

Pandolfini
CASA D'ASTE

Design e Arte Moderna e Contemporanea

Firenze, 7 dicembre 2011

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Consulente

Andrea Alibrandi

andrea.alibrandi@pandolfini.it

Esperto

Jacopo Antolini

jacopo.antolini@pandolfini.it

DESIGN

Esperto

Manolo De Giorgi

manolo.degiorgi@pandolfini.it

tel. 02.70104566

Assistente

Claudia Cangioli

claudia.cangioli@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

chiara.sabbadini@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL XIX SECOLO

Esperto

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Claudia Cangioli

claudia.cangioli@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI ANTICHI

Esperto

Francesca Paolini

francesca.paolini@pandolfini.it

Assistente

Debora Loiacono

debora.loiacono@pandolfini.it

Consulente

Roeland Kollewijn

GIOIELLI

Esperti

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

ARTI APPLICATE

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

chiara.sabbadini@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli

simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi

chiara.sabbadini@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto

Neri Mannelli

neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Rosita Bellometti

rosita.bellometti@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto

Francesco Tanzi

francesco.tanzi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Consulente

Filippo Salviati

Assistente

Claudia Cangioli

claudia.cangioli@pandolfini.it

**Direzione**

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Accoglienza Clienti Firenze

Tel. +39 055.2340888 (r.a.) - Fax +39 055.244.343
centralino@pandolfini.it

Responsabile della sede di Milano

lorenzo Bruschi
milano@pandolfini.it
Tel. +39 02.65560807 - Fax +39 02 62086699
Cell. +39 3356947154

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it
Tel. +39 055.2340888 (r.a.) - Fax +39 055.244.343

Relazioni esterne

Raul Rega
raul.rega@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marcello Farsetti
Marco Fabbri

Ufficio Stampa

davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - Italia
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze - Italia
Tel. +39 055.685698
+39 6580242
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Via Manzoni, 45
20121 Milano - Italia
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo. È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti. Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Per informazioni:
Pandolfini Casa d'Aste
tel. +39 055 2340888

Design e Arte Moderna e Contemporanea

FIRENZE ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 2 a lunedì 5 dicembre 2011
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

MILANO ESPOSIZIONE DI UNA SELEZIONE DELLE OPERE

Pandolfini
via Manzoni, 45 - Milano
da giovedì 24 a sabato 26 novembre 2011
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

ASTA

Mercoledì 7 dicembre 2011

Design

ore 15.00
lotti 1 - 170

Arte Moderna e Contemporanea

ore 16.30
lotti 201 - 337

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Consulente

Andrea Alibrandi
andrea.alibrandi@pandolfini.it

Esperto

Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

DESIGN

Esperto

Manolo De Giorgi
manolo.degiorgi@pandolfini.it
tel. 02.70104566

Assistente

Claudia Cangioli
claudia.cangioli@pandolfini.it

Foto di copertina: lotto 257

Retro di copertina: lotto 124

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
E-mail: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it



Design

Firenze
Mercoledì 7 dicembre 2011
ore 15.30

Lotti 1 - 170



1



1
DUE LAMPADE
A DISCHI DA PARETE
Produzione: Reggiani, 1970 circa
Dischi in acciaio cromato specchiante
cm 70 x 70 e cm 48 x 60
(2)

€ 800/1.200

2

Luigi Massoni

(Milano, 1930)

TOILETTE DILLY DALLY

Produzione: Poltrona Frau, 1968

Coiffeuse rivestita in pelle,

seduta estraibile,

piano ribaltabile a specchio

e vano porta oggetti

cm 73 h x 65 diametro

€ 250/300



2



3
Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913)
DUE PLAFONIERE TOMMY
Produzione: Azucena, 1965
ottone brunito e vetro soffiato
smerigliato internamente
cm 12 h x 42 diametro
(2)

€ 400/600



4
Gae Aulenti
(Palazzolo della Stella, 1926)
DIVANO STRINGA
Produzione: Poltronova, 1965
Struttura in tubolare metallico,
imbottitura in poliuretano,
rivestimento in cuoio
cm 70 h x 85 x 190

€ 1.300/1.500



5
LAMPADA OSSO
Produzione: Mazzega, 1970
Vetro soffiato
cm 40 h x 30 diametro

€ 500/700



6
Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913)
LAMPADA PORCINO
Produzione: Azucena, 1966
struttura in ottone,
vetro soffiato smerigliato
cm 57 h x 40 diametro

€ 500/700

7

Francois Arnal

(La Valette, 1924)

LAMPADA DA TAVOLO

Produzione: Atelier A, 1970

Elementi rotanti in massello di abete

Firmata sotto la base

cm 46 h x 46 x 40

€ 200/350



8

Superstudio

LAMPADA GHERPE

Produzione: Design Center, 1967

Elementi in metacrilato opalino

e giunto metallico

cm 40 h x 54 x 20

€ 300/400





9



9
DIECI SEDIE
Italia, 1955 circa
Massello di noce tornito
cm 93 h x 50 x 38
(10)

€ 1.800/2.500





10

Max Ingrand

(1908-1969)

SPECCHIO

Produzione: Fontana Arte, 1955

Cristallo colorato concavo

Etichetta sul retro

cm 6 h x diametro 70

€ 1.200/1.500

11

Cesare Lacca (*attribuito a*)

TAVOLINO

Produzione: Fontana Arte, 1950

Struttura in fusione di ottone,

cristallo inciso a getto di sabbia,

piano in cristallo molato

cm 44 h x 90 x 50

€ 2.800/3.200



12
 SEI SEDIE
 Produzione: Colli, 1950
 Noce, rivestimento in cotone
 cm 92 h x 40 x 45
 (6)

€ 800/1.000



12



13

13
 CREDENZA CON SPECCHIO
 Produzione: Colli, 1950
 Credenza in noce a ripiani
 e cassetti con ante recanti
 formelle dipinte
 credenza: cm 96 h x 232 x 55;
 specchio: cm 133 h x 71 x 4
 (2)

€ 400/500



13

14
 MOBILE BAR
 Produzione: Colli, 1950
 Mobile in noce con
 barrette metalliche reggibottiglie
 cm 95 h (con alzata cm 125) x 165 x 52

€ 500/700

14



15

15

Jean Billon

ARAZZO UCCELLI IN VOLO

Produzione: Tapisserie Aubusson,
Francia, 1935 circa

Lana

Esemplare 1/6
cm 130 h x 200

€ 1.200/1.600

16

TAVOLO

Produzione: Colli, 1950

Struttura in noce e piano in cristallo
cm 79 h x 185 x 82

€ 1.000/1.300



16



17

17
Ico Parisi
(Palermo, 1916 - Como, 1996)
CARRELLO OTTAGONALE
Produzione: Stildomus, 1960
Struttura in legno di teak,
profili in alluminio
cm 55 h x 60 di lato

€ 800/1.000



19

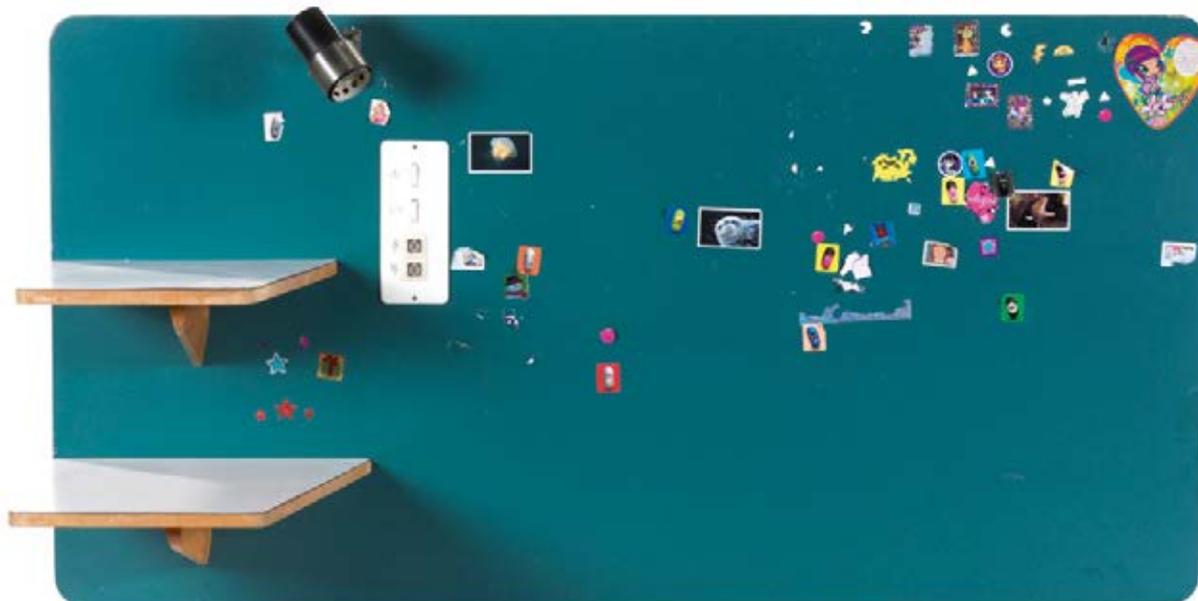
18

18
Paolo Buffa
(Milano 1903-1970)
LIBRERIA
Esecuzione: Angelo Marelli, Cantù, 1957
Legno di frassino tinto arancione
cm 101 h x 62,5 x 22

€ 600/1.000



16



20

19

Franco Albini

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

TAVOLINO CICOGNINO

Produzione: Poggi, 1952

Prima serie in legno di frassino

con inserti in mogano

e piano senza bordatura

cm 82 h x 40 diametro

€ 500/700

20

Gio Ponti

(Milano, 1891-1979)

DUE PANNELLI

PARCO DEI PRINCIPI, 1964

Legno e laminato con quadro elettrico e lampade orientabili.

Realizzati per l'Hotel Parco dei Principi a Roma.

cm 75 h x 145 x 42

(2)

€ 800/1.200



20

21
TAVOLO CON OTTO SEDIE

Italia, 1960

Tavolo in noce con traverse in ottone,
sedie in noce e rivestimento in skai
tavolo: cm 80 h x 240 x 110;
sedie: cm 102 h x 47 x 44
(9)

€ 3.500/4.000



21



22
TAVOLO
Produzione: Cumino, 1956
Struttura in tondino di ferro,
piano in legno litografato.
Etichetta Cumino Torino.
Firmato sul piano Decalagi
cm 75 h x 120 diametro

€ 1.000/1.200



23
SEI SEDIE CON SCHIENALE
A DOPPIA FASCIA
Italia, 1960
Noce massello tornito,
seduta con
rivestimento in velluto
cm 86 h x 47 x 43
(6)

€ 900/1.000





24

24
Vico Magistretti
(Milano, 1920-2007)
LAMPADA COLLEONI
Produzione: Knoll, 1969
Base in marmo,
stelo in metallo e
globi in vetro soffiato
cm 245 h

€ 800/1.200



25

25
Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913)
APPENDIABITI
Produzione: Azucena, 1960
Struttura in profilo
metallico esagonale,
ganci rotanti in ottone brunito
cm 157 h x 47 diametro

€ 500/700



26

26
Marco Zanuso
(Milano, 1916-2001)
TAVOLO TL58
Produzione: Poggi, 1968
struttura a cavalletto in
pannelli massicci,
piano in paniforte placcato
cm 72 h x 240 x 76

€ 2.400/2.800

27
Willi Rizzo
DUE POLTRONCINE
Produzione: Mario Sabot, 1970
Legno curvato laccato e
sedile rivestito in lamiera di alluminio
cm 70 h x 50 x 45
(2)

€ 300/450



27

28

Gianfranco Frattini

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

DUE POLTRONE 849

Produzione: Cassina, 1956

Struttura in noce,
rivestimento in cotone grosso viola
cm 75 h x 82 x 70
(2)

€ 1.500/1.800

28



29

29

Arnaldo Pomodoro

(Morciano di Romagna, 1926)

STIPO CONTENITORE BAR

Produzione: Borsani/Tecno, 1966

Elemento presente
nella libreria bar a parete T22.

Legno di palissandro,
decorazioni in bronzo,
apertura delle ante in contemporanea
cm 140 h x 71 x 31

€ 3.000/3.500



30
Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)
CREDENZA
Produzione: Bernini, 1965
Legno di palissandro
cm 118 h x 140 x 53

€ 2.200/2.600



30



31

31
Gianfranco Frattini
 (Padova, 1926 - Milano, 2004)
 DUE TAVOLINI CON CASSETTI
 Produzione: Bernini, 1957
 Legno di palissandro
 cm 48 h x 70 x 52
 (2)

€ 900/1.200



32
TAVOLO DA DIVANI
 Italia, 1960
 Legno di teak,
 fascia e coperchi in laminato
 cm 35 h x 85 x 85

€ 300/400

32





33

33

Le Corbusier

(Le Chaux de Fonds, 1887 - Cap Martin, 1965)

DUE POLTRONCINE LC1

Produzione: Cassina, 1965 (1929)

struttura in tubolare di acciaio,
schienale e seduta in cavallino

cm 65 h x 59 x 65

(2)

€ 700/900

34

Mario Tedeschi

(Milano, 1920-2005)

CHAISE LONGUE

Produzione: Lyda Levi, 1979

Struttura in metallo,
rivestimento in alcantara,
piedini in legno

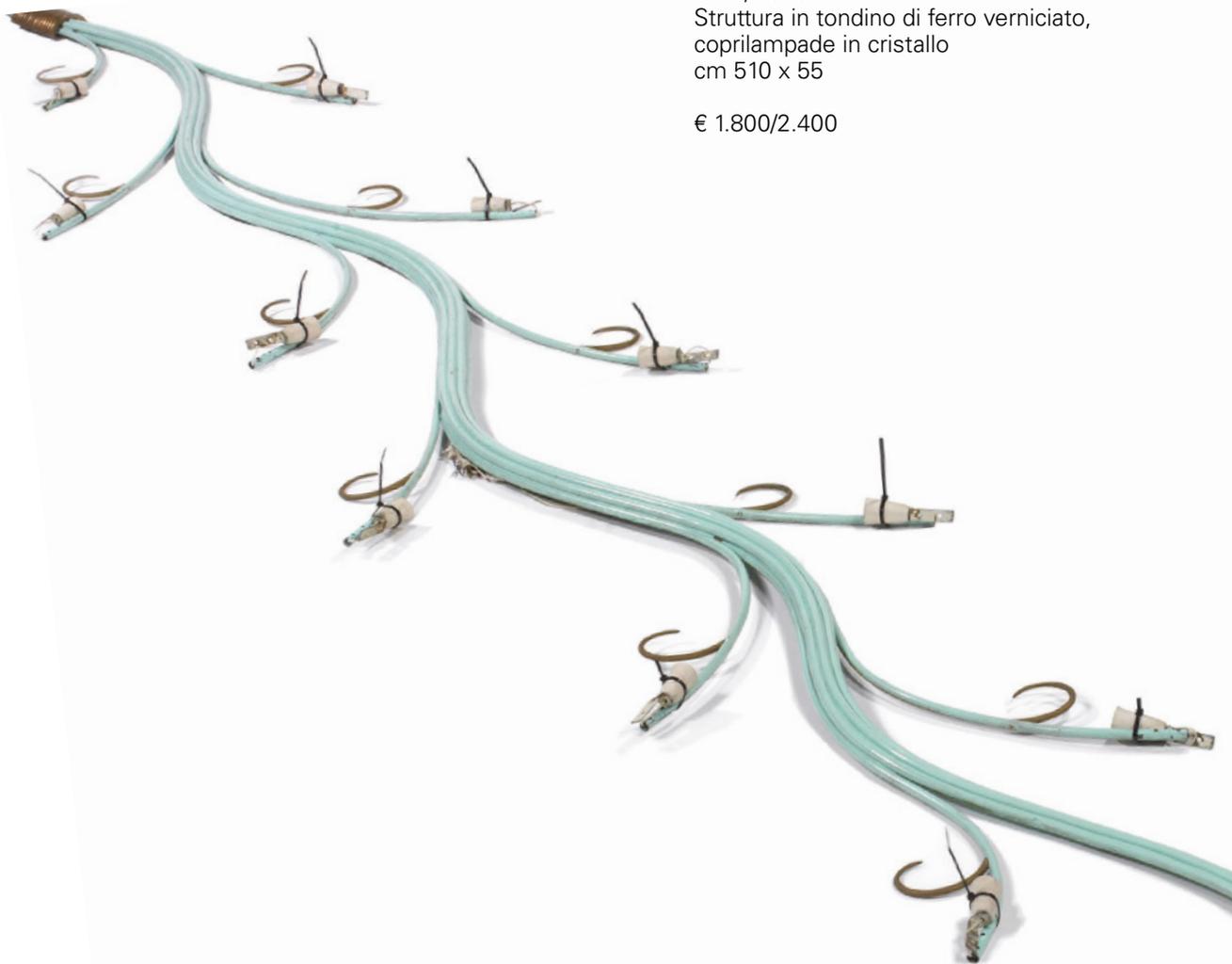
cm 67 h x 90 x 60

€ 250/400



34

35



35
LAMPADA A SOFFITTO RAMO
Italia, 1950
Struttura in tondino di ferro verniciato,
coprilampade in cristallo
cm 510 x 55
€ 1.800/2.400

36



36
Giuliano Malimpensa
Produzione: Mesa
APPLIQUE, 1990
Ottone nichelato
cm 50 h x 59 x 25
€ 1.000/1.200



37
 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE
 Italia, 1950
 Corpi cilindrici in metallo,
 tessere in vetro fuso colorato
 cm 40 h x 15
 (2)

€ 300/400



38
 DUE APPLIQUE A ZIGGURAT
 Italia, 1950
 Lamiera verniciata e trattata a spruzzo
 cm 76 h x 20 x 12
 (2)

€ 450/600



39

39
Angelo Mangiarotti
 (Milano, 1921)
 LIBRERIA MULTI-USE
 Produzione: Poltronova, 1965
 Libreria a giorno in legno
 su guide in alluminio anodizzato
 a quattro ripiani
 cm 195 h x 36 x 195

€ 800/1.200

40
Marco Zanuso
 (Milano, 1916-2001)
 DIVANO IX TRIENNALE
 Produzione: Arflex, 1951
 Struttura metallica con gambe
 in tubolare di ottone,
 rivestimento in skai.
 Imbottitura in gommapiuma sostituita
 cm 78 h x 190 x 92

€ 1.200/1.500



40



41



42

Gianfranco Frattini

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

DUE SERIE DI TAVOLINI

BIANCHI E NERI 780

Produzione: Cassina, 1966

Struttura in noce e piano reversibile

n laminato bianco e nero

Altezze variabili da cm 24 a 35,5

cm 39 diametro

(8)

€ 600/900



42



41

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DUE TAVOLINI ROCCHETTO

Produzione: Poltronova, 1964

Corpo cilindrico e

piano in legno naturale,

raccordi verniciati di colore arancio

cm 31 h x 36 diametro piano

(2)

€ 800/1.200



43

Studio Tetrarch

LAMPADE A SOSPENSIONE
PALLADE

Produzione: Artemide, 1969
Abs con catenella di acciaio
cm 38 diametro

€ 250/300



43



44

44

Filippo Panseca

(Palermo, 1940)

SPECCHIO DA TERRA 4719

Produzione: Kartell, 1971

Base in metacrilato bianco e
filo di sostegno in nylon.

Nella parte centrale della sfera
in plexiglas sono inseriti due specchi
cm 9 h x 32 diametro sfera

€ 250/400

45

45

Gae Aulenti

(Palazzolo della Stella, 1926)

LAMPADA DA TAVOLO
QUADRIFOGLIO

Produzione: Guzzini, 1974

Stelo in acciaio cromato e
calotta in perspex opalino
cm 52 h x 50 diametro

€ 300/400





46

Joe Colombo

(Milano, 1930-1971)

TRE APPLIQUE 4335

Produzione: Kartell, 1965

Parte riflettente in metacrilato,
supporto in Abs

cm 15 h x 25 diametro

(3)

€ 250/350

47

Joe Colombo

(Milano, 1930-1971)

DUE LAMPADE KD 4027

Produzione: Kartell, 1965

Parte riflettente in metacrilato,
supporto in Abs

cm 20 h x 25 diametro

(2)

€ 300/400



48

Joe Colombo

(Milano, 1930-1971)

DUE POLTRONE 4801

Produzione: Kartell, 1965

Struttura in legno compensato

curvato e pressato,

laccatura con vernice al poliestere

cm 60 h x 71 x 65

(2)

€ 1.000/1.500

48



49

Lennart Bender

DUE POLTRONE

Produzione: Svezia, 1970

Poliestere rinforzato con fibre di vetro,

poliuretano, rivestimento in velluto viola

cm 60 h x 90 diametro

(2)

€ 800/1.000

49





50

50
Cini Boeri
(Milano, 1924)
CHAISE LONGUE BOBOLUNGO
Produzione: Arflex, 1968
Poliuretano espanso,
rivestimenti in panno
cm 65 h x 134 x 65

€ 400/600



51

51
TAVOLO A STANTUFFO
Italia, 1970
Struttura in poliestere rinforzato,
meccanismo a saliscendi del piano
cm 49 h x 100 x 130

€ 1.000/1.500



52



52
DUE POLTRONCINE
Usa, 1960
Struttura in lucite fumè
con gambe trasparenti.
Sedile in schiuma poliuretanic
rivestita in skai.
Rotazione scatto della seduta
cm 88 h x 45 x 51
(2)

€ 800/1.200



53

53
TAVOLO
Usa, 1960
Struttura in tubolare di acciaio,
piano in legno rivestito in laminato
ad intarsio su reticolo,
fascia in frassino
cm 78 h x 280+232 x 78

€ 500/800

54
DUE LAMPADE A SOSPENSIONE
Produzione: Stilnovo, 1960
Alluminio verniciato,
vetro opalino soffiato
cm 54 h x 35 diametro
(2)

€ 750/900

54



55

Gae Aulenti

(Palazzolo della Stella, 1926)
LAMPADA DA TERRA
QUADRIFOGLIO
Produzione: Guzzini, 1974
Stelo in acciaio cromato,
calotta in perspex opalino
cm 166 h

€ 500/700

55



56

56

Charles Pollock

(Philadelphia, 1930)
SEI POLTRONCINE PENELOPE
Produzione: Anonima Castelli, 1982
Struttura in tondino di acciaio,
rete di filo di acciaio,
braccioli rivestiti in gomma
cm 80 h x 63 x 55
(6)

€ 500/700

57

Le Corbusier

(Le Chaux de Fonds, 1887 - Cap Martin, 1965)
CHAISE LONGUE LC
Produzione: Cassina, 1965 (1929)
Struttura in tubolare di acciaio,
rivestimento in cuoio
cm h variabile x 160 x 56,5

€ 600/800

57





58

58
Vico Magistretti
(Milano, 1920-2007)
LAMPADA CHIMERA
Produzione: Artemide, 1969
Base in metallo verniciato,
diffusore in metacrilato
opalino curvato a caldo
cm 180 h x 22 diametro

€ 500/600



59
Vico Magistretti
(Milano, 1920-2007)
LAMPADA PASCAL
Produzione: O-luce, 1979
Base, stelo e riflettori
in alluminio laccato
cm 200 h

€ 250/350



59

60
SPECCHIO ADAMO E IL SERPENTE
Italia, 1930
Specchio con incisione a getto
cm 83 diametro

€ 400/600



61
SCRIVANIA CON LAMPIONE
Italia, 1950
Mobile in noce,
supporto delle lampade in metallo
scrivania: cm 77 h x 230 x 60
lampione: cm 180 h

€ 900/1.200

62
LAMPADA DA TERRA
Produzione: Arredoluce, 1950
Fusto e braccio in ottone,
riflettore in lamiera verniciata
cm 157 h,
braccio: cm 105 max estensione

€ 1.300/1.500



63
TRE LAMPADE DA TERRA
A TRE GAMBE
Italia, 1950
Trepiedi in legno (2) e
in tubolare metallico nero (1)
globi opalini
cm 175 h
(3)

€ 1.200/1.400

64

64

Bruce Tippet

(Boston, 1933)

APPENDIABITI RENNA

Produzione: Gavina, 1965

Fusto in acciaio,
bracci e dischi in
legno massello
cm 190 h

€ 700/1.000



66

no lot

65

Achille Castiglioni

(Milano, 1918-2002)

SCRIVANIA QUARK

Produzione: BBB Bonacina, 1982

Frassino tinto nero
cm 73 h x 137 x 58

€ 800/1.000

65





67

67

Giotto Stoppino

(Vigevano, 1926 - Milano, 2011)

DUE SEDIE E TAVOLO MAIA

Produzione: Bernini, 1969

Sedie: struttura in tubolare di acciaio,
sedile in Abs.

Tavolo: struttura in tubolare di acciaio,
piano in legno laccato

sedie: cm 81 h x 49 x 54

tavolo: cm 70 h x 120 diametro

(3)

€ 600/700

68

Enzo Mari

(Novara, 1932)

DIVANO DAY NIGHT

Produzione: Driade, 1971

Struttura in tubolare,
balestre in fusione di acciaio,

rivestimento originale
cm 80 h x 215 x 85

€ 1.600/2.000



68



69
Alfredo Pizzo Greco
 (Palermo, 1942)
 SENZA TITOLO, 1980
 Ustione su pannello
 di cemento e base in legno
 cm 37 h x 76 x 24

€ 400/600

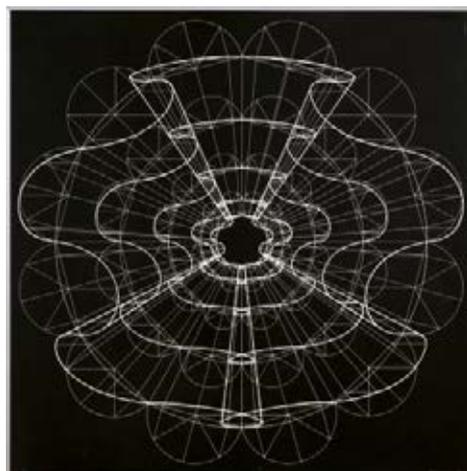
69



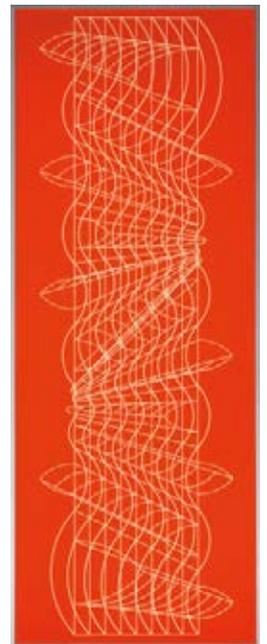
70

70
 MANIFESTO MOSTRA
 LUCIO FONTANA
 Mostra Galleria Il Quadro di Biella.
 Silvio Zamorani Editore
 cm 70 h x 50

€ 500/600



71



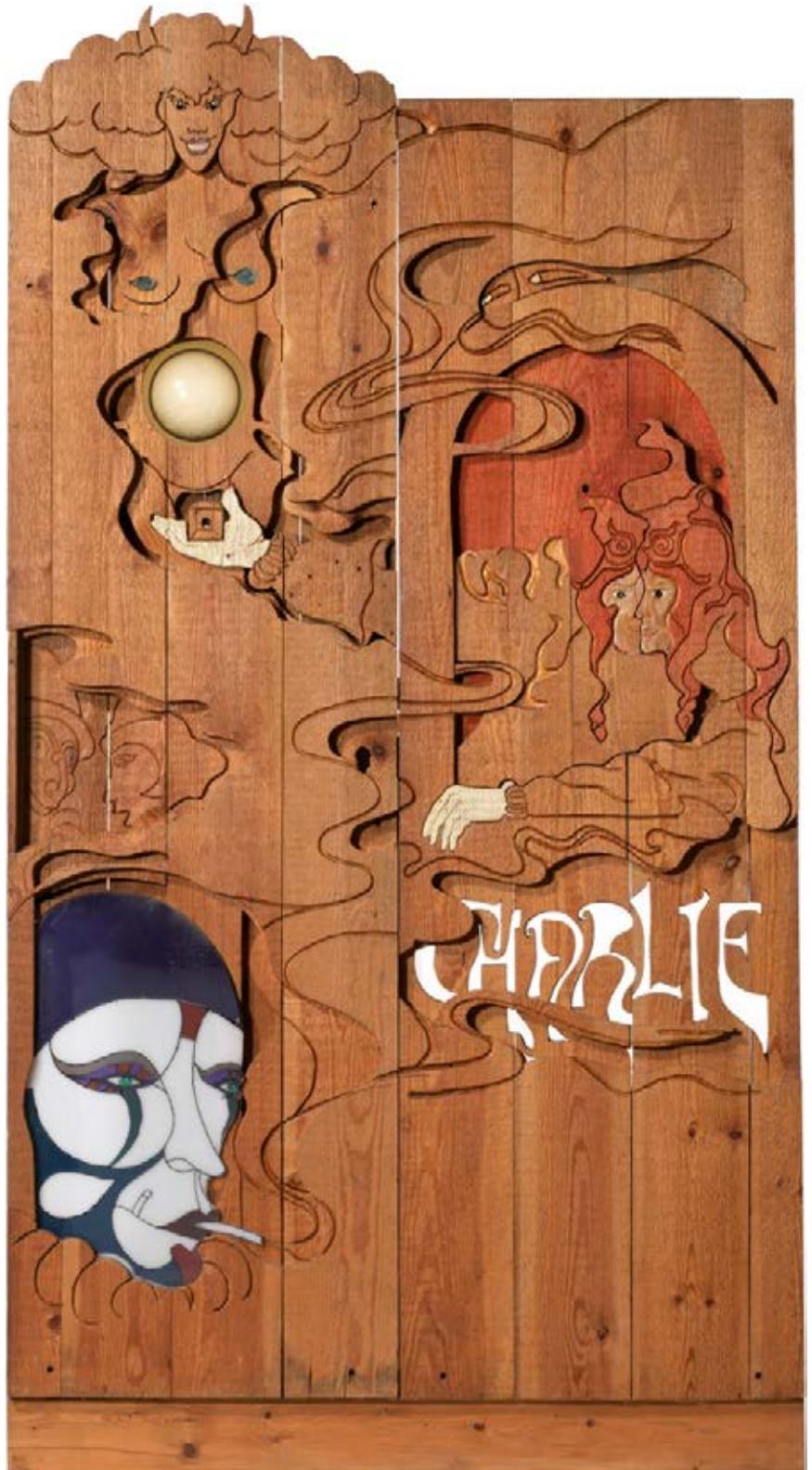
72

72
PANNELLO DECORATIVO
CHARLIE, 1968
Assi di legno,
perspex e metacrilato.
Progettato per la
discoteca Charlie di Roma
cm 235 h x 6 x 125

€ 200/400

71
TRE PANNELLI DECORATIVI
Italia, 1970
Laminato plastico
cm 100 h x 100
cm 100 h x 100
cm 125 h x 50
(3)

€ 250/350





73

73
 MANIFESTO ARANCIA MECCANICA
 1971
 cm 146 x 104 (con cornice)

€ 400/500

74
 RIVISTA DOMUS
 Collezione delle annate
 dal 1969 al 1979
 (121)

€ 1.000/1.200

75
 SEI PUBBLICAZIONI DELLA DANESE
 Comprende:
 La Luna: Munari, 1959 (pieghevole);
 l'Ora X, Munari, 1963 (pieghevole);
 Groupe de Recherche Visuelle, Paris, 1962;
 La Sfera di Enzo Mari (pieghevole) 1963;
 Mostra del Quadrato: Munari, 1959;
 Ricerche Visive, Strutture e Design, Munari,
 Palazzo Strozzi, Firenze, 1962
 (6)

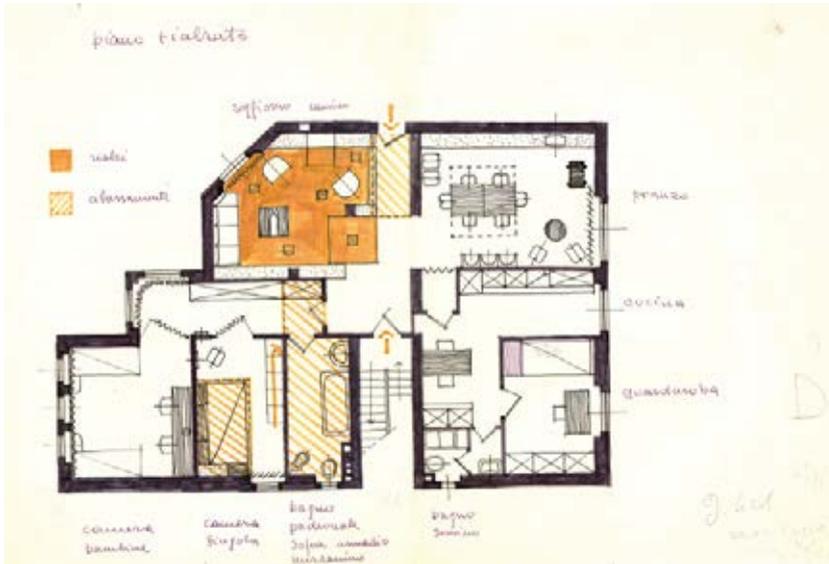
€ 200/250

74



75





76

Joe Colombo

(Milano, 1930-1971)

DUE DISEGNI PER L'APPARTAMENTO
AL PIANO TERRA DI VIA SISMONDI
1965

China e pennarelli su carta patinata

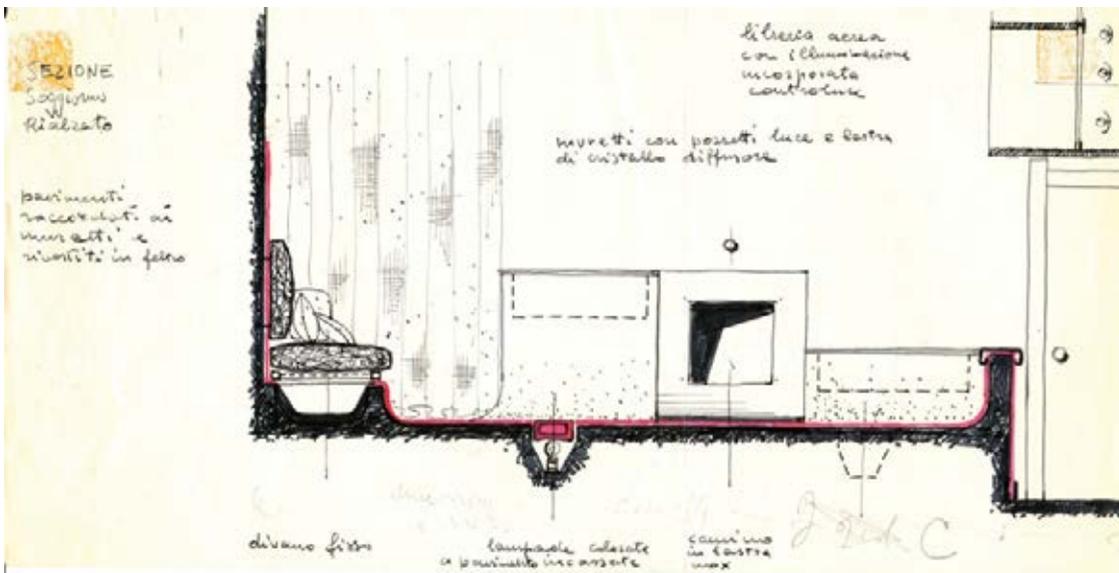
Pianta (a): cm 30,5 h x 41,5

Sezione (b): cm 17 h x 34

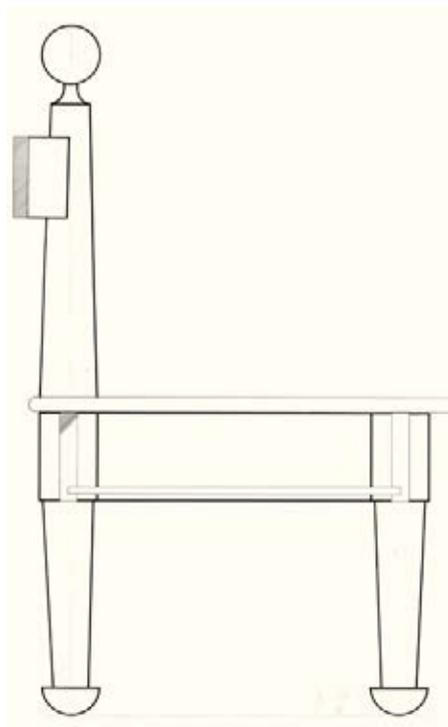
(2)

€ 450/550

76a



76b



77

Marco Zanuso

(Milano, 1916-2001)

DISEGNO PER UNA
SEGGIOLINA PER BAMBINI,
1958

China e matita su lucido

cm 53 h x 34,5

Bibliografia:

altro disegno in

Marco Zanuso Architetto

(a cura di Manolo De Giorgi)

pag.224, Skira, Milano, 1999

€ 300/400

77



78

78

Terje Ekstrom

(Svezia, 1944)

DUE POLTRONE EKSTREM

Produzione: Stokke, 1984 (1972)

Struttura metallica,

schiumatura poliuretano,

tessuto elasticizzato

cm 78 h x 68 x 68

(2)

€ 1.000/1.200



79

Eero Aarnio

(Helsinki, 1932)

DUE POLTRONE BALL

Produzione: Asko, 1963

Poliestere rinforzato con fibre di vetro,

rivestimento in materiale sintetico lucido

cm 100 h x 120 x 70

(2)

€ 1.800/2.200



79



80
TAVOLO
Italia, 1970
Struttura in acciaio,
piano in cristallo
cm 77 h x 120 diametro

€ 750/900



80



81

81
Kurt Hesterberg
DUE TAVOLI PROPELLER
Produzione: Karl Schmitt, 1964
Struttura in alluminio spazzolato,
piano in cristallo
Giunto difettoso in uno dei due tavoli
cm 50 h x 100 diametro
(2)

€ 700/900



82



82

Vico Magistretti

(Milano, 1920-2007)

TAVOLO VIDUN

Produzione: De Padova, 198

Base a tre piedi in faggio naturale,

piano in marmo

cm 80 h x 130 diametro

€ 1.100/1.400

83

Mario Bellini

(Milano, 1935)

SEI SEDIE CAB

Produzione: Cassina, 1977

Struttura metallica,

rivestimento in cuoio rosa

chiuso a cerniera,

imbottitura in poliuretano

cm 82 h x 52 x 47

(6)

€ 1.400/1.800

83



84

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

LIBRERIA BRICK

Produzione: Longato, 1971

Tre elementi componibili in Abs laccato

cm 96 x 32

(3)

€ 800/1.200



84

85
TRE PANNELLI LUMINOSI
Italia, 1970
Alluminio, specchio, luce
cm 240 h x 60
(3)

€ 3.000/3.500

85



86
James Riviere
LAMPADA CUBO DITEO
Produzione: Centro Ricerche Arte
Industria Lissone, 1970
Perspex colorato
cm 46 h x 40 x 40

€ 700/1.200

86





87

87
Emilio Tadini
 (Milano, 1927-2002)
 TAPPETO LA CITTÀ, 1980
 Lana
 cm 238 h x 170

€ 500/800

88
 LAMPADA CUORE
 Italia, 1970
 Perspex
 cm 40 h x 40 x 10

€ 200/300



88



89

Gio Ponti

(Milano, 1891-1979)

LAMPADA BILLIA

Produzione: Fontana Arte, 1931

Metallo verniciato,

globo opalino

cm 45 h x 22 diametro

€ 400/500

90

Gio Ponti

(Milano, 1891-1979)

CINQUE SEDIE SUPERLEGGERA

Produzione: Cassina, 1957

Struttura in frassino tinto nero,

sedile in rafia

cm 83 h x 41 x 47

(5)

€ 1.800/2.200





91



91
Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)
DUE LAMPADE FIOR DI LOTO
Produzione: Flos
Ottone e calotta in lamiera
cm 42 diametro
(2)

€ 450/600

92
SPECCHIO IN ACCIAIO
Italia, 1970
Acciaio satinato
cm 132 h x 7 x 60

€ 400/500



92

93

Gianfranco Frattini

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

ATTACCAPANNI

Produzione: Bernini, 1969

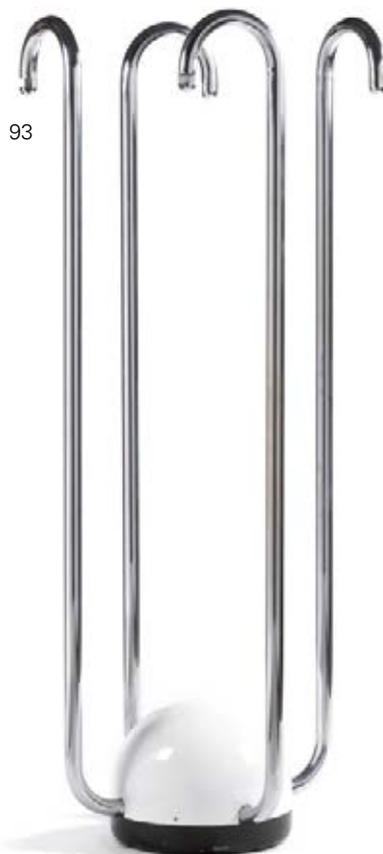
Base in metallo verniciato,

steli in metallo cromato

cm 140 h x 52 diametro

€ 300/400

93



94



94

Claudio Salocchi

(Milano, 1934)

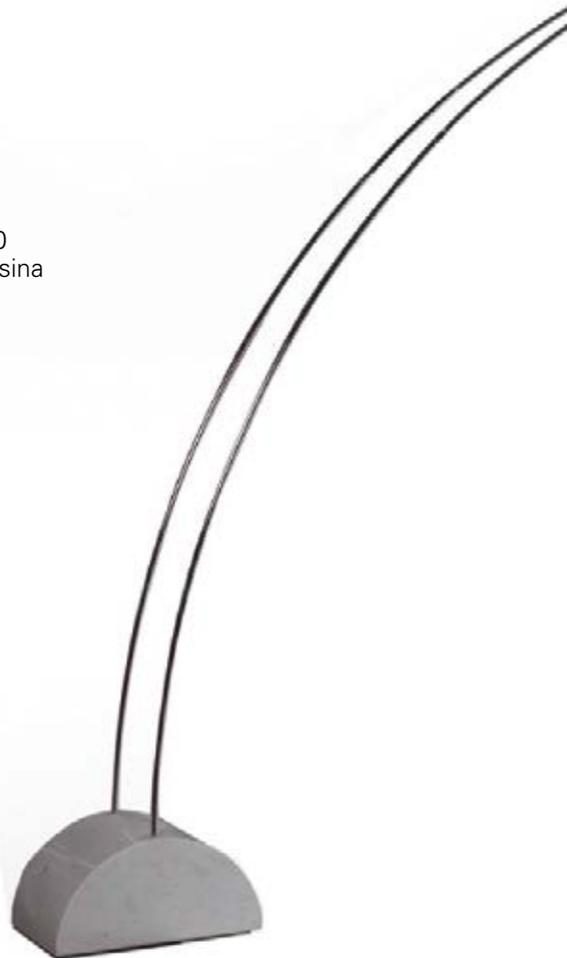
SEDILE APPOGGIO

Produzione: Sormani, 1970

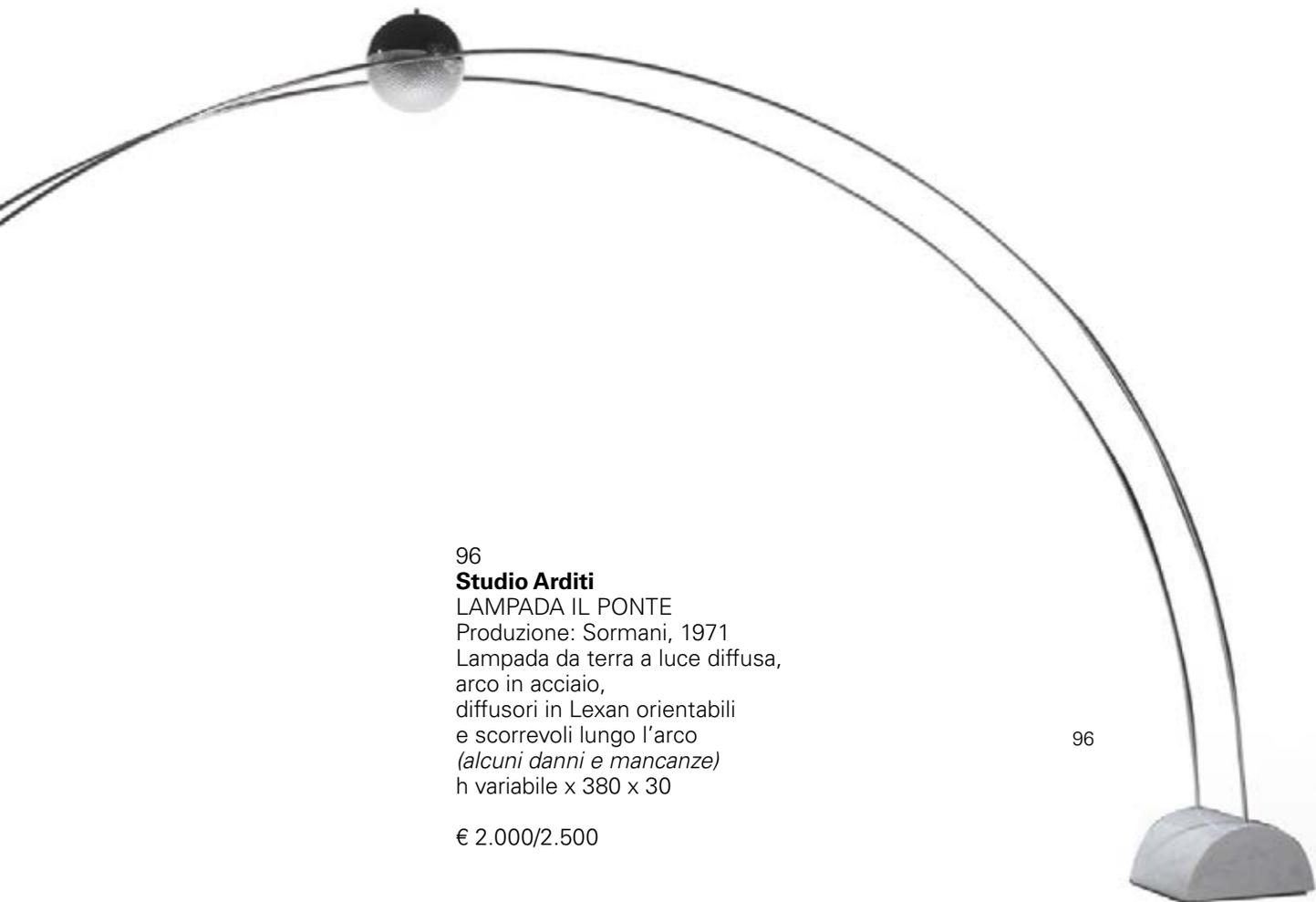
Acciaio smaltato e vetroresina

cm 120 h x 55 x 57

€ 300/400



95
Stacy Dukes
SGABELLO EFEBO
Produzione: Artemide, 1968
Abs
cm 40 h x 42 x 49
€ 150/250



96
Studio Arditì
LAMPADA IL PONTE
Produzione: Sormani, 1971
Lampada da terra a luce diffusa,
arco in acciaio,
diffusori in Lexan orientabili
e scorrevoli lungo l'arco
(alcuni danni e mancanze)
h variabile x 380 x 30

€ 2.000/2.500



97

97

Eileen Gray

(Enniscorthy, 1878 - Parigi, 1976)

LAMPADA DA TAVOLO

Produzione: Jumo, 1935 circa

Lamiera metallica corrugata e ottone

cm 40,5 h

base 5,5 h x 15,5 x 15,5

€ 300/400

98

Clay Michie

LAMPADA MOD. 8

Produzione: Knoll Associates,

1960

Riflettore rotante in alluminio,

base in ghisa

rivestita di alluminio

cm 46 h x 20 diametro base

€ 300/400



99

99

Jay Monroe

(Brooklyn, 1926-2007)

LAMPADA PER RAGAZZI

Produzione: Tensor, 1956

Base in alluminio eroso

e braccio in alluminio

cm 40 h x 9,5 x 5,5

€ 200/250



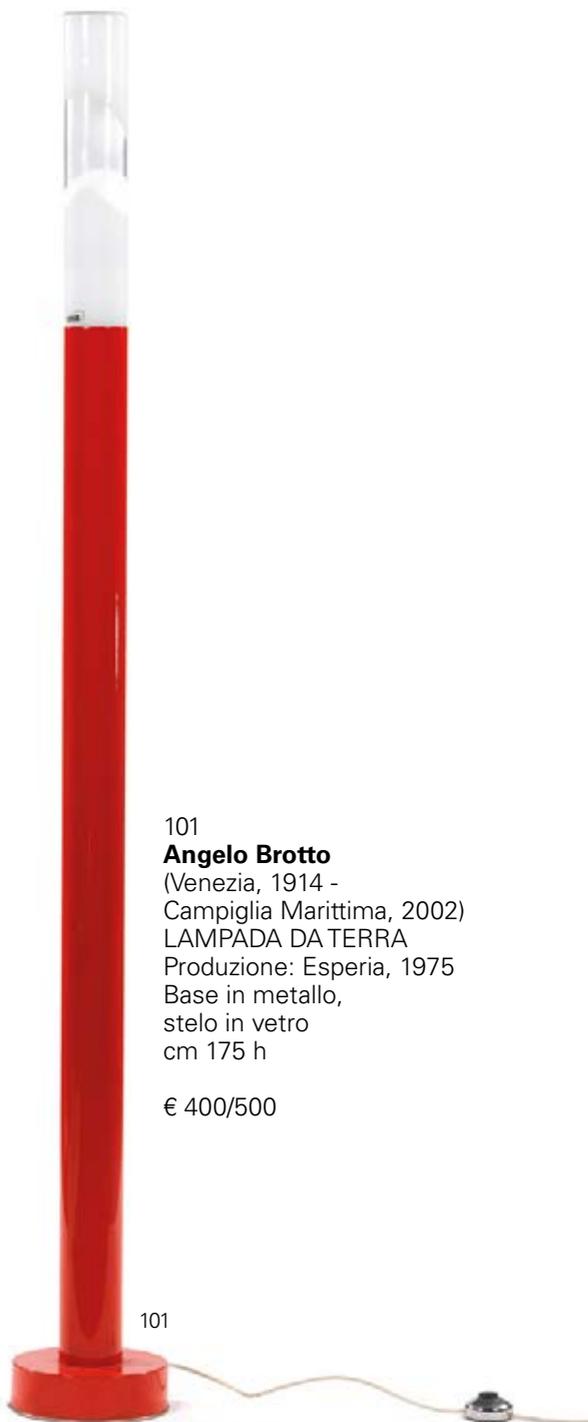
98

100
Studio Tetrarch
LAMPADA PALLADE
Produzione: Artemide
Abs, riflettore opalino
cm 32 diametro

€ 150/250



100



101
Angelo Brotto
(Venezia, 1914 -
Campiglia Marittima, 2002)
LAMPADA DA TERRA
Produzione: Esperia, 1975
Base in metallo,
stelo in vetro
cm 175 h

€ 400/500

101

102
LAMPADA A SEMISFERA
Italia, 1970
Base, struttura e riflettore
in acciaio cromato
cm 50 h x 42 diametro

€ 150/200



103
LAMPADA DA TAVOLO
Italia, 1970
Base in plexiglas,
supporto in acciaio e sfera in lucite

cm 75 h x 50 ingombro
€ 250/350

104
LAMPADA ROSSA
Italia, 1965 circa
Base in alluminio,
fusto in plastica,
riflettore in metacrilato
cm 40 h x 55 diametro

€ 400/500





105
DUE APPLIQUE
Italia, 1950
Ottone e riflettore in lamiera verniciata
cm 100 max estensione
(2)

€ 300/450

106
LAMPADA DA TERRA
Produzione: Stil Lux, 1960
Struttura in ottone,
riflettore in metallo verniciato
cm 108 h

€ 150/300

108
Giuliano Malimpensa
VASO BASSO
Produzione: Mesa, 1990
Ottone a sezione ovoidale
cm 45 h

€ 250/300

107



107
Giuliano Malimpensa
VASO ALTO
Produzione: Mesa
Ottone a sezione rettangolare
cm 60 h

€ 250/300

108



109
Bruno Munari
(Milano, 1907-1998)
CIOTOLA 2020A SATINATA
Produzione: Danese, 1960
cm 5,5 h x 21 x 9

€ 400/500



109

110
Bruno Munari
(Milano, 1907-1998)
CIOTOLA 2020B BRUNITA
Produzione: Danese, 1960
cm 8 h x 31 x 13

€ 600/800



110



111

111

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921)

DUE VASSOI TREMITI 4038

Produzione: Danese, 1965

Ceramica a colaggio

in terra bianca lucida

cm 5,5 h x 40 x 30

€ 500/700

112

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921)

TRE CONTENITORI

Produzione: Ceramiche Brambilla,

1968

Vitreous china smaltata

color manganese

cm 6 h x 20 x 17

cm 18 h x 14,5 x 6

cm 26 h x 5 x 11

€ 300/400



112



113

113

Franco Meneguzzo

(Valdagno, 1924 - Milano, 2008)

VASO

Produzione: Danese, 1955/57

Argilla e chamotte.

Sul fondo stampigliato DEM Milano

cm 35,5 h x 16,5 diametro

€ 700/900

114

Franco Meneguzzo

(Valdagno, 1924 - Milano, 2008)

VASO 1021

Produzione: Danese, 1958/59

Ceramica smaltata.

Piccola felatura sul fondo.

Marchio Danese N2L60,

Forme d'oggi dell'artigianato italiano

cm 28 h x 10

€ 450/600



114



115
Alessio Tasca
 (Nove, 1929)
 CONTENITORE DA TAVOLO,
 1970 circa
 Gres e terminali in bambù
 cm 5 h x 67 x 38

€ 400/500



116

116
Angelo Mangiarotti
 (Milano, 1921)
 VASO "A CALICE"
 Produzione:
 cooperativa Artieri Alabastro Volterra,
 1982
 Alabastro scaglione
 cm 14,5 h x 15,5 diametro

€ 500/600

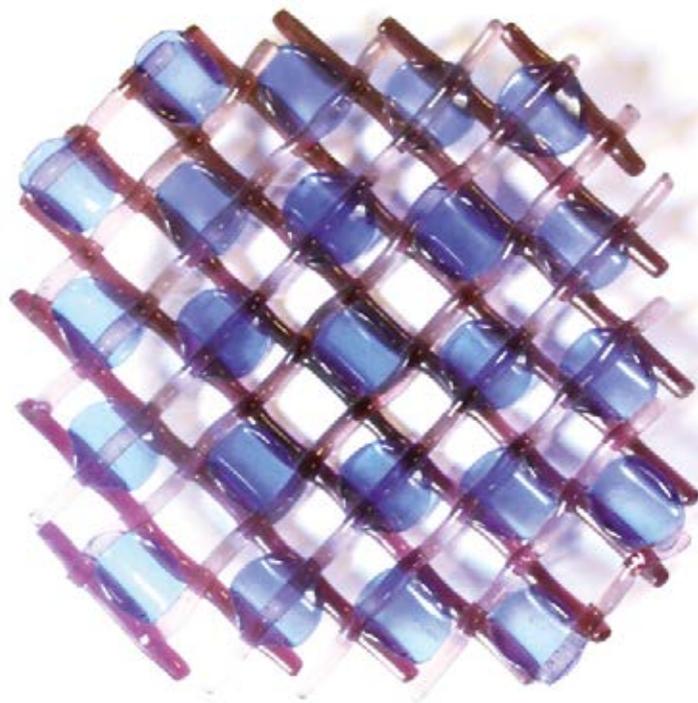


117

117
Angelo Mangiarotti
 (Milano, 1921)
 SCATOLA DELLA SERIE AXIA
 Produzione:
 Cooperativa Artieri Alabastro Volterra,
 1982
 Ciotola con tappo in
 alabastro scaglione
 cm 14 h x 18,5 diametro

€ 800/1.000

118



118

Enzo Mari

(Novara, 1932)

PIATTO CHE FARE A MURANO MOD. U

Produzione: Danese, 1991

Vetro di Murano

soffiato a bocca e molato

cm 31 diametro

€ 1.500/1.800

119

Enzo Mari

(Novara, 1932)

PIATTO CHE FARE A MURANO MOD. Z

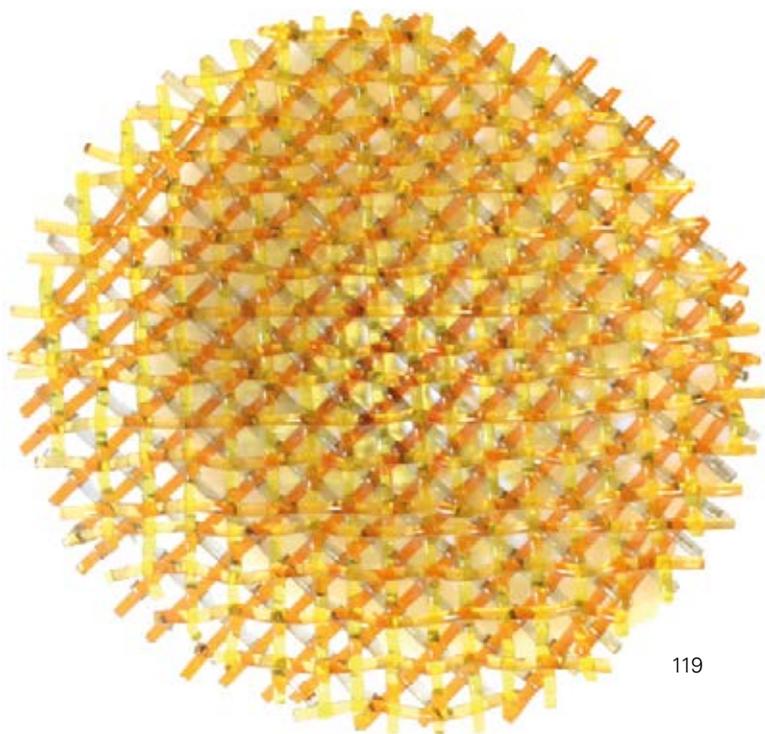
Produzione: Danese, 1991

Vetro di Murano

soffiato a bocca e molato

cm 32 diametro

€ 1.500/1.800



119



120

120

Enzo Mari

(Novara, 1932)

PORTAMATITE 3059

Produzione: Danese, 1958

Resina verde e alluminio
cm 10,5 h x 6,5 diametro

€ 700/900

121

Enzo Mari

(Novara, 1932)

GIOCO 3015B SEDICI ANIMALI

Produzione: Danese, 1959

Elementi in palissandro
con contenitore in acetato
e bottoni a scatto.

Rara variante del modello
di maggiore dimensione
cm 1,5 h x 15 x 21

€ 1.000/1.200



121



122

122

Enzo Mari

(Novara, 1932)

PORTAFRUTTA 3047A

Produzione: Danese, 1960

Ferro elettroeroso.

Rara versione poi abbandonata

cm 8,5 h x 35,5 x 29

€ 2.000/2.500

123

Enzo Mari

(Novara, 1932)

PORTAFRUTTA 3047B

Produzione: Danese, 1960

Alluminio con piedini in nylon

cm 8 h x 29,5 x 26

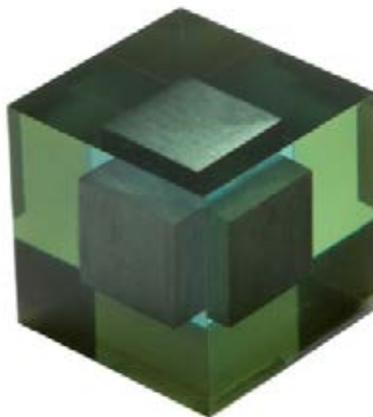
€ 1.800/2.000

123





124



124

Enzo Mari

(Novara, 1932)

TRE CUBI IN RESINA 3018M

Produzione: Danese, 1959

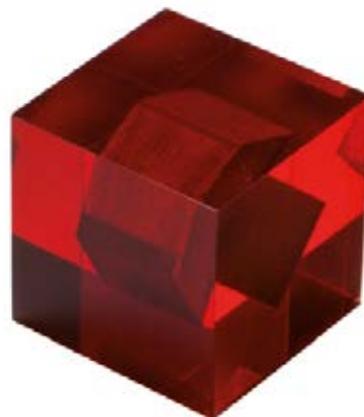
resina poliesteri trasparente

con cubetti di acciaio

cm 4 x 4 x 4

(3)

€ 800/1.000



125

Enzo Mari

(Novara, 1932)

VASSOIO SALDATO 3001C

Produzione: Danese, 1958

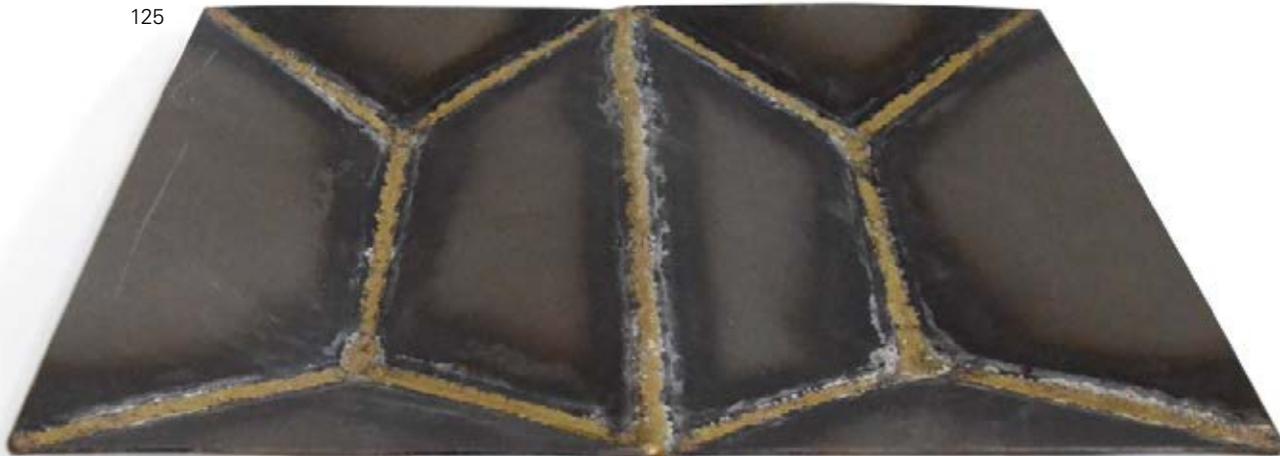
Ferro saldato con saldature in ottone,

verniciatura a fuoco trasparente opaca

cm 3 h x 32 x 32

€ 2.700/3.200

125





126

Enzo Mari

(Novara, 1932)

SERIE DELLA NATURA.

CAEPHALANTUS OCCIDENTALIS

Produzione: Danese, 1970

Texilina stampata in
serigrafia a tre colori,
profili di alluminio naturale
cm 244 h x 45

€ 1.500/2.000

127



127

Bruno Munari

(Milano, 1907-1998)

SCULTURA DA VIAGGIO

Cartoncino plastificato azzurro
in busta di cartone.*Firmata*

cm 44 h x 25

€ 900/1.000



128

Bruno Munari

(Milano, 1907-1998)

SFERA DOPPIA, 1963

Rhoidid stampato e gomma.

Marchio Danese

cm 15 diametro

€ 1.500/1.800



128



129



130

130

Bruno Munari

(Milano, 1907-1998)

SOTTOVASO 2034 IN CRISTALLO
SABBIATO

Produzione: Danese, 1962

Piano in cristallo sfumato e

quattro piedini in fusione di ottone

cm 3 h x 60 x 20

€ 800/1.000

129

Bruno Munari

(Milano, 1907-1998)

SOTTOVASO 2034 IN ALLUMINIO
CON DECORAZIONI A CERA

Produzione: Danese, 1962

Alluminio e decorazione a cera,

sei piedini in palissandro

cm 3 h x 60 x 20

€ 1.000/1.200

131

Verner Panton

(Gamtofte, 1926 - Copenhagen, 1998)

DUE POLTRONE EASY CHAIR,
MEDIUM VERSION

Produzione: Fritz Hansen, 1974

Seduta con quattro
pedini sferici
di appoggio in legno,
struttura portante in
tondino di metallo,
seduta in polipropilene
ricoperta di poliester
Miralastic
cm 70 h x 95 x 60
(2)

€ 1.000/1.500



132

Ottavio Missoni

(Ragusa, 1921)

ARAZZO PYRAMID

Produzione: Missoni, 1980

Lana
cm 240 h x 170

€ 1.000/1.300

132



133

133

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1938)

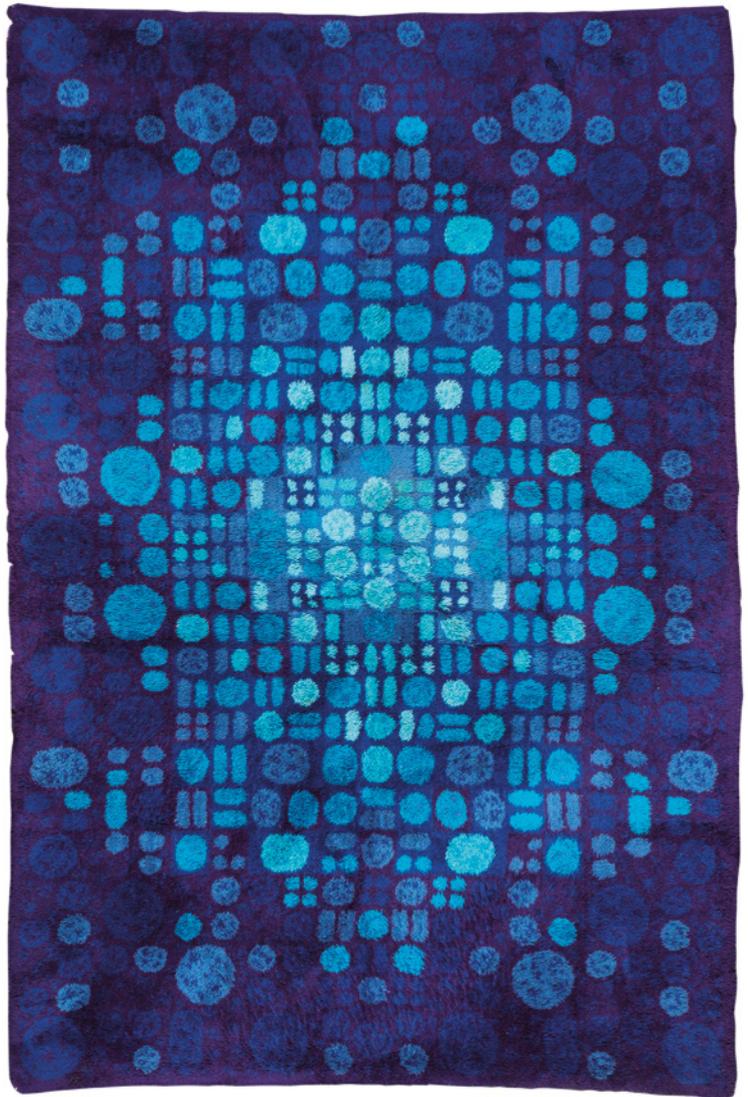
TAPPETO TIPO 1688

Produzione: Material Siegel Schaffer

Segnato Pesce sul retro

cm 300 h x 200

€ 1.000/1.500



134

George Nelson

(Hartford, 1908 - New York, 1986)

TAVOLO/SCRITTOIO

Produzione: Herman Miller, 1958

struttura in tubolare metallico,

piano in bois de rose

cm 77 h x 165 x 75

€ 700/900



134



135

Le Corbusier

(Le Chaux de Fonds, 1887 -
Cap Martin, 1965)

QUATTRO POLTRONCINE LC

Produzione: Cassina, 1965 (1929)

Struttura in tubolare di acciaio verniciato,
rivestimento in panno celeste
cm 73 h x 50 x 53
(4)

135

€ 1.000/1.500

136

Ludwig Mies van den Rohe

(Aachen, 1886 - Chicago, 1969)

SEI SEDIE MR10 CHAIRS

Produzione: Knoll, 1960 (1927)

tubolare di acciaio e cuoio
cm 80 h x 70 x 48

(6)

136

€ 1.400/1.800



137



137

René Magritte

(Lessines, 1898 - Bruxelles, 1967)

TAPPETO, 1980 (1922)

Lana

cm 200 h x 138

€ 1.000/1.200

138

Charles Eames

(St. Louis, 1907-1978)

POLTRONA SOFT PAD

Produzione: Herman Miller, 1969

Struttura fusione di alluminio,

poliuretano e cuoio

cm 96 h x 66 x 75

€ 1.400/1.800



138



139

139
Ugo Nespolo
 (Mosso, 1941)
 TAPPETO SOFT DREAM
 Produzione: Paracchi, 1985 circa
 cm 230 h x 160

€ 400/600

140
Gae Aulenti
 (Palazzolo della Stella, 1926)
 QUATTRO POLTRONCINE
 LOCUS SOLUS
 Produzione: Poltronova, 1964
 Struttura in tubolare metallico,
 sedute in poliuretano
 rivestite in cuoio di varie tonalità
 cm 67 h x 56 x 56
 (4)

€ 300/450



140

141

Ugo Nespolo

(Mosso, 1941)

DUE TAPPETI

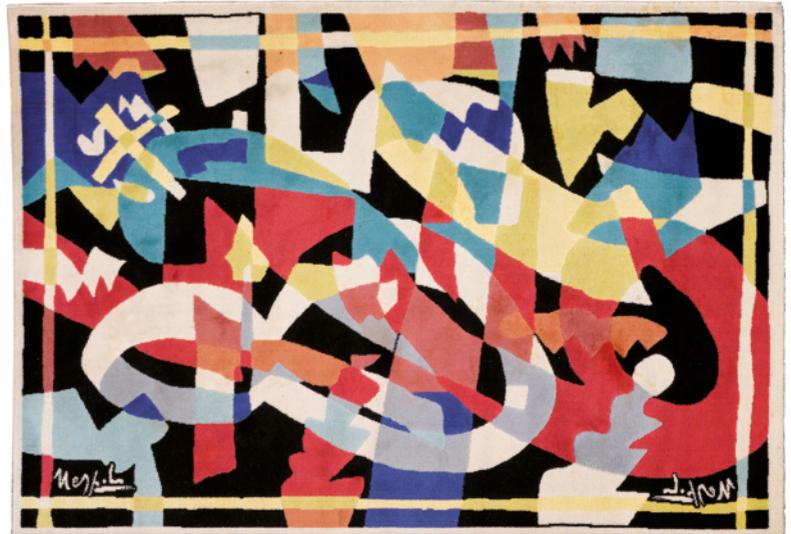
Produzione: Paracchi, 1985 circa

cm 216 h x 150 (entrambi)

(2)

€ 600/700

141



142

A. Dalla Costa

TAPPETO GUIDA CAN CAN,

1980 circa

Lana

cm 300 x 81

€ 300/400

142



143

Bruno Munari

(Milano, 1907-1998)

SCULTURA DA VIAGGIO

Produzione: Danese, 1959

Cartoncino plastificato azzurro
in busta di cartone.

Esemplare non firmato

cm 44 h x 25

€ 400/600



144

CANDELABRO

Svezia, 1960

Produzione: Svensk Slojd, 1960

Lamiera di ferro,
lamiera di ottone e
contrappesi in resina

cm 24,5 h x 66 x 19

€ 500/600



145

Max Bruel

(Copenhagen, 1927-1995)

TRE CANDELIERI HI FI

Produzione: Torben Orskov, 1960

Fusione di ottone

cm 9 h, 13,5 h, 27 h x 9 diametro

(3)

€ 250/300



146

CANDELIERE A DUE FUOCHI

Produzione: Illums Bulighus, 1960

Ottone

cm 24,5 h x 10 x 17

€ 220/250



147

Enzo Mari

(Novara, 1932)

CIOTOLA DOPPIA

CHE FARE A MURANO

Produzione: Danese, 1991

Vetro soffiato

cm 30 h x 20 diametro

€ 1.200/1.400

147

148



148
SPECCHIO MOLATO
Italia, 1960
cm 70 diametro

€ 800/900

149
LAMPADA DA TAVOLO
SERIE TESSUTO
Produzione: Venini, 1960
Vetro soffiato
Etichetta Venini Murano
cm 40 h x 55 diametro

€ 600/700

149



150
VASO
Produzione: (Francese),
Cristallo fuso con
foglie lanceolate incise
cm 30 h x 290 diametro

€ 200/300

151

Lodovico de Santillana

(Roma, 1931 - Arezzo, 1989)

SET DA BAGNO

Produzione: Venini, 1970

Comprende:

tre porta bicchieri,
un bicchiere,
due appendini,
due portasciugamani,
due portaspone
(10)

€ 400/600



151



152

152
Dieter Rams
(Wiesbaden, 1932)
MACINACAFFÈ KSM1
Produzione: Braun, 1967
corpo in polistirolo e
tappo in metacrilato
cm 14 h x 7,5 diametro

€ 150/200



154

153
Marco Zanuso
(Milano, 1916-2001)
FILODIFFUSORE FD 1102
Produzione: Brionvega, 1967
Lamiera forata di alluminio
cm 6 h x 19 x 19

€ 200/300



153



155



154

Erwin e Ronan Bourellec
(Quimper, 1971 e Quimper, 1976)
VASO CANDELIERE PO/9903
Produzione: Cappellini, 1999
Ceramica bianca
cm 4,5 h x 33 x 33

€ 200/300

155

Gino Cenedese
(Venezia, 1907-1973)
DUE VASI
Produzione: Cenedese, 1960
Vetro lattimo
cm 22 h x diametro 13;
cm 13 h x diametro 13
(2)

€ 600/800

156

PIATTO PESCI
Produzione: Aureliano Toso, 1960
Vetro pesante
Firmato
cm 7 h x 32,5

€ 400/500

156





157

157

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DIVANO SEGMENTA

Produzione: BBB Bonacina, 1975

Struttura in legno,
imbottitura in poliuretano
rivestimento in tessuto
elastico colorato
cm 75 h x 162 x 80

€ 800/1.200

158

Mario Bellini

(Milano, 1935)

DUE POLTRONE LE BAMBOLE

Produzione: B&B, 1972

Poliuretano espanso,
struttura metallica e
rivestimento in cuoio
cm 75 h x 100 x 75
(2)

€ 2.000/2.400

158



159

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

CASSETTONCINO BASTONIO

Produzione: Poltronova, 1964

Mobile a cassetti in noce e laccatura

cm 100 h x 114 x 60

€ 4.000/7.000



159

160



160

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)
POLTRONA CARLOTTA
Produzione: Cassina, 1967
Faggio tinto all'anilina e
corde elastiche,
imbottitura in poliuretano
cm 79 h x 79 x 88

€ 250/350

161

Sigurd Ressel

(Oslo, 1920)
POLTRONA FALCON
Produzione: Vatne Mobler, 1974
Base in acciaio,
struttura in compensato curvato,
rivestimento in cuoio e tessuto
cm 86 h x 90 x 65

€ 400/600

161





162

162
Pierre Daninos (attribuita a)
POLTRONA, 1968 circa
Struttura in tubolare di acciaio,
scocca in Abs
cm 67 h x 70 diametro

€ 150/250

163
SCRITTOIO A CAVALLETTO
Produzione: Mc Guire, Usa, 1970
Struttura in bambù e
piano in cristallo.
Leggero danno ad
uno spigolo del piano
cm 74 h x 150 x 90

€ 350/450



163



164

164

Ron Arad

(Tel Aviv, 1951)

QUATTRO SEDIE

CROSSYOURT'S CHAIRS, 1996

Struttura in pressofusione di alluminio verniciato argento, seduta e schienale in compensato curvato
cm 75 h x 37 x 53
(4)

€ 3.000/4.000



165

165

Mats Theselius

(Stoccolma, 1956)

POLTRONA SVEN

Produzione: Kalemo, 1998

Struttura in alluminio, seduta e schienale in compensato di betulla
cm 70 h x 55 x 65

€ 350/450

166

Fernando e Humberto Campana

(Rio Claro, 1953 e Brotas, 1961)

POLTRONA FAVELA

Produzione: Edra, 2003

Elementi di legno grezzo

incollati e inchiodati

cm 77 h x 63 x 63

€ 2.000/2.500

166



167

Alessandro Mendini

(Milano, 1931)

QUATTRO SEDIE STELLINA

Produzione: Elam, 1984

Struttura in tubolare

metallico verniciato,

schienale in poliuretano gommato

cm 85 h x 42 diametro

(4)

€ 700/1.000



167

168

Antonio Citterio

(Meda, 1950)

DIVANO DIESIS

Produzione: B&B, 1979

Pressofusione di alluminio,

stecche elastiche,

poliuretano e rivestimento in cuoio

cm 80 h x 270 x 90

€ 2.000/2.500

168



169

169

Piergiorgio Cazzaniga

(Lissone, 1946)

SEI POLTRONE

Produzione: Pozzi, 1985

Compensato di betulla

cm 105 h x 38 x 48

(6)

€ 2.100/2.400



170
Nanda Vigo
(Milano, 1932)
SPECCHIO SCORNICE
Produzione: Glas, 2005
Specchio serigrafato
con decoro satinato
cm 60 h x 98

€ 400/500

170







Arte Moderna e Contemporanea

Firenze
mercoledì 7 dicembre 2011
ore 17.00

Lotti 201 - 337

201



201

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

RICAMATRICE

matita su carta, cm 31x24

firmato e datato

sul retro: firmato da Rosetta Depero

eseguito nel 1922

L'opera è già stata sottoposta all'Archivio Depero e, su richiesta dell'acquirente, sarà inserita nella Catalogazione generale dell'artista

€ 8.000/10.000

202

202

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

CAMPANULE

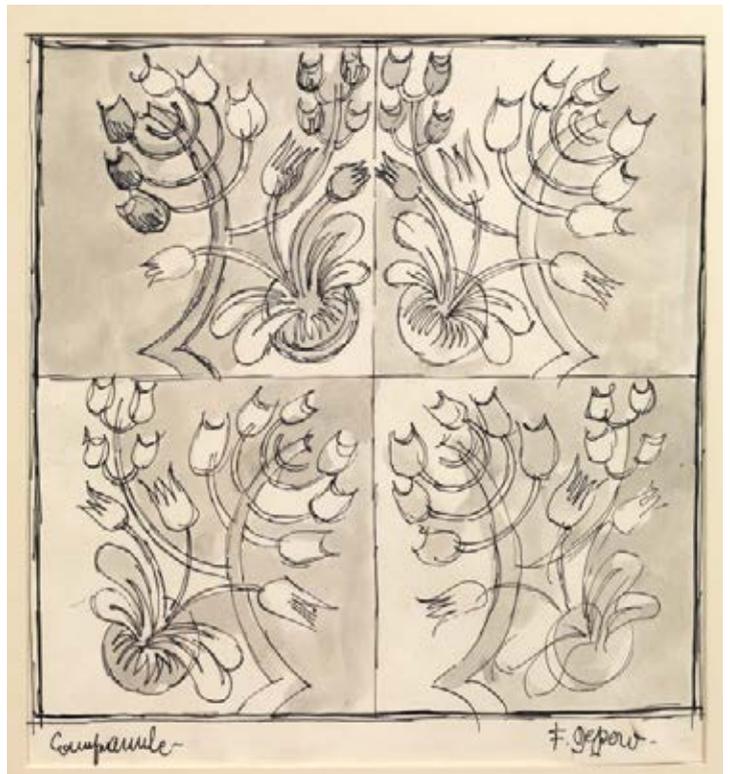
china e acquerello su carta, cm 28,5x26

firmato e titolato

sul retro: autentica di Rosetta Depero

L'opera è già stata sottoposta all'Archivio Depero e, su richiesta dell'acquirente, sarà inserita nella Catalogazione generale dell'artista

€ 3.000/4.000





203

Giacomo Balla

(Torino 1871 - Roma 1958)

PAESAGGIO

collage di carte colorate e tempera su cartone, cm 11x16,2

firmato

sul retro: timbri con il Pugno di Boccioni

eseguito nel 1918

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gigli

Provenienza

Casa Balla, Roma (1998)

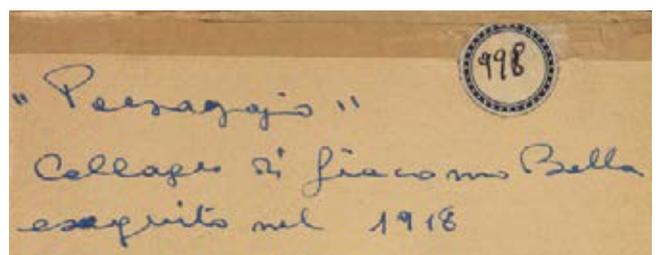
Piero Bottero, Roma

Collezione privata, Roma

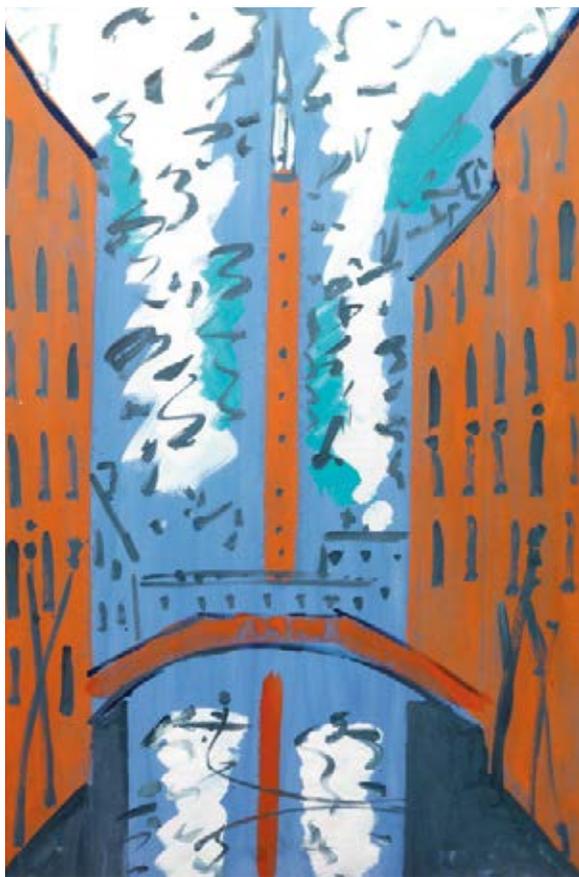
€ 12.000/15.000

"In questo paesaggio, Balla usa proprio quei pezzetti di carta che normalmente si buttano: ritagli secondo forme naturali delle nuvole bianche come del prato verde e del sole giallo, viene così a costruire una fresca opera valida a tutt'oggi." Elena Gigli

"Nel periodo della guerra, Balla sperimenta una nuova tecnica: il collage di carte colorate. La tecnica si presta a creare dipinti di tono assolutamente astratto, con decise zone coloristiche a-plat: si tratta di forme analoghe a quelle che troviamo nella pittura degli stessi anni. Si potrà anche pensare a una carenza dei materiali pittorici tradizionali (olio, tela) date le difficoltà belliche. [...] Qualche volta alle carte colorate si unisce la tempera per arricchire i valori pittorici." Marco Fagiolo dell'Arco, *Futur natura: la svolta di Balla 1916-1920*, Milano 1998 p. 24



204



204

Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

VENEZIA

olio su tela, cm 90x60

firmato

sul retro: firmato

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n. 22729326225-Pat

€ 6.000/8.000

205



205

Francesco Menzio

(Tempio Pausania 1899 - Torino 1979)

RITRATTO DI F. P.

olio e tempera su tela, cm 100x70

firmato

eseguito nel 1966

Bibliografia

Francesco Menzio, Torino, p. 174, n. 246

Provenienza

Collezione privata, Bologna

Galleria La Bussola, Torino

Collezione Perino, Carmagnola

€ 2.000/3.000



206

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

CASE AL GIRONE

olio su cartone pressato, cm 50x70

firmato e datato

sul retro: sul supporto etichetta e timbri Galleria d'arte Santacroce, Firenze; sul telaio timbro Umberto Michaud, Firenze

eseguito nel 1946

Provenienza

Umberto Michaud, Firenze

Galleria Santacroce, Firenze

lvi acquisito dall'attuale proprietario

Pubblicazioni

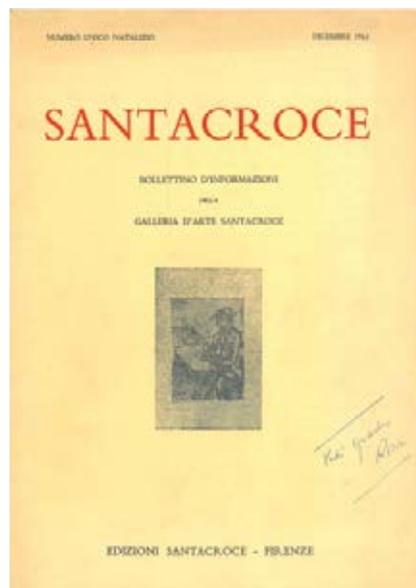
Bollettino d'informazioni della Galleria Santacroce, Firenze
dicembre 1961, p. 12

Esposizioni

Galleria Santacroce, Firenze

Galleria La Chiocciola, Padova

€ 8.000/12.000





207

Ennio Morlotti

(Lecco 1910 - Milano 1992)

NATURA MORTA

olio su tela, cm 50x60

*firmato**Provenienza*

Galleria Panante, Milano

€ 8.000/12.000

208

Antonio Bueno

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

VASO CON FIORI

olio su faesite, cm 50x40,

firmato

eseguito nel 1961

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità
dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio
Bueno con il n. ARCH/n52

€ 6.000/8.000

209

209

Bruno Saetti

(Bologna 1902 - 2004)

AFFRESCO

affresco su tela, cm 71x83

firmato

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1981

€ 4.000/5.000



210

Franco Gentilini

(Faenza 1909 - Roma 1981)

SENZA TITOLO

acquerello e matita su carta

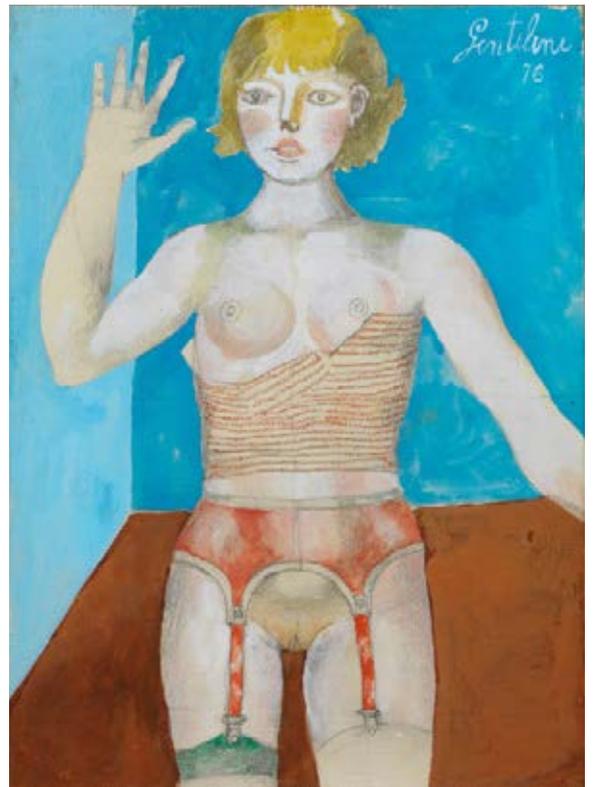
telata, cm 34x24

firmato e datato

eseguito nel 1976

€ 2.500/3.500

210



211



211

Antonio Nunziante

(Napoli 1956)

ONIRICO VENEZIANO

olio su tela, cm 30x40

firmato

sul retro: firmato e titolato

eseguita nel 2009

L'opera è accompagnata
da certificato di autenticità
dell'artista n. AN009-1755 A

Bibliografia

Nunziante. Opere 1995-2010,
Milano 2010, p.40

€ 2.000/3.000

212



212

Carlo Maria Mariani

(Roma 1931)

THE MORNING - MATTINO

olio su tela, cm 43,5x31,5

sul retro: firmato, titolato e
datato; etichetta MiArt 2007

eseguita nel 2004

L'opera è accompagnata da
autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Galleria Bonelli Arte, Canneto
sull'Oglio
Collezione privata, Torino

€ 2.500/3.500



213
Bruno Cassinari
 (Piacenza 1912 - Milano 1992)
 APPARIZIONE
 olio su tela, cm 80x100
firmato e datato
 sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1967

€ 8.000/12.000

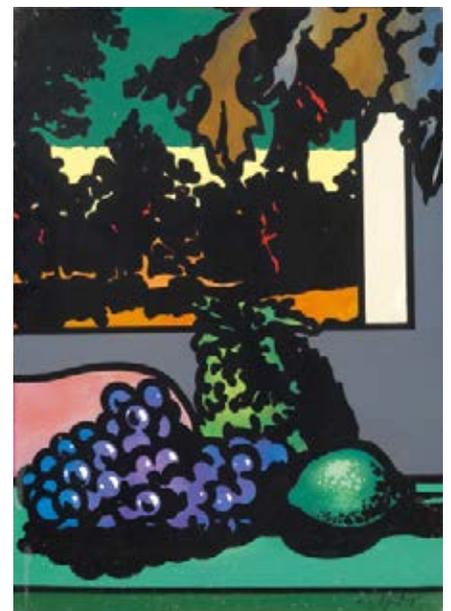
214
Ercole Pignatelli
 (Lecce 1935)
 PAESAGGIO E NATURA MORTA
 olio su tela, cm 79x49
firmato
 sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1968

Provenienza
 Galleria d'Arte Antica e Moderna,
 Riccione

€ 600/1.000

214





215

Pippo Oriani

(Torino 1909 - 1972)

ARLECCHINOencausto su cartone, cm 60x50
firmato

eseguito nel 1965

L'opera è accompagnata da
certificato della Fondation Pippo
Oriani n. 239 FPO/MV*Bibliografia*Giovanni Lista - Mariastella
Margozi, *Catalogo generale delle
opere di Oriani*, Milano 2009, p. 288

€ 1.200/1.800

216

Norberto Proietti

(Spello 1927- 2009)

VOLO DEI FRATIolio su tavola, cm 20x40
firmato

sul retro: timbro dell'autore

€ 1.000/2.000





217

Antonio Bueno

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

VOLTO E PIPA

olio su faesite, cm 80x60

firmato

sul retro: numero d'archivio AML/A n.79

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Antonio Bueno n. AML/A n.79

€ 20.000/25.000

218



218

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

VILLA D'ESTATE

olio su cartoncino, cm 35x45

firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

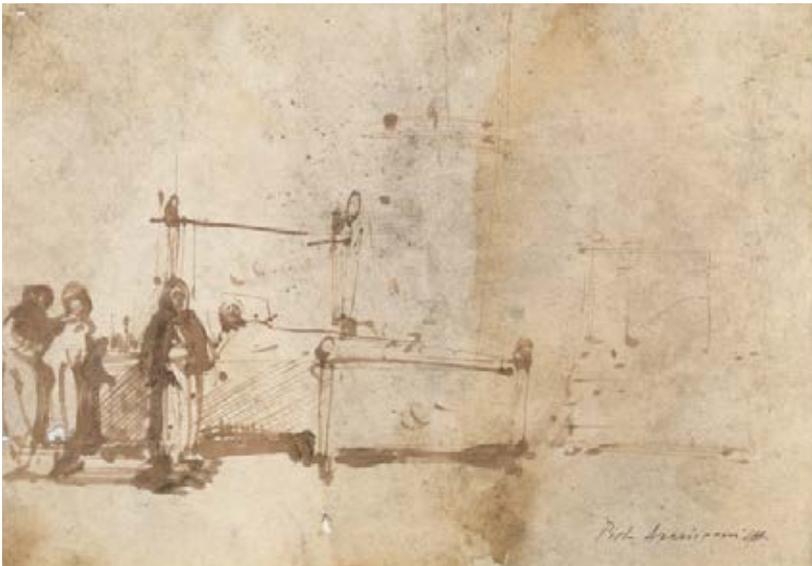
Provenienza

Studio Pietro Annigoni

Collezione privata, Firenze

€ 3.000/3.500

219



220



219

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

INTERNO D'OSPEDALE CON FIGURE

china su carta, cm 17x23

firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Studio Pietro Annigoni

Collezione privata, Firenze

€ 1.000/1.500

220

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

PERSONAGGI ORIENTALI

china e acquerello su cartoncino, cm

33x23

firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Studio Pietro Annigoni

Collezione privata, Firenze

€ 1.000/1.500

221

221

Xavier Bueno

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

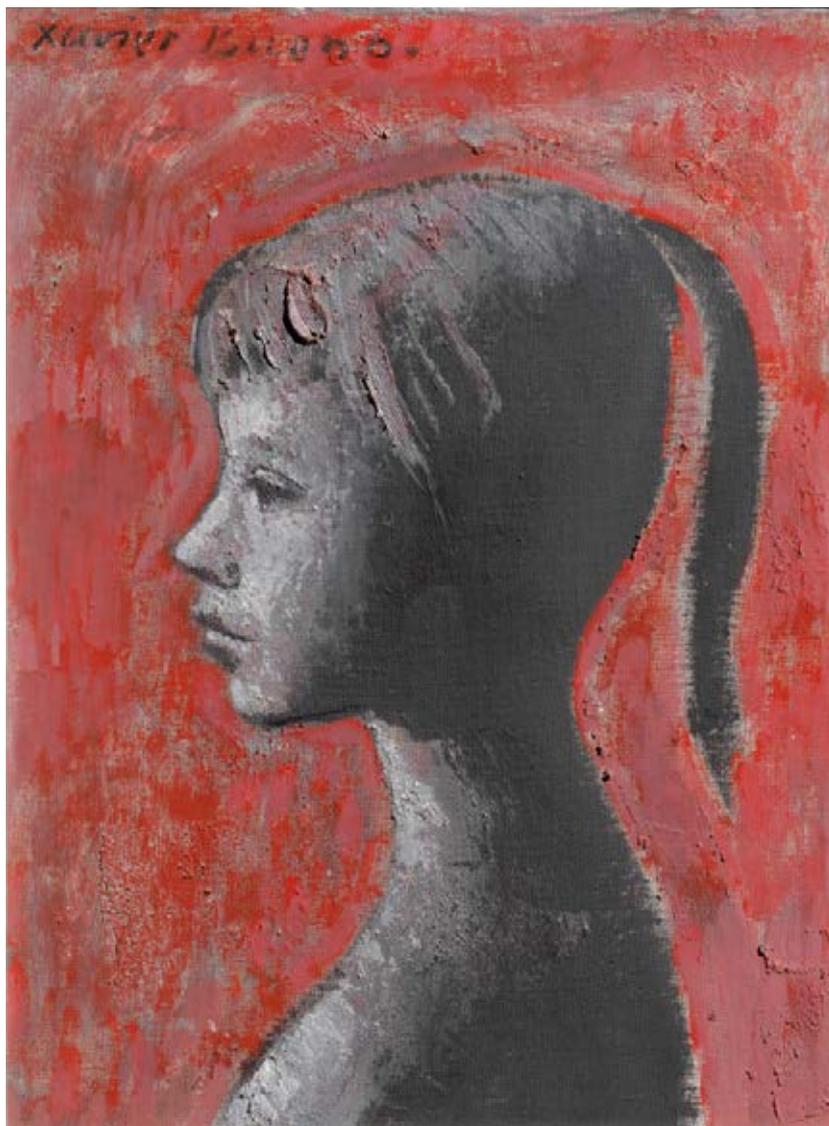
PROFILO DI GIOVANE

olio su cartone telato, cm 50x40

firmato

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Raffaele Bueno

€ 6.000/8.000



222

Walter Piacesi

(Ascoli Piceno 1929)

ESTATE A CATTOLICA

olio e acrilico su faesite, cm 20x30

firmato

sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

eseguito nel 2001

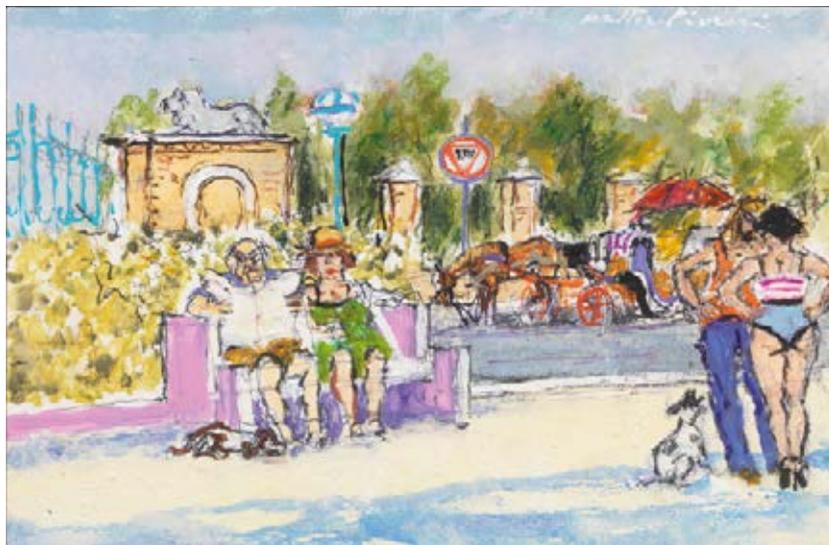
Provenienza

Studio d'Arte Ca' Spinello, Fermignano

Collezione privata, Firenze

€ 800/1.200

222



Opere provenienti da una collezione privata Italiana (lot.223-232)

223

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895 - St. Jean du Gard 1979)

LETRE SORELLE (FANCIULLE AL MARE)

olio su tela, cm 116x89

firmato e datato

eseguito nel 1967

L'opera è registrata presso l'Archivio Mario Tozzi con il numero di inventario 658

Bibliografia

Marco Valsecchi, *Mario Tozzi. La vita e l'opera*, Milano 1970, n. 102

Enzo Carli, *Tozzi*, Torino 1976, p. 48

Prospettive d'arte, n. 14, Milano novembre-dicembre 1977

A. Verdet, A.D. Pica, A. Parinaud, Milano 1978, p. 38

M. Pasquali, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi*, Milano 1988, vol. II, p. 152

Esposizioni

Galleria Michelangelo, *Mario Tozzi*, Firenze, ottobre 1967

Galleria Annunciata, *Mario Tozzi-Dipinti del 1966-67*, Milano 25 novembre-17 dicembre 1967 (ripr.)

Galleria del Cavalletto, *Mario Tozzi, mostra antologica*, Brescia 1968 n. 60 (ripr.)

Villa Ponti, *Femme Fatale, il mito universale della donna nell'arte da*

Modigliani a Warhol, Arona 31 luglio-7 novembre 2004

Provenienza

Collezione privata, Firenze

Galleria dello Scudo, Verona

Collezione privata

€ 60.000/80.000





224

Pinot Gallizio

(Alba 1902 - Alba 1964)

ALCHIMIA DEL PUNTO ALEPH

olio su tela, cm 130x105

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1962

Bibliografia

Roberto M. T., Comisso F., Bertolino G., *Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere 1953-1964*, Milano 2001, p. 244.

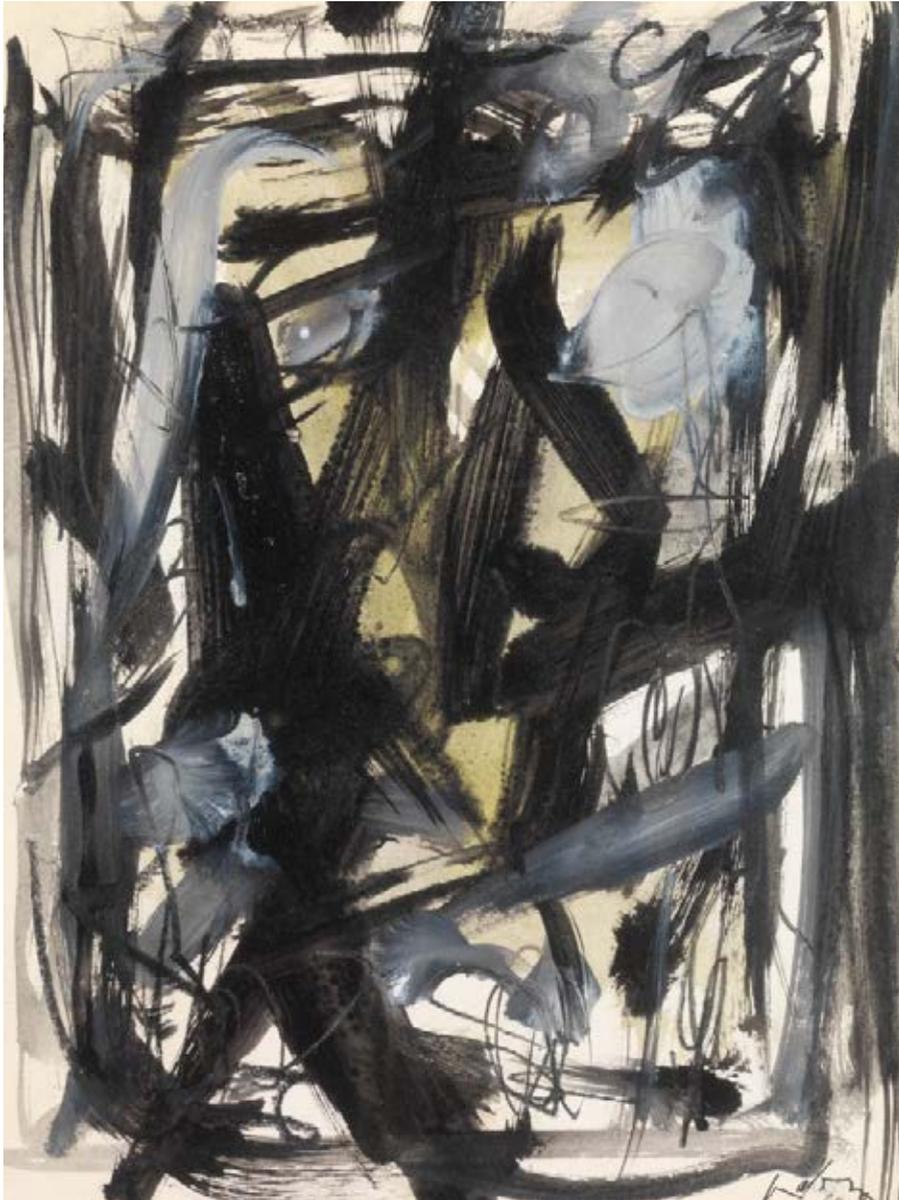
Provenienza

Collezione privata

Galleria Martano, Teramo

Galleria Cartina, Torino

€ 10.000/15.000



225

Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

IMMAGINE DEL TEMPO

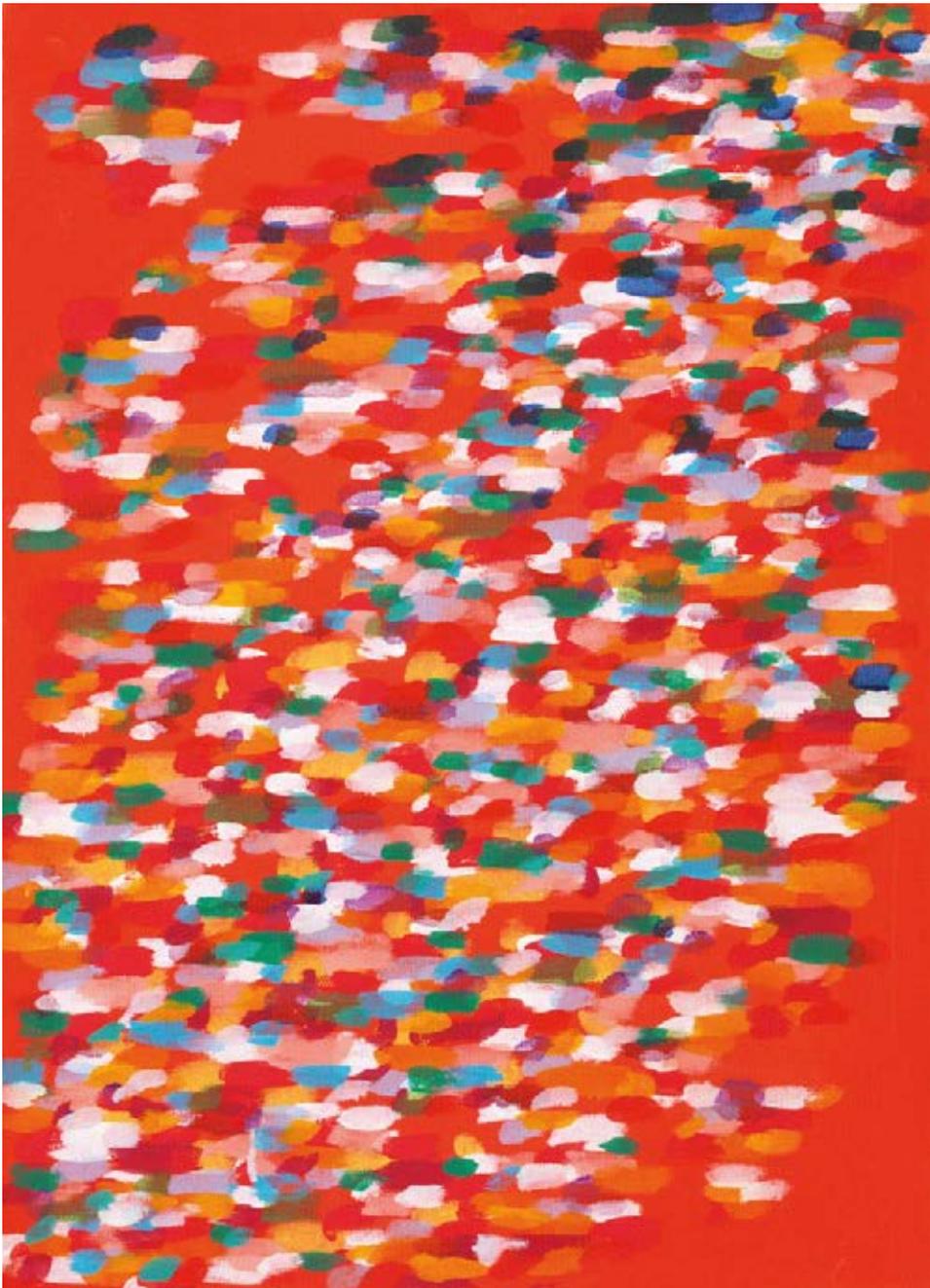
pittura su carta su cartone, cm 32,2x24,3

firmato e datato

eseguito nel 1950

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'archivio Emilio Vedova con il n. 1188

€ 12.000/18.000



226

Piero Dorazio

(Roma 1927 - Corciano 2005)

S.P.K.R.I.

olio su tela, cm 75x55

sul retro: firmato, titolato e datato; Per
l'amico Cel

Provenienza

Marlborough Galleria d'arte, Roma

Galerie Erker, St. Gallen

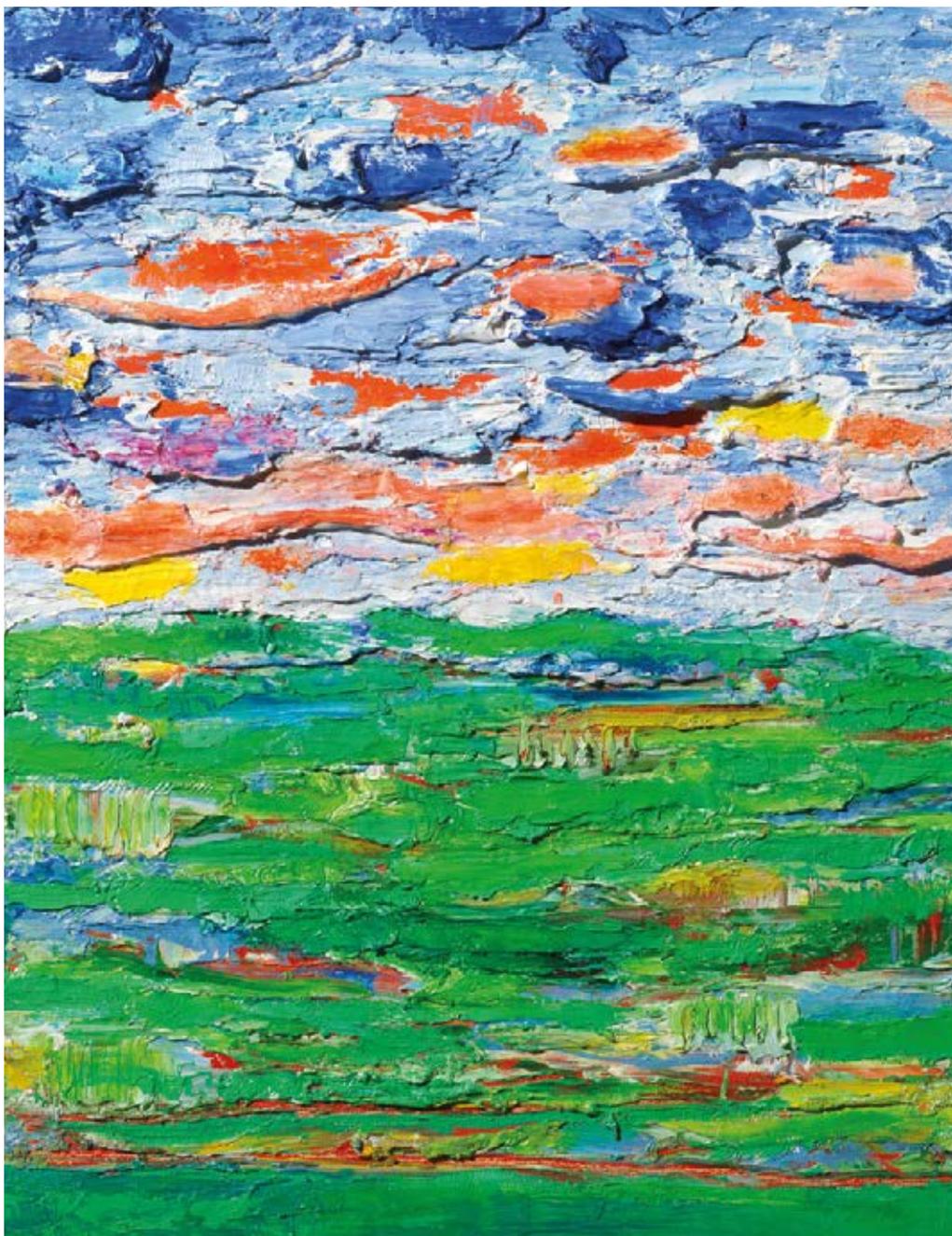
€ 18.000/22.000

eseguito nel 1974

Bibliografia

Marisa Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venezia

1977



227

Nicola De Maria

(Foglianise 1954)

TESTA-PAESAGGIO CON I SENTIMENTI VIVI ED ETERNI DELL' AMICIZIA

olio su tela, cm 50x40

sul retro: firmato, titolato e datato

Provenienza

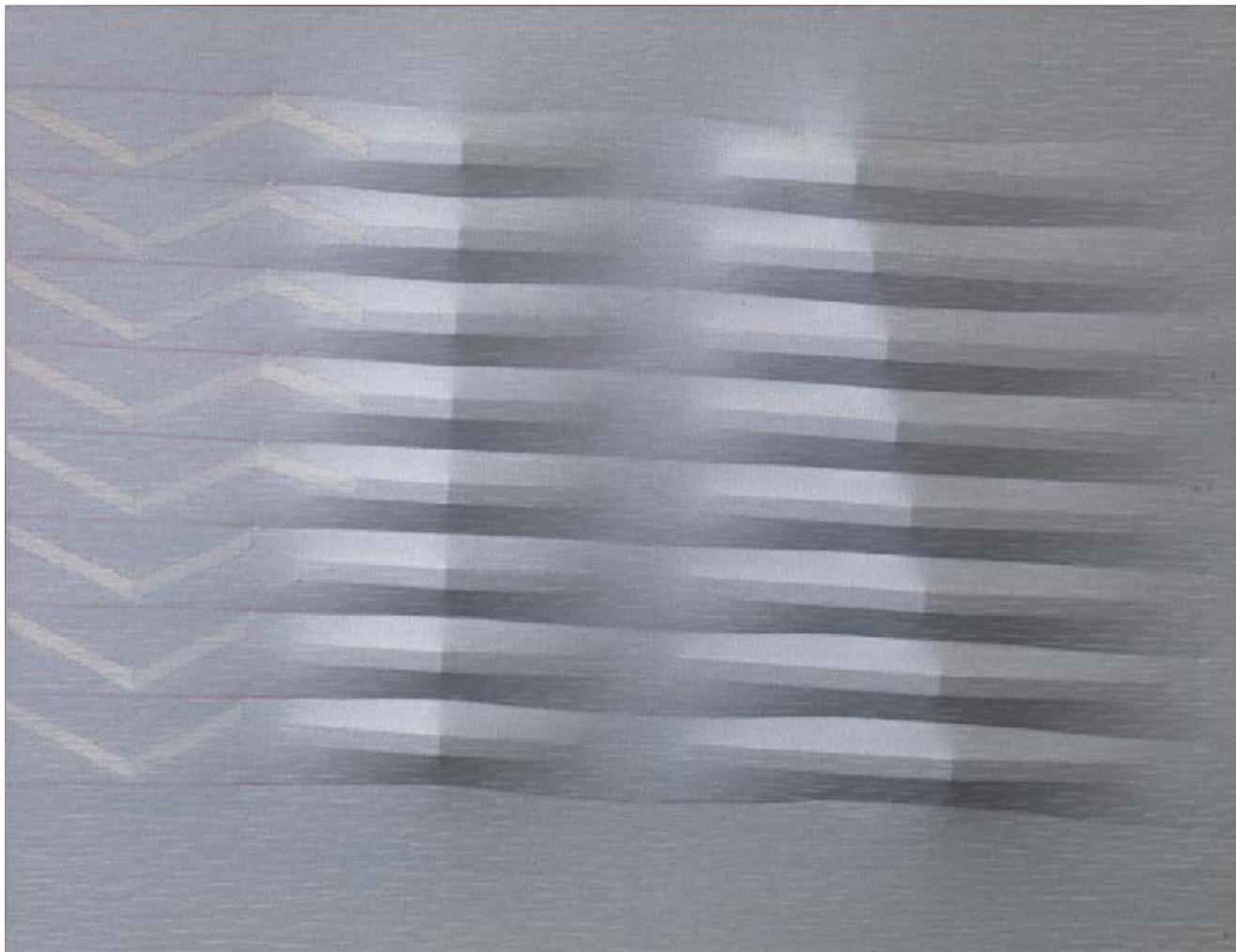
Galleria Cardi, Milano

Collezione privata

€ 20.000/25.000

eseguito nel 1996

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia



228

Agostino Bonalumi

(Vimercate 1935)

ARGENTO

inchiostro, acrilico e vinavil su tela estroflessa, cm 89x116

sul retro: firmato

eseguito nel 1987

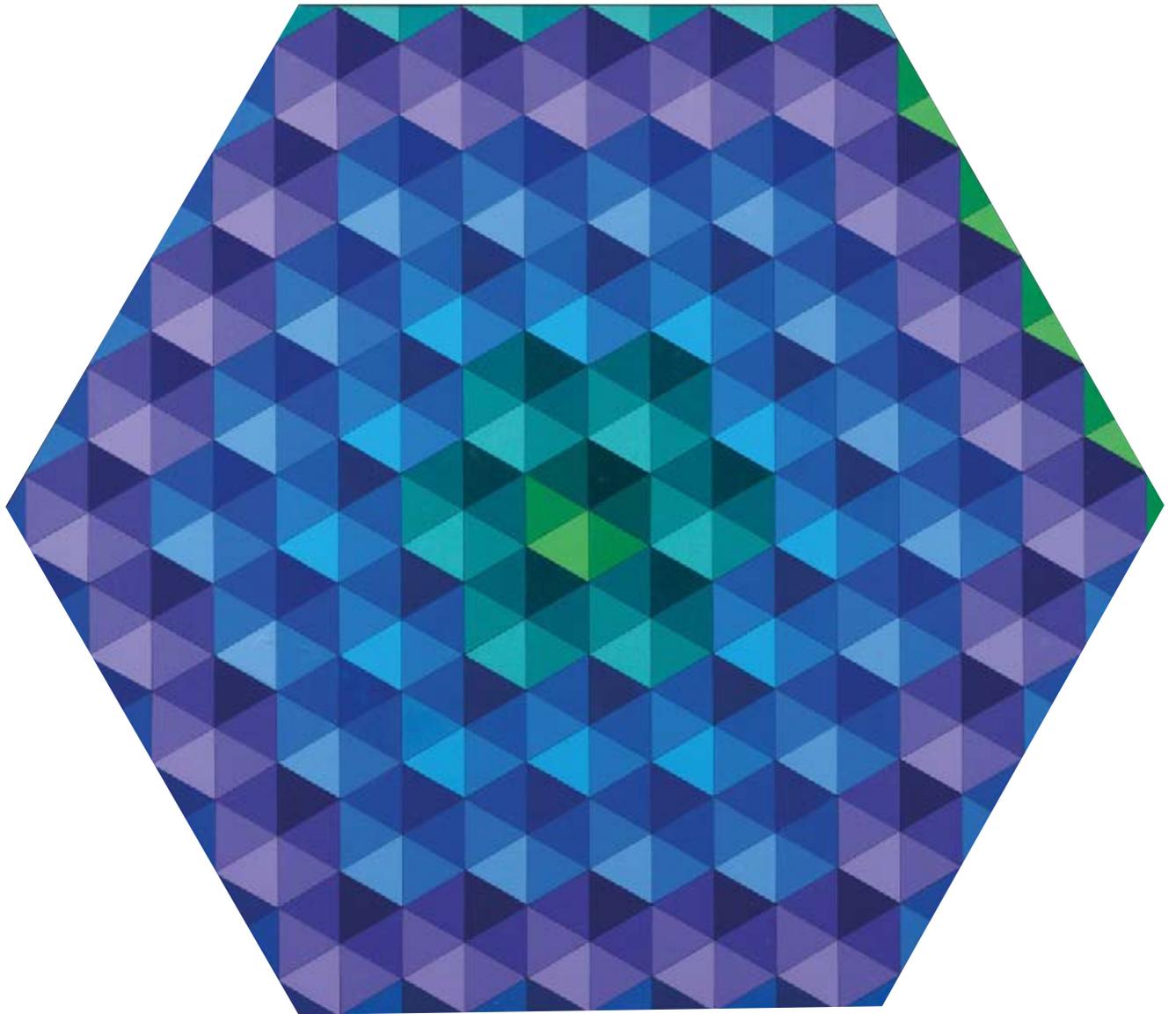
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, ed è registrata presso l'Archivio Bonalumi con il n. 87-063

Provenienza

Galleria Vinciana, Milano

Collezione privata

€ 30.000/40.000



229

Victor Vasarely

(Pecs 1908 - Parigi 1997)

TCHOUCH, 1975

acrilico su tavola, cm 100x115

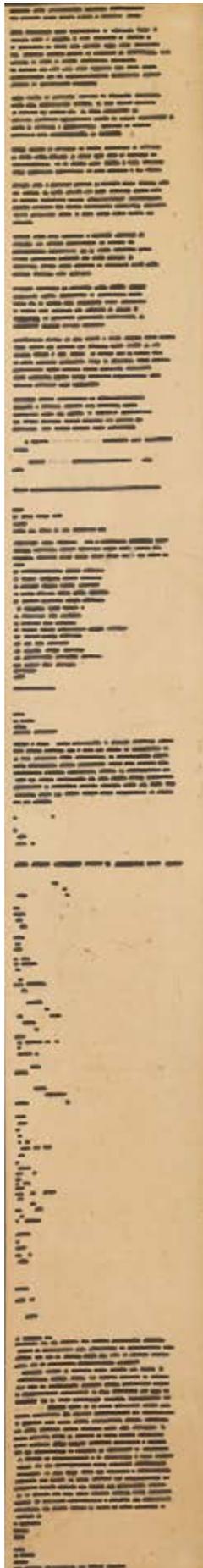
firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1978

L'opera è accompagnata da autentica di Michèle Vasarely
su fotografia, archiviata con il n. 613.

€ 35.000/45.000



230

Emilio Isgro

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

OTTO, UNDICI, TREDICI SPECIALI

cancellatura su telex, cm 170x31,5x6

firmato e datato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Collezione privata

Galleria l'Incontro, Chiari

Galleria Fonte d'Abisso, Milano

Esposizioni

Istituto Italiano di Cultura, *Cancellature 1965-1987*, Madrid 1987

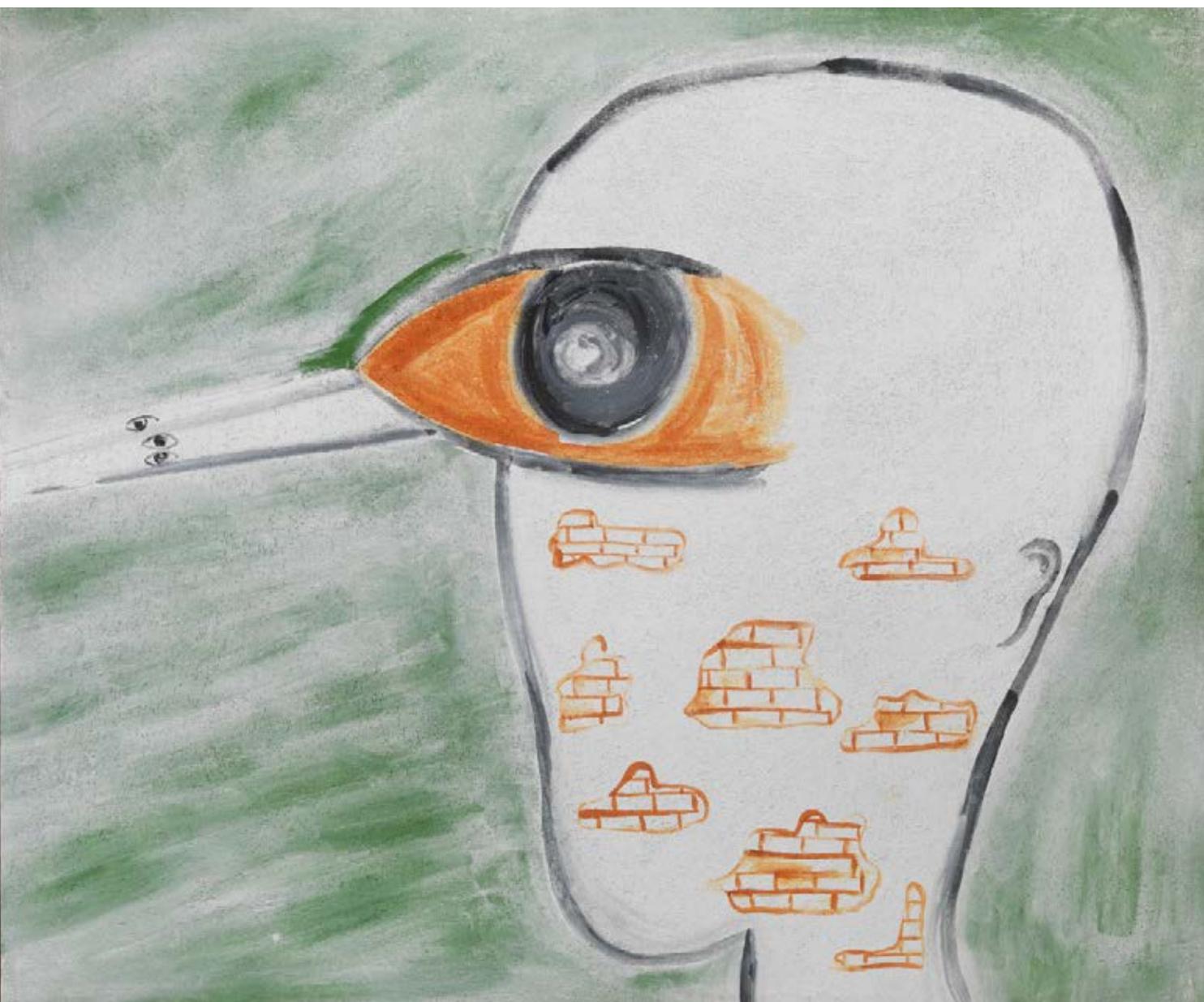
Galleria Fonte d'Abisso, Modena 1990

Galleria l'Incontro, *Leggere non è reato*, 5 aprile - 4 maggio 2003 (ripr. p. 35)

€ 6.000/8.000

“La cancellatura non è una banale negazione
ma piuttosto l'affermazione di nuovi
significati: è la trasformazione di un gesto
negativo in un gesto positivo.”

Emilio Isgro



231

231

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1949)

MEMORIA

affresco su tela, cm 100x120

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1996

L'opera è accompagnata da autentica dall'artista su fotografia

Bibliografia

Tommaso Trini, *Enzo Cucchi. Altrove si rinasce*, Ozzano Monferrato 1999

Provenienza

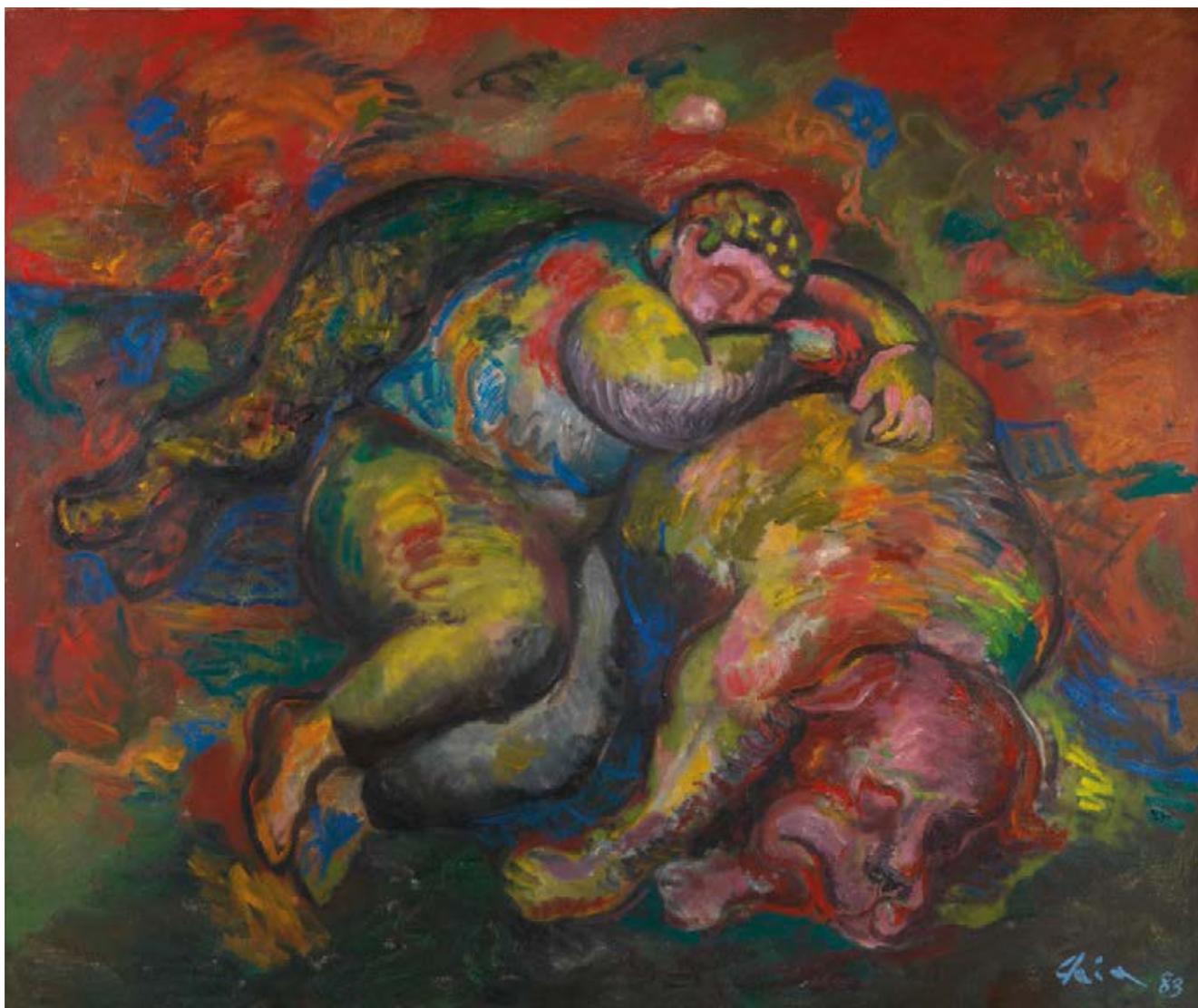
Galerie Bruno Bischofberger, Zurich

€ 30.000/40.000

Arte Moderna e Contemporanea
Firenze 7 dicembre 2011

113





232

Sandro Chia

(Firenze 1946)

BOY AND DOG SLEEPING

olio su tela, cm 200x235

firmato e datato

eseguito nel 1983

L'opera è accompagnata da autentica dall'artista su fotografia

Provenienza

Richard Grey Gallery, Chicago

Sperone Westwater Fischer, New York

€ 60.000/80.000



233

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1912 - Civitavecchia 2003)

LE FRUIT DE LA VENDANGE

olio su tela applicata su tela, cm 84x65

firmato

Provenienza

Galleria Gissi, Torino

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 8.000/12.000

eseguito nel 1972 circa

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità degli Archives de l'Oeuvre de Matta



234
Enrico Baj
 (Milano 1924 - 2003)

19+49
 collage polimaterico su tessuto damascato cm 54x81; entro cornice, cm 78,5x106
firmato

eseguito nel 1965

Bibliografia
 Enrico Crispolti, *Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj*, Torino 1973, p. 150

Esposizioni
 Gemeentemuseum, Den Haag 1967, cat. n. 41
 Schone Kunsten, Gent, 1967 cat. n. 41

Provenienza
 Galleria Borgonuovo, Milano
 Galleria Borgogna, Milano
 ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 15.000/20.000

235



237



236



235

Bepi Romagnoni

(Milano 1931, Capo Carbonara 1964)

GENERALE

olio su tela, cm 100x80

firmato e datato

sul retro: etichetta mostra "Alternative attuali 2"

eseguito nel 1957

Provenienza

Collezione privata, Firenze

€ 2.500/3.500

236

Antonio Corpora

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO

pastello a olio su carta velluto applicata su tela, cm 66x51

firmato

eseguito nel 1975

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Antonio Corpora

€ 2.000/3.000



237

Riccardo Licata

(Torino 1929)

STELLA MARINA

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 75x75

firmato e datato

eseguito nel 1960

Provenienza

Galleria Davanzati, Firenze

Collezione privata

€ 2.000/3.000

238

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

STUDIO PER GOMITOLI

olio su cartone pressato, cm 52x74,

firmato e datato

sul retro: etichetta e timbro Galleria del Cavallino

eseguito nel 1963

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Scanavino

Provenienza

Galleria del Cavallino, Venezia

Collezione privata, Firenze

€ 7.000/9.000

239



239

Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 50x80

firmato

sul retro: firmato

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n. 22829326275-pat

€ 5.000/7.000

240



240

Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

APPARIZIONE

olio, acrilico e sabbia su tela, cm 70x90

firmato

sul retro: dedica ad personam

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Turcato con il numero E.5362138323-RPost 0

Provenienza

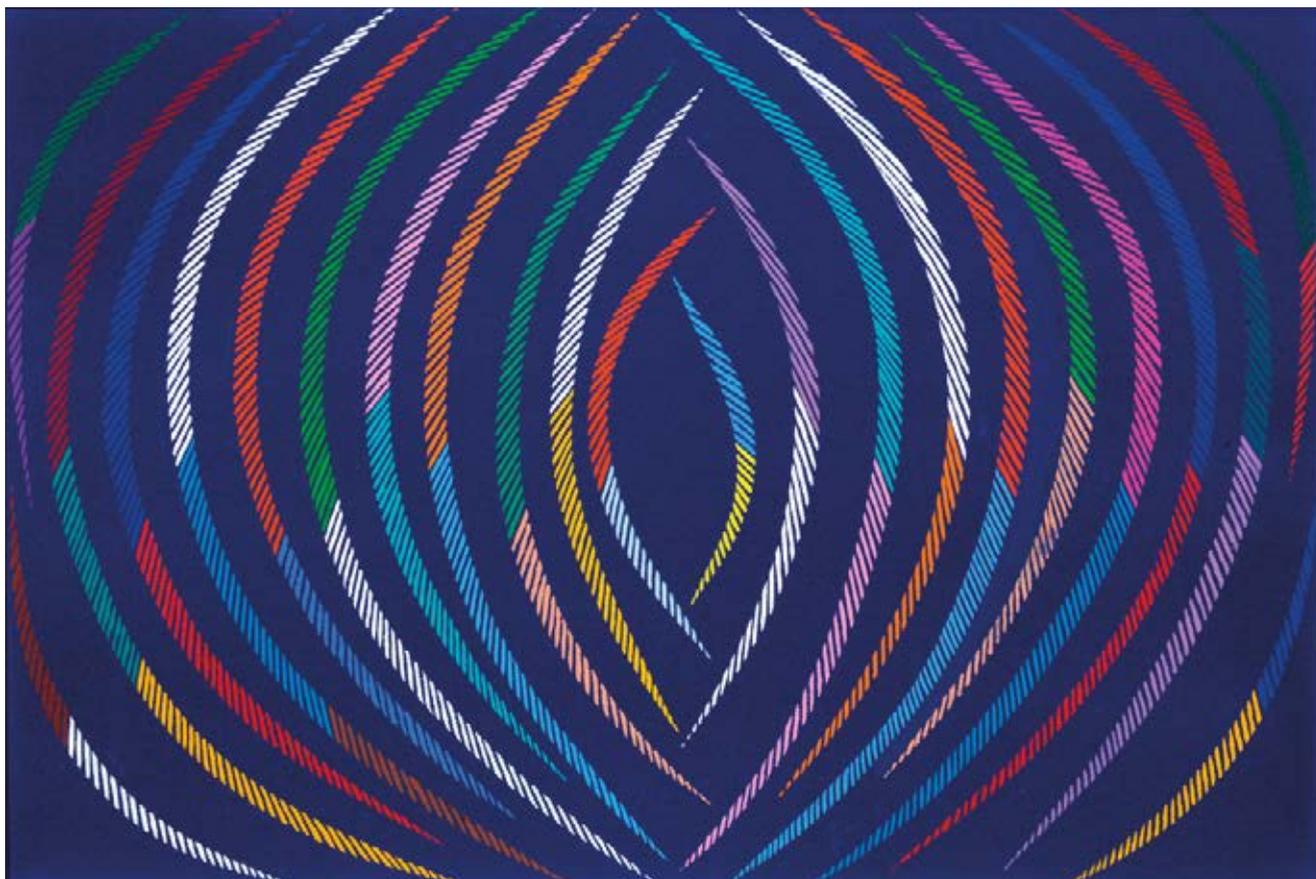
Luisa Laureati, Roma

Galleria San Gallo, Firenze

Galleria Borghese, Roma

Collezione privata, Firenze

€ 4.000/5.000



241

Piero Dorazio

(Roma 1927 - Corciano 2005)

ORIENTI

olio su tela, cm 50x75

sul retro: firmato, titolato e datato; timbro di inventario dello Studio Dorazio n. 3637

eseguito nel 1996

Provenienza

Galleria Il Ponte, Firenze

Collezione privata, Firenze

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio con il n. 96 110626 115431 034

€ 8.000/12.000

242



242

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

acrilico, tempera e tela applicata su gesso
entro teca di plexiglas, cm 49x35

eseguito nel 1975

Bibliografia

Germano Celant, *Melotti. Catalogo Generale*, vol. II, p. 656

€ 7.000/10.000

243



243

Ray Parker

(Beresford 1922 - New York 1990)

COMPOSITION

gouache e olio su carta, cm 51x74
siglato e datato

eseguito nel 1979

€ 1.400/1.800



244
Lucio Fontana
(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)
FIGURA IN PIEDI
china nera-oro su carta, cm 100x70
firmato

eseguito nel 1962

L'opera è archiviata presso la Fondazione
Lucio Fontana con il numero 1598/5

€ 8.000/12.000

Opere provenienti da una collezione privata toscana (lot.245-253)



245

Antonio Saura

(Huesca 1930 - Cuenca 1998)

FIGURA

inchiostro di china su carta applicata su € 6.000/8.000

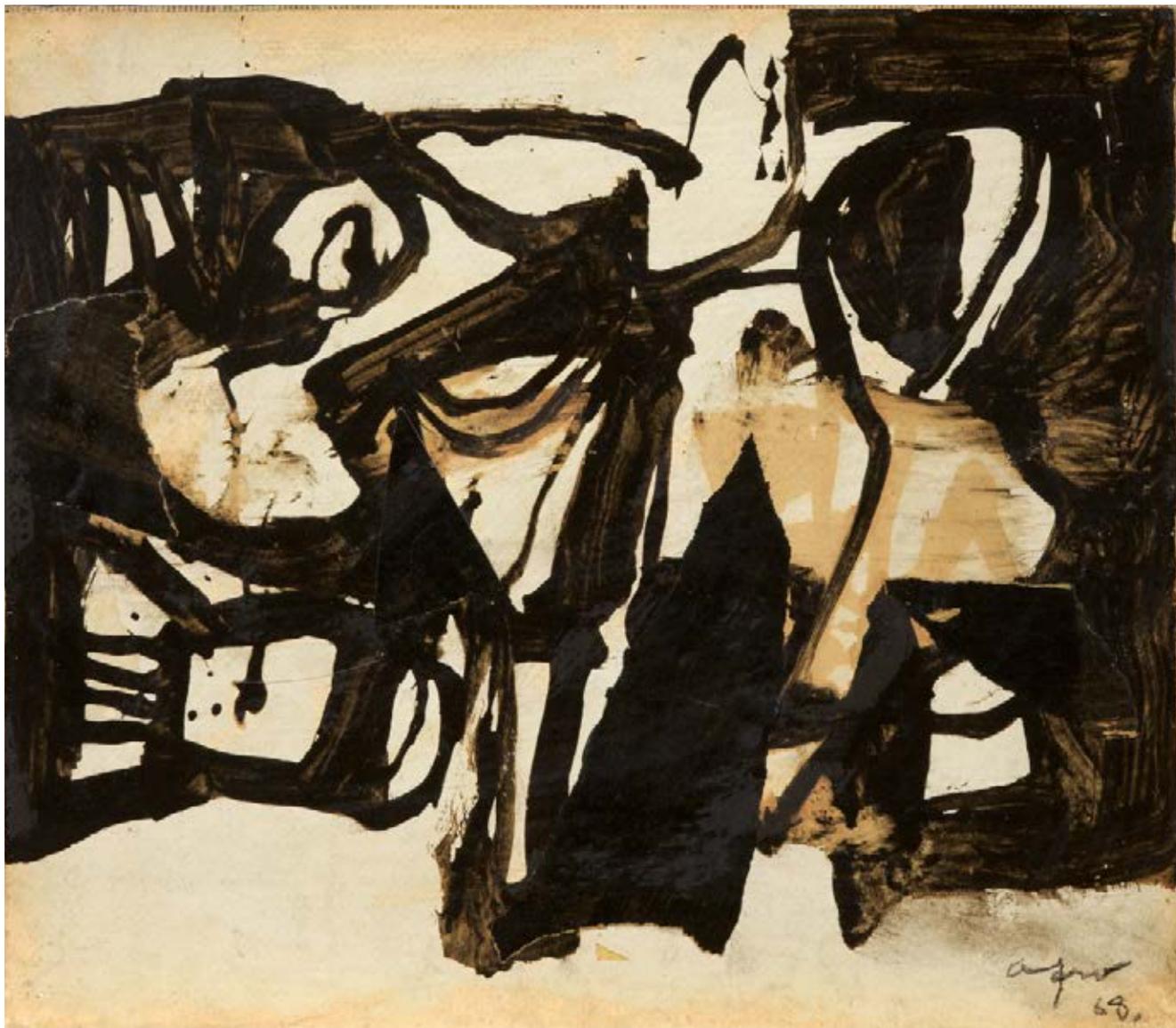
tela, cm 70x50

firmato e datato

eseguito nel 1959

Bibliografia

Raffaele Carrieri, *Poesia Pittura*, Milano
1964, p. 75



246

Afro Basaldella

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

SENZA TITOLO

olio, collage su carta applicata su tela, cm

30x34,5

firmato e datato

eseguito nel 1968

L'opera è accompagnata da autentica
dell'Archivio Afro con il n. 68BI25

€ 18.000/22.000



247

Conrad Marca-Relli

(Boston 1913 - Parma 2000)

J - S - 1 - 71

collage polimaterico e olio su cartone su tela, cm 36,5x58

firmato

sul retro: sul telaio, timbro Archivio Marca-Relli con n. 09438

Bibliografia

M. Vallora, *Marca-Relli l'amico americano. Sintonie e dissonanze con Afro e Burri*, Parma 2002, p. 210

Provenienza

Collezione privata

Galleria Niccoli, Parma

€ 15.000/20.000



248

Santomaso Giuseppe

(Venezia 1907-1990)

SENZA TITOLO

olio, china, acrilico su cartoncino applicato su tela, cm 70x70

firmato e datato

eseguito nel 1962

Provenienza

Collezione privata

Galleria Piccin, Milano

Esposizioni

Pinacoteca Comunale Casa Rusca - Locarno, Opera esposta 25 novembre 1990-10 febbraio 1991

€ 25.000/30.000



249

Nicola De Maria

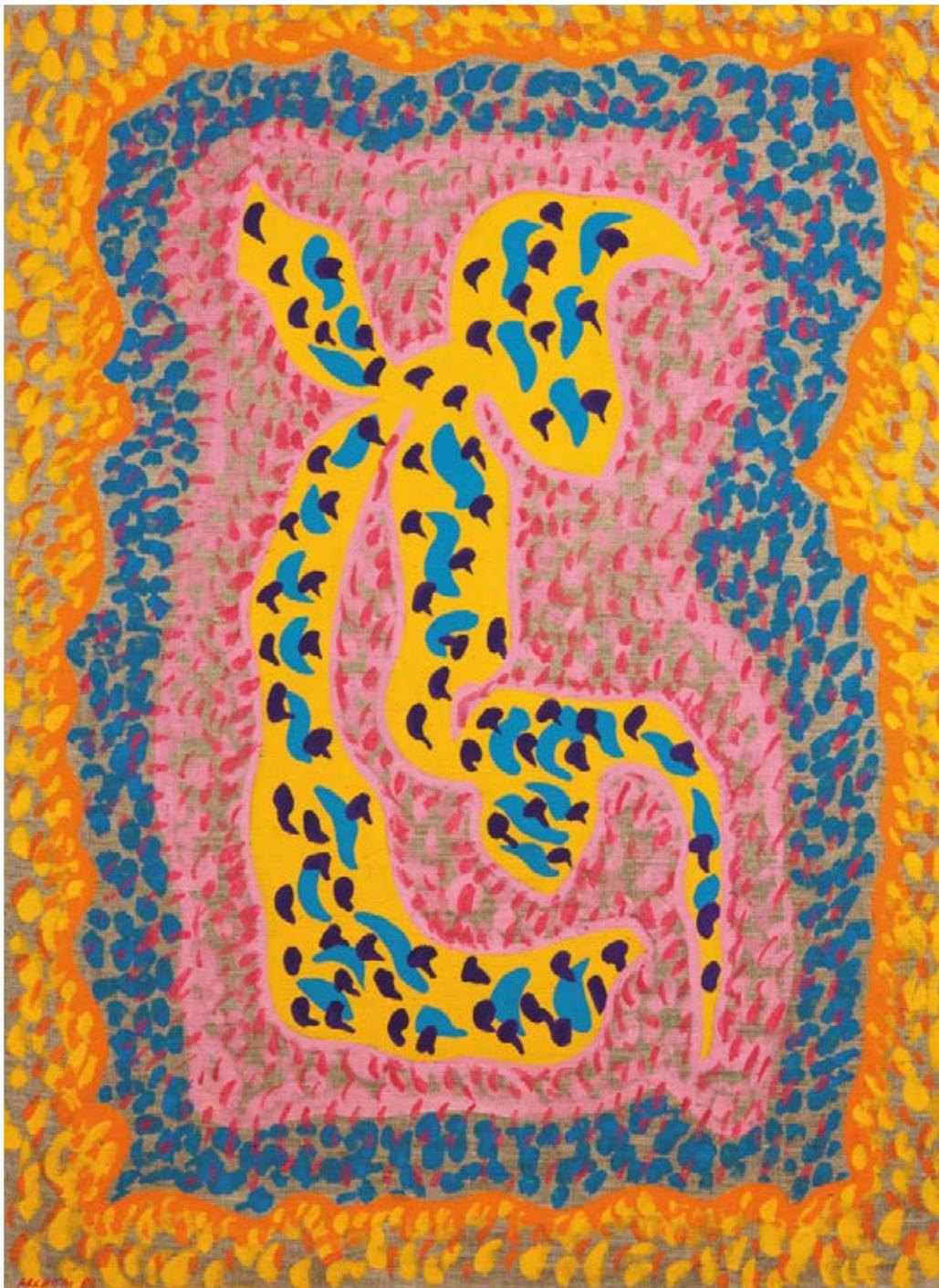
(Foglianise 1954)

SENZA TITOLO

tecnica mista e collage su carta, cm 20x15

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

€ 6.000/8.000



250

Carla Accardi

(Trapani 1924)

SENZA TITOLO

vinilico su tela, cm 100x70

firmato e datato

eseguito nel 1984

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dello Studio Accardi con il n. 02/02

Provenienza

Collezione Chierici, Reggio Emilia

Collezione privata

€ 15.000/20.000

251



251

Agostino Bonalumi

(Vimercate 1935)

SENZATITOLO

Acquarello, grafite su carta cotone estroflessa, cm 63x92

firmato e datato

eseguito nel 1988

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

€ 8.000/12.000

252



252

Agostino Bonalumi

(Vimercate 1935)

SENZATITOLO

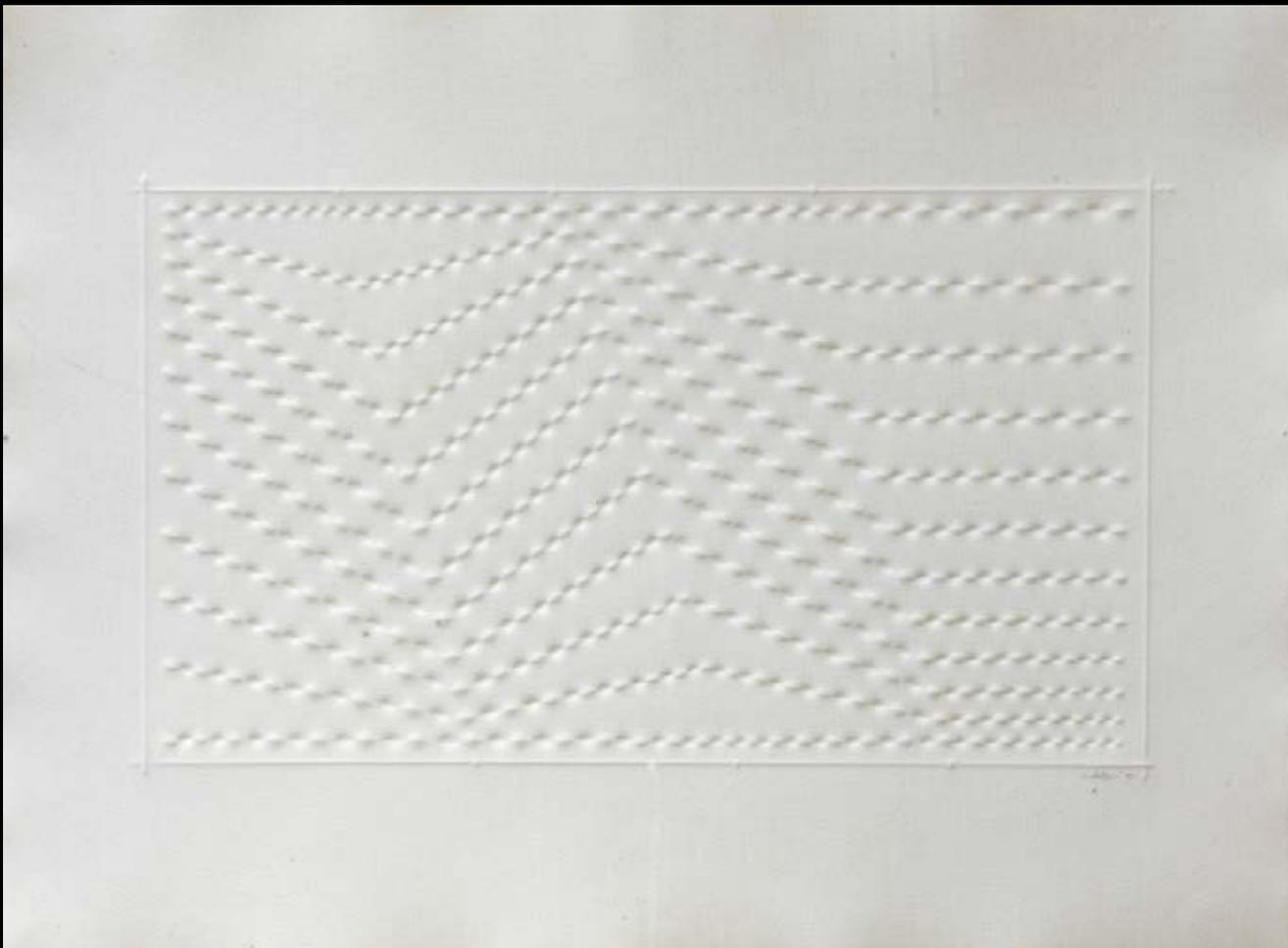
tempera e grafite su carta cotone estroflessa, cm 57x76

firmato e datato

eseguito nel 1988

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

€ 8.000/12.000



253

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930)

SENZA TITOLO

rilievo su carta cotone, cm 56x76

firmato e datato

eseguito nel 1980

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

€ 10.000/15.000

254

No Lot



255

Victor Vasarely

(Pecs 1908 - Parigi 1997)

JELL-3

acrilico su faesite, cm 52x52

firmato, datato e titolato

sul retro: timbri dogana di Milano (2086 num. repertorio)

eseguito nel 1968

L'opera è accompagnata da autentica di Michéle Vasarely
con il n. 1165

Provenienza

Centro arte internazionale, Milano

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 15.000/20.000



256

Victor Vasarely

(Pecs 1908 - Parigi 1997)

TRIDIM - SURK

acrilico su tavola, cm 52,5x31,5

firmato e datato

sul retro: firma, data, titolo e etichetta dell'Atelier Vasarely

eseguito nel 1969-73

L'opera è accompagnata da autentica di Michèle Vasarely con numero di repertorio 1164

€ 12.000/18.000

257

Gianni Colombo

(Milano 1937 - Melzo 1993)

SPAZIO ELASTICO. SEI DOPPIE LINEE BIANCHE INTERMUTABILE

molle, elastici, chiodi, spago e smalto su tavola, cm 100x100

sul retro: firmato, titolato e datato; dedica dell'artista ai coniugi Stoppino

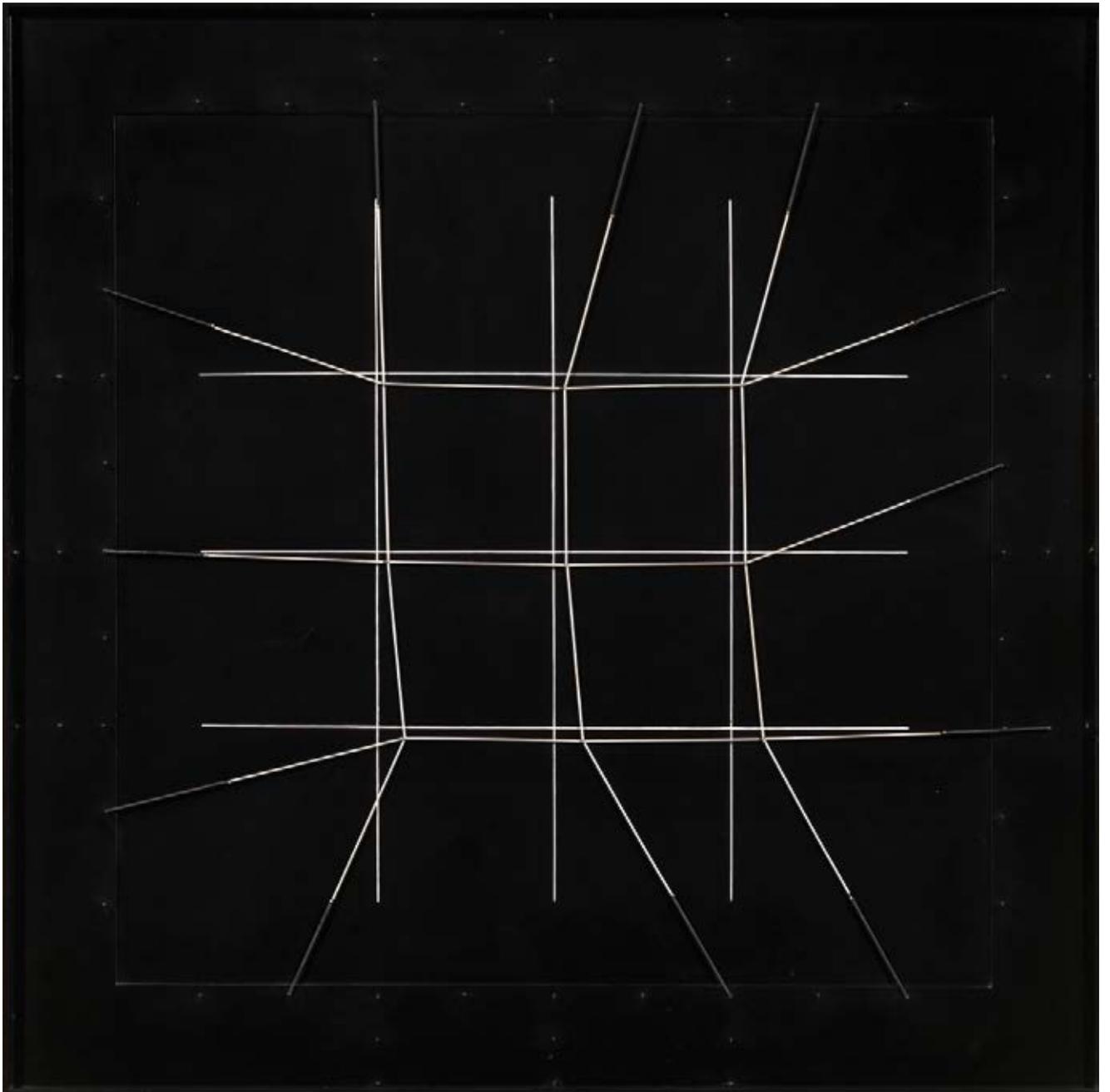
eseguito nel 1977

L'opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Gianni Colombo

Provenienza

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietario

€ 30.000/40.000





258

Ferruccio Bortoluzzi

(Venezia 1920 - 2007)

COMPOSIZIONE 201

tecnica mista, cm 82x64

eseguita nel 1971

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità stilato da Marco Bortoluzzi, n. 3/2010

€ 2.000/3.000

259

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

VAGHE STELLE DELL'ORSA

bassorilievo in bronzo, cm 30x65; es. 3/4

eseguito nel 1984

Bibliografia

Germano Celant, *Melotti. Catalogo Generale*, vol. II, p. 708, n.11B

€ 6.000/8.000





260

Lucio Fontana

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

SENZA TITOLO

ceramica invetriata, cm 12x15

firmata sotto la base

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana

€ 6.000/8.000

261



261

Gianfranco Farioli

(Milano 1947)

LETTERA DA PALERMO

stampa laser su faesite, cm 29x41

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1988

€ 800/1.200

262



262

Michele Zaza

(Molfetta 1948)

EXTRA PAESAGGIO

matita su carta, cm 45x54,5

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 1981

€ 700/1.000

263



263

Ugo Attardi

(Sori 1923 - Roma 2006)

SENZA TITOLO

gouache su carta, cm 47x34

firmato

Provenienza

Galleria L'Approdo, Bari

€ 300/500

264

264

Alberto Garutti

(Galbiate 1948)

SENZA TITOLO

olio su cartone applicato su carta, cm 40x30
sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1975

€ 1.500/2.000



265

265

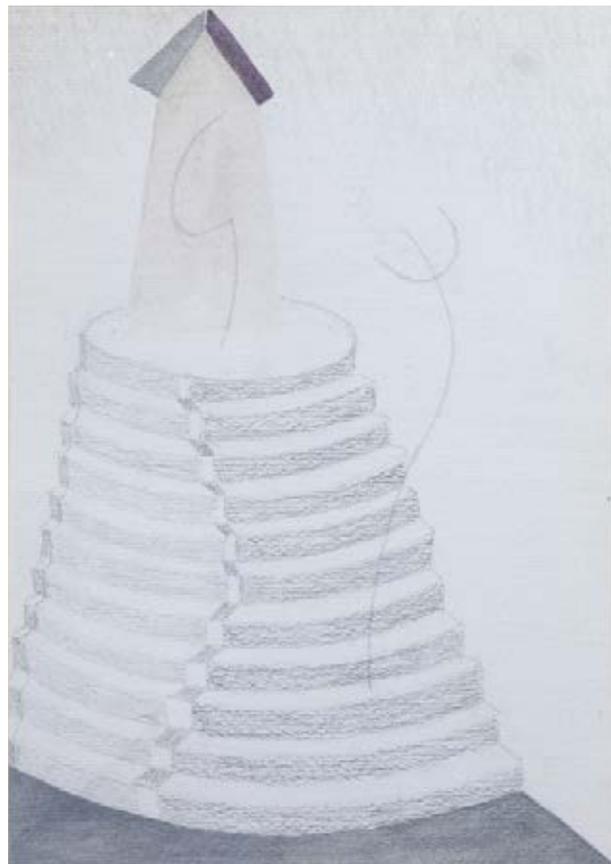
Fausto Melotti

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

matita e acquerello su carta, cm 35x24
sul retro: firmato

€ 3.000/4.000



266



266

Franco Bovani

(Pistoia 1949 - 1988)

SENZA TITOLO

olio e acrilico su tela, cm 40x50

sul retro: datato

eseguito nel 1975

€ 500/800

267



267

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

ANITA

pastello su cartoncino, cm 50x70

firmato e titolato

sul retro: firmato

€ 500/800

268



268

Arturo Carmassi

(Lucca 1925)

COMPOSIZIONE

tempera, acrilico e collage polimaterico su cartoncino, cm 43x56

firmato e datato

eseguito nel 1989

€ 500/800



269
Mario Schifano
 (Homs 1934 - Roma 1998)
 PAESAGGIO ANEMICO
 acrilico su tela, cm 78x100
firmato

eseguito nel 1973-1974

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano

€ 5.000/7.000

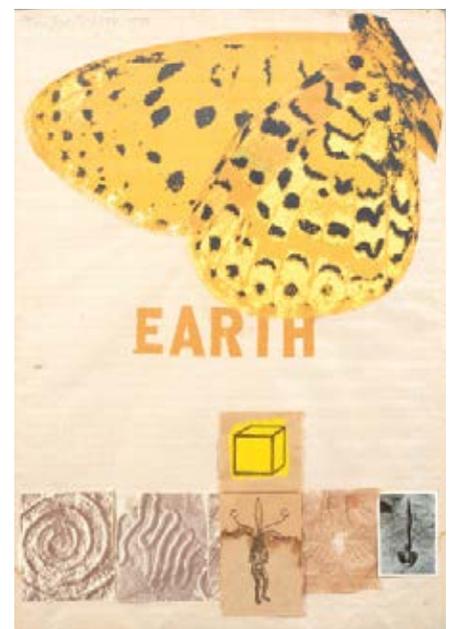
270
Joe Tilson
 (Londra 1928)
 EARTH
 litografia e collage, cm 105x73; es.
 54/70
firmato

eseguito nel 1971

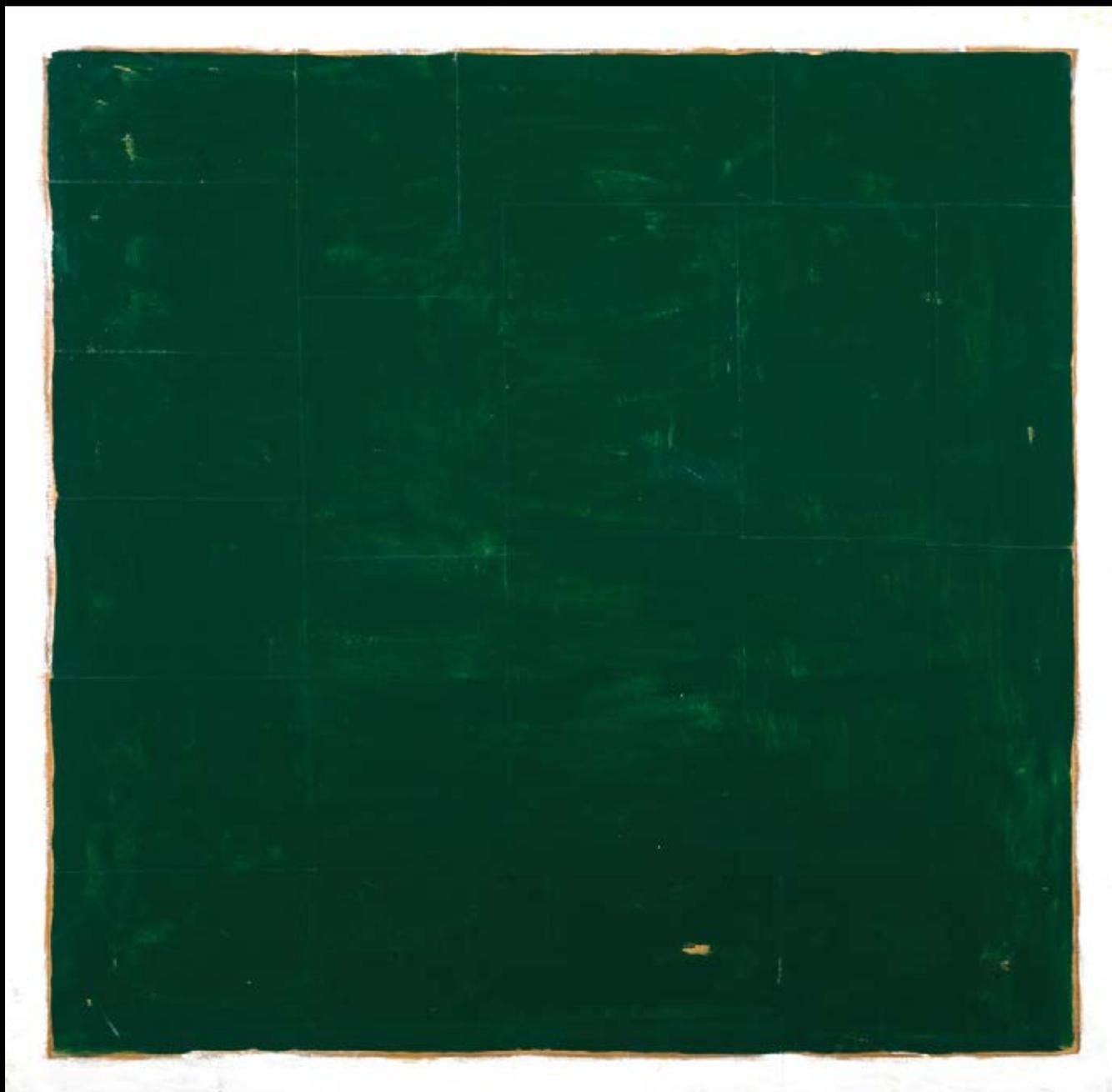
Provenienza
 Edizioni Grafica Studio, Bologna

€ 300/500

270



Opere provenienti da una collezione privata (lot.271-315)



271

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

PIAZZA NAVONA

smalto su carta applicata su tela, cm 120x122

sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano con il n. 01484090509

Provenienza

collezione Riccardo Cebulli, Milano

Collezione privata, Arezzo

eseguito nella seconda metà degli anni Settanta

€ 30.000/40.000



272

Piero Gilardi

(Torino 1942)

ORTICELLO

gommapiuma policroma, cm 145x143x34

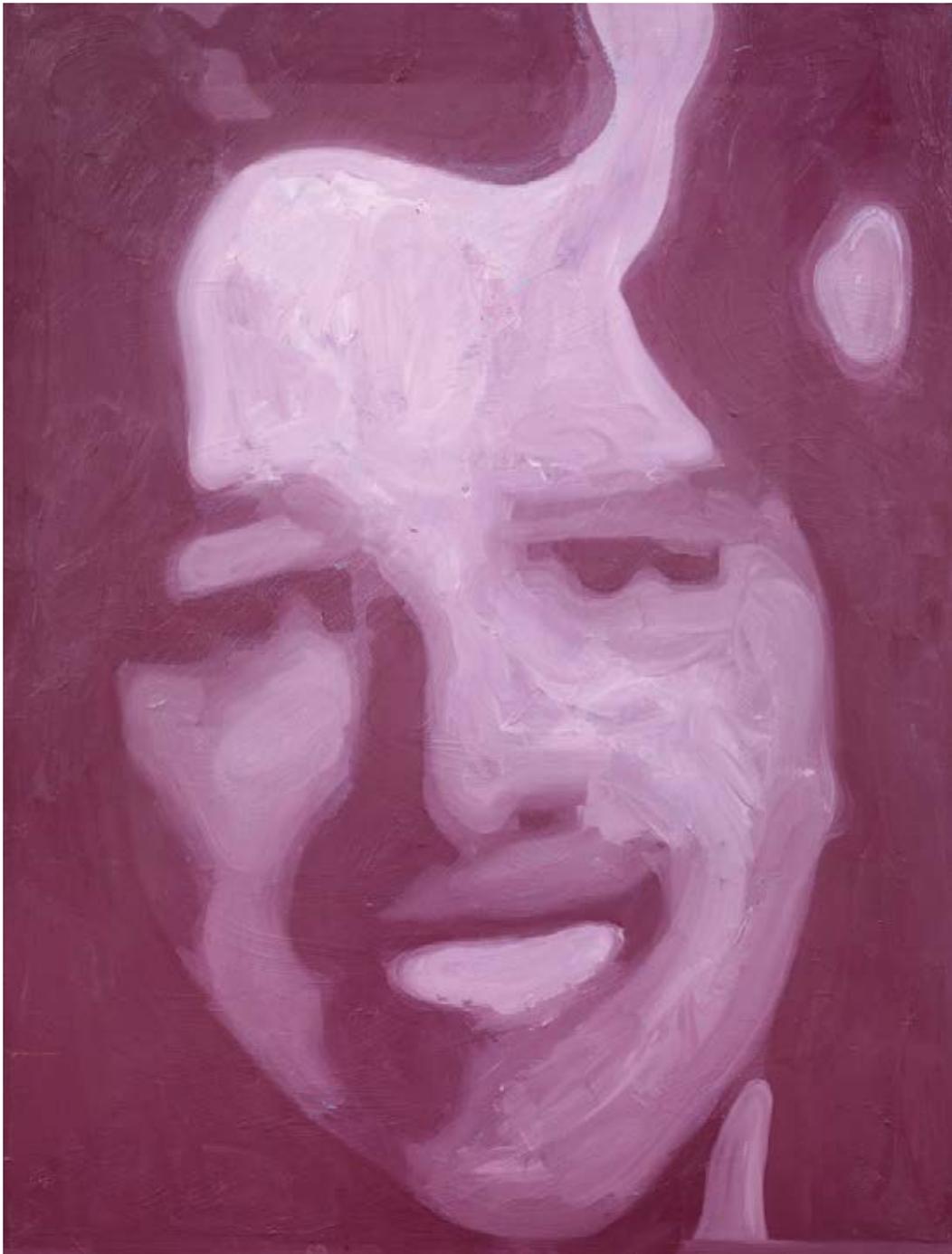
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1966

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'artista

L'opera ha subito interventi di consolidamento nel 1985

€ 12.000/18.000



273

Ryan Mendoza

(New York 1971)

GIRL I USED TO KNOW

olio su tavola telata, cm 147x115

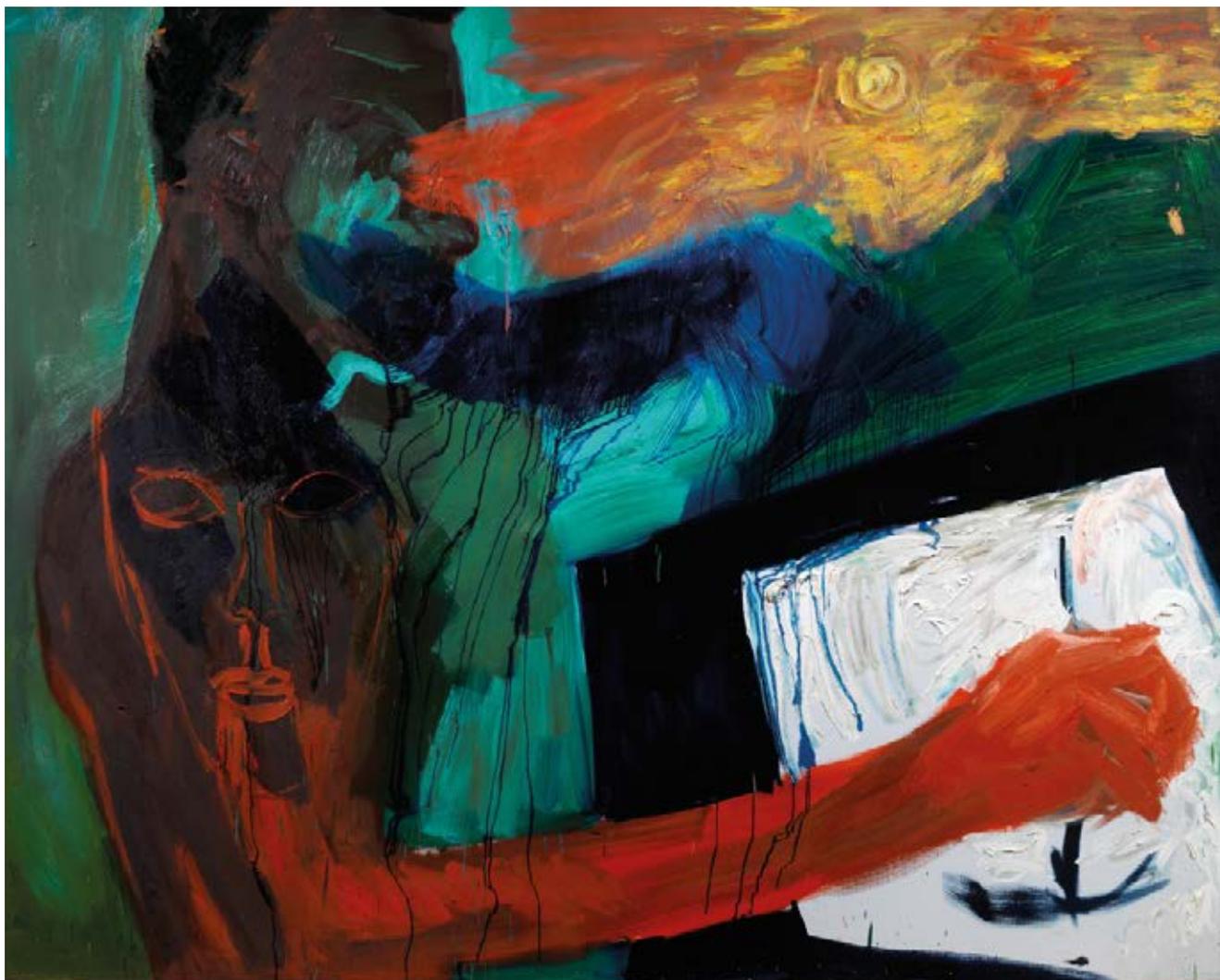
Provenienza

Galleria Massimo Minini, Brescia

€ 12.000/18.000

eseguito nel 2004

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia



274

Rainer Fetting

(Wilhelmshaven 1949)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 185x231

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1984

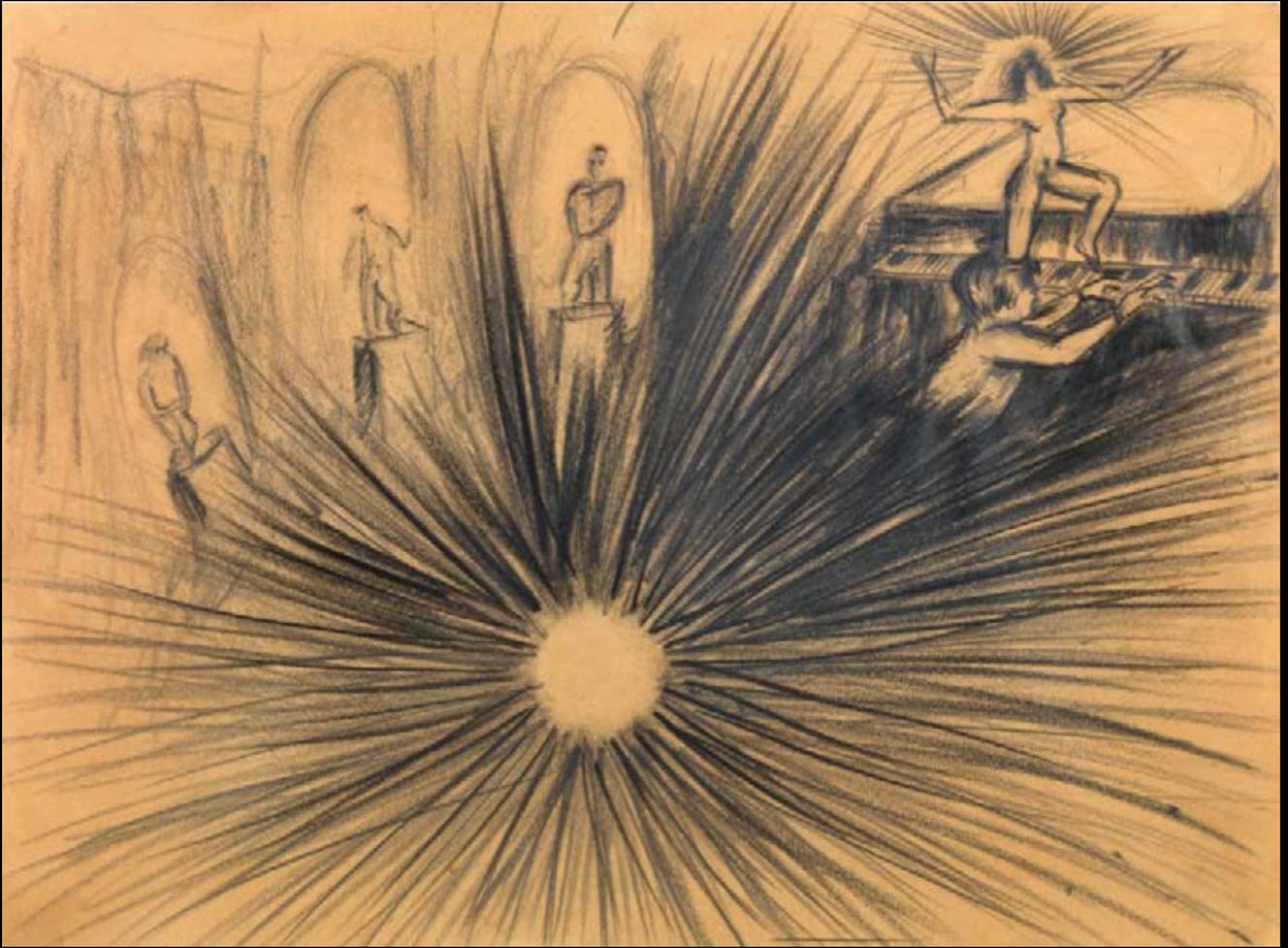
Provenienza

Raab Galerie, Berlin

€ 25.000/35.000

“Mi permetto di essere emotivamente in
preda a quello che trovo nel mondo reale”

Rainer Fetting



275

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1949)

SENZA TITOLO

matita e pastello su cartoncino, cm 29,7x39,5

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1983

€ 6.500/7.500

276

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO

ceramica dipinta, cm 65x49x27

firmata e datata

eseguito nel 2003

L'opera è stata realizzata presso la Bottega d'Arte Gatti di Faenza

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 15.000/20.000

“L'arte non è cosa di superficie, non è cosa sociologica, non è una tempesta poetica. L'arte è un lento procedere intorno al linguaggio dei segni.”

Mimmo Paladino





277

Marco Tirelli

(Roma 1956)

SENZA TITOLO

acrilico su tela, cm 100x80

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2008

€ 5.000/6.000

“Le mie immagini mostrano situazioni, luoghi, azioni o strumenti che hanno a che fare con il passaggio, con l’oltre, il doppio, il lontano o la prossimità la similitudine, l’osservazione, l’introduzione e illusione, la somiglianza e l’allusione: tutte le condizioni di passaggio da uno stato all’altro, tutte le condizioni dell’essere qui e altrove.”

Marco Tirelli



278

Gioacchino Pontrelli

(Salerno 1966)

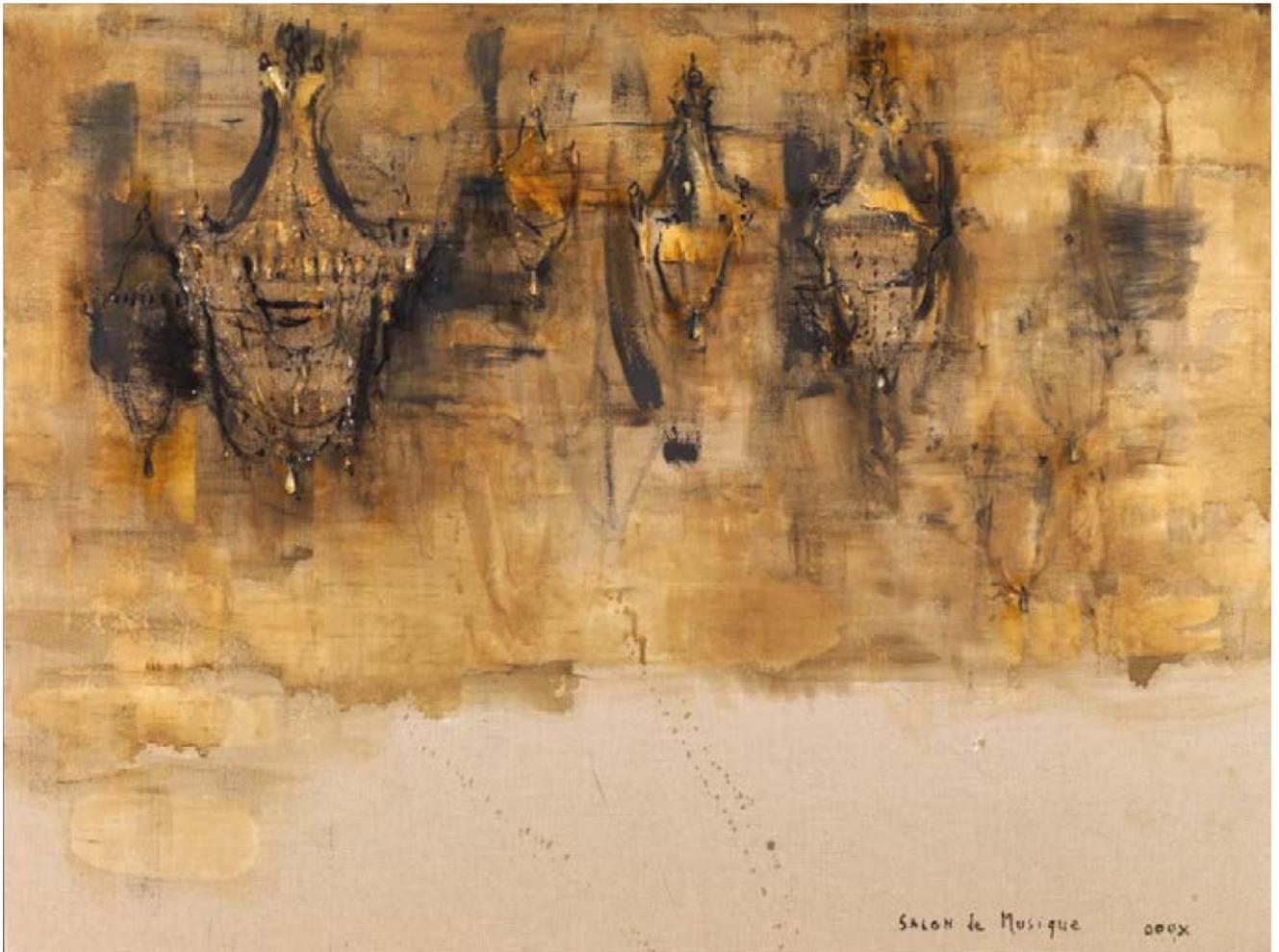
DOUBLE ROOM 20

acrilico e pennarello su tela, cm 110x140

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2002

€ 2.000/3.000



279

Piero Pizzi Cannella

(Rocca di Papa 1955)

SALON DE MUSIQUE

olio su tela, cm 150x200

titolato e datato

eseguito nel 2010

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 20.000/25.000

"(Se vi do la luce e l'ombra di un corpo, in un quadro,
posso, così, darvi la sua forma. Ma se vi do i punti di
luce, su un quadro, voi non sapete quale sia la forma.)"

Ludwig Wittgenstein

280



280

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO

olio ed encausto su tavola, cm 68x59
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1998

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.500

281



281

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO

olio ed encausto su tavola, cm 68x59
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1998

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.500

150



282

Gianni Dessì

(Roma 1955)

FUGHE

olio su tavola e specchio, cm 190x144

sul retro: firmato

Bibliografia

Danilo Eccher, *Gianni Dessì*, Roma 2006, p. 84

Esposizioni

Galleria Gianferrari, Milano 1992

€ 8.000/12.000

283



283

Francesco Sena

(Avellino 1966)

UNA FERITA APERTA

plastilina e cera su tavola, cm 170x
200

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2003

Esposizioni

Galleria Alessandro Bagnai, *Come
sparire completamente*, Firenze, 13
dicembre 2003- 28 febbraio 2004
(ripr. p. 99)

€ 2.000/3.000

284



284

Pietro Capogrosso

(Trani 1967)

SCOGLI

olio su tela, cm 60x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2001

€ 500/1.000

285



285

Pietro Capogrosso

(Trani 1967)

ALBERI

olio su tela, cm 60x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2001

€ 500/1.000



286

Gian Marco Montesano

(Torino 1949)

EROICHE SFIDE

dittico olio su tela, cm 200x300

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2003

€ 4.000/6.000



287

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

SENZA TITOLO (FIGURE SENZA
POSA)

olio e acrilico su tela, cm 120x100

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2000

€ 4.000/5.000





288

Marco Cingolani

(Como 1961)

IL DIVANO DEL PRODUTTORE

olio su tela, cm 240x240

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1999

*Bibliografia*Luca Beatrice - Marco Menguzzo, *Cingolani 1990-2000*,
p. 84Sergio Risaliti, *Bang Bang*, Pistoia 2002, p. 74*Esposizioni*

Palazzo Ducale, Massa, 2003 (ripr. p. 73)

Museo d'Arte di Nuoro, 2000

Palazzo Strozzi, Firenze, 2002

€ 8.000/12.000

“Marco Cingolani accetta l’ineluttabilità del frammento, l’impossibilità di un’espressione di superficie per cercare una pittura in cui spessore della materia e forza del segno diano anche il segno filosofico delle immagini”

*tratto da Achille Bonito Oliva,
Marco Cingolani.
Amore a prima vista, Siena 1999*



289

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

SENZA TITOLO

olio su carta applicata su tela, cm 200x190

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1999

€ 3.000/3.500



290

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

acquerello e matita su carta, cm 34x24; entro cornice, cm 59x48,5

firmato

eseguito nel 2009

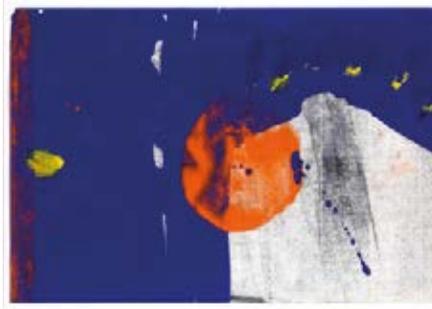
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Esposizioni

Triennale Bovisa, Gennaio 2010

€ 4.000/6.000

291



291

Emilio D'Elia

(San Pietro Vernotico 1958)

SENZA TITOLO

matita, acrilico e gouache su carta, cm 17x25

sul retro: firmati e datati

(4)

eseguiti nel 1990

€ 800/1.200

292



293



292

Paolo Grassino

(Torino 1967)

SENZA TITOLO

acrilico su carta, cm 100x70

eseguito nel 2007

€ 500/1.000

293

Paolo Grassino

(Torino 1967)

SENZA TITOLO

acrilico su carta, cm 100x70

eseguito nel 2007

€ 500/1.000



294

Pierluigi Pusole

(Torino 1963)

I.S.D.

gouache e acrilico su tavola, cm 80
x120

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2007

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.500

295

Paolo Fabiani

(Montevarchi 1962)

SENZA TITOLO

tecnica mista su tela, cm 222x174

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1993

€ 2.000/3.000

295





296

Federico Pietrella

(Roma 1973)

SENZA TITOLO

timbri e matita copiativa su tela, cm 50x75

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2002

Provenienza

Galleria Studio d'Arte Cannaviello, Milano

€ 2.000/3.000

“I timbri di Pietrella sono quelli usati comunemente nei pubblici uffici con la data del giorno: determinano quindi la precisa necessità di definire l'hic et nunc della sua azione, una sorta di spostamento verso l'esterno, dunque verso l'immagine, della poetica concettuale dei Date Paintings di On Kawara...”

Luca Beatrice



297

Paolo Canevari

(Roma 1963)

SENZA TITOLO

penna su carta, cm 29x20

sul retro: firmati e datati

(4)

eseguiti nel 1992

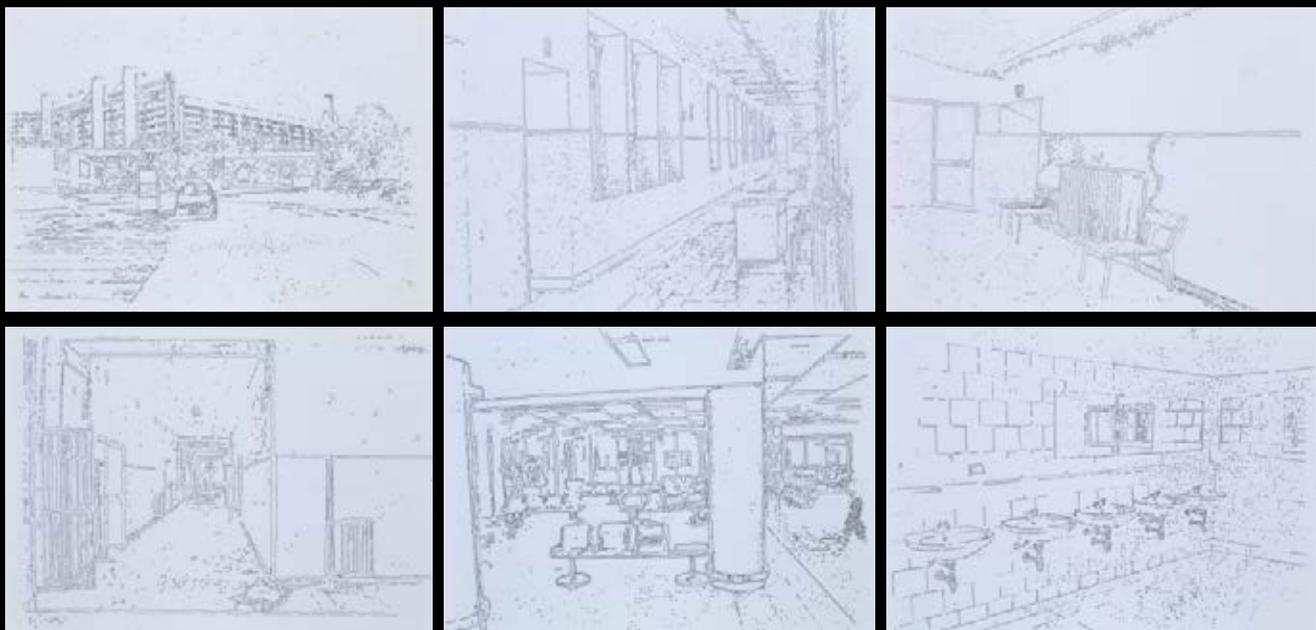
Bibliografia

Paolo Canevari Catalogo Edizioni Galleria Stefania Miscetti, Maria Silva Pappas, Roma 1992

Esposizioni

Studio Stefania Miscetti, Roma

€ 2.000/3.000



298

Marina Paris

(Sassoferrato 1965)

SENZA TITOLO

sei disegni ad inchiostro su carta, cm

21x29 ciascuno

sul retro: firmato e datato

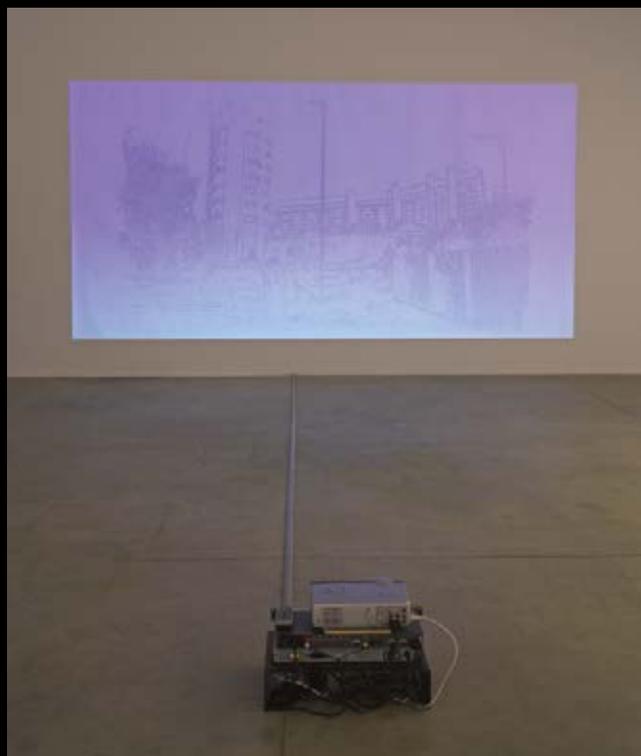
(6)

eseguito nel 2009

€ 3.000/4.000

“Per me è il pensiero che genera sia il concetto di etica che quello di estetica”

Marina Paris



299



299

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

tecnica mista su tela, cm 205x196

eseguito nel 1987

“Di casuale non c'è niente, come in musica non ci sono note fuori posto”
Rolando Deval

€ 2.000/3.000

300



300

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

lavorazione a ritaglio su carta multi-
strato, cm 57x48

eseguito nel 2007

€ 1.000/2.000

301

301

Maura Banfo

(1969 Torino)

SENZA TITOLO

cibachrome su alluminio, cm 150x150; es. 1/3

eseguito nel 2008

€ 1.500/2.500



302

302

Rossella Fumasoni

(Roma 1964)

SONO FRAGILE DI NERVI

olio su tela, cm 260x160

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2005

Bibliografia

L. Hegyi, *Something Happened-Aspects of New Narratives*, Bratislava 2006 p.67

Esposizioni

Galleria Nazionale Slovena, Bratislava, 3 ottobre - 26 novembre 2006

€ 3.000/4.000



303



303

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO

tecnica mista su manifesto, cm 170x115

eseguito nel 1999

€ 2.000/3.000

304



304

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO

acrilico su manifesto applicato su tela, cm 196x140

eseguito nel 2002

€ 2.000/3.000



305

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 170x250

sul retro: firmato e datato

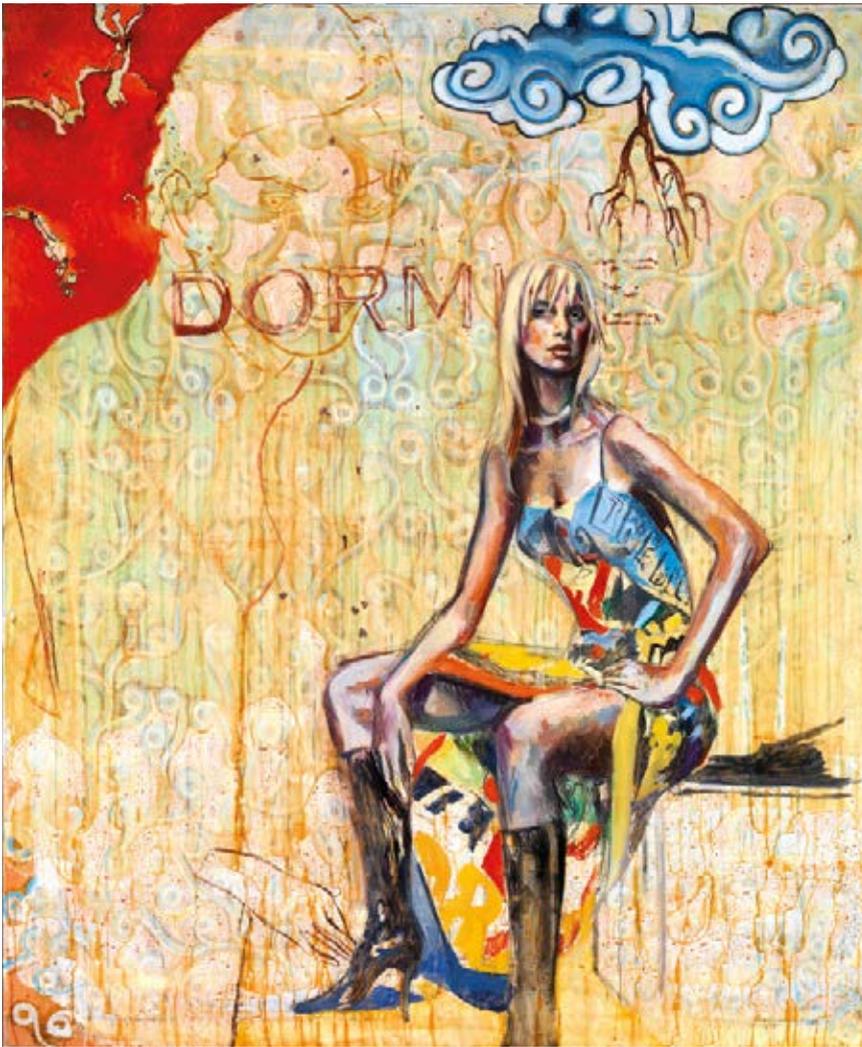
eseguito nel 2002

€ 5.000/6.000

Daniele Galliano ha abbandonato da qualche tempo lo stile out of focus, ricorrendovi soltanto in casi limite.... ma è rimasto senz'altro legato allo stile fotografico, anche perché continua a scattare in maniera disordinata snapshots della sua quotidianità torinese...il rapporto tra fotografia e pittura non si risolve nell'abile trasposizione di una foto in pittura, ma piuttosto nella resistenza della pittura a questa trasposizione e nella pulsione di entrambe a rappresentare

Gianni Romano, In and out focus

306



306

Dormice

Sawan Yawngghwe (Birmania 1971)
Heinrich Nicolaus (Monaco di Baviera 1955)

ONE BIG

olio su tela, cm 180x150

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2001

€ 2.000/3.000

307



307



307

Dormice

Sawan Yawngghwe (Birmania 1971)
Heinrich Nicolaus (Monaco di Baviera 1955)

SENZA TITOLO

pastello e matita su carta, cm 100x70

ciascuno

(2)

eseguiti nel 2002

€ 800/1.200

308

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

ALGIDA

olio su tela, cm 140x90

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2003

€ 800/1.200

309

Maurizio Savini

(Roma 1962)

KISS KISS

caramelle, pvc e acrilico su tavola,

cm 33x31

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2000

€ 500/800

310

Maurizio Savini

(Roma 1962)

KISS KISS

caramelle, pvc e acrilico su tavola,

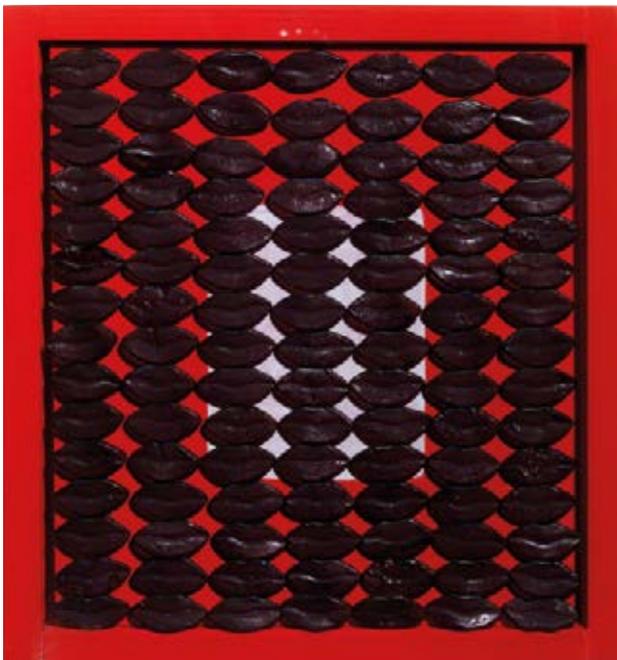
cm 33x31

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2000

€ 500/800

309



308



310





311
Roberto Barni
(Pistoia 1939)
SENZA TITOLO (VIANDANTE)
ceramica policroma, cm 94x120

€ 2.000/3.000

“Le sculture di Roberto Barni in bronzo e, meno numerose, in ceramica, presentano l'uomo compromesso, più che coinvolto, in un fascio di situazioni eccentriche e ordinarie, ed è la singolare qualità di simile mescolanza a determinare, accanto alla forza, l'originalità della sua creazione.

*A.Boatto, G.Cortenuova, B.Corà,
Dove non mettere né piedi né mani, Siena 2001*

312

Robin Heidi Kennedy

(Mexico City 1956)

LITTLE GREEN DRESS

gesso dipinto e legno, cm 60x35x45

eseguito nel 1994

Esposizioni

Rhk, Siena aprile 1994, ripr. in cat

€ 2.000/3.000





313

Vittorio Corsini

(Cecina 1956)

DA FUORI

legno, vetro, pelle e acciaio, cm
39,5x53x32,5

eseguito nel 1996

€ 2.500/3.500

“Il riconoscimento dell’oggetto non dà alcuna pacificazione, invita anzi ad un distacco, esattamente ciò che ci prefiggiamo quando, per mezzo dell’Idea, cerchiamo di fare diversi il nostro occhio e il nostro cuore”

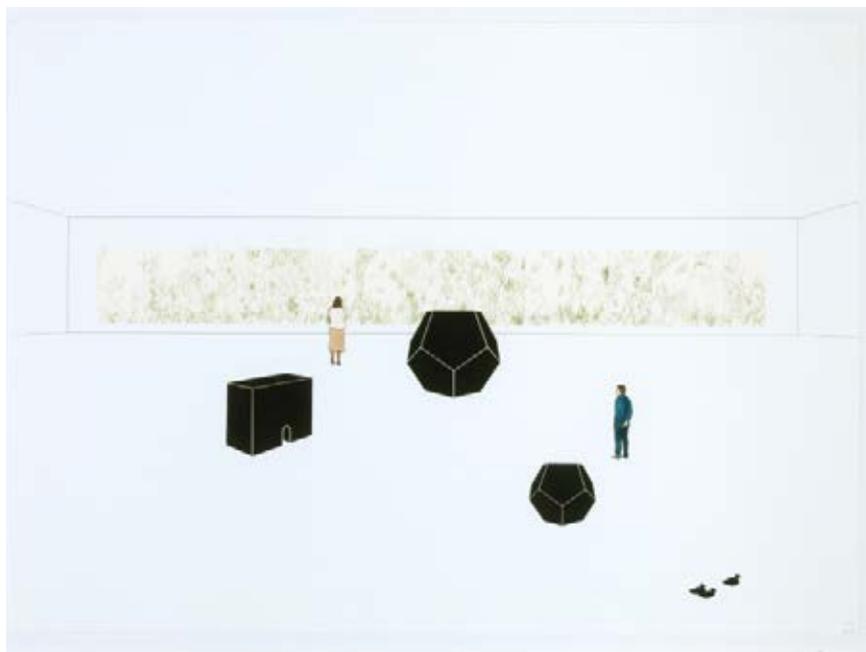
Paolo Aita



314



315



314

May Cornet

(Londra 1975)

PORTABLE GARDEN: BOX 5

tecnica mista, cm 19,5x14x8; es. 5/9
firmato

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista

"Osservando più a lungo il lavoro fragile e poetico di Cornet che si dispiega in silenzio, con calma e riservatezza, in modo quasi impercettibile, quasi vegetativo, in apparenza privo di teleologia, si ha l'impressione di essere di fronte ad una sottile ma irresistibile tentazione..." Lorand Hegyi, *Fragile. Fields of Empathy. May Cornets Micro Narrative*, 2009

€ 2.000/3.000

315

May Cornet

(Londra 1975)

FROM NOW ON INSTALLATION VIEW DRAWING

gouache, matita e penna su carta, cm 50x70

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità
dell'artista

L'opera presentata è la settima di otto varianti

€ 500/1.000





316

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

INVENTARIO

smalti su tela emulsionata, cm 80x118,5

firmato

sul retro: firmato

eseguito nel 1973-74

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano

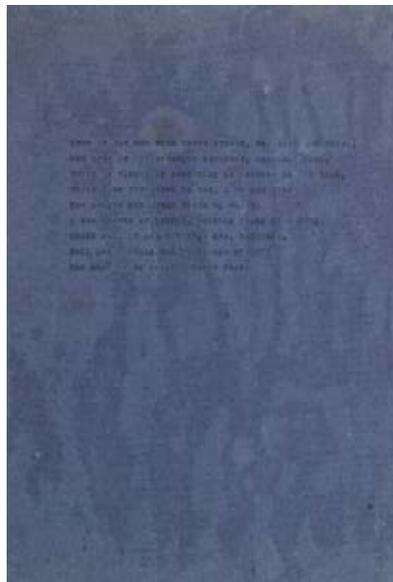
*Esposizioni**Paesaggi pop*, Castello di San Giorgio, Lerici giugno-ottobre 2006 (ripr. p. 75)

€ 5.000/7.000

317



317



317

Luciano Bartolini

(Fiesole 1948 - Milano 1994)

IL MARINAIO FENICIO (DITTICO)

effaçage e dattiloscritto su carta zucchero, cm 30x21 ciascuno

sul retro: firmato

(2)

€ 1.000/1.500



318

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

INVENTARIO "DITTICO"

smalto su tela emulsionata, cm 200x200; senza cornice

firmato

sul retro: firmato

eseguito nel 1973-74

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano

€ 18.000/22.000

319



319

Jean Ferrero

(Nizza 1931)

RITRATTO DI ROBERTO CRIPPA

stampa ai sali d'argento applicata su tavola, cm
82,5x106,5*firmato*

€ 800/1.200

320



320

Mario Giacomelli

(Senigallia 1925 - 2000)

GABBIANI

stampa alla gelatina d'argento, cm 20,5x25
firmato

sul retro: timbro Eredi Mario Giacomelli

€ 700/1.000

321



321

Mario Giacomelli

(Senigallia 1925- 2000)

SENZA TITOLO

stampa alla gelatina d'argento, cm 24x31
sul retro: timbro Eredi Mario Giacomelli

€ 1.000/1.500

322

322

Katharina Sieverding

(Praga 1944)

CONTINENTAL (DITTICO)

fotografia su carta emulsionata, cm
42,5x59,5

firmato, titolato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato;
numerati n.560 e n.561

eseguito nel 1974

(2)

€ 2.000/2.500



322



323

Alberto Garutti

(Galbiate 1948)

SENZA TITOLO (POLITTICO)

stampa cromogenica, cm 28,5x39,7
ciascuna

sul retro: firmato e datato

(5)

eseguito nel 1980

€ 2.000/2.500

323



324

Marco Lodola

(Dorno 1955)

AUTO

perspex e neon, cm 42x71x12

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2000

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 800/1.200

324



325



325

Lorenzo Bluer

(Venezia 1962)

ACCARTOCCIATO OPUS NR 47

plexiglass e fili di cotone inglobati,
cm 20X42X40

firmato

eseguito nel 2011

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 2.000/3.000

326

NOUVEAU REALISME

valigia contenente opere multiple De-
schamps, Niki de St. Phalle, Rotella,
Villeglé Heins, Armand, Dufurè Chri-
sto, Cé Pierre Restany, Spoerri, cm
53,5x58x13; es. 6/600

Edito da Ars Viva Editions nel 1973

Contiene una serigrafia di Yves Klein
non firmata impressa per i tipi
delle Arti Grafiche Moretti Milano nel
mese di agosto 1973

€ 1.000/1.500

326





327

Fernandez Arman

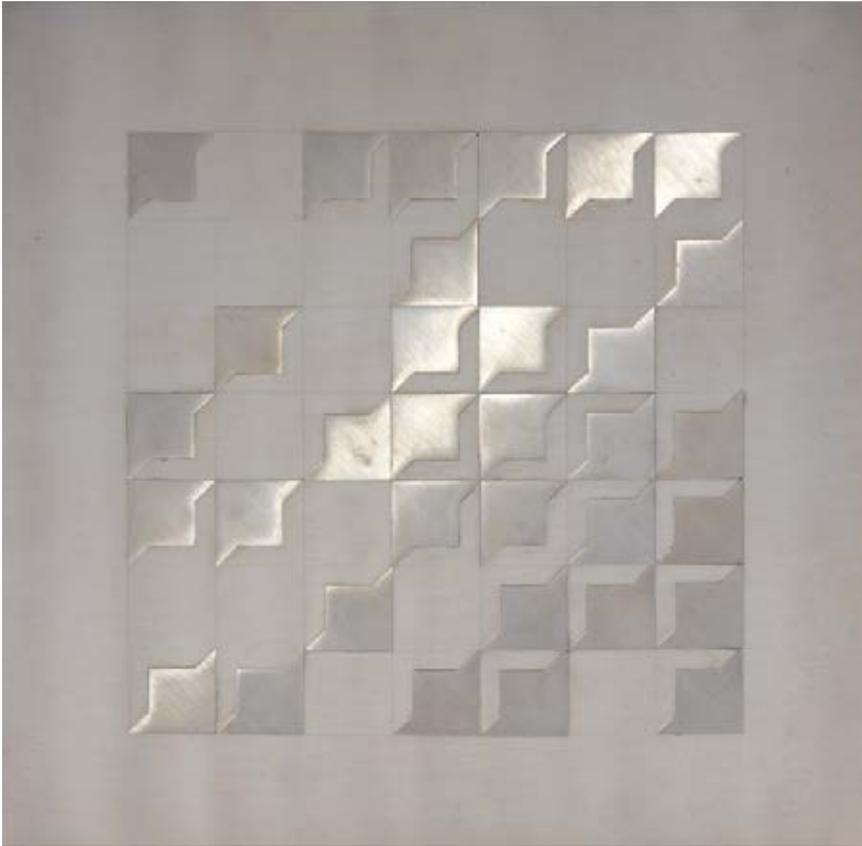
(Nizza 1928 - New York 2005)

CHITARRA TABLE

bronzo dorato, cm 50x110x50, es. I/X
firmato

eseguito nel 2005

€ 10.000/15.000



328

Mirella Forlivesi

(Pisa 1936)

SENZA TITOLO

alluminio sagomato su lastra di acciaio, cm 50x50

firmato e datato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1976

Provenienza

Vismara Arte, Milano

Galleria A, Parma

€ 400/800

329

Arnaldo Pomodoro

(Marciano di Romagna 1926)

RUOTA

bronzo dorato, h cm 15; es. 183/300

firmato

eseguito nel 1984

L'opera è registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro con il numero M/84/5

€ 2.000/2.500

329





330

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

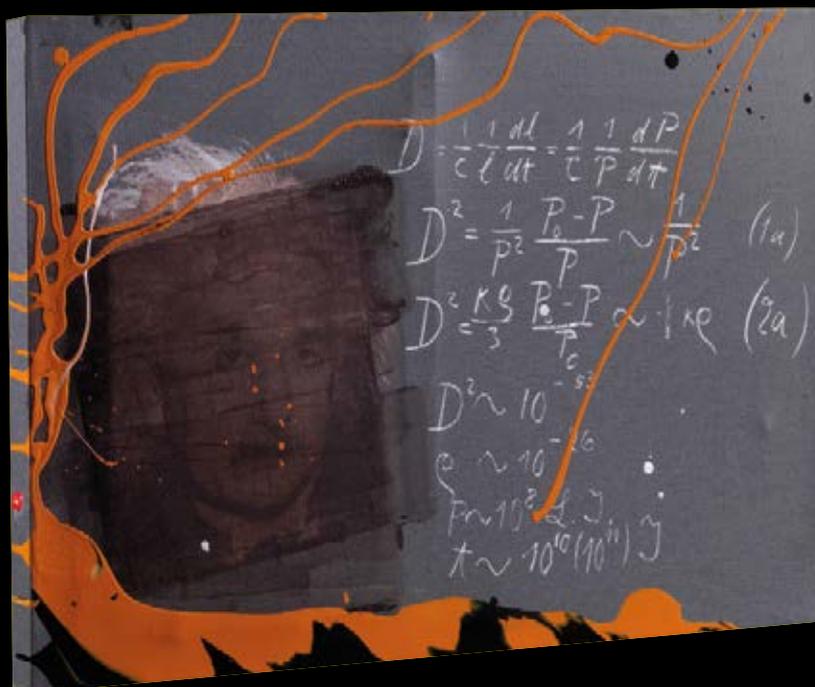
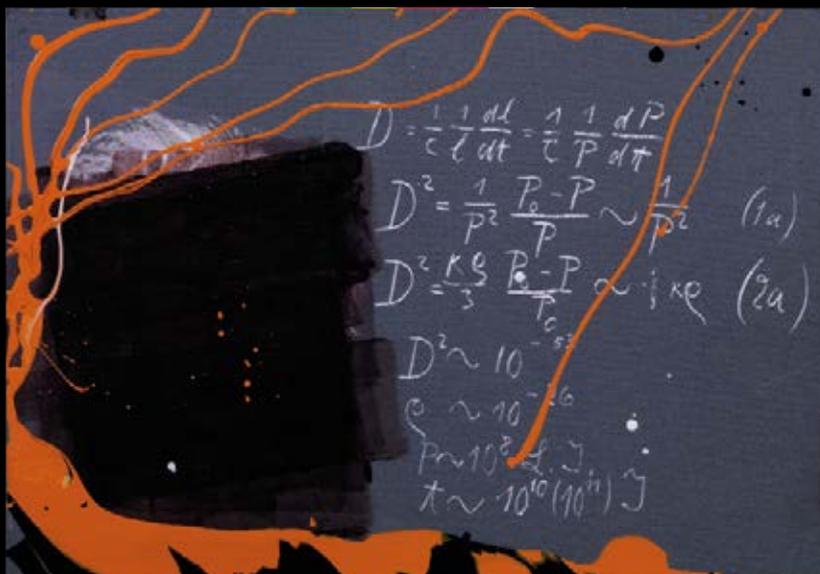
CAVALLINO

legno sagomato, vetro e carbone ve-
getale, cm 36x38x5,5

firmato

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 4.500/5.000



331

Diego Santanelli

(Napoli 1965)

ALBERT

acrilico e vernice termosensibile su tela emulsionata, cm 50x70

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista numero H1024

€ 6.000/8.000



332

Federico Errante

(Vicenza 1949)

SEI ANANAS - CUMULO

guaina molle, cm 45x56

eseguita nel 2009

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista

€ 8.000/10.000

333



333

Marco Almaviva

(Novi Ligure 1934)

CRAT

olio su tela, cm 60x50

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 2010

€ 1.700/2.200

334



334

Claudia Salvadori

(Montelupo Fiorentino 1955)

JANA

olio su tela, cm 40x40

firmato

sul retro: firmato e timbrato

eseguito nel 2011

€ 500/1.000

335



335

Mario Chessa

(Torino 1933)

FOGLIE, SCATOLA E FOSSILI

olio su tela, cm 60x80

firmato

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 2002

€ 500/800

336

336

Luisella Traversi Guerra

(Borgonovo Val Tidone 1944)

LA PAZIENZA DEL COLORE

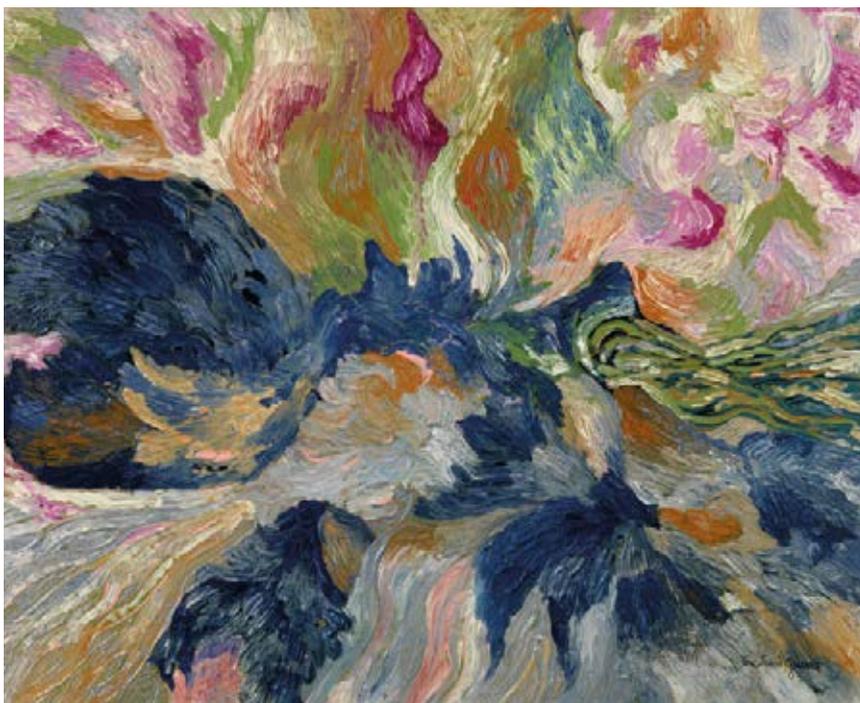
acrilico su tela, cm 40x50

firmato

eseguito nel 2010

L'opera è accompagnata da certificato
di autenticità firmato dall'artista

€ 1.700/2.000



337

337

Monica Marioni

(Treviso 1972)

MADONNA

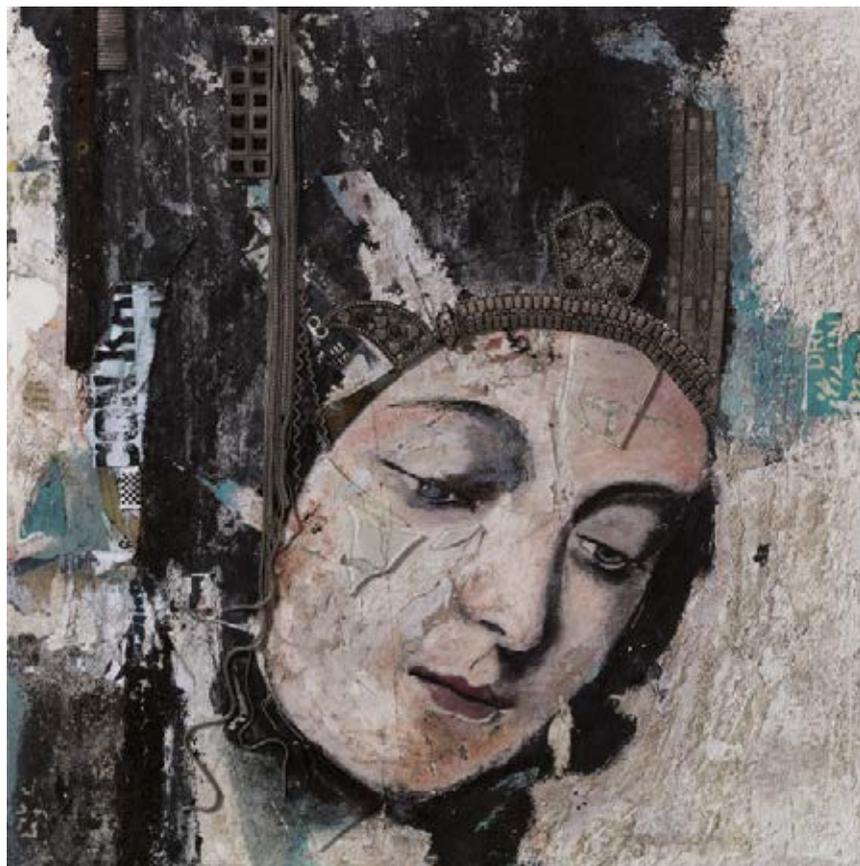
tecnica mista su tela, cm 50x50

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguita nel 2009

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 1.000/1.500



Indice Design

Aarnio Eero, 79
Albini Franco, 19
Arad Ron, 164
Arnal Francois, 7
Aulenti Gae, 4, 45, 55, 140
Bellini Mario, 83, 158
Bender Lennart, 49
Billon Jean, 15
Boeri Cini, 50
Bourellec Erwin, 154
Bourellec Ronan, 154
Brotto Angelo, 101
Bruehl Max, 145
Buffa Paolo, 18
Caccia Dominioni Luigi, 3 8 25
Campana Humberto, 166
Campana Humberto, 166
Castiglioni Achille, 65
Cazzaniga Piergiorgio, 169
Cenedese Gino, 155
Citterio Antonio, 168
Colombo Joe, 46, 47, 48, 76
Dalla Costa A., 142
Daninos Pierre, 162
De Pas, 84
de Santillana Lodovico, 151
D'Urbino, 84
Dukes Stacy, 95
Eames Charles, 138
Eileen Gray, 97
Ekstrom Terje, 78
Frattini Gianfranco, 28, 30, 31, 42, 93
Hesterberg Kurt, 81
Ingrand Max, 10
Lacca Cesare, 11
Le Corbusier, 33, 57, 135
Lomazzi, 84
Magistretti Vico, 24, 58, 59, 82
Magritte Renè, 137
Malimpensa Giuliano, 36, 107, 108
Mangiarotti Angelo, 39, 111, 112, 116, 117
Mari Enzo, 68, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 147
Massoni Luigi, 2
Mendini Alessandro, 167
Meneguzzo Franco, 113, 114
Michie Clay, 98
Mies van den Rohe Ludwig, 136
Missoni Ottavio, 132
Monroe Jay, 99
Munari Bruno, 109, 110, 127, 128, 129, 130, 143
Nelson George, 134
Nespolo Ugo, 139, 141
Panseca Filippo, 44
Panton Verner, 131
Parisi Ico, 17
Pesce Gaetano, 133
Pizzo Greco Alfredo, 69
Pollock Charles, 56
Pomodoro Arnaldo, 29
Ponti Gio, 20, 89, 90

Rams Dieter, 152
Ressel Sigurd, 161
Riviere James, 86
Rizzo Willi, 27
Salocchi Claudio, 94
Scarpa Tobia, 91, 160
Sottsass Ettore, 41, 157, 159
Stoppino Giotto, 67
Studio Ardit, 96
Studio Tetrarch, 43, 100
Superstudio, 8
Tadini Emilio, 87
Tasca Alessio, 115
Tedeschi Mario, 34
Theselius Mats, 165
Tippett Bruce, 64
Vigo Nanda, 170
Zanuso Marco, 26, 40, 77, 153

Indice artisti Contemporaneo

Accardi Carla 250
Almaviva Marco 333
Annigoni Pietro 218,219,220
Arman Fernandez 327
Attardi Ugo 263
Balla Giacomo 203
Banfo Maura 301
Baj Enrico 234
Barni Roberto 311
Bartolini Luciano 317
Barzagli Massimo 287,289
Basaldella Afro 246
Bluer Lorenzo 325
Bonalumi Agostino 228,251,252
Bortoluzzi Ferruccio 258
Bovani Franco 266
Bueno Antonio 208,217
Bueno Xavier 221
Canevari Paolo 297
Capogrosso Pietro 284,285
Carmassi Arturo 268
Cassinari Bruno 213
Castellani Enrico 253
Ceroli Mario 330
Chessa Mauro 335
Chia Sandro 232,290
Cingolani Marco 288
Colombo Gianni 257
Cornet May 314,315
Corpora Antonio 236
Corsini Vittorio 313
Cucchi Enzo 231,275
D'Elia Emilio 291
De Maria Nicola 227,249
Depero Fortunato 201,202
Dessi Gianni 280,281,282
Deval Rolando 299,300
Dorazio Piero 226,241
Dormice 306,307
Errante Federico 332
Fabiani Paolo 295
Farioli Gianfranco 261
Ferrero Jean 319
Festa Tano 267
Fetting Rainer 274
Fontana Lucio 244,260
Forlivesi Mirella 328
Fumasoni Rossella 302
Galliano Daniele 305
Gallizio Pinot 224
Garutti Alberto 264,323
Gentilini Franco 210
Giacomelli Mario 320,321
Gilardi Piero 272
Grassino Paolo 292,293
Isgro' Emilio 230
Kennedy Robin Heidi 312
Leonardo Paolo 303,304
Licata Riccardo 237
Lodola Marco 324
Mariani Carlo Maria 212
Marioni Monica 337
Marca-Relli Conrad 247
Matta Sebastian 233
Melotti Fausto 242,259,265
Mendoza Ryan 273
Menzio Francesco 205
Montesano Gian Marco 286
Morlotti Ennio 207
Nouveau Réalisme 326
Nunziante Antonio 211
Oriani Pippo 215
Paladino Mimmo 276
Paris Marina 298
Parker Ray 243
Piacesi Walter 222
Pietrella Federico 296
Pignatelli Ercole 214
Piusi Giacomo 308
Pizzi Cannella Piero 279
Pomodoro Arnaldo 329
Pontrelli Gioacchino 278
Proietti Norberto 216
Pusole Pierluigi 294
Romagnoni Bepi 235
Rosai Ottone 206
Saetti Bruno 209
Salvadori Claudia 334
Santanelli Diego 331
Santomaso Giuseppe 248
Saura Antonio 245
Savini Maurizio 309,310
Scanavino Emilio 238
Schifano Mario 269,271,316,318
Sena Francesco 283
Sieverding Katharina 322
Tilson Joe 270
Tirelli Marco 277
Tozzi Mario 223
Traversi Guerra Luisella 336
Turcato Giulio 204,239,240
Vasarely Victor 229,255,256
Vedova Emilio 225
Zaza Michele 262

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali **(per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo)**.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (*Prezzo base*, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (*maggior offerente*, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti **"come visti"**.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerite scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in

ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (□) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo

Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costitui-

to dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto asse-

gnati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.). Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (●), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (●)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimata le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROGRAMMA DI VENDITA

3 aprile 2012

Oggetti d'arte, arredi e mobili antichi

4 aprile 2012

Dipinti e disegni antichi

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta.

Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Edimedia Sas
Firenze

Stampa:
Giunti Industrie Grafiche
Prato

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S.
Bartolomeo 16c – 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039
Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica
(area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via
Einaudi) – 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 -
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
– Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 – 50125 Firenze
tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123
Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
Internet: www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i

lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del

patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

Pandolfini

CASA D'ASTE

**Oggetti d'arte,
arredi e mobili antichi**

Firenze, 4 aprile 2012

per informazioni: +39 055 2340888
email: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it

Cerchia di Massimo Stanzione,
sec. XVII
SAN GIOVANNI BATTISTA
olio su tela, cm 180x124

stima : € 10.000/15.000

