

Pandolfini

CASA D'ASTE



**Dipinti, disegni e sculture
dei secc. XIX e XX**

Firenze, 5 giugno 2012

Pandolfini
CASA D'ASTE

Dipinti, disegni e sculture dei secc. XIX e XX

Firenze, 5 giugno 2012

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Consulente

Andrea Alibrandi

Esperto

Jacopo Antolini

jacopo.antolini@pandolfini.it

Assistente

Carolina Orlandini

artecontemporanea@pandolfini.it

DESIGN

Consulente

Manolo De Giorgi

Assistente

Claudia Cangioli

design@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

arredi@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL XIX SECOLO

Esperto

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Carolina Orlandini

dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI ANTICHI

Consulente

Roeland Kollewijn

Esperto

Francesca Paolini

francesca.paolini@pandolfini.it

Assistenti

Debora Loiacono

Lorenzo Pandolfini

dipintiantichi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Consulente

Claudio Maddalena

Assistente

Rosita Bellometti

numismatica@pandolfini.it

GIOIELLI

Esperti

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

ARTI APPLICATE

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

artiapplicate@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

argenti@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Rosita Bellometti

archeologia@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto

Francesco Tanzi

francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Luisa Bianconi

vini@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Claudia Cangioli

arteorientale@pandolfini.it

**Direzione**

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Accoglienza Clienti Firenze

centralino@pandolfini.it

Responsabile della sede di Milano

Lorenzo Bruschi
milano@pandolfini.it
Tel. +39 02.65560807 - Fax +39 02 62086699
Cell. +39 3356947154

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Relazioni esterne

Raul Rega
raul.rega@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marcello Farsetti
Marco Fabbri

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it



Arnaldo Pomodoro 1978

CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo. È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti. Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Per informazioni:
Pandolfini Casa d'Aste
tel. +39 055 2340888

Dipinti, disegni e sculture dei secc. XIX e XX

MILANO ESPOSIZIONE DI UNA SELEZIONE DELLE OPERE

Pandolfini
via Manzoni, 45 - Milano
da giovedì 24 a sabato 26 maggio 2012
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 18.00

FIRENZE ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 1 a lunedì 4 giugno
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

ESPERTI PER QUESTA ASTA

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEI SECC. XIX-XX

Esperto

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Carolina Orlandini
dipinti800@pandolfini.it

ASTA

Martedì 5 giugno 2012

Dipinti, disegni e Sculture dei secc. XIX e XX

lotti 1 - 129

Foto di copertina: lotto 24
Retro di copertina: lotto 37

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
E-mail: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it



6 = 1866

A detailed landscape painting in the style of the 19th or 20th century. The scene depicts a lush valley with a stream in the foreground, surrounded by various trees and vegetation. In the background, there are rolling hills and mountains under a sky with soft, textured clouds. The overall mood is serene and naturalistic.

Dipinti, disegni e sculture dei secc. XIX e XX

Firenze

Mercoledì 5 giugno 2012

ore 15.30

Lotti 1 - 129

1



1

Attribuiti a Gaetano Esposito
 RITRATTI, PAESAGGI, E FIGURE
 matita e china su carta, misure diverse,
 tutti in cornici diverse

€ 500/700

2

Scuola napoletana, sec. XIX
 VEDUTE DI PAESAGGI
 tecnica e misure varie, misure diverse, tutti
 in cornici separate
 (8)

€ 800/1.200

1



2



2



3



3

Federico Moja

(Milano 1802 - Dolo (Venezia) 1885)

PALAZZO CORRER, VENEZIA

acquerello su carta, cm 25,5x20,5

firmato e datato 1831

€ 1.200/1.800

4

Francesco Hayez

(Venezia 1791 - Milano 1882)

AUTORITRATTO

matita su carta, cm 19,5x 15

firmato

iscritto: "I primi segni di una testa 19 marzo 1869 (?)"

Reca autentica di Ferdinando Mazzocca in data 28 aprile 2012

"In questo disegno, dalla qualità molto alta, Hayez si è autoritratto frontalmente in una posa, come se la sua immagine fosse riflessa in uno specchio (come usavano del resto gli artisti per autoritrarsi) ma anche con lo sguardo rivolto allo spettatore, e in una foggia, con il berretto di velluto nero da pittore, che si ritrovano negli autoritratti precedenti, quelli più ufficiali, a partire dall' *Autoritratto a cinquantasette anni* del 1848 (Milano, Pinacoteca di Brera), firmato orgogliosamente "Fran.co Hayez / Italiano della città / di Venezia / dipinse. 1848", seguito dall' *Autoritratto a sessantun anni* del 1862 (Firenze, Galleria degli Uffizi, Corridoio Vasariano) e dall' *Autoritratto*, sempre del 1862 (Venezia, Accademia delle Belle Arti).

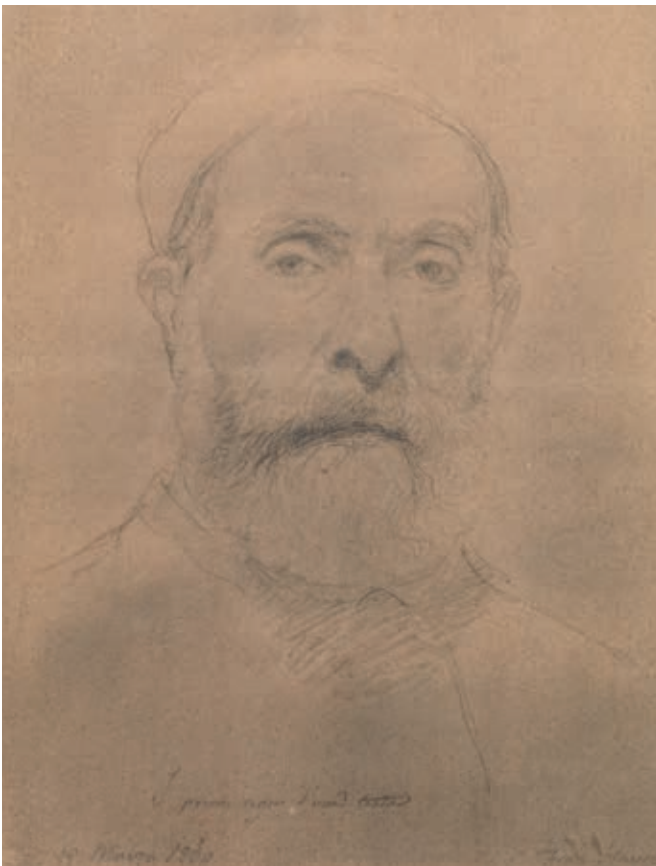
A questa serie (per cui si rimanda a F. Mazzocca, *Francesco Hayez. Catalogo ragionato*, Milano, Federico Motta Editore, 1994, pp. 297-298, 341-342) si ricollega il nostro disegno, che precede di un anno il *Ritratto di Gioacchino Rossini* del 1870 (Milano, Pinacoteca di Brera) e colma il vuoto, nell'iconografia dell'artista, tra i due citati autoritratti del 1862 e gli ultimi, quello ovale del 1872 (Milano, Accademia di Brera), cui si avvicina in maniera particolare, e quelli, infine, del 1876-1877 (Verona, collezione privata), del 1878 (Venezia, Gallerie dell'Accademia), del 1880 (Milano, Accademia di Brera) e la sequenza finale dei quattro commoventi autoritratti a novant'anni, tutti del 1881 (divisi tra l'Accademia di Brera, la Galleria Tadini di Lovere e la Galleria d'Arte Moderna di Milano).

Come sempre nei suoi ritratti, Hayez conferma anche in questo foglio la sua straordinaria capacità di concentrazione nella volontà di rendere la psicologia, in questo caso la propria, del personaggio rappresentato. I tratti di matita, condotti con grande sicurezza, definiscono con forza i tratti del volto, indugiano sulla barba che appare nascondere le labbra e sugli occhi, e lo sguardo intenso e fiero, che dimostra nel pur anziano artista una sorta di spavalderia e un'orgogliosa fiducia in se stesso.

Ferdinando Mazzocca

€ 2.000/2.500

4



5



5

Scuola napoletana, sec. XIX
 IL REGIO TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI
 gouache su carta, cm 50x68

€ 1.000/1.500

6

Scuola napoletana, sec. XIX
 VEDUTA DI POSILLIPO; VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 67x106 ciascuna
 (2)

€ 2.000/2.500

6



7

Consalvo Carelli
 (Napoli 1818 - 1910)
 GITA AL GOLFO
 acquerello su carta, cm 26x36,5
 firmato ed iscritto "Napoli"

€ 1.000/1.500

8

Francesco Coleman
 (Roma 1851 - 1918)
 LA LETTURA
 acquerello su carta, cm 74x53
 firmato e datato Roma 1882

€ 1.500 /2.000

7



8



9



9

Angelo Landi

(Salo' 1879-1944)

RITRATTO DI GIOVAN BATTISTA RINI

olio su tela, cm 80x53, firmato
sul retro del telaio etichetta: Opera espo-
sta alla mostra di Angelo Landi, Villa Ama-
dei ,agosto –settembre 1980

€ 1.000/1.500

10

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze 1784 - 1855)

RITRATTO DI CRISTINA GOZZINI

olio su tela, cm 66x56

firmato e datato 1820

sul retro iscritto: Cristina Gozzini sua età
anni 18

€ 3.000/4.000

11



11

Tito Conti

(Firenze 1842 - 1924)

IL CONCERTINO

olio su tavola, cm 40x50

firmato

€ 1.500/2.000

10



12

Attribuito ad Angelo Trezzini

(Milano 1827 - 1904)

VALLATA CON FIGURE ED ARMENTI

acquerello su carta, cm 23,5x37

€ 350/400

13

Nicola Sanesi

(Firenze 1818-1889)

LA PROCLAMAZIONE DEL PLEBISCITO

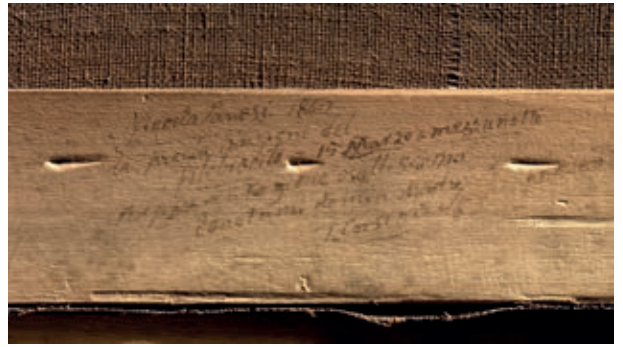
olio su tela, cm 40x58

firmato e datato 1861

sul telaio iscritto: "Niccolò Sanesi La proclamazione del plebiscito 15 marzo a mezzanotte rappresentazione estimatissima donatomi da mia madre ...T Corsini"

€ 3.000/4.000

13



13



13



14

Scuola emiliana, sec. XIX

VOLONTARI ROMAGNOLI DEL MAGGIOR PIANCIANI ALLA DIFESA DI VENEZIA 1848

olio su tela, cm 43x58

Il dipinto è corredato da una fotografia dell'epoca, che ritrae lo stesso dipinto, con indicati i nomi dei personaggi raffigurati.

€ 400/500

15

Scuola italiana sec. XIX

ARMIGERO

olio su carta riportata su cartoncino, cm 24x10

€ 300/400

14



15



16

Pietro Torrini

(Firenze 1852 - 1920)

IL GIOCO DELLE CARTE

olio su tela, cm 16x14

firmato

€ 500 /800

16/1

Scuola del secXIX

RITRATTO DI GENTILUOMO E GENTILDONNA

olio su tela, cm 127x95 senza cornice

€ 1.000/1.500

16/1



16



17

Riccardo Meacci

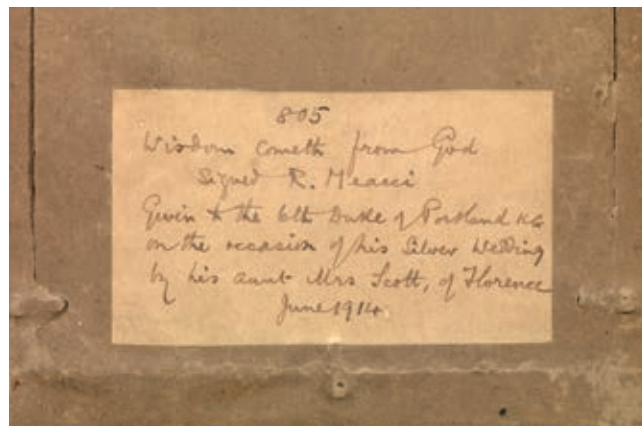
(Dolciano 1856 - 1940)

VERGINE CON BAMBINO E SANTI

acquarello su carta entro cornice centinata,
cm 42x22

firmato

€ 1.500/2.000



18

Riccardo Meacci

(Dolciano 1856 - 1940)

IL CARRO DELLA SAGGEZZA

acquarello su carta, cm 26x16

firmato

sul retro cartiglio iscritto: "*Wisdom carreth from God signed R.Meacci given to the 7th Duke of Portland on the occasion of his silver wedding by his aunt Mrs. Scott, of Florence, June 1914*"

€ 1.500/2.000

17



18



19

Rodolfo Morgari

(Torino 1827 - 1909)

LA RUGIADA DEL MATTINO

olio su tela, cm 80x60

sul retro: firmato e titolato; iscritto sul telaio: "Eseguito al Prazzo, mentre completava il salone autografo di R. Morgari"

€ 2.500/3.000

19



20



20

Seguace di Giacinto Gigante
PAESAGGIO CON FIUME

olio su tela, cm 16x24

sul retro iscritto: "Opera originale di Giacinto Gigante e il soggetto è stato ripetuto dall'autore in un suo acquerello riprodotto nell'opera del Somarè Firenze 12 [...] 1949 [...]"

€ 600/900

21

Scuola dell'Italia Centrale, sec. XIX
RITRATTO DI GIOVINE

olio su tavoletta, cm 15x19

iscritto: all'amico...

€ 500/700

22

Scuola romana, sec. XIX
ACQUEDOTTO CLAUDIO

olio su tela, cm 32x47

€ 1.200/1.500

21



22



23

Emilio Notte

(Brindisi 1891 - Napoli 1982)

L'ATTESA

olio su tela, cm 138x85

firmato

€ 5.000/6.000

23



24

Filippo Palizzi

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

CAVALLO DA CORSA CONDOTTO
DA UN JOCKEY

olio su tela, cm 22x28

firmato e datato '55

Il dipinto presentato in questa vendita, mostra evidenti analogie stilistiche con il gruppo di dipinti di medesimo soggetto e soprattutto con *Un cavallo da corsa insellato montato da un Jockey del 1851*, conservato alla Galleria d'Arte Moderna di Roma, cfr: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2006. p.165

€ 15.000/20.000



24



25

Filippo Palizzi

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

GRUPPO DI DUE CAVALLI

olio su tela, cm 31x45

firmato

Il dipinto raffigurante *gruppo di due Cavalli*, è stilisticamente riconducibile al dipinto *Gruppo di due puledri* conservato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, e datato 1852. cfr: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2006, p. 166

€ 18.000/25.000



25



26
Pittore nord Europeo, sec. XIX
FUMATORE DI PIPA
olio su tela, cm 29x22
firmato e datato '94

€ 1.500/2.000

27
William Raymond Dommersen
(Germania 1850 - 1927)
BARCHE SULLO SCHELDT
olio su tela, cm 30x40
firmato

€ 1.500/2.000

26



27



28
Scuola inizi del sec. XIX
RITRATTO DI GIOVANE
olio su tela, ovale, cm 49x41, datato 1878
entro cornice ottagonale

€ 1.500/2.000

29
Scuola lombarda del sec. XIX
RITRATTO DI GENTILUOMO
acquerello su carta, cm 17x12
firmato e datato 5 aprile 1845
Enrico Bisi

€ 150/200

28



30
Guido Spadolini
(Firenze 1889 - 1944)
PONTE VECCHIO DALLA TORRE DEI
CENCI
acquafornte, cm 40x60
firmato e titolato

€ 150/200

31
Scuola toscana, sec. XIX
SCORCIO DI CHIESA
olio su tavoletta, cm 13,5x21,5

€ 300/500

32
Romeo Costetti
(Reggio Emilia 1871 - 1957)
LA PREDA
acquafornte, acquatinta, cm 51x41
firmato e titolato

€ 800/1.000

33
Cesare Vianello
(Venezia 1863 - 1924)
FIORAIA
olio su tela, cm 44x60
firmato

€ 2.500/3.000

33



34
Romeo Costetti
(Reggio Emilia 1871 - 1957)
MASCHERE VENEZIANE
acquafornte, acquatinta, cm 52x42
firmato

€ 800/1.000

32



34



35

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

AL MAS, STRADA DI AGORDO

olio su tavoletta, cm 29x42,5

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato 1910

€ 5.000/7.000

36

Emma Ciardi

(Venezia 1879 - 1933)

MONTAGNE INNEVATE

olio su tavoletta, cm 28x38

firmato

€ 4.000/6.000

35



36



37

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

CHIESA DI SANTA MARIA DEL GIGLIO, VENEZIA

olio su tavoletta, cm 49x40

firmato davanti e sul retro

€ 10.000/15.000

37



38
Italico Brass
(Gorizia 1870 - Venezia 1943)
PREGHIERA IN LAGUNA
olio su tela, cm 36x57
firmato

€ 2.000/2.500

39
Pompeo Mariani
(Monza 1857 - Bordighera 1927)
MAREGGIATA
olio su cartone, cm 48x79
firmato

€ 4.000/6.000

38



39



40

Giovan Battista Lelli

(Milano 1827 - 1887)

VEDUTA DI LAGO

olio su tela, cm 83x133

firmato e datato 1886

€ 9.000/12.000

40



41

Mario Bezzola

(Milano 1881 - 1968)

VEDUTA DEL LAGO DI COMO; PESCA
DELLE INCUBE A LIERNA

pastelli su carta, cm 40x29; 39x41

firmate e una datata 1926 (2)

€ 600/800

42

Riccardo Galli

(Milano 1869 - Como) 1944)

BETULLE AL SOLE

olio su tavola, cm 50x35

sul retro della tavola iscritto: Alagna - Val-
sesia , Betulle al sole

€ 900/1.200

43

Gian Emilio Malerba

(Milano 1880 - 1969)

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 48x36,5

firmato

€ 800/1.000

41



41



42



43



44

Carlo Cressini
(Genova 1864 - Milano 1938)
VEDUTA DEL LAGO DI GARDA
olio su cartoncino pressato, cm 60X51
firmato

€ 4.000/6.000

45
Marco Calderini
(Torino 1850 - 1941)
PASCOLO IN MONTAGNA
olio su tela, cm 68x95
firmato

sul retro del telaio etichetta esposizione:
Associazione degli artisti italiani, II esposi-
zione. 1906-1907

€ 2.500/3.000



45



46



46

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

CONTADINELLA SUL LAGO DI MASSACCIUCCOLI

olio su cartoncino, cm 36,5x21

firmato

€ 8.000/10.000

47

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

MARCIANA MARINA, ISOLA D'ELBA

olio su tavoletta, cm 28x53,5

firmato

€ 10.000/15.000

47



48

Pietro Senno

(Portoferraio 1831 - Pisa 1904)

VEDUTA DELL'ELBA

olio su tela, cm 95x150

firmato

€ 12.000/14.000

48



49

Nicolò Cannicci

(Firenze 1846 - 1906)

LE GRAMIGNAIE

olio su tela, cm 56x43,5

Provenienza

Pervenuto direttamente all'attuale proprietario per successione ereditaria dalla Collezione Renato Fucini

Il dipinto che presentiamo in questo catalogo è un bozzetto preparatorio per il grande dipinto *Le Gramignaie* oggi di proprietà dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Si tratta di un particolare del gruppo di donne raffigurato alla sinistra della composizione

Bibliografia

Cfr: L. Lombardi, 1995, pp 96-97

€ 25.000/35.000

“Coll. Ente Cassa di Risparmio di Firenze”.







50

Francesco Gioli

(Settimo di Cascina 1846 - Firenze 1922)

CONFIDENZE

olio su tela, cm 70x25

firmato

€ 8.000/10.000

51

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

SCORCIO DI BOSCO CON CIPRESSI

olio su tavoletta, cm 40x33

firmato

€ 3.000/5.000



52

Nicolò Cannicci

(Firenze 1846 - Firenze 1906)

AL MERIGGIO

olio su tela, cm 42x98

firmato e datato 1895

Bibliografia

M. Borgiotti, *Genio dei Macchiaioli*, Milano, 1964, Vol. II p 556, TAV. 275

€ 25.000/35.000

52





53

Ludolf Verworner

(Lipsia 1864-Dresda 1927)

VIALE DEI LECCI CON GENTILDONNA, SETTIGNANO

olio su tela, cm 130x110, senza cornice

€ 1.000/1.500

53



54



54

Scuola inizi del XIX sec.

NATURA MORTA CON VASO DALIE

olio su tela, cm 92x73

firmato e datato 90

€ 500/800

55

Scuola francese, sec. XIX

VASO CINESE CON ROSE

olio su tela, cm 148x82

firmato : A.Saulnier e datato 1902

€ 1.200/1.500

55



55/1

55/1

Scuola europea del sec. XIX - XX

FIGURA DI RELIGIOSO

olio su tela, cm 46x37

firmato: E. Mack e iscritto Paris

€ 1.200/1.400

55/2

Scuola francese del sec. XIX-XX

CAVALLI DA CORSA

litografia, prova d' artista, cm 64x98

€ 300/400

56

Andrea Landini

(Firenze 1847 - 1912)

IL BRINDISI

olio su tela, cm 35x27

firmato

€ 7.000/9.000



56



57

Nicolò Cannicci

(Firenze 1846 - Firenze 1906)

GIOVINE PITTRICE

olio su tela, cm 101x74

firmato

€ 25.000/30.000

“I dipinti dei primi anni novecenteschi sfuggono nella loro varietà d'espressione ad un pensiero unitario. Accanto a *Maternitas* compaiono immagini di pienezza luminosa, esplosioni di energia che sembrano trovare corrispondenza, per la vivacità di tavolozza e le pennellate irruenti, in quella pittura internazionale, nordica (russa, tedesca, svedese) oppure spagnola, conosciuta in Italia tramite le Biennali, e che volgeva la lezione dell'Impressionismo all'esaltazione i temi realistici di una gioia fisica, naturale.

A questo accentuato vitalismo-proprio appunto dell'Impressionismo Internazionale sembrano infatti rispondere lo stile di alcuni dipinti del Cannicci, (...)l'attrazione dunque per una forma più libera e vitalistica, non vada oltre l'estemporanea assunzione di vocaboli che si accordano allo spirito di fondo, più riflessivo, trattenuto, velato da una mestizia che l'enfasi portata dalla luce abbagliante non può dissolvere” in: L. Lombardi, Niccolò Cannicci, 1995, p.33



58



58
Scuola toscana, sec. XIX
 CORTEGGIAMENTO
 terracotta, cm 36,5x23,5

€ 500/600

59
Ernesto Bazzaro
 (Milano 1859 - 1937)
 FIGURA FEMMINILE SEDUTA CON VITTORIA ALATA
 NELLE MANI
 bronzo, cm 40x33
 firmato

€ 1.200/1.500

60



60
Antonio Berti
 (San Piero a Sieve, Firenze 1904 - Firenze 1990)
 BOZZETTO PER IL MONUMENTO AL PAPA PAOLO IV
 bronzo, altezza cm 27 su base in marmo, cm 7

€ 400/600

59



61

Auguste Moreau

(Digione 1834 - Malesherbes 1917)

FIGURA FEMMINILE CON UCCELLINO

bronzo e marmo

firmato

€ 1.500/2.000

61



62

Louis Holweck

(Parigi 1861 - Parigi 1935)

IL VINO

bronzo, altezza cm 45, su base in marmo, cm 8

firmato

€ 1.200/1.500

62/1

Paul Philippe

(1870 - 1930)

FIGURA FEMMINILE

bronzo alt. cm 18, su base in marmo alt. cm 7

€ 800/1.000

62



63

Antonio Pasquali

(Verona 1780 -)

LA VITTORIA

bronzo, h cm 55

firmato

€ 500/700

63



Sirio Tofanari

(Firenze 1886 - 1969)

PANTERA CHE AZZANNA TACCHINO

marmo bardiglio patinato, cm 42x70

firmato e datato 1928

su piedistallo in marmo bardiglio patinato, altezza cm 120

€ 6.000/8.000

Autodidatta, si dedica specialmente alla scultura di animali. Attivo a Parigi e a Londra, dove studia nel giardino zoologico e nel Museo di storia naturale di South Kensington. Espone alla Promotrice di Belle Arti di Torino dal 1908 e nello stesso anno a Faenza, dove riscuote un notevole consenso.

Nel 1909, alla mostra di Venezia, una sua opera viene acquistata per la Galleria d'arte Moderna di Firenze. Nel 1911 espone a Barcellona, vincendo una medaglia d'oro e vendendo un'opera al museo della città e nel 1915 a San Francisco. Alla fiorentina Primavera del 1922 presenta otto bronzi e una traduzione in argento di soggetto animale, mentre a Venezia nel 1934 propone *Somarello* e *Gazzella*: Alcune sue opere sono conservate nelle Gallerie d'Arte Moderna di Firenze (*Carezza* e *Gufò*) di Milano (e in quella Nazionale d'arte Moderna di Roma (*Antilope*)).

In: a. Panzetta, *Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*, vol. I, pag. 266

L'esemplare presentato in catalogo *Pantera che azzanna tacchino* è opera piuttosto rara in marmo bardiglio, sul quale l'artista sperimenta patinature che esaltano la cromia e la plasticità dell'opera





65

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

CASE SUL ME-NAN

olio su cartoncino, cm 33x41

firmato e iscritto Firenze

sul retro: firmato, titolato e datato 1912

Bibliografia:

M. S. Margozzi, F. Bensi, *Galileo Chini, Dipinti, decorazione, ceramiche, teatro, illustrazione*, Roma, 2006, p. 266, N.16 non illustrato

€ 8.000/10.000

66

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

BANKCKOGH. ALBA

olio su cartoncino, cm 33x41

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato 1912

Bibliografia:

M.S. Margozzi, F. Bensi, *Galileo Chini, Dipinti decorazione, Ceramica, teatro, illustrazione*, Roma, 2006, p. 266, n.17, non illustrato

€ 8.000/10.000

65



66



67

Vittorio Matteo Corcos

(Livorno 1859 - Firenze 1933)

RITRATTO DELLA SIGNORA PAOLA LEVI

olio su tela, cm 96x40

firmato e datato '901

iscritto: "Alla gentile signora Paola Levi"

Esposizione

Mostra della Galleria Davanzati Michelangelo, 1944

Si tratta del ritratto di Paola Levi Naim moglie del pittore
Ulvi Liegi

€ 15.000/20.000



68

Juan Pablo Salinas

(Madrid 1871 - Roma 1946)

USCITA DAL TEATRO

olio su tela, cm 120x88

firmato

Provenienza

Acquistato dagli attuali proprietari dal gallerista milanese Edmondo Sacerdoti, che lo dichiarava proveniente dalla Collezione Cuomo di Napoli

€ 40.000/50.000





69
Alberto Pisa
(Ferrara 1864 - Firenze 1930)
PRIMAVERA A POMPEI
acquerello su carta, cm 23x44
firmato

€ 500/700

70
Giulio da Vicchio
(Vicchio di Mugello, Firenze 1925)
VECCHIA LIVORNO
olio su tela, cm 30x40
firmato
sul retro: titolato e firmato

€ 900/1.200

71
Gino Romiti
(Livorno 1881 - 1967)
ARDENZA
olio su masonite, cm 13x18
firmato e datato 58
sul retro: etichetta con dedica

€ 1.000/1.500

72
Plinio Nomellini
(Livorno 1866 - Firenze 1943)
L'ARNO ALLE CASCINE
olio su tela, riportata su cartoncino, cm
28x35
firmato e datato
sul retro: titolato

Esposizione
Mostra del centenario della nascita di Plinio
Nomellini, Roma, 1966

Bibliografia
Biancale, Roma, 1946, p. 9, tav II

€ 4.000/5.000



73

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

SCORCIO DI SCOGLIERA CON CACTUS

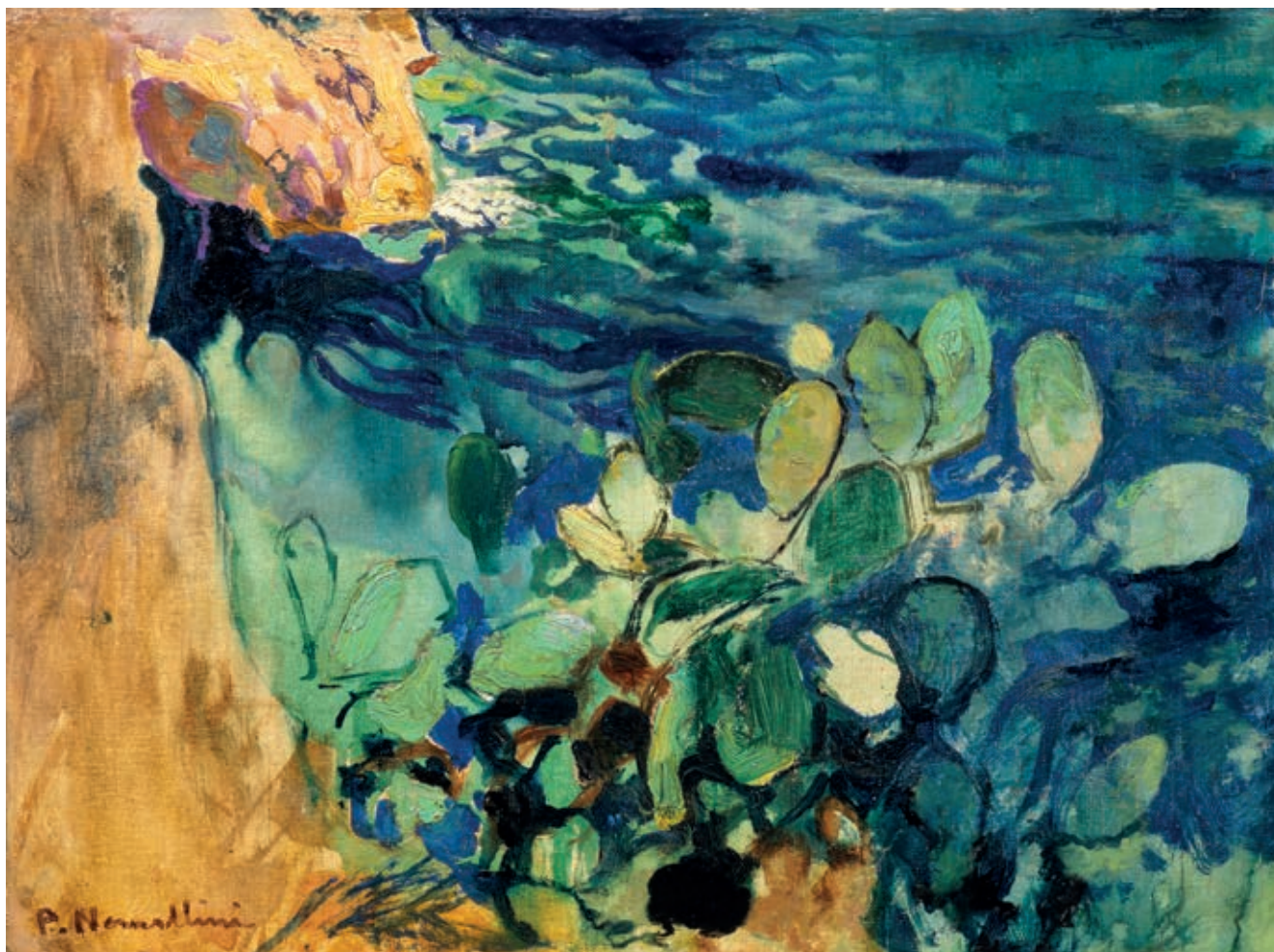
olio su tela, cm 30x40

firmato

Ringraziamo Barbara Nomellini per il parere orale che conferma l' autenticità dell' opera

€ 6.000/8.000

73



74

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

SOLDATI IN MARCIA

matita rialzata a biacca, cm 12x17

iscritto e firmato

€ 200/300

75

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

MATERNITA

acquerello su cartoncino, cm 56x37

firmato

sul retro: iscritto "acquerello originale di Lorenzo Viani, Renato Santini"

Esposizioni

Sala delle colonne Ente Cassa di Risparmio Firenze - Galleria d'Arte Moderna e contemporanea Lorenzo Viani, *Lorenzo Viani La Collezione Bargellini e altre testimonianze*, Firenze - Viareggio 25 Settembre-13 Dicembre 2009 pp. 82-83, ill. n. 21

€ 4.000/5.000

76

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

FIGURE

penna e matita su carta, cm 31x21

€ 300/400

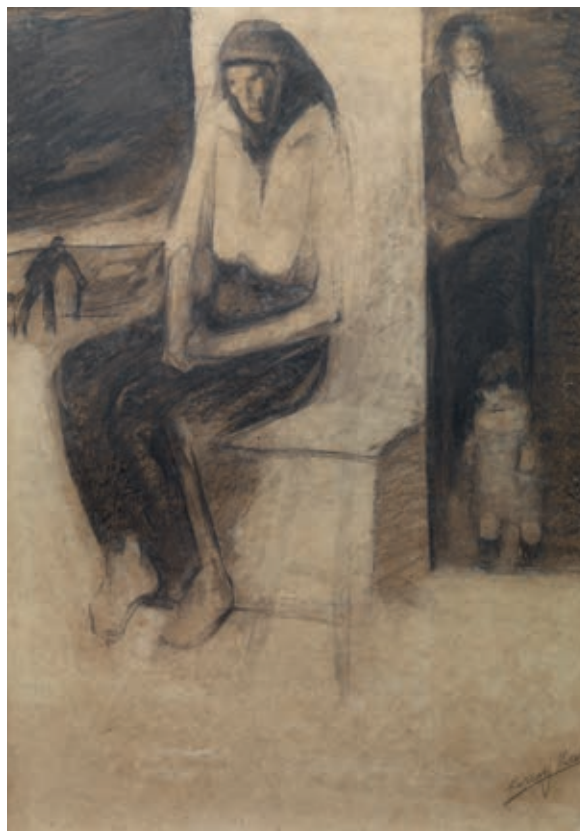
76



75



77



77

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

AVE MARIA

carboncino su carta, cm 96,5x68

firmato

Esposizioni

Sala delle colonne Ente Cassa di Risparmio Firenze - Galleria d'Arte Moderna e contemporanea Lorenzo Viani, *Lorenzo Viani La Collezione Bargellini e altre testimonianze*, Firenze - Viareggio 25 Settembre-13 Dicembre 2009 pp. 76-77, ill. n. 18

€ 8.000/10.000

78

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

RITORNO DEI TRABACCOLI

tecnica mista su cartoncino, cm 96x87

firmato

Esposizioni

Sala delle colonne Ente Cassa di Risparmio Firenze - Galleria d'Arte Moderna e contemporanea Lorenzo Viani, *Lorenzo Viani La Collezione Bargellini e altre testimonianze*, Firenze - Viareggio 25 Settembre-13 Dicembre 2009 pp. 66-67, ill. n. 13

€ 16.000/20.000

78



79

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

MASCHERATA

olio su compensato, cm 49x63

firmato

sul retro: firmato e titolato

€ 2.500/3.500

80

Renuccio Renucci

(Livorno 1880 - 1947)

SCORCIO DI PAESAGGIO CON FIUME

olio su compensato, cm 49x75

firmato

€ 1.500/2.500

81

Angiolo Volpe

(Livorno 1943)

CASTAGNETO CARDUCCI. PAESAGGIO

olio su tela, cm 71x70

firmato

sul retro: firmato e titolato

€ 600/800

82

Carlo Domenici

(Livorno 1897 - 1981)

CIRCO EQUESTRE

olio su compensato, cm 35x50

firmato

€ 1.200/1.500

79



80



81



82



83

Baccio Maria Bacci

(Firenze 1888 - 1974)

LA CENTENARIA DI FIESOLE

- LA BAGNOLA DI FIESOLE

olio su compensato, cm 75x40

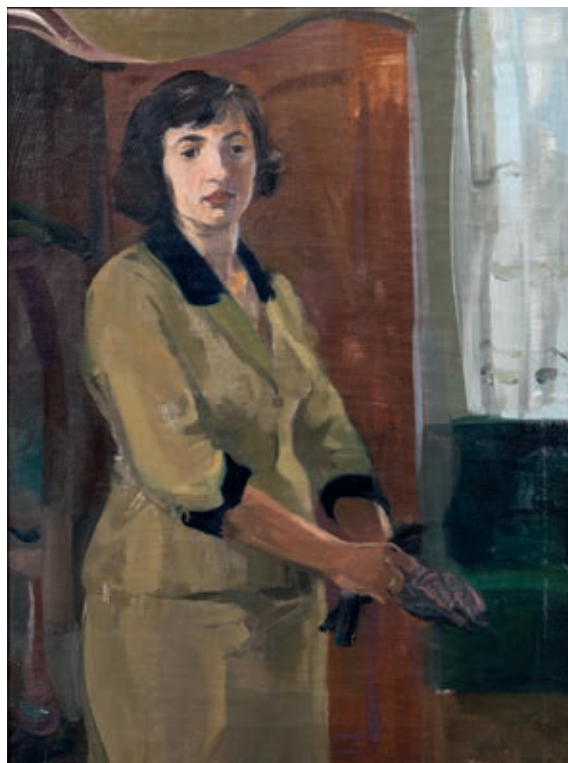
firmato

€ 1.200/1.500

83



84



85



84

Scuola italiana sec. XIX

DONNA IN UN INTERNO

olio su tela, cm 90x68

€ 1.500/2.000

85

Giovanni March

(Tunisi 1894 - Livorno 1974)

FIORI NEL VASO

olio su tela, cm 50x30

firmato e datato 1960

€ 800 / 1.000



86

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

IL PIROMANE

tecnica mista su cartoncino, cm 60x54
 sul retro: etichetta Galleria d'Arte La Navicella

€ 6.000/8.000

Esposizioni

Sala delle colonne Ente Cassa di Risparmio Firenze - Galleria d'Arte Moderna e contemporanea Lorenzo Viani, *Lorenzo Viani La Collezione Bargellini e altre testimonianze*, Firenze - Viareggio 25 Settembre-13 Dicembre 2009 pp. 50-51, ill. n. 5

87

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

VECCHIO MERCATO

olio su cartone, cm 27,5x37,5
 firmato

Esposizioni

Sala delle colonne Ente Cassa di Risparmio Firenze - Galleria d'Arte Moderna e contemporanea Lorenzo Viani, *Lorenzo Viani La Collezione Bargellini e altre testimonianze*, Firenze - Viareggio 25 Settembre-13 Dicembre 2009 pp. 44-45, ill. n. 2
Lorenzo Viani. Un maestro del Novecento Europeo, Palazzo Mediceo, Seravezza, luglio - settembre, 2000, p. 106 fig. 8
Les apuans de Paris, Palazzo Mediceo, Seravezza, maggio - giugno 1997, pp. 10-26

€ 5.000/7.000

87



88

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

ABBRACCIO-STUDIO PER I LEBBROSI

olio su tela, cm 98x72

sul retro: iscritto "particolare del quadro La Peste a Lucca. Renato Santini"

Esposizioni

Sala delle colonne Ente Cassa di Risparmio Firenze - Galleria d'Arte Moderna e contemporanea
Lorenzo Viani, *Lorenzo Viani La Collezione Bargellini e altre testimonianze*, Firenze - Viareggio 25 Settembre-13 Dicembre 2009 pp. 72-73, ill. n. 16

€ 23.000/28.000

88



89

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

LA PARIGINA

carboncino su cartoncino riportato su carta, cm 97x70
firmato

€ 6.000/8.000

89

90

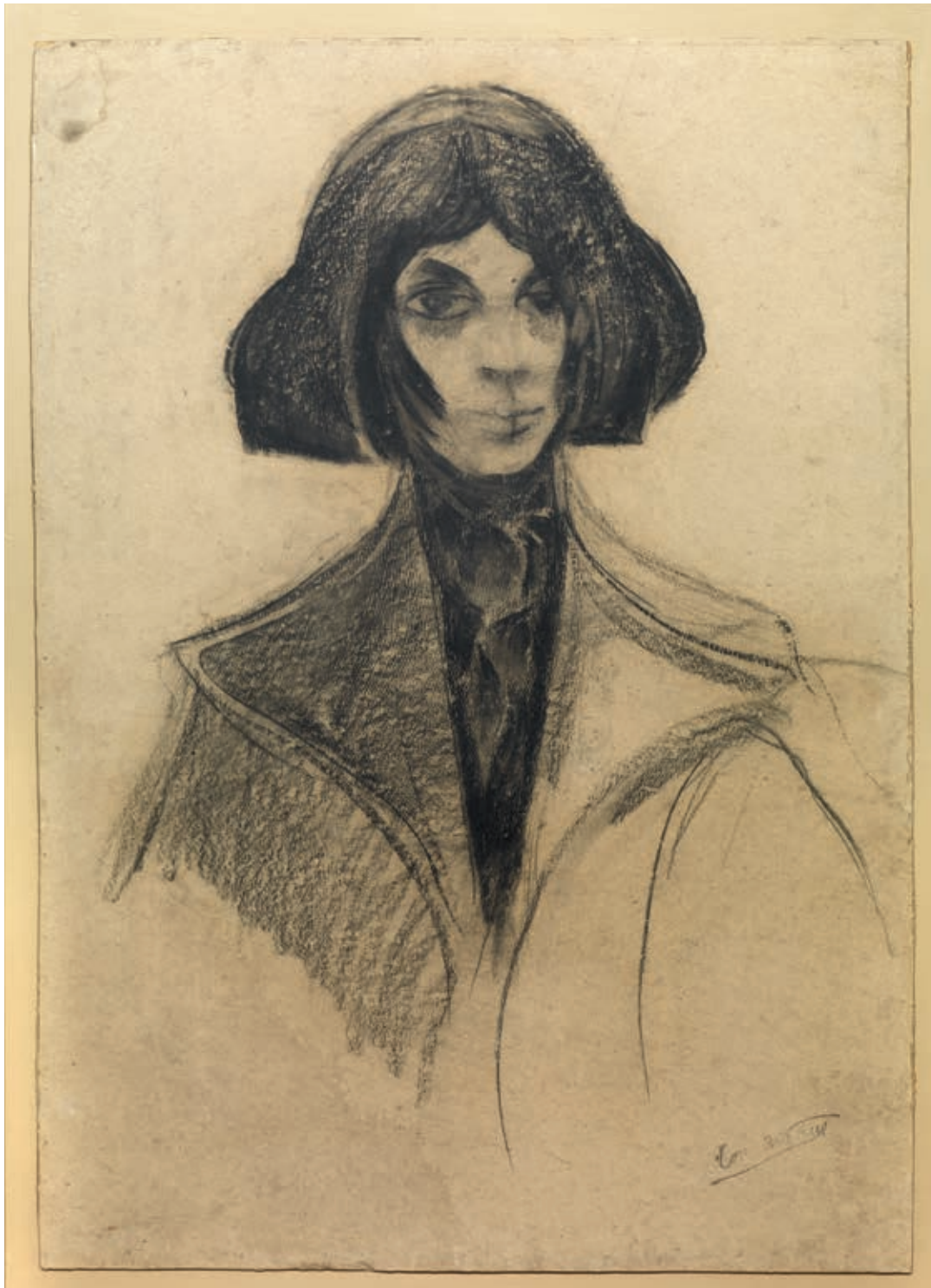
Mario Bordi

(Firenze 1896 - 1980)

MILANO, VIA DANTE

olio su tavoletta, cm 34x43,5
firmato

€ 500/800



91

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

MILANO. NEVE E PICCONE

olio su tavoletta, cm 34x43,5

sul retro: firmato, titolato e datato 1939-40

timbro della Galleria d'Arte Michelangiolo, Piazza Davanzati, Firenze

€ 6.000/8.000

91



92

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

NELLA PIAZZA DEL DUOMO. MILANO

olio su tavoletta, cm 34x44

sul retro: firmato, titolato e datato 1939-40

timbro della Galleria d'Arte Michelangiolo, Piazza Davanzati, Firenze

€ 6.000/8.000

92



93

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

DUE FANCIULLE A COLLOQUIO

olio su masonite, cm 36x45

firmato e datato 1950

Esposizioni:

Moses Levy, Palazzo Paolina, Viareggio

settembre-ottobre 1980

Bibliografia:

C.L. Ragghianti, *Moses Levy*, Firenze 1975, tav. 183

€ 5.500/6.500

94

Primo Conti

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

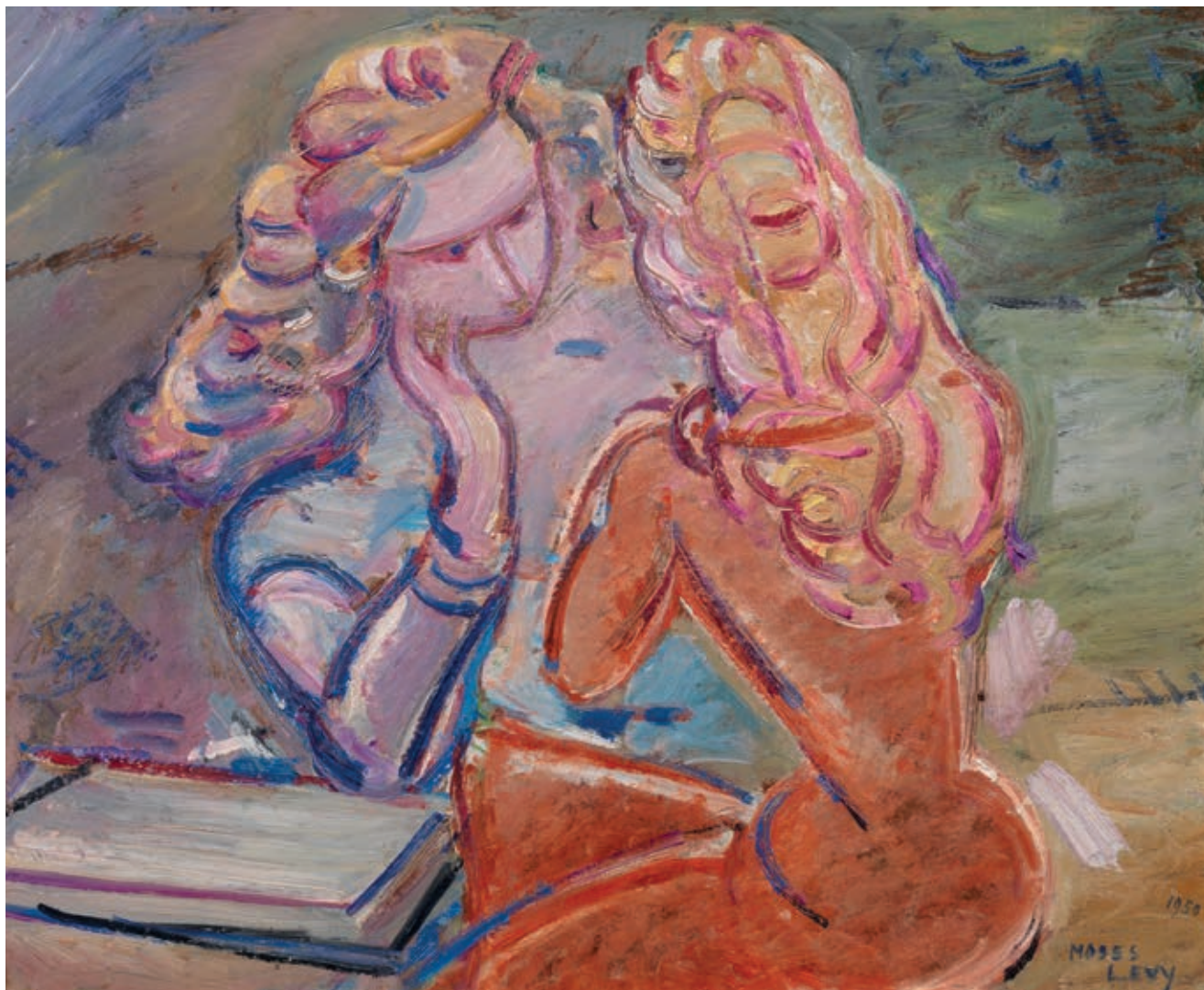
FIGURA FEMMINILE SEDUTA

china su carta, cm 29x18,5

firmato e datato 1943 XXI

€ 180/250

93



95

Primo Conti

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

NUDO CON GIOVINETTA CON ACCAPPATOIO

olio su tela, cm 185x80

firmata e datata 1931

*Esposizioni:**Thirtieth International Exhibition of Paintings,*
Pittsburgh, Carnegie Institute, 15 ottobre -
6 dicembre 1931, cat. n. 413*Bibliografia:*P.Torriano, *Primo Conti*, Firenze 1941, p.146

€ 6.000/8.000



96

Memo Vagaggini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

GALLUZZO - LA GORA

olio su tela, cm 60x75

firmato

sul retro del telaio: etichetta dello studio dell'artista recante titolo

€ 3.200/3.500

97

Guido Peyron

(1898-1960)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

olio su tavola, cm 57x43

firmato e datato 54

sul retro della tavola: etichetta della collezione Gori

€ 1.500/2.000

96



98
Caffero Filippelli
(Livorno 1889 - 1973)
NUDO FEMMINILE DI SPALLE
olio su cartoncino, cm 16,5x19
firmato e datato 1923

€ 600/800

99
no lot

97



100



100
Giovanni March
PORTO MEDICEO DI LIVORNO
su cartoncino pressato, cm 45x62,
firmato

€ 1.500/2.000

101
Alberto Cecconi
(Firenze 1897 - 1971)
SCOGLIERA
olio su tela, cm 85x78
firmato

€ 1.500/2.000

98



101



102

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

PICNIC

pennarello, penna e china su carta, cm 22x31
firmato e datato

€ 300/500

103

Scuola del sec. XX

NUDI FEMMINILI SULLA SPIAGGIA

tecnica mista su carta velina, cm 32x45

€ 500/800

102



103



104

Mario Poggiati

(Milano 1887 - Milano 1956)

FIGURE NEL PAESAGGIO

olio su tavoletta, cm 30x39
firmato

€ 700/1.000

105

Raul Viviani

(Firenze 1883 - Rapallo, Genova 1965)

VENEZIA

olio su compensato, cm 29x39
firmato

€ 700/900

104



105



106

Raul Viviani

(Firenze 1883 - Rapallo, Genova 1965)

PAESAGGIO CON BETULLE

olio su compensato, cm 39x36

firmato

€ 900/1.200

107

Raul Viviani

(Firenze 1883 - Rapallo, Genova 1965)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 46x36

firmato

€ 1.000/1.200

106



107



108

Raul Viviani

(Firenze 1883 - Rapallo, Genova 1965)

GREGGE AL PASCOLO

olio su tela, cm 51x65

firmato

€ 1.200/1.500

109

Giannino Marchig

(Trieste 1897 - Vandoeuvres 1983)

NATURA MORTA CON FRUTTA E UOVA

olio su tela, cm 55x64

firmato e datato 35

€ 1.500/2.000

108



109



110
Salvino Tofanari
(1881-1969)
CAVALLI AL TRAINO
olio su compensato, cm 67x89
firmato

€ 600/800

111
Salvino Tofanari
(1881-1969)
AL MERCATO
olio su tela, cm 51x41
firmato

€ 500/800

110



111



112
Salvino Tofanari
(1881-1969)
CONTADINI
olio su tela, cm 60x45
firmato

€ 500/800

113
Salvino Tofanari
(1881-1969)
L'ARATURA
olio su tela, cm 87x101
firmato

€ 1.000/1.500

112



113



114



114
Salvino Tofanari
(1881-1969)
AUTORITRATTO
olio su tela, cm 110x74
firmato

€ 800/1.000

115
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
PAESAGGIO CON CASE
olio su tela, cm 60x80
firmato e datato

€ 1.200/1.500

116
Vittorio Gussoni
(Milano 1893 - Sanremo 1968)
NATURA MORTA CON ARANCIE E FRAGOLE
olio su compensato, cm 31x40 ciascuna, entrambe firmate (2)

€ 500/700

117
Scuola napoletana sec. XIX
VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
olio su tela, cm 44,5x156

€ 900/1.200

115



Giorgio Gentilini (Firenze, 20 agosto 1920 - Castiglion dei Pepoli, 10 gennaio 2001)

Figlio di un noto antiquario fiorentino, Giorgio Gentilini, sordomuto dalla nascita, manifesta questa sua consuetudine familiare con l'arte dedicandosi giovanissimo alla pittura, subito connotata da una spiccata attenzione per la tradizione figurativa più eletta. Dopo aver frequentato l'Istituto d'Arte di Porta Romana, la Scuola Fiorentina di Pittura di Giuseppe Rossi e Alberto Zardo, i corsi di Felice Carena all'Accademia di Belle Arti di Firenze, "sentendosi irrimediabilmente attratto dalle lingue pittoriche passate", in un momento di profonda crisi dei linguaggi e dello stesso mestiere del pittore, sembra volersi consacrare "alla loro salvaguardia ed al loro ripristino" (R.Monti). Così le memorie del vedutismo prospettico rivisitate attraverso l'esperienza toscana della 'pittura di macchia' e il tonalismo atmosferico del tardo impressionismo, l'esempio della natura morta del Sei e Settecento coniugata con la costruzione volumetrica cezariana, danno vita per un decennio ad un'intensa produzione, dove "il 'postmacchiaiolismo' si arricchisce di sensibilissime riflessioni sulla funzionalità del raccordo tonale dando risultati di notevole eleganza", che "proprio nella sua lampante 'inattualità' rivela i più sottili elementi poetici" (R.Monti).

I soggetti privilegiano un colloquio intimistico, talora nostalgico, crepuscolare, con cose e luoghi familiari, carichi di memorie e affetti: vedute dell'Arno, dove si affacciano la galleria e l'abitazione del padre, che percorrono il fiume trascorrendo dalle antiche dimore agli argini sabbiosi con le barche e le draghe dei renaioli, sino a contemplare le rovine dei palazzi intorno a Ponte Vecchio minati dai tedeschi nell'agosto 1944; oppure gli scorci più segreti, ombrosi, spesso autunnali della città e dei suoi dintorni, come i viali alberati lungo il Mugnone (1946-47), dove dal 1945 Gentilini condivide con l'amico Carlo Galleni uno studio nel Palazzo dei Pittori di viale Milton; e soprattutto numerosi paesaggi di Montepiano e di altre località boschive dell'Appennino tosco emiliano, dove spesso soggiorna nella villa di famiglia; ma anche numerose nature morte 'all'antica', con frutti ed ortaggi, maioliche e argenti, fiori che appassiscono sullo sfondo di preziosi tessuti serici, ad evocare la silente introspezione delle 'vanitas' seicentesche.

Nel dicembre 1943 tiene con successo la sua prima personale alla Galleria Firenze e negli anni seguenti partecipa a varie collettive (1944, Galleria Santa Trinita; 1945, Galleria Michelangelo e "Mostra Autunnale Toscana" in Palazzo Strozzi), esponendo alla "Mostra della Firenze distrutta" allestita nell'agosto 1945 in Palazzo Strozzi, dove un suo dipinto, *Lungarno Acciaiuoli dopo la distruzione*, viene acquistato per l'istituendo "Museo iconografico fiorentino" (oggi "Museo di Firenze com'era"). Ma nel 1948, al culmine di una stagione particolarmente operosa ed originale, abbandona del tutto la pittura per dedicarsi al restauro dei dipinti antichi, attività che avvertiva inconciliabile con l'impegno creativo. Gentilini tornerà a dipingere solo nel 1981, incoraggiato dall'esito lusinghiero di due retrospettive tenute in quell'anno presso la Galleria Il Mirteto, con presentazione di Raffaele Monti, e la Galleria M.Randow di Regensburg, dedicandosi alla pittura con più costante impegno sulla metà degli anni Novanta, quando, lasciato il restauro, si stabilisce a Montepiano, dove ha modo di reinterpretare tematiche e luoghi a lui particolarmente cari con una tavolozza ora più accesa e sensibile agli esiti della figurazione contemporanea.

118

Giorgio Gentilini

AUTORITRATTO

olio su compensato. cm 50x40

senza cornice, firmato e datato '42

€ 800/1.200

Esposizioni: *Prima personale di Giorgio Gentili*, Firenze, Galleria Firenze, 18-19 dicembre 1943, n.62

118



119

Giorgio Gentilini

VIA BENEDETTO CASTELLI

olio su tela, cm 25,5x35

firmato e datato 1945

€ 900/1.200

120

Giorgio Gentilini

IL PRATO DEL QUERCIONE ALLE CASCINE

olio su tela, cm 40x55 senza cornice

firmato e datato 1945

€ 800/1.200

121

Giorgio Gentilini

VIA DELLE CAMPORA

olio su tavoletta, cm 16x24

firmato e datato '45

€ 900/1.200

122

Giorgio Gentilini

ISOLA DEL GIGLIO

olio su tela, cm 40x60

senza cornice

€ 800/1.200

119



121



120



122



123

123

Giorgio Gentilini

AUTUNNO NEL VIALE MILTON

olio su tela, cm 20X30

firmato

Bibliografia: *Comanducci. Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei*, III, 1972, p.1430

€ 1.500 /2.000

124

Giorgio Gentilini

PIAZZA DELLA LIBERTÀ

olio su compensato, cm 46x37,5

senza cornice, firmato e datato '46

€ 1.500/2.000



124



125

Giorgio Gentilini

PICCOLO SCORCIO DEL CASONE A
MONTEPIANO

olio su tavoletta, cm 31x12,5
firmato

€ 600/800

125



126

Giorgio Gentilini

VEDUTA DI MONTEPIANO

olio su compensato, cm 49x105
senza cornice

€ 900/1.200

127



127

Giorgio Gentilini

IL MUGNONE ALLE CASCINE

olio su tela, cm 53x40
firmato e datato '47

€ 800/1.200

126



128

128

Giorgio Gentilini

NATURA MORTA CON DALIE

olio su compensato, cm 44x32

firmato e datato '47

Esposizione: *Giorgio Gentili, Postimpressionistische Gemälde aus der Toskana, (1937-1947)* Galleria M.Randow, novembre 1981

€ 800/1.200

129

Giorgio Gentilini

NATURA MORTA CON LIBRI EVASO

olio su compensato, cm 47x59

firmato e datato '46

€ 700 /900



129



Indice dipinti disegni e sculture dei secc. XIX-XX

Bacci Baccio Maria	83	Pisa Alberto	69
Bartolini Luigi	102	Pobbiati Mario	104
Bazzaro Ernesto	59	Renucci Renuccio	80
Berti Antonio	60	Romiti Gino	71
Bezzola Mario	41	Salinas Juan Pablo	68
Bezzuoli Giuseppe	10	Sanesi Niccolò	13
Bordi Mario	90	Scuola emiliana, sec. XIX	14
Brass Italice	38	Scuola francese, sec. XIX	55
Carelli Consalvo	7	Scuola lombarda sec. XIX	29
Calderini Marco	45	Scuola napoletana, sec. XIX	2,5,6
Cannicci Nicolò	49, 52, 57	Scuola nordeuropea sec. XIX-XX	55/2
Cecconi Alberto	101	Scuola inizi del XIX sec.	16/1, 28, 54
Chini Galileo	65, 66, 91, 92	Scuola italiana sec. XIX	15, 28, 84
Ciardi Beppe	37	Scuola italia centrale, sec. XIX	21
Ciardi Emma	36	Scuola romana sec. XIX	22
Ciardi Guglielmo	35	Scuola toscana, sec. XIX	31, 58
Coleman Francesco	8	Senno Pietro	48
Conti Primo	94, 95	Spadolini Guido	30
Conti Tito	11	Tofanari Salvino	110, 111, 112, 113, 114
Corcos Vittorio Matteo	67	Tofanari Sirio	64
Costetti Romeo	32, 34	Tommasi Angiolo	46, 47
Cressini Carlo	44	Torrini Pietro	16
Domenici Carlo	82	Trezzini ngelo, attra	12
Dommersen William Raymond	27	Vagaggini Nicodemo	96
Esposito Gaetano attra	1	Verwoner Ludolf	53
Filippelli Cafiero	98	Vianello Cesare	33
GALLI RICCARDO	42	Viani Lorenzo	74, 75, 76, 77, 78, 86, 87, 88, 89
Gigante Giacinto Seguace di	20	Viviani Raul	105, 106, 107, 108
Gioli Francesco	50	Volpe Angiolo	81
Gioli Luigi	51	da Vicchio Giulio	70
Gussoni Vittorio	116		
Hayez Francesco	4		
Holweck Louis	62		
Landi Angelo	9		
Landini Andrea	56		
Lelli Giovan Battista	40		
Levy Moses	93		
Malerba G.E.	43		
Mariani Pompeo	39		
Moja Federico	3		
Morgari Rodolfo	19		
Malerba Gian Emilio	43		
March Giovanni	85		
Marchig Giannino	109		
Mariani Pompeo	39		
Meacci Riccardo	17, 18		
Moreau Auguste	61		
Natali Renato	79		
Nicola Sanesi Attr: a	13		
Nomellini Plinio	72, 73		
Notte Emilio	23		
Palizzi Filippo	24, 25		
Pasquali Antonio	63		
Peyron Guido	91		
Philippe Paul	62/1		

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche).
Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantire il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTEDEIPASCHISIENNA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti. La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (♦) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale

complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

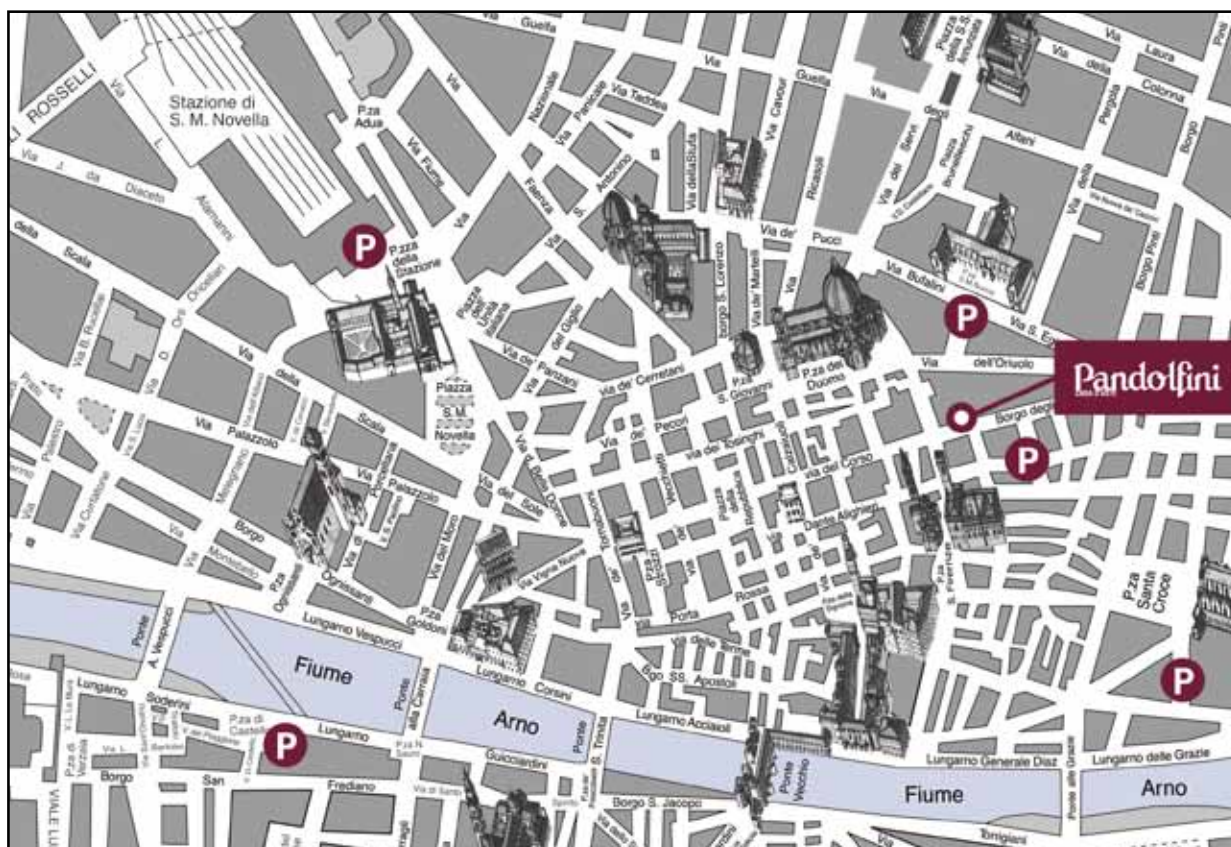
Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.).

Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (•), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (•)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%



PROSSIME ASTE

Ottobre

Martedì 16 ottobre 2012

Dipinti e disegni antichi

Mercoledì 17 ottobre 2012

Oggetti d'arte, mobili e arredi antichi

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S.
Bartolomeo 16c – 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello
VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica
(area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) -
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 -
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307 –
Internet: www.galleriapace.com e-mail:
pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 – 50125 Firenze
tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122 Internet:
www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

Pandolfini

CASA D'ASTE



Dipinti antichi

martedì 16 ottobre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE



Oggetti d'arte, arredi e mobili antichi

mercoledì 17 ottobre 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it