

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE

**Arte Orientale e Reperti Archeologici**

Firenze, 21 novembre 2011

## DIPARTIMENTI

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

#### **Consulente**

Andrea Alibrandi

[andrea.alibrandi@pandolfini.it](mailto:andrea.alibrandi@pandolfini.it)

#### **Esperto**

Jacopo Antolini

[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Rosita Bellometti

[rosita.bellometti@pandolfini.it](mailto:rosita.bellometti@pandolfini.it)

### DESIGN

#### **Esperto**

Manolo De Giorgi

[manolo.degiorgi@pandolfini.it](mailto:manolo.degiorgi@pandolfini.it)

tel. 02.70104566

#### **Assistente**

Claudia Cangioli

[claudia.cangioli@pandolfini.it](mailto:claudia.cangioli@pandolfini.it)

### ARREDI E MOBILI ANTICHI

#### **Esperto**

Neri Mannelli

[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi

[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

### DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL XIX SECOLO

#### **Esperto**

Lucia Montigiani

[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Claudia Cangioli

[claudia.cangioli@pandolfini.it](mailto:claudia.cangioli@pandolfini.it)

### DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI ANTICHI

#### **Esperto**

Francesca Paolini

[francesca.paolini@pandolfini.it](mailto:francesca.paolini@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Debora Loiacono

[debora.loiacono@pandolfini.it](mailto:debora.loiacono@pandolfini.it)

#### **Consulente**

Roeland Kollwijn

### GIOIELLI

#### **Esperti**

Simonetta Peruzzi Paganelli

[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

Maria Ilaria Ciatti

[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

### OROLOGI

#### **Esperto**

Maria Ilaria Ciatti

[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

### ARTI APPLICATE

#### **Esperto**

Simonetta Peruzzi Paganelli

[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi

[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

### ARGENTI

#### **Esperto**

Simonetta Peruzzi Paganelli

[simonetta.peruzzi@pandolfini.it](mailto:simonetta.peruzzi@pandolfini.it)

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi

[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

#### **Esperto**

Neri Mannelli

[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

#### **Esperto**

Francesco Tanzi

[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

#### **Consulente**

Filippo Salviati

#### **Assistente**

Claudia Cangioli

[claudia.cangioli@pandolfini.it](mailto:claudia.cangioli@pandolfini.it)

**Direzione**

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

**Responsabile Amministrativo**

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

**Segreteria Amministrativa**

Francesco Tanzi  
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

**Coordinamento Dipartimenti**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

**Accoglienza Clienti Firenze**

*Tel. +39 055.2340888 (r.a.) - Fax +39 055.244.343*  
*centralino@pandolfini.it*

**Responsabile della sede di Milano**

lorenzo Bruschi  
*milano@pandolfini.it*  
*Tel. +39 02.65560807 - Fax +39 02 62086699*  
*Cell. +39 3356947154*

**Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**Segreteria e contabilità Clienti**

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*  
*Tel. +39 055.2340888 (r.a.) - Fax +39 055.244.343*

**Relazioni esterne**

Raul Rega  
*raul.rega@pandolfini.it*

**Ritiri e Consegne**

Marcello Farsetti  
Marco Fabbri

**Ufficio Stampa**

davis & Franceschini  
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze  
*E-mail: davis.franceschini@dada.it*  
*Tel. +39 055 2347273*  
*Fax +39 055 2347361*

---

**Firenze**

Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze - Italia  
*Tel. +39 055.2340888 (r.a.)*  
*Fax +39 055.244.343*  
*www.pandolfini.it*  
*info@pandolfini.it*

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze - Italia  
*Tel. +39 055.685698*  
*+39 6580242*  
*Fax +39 055 6582714*  
*www.poggiobracciolini.it*  
*info@poggiobracciolini.it*

**Milano**

Via Manzoni, 45  
20121 Milano - Italia  
*Tel. +39 02 65560807*  
*Fax +39 02 62086699*  
*www.pandolfini.it*  
*milano@pandolfini.it*



### **CONDIZIONI DI VENDITA**

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti. Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Per informazioni:  
*Pandolfini Casa d'Aste*  
tel. +39 055 2340888

## Arte Orientale e Reperti Archeologici

### **FIRENZE** **ESPOSIZIONE**

Palazzo Ramirez-Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze  
da giovedì 17 a domenica 20 novembre 2011  
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

### **MILANO** **ESPOSIZIONE DI UNA SELEZIONE** **DELLE OPERE**

Pandolfini  
via Manzoni, 45 - Milano  
da giovedì 10 a sabato 12 novembre 2011  
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

### **ASTA**

Lunedì 21 novembre 2011

### **Arte orientale**

ore 15.00  
lotti 1 - 148

### **Reperti Archeologici**

ore 16.30  
lotti 201-419

### **ESPERTI PER QUESTA VENDITA**

#### **ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE**

##### **Consulente**

Filippo Salviati

##### **Assistente**

Claudia Cangioli

[claudia.cangioli@pandolfini.it](mailto:claudia.cangioli@pandolfini.it)

#### **REPERTI ARCHEOLOGICI**

##### **Esperto**

Neri Mannelli

[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

**Foto di copertina:** lotto 343

**Retro di copertina:** lotto 87

#### **Commissione d'Acquisto**

per l'invio di commissioni d'acquisto

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

#### **Pandolfini Casa d'Aste**

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343

E-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)



**Arte Orientale**

Firenze  
lunedì 21 novembre 2011  
ore 15.00

Lotti 1 - 148





1  
**Scultura in legno raffigurante un bodhisattva, Forse Guanyin, Cina, XIX secolo**, seduto nella posa della meditazione con le mani poggiate sulle gambe incrociate, diadema e altri ornamenti, lunghe ciocche di capelli ricadenti sulle spalle, base a forma di fiore di loto, alt. cm 32

€ 500/700

2  
**Tre piccole sculture in legno, sud-est asiatico, XX secolo**, raffiguranti musicisti con gli strumenti sorretti all'altezza del petto, dipinte a policromia e in pose aggettanti, alt. cm 18,5 (3)

€ 300/350

3  
**Frammento in pietra** montato su plexiglass alt. cm 15

€ 200/300





4  
**Piccola scultura in metallo, India o sudest asiatico, XIX secolo**, raffigurante divinità induista stante, con quattro braccia ed elaborato copricapo, alt. cm 11,5 **e statuetta in bronzo, area himalayana, XIX secolo**, raffigurante una tara, divinità buddhista, su base a forma di doppia corolla di loto, inserti in turchese, alt. cm 11 (2)

€ 800/1.000

5  
**Statuetta in metallo, sudest asiatico, XX secolo**, raffigurante il Buddha Shakyamuni seduto su base a forma di doppia corolla di loto, una mano poggiata sulle gambe e l'altra rivolta verso la terra, il corpo dorato e i capelli color turchese, alt. cm 15

€ 300/400



6

6

**Bruciapropium in metallo, Cina, XIX secolo**, il corpo globulare poggiante su tre piedi a forma di teste di drago, la superficie decorata a rilievo basso con figure di draghi su fondo di nuvole o onde stilizzate, il coperchio parzialmente traforato con pomello a forma di leone accucciato sulle zampe posteriori, alt. cm 29

€ 250/300

7

**Recipiente zoomorfo in metallo, Cina, XIX secolo**, la parte inferiore fortemente bombata nella forma di un animale con testa aggettante, coda e zampe ben delineate, prese ad anello sui lati, il coperchio con pomello a forma di animale, forse un orso, seduto sugli arti posteriori, zampa sinistra alzata, orecchio destro mutilo, alt. cm 25,5

€ 500/600

8

**Bronzetto, Cina, XIX secolo**, raffigurante saggio in groppa ad un animale, cm 20

€ 250/300



7

8

9

**Bronzetto Tibet o area himalayana, XIX secolo**, a soggetto votivo buddista, alt. cm 20,5

€ 350/400

10

**Brucia essenze in metallo, Cina, seconda metà XIX secolo**, a forma di bufalo d'acqua sulla cui groppa siede un fanciullo che suona un flauto mancante, cm 26x25,5

€ 400/500

11

**Incensiere, Cina, fine XIX, inizi XX secolo**, in metallo ispirato nella forma agli antichi recipienti in bronzo, ha i manici laterali a forma di drago, coperchio con pomello a forma di leone, fascia decorativa a cloisonné sulla spalla alt. cm 15

€ 150/200

12

**Recipiente in metallo, Cina, fine XIX, inizi XX secolo**, il profilo vagamente ispirato a quello degli antichi bronzi rituali, i manici laterali nella forma di due draghi lavorati a tutto tondo con le zampe anteriori poggianti sull'orlo del recipiente e le lunghe code disposte sui fianchi del recipiente, alt. cm 12,5

€ 150/200

13

**Incensiere in metallo, Cina, fine XIX, inizi XX secolo**, dal corpo globulare espanso poggiate su quattro piedi zoomorfi, due protomi animale a rilievo sui fianchi dell'oggetto, coperchio circolare con perforazioni sagomate e pomello a forma di leone con testa rivolta all'indietro, alt. cm 23, lievi ammaccature e graffi

€ 150/200



14

**Recipiente in metallo, Giappone, XIX secolo**, lavorato nella forma di un canestro di bambù con piccole applique in metallo sagomate nella forma di animali -rana, scimmia, cicale- una figurina umana collocata sul collo del recipiente, provvisto di due prese laterali alt. cm 22

€ 250/300

15

**Bruciapfumi in bronzo, Cina, XIX secolo**, a forma di recipiente cilindrico poggiante su tre corti piedini, quattro aperture sagomate sul corpo di fronte a ognuna delle quali si trovano figure umane a rilievo, manici ansati a forma di drago applicati sul collo, coperchio e base in legno, alt. cm 18,5

€ 350/400

16

**Pendente in giada, Cina, inizi XIX secolo**, di forma squadrata con angoli arrotondati provvisto di elemento apicale per la sospensione, un lato ornato a leggero rilievo con coppia di anatre mandarine, simbolo di fedeltà coniugale, entro uno stagno con grandi fiori di loto, l'altro con marca di regno spuria che attribuirebbe l'oggetto al periodo di regno dell'imperatore Qianlong (1711-1799), alt. cm 5

€ 400/500

17

**Manufatto in giada bianca, Cina, XIX secolo**, lavorato nella forma di una grande foglia di loto cm 8,5x5

€ 350/400

18

**Contenitore in giada verde, Cina, XIX secolo**, lavorato nella forma di una fenice la cui coda si apre a formare l'imboccatura del contenitore, venature e chiazze marroni dovute a inclusioni di ferro alt. cm 9,5

€ 450/500

19

**Elemento ornamentale in giada di color verde-grigio, Cina, tarda dinastia Ming, metà circa del XVII secolo**, utilizzato come ornamento per i copricapi dei funzionari civili di alto rango, la parte sommitale ornata con scanalature parallele, la base decorata con motivo di *taotie* derivato dalla antica tradizione bronzistica, alt. cm 7

€ 850/950

14



15





20  
**Finale in giada, Cina, XIX secolo**, sagomato nella forma di un uccello con piccoli fori nella base per assicurarne l'inserimento su un sostegno, la pietra di color bianco con venature marroni cm 10x5,5

€ 350/400

21  
**Ornamento in giada di color grigio chiaro, Cina, XIX secolo**, di forma circolare, esternamente decorato con quattro draghi a rilievo, diam. cm 11

€ 650/700



22



22

**Intaglio in giada bianca, Cina, XIX secolo**, sagomato nella forma di un serpente arrotolato sulle sue spire, **e elemento ornamentale in giada bianca, Cina, inizi XIX secolo**, costituito da quattro draghi stilizzati i cui corpi intrecciati formano il profilo 'a quadrifoglio' dell'oggetto **e ornamento in giada bianca, Cina, XIX secolo**, a forma di serpente, misure varie (3)

€ 600/700

23

**Coppia di pendenti in giadeite, Cina, fine XIX inizi XX secolo**, intagliati con motivi fitomorfi e altri temi di buon auspicio alt. cm 5, alt. cm 5,2 (2)

€ 450/500

24

**Pendente tubolare in giadeite, Cina, fine XIX inizi XX secolo**, con piccolo anello apicale per sospensione e perforazione centrale, cm 7

€ 600/700

25

**Sigillo tubolare in giadeite verde, Cina, fine XIX inizi XX secolo**, la sommità sagomata nella forma di una piccola rana e una stringa di cinque monete, simbolo di buon auspicio, intagliata a leggero rilievo sulla superficie, cm 7

€ 550/650

26

**Coppia di 'anelli da arciere' in giadeite, Cina, fine XIX inizi XX secolo**, diam. cm 3 (2)

€ 650/750



23

23

26

24

25

27

**Ornamento arcaizzante in giada, Cina, fine XIX secolo**, lavorato nella forma di un drago visto di profilo e posto sulla sommità di un'ascia decorata con il motivo del *taotie* alt. cm 8

€ 350/400

28

**Ornamento in giada, Cina, inizi XIX secolo**, nella forma di un *bixie*, animale mitologico della tradizione cinese, sovrastato da un piccolo roditore e con una sfera afferrata con le zampe anteriori cm 7,2x4,5

€ 450/500

29

**Intaglio in giada bianca, Cina, XIX secolo**, lavorato nella forma di una coppia di felini affrontati cm 6x3,5

€ 450/550

30

**Intaglio in giada bianca, Cina, XIX secolo**, decorato con motivi zoomorfi a forte rilievo alt. cm 6,3

€ 550/600





31  
**Statuetta in avorio, manifattura orientale, XIX-XX secolo**, raffigurante una danzatrice indiana che sorregge con la mano destra un tamburello, base in legno, alt. cm 14,5 base alt. cm 4,5

€ 400/500

32  
**Statuetta in avorio, Cina, XIX-XX secolo**, raffigurante una figura femminile che sembra danzare, le mani coperte da lunghe maniche, la sinistra alzata all'altezza del torace a sorreggere un piccolo leprotto, base in legno sagomata a forma di roccia stilizzata, alt. cm 12,5

€ 250/300

33  
**Piccolo tabernacolo in avorio, Cina o Giappone, XIX-XX secolo**, a forma di piccola pagoda contenente al centro l'immagine di un Buddha seduto in meditazione, base, elementi centrali e tetto decorati a intaglio con motivi floreali e immagini di draghi, ante del tabernacolo apribili, alt. cm 24,5

€ 700/800

34

**Statuetta in avorio, Cina o Giappone, XIX-XX secolo**, raffigurante una figura femminile stante che sorregge nelle mani un ombrello aperto, alt. cm 13,5

€ 400/450

35

**Statuetta in avorio, India o sudest asiatico, XIX-XX secolo**, raffigurante una divinità femminile seduta sulle spire di un grosso serpente la cui testa si erge a sovrastare quella della divinità, base in legno, alt. cm 12,5, **e statuetta in avorio, India o sudest asiatico, XIX-XX secolo**, raffigurante il dio Ganesha a forma di elefante, la testa coperta da elaborato copricapo, le mani e la proboscide a sorreggere vari attributi, alt. cm 14, base in legno (2)

€ 600/700

36

**Scultura in avorio, Giappone, fine XIX secolo**, raffigurante un pescatore stante, la mano destra appoggiata ad una canna di bambù, la sinistra alzata a sorreggere una lunga pipa, dettagli marcati con inchiostro scuro, alt. cm 22,5 base in legno

€ 700/800

37

**Statuetta in avorio, Giappone, fine XIX secolo**, raffigurante un venditore ambulante con sulle spalle la cesta carica di mercanzie, dettagli marcati con inchiostro scuro, alt. cm 18,5

€ 500/600



38  
**Elementi del gioco degli scacchi intagliati in avorio Cina, XX secolo,** dettagli marcati con inchiostro nero, trentadue pezzi misure varie (32)

€ 1.400/1.500

39  
**Gruppo di sette intagli in avorio, Giappone, XIX secolo,** raffiguranti personaggi e divinità del folklore locale, misure varie

€ 900/1.000

40  
**Intaglio in avorio, Cina, XIX secolo,** raffigurante un bufalo d'acqua accovacciato a terra e sulla cui groppa siede un fanciullo intento a suonare un flauto, l'intera composizione minutamente dettagliata, cm 19,5x12

€ 500/600

38



38



41  
**Statuetta in avorio, Cina, XIX secolo**, raffigurante un saggio seduto a terra in compagnia di un gallinaceo, la mano destra alzata a sorreggere un ventaglio chiuso, alt. cm 16

€ 500/600

42  
**Statuetta in avorio, Cina, XIX-XX secolo**, raffigurante un fanciullo seduto in groppa ad una gru, simbolo di longevità, dettagli dell'oggetto marcati con inchiostro scuro, alt. cm 21

€ 450/500



43



43

**Piatto in porcellana, Cina, inizi XIX secolo**, realizzato per l'esportazione, dal profilo ottagonale con bordo e cavetto cinti da piccola fascia decorativa in oro, al centro e sul fondo riquadro quadrilobato ornato con una coppia di cervi entro ambientazione naturale, diam cm 30

€ 500/600

44

**Recipiente in ceramica con invetriatura verde, Cina, inizi XIX secolo**, a sezione quadrata e di forma rettangolare, i quattro lati decorati con immagini a leggero rilievo di figure sedute su cavalcature, la base lavorata a giorno, alt. cm 19, *interamente restaurato*

€ 300/400



44

45

45



45

**Coppia di statuette in porcellana bianca dehua o blanc de Chine, Cina, prima parte XIX secolo**, raffiguranti leoni buddisti o 'cani di Fò', alt. cm 14,5 (2)

€ 250/350

46

**Coppia di statuette in porcellana bianca dehua o blanc de Chine, Cina, prima parte XIX secolo,** raffiguranti leoni buddisti o cani di Fò, alt. cm 20,5 (2)

€ 350/400

47

**Statuetta in porcellana bianca dehua o blanc de Chine, Cina, fine XVIII inizi XIX secolo,** raffigurante una Guanyin assisa su trono a forma di fiore di loto, con piccola bottiglia sorretta nel palmo della mano sinistra poggiata sopra le gambe incrociate alt. cm 33

€ 600/700

48

**Piccolo stipetto Cina, fine XIX secolo,** in legno con inserti in giada, di forma rettangolare con cassetto sul fondo e due piccole ante sul davanti, elementi decorativi in giada inseriti nel corpo dello stipo rifinito con appliques in ottone, cm 20.5x31,5, *lievi danni e mancanze*

€ 150/200

49

**Statuetta fine XIX, inizi XX secolo,** in avorio intagliato raffigurante divinità su piedistallo in legno, manifattura orientale, alt. cm 15

€ 80/100



50



50

**Contenitore in porcellana dipinta a policromia, Cina, XIX secolo**, di forma cilindrica e provvisto di coperchio, con la superficie modellata a ricordare la sezione di un fusto di un bambù, prese laterali e pomello del coperchio modellati anch'essi come sezioni di bambù, l'intera superficie esterna, con l'eccezione del fondo, decorata con motivi di bambù e altri fiori stilizzati in color oro su fondo verde, alt. cm 20,5

€ 300/400

51

**Coppia di statuette in porcellana policroma, Cina, prima metà XIX secolo**, raffiguranti due fenici dal piumaggio color verde e appollaiate su un supporto a forma di rocce stilizzate e ornato con temi floreali, alt. cm 25 (2)

€ 400/500

51



52

**Vaso Cina, fine XIX secolo**, in metallo, corpo a sezione cilindrica bombato sul fondo e poggiante su base ad anello, decorazione stilizzata entro riquadri lanceolati sul corpo e fascia decorativa a marcare la spalla del vaso, due prese laterali ad anello saldate sulla spalla, collo corto e orlo strombato, alt. cm 18

€ 250/300

53

**Vaso Cina, fine XIX secolo** in metallo, ispirato nella forma e nelle decorazioni agli antichi recipienti in bronzo, il corpo globulare ornato con coppie di draghi stilizzati e affrontati entro riquadri lanceolati, decoro ispirato all'antico motivo del *taotie* entro la fascia che segna la spalla sulla quale sono saldate prese ad anello, collo corto e orlo strombato, alt. cm 24

€ 150/200

54

**Coppia di candelieri in metallo a forma di gru, Cina o Giappone, inizi XX secolo**, i due uccelli poggianti le lunghe zampe sul dorso di due tartarughe, nel becco i candelieri a forma di fiore di loto alt. cm 32 (2)

€ 150/200

55

**Coppia di vasetti in porcellana monocroma, Cina, XIX secolo**, a forma piriforme con alto collo e invetriatura color verde smeraldo, alt. cm 11,5 (2)

€ 400/500

56

**Coppia di elementi ornamentali per tetto in porcellana bicroma, Cina, XIX secolo**, raffiguranti due *makara*, animali mitologici della tradizione, indiana, alt. cm 13 (2)

€ 300/400





57  
**Statuetta in porcellana, Cina, XIX secolo**, dipinta a policromia e raffigurante un personaggio maschile, forse un personaggio teatrale, con il volto truccato e la lunga veste decorata con motivi floreali, alt. cm 25

€ 250/300

58  
**Statuetta in porcellana, Cina, XIX secolo**, dipinta a policromia e raffigurante un funzionario civile, sigillo in ceralacca sul davanti, alt. cm 24,5

€ 250/300



59

59

59

60

60

59

**Gruppo di tre statuette in porcellana, Cina, XIX secolo**, tutte analoghe, decorate a policromia e raffiguranti un personaggio maschile accovacciato che, vestito di un abito con decoro floreale, sostiene con la mano sinistra uno scettro *ruyi* alt. cm 17,5 (3)

€ 1.500/1.700

60

**Due statuette in porcellana, Cina, XIX secolo**, analoghe, decorate a policromia e raffiguranti un personaggio maschile accovacciato che, vestito di un abito con decoro floreale, sostiene con la mano sinistra uno scettro *ruyi*, alt. cm 17 (2)

€ 1.000/1.200

61

**Bruciapfumi in metallo smaltato cloisonné, Cina, XVIII-XIX secolo**, a forma di animale mitico con corpo di tartaruga e testa di drago sovrastata da un piccolo unicorno, che poggia a terra sorretto da quattro corte zampe, l'oggetto formato da due metà di cui quella superiore, che funge da coperchio e a forma di guscio di tartaruga, frutto di un rifacimento successivo, cm 50x15

€ 500/600



61

62

**Scatola cilindrica in metallo smaltato cloisonné, Cina, inizi XX secolo**, il coperchio e la superficie esterna decorati con simboli di buon auspicio tra cui il carattere *shou*, 'longevità, diam. cm 10

€ 150/200

63

**Vaso in metallo smaltato cloisonné, Cina, inizi XX secolo**, il corpo decorato con il motivo di una coppia di draghi affrontati ai lati di una perla fiammeggiante, la base cinta da una fascia ornamentale costituita da motivi stilizzati di onde e flutti, il collo ornato con motivi di crisantemi, l'intero apparato decorativo in tonalità di blu e celeste; il fondo reca una iscrizione incisa a mano libera ma in buona grafia che recita "Cina, Pechino 1930", forse relativa al momento dell'acquisto del vaso, alt. cm 31,5

€ 250/300

64

**Contentore in porcellana policroma, Cina, inizi XX secolo**, composta da due metà semisferiche schiacciate combacianti, all'interno decorazione floreale in pigmento blu su fondo bianco, l'esterno decorato con temi floreali e farfalle su fondo celeste, diam. cm 12,5

€ 450/500



63

64

62

65



65



66



65

**Coppia di porta-pennelli in bambù, Cina, XIX secolo**, minutamente decorati a intaglio con scene raffiguranti alcuni letterati all'interno di un boschetto di bambù e occupati in varie attività, tra cui il gioco del *weiqi* o 'dama cinese', alt. cm 27,5

€ 500/700

66

**Porta-pennelli in legno, Cina, inizi XIX secolo**, decorato a intaglio con scene a rilievo raffiguranti gruppi di letterati entro ambientazione naturale, tre bassi piedini sagomati e breve iscrizione, alt. cm 26

€ 450/550



67  
**Intaglio ornamentale in avorio, Cina, XIX-XX secolo**, dal profilo leggermente arcuato, elaboratamente decorato con un paesaggio stilizzato nel quale sono collocati alcuni personaggi e una giunca, posta in basso, mentre la sommità è sormontata da una pagoda, alt. cm 15,5,

€ 400/500

68  
**Ornamento in avorio, Cina, inizi XIX secolo**, di forma ovale e montato su spilla in metallo, intagliato con scena raffigurante alcuni personaggi nel giardino di una abitazione che emerge dal fondo della composizione, cm 4,4x4, *lievi mancanze*

€ 500/600



69

**Piccolo astuccio in avorio intagliato, Cina, XIX secolo,** minutamente decorato a rilievo basso con una complessa scena nella quale si riconoscono numerosi personaggi entro una cornice costituita da edifici attornati da vegetazione, cm 7,5x11

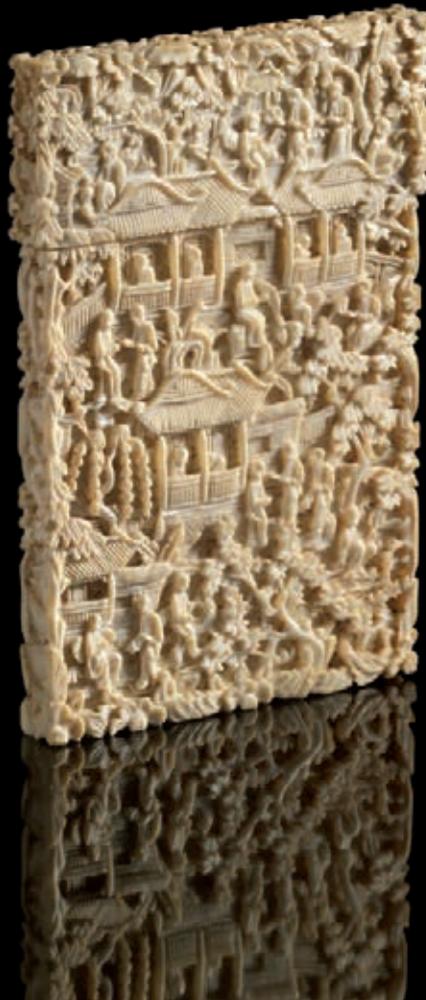
€ 1.000/1.200

70

**Cofanetto in avorio intagliato, Cina inizi XIX secolo,** di forma rettangolare, e minutamente intagliato a leggero rilievo sull'intera superficie, la base leggermente eccedente il corpo centrale del cofanetto e poggiante su quattro bassi piedini sagomati, coperchio incernierato e chiudibile tramite serratura posta sul davanti, l'interno foderato con velluto rosso e provvisto di piccolo scomparto rimovibile anch'esso in avorio; l'esterno del cofanetto è minutamente decorato, tranne che sul fondo, con una ricca e complessa scena raffigurante alcuni personaggi, tra cui un gruppo di letterati, intenti a varie attività entro una cornice naturale dalla quale emergono alcuni edifici, cm 24,5x9,5

€ 3.000/4.000

69



70



70



71

**Contenitore in tartaruga intagliata, Cina, XIX secolo**, di forma rettangolare con coperchio incernierato e chiusura anteriore in metallo, decorato con figure di draghi intagliati sul coperchio e sui lati su fondo di nuvole stilizzate, cm 11,8x4,8

€ 450/500

72

**Astuccio in tartaruga, Cina, XIX secolo**, di forma rettangolare appiattita con coperchio a incastro sfilabile, minutamente intagliato su tutta la superficie con complesse scene raffiguranti alcuni personaggi intenti alle più diverse attività entro una cornice naturale dalla quale emergono vari edifici, cm 6,5x10,5

€ 1.000/1.200

73

**Coppia di pipe ad acqua, Cina, XIX secolo**, con serbatoio per l'acqua in metallo e a sezione cilindrica ricoperto esternamente con rivestimento in osso, lungo beccuccio sagomato come una sottile canna di bambù, placchette ornamentali in metallo decorate a leggero rilievo, alt. cm 18,1, alt. cm 17,5 *lievi danni* (2)

€ 200/250



74

**Intaglio in corno, Cina, seconda metà del XIX secolo**, a forma di vaschetta per contenere acqua e modellata esternamente nella forma della pianta nota come *Citrus medica*, nota in Cina, come 'mano del Buddha', cm 11,5x3,5

€ 450/500

75

**Piccolo contenitore in corno, Cina, seconda metà del XIX secolo**, a forma di bottiglietta dal profilo piriforme, superficie liscia e priva di decorazioni, tappo semisferico, alt. cm 5,5

€ 400/450



75/1

**Snuff-bottle in porcellana dipinta a policromia, Cina, XIX secolo**, ispirata nel decoro a simili manufatti prodotti nel secolo XVIII, con medaglione centrale contenente figure minutamente dettagliate e bande laterali color giallo con decoro floreale stilizzato, alt. cm 8,5

€ 250/300

76

**Snuff-bottle in porcellana dipinta a policromia, Cina, XIX secolo**, ornata con il motivo dei 'cento bambini' dipinti sul corpo fortemente stonato della tabacchiera, alt. cm 7,2

€ 250/300

77

**Snuff-bottle in vetro dipinta dall'interno con paesaggio, Cina, XIX secolo**, alt. cm 9,7

€ 300/400

78

**Snuff-bottle in vetro color giallo, Cina, XIX secolo**, a forma di zucca e ornata a leggero rilievo con l'immagine di una Guanyin, **e snuff-bottle in vetro color giallo, Cina, XIX secolo**, ornata con l'immagine di un personaggio realizzato a rilievo basso e in color verde, alt. cm 8,5, alt. cm 7 (2)

€ 400/500

79

**Snuff bottle in lacca rossa Cina sec. XIX-XX**, con la forma di due pesci combacianti, alt. cm 8

€ 250/300

80

**Snuff-bottle in pietra semi dura quarzosa, Cina, XIX secolo**, la superficie liscia e priva di decorazioni tranne le naturali inclusioni della pietra, sul corpo è presente un bollino che recita "Collection S. Bulgari - Rome" **e altra snuff-bottle in vetro multicolore, Cina, XIX secolo**, ornata a leggero rilievo con una coppia di quaglie entro ambientazione naturale alt. cm 6,5; cm 5,5 (2)

€ 1.200/1.400



80



80





81

81  
**Pendente in giada bianca nefrite, Cina, inizi XIX secolo**, intagliato a leggero rilievo con motivi di buon auspicio, pipistrelli su fondo di nuvole stilizzate, la nefrite probabilmente dalla regione di Khotan con leggere chiazature dovute a inclusione di minerali ferrosi, alt. cm 4,7

€ 300/400

82  
**Pendente in giada verde pallido, Cina sec. XIX-XX**, intagliato nella forma di una carpa. cm 7,5x3,5

€ 250/300



82

83

83

**Snuff bottle in giada verde Cina sec. XX**, intagliata nella forma di una ghianda, alt. cm 6

€ 450/500

84

**Coppetta in giada, Cina, XIX secolo**, la forma che riprende quella delle ciotole in porcellana, pareti sottilissime e basso piede ad anello, provvista di coperchio a calotta con pomello anulare, la pietra di color verde traslucido con numerose screziature scure, alt. cm 8

€ 250/350

85

**Coppetta in giada nefrite, Cina, secolo XIX**, a forma di frutto tagliato a metà, provvista di piccola presa laterale sagomata e racemo intagliato a rilievo che ricopre parte della superficie esterna, il bordo con chiazze di color marrone chiaro dovute a inclusione di minerali ferrosi nella pietra, questa di color grigio pallido, base in legno sagomata, alt. cm 3,7

€ 250/300

86

**Tripode in giada verde pallido, Cina sec. XIX - XX**, lavorato nella forma di un antico bronzo rituale i manici decorati con due teste di drago ed il pomello del coperchio con un cane di Fò, poggiante su base in legno, alt. cm 13,3

€ 250/350





87

**Vaso in giada bianca traslucida, Cina, XIX secolo**, il corpo ornato con prese laterali sagomate nella forma di un drago e di una fenice e un ulteriore drago intagliato sulla sommità del coperchio, assicurato al corpo del vaso tramite una lunga catena, base in legno sagomata e impreziosita da intarsi in metallo, alt. cm 21x15

€ 2.500/3.500





88

**Pendente in giada nefrite bianca traslucida, Cina, fine XVIII secolo**, di forma squadrata, un lato finemente decorato a leggero rilievo con l'immagine di una coppia di bambini intenti a suonare strumenti a percussione e pipistrello che volteggia sopra le loro teste, il motivo compreso entro una cornice sagomata cui si accompagnano motivi di nuvole stilizzate; sul retro, iscrizione a leggero rilievo in stile corsivo, alt. cm 5

€ 200/300

89

**Intaglio ornamentale in giada bianca, Cina, XIX secolo**, composto da quattro elementi circolari concentrici incastrati l'uno nell'altro e sovrastato da un anello di sospensione sagomato nella forma di due draghi stilizzati, alt. cm 6

€ 800/1.000

90

**Pendente in giada bianca, Cina, XIX secolo**, lavorato nella forma di un pendente diffuso in epoca Han (206 a.C. – 220 d.C.) con due draghi a rilievo attorno ad un elemento centrale, cm 7,5x5,8

€ 400/500



89

90

91

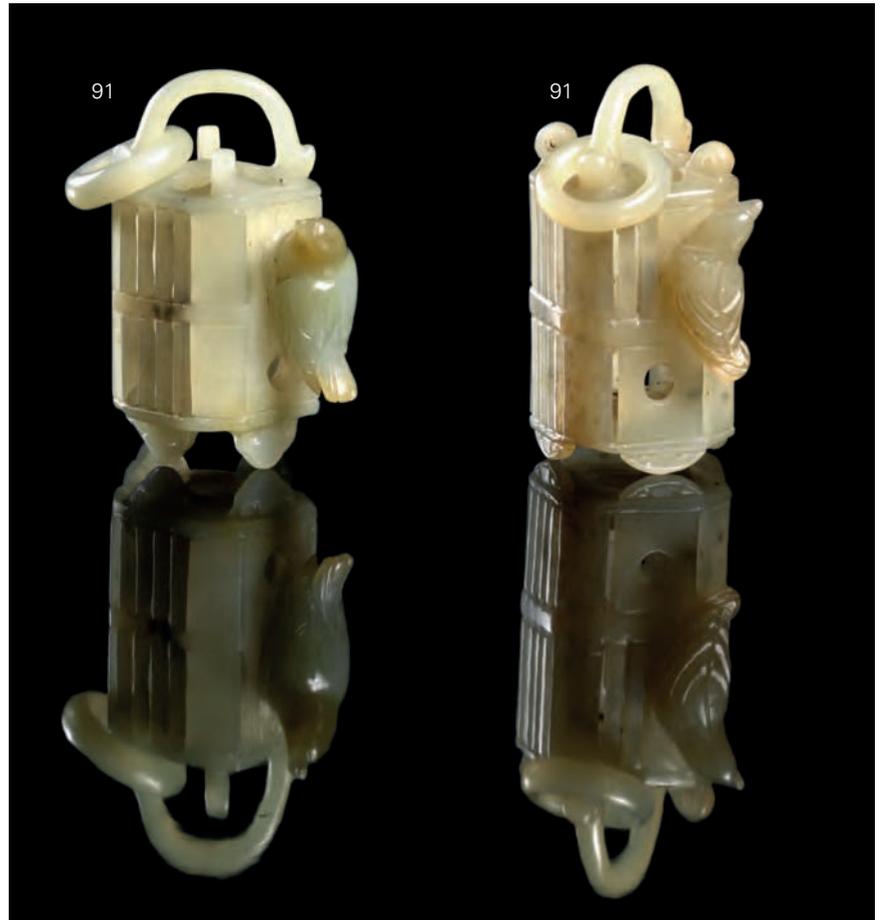
**Coppia di gabbiette per grilli in giada, Cina, XIX secolo**, di forma rettangolare, con anello apicale per sospensione e l'immagine di un passero intagliata a rilievo su uno dei lati degli oggetti, alt. cm 4,5 (2)

€ 1.200/1.400

92

**Coppia di contenitori in pseudo-giada, Cina, XIX secolo**, dal corpo liscio e sferoidale poggiante su bassa base ad anello, provvisti di coperchio con pomello sagomato e poggianti su basi lignee lavorate a giorno, alt. cm 7,5

€ 600/700





93

**Vaso in pietra semidura trasparente, Cina, fine XIX inizi XX secolo**, il corpo a sezione cilindrica provvisto di due prese laterali con anelli penduli poste all'altezza delle spalle e lavorate a temi floreali, il coperchio ornato con ulteriori decori fitomorfi a traforo e forte rilievo, la base del vaso decorata con il motivo di un gallo e gallina con pulcini intagliati quasi a tutto tondo, base in legno sagomata a forma di roccia stilizzata, cm 22,4x14,5

€ 2.000/2.500

94

**Placchetta in giada, Cina sec. XIX - XX**, finemente intagliata con decoro di cerbiatti in un paesaggio, cm 8,5x4

€ 650/700



95  
**Coppia di piatti Cina, inizi XX secolo**, in porcellana con decorazione policroma, ornati al centro con temi floreali stilizzati e farfalle, diam. cm 13,5 (2)

€ 150/200



96  
**Coppia di vasi a balaustra in porcellana dipinta a policromia, Cina, XIX secolo**, entrambi provvisti di coperchio a calotta, il corpo decorato con il motivo di uccelli dalle lunghe code e piumaggio multicolore, poggianti su rocce e circondati da vegetazione, alt. cm 38 (2)

€ 800/1.200



97  
**Vaso a balaustra in porcellana, Cina, XIX secolo**, dipinto con simboli di buon auspicio realizzati a policromia e costituiti soprattutto da antichi bronzi rituali, vasi con fiori e libri, alt. cm 44

€ 350/400

98  
**Vaso a balaustra in porcellana, Cina, XIX secolo**, il corpo decorato con il motivo di un antico tripode rituale in bronzo con fiori, fasce decorative sulla spalla e base, iscrizioni sul collo e sul corpo del vaso e **vaso a balaustra in porcellana, Cina, XIX secolo**, il corpo decorato con il motivo di un antico tripode rituale in bronzo con fiori, fasce decorative sulla spalla e base, iscrizioni sul collo e sul corpo del vaso alt. cm 42 (2)

€ 700/900



99

**Coppia di vasi a balaustra in porcellana dipinta a policromia, Cina, XIX secolo**, entrambi provvisti di coperchio a calotta, il corpo decorato con motivi di pavoni, gru e altri uccelli poggianti su rocce e circondati da vegetazione, iscrizioni, alt. cm 40 (2)

€ 800/1.200

100

**Coppia di piatti in porcellana, Cina, fine XVIII inizi XIX secolo**, il fondo decorato a policromia con il motivo di un albero sul quale poggiano alcuni uccelli e un gruppo di rocce con altri volatili, tesa ornata con fascia geometrica regolare, medaglioni con fiori e uccelli, diam. cm 37; diam. cm 40 (2)

€ 450/500





103  
**Teiera in porcellana dipinta a policromia, Cina, XIX secolo**, scuola di Canton, prodotta per l'esportazione e fittamente decorata con temi di buon auspicio, fiori e scene di genere e **vaso in porcellana dipinta a policromia, Cina, XIX secolo**, scuola di Canton, prodotto per l'esportazione, a sezione cilindrica e con orlo leggermente strombato, decorato con simboli di buon auspicio e **piccola giara in porcellana bianca e blu, Cina, XIX secolo**, priva di coperchio, dal corpo globulare decorato in pigmento blu su fondo bianco con alcuni personaggi in un giardino, collo e base cinti da fascia di colore scuro misure varie (3)

€ 150/200

103



104  
**Coppia di piatti in porcellana con decorazione a smalti policromi, Cina, XIX secolo**, decorati con analoga scena raffigurante alcuni personaggi, tra cui un dignitario imperiale accompagnato da attendenti, in un giardino, diam 25,5  
**Coppia di piatti in porcellana con decorazione a smalti policromi, Cina, XIX secolo**, decorati con scene raffiguranti alcuni personaggi entro un giardino, diam 20 e **piatto fondo in porcellana famiglia rosa, Cina, XIX secolo**, decorato con personaggio taoista in compagnia di un cervo, diam. cm 22 *lievi felature*, (5)

€ 400/500

101

**Gruppo di tre piatti Cina scuola di Canton, XIX secolo**, in porcellana decorata a smalti policromi, il fondo suddiviso in riquadri di forma grosso modo triangolare riempiti con decorazione 'fiori e uccelli' alternati ad altri medaglioni ornati con scene raffiguranti personaggi in varie ambientazioni, diam. cm 37,5 ; 34 ; 25 (3)

€ 400/500

102

**Recipiente a forma di bottiglia in porcellana decorata a smalti policromi, manifattura di Canton, Cina XIX secolo**, decorato con medaglioni entro cui sono dipinte scene con personaggi, il lungo collo cilindrico ornato, come parte del corpo, con motivi floreali, tappo a calotta con pomello appuntito color oro, alt. cm 38,5 *piccole sbeccature*

€ 200/300



103

105

**Grande schermo da tavolo in porcellana policroma e montatura in legno, Cina, XIX secolo**, scuola di Canton, la mattonella in porcellana decorata con una scena raffigurante uno stuolo di personaggi, tra cui numerosi ufficiali civili di alto rango all'interno di una abitazione signorile, la cornice in legno finemente lavorata a intaglio e traforo con immagini di draghi e altri motivi di buon auspicio alt 48,5x74

€ 2.700/3.500



106



106

**Giara in porcellana bianca e blu, Cina, XVII-XVIII secolo**, l'ampio corpo globulare decorato con alcune figure di personaggi tra i quali si riconoscono un alto funzionario e una probabile divinità taoista, coperchio e base in legno, alt. cm 22,5

€ 300/400

107



107

**Piccola giara in porcellana bianca e blu, Cina, XIX secolo**, il corpo decorato con le immagini di alcuni personaggi, fascia di colore scuro a cingere il bordo del collo e la base, coperchio traforato in legno e base in legno, probabilmente incongrua, alt. 15,5

€ 200/300

108

**Coppia di grandi piatti in porcellana bianca e blu, Cina, inizi XVIII secolo**, decorati con il motivo di cinque grandi fiori di peonia, uno al centro dei piatti e gli altri, equidistanti, posti nel cavetto, su fondo di racemi floreali stilizzati, il bordo esterno ornato con due motivi fitomorfi, diam. cm 36 (2)

€ 500/600

108



109



109



109

**Coppia di grandi vasi a balustra in porcellana bianca e blu, Cina, inizi XIX secolo**, il corpo e il collo interamente decorati con simboli di buon auspicio, inclusi simboli della tradizione religiosa buddhista e taoista, alt. cm 98 (2)

€ 2.500/3.000

110

**Coppia di potiches Cina sec. XIX**, in porcellana policroma con decori floreali, alt. cm 34 **ed un contenitore Cina, sec. XIX**, in porcellana con coperchio, decorata a smalti policromi con simboli augurali distribuiti su tutta la superficie e pannelli sagomati contenenti composizioni floreali, il pomello ornato con il carattere *shou*, 'longevità, piccole prese laterali, diam. cm 25 (3)

€ 700/800



110/1  
**Statuetta in pietra saponaria, Cina, XIX secolo**, raffigurante un pescatore con una grande cesta di vimini in compagnia di un fanciullo, cm 16x14

€ 500/600



110/2

110/2

110/2  
**Scatolina laccata, Cina, inizi XIX secolo**, di forma tondeggiante schiacciata, composta da due metà speculari internamente laccate di nero, l'esterno decorato a incisione con temi floreali mentre il coperchio reca intagliato, al centro, il carattere *chun*, 'primavera', diam. cm 4,3 e **contenitore in lacca rossa decorata a intaglio, Cina, XIX secolo**, di forma rettangolare, i lati ornati con temi floreali e geometrici, il coperchio decorato con grandi fiori di peonia e rocce stilizzate realizzate a rilievo su fondo a trama geometrica regolare, cm 10,4x4,2 (2)

€ 800/1.000

111  
**Contenitore in lacca rossa, Cina, fine XVIII inizi XIX secolo**, di forma circolare schiacciata, composto da due metà combacianti, i bordi decorati con quattro medaglioni contenenti temi floreali e equidistanti tra loro su fondo a trame geometrica regolare formato da serie di spirali quadrate, il coperchio decorato a intaglio e rilievo basso con una scena raffigurante una coppia di anziani in compagnia di un fanciullo entro ambientazione naturale ove risaltano alberi e gruppi di rocce, il tutto su fondo geometrico costituito da file oblique di riquadri ornati con tema floreale stilizzato, diam cm 17

€ 2.500/3.000

112  
**Coppia di coppette Cina, fine XIX, inizi XX secolo**, in metallo smaltato cloisonné, decorate esternamente con il motivo di un drago color rosso su fondo nero e nuvole stilizzate, provviste di base in legno circolare, alt. cm 5,5 (2)

€ 300/400

113  
**Tappeto, Cina, sec. XX**, fondo rosa cipria, decorato a motivi floreali e geometrici nei toni del bianco, blu e azzurro, cm 310x250

€ 800/1.000



114



114

**Statuetta in turchese, Cina, XIX secolo**, raffigurante una figura femminile seduta su una roccia stilizzata e accompagnata da un uccello, sostenuto nella mano destra alzata, e da una coppia di altri animali su un fianco della figura, base in legno impreziosita da motivi geometrizzanti realizzati con intarsi in metallo, alt. cm 9

€ 500/700

115

**Statuetta in turchese, Cina, XIX secolo**, raffigurante una figura femminile accovacciata che sostiene nella mano destra alzata un vassoio con alcuni frutti, base in legno lavorata a giorno alt. cm 6,5

€ 500/700

114



115



116

**Statuetta in corallo, Cina, fine XIX inizi XX secolo**, intagliata nella forma di una figura femminile stante con il corpo arcuato e avvolto in una lunga veste, provvista di copricapo a tesa larga decorato con motivi floreali incisi, la mano sinistra alzata a sorreggere un grande fiore di loto, alt. cm 13,5, l'intaglio poggiante su base lignea finemente decorata con motivi lineari enfatizzati da intarsi in metallo *lievi danni e mancanze*

€ 1.500/2.000

116



117

**Contenitore per liquidi intagliato  
in corallo, Cina, inizi XX secolo,**

riccamente ed elaboratamente decorato sul corpo con l'immagine di un drago che emerge dalle onde intagliate alla base dell'oggetto, il lungo e aggettante versatoio coperto da cappuccio a forma di testa di fenice e assicurato al beccuccio da una catenella, un'altra utilizzata per ricordare il tappo del recipiente alla presa laterale ricavata all'altezza della spalla, alt. cm 13, base in legno ornata con motivi geometrici e stilizzati enfatizzati da intarsi in metallo

117

€ 2.000/2.500



118



118

**Intaglio in corallo, Cina, fine secolo XIX, inizi XX**, raffigurante una coppia di figure femminili elegantemente vestite, la più alta sostenente con le mani uno strumento a fiato noto come *sheng*, mentre la più bassa stringe tra le mani alcuni fiori, alt. cm 20,5 base in legno intagliata con motivi floreali

€ 2.500/2.800

119

**Intaglio in corallo, Cina, fine secolo XIX, inizi XX**, raffigurante un militare in alta uniforme e vessillo sorretto con le mani, alt. cm 12 la statuetta incollata su base in legno probabilmente non congrua

€ 1.200/1.500

119



120



120



120



121



120

**Tre statuine, India, sec. XX**, in argento modellate a figure di suonatrici, alt. cm 19, g 420 (3)

€ 800/1.000

121

**Statuetta in argento Cina, XIX secolo**, raffigurante Shou, dio della longevità, in posizione stante, la mano destra che sorregge una pesca, simbolo di immortalità, mentre la sinistra sostiene un lungo bastone con finale a forma di testa di drago dalla cui bocca pende una catenella con due rotoli e un pendente, la veste ornata con i caratteri *shou*, 'lunga vita', l'intera statuetta finemente dettagliata, alt. cm 25,5

€ 1.000/1.200

122

**Vassoio Cina, XIX secolo**, in porcellana bianca e blu, decorato a temi floreali, cm 30x25 e **piatto Cina, XIX secolo**, in porcellana bianca e blu, il fondo decorato con coppia di personaggi, diam cm 32 e **piatto Cina, XIX secolo**, in porcellana bianca e blu, il fondo ornato con motivi floreali e arbusto fiorito, diam cm 20,5, e **piatto Cina, XIX secolo**, in porcellana bianca e blu, il centro decorato con temi floreali stilizzati, diam. cm 20,7 e **piatto Cina, XIX secolo**, in porcellana bianca e blu, il centro decorato con temi floreali stilizzati e fascia a motivi geometrici triangolari, diam. cm 21 (5)

€ 1.000/1.200

123



123

**Grande piatto in porcellana policroma del tipo imari, Giappone, fine XVIII, inizi XIX secolo**, decorato al centro con medaglione circolare con tema di susino in fiore su fondo bianco, ulteriori medaglioni e riquadri su fondo blu e collocati nella larga tesa, ciascuno contenente motivi floreali e di buon auspicio, l'esterno ornato con motivi floreali in pigmento blu, diam cm 30

€ 350/450

124

**Piatto in porcellana con decorazione policroma, Giappone, XIX secolo**, con orlo lobato e decorazione consistente in un due imbarcazioni che solcano i flutti, albero di pino sulla sinistra e drago in pigmento rosso su fondo verde collocato entro riquadro nella parte alta del piatto, diam. cm 36

€ 350/450

125

**Piatto Giappone, XIX secolo**, in porcellana *imari*, decorato al centro e sul fondo con cesto riempito di fiori in blu rosso e oro su fondo bianco, il cavetto ornato con ulteriori temi floreali alternati a elementi geometrici diam cm 46, **e piatto Giappone, XIX secolo**, in porcellana *imari*, decorato a policromia con l'immagine di un pavone inquadrata in un doppio riquadro centrale su fondo composito con ulteriori inserti decorativi, diam. cm 45,7, *lievi danni* (2)

€ 200/400

124



125



125



126

**Coppia di vasi in porcellana policroma del tipo *imari*, Giappone, fine XVIII secolo**, con montatura europea in metallo dorato alla base e sul collo dei vasi ove si innestano i coperchi a calotta con pomello a forma di leone, entrambi decorati con il motivo di una piccola abitazione entro scenario naturale, alt. cm 58; cm 62 (2)

€ 2.800/3.000

127

**Coppia di vasi in porcellana policroma del tipo *imari*, Cina o Giappone, XIX secolo**, entrambi provvisti di coperchio a calotta e tesa ampia con pomello sagomato a forma di leone, la parte centrale del corpo ornata con il motivo di alcuni galli, la base, il collo e il coperchio ornati con una fascia dal bordo ondulato riempita con motivi floreali in pigmento blu, alt. cm 45 (2)

€ 1.800/2.000



128

**Giardiniera Giappone o Cina, XIX secolo**, in porcellana tipo *imari*, il corpo suddiviso in registri regolari ornati con medaglioni a decoro floreale su fondo alternato di colore blu e rosso, alt. cm 22 **e coppia di piatti Giappone o Cina, XIX secolo**, in porcellana tipo *imari*, decorati con registri radianti a spirale dal centro dei piatti nei colori, alternati, blu rosso e giallo, decorati in parte con temi floreali, diam. cm 21,5 **e vaso in porcellana tipo imari, Giappone o Cina, XIX secolo**, il corpo globulare decorato con medaglioni lobati riempiti con fenici e temi floreali, alt. cm 33 *danni e restauri* (4)

€ 400/500



128



127

127

129  
**Coppia di dipinti policromi su carta, Cina, XIX-XX secolo**, utilizzati probabilmente all'ingresso di teatri, dipinti in tonalità dominante di verde-azzurro con scene raffiguranti personaggi di alto rango all'interno di una abitazione, cm 95x36 (2)

€ 800/900

130  
**Tessuto rettangolare in seta ricamata, Cina, fine XIX secolo**, decorato con l'immagine di una coppia di 'cani di Fo' o leoni buddhisti affiancati a un elemento centrale circondato da ulteriori ornamenti, il tutto realizzato con fili metallici cuciti su fondo in seta color viola, inserti in vetro per gli occhi degli animali, bordatura in stoffa, incorniciato, cm cm 18x64.5

€ 100/120

131  
**Tessuto in seta incorniciato, Cina, XIX secolo**, ricamato con motivi floreali su fondo rosso a decoro geometrizzante e contornato da bordature in stoffa, cm 28x21,5 , *macchie di umidità*

€ 100/150

132  
**Porzione inferiore di abito ufficiale di corte, Cina, tarda dinastia Qing, XIX secolo**, in seta nera ricamata con fili multicolori e il motivo di draghi a cinque artigli raffigurati di profilo e sovrastanti flutti che cingono la fascia inferiore, sopra alcuni medaglioni circolari con l'immagine di un drago visto frontalmente, cm 168 x87

€ 400/500

130



129



129



131



132

133

**Grande tessuto in velluto ricamato, Giappone XIX - XX secolo**, decorato, su fondo color ocra, con motivo di drago alato sovrastante tre *qilin* o animali mitici compreso entro una bordatura arricchita da quattro ulteriori motivi di draghi, i ricami eseguiti con fili argentati e dorati cm 228x526

€ 1.000/1.500



133



134



134

**Cinque dipinti a inchiostro su carta, Giappone, XX secolo**, raffiguranti alcuni pesci che nuotano nelle acque, misure varie (5)

€ 2.200/2.400

134



135

**Dipinto su carta di riso, Cina, seconda metà XIX secolo**, scuola di Canton, realizzato a vivace policromia e raffigurante una dama assisa su sedia in legno e vestita con l'abito ufficiale di corte, cm 21x15 **e dipinto su carta di riso, Cina, seconda metà XIX secolo**, scuola di Canton, realizzato a vivace policromia e raffigurante un funzionario imperiale civile in abito di corte cm 21x15 (2)

€ 400/600

135



135



136

**Coppia di ritratti di antenati, dipinti su carta, Cina, XIX secolo**, raffiguranti un uomo e una donna vestiti in sontuosi abiti ricamati, seduti su scranni posti davanti a paraventi dietro i quali si intravedono fiori, i dipinti minuziosamente realizzati, cm 141,5x72 *piccoli danni e restauri* (2)

€ 1.800/2.000

136



136



137

**Grande vaso, Cina sec.XX, manifattura di Canton,** in porcella policroma con decori floreali e personaggi, adattato ad elettricità e paralume in stoffa plissettata, alt. cm 108 restaurato

€ 200/300

138

**Vaso, Cina, XIX secolo,** in porcellana con decorazione a smalti policromi, il corpo cilindrico e allungato, rastremato verso la base, decorato con immagini di immortali e divinità taoiste, il collo alto e cilindrico ricoperto da fitta trama floreale su fondo rosa, alt. cm 61

€ 200/300

137



138



139

**Grande vaso, Cina sec. XIX-XX**, in porcellana a fondo blu con decori a nuvole in monocromo, alt. cm 101

€ 200/300

139



140

**Tre vasi, Cina, fine XIX secolo**, in ceramica con decorazione policroma, il corpo cilindrico e leggermente bombato ornato con scene raffiguranti generali con soldati e altri personaggi dipinti a policromia su fondo beige con effetto craquelure, appliques a forma di leoni sul collo cilindrico e in forma di draghi all'altezza della spalla, alt. cm 29 e alt. cm 20, *danni, sbecature e restauri* (3)

€ 150/200



140

141

**Vaso in metallo, Cina, inizi XX secolo**, utilizzato probabilmente come portafiori, è ispirato nella forma alla tipologia *gu* degli antichi recipienti in bronzo, limbocatura è fortemente strombata, i manici laterali sono lavorati in forme che ricordano lo stile liberty, il corpo è decorato a cloisonné con elementi astratti geometrici ispirati all'antico motivo della maschera taotie, alt. cm 29

€ 250/300

142

**Due pannelli, Giappone, sec. XX**, in legno con applicazioni in avorio raffiguranti fiori finemente lavorati, cm 67x5 (2)

€ 1.500/1.800

143

**Grande tappeto, Cina, sec. XX**, a fondo bordò decorato con motivi floreali nei toni del blu e del verde, cm 335x275

€ 600/700

142



142



144

144  
**Sedia, Cina, sec. XIX - XX**, in legno con alto schienale sagomato, cm 57x115x42

€ 350/450

145  
**Tappeto, Cina, sec. XX**, a fondo giallo decorato con un guerriero stilizzato, cm 142x85

€ 250/300

146  
**Tappeto, Cina, sec. XX**, a fondo nero decorato con motivi floreali stilizzati, cm 166x88

€ 250/300

147  
**Tamburo, Sud est asiatico, sec. XX**, decorato con motivi floreali diam cm 44x49

€ 150/200

148  
**Parte superiore di mobile a doppio corpo, area Himalayana, sec. XIX-XX**, in legno dipinto cm 102x83x42

€ 400/500



145





**Reperti Archeologici**

Firenze  
lunedì 21 novembre 2011  
ore 16.30

Lotti 201 - 419



201



201

**Molare di elefante nano**

**Materia:** avorio fossile

**Provenienza:** Birmania

**Stato di conservazione:** integro,  
lievi danni

**Dimensioni:** alt. cm 10 e lungh. cm  
11

€ 300/400

202

**Ammonite**

**Materia:** conchiglia fossile

Montata su base in legno moderna

**Dimensioni:** diam. cm 32

**Datazione:** Giurassico

€ 300/400

202



203



203

**Pesce fossile**

**Materia:** calcare

Piccolo pesce fossilizzato, di forma lunata di cui si conservano entrambe le valve

**Dimensioni:** lungh. cm 34

**Datazione:** Cretaceo

€ 350/450

204



204



204

**Due statuette fittili**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, ingubbiatura camoscio, tracce di vernice rosata, modellate a mano

Due figure stilizzate maschile e femminile raffigurate in posizione seduta con la testa eretta, l'uomo con le braccia appoggiate sulle ginocchia e la donna con le mani a sostenere i seni

**Produzione:** Siria, cultura di Tell Halaf

**Stato di conservazione:** integre, piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. da cm 10,3 a cm 6,2

**Datazione:** V millennio a. C.

€ 800/900

205

**Tavoletta cuneiforme**

**Materia e tecnica:** terracotta incisa

Tavoletta di forma rettangolare con angoli stondati iscritta su una faccia con undici linee di caratteri cuneiformi e sull'altra con altre otto, contenente probabilmente un documento amministrativo

**Stato di conservazione:** integra

**Produzione:** Mesopotamia

**Dimensioni:** cm 5,5x3,7

**Datazione:** seconda metà III millennio a. C.

€ 700/900

205



206



206

**Amuleto-sigillo**

**Materia e tecnica:** diaspro nero scolpito, inciso e levigato  
Modellato su una faccia come un capride accosciato e con la testa volta all'indietro e sull'altro con due cervidi affrontati e rampanti fra elementi naturalistici stilizzati e motivi a cerchielli

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** Mesopotamia

**Dimensioni:** lungh. cm 5,8

**Datazione:** seconda metà III millennio a. C.

**Cfr.:** *Da Ebla a Damasco Diecimila anni di archeologia in Siria*, cat. della mostra, Milano, 1985, a c. di P. Mattiae, p. 575, n. 108

€ 750/850

207

**Due sigilli**

**Materia e tecnica:** marmo bianco e terracotta incisi e levigati  
Sigilli di forma cilindrica, **uno** decorato con figura umana, leone rampante e capride e **l'altro** con serie orizzontale di puntini

**Stato di conservazione:** integri

**Produzione:** Mesopotamia e Bactriana

**Dimensioni:** alt. cm 5 e cm 2,5

**Datazione:** terzo millennio a. C.

€ 200/300

207



207



208

**Sigillo cilindrico**

**Materia e tecnica:** diaspro nero scolpito, inciso e levigato  
Decorato con tre figure umane, fra cui riconoscibile a destra una divinità maschile stante a destra con scettro nella mano destra, di fronte a lui due figure di offerenti

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** Babilonia

**Dimensioni:** alt. cm 2,6

**Datazione:** fine II millennio a. C.

€ 400/600

209

**Sigillo cilindrico**

**Materia e tecnica:** conchiglia scolpita, incisa e levigata  
Decorato con teoria di cinque esseri fantastici, in parte uomini e in parte animali, in posizione stante

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** Akkad

**Dimensioni:** alt. cm 2,8

**Datazione:** seconda metà III millennio a. C.

€ 400/600

210

**Sigillo cilindrico**

**Materia e tecnica:** diaspro grigio scolpito, inciso e levigato  
Decorato con teoria di esseri fantastici zoomorfi e antropomorfi

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** Sumer

**Dimensioni:** alt. cm 2,8

**Datazione:** seconda metà III millennio a. C.

€ 500/700

211

**Pantera**

**Materia e tecnica:** agata scolpita, incisa e levigata  
Testa di pantera realisticamente modellata pur nelle piccole dimensioni con piccole orecchie erette e fauci semiaperte con indicazioni dei denti

**Stato di conservazione:** lacunosa dal collo

**Produzione:** vicino Oriente

**Dimensioni:** lungh. cm 3,3

**Datazione:** IV-III sec. a. C.

€ 150/250

212

**Castone**

**Materia e tecnica:** corniola incisa e levigata  
Gemma di forma ellittica decorata con testa maschile elmata volta a destra

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** alt. cm 1,3

**Datazione:** II-III sec. d. C.

€ 300/500

213

**Sigillo cilindrico**

**Materia e tecnica:** cristallo di rocca scolpito, inciso e levigato  
Decorato con teoria di esseri umani alternati a coppie di capridi in posizione eretta

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** Babilonia

**Dimensioni:** alt. cm 1,8

**Datazione:** fine II millennio a. C.

€ 600/800

214

**Castone**

**Materia e tecnica:** agata incisa e levigata  
Gemma di forma ellittica decorata con figura maschile stante a sinistra con torso nudo e corto gonnellino in vita in atto di appoggiarsi con la mano destra su un pilastro

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** alt. cm 2,5

**Datazione:** II-III sec. d. C.

€ 400/600

215

**Sigillo sasanide**

**Materia e tecnica:** cristallo di rocca scolpito, inciso e levigato

Sigillo di forma troncoconica con anello in sospensione decorato sulla faccia inferiore con volatile dalle grandi ali spiegate stante a destra con stelle nel campo

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** Persia

**Dimensioni:** alt. cm 1,3

**Datazione:** III-V sec. d. C.

€ 600/700

216

**Pendente in pasta vitrea**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea  
Piccolo pendente in pasta vitrea blu e gialla raffigurante un volto umano

**Stato di conservazione:** lacunoso nella parte posteriore

**Produzione:** fenicia

**Dimensioni:** lungh. cm 2,7

**Datazione:** IV-III sec. a. C.

€ 200/300

217

**Tavoletta in corniola**

**Materia e tecnica:** corniola incisa e levigata  
Tavoletta di forma rettangolare con angoli smussati contenente tre linee sovrapposte di caratteri cufici

**Stato di conservazione:** integra

**Produzione:** islamica

**Dimensioni:** cm 3,8x2

€ 300/400

210



209



208



211



212



213



214



215



216



217



218



218

**Iside in faience**

**Materia e tecnica:** faience egiziana verdastra modellata a stampo  
Amuleto raffigurante la dea seduta in trono con la corona lunare, le braccia stese lungo i fianchi

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integro, matrice stanca

**Dimensioni:** alt. cm 3

**Datazione:** Epoca Tarda 716-30 a. C.

€ 100/150

219

**Amuleto in faience**

**Materia e tecnica:** faience egiziana verdastra modellata a stampo  
Placchetta quadrangolare raffigurante la triade divina di Iside, Horus e Neftis stanti in posizione frontale; nella parte superiore anello per la sospensione

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** matrice stanca, lacunoso nell'angolo inferiore sinistro

**Dimensioni:** alt. cm 3,7

**Datazione:** Epoca Tarda 716-30 a. C.

€ 100/150

219



220



220

**Alabastron**

**Materia e tecnica:** calcite egiziana scolpita e levigata  
Grande bocchello appiattito a tesa leggermente obliqua, breve collo troncoconico, corpo ovoide allungato, prese laterali a bugna con piccola appendice quadrangolare in rilievo, fondo convesso

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integro, una filatura

**Dimensioni:** alt. cm 15,7

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 500/700

221



221



221

**Arpocrate e Ptah in bronzo****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato**Arpocrate:** Il giovane dio raffigurato nudo seduto con il braccio destro ripiegato e l'indice appoggiato sulle labbra, il sinistro steso lungo il fianco; indossa una parrucca tripartita sormontata dall'ureo dalla quale fuoriesce a destra la *treccia della giovinezza*, i piedi poggiano su una base quadrangolare.**Ptah:** la divinità è raffigurata in posizione stante con corpo mummiforme le mani ripiegate sul ventre a sostenere lo scettro; conserva il tenone per l'inserimento nella base**Produzione:** Egitto**Stato di conservazione:** integri, corrosi e difetti di fusione**Dimensioni:** alt. cm 10,7 e cm 9**Datazione:** Epoca Tarda 716-30 a.C.

€ 500/700

222

**Bue Api e devoto in bronzo****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato**Bue Api:** l'animale è rappresentato gradiente con la testa eretta ed il disco solare fra le corna ed insiste su una piccola base rettangolare.**Devoto:** figura umana maschile inginocchiata con le braccia stese lungo i fianchi, il cranio rasato col gonnellino *shendyt* che gli cinge i fianchi; conserva il tenone per l'inserimento nella base**Produzione:** Egitto**Stato di conservazione:** integri**Dimensioni:** alt. cm 5,5 e cm 5**Datazione:** Epoca Tarda 716-30 a.C.

€ 400/600

222



222





223

223  
**Rara oinochoe a bocca trilobata in pasta vitrea blu cobalto**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea blu cobalto, formata su nucleo friabile, filamenti in vetro bianco

Ampia bocca trilobata, collo troncoconico distinto, corpo piriforme allungato e baccellato, piede a disco, ansa a bastoncino impostata dal labbro alla spalla

**Decorazione:** il corpo è decorato per l'intera altezza da un motivo piumato di filamenti in bianco, di differente grandezza

**Produzione:** prodotta in aree del Mediterraneo orientale  
**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con piccole lacune

**Dimensioni:** alt. cm 11,2

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

**Cfr.:** D.F. Grose, *Early Ancient Glass the Toledo Museum of Art*, New York, 1989, pp.161-163, nn.146-150

€ 900/1.200

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Campania ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*



224

224

224  
**Due unguentari in pasta vitrea**

**Materia e tecnica:** pasta vitrea bianca, rossa nera, verde e azzurra su nucleo friabile

**Uno** di forma lenticolare con bocchello appiattito e peducio a bottone; **l'altro** in forma di *amphoriskos* con alto collo troncoconico e corpo ovoide rastremato verso il basso, piccola ansa a bastoncino

**Produzione:** Siria

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 8 e cm 4,5

**Datazione:** I-II-sec. d.C.

€ 500/700

225

**Bicchiere**

**Materia e tecnica:** vetro verde soffiato

Orlo estroflesso, bicchiere troncoconico, piede a tromba, decorato a metà dell'altezza da un nastro sinuoso applicato

**Produzione:** probabilmente Aquileia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 8,5; diam. cm 5

**Datazione:** II-III sec. d.C.

**Cfr.:** D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra, 1979, p. 132, n.236

€ 150/250

226

**Fiasca**

**Materia e tecnica:** vetro incolore soffiato a stampo

Bocca circolare con orlo arrotondato, collo cilindrico, corpo a sezione quadrata, fondo concavo con motivo a stella entro riserva circolare, ansa a nastro costolata impostata da sotto l'orlo alla spalla

**Produzione:** Aquileia

**Stato di conservazione:** integra con incrostazioni ed iridescenze

**Dimensioni:** alt. cm 18

**Datazione:** I-II sec. d.C.

**Cfr.:** D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra, 1979, pp. 80-81, n.131

€ 400/700

227

**Calice**

**Materia e tecnica:** vetro incolore giallo pallido soffiato

Orlo arrotondato lievemente rientrante, vasca profonda troncoconica, piede a tromba con orlo ingrossato

**Produzione:** Siria

**Stato di conservazione:** integra; incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 7,4; diam. cm 7

**Datazione:** IV-V sec. d.C.

**Cfr.:** O.Vessberg, *The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus in the Swedish Cyprus Expedition*, Lund, 1956, vol. IV, part. 3, fig. 45/17

€ 400/600

225



226



227





228

**Quattro unguentari a collo lungo**

**Materia e tecnica:** vetro incolore verde pallido e azzurro, soffiati  
Bocchello circolare schiacciato, lunghissimo collo cilindrico

**Uno** con corpo a globulare schiacciato; **due** con corpo troncocónico e fondo concavo ed **uno** con corpo lenticolare schiacciato (4)

**Produzione:** Palestina

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 19,4 a cm 12,5

**Datazione:** II-III sec. d.C.

**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani* Museo di Aquileia, Aquileia, 1969, tavv. 21-22; F. Neuburg, *Glass in the Antiquity*, Londra, 1949, pl. XXII, n.79

€ 900/1.200

229



229



230



229

229

229

**Bottiglia-aspersorio e tre unguentari**

**Materia e tecnica:** vetro incolore soffiato e vetro blu a stampo

**Bottiglia** con ampio labbro rilevato, collo cilindrico, corpo globulare schiacciato, fondo concavo; **un unguentario** con labbro appiattito e orlo ripiegato e arrotondato, collo cilindrico a profilo concavo, corpo globulare, fondo concavo; **piccolo unguentario** con labbro appiattito, alto collo cilindrico e corpo lenticolare e altro **unguentario a bottiglia** con collo cilindrico e corpo a sezione quadrata intagliato

**Produzione:** Gallia e Siria-Palestina

**Stato di conservazione:** integri, uno con piccola lacuna sul ventre, belle iridescenze

**Dimensioni:** alt. da cm 9 a cm 3,5

**Datazione:** II-VI sec. d.C.

**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani* Museo di Aquileia, Aquileia, 1969, tav. 22, n.7; D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra, 1979, pp 192-193, n. 334

€ 300/500

230

**Brocchetta**

**Materia e tecnica:** vetro incolore soffiato

Alto labbro svasato, orlo arrotondato, collo troncoconico distinto, corpo globulare schiacciato, fondo concavo, ansa a nastro leggermente sormontante impostata dall'orlo alla spalla

**Produzione:** Siria-Palestina

**Stato di conservazione:** integro con incrostazioni ed iridescenze

**Dimensioni:** alt. cm 9

**Datazione:** II-sec. d.C.

**Cfr.:** M.C. Calvi, *I vetri romani* Museo di Aquileia, Aquileia 1969, tav. 7, n.4; D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra, 1979, pp. 170-171, n. 303

€ 200/300



231

**Grande olpe a rotelle etrusco corinzia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a grafito; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoide allungato verso il basso, piede ad anello; ansa a nastro costolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle

**Decorazione accessoria:** interno della bocca, collo e ansa verniciati; sul collo rosette a quattro petali, all'attacco del piede motivo a raggiera, esterno del piede verniciato in bruno e fondo risparmiato

**Decorazione:** corpo interamente decorato con sei fasce sovrapposte di teorie di animali quali sfingi antropomorfe, cigni, capridi, cinghiali; nel campo riempitivi a macchia e a rosetta

**Produzione:** Etruria Meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con lacune e integrazioni; pittura in parte evanide.

**Dimensioni:** alt. cm. 41,2; diam. bocca cm. 17

**Datazione:** fine VII inizi VI sec. a. C.

**Cfr:** *La Collezione Ciacci*, a c. di L. Donati e M. Michelucci, Roma, 1981, pp 69-71, n 120

€ 800/1200

232

**Grande oinochoe etrusco corinzia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bruno e paonazzo; modellata a tornio veloce

Ampio orlo trilobato, alto collo troncoconico distinto, corpo ovoide allungato, ansa a nastro, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, piccolo piede troncoconico

**Decorazione:** interno della bocca risparmiato, collo e parte esterna dell'ansa decorati a linee parallele con fascia

ondulata bruna; sulla spalla, gruppi di linguette; sul ventre ampia fascia a bande alternate in bruno e paonazzo, parte inferiore del vaso risparmiata, con motivo a raggiera, fondo interno del piede risparmiato

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposta da due frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 30,3; diam. max cm 18

**Datazione:** fine VII, inizi VI sec. a. C.

**Cfr.:** per esemplari analoghi per decorazione E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze, 1989, pp. 102-103, n. 328, Tav. LXXI

€ 900/1.200

233

**Aryballos a punta**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice bruna e paonazzo, modellato a tornio veloce.

Bocchello a disco, collo troncoconico distinto da costolatura, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; corpo affusolato, fondo a punta.

**Decorazione:** sul bocchello trattini obliqui, sull'ansa bande parallele, sul collo linguette verticali in bruno, delimitate inferiormente da due linee orizzontali; sul corpo nel punto di massima espansione alta fascia a vernice bruna campita da una banda in paonazzo.

**Produzione:** Etruria centro meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposto da due frammenti, incrostato.

**Dimensioni:** alt. cm 11,2

**Datazione:** fine VII, primo quarto VI sec. a. C.

**Cfr:** *La Collezione Ciacci*, a c. di L. Donati e M. Michelucci, Roma, 1981, p 73, n 126

€ 200/300



234

**Raro unguentario configurato a doppia testa di ariete**

**Materia e tecnica:** argilla grigia, tracce di vernice nera e arancio  
Balsamario modellato come due teste di ariete sovrapposte con le corna ritorte in avanti ed il muso allungato, bocchello a disco con breve collo cilindrico, doppia ansa a nastro impostata dal bocchello alla spalla

**Produzione:** Rodi

**Stato di conservazione:** integro, due corna parzialmente lacunose, vernice evanide

**Dimensioni:** alt. cm 8,5

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

€ 1.000/1.500

235

**Rara glaux etrusco corinzia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna, con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellata al tornio veloce

Orlo lievemente rientrante, vasca troncoconica, piede ad anello, un'ansa a bastoncino impostata orizzontalmente e l'altra a nastro impostata verticalmente

**Decorazione: lato A)** due pantere affrontate in composizione araldica con le code ripiegate ad S sulla schiena, ai lati di una grande rosetta, nel campo rosette a punti e a macchia; **lato B)** due cinghiali affrontati con la testa rivolta verso il basso, nel campo rosette a punta e a macchia

**Produzione:** Etruria centrale

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 5,5; diam. cm 7

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

€ 600/800



236



236

**Brocca e attingitoio d'impasto bucherioide**

**Materia e tecnica:** impasto depurato rosato, ingubbiatura bruna, lucidata a stecca, modellata a tornio lento

**Brocca** con orlo estroflesso, collo cilindrico, corpo lenticolare con costolature in rilievo, alto piede a tromba; ansa a nastro modellata come un quadrupede cornuto impostata verticalmente dalla massima espansione alla base del collo e **atingitoio** con orlo estroflesso, collo troncoconico, spalla obliqua, vasca troncoconica; ansa a doppio bastoncino annodato impostata verticalmente dell'orlo alla spalla (2)

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 22,5 e . cm 8,2; diam. bocca cm 9 e cm 7,7

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 550/700

237

**Grande frammento di pithos ceretano**

**Materia e tecnica:** impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossa, modellato a tornio lento

Frammento pertinente alla parte superiore con motivo a festoni e fascia metopale in cui si alternano un volto di Gorgone con capigliatura a boccoli e bocca digrignante ed un grifo gradiente a destra, eseguite a stampo

**Produzione:** ceramica ceretana

**Dimensioni:** cm 15x13

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 200/400

237



238



238

**Grande tazza villanoviana**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno, lucidato a stecca, modellata a tornio lento.

Labbro lievemente estroflesso con orlo arrotondato, a profilo concavo, vasca troncoconica, fondo piatto, ansa a nastro sormontante e cornuta, con ponticello, impostata dall'orlo alla vasca

**Decorazione:** sul bordo tre cavità troncoconiche con piccola ansa a nastro

**Produzione:** Etruria centro meridionale.

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da tre frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 15,5; diam. max cm 18,5.

**Datazione:** fine VII sec. a. C.

€ 450/650

239



239

**Grande olla costolata biansata con coperchio**

**Materia e tecnica:** impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiato rossiccio e lucidato a stecca, modellata a tornio lento

**Olla** con ampio orlo a tesa, collo cilindrico distinto, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a tromba; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo; **coperchio** troncoconico con presa a disco e appendice conica

**Decorazione olla:** sul labbro serie di solcature parallele, alla base del collo anello plastico, sulla spalla motivo a denti di lupo in rilievo, ventre decorato da una serie di costolature arcuate e centrato da un'apofisi cornuta, dalla cui base si diparte un'ulteriore costolatura; **coperchio:** alla base del pomello collarino plastico, fascia con denti di lupo a cui fa seguito un'ulteriore fascia con linee spezzate

**Produzione:** Etruria, probabilmente Vulci

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm. 57; diam. bocca cm 22,5

**Datazione:** prima metà VII sec. a. C.

**Cfr:** *La Collezione Ciacci*, a c. di L. Donati e M. Michelucci, Roma, 1981, p. 38, n. 51

€ 5.000/7.000

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*

240



240



240

**Due calici in bucchero**

Tipo Rasmussen 1979, 2d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione ed intaglio, modellato a tornio veloce  
Calici su alto piede con vasca troncoconica e alto labbro impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba con anello plastico all'attacco con la vasca

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele impresse e risega intagliata a dentelli

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** integri con piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 16,8 e cm 15,5; diam. bocca cm 16

**Datazione:** seconda metà VII sec. a.C.

**Cfr.:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge, 1979

€ 800/1.200

241



241

**Calice in impasto**

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce

Calice con vasca troncoconica poco profonda ed alto labbro impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba con bordo in rilievo

**Decorazione:** sul labbro tre solcature parallele

**Produzione:** Etruria centro meridionale

**Stato di conservazione:** un restauro sul piede ed uno sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm 13,5; diam. cm 16,5

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 300/500



242



242



242

242

**Tre maschere votive**

**Materia e tecnica:** argilla rosata e camoscio, modellate a stampo con ritocchi a stecca

Tre maschere di divinità femminili velate e con *polos* sulla testa; occhi allungati, naso sottile, bocca semiaperta nel cosiddetto *sorriso ionico*

**Produzione:** Magna Grecia

**Stato di conservazione:** due integre, matrici stanche, una ricomposta da frammenti con lacuna

**Dimensioni:** alt. da cm 18 a cm 10

**Datazione:** VI sec. a.C.

appoggiato ad un cuscino e **figura di putto** nudo sdraiato su una *kline* ed appoggiato a due alti cuscini in atto di sostenere la testa ricciuta con la mano sinistra

**Produzione:** Taranto

**Stato di conservazione:** integre e lievemente scheggiate

**Dimensioni:** alt. cm. 8,2 e lungh. cm 11,2; alt. cm 3,5 e lungh. cm 9,4

**Datazione:** V sec. a.C. e XVIII sec.

€ 350/450

€ 500/700

243

**Due statuette fittili**

**Materia e tecnica:** impasto depurato e argilla figulina beige e rosata, ingubbiatura biancastra, modellate a stampo con ritocchi a stecca

**Figura di recumbente** maschile nudo, raffigurato sdraiato a sinistra su una *kline*, le gambe leggermente flesse, il braccio destro che avvolge il ginocchio corrispondente, il sinistro ripiegato sul petto e



243



243

244

**Importante Kelebe volterrana**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa, con labbro appiattito, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo troncoconico, anse a colonnette, piede ad echino distinto superiormente da un collarino

**Decorazione accessoria:** sull'orlo triangoli alternati campiti da segmenti obliqui paralleli; sulla fascia sotto l'orlo segmenti obliqui; sul collo due spazi metopali separati da due fasce verticali risparmiati in corrispondenza delle anse e campiti con un motivo a reticolo di losanghe con crocetta centrale. Al di sopra della spalla fascia con patere stilizzate intercalate da piccoli elementi a T opposti e separati da un punto. Sotto le anse, tre grandi palmette entro cornici ogivali con cuore ellittico campito di nero, su volute ad S coricata con riempitivi a tratteggio e triangoli. Le due palmette esterne poggiano su una piccola semipalmetta desinente in un elemento acantizzante ricurvo verso l'interno. Superficie esterna del piede ed anse interamente verniciate interno della bocca verniciato

**Decorazione: lato A)** un pigmeo nudo gradiente a destra che tiene con la sinistra un grande scudo ellittico e nella destra una spada sollevata; un balteo gli attraversa il torace e sostiene il fodero che pende sul fianco sinistro. **Lato B)** pigmeo nudo in posizione analoga al precedente, solleva con la mano destra una testa di gru appena recisa; il volto del pigmeo è rivolto verso l'alto, la spalla sinistra ed il braccio che sostiene lo scudo sono abbassati, la spada è riposta nel fodero

**Produzione:** Volterra, ceramica etrusca a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con alcune integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 41, diam. bocca cm 30,2

**Datazione:** ultimo quarto IV sec. a.C.

**Cfr.:** J. D. Beazley, *Etruscan Vase-painting*, Oxford, 1947, p. 129; M. Pasquinucci, *Le Kelebai volterrane*, Firenze, 1968, Tavv. III, L, LXXII

€ 15.000/20.000

*Questa Kelebe è di estremo interesse poiché, oltre a rientrare in una classe vascolare di produzione e cronologia ben definite, conosciuta attraverso un limitato numero di esemplari, documenta un aspetto singolare del sistema iconografico accessorio, noto solamente da questo esemplare caratterizzato dalle due piccole infiorescenze che delimitano la scena incurvandosi leggermente verso la metopa centrale.*

*Dichiarata di interesse archeologico particolarmente importante con D.M. del 3 Dicembre 1991*



244



245



245

**Maschera fittile**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, modellata a stampo

La maschera rappresenta realisticamente il volto di un uomo anziano, calvo e con lunga barba a folti riccioli che gli incornicia il volto dalle ampie rughe sulla fronte, occhi scavati, zigomi sporgenti, naso sottile e bocca semiaperta; sulla fronte una tenia stilizzata ed annodata

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** lungh. cm 26

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 800/1.000

246

**Volto maschile**

**Materia e tecnica:** impasto camoscio ricco di inclusi, ingubbiatura camoscio, tracce di vernice bianca e rossa, modellata a stampo

Volto maschile con capigliatura a calotta, volto ovale con sopracciglia rilevate, occhi con palpebre ben delineate, naso rettilineo, bocca con labbra semiaperte mento leggermente pronunciato

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** lacunosa su tutte le estremità

**Dimensioni:** alt. cm 13,5

**Datazione:** IV-III sec. a. C.

€ 250/350

246



247



248



247

**Testa fittile maschile votiva**

**Materia e tecnica:** impasto depurato camoscio ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossastra, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore  
 Ex voto costituito da una testa maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche ricadenti sull'ampia fronte, occhi fortemente chiaroscurati con indicazioni delle palpebre, naso rettilineo, bocca piccola dalle labbra socchiuse e sporgenti, mento arrotondato, orecchie sommariamente accennate; parte posteriore non lavorata

**Produzione:** Etruria o Campania

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm. 22,5

**Datazione:** III sec. a.C.

€ 700/1.000

248

**Testa fittile maschile votiva**

**Materia e tecnica:** impasto depurato rosato ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossastra, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore  
 Ex voto costituito da una testa maschile giovanile con capelli ricciuti che incorniciano la fronte e ricadono fin dietro le orecchie. Il giovane è raffigurato con espressione patetica e la testa leggermente rivolta verso l'alto con occhi fortemente chiaroscurati e indicazioni delle palpebre, naso rettilineo, bocca carnosa semiaperta, mento arrotondato, collo robusto, orecchie sommariamente accennate; parte posteriore non lavorata

**Produzione:** Etruria o Campania

**Stato di conservazione:** integra, piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm. 23,5

**Datazione:** III sec. a.C.

€ 700/1.000

*La testa si ispira al modello scultoreo del ritratto di Alessandro Magno eseguito da Lisippo.*



249

**Due fibule villanoviane ed un quadrupede**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso, laminato e cesellato e terracotta stampata

Due fibule con arco a sanguisuga riccamente decorate con incisioni a cerchielli e puntini, molla a due giri, staffa breve e quadrupede con versatoio sul muso

**Produzione:** Etruria centro settentrionale

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra con lacuna sulla staffa

**Dimensioni:** lungh. cm 6; cm 4,5 e alt. quadrupede cm 9

**Datazione:** fine VIII sec. a. C. e datazione incerta

**Cfr.** S. Tovoli, *Il sepolcreto villanoviano Benacci Caprara di Bologna*, Bologna 1989, p. 434, tav. 117, n. 92

€ 150/200

250

**Tre statuette votive in terracotta**

**Materia e tecnica:** argilla rosata e camoscio, tracce di vernice rossa; modellato a stampo, interno cavo

**Bue** stante con le gambe divaricate, la testa eretta e le corna arcuate; **scrofa** raffigurata schematicamente in posizione stante, il pelo sulla schiena modellato a ciuffi e la coda eretta; **melograno** realisticamente modellata

**Produzione:** Magna Grecia

**Stato di conservazione:** due integre, matrici stanche, melograno ricomposta da frammenti con integrazione

**Dimensioni:** alt. da cm 16 a cm 5

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 400/500

251

**NO LOT**

252

**Tre oggetti acromi**

**Materia e tecnica:** impasto rosato e camoscio, modellati a tornio veloce

**Olla** con orlo a tesa, corpo ovoide, fondo piatto; **ciotola** con orlo verticale, vasca troncoconica e fondo piatto ed **grande unguentario** fusiforme ingubbiato in bianco con labbro rovesciato e obliquo, lungo collo cilindrico, piede troncoconico, con tracce di decorazione a linee parallele in rosa alla base del collo e sulla massima espansione

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 30 a cm 8

**Datazione:** V-I sec. a. C.

€ 200/300





253

**Urnetta cineraria**

**Materia e tecnica:** calcare bianco scolpito e levigato  
 Urna di forma quadrangolare scolpita sulla faccia frontale e laterali, sul fronte in alto rilievo un cavallo al galoppo verso destra con cavaliere elmato col mantello svolazzante ed un grande scudo circolare in atto di calpestare un nemico sdraiato sul terreno, dietro il cavallo riempitivo a pelta, sui lati due grandi rosette con infiorescenza centrale

**Produzione:** Etruria settentrionale

**Stato di conservazione:** priva del coperchio, scheggiature e superficie consunta; sul bordo superiore una scanalatura di epoca posteriore

**Dimensioni:** cm 50x32x35

**Datazione:** II-I sec. a.C.

€ 1.800/2.500

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*

253



254



254

**Mastòs attico a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Orlo svasato, corpo troncoconico rastremato verso il basso, fondo piatto

**Decorazione accessoria:** labbro, interno della vasca e parte inferiore del vaso interamente verniciati, fondo risparmiato

**Decorazione lati A e B:** sotto al labbro fascia decorata con la rappresentazione della cattura del toro cretese; partendo da sinistra si vede il giovane Iolaos, nudo col mantello sul braccio sinistro, in corsa verso sinistra, davanti a lui la clamide e la clava di Eracle appoggiate su dei tralci di vite, conclude la scena la raffigurazione dell'eroe che afferra il toro per le corna e lo atterra, nel campo riempitivi con tralci di vite con foglie stilizzate e ridotte a puntini

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con piccole lacune

**Dimensioni:** alt. cm 8,8

**Datazione:** 520-500 a.C.

**Cfr.:** J. Boardman, *Vasi Ateniesi a figure nere*, Milano, 1992, pp 116-117, nn 199-207

€ 700/900

255



256



255

**Olpe attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce.

Orlo a colletto, collo allungato a profilo continuo col corpo ovoidale, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla con due piccole appendici all'attacco superiore; piede ad echino

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata di nero, ad eccezione di un largo pannello frontale e della parte inferiore del piede e doppia linea alla base della composizione figurata, sul labbro doppia fila di foglie d'edera cuoriformi stilizzate, sul collo meandro intervallato da linguette, cui fa seguito una fascia con falsa baccellatura ed una terza con linea spezzata e motivi cuoriformi; ai lati della scena figurata foglie di edera stilizzata

**Decorazione:** due figure maschili panneggiate e affrontate entro pannello

**Produzione:** ceramica attica figure nere

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con integrazione

**Dimensioni:** alt. cm 24,5; diam. bocca cm 10

**Datazione:** prima metà V sec. a. C.

€ 600/800

256

**Lekythos attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente; suddipinture in paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile ci-



lindrico a profilo concavo, indistinto, spalla obliqua, corpo ovoide rastremato verso il basso, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede troncoconico

**Decorazione accessoria:** bocchello ed esterno dell'ansa verniciati, spalla con falsa baccellatura; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati; linea sotto la scena figurata, parte inferiore del piede risparmiata

**Decorazione:** partendo da sinistra figura maschile nuda in corsa verso destra, cavallo affiancato dal suo cavaliere, figura maschile elmata con corazza ed *hymation* drappeggiato sul braccio sinistro rivolti verso una figura maschile panneggiata stante a sinistra

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** un restauro sul collo e sul bocchello

**Dimensioni:** alt. cm 13

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

€ 800/1200

257

#### Due grandi crateri laconici a colonnette

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e grigiastra, vernice bruno-nera, modellati a tornio veloce Orlo a tesa orizzontale con labbro pendulo, alto collo a profilo concavo, distinto, anse a colonnette, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede troncoconico

**Decorazione:** uno interamente verniciato; l'altro decorato sull'orlo con meandro interrotto destrorso tra due file di puntini

**Produzione:** ceramica laconica

**Stato di conservazione:** uno integro; alcune scheggiature; l'altro col piede ricomposto

**Dimensioni:** alt. cm 31 e cm 29,5; diam. bocca cm 28,8 e cm 27,2

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

€ 2.500/3.500



258

**Cinque oggetti a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla rosata; vernice nera lucente, suddipinture in rosso modellati a tornio veloce

**Due askoi** con bocchello troncoconico, corpo ad otre, piede troncoconico, ansa a nastro impostata perpendicolarmente; **piccola olpe** con orlo estroflesso, corpo baccellato, fondo piatto, ansa bicostolata; **bottiglietta** con orlo obliquo, collo cilindrico, corpo ovoidale, piede troncoconico, parte inferiore del corpo risparmiata ed **un krateriskos** miniaturistico decorato nello stile dello *Xenon Group*

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 11,7 a cm 6

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 1.000/1.300

259

**Trozzella a fasce**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Labbro estroflesso, collo troncoconico distinto dal corpo troncoconico, piede a disco, alte anse a nastro ripiegate e sormontanti impostate dal labbro alla spalla

**Decorazione:** interamente verniciata in nero ad eccezione dell'attacco con il piede, risparmiato

**Produzione:** ceramica apula a fasce

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 16,5

**Datazione:** V-IV sec. a. C.

€ 500/700

260

**Due vasi a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellati a tornio veloce

**Olpe** con alto labbro svastato e corpo globulare schiacciato decorato a falsa baccellatura, piede troncoconico modanato, ansa a nastro impostata ad occhio sulla spalla

e **oinochoe** a bocca trilobata con labbro scanalato, collo troncoconico distinto da un collarino in rilievo, corpo ovoidale rastremato verso il basso e buccellato sulla spalla, piede a disco, ansa a bastoncino impostata dal labbro alla spalla

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 11,4 e cm 11,5

**Datazione:** fine IV – inizi III sec. a.C.

€ 600/800

261

**Due kylikes a vernice nera**

Vicine alla forma Morel 4221e

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellate a tornio veloce e a stampo. Due kylikes a vasca troncoconica a profilo arrotondato con risega interna, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto, fondo verniciato in rosso

**Decorazione:** interamente verniciate ad eccezione del fondo esterno, colorito in rosso; al centro della vasca catena di palmette aperte impresse disposte radialmente e collegate da una falsa cordicella

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm 4,8 e cm 4,5; diam. cm 18 e cm 15,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

**Cfr.:** J. P. Morel, *Céramique campanienne. Les formes*, Roma, 1981

€ 800/1.000



262

**Kylix apula suddipinta**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata; vernice nera lucente; suddipinture in rosso

Vasca a profilo arrotondato con lievissima riseiga all'interno, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al bordo e ritorte verso l'alto; piede troncoconico modanato

**Decorazione:** interamente verniciate in nero ad eccezione del piano di appoggio del piede e del fondo esterno della vasca; all'interno e all'esterno della vasca tralcio di foglie d'olivo, al centro palmetta aperta entro doppia riserva

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera, *Xenon Group*

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 4,5, diam. cm 15

**Datazione:** prima metà IV sec a. C.

€ 600/900



263

**Un piattello in argilla, un altro piattello ed una coppa a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio e rosata, impasto buccherioide, vernice nera opaca, eseguiti a tornio veloce e a impressione

**Una coppa** a vernice nera con orlo rientrante, vasca troncoconica profonda e piede troncoconico, decorata sul fondo della vasca con catena di palmette aperte e ventaglio e motivi a meandro stilizzate; **un piattello** acromo con vasca poco profonda e piede a disco ed **uno** in impasto buccherioide (3)

**Produzione:** ceramica etrusca a vernice nera e bucchero

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** diam. da cm 17,5 a cm 12,5

**Datazione:** V-III sec. a.C.

€ 150/250

264/1

**Coppa a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla beige, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Vasca troncoconica a profilo arrotondato con labbro obliquo, basso piede troncoconico, parte inferiore del vaso risparmiata

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integra con scheggiatura sul bordo

**Dimensioni:** alt. cm 6,5; diam. cm 18

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 150/250

264

**Quattro coppette a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla beige e rosata; vernice nera lucente, modellate a tornio veloce

**Una coppetta** monoansata con vasca troncoconica profonda e piede troncoconico e **tre** coppette con vasca poco profonda su basso piede troncoconico

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. da cm 4,2 a cm 2,7; diam. da cm 8,8 a cm 6,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 300/400





265



252

265

**Raro alabastron canosino**

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola con ingubbiatura bianca, vernice rossa, modellato a tornio veloce

Grande labbro estroflesso a disco, breve collo cilindrico, distinto, corpo ovoide fortemente allungato verso il basso, piede ad echino modanato, due piccole anse a presa

**Decorazione:** interamente verniciato in bianco, fascia in rosso sul collo

**Produzione:** Canosa

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 30,5

**Datazione:** fine IV inizi III a.C.

€ 800/1.200

266

**Brocchetta daunia**

Vicino alla forma VII, 5 De Juliis 1977

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazzo, modellata a tornio lento

Labbro orizzontale, collo indistinto, corpo globulare leggermente compresso, fondo piatto, ansa a nastro verticale impostata dall'orlo alla massima espansione

**Decorazione:** sull'orlo fasce parallele in bruno e paonazzo che si ripetono analogamente sul corpo. Sulla massima espansione inquadrata fra due fasce banda a motivi geometrici, sul fondo del vaso doppi archi di cerchio penduli

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 11; diam. bocca cm 10

**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a.C.

**Cfr.:** E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze, 1977

€ 300/500

267

**Ex voto modellato a forma di canide**

**Materia e tecnica:** impasto rosato, ingubbiatura biancastra, modellato a mano

Figura di canide in posizione eretta, con lungo collo proteso in avanti e orecchie ritte e la coda ripiegata

**Produzione:** Etruria

**Stato di conservazione:** zampe di restauro, un corno mancante

**Dimensioni:** alt. cm 9,5; lung. cm 17

**Datazione:** IV-III sec. a. C.

€ 150/250



266

267

268



269



268

**Askos doppio listato**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna e arancio diluita, modellato a tornio lento

Askos caratterizzato da due bocchelli, uno con orlo svasato e l'altro con orlo dotato di filtro e appiattito, entrambi su alti colli cilindrici, corpo globulare schiacciato, fondo piatto; ansa a nastro costolata ed impostata orizzontalmente all'attacco dei due bocchelli

**Decorazione:** interno della bocca verniciato in arancio, sotto il collo meandro ad onda sinistrorso e motivo a reticolo, sotto l'ansa metopa centrata da motivo fitomorfo, sul ventre fasce sovrapposte con meandro ad onda, tralcio vegetale e catenella; alla base del vaso motivi fitomorfi stilizzati e delfini

**Produzione:** ceramica listata daunia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 25

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano, Venezia, 1992, pp. 412-413, nn. 78-80

€ 1.000/1.500

269

**Askos doppio listato**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice bruna e arancio diluita, modellato a tornio lento

Askos caratterizzato da due bocchelli, uno con orlo svasato e l'altro con orlo dotato di filtro e appiattito, entrambi su alti colli cilindrici, corpo globulare schiacciato, fondo piatto; ansa a nastro costolata ed impostata orizzontalmente all'attacco dei due bocchelli

**Decorazione:** interno della bocca verniciato in arancio, sotto il collo meandro ad onda sinistrorso e motivo a squame, sotto l'ansa metopa centrata da rosetta fra due delfini, sul ventre fasce sovrapposte con meandro ad onda, tralcio vegetale, meandro e catenella; alla base del vaso motivi fitomorfi stilizzati e delfini

**Produzione:** ceramica listata daunia

**Stato di conservazione:** integro con lievi scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 21,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano, Venezia, 1992, pp. 412-413, nn.78-80

€ 800/1.000



270

**Pisside canosina**

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola con ingubbiatura gialla modellata a tornio e stampo con ritocchi a stecca, tracce di colore rosa, azzurro e bianco

Pisside di forma circolare su piede troncoconico, con coperchio sormontato da figura di Erote stante con le ali aperte rivolte verso l'alto e con le gambe leggermente avanzate

L'ingubbiatura gialla vuole fingere il colore dell'oro a cui l'oggetto si ispira

**Produzione:** Canosa, ceramica dorata

**Stato di conservazione:** integra, Erote privo delle braccia

**Dimensioni:** alt. cm 28,8

**Datazione:** ultimo venticinquennio del IV sec. a.C.

**Cfr.:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano, Venezia, 1992

€ 3.000/4.000

271

**Thymiatherion a testa femminile**

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola con ingubbiatura bianca; vernice rosa, azzurra e paonazza; modellata a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo

Testa femminile sormontata da cinque foglie stante su una base circolare. Il volto ovale è modellato con accuratezza e presenta un'espressione patetica lievemente inclinato verso destra, lo sguardo è rivolto verso l'alto e i capelli sono dipinti in bruno e scendono a ciocche sul collo

**Produzione:** Canosa

**Stato di conservazione:** integro con qualche mancanza

**Dimensioni:** alt. cm 17,2

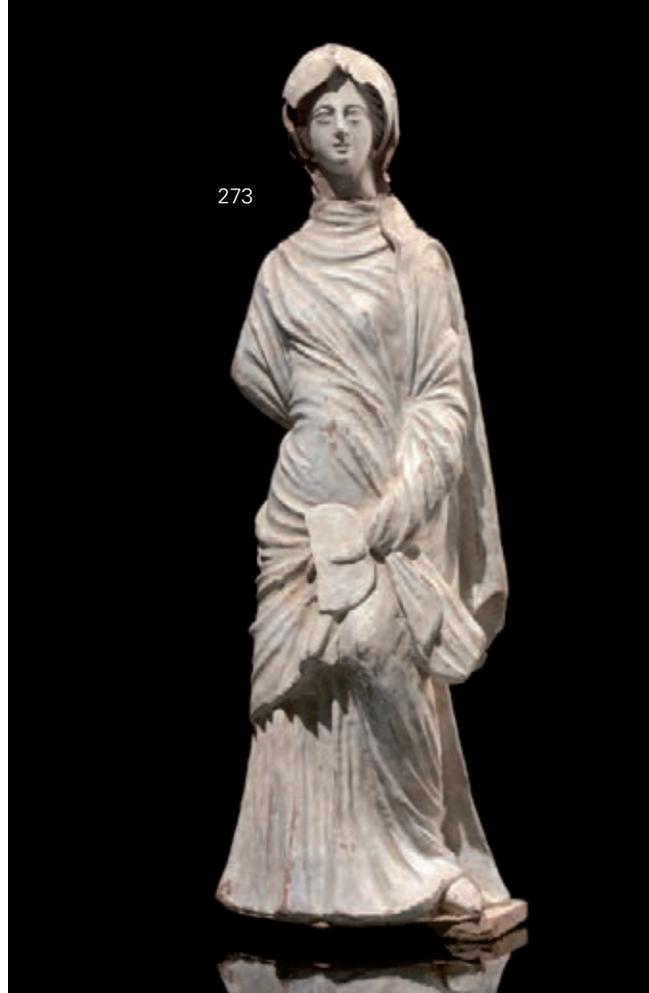
**Datazione:** fine IV inizi III a.C.

**Cfr.:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano, Venezia, 1992

€ 2.000/3.000



272



273

272

**Rara testa femminile canosina**

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola con ingubbiatura bianca; vernice rosa, azzurra e paonazza, modellata a stampo con ritocchi a stecca.

Testa femminile con viso allungato, capelli pettinati in ciocche parallele ai lati della fronte e raccolti da un *sakkos* ricamato a motivi cruciformi; la donna porta una *stephane* radiata a motivi fogliacei, orecchini circolari, collana dipinta in rosso e presenta due ulteriori foglie simmetrica alla base del collo. La testa è sormontata da un'ulteriore statuette femminile con ampia corona a disco interamente panneggiata e appoggiata contro l'ansa

**Produzione:** Canosa

**Stato di conservazione:** ansa ricomposta da frammenti, una foglia lacunosa

**Dimensioni:** alt. cm 34,5

**Datazione:** fine IV inizi III sec. a.C.

**Cfr.:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano, Venezia, 1992, pp. 310-326, n.16

€ 4.000/6.000

273

**Statuetta votiva**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, dipinta in bianco, azzurro e rosa, modellata a stampo e ritoccata a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore, modellata solo nella parte anteriore

Statuetta di giovane donna, con la testa leggermente rivolta verso il basso, stante sulla gamba destra, la sinistra flessa e leggermente arretrata ed avvolta in un ampio mantello drappeggiato sulla testa e sul busto, il braccio sinistro è appoggiato sul fianco e tiene con la mano un ventaglio cuoriforme, mentre il destro è ripiegato dietro la schiena. Dal mantello fuoriesce in basso il chitone plissettato che si allarga sui piedi. Il volto è modellato con accuratezza pur nelle piccole dimensioni

**Produzione:** Canosa

**Stato di conservazione** ricomposta da due frammenti con piccole lacune

**Dimensioni:** alt. cm 26,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

**Cfr.:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano, Venezia, 1992

€ 1.000/1.200

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Campania ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*



274

**Skyphos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige e rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, paonazzo e giallo, modellato a tornio veloce

Orlo lievemente estroflesso con labbro arrotondato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco, anse a nastro impostate obliquamente sotto il bordo

**Decorazione accessoria:** interamente verniciato ad eccezione della parte inferiore del vaso e di quella superiore del piede, risparmiate; sul bordo *kyma* di ovoli stilizzati a cui fa seguito motivo a meandro seguito da una fila di puntini in giallo

**Decorazione: lato A)** ricchissima pergola di uva con pampini e grappoli  
**Lato B)** tralcio vegetale intervallato da rosette

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 9,2; diam. bocca cm 7,5

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

€ 700/900

275

**Due guttoi nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige e rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, rosso e giallo, modellati a tornio veloce

Orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo distinto dalla spalla appiattita, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede ad echino, anse a bastoncino impostate obliquamente dal collo alla spalla, beccuccio troncoconico sulla spalla

**Decorazione:** interamente verniciati ad eccezione della parte inferiore del vaso, risparmiate; sul collo falsa baccellatura, sulla spalla, in uno meandro ad onda e nell'altro, cerchielli e motivi ad x inquadriati da una doppia linea in bianco; alla base del beccuccio falsa baccellatura

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 9 e cm 8,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 400/600

276

**Skyphos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige e rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, paonazzo e giallo, modellato a tornio veloce

Orlo lievemente estroflesso con labbro arrotondato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco, anse a nastro impostate obliquamente sotto il bordo

**Decorazione accessoria:** interamente verniciato ad eccezione della parte inferiore del vaso e di quella superiore del piede, risparmiate; sul bordo *kyma* di ovoli stilizzati a cui fa seguito motivo a meandro seguito da una fila di puntini in giallo

**Decorazione: lati A) e B)** due tralci ricurvi di foglie di edera inquadrano una colomba in bianco

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 11,2; diam. bocca cm 9,5

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

€ 500/700



277

### Epichysis apula

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in arancio, modellata a tornio veloce

Bocca a canale con protomi umane stilizzate all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo, distinto da anello plastico, spalla appiattita, corpo ovoidale, piede campanulato modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** sulla spalla falsa baccellatura, sul ventre due fasce, una con catena di volute e puntini e l'altra con tratti angolati

**Produzione:** ceramica apula suddipinta, *Xenon Group*

**Stato di conservazione:** integra, una protome mancante

**Dimensioni:** alt. cm 19,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 800/1.000

278

### Epichysis apula nello stile di Gnathia

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellata a tornio veloce e a stampo

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo piriforme; piede campanulato modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla.

**Decorazione:** alla base del collo *kyma* ionico di ovoli stilizzati cui fanno seguito tre fasce a motivi geometrici; sulla massima espansione si trova ampia fascia con ramo orizzontale di foglie di olivo alternate in bianco e rosso, centrate da una rosetta gialla; nella parte inferiore del vaso *kyma* ionico di ovoli e puntini; all'attacco con il piede fascia risparmiata

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra, una scheggiatura

**Dimensioni:** alt. cm 17,5

**Datazione:** fine IV, inizi III sec. a. C.

€ 900/1200

279

### Epichysis apula nello stile di Gnathia

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola, vernice nera

277

lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellata a tornio veloce e a stampo

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo piriforme; piede campanulato modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla.

**Decorazione:** alla base del collo *kyma* ionico di ovoli stilizzati cui fanno seguito tre fasce a motivi geometrici; sulla massima espansione si trova ampia fascia con ramo orizzontale di foglie di olivo alternate in bianco e rosso, centrate da una rosetta gialla e bianca; nella parte inferiore del vaso fascia con linee spezzate e rosette in bianco, giallo e paonazzo e altra fascia con meandro destrorso; all'attacco con il piede fascia risparmiata

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 18,7

**Datazione:** fine IV, inizi III sec. a. C.

€ 500/700

280

### Due epichysis nello stile di Gnathia

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, decorazione a stampo, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellate a tornio veloce

Bocca a canale con protomi leonine stilizzate all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo, distinto, ampia spalla arrotondata, corpo modanato a rocchetto, piede a disco; alta ansa a nastro sormontante impostata dall'orlo alla spalla

**Decorazione:** sul collo falsa baccellatura, sulla spalla in una doppio tralcio d'uva con pampini e viticci e nell'altra rosetta e motivi fitomorfi stilizzati; sul bordo falsa baccellatura e *kyma* ionico; sul corpo meandro destrorso e motivi fitomorfi stilizzati. Parte inferiore del vaso risparmiata

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm 16 e cm 14,8

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982

€ 1.500/2.000

281



281

**Grande skyphos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, paonazzo e giallo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce

Orlo estroflesso con labbro arrotondato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto il bordo

**Decorazione accessoria:** interamente verniciato ad eccezione della parte inferiore del vaso e di quella superiore del piede, risparmiate e colorite in arancio; sul bordo *kyma* di ovoli stilizzati a cui fa seguito da un lato un motivo a tremolo, una fila di punti ed un meandro ad onda e dall'altro una fila di punti

**Decorazione: lato A)** ricco tralcio di uva con pampini e grappoli e piccole foglie di edera sottostanti **Lato B)** tralci fioriti stilizzati centrati da rosetta

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integro con una piccola lacuna sul bordo

**Dimensioni:** alt. cm 23,5; diam. bocca cm 24,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 1.000/1.200

282



282

**Krateriskos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla rosata; vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso con risega sull'orlo alto collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla vasca a profilo convesso, piede ad echino modanato; anse verticali a bastoncino, ritorte verso l'alto, impostate sulla massima espansione

**Decorazione: Lato A)** un satiro nudo e barbato dipinto in bianco stante verso sinistra con una face in mano; di fronte a lui un *kalathos* e dietro una cista, all'estremità grandi tralci fioriti **Lato B)** grande tralcio doppio di pampini, grappoli d'uva e viticci

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integro, una lieve sbeccatura sotto l'orlo

**Dimensioni:** alt. cm 13, diam. bocca cm 11,8

**Datazione:** seconda metà III sec. a.C.

€ 600/900

283



283

**Rarissimo guttus configurato nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco, paonazzo, giallo e arancio, modellato a stampo

Guttus realisticamente configurato come un roditore in posizione accucciata, la piccola testa con le orecchie erette, le zampe ripiegate sotto al corpo e la coda affiancata sul lato destro; all'attacco con la coda si trova il bocchello per l'immissione dei liquidi e sul lato sinistro la presa ad anello circolare

**Decorazione accessoria:** interamente verniciato ad eccezione del fondo

**Decorazione:** l'animale è riccamente decorato da un complesso motivo che parte da sotto il bocchello con la raffigurazione di un cigno eretto con le ali spiegate, volto a destra sopra il calice di un fiore; dallo stesso fiore partono numerose girali e tralci fioriti che si allargano su tutta la superficie disponibile e si raccolgono in volute contrapposte sopra la testa del piccolo animale, terminando in due grandi fiori aperti ai lati della coda

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 10,3; lungh. cm 16,2

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** *The Art of South Italy. Vases from Magna Graecia*, a c. di M. E. Mayo, Richmond, 1982, p. 221, n. 101

€ 4.000/7.000

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*



284

**Sette vasetti miniaturistici**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in rosso, modellati a tornio veloce

**Tre kantharoi** decorati fra le anse con meandro ad onda o linee spezzate; **due skyphoi**, uno con tralcio di olivo, l'altro con meandro ad onda; **un krateriskos** con meandro sulla spalla ed **un'olpe** a vernice nera

**Produzione:** ceramica apula suddipinta, *Xenon Group*

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 6,8 a cm 4,2

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 600/900

285

**Epichysis apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce e a stampo

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo piriforme; piede ad echino modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione accessoria:** alla base del collo meandro destrorso, fascia risparmiata all'attacco col piede, sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra volute e girali, alla base della scena figurata fascia a linee spezzate

**Decorazione:** figura femminile seduta a destra su una pila di massi con lungo chitone panneggiato, capelli raccolti entro *kekryphalos* con *stephane radiata*, indossa collana, orecchini, armille e sandali in atto di sostenere una grande *phiale* ed una collana nella mano destra ed un cembalo nella sinistra. Nel campo motivi fitomorfi

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm. 18

**Datazione:** seconda metà IV sec. a. C.

€ 400/600





286



286

286

**Piccolo skyphos a figure rosse**

**Materia e tecnica:** ceramica figulina rosata, vernice nera lucente, modellato a tornio veloce

Orlo leggermente estroflesso, corpo ovoido rastremato verso il basso, piede a disco, anse a bastoncino impostate orizzontalmente sotto l'orlo

**Decorazione:** su entrambi i lati profili maschili a destra: uno con elmo conico, l'altro con petaso

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposto da due frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 5,7; diam. bocca cm 7

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 500/700

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*

287

**Due skyphoi a figure rosse**

**Materia e tecnica:** ceramica figulina rosata, vernice nera lucente, modellati a tornio veloce

Uno con orlo leggermente estroflesso e l'altro rientrante, corpo ovoido rastremato verso il basso, piede ad anello, anse a nastro impostate orizzontalmente sotto l'orlo

**Decorazione:** su entrambi i lati civetta stante di tre quarti con le ali lungo i fianchi e volta a destra, fra rami d'olivo verticali

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integri, uno con filatura

**Dimensioni:** alt. cm 8 e cm 5,3; diam. bocca cm 10 e cm 6

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 900/1.200



287

287



288

**Piccola oinochoe apula a figure rosse****Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, alto collo a profilo concavo, corpo ovoidale con leggera scanalatura alla base del collo, ansa a nastro sormontante; piede a tromba.

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata in nero; sul collo baccellature stilizzate in bianco, sulla spalla meandro ad onda; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, piede verniciato**Decorazione:** nel campo volto femminile di profilo a destra con *kekryphalos* ricamato, *stephane radiata* sulla fronte, orecchini con pendente e collana a doppio filo di perle**Produzione:** ceramica apula a figure rosse**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. cm. 22,8**Datazione:** metà IV sec. a. C.

€ 800/1.000

288



289

**Skyphos a figure rosse****Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente modellato a tornio veloce

Orlo verticale, vasca cilindrica rastremata verso il fondo; anse a bastoncino, impostate orizzontalmente piede a disco.

**Decorazione accessoria:** interamente verniciato in nero sotto l'orlo *kyma* ionico di ovoli fra linee parallele, sotto le anse palmetta aperta a ventaglio fra girali di riempimento;**Decorazione: lato A)** Erote nudo con grandi ali chiuse sulla schiena, volto a destra, volto di profilo con capelli ricciuti, in atto di aprire un *hymation*. **Lato B)** figura femminile inginocchiata verso sinistra con nastro nei capelli, volto di profilo e lungo chitone cinto in vita da una cintura, in atto di reggere con entrambe le mani una fiaccola**Produzione:** ceramica campana a figure rosse**Stato di conservazione:** integro, fiammature**Dimensioni:** alt. cm. 13,1; diam cm. 14,7**Datazione:** IV sec. a. C.

€ 1.000/1.500

290



290

**Kantharos apulo a figure rosse****Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce

Orlo rovesciato, alto labbro svasato a profilo concavo, anse a nastro sormontanti, verticali piede troncoconico con anello in rilievo nella parte mediana

**Decorazione: lati A) e B)** grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *kekryphalos* ricamato. La donna porta una grande *stephane radiata*, orecchini e collana di perle**Produzione:** ceramica apula a figure rosse**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti**Dimensioni:** alt. cm 20,2; diam. orlo cm 11**Datazione:** ultimo quarto IV sec. a.C.**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982

€ 1.200/1.600

291

**Lekanis apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla rosata e vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

**Coperchio:** labbro verticale, spalla obliqua, con pomello che termina a disco, tondello depresso ed incavo centrale. **Vasca:** piede troncoconico, profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, interamente verniciata di nero ad eccezione della parte inferiore del piede risparmiata

**Decorazione:** *coperchio:* Sulla spalla due palmette a ventaglio, alternate a teste femminili a destra con orecchini e collana sovraddipinti in bianco e *stephane radiata*. I capelli sono avvolti nel *kekryphalos* ricamato, orlo decorato con meandro ad onda

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra, incrostazioni

**Dimensioni:** alt. cm 11,8

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982

€ 400/600

292

**Lekanis apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera opaca; suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

**Coperchio:** troncoconico rovescio, con risega alla base del pomello

**Coppa:** vasca e piede troncoconica

**Decorazione:** *coperchio:* pomello verniciato e decorato da tratti radiali, sulla spalla due teste femminili di profilo a destra con *stephane radiata*, orecchini, *kekryphalos* ricamato, alternate a palmette aperte a ventaglio, orlo decorato a falsa baccellatura

**Stato di conservazione:** vasca ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm 7,5; diam. cm 8,8

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982

€ 500/700

293

**Lekanis globulare apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera opaca; suddipinture in bianco, modellate a tornio veloce

**Coperchio:** emisferico con risega alla base del pomello

**Coppa:** vasca emisferica, piede ad echino

**Decorazione:** *coperchio:* con pomello verniciato, sulla spalla testa femminile di profilo a destra con *stephane radiata*, orecchini, *kekryphalos* ricamato, e tre palmette aperte a ventaglio. **Coppa:** decorata da tralcio di olivo

**Stato di conservazione:** una lacuna su un coperchio

**Dimensioni:** alt. cm 10,5; diam. cm 8,8

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982

€ 500/600



294

**Grande lekanis apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla rosata e vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

**Coperchio:** spalla obliqua, con pomello che termina a disco.

**Coppa:** piede troncoconico, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto; interamente verniciata di nero

**Decorazione:** *coperchio:* sulla faccia superiore, tratti in nero disposti a raggiera. Sulla spalla due palmette a ventaglio separate da un lato una figura femminile assisa su un masso e volta a sinistra, con *kekryphalos*, *stephane radiata*, orecchini pendenti, collana a doppio giro di perle, fibule che fermano il chitone plissetato sulle spalle e armitole ad entrambi i polsi; la giovane donna sostiene uno specchio in ciascuna mano; dall'altro lato un'elegante profilo femminile alato, con ali dal piumaggio variopinto fuoriesce da una corolla. La donna volta a destra indossa un ricco *sakkos* ricamato, *stephane radiata*, orecchini e collana

**Stato di conservazione:** un'ansa lacunosa, piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 19; diam. cm 20

**Datazione:** metà IV sec. a. C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982

€ 1.000/1.500





295

296

295

**Oinochoe apula con coperchio**

Forma 8

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo; coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Coperchio leggermente convesso con pomello cilindrico a terminazione troncoconica

Oinochoe con orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo distinto, corpo ovoidale, piede ad echino modanato con basso stelo, ansa a bastoncelli, fusi all'attacco inferiore e divergenti in quello superiore impostati verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione accessoria:** sul collo tralcio di olivo centrato da rosetta, alla base del collo fascia risparmiata, sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali e volute, interamente verniciata ad eccezione dell'attacco con il piede e della parte inferiore del piede

**Decorazione:** *coperchio:* faccia superiore del pomello parzialmente verniciata, sulla spalla corona di olivo e rosetta

*Oinochoe:* figura femminile gradiente a destra riccamente abbigliata con *stephane radiata*, orecchini e collana a doppio giro di perle, armille ai polsi e sandali. La giovane sostiene uno specchio in ciascuna mano, i capelli sono avvolti nel *kekryphalos* chiuso da lunghi nastri svolazzanti

**Stato di conservazione:** integra

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 22; diam. bocca cm 10,8

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** *Principi, imperatori e vescovi. 2000 anni di storia a Canosa*, a. c. di R. Cassano, Venezia, 1992, nn. 126, 127, p. 464

€ 800/1200

296

**Oinochoe apula con coperchio**

Forma 8

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo; coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Coperchio leggermente convesso con pomello cilindrico a terminazione troncoconica

Oinochoe con orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo distinto, corpo ovoidale, piede ad echino modanato con basso stelo, ansa a bastoncelli, fusi all'attacco inferiore e divergenti in quello superiore impostati verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione accessoria:** sul collo grandi rosette fra riempitivi a punti, alla base del collo fascia risparmiata, sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali e volute, interamente verniciata ad eccezione dell'attacco con il piede e della parte inferiore del piede

**Decorazione:** *coperchio:* faccia superiore del pomello parzialmente verniciata, sulla spalla palmetta a ventaglio e grandi girali contrapposte a una testa femminile di profilo a destra con *stephane radiata*, orecchini con pendente e collana di perle, sovraddipinti in bianco e giallo. I capelli sono avvolti nel *kekryphalos* ricamato

*Oinochoe:* profilo femminile a destra con *stephane radiata*, orecchini circolari con triplice pendente e collana a doppio giro di perle, sovraddipinti in bianco e giallo. I capelli sono avvolti nel *kekryphalos*, chiuso da lunghi nastri svolazzanti; il profilo è inquadrato da motivi vegetali

**Stato di conservazione:** una lacuna sull'ansa

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 21; diam. bocca cm 10

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** *Principi, imperatori e vescovi. 2000 anni di storia a Canosa*, a. c. di R. Cassano, Venezia, 1992, nn. 126, 127, p. 464

€ 800/1200



297

**Grande situla apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce e a stampo  
 Labbro a tesa estroflesso con orlo arrotondato, corpo troncoconico, piede ad anello, sul labbro due prese plastiche a palmetta aperta

**Decorazione accessoria:** interno verniciato; sotto il bordo *kyma* ionico di ovoli, sotto la scena figurata meandro interrotto da motivo a croce, sotto le anse grande palmetta doppia aperta a ventaglio fra volute, infiorescenze e inquadrata da quattro ulteriori palmette

**Decorazione: lato A)** scena dell'Oltretomba, si svolge su due registri, in quello superiore una Nike alata e coronata è in atto di offrire ad Ade seduto e volto verso destra una ghirlanda di fiori ed una grande *phiale*; il dio è raffigurato coronato con un *hymation* panneggiato sulle gambe che gli lascia scoperto il torace ed un tirso nella mano sinistra; nella parte inferiore, Mercurio nudo con petaso sulla testa, caduceo e calzari è in atto di offrire a Persefone seduta su un masso di fronte a lui a petto scoperto dei frutti; la dea sostiene sulla mano destra la colomba a lei sacra. **Lato B)** scena dionisiaca su due registri; in alto il dio affiancato da una pantera è seduto con un tirso nella mano sinistra e tende un *kantharos* con la destra, di fronte a lui un giovane satiro suona il flauto; nella parte inferiore un satiro nudo con armille ai polsi e alle caviglie insegue una menade con un lungo bastone nella mano destra ed una situla nella sinistra

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con ridipinture

**Dimensioni:** alt. cm 34; diam. cm 24,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** *The Art of South Italy. Vases from Magna Graecia*, a c. di M. E. Mayo, Richmond, 1982, pp. 106-109, n. 32



€ 4.500/5.500



298

**Cratere a campana apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro ad onda destrorso inquadrato fra due sottili fasce risparmiata; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiata sono colorite in arancio

**Decorazione: lato A)** scena di offerta, un giovane satiro, nudo, volto verso sinistra con i capelli avvolti da una tenia fiorita è in atto di offrire un *rython* ed una situla ad una giovane donna seduta di fronte a lui su una pila di sassi che tiene nella mano destra una *phiale* e nella sinistra un cembalo, la donna indossa orecchini, collana armille e calzari ed un chitone plissettato. Nel campo riempitivi a rosetta

**Lato B)** scena di conversazione tra due efebi dai capelli ricciuti affrontati ed ammantati in un lungo *hymation* che

lascia scoperta la metà del torace, entrambi appoggiati ad un bastone; fra le due figure un'ara decorata; nel campo una tavoletta scrittoria con lo stilo ed una coppia di *halteres*

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 29; diam. bocca cm 31

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982

€ 3.000/5.000



299

### Cratere a campana apulo a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede a tromba

**Decorazione accessoria:** piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro interrotto da motivo a scacchiera inquadrato fra due sottili fasce risparmiate; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiate sono colorite in arancio

**Decorazione: lato A)** scena di gineceo, un erote androgino, nudo e alato, in volo verso destra con i capelli avvolti nel *kekryphalos* da cui fuoriesce un ciuffo vaporoso; il giovane indossa orecchini, collane di perle al collo, armille ai polsi e alle caviglie e sandali; tiene nella mano sinistra una situla e nella destra un cembalo ed una tenia. Di fronte a lui una giovane donna in movimento verso destra e retrospiciente con una grande cista nella mano sinistra ed uno

specchio destra, anch'essa riccamente adorna di armille, collane e fibule. Nel campo motivi vegetali stilizzati mostrano che la scena si svolge all'aperto.

**Lato B)** scena di conversazione tra due efebi dai capelli ricciuti affrontati ed ammantati in un lungo *hymation* che lascia scoperta la metà del torace, entrambi appoggiati ad un bastone; fra le due figure un'ara decorata da nastri; nel campo una tavoletta scrittoria con lo stilo ed una coppia di *halteres*

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 28,3; diam. bocca cm 32

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982

€ 1.800/2.500



300

### Grande hydria apula a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

**Decorazione accessoria:** labbro verniciato; orlo decorato con falsa baccellatura; sul collo ramo di olivo orizzontale; sotto la scena figurata meandro continuo sinistrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta doppia aperta a ventaglio con volute e viticci che si prolungano sotto la spalla e le anse laterali; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo e sotto

**Decorazione:** scena di gineceo, tre giovani donne in atto di giocare a palla in una ambientazione esterna. Le giovani sono abbigliate con *stephane radiata*, nastri che fermano lo chignon, orecchini, collana, armille, calzari e portano un lungo chitone fermato in vita da una cintura

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti con ritocchi pittorici

**Dimensioni:** alt. cm 41,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford, 1967

€ 5.000/7.000



301

### Hydria lucana a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

**Decorazione accessoria:** labbro verniciato; orlo decorato con falsa baccellatura; sul collo ramo di ulivo orizzontale; sotto la scena figurata meandro continuo sinistrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo e sotto

**Decorazione:** scena di conversazione: una giovane donna gradiente a sinistra con uno specchio nella mano. La giovane ha una fascia ricamata che le ferma i capelli ricciuti;

indossa orecchini, collana, fibule, armille, una cintura annodata in vita e porta un lungo chitone plissettato. Il pittore rende il movimento della giovane mostrando le pieghe aperte della veste. Di fronte a lei un giovane nudo con un bastone nella mano destra ed un disco nella sinistra. La figura è resa con estrema attenzione alle caratteristiche anatomiche che sono delineate a pennellate sottili. Nel campo, fra le due figure, una piccola stele rettangolare decorata da nastri.

**Produzione:** ceramica lucana a figure rosse; vicino al pittore di Roccanova

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 29

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford, 1967, Tavv. 64, 66

€ 5.000/7.000



302

**Grande anfora apula a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera, sudipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, spalla obliqua, corpo ovoide con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** le parti risparmiate sono colorite in arancio; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'ulivo orizzontale in bianco; **lato A)** palmetta aperta a ventaglio, *kyma* di ovoli, falsa baccellatura; **lato B)** palmetta aperta a ventaglio, *kyma* di ovoli, falsa baccellatura, meandro ad onda sinistrorso; all'attaccatura delle anse falsa baccellatura; sotto grande palmetta aperta a ventaglio fra coppie di girali ed infiorescenze; sotto alle scene figurate meandro interrotto da motivo a croce

**Decorazione:lato A)** grande *naòs* con colonne ioniche, timpano triangolare con acroteri a palmetta, all'interno interamente colorita in bianco, con i dettagli delineati in giallo, si trova una giovane donna abbigliata con un lungo chitone e con un mantello rosso drappeggiato sulle

braccia che tiene nella mano destra uno specchio e nella sinistra una cista decorata ed una lunga tenia. La giovane indossa il *kekryphalos*, orecchini, collana, armille e sandali; davanti a lei una grande *lekythos*. Ai lati del *naos* due grandi infiorescenze ricordano l'ambientazione esterna.

**Lato B)** scena di conversazione tra due giovani ammantati con una tenia nei capelli ai lati di un'ara sulla quale è posta una foglia di edera, il giovane a destra sostiene una cista

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra con qualche incrostazione

**Dimensioni:** alt. cm 62; diam. orlo cm 19,2

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982

€ 4.500/6.500



303

### Grande anfora apula a figure rosse

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera, sud-dipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, spalla obliqua, corpo ovoide con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** le parti risparmiate sono colorite in arancio; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'ulivo orizzontale in bianco; **lato A)** palmetta aperta a ventaglio, *kyma* di ovoli, falsa baccellatura, motivo fitomorfo in giallo, sulla spalla profilo femminile volto a destra con *sakkos* ricamato, che fuoriesce da un fiore fra grandi volute e viticci floreali, *kyma* ionico; **lato B)** palmetta aperta a ventaglio, motivo a tremolo orizzontale in nero, falsa baccellatura, meandro ad onda sinistrorso; all'attaccatura delle anse falsa baccellatura; sotto grande palmetta doppia aperta a ventaglio fra coppie di girali ed infiorescenze; sotto alle scene figurate meandro e meandro ad onda destrorso; all'attacco col piede meandro interrotto

**Decorazione:lato A)** grande *naòs* con colonne ioniche, timpano triangolare con acroteri a palmetta, all'interno interamente colorita in bianco, con i dettagli delineati in giallo, si trova una giovane donna abbigliata con un lungo chitone e con un mantello rosso riportato sulla testa e *kekryphalos*, seduta e volta a destra che sostiene una cista aperta nella destra e una palla legata con nastri nella sinistra; ai lati del *naos* a sinistra un giovane uomo nudo con mantello drappeggiato sulle spalle, tenia nei capelli, bastone nodoso sotto al braccio destro che sostiene uno specchio nella destra ed una situla decorata nella sinistra;

ai suoi piedi una cista chiusa; dall'altro lato un'ancella abbigliata con ricco chitone plissettato, collana di perle, armille e calzari, tiene uno specchio nella destra ed una palla legata con nastri nella sinistra

**Lato B)** nello spazio delimitato dalle volute vegetali, campeggia una grande stele a cippo su alto basamento, decorata con nastri colorati; ai lati una fanciulla riccamente abbigliata con capelli raccolti da un *kekryphalos* ricamato, orecchini, collana e armille che sostiene uno specchio ed un cembalo; dall'altro lato, un giovane nudo gradiente a sinistra con mantello drappeggiato sul braccio sinistro, tenia nei capelli ed un lungo tirso nella mano sinistra, mentre nella destra regge un grande sonaglio ed una tenia ricamata, ai suoi piedi uno scudo circolare

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti con piccoli ritocchi pittorici

**Dimensioni:** alt. cm 62; diam. orlo cm 20

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982; *The Art of South Italy. Vases from Magna Graecia*, a c. di M. E. Mayo, Richmond, 1982, pp.185-187, n. 77

€ 9.000/12.000





304

**Anfora campana a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo

Labbro estroflesso con orlo obliquo, alto collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, spalla arrotondata, corpo ovoide allungato verso il basso, piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate dalla spalla alla sommità del collo

**Decorazione accessoria:** risparmiate la parte inferiore del labbro, lo spazio fra le anse e la parte superiore del piede, labbro e interno della bocca verniciati così come l'esterno delle anse, sul collo palmetta aperta a ventaglio con doppia infiorescenza all'estremità superiore. Falsa baccellatura sulla spalla; sotto le anse complesso motivo di volute sovrapposte ed il fondo del piede

**Decorazione: Lato A)** scena di offerta: un giovane a torso nudo stante in posizione frontale e col torso volto a destra, appoggiato sulla gamba destra, con la sinistra flessa e in atto di offrire una grande *phiale* davanti ad un altare dipinto in bianco sul quale è in volo una colomba. L'uomo porta una corona di ulivo nei capelli ed ha la parte inferiore del corpo avvolta nell'*hymation* drappeggiato in vita e si appoggia con la mano sinistra ad un bastone, dietro di lui una tenia ripiegata ed una grande infiorescenza.

**Lato B)** figura maschile stante e volta verso destra appoggiata sulla gamba sinistra con la destra leggermente flessa; il giovane è completamente avvolto nell'*hymation* e tiene nella mano sinistra un grande ramo di palma

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse vicina al pittore di Fuscillo

**Stato di conservazione:** integra, piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm. 41,5; diam. bocca cm. 12

**Datazione:** 350-340 a.C.

€ 3.500/4.500

**Grande rython apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellato a stampo e a tornio veloce

Realisticamente configurato a testa di levriero con le orecchie erette il cui pelame è reso a piccole linee oblique e da due ciuffi al di sopra degli occhi che sono dipinti con indicazione della cornea, della pupilla e dell'iride, la bocca è attraversata da un piccolo foro circolare che permetteva al vino di zampillare lentamente; parte superiore imbutiforme svasata con orlo estroflesso; ansa a nastro impostata dalla vasca alla base

**Decorazione accessoria:** interamente verniciato di nero all'esterno e all'interno, ad eccezione dell'interno delle orecchie. Sotto al bordo, esternamente un *kyma* ionico di ovoli, nello spazio interno dell'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali che a loro volta racchiudono due palmette aperte con infiorescenze

**Decorazione:** al centro figura femminile assisa a destra e riccamente abbigliata con chitone lungo fino a terra sul quale è drappeggiato un mantello; la donna porta i capelli racchiusi dal *kekryphalos*, fermato da nastri svolazzanti, ha una *stephane radiata* sulla fronte, lunghi boccoli che scendono sulle spalle, collana, armille e calzari. Di fronte a lei un satiro barbato e nudo in atto di appoggiarsi col braccio destro ad una colonnetta offre alla giovane una piccola *oinochoe* con la mano sinistra mentre nell'altra sorregge un lungo tirso fiorito mentre alle sue spalle si trova una figura di cacciatrice con arco nella mano destra, un tirso nella sinistra ed un levriero gradiente a destra. La donna indossa il *kekryphalos*, collana, armille e alti calzari da caccia, sulle spalle un mantello bordato da una fascia e fermato da una fibula circolare copre un corto chitone plissettato e ricamato

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 19,8

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford, 1982;

*The Art of South Italy. Vases from Magna Graecia*, a c. di M. E. Mayo, Richmond, 1982, p. 124, n. 46, p. 138 n. 53, p. 311, 28

€ 15.000/20.000





305/1

**Grande cratere a volute apulo a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, coloritura arancio, suddipinture in bianco, giallo e bruno, modellato a tornio veloce e a stampo

Orlo a tesa, con labbro ripiegato, distinto dal collo mediante una risega, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla; spalla appiattita, corpo ovoido rastremato verso il basso, alte anse a volute con margini rilevati impostate su una staffa verticale; volute racchiudenti due teste femminili frontali in parte suddipinte in bianco, giallo, bruno e nero; ai lati delle anse teste plastiche di cigno ripiegate; piede campanulato ad echino e scanalato al taglio

**Decorazione accessoria:** interno della bocca verniciato, labbro risparmiato, orlo con *kyma* ionico di ovoli e puntini, sotto al labbro meandro ad onda; sulla spalla falsa baccellatura, sopra la scena figurata *kyma* ionico e al di sotto meandro interrotto da motivo a scacchiera; sul collo ramo di ulivo orizzontale; sulla spalla linguette, al di sotto delle

scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera; sotto alle anse due palmette sovrapposte aperte a ventaglio fra girali e volute; sotto alle anse due palmette sovrapposte fra grandi girali e volute

**Lato A)** sotto al meandro ad onda motivo perlinato cui fa seguito una fascia con rosette a sette petali alternate a gruppi di punti; sul collo busto femminile leggermente voltato a destra con *stephane radiata*, orecchini e collana, che sorge dal calice di un fiore ed è circondato da un intreccio di volute e tralci fioriti che si allargano sul collo. **Lato B)** sulla parte superiore del collo, tralcio orizzontale di ulivo e sul collo grande palmetta aperta a ventaglio fra due semi-palmette con volute e infiorescenze

**Decorazione: Lato A)** al centro entro un *naiskos* in stile ionico con timpano sormontato da acroteri a palmetta e alto basamento decorato da un motivo a meandro, siede sul mantello che ricopre il suo scudo il defunto, dipinto in bianco, nudo e coronato di ulivo. Il giovane tiene con la destra tre lance e con la sinistra la propria corazza ed ha la testa rivolta verso sinistra. Nel campo due tenie, un



elmo conico di tipo macedone ed una collana. Al di fuori del tempietto si trovano a destra un giovane nudo, volto a destra con tenia nei capelli, calzari ai piedi e mantello drappeggiato sul braccio sinistro che sorregge una *situla* decorata nella mano destra ed un tirso fiorito nella sinistra. Dall'altro lato una giovane donna volta a sinistra si appoggia ad una pila di pietre e tiene nella mano sinistra un tirso e nella destra un ventaglio. La giovane è riccamente vestita con *kekryphalos*, *stephane radiata*, orecchini, collana, armilla ai polsi ed indossa il chitone plissettato di stoffa molto leggera che permette di vedere la gamba sinistra attraverso le pieghe

**Lato B)** al centro entro un *naiskos* in stile ionico con timpano sormontato da acroteri a palmetta e alto basamento decorato da volute vegetali si trova una grande infiorescenza formata da tre calici di fiori sovrapposti ai lati della quale pendono due tenie. A destra del tempietto una giovane donna abbigliata in modo simile a quella sul lato opposto è raffigurata in atto di offrire un *alabastron* di profumo che tiene nella destra ed un grappolo d'uva

nella sinistra. Sull'altro lato, un giovane nudo stante di tre quarti e volto a sinistra con tenia nei capelli e mantello drappeggiato sul braccio sinistro ed in parte sostenuto dalla mano destra, presenta verso il tempietto un grande specchio decorato mentre ai suoi piedi è appoggiato uno scudo circolare

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 59,5, diam. bocca cm 28,2

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

**Cfr.:** A. D.Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London, 1989, n. 250; *The Art of South Italy. Vases from Magna Graecia*, a c. di M. E. Mayo, Richmond, 1982, pp.182-183, n. 75

€ 30.000/40.000

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo ha avviato il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*

306



306

**Daga in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo laminato  
Daga di forma foliata con costolatura centrale e codolo quadrangolare

**Produzione:** arte cimmera del Luristan  
**Stato di conservazione:** integra, patina chiara

**Dimensioni:** alt. cm 28,8

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 250/350

307



307



307



307



307



307



307

**Cinque fibule villanoviane**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso, laminato e cesellato

**Tre fibule** con arco a sanguisuga riccamente decorato con incisioni a trattini, lisca di pesce e costolature; **due fibule** con arco a navicella, una con due apofisi laterali e l'altra con un grano in ambra inserito al centro dell'arco; tutte con molla a tre giri, staffa lunga

**Produzione:** Etruria centro settentrionale

**Stato di conservazione:** per lo più integre

**Dimensioni:** lungh. da cm 9,6 a cm 6

**Datazione:** VII-VI sec. a. C.

**Cfr.** S. Tovoli, *Il sepolcreto villanoviano Benacci Caprara di Bologna*, Bologna, 1989, p 434, tav. 117 n. 92

€ 200/300

308

**Strigile in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo laminato  
Piccolo strigile con cucchiaio fortemente ricurvo e ansa ripiegata con estremità triangolare

**Produzione:** Etruria

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** lungh. cm 16,5

**Datazione:** III-II sec. a.C.

€ 250/350

308



309

**Raro rython siculo**

**Materia e tecnica:** argilla beige-rosata, ingubbiatura rossiccia, modellato a stampo

Vaso patorio realisticamente configurato a protome di toro con le corna volte in avanti, grandi occhi globosi, muso allungato. Questo tipo di ceramica imita i prototipi in argento, destinati alle mense delle famiglie più abbienti

**Produzione:** Sicilia, ceramica a vernice rossa, *Magenta ware*

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** lung. cm 16,8

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 1.000/1.500

309



310

**Simpulum e tripode in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso, decorazione ad incisione e cesello

**Simpulum** con manico in verga di bronzo appiattita e decorata con linee parallele incise e desinente all'estremità superiore in un doppio gancio configurato a teste di cigno, vasca emisferica poco profonda e **piccolo tripode** in verga di bronzo decorato a tratti verticali paralleli con zampe leonine

**Produzione:** Etruria

**Stato di conservazione:** integri, ossidati

**Dimensioni:** lung. cm 39; alt. cm 3,3 e diam. cm 7

**Datazione:** III sec. a.C.

€ 350/500

310



311



311

**Calcofono e grande fibula a disco**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato e lamina e filo di bronzo decorati ad incisione

**Calcofono** a due elementi in verga di bronzo a sezione quadrangolare con estremità a volute forati ad intervalli regolari; **fibula** con grande arco a disco ellittico decorato da cinque nervature e da motivo a denti di lupo sul bordo, molla a doppia spirale e staffa breve

**Produzione:** Grecia

**Stato di conservazione:** integri, ossidati; bordi del disco di restauro, priva dell'ardiglione

**Dimensioni:** lungh. cm 9,3 e cm 10; lungh. cm 20; diam. cm 10,4

**Datazione:** VII-V sec. a.C.

**Cfr.:** P. Zanenari Mortuoro, *Atti e memorie della Società Magna Grecia*, nn. 15-17, 1974-76, p.27 tavv.9-16

€ 400/600

*Il sistro apulo o calcofono consisteva in uno strumento musicale costituito dalle due barrette qui da noi presentate sui fori delle quali erano alloggiate delle verghette in bronzo che venivano suonate tramite percussione*

312



312

**Teglia in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato  
Teglia con orlo leggermente estroflesso e labbro distinto dalla vasca troncoconica a profilo arrotondato, anse a bastoncino impostate sulla massima espansione e ripiegate verso l'alto

**Produzione:** Grecia

**Stato di conservazione:** un restauro sulla vasca

**Dimensioni:** alt. cm 4, diam. cm 21,5

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 350/450

313



313

**Tripode in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso, decorazione ad incisione e cesello.

Tripode in verga di bronzo con estremità inferiore decorata a dentelli e zampe leonine

**Produzione:** Grecia

**Stato di conservazione:** integro, ossidato

**Dimensioni:** alt. cm 8 e diam. cm 7,5

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

€ 800/1.000

314



314

**Morso da cavallo achemenide**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Grande morso con le estremità decorate a teste di capridi stilizzate

**Produzione:** Iran, periodo achemenide

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** cm 28,5x22,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 400/600

315

**Quattro passaredini, un tendibriglie e due ami**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Quattro passaredini di forma esternamente esagonale ed internamente circolare ciascuno con tre file di punte sovrapposte, un tendibriglie e due ami in bronzo (7)

**Produzione:** Etruria

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 3 a cm 1,8

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 150/250





316  
**Tre amuleti in bronzo**  
**Materia e tecnica:** bronzo fuso e lamina, decorazione ad incisione e cesello  
**Pendente** in lamina di bronzo in forma di figura femminile stilizzata con le braccia distese e **due amuleti fallici** dei quali uno di forma antropomorfa con testa maschile barbata e copricapo conico  
**Produzione:** romana  
**Stato di conservazione:** integri, ossidati  
**Dimensioni:** alt. da cm 6,5 a cm 3,3  
**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 400/600

317  
**Tre fibule in bronzo**  
**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato, paste vitree, oro, argento  
**Una fibula** con arco quadrato, decorato al centro da paste vitree colorate in blu e rosso e piccoli fili in oro; **una fibula** rettangolare con piccole lamine in argento ageminate; **una fibula** con arco modellato a tartaruga stilizzata con paste vitree inserite sul dorso  
**Produzione:** romana, area danubiana balcanica  
**Stato di conservazione:** integre, ossidate  
**Dimensioni:** lung. cm 4 e cm 3  
**Datazione:** II-V sec. d.C.

€ 200/300

318  
**Due fibule**  
**Materia e tecnica:** bronzo e argento fuso, lamina d'oro e corniola  
**Fibula a cerniera** con arco semplice in verga di bronzo quadrangolare decorato con globetti in rilievo, in parte ricoperti in lamina d'oro e con una corniola incastonata al centro; **fibula a croce latina** in argento con arco decorato da un anello ed un vetro blu  
**Produzione:** area danubiana-balcanica  
**Stato di conservazione:** integre  
**Dimensioni:** lung. cm 5,5 e cm 5,2  
**Datazione:** I sec. a.C. e IV sec. d.C.

€ 150/250

319  
**Quattro piccole croci bizantine**  
**Materia e tecnica:** piombo fuso con ritocchi a cesello  
**Quattro piccole croci greche**, una con braccia lobate, una con Cristo stilizzato, due con motivi geometrici  
**Produzione:** bizantina, area balcanica-danubiana  
**Stato di conservazione:** integre, ossidate  
**Dimensioni:** alt. da cm 4,7 a cm 3,5  
**Datazione:** X-XII sec. d.C.

€ 200/300

320



320

**Testa di fanciullo, peso da stadera in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso a cera persa, decorazione ad incisione e cesello, riempito in piombo

Peso configurato come una testa di fanciullo con cuffia sulla testa, annodata sotto il mento, dalla quale fuoriescono le orecchie e con i capelli che scendono in ciocche sulla fronte

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integro, privo del gancio di attacco

**Dimensioni:** alt. cm 7,5

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 300/500

321



321

321

**Manico di patera e testa di mazza in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso, decorazione ad incisione e cesello

**Manico di patera** modellato a colonna scannellata e desinente a testa di ariete con le corna ritorte e **testa di mazza** di forma troncoconica decorata con motivo a reticolo sul quale sono impostati una serie di bottoni circolari

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra corrosa

**Dimensioni:** lung. cm 14,2 e alt. cm 8

**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 250/450

322

**Due orecchini in oro**

**Materia e tecnica:** oro fuso, laminato e cesellato, decorato a granulazione

**Un orecchino a bauletto** in lamina d'oro ricurva, nella parte mediana elemento circolare con sfera al centro entro motivo a catenella fra due fili in oro; agli angoli quattro elementi circolari simili ma più semplificati, nella parte inferiore quattro sferette in rilievo, in quella posteriore cinque nervature plastiche; **un orecchino miniaturistico** in lamina d'oro in forma di scudo circolare decorato a granulazione con archi di cerchio, da cui pende una catenella con pendente in pasta vitrea biancastra ad imitazione di una perla racchiusa fra due eleganti corolle floreali

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** lungh. cm 1,8 e cm 2,5; peso gr. 3

**Datazione:** 540-510 a. C. e I sec. d.C.

€ 1.200/1.800

**Cfr.:** *Gli Etruschi*, cat. della mostra, Venezia, 2000, a c. di M. Torelli, Milano, 2000, p. 575, n. 108

€ 700/900

323

**Fibula circolare in oro**

**Materia e tecnica:** lamina d'oro e argento decorati a sbalzo, granato inciso

Fibula circolare campita da motivo a raggiera fra puntini e borchie in rilievo, al centro un granato inciso con una figura maschile nuda e stante

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** diam. cm 2,5

**Datazione:** I sec. d.C.

€ 600/800

324

**Amuleto trifallico in oro**

**Materia e tecnica:** oro laminato, sbalzato e cesellato

Amuleto in lamina d'oro cesellata raffigurante in visione frontale un apparato genitale maschile in modo anatomicamente corretto, anche con l'indicazione della peluria, affiancato nella parte superiore da ciascun lato da un fallo eretto

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** cm 1,5x 1,3; peso gr. 1,5

**Datazione:** II-III sec.d.C.

€ 600/900

325

**Rara fibula a sanguisuga in oro**

**Materia e tecnica:** lamina d'oro, ambra

Fibula in lamina d'oro con arco a sanguisuga, molla a doppio giro e staffa lunga; sull'ardiglione è inserito un vago in ambra

**Produzione:** etrusca orientalizzante

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** lungh. cm 4,3

**Datazione:** secondo quartoVII sec. a.C.

**Cfr.** per un esemplare analogo proveniente da Marsiliana d'Albegna: *Cento preziosi etruschi* a c. di F. Nicosia, Firenze, 1984, p. 5 e pp. 103-104 nn. 6-7

€ 700/900

*La fibula a sanguisuga è un tipico ornamento di pertinenza femminile ed è ampiamente attestata, nelle sepolture orientalizzanti, in metalli preziosi come il bronzo*

326

**Strumento cosmetico in oro**

**Materia e tecnica:** oro fuso, laminato e cesellato

Strumento cosmetico modellato ad un'estremità a piccolo cucchiaino e dall'altra a punta affusolata e decorato con piccoli anelli torniti lungo il fusto cilindrico

**Produzione:** Siria

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** lungh. cm 11

**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 500/700

327

**Steatite incisa**

**Materia e tecnica:** steatite incisa e levigata

Gemma di forma ellittica decorata su una faccia con croce su piedistallo sormontata da due colonne che recano una corona di ulivo e iscritta alla base della croce in caratteri greci

**Stato di conservazione:** integra

**Produzione:** bizantina

**Dimensioni:** lungh. cm 2,8

**Datazione:** VI-VII sec. d.C.

€ 500/700

328

**Cristallo di rocca inciso**

**Materia e tecnica:** cristallo di rocca inciso e levigato

Gemma di forma ellittica decorata su una faccia con figura femminile panneggiata assisa a destra su uno sgabello quadrangolare e la testa reclinata in avanti

**Stato di conservazione:** integra

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. cm 1,9

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 800/1.000

322



322



323



324



325



326



327



328



329

**Cinque sigilli sasanidi**

**Materia e tecnica:** corniola, agata e giadeite incisa e levigata

**Tre** in corniola di forma troncoconica decorati a motivi geometrici e zoomorfi; **uno** in agata troncoconico con volatili volto a destra ed **uno** in giadeite di forma troncoconica con capride

**Stato di conservazione:** integri

**Produzione:** Persia

**Dimensioni:** alt. cm 1,7 a cm 0,9

**Datazione:** III-V sec. d.C.

€ 400/600

330

**Cinque sigilli sasanidi**

**Materia e tecnica:** corniola scolpita, incisa e levigata

**Tre** in forma di piccoli anelli con castone ellittico decorati con figure animali e **due** di forma troncoconica decorati a motivi geometrici

**Stato di conservazione:** integri

**Produzione:** Persia

**Dimensioni:** alt. cm 1 a cm 1,7

**Datazione:** III-V sec. d.C.

€ 400/600

331

**Sigillo sasanide**

**Materia e tecnica:** corniola scolpita, incisa e levigata

Sigillo di forma troncoconica decorato superiormente a volute e sulla faccia inferiore con una leonessa in atto di assaltare un cervo in corsa verso destra

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** Persia

**Dimensioni:** alt. cm 2,3

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

€ 600/800

332

**Sigillo**

**Materia e tecnica:** agata incisa e levigata

Gemma di forma troncoconica decorata sulla faccia inferiore con figura maschile volta a sinistra coronata e paludata

**Stato di conservazione:** integra

**Produzione:** Yemen, periodo romano

**Dimensioni:** lungh. cm 1,9

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 500/700

333

**Sigillo sasanide**

**Materia e tecnica:** diaspro grigio scolpito, inciso e levigato

Sigillo di forma troncoconica decorato sulla faccia inferiore con quadrupede fantastico con testa di uccello e ali sulla schiena

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** Persia

**Dimensioni:** alt. cm 1,7

**Datazione:** III-V sec. d.C.

€ 400/600

329



331



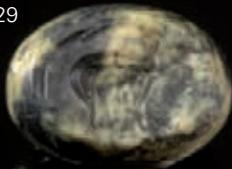
332



330



329



329



329



330



333



330



330



330



329



334

**Ottantasette monete romane e celtiche**

**Materia e tecnica:** bronzo e argento coniato

**Undici premonete celtiche** a forma di anello; **undici denari repubblicani** in argento; **quindici tra denari e antoniniani** di epoca imperiale in argento (Faustina, Vespasiano, Domiziano, Traiano, Marco Aurelio, Settimio Severo, Filippo, Gordiano) e **cinquanta monete magnogreche, della Repubblica Romana e dell'Impero Romano** in bronzo

**Stato di conservazione:** buono

**Datazione:** IV sec. a. C.-III sec. d.C.

€ 1.500/2.500

335

**Apollo citaredo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso, dettagli ad incisione e cesello  
Statuetta raffigurante il dio nudo stante in posizione frontale, la testa volta a sinistra, il braccio destro avanzato ed il sinistro appoggiato ad una cetra su una colonna, la gamba destra stante e la sinistra flessa; Apollo porta la caratteristica acconciatura dei capelli annodati sulla fronte

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integro; avambraccio sinistro, cetra e colonna di restauro

**Dimensioni:** alt. cm 17,8

**Datazione:** I-II sec. d.C.

*Completo di base cilindrica in marmo verde*

€ 650/850

334



335



336



336

**Eracle, peso da stadera in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso a cera persa, decorazione ad incisione e cesello

Peso configurato come un busto di Eracle barbato, leggermente volto a sinistra con la *leontè* annodata sul petto e riportata sulla testa

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** una lacuna nella parte posteriore e ganci di attacco frammentari

**Dimensioni:** alt. cm 14,5

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 900/1.200

337



337

**Zeus saettante**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso, dettagli ad incisione e cesello

Statuetta raffigurante il dio nudo e barbato in torsione verso sinistra, il braccio destro alzato sopra la testa a impugnare un fascio di fulmini, l'altro steso lungo il fianco, la gamba destra stante e la sinistra leggermente flessa

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** privo del piede destro, ossidati

**Dimensioni:** alt. cm 10,2

**Datazione:** replica del secolo XIX di un originale ellenistico

€ 200/300



338

**Fronte di sarcofago****Materia e tecnica:** gesso modellato a stampo

Lastra rettangolare decorata in altorilievo con rappresentazione di quattro guerrieri gradienti a destra vestiti con una corta clamide che lascia scoperta metà del torace e armati con la spada nella destra ed uno scudo ovale nella sinistra in atto di attaccare un ulteriore guerriero vestito in maniera analoga rivolto a sinistra; in mezzo alle figure un cavallo rampante e sul piano di fondo un combattente ferito e caduto a terra si appoggia sullo scudo e solleva la spada

**Produzione:** copia antica da un originale romano di III sec. d.C.

**Stato di conservazione:** integro, superficie consunta

**Dimensioni:** cm 101x38

€ 300/500

339

**Bacino in marmo****Materia e tecnica:** marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Cassa parallelepipedica con fronte ottenuto da riutilizzo di un elemento di lacunare di epoca imperiale decorato da cornici romboidali e quadrate con bordo interno scolpito a piccole foglie e centrate da rosette in altorilievo

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** superficie ritoccata, ricomposta da due frammenti mediante grappe in ferro, parte posteriore di epoca successiva

**Dimensioni:** cm 102x46x48

**Datazione:** I-II sec. d.C.

**Provenienza:** Collezione Buitoni, Villa di San Prospero, Perugia; Collezione privata, Roma

€ 5.000/7.000

340

**No Lot**

339



## La raccolta Romano

In questa sessione viene presentata la raccolta di reperti archeologici collazionata da Salvatore Romano. Salvatore (1875 – 1955), originario della penisola di Sorrento ma fiorentino d'adozione, fu uno dei più illustri antiquari, attivi a Firenze nella prima metà del Novecento, amico personale di Bode, uno dei curatori storici delle raccolte berlinesi, ma anche di personalità quali Longhi, Venturi, Toesca, Valentiner, Pope-Hennessy, Offner, Van Marle e Brandi. Nel 1946, quale gesto di gratitudine verso la città che lo aveva accolto, Salvatore donò una cospicua parte della sua collezione di sculture, affreschi staccati e arredi, al Comune di Firenze che le espose presso l'antico Cenacolo del convento dei padri agostiniani eretto a fianco della chiesa di Santo Spirito.

Tra le opere più significative della donazione figurano un Angelo e una Cariatide di Tino di Camaino, due frammenti di rilievi attribuiti a Donatello e una Madonna con Bambino della cerchia di Jacopo della Quercia.

La passione per la scultura emerge anche da molti degli oggetti della raccolta archeologica: infatti anche se spesso si tratta di frammenti di oggetti di maggiori dimensioni, si intuisce che la scelta del collezionista è stata sempre in funzione della qualità plastica del reperto piuttosto che della sua interezza. La raccolta occupa un ampio spazio cronologico a partire dall'Egitto faraonico per arrivare al Medioevo, spaziando in classi di materiali estremamente eterogenei dalla ceramica all'avorio, dalle paste vitree ai materiali lapidei fino alla piccola scultura in bronzo.



341



341

**Bacile**

**Materia e tecnica:** basalto nero scolpito e levigato  
Bacile circolare con vasca emisferica, decorato sul bordo superiore da tre anse a presa rettangolari poste ai punti cardinali e da un beccuccio versatoio

**Produzione:** Egitto romano

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 11; diam. cm 37,5

**Datazione:** I-VI sec. d.C.

€ 3.000/4.000

**Ritratto del Fayum**

**Materia e tecnica:** pittura a tempera su tavoletta lignea

Ritratto di giovane uomo in posizione frontale raffigurato a mezzo busto con folti capelli ricciuti ed ampie sopracciglia, grandi occhi amigdaloidi e naso leggermente camuso, bocca dalle labbra carnose incorniciate da baffi e barba. Gli occhi sono attentamente caratterizzati con indicazione delle palpebre, delle ciglia e della pupilla con l'iride; l'uomo indossa probabilmente una tunica che gli copre le spalle ed è aperta a triangolo sul torace

**Produzione:** Egitto romano

**Stato di conservazione:** ricomposta da sette frammenti con piccole lacune

**Dimensioni:** cm 34x17,5

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 1.500/2.500

*I cosiddetti ritratti del Fayum fanno parte di un folto gruppo proveniente per lo più dall'Oasi del Fayum dove, dall'inizio dell'Epoca Imperiale, fu introdotto l'uso di sostituire la maschera in gesso o cartapesta che normalmente veniva posta sulla testa della mummia con un ritratto che la persona si faceva eseguire mentre era ancora in vita. Attraverso queste tavolette abbiamo ancora oggi le vivide sembianze degli abitanti dell'Oasi durante il periodo romano.*

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*





343

**Djed-Hor figlio di Tared**

**Materia e tecnica:** granito nero, inciso scolpito e levigato  
 Figura maschile stante, in posizione frontale, le braccia stese lungo i fianchi con le mani chiuse a pugno, la gamba sinistra avanzata e la destra lievemente arretrata. L'uomo è raffigurato a torso nudo, con il solo gonnellino *shendyt*, fermato in vita da un'alta cintura; il modellato della figura è attento ai particolari anatomici; la muscolatura è accuratamente delineata. Nella parte posteriore, un pilastrino dorsale rettangolare con la punta piramidale contiene un'iscrizione orizzontale destrorsa su due linee, a cui fa seguito una lunga iscrizione verticale sempre destrorsa su tre colonne.

Sul fianco sinistro si trova un'ulteriore iscrizione verticale su due colonne nella parte superiore e su cinque in quella inferiore, alla base delle quali è raffigurato un personaggio maschile, reso a leggero incavo, verosimilmente un sacerdote, volto a destra, col cranio rasato, il braccio destro proteso ed il sinistro steso lungo il fianco che indossa una veste a vita alta, annodata sotto al petto.

La statua pur rifacendosi ai modelli classici dell'Antico Regno, visto come periodo aureo della storia egiziana, ha un'impostazione più idealizzata e le masse sono rese in maniera più morbida, cercando di esprimere attraverso la scultura un senso di calma e di sicurezza che mancava nella realtà quotidiana.

**Iscrizione:** Il personaggio, dal nome leggibile solo in parte, Djed-Hor... figlio di Tared, ha un incarico di sovrintendente all'interno del tempio di Horo-Khentikheti, di Khuit, Harpocrate e Unnefer; le prime due divinità menzionate indicano come molto probabile una provenienza della statua da Athribis nel Delta.

Nel testo sul pilastrino dorsale, che prosegue in alto sul lato

sin., egli si augura benefici per la vita futura e rivolgendosi fra gli altri ai sacerdoti "che conoscono i riti, che conoscono le Emanazioni di Ra (=i libri della scienza sacerdotale composti nelle Case della Vita)"; spera che per le sue benemerienze essi siano pronti a invocare per lui:

"O Osiride (=defunto identificato al dio) Djed-Hor...- il nome della cui madre è Tared -, giusto di voce, possa tu vedere (il dio) Sokar nella sua nobile barca-henu, possa tu percorrere il Grande Oceano (...). Tu non sarai respinto, non saranno bloccate le tue gambe alle porte dell'Aldilà di Unnefer (=Osiride). (Vi) andrai di notte, uscirai <di> giorno <per> fare le tue trasformazioni secondo il tuo desiderio, e per l'ampiezza dell'eternità e dell'infinito."

**Produzione:** egiziana

**Stato di conservazione:** priva della testa, della mano destra, della parte inferiore della gamba destra e della sinistra da sotto al ginocchio in poi; punta del pilastrino dorsale frammentaria, scheggiature diffuse.

**Dimensioni:** alt. conservata cm 49

**Datazione:** Epoca Tolemaica 323-30 a.C.

*Si ringrazia la Professoressa Gloria Rosati dell'Università degli Studi di Firenze, che sta studiando la statua in vista di una sua futura pubblicazione, per averci fornito la traduzione del testo geroglifico.*

€ 20.000/25.000

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*



345



344



344

**Aryballos globulare in faience**

**Materia e tecnica:** faience egiziana verde-azzurra, modellato a stampo.

Bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare decorato a punta di diamante, fondo appiattito, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, decorato sulla spalla con tre linguette a vernice nera

**Produzione** Egitto.

**Stato di conservazione:** bocchello lacunoso

**Dimensioni:** alt. cm 6

**Datazione:** XXV-XXVI Dinastia, 712-525 a.C.

€ 250/350

345

**Calice in bucchero**

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione ed intaglio, modellato a tornio veloce

Calice su alto piede con vasca troncoconica e alto labbro impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba con anello plastico all'attacco con la vasca

**Decorazione:** sul labbro teoria di cinque figure maschili e femminili gradienti verso sinistra, impressa a cilindretto; risega intagliata a dentelli; nella parte inferiore della vasca due gruppi di linee concentriche parallele, sul piede fascia a *guilloche* impressa a cilindretto

**Produzione:** Chiusi

**Stato di conservazione:** integro con piccole scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 12,5; diam. bocca cm 12,2

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

€ 800/1.200

346



347

**346****Rarissima placchetta in avorio****Materia e tecnica:** avorio inciso a bulino e levigato

Si conserva la parte inferiore di una figura femminile con sandali e chitone plissettato, di fronte a lei due palmette a sette petali aperte a ventaglio e disposte verticalmente

**Produzione:** Etruria**Dimensioni:** cm 8x9**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 300/500

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*

**347****Testa fittile maschile votiva****Materia e tecnica:** impasto depurato beige ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossastra, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore

Ex voto costituito dalla sezione destra di una testa maschile giovanile con capigliatura a ciocche sovrapposte e lunga basetta che copre in parte l'orecchio, occhio con indicazione della palpebra, bocca carnosa semiaperta

**Produzione:** Etruria o Campania**Stato di conservazione:** priva del naso e di parte del collo**Dimensioni:** alt. cm. 17**Datazione:** III sec. a.C.

€ 400/600



348



348

**Kantharos tipo St. Valentin**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata; vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellato a tornio veloce

Orlo leggermente estroflesso, alto labbro quasi verticale distinto dalla vasca emisferica; anse a nastro impostate verticalmente sulla massima espansione e sotto l'orlo, piede ad anello

**Decorazione:** interamente verniciato di nero ad eccezione di due pannelli fra le anse delimitati superiormente ed inferiormente da falsa baccellatura e lateralmente da una parte con tralci stilizzati e dall'altra con linee ondulate e puntini; i pannelli sono campiti da motivo a file di piccole foglie sovrapposte, alternate in arancio e nero cui fa seguito un tralcio orizzontale di foglie di ulivo stilizzato

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

**Stato di conservazione:** integro, incrostato

**Dimensioni:** alt. cm. 10,5; diam. bocca cm 11,2

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

**Cfr.:** G. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano, 1990, tav. 290, 1-2, p. 158

€ 800/1.200

349



349

**Kylix skyphoide attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla arancio; vernice nera, modellata a tornio veloce

Piccolo labbro distinto con orlo arrotondato, vasca troncoconica, piede troncoconico, anse a bastoncino, impostate obliquamente sulla massima espansione

**Decorazione:** interno, anse e parte inferiore del vaso interamente verniciati, fascia fra le anse con figura stilizzata di satiro che insegue una menade in corsa verso destra fra coppie di palmette aperte a ventaglio con girali che si ricollegano alle anse

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** integra, vernice in parte evanida

**Dimensioni:** alt. cm. 8; diam. bocca cm 16

**Datazione:** 490-480 a. C.

**Cfr.:** F. Giudice, *La ceramica figurata attica a figure nere* in *La Collezione archeologica del Banco di Sicilia*, pp. 148, D227, Palermo, 1992

€ 400/600

350



350

**Frammento di cratere attico a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente, bianca e pagnazza, dettagli resi a graffito; modellato al tornio veloce

Si conserva un frammento del labbro decorato esternamente con una doppia catena di foglie di edera separate da un motivo a tremolo, sulla parte superiore del labbro si conserva una quadriga con auriga barbato e giovane al suo fianco rivolto a sinistra verso una figura anziana maschile seduto verso destra; nella parte interna della bocca è dipinta la parte poppiera di una nave con il timoniere al suo posto, i lunghi remi in acqua e le onde del mare

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Dimensioni:** cm 13x4

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

€ 300/500

350



*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*

351



351

**Askos attico a figure rosse**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellato al tornio veloce

Askos di forma lenticolare con alto bocchello troncoconico ed ansa a nastro impostata longitudinalmente dal collo all'estremità opposta del vaso; fondo piatto

**Decorazione:** interamente verniciata ad eccezione di una linea risparmiata sul bordo superiore e decorato con un cinghiale ed un leone contrapposti in atto di slanciarsi in avanti

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 5,5; diam. cm 7,8

**Datazione:** inizi VI sec. a.C.

€ 700/900

352



352

**Olpe attica a figure nere**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente, bianca e paonazza, dettagli resi a graffito, modellata al tornio veloce

Bocca circolare con labbro pendulo; collo cilindrico a profilo concavo, distinto; spalla appiattita; corpo globulare allungato verso il basso; piede a disco; ansa a nastro costolata sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

**Decorazione accessoria:** sul labbro, meandro interrotto da motivo a scacchiera, interamente verniciata ad eccezione di un pannello frontale delimitato lateralmente da doppia fila di puntini sfalsati; sulla spalla motivo a falsa baccellatura cui fa seguito una fascia con catena di palmette sdraiate verso destra ed un motivo a meandro destrorso

**Decorazione:** scena di banchetto: sotto una pergola d'uva, al centro, un'hetera dai lunghi capelli sdraiata su una *kline* suona il doppio flauto, affianco a lei si trovano due figure maschili barbute a torso nudo col mantello drappugiato in vita anch'esse sdraiate su una *kline*

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** integra, ansa ricomposta da due frammenti con piccola lacuna

**Dimensioni:** alt. cm 21

**Datazione:** inizi V sec. a.C.

€ 1.200/1.500



353

**Due kantharoi**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice rossa, modellati a tornio veloce

**Un kantharos** a pareti sottili con orlo obliquo, corpo lenticolare schiacciato, piede ad anello e anse a nastro costolate con due piccole rotelle, decorato sul ventre con festone fitomorfo stilizzato ed un **kantharos** con orlo estroflesso, corpo troncoconico, piede a tromba, anse a nastro sinuose impostate verticalmente sulla vasca e decorato con tre file sovrapposte di linguette plastiche

**Produzione:** ceramica romana

**Stato di conservazione:** uno integro, l'altro frammentario

**Dimensioni:** alt. cm 9,5 e cm 6

**Datazione:** II sec. a.C.

€ 300/500

354

**Piattello tipo Genucilia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, vernice bruna, modellato a tornio veloce  
Labbro orizzontale, con orlo pendulo, vasca poco profonda, piede a tromba

**Decorazione:** meandro ad onda destrorso sul labbro, profilo femminile volto a destra con capelli mossi che incorniciano il volto e orecchini. Labbro e bordo del piede verniciati, anello dipinto nella parte inferiore della vasca

**Produzione:** Etruria meridionale

**Stato di conservazione:** integro, alcune scheggiature.

**Dimensioni:** alt. cm 6; diam. cm 13

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

€ 300/400

*Questo tipo di piattello ha avuto una grandissima fortuna nell'Etruria del IV secolo a. C. che li ha prodotti in grande quantità esportandoli in tutto il bacino del Mediterraneo e devono il loro nome ad un piattello iscritto col nome P. GENUCILIA.*

355

**Squat lekythos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce  
Bocchello campanulato, collo cilindrico a profilo concavo distinto da un anello, corpo troncoconico schiacciato, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

**Decorazione:** sul collo falsa baccellatura; alla base del collo puntini; sulla spalla profilo femminile volto a destra con capelli raccolti in un *kekryphalos* ricamato; nel campo grandi volute e girali vegetali; nella parte inferiore fila di puntini, attacco col piede risparmiato e colorito in arancio

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra, bocchello di restauro

**Dimensioni:** alt. cm 9,5; diam. cm 9,5

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 500/700





356



357



358

356

**Skyphos nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, coloritura arancio, modellato a tornio veloce e ad impressione. Orlo rettilineo, corpo troncoconico allungato verso il basso e decorato a baccellature, piede ad echino, anse a doppio bastoncino impostate orizzontalmente sotto il bordo e annodate.

**Decorazione:** lato A) profilo femminile volto a destra fra tralci d'uva e rosette; lato B) due tralci fioriti stilizzati centrati da rosetta.

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia.

**Stato di conservazione:** integro incrostato e vernice evanide.

**Dimensioni:** alt. cm 17; diam. bocca cm 16.

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 500/700

357

**Anfora nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce e ad impressione.

Anfora con bocchello ad echino, collo troncoconico a profilo concavo distinto, corpo ovoidale baccellato, piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate sotto l'orlo e sulla spalla.

**Decorazione:** sul collo fascia con *kyma* ionico a cui fanno seguito una fascia orizzontale in paonazzo ed una collana con perline e pendenti affusolati, alla base delle anse falsa baccellatura in giallo; attacco col piede colorito in arancio.

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia.

**Stato di conservazione:** integra, incrostata.

**Dimensioni:** alt. cm 21,7.

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 500/700

358

**Bottiglia nello stile di Gnathia**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce e ad impressione.

Bottiglia con coperchio con pomello troncoconico, orlo estroflesso decorato con linguette impresse, collo troncoconico a profilo concavo distinto, corpo ovoidale baccellato, piede ad echino.

**Decorazione:** sul coperchio falsa baccellatura; sull'orlo linguette alternate in bianco e giallo; nella parte superiore del collo falsa baccellatura e in quella inferiore collana con perline e pendenti affusolati; sul corpo, alla massima espansione, fascia con rosette alternate in bianco, giallo e paonazzo e gruppi di puntini; attacco col piede colorito in arancio; sul piede *kyma* ionico in giallo.

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia.

**Stato di conservazione:** integra incrostata, coperchio ricomposto da due frammenti.

**Dimensioni:** alt. cm 28,4.

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 700/900





359

**Quattro oggetti a vernice nera**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e camoscio, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco e paonazzo, modellati a tornio veloce, ad impressione e incisione

**Olletta tripode** con orlo estroflesso e labbro scanalato, collo cilindrico a profilo concavo, corpo troncoconico su tre piedi a rotella; **piattello** nello stile di Gnathia con orlo a tesa, decorato con meandro ad onda sinistrorso, vasca tronconica decorata con tralci d'uva e meandro ad onda, piede cilindrico scanalato; **coppa** con orlo leggermente rientrante, vasca troncoconica decorata a rotella e ad impressione con catena di palmette aperte a ventaglio impostate su coppie di rosette, piede troncoconico ed **una piccola olpe a vernice nera** con orlo estroflesso, collo cilindrico, corpo ovoide baccellato, fondo piatto, ansa a doppio bastoncello impostata verticalmente

**Produzione:** ceramica apula a vernice nera e nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integri, incrostati

**Dimensioni:** alt. da cm 14 a cm 4,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 700/900

360

**Coppa italo-megarese**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata; vernice nera, modellata a stampo

Orlo leggermente estroflesso, vasca troncoconica; fondo piatto

**Decorazione:** interamente verniciato di nero, sotto al labbro fascia con *kymaionico* cui ne fa seguito un'altra con motivo a doppia *guilloche*, la parte inferiore del vaso è scompartita in quattro spicchi decorati con viti cariche di grappoli d'uva sotto alle quali si trovano coppie di capridi; sul fondo grande rosetta entro cerchi concentrici

**Produzione:** italo-megarese

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm. 9; diam. cm 12

**Datazione:** II sec. a.C.

**Cfr.:** P.Puppo, *Le coppe megaresi in Italia*, Roma, 1995

€ 300/500

*Questa classe di coppe, che imita i prototipi in metallo nobile come l'argento, nasce probabilmente ad Atene alla metà del III secolo a.C. ma per un errore storico fu ribattezzata "megarese" in quanto si credeva fosse prodotta in questa città. Tale termine è rimasto nella terminologia archeologica ed è tutt'oggi usato*

360



361

**Bacile in ceramica acroma**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, modellato a tornio veloce, a impresione e a stampo

Bacile con orlo a cordonetto, vasca troncoconica, piede a disco, anse a doppio bastoncino impostate dalla massima espansione all'orlo e desinenti in una presa rettangolare

**Decorazione:** sulle anse testa maschile barbata con *polos*, bordo esterno decorato a *guilloche* stilizzata

**Produzione:** ceramica romana

**Stato di conservazione:** integro, un'ansa di restauro

**Dimensioni:** alt. cm. 8,5; diam. cm 26

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 400/600

361



362



362

**Dolio**

**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusi micacei, modellato a tornio lento

Labbro appiattito con orlo ripiegato, corpo ovoidale terminante nella parte inferiore a punta

**Produzione:** greco-italica

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 80, diam. bocca cm 43

**Datazione:** III-I sec. a.C.

€ 1.000/1.500

*Completo di sostegno circolare in ferro battuto*

363



364



363

**Anfora greco-italica**

**Materia e tecnica:** impasto rossiccio, modellata a tornio veloce

Labbro obliquo, collo troncoconico, anse a nastro impostate dal collo alla spalla, spalla obliqua distinta dal corpo ovoidale allungato

**Produzione:** greco-italica

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con incrostazioni marine; lacuna sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm 68

**Datazione:** III-II sec. a.C.

€ 600/800

364

**Anfora romana**

**Materia e tecnica:** impasto rosato, modellata a tornio veloce

Labbro ripiegato, breve collo cilindrico a profilo concavo, piccole anse a nastro impostate verticalmente dalla metà del collo alla parte superiore della spalla, corpo troncoconico fortemente allungato verso il basso

**Produzione:** greco-italica

**Stato di conservazione:** integra con incrostazioni marine

**Dimensioni:** alt. cm 66

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 600/800

365

**Antefissa e lastra fittile frammentarie**

**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusi micacei, modellata a stampo solo anteriormente e rifinita a stecca, tracce di vernice nera, rossa e bianca

**Antefissa** con volto della Gorgone in posizione frontale, fronte incorniciata dai riccioli, vivaci occhi amigdaloidi, naso camuso e orecchie ben in evidenza, la bocca è atteggiata nella classica smorfia caratteristica di quest'essere con la lingua estroflessa e le zanne digrignanti; nella parte posteriore si conserva l'attacco con il corpo e **frammento di lastra** nella cui parte inferiore si conserva una piccola testa stilizzata di Gorgone affiancata da una voluta

**Produzione:** Sicilia

**Dimensioni:** alt. cm 27 e cm 11x17

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 600/900

365



366

**Due busti votivi**

**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusi micacei, modellati a stampo solo anteriormente e rifiniti a stecca

**Busto femminile** di divinità con alto *polos* e lunghe trecce, occhi a mandorla, zigomi rilevati, naso rettilineo, bocca semiaperta e **parte superiore** di statuetta femminile con alto *polos* e lunghe trecce, seni in rilievo sotto il chitone

**Stato di conservazione:** uno intero, dell'altro si conserva solo la parte superiore

**Produzione:** Sicilia

**Dimensioni:** alt. cm 24 e cm 13

**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 300/500

366





367

**Cinque anelli in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato con tracce di doratura

**Un anello** in filo di bronzo con castone ellittico raffigurante personaggio maschile; **un anello** in lamina di bronzo con castone ovale decorato da quattro punti; **un anello** in lamina con castone quadrato e **due anelli** in filo di bronzo, uno con castone quadrato e l'altro ovale, privi della gemma che contenevano

**Produzione:** romana

**Datazione:** III-V sec. d.C.

€ 100/150

368

**Lotto di reperti vari**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato, terracotta, faience, gesso e vetro

**Cinque frammenti in vetro:** uno relativo ad una coppa millefiori, uno ad una coppa costolata, uno ad un'oinochoe baccellata che conserva la parte dell'ansa a protome umana e due a unguentari.

**Un busto maschile** stilizzato in bronzo; **un frammento di coppa** in ceramica sigillata aretina con coppia di amanti; **un ushabti** frammentario in faience bruno; **un'ampolla di San Menas** decorata da rosetta; **un calco in gesso** con scena classica ed **un frammento in terracotta** con cavalli e bighe disposte su tre registri (11)

**Produzione:** vicino orientale, egiziana e romana

**Datazione:** V sec. a.C.-XIX sec. d.C.

€ 700/900



369

**Lotto di piccole sculture in terracotta**

**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, bruna e rosata e bucchero modellate a stampo con ritocchi a stecca

**Ochetta** in bucchero modellata a tutto tondo con testa eretta e piumaggio a solcature, probabilmente parte di un vaso di grandi dimensioni, reca antico cartellino "Scavi sepolcrali di Orvieto"; **testa femminile** con ricca acconciatura dei capelli raccolti in trecce e annodati al centro della testa, tratti del viso accuratamente modellati; **testa femminile** diadematata con orecchini circolari; **tre teste** maschili e femminili pertinenti a statuette di piccole dimensioni ed **un volto di putto** vivacemente raffigurato con gote paffute facente parte dell'ansa di una lucerna (7)

**Produzione:** Magna Grecia ed Etruria

**Dimensioni:** alt. da cm. 9,5 a cm 3

**Datazione:** VI-III sec. a.C.

€ 400/600

370

**Demetra**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, modellata a stampo solo anteriormente, foro di sfiato posteriore, interno cavo

La statuetta raffigura la dea in posizione frontale, stante, con *polos* sulla testa, il braccio destro piegato lungo il fianco e il sinistro che si avvolge a una grande fiaccola, la gamba sinistra

leggermente avanzata fuoriesce dal chitone plissettato; il volto della dea è incorniciato da capelli ondulati che scendono a coprire la fronte, naso rettilineo e piccola bocca

**Produzione:** Sicilia

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti, matrice consunta, incrostazioni

**Dimensioni:** alt. cm 21,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 350/550

371

**Dea madre**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, modellata a stampo solo anteriormente, foro di sfiato posteriore, interno cavo

La statuetta raffigura la dea madre in posizione rigidamente frontale seduta su un trono con alta spalliera col velo riportata sulla testa, che la avvolge per gran parte, dal quale fuoriesce il braccio destro. Appoggiato sulle ginocchia, in grembo è adagiata la figura di un infante in atto di stendere la mano destra sul seno della madre, il volto della dea è incorniciato da capelli ondulati che scendono fin sulle spalle

**Produzione:** Magna Grecia

**Stato di conservazione:** integra, matrice consunta, incrostazioni

**Dimensioni:** alt. cm 22

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 200/300



372



372

**Due lastre fittili frammentarie**

**Materia e tecnica:** impasto rosato e beige ricco di inclusi micacei, modellate a stampo e rifinite a stecca

**Un frammento** conserva la parte superiore della lastra decorata da una catena di palmette aperte e, nel campo, una figura maschile con berretto frigio volta a sinistra in atto di dare da bere, versando acqua da un'oinochoe, ad un grifo seduto sulle zampe posteriori e con le ali ripiegate in alto sopra la schiena; **l'altro** presenta due cavalli accuratamente modellati appaiati in corsa verso sinistra con i finimenti e le redini

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** cm 20x19 e cm 18x20

**Datazione:** I-IIsec. d.C.

€ 600/800

372



373

**Due frammenti fittili**

**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusi micacei, modellato a stampo e rifinito a stecca

**Un frammento** conserva la vivace immagine di un putto nudo in corsa verso sinistra in atto di sostenere sulle spalle una ghirlanda fiorita; **l'altro** presenta il corpo di una sfinge accosciata verso sinistra, realisticamente modellata la cui coda si trasforma in viticci e girali vegetali

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** cm 16x19 e cm 16x20

**Datazione:** I-IIsec. d.C.

€ 600/800

373



373





374

**Quattro lastre frammentarie**

**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusi micacei, modellate a stampo solo nella parte anteriore con ritocchi a stecca, tracce di vernice bianca e rossa

**Grande frammento** raffigurante un giovane a torso nudo chino su un cratere di grandi dimensioni in atto di bere; il cratere con vasca baccellata ha il collo decorato con figure maschili gradienti a destra. **Frammento** con giovane satiro nudo col mantello avvolto intorno al collo e che gli cade sulla schiena, sbilanciato all'indietro; il modellato anatomico è particolarmente accurato e realistico.

**Piccolo frammento** con una coppia uomo-donna volti a destra in atto di abbracciarsi ed **un frammento** con figura femminile stante e volta a destra con lunga capigliatura che scende fin sulle spalle dipinta in rosso e un'elegante chitone plissettato sul quale è appoggiato trasversalmente il mantello

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** alt. da cm. 18 a cm 9

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 900/1.200



375

**Tre placchette in terracotta**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata modellate a stampo solo nella parte anteriore con ritocchi a stecca, tracce di vernice bianca e rossa

**Pynax** di forma cuspidata raffigurante una giovane menade nuda volta a sinistra, danzante nell'ebbrezza dell'estasi dionisiaca e **due figure di recumbenti maschili** uno privo della testa, l'altro con *polos*, capelli ricciuti e folta barba, entrambi a torso nudo e adagiati a destra su una *kline* in atto di appoggiarsi con il braccio destro ai cuscini e col mantello drappeggiato in vita (3)

**Produzione:** Taranto

**Dimensioni:** alt. cm. 18, cm 16,5 e cm 13

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 500/700



376

**Leone in terracotta**

**Materia e tecnica:** impasto camoscio, ingubbiatura rossiccia, modellato a mano con ritocchi a stecca

Leone in posizione accosciata con la testa eretta e le fauci spalancate in atto di ruggire; la coda riportata lungo il fianco sinistro è appoggiata sulla schiena; fra le zampe anteriori un incavo circolare doveva probabilmente contenere un ulteriore oggetto

**Produzione:** vicino Oriente

**Dimensioni:** alt. cm 15; lungh. cm 24

€ 100/200

377

**Due oggetti in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Finale** con pantera ruggente che fuoriesce dal calice di un fiore e **leone stante** con testa eretta in atto di ruggire con la lingua estroflessa

**Produzione:** romana e orientale

**Dimensioni:** lungh. cm 10 e cm 7

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 300/500

378

**Due oggetti in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Zampa di cofanetto** modellata a grifone stilizzato e **manico** con protome leonina che nasce dal calice di un fiore

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. cm 7,5 e cm 6

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 350/550

376



379

**Gocciolatoio a pantera**

**Materia e tecnica:** impasto camoscio ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossiccia, modellato a mano con ritocchi a stecca

Grande gocciolatoio di forma tronco-conica con estremità superiore realizzata come una pantera ruggente stilizzata dalle piccole orecchie ellittiche, grandi occhi globosi ovali centrati da un naso quasi rettilineo e la bocca ruggente aperta con la lingua che fuoriesce dai denti aguzzi

**Produzione:** Etruria meridionale

**Dimensioni:** alt. cm 16

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 200/300



380

**Gocciolatoio**

**Materia e tecnica:** impasto rosato ricco di inclusi micacei, ingubbiatura arancio, modellato a mano con ritocchi a stecca

Gocciolatoio modellato come un leone stante con criniera resa a lunghe ciocche mosse e zampe anteriori divaricate fra le quali si trova il canale di scolo

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** alt. cm 13

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 200/300



381

**Due animali in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Piccolo topo** realisticamente realizzato in atto di mangiare un pezzo di pane che tiene con le zampe anteriori ed **una colomba** stilizzata con gli occhi applicati in ferro

**Stato di conservazione:** integri, ossidati

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. cm 5 e cm 4,2

**Datazione:** II-V sec. d.C.

€ 350/550

382

**Due animali in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Cavallo** naturalisticamente raffigurato, gradiente con la testa eretta leggermente volta a destra e **toro** gradiente con la testa leggermente rivolta verso il basso e gli occhi in pasta vitrea rossa

**Stato di conservazione:** cavallo privo della parte inferiore delle zampe

**Produzione:** romana e orientale

**Dimensioni:** alt.cm 4,5 e cm 4

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 250/350

383

**Due animali in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Toro** in posizione stante con la testa eretta e le corna aguzze rivolte verso l'alto, le gambe accoppiate e la coda distesa, sull'addome indicazione delle costole. **Bue stilizzato**, accosciato verso sinistra, con la testa girata in posizione frontale pertinente alla decorazione di un calderone

**Stato di conservazione:** integri, ossidati

**Produzione:** etrusca

**Dimensioni:** lungh.cm 5,4 e cm 3

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 300/400

384

**Due pantere in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Pantera** raffigurata in posizione stante con le zampe anteriori allungate, la testa eretta e la schiena inarcata e **frammento di pantera rampante** con la testa eretta, le zampe distese e le fauci spalancate

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra conservata per metà

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** lungh. cm 5,5 e cm 2,8

**Datazione:** VI sec. a.C. e III sec. d.C.

€ 300/400

385

**Due oggetti in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Rython** a testa di capra con mano sinistra che lo sostiene, pertinente ad un lare danzante e **piccola foca** stilizzata

**Stato di conservazione:** integri, ossidati

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** alt.cm 3 e cm 1,5

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 350/550

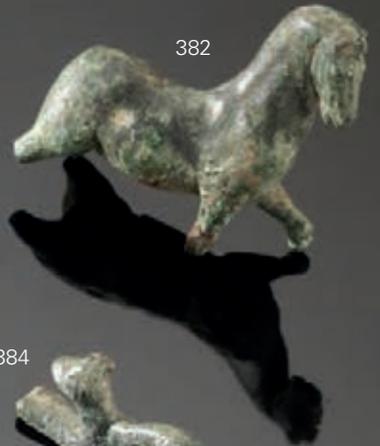
381



382



382



384



381



383



383



384



385



385





386

**Lotto di sette oggetti in bronzo e piombo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cersellato

**Quattro teste di satiro** in bronzo barbato e con folta capigliatura a riccioli, due con piccole corna ritorte, pertinenti probabilmente ad anse di vasi; **un'appliche** modellata a busto maschile panneggiato; **un amuleto fallico** con gancio per la sospensione ed **una maschera teatrale** in piombo (7)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** corrosi con alcune lacune

**Dimensioni:** da alt. cm 5 a cm 2,5

**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 500/700

387

**Modellino di tempio in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cersellato

Modellino di tempio su base rettangolare costituito da una coppia di colonne a fusto liscio e capitelli decorati a motivi floreali che sostengono un timpano triangolare decorato a motivi fitomorfi; nella parte centrale, sotto un timpano simile al precedente, ma di misura più piccola si trova la statua del dio Poseidone, nudo col tridente nella mano destra, seduto su una base; di fronte a lui due piccoli altari quadrati; nella parte posteriore ulteriori due colonne

**Stato di conservazione:** integro, ossidato

**Dimensioni:** cm 7,5x8x9

**Datazione:** XIX sec. d.C.

€ 500/700



387



388

**Due statuette in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Putto** raffigurato in corsa verso sinistra col braccio destro sollevato, la gamba sinistra su cui viene appoggiato il peso è stesa mentre la destra è piegata all'indietro nello slancio; sul torace è drappeggiata la clamide. **Figura maschile** barbata e nuda in posizione stante con una tenia fermata sulla nuca i cui nastri scendono sulle spalle

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** uno privo del braccio sinistro, l'altro privo della parte inferiore

**Dimensioni:** alt. cm 9 e cm 6

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 700/900

388

389

**Lare stante**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

La statuetta raffigura un Lare in riposo, coronato, che indossa la corta tunica caratteristica della divinità, incrociata e annodata in vita; porta calzari alti ed ha il braccio destro proteso a sorreggere una patera mentre nel sinistro tiene una cornucopia

**Stato di conservazione:** integro, ossidato

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** alt. cm 7,5

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 300/500

390

390

**Lare compitalis danzante**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato.

La statuetta raffigura un Lare colto nel passo della danza, mentre poggiando il corpo sulla punta del piede destro, porta il sinistro all'indietro; la capigliatura a folti boccoli è annodata sopra la fronte in una specie di fiocco; il braccio destro sollevato sostiene un *rhyton* a testa animale; il braccio sinistro steso in avanti sostiene una patera.

La figura indossa una tunica a maniche corte; una fascia annodata in vita permette al Lare di rimboccare la veste fino a mostrare le ginocchia. Il movimento rapido e l'avvitamento della danza fanno disporre la tunica a mo' di ventaglio aperto, con effetto suggestivo. Ai piedi porta i calzari di cuoio

**Stato di conservazione:** privo della gamba sinistra

**Produzione:** romana

**Dimensioni:** cm 10,2

**Datazione:** II-III sec. d.C.

**Cfr.:** per un esemplare analogo al Museo di Civico di Treviso n. inv. 3399; V. Galliazzo, *Bronzi Romani del Museo Civico di Treviso*, Treviso, 1979, p. 77, n. 12

€ 800/1.200

*I Lari compitali erano venerati, quasi sempre in coppia nei crocicchi o nel punto di incontro fra proprietà diverse: sotto la loro protezione ricadevano tutti gli appartenenti ad una o più famiglie di un luogo oltre ai beni ed alle cose*





391

**Lotto di oggetti in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Pestello** di forma troncoconica con impugnatura configurata a testa di aquila; **ansa** in verga di bronzo con attacco modellato a conchiglia; **piccola ansa a nastro** desinente a testa umana; **applique** modellata a figura femminile alata con gancio sulla testa; **campanello** di forma rettangolare privo del batacchio; **testa di mazza** con spunzoni conici e **pendente** di forma quadrangolare traforato a motivi geometrici con due statuette antropomorfe stilizzate nella parte inferiore (7)

**Produzione:** romana e rinascimentale

**Stato di conservazione:** corrosi con alcune lacune

**Dimensioni:** da alt. cm 15 a cm 4

€ 500/700



392

**Lotto di cinque oggetti in bronzo e ferro**

**Materia e tecnica:** bronzo e ferro fusi e cesellati

**Tre pesi da stadera** configurati a piccole *oinochoai*, una priva dell'ansa; **figura umana** stilizzata in ferro con gambe divaricate, braccio destro proteso e sinistro ripiegato sul petto e **mano sinistra** in ferro con dita parzialmente ripiegate

**Produzione:** romana e medievale

**Stato di conservazione:** corrosi con alcune lacune

**Dimensioni:** da alt. cm 15,5 a cm 5

€ 300/400



393

**Padella in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato

Padella con orlo leggermente estroflesso e labbro distinto dalla vasca troncoconica a profilo arrotondato, fondo piatto, lungo manico triangolare desinente all'estremità superiore con una testa di cigno realisticamente modellata e ripiegata che forma il gancio per appenderla

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** vasca lacunosa

**Dimensioni:** lungh. cm 44, diam. cm 26

**Datazione:** I sec. a. C.-I sec. d.C.

€ 500/700

394

**Due statuette in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Eracle in assalto** nudo, stante di tre quarti, col braccio destro sollevato e piegato a gomito nell'atto d'impugnare la clava, oggi perduta, e quello sinistro proteso dal cui avambraccio pende la *leonté* rappresentata in maniera stilizzata. L'eroe insiste col peso sulla gamba destra mentre la sinistra avanzata è leggermente flessa; le notazioni anatomiche sono semplificate e **serpente** avvolto in spire su se stesso dalla cui bocca fuoriesce una figura femminile con la parte inferiore del corpo modellata a volute

**Produzione:** etrusca e romana

**Stato di conservazione:** integri con piccole mancanze

**Dimensioni:** alt. cm 7,5 e 17

**Datazione:** I sec. a.C.-I sec. d.C.

€ 400/700



395

**Figura virile in bronzo**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Figura maschile stante in posizione frontale, la testa volta a destra, con un cappello a punta; l'uomo è raffigurato barbato con entrambe le braccia sollevate ed indossa una tunica corta dalle ampie maniche

**Produzione:** Europa centro-orientale

**Stato di conservazione:** privo della mano sinistra

**Dimensioni:** alt. cm 15,2

**Datazione:** X sec. d. C.

€ 500/700



396



397



398



396

**Colonna**

**Materia e tecnica:** marmo caristio euboico detto cipollino scolpito e levigato. Colonna con fusto circolare levigato su base quadrangolare in pietra serena di epoca posteriore. **Produzione:** colonna romana, base del XIX sec.

**Stato di conservazione:** scheggiature diffuse sul fusto

**Dimensioni:** alt. colonna cm. 176; diam. cm 25; base cm 37x37x20

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 5.500/7.500

397

**Capitello**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa, scolpito, levigato, rifinito a trapano, con tracce di doratura

Piccolo capitello di ordine corinzio, decorato al centro dell'abaco con una voluta di foglie di acanto e nella parte superiore del *kalathos* con due gruppi di volute contrapposte, mentre sul fusto con due ordini di otto grandi foglie sovrapposte. Sulla faccia superiore, un cerchio inciso a compasso e scompartito

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** numerose lacune e mancanze, doratura di epoca posteriore

**Dimensioni:** alt. cm 27

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 1.500/2.000

398

**Grande capitello**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa scolpito, levigato e rifinito a trapano

Il capitello, con *kalathos* sagomato è decorato al centro di ogni faccia da una voluta stilizzata; sotto l'abaco, in posizione angolare, coppie di volute di foglie d'acanto, mentre sul fusto del *kalathos* sono naturalisticamente scolpiti due ordini sovrapposti di foglie d'acanto

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** scheggiature e lacune

**Dimensioni:** alt. cm 45

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 5.000/7.000

396



*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*



399

**Parte di capitello**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine, inciso scolpito e levigato

Grande frammento di forma pressoché rettangolare; nella parte superiore dell'abaco una cornice liscia, cui fa seguito un piccolo fregio di foglioline d'acanto scolpite in alto rilievo e rifinite a trapano, al di sotto del quale si trova un meandro ad onda destrorso con rosette al centro di ogni elemento; nel sottosquadro, agli angoli, grandi foglie di acanto aperte; sull'echino grande motivo ad ovoli e dardi; all'attacco col *kalathos* altro motivo ad ovoli e fuseruole e fila di piccole foglie di acanto verticali aperte a palmetta, in altorilievo, rifinite a trapano

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** scheggiature diffuse, lacuna nell'angolo destro

**Dimensioni:** cm 26x63x40

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 5.000/7.000

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*

400



400

**Frammento di ara**

**Materia e tecnica:** marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Frammento angolare del quale si conserva una grande voluta di acanto sullo spigolo scolpito in altorilievo; la decorazione del basamento è costituita da una serie di palmette aperte a ventaglio e racchiuse da volute al di sopra di un motivo ad ovoli e dardi; resta anche parte della svecchiatura delle facce principali dell'ara che dovevano essere decorate a bassorilievo

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** mutila su tutti i lati

**Dimensioni:** alt. cm 57

**Datazione:** I-IIsec. d.C.

€ 1.000/1.500



401



401

**Cristo bambino**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

Figura di Cristo fanciullo assiso in braccio alla Madonna di cui si conservano le mani, con nimbo centrato da croce dietro la testa, mantello ricamato e veste plissettata, pertinente ad una lastra raffigurante probabilmente una Vergine Odigitria

**Produzione:** bizantina

**Stato di conservazione:** mutilo su tutti i lati, consunto

**Dimensioni:** alt. cm 9

**Datazione:** X-XI sec. d.C.

€ 100/200

402

**Coppia di semicapitelli**

**Materia e tecnica:** marmo bianco italico a grana fine, scolpito, levigato, rifinito a trapano

Due semicapitelli con abaco rettilineo; *kalathos* decorato con due ordini di foglie di acanto sovrapposte, di cui quelle centrali realisticamente realizzate con nervature della foglia

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. cm 18

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

€ 1.000/1.200

403

**Colonnino romanico**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

Piccola colonna con capitello decorato su ciascun lato da due volute e foglie stilizzate, separato da un collarino in rilievo dal fusto liscio che poggia su una base quadrangolare

**Produzione:** italica

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 60

**Datazione:** IX-XI sec. d.C.

€ 1.000/1.200

403



404



404





404

**Lotto di frammenti in marmo scolpito**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine e media e alabastro scolpito, levigato e rifinito a trapano

Undici frammenti vari fra i quali **un piccolo erote** in volo di cui si conserva il torso con la testa; **un frammento di gamba destra** dal ginocchio alla caviglia; **il palmo di una mano sinistra** compreso il polso; **una mano destra** priva delle dita; **una rotella** con bordo perlinato e rosetta centrale; **due frammenti** non identificabili; **un labbro perlinato** con orlo a *kyma* ionico pertinente ad un cratere; **un frammento di cornice** con una fascia ad ovoli e dardi, una baccellata e due foglie di acanto; **una basetta circolare** in alabastro ed **un frammento di cornice** decorato con gigli e rosette (11)

**Produzione:** romana e medievale

**Dimensioni:** alt. da cm 2,5 a cm 18

€ 1.000/1.200

405

**Due sculture frammentarie**

**Materia e tecnica:** serpentino verde e basalto nero scolpito e levigato

**Frammento di testa maschile** a grandezza naturale in serpentino della quale si conserva il naso parte della bocca e del mento ed **un piccolo leone rampante** in basalto nero di cui si conserva la parte superiore del corpo

**Produzione:** Egitto romano e islamica

**Dimensioni:** alt. cm 13 e cm 6

**Datazione:** II-III sec. d.C. e X-XI sec. d.C.

€ 200/300



405



406



406

**Frammento di trapezoforo**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media, scolpito e levigato

Elemento terminale di trapezoforo, il sostegno che da solo o assieme ad altri sosteneva un piano di tavolo, modellato in forma di testa caprina, con le orecchie piegate indietro e due piccoli corni ricurvi alla sommità della testa.

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** superficie corrosa, numerosi segni lasciati da radici

**Dimensioni:** cm 13x5

**Datazione:** II sec. d.C.

€ 1.000/1.500

407

**Erma maschile e frammento femminile**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa e media scolpito, traforato a trapano e levigato

**Erma** in posizione frontale raffigurante un uomo barbato con capigliatura a calotta e fascia di riccioli che incornicia la fronte e scende in lunghe ciocche sulle spalle, gli occhi sono chiaroscurati con indicazioni delle palpebre, naso rettilineo, zigomi rilevati e bocca atteggiata in un lieve sorriso. **Parte inferiore di statua femminile panneggiata** con chitone plissettato che scende fino a terra e lascia uscire la punta dei calzari, decorato da una fascia con una naiade in groppa ad un capricorno, su base ellittica

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** erma consunta, della statua femminile si conserva solo la parte inferiore

**Dimensioni:** alt. cm. 19 e alt. cm 19,20

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 1.000/1.500

407



407



408

**Testa femminile**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media scolpito, traforato a trapano e levigato

Testa femminile coronata da diadema che conserva sei alloggi con frammenti di castone in bronzo per contenere le pietre o paste vitree che lo decoravano, capigliatura a ciocche scompartite al centro della fronte e che coprono la parte superiore dell'orecchio, si conserva parte degli occhi con palpebre, pupilla e indicazione dell'iride

**Produzione:** romana

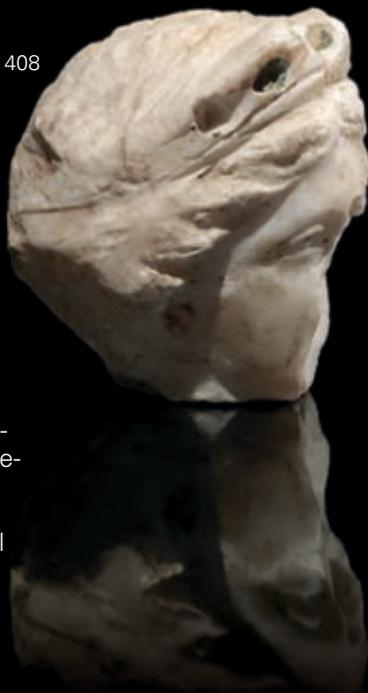
**Stato di conservazione:** ampia lacuna sul volto

**Dimensioni:** alt. cm. 9,5

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

€ 600/800

408



409



409

**Testa femminile**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito, traforato a trapano e levigato, tracce di vernice rossa

Testa femminile coronata da diadema a punte triangolari e con capigliatura a ciocche che formano una cornice di riccioli circolari ai lati del viso, arcate sopracciliari ben delineate, occhi allungati con indicazione di palpebre, pupille e iride, naso rettilineo, piccola bocca

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** mancante del collo, parte posteriore non scolpita, naso lacunoso

**Dimensioni:** alt. cm. 9,5

**Datazione:** IV sec. d.C.

€ 1.000/1.500

*La piccola testa, forse proveniente da un altorilievo o da un sarcofago, richiama nei tratti somatici i familiari dell'Imperatore Teodosio.*

410



410

**Testa virile**

**Materia e tecnica:** porfido scolpito, traforato a trapano e levigato  
Testa maschile con capigliatura realizzata a piccoli riccioli, arcate orbitali aggettanti, occhi profondamente incavati forse per contenere i bulbi oculari in materiale diverso, naso camuso, zigomi appena sporgenti, orecchie che fuoriescono dalla massa dei capelli

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** consunta e priva di naso, bocca e mento

**Dimensioni:** alt. e cm12

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

€ 500/700

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*



411



411

**Frammento di sarcofago con testa di elefante****Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine, inciso scolpito e levigato

Frammento dell'angolo anteriore sinistro di un sarcofago strigilato, raffigurante in rilievo la testa di un elefante stante a sinistra con la proboscide sollevata e lo sguardo rivolto verso l'alto. La pelle è resa in modo caratteristico mediante una serie di linee romboidali incise che vogliono indicare i solchi presenti; sul fronte si conserva parte delle strigilature

**Produzione:** romana**Stato di conservazione:** lacunoso su tutti i lati**Dimensioni:** alt. cm 40**Datazione:** Il sec. d.C.

€ 4.000/6.000

412

**Frammento di sarcofago****Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine, inciso scolpito e levigato

Frammento dell'angolo anteriore destro di un sarcofago; si conserva parte di una figura maschile stante in posizione frontale, avvolta in un ampio mantello che ricade in pieghe morbide, col braccio sinistro ripiegato all'altezza del torace e la mano che tiene stretto un rotolo; accanto a questa figura rimane, in posizione angolare, il torso nudo di un giovane uomo, dalla muscolatura accuratamente delineata, con un mantello drappeggiato sulle spalle e sui fianchi. Il giovane sostiene col braccio sinistro, appoggiandolo fra petto e spalla, un contenitore troncoconico

**Produzione:** romana**Stato di conservazione:** scheggiature diffuse lacunoso su tutti i lati**Dimensioni:** cm 43x24x33**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 2.500/3.500

412



413

**Frammento con satiro**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa scolpito e levigato

Frammento pertinente forse ad un vaso di grandi dimensioni che conserva quasi per intero la figura di un satiro anziano ed ebbro, nudo con l'*hymation* drappeggiato sulle spalle, raffigurato in posizione frontale col busto di tre quarti, in atto di danzare, mentre porta sulla spalla sinistra un cratere strigliato; la testa, calva e barbata è rivolta verso il basso

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** mutilo su tutti i lati, la figura del satiro è conservata fino alle ginocchia

**Dimensioni:** alt. cm. 28

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 500/800

413



414



414

**Frammento con fauno**

**Materia e tecnica:** onice variegata scolpita e levigata

Frammento pertinente forse ad un vaso di grandi dimensioni del quale si conserva l'attacco dell'ansa a nastro con base a doppia voluta sotto la quale si trova vividamente modellata una testa di fauno in posizione frontale, dalla folta capigliatura a riccioli, con lunga barba, sottili corna sulla fronte ed orecchie a punta

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** mutilo su tutti i lati

**Dimensioni:** cm 12x11

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 300/500



415

**Grifo seduto**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa, inciso scolpito e levigato

Grifone stante in posizione rigidamente frontale, seduto sulle zampe posteriori, le anteriori erette, su basamento rettangolare. L'animale, sommariamente modellato anatomicamente, presenta una testa di epoca posteriore, eseguita in un marmo leggermente diverso e differientemente levigato; le ali sono ripiegate sul dorso e rivolte verso l'alto a formare una sorta di ricciolo

Si tratta probabilmente di una scultura destinata ad essere utilizzata come trapezoforo o sostegno

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** scheggiature diffuse, testa e zampe anteriori di restauro; tracce di rilavorazione su tutta la superficie

**Dimensioni:** alt. cm 58,5

**Datazione:** I sec. d. C. con interventi posteriori

€ 3.000/4.000

415



416

### Giovane Mercurio

**Materia e tecnica:** marmo bianco media, scolpito e levigato

Il dio è raffigurato molto giovane e nudo, ad eccezione di un mantello gettato attorno alle spalle e fermato da una fibula circolare sulla spalla destra, gradiente con la gamba destra avanzata e la sinistra leggermente flessa indietro, le braccia disposte ai lati del busto e appena piegate verso l'alto, le caviglie caratterizzate da piccole ali. La testa, antica, ma forse non pertinente, raffigura un volto di bambino ideale, incorniciato da capelli che ricadono in piccole ciocche ritorte e mostra un sorriso sereno; ai lati della testa due piccole ali. Il corpo è rappresentato in maniera veri-

stica con l'addome leggermente prominente e la muscolatura non perfettamente formata e proporzionata, caratteristica di un fisico non ancora adolescente. Nella parte posteriore, la piccola statua è sostenuta da un tronco e poggia su di una base curvilinea irregolare che a sua volta doveva inserirsi in un basamento di maggiori dimensioni

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** superficie corrosa, ricomposto da numerosi frammenti con integrazioni, ala destra lacunosa

**Dimensioni:** alt. cm 92

**Datazione:** II-III sec. d.C. con interventi posteriori

€ 2.500/3.500

416



416





417

**Testa femminile**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine, scolpito e levigato

Ritratto di giovane donna in posizione rigidamente frontale con voluminosa capigliatura ondulata, scompartita da un'ampia scriminatura alla sommità della testa e da numerose solcature parallele, che scende poco sotto al mento in due grandi onde; sulla nuca le trecce formano uno chignon con andamento concentrico a chiocciola. La fronte è abbastanza ampia, le arcate orbitali grandi e gli occhi sono resi con estrema accuratezza con l'indicazione delle palpebre, della pupilla e dell'iride; il naso, oggi perduto, era abbastanza importante e genera due fossette laterali; gli zigomi sono piccoli ma rilevati; la bocca atteggiata in un lieve sorriso, il mento tondo e delicato.

Questo ritratto, nell'insieme molto ben conservato, può

essere stilisticamente avvicinato ai ritratti di Giulia Domna, (158-217 d. C.) moglie di Settimio Severo e madre di Caracalla e Geta

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** priva del naso, lievi scheggiature, un restauro nella parte posteriore

**Dimensioni:** alt. cm 24.

**Datazione:** inizi III sec. d.C.

€ 3.000/4.000

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*



418

**Testa virile, Adriano****Materia e tecnica:** marmo bianco, scolpito e levigato

La testa, a grandezza naturale, raffigura l'imperatore già in età matura, con la capigliatura che partendo dal centro della testa scende in piccole ciocche scomposte sulla fronte. L'ampia fronte è solcata da due grandi rughe parallele, le sopracciglia sono rese con piccoli tratti, gli occhi sono amigdaloidi e abbastanza vicini fra loro e sono scolpiti con l'indicazione delle palpebre ma non della pupilla; il naso è ampio e regolare e gli zigomi appena in rilievo, una folta barba e i baffi incorniciano le guance in ciocche scomposte, secondo una moda lanciata dallo stesso Adriano, seguendo la ritrattistica dei filosofi greci.

Il ritratto, in posizione rigidamente frontale, è privo dell'aspetto deciso che caratterizza molti dei ritratti di Adriano, ma ha, al contrario, un'aria serena e pacifica che può forse far pensare che si tratti di un ritratto di un privato che assomiglia all'imperatore.

Caratteristico della scultura di età adrianea è il contrasto fra la levigatezza delle carni, oggi in parte perduta in questo ritratto a causa dei danni del tempo, ed il chiaroscuro

dei capelli e della barba, il modo in cui gli occhi si inseriscono nella superficie del volto, quasi senza rotture, solo con un passaggio di piani.

**Produzione:** romana**Stato di conservazione:** scheggiature diffuse sulla superficie, frattura alla base del collo, lacuna nella parte posteriore.**Dimensioni:** alt. cm 28**Datazione:** Il sec. d.C.

€ 1.500/2.500

*La testa-ritratto presenta alcune incertezze esecutive e differenze rispetto ai ritratti canonici dell'imperatore, per questo potrebbe forse trattarsi anche del ritratto di un privato cittadino che si è fatto raffigurare in maniera analoga all'imperatore*

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*



419

### Plautilla

**Materia e tecnica:** marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Testa di giovane donna acconciata con trecce parallele disposte longitudinalmente rispetto alle testa e trattenute da un'ulteriore treccia che si conclude in un importante chignon sulla nuca. I tratti del viso sono estremamente delicati ma con gli occhi chiaroscurati, le palpebre in rilievo, gli zigomi appena accennati e la bocca appena dischiusa in un leggero sorriso. La giovane è raffigurata con la testa leggermente piegata a sinistra e lo sguardo rivolto verso il basso

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** ricomposta da due frammenti, naso di restauro, superficie scheggiata, su moderna base cubica in marmo rosso

**Dimensioni:** alt. cm 23,5

**Datazione:** III sec. d.C.

€ 6.000/9.000

*Plautilla (182-212), figlia del prefetto Gaio Fulvio Plauziano, nel 200 fu promessa in sposa a Caracalla, che sposò nel 202 diventando augusta.*

*Dopo il divorzio, nel 205, fu mandata in esilio a Lipari dove fu giustiziata per ordine dell'imperatore nel 212. Sebbene sia stata augusta per soli tre anni, Plautilla è nota per numerosi ritratti statuari e monetali che la rappresentano spesso con il tipo di pettinatura di questa scultura che sarebbe rimasto di moda fino al V secolo.*

*Per questo oggetto la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana ha intenzione di avviare il provvedimento di vincolo ai sensi del D.lgs. 42/2004*







## Condizioni Generali di Vendita

- Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
- L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali **(per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo)**.
- Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
- Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (*Prezzo base*, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (*maggior offerente*, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
- L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti **"come visti"**.
- Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
- Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
- I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
- Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
- I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
- Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
- Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
- Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

## L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in

ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
FILIALE 1874  
Sede di Firenze: Via del Corso, 6  
Codice IBAN:  
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

### Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## Acquistare da Pandolfini

### Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (□) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

## Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,66% sui primi € 100.000 e 18,18% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 21% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo

### Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 21% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costitui-

to dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto asseguettati ad I.V.A. come segue:

21% sul corrispettivo netto d'asta e

21% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 46% sui primi € 100.000 e del 43% sulla cifra eccedente.

### Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.). Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 21%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 31,89%, contrassegnati in catalogo con (●), o del 13,89% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	25%	22%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	46%	43%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,89%	13,89%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (●)	31,89%	31,89%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	40,36%	40,36%

## Vendere da Pandolfini

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimata le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



## PROGRAMMA DI VENDITA

**6 dicembre 2011**

Dipinti del Sec. XIX

**7 dicembre 2011**

Design, Arte Moderna e Contemporanea



I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta.

Le date possono essere soggette a variazione.

Impaginazione:  
Edimedia Sas  
Firenze

Stampa:  
Giunti Industrie Grafiche  
Prato

Fotografie:  
IndustrialFoto  
Osmannoro (FI)



## **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

## **ARCHAION BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
Internet: [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it)  
e-mail: [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

## **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16c  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 812613  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

## **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

## **EURANTICO**

Loc. Centignano snc  
01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

## **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

## **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [fidesarte@interfree.it](mailto:fidesarte@interfree.it)

## **FINARTE CASA D'ASTE**

piazzetta Bossi 4 - 20121 Milano  
tel. 02 863561 - fax 02 867318  
Internet: [www.finarte.it](http://www.finarte.it)  
e-mail: [mail@finarte.it](mailto:mail@finarte.it)

## **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

## **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
Internet: [www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com)  
e-mail: [pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

## **GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE**

via Maggio 15 - 50125 Firenze  
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034  
Internet: [www.pananti.com](http://www.pananti.com)  
e-mail: [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

## **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

## **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

## **PORRO & C. ART CONSULTING**

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

## **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

## **STADION CASA D'ASTE**

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste  
tel. 040 311319 - fax 040 311122  
Internet: [www.stadionaste.com](http://www.stadionaste.com)  
e-mail: [info@stadionaste.com](mailto:info@stadionaste.com)

## **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## **A.N.C.A.**

### **Associazione Nazionale delle Case d'Aste**

#### **REGOLAMENTO**

##### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

##### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

##### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

##### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i

lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

##### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

##### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del

patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

##### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

##### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.





## Dipinti del sec. XIX

Firenze, 6 dicembre 2011

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

**Eugenio Cecconi**

**VOLPE AZZANNATA DAI CANI**

tempera su tela, cm 160x240  
firmato

stima : € 135.000/145.000

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE



## Design, Arte Moderna e Contemporanea

Firenze, 7 dicembre 2011

per informazioni: +39 055 2340888  
email: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)

Nicola De Maria  
**TESTA-PAESAGGIO CON I SENTIMENTI  
VIVI ED ETERNI DELL'AMICIZIA**

olio su tela, cm 50x40  
eseguito nel 1996

stima : € 20.000

















