

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE

**Design e Arte Moderna e Contemporanea**

Firenze, 7 dicembre 2011

## DIPARTIMENTI

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

#### **Consulente**

Andrea Alibrandi

[andrea.alibrandi@pandolfini.it](mailto:andrea.alibrandi@pandolfini.it)

#### **Esperto**

Jacopo Antolini

[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

### DESIGN

#### **Esperto**

Manolo De Giorgi

[manolo.degiorgi@pandolfini.it](mailto:manolo.degiorgi@pandolfini.it)

tel. 02.70104566

#### **Assistente**

Claudia Cangioli

[claudia.cangioli@pandolfini.it](mailto:claudia.cangioli@pandolfini.it)

### ARREDI E MOBILI ANTICHI

#### **Esperto**

Neri Mannelli

[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi

[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

### DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL XIX SECOLO

#### **Esperto**

Lucia Montigiani

[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Claudia Cangioli

[claudia.cangioli@pandolfini.it](mailto:claudia.cangioli@pandolfini.it)

### DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI ANTICHI

#### **Esperto**

Francesca Paolini

[francesca.paolini@pandolfini.it](mailto:francesca.paolini@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Debora Loiacono

[debora.loiacono@pandolfini.it](mailto:debora.loiacono@pandolfini.it)

#### **Consulente**

Roeland Kollewijn

### GIOIELLI

#### **Esperti**

Simonetta Peruzzi Paganelli

[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

Maria Ilaria Ciatti

[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

### OROLOGI

#### **Esperto**

Maria Ilaria Ciatti

[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

### ARTI APPLICATE

#### **Esperto**

Simonetta Peruzzi Paganelli

[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi

[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

### ARGENTI

#### **Esperto**

Simonetta Peruzzi Paganelli

[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi

[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

#### **Esperto**

Neri Mannelli

[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Rosita Bellometti

[rosita.bellometti@pandolfini.it](mailto:rosita.bellometti@pandolfini.it)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

#### **Esperto**

Francesco Tanzi

[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

#### **Consulente**

Filippo Salviati

#### **Assistente**

Claudia Cangioli

[claudia.cangioli@pandolfini.it](mailto:claudia.cangioli@pandolfini.it)

**Direzione**

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

**Responsabile Amministrativo**

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

**Segreteria Amministrativa**

Francesco Tanzi  
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

**Coordinamento Dipartimenti**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

**Accoglienza Clienti Firenze**

*Tel. +39 055.2340888 (r.a.) - Fax +39 055.244.343*  
*centralino@pandolfini.it*

**Responsabile della sede di Milano**

lorenzo Bruschi  
*milano@pandolfini.it*  
*Tel. +39 02.65560807 - Fax +39 02 62086699*  
*Cell. +39 3356947154*

**Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**Segreteria e contabilità Clienti**

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*  
*Tel. +39 055.2340888 (r.a.) - Fax +39 055.244.343*

**Relazioni esterne**

Raul Rega  
*raul.rega@pandolfini.it*

**Ritiri e Consegne**

Marcello Farsetti  
Marco Fabbri

**Ufficio Stampa**

davis & Franceschini  
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze  
*E-mail: davis.franceschini@dada.it*  
*Tel. +39 055 2347273*  
*Fax +39 055 2347361*

---

**Firenze**

Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze - Italia  
*Tel. +39 055.2340888 (r.a.)*  
*Fax +39 055.244.343*  
*www.pandolfini.it*  
*info@pandolfini.it*

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze - Italia  
*Tel. +39 055.685698*  
*+39 6580242*  
*Fax +39 055 6582714*  
*www.poggiobracciolini.it*  
*info@poggiobracciolini.it*

**Milano**

Via Manzoni, 45  
20121 Milano - Italia  
*Tel. +39 02 65560807*  
*Fax +39 02 62086699*  
*www.pandolfini.it*  
*milano@pandolfini.it*

### **CONDIZIONI DI VENDITA**

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo. È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti. Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Per informazioni:  
*Pandolfini Casa d'Aste*  
tel. +39 055 2340888

## Design e Arte Moderna e Contemporanea

### **FIRENZE ESPOSIZIONE**

Palazzo Ramirez-Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze  
da venerdì 2 a lunedì 5 dicembre 2011  
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

### **MILANO ESPOSIZIONE DI UNA SELEZIONE DELLE OPERE**

Pandolfini  
via Manzoni, 45 - Milano  
da giovedì 24 a sabato 26 novembre 2011  
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

### **ASTA**

Mercoledì 7 dicembre 2011

### **Design**

ore 15.00  
lotti 1 - 170

### **Arte Moderna e Contemporanea**

ore 16.30  
lotti 201 - 337

### **ESPERTI PER QUESTA VENDITA**

#### **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

##### **Consulente**

Andrea Alibrandi  
[andrea.alibrandi@pandolfini.it](mailto:andrea.alibrandi@pandolfini.it)

##### **Esperto**

Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

#### **DESIGN**

##### **Esperto**

Manolo De Giorgi  
[manolo.degiorgi@pandolfini.it](mailto:manolo.degiorgi@pandolfini.it)  
tel. 02.70104566

##### **Assistente**

Claudia Cangioli  
[claudia.cangioli@pandolfini.it](mailto:claudia.cangioli@pandolfini.it)

**Foto di copertina:** lotto 257

**Retro di copertina:** lotto 124

#### **Commissione d'Acquisto**

per l'invio di commissioni d'acquisto  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

#### **Pandolfini Casa d'Aste**

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343  
E-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)



## **Design**

Firenze  
Mercoledì 7 dicembre 2011  
ore 15.30

Lotti 1 - 170



1



1  
DUE LAMPADE  
A DISCHI DA PARETE  
Produzione: Reggiani, 1970 circa  
Dischi in acciaio cromato specchiante  
cm 70 x 70 e cm 48 x 60  
(2)

€ 800/1.200

2

**Luigi Massoni**

(Milano, 1930)

TOILETTE DILLY DALLY

Produzione: Poltrona Frau, 1968

Coiffeuse rivestita in pelle,

seduta estraibile,

piano ribaltabile a specchio

e vano porta oggetti

cm 73 h x 65 diametro

€ 250/300



2



3  
**Luigi Caccia Dominioni**  
(Milano, 1913)  
DUE PLAFONIERE TOMMY  
Produzione: Azucena, 1965  
ottone brunito e vetro soffiato  
smerigliato internamente  
cm 12 h x 42 diametro  
(2)

€ 400/600

4  
**Gae Aulenti**  
(Palazzolo della Stella, 1926)  
DIVANO STRINGA  
Produzione: Poltronova, 1965  
Struttura in tubolare metallico,  
imbottitura in poliuretano,  
rivestimento in cuoio  
cm 70 h x 85 x 190

€ 1.300/1.500



5  
LAMPADA OSSO  
Produzione: Mazzega, 1970  
Vetro soffiato  
cm 40 h x 30 diametro

€ 500/700



6  
**Luigi Caccia Dominioni**  
(Milano, 1913)  
LAMPADA PORCINO  
Produzione: Azucena, 1966  
struttura in ottone,  
vetro soffiato smerigliato  
cm 57 h x 40 diametro

€ 500/700

7

**Francois Arnal**

(La Valette, 1924)

LAMPADA DA TAVOLO

Produzione: Atelier A, 1970

Elementi rotanti in massello di abete

*Firmata sotto la base*

cm 46 h x 46 x 40

€ 200/350



7

8

**Superstudio**

LAMPADA GHERPE

Produzione: Design Center, 1967

Elementi in metacrilato opalino

e giunto metallico

cm 40 h x 54 x 20

€ 300/400



8



9



9  
DIECI SEDIE  
Italia, 1955 circa  
Massello di noce tornito  
cm 93 h x 50 x 38  
(10)

€ 1.800/2.500





10

**Max Ingrand**

(1908-1969)

SPECCHIO

Produzione: Fontana Arte, 1955

Cristallo colorato concavo

*Etichetta sul retro*

cm 6 h x diametro 70

€ 1.200/1.500

11

**Cesare Lacca** (*attribuito a*)

TAVOLINO

Produzione: Fontana Arte, 1950

Struttura in fusione di ottone,

cristallo inciso a getto di sabbia,

piano in cristallo molato

cm 44 h x 90 x 50

€ 2.800/3.200

11



12  
 SEI SEDIE  
 Produzione: Colli, 1950  
 Noce, rivestimento in cotone  
 cm 92 h x 40 x 45  
 (6)

€ 800/1.000



12



13

13  
 CREDENZA CON SPECCHIO  
 Produzione: Colli, 1950  
 Credenza in noce a ripiani  
 e cassetti con ante recanti  
 formelle dipinte  
 credenza: cm 96 h x 232 x 55;  
 specchio: cm 133 h x 71 x 4  
 (2)

€ 400/500



13

14  
 MOBILE BAR  
 Produzione: Colli, 1950  
 Mobile in noce con  
 barrette metalliche reggibottiglie  
 cm 95 h (con alzata cm 125) x 165 x 52

€ 500/700

14



15

15

**Jean Billon**

ARAZZO UCCELLI IN VOLO

Produzione: Tapisserie Aubusson,  
Francia, 1935 circa

Lana

*Esemplare 1/6*  
cm 130 h x 200

€ 1.200/1.600

16

**TAVOLO**

Produzione: Colli, 1950

Struttura in noce e piano in cristallo  
cm 79 h x 185 x 82

€ 1.000/1.300



16



17

17  
**Ico Parisi**  
(Palermo, 1916 - Como, 1996)  
CARRELLO OTTAGONALE  
Produzione: Stildomus, 1960  
Struttura in legno di teak,  
profili in alluminio  
cm 55 h x 60 di lato

€ 800/1.000



19

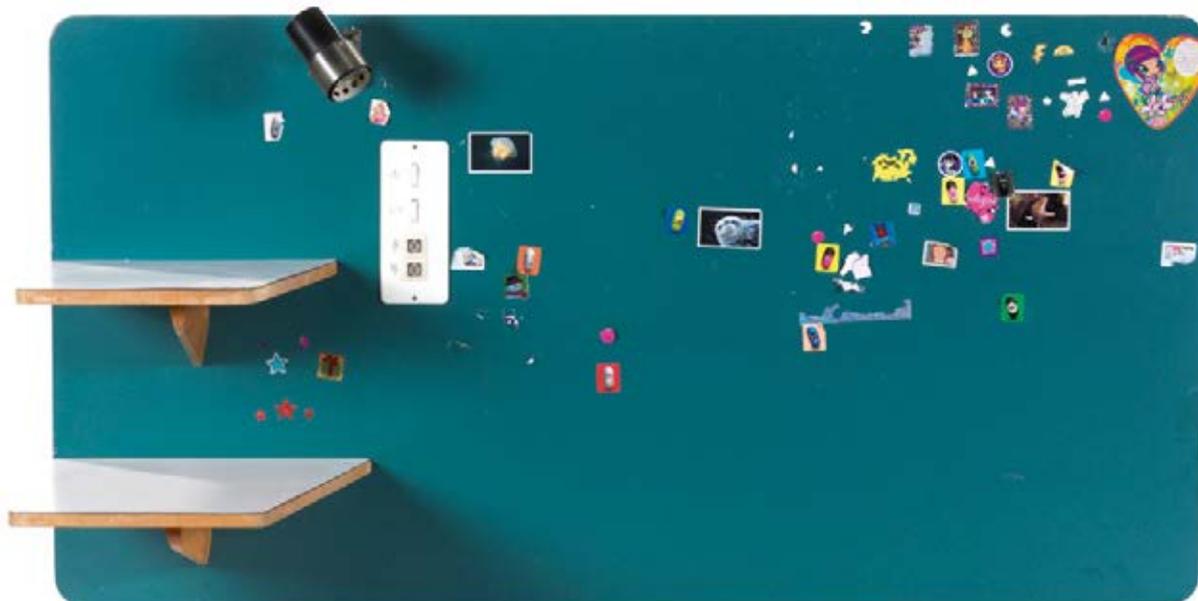
18

18  
**Paolo Buffa**  
(Milano 1903-1970)  
LIBRERIA  
Esecuzione: Angelo Marelli, Cantù, 1957  
Legno di frassino tinto arancione  
cm 101 h x 62,5 x 22

€ 600/1.000



16



20

19

**Franco Albini**

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

TAVOLINO CICOGNINO

Produzione: Poggi, 1952

Prima serie in legno di frassino

con inserti in mogano

e piano senza bordatura

cm 82 h x 40 diametro

€ 500/700

20

**Gio Ponti**

(Milano, 1891-1979)

DUE PANNELLI

PARCO DEI PRINCIPI, 1964

Legno e laminato con quadro elettrico e lampade orientabili.

Realizzati per l'Hotel Parco dei Principi a Roma.

cm 75 h x 145 x 42

(2)

€ 800/1.200



20

21  
TAVOLO CON OTTO SEDIE

Italia, 1960

Tavolo in noce con traverse in ottone,  
sedie in noce e rivestimento in skai  
tavolo: cm 80 h x 240 x 110;  
sedie: cm 102 h x 47 x 44  
(9)

€ 3.500/4.000



21



22  
TAVOLO  
Produzione: Cumino, 1956  
Struttura in tondino di ferro,  
piano in legno litografato.  
*Etichetta Cumino Torino.*  
*Firmato sul piano Decalagi*  
cm 75 h x 120 diametro

€ 1.000/1.200



23  
SEI SEDIE CON SCHIENALE  
A DOPPIA FASCIA  
Italia, 1960  
Noce massello tornito,  
seduta con  
rivestimento in velluto  
cm 86 h x 47 x 43  
(6)

€ 900/1.000





24

24  
**Vico Magistretti**  
(Milano, 1920-2007)  
LAMPADA COLLEONI  
Produzione: Knoll, 1969  
Base in marmo,  
stelo in metallo e  
globi in vetro soffiato  
cm 245 h

€ 800/1.200



25

25  
**Luigi Caccia Dominioni**  
(Milano, 1913)  
APPENDIABITI  
Produzione: Azucena, 1960  
Struttura in profilo  
metallico esagonale,  
ganci rotanti in ottone brunito  
cm 157 h x 47 diametro

€ 500/700



26

26

**Marco Zanuso**

(Milano, 1916-2001)

TAVOLO TL58

Produzione: Poggi, 1968

struttura a cavalletto in  
pannelli massicci,  
piano in paniforte placcato  
cm 72 h x 240 x 76

€ 2.400/2.800

27

**Willi Rizzo**

DUE POLTRONCINE

Produzione: Mario Sabot, 1970

Legno curvato laccato e  
sedile rivestito in lamiera di alluminio  
cm 70 h x 50 x 45  
(2)

€ 300/450



27

28

**Gianfranco Frattini**

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

DUE POLTRONE 849

Produzione: Cassina, 1956

Struttura in noce,  
rivestimento in cotone grosso viola  
cm 75 h x 82 x 70  
(2)

€ 1.500/1.800

28



29

29

**Arnaldo Pomodoro**

(Morciano di Romagna, 1926)

STIPO CONTENITORE BAR

Produzione: Borsani/Tecno, 1966

Elemento presente  
nella libreria bar a parete T22.

Legno di palissandro,  
decorazioni in bronzo,  
apertura delle ante in contemporanea  
cm 140 h x 71 x 31

€ 3.000/3.500



30

**Gianfranco Frattini**

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

CREDENZA

Produzione: Bernini, 1965

Legno di palissandro  
cm 118 h x 140 x 53

€ 2.200/2.600



30



31

31  
**Gianfranco Frattini**  
 (Padova, 1926 - Milano, 2004)  
 DUE TAVOLINI CON CASSETTI  
 Produzione: Bernini, 1957  
 Legno di palissandro  
 cm 48 h x 70 x 52  
 (2)

€ 900/1.200



32  
**TAVOLO DA DIVANI**  
 Italia, 1960  
 Legno di teak,  
 fascia e coperchi in laminato  
 cm 35 h x 85 x 85

€ 300/400

32





33

33

**Le Corbusier**

(Le Chaux de Fonds, 1887 - Cap Martin, 1965)

DUE POLTRONCINE LC1

Produzione: Cassina, 1965 (1929)

struttura in tubolare di acciaio,  
schienale e seduta in cavallino

cm 65 h x 59 x 65

(2)

€ 700/900

34

**Mario Tedeschi**

(Milano, 1920-2005)

CHAISE LONGUE

Produzione: Lyda Levi, 1979

Struttura in metallo,  
rivestimento in alcantara,  
piedini in legno

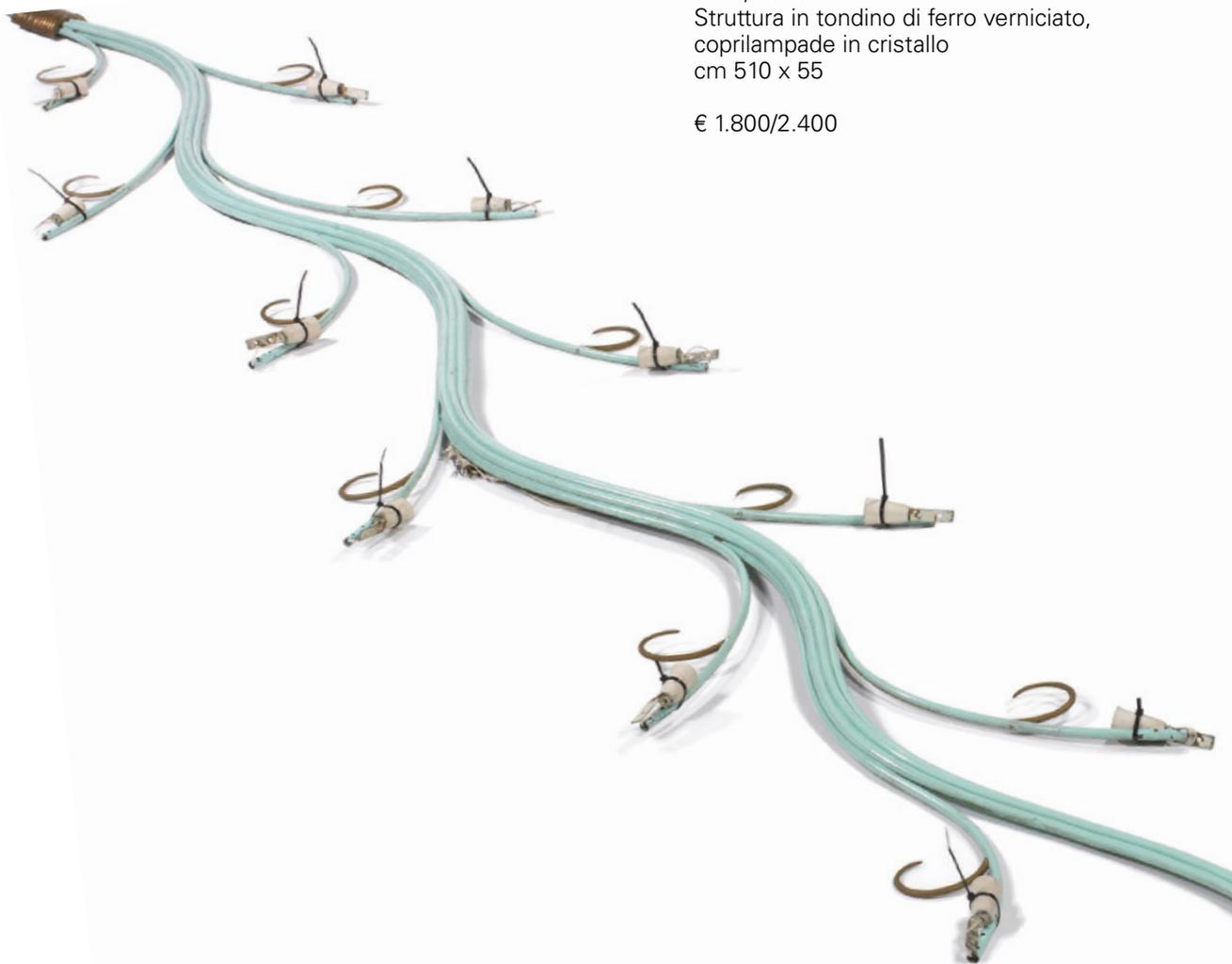
cm 67 h x 90 x 60

€ 250/400



34

35



35  
LAMPADA A SOFFITTO RAMO  
Italia, 1950  
Struttura in tondino di ferro verniciato,  
coprilampade in cristallo  
cm 510 x 55  
€ 1.800/2.400

36



36  
**Giuliano Malimpensa**  
Produzione: Mesa  
APPLIQUE, 1990  
Ottone nichelato  
cm 50 h x 59 x 25  
€ 1.000/1.200



37  
 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE  
 Italia, 1950  
 Corpi cilindrici in metallo,  
 tessere in vetro fuso colorato  
 cm 40 h x 15  
 (2)

€ 300/400



38  
 DUE APPLIQUE A ZIGGURAT  
 Italia, 1950  
 Lamiera verniciata e trattata a spruzzo  
 cm 76 h x 20 x 12  
 (2)

€ 450/600



39

39  
**Angelo Mangiarotti**  
 (Milano, 1921)  
 LIBRERIA MULTI-USE  
 Produzione: Poltronova, 1965  
 Libreria a giorno in legno  
 su guide in alluminio anodizzato  
 a quattro ripiani  
 cm 195 h x 36 x 195

€ 800/1.200

40  
**Marco Zanuso**  
 (Milano, 1916-2001)  
 DIVANO IX TRIENNALE  
 Produzione: Arflex, 1951  
 Struttura metallica con gambe  
 in tubolare di ottone,  
 rivestimento in skai.  
 Imbottitura in gommapiuma sostituita  
 cm 78 h x 190 x 92

€ 1.200/1.500



40



41



42

**Gianfranco Frattini**

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

DUE SERIE DI TAVOLINI

BIANCHI E NERI 780

Produzione: Cassina, 1966

Struttura in noce e piano reversibile

n laminato bianco e nero

Altezze variabili da cm 24 a 35,5

cm 39 diametro

(8)

€ 600/900



42



41

**Ettore Sottsass**

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DUE TAVOLINI ROCCHETTO

Produzione: Poltronova, 1964

Corpo cilindrico e

piano in legno naturale,

raccordi verniciati di colore arancio

cm 31 h x 36 diametro piano

(2)

€ 800/1.200



43

**Studio Tetrarch**

LAMPADE A SOSPENSIONE  
PALLADE

Produzione: Artemide, 1969  
Abs con catenella di acciaio  
cm 38 diametro

€ 250/300



43



44

44

**Filippo Panseca**

(Palermo, 1940)

SPECCHIO DA TERRA 4719

Produzione: Kartell, 1971

Base in metacrilato bianco e  
filo di sostegno in nylon.

Nella parte centrale della sfera  
in plexiglas sono inseriti due specchi  
cm 9 h x 32 diametro sfera

€ 250/400

45

45

**Gae Aulenti**

(Palazzolo della Stella, 1926)

LAMPADA DA TAVOLO  
QUADRIFOGLIO

Produzione: Guzzini, 1974

Stelo in acciaio cromato e  
calotta in perspex opalino  
cm 52 h x 50 diametro

€ 300/400





46

**Joe Colombo**

(Milano, 1930-1971)

TRE APPLIQUE 4335

Produzione: Kartell, 1965

Parte riflettente in metacrilato,  
supporto in Abs

cm 15 h x 25 diametro

(3)

€ 250/350

47

**Joe Colombo**

(Milano, 1930-1971)

DUE LAMPADE KD 4027

Produzione: Kartell, 1965

Parte riflettente in metacrilato,  
supporto in Abs

cm 20 h x 25 diametro

(2)

€ 300/400



48

**Joe Colombo**

(Milano, 1930-1971)

DUE POLTRONE 4801

Produzione: Kartell, 1965

Struttura in legno compensato

curvato e pressato,

laccatura con vernice al poliestere

cm 60 h x 71 x 65

(2)

€ 1.000/1.500

48



49

**Lennart Bender**

DUE POLTRONE

Produzione: Svezia, 1970

Poliestere rinforzato con fibre di vetro,

poliuretano, rivestimento in velluto viola

cm 60 h x 90 diametro

(2)

€ 800/1.000

49





50

50  
**Cini Boeri**  
(Milano, 1924)  
CHAISE LONGUE BOBOLUNGO  
Produzione: Arflex, 1968  
Poliuretano espanso,  
rivestimenti in panno  
cm 65 h x 134 x 65

€ 400/600



51

51  
TAVOLO A STANTUFFO  
Italia, 1970  
Struttura in poliestere rinforzato,  
meccanismo a saliscendi del piano  
cm 49 h x 100 x 130

€ 1.000/1.500



52



53



52  
DUE POLTRONCINE  
Usa, 1960  
Struttura in lucite fumè  
con gambe trasparenti.  
Sedile in schiuma poliuretanic  
rivestita in skai.  
Rotazione scatto della seduta  
cm 88 h x 45 x 51  
(2)

€ 800/1.200

53  
TAVOLO  
Usa, 1960  
Struttura in tubolare di acciaio,  
piano in legno rivestito in laminato  
ad intarsio su reticolo,  
fascia in frassino  
cm 78 h x 280+232 x 78

€ 500/800

54  
DUE LAMPADE A SOSPENSIONE  
Produzione: Stilnovo, 1960  
Alluminio verniciato,  
vetro opalino soffiato  
cm 54 h x 35 diametro  
(2)

€ 750/900

54



55

**Gae Aulenti**

(Palazzolo della Stella, 1926)  
LAMPADA DA TERRA  
QUADRIFOGLIO  
Produzione: Guzzini, 1974  
Stelo in acciaio cromato,  
calotta in perspex opalino  
cm 166 h

€ 500/700

55



56

56

**Charles Pollock**

(Philadelphia, 1930)  
SEI POLTRONCINE PENELOPE  
Produzione: Anonima Castelli, 1982  
Struttura in tondino di acciaio,  
rete di filo di acciaio,  
braccioli rivestiti in gomma  
cm 80 h x 63 x 55  
(6)

€ 500/700

57

**Le Corbusier**

(Le Chaux de Fonds, 1887 - Cap Martin, 1965)  
CHAISE LONGUE LC  
Produzione: Cassina, 1965 (1929)  
Struttura in tubolare di acciaio,  
rivestimento in cuoio  
cm h variabile x 160 x 56,5

€ 600/800

57





58

58  
**Vico Magistretti**  
(Milano, 1920-2007)  
LAMPADA CHIMERA  
Produzione: Artemide, 1969  
Base in metallo verniciato,  
diffusore in metacrilato  
opalino curvato a caldo  
cm 180 h x 22 diametro

€ 500/600



59  
**Vico Magistretti**  
(Milano, 1920-2007)  
LAMPADA PASCAL  
Produzione: O-luce, 1979  
Base, stelo e riflettori  
in alluminio laccato  
cm 200 h

€ 250/350



59

60  
SPECCHIO ADAMO E IL SERPENTE  
Italia, 1930  
Specchio con incisione a getto  
cm 83 diametro

€ 400/600



61  
SCRIVANIA CON LAMPIONE  
Italia, 1950  
Mobile in noce,  
supporto delle lampade in metallo  
scrivania: cm 77 h x 230 x 60  
lampione: cm 180 h

€ 900/1.200

62  
LAMPADA DA TERRA  
Produzione: Arredoluce, 1950  
Fusto e braccio in ottone,  
riflettore in lamiera verniciata  
cm 157 h,  
braccio: cm 105 max estensione

€ 1.300/1.500



63  
TRE LAMPADE DA TERRA  
A TRE GAMBE  
Italia, 1950  
Trepiedi in legno (2) e  
in tubolare metallico nero (1)  
globi opalini  
cm 175 h  
(3)

€ 1.200/1.400

64

64

**Bruce Tippet**

(Boston, 1933)

APPENDIABITI RENNA

Produzione: Gavina, 1965

Fusto in acciaio,  
bracci e dischi in  
legno massello

cm 190 h

€ 700/1.000



66

**no lot**

65

**Achille Castiglioni**

(Milano, 1918-2002)

SCRIVANIA QUARK

Produzione: BBB Bonacina, 1982

Frassino tinto nero  
cm 73 h x 137 x 58

€ 800/1.000

65





67

67

**Giotto Stoppino**

(Vigevano, 1926 - Milano, 2011)

DUE SEDIE E TAVOLO MAIA

Produzione: Bernini, 1969

Sedie: struttura in tubolare di acciaio,  
sedile in Abs.

Tavolo: struttura in tubolare di acciaio,  
piano in legno laccato

sedie: cm 81 h x 49 x 54

tavolo: cm 70 h x 120 diametro

(3)

€ 600/700

68

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

DIVANO DAY NIGHT

Produzione: Driade, 1971

Struttura in tubolare,  
balestre in fusione di acciaio,

rivestimento originale

cm 80 h x 215 x 85

€ 1.600/2.000



68



69  
**Alfredo Pizzo Greco**  
 (Palermo, 1942)  
 SENZA TITOLO, 1980  
 Ustione su pannello  
 di cemento e base in legno  
 cm 37 h x 76 x 24

€ 400/600

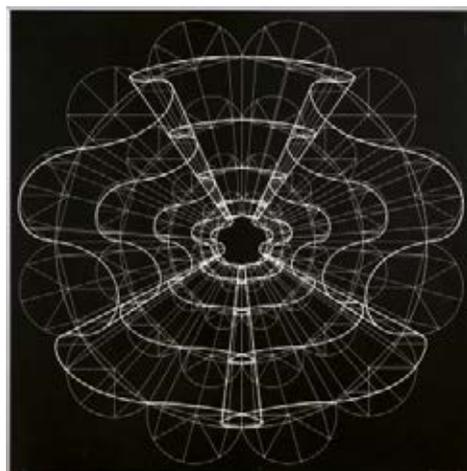
69



70

70  
 MANIFESTO MOSTRA  
 LUCIO FONTANA  
 Mostra Galleria Il Quadro di Biella.  
 Silvio Zamorani Editore  
 cm 70 h x 50

€ 500/600



71



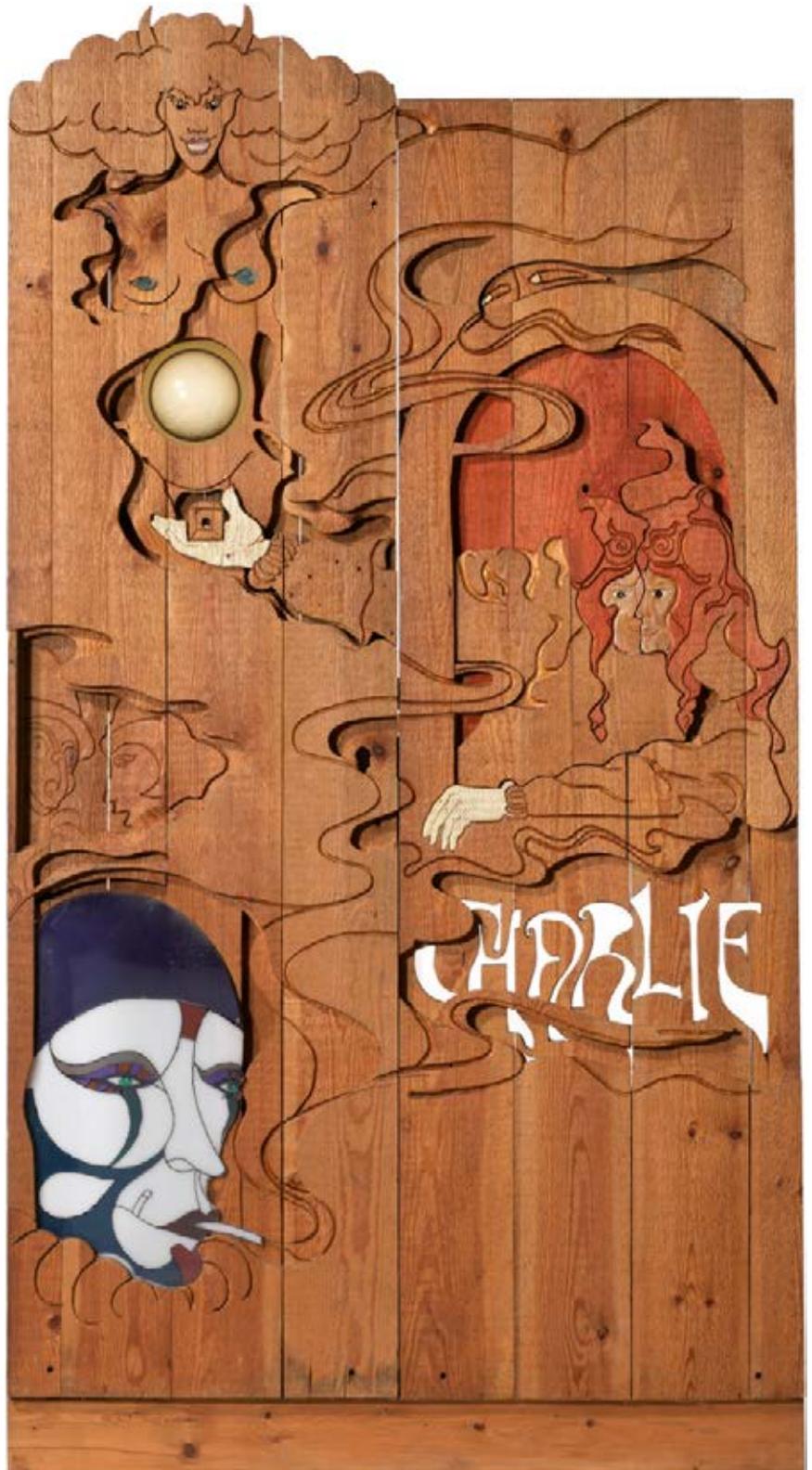
72

72  
PANNELLO DECORATIVO  
CHARLIE, 1968  
Assi di legno,  
perspex e metacrilato.  
Progettato per la  
discoteca Charlie di Roma  
cm 235 h x 6 x 125

€ 200/400

71  
TRE PANNELLI DECORATIVI  
Italia, 1970  
Laminato plastico  
cm 100 h x 100  
cm 100 h x 100  
cm 125 h x 50  
(3)

€ 250/350





73

73  
 MANIFESTO ARANCIA MECCANICA  
 1971  
 cm 146 x 104 (con cornice)

€ 400/500

74  
 RIVISTA DOMUS  
 Collezione delle annate  
 dal 1969 al 1979  
 (121)

€ 1.000/1.200

75  
 SEI PUBBLICAZIONI DELLA DANESE  
 Comprende:  
 La Luna: Munari, 1959 (pieghevole);  
 l'Ora X, Munari, 1963 (pieghevole);  
 Groupe de Recherche Visuelle, Paris, 1962;  
 La Sfera di Enzo Mari (pieghevole) 1963;  
 Mostra del Quadrato: Munari, 1959;  
 Ricerche Visive, Strutture e Design, Munari,  
 Palazzo Strozzi, Firenze, 1962  
 (6)

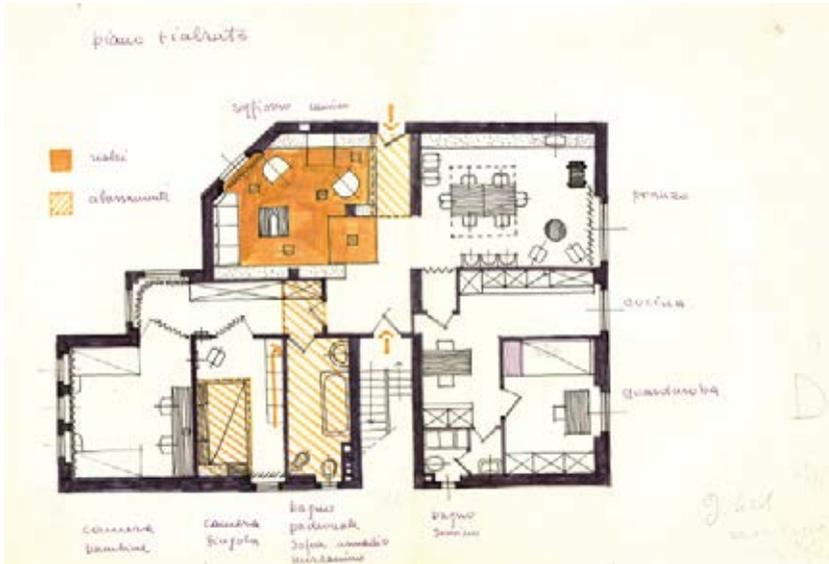
€ 200/250

74



75





76

**Joe Colombo**

(Milano, 1930-1971)

DUE DISEGNI PER L'APPARTAMENTO  
AL PIANO TERRA DI VIA SISMONDI  
1965

China e pennarelli su carta patinata

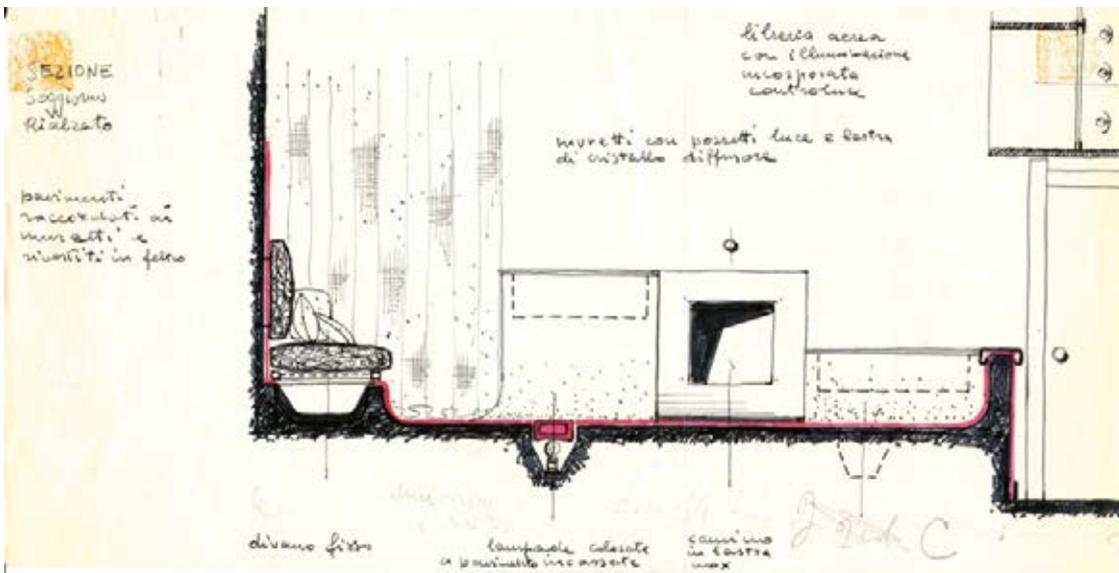
Pianta (a): cm 30,5 h x 41,5

Sezione (b): cm 17 h x 34

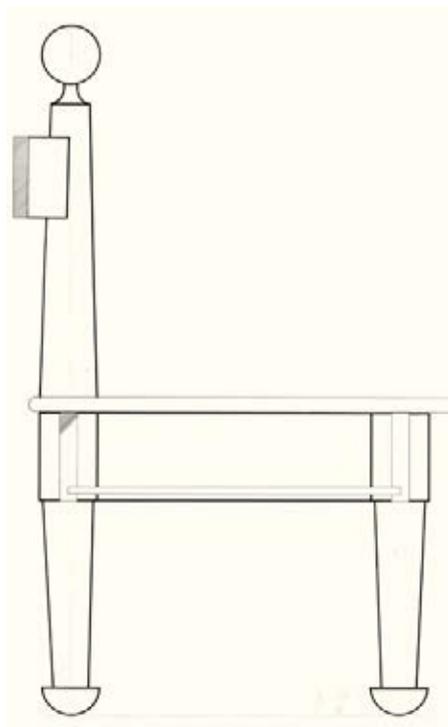
(2)

€ 450/550

76a



76b



77

**Marco Zanuso**

(Milano, 1916-2001)

DISEGNO PER UNA  
SEGGIOLINA PER BAMBINI,  
1958

China e matita su lucido

cm 53 h x 34,5

*Bibliografia:*

altro disegno in

Marco Zanuso Architetto

(a cura di Manolo De Giorgi)

pag.224, Skira, Milano, 1999

€ 300/400

77



78

78

**Terje Ekstrom**

(Svezia, 1944)

DUE POLTRONE EKSTREM

Produzione: Stokke, 1984 (1972)

Struttura metallica,

schiumatura poliuretano,

tessuto elasticizzato

cm 78 h x 68 x 68

(2)

€ 1.000/1.200



79

**Eero Aarnio**

(Helsinki, 1932)

DUE POLTRONE BALL

Produzione: Asko, 1963

Poliestere rinforzato con fibre di vetro,

rivestimento in materiale sintetico lucido

cm 100 h x 120 x 70

(2)

€ 1.800/2.200



79



80  
TAVOLO  
Italia, 1970  
Struttura in acciaio,  
piano in cristallo  
cm 77 h x 120 diametro

€ 750/900



80



81

81  
**Kurt Hesterberg**  
DUE TAVOLI PROPELLER  
Produzione: Karl Schmitt, 1964  
Struttura in alluminio spazzolato,  
piano in cristallo  
Giunto difettoso in uno dei due tavoli  
cm 50 h x 100 diametro  
(2)

€ 700/900



82



82

**Vico Magistretti**

(Milano, 1920-2007)

TAVOLO VIDUN

Produzione: De Padova, 198

Base a tre piedi in faggio naturale,  
piano in marmo  
cm 80 h x 130 diametro

€ 1.100/1.400

83

**Mario Bellini**

(Milano, 1935)

SEI SEDIE CAB

Produzione: Cassina, 1977

Struttura metallica,  
rivestimento in cuoio rosa  
chiuso a cerniera,  
imbottitura in poliuretano  
cm 82 h x 52 x 47

(6)

€ 1.400/1.800

83



84

**De Pas, D'Urbino, Lomazzi**

LIBRERIA BRICK

Produzione: Longato, 1971

Tre elementi componibili in Abs laccato

cm 96 x 32

(3)

€ 800/1.200



84

85  
TRE PANNELLI LUMINOSI  
Italia, 1970  
Alluminio, specchio, luce  
cm 240 h x 60  
(3)

€ 3.000/3.500

85



86  
**James Riviere**  
LAMPADA CUBO DITEO  
Produzione: Centro Ricerche Arte  
Industria Lissone, 1970  
Perspex colorato  
cm 46 h x 40 x 40

€ 700/1.200

86





87

87  
**Emilio Tadini**  
 (Milano, 1927-2002)  
 TAPPETO LA CITTÀ, 1980  
 Lana  
 cm 238 h x 170

€ 500/800

88  
 LAMPADA CUORE  
 Italia, 1970  
 Perspex  
 cm 40 h x 40 x 10

€ 200/300



88



89

**Gio Ponti**

(Milano, 1891-1979)

LAMPADA BILLIA

Produzione: Fontana Arte, 1931

Metallo verniciato,

globo opalino

cm 45 h x 22 diametro

€ 400/500

90

**Gio Ponti**

(Milano, 1891-1979)

CINQUE SEDIE SUPERLEGGERA

Produzione: Cassina, 1957

Struttura in frassino tinto nero,

sedile in rafia

cm 83 h x 41 x 47

(5)

€ 1.800/2.200





91



91  
**Tobia Scarpa**  
(Venezia, 1935)  
DUE LAMPADE FIOR DI LOTO  
Produzione: Flos  
Ottone e calotta in lamiera  
cm 42 diametro  
(2)

€ 450/600

92  
**SPECCHIO IN ACCIAIO**  
Italia, 1970  
Acciaio satinato  
cm 132 h x 7 x 60

€ 400/500

92



93

**Gianfranco Frattini**

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

ATTACCAPANNI

Produzione: Bernini, 1969

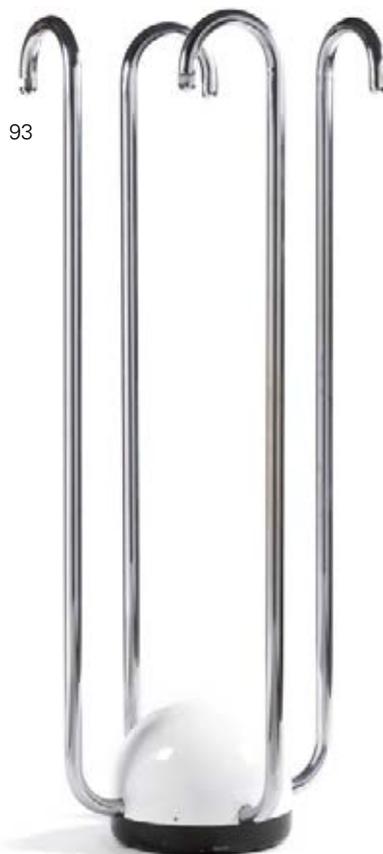
Base in metallo verniciato,

steli in metallo cromato

cm 140 h x 52 diametro

€ 300/400

93



94



94

**Claudio Salocchi**

(Milano, 1934)

SEDILE APPOGGIO

Produzione: Sormani, 1970

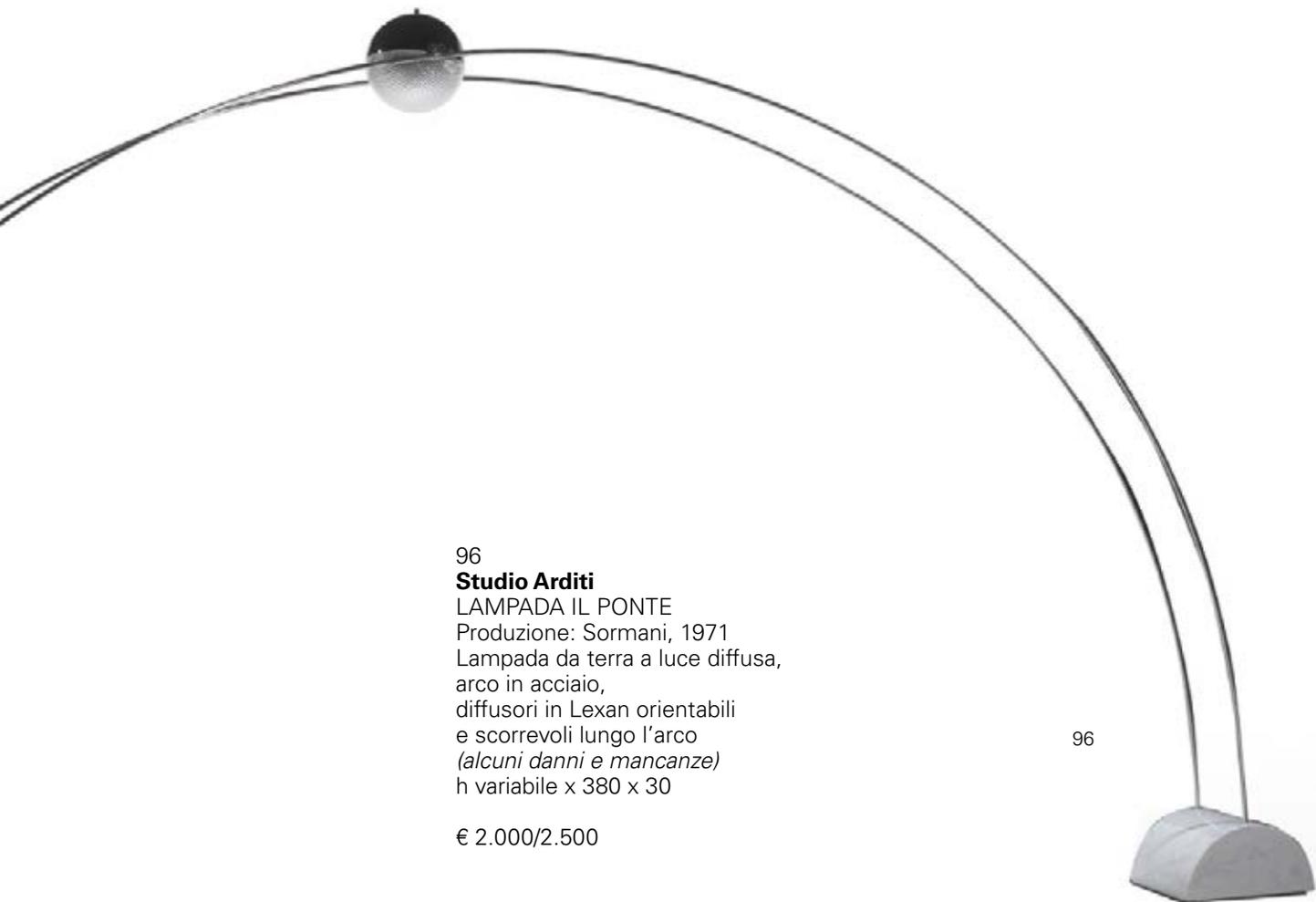
Acciaio smaltato e vetroresina

cm 120 h x 55 x 57

€ 300/400



95  
**Stacy Dukes**  
SGABELLO EFEBO  
Produzione: Artemide, 1968  
Abs  
cm 40 h x 42 x 49  
€ 150/250



96  
**Studio Arditì**  
LAMPADA IL PONTE  
Produzione: Sormani, 1971  
Lampada da terra a luce diffusa,  
arco in acciaio,  
diffusori in Lexan orientabili  
e scorrevoli lungo l'arco  
*(alcuni danni e mancanze)*  
h variabile x 380 x 30  
€ 2.000/2.500

96



97

97

**Eileen Gray**

(Enniscorthy, 1878 - Parigi, 1976)

LAMPADA DA TAVOLO

Produzione: Jumo, 1935 circa

Lamiera metallica corrugata e ottone

cm 40,5 h

base 5,5 h x 15,5 x 15,5

€ 300/400

98

**Clay Michie**

LAMPADA MOD. 8

Produzione: Knoll Associates,

1960

Riflettore rotante in alluminio,

base in ghisa

rivestita di alluminio

cm 46 h x 20 diametro base

€ 300/400



99

99

**Jay Monroe**

(Brooklyn, 1926-2007)

LAMPADA PER RAGAZZI

Produzione: Tensor, 1956

Base in alluminio eroso

e braccio in alluminio

cm 40 h x 9,5 x 5,5

€ 200/250



98

100  
**Studio Tetrarch**  
LAMPADA PALLADE  
Produzione: Artemide  
Abs, riflettore opalino  
cm 32 diametro

€ 150/250



100



101  
**Angelo Brotto**  
(Venezia, 1914 -  
Campiglia Marittima, 2002)  
LAMPADA DA TERRA  
Produzione: Esperia, 1975  
Base in metallo,  
stelo in vetro  
cm 175 h

€ 400/500

101

102  
LAMPADA A SEMISFERA  
Italia, 1970  
Base, struttura e riflettore  
in acciaio cromato  
cm 50 h x 42 diametro

€ 150/200



103  
LAMPADA DA TAVOLO  
Italia, 1970  
Base in plexiglas,  
supporto in acciaio e sfera in lucite

cm 75 h x 50 ingombro  
€ 250/350

104  
LAMPADA ROSSA  
Italia, 1965 circa  
Base in alluminio,  
fusto in plastica,  
riflettore in metacrilato  
cm 40 h x 55 diametro

€ 400/500





105  
DUE APPLIQUE  
Italia, 1950  
Ottone e riflettore in lamiera verniciata  
cm 100 max estensione  
(2)

€ 300/450

106  
LAMPADA DA TERRA  
Produzione: Stil Lux, 1960  
Struttura in ottone,  
riflettore in metallo verniciato  
cm 108 h

€ 150/300

108  
**Giuliano Malimpensa**  
VASO BASSO  
Produzione: Mesa, 1990  
Ottone a sezione ovoidale  
cm 45 h

€ 250/300

107

107  
**Giuliano Malimpensa**  
VASO ALTO  
Produzione: Mesa  
Ottone a sezione rettangolare  
cm 60 h

€ 250/300

109  
**Bruno Munari**  
(Milano, 1907-1998)  
CIOTOLA 2020A SATINATA  
Produzione: Danese, 1960  
cm 5,5 h x 21 x 9

€ 400/500



108



109

110  
**Bruno Munari**  
(Milano, 1907-1998)  
CIOTOLA 2020B BRUNITA  
Produzione: Danese, 1960  
cm 8 h x 31 x 13

€ 600/800



110



111

111

**Angelo Mangiarotti**

(Milano, 1921)

DUE VASSOI TREMITI 4038

Produzione: Danese, 1965

Ceramica a colaggio

in terra bianca lucida

cm 5,5 h x 40 x 30

€ 500/700

112

**Angelo Mangiarotti**

(Milano, 1921)

TRE CONTENITORI

Produzione: Ceramiche Brambilla,

1968

Vitreous china smaltata

color manganese

cm 6 h x 20 x 17

cm 18 h x 14,5 x 6

cm 26 h x 5 x 11

€ 300/400



112



113

**Franco Meneguzzo**

(Valdagno, 1924 - Milano, 2008)

VASO

Produzione: Danese, 1955/57

Argilla e chamotte.

*Sul fondo stampigliato DEM Milano*

cm 35,5 h x 16,5 diametro

€ 700/900



114

**Franco Meneguzzo**

(Valdagno, 1924 - Milano, 2008)

VASO 1021

Produzione: Danese, 1958/59

Ceramica smaltata.

Piccola felatura sul fondo.

*Marchio Danese N2L60,*

*Forme d'oggi dell'artigianato italiano*

cm 28 h x 10

€ 450/600

114



115  
**Alessio Tasca**  
 (Nove, 1929)  
 CONTENITORE DA TAVOLO,  
 1970 circa  
 Gres e terminali in bambù  
 cm 5 h x 67 x 38

€ 400/500



116

116  
**Angelo Mangiarotti**  
 (Milano, 1921)  
 VASO "A CALICE"  
 Produzione:  
 cooperativa Artieri Alabastro Volterra,  
 1982  
 Alabastro scaglione  
 cm 14,5 h x 15,5 diametro

€ 500/600

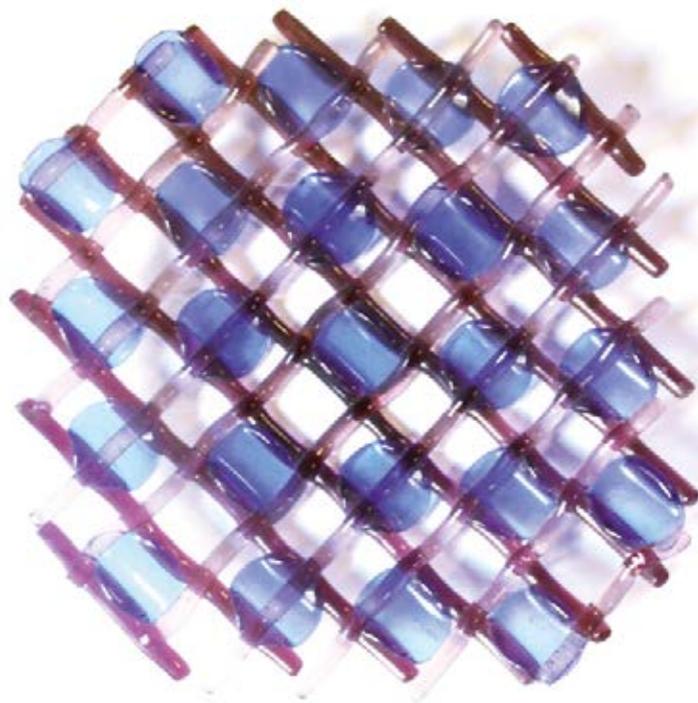


117

117  
**Angelo Mangiarotti**  
 (Milano, 1921)  
 SCATOLA DELLA SERIE AXIA  
 Produzione:  
 Cooperativa Artieri Alabastro Volterra,  
 1982  
 Ciotola con tappo in  
 alabastro scaglione  
 cm 14 h x 18,5 diametro

€ 800/1.000

118



118

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

PIATTO CHE FARE A MURANO MOD. U

Produzione: Danese, 1991

Vetro di Murano

soffiato a bocca e molato

cm 31 diametro

€ 1.500/1.800

119

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

PIATTO CHE FARE A MURANO MOD. Z

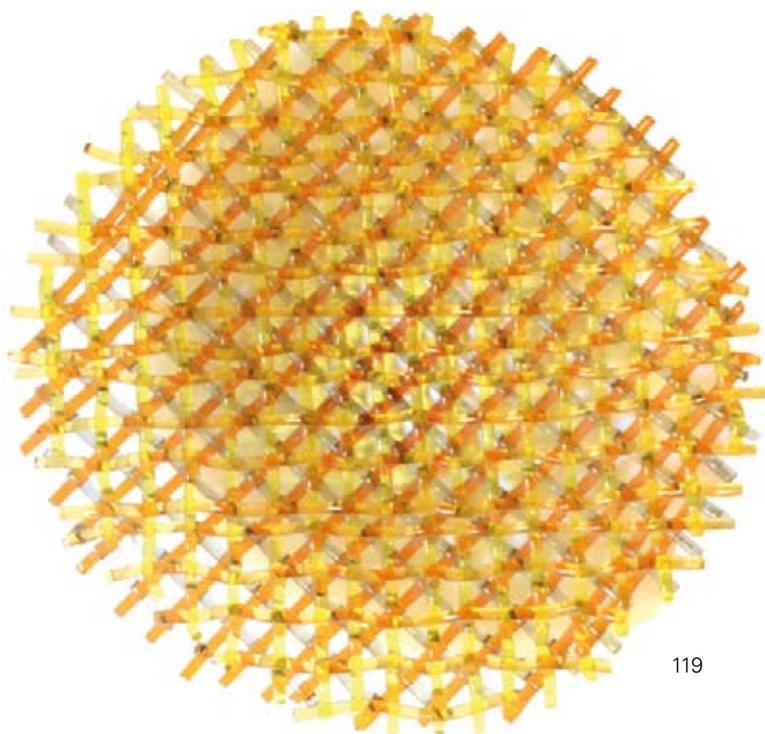
Produzione: Danese, 1991

Vetro di Murano

soffiato a bocca e molato

cm 32 diametro

€ 1.500/1.800



119



120

120

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

PORTAMATITE 3059

Produzione: Danese, 1958

Resina verde e alluminio  
cm 10,5 h x 6,5 diametro

€ 700/900

121

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

GIOCO 3015B SEDICI ANIMALI

Produzione: Danese, 1959

Elementi in palissandro  
con contenitore in acetato  
e bottoni a scatto.

Rara variante del modello  
di maggiore dimensione  
cm 1,5 h x 15 x 21

€ 1.000/1.200



121



122

122

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

PORTAFRUTTA 3047A

Produzione: Danese, 1960

Ferro elettroeroso.

Rara versione poi abbandonata

cm 8,5 h x 35,5 x 29

€ 2.000/2.500

123

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

PORTAFRUTTA 3047B

Produzione: Danese, 1960

Alluminio con piedini in nylon

cm 8 h x 29,5 x 26

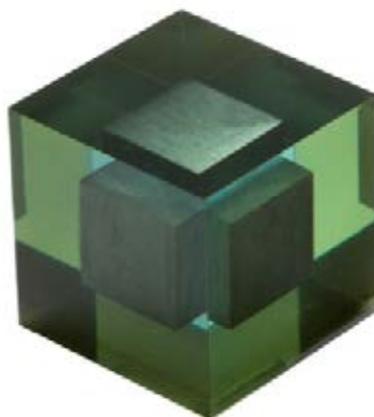
€ 1.800/2.000

123





124



124

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

TRE CUBI IN RESINA 3018M

Produzione: Danese, 1959

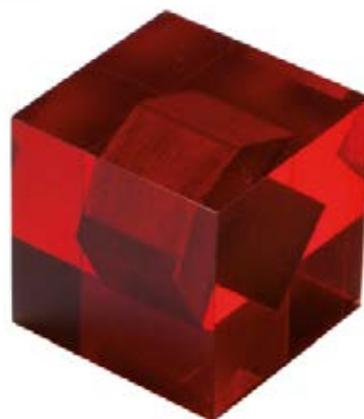
resina poliesteri trasparente

con cubetti di acciaio

cm 4 x 4 x 4

(3)

€ 800/1.000



125

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

VASSOIO SALDATO 3001C

Produzione: Danese, 1958

Ferro saldato con saldature in ottone,

verniciatura a fuoco trasparente opaca

cm 3 h x 32 x 32

€ 2.700/3.200

125





126

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

SERIE DELLA NATURA.

CAEPHALANTUS OCCIDENTALIS

Produzione: Danese, 1970

Texilina stampata in  
serigrafia a tre colori,  
profili di alluminio naturale  
cm 244 h x 45

€ 1.500/2.000

127



127

**Bruno Munari**

(Milano, 1907-1998)

SCULTURA DA VIAGGIO

Cartoncino plastificato azzurro  
in busta di cartone.*Firmata*

cm 44 h x 25

€ 900/1.000



128

**Bruno Munari**

(Milano, 1907-1998)

SFERA DOPPIA, 1963

Rhoidid stampato e gomma.

*Marchio Danese*

cm 15 diametro

€ 1.500/1.800



130

**Bruno Munari**

(Milano, 1907-1998)

SOTTOVASO 2034 IN CRISTALLO  
SABBIATO

Produzione: Danese, 1962

Piano in cristallo sfumato e

quattro piedini in fusione di ottone

cm 3 h x 60 x 20

€ 800/1.000

129

**Bruno Munari**

(Milano, 1907-1998)

SOTTOVASO 2034 IN ALLUMINIO  
CON DECORAZIONI A CERA

Produzione: Danese, 1962

Alluminio e decorazione a cera,

sei piedini in palissandro

cm 3 h x 60 x 20

€ 1.000/1.200

131

**Verner Panton**

(Gamtofte, 1926 - Copenhagen, 1998)

DUE POLTRONE EASY CHAIR,  
MEDIUM VERSION

Produzione: Fritz Hansen, 1974

Seduta con quattro  
pedini sferici  
di appoggio in legno,  
struttura portante in  
tondino di metallo,  
seduta in polipropilene  
ricoperta di poliester  
Miralastic  
cm 70 h x 95 x 60  
(2)

€ 1.000/1.500



132

**Ottavio Missoni**

(Ragusa, 1921)

ARAZZO PYRAMID

Produzione: Missoni, 1980

Lana  
cm 240 h x 170

€ 1.000/1.300

132



133

133

**Gaetano Pesce**

(La Spezia, 1938)

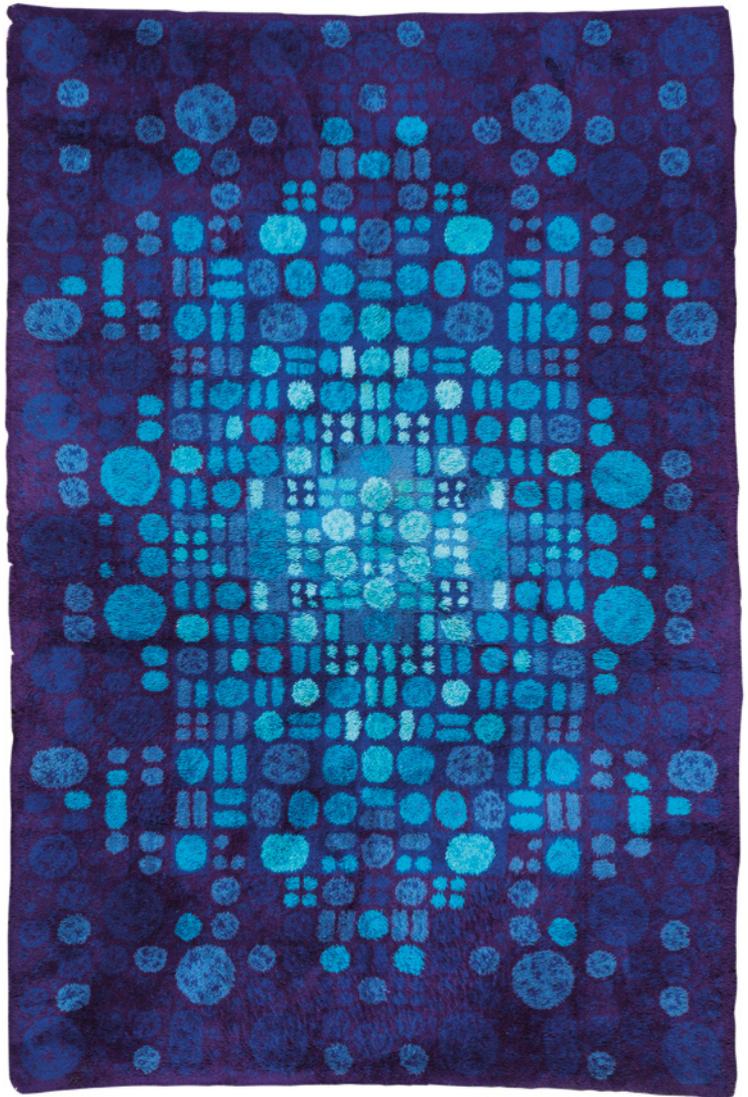
TAPPETO TIPO 1688

Produzione: Material Siegel Schaffer

*Segnato Pesce sul retro*

cm 300 h x 200

€ 1.000/1.500



134

**George Nelson**

(Hartford, 1908 - New York, 1986)

TAVOLO/SCRITTOIO

Produzione: Herman Miller, 1958

struttura in tubolare metallico,

piano in bois de rose

cm 77 h x 165 x 75

€ 700/900



134



135

**Le Corbusier**

(Le Chaux de Fonds, 1887 -  
Cap Martin, 1965)

QUATTRO POLTRONCINE LC

Produzione: Cassina, 1965 (1929)

Struttura in tubolare di acciaio verniciato,

rivestimento in panno celeste

cm 73 h x 50 x 53

(4)

135

€ 1.000/1.500

136

**Ludwig Mies van den Rohe**

(Aachen, 1886 - Chicago, 1969)

SEI SEDIE MR10 CHAIRS

Produzione: Knoll, 1960 (1927)

tubolare di acciaio e cuoio

cm 80 h x 70 x 48

(6)

136

€ 1.400/1.800



137



137

**René Magritte**

(Lessines, 1898 - Bruxelles, 1967)

TAPPETO, 1980 (1922)

Lana

cm 200 h x 138

€ 1.000/1.200

138

**Charles Eames**

(St. Louis, 1907-1978)

POLTRONA SOFT PAD

Produzione: Herman Miller, 1969

Struttura fusione di alluminio,

poliuretano e cuoio

cm 96 h x 66 x 75

€ 1.400/1.800

138





139

139  
**Ugo Nespolo**  
 (Mosso, 1941)  
 TAPPETO SOFT DREAM  
 Produzione: Paracchi, 1985 circa  
 cm 230 h x 160

€ 400/600

140  
**Gae Aulenti**  
 (Palazzolo della Stella, 1926)  
 QUATTRO POLTRONCINE  
 LOCUS SOLUS  
 Produzione: Poltronova, 1964  
 Struttura in tubolare metallico,  
 sedute in poliuretano  
 rivestite in cuoio di varie tonalità  
 cm 67 h x 56 x 56  
 (4)

€ 300/450



140

141

**Ugo Nespolo**

(Mosso, 1941)

DUE TAPPETI

Produzione: Paracchi, 1985 circa

cm 216 h x 150 (entrambi)

(2)

€ 600/700

141



142

**A. Dalla Costa**

TAPPETO GUIDA CAN CAN,

1980 circa

Lana

cm 300 x 81

€ 300/400

142



143

**Bruno Munari**

(Milano, 1907-1998)

SCULTURA DA VIAGGIO

Produzione: Danese, 1959

Cartoncino plastificato azzurro  
in busta di cartone.

*Esemplare non firmato*

cm 44 h x 25

€ 400/600



144

**CANDELABRO**

Svezia, 1960

Produzione: Svensk Slojd, 1960

Lamiera di ferro,  
lamiera di ottone e  
contrappesi in resina

cm 24,5 h x 66 x 19

€ 500/600



145

**Max Bruel**

(Copenhagen, 1927-1995)

TRE CANDELIERI HI FI

Produzione: Torben Orskov, 1960

Fusione di ottone

cm 9 h, 13,5 h, 27 h x 9 diametro

(3)

€ 250/300



146

CANDELIERE A DUE FUOCHI

Produzione: Illums Bulighus, 1960

Ottone

cm 24,5 h x 10 x 17

€ 220/250



147

**Enzo Mari**

(Novara, 1932)

CIOTOLA DOPPIA

CHE FARE A MURANO

Produzione: Danese, 1991

Vetro soffiato

cm 30 h x 20 diametro

€ 1.200/1.400

147

148



148  
SPECCHIO MOLATO  
Italia, 1960  
cm 70 diametro

€ 800/900

149  
LAMPADA DA TAVOLO  
SERIE TESSUTO  
Produzione: Venini, 1960  
Vetro soffiato  
*Etichetta Venini Murano*  
cm 40 h x 55 diametro

€ 600/700

149



150  
VASO  
Produzione: (Francese),  
Cristallo fuso con  
foglie lanceolate incise  
cm 30 h x 290 diametro

€ 200/300

151

**Lodovico de Santillana**

(Roma, 1931 - Arezzo, 1989)

SET DA BAGNO

Produzione: Venini, 1970

Comprende:

tre porta bicchieri,  
un bicchiere,  
due appendini,  
due portasciugamani,  
due portaspone  
(10)

€ 400/600



151



152

152  
**Dieter Rams**  
(Wiesbaden, 1932)  
MACINACAFFÈ KSM1  
Produzione: Braun, 1967  
corpo in polistirolo e  
tappo in metacrilato  
cm 14 h x 7,5 diametro

€ 150/200



154

153  
**Marco Zanuso**  
(Milano, 1916-2001)  
FILODIFFUSORE FD 1102  
Produzione: Brionvega, 1967  
Lamiera forata di alluminio  
cm 6 h x 19 x 19

€ 200/300



153



155



154

**Erwin e Ronan Bourellec**  
(Quimper, 1971 e Quimper, 1976)  
VASO CANDELIERE PO/9903  
Produzione: Cappellini, 1999  
Ceramica bianca  
cm 4,5 h x 33 x 33

€ 200/300

155

**Gino Cenedese**  
(Venezia, 1907-1973)  
DUE VASI  
Produzione: Cenedese, 1960  
Vetro lattimo  
cm 22 h x diametro 13;  
cm 13 h x diametro 13  
(2)

€ 600/800

156

PIATTO PESCI  
Produzione: Aureliano Toso, 1960  
Vetro pesante  
*Firmato*  
cm 7 h x 32,5

€ 400/500

156





157

157

**Ettore Sottsass**

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DIVANO SEGMENTA

Produzione: BBB Bonacina, 1975

Struttura in legno,  
imbottitura in poliuretano  
rivestimento in tessuto  
elastico colorato  
cm 75 h x 162 x 80

€ 800/1.200

158

**Mario Bellini**

(Milano, 1935)

DUE POLTRONE LE BAMBOLE

Produzione: B&B, 1972

Poliuretano espanso,  
struttura metallica e  
rivestimento in cuoio  
cm 75 h x 100 x 75  
(2)

€ 2.000/2.400

158



159

**Ettore Sottsass**

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

CASSETTONCINO BASTONIO

Produzione: Poltronova, 1964

Mobile a cassetti in noce e laccatura

cm 100 h x 114 x 60

€ 4.000/7.000



159

160



160

**Tobia Scarpa**

(Venezia, 1935)

POLTRONA CARLOTTA

Produzione: Cassina, 1967

Faggio tinto all'anilina e  
corde elastiche,  
imbottitura in poliuretano  
cm 79 h x 79 x 88

€ 250/350

161

**Sigurd Ressel**

(Oslo, 1920)

POLTRONA FALCON

Produzione: Vatne Mobler, 1974

Base in acciaio,  
struttura in compensato curvato,  
rivestimento in cuoio e tessuto  
cm 86 h x 90 x 65

€ 400/600

161





162

162  
**Pierre Daninos** (attribuita a)  
POLTRONA, 1968 circa  
Struttura in tubolare di acciaio,  
scocca in Abs  
cm 67 h x 70 diametro

€ 150/250

163  
SCRITTOIO A CAVALLETTO  
Produzione: Mc Guire, Usa, 1970  
Struttura in bambù e  
piano in cristallo.  
Leggero danno ad  
uno spigolo del piano  
cm 74 h x 150 x 90

€ 350/450



163



164

164

**Ron Arad**

(Tel Aviv, 1951)

QUATTRO SEDIE

CROSSYOURT'S CHAIRS, 1996

Struttura in pressofusione di alluminio verniciato argento, seduta e schienale in compensato curvato

cm 75 h x 37 x 53

(4)

€ 3.000/4.000



165

165

**Mats Theselius**

(Stoccolma, 1956)

POLTRONA SVEN

Produzione: Kalemo, 1998

Struttura in alluminio, seduta e schienale in compensato di betulla

cm 70 h x 55 x 65

€ 350/450

166

**Fernando e Humberto Campana**

(Rio Claro, 1953 e Brotas, 1961)

POLTRONA FAVELA

Produzione: Edra, 2003

Elementi di legno grezzo

incollati e inchiodati

cm 77 h x 63 x 63

€ 2.000/2.500

166



167

**Alessandro Mendini**

(Milano, 1931)

QUATTRO SEDIE STELLINA

Produzione: Elam, 1984

Struttura in tubolare

metallico verniciato,

schienale in poliuretano gommato

cm 85 h x 42 diametro

(4)

€ 700/1.000



167

168

**Antonio Citterio**

(Meda, 1950)

DIVANO DIESIS

Produzione: B&B, 1979

Pressofusione di alluminio,

stecche elastiche,

poliuretano e rivestimento in cuoio

cm 80 h x 270 x 90

€ 2.000/2.500

168



169

169

**Piergiorgio Cazzaniga**

(Lissone, 1946)

SEI POLTRONE

Produzione: Pozzi, 1985

Compensato di betulla

cm 105 h x 38 x 48

(6)

€ 2.100/2.400



170  
**Nanda Vigo**  
(Milano, 1932)  
SPECCHIO SCORNICE  
Produzione: Glas, 2005  
Specchio serigrafato  
con decoro satinato  
cm 60 h x 98

€ 400/500

170







**Arte Moderna e Contemporanea**

Firenze  
mercoledì 7 dicembre 2011  
ore 17.00

Lotti 201 - 337

201



201

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

RICAMATRICE

matita su carta, cm 31x24

*firmato e datato*

sul retro: firmato da Rosetta Depero

eseguito nel 1922

L'opera è già stata sottoposta all'Archivio Depero e, su richiesta dell'acquirente, sarà inserita nella Catalogazione generale dell'artista

€ 8.000/10.000

202

202

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

CAMPANULE

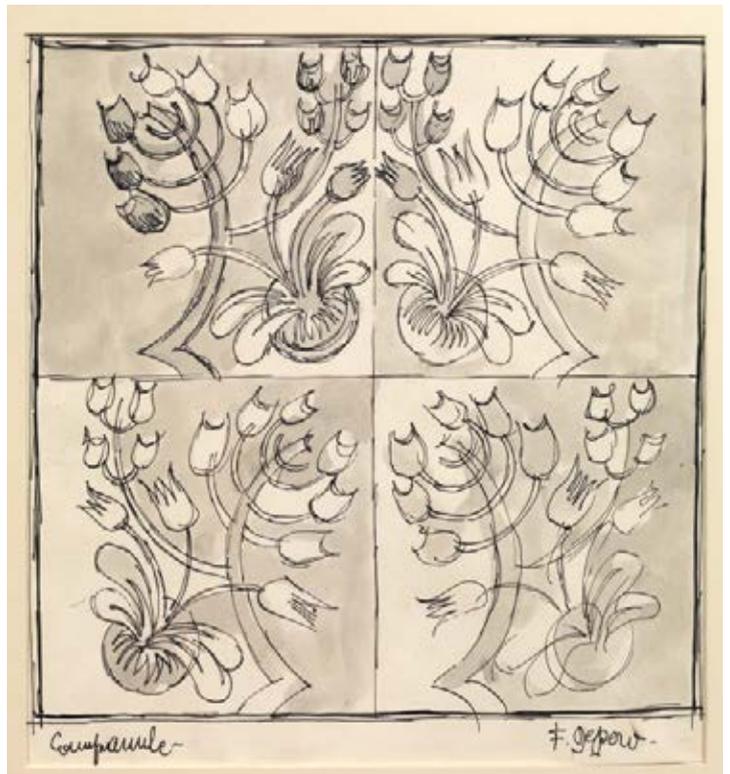
china e acquerello su carta, cm 28,5x26

*firmato e titolato*

sul retro: autentica di Rosetta Depero

L'opera è già stata sottoposta all'Archivio Depero e, su richiesta dell'acquirente, sarà inserita nella Catalogazione generale dell'artista

€ 3.000/4.000





203

**Giacomo Balla**

(Torino 1871 - Roma 1958)

PAESAGGIO

collage di carte colorate e tempera su cartone, cm 11x16,2  
*firmato*

sul retro: timbri con il Pugno di Boccioni

eseguito nel 1918

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gigli

*Provenienza*

Casa Balla, Roma (1998)

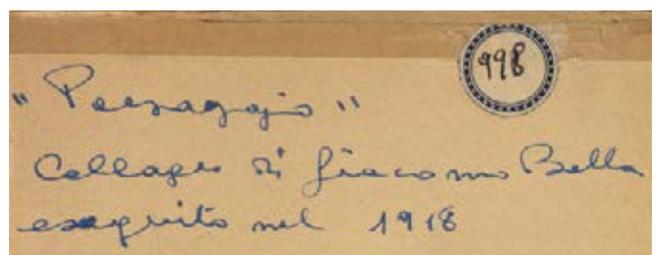
Piero Bottero, Roma

Collezione privata, Roma

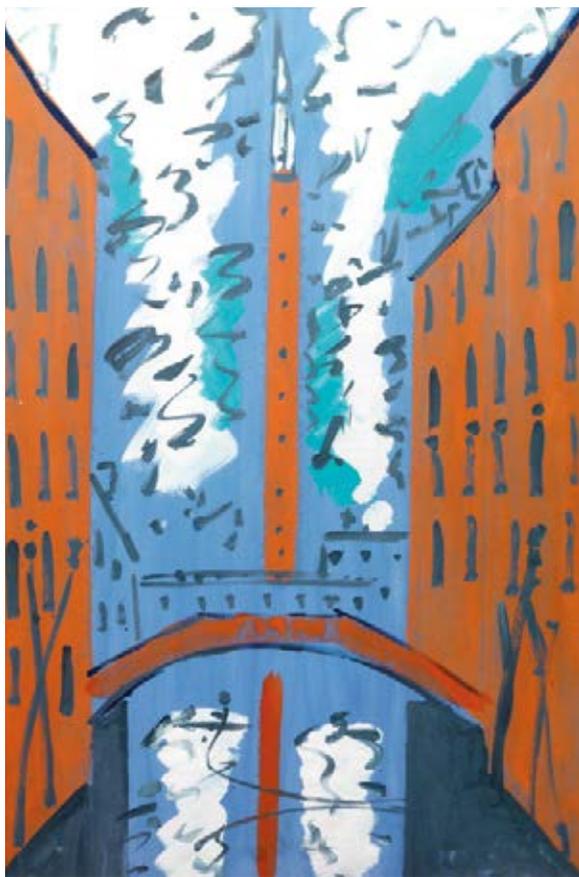
€ 12.000/15.000

"In questo paesaggio, Balla usa proprio quei pezzetti di carta che normalmente si buttano: ritagli secondo forme naturali delle nuvole bianche come del prato verde e del sole giallo, viene così a costruire una fresca opera valida a tutt'oggi." Elena Gigli

"Nel periodo della guerra, Balla sperimenta una nuova tecnica: il collage di carte colorate. La tecnica si presta a creare dipinti di tono assolutamente astratto, con decise zone coloristiche a-plat: si tratta di forme analoghe a quelle che troviamo nella pittura degli stessi anni. Si potrà anche pensare a una carenza dei materiali pittorici tradizionali (olio, tela) date le difficoltà belliche. [...] Qualche volta alle carte colorate si unisce la tempera per arricchire i valori pittorici." Marco Fagiolo dell'Arco, *Futur natura: la svolta di Balla 1916-1920*, Milano 1998 p. 24



204



204

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

VENEZIA

olio su tela, cm 90x60

*firmato*

sul retro: firmato

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n. 22729326225-Pat

€ 6.000/8.000

205



205

**Francesco Menzio**

(Tempio Pausania 1899 - Torino 1979)

RITRATTO DI F. P.

olio e tempera su tela, cm 100x70

*firmato*

eseguito nel 1966

Bibliografia

*Francesco Menzio*, Torino, p. 174, n. 246

*Provenienza*

Collezione privata, Bologna

Galleria La Bussola, Torino

Collezione Perino, Carmagnola

€ 2.000/3.000



206

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

CASE AL GIRONE

olio su cartone pressato, cm 50x70

*firmato e datato*

sul retro: sul supporto etichetta e timbri Galleria d'arte Santacroce, Firenze; sul telaio timbro Umberto Michaud, Firenze

eseguito nel 1946

*Provenienza*

Umberto Michaud, Firenze

Galleria Santacroce, Firenze

lvi acquisito dall'attuale proprietario

*Pubblicazioni*

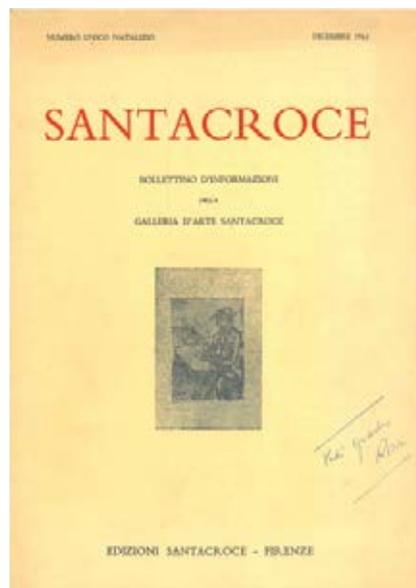
Bollettino d'informazioni della Galleria Santacroce, Firenze dicembre 1961, p. 12

*Esposizioni*

Galleria Santacroce, Firenze

Galleria La Chiocciola, Padova

€ 8.000/12.000





207

**Ennio Morlotti**

(Lecco 1910 - Milano 1992)

NATURA MORTA

olio su tela, cm 50x60

*firmato**Provenienza*

Galleria Panante, Milano

€ 8.000/12.000

208

**Antonio Bueno**

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

VASO CON FIORI

olio su faesite, cm 50x40,

*firmato*

eseguito nel 1961

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità  
dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio  
Bueno con il n. ARCH/n52

€ 6.000/8.000

209

209

**Bruno Saetti**

(Bologna 1902 - 2004)

AFFRESCO

affresco su tela, cm 71x83

*firmato*

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1981

€ 4.000/5.000



210

**Franco Gentilini**

(Faenza 1909 - Roma 1981)

SENZA TITOLO

acquerello e matita su carta

telata, cm 34x24

*firmato e datato*

eseguito nel 1976

€ 2.500/3.500

210



211



211

**Antonio Nunziante**

(Napoli 1956)

ONIRICO VENEZIANO

olio su tela, cm 30x40

*firmato*

sul retro: firmato e titolato

eseguita nel 2009

L'opera è accompagnata  
da certificato di autenticità  
dell'artista n. AN009-1755 A

*Bibliografia*

*Nunziante. Opere 1995-2010,*  
Milano 2010, p.40

€ 2.000/3.000

212



212

**Carlo Maria Mariani**

(Roma 1931)

THE MORNING - MATTINO

olio su tela, cm 43,5x31,5

sul retro: firmato, titolato e  
datato; etichetta MiArt 2007

eseguita nel 2004

L'opera è accompagnata da  
autentica dell'artista su fotografia

*Provenienza*

Galleria Bonelli Arte, Canneto  
sull'Oglio  
Collezione privata, Torino

€ 2.500/3.500



213  
**Bruno Cassinari**  
 (Piacenza 1912 - Milano 1992)  
 APPARIZIONE  
 olio su tela, cm 80x100  
*firmato e datato*  
 sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1967

€ 8.000/12.000

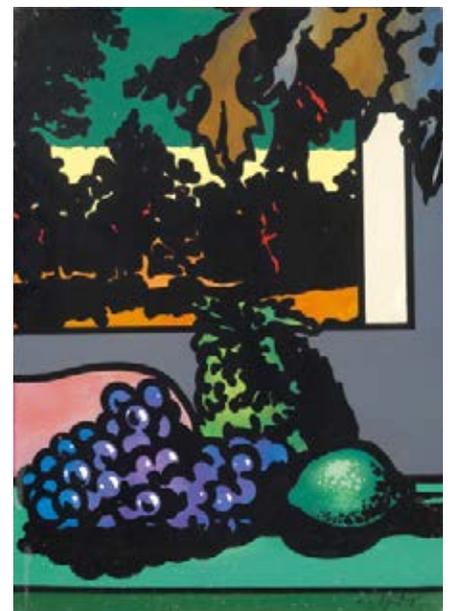
214  
**Ercole Pignatelli**  
 (Lecce 1935)  
 PAESAGGIO E NATURA MORTA  
 olio su tela, cm 79x49  
*firmato*  
 sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1968

*Provenienza*  
 Galleria d'Arte Antica e Moderna,  
 Riccione

€ 600/1.000

214





215

**Pippo Oriani**

(Torino 1909 - 1972)

**ARLECCHINO**encausto su cartone, cm 60x50  
*firmato*

eseguito nel 1965

L'opera è accompagnata da  
certificato della Fondation Pippo  
Oriani n. 239 FPO/MV*Bibliografia*Giovanni Lista - Mariastella  
Margozi, *Catalogo generale delle  
opere di Oriani*, Milano 2009, p. 288

€ 1.200/1.800

216

**Norberto Proietti**

(Spello 1927- 2009)

**VOLO DEI FRATI**olio su tavola, cm 20x40  
*firmato*

sul retro: timbro dell'autore

€ 1.000/2.000





217

**Antonio Bueno**

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

VOLTO E PIPA

olio su faesite, cm 80x60

*firmato*

sul retro: numero d'archivio AML/A n.79

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Antonio Bueno n. AML/A n.79

€ 20.000/25.000

218



218

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

VILLA D'ESTATE

olio su cartoncino, cm 35x45

*firmato*

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

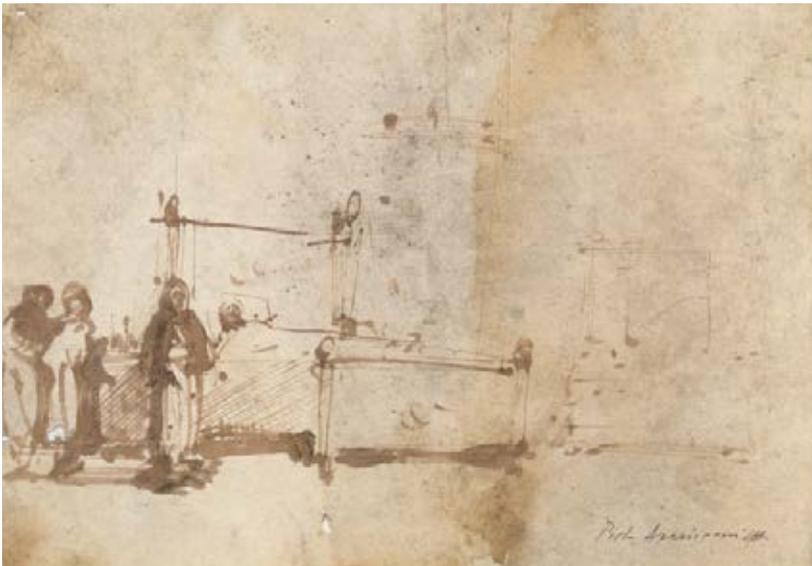
*Provenienza*

Studio Pietro Annigoni

Collezione privata, Firenze

€ 3.000/3.500

219



220



219

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

INTERNO D'OSPEDALE CON FIGURE

china su carta, cm 17x23

*firmato*

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

*Provenienza*

Studio Pietro Annigoni

Collezione privata, Firenze

€ 1.000/1.500

220

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

PERSONAGGI ORIENTALI

china e acquerello su cartoncino, cm

33x23

*firmato*

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

*Provenienza*

Studio Pietro Annigoni

Collezione privata, Firenze

€ 1.000/1.500

221

221

**Xavier Bueno**

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

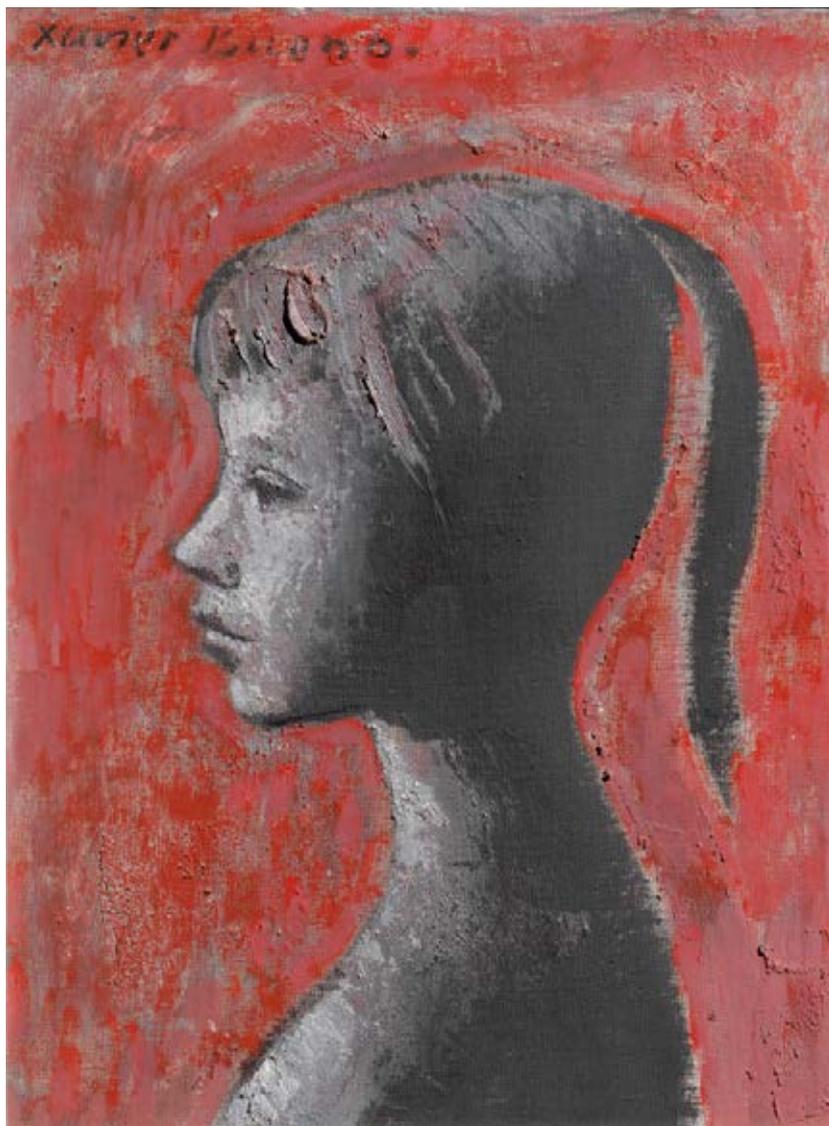
PROFILO DI GIOVANE

olio su cartone telato, cm 50x40

*firmato*

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Raffaele Bueno

€ 6.000/8.000



222

**Walter Piacesi**

(Ascoli Piceno 1929)

ESTATE A CATTOLICA

olio e acrilico su faesite, cm 20x30

*firmato*

sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

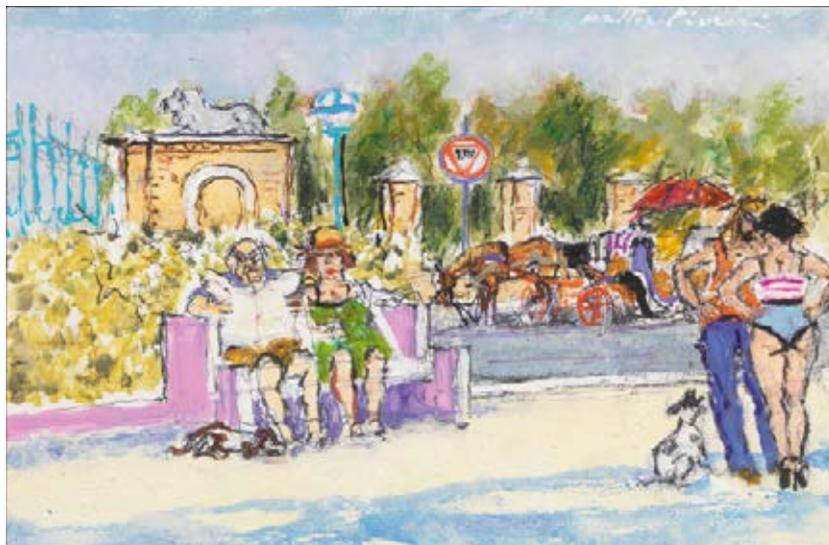
eseguito nel 2001

*Provenienza*

Studio d'Arte Ca' Spinello, Fermignano  
Collezione privata, Firenze

€ 800/1.200

222



## Opere provenienti da una collezione privata Italiana (lot.223-232)

223

### **Mario Tozzi**

(Fossombrone 1895 - St. Jean du Gard 1979)

LETRE SORELLE (FANCIULLE AL MARE)

olio su tela, cm 116x89

*firmato e datato*

eseguito nel 1967

L'opera è registrata presso l'Archivio Mario Tozzi con il numero di inventario 658

#### *Bibliografia*

Marco Valsecchi, *Mario Tozzi. La vita e l'opera*, Milano 1970, n. 102

Enzo Carli, *Tozzi*, Torino 1976, p. 48

Prospettive d'arte, n. 14, Milano novembre-dicembre 1977

A. Verdet, A.D. Pica, A. Parinaud, Milano 1978, p. 38

M. Pasquali, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi*, Milano 1988, vol. II, p. 152

#### *Esposizioni*

Galleria Michelangelo, *Mario Tozzi*, Firenze, ottobre 1967

Galleria Annunciata, *Mario Tozzi-Dipinti del 1966-67*, Milano 25 novembre-17 dicembre 1967 (ripr.)

Galleria del Cavalletto, *Mario Tozzi, mostra antologica*, Brescia 1968 n. 60 (ripr.)

Villa Ponti, *Femme Fatale, il mito universale della donna nell'arte da*

*Modigliani a Warhol*, Arona 31 luglio-7 novembre 2004

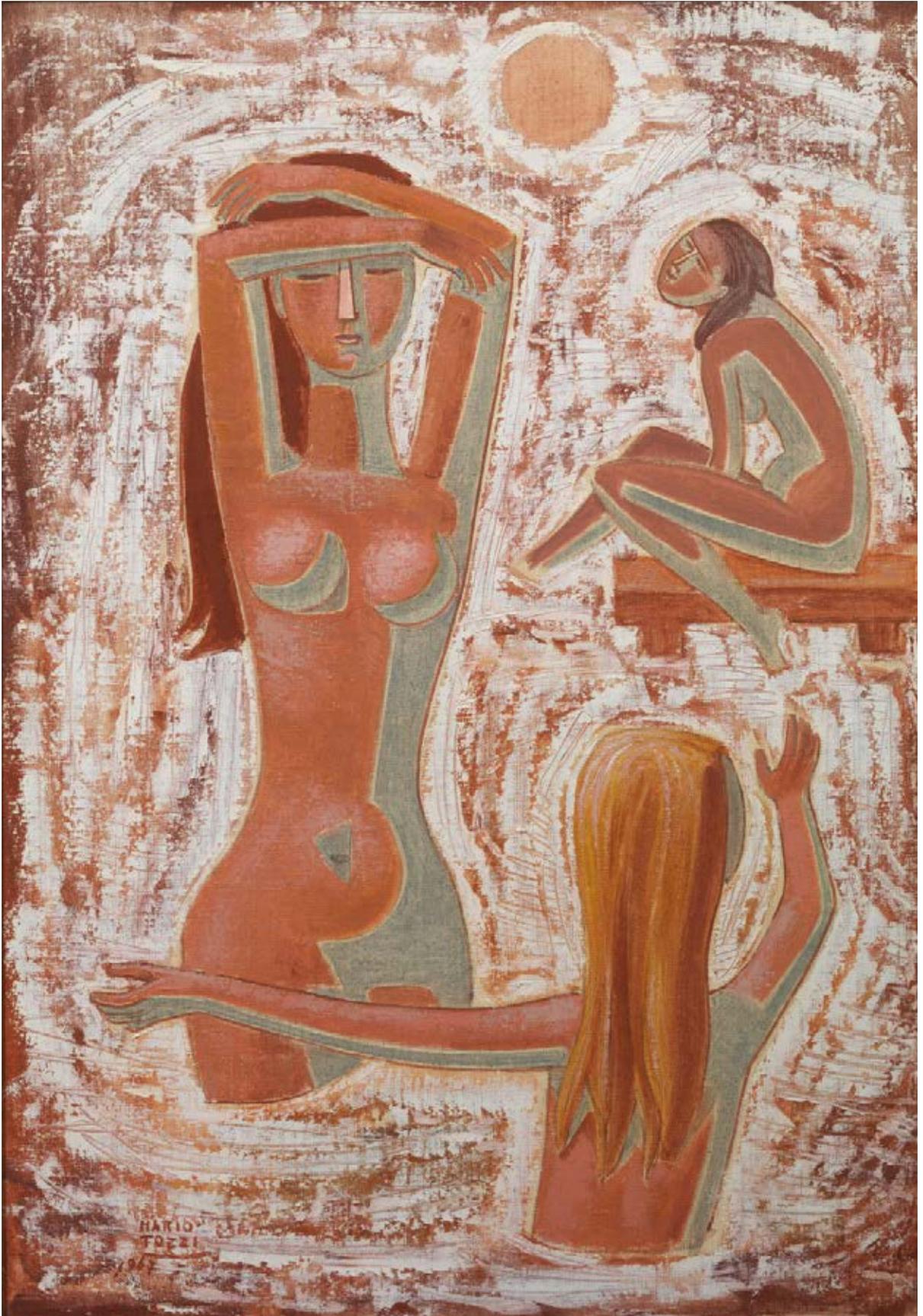
#### *Provenienza*

Collezione privata, Firenze

Galleria dello Scudo, Verona

Collezione privata

€ 60.000/80.000





224

**Pinot Gallizio**

(Alba 1902 - Alba 1964)

ALCHIMIA DEL PUNTO ALEPH

olio su tela, cm 130x105

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1962

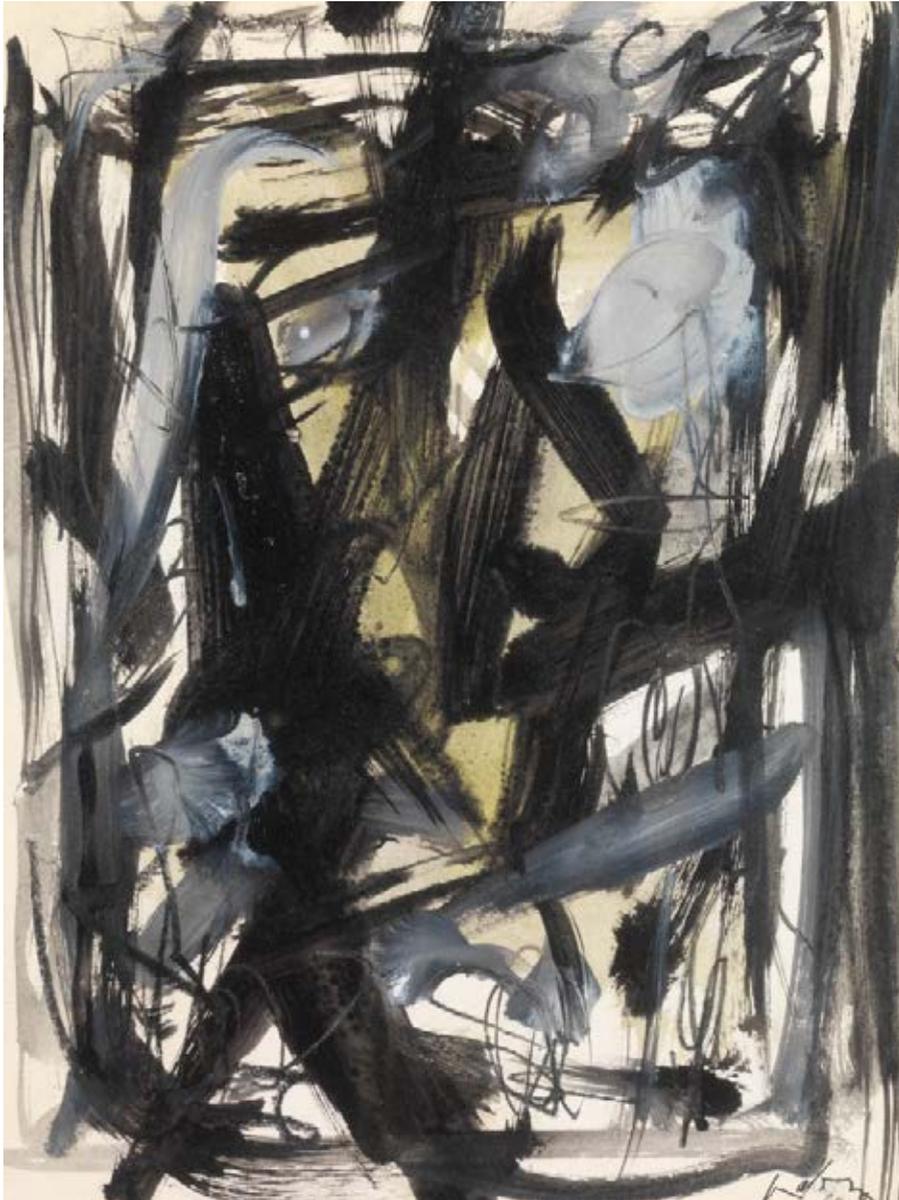
*Bibliografia*

Roberto M. T., Comisso F., Bertolino G., *Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere 1953-1964*, Milano 2001, p. 244.

*Provenienza*

Collezione privata  
Galleria Martano, Teramo  
Galleria Cartina, Torino

€ 10.000/15.000



225

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919 - 2006)

IMMAGINE DEL TEMPO

pittura su carta su cartone, cm 32,2x24,3

*firmato e datato*

eseguito nel 1950

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'archivio Emilio Vedova con il n. 1188

€ 12.000/18.000



226

**Piero Dorazio**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

S.P.K.R.I.

olio su tela, cm 75x55

sul retro: firmato, titolato e datato; Per  
l'amico Cel

*Provenienza*

Marlborough Galleria d'arte, Roma

Galerie Erker, St. Gallen

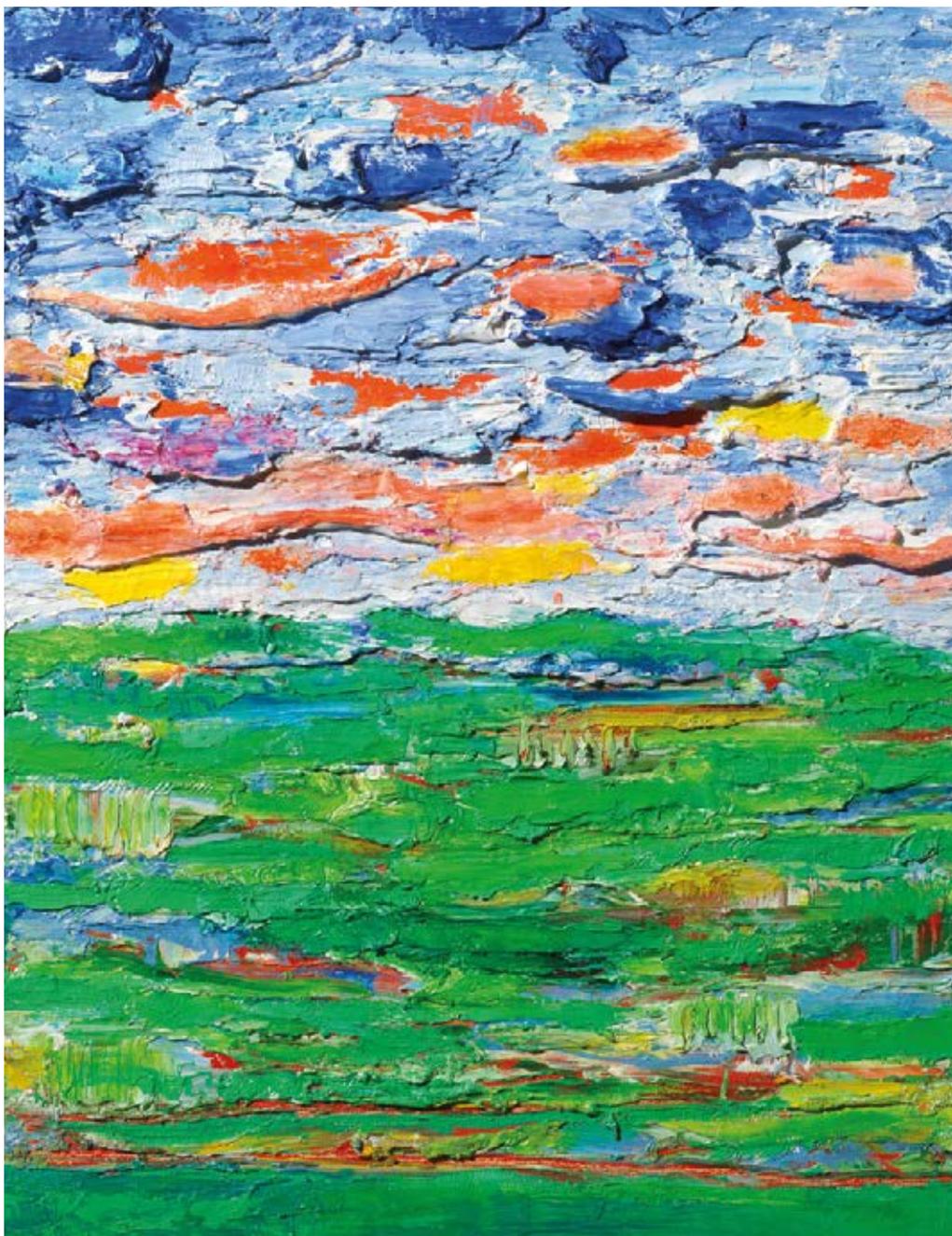
€ 18.000/22.000

eseguito nel 1974

*Bibliografia*

Marisa Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venezia

1977



227

**Nicola De Maria**

(Foglianise 1954)

TESTA-PAESAGGIO CON I SENTIMENTI VIVI ED ETERNI DELL' AMICIZIA

olio su tela, cm 50x40

sul retro: firmato, titolato e datato

*Provenienza*

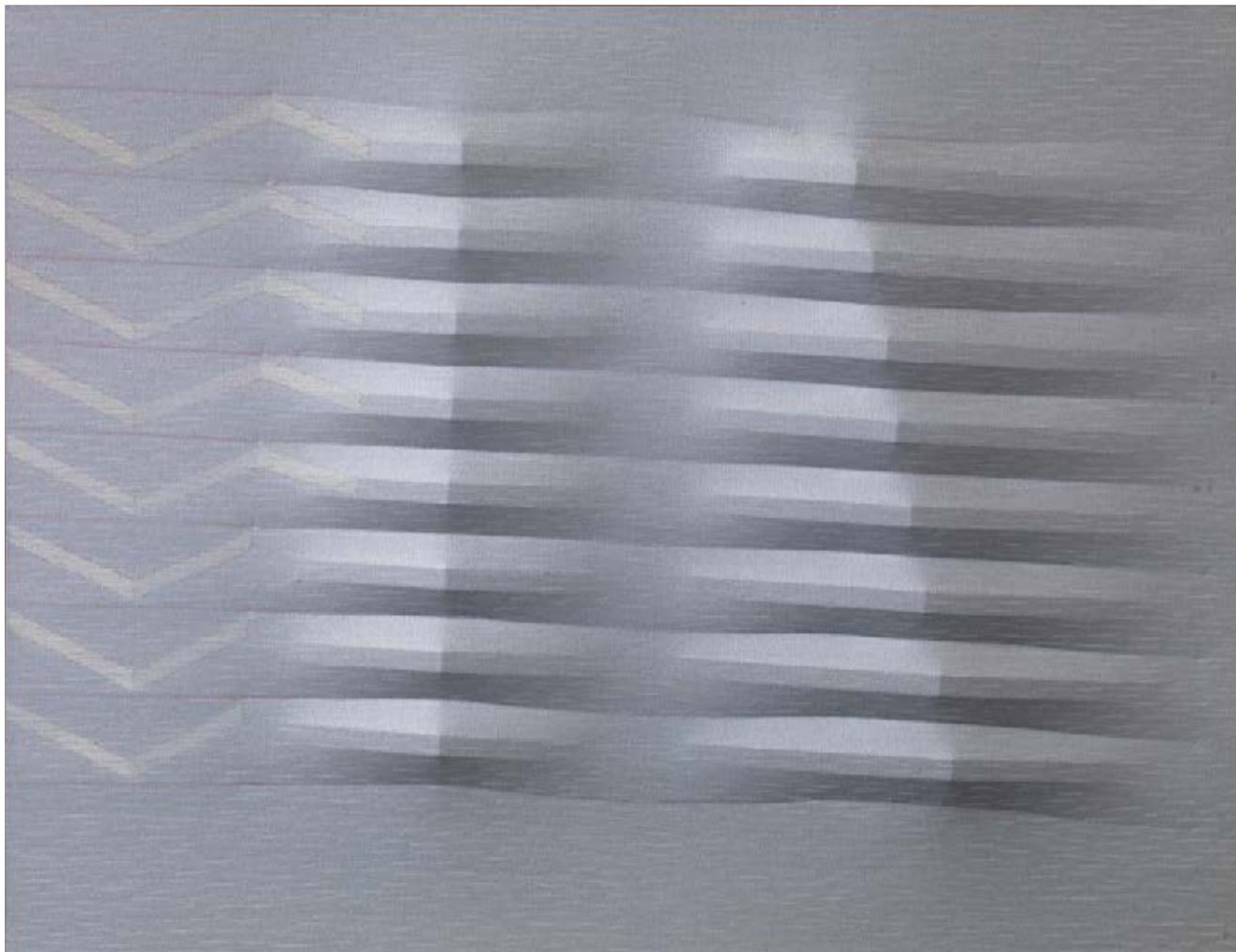
Galleria Cardì, Milano

Collezione privata

€ 20.000/25.000

eseguito nel 1996

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia



228

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate 1935)

ARGENTO

inchiostro, acrilico e vinavil su tela estroflessa, cm 89x116

sul retro: firmato

eseguito nel 1987

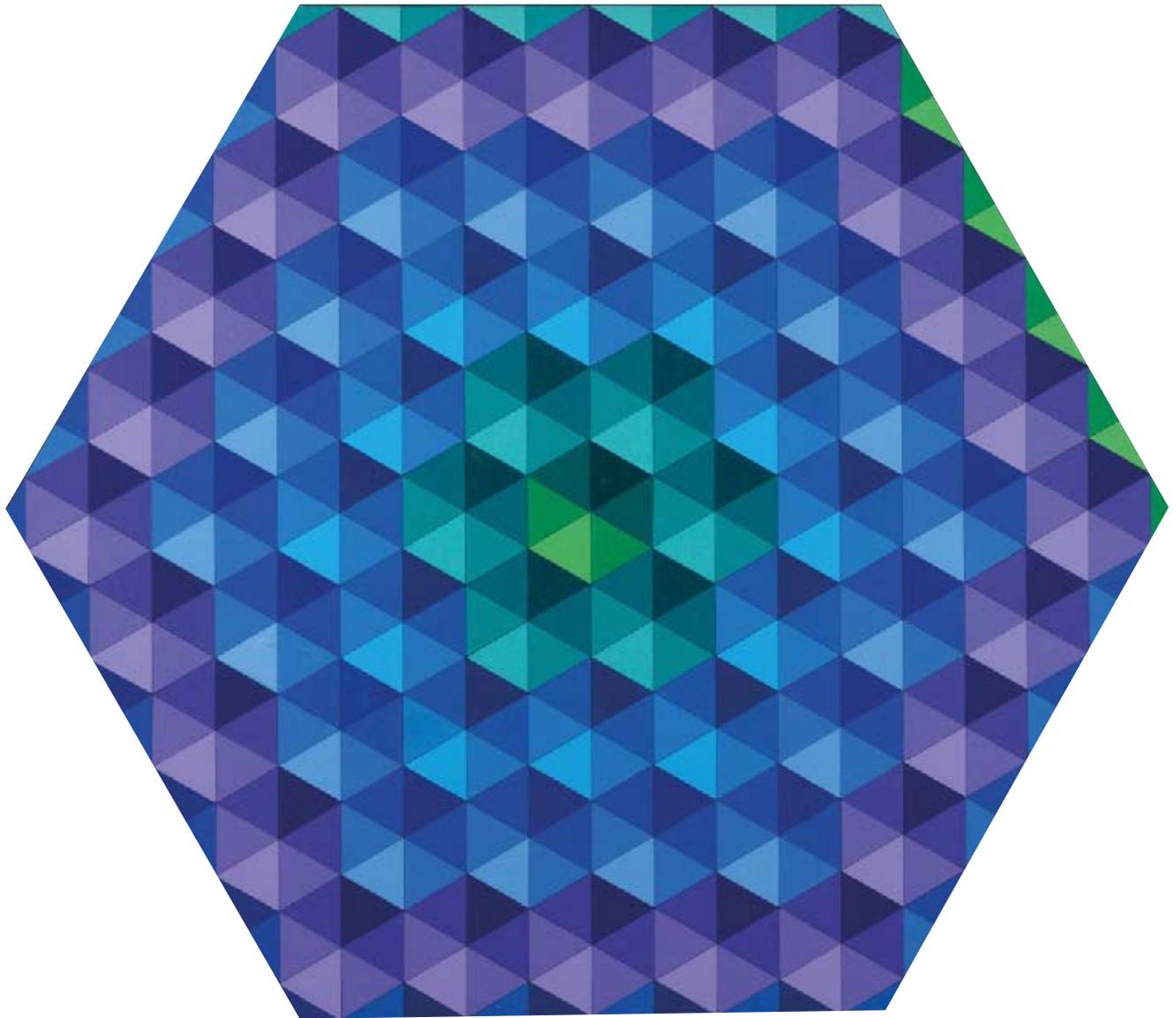
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, ed è registrata presso l'Archivio Bonalumi con il n. 87-063

*Provenienza*

Galleria Vinciana, Milano

Collezione privata

€ 30.000/40.000



229

**Victor Vasarely**

(Pecs 1908 - Parigi 1997)

TCHOUCH, 1975

acrilico su tavola, cm 100x115

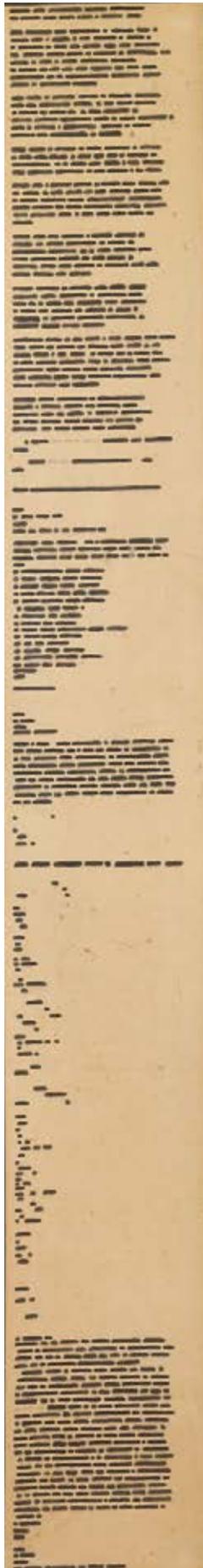
*firmato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1978

L'opera è accompagnata da autentica di Michèle Vasarely  
su fotografia, archiviata con il n. 613.

€ 35.000/45.000



230

**Emilio Isgro**

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

OTTO, UNDICI, TREDICI SPECIALI

cancellatura su telex, cm 170x31,5x6

*firmato e datato*

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

*Provenienza*

Collezione privata

Galleria l'Incontro, Chiari

Galleria Fonte d'Abisso, Milano

*Esposizioni*

Istituto Italiano di Cultura, *Cancellature 1965-1987*, Madrid 1987

Galleria Fonte d'Abisso, Modena 1990

Galleria l'Incontro, *Leggere non è reato*, 5 aprile - 4 maggio 2003 (ripr. p. 35)

€ 6.000/8.000

“La cancellatura non è una banale negazione ma piuttosto l’affermazione di nuovi significati: è la trasformazione di un gesto negativo in un gesto positivo.”

*Emilio Isgro*



231

231

**Enzo Cucchi**

(Morro d'Alba 1949)

MEMORIA

affresco su tela, cm 100x120

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1996

L'opera è accompagnata da autentica dall'artista su fotografia

*Bibliografia*

Tommaso Trini, *Enzo Cucchi. Altrove si rinasce*, Ozzano Monferrato 1999

*Provenienza*

Galerie Bruno Bischofberger, Zurich

€ 30.000/40.000

Arte Moderna e Contemporanea  
Firenze 7 dicembre 2011

113





232

**Sandro Chia**

(Firenze 1946)

BOY AND DOG SLEEPING

olio su tela, cm 200x235

*firmato e datato*

eseguito nel 1983

L'opera è accompagnata da autentica dall'artista su fotografia

*Provenienza*

Richard Grey Gallery, Chicago

Sperone Westwater Fischer, New York

€ 60.000/80.000



233

**Sebastian Matta**

(Santiago del Cile 1912 - Civitavecchia 2003)

LE FRUIT DE LA VENDANGE

olio su tela applicata su tela, cm 84x65

*firmato*

*Provenienza*

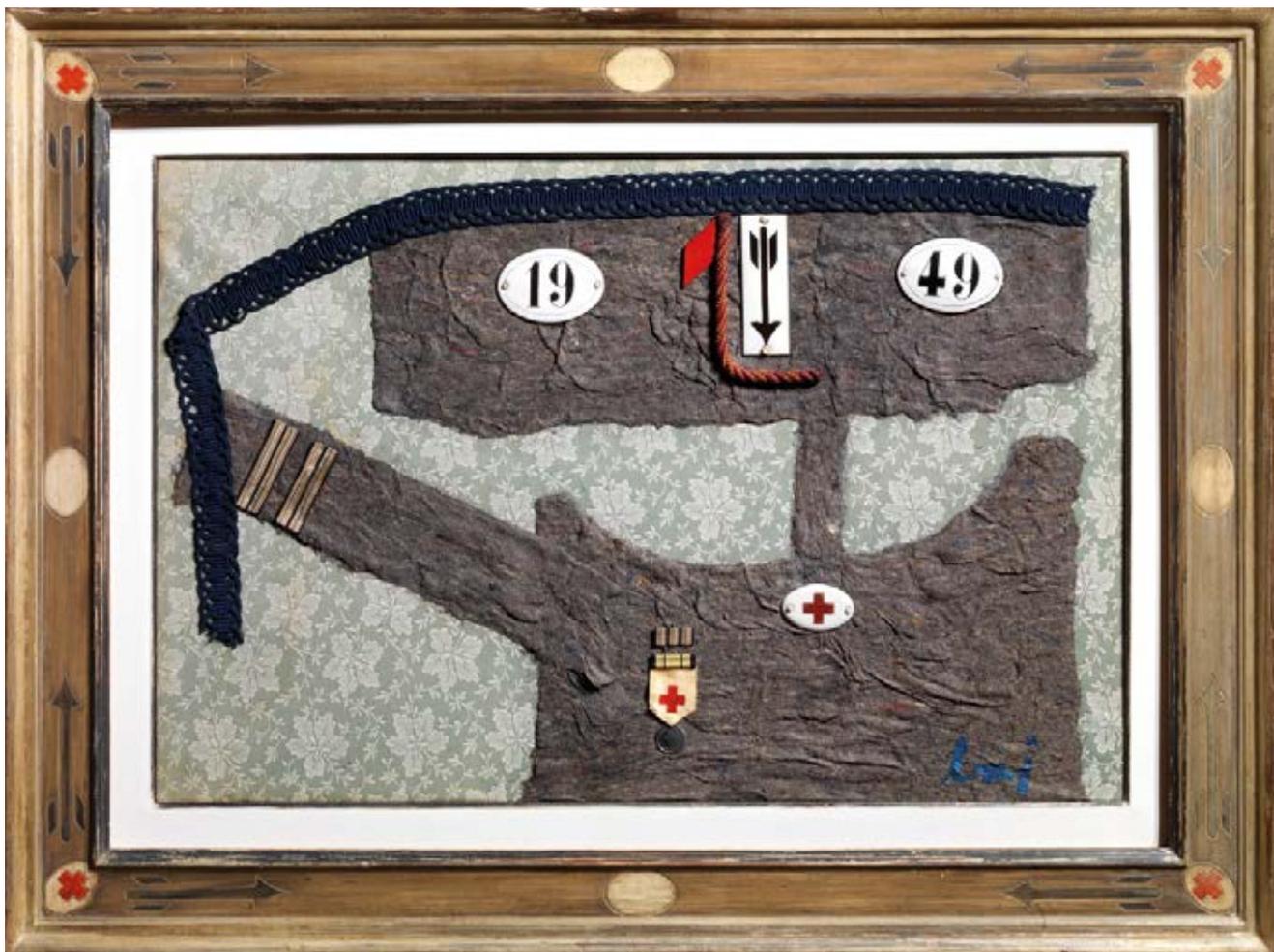
Galleria Gissi, Torino

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 8.000/12.000

eseguito nel 1972 circa

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità degli Archives de l'Oeuvre de Matta



234

**Enrico Baj**

(Milano 1924 - 2003)

19+49

collage polimaterico su tessuto damascato cm 54x81; entro cornice, cm 78,5x106

*firmato*

eseguito nel 1965

*Bibliografia*

Enrico Crispolti, *Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj*, Torino 1973, p. 150

*Esposizioni*

Gemeentemuseum, Den Haag 1967, cat. n. 41

Schone Kunsten, Gent, 1967 cat. n. 41

*Provenienza*

Galleria Borgonuovo, Milano

Galleria Borgogna, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 15.000/20.000

235



237



236



235

**Bepi Romagnoni**

(Milano 1931, Capo Carbonara 1964)

GENERALE

olio su tela, cm 100x80

*firmato e datato*

sul retro: etichetta mostra "Alternative attuali 2"

eseguito nel 1957

*Provenienza*

Collezione privata, Firenze

€ 2.500/3.500

236

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO

pastello a olio su carta velluto applicata su tela, cm 66x51

*firmato*

eseguito nel 1975

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Antonio Corpora

€ 2.000/3.000



237

**Riccardo Licata**

(Torino 1929)

STELLA MARINA

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 75x75

*firmato e datato*

eseguito nel 1960

*Provenienza*

Galleria Davanzati, Firenze

Collezione privata

€ 2.000/3.000

238

**Emilio Scanavino**

(Genova 1922 - Milano 1986)

STUDIO PER GOMITOLI

olio su cartone pressato, cm 52x74,

*firmato e datato*

sul retro: etichetta e timbro Galleria del Cavallino

eseguito nel 1963

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Scanavino

*Provenienza*

Galleria del Cavallino, Venezia

Collezione privata, Firenze

€ 7.000/9.000

239



239

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 50x80

*firmato*

sul retro: firmato

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n. 22829326275-pat

€ 5.000/7.000

240



240

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

APPARIZIONE

olio, acrilico e sabbia su tela, cm 70x90

*firmato*

sul retro: dedica ad personam

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Turcato con il numero E.5362138323-RPost 0

*Provenienza*

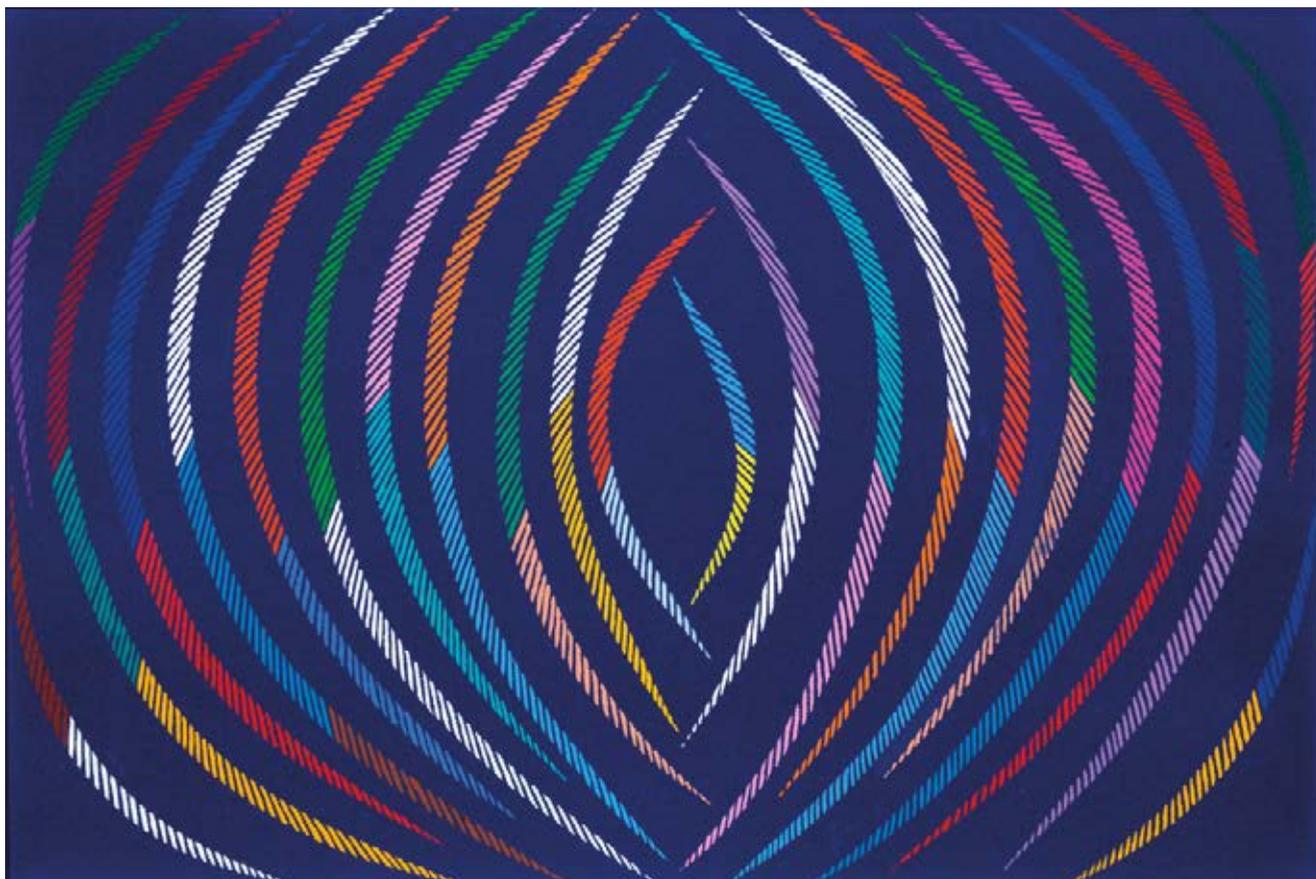
Luisa Laureati, Roma

Galleria San Gallo, Firenze

Galleria Borghese, Roma

Collezione privata, Firenze

€ 4.000/5.000



241

**Piero Dorazio**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

ORIENTI

olio su tela, cm 50x75

sul retro: firmato, titolato e datato; timbro di inventario dello Studio Dorazio n. 3637

eseguito nel 1996

*Provenienza*

Galleria Il Ponte, Firenze

Collezione privata, Firenze

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio con il n. 96 110626 115431 034

€ 8.000/12.000

242



242

**Fausto Melotti**

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

acrilico, tempera e tela applicata su gesso  
entro teca di plexiglas, cm 49x35

eseguito nel 1975

*Bibliografia*

Germano Celant, *Melotti. Catalogo Generale*, vol. II, p. 656

€ 7.000/10.000

243



243

**Ray Parker**

(Beresford 1922 - New York 1990)

COMPOSITION

gouache e olio su carta, cm 51x74  
*siglato e datato*

eseguito nel 1979

€ 1.400/1.800



244  
**Lucio Fontana**  
(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)  
FIGURA IN PIEDI  
china nera-oro su carta, cm 100x70  
*firmato*

eseguito nel 1962

L'opera è archiviata presso la Fondazione  
Lucio Fontana con il numero 1598/5

€ 8.000/12.000

Opere provenienti da una collezione privata toscana (lot.245-253)



245

**Antonio Saura**

(Huesca 1930 - Cuenca 1998)

FIGURA

inchiostro di china su carta applicata su tela, cm 70x50 € 6.000/8.000

*firmato e datato*

eseguito nel 1959

*Bibliografia*

Raffaele Carrieri, *Poesia Pittura*, Milano  
1964, p. 75



246  
**Afro Basaldella**  
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

SENZA TITOLO  
olio, collage su carta applicata su tela, cm  
30x34,5  
*firmato e datato*

eseguito nel 1968

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Afro con il n. 68BI25

€ 18.000/22.000



247

**Conrad Marca-Relli**

(Boston 1913 - Parma 2000)

J - S - 1 - 71

collage polimaterico e olio su cartone su tela, cm 36,5x58

*firmato*

sul retro: sul telaio, timbro Archivio Marca-Relli con n. 09438

*Bibliografia*

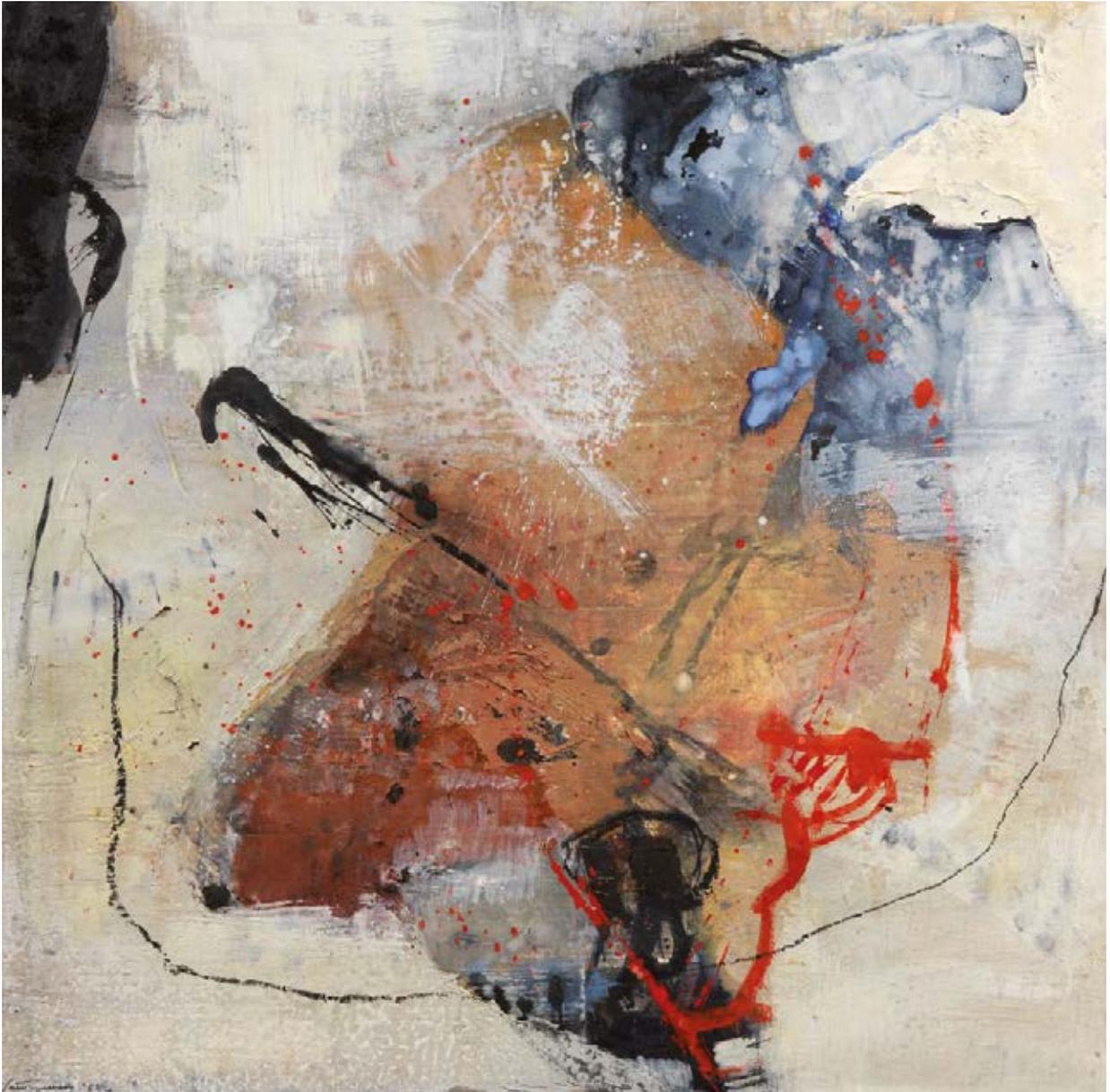
M. Vallora, *Marca-Relli l'amico americano. Sintonie e dissonanze con Afro e Burri*, Parma 2002, p. 210

*Provenienza*

Collezione privata

Galleria Niccoli, Parma

€ 15.000/20.000



248

**Santomaso Giuseppe**

(Venezia 1907-1990)

SENZA TITOLO

olio, china, acrilico su cartoncino applicato su tela, cm 70x70

*firmato e datato*

eseguito nel 1962

*Provenienza*

Collezione privata

Galleria Piccin, Milano

*Esposizioni*

Pinacoteca Comunale Casa Rusca - Locarno, Opera esposta 25 novembre 1990-10 febbraio 1991

€ 25.000/30.000



249

**Nicola De Maria**

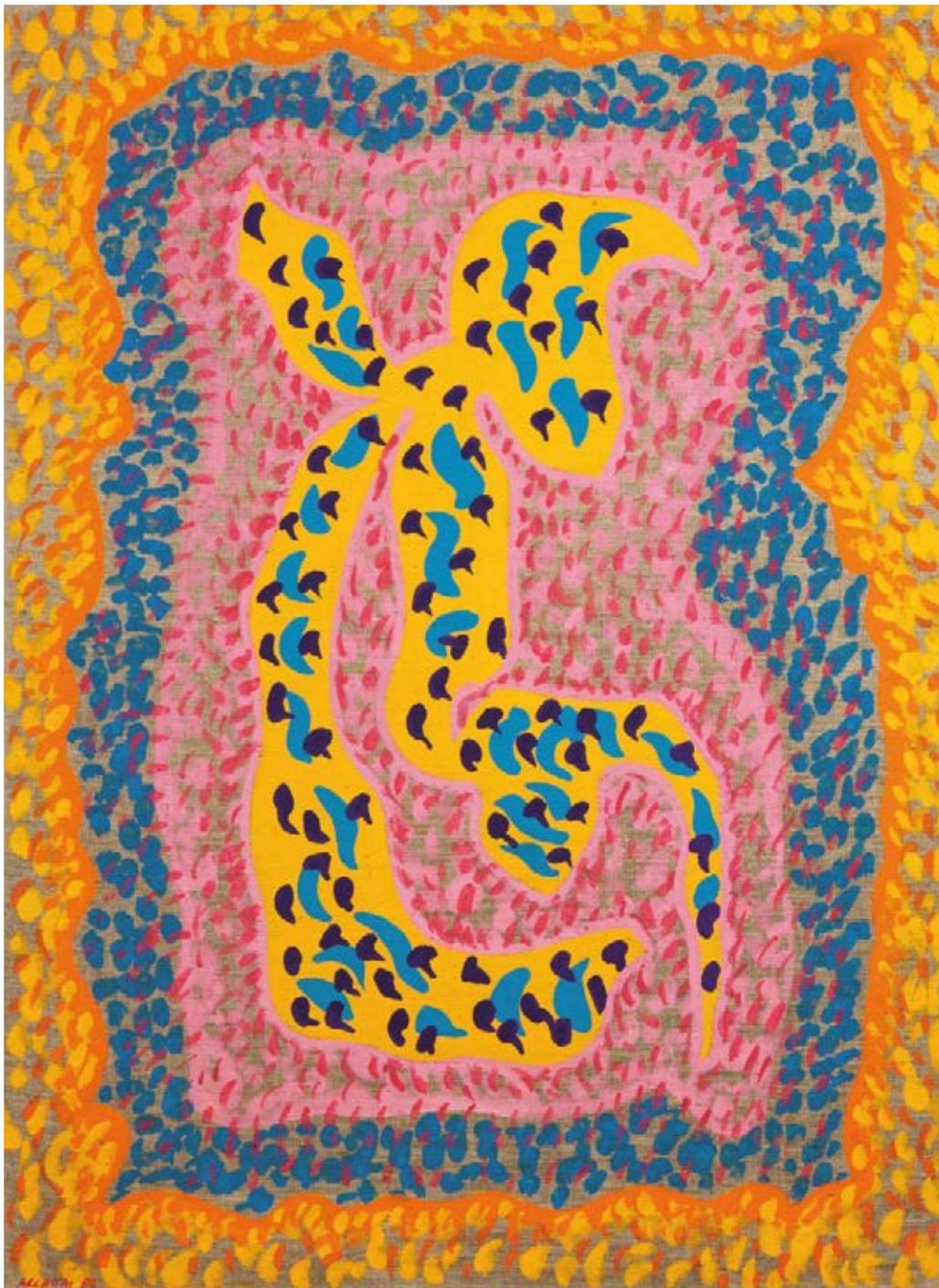
(Foglianise 1954)

SENZA TITOLO

tecnica mista e collage su carta, cm 20x15

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

€ 6.000/8.000



250

**Carla Accardi**

(Trapani 1924)

SENZA TITOLO

vinilico su tela, cm 100x70

*firmato e datato*

eseguito nel 1984

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dello Studio Accardi con il n. 02/02

*Provenienza*

Collezione Chierici, Reggio Emilia

Collezione privata

€ 15.000/20.000

251



251

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate 1935)

SENZATITOLO

Acquarello, grafite su carta cotone estroflessa, cm 63x92

*firmato e datato*

eseguito nel 1988

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

€ 8.000/12.000

252



252

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate 1935)

SENZATITOLO

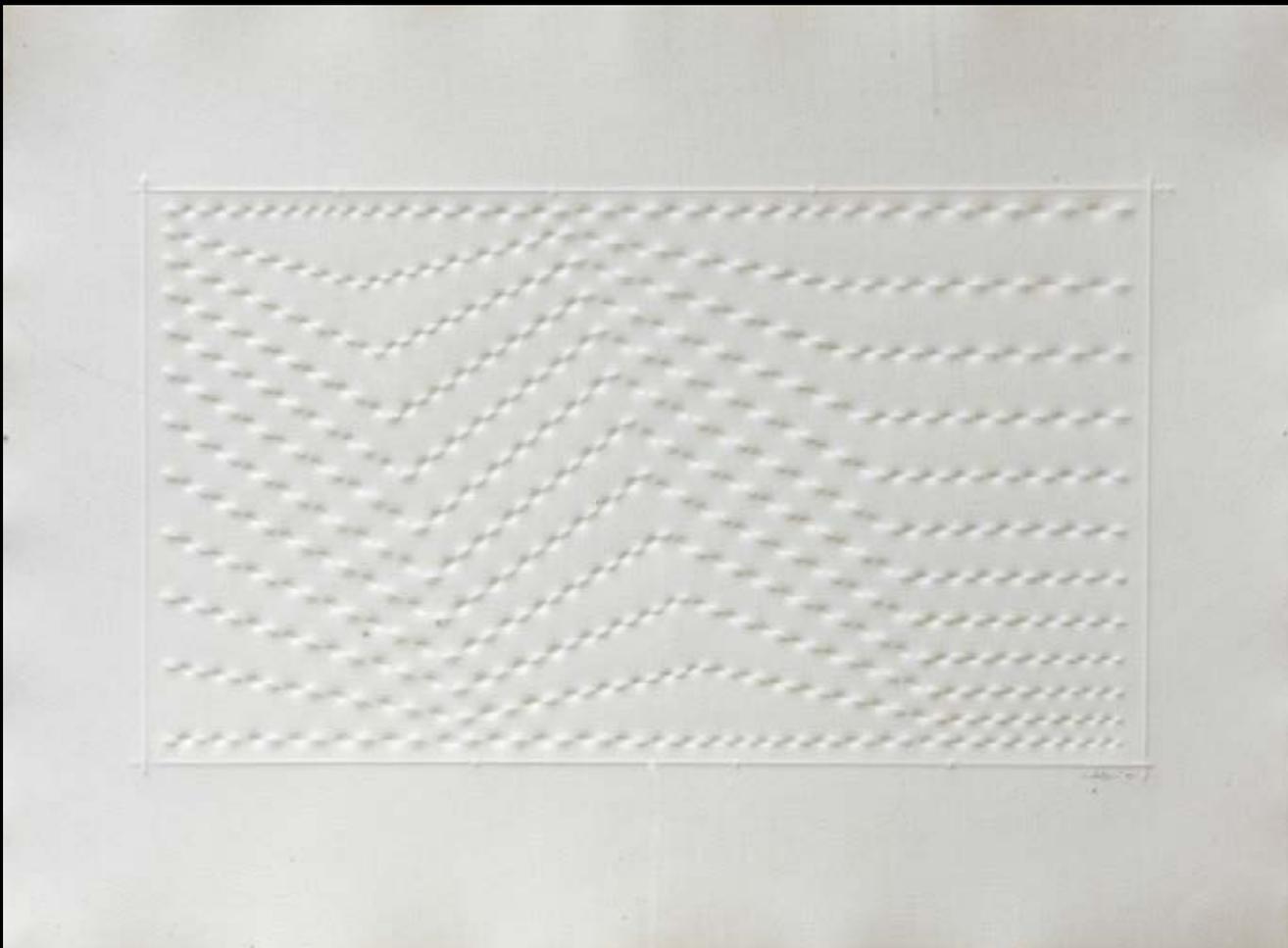
tempera e grafite su carta cotone estroflessa, cm 57x76

*firmato e datato*

eseguito nel 1988

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

€ 8.000/12.000



253

**Enrico Castellani**

(Castelmassa 1930)

SENZA TITOLO

rilievo su carta cotone, cm 56x76

*firmato e datato*

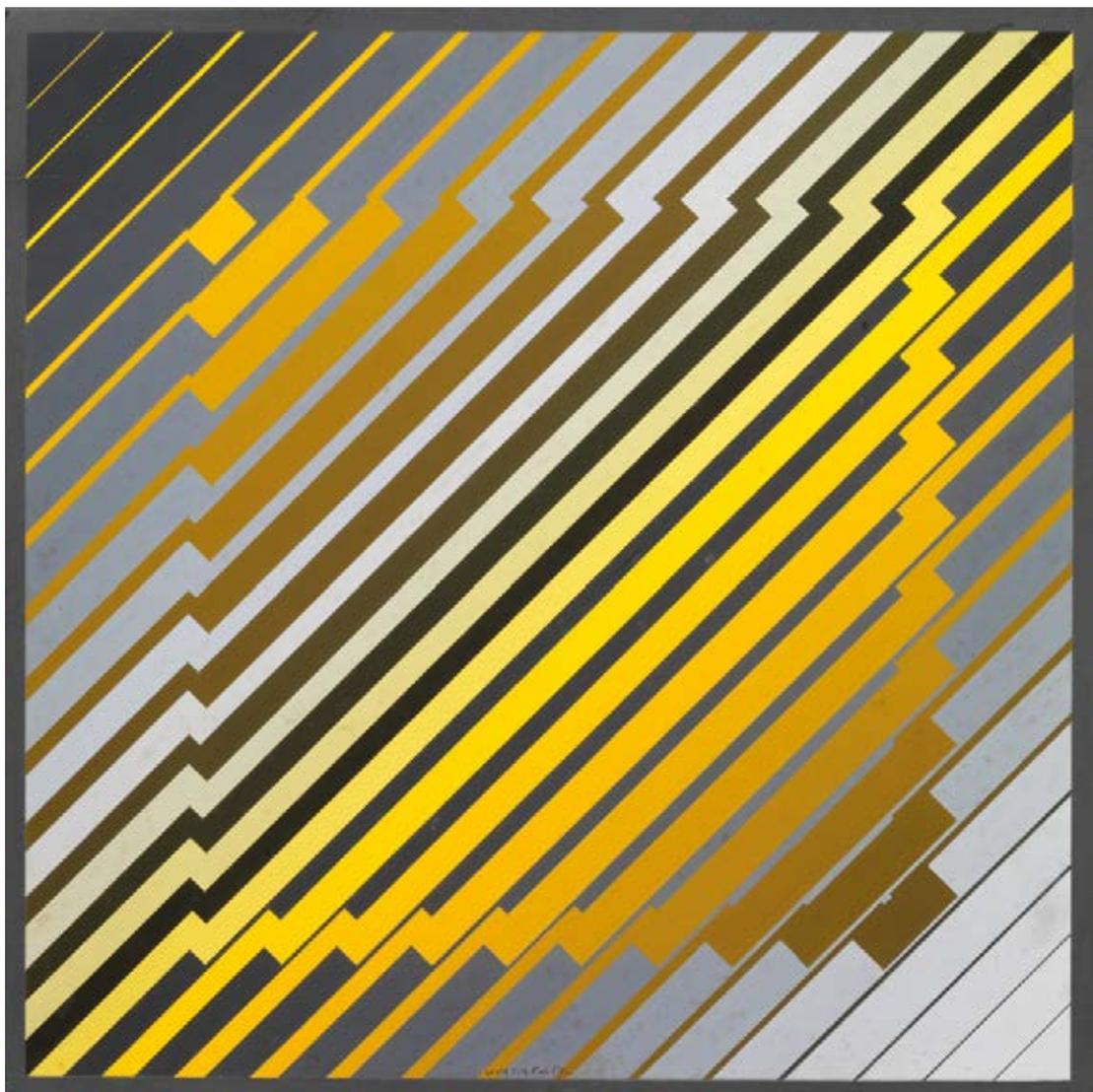
eseguito nel 1980

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

€ 10.000/15.000

254

No Lot



255

**Victor Vasarely**

(Pecs 1908 - Parigi 1997)

JELL-3

acrilico su faesite, cm 52x52

*firmato, datato e titolato*

sul retro: timbri dogana di Milano (2086 num. repertorio)

eseguito nel 1968

L'opera è accompagnata da autentica di Michéle Vasarely  
con il n. 1165

*Provenienza*

Centro arte internazionale, Milano  
Ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 15.000/20.000



256

**Victor Vasarely**

(Pecs 1908 - Parigi 1997)

TRIDIM - SURK

acrilico su tavola, cm 52,5x31,5

*firmato e datato*

sul retro: firma, data, titolo e etichetta dell'Atelier Vasarely

eseguito nel 1969-73

L'opera è accompagnata da autentica di Michèle Vasarely con numero di repertorio 1164

€ 12.000/18.000

257

**Gianni Colombo**

(Milano 1937 - Melzo 1993)

SPAZIO ELASTICO. SEI DOPPIE LINEE BIANCHE INTERMUTABILE

molle, elastici, chiodi, spago e smalto su tavola, cm 100x100

sul retro: firmato, titolato e datato; dedica dell'artista ai coniugi Stoppino

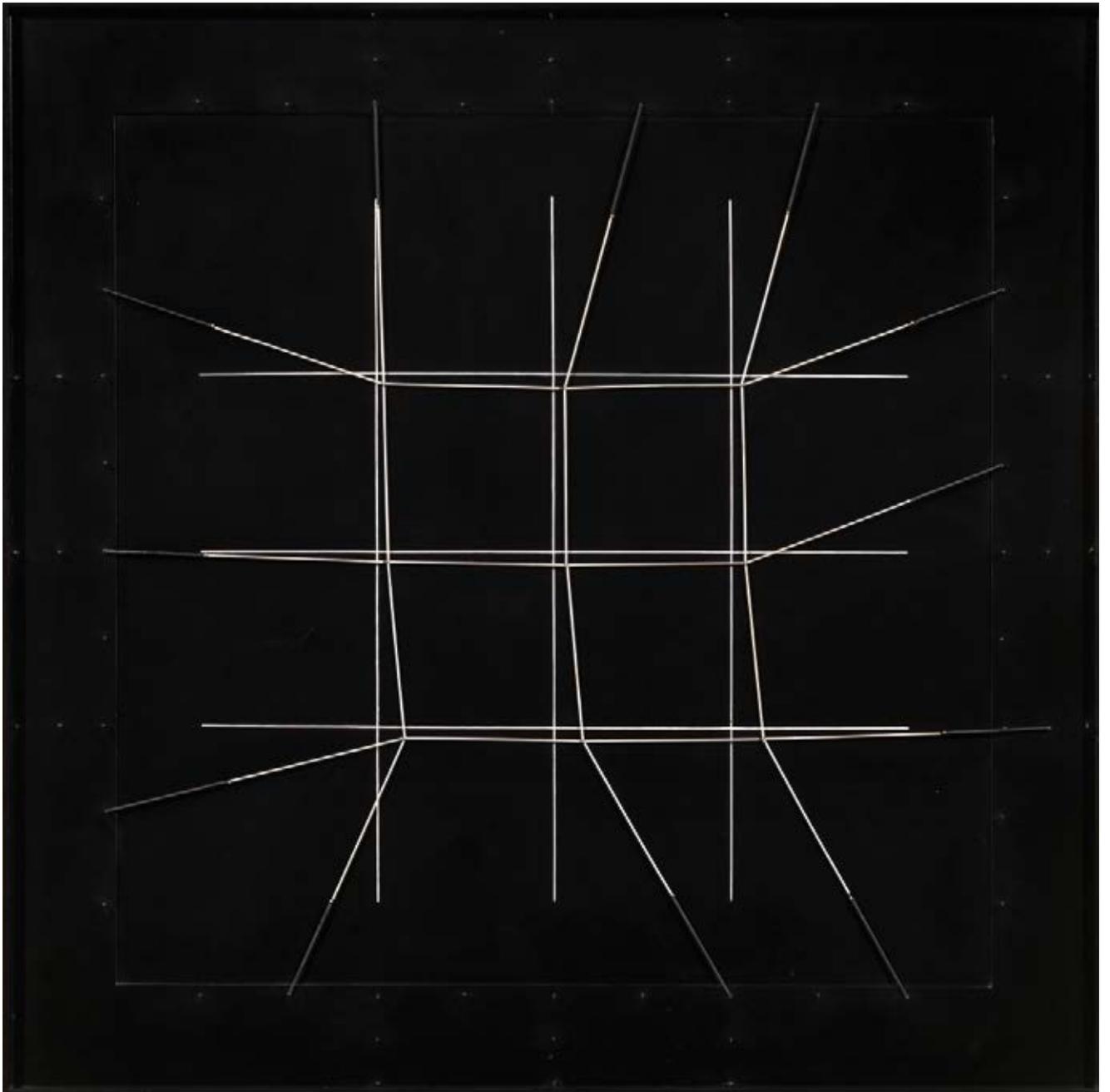
eseguito nel 1977

L'opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Gianni Colombo

*Provenienza*

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietario

€ 30.000/40.000





258

**Ferruccio Bortoluzzi**

(Venezia 1920 - 2007)

COMPOSIZIONE 201

tecnica mista, cm 82x64

eseguita nel 1971

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità stilato da Marco Bortoluzzi, n. 3/2010

€ 2.000/3.000

259

**Fausto Melotti**

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

VAGHE STELLE DELL'ORSA

bassorilievo in bronzo, cm 30x65; es. 3/4

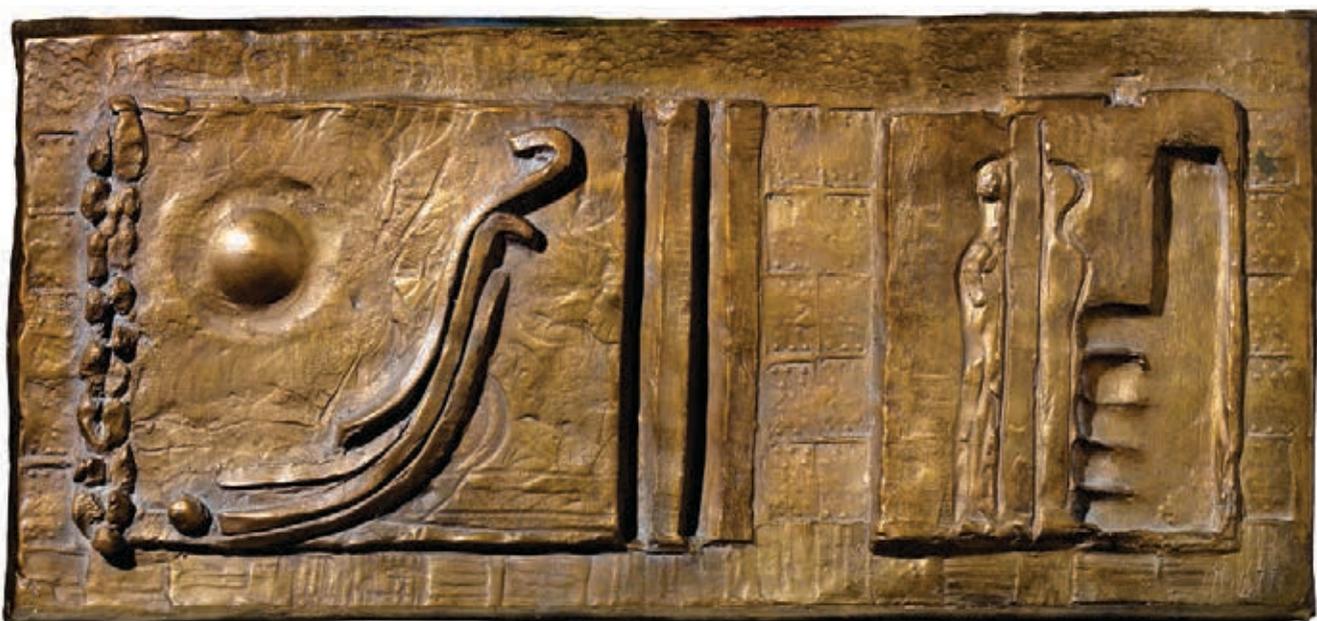
eseguito nel 1984

Bibliografia

Germano Celant, *Melotti. Catalogo Generale*, vol. II, p. 708, n.11B

€ 6.000/8.000

259





260

**Lucio Fontana**

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

SENZA TITOLO

ceramica invetriata, cm 12x15

*firmata sotto la base*

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana

€ 6.000/8.000

261



261

**Gianfranco Farioli**

(Milano 1947)

LETTERA DA PALERMO

stampa laser su faesite, cm 29x41

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1988

€ 800/1.200

262



262

**Michele Zaza**

(Molfetta 1948)

EXTRA PAESAGGIO

matita su carta, cm 45x54,5

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 1981

€ 700/1.000

263



263

**Ugo Attardi**

(Sori 1923 - Roma 2006)

SENZA TITOLO

gouache su carta, cm 47x34

*firmato*

*Provenienza*

Galleria L'Approdo, Bari

€ 300/500

264

264

**Alberto Garutti**

(Galbiate 1948)

SENZA TITOLO

olio su cartone applicato su carta, cm 40x30  
sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1975

€ 1.500/2.000



265

265

**Fausto Melotti**

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

matita e acquerello su carta, cm 35x24  
sul retro: firmato

€ 3.000/4.000



266



266

**Franco Bovani**

(Pistoia 1949 - 1988)

SENZA TITOLO

olio e acrilico su tela, cm 40x50

sul retro: datato

eseguito nel 1975

€ 500/800

267



267

**Tano Festa**

(Roma 1938 - 1988)

ANITA

pastello su cartoncino, cm 50x70

*firmato e titolato*

sul retro: firmato

€ 500/800

268



268

**Arturo Carmassi**

(Lucca 1925)

COMPOSIZIONE

tempera, acrilico e collage polimaterico su cartoncino, cm 43x56

*firmato e datato*

eseguito nel 1989

€ 500/800



269  
**Mario Schifano**  
 (Homs 1934 - Roma 1998)  
 PAESAGGIO ANEMICO  
 acrilico su tela, cm 78x100  
*firmato*

eseguito nel 1973-1974

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano

€ 5.000/7.000

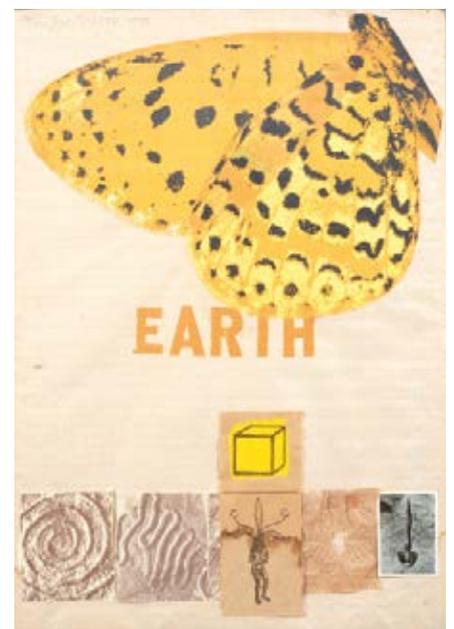
270  
**Joe Tilson**  
 (Londra 1928)  
 EARTH  
 litografia e collage, cm 105x73; es.  
 54/70  
*firmato*

eseguito nel 1971

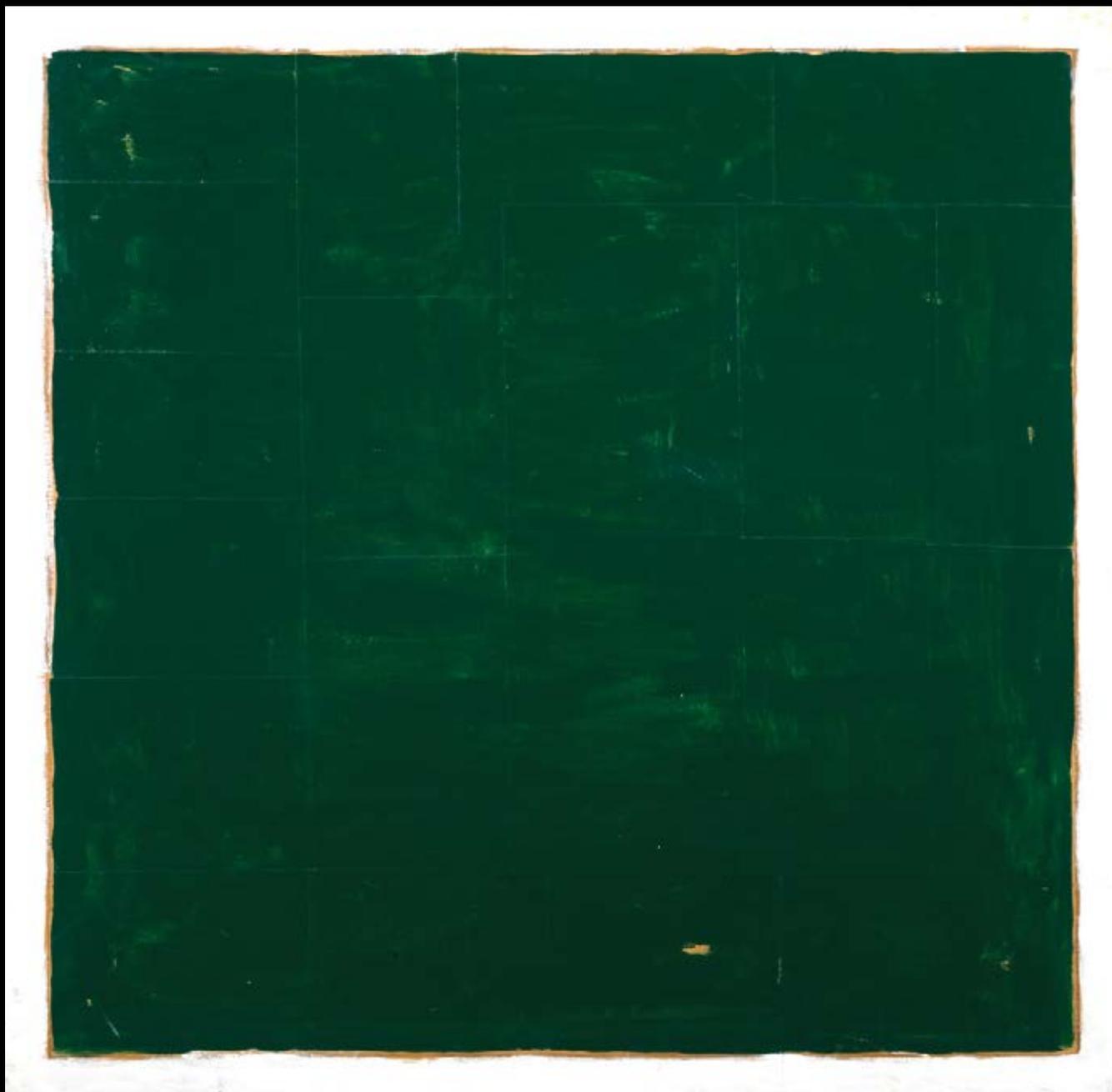
*Provenienza*  
 Edizioni Grafica Studio, Bologna

€ 300/500

270



Opere provenienti da una collezione privata (lot.271-315)



271

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

PIAZZA NAVONA

smalto su carta applicata su tela, cm 120x122

sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità  
dell'Archivio Mario Schifano con il n. 01484090509

*Provenienza*

collezione Riccardo Cebulli, Milano

Collezione privata, Arezzo

eseguito nella seconda metà degli anni Settanta

€ 30.000/40.000



272

**Piero Gilardi**

(Torino 1942)

ORTICELLO

gommapiuma policroma, cm 145x143x34

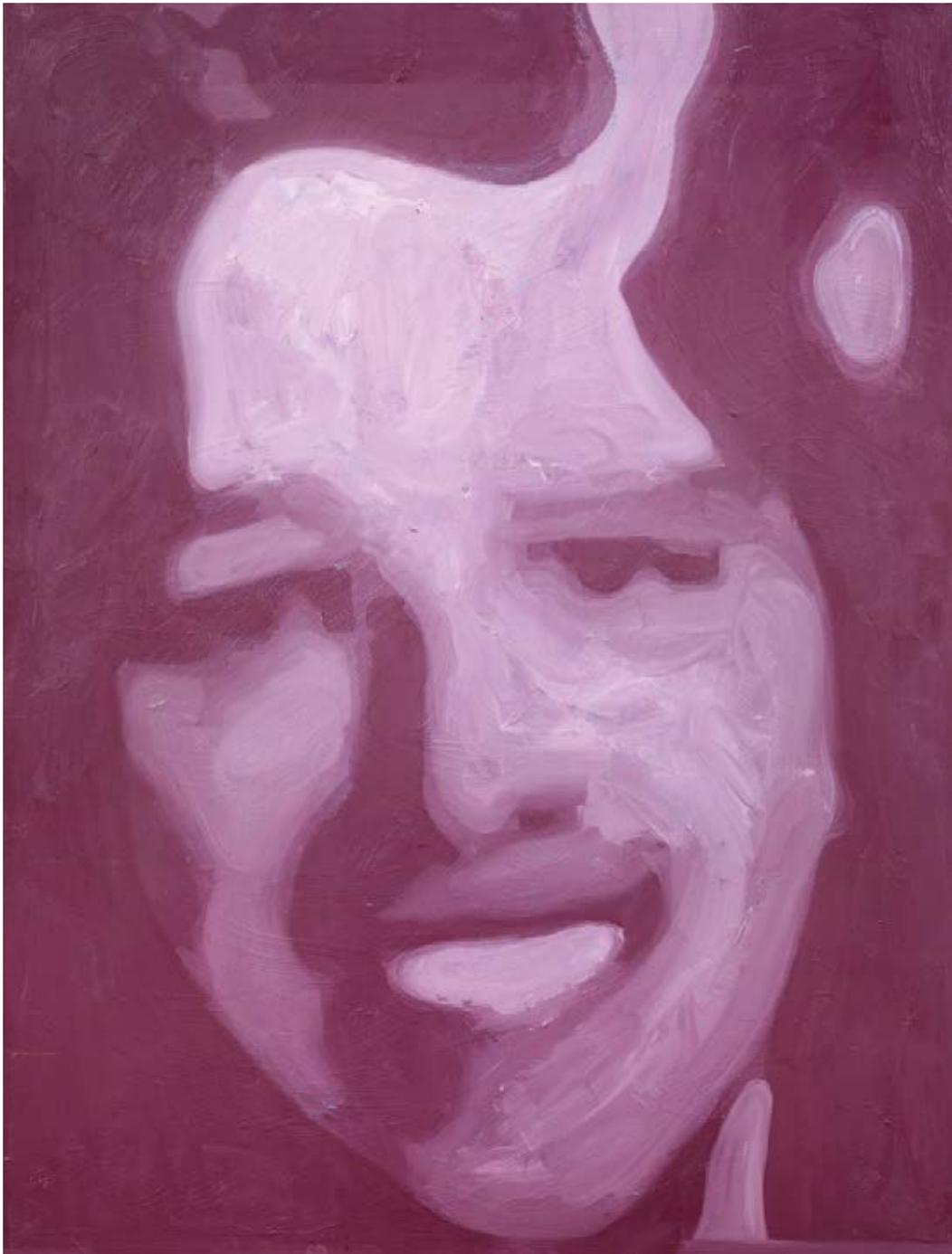
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1966

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'artista

L'opera ha subito interventi di consolidamento nel 1985

€ 12.000/18.000



273

**Ryan Mendoza**

(New York 1971)

GIRL I USED TO KNOW

olio su tavola telata, cm 147x115

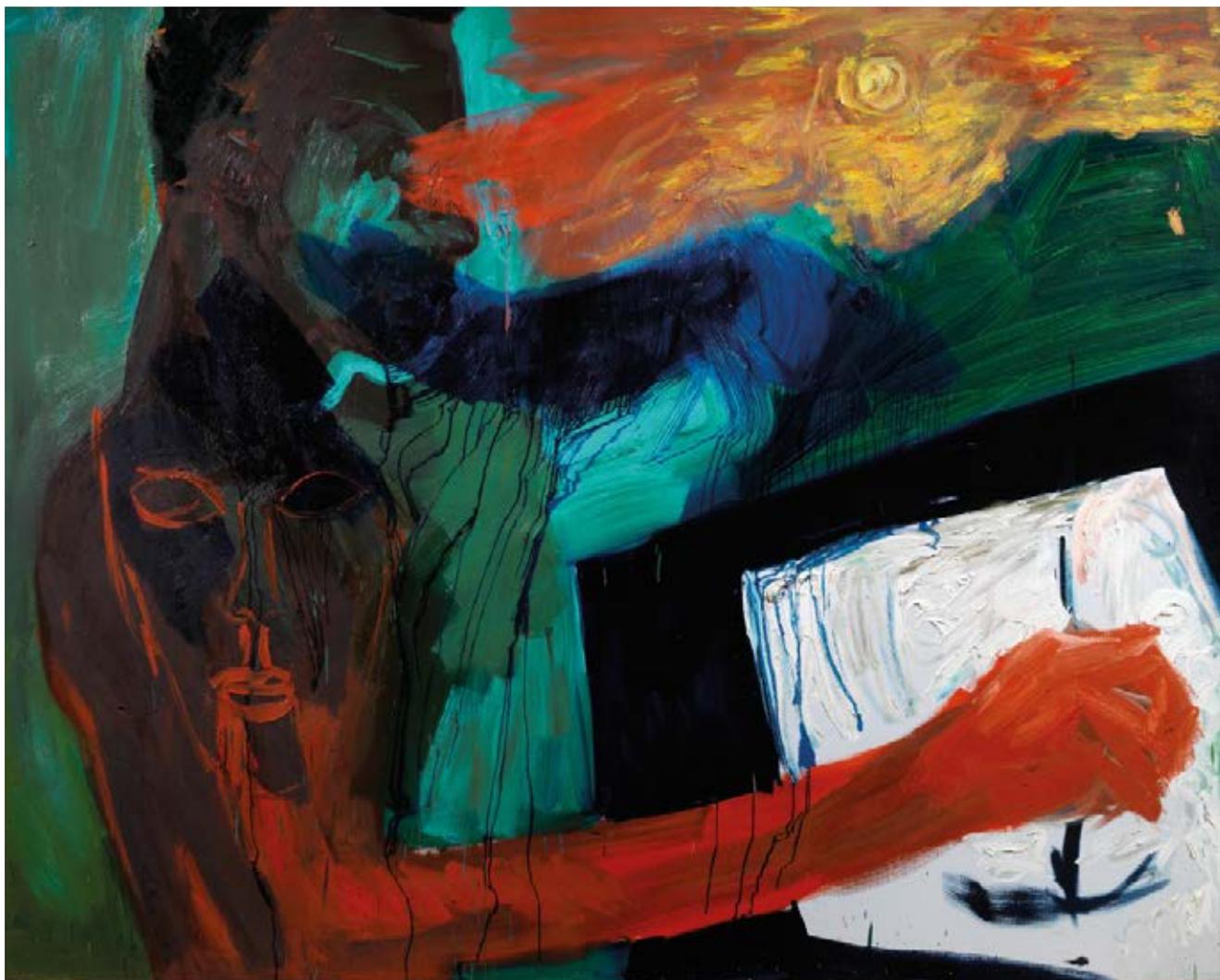
*Provenienza*

Galleria Massimo Minini, Brescia

€ 12.000/18.000

eseguito nel 2004

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia



274

**Rainer Fetting**

(Wilhelmshaven 1949)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 185x231

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1984

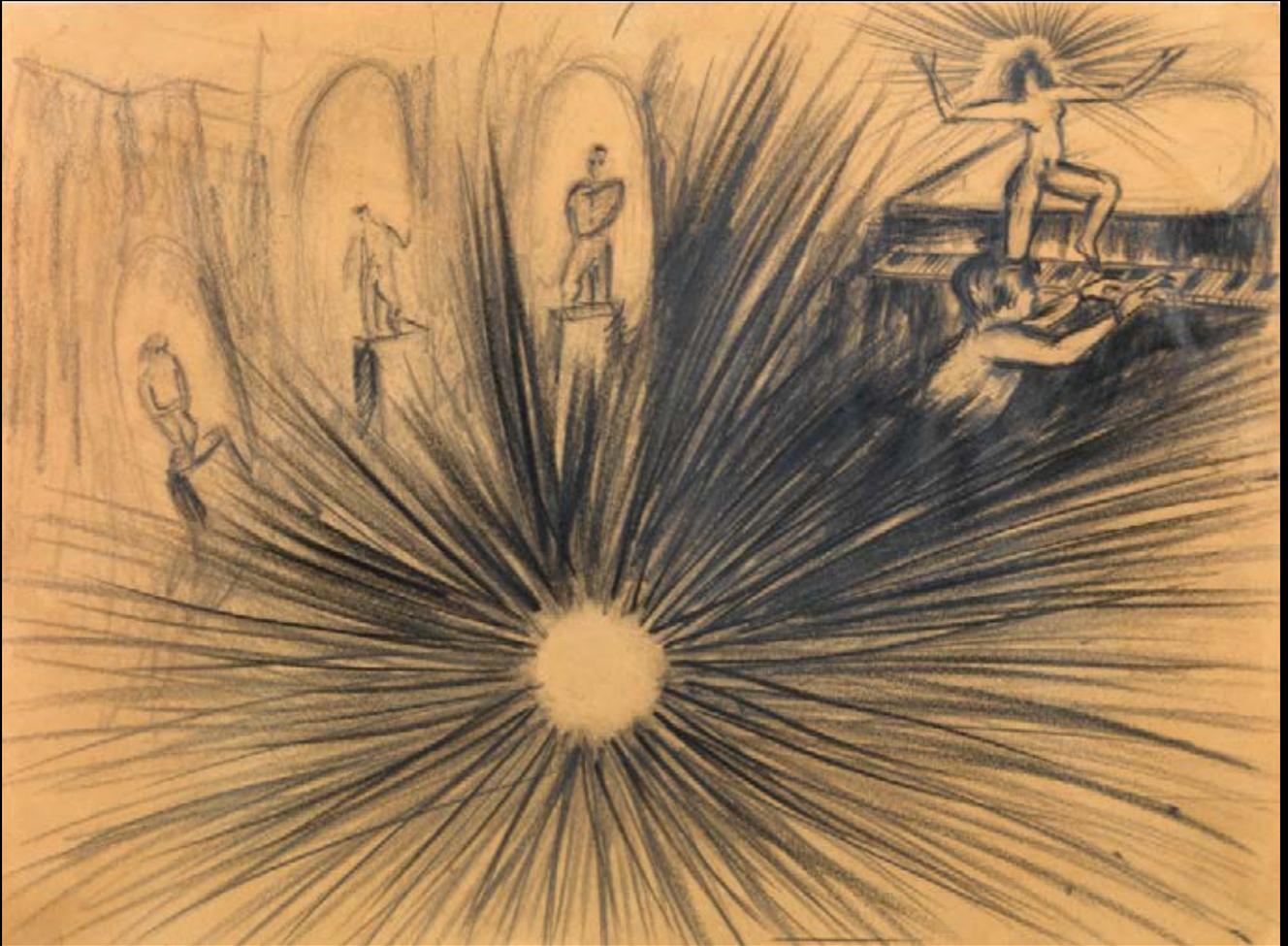
*Provenienza*

Raab Galerie, Berlin

€ 25.000/35.000

“Mi permetto di essere emotivamente in  
preda a quello che trovo nel mondo reale”

*Rainer Fetting*



275

**Enzo Cucchi**

(Morro d'Alba 1949)

SENZA TITOLO

matita e pastello su cartoncino, cm 29,7x39,5

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1983

€ 6.500/7.500

276

**Mimmo Paladino**

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO

ceramica dipinta, cm 65x49x27

*firmata e datata*

eseguito nel 2003

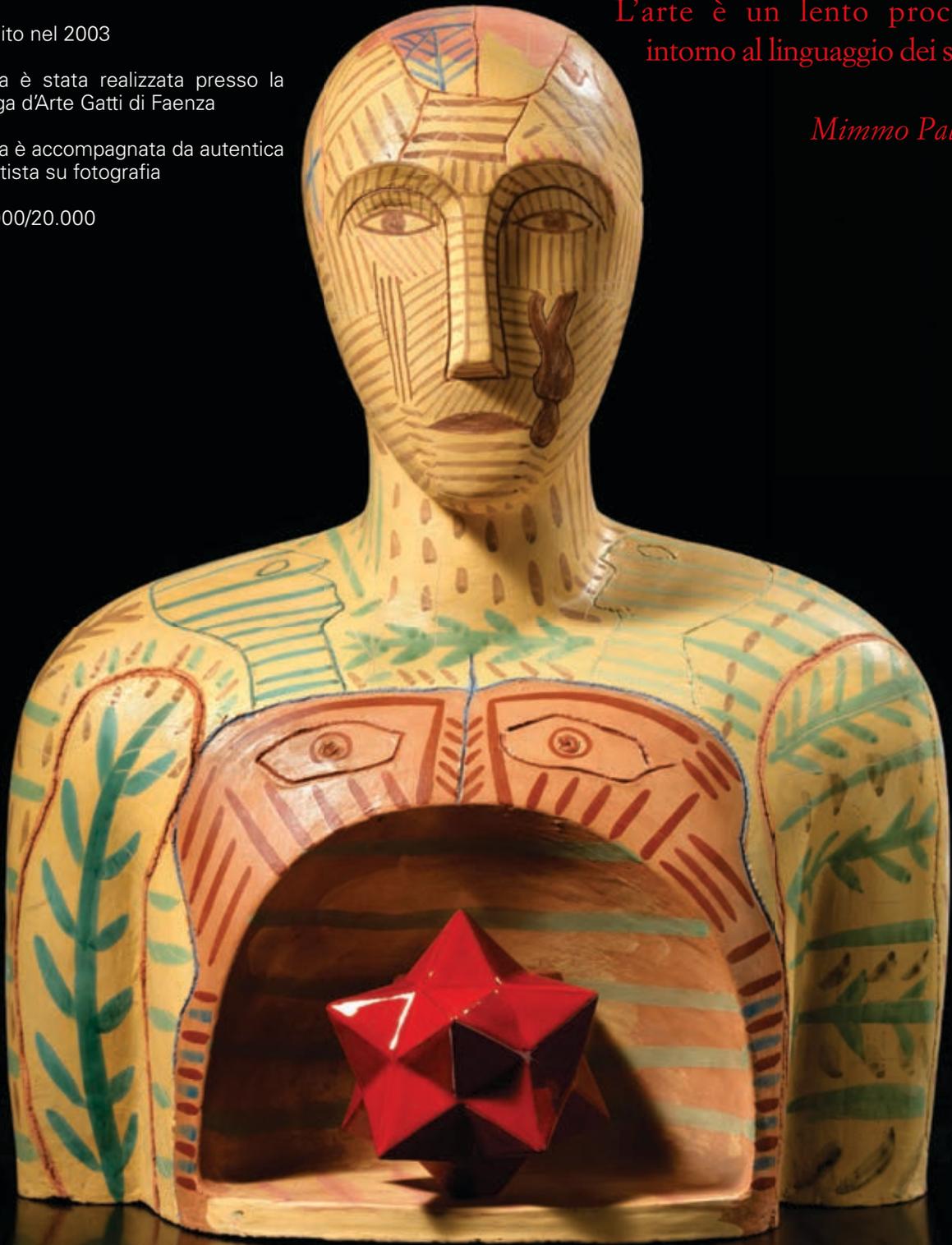
L'opera è stata realizzata presso la Bottega d'Arte Gatti di Faenza

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 15.000/20.000

“L'arte non è cosa di superficie, non è cosa sociologica, non è una tempesta poetica. L'arte è un lento procedere intorno al linguaggio dei segni.”

*Mimmo Paladino*





277

**Marco Tirelli**

(Roma 1956)

SENZA TITOLO

acrilico su tela, cm 100x80

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2008

€ 5.000/6.000

“Le mie immagini mostrano situazioni, luoghi, azioni o strumenti che hanno a che fare con il passaggio, con l’oltre, il doppio, il lontano o la prossimità la similitudine, l’osservazione, l’introduzione e illusione, la somiglianza e l’allusione: tutte le condizioni di passaggio da uno stato all’altro, tutte le condizioni dell’essere qui e altrove.”

*Marco Tirelli*



278

**Gioacchino Pontrelli**

(Salerno 1966)

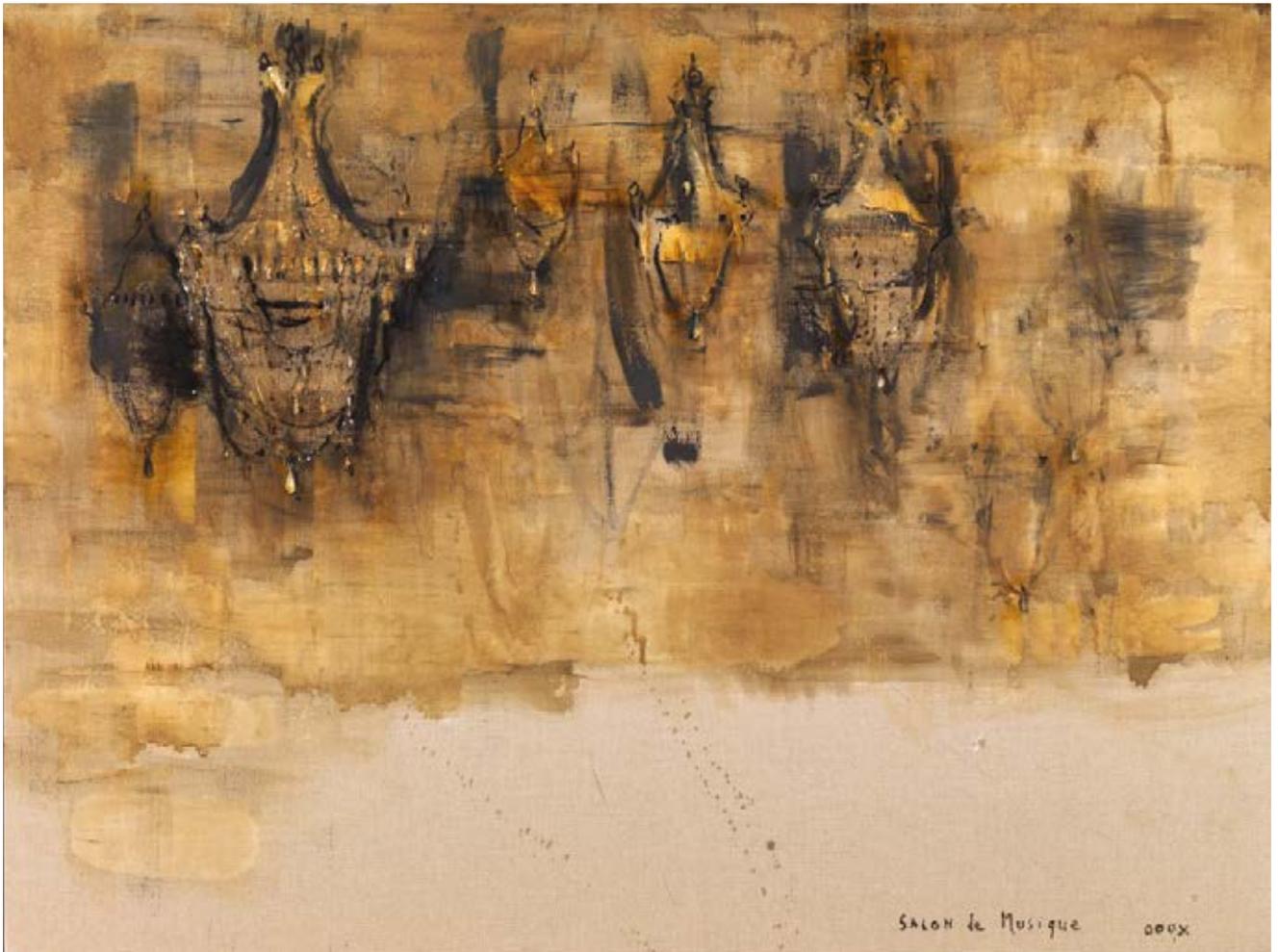
DOUBLE ROOM 20

acrilico e pennarello su tela, cm 110x140

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2002

€ 2.000/3.000



279

**Piero Pizzi Cannella**

(Rocca di Papa 1955)

SALON DE MUSIQUE

olio su tela, cm 150x200

*titolato e datato*

eseguito nel 2010

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

€ 20.000/25.000

"(Se vi do la luce e l'ombra di un corpo, in un quadro,  
posso, così, darvi la sua forma. Ma se vi do i punti di  
luce, su un quadro, voi non sapete quale sia la forma.)"

*Ludwig Wittgenstein*

280



280

**Gianni Dessi**

(Roma 1955)

SENZA TITOLO

olio ed encausto su tavola, cm 68x59  
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1998

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.500

281



281

**Gianni Dessi**

(Roma 1955)

SENZA TITOLO

olio ed encausto su tavola, cm 68x59  
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1998

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.500

150



282

**Gianni Dessì**

(Roma 1955)

FUGHE

olio su tavola e specchio, cm 190x144

sul retro: firmato

*Bibliografia*

Danilo Eccher, *Gianni Dessì*, Roma 2006, p. 84

*Esposizioni*

Galleria Gianferrari, Milano 1992

€ 8.000/12.000

283



283

**Francesco Sena**

(Avellino 1966)

UNA FERITA APERTA

plastilina e cera su tavola, cm 170x  
200

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2003

*Esposizioni*

Galleria Alessandro Bagnai, *Come  
sparire completamente*, Firenze, 13  
dicembre 2003- 28 febbraio 2004  
(ripr. p. 99)

€ 2.000/3.000

284



284

**Pietro Capogrosso**

(Trani 1967)

SCOGLI

olio su tela, cm 60x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2001

€ 500/1.000

285



285

**Pietro Capogrosso**

(Trani 1967)

ALBERI

olio su tela, cm 60x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2001

€ 500/1.000



286

**Gian Marco Montesano**

(Torino 1949)

EROICHE SFIDE

dittico olio su tela, cm 200x300

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2003

€ 4.000/6.000



287

**Massimo Barzagli**

(Marradi 1960)

SENZA TITOLO (FIGURE SENZA  
POSA)

olio e acrilico su tela, cm 120x100

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2000

€ 4.000/5.000





288

**Marco Cingolani**

(Como 1961)

IL DIVANO DEL PRODUTTORE

olio su tela, cm 240x240

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1999

*Bibliografia*Luca Beatrice - Marco Menguzzo, *Cingolani 1990-2000*,  
p. 84Sergio Risaliti, *Bang Bang*, Pistoia 2002, p. 74*Esposizioni*

Palazzo Ducale, Massa, 2003 (ripr. p. 73)

Museo d'Arte di Nuoro, 2000

Palazzo Strozzi, Firenze, 2002

€ 8.000/12.000

“Marco Cingolani accetta l’ineluttabilità del frammento, l’impossibilità di un’espressione di superficie per cercare una pittura in cui spessore della materia e forza del segno diano anche il segno filosofico delle immagini”

*tratto da Achille Bonito Oliva,  
Marco Cingolani.  
Amore a prima vista, Siena 1999*



289

**Massimo Barzagli**

(Marradi 1960)

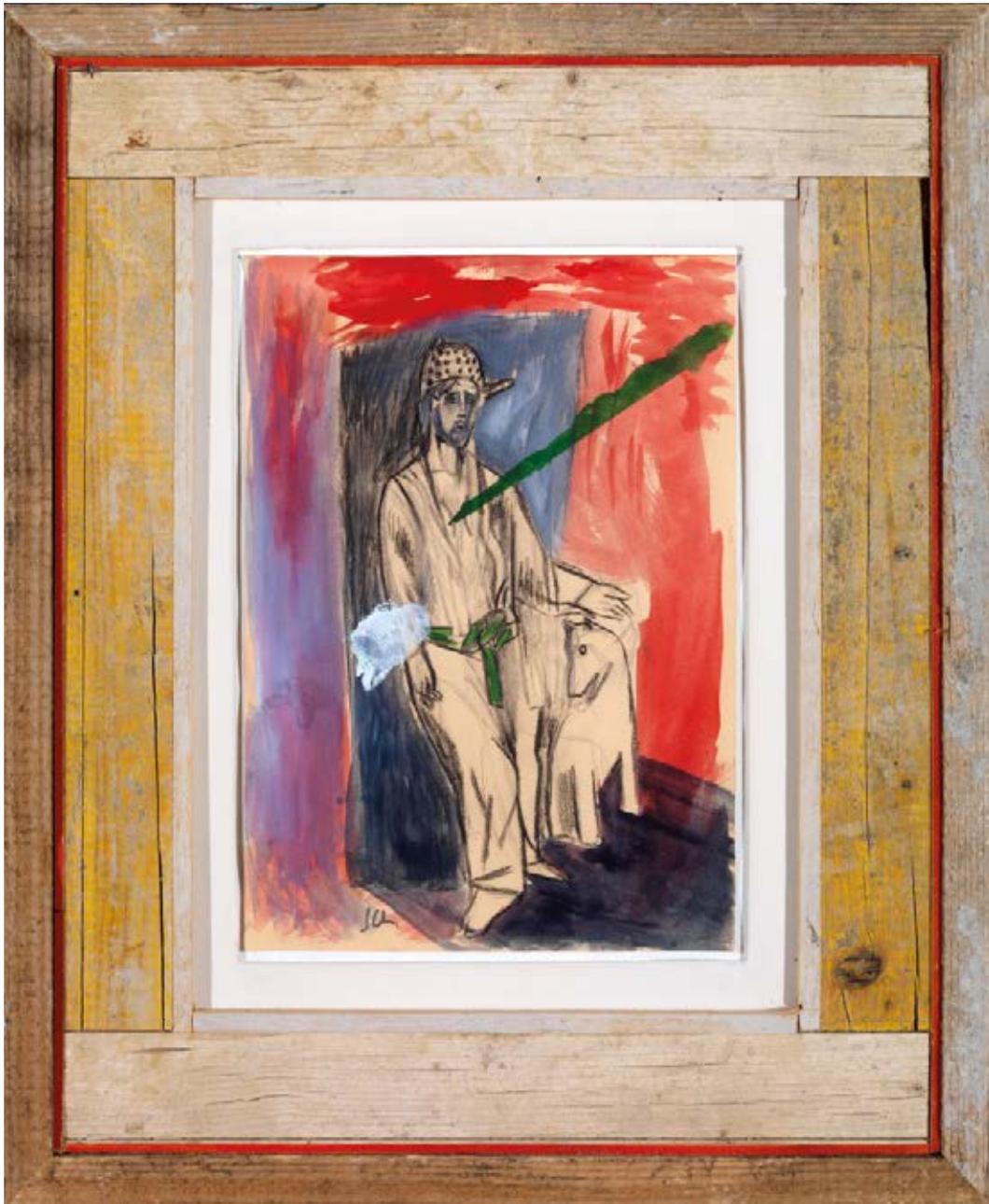
SENZA TITOLO

olio su carta applicata su tela, cm 200x190

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1999

€ 3.000/3.500



290

**Sandro Chia**

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

acquerello e matita su carta, cm 34x24; entro cornice, cm 59x48,5

*firmato*

eseguito nel 2009

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

*Esposizioni*

Triennale Bovisa, Gennaio 2010

€ 4.000/6.000

291



291

**Emilio D'Elia**

(San Pietro Vernotico 1958)

SENZA TITOLO

matita, acrilico e gouache su carta, cm 17x25

sul retro: firmati e datati

(4)

eseguiti nel 1990

€ 800/1.200



292



293



292

**Paolo Grassino**

(Torino 1967)

SENZA TITOLO

acrilico su carta, cm 100x70

eseguito nel 2007

€ 500/1.000

293

**Paolo Grassino**

(Torino 1967)

SENZA TITOLO

acrilico su carta, cm 100x70

eseguito nel 2007

€ 500/1.000



294

**Pierluigi Pusole**

(Torino 1963)

I.S.D.

gouache e acrilico su tavola, cm 80  
x120

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2007

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.500

295

**Paolo Fabiani**

(Montevarchi 1962)

SENZA TITOLO

tecnica mista su tela, cm 222x174

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1993

€ 2.000/3.000

295





296

**Federico Pietrella**

(Roma 1973)

SENZA TITOLO

timbri e matita copiativa su tela, cm 50x75

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2002

*Provenienza*

Galleria Studio d'Arte Cannaviello, Milano

€ 2.000/3.000

“I timbri di Pietrella sono quelli usati comunemente nei pubblici uffici con la data del giorno: determinano quindi la precisa necessità di definire l'hic et nunc della sua azione, una sorta di spostamento verso l'esterno, dunque verso l'immagine, della poetica concettuale dei Date Paintings di On Kawara...”

Luca Beatrice



297

**Paolo Canevari**

(Roma 1963)

SENZA TITOLO

penna su carta, cm 29x20

sul retro: firmati e datati

(4)

eseguiti nel 1992

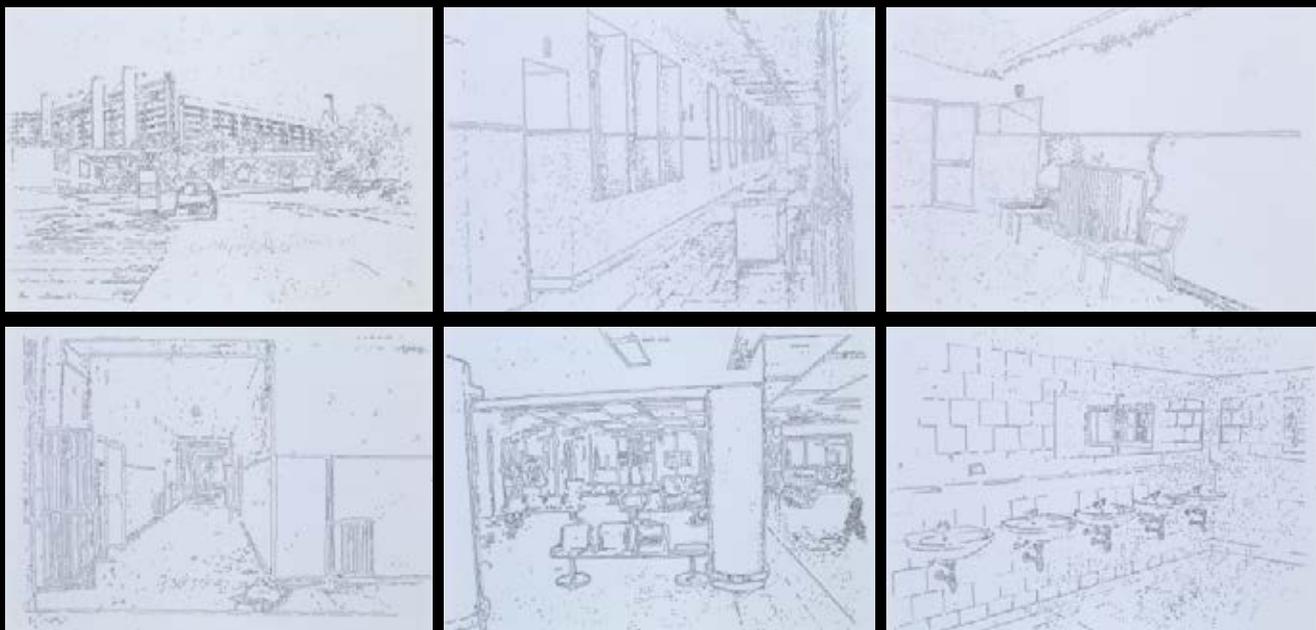
*Bibliografia*

Paolo Canevari Catalogo Edizioni Galleria Stefania Miscetti, Maria Silva Pappas, Roma 1992

*Esposizioni*

Studio Stefania Miscetti, Roma

€ 2.000/3.000



298

**Marina Paris**

(Sassoferrato 1965)

SENZA TITOLO

sei disegni ad inchiostro su carta, cm

21x29 ciascuno

sul retro: firmato e datato

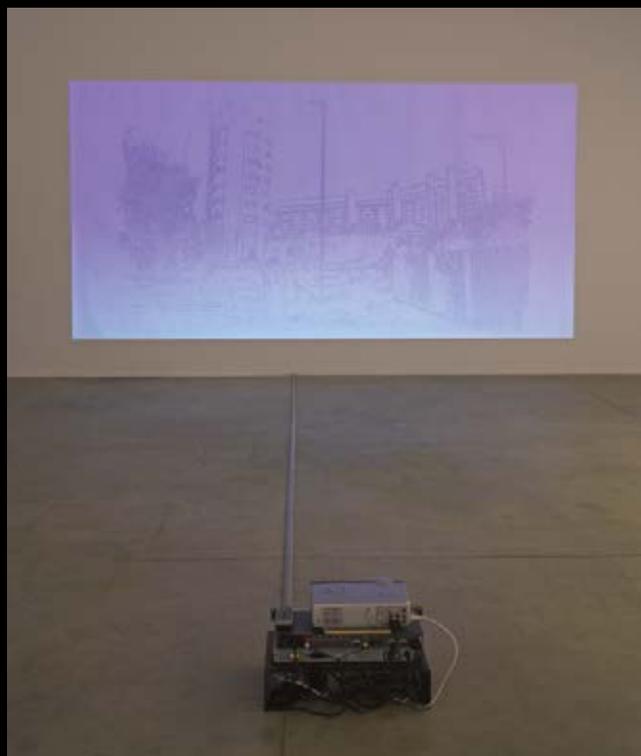
(6)

eseguito nel 2009

€ 3.000/4.000

“Per me è il pensiero che genera sia il concetto di etica che quello di estetica”

Marina Paris



299



299

**Rolando Deval**

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

tecnica mista su tela, cm 205x196

eseguito nel 1987

“Di casuale non c'è niente, come in musica non ci sono note fuori posto”  
Rolando Deval

€ 2.000/3.000

300



300

**Rolando Deval**

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

lavorazione a ritaglio su carta multi-  
strato, cm 57x48

eseguito nel 2007

€ 1.000/2.000

301

301  
**Maura Banfo**  
(1969 Torino)  
SENZA TITOLO  
cibachrome su alluminio, cm 150x150; es. 1/3

eseguito nel 2008

€ 1.500/2.500



302

302  
**Rossella Fumasoni**  
(Roma 1964)  
SONO FRAGILE DI NERVI  
olio su tela, cm 260x160  
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2005

*Bibliografia*

L. Hegyi, *Something Happened-Aspects of New Narratives*, Bratislava 2006 p.67

*Esposizioni*

Galleria Nazionale Slovena, Bratislava, 3 ottobre - 26 novembre 2006

€ 3.000/4.000



303



303

**Paolo Leonardo**

(Torino 1973)

SENZA TITOLO

tecnica mista su manifesto, cm 170x115

eseguito nel 1999

€ 2.000/3.000

304



304

**Paolo Leonardo**

(Torino 1973)

SENZA TITOLO

acrilico su manifesto applicato su tela, cm 196x140

eseguito nel 2002

€ 2.000/3.000



305

**Daniele Galliano**

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 170x250

sul retro: firmato e datato

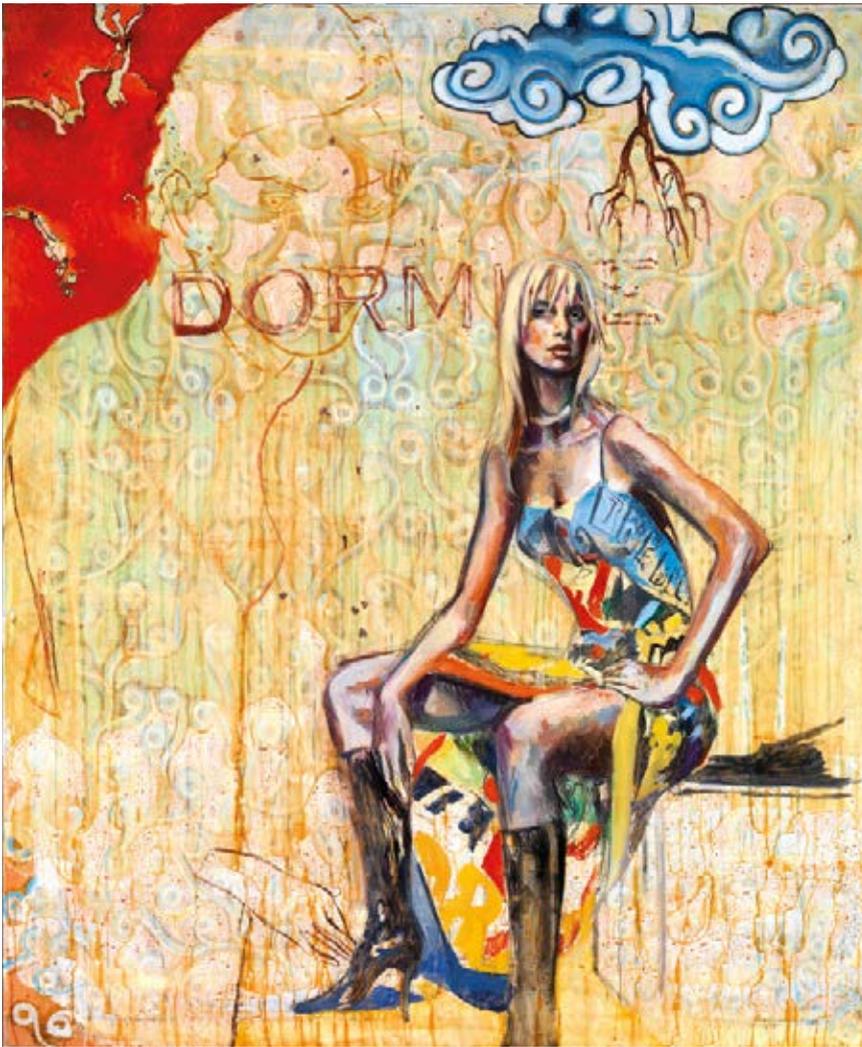
eseguito nel 2002

€ 5.000/6.000

Daniele Galliano ha abbandonato da qualche tempo lo stile out of focus, ricorrendovi soltanto in casi limite.... ma è rimasto senz'altro legato allo stile fotografico, anche perché continua a scattare in maniera disordinata snapshots della sua quotidianità torinese...il rapporto tra fotografia e pittura non si risolve nell'abile trasposizione di una foto in pittura, ma piuttosto nella resistenza della pittura a questa trasposizione e nella pulsione di entrambe a rappresentare

*Gianni Romano, In and out focus*

306



306

**Dormice**

Sawan Yawngghwe (Birmania 1971)  
Heinrich Nicolaus (Monaco di Baviera 1955)

ONE BIG

olio su tela, cm 180x150

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2001

€ 2.000/3.000

307



307



307

**Dormice**

Sawan Yawngghwe (Birmania 1971)  
Heinrich Nicolaus (Monaco di Baviera 1955)

SENZA TITOLO

pastello e matita su carta, cm 100x70  
ciascuno

(2)

eseguiti nel 2002

€ 800/1.200

308

**Giacomo Piusi**

(Udine 1967)

ALGIDA

olio su tela, cm 140x90

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2003

€ 800/1.200

309

**Maurizio Savini**

(Roma 1962)

KISS KISS

caramelle, pvc e acrilico su tavola,

cm 33x31

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2000

€ 500/800

310

**Maurizio Savini**

(Roma 1962)

KISS KISS

caramelle, pvc e acrilico su tavola,

cm 33x31

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2000

€ 500/800

309



308



310





311  
**Roberto Barni**  
(Pistoia 1939)  
SENZA TITOLO (VIANDANTE)  
ceramica policroma, cm 94x120

€ 2.000/3.000

“Le sculture di Roberto Barni in bronzo e, meno numerose, in ceramica, presentano l'uomo compromesso, più che coinvolto, in un fascio di situazioni eccentriche e ordinarie, ed è la singolare qualità di simile mescolanza a determinare, accanto alla forza, l'originalità della sua creazione.

*A.Boatto, G.Cortenuova, B.Corà,  
Dove non mettere né piedi né mani, Siena 2001*

312

**Robin Heidi Kennedy**

(Mexico City 1956)

LITTLE GREEN DRESS

gesso dipinto e legno, cm 60x35x45

eseguito nel 1994

*Esposizioni*

*Rhk*, Siena aprile 1994, ripr. in cat

€ 2.000/3.000





313

**Vittorio Corsini**

(Cecina 1956)

DA FUORI

legno, vetro, pelle e acciaio, cm  
39,5x53x32,5

eseguito nel 1996

€ 2.500/3.500

“Il riconoscimento dell’oggetto non dà alcuna pacificazione, invita anzi ad un distacco, esattamente ciò che ci prefiggiamo quando, per mezzo dell’Idea, cerchiamo di fare diversi il nostro occhio e il nostro cuore”

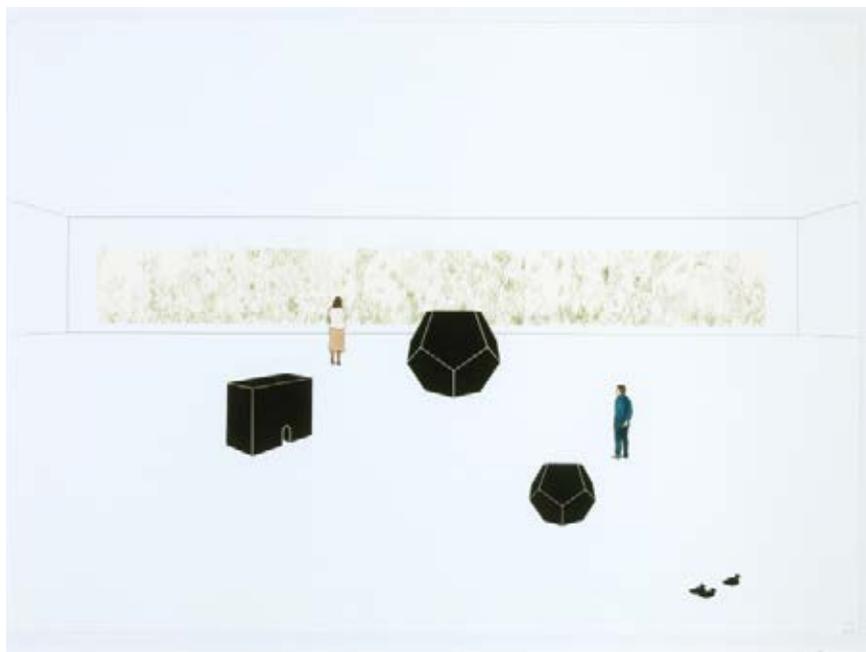
*Paolo Aita*



314



315



314

**May Cornet**

(Londra 1975)

PORTABLE GARDEN: BOX 5

tecnica mista, cm 19,5x14x8; es. 5/9  
*firmato*

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista

"Osservando più a lungo il lavoro fragile e poetico di Cornet che si dispiega in silenzio, con calma e riservatezza, in modo quasi impercettibile, quasi vegetativo, in apparenza privo di teleologia, si ha l'impressione di essere di fronte ad una sottile ma irresistibile tentazione..." Lorand Hegyi, *Fragile. Fields of Empathy. May Cornets Micro Narrative*, 2009

€ 2.000/3.000

315

**May Cornet**

(Londra 1975)

FROM NOW ON INSTALLATION VIEW DRAWING

gouache, matita e penna su carta, cm 50x70

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità  
dell'artista

L'opera presentata è la settima di otto varianti

€ 500/1.000





316

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

INVENTARIO

smalti su tela emulsionata, cm 80x118,5

*firmato*

sul retro: firmato

eseguito nel 1973-74

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano

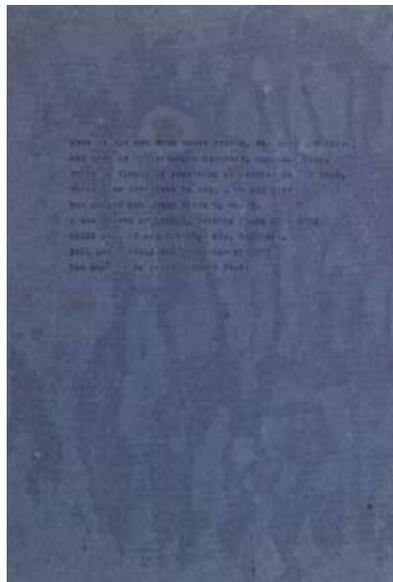
*Esposizioni**Paesaggi pop*, Castello di San Giorgio, Lerici giugno-ottobre 2006 (ripr. p. 75)

€ 5.000/7.000

317



317



317

**Luciano Bartolini**

(Fiesole 1948 - Milano 1994)

IL MARINAIO FENICIO (DITTICO)

effaçage e dattiloscritto su carta zucchero, cm 30x21 ciascuno

sul retro: firmato

(2)

€ 1.000/1.500



318

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

INVENTARIO "DITTICO"

smalto su tela emulsionata, cm 200x200; senza cornice

*firmato*

sul retro: firmato

eseguito nel 1973-74

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano

€ 18.000/22.000

319



319

**Jean Ferrero**

(Nizza 1931)

RITRATTO DI ROBERTO CRIPPA

stampa ai sali d'argento applicata su tavola, cm  
82,5x106,5*firmato*

€ 800/1.200

320



320

**Mario Giacomelli**

(Senigallia 1925 - 2000)

GABBIANI

stampa alla gelatina d'argento, cm 20,5x25  
*firmato*

sul retro: timbro Eredi Mario Giacomelli

€ 700/1.000

321



321

**Mario Giacomelli**

(Senigallia 1925- 2000)

SENZA TITOLO

stampa alla gelatina d'argento, cm 24x31  
sul retro: timbro Eredi Mario Giacomelli

€ 1.000/1.500

322

322

**Katharina Sieverding**

(Praga 1944)

CONTINENTAL (DITTICO)

fotografia su carta emulsionata, cm  
42,5x59,5

*firmato, titolato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato;  
numerati n.560 e n.561

eseguito nel 1974

(2)

€ 2.000/2.500



322



323

**Alberto Garutti**

(Galbiate 1948)

SENZA TITOLO (POLITTICO)

stampa cromogenica, cm 28,5x39,7  
ciascuna

sul retro: firmato e datato

(5)

eseguito nel 1980

€ 2.000/2.500

323



324

**Marco Lodola**

(Dorno 1955)

AUTO

perspex e neon, cm 42x71x12

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2000

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 800/1.200

324



325



325

**Lorenzo Bluer**

(Venezia 1962)

ACCARTOCCIATO OPUS NR 47

plexiglass e fili di cotone inglobati,  
cm 20X42X40

*firmato*

eseguito nel 2011

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 2.000/3.000

326

**NOUVEAU REALISME**

valigia contenente opere multiple De-  
schamps, Niki de St. Phalle, Rotella,  
Villeglé Heins, Armand, Dufurè Chri-  
sto, Cé Pierre Restany, Spoerri, cm  
53,5x58x13; es. 6/600

Edito da Ars Viva Editions nel 1973

Contiene una serigrafia di Yves Klein  
non firmata impressa per i tipi  
delle Arti Grafiche Moretti Milano nel  
mese di agosto 1973

€ 1.000/1.500

326





327

**Fernandez Arman**

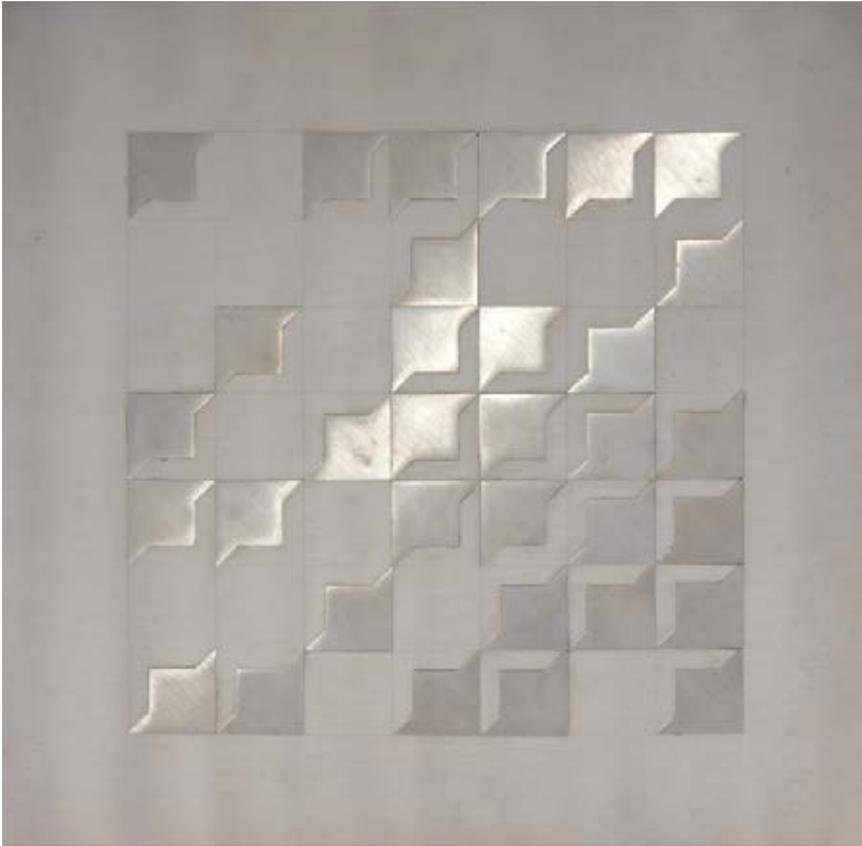
(Nizza 1928 - New York 2005)

CHITARRA TABLE

bronzo dorato, cm 50x110x50, es. I/X  
*firmato*

eseguito nel 2005

€ 10.000/15.000



328

**Mirella Forlivesi**

(Pisa 1936)

SENZA TITOLO

alluminio sagomato su lastra di acciaio, cm 50x50

*firmato e datato*

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1976

*Provenienza*

Vismara Arte, Milano

Galleria A, Parma

€ 400/800

329

**Arnaldo Pomodoro**

(Marciano di Romagna 1926)

RUOTA

bronzo dorato, h cm 15; es. 183/300

*firmato*

eseguito nel 1984

L'opera è registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro con il numero M/84/5

€ 2.000/2.500

329





330

**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)

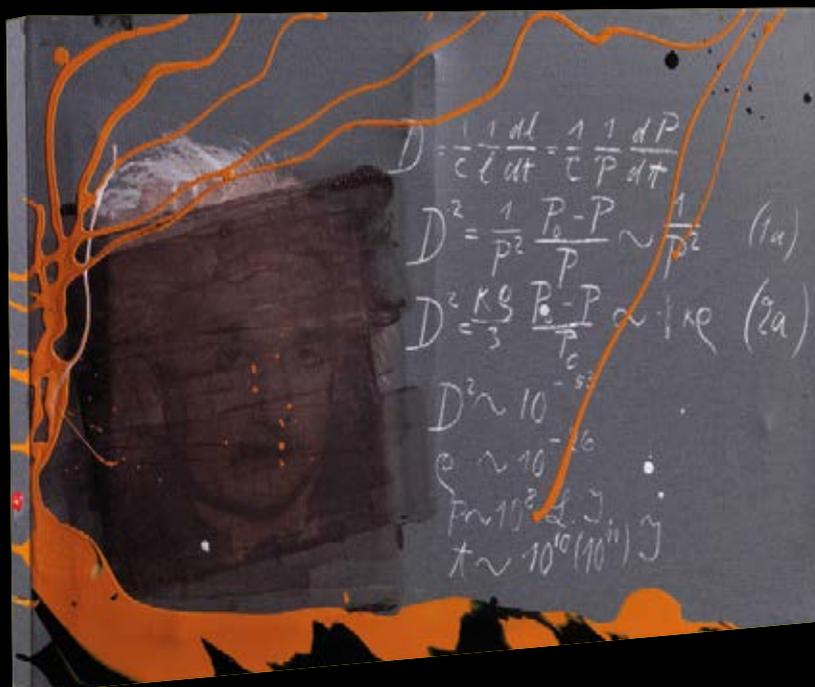
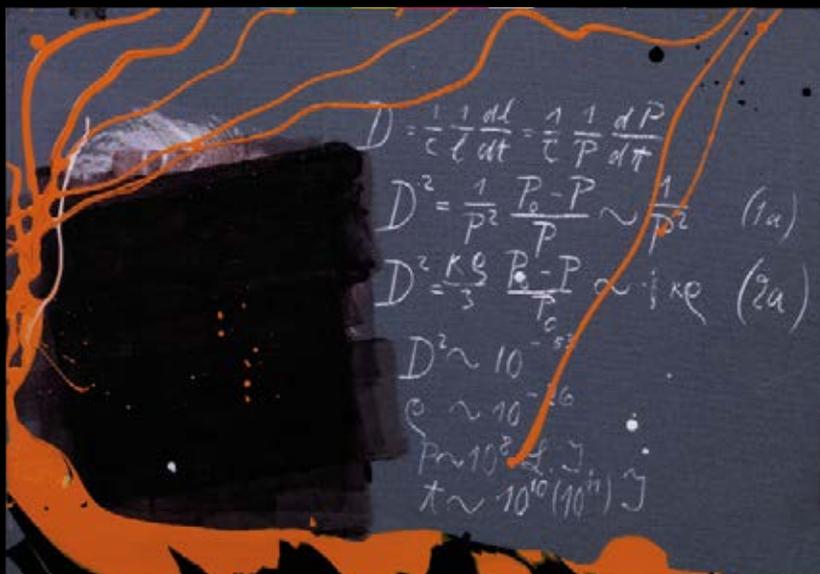
CAVALLINO

legno sagomato, vetro e carbone ve-  
getale, cm 36x38x5,5

*firmato*

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

€ 4.500/5.000



331

**Diego Santanelli**

(Napoli 1965)

ALBERT

acrilico e vernice termosensibile su tela emulsionata, cm 50x70

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista numero H1024

€ 6.000/8.000



332

**Federico Errante**

(Vicenza 1949)

SEI ANANAS - CUMULO

guaina molle, cm 45x56

eseguita nel 2009

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista

€ 8.000/10.000

333



333

**Marco Almaviva**

(Novi Ligure 1934)

CRAT

olio su tela, cm 60x50

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 2010

€ 1.700/2.200

334



334

**Claudia Salvadori**

(Montelupo Fiorentino 1955)

JANA

olio su tela, cm 40x40

*firmato*

sul retro: firmato e timbrato

eseguito nel 2011

€ 500/1.000

335



335

**Mario Chessa**

(Torino 1933)

FOGLIE, SCATOLA E FOSSILI

olio su tela, cm 60x80

*firmato*

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 2002

€ 500/800

336

336

**Luisella Traversi Guerra**

(Borgonovo Val Tidone 1944)

LA PAZIENZA DEL COLORE

acrilico su tela, cm 40x50

*firmato*

eseguito nel 2010

L'opera è accompagnata da certificato  
di autenticità firmato dall'artista

€ 1.700/2.000



337

337

**Monica Marioni**

(Treviso 1972)

MADONNA

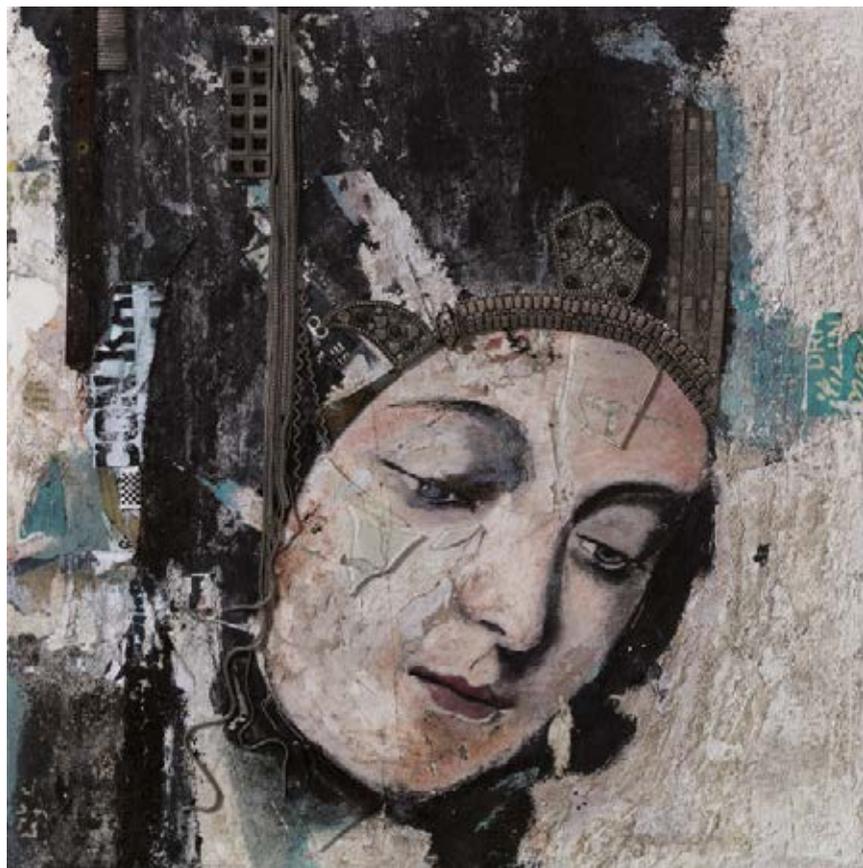
tecnica mista su tela, cm 50x50

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguita nel 2009

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

€ 1.000/1.500



## Indice Design

Aarnio Eero, 79  
Albini Franco, 19  
Arad Ron, 164  
Arnal Francois, 7  
Aulenti Gae, 4, 45, 55, 140  
Bellini Mario, 83, 158  
Bender Lennart, 49  
Billon Jean, 15  
Boeri Cini, 50  
Bourellec Erwin, 154  
Bourellec Ronan, 154  
Brotto Angelo, 101  
Bruehl Max, 145  
Buffa Paolo, 18  
Caccia Dominioni Luigi, 3 8 25  
Campana Humberto, 166  
Campana Humberto, 166  
Castiglioni Achille, 65  
Cazzaniga Piergiorgio, 169  
Cenedese Gino, 155  
Citterio Antonio, 168  
Colombo Joe, 46, 47, 48, 76  
Dalla Costa A., 142  
Daninos Pierre, 162  
De Pas, 84  
de Santillana Lodovico, 151  
D'Urbino, 84  
Dukes Stacy, 95  
Eames Charles, 138  
Eileen Gray, 97  
Ekstrom Terje, 78  
Frattini Gianfranco, 28, 30, 31, 42, 93  
Hesterberg Kurt, 81  
Ingrand Max, 10  
Lacca Cesare, 11  
Le Corbusier, 33, 57, 135  
Lomazzi, 84  
Magistretti Vico, 24, 58, 59, 82  
Magritte Renè, 137  
Malimpensa Giuliano, 36, 107, 108  
Mangiarotti Angelo, 39, 111, 112, 116, 117  
Mari Enzo, 68, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 147  
Massoni Luigi, 2  
Mendini Alessandro, 167  
Meneguzzo Franco, 113, 114  
Michie Clay, 98  
Mies van den Rohe Ludwig, 136  
Missoni Ottavio, 132  
Monroe Jay, 99  
Munari Bruno, 109, 110, 127, 128, 129, 130, 143  
Nelson George, 134  
Nespolo Ugo, 139, 141  
Panseca Filippo, 44  
Panton Verner, 131  
Parisi Ico, 17  
Pesce Gaetano, 133  
Pizzo Greco Alfredo, 69  
Pollock Charles, 56  
Pomodoro Arnaldo, 29  
Ponti Gio, 20, 89, 90

Rams Dieter, 152  
Ressel Sigurd, 161  
Riviere James, 86  
Rizzo Willi, 27  
Salocchi Claudio, 94  
Scarpa Tobia, 91, 160  
Sottsass Ettore, 41, 157, 159  
Stoppino Giotto, 67  
Studio Ardit, 96  
Studio Tetrarch, 43, 100  
Superstudio, 8  
Tadini Emilio, 87  
Tasca Alessio, 115  
Tedeschi Mario, 34  
Theselius Mats, 165  
Tippett Bruce, 64  
Vigo Nanda, 170  
Zanuso Marco, 26, 40, 77, 153

## Indice artisti Contemporaneo

Accardi Carla 250  
Almaviva Marco 333  
Annigoni Pietro 218,219,220  
Arman Fernandez 327  
Attardi Ugo 263  
Balla Giacomo 203  
Banfo Maura 301  
Baj Enrico 234  
Barni Roberto 311  
Bartolini Luciano 317  
Barzagli Massimo 287,289  
Basaldella Afro 246  
Bluer Lorenzo 325  
Bonalumi Agostino 228,251,252  
Bortoluzzi Ferruccio 258  
Bovani Franco 266  
Bueno Antonio 208,217  
Bueno Xavier 221  
Canevari Paolo 297  
Capogrosso Pietro 284,285  
Carmassi Arturo 268  
Cassinari Bruno 213  
Castellani Enrico 253  
Ceroli Mario 330  
Chessa Mauro 335  
Chia Sandro 232,290  
Cingolani Marco 288  
Colombo Gianni 257  
Cornet May 314,315  
Corpora Antonio 236  
Corsini Vittorio 313  
Cucchi Enzo 231,275  
D'Elia Emilio 291  
De Maria Nicola 227,249  
Depero Fortunato 201,202  
Dessi Gianni 280,281,282  
Deval Rolando 299,300  
Dorazio Piero 226,241  
Dormice 306,307  
Errante Federico 332  
Fabiani Paolo 295  
Farioli Gianfranco 261  
Ferrero Jean 319  
Festa Tano 267  
Fetting Rainer 274  
Fontana Lucio 244,260  
Forlivesi Mirella 328  
Fumasoni Rossella 302  
Galliano Daniele 305  
Gallizio Pinot 224  
Garutti Alberto 264,323  
Gentilini Franco 210  
Giacomelli Mario 320,321  
Gilardi Piero 272  
Grassino Paolo 292,293  
Isgro' Emilio 230  
Kennedy Robin Heidi 312  
Leonardo Paolo 303,304  
Licata Riccardo 237  
Lodola Marco 324  
Mariani Carlo Maria 212  
Marioni Monica 337  
Marca-Relli Conrad 247  
Matta Sebastian 233  
Melotti Fausto 242,259,265  
Mendoza Ryan 273  
Menzio Francesco 205  
Montesano Gian Marco 286  
Morlotti Ennio 207  
Nouveau Réalisme 326  
Nunziante Antonio 211  
Oriani Pippo 215  
Paladino Mimmo 276  
Paris Marina 298  
Parker Ray 243  
Piacesi Walter 222  
Pietrella Federico 296  
Pignatelli Ercole 214  
Piusi Giacomo 308  
Pizzi Cannella Piero 279  
Pomodoro Arnaldo 329  
Pontrelli Gioacchino 278  
Proietti Norberto 216  
Pusole Pierluigi 294  
Romagnoni Bepi 235  
Rosai Ottone 206  
Saetti Bruno 209  
Salvadori Claudia 334  
Santanelli Diego 331  
Santomaso Giuseppe 248  
Saura Antonio 245  
Savini Maurizio 309,310  
Scanavino Emilio 238  
Schifano Mario 269,271,316,318  
Sena Francesco 283  
Sieverding Katharina 322  
Tilson Joe 270  
Tirelli Marco 277  
Tozzi Mario 223  
Traversi Guerra Luisella 336  
Turcato Giulio 204,239,240  
Vasarely Victor 229,255,256  
Vedova Emilio 225  
Zaza Michele 262

## Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti **"come visti"**.
  6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
  7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
  8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
  9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
  10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
  11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
  12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
  13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali **(per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo)**.
  3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
  4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (*Prezzo base*, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (*maggior offerente*, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
  5. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze

## L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in

ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
FILIALE 1874  
Sede di Firenze: Via del Corso, 6  
Codice IBAN:  
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

### Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## Acquistare da Pandolfini

### Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (□) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

## Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo

### Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costitui-

to dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assegettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

### Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.). Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (●), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (●)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

## Vendere da Pandolfini

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimata le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



## PROGRAMMA DI VENDITA

**3 aprile 2012**

Oggetti d'arte, arredi e mobili antichi

**4 aprile 2012**

Dipinti e disegni antichi

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta.

Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:  
Edimedia Sas  
Firenze

Stampa:  
Giunti Industrie Grafiche  
Prato

Fotografie:  
IndustrialFoto  
Osmannoro (FI)

# ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



## **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

## **ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F – 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
Internet: [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it)  
e-mail: [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

## **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S.  
Bartolomeo 16c – 16122 Genova  
tel. 010 8395029- fax 010 812613  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

## **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 48400 – fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

## **EURANTICO**

Loc. Centignano snc – 01039  
Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

## **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica  
(area Museo Pecci) – 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

## **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via  
Einaudi) - 30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [fidesarte@interfree.it](mailto:fidesarte@interfree.it)

## **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 11 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 -  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

## **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano  
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307  
– Internet: [www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com)  
e-mail: [pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

## **GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE**

via Maggio 15 – 50125 Firenze  
tel. 055 2741011 – fax 055 2741034  
Internet: [www.pananti.com](http://www.pananti.com)  
e-mail: [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

## **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

## **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

## **PORRO & C. ART CONSULTING**

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123  
Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

## **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

## **STADION CASA D'ASTE**

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste  
tel. 040 311319 - fax 040 311122  
Internet: [www.stadionaste.com](http://www.stadionaste.com)  
e-mail: [info@stadionaste.com](mailto:info@stadionaste.com)

## **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via Malpaga 11 – 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## **A.N.C.A.**

### **Associazione Nazionale delle Case d'Aste**

#### **REGOLAMENTO**

##### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

##### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

##### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

##### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i

lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

##### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

##### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del

patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

##### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

##### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



# Pandolfini

CASA D'ASTE

**Oggetti d'arte,  
arredi e mobili antichi**

Firenze, 4 aprile 2012

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Cerchia di Massimo Stanzione,  
sec. XVII  
**SAN GIOVANNI BATTISTA**  
olio su tela, cm 180x124

stima : € 10.000/15.000

