 110
BBPR	11, 12, 16, 17
Bellini Mario	148
Berengo Gardin Gianni	152
Bjork Ivan Alesius	102
Borsani Osvaldo	27, 29, 35
Breuer Marcel	23, 89
Brotto Angelo	149
Buffa Paolo	25, 26, 28
Castiglioni Achille	13
Cole K.E.	120
Colombo Joe	6, 38, 39, 170
Corradi Dell'Acqua Corrado	2
De Carli Carlo	88
De Pas	91, 93, 155, 172
Designers Associati	4
Dixon Tom	168
D'Urbino	91, 93, 155, 172
Due Hans	124
Fillia (Luigi Colombo)	24
Fornasetti Barnaba	48
Fornasetti Piero	31, 40, 43, 44, 45, 46, 47

Gardella Ignazio	129
Guhl Willy	174
Halloween Orni	140
Henningsen Poul	125
Jalk Grete	37
Krenchel Herbert	99
Landels Willy	173
Lenci Fabio	130
Lomazzi	91, 93, 155, 172
Lombardo Fabio	182
Magistretti Vico	36, 127
Mangiarotti Angelo	104
Marenco Mario	1
Mari Enzo	157, 158, 160
Massoni Luigi	92, 136
Mazza Sergio	5
Melotti Fausto	56
Mendini Alessandro	106
Menghi Roberto	141, 184
Moleri Armando	100
Moscattelli Giulio	21
Mulas Ugo	151
Munari Bruno	153, 156
Nencioni Carla	100
Nucci Roberto	138
Offredi Giovanni	147
Panton Verner	179
Parisi Ico	19, 63, 64, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87
Pesce Gaetano	169
Pizzigoni Davide	167
Ponti Gio	31, 41, 42, 181
Raimondi Giuseppe	145
Relling Ingmar	146
Rinaldi Gastone	143
Riva Umberto	139
Rizzo Willy	150
Rosselli Alberto	14
Sabattini Lino	180
Sabattini Luigi	101
Sarian Annig	10
Scarpa Tobia	95
Schawinsky Xanti	159
Schweinberger Emma	123
Sottsass Ettore	137, 161, 162, 163, 164
Stoffi Caesar	97
Stoppino Giotto	105
Studio OPI	98
Takahama Kazuhide	183
Tuttle Paul	175
Varisco Tito	22
Veronesi Luigi	154
Violetta Antonio	165
Waddell Theodore	94
Wakanabe Tadashi	177
Zanuso Marco	9

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche).
Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantire il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTEDEIPASCHISIENNA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti. La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (♦) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

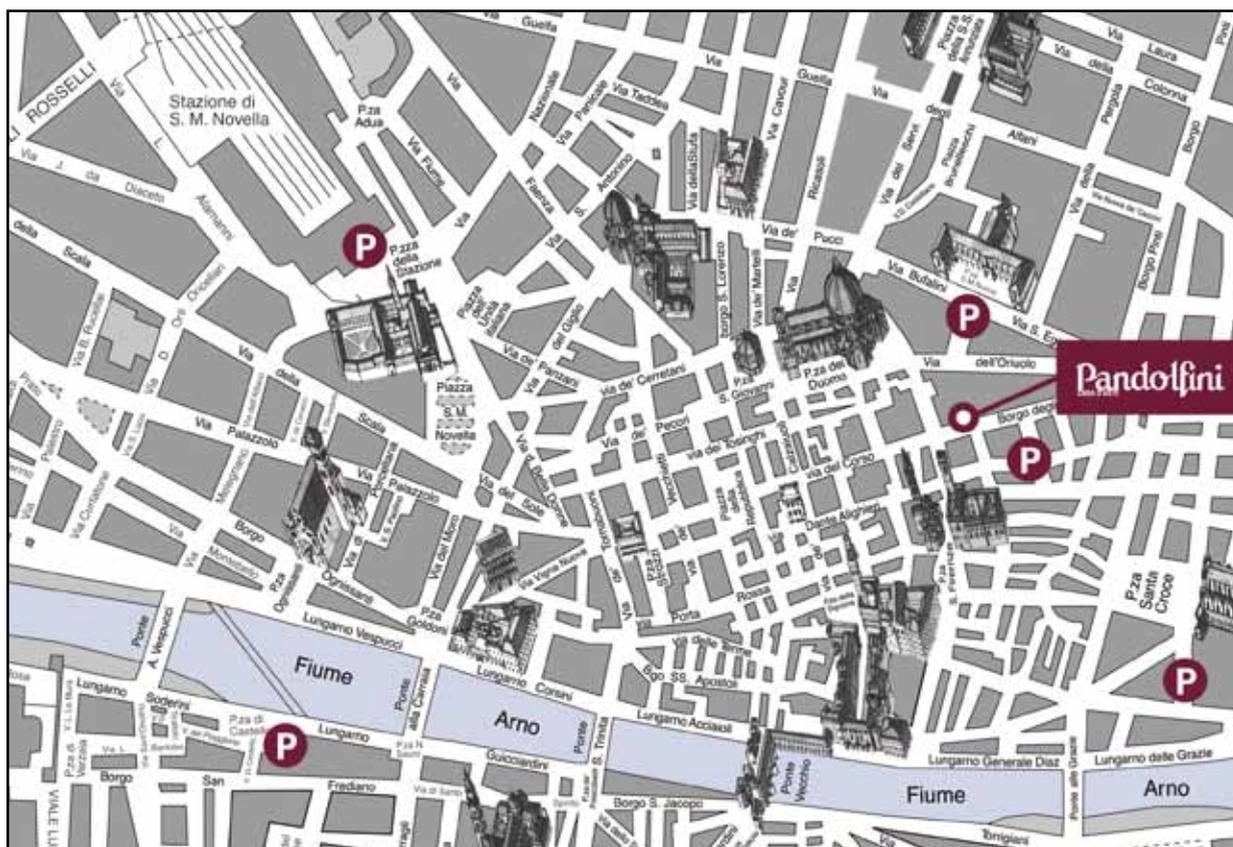
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROSSIME ASTE

Ottobre

Martedì 16 ottobre 2012

Dipinti e disegni antichi

Mercoledì 17 ottobre 2012

Oggetti d'arte, mobili e arredi antichi

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta.

Le date possono essere soggette a variazione.

Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)





BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S.
Bartolomeo 16c – 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello
VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica
(area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) -
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 -
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307 –
Internet: www.galleriapace.com e-mail:
pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 – 50125 Firenze
tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122 Internet:
www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

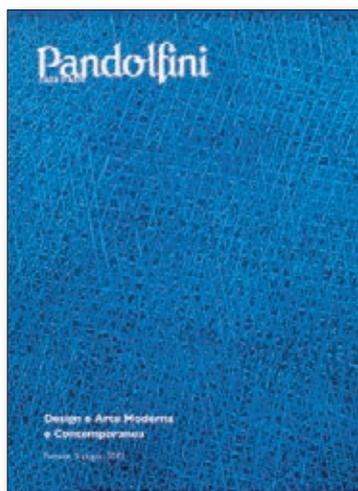
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

Modulo offerte



CATALOGO: Design e Arte Moderna e Contemporanea

DATA: Firenze, 6 giugno 2012

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____ C.A.P. _____

Banca _____

Agenzia _____ c/c _____

Telefono _____

E-mail _____

Le commissioni d'acquisto potranno essere ricevute presso:

Pandolfini Casa d'Aste srl
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343

Preso visione degli oggetti posti in asta alla data suindicata, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di codesta Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro inoltre di aver preso nota delle condizioni di vendita di cui al catalogo che dichiaro di aver letto e accettato.

Le offerte dovranno pervenire, presso la Pandolfini Casa d'Aste, 24 ore prima della vendita.

Il modulo offerta dovrà essere accompagnato dalla fotocopia di un documento d'identità senza la quale l'offerta non sarà accettata.

Possiamo utilizzare il vostro indirizzo e-mail per corrispondenza/marketing?

Sì No

Vorremmo mandarvi informazioni riguardo eventi in futuro, se questo vi interessa barrare la casella a fianco.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA	€

Data _____ Firma _____



Pandolfini

CASA D'ASTE



Dipinti antichi

martedì 16 ottobre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE



Oggetti d'arte, arredi e mobili antichi

mercoledì 17 ottobre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it