

Pandolfini
CASA D'ASTE

Arte Orientale
Reperti Archeologici

Firenze, 15 giugno 2011

PANDOLFINI CASA D'ASTE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
E-mail: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE MILANO

via Manzoni 45 - 20121 Milano
Tel. +39 02 65560807 Fax +39 02 62086699
E-mail: milano@pandolfini.it
Lorenzo Bruschi
cell. 3356947154

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Consulente

Andrea Alibrandi
andrea.alibrandi@pandolfini.it

Esperto

Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Assistente

Aloisia Marzotto Caotorta
aloesia.marzotto@pandolfini.it

DESIGN

Manolo De Giorgi
manolo.degiorgi@pandolfini.it
tel. 02.70104566

Assistente

Claudia Cangioli
claudia.cangioli@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto

Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL XIX SECOLO

Esperto

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Claudia Cangioli
claudia.cangioli@pandolfini.it

DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI ANTICHI

Esperto

Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

GIOIELLI

Esperti

Simonetta Peruzzi Paganelli
simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it

OROLOGI

Esperto

Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

ARTI APPLICATE E ARGENTI

Esperto

Simonetta Peruzzi Paganelli
simonetta.peruzzi@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto

Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Consulente

Filippo Salviati

Assistente

Claudia Cangioli
claudia.cangioli@pandolfini.it

**Direzione**

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marcello Farsetti
Marco Fabbri

Relazioni esterne

Raul Rega
raul.rega@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343

UFFICIO STAMPA

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361
E-mail: davis.franceschini@dada.it



Arte Orientale Reperti Archeologici

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

ARTE ORIENTALE

Filippo Salviati

Assistente

claudia.cangioli@pandolfini.it

REPERTI ARCHEOLOGICI

neri.mannelli@pandolfini.it

CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Per informazioni:

Pandolfini Casa d'Aste

tel. +39 055 2340888

MILANO

Una selezione solo delle opere di arte orientale sarà in esposizione da sabato 28 a martedì 31 maggio 2011
orario 10-13 / 14-18

FIRENZE

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 10 a lunedì 13 giugno 2011
orario 10.00-13.00 / 14.00-19.00

ASTA

Mercoledì 15 giugno 2011

Arte Orientale

ore 15.00
(lotti 1-261)

Reperti Archeologici

ore 17.00
(lotti 301-460)

Foto di copertina: lotto 457

Retro di copertina: lotto 36

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343

E-mail: *pandolfini@pandolfini.it*

www.pandolfini.it

Si ringrazia Valeria Martielli che ha curato la redazione delle schede concernenti i materiali giapponesi





Arte Orientale

Mercoledì 15 giugno 2011

ore 15.00

Lotti 1-261

1
Statuetta sud-est asiatico, sec. XIX-XX, in metallo raffigurante un offerente, con il ginocchio e la mano sinistri poggiati a terra, la destra alzata recante un'offerta, alto copricapo sulla testa, alt. cm 6,5 **e scultura sud-est asiatico, sec. XIX-XX**, in metallo raffigurante un offerente, alt. cm 11 (2)

€ 300/400

2
Piccola statuetta Cambogia, sec. XIX-XX, in metallo raffigurante la dea Uma, alt. cm 5

€ 600/700



3
Statuetta India meridionale, sec. XIX-XX, in metallo raffigurante coppia di divinità, forse Shiva con Parvati, in groppa a un cavallo, fortemente consunta, il destriero mutilo della zampa anteriore destra, base a forma di plinto, alt. cm 15 **e piccola figurina India meridionale, sec. XX**, in metallo raffigurante un personaggio in groppa a un cavallo, alt. cm 9 (2)

€ 550/600

4
Statuetta Thailandia o sud-est asiatico, sec. XX, in bronzo raffigurante il Buddha nel gesto della bhumisparsha mudra, alt. cm 11,5

€ 450/550

5
Statuetta India o sud-est asiatico, sec. XIX, in metallo raffigurante Khrishna Kaliya-damana, la divinità raffigurata mentre danza poggiando un piede sulla testa del serpente velenoso Kaliya dopo averlo soggiogato, la mano sinistra a reggere la coda dell'animale, il dio protetto da cinque cobra con i corpo avvolti a spire a formare la base su cui poggia Khrishna che sorregge nella mano destra una palla, alt. cm 6 **e piccola statuetta Asia meridionale, sec. XX**, in metallo raffigurante divinità assisa a gambe incrociate, alt. cm 7 (2)

€ 250/300

6
Statuetta Asia meridionale, sec. XIX-XX, in metallo raffigurante il Buddha Shakyamuni, il Buddha nel gesto della cosiddetta bhumisparsha mudra, ovvero il gesto con il quale viene chiamata a testimonianza la terra della raggiunta illuminazione, base a forma di doppia corolla di loto alt. cm 13,5

€ 800/1.000

7
Statuetta Asia meridionale, sec. XIX, in metallo raffigurante il dio Shiva in compagnia della consorte Parvati, la dea mancante della testa, base in legno sagomata a plinto non congrua, alt. cm 9

€ 400/500





8
Statuetta India o sud-est asiatico, sec. XIX-XX, in metallo raffigurante il dio Khrishna danzante, con sfera nella mano destra e poggiate su base a forma di loto e plinto, alt. cm 11

€ 800/1.000

9
Statuetta, India o sud-est asiatico, sec. XIX-XX, in metallo raffigurante divinità danzante, forse Khrishna Kaliya-damana la divinità in piedi con il piede destro poggiato sulla testa di un grande cobra la cui coda si snoda in modo sinuoso alt. cm 15

€ 500/700



10
Statuetta in metallo India o sud-est asiatico, sec. XIX, raffigurante Khrishna Kaliya-damana, alt. cm 10

€ 400/500

11
Piccola statuetta India o sud-est asiatico, sec. XIX-XX, in metallo raffigurante il dio Khrishna danzante, alt. cm 6

€ 150/200

12
Statuetta in India o sud-est asiatico, sec. XIX, in metallo raffigurante divinità femminile, la divinità adornata con alto copricapo, è in piedi su una base a forma di loto e regge nella mano sinistra alzata una conchiglia alt. cm 11 **e statuetta in India o sud-est asiatico, sec. XIX**, in metallo raffigurante divinità le mani giunte sul davanti e poggiante su base a fiore di loto e plinto, alt. cm 11,5 (2)

€ 350/400

13
Portapenne Qajar, fine sec. XIX, laccato e dipinto di forma oblunga, e provvisto di coperchio, è interamente dipinto con scene di personaggi e animali all'interno piccoli oggetti, lung. cm 23

€ 450/500

14
Tre figure di soldatini Qajar, sec. XIX, in legno dipinto, alt. cm 5,5 **e coppia di statuine India fine sec. XIX**, in legno policromo raffiguranti una donna e un uomo inginocchiati (5)

€ 500/600

15
Statuetta India fine sec. XIX, in avorio dipinto raffigurante un sovrano o principe, alt. cm 15

€ 500/600

16
Statuetta India, fine sec. XIX, in legno con vetrina trasparente raffigurante un uomo inginocchiato, alt. cm 16

€ 250/300



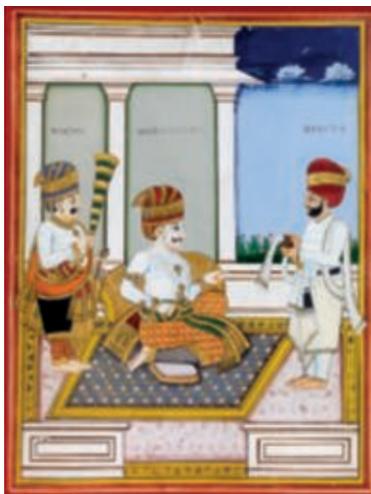
17
Miniatura, India, inizi sec. XIX,
raffigurante uomo a cavallo su fon-
do celeste, cm 26x26

€ 1.000/1.200

17



18



18
Miniatura, India, inizi sec. XIX,
raffigurante scena con sovrano e
altri due personaggi, cm 45x32

€ 1.000/1.200

19



19
Scultura area himalayana, sec. XIX,
in bronzo dorato raffigurante
un bodhisattva seduto su base in
legno, il corpo rilassato nella posi-
zione detta lalitasana, con la gamba
sinistra abbassata, la destra solleva-
ta e il piede appoggiato sulla base;
la mano destra è atteggiata nella
mudra detta 'karana' che serve ad
allontanare i demoni e le influenze
negative, la testa leggermente re-
clinata su un fianco e gli occhi soc-
chiusi, i lunghi capelli che ricadono
sulle spalle e un ornamento floreale
sulla alta crocchia di capelli; la base
in legno sagomata e a forma di plin-
to, alt. cm 33,5

€ 1.600/1.800

20

Piccola scultura sud-est asiatico, sec. XX, in bronzo dorato raffigurante il Buddha bambino, stante su base in legno laccato in rosso a forma di doppia corolla di fiore di loto, la mano sinistra alzata nel gesto della rassicurazione, parziale distacco della doratura in alcuni punti, alt. cm 28

€ 1.000/1.200



21

Copricapo Tibet o area himalayana, sec. XIX-XX, in stoffa con elementi in turchese, la parte superiore adornata sulla sommità con perline di corallo, l'ampia fascia in stoffa che cinge l'orlo decorata con turchesi, corallo e frammenti di pietre quarzose composti nella forma di corolle floreali, la sezione in stoffa di forma romboidale che protegge e adorna la nuca interamente ricoperta di grossi frammenti di turchese cinti da una doppia bordura in perline di corallo a piccoli quarzi grezzi, due pendenti ornamentali in metallo appesi ai lati del copricapo, un terzo cucito dietro, lung. cm 45

€ 800/1.200





22

Vaso Cina, tardo periodo Ming, prima metà sec. XVII, oviforme *céladon* in ceramica longquan con coperchio, il corpo decorato con sottili scanalature e petali di fiore di loto, applicazioni zoomorfe su collo e coperchio, alt. cm 28

€ 400/500

23

Due grandi piatti Cina, sec.XVII-XVIII, in ceramica *céladon* liscio e senza decorazioni, diam. cm 35 ciascuno (2)

€ 1.200/1.400



24
Bacile in ceramica *céladon*, Cina, sec. XVII, il corpo semisferico poggiante su tre bassi piedini base e decorato esternamente con motivi floreali incisi sottovetrina, tre caratteri tracciati al pennello sul fondo non invetriato della base, diam. cm 23,5

€ 400/500

25
Vaso in porcellana, Cina, sec. XIX, ricoperto di spessa invetriatura bianca e a forma di antico bronzo rituale del tipo *gu* alt. cm 20

€ 600/700

26
Coppia di ciotole in porcellana, Cina, XIX secolo, dall'orlo lobato e la sottile parete decorata esternamente a policromia con grandi peonie e arbusto sul quale poggia una coppia di uccellini, diam. cm 11

€ 250/300

27
Coppia di ciotole in porcellana, Cina, fine XIX-inizi XX secolo, decorate in stile giapponese l'una con l'immagine di una figura femminile a mezzo busto e l'altra con cartigli recanti iscrizioni e temi floreali, diam. cm 9,5

€ 100/200





27/1

Piatto Cina, inizi sec. XIX, in porcellana con decorazione a smalti policromi, decorato al centro un albero e fiori presso le radici, sulla tesa stretta cornice decorata con fiori stilizzati e quattro pannelli sagomati con temi floreali all'interno, diam. cm 35,5, *lievi felature*

€ 800/1.000

28

Piatto Cina, inizi sec. XIX, in porcellana con decorazione a smalti policromi, decorato fiori di loto e coppia di uccelli, tesa decorata con motivi in pigmento azzurro costituiti da coppia di draghi affrontati ai lati di una perla fiammeggiante, coppia di fenici e fiore di loto, sul cavetto fascia decorativa a temi floreali stilizzati in colore oro con quattro riquadri contenenti ulteriori temi floreali diam. cm 39, *danni*

€ 800/1.000

29

Coppia di contenitori, Cina, inizi sec. XIX, per tè in porcellana famiglia rosa prodotti per l'esportazione sui mercati europei, di forma quadrangolare con bordi lobati e coperchio cilindrico ornato con una sottile cornice di fiorellini bianchi stilizzati su sfondo rosso e mazzetti di fiori sparsi; il corpo decorato con uno stemma composto da un unicorno su fondo a strisce bianche e rosse, lo stemma sorretto ai lati da un leone e un unicorno rampanti e sormontato da un altro unicorno, il tutto compreso entro una cornice composta da ghirlanda di fiori e drappi alt. cm 29

€ 1.400/1.600

30

Due piatti, Lombardia, sec. XVIII, in terraglia, con decorazione a chinoiserie in inchiostro rosso su sfondo bianco cretato raffigurante un personaggio, una pianta e una farfalla; tesa traforata e ornata con tre pannelli contenenti due farfalle e una libellula, bordo orlato diam. cm 28, *restauri (2)*

€ 700/800

31

Coppia di cani di Pho, Cina sec. XIX – XX, in porcellana policroma alt. cm 17 (2)

€ 350/450

32

Teiera, Cina sec. XIX, in porcellana cinese con coperchio "Compagnia delle Indie", *beccuccio sostituito, sbeccature* ed un **versatoio** in porcellana cinese con decoro rosa e oro a fiori, alt. cm 18, *sbeccature (2)*

€ 500/800

30



33

Figura in ceramica di pappagallo, Cina, inizi XIX secolo, su base traforata, dettagli del piumaggio realizzati a incisione, invetriatura monocroma verde, alt. cm 21, *varie scalfiture*

€ 800/1.000

34

Statuetta in porcellana Cina, fine del XVIII secolo, con invetriatura rosso porpureo e striature *flambè* color violetto raffigurante un leone buddista o 'cane di Fo', alt. cm 22

€ 1.200/1.400

35

Scultura Cina, sec. XVIII, in ceramica con invetriatura a tre colori, raffigurante una Guanyin o altro bodhisattva assiso sopra un piedistallo a forma di doppia corolla di lotto con plinto centrale a sezione circolare sul quale si staglia una protome animale, la figura è seduta nella posa detta *lalitasana*, la veste parzialmente scoperta lascia intravedere il petto, al collo un ornamento, la testa parzialmente coperta da un cappuccio e adornata da chignon con diadema floreale, l'invetriatura in prevalente color turchese con tocchi in giallo e bruno scuro, alt. cm 55

€ 3.500/4.500

33



34





Vaso imperiale Cina, fine dinastia Qing, periodo di regno dell'imperatore Guangxu (1875-1908), in porcellana invetriata gialla, dal profilo piriforme e con decorazione incisa sottovetrina formata da un drago a cinque artigli circondato da nuvole stilizzate e nell'atto di inseguire una perla fiammeggiante, collo e piede ornati con fasce decorative a temi geometrici e floreali stilizzati; sul fondo marca di regno a sei caratteri, *Da Qing Guangxu nian zhi*, "realizzato durante il regno dell'imperatore Guangxu della grande dinastia dei Qing", alt. cm 26

€ 3.000/4.000



37



37

Piatto in porcellana con orlo lobato, Cina, sec. XIX, decorato al centro scena paesaggistica a policromia, cavetto e tesa ornati in pigmento blu con temi floreali e geometrici, diam. cm 30

€ 450/500

38



38

Vaso meiping Cina, prima metà sec. XIX, in porcellana dipinta, l'intero corpo decorato a riserva con racemi e motivi floreali stilizzati in bianco su fondo rosso rame, piccolo coperchio in legno, alt. cm 25

€ 1.000/1.200



39
Coppia di vasi Cina, sec. XVIII-XIX, in porcellana bianca e blu a sezione cilindrica, base a bordo strombati, l'esterno decorato con temi floreali entro fasce verticali leggermente oblique, cornice a temi geometrici sotto l'imboccatura alt. cm 14 ciascuno, **e coppia di vasi Cina, prima metà sec. XIX**, in porcellana bianca e blu, provvisti di coperchio a calotta ornato con temi floreali, il corpo a profilo di vaso *meiping* decorato anch'esso con motivi floreali entro registri sovrapposti, decori geometrici su collo, spalla e piede alt. cm 14,5 ciascuno (4)

€ 600/700

40

Coppia di piattini Cina, sec. XIX-XX, decorati in porcellana bianca e blu, al centro con letterati entro ambientazione naturale, fascia decorativa geometrica sull'orlo **e coppia di piattini, Cina, inizi sec. XVIII**, in porcellana bianca e blu decorati con motivi floreali, la parete esterna brunita: provengono dal cargo il cui carico è stato recuperato nei pressi di Ca Mau, Vietnam, come attesta il bollino di Sotheby's sul fondo di uno dei piattini (4)

€ 150/200

41

Vaso Cina, inizi sec. XIX, di forma esagonale in porcellana bianca e blu, ognuna delle sezioni del corpo decorata con motivi diversi comprendenti scene con personaggi e soggetti naturali, la spalla decorata con vari temi geometrici, il collo ornato con una cornice di rametti con pesche e con il carattere *shou* "lunga vita" al centro, due manici decorativi a forma di polpo e di colore blu sulla spalla, marchio spurio a sei caratteri sul fondo, *da Ming Wanli nian zhi* ("realizzato durante il regno dell'imperatore Wanli della grande dinastia Ming") alt. cm 27

€ 600/700



42

Coppia di vasi Cina, sec. XVIII, oviformi in porcellana bianca e blu con coperchio, il corpo globulare finemente decorato con immagini di letterati entro ambientazione naturale, collo e piede ornati con motivo fogliato, cornice geometrica sulla spalla, i coperchi circolari dipinti anch'essi con figure, alt. cm 21(2)

€ 800/1.200



43
Vaso in porcellana bianca e blu, Cina, XVIII secolo, periodo Kangxi (1661-1722), con coperchio a calotta e ampi corpi globulari, poggiante su base lignea intagliata, ornato con simboli di buon auspicio –fiori, conchiglie, monete, libri, nuvole e funghi *lingzhi* stilizzati. Il vaso reca una cornice ornamentale intorno a spalla e piede, alt. cm 43, *coperchio non pertinente*

€ 2.500/3.500

44
Vaso in porcellana bianca e blu, Cina, XVIII secolo, periodo Kangxi (1661-1722), con coperchio a calotta e ampi corpi globulari, poggianti su base lignea intagliata, reca il motivo di un drago con zampe a quattro artigli e una fenice, entrambi raffigurati sospesi tra nuvole stilizzate. Il vaso reca una cornice ornamentale intorno a spalla e piede, alt. cm 43, *coperchio non pertinente*

€ 3.000/4.000

45

Contentitore Cina, sec. XVIII, di forma squadrata da esportazione in porcellana bianca e blu, provvisto di tappo sagomato e a calotta, il corpo decorato con scena raffigurante un paesaggio lacustre con abitazioni e padiglioni che si affacciano sullo specchio d'acqua, motivi ornamentali dipinti sulla sommità arcuata, alt. cm 13

€ 250/300

46

Piatto in ceramica bianca e blu, Cina, sec. XIX, decorato al centro scena raffigurante due personaggi in un giardino, il cavetto sagomato a forma di corolla con ciascuno degli spazi petaliformi ornato con fiori di susino e farfalle, simboli di lunga vita e immacolata bellezza, la tesa e la superficie esterna decorate con temi floreali, orlo lobato; sul fondo è presente una marca di regno spuria che recita *Da Qing Kangxi nian zhi*, ("realizzato durante il periodo di regno dell'imperatore Kangxi della grande dinastia Qing") diam. cm 20

€ 150/200



47

Coppia di vasi Cina, sec. XIX, a bottiglia in porcellana bianca e blu, il corpo globulare decorato con immortali e altri personaggi taoisti, il bordo del collo e la base cinti da fasce ornamentali a forma di petali e funghi lingzhi stilizzati; sul fondo è presente una marca di regno spuria che recita *Kangxi nian zhi*, alt. cm 20 (2)

€ 450/500

48

Piccola giara in porcellana bianca e blu, Cina, sec. XVIII-XIX, il corpo globulare decorato con pini e bambù cornice di funghi lingzhi stilizzati sulla spalla; collo abbellito con motivo geometrico ripetuto e cornice di petali di loto stilizzati sulla base; sul fondo marchio spurio a sei caratteri *Da Ming Jiajing nian zhi*, ("realizzato durante il regno dell'imperatore Jiajing della grande dinastia Ming") che daterebbe dunque il manufatto al periodo di regno dell'imperatore Jiajing, 1521-1567, alt. cm 16,5 restauri sul collo del vaso

€ 1.200/1.500

48



49

Piatto in porcellana bianca e blu, Cina, inizi sec. XIX, decorato sul fondo con drago rampante con zampe di quattro artigli raffigurato frontalmente su fondo bianco e a nuvole stilizzate, il corpo dell'animale si snoda attorno a una perla fiammeggiante posta al centro del piatto, la tesa è ornata con i motivi di un drago e di una fenice su fitta trama di fiori e foglie, diam. cm 48,5

€ 1.200/1.400

49



50



50

Piatto Cina, inizi sec. XIX, in porcellana bianca e blu, decorato al centro con un piccolo tavolo e quattro sgabelli in legno sui quali poggiano motivi beneaugurali libri, rotoli dipinti e vasi contenente fiori di loto, peonie e pesche, la tesa ornata a riserva con fiori di pruno bianchi, diam. cm 46

€ 900/1.200

51

Gruppo di otto piattini Cina, inizi XIX secolo, in porcellana bianca decorata in blu cobalto con motivi di saggi e letterati, diam cm 20 ca ciascuno (8)

€ 400/500

52

Piatto Cina, inizi sec. XIX, in porcellana bianca e blu, con al centro su fondo bianco composizione beneaugurale formata da vasi da fiori e piante su tavolini da giardino, rotoli di pergamena e libri; sull'orlo cornice blu decorata con nuvolette di fiori di pruno bianchi, diam. cm 41

€ 1.200/1.400

52





53

Bronzetto Cina, inizi sec. XIX, raffigurante un monaco buddhista seduto a gambe incrociate, alt. cm 16 ca

€ 350/450

54

Specchio in bronzo, Cina, sec. XIX, il retro, illustrato in foto, decorato a rilievo con una coppia di draghi rampanti protesi verso una perla fiammeggiante a rilievo posta nella parte alta dell'oggetto, in basso gruppo di fiori di loto, diam. cm 12

€ 1.000/1.200

55

Specchio in bronzo, Cina, fine sec. XIX, il retro, illustrato in foto, decorato con scena raffigurante alcuni personaggi con bufalo nei pressi di un corso d'acqua, rocce e capanne nella parte superiore, diam. cm 11,5

€ 1.200/1.400

56

Specchio Cina, sec. XIX, in bronzo argentato, in stile Tang (618-907 d.C.), il retro, illustrato in foto, decorato a rilievo con due registri concentrici, quello più interno con quattro animali intercalati da motivi floreali attorno alla bossetta centrale, il registro esterno prossimo al bordo ornato con tralci duva e uccelli, il bordo con evidenti tracce di corrosione in tre punti, diam. cm 11

€ 500/700



54

55

56

57

Scultura Cina, inizi sec. XVI, in bronzo raffigurante divinità taoista. La divinità rappresentata in questa scultura è Xiwangmu, "la regina madre dell'Occidente" riconoscibile dallo specchio che tiene in mano e dalla corona sulla testa con ornamenti a forma di fenice. La scultura è molto dettagliata e una iscrizione sul retro consente di datarla al periodo iniziale di regno dell'imperatore Jiajing della dinastia Ming, che regnò dal 1522 al 1566, alt. cm 30. ca

€ 1.500/2.500



58



58

Coppetta Tibet o area himalayana, sec. XIX, in pietra semidura con relativo contenitore in metallo ricoperto in pelle, la coppetta in una pietra semitrasparente di tonalità marrone chiaro, il contenitore sagomato con rivestimento nella medesima tonalità, diam. cm 9,5 e contenitore diam. cm 11,5 (2)

€ 800/1.200

59

Coppia di ciotole in giada, Cina, sec. XIX, dal profilo elegante che ricorda quello delle ciotole in porcellana, pareti sottilissime e basso piede ad anello, orlo leggermente svasato, la pietra trasparente in varie tonalità di verde e numerose chiazze che contribuiscono ad accentuare il naturale cromatismo, diam. cm 15 (2)

€ 500/700

60

Ornamento in giada, Cina, XIX secolo, a forma di medaglione dal profilo lobato e regolare, la giada bianca priva di impurità lavorata al traforo con l'immagine di un drago dal corpo lungo e sinuoso che si staglia su un fondo di elementi floreali stilizzati, diam. cm 8,5

€ 1.000/1.200

59



61

Intaglio in giada bianca, Cina, XIX secolo, lavorato nella forma di disco circolare *bi* sul quale attorniato da tre figure di giovani draghi che avvolgono l'oggetto con i loro corpi sinuosi. La decorazione arcaizzante è ispirata ai soggetti diffusi nella ornamentazione delle giade del periodo Han (206 a.C. – 220 d.C.); la pietra presenta alcune inclusioni grigiastre diffuse nelle venature della giada, diam. cm 9,5

€ 5.000/6.000

62

Intaglio in pseudo-giada bianca, Cina, fine sec. XIX, raffigurante un disco *bi* attorniato da due figure di giovani draghi che mordono l'orlo del disco e lo circondano interamente con i loro corpi e code sinuosi, diam. cm 8

€ 1.000/1.200

62



61





63
Coppia di bruciaprofumi Cina, fine sec. XVIII, in metallo smaltato cloisonné a forma di leoni con la testa leggermente volta verso l'alto, il corpo di colore celeste con tratteggiato il pelo dell'animale nell'esemplare a sinistra e motivi svolazzanti in vari colori in quello di destra, elementi ornamentali a rilievo di colore oro, alt. cm 8 ca.

€ 1.200/1.400

64
Piccolo contenitore Cina sec. XX, in smalto cloisonné decorato a motivi floreali, diam. cm 12

€ 100/150

65
Coppia di oggetti ornamentali Cina, fine sec. XVIII, in metallo smaltato cloisonné a forma di galli, le ali, la cresta, il piumaggio del collo e la coda in smalti policromi, il resto del corpo di colore celeste, alt. cm 18,5 (2)

€ 1.200/1.400

66
Coppia di oggetti ornamentali Cina, fine sec. XVIII, in metallo smaltato cloisonné a forma di galli, le ali, la cresta, il piumaggio del collo e la coda in smalti policromi, il resto del corpo di colore rosso rame, alt. cm 18,5 (2)

€ 1.200/1.400



67
Coppia di oggetti ornamentali Cina, fine sec. XVIII,
 in metallo smaltato cloisonné a forma di quaglie, il corpo
 in smalti di colore ocre e bruno, la base circolare di colore
 celeste e adornata di motivi stilizzati, alt. cm 24 ca. (2)

€ 1.200/1.400

68
Coppia di contenitori Cina, fine sec. XVIII, in metallo
 smaltato cloisonné a forma di galline, le ali e la coda
 in smalti policromi, il resto del corpo di colore celeste, alt.
 cm 11(2)

€ 900/1.200

69



69

Piatto Cina, sec. XIX, in metallo smaltato cloisonné decorato al centro con drago a cinque artigli e una fenice affrontati ai lati di una perla fiammeggiante, su sfondo azzurro sul quale si stagliano nuvolette stilizzate in vari colori, la tesa ornata con fiori e foglie, orlo lobato, diam. cm 58

€ 800/1.000

70

Due piccoli vasi Cina, seconda metà sec. XIX, in metallo con decorazione a smalti policromi, il corpo globulare ornato con medaglioni riempiti con motivi a fiori e uccelli alternati a temi floreali, sul collo decorazione floreale continua ed entro pannelli contornati, cornici decorative su collo, spalla e piede; alt. cm 15, *felature su piede*, **e due piatti Cina, seconda metà sec. XIX**, in metallo con decorazione a smalti policromi, il fondo ornato con peonie arboree su cui poggiano uccelli, tesa decorata con otto eguali motivi di fiori di peonia, bordo lobato e dorato, diam. cm 21 (4)

€ 500/800

70



71

Piatto birmano sec. XX, in lacca in lamina d'oro raffigurante cane di Pho al centro, diam cm 23,5

€ 150/200

72

Scatola in legno dipinto, Cina, sec. XIX, decorata sui quattro lati e sul coperchio con temi floreali e scena di genere sul davanti raffigurante alcuni personaggi, ciascun lato bordato da trama a greca, maniglie laterali e chiusura anteriore in metallo, cm 32x24x27

€ 150/200

72



73

Scultura India meridionale, sec. XX, in legno policromo raffigurante cavallo alato, l'animale raffigurato con le zampe anteriori alzate e sorretto sul davanti da un elemento ligneo a forma di balaustro, decorato con guadrappa, cavigliere e sonagli, la testa ornata con finimento a forma di uccello, cm 75x 70 ca

€ 1.500/2.000

73



74

Piccola scultura Cina, sec. XIX, in legno raffigurante un saggio in groppa a un elefante, alt. cm 9,5 **e piccola scultura Cina, sec. XIX**, in legno raffigurante un Luohan o saggio buddhista, seduto sopra una roccia stilizzata, il volto molto dettagliato, il fisico reso magro dalle pratiche ascetiche, alt. cm 8 (2)

€ 500/800

75

Coppia di portapennelli Cina, sec. XIX, in legno intagliato, esternamente decorati a rilievo con scene di vita campestre e villa padronale entro ambientazione naturale, le due scene speculari e ricavate intagliando la superficie del legno, alt. cm 21 ciascuno (2)

€ 500/600

74



76

Portapennelli Cina, sec. XIX, in bambù decorato all'esterno a intaglio con scena raffigurante un gruppo di letterati in un giardino sotto un grande albero di pino, iscrizione a leggero rilievo, alt. cm 17

€ 400/500

77

Scatola Cina sec. XIX-XX, in lacca con applicazioni i madreperla decorata con motivi floreali e personaggi in un paesaggio, cm 11,5x11,5x11,5 **e due scatole in lacca Cina sec. XIX-XX** decorate una con motivi floreali ed una con personaggi vari, cm 20x20x4; cm 15x10x6 (3)

€ 450/500



78

Piccola scatola Giappone sec. XX, in metallo smaltato e laccato decorata con due volatili sotto ad un ramo fiorito, cm 13,5x7,5x2,5

€ 450/500

79

Piccolo nodo Tibet fine sec. XIX-XX, in cristallo di rocca, lungh. cm 3,5 ca

€ 250/300

Grande elemento ornamentale Cina, sec. XIX, in legno scuro intagliato, riccamente e finemente decorato con le immagini dei tre saggi taoisti, rispettivamente e da sinistra: Fu Xing, dio della felicità e tranquillità della mente, caratterizzato dal ventre rigonfio; Lu Xing, divinità della prosperità, data anche dalla buona salute degli organi interni del corpo, che reca nelle mani un lungo scettro ruyi; Shou Xing, dio della longevità calvo e con una grande pesca nella mano, associato con l'energia riproduttiva che ha sede negli organi sessuali. I tre saggi sono raffigurati entro uno scenario naturale e in compagnia di un bambino, la composizione cinta sulla destra da un grande albero di pino e a sinistra da una formazione rocciosa sulla sommità della quale si intravede l'ingresso della probabile residenza delle tre divinità, cm 45x28 ca

€ 1.400/1.600



81

Contenitore Cina, fine sec. XVIII, in lacca rossa, periodo di regno dell'imperatore Qianlong (1735-1796), di forma rotonda con coperchio simmetrico e superficie laterale interamente decorata ad intaglio con motivo floreale; decorazione sul coperchio raffigurante tre personaggi seduti in un giardino con piante e padiglioni; l'interno dipinto con lacca nera; marca di regno *Da Qing Qianlong nian zhi* ("realizzato durante il regno dell'imperatore Qianlong della grande dinastia Qing") sul fondo, diam. cm 12,5

€ 2.200/2.500

82

Piccolo contenitore in lacca rossa, Cina, inizi sec. XIX, di forma circolare con coperchio simmetrico e superfici laterali decorate con motivo floreale su fitta trama di motivi geometrici, coperchio raffigurante due personaggi in un paesaggio naturale su sfondo a motivi geometrici, diam. cm 9,5

€ 800/1.200



81



82



83

Grande contenitore Cina, fine XVIII secolo, in lacca rossa intagliata, periodo di regno dell'imperatore Qianlong (1735-1796),

di forma circolare e formato da due unità simmetriche. Il coperchio è riccamente decorato ad intaglio con una complessa scena nella quale risaltano una serie di edifici e padiglioni che si affacciano su uno specchio d'acqua, con alberi e *rocailles*: schiere di personaggi si muovono sopra i ponti lignei che collegano i vari padiglioni, affacciandosi anche sulle terrazze prospicienti il laghetto. Molti dei personaggi recano nelle mani probabili offerte votive e simboli riconducibili alla tradizione religiosa. La scena potrebbe incentrarsi appunto su una qualche celebrazione o festività a sfondo religioso, come anche suggerisce l'iscrizione intagliata in alto e al centro, che può essere grosso modo resa così: "Con così tante persone che manifestano la loro devozione filiale, benedizioni e virtù saliranno al Cielo per migliaia di anni". I lati del contenitore sono anch'essi decorati a intaglio con fitta trama di motivi geometrici romboidali sui quali si stagliano quattro cartigli dal doppio contorno lobato e intervallati da figure, decorati all'interno con altre scene di genere e a sfondo religioso. Sul fondo è presente, incisa, l'iscrizione *Da Qing Qianlong nian zhi*, "realizzato durante il regno dell'imperatore Qianlong della grande dinastia Qing", diam. cm 36

€ 4.500/5.500



84

Bussola geomantica luopan Cina, fine sec. XIX, in legno dipinto e laccato, sedici cerchi concentrici divisi in settori e raffiguranti simboli e caratteri cinesi in rosso e oro si sviluppano attorno all'ago magnetico che, secondo la convenzione cinese, indica il Sud; simboli taoisti come gli Otto Trigrammi e il taijitu sono rappresentati. Nella parte superiore interna della scatola sono tratteggiati a inchiostro nero alcuni personaggi e scritte in caratteri cinesi. Sul coperchio dipinto di rosso e nero sono raffigurate in oro altre immagini legate al Taoismo: il quadrato e il cerchio, il drago e la fenice, la perla fiammeggiante e le nuvole, cm 17,5x17,5x4

€ 250/300



85

Piccolo contenitore, Cina, sec. XIX, in lacca rossa composta da due unità simmetriche dal profilo modellato a forma di fiore, la superficie del coperchio decorata a intaglio con scena di genere raffigurante un paesaggio naturale e una abitazione sulla riva di un fiume; le pareti laterali decorate a intaglio con una cornice di fiori e foglie; l'interno della scatola dipinto con lacca nera, diam. cm 15,5

€ 500/600

86

Snuff-bottle Cina, inizi sec. XIX, in lacca intagliata, a forma di fiasca schiacciata, i lati larghi decorati a rilievo con fiori entro vasi su fondo a fitta trama di spirali quadrate, i lato ornati con temi floreali, base cinta da fascia a petali floreali, tappo in lacca con bordure in metallo alt. cm 6 ca **e snuff-bottle Cina, inizi sec. XIX**, in lacca intagliata, a profilo piriforme, decorata a rilievo sui lati larghi con uccelli e rami dall' albero fioriti su fondo a fitta trama di spirali quadrate, i lato ornati con temi floreali, base cinta da fascia a petali floreali, tappo in lacca con bordure in metallo, alt. cm 7 ca (2)

€ 700/900

87

Snuff-bottle in legno intagliato, Cina, sec. XIX, a profilo ovale e schiacciato sui lati, decorata con figura femminile entro giardino con rocce, fiori, alberi ed elementi architettonici, tappo sagomato in legno, alt. cm 9

€ 350/450



88

Coppia di vasi Cina, XIX secolo, in lacca intagliata color cinabro, il corpo, poggiante su base troncoconica, decorato con letterati in compagnia di giovani attendenti entro cornice paesaggistica, l'alto collo ornato con temi floreali a rilievo su fondo geometrizzante a spirali quadrate, alt. cm 23, *un vaso mancante del fondo* (2)

€ 3.500/4.500



89

Avorio Cina, inizi sec. XIX, intagliato con figure, ricavato dalla sezione di una zanna di elefante decorata a intaglio nella parte interna concava con scena affollata di personaggi, soprattutto fanciulli, intenti a varie attività all'interno del recinto di una abitazione della quale si riconosce l'ingresso sulla sinistra; il lato destro è intagliato con strutture rocciose che si protendono fino alla parte alta della composizione, dove si scorge il profilo di alcuni rilievi montuosi, una casa sullo sfondo, alberi di pino e gruppi di uccelli che volteggiano nel cielo, il retro intagliato con tema floreale a leggero rilievo, base in legno sagomata forma di tronchi e foglie di bambù, alt. cm 28

€ 800/1.200



90

Placca in avorio intagliato, Cina, XIX secolo, ricavata dalla sezione di una zanna di elefante e riccamente decorata a rilievo con animata scena campestre popolata da numerosi personaggi intenti alle più diverse attività, il tutto compreso in un registro quadrangolare con angoli rientranti ai lati del quale si trovano due ulteriori fasce decorative verticali intagliate anch'esse a rilievo con quattro figure di draghi stagliate su fondo di nuvole stilizzate, cm 15x32

€ 5.000/7.000



91

Coppia di avori Cina, XIX secolo, con decorazione policroma a rilievo, ricavati da sezioni di zanne di elefante, ornati con figure di letterati in compagnia di giovani attendenti entro ambientazione naturale caratterizzata dalla presenza di rocce stilizzate e boschetto di bambù: tutti gli elementi decorativi sono realizzati a leggero rilievo e dipinti prevalentemente in oro con l'eccezione delle vesti dei personaggi, basse basi in legno decorate a incisione, alt. cm 40; alt. cm 41, *vari danneggiamenti e ricostituzioni di parte dei volti dei personaggi (2)*

€ 6.000/8.000





92



92

Scultura in avorio Cina, prima metà XIX secolo, intagliato, raffigurante un personaggio maschile stante, probabilmente Budai o altra figura del pantheon religioso popolare, il volto sorridente con gli occhi socchiusi contornato da folta barba, la testa parzialmente coperta dal cappuccio dell'abito, il ventre pronunciato, le mani giunte all'altezza della pancia e coperte dalle maniche della lunga veste. L'avorio, finemente intagliato, presenta numerose piccole fessurazioni naturali ed è ricoperto da una leggera patina che conferisce all'opera la colorazione giallastra diffusa in vari punti della superficie, alt. cm 46,5

€ 4.000/5.000

93

Scultura Cina, metà circa del XIX secolo, in avorio intagliato, raffigurante una figura femminile stante in abiti con bordure decorate a temi floreali, complessa acconciatura sottolineata da pigmenti scuri e ornata con diademi floreali e a forma di fenice, sorregge con la mano sinistra una grande peonia arborea e sostiene con la sinistra un piccolo cesto con fiori; base lignea circolare lavorata al traforo, alt. cm 66

€ 5.000/6.000

94

Scultura Cina, metà circa del XIX secolo, in avorio intagliato, raffigurante un anziano personaggio maschile stante in compagnia di un fanciullo in piedi davanti a lui, vestito con lungo abito tunicato provvisto di cappuccio che ricopre la testa dell'uomo, il volto sorridente segnato da profonde rughe sulla fronte e contornato da fluente barba finemente dettagliata e dipinta con pigmenti scuri; l'anziano, probabilmente figura del pantheon taoista popolare, si sorregge ad un lungo bastone e sostiene con la mano destra un cesto da cui fuoriescono numerosi arbusti in fiore; base lignea sagomata di forma circolare, alt. cm 61

€ 5.000/6.000

95

Piccolo intaglio Giappone sec. XIX - XX, in avorio raffigurante Guanyin seduta con fiore di loto, alt. cm 9,5

€ 500/600

93



94



96
Piccolo corno intagliato, Cina, sec. XIX, esternamente decorato a forte rilievo con il motivo di fiori di loto che avvolgono l'intera superficie, gli steli dei fiori ripiegati verso l'alto a formare il manico dell'oggetto, alt. cm 17

€ 800/1.000

97
Piccolo intaglio Giappone sec. XX, in avorio raffigurante quattro personaggi alt. cm 4

€ 300/400

98
Intaglio in avorio Cina sec. XIX - XX, raffigurante due personaggi, alt. cm 10,5

€ 500/600

99
Grande corno intagliato, Cina, sec. XIX -XX, colorazione ambrata, la superficie esterna decorata con scena di genere raffigurante una coppia di letterati entro ambientazione naturale, alt. cm 21,5

€ 1.000/1.200

100
Intaglio in avorio India sec. XIX, raffigurante spiga, cm 16,5

€ 500/600

101
Coltello e bastoncini Cina sec. XIX- XX, in osso entro custodia decorata lung. cm 37

€ 250/300



102

Lava-pennelli Cina, fine XIX secolo, in corno intagliato, nella forma di una foglia di loto con due piccoli draghi sui lati corti, lung. cm 15

€ 1.200/1.400

103

Piccola Coppetta Cina, fine XIX secolo, in corno, alt. cm 7 ca.

€ 500/700

104

Piccola scultura Cina sec. XIX – XX in avorio, modellata a figura orientale in volo su un' aquila alt. cm 5

€ 300/400

103



102



105

Corno intagliato, Cina, tardo sec. XIX, esternamente decorato a forte rilievo con rami fioriti che ricoprono l'intera superficie, alt. cm 10,5 e **altro corno Cina sec. XX**, a forma di scettro lung. cm 19,5 (2)

€ 1.500/2.000

106

Coppia di intagli Cina o Giappone, inizi sec. XX, in avorio raffiguranti Budai o Hotei, raffigurato sorridente e con l'ampio ventre scoperto, basi in legno sagomato, alt. cm 5, base alt. cm 2 (2)

€ 700/800

107

Pendente ornamentale Cina, sec. XIX, in osso intagliato, l'orlo lobato cinto da una cornice decorativa geometrica, la parte centrale dell'ornamento decorata con due personaggi entro ambientazione naturale, perforazione longitudinale, diam. cm 5

€ 150/200

108

Corno intagliato, Cina, XIX secolo, decorato esternamente con scena molto dettagliata e curata, di alcuni letterati entro una cornice naturale ove si riconoscono rocce e pini, iscrizione incisa sul fondo in caratteri sigillari alt. cm 1

€ 2.000/2.500

105



107



108



109

Piatto Cina, XIX secolo, in porcellana di forma ottagonale con bordo lobato, decorato con smalti policromi e recante al centro l'immagine, su fondo nero, di un pavone poggiante su ramo di ciliegio tra peonie variopinte, la tesa ornata con fiori di peonia e foglie su fondo blu, orlo dorato, diam. cm 46,5

€ 1.500/2.000

110

Coppia di vasi in porcellana 'famiglia nera', Cina, XIX secolo, il corpo squadrato e slanciato a sezione romboidale decorato con smalti policromi e parzialmente al traforo con le immagini degli Otto Immortali taoisti, disposti in coppia su ciascun lato dei vasi; l'alto collo reca come temi ornamentali medaglioni lobati a leggero rilievo ornati con scene di paesaggio, gli angoli delle spalle recanti, alternati, i motivi beneaugurali del pipistrello e del fungo *lingzhi* stilizzato, alt. cm 47 (2)

€ 5.000/6.000

109







111

111
Servizio da tè e caffè Cina, sec. XIX, in porcellana da esportazione, comprendente un vassoio rettangolare, teiera, caffettiera, zuccheriera, brocca per il latte e due tazzine con piattini, il tutto riccamente decorato con scene di genere incentrate su personaggi in ambientazione domestica, vassoio cm 25x18 *bordi dorati parzialmente consunti* (9)

€ 500/700

112
Due contenitori da tè Cina, XIX secolo, in porcellana con coperchio decorato, dipinti a smalti policromi con scene di genere e cornice di funghi *lingzhi* stilizzati sulla spalla, alt. cm 23 (2)

€ 750/850



112

113
Coppia di grandi vasi Cina, sec. XIX, in porcellana decorata a smalti policromi, in stile Qianlong, ornati con immagini di fiori e uccelli all'interno di pannelli sagomati su uno sfondo di motivi fogliati e con applicazioni decorative dorate sul collo a forma di leone alt. cm 28, restauri su uno dei due vasi (2) .

€ 500/600



113

114
Contenitore Cina sec. XIX - XX, in corniola o agata di forma sferica alt. cm 6,5, alt. cm 3

€ 450/500

115

Coppia di vasi Cina, inizi sec. XIX, in porcellana famiglia rosa, dall'elegante profilo leggermente piriforme, finemente decorati sul corpo con peonie arboree e motivi floreali realizzati a smalti policromi in parte a leggerissimo rilievo, basso piede ad anello, coperchio a calotta in legno lavorato a giorno, base lignea sagomata e circolare con fascia decorativa al traforo nella forma di teste di fungo *lingzhi* stilizzate alt. cm 21(2)

€ 1.500/1.700



115



117

116

118

Ciotola in porcellana, Cina, XIX secolo, esternamente dipinta a policromia con letterato in compagnia di un giovane attendente, diam. cm 20 **e ciotola Cina, inizio XIX secolo**, in porcellana bianca e blu, decorata con motivo floreale, diam. cm 21, *consistenti danni e riparazioni* (2)

€ 500/800

119

Alzata Cina, manifattura di Canton, XIX secolo, in porcellana, di forma romboidale con punte stondate su bassa base ad anello, porcellana dipinta a smalti policromi, con i motivi di buon auspicio sull'esterno (pesche e pipistrelli) e raffigurazione stilizzata di una città cinese portuale, cm 23x29 **e ciotola in porcellana, Cina, inizio XIX secolo**, finemente decorata a smalti policromi con scena di saggi taoisti in ambientazione naturale, diam. cm 16 (2)

€ 350/450

116

Grande bacile Cina, tarda dinastia Qing, marca e periodo di regno dell'imperatore Tongzhi (1861-1875) sulla base, in porcellana decorato a policromia con motivi floreali e farfalle sull'esterno e con sette pesci ornamentali sul fondo e all'interno dell'oggetto. Il bacile, come suggerisce anche il motivo decorativo presente all'interno, era utilizzato come vasca per contenere pesci ornamentali (*jinyu*), diam. cm 35,5x15

€ 300/400

117

Fruttiera, Cina, dinastia Qing, inizi del XIX-XX secolo, in porcellana su bassa base decorata a policromia con simboli beneaugurali, diam. cm 36,5x10

€ 300/400



118

119



120

Piccola scultura Cina, fine XIX secolo, in corallo rosso, raffigurante un personaggio maschile stante, forse un pescatore, attorniato da tre fanciulli, con grosso pesce nella mano destra, la sinistra alzata nell'atto di sorreggere un elemento, forse una canna da pesca, ora mancante, il gruppo di figure poggiante su una base intagliata con figure di pesci, granchi e tartarughe, alt. cm 18 ca

€ 3.000/4.000

121

Piccola scultura Cina, fine sec. XIX, inizi XX, in corallo rosso intagliato, raffigurante Budai ("Bisaccia di pezza"), figura ricorrente nella iconografia buddhista cinese e frequentemente raffigurato, come in questo caso, sorridente e circondato da fanciulli, il ventre pronunciato e scoperto, un ventaglio sorretto nella mano: la base su cui poggia il gruppo è costituita da un frammento di malachite, alt. cm 11,5

€ 2.500/3.000



122

Una snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in corallo intagliato, decorata con motivi floreali a rilievo e piccole anse sui lati, alt. cm 6

€ 800/1.000

123

Due snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in corallo intagliato, tutte decorate con temi floreali variamente resi a leggero rilievo sulla superficie, piccole anse sui lati, alt. cm 5, alt. cm 4 (2)

€ 600/700

124

Intaglio Cina, fine sec. XIX, in corallo raffigurante una processione di quattro elefanti, lungh. cm 15

€ 800/1.000

125

Coppia di coralli intagliati Cina, fine sec. XIX, nella forma di grossi fiori di peonia, lungh. cm 5 (2)

€ 800/1.200



126

Intaglio Cina, inizi XX secolo, in corallo, raffigurante coppia di divinità femminili in compagnia di una fenice dalla lunga coda e poggianti su base formata da frammento sbizzato di malachite, alt cm 25,5, *danni e restauri*

€ 800/1.000

127

Statuetta Cina, fine XIX secolo, in corallo, raffigurante il dio cinese della longevità Shou Lao che regge una pesca in una mano e nell'altra un bastone nodoso sul quale poggia una gru, entrambi simboli di lunga vita, base quadrangolare in legno, alt. cm 8,5

€ 300/500

128

Statuetta, Cina, fine XIX secolo, in corallo raffigurante una figura femminile stante che sostiene una grossa peonia fiorita su base lignea circolare, alt. cm 11, **e statuetta Cina, fine XIX secolo**, in corallo, raffigurante una figura femminile stante che sostiene con le mani una grossa pesca su base lignea sagomata, alt. cm 8 **e statuetta Cina, fine XIX secolo**, in corallo, raffigurante una figura femminile stante su base lignea sagomata, alt. cm 7 (3)

€ 900/1.200

129

Statuetta Cina, fine XIX secolo, in corallo rosa, raffigurante una figura femminile stante con elaborata acconciatura e veste svolazzante su base lignea sagomata, alt. cm 12

€ 400/600



130



130

Statuette Cina, sec. XIX, in pietra semidura simil lapislazzulo, raffigurante una figura femminile stante con sheng o organo a bocca tenuto nella mano destra sollevata, mentre la sinistra regge un grande fiore, base in legno sagomata, alt. cm 20

€ 1.500/1.700

131

Statuette , Cina, sec. XIX, in cristallo di rocca intagliato raffigurante un personaggio taoista stante e sorridente che sorregge nelle mani un contenitore entro il quale si trova un grosso oggetto sferico, forse una pesca dell'immortalità, alt. cm 12,5

€ 400/500

132

Statuette Cina, fine sec. XIX, in cristallo di rocca intagliato, raffigurante una figura maschile seduta con in meditazione con copricapo, base lignea con cornice intagliata e lavorata a giorno a forma di anelli intrecciati, alt. cm 12

€ 450/500



133

Coppia di intagli Cina, sec. XIX, in cristallo di rocca a forma di elefanti, realizzati in modo naturalistico e dettagliato, gli animali raffigurati con la proboscide alzata e poggianti su basi in legno sagomate alt. cm 23 (2)

€ 3.000/3.500

134

Intaglio Cina sec. XX, in pietra dura raffigurante pianta con fiori alt. cm 15, base alt. cm 3

€ 100/200

135

Dodici piccoli intagli Cina sec. XX, in corallo raffiguranti saggi, misure varie

€ 750/850

136

Piccola teiera Yixing, sec. XVIII - XIX, decorata con motivi geometrici con manico e beccuccio sormontato da animale mitologico diam. cm 13

€ 200/300

133





137

Scultura Cina, sec. XIX, in pietra saponaria, ricavata di un blocco di pietra con sfumature di colore beige e giallo intagliato su un lato con una scena alcuni personaggi che transitano sopra un ponte in bambù sovrastante un corso d'acqua e affiancato da un pino, base in legno poggiante su quattro bassi piedini, alt. cm 16,5 base alt. cm 4,5

€ 500/600

138

Scultura, Cina, sec. XIX, in blocco di pietra saponaria la pietra riccamente decorata a intaglio con paesaggio e figure: si riconoscono sulla sinistra un gruppo di letterati intenti ad ammirare un rotolo e sulla destra ulteriori figure che transitano sopra un ponticello di bambù, le scene entro cornice naturale composta da rocce e alberi, sullo sfondo il profilo di alcune strutture architettoniche, la pietra contraddistinta da una colorazione rossastra e poggiante su base lignea, alt cm 27, base alt. cm 6

€ 800/1.000



139

140

141

139

Intaglio Cina, sec. XIX, in pietra semidura, raffigurante un arbusto in fiore e due uccelli, la pietra con chiazze in tonalità rossastre e grigie, base in legno sagomata a forma di roccia stilizzata, alt. cm 9

€ 150/200

140

Statuetta Cina, sec. XIX, in pietra semidura, raffigurante una figura femminile stan- te, forse una danzatrice, la testa e il busto contornati da un nastro di stoffa svolazzante, la mano destra alzata a sostenere un fiore, base in legno a forma esagonale con cornice lavorata al traforo alt. cm 18

€ 1.200/1.300



142

143

144

145

141

Intaglio in agata, Cina, sec. XIX, a forma di vaschetta dall'orlo mosso e contornata sui lati più stretti da elementi floreali, alt. cm 15

€ 400/500

142

Coppia di statuette Cina, fine sec. XIX, in pietra saponaria, raffigurante Shoulao, dio della longevità, detto anche Shouxing e rappresentato con un lungo bastone e la pesca dell'immortalità, pietra di tonalità beige chiaro e base a forma di roccia stilizzata e una raffigurante probabilmente Fuxing, dio cinese della fortuna, con in mano un rotolo di pergamena, pietra di tonalità beige chiaro e base a forma di roccia stilizzata, alt. cm 15 (2)

€ 150/200

143

Piccola scultura Cina, fine sec. XIX, in pietra saponaria con policromia, raffigurante un personaggio maschile seduto a terra con braccio destro appoggiato sopra un oggetto, la veste decorata a motivi floreali a leggero rilievo evidenziati con pigmento scuro, come la barba e i corti capelli dell'uomo, alt. cm 12

€ 550/600

144

Coppia di statuette Cina, fine sec. XIX, in giadeite, raffiguranti Budai, il 'Buddha sorridente', con le braccia levate al cielo in segno di benedizione per l'intera umanità, la pietra di un color verde spinacio, alt. cm 18 (2)

€ 800/1.000

145

Piccolo intaglio Cina, sec. XIX-XX in giada raffigurante Budai alt. cm 8, **e statuette in pseudo-giada, Cina, sec. XIX-XX**, raffigurante Budai seduto con le vesti che lasciano scoperto il petto e il grosso ventre, il viso paffuto e ridente, il rosario da preghiera nella mano sinistra e la ciotola delle elemosine nella mano destra con una perla al suo interno, alt. cm 10 (2)

€ 700/800

146

Elemento ornamentale Cina sec. XX, costituito da blocco di malachite verde dal profilo mosso e con cavità centrale, cm 38x27

€ 1.700/2.000

146



147

Dieci stampe Giappone, sec. XX, policrome su carta con soggetto 'fiori e uccelli, cm 49x34 circa ciascuno, senza cornice (10)

€ 400/600

147



148

Coppia di tessuti kesi in seta, Cina, dinastia Ming, XVII secolo, entrambi ricamati con l'analogo motivo di una fenice in volo, grandi peonie arboree su rocce stilizzate, il bordo superiore ornato con nuvole stilizzate, conchiglie come simboli beneaugurali sul fondo. Trattasi



di frammenti di arazzi più grandi, tagliati e rimontati, che conservano ancora, leggermente sbiadita, l'originaria policromia, cm 45x95, *cedimenti della trama del tessuto in alcuni punti, lievi riparazioni* (2)

€ 700/800

149

Dipinto Cina, inizi sec. XIX, su carta, raffigurante i tre dei Fuxing, Luxing e Shouxing, rispettivamente divinità della fortuna, prosperità e longevità, iscrizione, firma e sigillo sulla sinistra cm 137x74, *qualche danneggiamento e macchie di umidità*

€ 1.500/2.000

150

Dipinto Cina, sec. XVIII-XIX, su seta, montato su stoffa d'epoca e incorniciato in epoca moderna, raffigurante una figura femminile, probabilmente divinità taoista, in piedi su una piccola barca in legno che traversa un corso d'acqua nei pressi di una rupe; sulla barca si notano un cesto di fiori, un contenitore e una gru, mentre la donna regge nelle mani quella che sembra una canna da pesca, breve iscrizione, sigillo e firma sul lato sinistro, cm 81x35,2

€ 800/1.200

151

Dipinto su seta, Cina, sec. XVIII-XIX, montato su stoffa d'epoca e incorniciato in epoca moderna, raffigurante due donne e un fanciullo in una stanza di una abitazione aristocratica che si affaccia su un giardino: una delle donne, seduta sul bordo di un ampio letto ove si notano anche una cetra e un incensiere, sta cucendo mentre l'altra, che regge un fiore in una mano, si intrattiene giocando con il fanciullo cm 63,5x81

€ 1.200/1.400

148



149



150



151



152



152

Coppia di dipinti Cina, sec. XIX, su vetro, entro cornice in legno scuro con scanalature dipinte sul retro a policromia con scene ispirate probabilmente alla tradizione letteraria e raffiguranti due scene molto simili. In un pannello si scorge, in basso, un accampamento militare con due ufficiali che cavalcano al galoppo (scena simile nel secondo pannello con accampamento, ufficiali e attendenti); al centro, abitazione con probabile funzionario imperiale sulla veranda e ufficiale militare su cavallo nell'atto di scoccare una freccia con l'arco (nel secondo pannello, due funzionari imperiali riccamente abbigliati davanti a una abitazione con un terzo personaggio maschile in compagnia di un fanciullo affacciato da una terrazza); la sommità di entrambi i pannelli è ornata con un paesaggio, cm 106x27 (2)

€ 2.500/3.000

153

Coppia di dipinti Cina, scuola di Canton, sec. XIX, su carta, con applicazioni in tessuto, contornati da solida cornice in legno, sono entrambi dipinti a policromia da dietro con una scena quasi identica tranne piccoli dettagli, raffigurante una abitazione aristocratica nei pressi di un laghetto, con numerose figure che dalle verande osservano un pescatore, prodotti per l'esportazione sui mercati europei, cm 31,5x45,5 (2)

€ 1.000/1.500

154

Teiera, Cina sec. XIX - XX, in metallo argentato con la forma di una piccola pagoda, alt. cm 18

€ 200/300

155

Gruppo di dodici oggetti, Cina e Giappone sec. XIX, in porcellana composto da: 4 tazzine con piattini, con decoro Imari; 2 ciotole circolari di diverse misure; 1 chicchera con piattino, con decoro famille verte ed un'altra con decoro floreale, difetti (12)

€ 500/800

153



154



156

Due snuff-bottle Cina, sec. XIX, in avorio, il corpo allungato decorato a intaglio con soggetti fiori e uccelli a leggero rilievo leggermente scuriti dal tempo, doppia linea incisa a separare corpo e spalla, tappi lisci e sagomati, alt. cm 9 (2)

€ 400/500

157

Cinque snuff-bottles Cina, sec. XX, in osso, ognuna di forma diversa e decorata con riquadri dipinti con soggetti diversi cavallo, letterato, fiori e uccelli, paesaggio-accompagnati da brevi iscrizioni e sigilli, tappi in vari materiali e basi in legno più chiaro diversamente sagomate, misure varie (5)

€ 300/400

158

Snuff-bottle Cina, sec. XX, in tartaruga, il corpo di forma rettangolare schiacciata, due piccole prese zoomorfe posticce sui lati, tappo in ambra, alt. cm 8,5

€ 300/400

159

Due snuff-bottle Cina, fine sec. XIX, in avorio, sagomate nella forma di due nobildonne elegantemente vestite, i dettagli delle vesti resi a vivace policromia, le teste delle figurine con funzione di tappi removibili dei contenitori, la figura di sinistra ritratta in compagnia di una gru e mentre regge un grosso ventaglio con una mano e un cesto di fiori nell'altra, alt. cm 12, alt. cm 13 (2)

156



159



160

Snuff-bottle in avorio, Cina, sec. XIX, decorata a intaglio con ventagli, fiori e altri simboli beneaugurali e **snuff-bottle in avorio, Cina, inizi sec. XIX**, il corpo sferico leggermente schiacciato decorato a intaglio con la figura di una *apsaras* spirito femminile delle nubi e delle acque, rappresentata in volo con nuvole stilizzate e su fondo geometrizzante, la figura entro un medaglione contornato da decoro floreale, e **snuff-bottle in avorio, Cina, inizi sec. XIX**, di aspetto piriforme, decorata a intaglio con l'immagine di una figura

160



femminile seduta in un giardino e stagliata su fondo geometrizzante, compresa entro un medaglione contornato da ulteriori decorazioni a intaglio, e **snuff-bottle in avorio, Cina, sec. XIX**, esternamente decorata con figure di Luohan, esseri che hanno raggiunto il pieno risveglio spirituale (4)

€ 1.200/1.400

161

Snuff-bottle Cina, sec. XX, in legno con tappo in corallo intagliato, alt. cm 5,5

€ 200/250

162

Snuff-bottle Cina, sec. XIX, in ottone il corpo globulare decorato sul davanti con l'immagine di un drago entro medaglione circolare, il piede a forma di corolla di petali di loto, prese posticce zoomorfe sui lati, tappo decorato con intarsi in turchese alt. cm 8

€ 300/350

163

Snuff-bottle in argento, Cina, sec. XIX, decorata sul davanti con motivi floreali a leggero rilievo entro medaglione ovale, ulteriori motivi floreali incisi sul resto della superficie, tappo assicurato al corpo tramite catenella, alt. cm 8, e **pendente ornamentale Cina, sec. XIX**, in metallo argentato, la sezione centrale di forma circolare ornata a rilievo con elementi di buon auspicio, quattro piccoli pendenti di forma diversa appesi a catenelle assicurate sospese dal bordo inferiore, ulteriore catenella con attacchi a forma di pesce assicurata al bordo superiore dell'ornamento (2)

€ 400/500

164

Snuff-bottle in avorio, Cina, sec. XX, decorata a intaglio con temi geometrici, e **piccolo contenitore, Cina, sec. XIX-XX**, in avorio intagliato decorato con figure entro un giardino, e **due snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX**, in avorio intagliato, decorate con scena di genere racchiusa da cornice, misure varie (4)

€ 450/500

165

Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in avorio dipinto, decorata con alcuni pesci gatto dipinti in pigmento nero, iscrizione in alto, alt. cm 4 ca

€ 200/250

166

Snuff-bottle Cina, sec. XIX, in avorio intagliato, il liscio contenitore avvolto da una grande peonia arborea con rocce stilizzate alla base, pomello della tabacchiera decorato con scanalature, l'avorio con una gradevole patina giallognola, alt. cm 9 ca

€ 800/1.000

167

Quattro piccole snuff-bottles Cina, seconda metà sec. XIX, in avorio intagliato a forma di frutti e ortaggi, alt. cm 3; 7,5; 5,5; 5,5 (4)

€ 800/1.000

168

Snuff-bottle Cina, XIX secolo, in avorio intagliato, a forma di qilin, animale della mitologia cinese, che reca sul dorso un contenitore verso il quale l'animale volge la testa, alt. cm 8

€ 400/500

166





169

Intaglio Cina, sec. XIX-XX, in avorio raffigurante un dignitario imperiale in compagnia di attendenti, alt. cm 14,5

€ 250/350

170

Bruciaprofumi Cina, sec. XIX-XX, in avorio intagliato, a forma di antico bronzo rituale, decorato con motivo di drago sul corpo e pomello a forma di cane di Fo, intarsi in piccoli turchesi e altri materiali, alt. cm 15

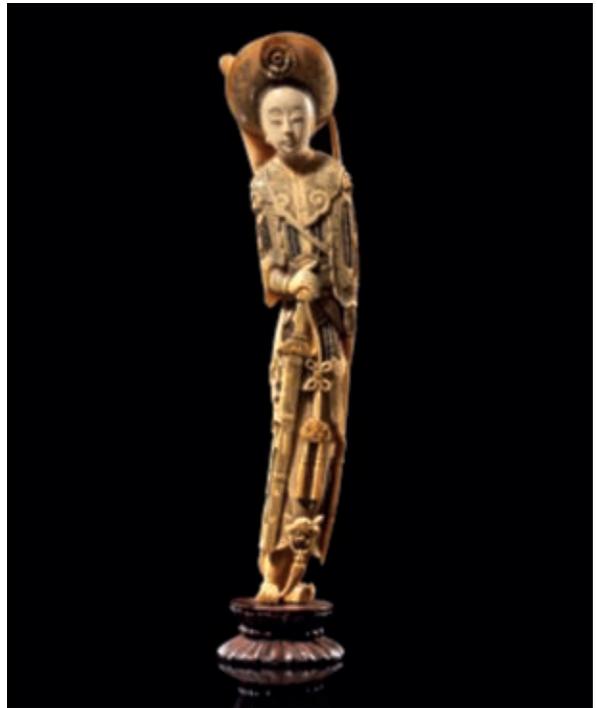
€ 450/550

173

Scultura Cina, sec. XIX, in avorio intagliato, raffigurante un alto ufficiale militare cinese in dettagliatissima uniforme: si intravede la cotta di maglia in ferro indossata a protezione sotto la veste sontuosamente ricamata a motivi floreali, questi sottolineati con pigmenti scuri come molti altri dettagli dell'opera, le mani giunte poggiate sull'elsa della lunga spada entro fodero riccamente decorato, l'impugnatura ulteriormente impreziosita da un lungo nastro di stoffa annodato dal quale pende un elemento ornamentale in giada; il personaggio indossa un copricapo dalla larga tesa decorato con una coppia di draghi rampanti ai lati di un grosso elemento floreale a forte rilievo, base in legno lavorata nella forma di una doppia corolla di loto, alt. cm 38

€ 900/1.200

173



171

Piccolo contenitore inro Giappone, sec. XIX-XX, in avorio, suddiviso in quattro comparti, esternamente decorato a incisione con il motivo di una donna entro un giardino, il soggetto evidenziato con pigmento nero, alt. cm 7,5

€ 450/550

172

Piccola scatolina Cina, sec. XIX, di forma quadrata in avorio, il coperchio, sfilabile, intagliato con scena raffigurante alcune figure in un giardino, la cornice a forma di tronchi di bambù, alt. cm 6

€ 150/200



174

Piccola statuetta Cina, sec. XIX, in avorio intagliato, raffigurante il celebre poeta e letterato Li Bai (vissuto ca.701-762) sorridente e reclinato su un fianco, il braccio destro appoggiato sopra una pila di libri, la mano sinistra alzata a sostenere una coppetta con vino, la base lignea sagomata arricchita da cornice lavorata al traforo alt. cm 4

€ 300/400

175

Statuetta, Cina, sec. XIX, in avorio intagliato raffigurante una figura femminile stante abbigliata in elegante veste, le mani che sorreggono un ventaglio circolare sul cui retro è inciso un ramo fiorito, elemento sottolineato con pigmento scuri alla pari dell'acconciatura e degli elementi ornamentali che decorano i bordi della veste e delle maniche, piccola base in legno circolare con cornice lavorata a giorno, alt. cm 23

€ 800/1.000

176

Statuetta Cina, sec. XIX, in avorio intagliato, raffigurante Shoulao, dio taoista della longevità, riconoscibile dal cranio fortemente pronunciato, appoggiato a un bastone la cui estremità è lavorata nella forma di un drago, la mano destra a sostenere una pesca, frutto dell'immortalità, la lunga e folta barba e i dettagli ornamentali della sontuosa veste sottolineati da pigmenti scuri, base in legno lavorata nella forma di una doppia corolla di loto, alt. cm 22,5

€ 500/600

177

Coppia di piccoli intagli Giappone, sec. XIX-XX in avorio raffiguranti cavalli, (2)

€ 600/700

178

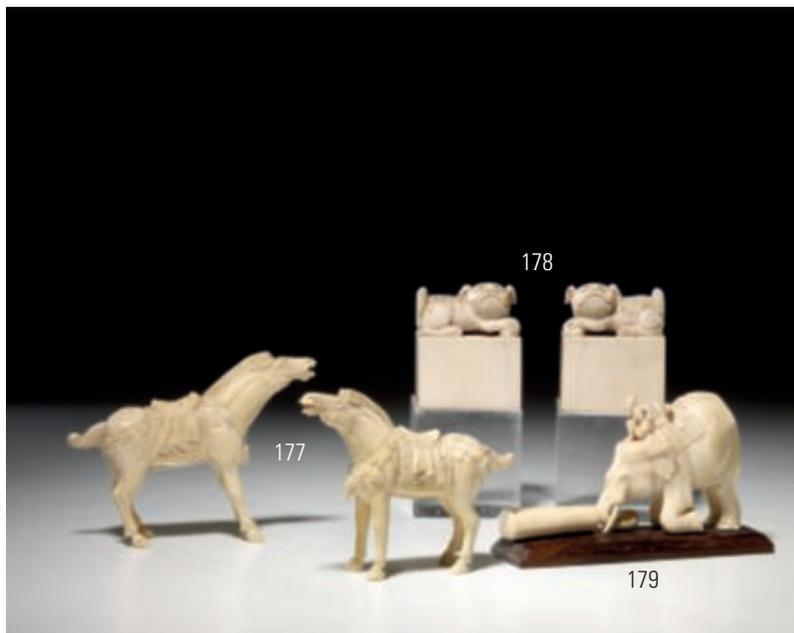
Coppia di sigilli Cina, sec. XIX-XX, intagliati in avorio, l'impugnatura lavorata nella forma di due cani di Fo accucciati con una zampa poggiata su una sfera, alt. cm 6,5 (2)

€ 300/400

179

Intaglio Giappone sec. XIX-XX, in avorio raffigurante un elefante, con sulla schiena un mahout o uomo degli elefanti che dirige l'animale mentre questo spinge un tronco di legno, base in legno, alt. cm 8 ca

€ 450/500



180

Basso tavolinetto Cina, sec. XIX, in legno laccato e dipinto con pannello centrale decorato a intarsi e leggero rilievo con figure, cm 92x50x47

€ 900/1.200

181

Piccolo bracciale Cina, sec. XIX, in giada bianca intagliata a forma di corda intrecciata, diam. cm 8

€ 250/300

182

Elemento ornamentale Cina, sec. XIX, in giada bianca, lavorato al traforo nella forma del carattere stilizzato shou, longevità, contornato da ulteriori simboli di buon auspicio, **e altro elemento ornamentale Cina, fine sec. XIX,** in pseudogiada, la pietra trasparente di color verde chiaro lavorata a intaglio e leggero rilievo con l'immagine di una fenice e carattere cinese di buon auspicio, diam. cm 6; diam. cm 5 (2)

€ 800/1.000

183

Due Snuff-bottles Cina, sec. XIX-XX, in agata, una decorata a intaglio con paesaggio stilizzato, protomi animali sui fianchi, tappo in agata, e l'altra decorata a intaglio con quattro caratteri, tappo in agata alt. cm 7, alt. cm 5,5 (2)

€ 250/300

184

Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in onice, priva di decorazioni ottenute sfruttando le naturali caratteristiche della pietra levigata, tappo in pietra bianca incongruo, alt. cm 10

€ 400/600

185

Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in onice, con tappo semisferico e bordura in metallo, alt. cm 7

€ 250/300

186

Coppia di snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in pietra dura blu, entrambi i contenitori avvolti esternamente da motivi floreali, fiori di loto con gru in un caso, alberi e coppia di uccelli nell'altro, alt. cm 5 ciascuna (2)

€ 300/400

187

Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in pietra semidura di color verde spinacio, il corpo tondeggiante privo di decorazioni, tappo forse incongruo in materiale color giallognolo alt. cm 8,5

€ 400/500

188

Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in giadeite o pietra similare, la pietra di tonalità verde-celeste pallido, il corpo schiacciato e oblungo privo di decorazioni, con manici posticci a rilievo basso sui lati, tappo nello stesso materiale **e snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX,** in giada, dal corpo schiacciato e decorato a intaglio e rilievo basso con l'immagine di una fenice, alt. cm 5,5, alt. cm 6 (2)

€ 600/900

180



189

Vaso Cina sec. XIX XX, in porcellana decorato con scene di genere e con scritte, anse in porcellana dorata alt. cm 60

€ 800/1.000



190

Snuff-bottle in giada bianca, Cina, XIX secolo, la pietra priva di impurità intagliata a rilievo nella forma di un frutto o ortaggio, il tappo ricavato da un frammento di corallo, alt. cm 7

€ 900/1.200

191

Piccolo vasetto in giada bianca, Cina, XIX secolo, la forma ispirata a quella degli antichi recipienti rituali in bronzo, provvisto di coperchio con pomello sagomato, prese laterali ansate con anelli penduli, base rastremata, alt. cm 10

€ 800/1.200

192

Intaglio in giada bianca, Cina, XIX secolo, raffigurante un fanciullo in groppa ad un elefante che volge la testa all'indietro. Il motivo costituisce un rebus di buon auspicio giocato sulle assonanze tra l'espressione *qixiang*, allusiva del bambino che sale sul dorso dell'animale, e quella *jixiang*, che significa "auguri di buona sorte", alt. cm 5

€ 800/1.200

193

Intaglio Cina, fine XIX secolo, in pseudo-giada bianca, raffigurante un elefante che incede con la proboscide alzata, alt. cm 3

€ 500/700

190



191



192



193



194

Coppetta Cina, inizi XIX secolo,
in giada intagliata, con coperchio a
calotta e lunghe prese laterali, l'in-
tera superficie decorata a leggero
rilievo con regolari scanalature che
segnano il corpo della coppa, a se-
zione leggermente schiacciata, e il
coperchio, base ad anello liscia, gi-
da nefrite coloro bianco crema con
diffuse tonalità beige, alt. cm 12

€ 3.000/4.000

194



195

Intaglio Giappone, inizi XX, in avorio raffigurante due tigri e un leone, gli animali, resi con grande realismo, sono rappresentati mentre il leone attacca una delle due tigri e l'altra interviene a difesa; il gruppo poggia su una base in legno oblunga sagomata a forma di basamento scanalato, lung. cm 21,5

€ 1.600/1.800

196

Due netsuke Giappone, sec. XIX, in avorio, raffiguranti due saggi seduti, l'uno con brocca e pesce, l'altro con una zucca, alt. cm 6,5 (2)

€ 350/400

197

Gruppo di cinque netsuke Giappone, sec. XX, in avorio intagliato e dipinto, raffiguranti tre tartarughe, di cui uno a firma Senfu e due topi su un piatto di pannocchie con inserti in pasta di vetro per gli occhi, e **Netsuke in avorio, Giappone, sec. XIX**, raffigurante l'immortale Tōbōsaku seduto con una grande pesca dell'immortalità tra le mani; firma e fori passanti (himotō) sul fondo, misure varie (5)

€ 1.200/1.400

198

Gruppo di cinque netsuke Giappone, sec. XIX, in avorio dipinto, raffiguranti, da sinistra: una lepre con leprotto; un cavallo seduto a terra con la testa rivolta all'indietro; un baku, spirito che divora i sogni e gli incubi, seduto sulle zampe posteriori, con la testa ritorta e volta verso l'alto; una scimmia accovacciata sulle zampe posteriori; un bufalo sdraiato e una tigre assieme a una scimmia, misure varie (5)

€ 800/1.000

199

Gruppo di cinque netsuke in avorio dipinto, Giappone, sec. XIX, raffiguranti, da sinistra: un elefante, un leone cinese (*shishi*), un dromedario, una volpe e un cavallo; firmati Gyokuichi e Senfu, misure varie (5)

€ 1.000/1.200

195





199



200

Coppia di intagli Cina, fine sec. XIX - inizi XX, in pietra saponaria, a forma di *Nelumbo nucifera*, pianta acquatica nota come 'fiore di loto asiatico', realizzati in modo molto naturalistico, con le larghe foglie leggermente arricciate sui quattro lati da dove spuntano piccoli fiori della stessa pianta, alt. cm 15x19; alt. cm 22x19 (2)

€ 800/1.000

200



201

Coppia di statuette Cina, tardo sec. XIX, in pseudo-giada raffiguranti bufali d'acqua, la pietra trasparente di color verde chiaro, le basi in legno sagomate alt. cm 6,5

€ 500/700

202

Statuetta Cina, tardo sec. XIX, in pseudo-giada raffigurante un cavallo, la pietra di colore grigio chiaro, la base in legno sagomato, alt. cm 14 e una **statuetta Cina, tardo sec. XIX**, in pseudo-giada raffigurante levriero accucciato, la pietra in tonalità bluastra, le basi in legno sagomate, alt. cm 15,5 (2)

€ 500/600

203

Statuetta Cina, tardo sec. XIX, in pseudo-giada raffiguranti levriero accucciato la pietra in tonalità verde su base in legno sagomata, alt. cm 15,5

€ 150/200

204

Coppia di statuette Cina, tardo sec. XIX, in pseudo-giada raffiguranti galli, la pietra di colore e arancio sporco, le basi in legno sagomate, alt. cm 7,5, alt. cm 10,5 (2)

€ 200/300



205

Gruppo di sei omote netsuke Giappone, sec. XIX, in avorio con dettagli dipinti a inchiostro, quattro firmati Kōicki e raffiguranti maschere di oni (demone), Daikoku (uno dei sette dei della fortuna), Ebisu (divinità della pesca, con spilla posticcia sul retro) e Hannya (demone femminile geloso); due a firma di Gyokuzan nella forma di un oni e Okina, maschera del teatro Noh; fori passanti sul retro, misure varie (6)

€ 2.200/2.500

206

Omote netsuke Giappone, sec. XX, in avorio dipinto, a forma di maschera di Hannya, firmato sul retro Shosai to. scolpito da Shosai", alt. cm 4 ca.

€ 350/400

207

Due netsuke Giappone, sec. XIX, in avorio dipinto, raffiguranti l'uno un personaggio con in spalla un ramo fiorito e una fiasca a zucca e un ventaglio nella mano sinistra, il secondo un polpo con i tentacoli protesi in avanti avvinghiati a una tartaruga, misure varie(2)

€ 500/600

208

Netsuke in avorio, Giappone, sec. XIX, a forma di conchiglia socchiusa con barca e personaggi intagliati all'interno.

€ 250/300

209

Netsuke Giappone, sec. XIX, in avorio, a forma di manjū, dolcetto tipico giapponese, intagliato su tutta la superficie con paesaggio e figure, fori.

€ 250/300

210

Due netsuke Giappone, sec. XX, in avorio, raffiguranti uno la maschera di Hannya, l'altro l'immortale Chōkaro con una enorme fiasca a zucca (hyōtan) sulle spalle, dettagli inchiostriati, misure varie (2)

€ 250/300



211



211

Xilografia policroma su carta (nishiki-e) di Utagawa Kunisada (1786-1865), Ôban verticale in tre fogli della serie intitolata *Nise Murasaki Genji sugata* (Ritratti del falso Genji di Murasaki), raffigurante un episodio tratto dal romanzo *Nise Murasaki Inaka Genji* (Una falsa Murasaki e un Genji rustico) di Ryûtei Tanehiko; firmato *Kunisada ga*, con sigillo dell'editore *Tsujiokaya Bunsuke (Kinshôdô)*, 1860, cm 34x71

€ 1.000/1.200

212

Xilografia policroma su carta (nishiki-e) di Utagawa Toyokuni (1769-1825), Giappone, Ôban verticale in tre fogli intitolata *Yoru no sakura sugata no hanakisoï* (Competizione notturna dei fiori di ciliegio) raffigurante tre belle donne (*bijin*) illuminate dal fascio di luce di una lampada in pietra da giardino mentre fanno *yozakura*, la contemplazione notturna dei fiori di ciliegio; firmato *Ichiyôsai Toyokuni ga* con sigillo circolare rosso *toshidama* e sigillo del censore, cm 75x35,5

212



€ 1.000/1.200

213



213

Xilografia policroma su carta (nishiki-e) di Utagawa Kunisada (1786-1865), Ôban verticale in tre fogli della serie intitolata *Emakimono gojûyonchô* (Rotolo Orizzontale Illustrato in Cinquantaquattro Fogli), raffigurante alcune cortigiane con *kamuro* (giovane attendente) mentre attirano l'attenzione di un nobile di alto rango; firmato *Kochorô Kunisada hitsu*, con sigillo dell'editore *Kagaya kichibei*, cm 30x67

€ 1.000/1.200

214



214

Xilografia policroma su carta (nishiki-e) di Utagawa Yoshitora (attivo ca. 1840-1880), *Ôban* verticale in tre fogli raffigurante una casa da tè a Yoshiwara, il quartiere dei piaceri di Tokyo, con le stanze delle varie cortigiane; firmato Yoshitora ga, cm 34x71

€ 1.000/1.200

215

Xilografia policroma su carta (nishiki-e) di Utagawa Kunisada (1786-1865), *Ôban* verticale in tre fogli della serie intitolata *Emakimono gojûyonchô* (Rotolo Orizzontale Illustrato in Cinquantaquattro Fogli), raffigurante una dama di corte con alcune ancelle in un ambiente interno mentre è osservata da un uomo attraverso un paravento; non firmato, con sigillo dell'editore *Kagaya kichibei* e sigillo del censore, cm 34x70

215



€ 1.000/1.200

216



216

Xilografia policroma su carta (nishiki-e) di Utagawa Kunisada (1786-1865), *Ôban* verticale in tre fogli della serie intitolata *Emakimono gojûyonchô* (Rotolo Orizzontale Illustrato in Cinquantaquattro Fogli), raffigurante alcune cortigiane con *kamuro* (giovane attendente) e due samurai; firmato *Kochorô Kunisada hitsu*, con sigillo dell'editore *Kagaya kichibei*, cm 30x67

€ 1.000/1.500

217



217

Dipinto Cina sec. XIX, policromo verticale su seta, raffigurante in primo piano una figura maschile barbuda seduta sulla schiena di un leone in compagnia di due attendenti armati di arco e frecce che guardano e indicano verso la parte alta del dipinto, il lato sinistro occupato da un grande albero di pino e rocce di colore azzurro, sulla destra iscrizione a calligrafia, firma e sigilli cm 76x40

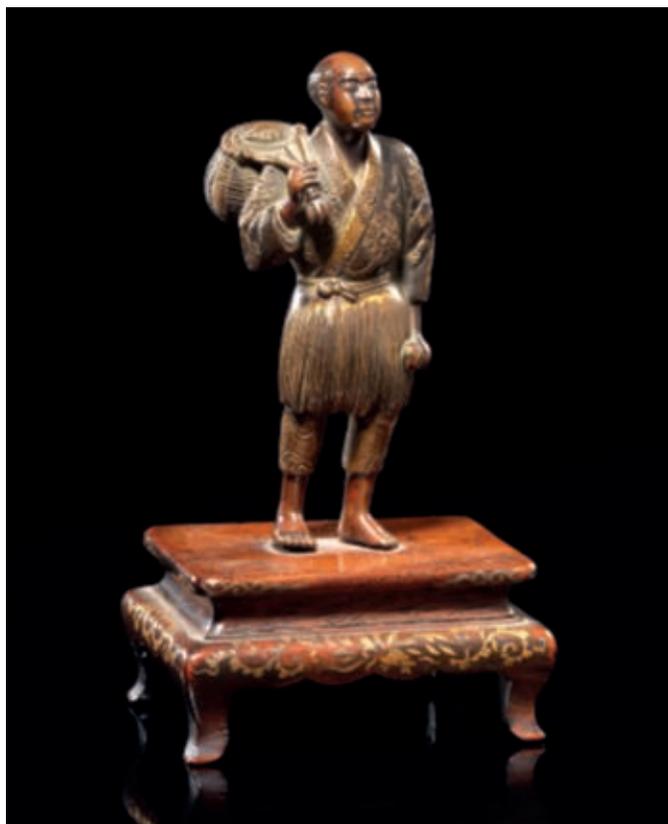
€ 1.500/1.700

218

Statuina Giappone, epoca Meiji (1868-1912), in bronzo patinato e parzialmente dorato, raffigurante un personaggio maschile stante con indosso un corto kimono su pantaloni habaki ricamati e gonnellino in vita, con la mano destra regge un cesto che ricade subito dietro la schiena, i piedi scalzi poggiano su base in legno decorata con foglie hiramaki-e in lacca dorata, firma entro cartiglio, alt. cm 14 inclusa base in legno

€ 900/1.200

218



219



219

Due piatti Cina o Giappone, tardo sec. XIX, in porcellana Imari, con decori floreali stilizzati al centro e tre medaglioni sulla larga tesa decorati con elementi floreali dipinti, la fitta trama di motivi geometrici in blu realizzata a stampo, diam cm 30 (2)

€ 500/600

220



220

Piccola scatola Giappone, sec. XIX, in guscio di tartaruga, con decorazione di rami di pino, uccelli e montagne realizzata a leggero rilievo, dorata, dettagli in rosso, cm 13x7,5

€ 800/1.200

221

Grande vaso laccato, Cina o Giappone, fine sec. XIX, il corpo decorato con ampi riquadri dall'orlo lobato su fondo a trama geometrica con all'interno motivi di fiori e uccelli dipinti in oro su fondo rosso, alt. cm 32

€ 450/500

221



222



222

Vaso meiping in porcellana Imari, Giappone, epoca Meiji (1869-1912), la parte alta prossima alla spalla decorata con due riquadri a forma di ventaglio contenenti il motivo di tre scimmie l'uno e alcune anatre presso uno stagno l'altro, su fondo composto da vari motivi ornamentali geometrici e floreali stilizzati in colore oro, blu e rosso disposti a ricoprire l'intera superficie, alt. cm 32

€ 800/1.000

223

Grande vaso Cina, sec. XIX, in porcellana policroma famiglia rosa, l'ampio corpo globulare decorato con il motivi dei 'cento cavalli', ricorrente su analoghi manufatti prodotti durante il periodo Qianlong del secolo XVIII, prese zoomorfe laterali, base in legno sagomata e poggiante su tre bassi piedini alt. cm 77 ca

€ 2.000/2.500

224

Vaso Cina, sec. XIX-XX in porcellana policroma decorata con motivi floreali, alt. cm 24 ca

€ 150/200

225

Coppia di potiches Cina sec. XIX in porcellana policroma con decori floreali, alt. cm 34 (2)

€ 1.000/1.200

226

Grande piatto Giappone, inizi sec. XIX, in porcellana imari, riccamente decorato nei classici pigmenti blu, rosso e oro con due riquadri a forma di libro aperto ornati con motivi floreali e cavalli e due riempiti con figure e motivi geometrizzanti, tesa con cornice di fiori blu stilizzati, diam 57

€ 1.500/2.000

227

Coppia di zuppiere Cina, prima metà sec. XIX, in porcellana imari, prodotte per l'esportazione sui mercati occidentali, decorate sul corpo e sul coperchio con motivi floreali in blu, rosso e oro, bordi dorati, alt. cm 22 ciascuna, *restauri* (2)

€ 1.800/2.000

223



226



227



228

Gruppo di otto *netsuke* Giappone, secc. XIX-XX, in avorio dipinto, raffigurante vari personaggi tra i quali un lottatore di sumô, Fukurokuju, uno dei sette dei della fortuna, su una tartaruga, e un guerriero, forse Iino Hayata che combatte contro una tigre, firmato Tarô misure varie (8)

€ 2.800/3.000

229

Gruppo di otto *netsuke*, Giappone, sec. XIX-XX, in avorio tinto e dipinto raffigurante vari personaggi tra i quali un burattinaio che manovra una marionetta con il volto di una scimmia e il dio della fortuna Jurôjin con un rotolo aperto tra le mani, misure varie (8)

€ 1.800/2.000

230

Gruppo di cinque *netsuke* in avorio dipinto, Giappone, sec. XIX, raffiguranti, da sinistra: Fukurokuju, uno degli dei della fortuna, seduto e sorridente; un musicista con grosso tamburo; l'immortale Gama senjin con un rospo, firmato Shinsai; Jurôjin, altro dio della fortuna, assieme a una tartaruga; l'immortale Tōbōsaku con una grande pesca, misure varie (5)

€ 1.000/1.200

228



229



231

Cinque netsuke Giappone, sec. XX, in avorio dipinto, uno raffigurante un sorridente Fukurokuju, uno dei Sette Dei della Fortuna (*Shichifukujin*) con bambino sulle spalle; fori passanti sul retro, firmato Yoshikawa; uno raffigurante un ragazzo, forse Kintarô, eroe del folklore popolare, accovacciato accanto a un cesto con alcune tartarughe e una grossa carpa tra le mani; uno raffigurante Ebisu, il dio della Fortuna associato al cibo e al commercio e divenuto protettore dei pescatori, con una rete da pesca e un grosso pesce, firmato; uno raffigurante un intagliatore al lavoro su una grande maschera con accanto un ragazzo; fori e firma entro cartiglio sul fondo; uno nella forma di Ebisu, uno dei Sette Dei della Fortuna (*Shichifukujin*), seduto, con un pesce appena pescato e un bambino cinese (*karako*) in piedi alle sue spalle e su di un cesto; fori passanti sul retro, firmato Yoshikawa, misure varie (5)

€ 1.200/1.500

230



231



232

Vaso Cina, sec. XVIII, in porcellana famiglia verde, dalla linea slanciata, con decorazione continua sul corpo costituita da una scena di genere raffigurante dame e bambini in un giardino; cornice ornamentale sulla spalla e alto collo decorato con immagini di insetti e piante, alt. cm 46, *restaurato*

€ 500/700

233

Grande vaso Cina, scuola di Canton, prima metà sec. XIX, in porcellana famiglia rosa, decorato con scene ispirate alla tradizione letteraria comprese entro larghi pannelli squadrati su corpo e collo, il resto della superficie ornato con motivi floreali, applicazioni decorative zoomorfe su collo e spalla, cornice stilizzata su piede, alt. cm 64

€ 600/700

234

Coppia di grandi vasi Cina, fine sec. XVIII, inizi XIX, in porcellana, con fitta decorazione a smalti policromi che ricopre per intero la superficie dei vasi. Il corpo, alto e slanciato, è decorato con medaglioni bordati da cornice ad andamento ondulato che contengono raffigurazioni estremamente dettagliate e ricche di effetti cromatici di coppie di fenici e pavoni poggianti su rocce contornate da grandi peonie e arbusti fioriti; ulteriori riquadri dipinti con alcuni galli entro un recinto e uccelli posati su rami in fiore ornano l'alto collo dei vasi. Il resto della superficie è ornato con temi floreali che si stagliano su un fondo celeste. Sulle spalle dei vasi e sul collo sono presenti elementi applicati sagomati in forma di draghi e leoni; l'orlo delle bocche ampiamente strombate è ornato con fasce decorative floreali, mentre la base è cinta da una fascia ornamentale costituita da elementi floreali su fondo giallo e riquadri in rosa, alt. cm 84 (2)

€ 4.000/5.000

232



233



234



235

Vaso Cina, prima metà sec. XIX, in porcellana con decorazione a smalti policromi, il corpo decorato con grandi riquadri dall'orlo sagomato contenenti qilin, animali mitologici, e altri riquadri più piccoli dalla forma circolare ornati temi floreali, il fondo riempito con motivi di nuvole stilizzate su fondo rosso, cornice decorativa geometrica su piede e orlo, alt. cm 24

€ 350/400

236

Vaso meiping Cina, prima metà sec. XIX, in porcellana decorata a smalti policromi, con motivi decorativi costituiti da temi floreali e simboli beneaugurali stagliati su fondo rosso porpora, cornici di motivi stilizzati di colore giallo e blu su collo e piede, alt. cm 21

€ 400 / 600

237

Vaso Cina, sec. XIX, in porcellana decorata a smalti policromi, l'intera superficie fittamente ricoperta da motivi floreali di buon auspicio peonie, crisantemi- su fondo oro, sul fondo marchio spurio a quattro caratteri Qianlong nianzhi (realizzato durante il regno dell'imperatore Qianlong), alt. cm 24 **e vaso Cina, sec. XIX,** in porcellana con decorazione a smalti policromi, la superficie interamente ricoperta con fiori delle quattro stagioni, sul fondo marca di regno Qianlong spuria, alt. cm 24 (2)

€ 700/800

238

Vaso Cina, sec. XIX, in porcellana da esportazione, decorato a policromia su fondo bianco, il corpo ornato con scene di genere racchiuse entro riquadri contornati da simboli di buon auspicio e temi floreali, elementi ornamentali a forma di draghi e leoni applicati sul collo, alt. cm 24,5

€ 350/400

239

Vaso Cina, sec. XIX, in porcellana famiglia nera, il corpo squadrato ornato su ciascun lato con temi floreali entro pannelli rettangolari stagliati su fondo a fitta trama floreale, alt. cm 25,5

€ 300/400

240

Contentitore Cina, seconda metà sec. XIX, in porcellana con coperchio, decorata con motivi di fiori e uccelli, il pomello ornato con il carattere shou, longevità piccole prese laterali, sul coperchio sigillo in lacca e bollino, diam 23

€ 800/1.000

241

Ciotola Cina, sec. XIX, in porcellana da esportazione, decorata con quattro medaglioni lobati contenenti motivi floreali e ulteriori decorazioni floreali con farfalle distribuite sulla superficie, fascia decorativa dorata all'interno dell'orlo, alcune felature, alt. cm 11,5, diam. cm 26

€ 500/800





241

242

240

242

Contentitore Cina, sec. XIX, in porcellana con coperchio, decorata a smalti policromi con simboli augurali distribuiti su tutta la superficie e pannelli sagomati contenenti composizioni floreali, il pomello ornato con il carattere shou, longevità piccole prese laterali, diam cm 25

€ 250/300

243

Coppia di vasi Cina, fine XIX secolo, globulari in porcellana dipinta a smalti policromi, dotati di coperchio piatto e pomello a punta dorato, poggianti su basi in legno intagliato, il corpo decorato con motivi floreali delle quattro stagioni e grandi farfalle stagliati su fondo dorato, cornice di petali stilizzati sul piede, alt. cm 27 (2)

€ 1.000/1.500

243



244

Coppia di vasi, Cina, periodo repubblicano, 1912-1949, in porcellana con invetriatura blu acceso ornati con motivi di fiori e uccelli all'interno di due ampi riquadri, decorazione sottovetrina a spirali fogliate; sul fondo marca di regno Hongxian nian zhi (realizzato durante l'era Hongxian,) alt. cm 23 (2)

€ 350/400



244

245

245

Piatto Cina, prima metà sec. XX, in porcellana con invetriatura blu acceso, ornato al centro con grande peonia circondata da ulteriori motivi floreali che si stagliano su fondo blu, decorazione sottovetrina a spirali fogliate, diam cm 23,5

€ 100/150



246
Coppia di vasi Cina, inizio sec. XX in vetro di Pechino, a forma di antichi bronzi rituali del tipo gu, alt. cm 34 (2)

€ 1.000/1.200

247
Coppia di vasi Cina, XIX secolo, da esportazione in porcellana, interamente decorati a smalti policromi, l'ampio corpo globulare e l'alto collo recanti entro registri scene dipinte con soggetti desunti dalla tradizione letteraria, motivi floreali sul resto della superficie e applicazioni decorative zoomorfe a rilievo su collo e spalla, cornice stilizzata sull'alto piede, alt. cm 46 (2)

€ 600/800

248
Grande piatto Cina, manifattura di Canton, XIX secolo, in porcellana dipinta a policromia con decorazione suddivisa in sei registri regolari e consistente in motivi di fiori, uccelli e farfalle alternati scene ambientate in giardino dove gruppi di donne si dedicano a varie attività. Il piatto è trasformato in fruttiera dalla montatura occidentale realizzata in Europa in epoca successiva, diam. cm 43, alt. cm 15,5

€ 200/300

249
Due snuff-bottle, Cina, sec. XX, in vetro dipintodecorate con motivi dipinti dall'interno, paesaggio e oggetti di buon auspicio, tappi in pietre semidure, prese posticce ai lati, alt. cm 5 ca (2)

€ 350/400

250
Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in vetro a doppio strato, il corpo di color verde chiaro realizzato con effetto nevicata sul quale si staglia a leggero rilievo il motivo di un uccello posato sul ramo di un arbusto, tappo in vetro verde scuro con bordura in metallo, alt. cm 4 ca

€ 250/300

251
Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in vetro a doppio strato, il corpo di colore bianco realizzato con effetto nevicata sul quale si staglia a leggero rilievo il motivo di una coppia di personaggi sotto un susino in fiore, tappo in vetro rosso scuro, alt. cm 4,5 ca

€ 250/300

252
Snuff-bottle, Cina, sec. XIX-XX, in vetro intagliato di colore verde mare decorato con il motivo a leggero rilievo di gru e fiori di loto, tappo in vetro di colore rosso con bordura in metallo, alt. cm 4 ca

€ 250/250

253
Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in vetro monocromo intagliato di colore giallo decorato a leggero rilievo con coppia di giovani draghi, tappo in vetro di colore rosso, alt. cm 7 ca

€ 250/300

254
Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in vetro a doppio strato di colore bianco trasparente realizzato con effetto nevicata e decorato a leggero rilievo con anatra e coppia di anatroccoli in colore giallo e bordura azzurra, tappo in pietra semidura di colore blu scuro e bordura in metallo, **e snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX**, in vetro a doppio strato di colore bianco trasparente realizzato con effetto nevicata e decorato a leggero rilievo con coppia di fanciulli sotto un susino in fiore, misure varie (2)

€ 250/300

255
Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in vetro bianco latte con sottili venature trasversali che costituiscono l'unica decorazione presente, tappo in vetro rosso brillante alt. cm 6

€ 250/300

256
Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in vetro rosso intenso solcato da sottili venature, tappo in pietra semidura alt. cm 6

€ 250/300

257

Snuff-bottle Cina, sec. XIX-XX, in vetro trasparente arricchito da venature color verde smeraldo, prese posticce ai lati a forma di protomi leonine, tappo in corallo con bordura in metallo alt. cm 6,5 ca

€ 250/300

258

Snuff-bottle, Cina, sec. XIX-XX, in vetro di colore blu intenso, inserti ornamentali astratti in polvere doro sulla superficie, tappo in giadeite color verde smeraldo con bordura in metallo alt. cm 6,5

€ 300/400

259

Snuff-bottle Cina, sec. XIX, in porcellana dipinta a policromia, decorata con il motivo di un drago color verde con zampe a cinque artigli che si staglia su fondo di nuvole stilizzate realizzato a leggera incisione su fondo bianco, prese posticce ad anello sulla spalla, priva di tappo alt. cm 7

€ 300/400

260

Snuff-bottle Cina, sec. XIX, in porcellana dipinta, decorata con il motivo di un drago in colore rosso che si staglia rampante su fondo di nuvolette stilizzate, anch'esse in rosso, cornice decorativa sul collo, priva di tappo alt. cm 7,5

€ 250/300

261

Snuff-bottle Cina, sec. XIX, in porcellana policroma, con decorazione modellata a leggero rilievo consistente in un gruppo di tre personaggi che attorniano un quarto seduto sopra un elefante, la scena arricchita da ulteriori elementi ornamentali, priva di tappo alt. cm 7

€ 300/400

249







Reperti Archeologici

Mercoledì 15 giugno 2011

ore 17.00

Lotti 301-460



301

Tre denti di squalo fossili

Materia: avorio fossile

Dente di Megalodon

Stato di conservazione: piccole lacune alla base

Dimensioni: alt. cm 13,2, cm 11,7 e cm 10

Datazione: Miocene 24-5 milioni di anni

€ 300/400

302

Tre denti di squalo fossili

Materia: avorio fossile

Dente di Megalodon

Stato di conservazione: piccole lacune alla base

Dimensioni: alt. cm 12, cm 10,1 e cm 9,5

Datazione: Miocene 24-5 milioni di anni

€ 300/400

303

Uovo fossile di Aepyornis maximus

Materia e tecnica: guscio fossilizzato

Grande uovo ricomposto con frammenti pertinenti a gusci di uova diverse.

Completo di sostegno in legno

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti

Dimensioni: alt. cm 21,5

Datazione: estinti dal XVI sec. d. C.

Gli Aepyornis sono un genere estinto di giganteschi uccelli vissuti in Madagascar che potevano misurare fino a tre metri di altezza e si ritiene siano stati i più grandi uccelli mai esistiti

€ 600-800





304

Cassetta per ushabti

Materia e tecnica: legno di conifera stuccato e dipinto in bianco, azzurro, blu e rosso

Si conservano le quattro pareti verticali della cassetta decorate rispettivamente sui lati lunghi in alto con una fascia di nodi di Iside alternati a pilastri djed e nella parte inferiore con la raffigurazione dei quattro figli di Orus stanti di profilo con il corpo mummiforme; i lati corti presentano uno in alto il disco solare alato e fra due urei cui fa seguito un nodo di Iside affiancato da due urei col disco solare sulla testa e nella parte inferiore da una porta chiusa con un'iscrizione geroglifica su ciascuna anta.

Su ciascun lato sono presenti i fori che permettevano la giunzione dei vari elementi fra loro

Produzione: Egitto.

Stato di conservazione: integri i due lati corti; ricomponibili da due e tre frammenti i lati lunghi; numerosi fori di insetti xilofagi; cadue di colore

Dimensioni: lati corti cm 35x14; lati lunghi cm 35x 26

Datazione: Epoca Tarda

€ 2.200/3.200

305

Alabastron

Materia e tecnica: calcite egiziana scolpita e levigata
Bocchello arrotondato, distinto dal corpo ovoide allungato, prese laterali a bugna, fondo piatto

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 15

Datazione: IV-III sec. a.C.

€ 700/900

Corredato da attestato di libera circolazione

306

Alabastron

Materia e tecnica: calcite egiziana scolpita e levigata
Grande bocchello appiattito a tesa leggermente obliqua, breve collo troncoconico, corpo ovoide allungato, prese laterali a bugna con piccola appendice quadrangolare in rilievo, fondo convesso

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integro; una filatura

Dimensioni: alt. cm 15,7

Datazione: VI-V sec. a.C.

€ 700/900

307

Piccolo ushabti

Materia e tecnica: faienze egiziana azzurra, tracce di smalto lucente, modellato a stampo

Figura mummiforme stilizzata, stante frontalmente, con parrucca tripartita, sul petto figura in rilievo della dea Nut inginocchiata con le ali aperte

Produzione: Egitto

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 9

Datazione: Epoca Tarda 716-30 a.C.

€ 200/300



308



308

Anello

Materia e tecnica: osso fossile e oro

Anello con castone modellato a scarabeo con testa vagamente rettangolare e il protorace separato dalla testa mediante incisione, le elitre sono rese a sottili linee parallele, le zampe sono incise profondamente e poggiano su una base piatta. Nella parte inferiore è raffigurato il sovrano con la corona bianca dell'alto Egitto in atto di dare la mano a due raffigurazioni del dio Ra

Stato di conservazione: integro

Produzione: Egitto

Dimensioni: lungh. cm 1,8

Datazione: epoca tarda, 716-30 a. C.

€ 600/800



309

Grande tabula

Materia e tecnica: lino bruno tessuto, filo di lana color vinaccia e bianco

Il frammento conserva ad una estremità una fascia in avorio realizzata nella trama ed è centrato da due strisce verticali decorate a motivi fitomorfi

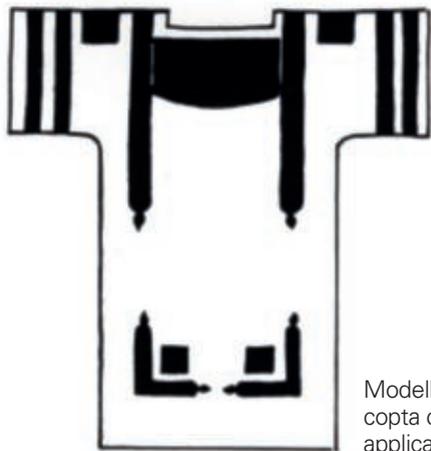
Produzione: Egitto copto

Dimensioni: cm 33x25

Datazione: IV-VI sec. d. C.

Cfr.: *Antinoe cent'anni dopo* a.c. di L. Del Francia Barocas, Firenze 1998, p.206, n. 261

€ 400/600



Modello di tunica copta con decorazioni applicate

309



310



310

Coppia di grandi olle

Materia e tecnica: argilla camoscio parzialmente depurata, ricca di inclusi micacei, ingubbiatura rosata, modellate a tornio lento

Ampio labbro estroflesso con orlo arrotondato, collo troncoconico distinto, corpo globulare allungato verso il basso, ampio piede a tromba

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: una integra, l'altra con lacuna sul piede; incrostazioni calcaree

Dimensioni: alt. cm 34,5, diam. bocca cm 17

Datazione: fine VII sec. a.C.

€ 800/1200

311

Raro askos anulare italo geometrico

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice rossa, modellato a tornio veloce.

Bocca trilobata, collo cilindrico, distinto, corpo ad anello, piede ad anello, ansa a nastro impostata orizzontalmente dall'orlo alla spalla.

Decorazione: sotto l'orlo, sull'ansa e sulla massima espansione fasci di linee parallele orizzontali, sul collo motivo a tremolo verticale, sulla spalla denti di lupo campti a tratteggio

Produzione: ceramica italo geometrica

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm. 9

Datazione: fine VII sec. a.C.

€ 700/900



312

Anfora italo geometrica

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice bruna, modellata al tornio veloce

Orlo estroflesso con labbro arrotondato, alto collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoidale, piede a disco; anse a nastro impostate verticalmente dall'orlo alla spalla

Decorazione: fascia verniciata all'interno della bocca, collo ed esterno delle anse verniciati; sulla spalla motivo sinuoso orizzontale fra rosette a puntini, ai lati delle anse grandi volute ritorte, sul ventre tre bande orizzontali parallele, nella parte inferiore motivo a raggiera.

Produzione: Etruria centrale

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 29; diam. cm 12,5

Datazione: metà VII sec. a.C.

€ 600/800

Corredata da attestato di libera circolazione

313

Grande aryballos globulare etrusco corinzio

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice bruna, con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellato al tornio veloce

Bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare, piede troncoconico; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

Decorazione: sul bocchello cerchi concentrici, orlo puntinato, sull'ansa tratti orizzontali, sulla spalla linguette radiali e due fasce con trattini obliqui; sul corpo toro cozzante e gradiente a sinistra e due grandi cigni, nella parte inferiore motivo a raggiera. Nel campo numerosissimi riempitivi a rosette e a macchia

Produzione: Etruria centrale

Stato di conservazione: integro, piccolo restauro sul bocchello, alcune cadute di colore

Dimensioni: alt. cm 14,2; diam. cm 13,5

Datazione: inizi VI sec. a.C.

€ 600/800

314

Kantharos d'impasto

Materia e tecnica: impasto depurato nerastro, decoro ad impressione. Orlo estroflesso, collo troncoconico, spalla obliqua, vasca troncoconica, piede a tromba; anse a doppio bastoncello annodato impostate verticalmente dell'orlo alla spalla

Decorazione: sulla spalla tratti a falsa cordicella impressa e bugna in rilievo

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: piede ricomposto

Dimensioni: alt. cm 13,5; diam. cm 12,2

Datazione: VII sec. a.C.

€ 400/600

315

Olla carenata d'impasto buccheroide

Materia e tecnica: impasto buccheroide bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellata a tornio lento

Orlo estroflesso, breve collo cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, vasca carenata troncoconica, fondo piatto, anse a nastro con margini rilevati, impostate dall'orlo alla carena

Decorazione: sulle anse e sulla spalla linee a falsa cordicella e coppelle impresse, sulla carena, da ciascun lato apofisi rettangolare

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 14,5; diam. cm 18,5

Datazione: inizi VII sec. a. C.

€ 700/900

316

Grande brocca

Materia e tecnica: impasto depurato bruno; decorazione ad impressione

Alto collo cilindrico con bocca tagliata obliquamente; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, corpo lenticolare schiacciato, fondo piatto

Decorazione: motivo a stella inciso a falsa cordicella alla base del collo

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: integra, un'ansa ricomposta

Dimensioni: alt. cm 27,5

Datazione: fine VIII, inizi VII sec. a.C.

€ 500/700





317

Anfora nicostenica

Tipo Rasmussen 1979, 1e

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce. Orlo estroflesso, alto collo troncoconico distinto dalla spalla arrotondata, corpo ovoidale rastremato verso il basso, piede a tromba, anse a nastro impostate verticalmente dal labbro alla spalla.

Decorazione: sul ventre fra due gruppi di punte di diamante stilizzate si trova una fascia a volatili e cerchielli incisi, all'attacco col piede motivo a stella.

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: priva delle anse e restauro alla bocca

Dimensioni: alt. cm 26

Datazione: inizi VI sec. a. C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600



318

Grande oinochoe in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 7g

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce. Bocca trilobata, orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, distinto da un collarino in rilievo, corpo ovoidale, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla con due piccoli apici nel punto d'attacco superiore.

Decorazione: sul ventre due fasce di linee parallele orizzontali realizzate ad incisione sottile.

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 24, diam. cm 11

Datazione: Il metà VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800



319

Oinochoe in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 7a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce. Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino plastico, corpo globulare, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla.

Decorazione: sul ventre fascia con incisioni parallele orizzontali

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con piccola lacuna

Dimensioni: alt. cm 21

Datazione: inizi VI sec. a. C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 450/650



320

Piccola oinochoe in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 7g

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, modellata a tornio veloce
 Bocca trilobata, orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, distinto da un collarino in rilievo, corpo ovoidale, basso piede troncoconico, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla con due piccoli apici nel punto d'attacco superiore

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 15, diam. cm 10,5

Datazione: Il metà VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800

321

Due attingitoi in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 1a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce
 Orlo estroflesso, collo cilindrico svasato, corpo ovoidale, basso piede a disco, ansa a nastro sormontante impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla

Decorazione: sul collo tre solcature parallele

Stato di conservazione: uno integro, l'altro ricomposto da frammenti

Dimensioni: alt. cm 15,2; cm 14,5

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

Produzione: Etruria centro meridionale

€ 600/800

322

Kotyle in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, tipo a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio veloce.

Orlo rientrante, vasca troncoconica profonda, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo, piede ad anello, decorato a solcature parallele sul ventre e con motivo a stella radiale nella parte inferiore del vaso

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: integro ad eccezione di un'ansa

Dimensioni: alt. cm 11,5; diam. bocca cm 1

Datazione: inizi VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 300/500

323

Piccolo kantharos in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3h

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, modellato a tornio veloce

Alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena, basso piede troncoconico, alte anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: integro ad eccezione di un'ansa

Dimensioni: alt. cm. 9; diam. bocca cm. 10

Datazione: fine VII sec. a. C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

€ 400/600



324

Grande calice in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 2d

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, incisione ed intaglio, modellato a tornio veloce

Calice su alto piede con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba

Decorazione: sul labbro tre solcature parallele impresse

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti

Dimensioni: alt. cm 14,5; diam. bocca cm 15,8

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

Provenienza: Volterra's Galleries Firenze

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600

325

Grande kantharos in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3e

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, impressione e intaglio, modellato a tornio veloce

Alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena, basso piede a tromba, alte anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena

Decorazione: sull'orlo linee parallele, sul labbro ventaglietti semiaperti distesi, carena intagliata a punte di diamante

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 13,9; diam. bocca cm 16,4

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

€ 500/700

326

Calice in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce
Calice su basso piede con vasca troncoconica e alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, ampio piede a tromba

Decorazione: solcature parallele sul labbro

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. cm 9; diam. cm 13,5
Datazione: fine VII sec. a. C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 300/500

327

Due calici in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 3a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione ed intaglio, modellati a tornio veloce

Calici su basso piede con vasca troncoconica e alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, ampio piede a tromba

Decorazione: punte di diamante intagliate sulla risega

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. cm 7,5 e cm 7; diam. cm 11,5 e cm 14

Datazione: fine VII sec. a. C.

Provenienza: Volterra's Galleries Firenze

€ 350/550



328



329



330



331

328

Anforetta in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 1b

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata al tornio veloce
Orlo arrotondato estroflesso, collo troncoconico distinto dal corpo ovoidale, piccolo piede a disco, anse a nastro impostate dal labbro alla spalla

Decorazione: sulle anse linee parallele incise, alla base del collo ventaglietti semiaperti orizzontali, sul corpo falsa baccellatura

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 12

Datazione: fine VII sec. a.C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 300/500

329

Anforetta in impasto buccheroide

Materia e tecnica: impasto buccheroide bruno, lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata al tornio veloce
Orlo arrotondato estroflesso, collo troncoconico, corpo globulare, piccolo piede a disco, anse a nastro impostate dal labbro alla spalla

Decorazione: sulle anse linee parallele incise, alla base del collo motivo a zig zag, sul corpo falsa baccellatura

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: integra ad eccezione di una scheggiatura sul labbro

Dimensioni: alt. cm 10,5

Datazione: fine VII sec. a.C.

Provenienza: Volterra's Galleries Firenze

€ 300/500

330

Attingitoio in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 1a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio veloce
Orlo estroflesso, collo cilindrico svasato, corpo ovoidale, basso piede a disco, ansa a nastro sormontante impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla

Decorazione: sul collo solcature parallele seguiti da una fascia con ventaglietti semiaperti verticali che si ripetono anche sulle due facce dell'ansa

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con piccola lacuna

Dimensioni: alt. cm 15

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

Produzione: Etruria centro meridionale

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 300/500

331

Attingitoio in bucchero

Tipo Rasmussen 1979, 1a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio veloce
Orlo estroflesso, collo cilindrico svasato, corpo ovoidale, basso piede a disco, ansa a nastro sormontante impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla

Decorazione: sul collo tre solcature parallele

Stato di conservazione: ansa ricomposta da tre frammenti con piccola lacuna

Dimensioni: alt. cm 14

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

Produzione: Etruria centro meridionale

Provenienza: Volterra's Galleries Firenze

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 200/300

332

Tre oggetti in bucchero ed uno in bronzo

Tipo Rasmussen 1979, 7 a

Materia e tecnica: bucchero nero ed impasto buche-
roide lucidato a stecca, modellati a tornio veloce, lamina
di bronzo sbalzata**Oinochoe** a bocca trilobata con due piccole apicature ai
lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distin-
to, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, ansa
a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla,
decorata sul ventre con coppie di incisioni parallele; **due**
attingitoi con orlo estroflesso, collo troncoconico e cor-
po ovoide, piede ad anello, ansa a nastro impostata dalla
spalla all'orlo; **piccolo attingitoio** in lamina di bronzo
con orlo estroflesso, corpo ovoide, fondo piatto**Produzione:** Etruria centro meridionale**Stato di conservazione:** uno integro; due ricomposti
da frammenti; uno in bronzo con ampie lacune**Dimensioni:** alt. cm 21, cm 16, cm 12, cm 9**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern*
Etruria, Cambridge 1979

€ 300/500

333

Brocchetta daunia

Vicina alla forma VII, n.3, De Juliis1977

Materia e tecnica: argilla beige chiaro; ingubbiatura ca-
moscio, vernice bruna e paonazzaLabbro obliquo, distinto, corpo globoso, fondo piatto,
ansa a nastro leggermente sormontante, impostata
verticalmente dall'orlo al ventre.**Decorazione:** sull'orlo dalla parte interna, una fascia
bruna con linee verticali pendenti; sul corpo decorazio-
ne a bande di varia altezza alternate in bruno e paonazzo**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. cm 11,5**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a. C.**Cfr.:** E. M. De Juliis *La ceramica geometrica della*
Daunia, Firenze 1977.

€ 100/150



334

Brocchetta daunia

Vicina alla forma VII, n.3, De Juliis1977

Materia e tecnica: argilla beige chiaro; ingubbiatura ca-
moscio, vernice bruna e paonazzaLabbro diritto indistinto, corpo globoso, fondo piatto,
ansa a nastro leggermente sormontante, impostata ver-
ticalmente dall'orlo al ventre.**Decorazione:** sull'orlo dalla parte interna, una fascia
bruna con linee verticali pendenti; sul corpo decorazio-
ne a bande di varia altezza alternate in bruno e paonazzo**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** .alt. cm 10,7**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a. C.**Cfr.:** E. M. De Juliis *La ceramica geometrica della*
Daunia, Firenze 1977.

€ 250/350

335

Krateriskos daunio**Materia e tecnica:** argilla rosata, con ingubbiatura ca-
moscio, vernice bruna, modellato a tornio veloceOrlo leggermente estroflesso, collo cilindrico a profilo
concavo, corpo ovoide; anse a nastro verticali impostate
dall'orlo alla massima espansione, sormontanti; piede a
tromba**Decorazione:** sul collo motivo a cane corrente estrema-
mente semplificato, fascia in bruno e filetti sulla mas-
sima espansione, parte superiore del piede verniciata**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti**Dimensioni:** alt. cm 15,5**Datazione:** subgeometrico daunio III, 400-300 a. C.

€ 250/350

335/1

Brocchetta a fasce**Materia e tecnica:** argilla figulina beige, ingubbiatura
nocciola; vernice bruna, modellato a tornio veloce.Labbro svasato, corpo globulare schiacciato, piede a di-
sco, ansa a nastro sormontante, impostata verticalmen-
te dal labbro alla spalla.**Decorazione:** orlo verniciato internamente, sulla massi-
ma espansione fasce e filetti orizzontali, sull'ansa tratti
orizzontali.**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** integra.**Dimensioni:** alt. cm 11**Datazione:** V-IV sec. a. C.

€ 250/350





336

336

Stendardo

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Finale di stendardo modellato a due hybex stanti sulle zampe posteriori ed affrontati con lunghi colli, corna nodose e code ritorte

Produzione: Luristan

Stato di conservazione: integro, ossidato

Dimensioni: lungh. cm 14

Datazione: VIII-VII sec. a. C.

€ 250/350



337

337

Spiedo

Materia e tecnica: ferro fuso e cesellato
Spiedo a sezione cilindrica sormontato da camelide stante con lungo collo, testa leggermente piegata, corpo e zampe stilizzati, decorato da una serie di bottoni circolari in rilievo

Produzione: Luristan

Stato di conservazione: integro, ossidato

Dimensioni: lungh. cm 22,5

Datazione: VIII-VII sec. a. C.

€ 250/350

338

Ascia rituale

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Testa d'ascia con cannone circolare, piccola lama ellittica e lunghissima appendice posteriore a sezione quadrangolare, decorata da linee incise parallele

Produzione: Luristan

Stato di conservazione: integra, ossidata

Dimensioni: lungh. cm 20,5

Datazione: VIII-VII sec. a. C.

€ 250/350

339

Guerriero stilizzato votivo

Materia e tecnica: lamina di bronzo

Figura di guerriero con elmo dal lungo pennacchio, braccia e corpo stilizzati, indicazione dei genitali

Produzione: Etruria centro settentrionale

Stato di conservazione: privo delle gambe, ossidato

Dimensioni: lungh. cm 13

Datazione: IX -VIII sec. a. C.

€ 300/500

340

Guerriero stilizzato votivo

Materia e tecnica: lamina di bronzo

Figura di guerriero con elmo dal lungo pennacchio, braccia e corpo stilizzati, indicazione dei genitali

Produzione: Etruria centro settentrionale

Stato di conservazione: privo di parte delle gambe, ossidato

Dimensioni: lungh. cm 9

Datazione: IX -VIII sec. a. C.

€ 200/300



338



341

Due fibule villanoviane ed una collana

Materia e tecnica: bronzo fuso, laminato e cesellato, ambra e pasta vitrea blu

Una fibula a navicella con arco decorato a cerchielli e motivi geometrici; **una fibula a sanguisuga** con tre paperelle sull'arco ed **una collana** con pendenti piriformi in ambra e paste vitree blu (3)

Produzione: Etruria centro meridionale

Stato di conservazione: fibule prive dell'ardiglione

Dimensioni: lungh. cm 7; cm 4,2 e cm 26

Datazione: VII-VI sec. a. C.

€ 200/300

342

Rasoio villanoviano in bronzo

Materia e tecnica: lamina di bronzo, decorazione a incisione

Rasoio trapezoidale; manico con codolo cilindrico a tortiglione ed estremità ad anello, nella parte inferiore un foro circolare al centro affiancato da due più piccoli

Decorazione: fascia incisa parallelamente al dorso, su entrambi i lati, con catena di triangoli col vertice rivolto verso il basso, campiti da linee sottili, seguito da una fascia a meandro spezzato

Produzione: Etruria settentrionale

Stato di conservazione: integro, ossidato

Dimensioni: lungh. cm 13

Datazione: IX sec. a. C.

Cfr.: R.Pincelli, C.Morigi Govi *La necropoli villanoviana di San Vitale*, Bologna, 1975, I-II, p 139, tav.116

€ 300/500

Questo tipo di rasoio, caratteristico delle sepolture maschili di alto rango in Etruria Settentrionale, presenta notevoli affinità con rasoi dell'area villanoviana bolognese, in particolare dalla necropoli di San Vitale. Rasoi di questo tipo hanno scarsissime attestazioni sul mercato antiquario.

343

Rasoio villanoviano in bronzo

Materia e tecnica: lamina di bronzo, decorazione a incisione

Rasoio lunato con dorso a curva continua con apofisi sull'estremità sopra l'immanicatura; manico con codolo cilindrico ed estremità ad anello decorata da paperelle stilizzate

Decorazione: fascia incisa parallelamente al dorso, su entrambi i lati, con catena di triangoli col vertice rivolto verso il basso, campiti da linee sottili

Produzione: Etruria settentrionale

Stato di conservazione: integro, ossidato

Dimensioni: lungh. cm 11,3

Datazione: IX sec. a. C.

Cfr.: R.Pincelli, C.Morigi Govi *La necropoli villanoviana di San Vitale*, Bologna, 1975, I-II, p 139, tav.116

€ 300/500



344



344

Sei fibule in bronzo**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato**Tre fibule a 'ginocchio'** decorate con cerchielli a rilievo sull'arco con staffa modellata a forma di mano; **una fibula** con arco decorato da cinque noduli ciascuno da sei protuberanze; **due fibule** ad arco semplice decorate con tre rilievi ad anello (6)**Stato di conservazione:** integre e ossidate; quattro prive dell'ardiglione**Produzione:** Asia Minore**Misure:** lungh. da cm 8 a cm 2,2**Datazione:** quattro VII sec. a.C. e due III sec. a. C.

€ 300/400

345



345

Quattro fibule villanoviane**Materia e tecnica:** bronzo fuso, laminato e cesellato

Quattro fibule ad arco serpeggiante delle quali una con arco fenestrato, una con arco a doppia gobba con una spirale inserita nell'ardiglione e due con arco a due occhielli a gomito

Produzione: Etruria centro meridionale e area picena**Stato di conservazione:** due integre, due con staffa lacunosa**Dimensioni:** lungh. da cm 11,2 a cm 7,2**Datazione:** VIII-VII sec. a. C.

€ 200/300

346

Quattro fibule villanoviane**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato**Due fibule** a sanguisuga e **due fibule** a navicella decorate sull'arco con cerchielli incisi, motivo a spina di pesce e linee parallele (4)**Stato di conservazione:** tre integre; una priva di molla, staffa e ardiglione**Produzione:** etrusca**Misure:** lungh. da cm 8 a cm 3**Datazione:** VIII sec. a. C.

€ 300/400

347

Sei fibule villanoviane**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato**Quattro fibule** a sanguisuga, **una fibula** a navicella ed **una fibula** ad arco ingrossato decorata sull'arco con cerchielli incisi, motivo a spina di pesce e linee parallele (6)**Stato di conservazione:** integre e ossidate**Produzione:** etrusca**Misure:** lungh. da cm 8,3 a cm 2,8**Datazione:** VIII-VII sec. a. C.

€ 300/400



346

347

348

Amuleto trifallico in osso

Materia e tecnica: osso intagliato

Amuleto raffigurante in visione frontale un apparato genitale maschile in modo anatomicamente corretto, anche con l'indicazione della peluria, affiancato nella parte superiore da ciascun lato da un fallo eretto

Produzione: romana

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: cm 2,8x 4,2

Datazione: I-II sec.d.C.

€ 200/300

348



349

Amuleto fallico in argento

Materia e tecnica: argento fuso e cesellato

Amuleto in argento cesellato raffigurante in modo anatomicamente corretto, un apparato genitale maschile eretto, su base rettangolare con due fori per la sospensione

Produzione: romana

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: cm 3,5x 1,8

Datazione: II-III sec.d.C.

€ 500/600



350

Amuleto fallico in argento

Materia e tecnica: argento fuso e cesellato

Amuleto in argento cesellato raffigurante in modo anatomicamente corretto, un apparato genitale maschile eretto, su base rettangolare con due fori per la sospensione

Produzione: greca

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: cm 4x 1,5

Datazione: I sec. a.C.

€ 500/600

351

Amuleto

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Piccolo amuleto modellato a sesso femminile stilizzato

Produzione: Turchia

Stato di conservazione: integro, ossidato

Dimensioni: lung. cm 5,3

Datazione: II-I sec. a. C.

€ 100/150

352

Due amuleti fallici in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Amuleto raffigurante in modo anatomicamente corretto un fallo, con anello per la sospensione; amuleto raffigurante un apparato genitale maschile in visione frontale

Produzione: romana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: cm 3,1x1,2; cm 3,5x 1,8

Datazione: I-II sec.d.C.

€ 500/700



353

Specchio in bronzo

Materia e tecnica: bronzo laminato, decorazione ad incisione.

Specchio a disco con manico a codolo

Dalla parte specchiante presenta un bordo una perlinatura

Decorazione: eseguita dalla parte non riflettente, leggermente concava, mostra una Lasa nuda con al collo una collana a pendenti, stante verso destra con i capelli raccolti nell'atto di indossare una pelle animale, le grandi ali aperte dietro la schiena

Produzione: Etruria centrale

Stato di conservazione: integro, ossidato e corrosivo, privo del manico in osso.

Dimensioni: lungh. cm. 21,6; diam. cm. 15,8

Datazione: III sec. a. C.

€ 1.000/1.500



353

354

Specchio etrusco in argento

Materia e tecnica: argento e oro laminati e decorati a cesello, avorio intagliato, pasta vitrea

Specchio del tipo a disco, la parte riflettente conserva all'attacco con l'impugnatura un'elegante palmetta duplice aperta a ventaglio fra girali, sull'altro lato è ripetuto il medesimo motivo della palmetta mentre lungo il bordo si sviluppa un motivo a palmette aperte contrapposte e inquadrato in una cornice ogivale; il fondo è decorato con motivo a reticolato. Nella parte centrale si conservano tracce di una lamina d'oro applicata e decorata a sbalzo. Il manico è intagliato nella parte superiore a palmetta su doppie volute e una serie di anelli orizzontali sovrapposti

Stato di conservazione: privo del manico

Dimensioni: lungh. cm 32; diam. cm 15

Datazione: IV-III sec. a.C. e XIX sec.

Lo specchio, originale per quanto riguarda il materiale e la decorazione del lato non riflettente, è stato nuovamente decorato sul lato opposto nel secolo XIX, al fine di arricchirlo; in quest'epoca è stata probabilmente eseguita anche l'immanicatura in avorio

€ 800/1.200



354

355

Specchio etrusco

Materia e tecnica: bronzo fuso, decorazione ad incisione

Specchio a disco con manico a verga sagomata e desinente con testa di ariete. Dalla parte specchiante presenta sul bordo una perlinatura, sul manico motivi vegetali e geometrici

Decorazione: eseguita nella parte non riflettente, leggermente concava, mostra le figure affrontate dei Dioscuri con berretto frigio sulla testa, a torso nudo, stanti di tre quarti, con alti calzari; sul bordo serbo fogliaceo

Produzione: Etruria centro-meridionale

Stato di conservazione: parzialmente ricomposto da frammenti

Dimensioni: lungh. cm 27, diam. cm 14

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: D. Rebuffat-Emanuel *Le miroir étrusque d'après la Collection du Cabinet des Médailles*, Roma 1973

€ 300/500



355

356



356

Situla in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e laminato

Labbro estroflesso, basso collo a profilo concavo, spalla arrotondata, corpo cilindrico rastremato verso il basso, fondo piatto, anse in bronzo fuso applicate sulla spalla

Produzione: Etruria

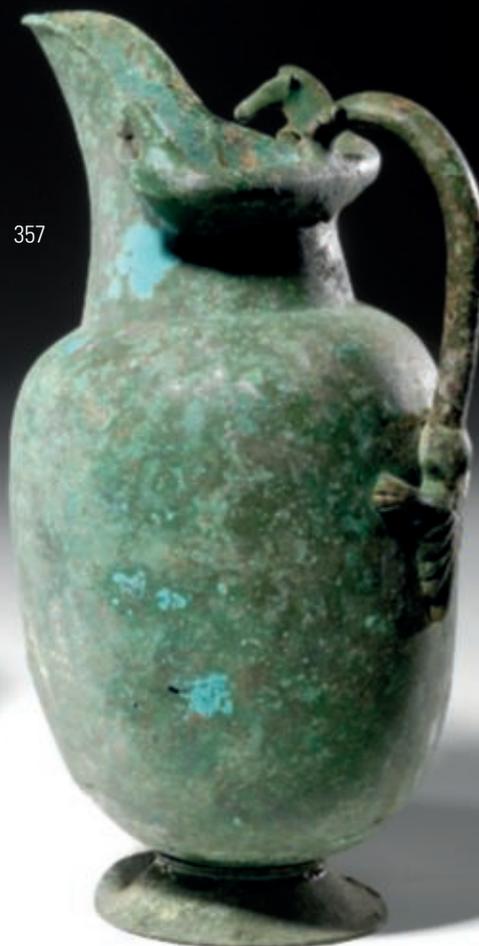
Stato di conservazione: integra, anse ricomposte

Dimensioni: alt. cm 16; diam. max cm 17

Datazione: IV sec. a.C.

€ 500/700

357



357

Grande oinochoe in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e laminato

Bocca trilobata, pronunciata da due piccole apicature, collo troncoconico, corpo ovoidale allungato, piede a tromba, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla e desinente nella parte superiore con una testa di pantera fra due protomi di cavallo a tutto tondo ed in quella inferiore con una grande palmetta

Produzione: Magna Grecia

Stato di conservazione: ampia lacuna sul ventre

Dimensioni: alt. cm 26

Datazione: V sec. a.C.

€ 600/800



358



359



360

358

Tetradracma in argento

Materia e tecnica: argento coniato
D/ Testa femminile turrata a destra. R/ Corona vegetale e iscrizione. Nel campo monogramma

Produzione: Asia Greca, Eolide, Myrina

Stato di conservazione: buono

Datazione: dopo il 165 a.C.

€ 1.000/1.200

359

Tetradracma in argento

Materia e tecnica: argento coniato
D/ Testa laureata di Apollo a destra. R/ Apollo di Grynium, stante a destra, tiene patera e ramo di lauro. Ai suoi piedi, omphalos e anfora. Nel campo a sinistra, monogramma.

Produzione: Asia Greca. Eolide, Myrina

Stato di conservazione: buono

Datazione: dopo il 165 a.C.

€ 1.000/1.200



358



359



360

360

Cistoforo

Materia e tecnica: argento coniato
D/ Cista mistica con serpente entro corona d'edera. R/ Arco nel fodero tra due serpenti

Produzione: Asia Greca. Lydia, Tralleis

Stato di conservazione: buono

Datazione: Il sec. a.C..

€ 200/300

361

Placchetta

Materia e tecnica: oro laminato e cesellato
Placchetta circolare raffigurante Orfeo in atto di suonare sotto un albero in mezzo agli animali, sul bordo iscrizione 'PIE ZESES VIVAS DIGNITAS AMICORUM'

Produzione: romana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: g 4; diam. cm 4

Datazione: XIX sec. d.C.

€ 1.000/1.500

361



362

Coppa in vetro mosaico

Materia e tecnica: pasta vitrea modellata entro stampo
Coppetta emisferica in vetro mosaico viola, bianco, azzurro, giallo e verde, con bordo arrotondato e piccola risega sotto l'orlo, decorata sul fondo da quattro petali centrati da un motivo circolare

Stato di conservazione: integra

Produzione: Mediterraneo Orientale

Dimensioni: alt. cm 4; diam. cm 9

Datazione: II sec. a.C.

€ 2.000/3.000

Cfr.: D. F. Grose, *Early Ancient Glass*, The Toledo Museum of Art, New York, 1989, p. 178-198, n. 184

362



363

Due unguentari in vetro

Materia e tecnica: vetro incolore e azzurro soffiati.

Piccolo unguentario con bocchello rotondo svasato, collo cilindrico, corpo ovoide con fondo depresso e **anforetta** con orlo svasato, spalla obliqua, corpo cilindrico, fondo depresso, anse a bastoncino impostate dalla spalla all'orlo

Produzione: romana

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: alt. cm 8; cm 7

Datazione: I-III sec. d.C.

€ 150/250

364

Amphoriskos in pasta vitrea blu cobalto

Materia e tecnica: pasta vitrea blu cobalto, formata su nucleo, filamenti in vetro bianco, giallo e turchese.

Bocchello rotondo svasato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla obliqua, corpo ovoide con peduccio a bottone

Decorazione: sull'orlo filamento in giallo, sulla spalla tre linee in giallo, sulla massima espansione fascia a chevrons in bianco, giallo e turchese delimitata inferiormente da due filetti in giallo

Produzione: prodotto in aree del Mediterraneo orientale

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti

Dimensioni: alt. cm 7,5

Datazione: VI – V sec. a.C.

Cfr.: D.F. Grose *Early Ancient Glass* the Toledo Museum of Art, New York 1989, pp.143-147, nn.94-109

€ 600/800



363



364



365



365

Cammeo in calcedonio

Materia e tecnica: agata calcedonio intagliata e levigata

Cammeo di forma ellittica con profilo negroide volto a sinistra

Stato di conservazione: integro, lievi scheggiature

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 2

Datazione: I-II sec. d.C.

€ 600/900

366



366

Cammeo in agata

Materia e tecnica: agata intagliata e levigata

Cammeo in sardonice di forma ellittica sul quale è raffigurato un felino accucciato con la testa eretta e le zampe distese

Stato di conservazione: integro

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 2

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 600/900

367



367

Cammeo

Materia e tecnica: calcedonio inciso e levigato

Cammeo di forma ellittica con busto femminile paludato e volto a destra, capelli raccolti in uno chignon sulla nuca

Stato di conservazione: integro

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 2

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 600/800

368



368

Pendente

Materia e tecnica: calcareo intagliato
Amuleto intagliato a figura femminile nuda, simbolo di fertilità

Stato di conservazione: integro

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 2,2

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 200/300

369



369

Cammeo in cristallo di rocca

Materia e tecnica: cristallo di rocca intagliato e levigato
Cammeo di forma ellittica con profilo femminile volto a sinistra con capelli raccolti in uno chignon sulla nuca e fermati da una tenia

Stato di conservazione: integro

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 2,6

Datazione: I-II sec. d.C.

€ 1.500/2.000

370

Placchetta in calcedonio

Materia e tecnica: calcedonio opalescente levigato ed inciso
Placchetta di forma quadrangolare leggermente cuspidata decorata con cavaliere al galoppo verso sinistra con elmo crestato e clamide svolazzante

Stato di conservazione: integra

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 3

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 900/1.200

370



371



371

Gemma incisa

Materia e tecnica: ametista incisa

Ametista incisa con Esculapio gradiente a destra e retrospiciente; il dio è raffigurato barbato e con folta capigliatura, col torace scoperto e l'*himathion* panneggiato in vita, alla sua sinistra il caduceo col serpente

Stato di conservazione: integro

Produzione: romana

Dimensioni: lungh. cm 2,3

Datazione: I-II sec. d.C.

€ 900/1.200



372

Unguentario, olpe e kylix a vernice nera

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce
Unguentario a rochetto decorato con profilo femminile volto a destra; piccola **olpe miniaturistica** con bordo estroflesso e corpo ovoide e **kylix** su basso piede con vasca troncoconica (3)

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: scheggiature e piccole lacune

Dimensioni: alt. cm 7,5; cm 6,5; cm 4

Datazione: IV-III sec a.C.

€ 300/400

373

Kylix ionica a vernice nera

Materia e tecnica: argilla figulina beige; vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Labbro leggermente svasato, distinto, vasca troncoconica a profilo arrotondato, piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto

Decorazione: interamente verniciata, eccetto l'interno delle anse ed il bordo esterno del piede

Produzione: ceramica ionica a vernice nera.

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 7,5; diam. cm 15,5

Datazione: metà V sec. a.C.

€ 300/400

374

Kylix a vernice nera

Vicina alla forma Morel 4221e

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellate a tornio veloce e a stampo

Kylix a vasca troncoconica a profilo arrotondato con risega interna, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto, fondo verniciato in rosso

Decorazione: interamente verniciata ad eccezione del fondo esterno, colorita in rosso; al centro della vasca catena di palmette aperte impresse disposte radialmente e collegate da una falsa cordicella

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 4,5; diam. cm 13

Datazione: IV-III sec. a.C.

Cfr.: J. P. Morel *Céramique campanienne. Les formes.* Roma 1981

€ 250/350

375

Glaux attica

Materia e tecnica: argilla figulina beige, vernice nera con riflessi metallici, modellata a tornio veloce

Orlo leggermente rientrante, corpo ovoide allungato verso il basso, piede ad anello, anse impostate una orizzontale e l'altra verticale

Produzione: ceramica attica

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 6; diam. bocca cm 8

Datazione: metà IV sec. a.C.

€ 200/300

376

Piatto da pesce a vernice nera

Vicino alla forma Morel 1174 d

Materia e tecnica: argilla rosata; vernice nera lucente con riflessi metallici, modellato a tornio veloce

Labbro pendulo a profilo verticale, vasca troncoconica con depressione centrale ed anello in rilievo, piede troncoconico; nella parte inferiore tre cerchi concentrici a vernice

Produzione: ceramica attica a vernice nera

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 3,5; diam. cm 21

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: J. P. Morel *Céramique campanienne. Les formes.* Roma 1981

€ 500/700

378



377

Due kylikes apule sud dipinte

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola; vernice nera lucente; suddipinture in rosso.

Vasca a profilo arrotondato con lievissima risega all'interno, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al bordo e ritorte verso l'alto; piede troncoconico modanato (2)

Decorazione: interamente verniciate in nero ad eccezione del piano di appoggio del piede e del fondo esterno della vasca; all'interno della vasca festone di foglie d'olivo, al centro quattro palmette impresse radiali e in una kylix lepre corrente a sinistra iscritta in un doppio anello di trattini radiali, e nell'altra cerbiatto corrente a sinistra entro cerchio.

Produzione: ceramica apula a vernice nera *Xenon Group*

Stato di conservazione: ricomposte con integrazioni.

Dimensioni: alt. cm 5, diam. cm 15,5

Datazione: I metà IV sec a. C.

€ 900/1.200

378

Epichysis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, decorazione a stampo, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Bocca a canale con protomi leonine stilizzate all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo, distinto, ampia spalla arrotondata, corpo modanato a rocchetto, piede a disco; alta ansa a nastro sormontante impostata dall'orlo alla spalla

Decorazione: sul collo falsa baccellatura, sulla spalla figura femminile alata seduta a destra riccamente abbigliata con capelli avvolti nel *kekriphalos*, diadema, orecchini, armille ed un lungo chitone plissettato, raffigurata con una *phiale* nella destra e la mano sinistra posata sul sedile. La parte restante della spalla è decorata da volute di girali che partono da una palmetta aperta a ventaglio alla base dell'ansa. Sul bordo meandro ad onda destrorso, sul ventre tralcio doppio di pampini e grappoli d'uva. Parte inferiore del vaso risparmiata

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, una scheggiatura su un piede

Dimensioni: alt. cm 17,5

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 700/900



379

Piccola lekythos attica a fondo bianco

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente e bianca; modellata a tornio veloce

Alto bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, indistinto, spalla appiattita, corpo ovoidale allungato e rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede ad echino modanato

Decorazione: bocchello e esterno dell'ansa verniciati, alla base del collo e sulla spalla falsa baccellatura; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati; orlo e parte inferiore del piede risparmiati; nella parte superiore sopra le palmette fascia puntiforme e filetti. Sul corpo catena di palmette aperte orizzontali e girali vegetali

Produzione: ceramica attica a fondo bianco

Stato di conservazione: bocchello e ansa ricomposti

Dimensioni: alt. cm. 20

Datazione: fine V sec a.C.

€ 300/500

380

Lebes gamikos apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla arancio, vernice nera lucente e coloritura arancio, modellato al tornio veloce

Coperchio: spalla appiattita, orlo sagomato; vaso: con alte anse a nastro, verticali apicate; spalla appiattita, corpo troncoconico, piede campanulato

Decorazione accessoria: *Coperchio:* sulla spalla rosette; *vaso:* ovoli sulla spalla, sotto le anse grandi palmette sovrapposte e aperte a ventaglio fra girali; anse interamente verniciate, esterno del piede verniciato

Decorazione:lato A) figura femminile gradiente a sinistra con un frutto nella mano destra. La donna indossa un ampio chitone plissettato che scende in morbide pieghe fino ai piedi

Lato B) figura maschile gradiente a destra e retrospiciente con un lungo bastone nella mano sinistra

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con ridipinture

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Misure: alt. cm 16

Datazione: fine IV sec. a. C.

Provenienza: Rodolfo Subert, Milano, Galleria Vittorio Emanuele, n. 76-78, Vendita del 26 Marzo 1923

€ 800/1.200

381

Oinochoe a bocca trilobata

Materia e tecnica: argilla nocciola, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, pronunciata da due piccole apicature, corpo ovoidale rastremato verso l'alto e baccellato, ansa a nastro lievemente sormontante, impostata dall'orlo alla spalla, piede troncoconico.

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del corpo, risparmiata, parte inferiore del piede risparmiata e decorata da una croce

Produzione: ceramica apula a vernice nera

Stato di conservazione: lacuna sulla bocca

Dimensioni: alt. cm 21

Datazione: fine IV inizi III sec. a. C.

Provenienza: Rodolfo Subert, Milano, Galleria Vittorio Emanuele, n. 76-78, Vendita del 26 Marzo 1923

€ 500/700

382

Lekythos attica, coperchio e vasca di lekanis apule

Materia e tecnica: argilla arancio, vernice nera lucente e coloritura arancio, modellate al tornio veloce

Piccola lekythos attica a figure nere, decorata con falsa baccellatura sul collo e catena di palmette aperte e infiorescenze verticali sul ventre, priva del bocchello; **coperchio di lekanis apula** decorato con due profili femminili volti a destra, i capelli avvolti nel *sakkos* alternati a palmette aperte a ventaglio fra girali e **vasca di lekanis a vernice nera**

Produzione: ceramica attica a figure nere e apula a figure rosse

Misure: alt. cm 11,5; cm 5,5 e cm 7

Datazione: V-IV sec. a. C.

Provenienza: Rodolfo Subert, Milano, Galleria Vittorio Emanuele, n. 76-78, Vendita del 26 Marzo 1923

La vasca della lekanis conserva il sigillo a ceramica di Francesco I di Borbone (1816-1860)

€ 700/900



383

Kylix nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, suddipinture in bianco e giallo, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce,

Labbro leggermente estroflesso, orlo arrotondato, vasca emisferica, piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto il bordo e ritorte verso

l'alto, decorata sotto il bordo con un *kyma* di ovoli da cui pendono tralci d'uva

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 6; diam. cm 9,5

Datazione: IV-III sec. a.C.

€ 250/350

384

Skyphos nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina beige, vernice nera con riflessi metallici, suddipinture in bianco, paonazzo e giallo, modellato a tornio veloce

Orlo lievemente estroflesso con labbro arrotondato, corpo ovoide allungato verso il basso, piede a disco, anse a nastro impostate obliquamente sotto il bordo

Decorazione accessoria: interamente verniciato ad eccezione della parte inferiore del vaso e di quella superiore del piede, risparmiata e colorite in arancio; sul bordo *kyma* di ovoli stilizzati a cui fa seguito motivo a *chevrons* seguito da una fila di puntini in giallo

Decorazione: lato A) ricchissima pergola di uva con pampini e grappoli che inquadra un' *oinochoe* in bronzo **Lato B)** tralcio vegetale

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti

Dimensioni: alt. cm 11,5; diam. bocca cm 10

Datazione: prima metà IV sec. a.C.

€ 400/600

385

Oinochoe nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla camoscio; vernice nera lucente; suddipinture in bianco, paonazzo e giallo, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, pronunciata da due piccole apicature, corpo ovoide, ansa a nastro lievemente sormontante, impostata dall'orlo alla spalla, piede ad anello

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione della parte inferiore del corpo, risparmiata, parte inferiore del piede risparmiata; sul collo e parte del ventre un tralcio di foglie d'edera e corimbi

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integra ad eccezione dell'ansa restaurata

Dimensioni: alt. cm 18

Datazione: ultimo quarto del IV sec a.C.

€ 300/500

386

Epichysis apula nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, modellata a tornio veloce e a stampo.

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo piriforme; piede ad echino modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla.

Decorazione: sul collo falsa baccellatura, alla base del collo *kyma* di ovoli stilizzati cui fanno seguito fasce a tremolo e perlinate, sulla massima espansione si trova ampia fascia con tralcio di pampini e grappoli d'uva; parte inferiore del vaso all'attacco con il piede risparmiata

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm. 21

Datazione: seconda metà IV sec. a. C.

€ 300/500



387

388

389

387

Oinochoe e skyphos suddipinti

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in rosso, modellati a tornio veloce

Oinochoe miniaturistica con bocca trilobata con apicature, collo troncoconico a profilo concavo, piede a disco e troncoconico, ansa a nastro sormontante impostata dall'orlo alla spalla, decorata con ramo di olivo orizzontale sul ventre e **skyphos miniaturistico** con vasca troncoconica e piede ad anello, anse a nastro orizzontali decorato con civetta stante a sinistra e testa frontale fra rami di alloro

Produzione: ceramica apula suddipinta, *Xenon Group*

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 6 e cm 5

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 400/600



391

388

Kantharos tipo St. Valentin

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellato a tornio veloce; orlo leggermente estroflesso, alto labbro quasi verticale distinto dalla vasca emisferica; anse a nastro impostate verticalmente sulla massima espansione e sotto l'orlo, piede ad anello

Decorazione: interamente verniciato di nero ad eccezione di due pannelli fra le anse delimitati da falsa baccellatura e campiti da motivo a rombi centrati da puntino alternati in bianco e arancio cui fa seguito un tralcio orizzontale di foglie d'edera stilizzato; sotto al piede cerchio centrato da puntino

Produzione: ceramica attica

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con integrazione

Dimensioni: alt. cm. 10,2; diam. bocca cm 11

Datazione: fine VI sec. a.C.

€ 800/900



390

389

Bottiglia apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio e vernice nera lucente, modellata a tornio veloce.

Bocchello ad echino, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla appiattita, corpo ovoide; piede ad anello

Decorazione: sul ventre profilo femminile a destra con *sakkos* ricamato in quadrato fra girali fitomorfe, nella parte posteriore grande palmetta aperta a ventaglio

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 11,5

Datazione: fine IV sec. a. C.

€ 250/350



390

Grande skyphos nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla beige, vernice nera, suddipinture in bianco, paonazzo e giallo, coloritura arancio
Orlo estroflesso con labbro arrotondato, corpo ovoide allungato verso il basso, piede a disco, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto il bordo

Decorazione: lato A) pergola di uva con pampini e grappoli che inquadra una bella rosetta, sotto la scena fiori stilizzati in bianco **Lato B)** tralci fioriti stilizzati centrati da rosetta

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti

Dimensioni: alt. cm 37,7; diam. bocca cm 29,5

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 1.000/1.200

391

Grande pelike apula nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla nocciola; vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo
Orlo ad echino; corpo ovoide schiacciato; anse a bastoncino verticali; piede campanulato

Decorazione: sul collo fascia con rosette e puntini fra due coppie di linee parallele cui fa seguito una collana di pendagli, fra le anse tralcio di olivo e rosetta con rami pendenti che inquadrano una tenia, una lekythos ed uno specchio

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: un restauro sul labbro

Dimensioni: alt. cm 50,2; diam. bocca cm 22

Datazione: IV sec. a.C.

€ 1.200/1.500

392

Due kantharoi apuli a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, coloritura arancio
Orlo estroflesso, anse a nastro sormontanti, alto stelo di raccordo con anello in rilievo nella parte mediana, piede troncoconico modanato (2)

Decorazione: lati A) e B) grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *sakkos* ricamato. La donna porta una grande *stephane radiata*, orecchini pendenti e collana di perle

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integri ad eccezione di una piccole rotture nella parte inferiore dell'ansa

Dimensioni: alt. cm 18; diam. orlo cm 10

Datazione: ultimo quarto IV sec. a.C.

€ 450/550

393

Due kantharoi apuli a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio
Orlo estroflesso, anse a nastro sormontanti, alto stelo di raccordo con anello in rilievo nella parte mediana, piede troncoconico a triplice scanalatura (2)

Decorazione: lati A) e B) grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *kekriphalos* ricamato da cui esce un vaporoso ciuffo. La donna porta una grande *stephane radiata*, orecchini circolari e collana di perle

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integri ad eccezione di una piccola rottura nella parte inferiore dell'ansa

Dimensioni: alt. cm 20; diam. orlo cm 11

Datazione: ultimo quarto IV sec. a.C.

€ 700/900

394

Tre lekanides apule a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata e vernice nera lucente, suddipinture in bianco, coloritura arancio

Coperchio: labbro quasi verticale, spalla obliqua, con pomello che termina a disco **Vasca:** piede troncoconico arrotondato, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto; interamente verniciate di nero (3)

Decorazione: coperchio: sulla faccia superiore del pomello, trattini radiali. Sulla spalla palmette a ventaglio, alternate a teste femminili di profilo a destra con orecchini e *stephane radiata*. I capelli sono avvolti nel *sakkos* ricamato, orlo decorato con tratti verticali

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integre; incrostazioni

Misure: alt. da cm 9 a cm 10; diam. cm 9

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 400/600



395

Lekythos globulare a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Alto bocchello di forma campanulata, collo sottile cilindrico a profilo concavo, con anello plastico alla base, corpo globulare schiacciato; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede troncoconico

Decorazione: sul collo falsa baccellatura, sulla spalla meandro ad onda destrorso, profilo femminile volto a destra, con i capelli avvolti nel *sakkos* ricamato dal quale fuoriesce un ampio ciuffo, inquadrata fra palmette stilizzate e volute vegetali

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, lievi scheggiature.

Dimensioni: alt. cm. 10

Datazione: IV sec. a.C.

€ 300/500

396

Bottiglia apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio e vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce.

Bocchello ad echino, collo sottile e cilindrico a profilo concavo, corpo piriforme; piede ad echino scanalato

Decorazione: alla base del collo falsa baccellatura, sul ventre profilo femminile a destra con *kekryphalos* ricamato e *stephane radiata* inquadrato fra girali fitomorfe, nella parte posteriore grande palmetta aperta a ventaglio

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 13

Datazione: fine IV sec. a. C.

€ 350/550

397

Piccola lekanis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata e vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio: labbro quasi verticale, spalla obliqua, con pomello che termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale. **Coppa:**

piede troncoconico arrotondato con alto raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; interamente verniciata di nero ad eccezione della parte inferiore del piede risparmiata

Decorazione: *coperchio:* sulla faccia superiore del pomello, tratti in nero disposti a raggiera, delimitati da una fascia. Sulla spalla due palmette a ventaglio contrapposte, alternate a teste femminili di profilo a sinistra con orecchini e collana di perle, sovraddipinti in bianco e giallo. I capelli sono avvolti nel *kekryphalos* ricamato. Orlo decorato falsa baccellatura

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: vasca danneggiata, coperchio integro

Misure: alt. cm 9; diam. cm 8

Datazione: ultimo trentennio IV sec. a. C.

€ 250/350

398

Piccolo cratere a campana apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino

Decorazione accessoria: sotto il labbro linguette radiali; sotto le due scene figurate meandro interrotto da motivo a scacchiera inquadrato fra due sottili fasce risparmiate; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiate sono colorite in arancio

Decorazione: lato A) profilo femminile volto a destra con capelli avvolti nel *sakkos* ricamato e collana di perle
Lato B) maschera teatrale

Stato di conservazione: integro ad eccezione di un restauro sul labbro

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 17,5; diam. bocca cm 15

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 500/700

399

Piatto da pesce

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice lucente nera, suddipinture in bianco, modellato a tornio veloce
Piatto con largo orlo pendulo, vasca troncoconica appiattita con tondello depresso al centro, breve piede troncoconico

Decorazione: sul bordo meandro ad onda sinistrorso, nella vasca tre grandi pesci volti a sinistra Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 6; diam. cm 17,5

Datazione: IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

Secondo la tradizione il tondello al centro serviva da vaschetta di raccolta per la salsa con cui era condito il pesce

€ 700/900

399



400

Grande lekanis globulare apula

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera opaca; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio: emisferico, con risega alla base del pomello troncoconico

Coppa: piede troncoconico scanalato, vasca emisferica

Decorazione: *coperchio:* faccia superiore del pomello parzialmente verniciata, sulla spalla testa femminile di profilo a destra con *stephane radiata*, orecchini con pendente e collana di perle, sovraddipinti in bianco e giallo. I capelli sono avvolti nel *sakkos* ricamato, inquadrata fra due grandi ali spiegate con le penne superiori piegate a voluta, contrapposta a grande palmetta aperta a ventaglio

Vasca: interno interamente verniciato, decorata esternamente con tralcio d'olivo in orizzontale

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: un restauro sulla vasca

Misure: alt. cm 19; diam. cm 14,5

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.000/1.500

401

Lekanis globulare apula

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera opaca; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio: emisferico, con risega alla base del pomello troncoconico

Coppa: piede troncoconico scanalato, vasca emisferica

Decorazione: *coperchio:* pomello verniciato, sulla spalla testa femminile di profilo a destra con *stephane radiata*, orecchini con pendente e collana di perle, sovraddipinti in bianco e giallo. I capelli sono avvolti nel *sakkos* ricamato, contrapposta a grande palmetta aperta a ventaglio

Vasca: interno interamente verniciato, decorata esternamente con meandro ad onda destrorso

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: una lacuna sulla vasca

Misure: alt. cm 13,5; diam. cm 9,5

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/700





402

Cratere a campana apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino, con risega presso la faccia superiore

Decorazione accessoria: piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro ad onda destrorso, inquadrato fra due sottili fasce risparmiate; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio tra girali, all'attacco delle anse trattini radiali,; le parti risparmiate sono colorite in arancio. La parte terminale esterna del piede è risparmiata

Decorazione: lato A) scena dionisiaca: giovane donna gradiente a sinistra e con *stephane radiata* nei capelli; indossa collana, orecchini e armille ai polsi, calzari e un ampio chitone plissettato annodato in vita, sui capelli porta il *kekryphalos* da cui fuoriesce un ciuffo. La fanciulla sostiene una grande cista con la mano sinistra e un grappolo d'uva nella destra. Di fronte a lei, un giovane nudo, seduto sulla clamide con tenia fra i capelli, un lungo tirso nella mano sinistra e dei nastri ricamati nell'altra mano

Lato B) scena di conversazione tra due efebi dai capelli ricciuti affrontati ed ammantati in un lungo *himation* da cui fuoriesce solo un braccio che si appoggia ad un lungo bastone; fra le due figure una tavoletta scrittoria con uno stilo

Stato di conservazione: integro

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 29; diam. bocca cm 30,5

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.800/2.500



403

Grande cratere a campana apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino, con risega presso la faccia superiore

Decorazione accessoria: piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro interrotto da motivo a scacchiera inquadrato fra due sottili fasce risparmiata; all'attacco delle anse falsa baccellatura; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio, fra girali e volute vegetali; le parti risparmiata sono colorite in arancio

Decorazione: lato A) scena di gineceo, un erote androgino, nudo e alato, gradiente verso destra con i capelli avvolti nel sakkos da cui fuoriesce un ciuffo vaporoso; il giovane indossa orecchini, collane di perle al collo, a bandoliera sul torace e sulla coscia, armille ai polsi e alle caviglie e sandali; tiene nella mano destra una situla e nella sinistra un cembalo ed una tenia. Di fronte a lui una giovane donna in movimento verso destra e retrospiciente con una grande cista ed una palla legata da nastri nella mano sinistra ed una fiaccola nella destra, anch'essa riccamente adorna di armille, collane e fibule. Nel campo motivi vegetali stilizzati mostrano che la scena si svolge all'aperto.

Lato B) scena di conversazione tra due efebi dai capelli ricciuti affrontati ed ammantati in un lungo himation che lascia scoperta la metà del torace, entrambi appoggiati ad un bastone; fra le due figure un'ara decorata da nastri; nel campo una tavoletta scrittoria con lo stilo; e due coppie di halteres

Stato di conservazione: integro

Produzione: ceramica apulo a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 32; diam. bocca cm 31

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Provenienza: Rodolfo Subert, Milano, Galleria Vittorio Emanuele, n. 76-78, Vendita del 26 Marzo 1923

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.800/2.500



404

Cratere a campana apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino, con risega presso la faccia superiore

Decorazione accessoria: piccola fascia risparmiata all'interno della vasca e all'attacco col labbro; sotto il labbro motivo a chevrons; sotto le due scene figurate meandro ad onda destrorso; le parti risparmiate sono colorite in arancio. Lo spazio tra le anse è risparmiato

Decorazione: lato A) figura femminile assisa su una pila di sassi verso destra e retrospiciente, tiene nella mano destra una grande phiale e nella sinistra un cembalo con una tenia; porta i capelli acconciati con il *sakkos*, la *stephane* radiata, orecchini, armille ai polsi e calzari ed indossa un lungo chitone plissettato

Lato B) profilo femminile volto a sinistra con capelli avvolti nel *sakkos* ricamato, *stephane* radiata, orecchini con pendenti in oro e collana; nel campo rosetta e girali

Stato di conservazione: integro

Produzione: ceramica apulo a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 23; diam. bocca cm 22,5

Datazione: metà IV sec. a.C.

Provenienza: Rodolfo Subert, Milano, Galleria Vittorio Emanuele, n. 76-78, Vendita del 26 Marzo 1923

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.200/1.600

Il vaso conserva un sigillo a ceramica con lo stemma di Francesco I di Borbone (1816-1860) che attesta la provenienza dal Regno delle Due Sicilie in epoca preunitaria





405

Hydria lucana a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

Decorazione accessoria: labbro verniciato; orlo decorato con chima ionico di ovoli e puntini; sul collo ramo di olivo orizzontale; sotto la scena figurata meandro continuo sinistrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo e sotto

Decorazione: scena di offerta: una giovane donna gradiente a destra in atto di offrire una *phiale* che tiene nella mano destra ad un giovane seduto di fronte a lei, mentre nella sinistra impugna un'*oinochoe*. La giovane ha una fascia che le ferma i capelli ricciuti; indossa collana, fibule e armille e porta un lungo chitone plissettato annodato in vita. Il pittore rende il movimento della giovane mostrando le pieghe aperte della veste. Di fronte a lei un giovane a torso nudo con l'*hymathion* panneggiato sulle gambe e seduto su un tronco tagliato e solleva la mano sinistra per ricevere l'offerta. La figura è resa con estrema attenzione alle caratteristiche anatomiche che sono delineate a pennellate sottili. Nel campo in alto pende una tenia ricamata.

Produzione: ceramica lucana a figure rosse; vicino al pittore di Roccanova

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 29

Datazione: metà IV sec. a.C.

Provenienza: Rodolfo Subert, Milano, Galleria Vittorio Emanuele, n. 76-78, Vendita del 26 Marzo 1923

Cfr.: A. D. Trendall, *Red figures Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, p. 55-63, nn. 93-94

€ 3.000/4.000



406

Grande anfora apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera, sud-dipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, spalla obliqua, corpo ovoidale con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino

Decorazione accessoria: le parti risparmiate sono colorite in arancio; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'olivo orizzontale in bianco, sotto il bocchello lato A) tre palmette aperte a ventaglio, profilo femminile volto a destra con *kekriphalos* ricamato, orecchini e collana, *kyma* ionico, fascia con antefisse decorate a palmetta e tralcio floreale centrato da rosetta lato B) tralcio orizzontale in nero, falsa baccellatura, *kyma* ionico, tralcio d'edera, tralcio d'olivo orizzontale; all'attacature delle anse falsa baccellatura; sotto grande palmetta doppia aperta a ventaglio fra due coppie di girali ed infiorescenze; sotto alle scene figurate meandro ad onda destrorso

Decorazione: lato A) grande *naòs* con colonne ioniche, timpano triangolare e antefisse dipinte in rosso, alto stilobate decorato da girali; all'interno interamente colorito in bianco, con i dettagli delineati in rosso, si trova un giovane uomo nudo, seduto e volto a destra che sostiene un elmo nella destra; ai lati del *naòs* due ancelle abbigliate con ricchi chitoni plissettati; nel campo tenie e rosette

Lato B) nello spazio delimitato dalle volute vegetali, campeggia una grande stele a cippo su alto basamento, decorata con palmette, volute vegetali e una tenia annodata; ai lati due fanciulle riccamente abbigliate con capelli raccolti da un *kekriphalos* ricamato, orecchini circolari, collana e armille che sostengono rispettivamente uno specchio ed una cista in una mano ed un cembalo nell'altra; nel campo riempitivi vegetali

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da frammenti con ritocchi pittorici

Dimensioni: alt. cm 63,2; diam. orlo cm 21

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 5.500/7.500



408



407



407

Epichysis apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce e a stampo.

Bocca a canale con motivi circolari all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo piriforme; piede ad echino modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla.

Decorazione accessoria: sul collo falsa baccellatura, alla base del collo *kyma* di ovoli e puntini. Fascia risparmiata all'attacco col piede e sulla scanalatura, sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra volute e girali

Decorazione: nel campo efebo nudo seduto a sinistra e retrospiciente con la clamide panneggiata sulle spalle in atto di sostenere due *phialai* nella mano sinistra ed un grande grappolo d'uva nella destra. Nel campo una tenia ricamata e motivi fitomorfi

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm. 22

Datazione: seconda metà IV sec. a. C.

€ 1.300/1.800

408

Oinochoe apula a figure rosse

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici; suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce. Bocca trilobata con labbro pronunciato da due piccole apicature, alto collo a profilo concavo, corpo ovoidale con leggera scanalatura alla base del collo, ansa a nastro con doppia costolatura, sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede a tromba con risega sul taglio e scanalatura all'attacco.

Decorazione accessoria: interamente verniciata in nero; sul collo baccellature stilizzate in bianco, sulla spalla *kyma* ionico di ovoli e puntini; sotto la scena figurata meandro ad onda in nero; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, piede verniciato ad eccezione del taglio

Decorazione: nel campo volto femminile di profilo a destra con *sakkos* ricamato, *stephane radiata* sulla fronte, orecchini con doppio pendente e collana di perle

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, incrostata

Dimensioni: alt. cm. 32,5

Datazione: metà IV sec. a. C.

€ 2.200/2.800



409

Grande cratere a volute apulo a figure rosse

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, coloritura arancio, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce e a matrice

Orlo a tesa, con labbro ripiegato e concavo, distinto dal collo mediante una risega, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalle da un anello plastico, spalla appiattita, corpo ovoidale, alte anse a volute con margini rilevati impostate su una staffa verticale; volute racchiudenti due teste femminili frontali in parte suddipinte in bianco; ai lati delle anse teste plastiche di cigno; piede campanulato da echino e scanalato al taglio

Decorazione accessoria: interno della bocca verniciato, sul labbro motivo a raggiera, sotto al labbro foglie di edera cuoriformi con infiorescenze; sul collo ramo di ulivo orizzontale; sulla spalla linguette, al di sotto delle scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera; sotto alle anse due palmette sovrapposte aperte a ventaglio fra girali e volute

Decorazione: lato A) sul collo un guerriero proteso verso destra, con elmo crestato in atto di coprirsi con un grande scudo circolare ed impugnare la lancia con la sinistra in lotta con un serpente maculato che si avvolge intorno ad un tronco secco. La scena raffigura, forse, Cadmo in lotta col serpente. Sul ventre si svolge una scena particolarmente complessa raffigurata all'interno di una sorta di grotta; al centro si trova un personaggio maschile barbato vestito all'orientale con scarpe e pantaloni inginocchiato verso destra che viene afferrato da un guerriero nudo con la clamide annodata intorno al collo ed armato di una corta spada nella mano destra. Il giovane sembra in atto di uccidere l'uomo inginocchiato e rivolge lo sguardo ad un altro giovane che sembra appoggiarsi alla roccia per assistere alla scena. Sulla destra un altro giovane uomo nudo con la clamide che gli svolazza dietro le spalle e tiene con entrambe le mani una lunga lancia, rivolgendosi ad una donna con i capelli corti scompigliati in fuga verso sinistra. Dalla parete della grotta pende una pelle di pantera. La scena raffigura probabilmente il supplizio di Dirce: all'interno di una grotta Anione e Zeto stanno per uccidere Lico, marito di Dirce, assiste alla scena la loro madre Antiope nipote di Lico, che era stata trattata come una prigioniera da Dirce; la corta chioma della donna potrebbe costituire l'allusione allo stato di 'sudditanza' che verrà riscattata dai due figli mediante l'uccisione di Lico, prima e di Dirce, poi. Nella figura che dall'esterno della grotta



osserva il supplizio va identificato Hermes che interviene come *deus ex machina*, infatti la scena raffigurata sembra essere tratta dall'Antiope di Euripide ambientata nella grotta di Eleuthera in Attica

Lato B) sul collo una Nereide seduta sulla schiena di un grande ippocampo con la testa rivolta verso destra. Sul ventre si trova un piccolo tempio ionico con timpano decorato da antefisse e acroteri; al suo interno si trova Persefone stante e rivolta a sinistra, che tiene con ambedue le mani una grande fiaccola a croce; alla sua sinistra è raffigurato Ade seduto su un *klismos*, che regge nella mano sinistra un lungo scettro oggi quasi completamente evanide. Il dio raffigurato rivolto verso la consorte, a torso nudo con la clamide panneggiata sulle gambe, ai lati del tempio due figure maschili, a sinistra appoggiato ad un tronco un uomo barbato appoggiato ad un tronco. Dalla parte opposta un giovane che sembra quasi uscire dall'infiorescenza, vestito con una lunga tunica plissettata con collana e armille. La scena raffigura il mondo infero con i suoi sovrani

Produzione: ceramica apula a figure rosse, vicino al pittore di Dirce

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti con piccole integrazioni

Dimensioni: alt. cm 63, diam. bocca cm 27,5

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp. 54, fig. 61

€ 30.000/40.000

Il cratere trova un confronto con il cratere conservato a Siracusa al Museo Archeologico Paolo Orsi, inv. n. 36332, attribuito al pittore di Dirce, datato al 380-370 a. C. ed anche con un altro cratere proveniente da Palazzolo Acreide e conservato a Berlino alla Staatliche F. 3296, il cui soggetto figurato costituisce un puntuale confronto con il nostro, infatti la scena del supplizio è sostanzialmente identica

Dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante con D.D.R. del 29 Giugno 2010





sinistorso e catena di boccioli di fiori di loto ascendenti, all'attacco col piede motivo a rag-giera. Sotto le anse intreccio di quattro viticci, ciascuno desinente in due doppie spirali divergenti, da cui sorgono palmette a cinque foglie, al centro dell'intreccio fiore di loto volto verso il basso e due orizzontali più piccoli

Decorazione: lato A) Eracle gradiente a destra con *leonté* sulla testa, spada nella mano sinistra, faretra che gli pende dalle spalle in atto di afferrare con la destra per una zampa un cinghiale dentro un *pithos*. L'eroe è chiaramente identificato dall'iscrizione *Herakles kalòs* ed è vivacemente disegnato con particolare attenzione alla muscolatura e alla pelle del leone la cui criniera e pelame sono resi mediante piccole incisioni; nel campo rami con foglie stilizzate ridotte a puntini

lato B) due cavalieri volti a sinistra armati di doppia lancia, fra le zampe dei cavalli un cane retrospiciente in bianco; i due giovani portano una tenia nei capelli ed indossano corti chitoni ricamati. Iscritta *Ogthagora kalòs*.

Il pittore esegue magistralmente le figure dei due animali apparentemente prestando maggior attenzione ad essi rispetto alle figure umane

Produzione: ceramica attica a figure nere, cerchia del Pittore di *Antimenes*

Stato di conservazione: ricomposta ed integrata, scheggiature ed abrasioni

Dimensioni: alt. cm 26,5; diam. bocca cm 10,6

Datazione: 530-500 a.C.

Cfr.: J. Boardman *Vasi Ateniesi a figure nere* Milano 1992, pp 115-116, nn 186-194

€ 5.000/10.000

Dichiarata di eccezionale interesse archeologico con D.M. del 27 gennaio 2010

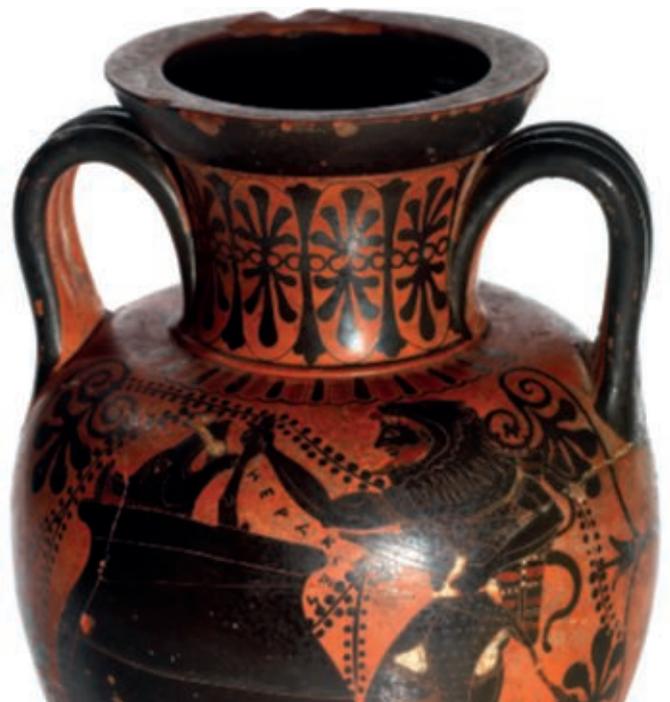
410

Anfora attica a collo distinto

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente; suddipinture in bianco e pao-nazzo; dettagli resi a graffito

Neck-amphora con bocca ad echino rovescio, distinto, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede ad echino, anse a nastro costolate impostate verticalmente sul collo e sulla spalla

Decorazione accessoria: orlo, anse e piede esternamente verniciati, sul collo catena di palmette a cinque lobi contrapposte e concatenate, alternate con fiori di loto stilizzati, concatenati e contrapposti; sulla spalla all'attacco col collo linguette radiali stilizzate, sotto la scena figurata filetto a vernice che rende il piano di appoggio delle scene, quindi motivo a meandro continuo





411

Collezione di centonove (109) reperti dichiarati di eccezionale interesse archeologico con D.M. 10/04/1999

La Collezione, formatasi seguendo il gusto personale del proprietario, comprende centonove reperti. Interessante è la presenza di un cospicuo numero di vasi attici sia a figure nere che rosse che comprende due anfore a collo distinto, una bella kylix di grandi dimensioni ed una 'lip-cup' del gruppo dei Piccoli Maestri con un satiro ed una menade in corsa; segue per importanza il nucleo degli oggetti etruschi che partendo da una rara olla villanoviana di produzione vulcente si concentra particolarmente nel ricco campionario di bucheri di ottima qualità. Infine anche la Magna Grecia è discretamente rappresentata con produzioni di ceramica di Gnathia e frammenti di piccole terracotte votive. Chiude la collezione un piccolo gruppo di bronzi con una raffinata fibula a disco villanoviana e uno specchio decorato con i Dioscuri affrontati.

€ 15.000/18.000

CERAMICA VILLANOVIANA

Grande olla costolata biansata

Materia e tecnica: impasto bruno, ingubbiato rossiccio e lucidato a stecca, modellata a tornio lento

Olla con ampio orlo a tesa, collo cilindrico distinto, corpo ovoidale, piede a tromba; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo

Decorazione: sul labbro serie di solcature parallele, alla base del collo anello plastico, ventre decorato da una serie di costolature arcuate e centrato da un'apofisi cornuta, dalla cui base si diparte un'ulteriore costolatura, piede a tromba

Produzione: Etruria, probabilmente Vulci

Stato di conservazione: labbro scheggiato, integrazioni sul piede

Dimensioni: alt. cm. 39,5 diam. bocca cm. 21,2

Datazione: prima metà VII sec. a. C.

Due kantharoi carenati

Materia e tecnica: impasto nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellati a tornio lento

Orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico distinto, corpo carenato, fondo piatto, anse a nastro sormontanti, impostate dall'orlo alla carena

Decorazione: motivo a falsa cordicella alla base del collo e sulle anse, due protuberanze verticali sulla carena separate da una bugna con falsa cordicella

Produzione: Etruria, Bisenzio

Stato di conservazione: scheggiati e in parte integrati

Dimensioni: alt. cm. 7,1, cm 6; diam. bocca cm. 9,5, cm 12,2

Datazione: fine VIII, inizi VII sec. a. C.

Ciotola su alto piede

Materia e tecnica: impasto bruno lucidato a stecca, modellata a tornio lento

Labbro rientrante, vasca carenata, piede a tromba, anse a bastoncino impostate orizzontalmente sulla carena

Produzione: Etruria centro-meridionale

Stato di conservazione: scheggiature, piede ricomposto

Dimensioni: alt. cm. 14; diam. bocca cm 22,8

Datazione: fine VIII, inizi VII sec. a. C.

Quattoridici fuseruole

Materia e tecnica: impasto bruno modellate a mano Fuseruole di forma conica o biconica decorate ad impressione con motivi geometrici

Produzione: Etruria centro-meridionale

Stato di conservazione: scheggiature, piede ricomposto

Dimensioni: alt. da cm 3,8 a cm 2,2

Datazione: VII-VI sec. a. C.

BUCCHERI

Quindici vasi in bucchero

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce

Un'olpe, con collo a profilo concavo, corpo ovoidale e piede ad anello; **cinque oinochoai** a bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto, corpo ovoidale e globulare, basso piede troncoconico, anse a nastro impostate sul labbro e sulla spalla; **quattro kantharoi** con alto labbro verticale, anse a nastro e piede a tromba; **quattro kyathoi** con labbro distinto, vasca troncoconica o a profilo convesso, piede a tromba, anse a nastro ed **una decorazione plastica** di anse modellata a paperella

Decorazione: ad incisione, falsa cordicella e ventaglietti

Produzione: Etruria centro-meridionale

Stato di conservazione: ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. da cm 29,7 a cm 4

Datazione: metà VII- metà VI sec. a. C.

Raro braciare ceretano

Materia e tecnica: impasto rossiccio, ingubbiatura rossa, decorato a stampo e modellato a tornio lento

Labbro a tesa, vasca troncoconica, fondo piatto, alto piede troncoconico, sulla parete interna e sul labbro un fregio a cilindretto con bordo di ovoli con ippocampo e tritone affrontati, cerva, leone e sfinge

Produzione: Etruria, Cerveteri

Stato di conservazione: ricomposto da due frammenti

Dimensioni: alt. cm. 15,5 diam. bocca cm. 52

Datazione: metà VI sec. a. C.





CERAMICA ETRUSCO-CORINZIA E DI IMPORTAZIONE

Undici vasi etrusco-corinzi

Materia e tecnica: argilla beige o camoscio, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, dettagli resi a graffiti, modellati a tornio veloce

Due oinochoai ed un'olpe delle quali una decorata ad archetti intrecciati e l'altra con un bel fregio animalistico con cervi e altri quadrupedi; **tre aryballoi e due alabastra** decorati con linguette e puntini o animali; **una pisside** decorata con leoni e rosette; **due piattelli sul piede ed una lekythos**

Produzione: Etruria centro-meridionale

Stato di conservazione: ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. da cm. 15,4 a cm. 4,6

Datazione: fine VII- VI sec. a. C.

Cinque vasi di importazione

Materia e tecnica: argilla beige o camoscio, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellati a tornio veloce

Un alabastron di bucchero ionico; due lydia ionici con labbro a tesa, collo svasato, corpo globulare e piede a tromba ed **una coppa ionica** con labbro obliquo,

vasca emisferica, piede troncoconico, anse a bastoncino ed **un aryballo** corinzio con corpo ad anello

Produzione: Grecia ionica

Stato di conservazione: ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. da cm. 21 a cm. 7,4

Datazione: fine VII- inizi VI sec. a. C.

Rara statuetta beotica

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice bruna, modellata a mano

La statuetta raffigura una divinità stante con una lunga veste che si allarga sul terreno con volto zoomorfo, corpo di forma rettangolare appiattita con braccia aperte lunate, parte inferiore che si allarga a campana, in atto di reggere un recipiente troncoconico; decorata solo anteriormente con linee ondulate, punti e motivi geometrici

Produzione: ceramica beotica

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 6,2

Datazione: prima metà VI sec. a.C.

Cfr: *Antiquities from the Erlenmeyer Collection* Londra 1990, p. 26 n.36; S.Mollard-Besques *Catalogue des Figurines et Reliefs en terre cuite Grecs, Etrusques et Romaines* / Musée du Louvre, Paris 1954 e 1963, p. 11, pl. VII B55-59

CERAMICA ATTICA

Due anfore attiche a figure nere

Materia e tecnica: argilla arancio, vernice nera, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Labbro ad echino, collo a profilo concavo distinto, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede a disco, decorate una sul lato A con Dioniso e figura femminile a destra e sul lato B con due menadi affrontate, l'altra con un combattimento fra due opliti su un lato e una menade a destra fra due satiri sull'altro lato, nel campo tralci d'edera, sul collo palmette

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: ricomposte da frammenti

Dimensioni: alt. cm 24,6, cm 15,8

Datazione: fine VI sec. a. C.

Oinochoe trilobata attica a figure nere

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente; suddipinture in paonazzo e bianco, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce.

Labbro appiattito, bocca trilobata, collo troncoconico distinto dal corpo mediante collarino in rilievo; spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il basso, ansa a nastro, costolata e sormontante impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede ad echino

Decorazione accessoria: interamente verniciata di nero ad eccezione di un largo pannello frontale e della parte inferiore del piede; orlo e base del collo dipinto in paonazzo, sotto la scena figurata linea in paonazzo; il pannello anteriore è inquadrato superiormente da linguette e lateralmente da puntini

Decorazione: Giudizio di Paride: Ermes conduce le tre dee da Paride, Atena è identificata dall'elmo e dalla lancia

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm. 19,9

Datazione: fine VI sec. a. C.



Kylix attica a figure nere

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Forma: tipo A, orlo indistinto dalla vasca; vasca emisferica non molto profonda; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione; piede a tromba su stelo cilindrico.

Decorazione: *interno:* un giovane nudo gradiente a sinistra a passo di danza

esterno: A e B, *thiasos* di Dioniso, tre menadi alternate a satiri in atto di danzare, le menadi indossano chitone e mantello e suonano i crotali, nel campo sia all'interno che all'esterno punti che imitano la scrittura

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti.

Dimensioni: alt. cm 9,7; diam. cm 24

Datazione: fine VI sec. a. C.





Kylix attica a figure nere

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Lip-cup con labbro obliquo, vasca troncoconica, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione; piede a tromba su stelo cilindrico

Decorazione: A e B, sul labbro figura femminile in fuga verso sinistra e retrospiciente per guardare un satiro che la insegue

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti.

Dimensioni: alt. cm 7,9; diam. cm 14

Datazione: fine VI sec. a. C.

Tre lekythoi attiche a figure nere

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Decorazione: **una** decorata sulla spalla con due giovani ammantati ai lati di una palmetta e sul corpo un personaggio nudo con elmo fra due giovani appoggiati ad un'asta; **una** con figura femminile ed una barbata, probabilmente Dioniso, adagiati verso sinistra con le gambe avvolte in un mantello ed **una** decorata solo sulla spalla con una catena di boccioli penduli uniti da archetti intrecciati

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: ricomposte da frammenti.

Dimensioni: alt. da cm 17,5 a 10,6

Datazione: fine VI sec. a. C.

Cinque frammenti di ceramica attica

Pertinenti a vasi di forme diverse, tre ceramica a figure nere e due a figure rosse

Datazione: fine VI – inizi V sec. a. C.





CERAMICA MAGNOGRECA

Undici vasi

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice dorata e bruna, modellati a tornio veloce

Quattro kyathoi a rocchetto in ceramica dorata; **uno stamnos con coperchio daunio**; **un'olletta acroma**; **un'anforetta acroma**; **tre unguentari** fusiformi con piede e bocchello verniciati ed **un piccolo vaso** globulare

Produzione: ceramica apula, daunia ed etrusca

Stato di conservazione: per lo più integri

Dimensioni: alt. da cm 18,4 a cm 4,2

Datazione: fine IV – inizi III sec. a.C.

COROPLASTICA

Otto oggetti votivi

Materia e tecnica: argilla rosata e camoscio modellati a stampo

Tre testine femminili, una con diadema, una con polos, una con capelli pettinati all'indietro; **un ex voto** in forma di ariete stante; **due ex voto** in forma di cinghiale stante; **un ex voto** modellato solo da un alto a testa di cinghiale; **un fico** in terracotta

Produzione: ceramica apula ed etrusca

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. da cm 10,3 a cm 3,8

Datazione: IV – III sec. a.C.





Otto vasi nello stile di Gnathia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture a vernice bianca e gialla, decorazione ad impressione, modellati a tornio veloce

Una lekythos a reticolo; **un'epychisis** con corpo a rocchetto; **un'olpe**; **due oinochoai** con bocca a cartoccio; **due oinochoai** a bocca trilobata, delle quali una con corpo strigliato e **una kylix**

Decorazione: tralci fitomorfi e motivi geometrici suddipinti in bianco e giallo

Produzione: ceramica apula ed etrusca nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: piccole lacune e scheggiature

Dimensioni: alt. da cm 22,3 a cm 5,5

Datazione: fine IV – inizi III sec. a.C.

CERAMICA A VERNICE NERA

Sei vasi a vernice nera

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellati a tornio veloce

Una grande olpe con corpo ovoidale; **una brocchetta** miniaturistica; **una piccola lekythos**; **un guttus** decorato con una maschera di sileno; **due kylikes**

Produzione: ceramica apula ed etrusca nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: piccole lacune e scheggiature

Dimensioni: alt. da cm 18,4 a cm 4,2

Datazione: fine IV – inizi III sec. a.C.

Piattello di Genuclia

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Labbro orizzontale, con orlo pendulo, solcatura fra il labbro e l'orlo ed anche fra il labbro e la vasca, vasca poco profonda, piede a tromba.

Decorazione: meandro ad onda destrorso sul labbro, profilo femminile volto a destra con *stephane* e *sakkos*, capelli che incorniciano il volto, orecchino circolare. Labbro e bordo del piede verniciati

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: ricomposto da due frammenti, alcune scheggiature

Dimensioni: alt. cm. 5,8 diam. cm. 14,9

Datazione: inizi III sec. a. C.

Questo tipo di piattello ha avuto una grandissima fortuna nell'Etruria del IV secolo a. C. che li ha prodotti in grande quantità ed esportati in tutto il bacino del Mediterraneo. Devono il loro nome ad un piattello iscritto col nome P. GENUCLIA.

BRONZI

Otto oggetti in bronzo ed uno in piombo

Materia e tecnica: bronzo fuso, laminato e cesellato, piombo fuso

Una situla con orlo estroflesso e decorato da ovoli, ansa mobile in verga; **specchio** a disco circolare decorato ad incisione con i Dioscuri sulla faccia non riflettente; **manico di patera** modellato a figura femminile stante vestita col peplo; **piccolo stambecco**; **grande fibula** con staffa a disco; **fibula** a cerniera, tipo Ascissa; **punta e tallone di lancia**; **armilla** in verga ellittica ripiegata su sé stessa ed **un peso** in piombo modellato ad ancoretta

Produzione: etrusca e orientale

Stato di conservazione: ossidati ed in parte lacunosi

Dimensioni: lung. da cm 23 a cm 7

Datazione: IX-III sec. a. C.



412

Due fibule in bronzo

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato, paste vitree

Una fibula con arco quadrilobato, decorato al centro da una pasta vitrea colorata blu e ciascun lobo centrato invece da piccole paste vitree chiare fra cerchi concentrici incisi; **una fibula** rettangolare decorata da cinque castoni con paste vitree blu e trasparenti

Produzione: romana, area danubiana balcanica

Stato di conservazione: una integra, l'altra priva dell'ardiglione

Dimensioni: lungh. cm 5,5 e cm 3

Datazione: VI-VII sec. d.C.

€ 200/300

413

Fibbia

Materia e tecnica: argento fuso e cesellato

Grande fibbia circolare decorata con tralcio di foglie di quercia e ghiande

Produzione: romana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: diam. cm 5,5

Datazione: III-IV sec. d. C.

€ 150/200

414

Due fibule

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato, madreperla

Una fibula circolare in madreperla con bordo decorato a cordonetto ed una fibbia a croce greca decorata a cerchielli incisi

Produzione: romana, area danubiana balcanica

Stato di conservazione: integre, ossidate

Dimensioni: lungh. cm 5 e diam. cm 2,2

Datazione: VI-VIII sec. d.C.

€ 200/300

415

Rara fibula celtica in argento

Materia e tecnica: argento fuso, corniola e agata

Fibula tipo La Tène con arco sagomato in forma di serpentello rivestito nella parte centrale con un vago in corniola fra due di agata

Produzione: cultura di La Tène

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lungh. cm 5,5

Datazione: III sec. a.C.

Cfr.: *I Celti* cat. della mostra, Venezia 1991, a. c. di S. Moscati, Milano 1991, pp 366-371

€ 300/500

416

Fibula a cerniera

Materia e tecnica: bronzo fuso, corniola

Fibula a cerniera con arco semplice in verga di bronzo a sezione circolare decorato con tre castoni in corniola

Produzione: bizantina area danubiana-balcanica

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lungh. cm 4,3

Datazione: V-VI sec. a.C.

€ 150/250

417

Due fibule

Materia e tecnica: bronzo fuso, cesellato e dorato

Due fibule di forma sagomata in bronzo dorato, una con una pasta vitrea rossa al centro Produzione: romana, area danubiana balcanica

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lung. cm 3,2 e cm 3,5

Datazione: III-V sec. d. C.

€ 150/250

418

Rara fibula a drago in argento

Materia e tecnica: argento fuso e laminato

Fibula ad arco serpeggiante che forma due volute, è decorato da tre appendici plastiche in forma di cornetti e provvisto di dischetto fermapièghe, molla ad un giro, staffa allungata

Produzione: Etruria meridionale

Stato di conservazione: staffa restaurata, ardiglione in parte lacunoso

Dimensioni: lungh. cm 6,9

Datazione: secondo quarto VII sec. a.C.

Cfr. per un esemplare analogo proveniente da Marsiliana d'Albegna: *Cento preziosi etruschi* a c. di F. Nicosia, Firenze 1984, p 8 e p 105 n 13

€ 250/350

419

Fibula celtica in argento

Materia e tecnica: argento fuso e cesellato

Fibula celtica con arco sagomato in forma di serpentello decorato da tre anelli plastici in rilievo

Produzione: cultura di La Tène

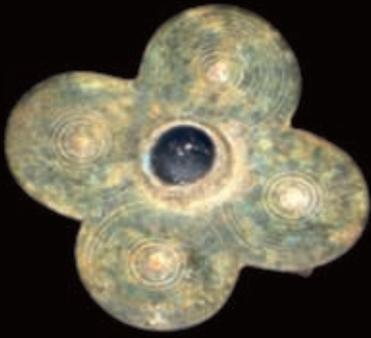
Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lungh. cm 5

Datazione: III sec. a.C.

Cfr. *I Celti* cat. della mostra, Venezia 1991, a. c. di S. Moscati, Milano 1991, pp 366-371

€ 200/300



412



413



414



415



417



416



419



418



420



420

Sei fibule in bronzo**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Una fibula con molla a balestra tipo La Tène con staffa decorata a testa d'ariete; **una fibula** tipo 'Certosa' in elettro con molla a balestra decorata sull'arco a spina di pesce; **una fibula a cerniera** in argento con arco decorato da nervature in rilievo; **due fibule ad arco semplice** decorate da anelli in rilievo, **un piccola fibula** in elettro con arco in lamina (6)

Stato di conservazione: integre**Produzione:** etrusca**Misure:** lungh. da cm 7 a cm 2,2**Datazione:** due V sec. a.C.; due III sec. a. C.; due I sec. a. C.

€ 600/800

421

Tre fibule**Materia e tecnica:** argento e bronzo fuso e cesellato

Una rara fibula in argento a doppio arco con molla a balestra, un arco modellato a cordoncino e l'altro in lamina, la staffa forma una voluta; **due fibule** tipo Certosa con arco angolato (3)

Stato di conservazione: due integre; una con ardiglione lacunoso**Produzione:** etrusca**Misure:** lungh. da cm 8 a cm 5,5**Datazione:** VII-V sec. a. C

€ 250/350

422

Tre fibule**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Due fibule a cerniera, una con arco triangolare decorato con linee e cerchielli incisi e l'altro con motivi geometrici stilizzati ed **una fibula** ad arco costolato (3)

Stato di conservazione: due integre ed una priva dell'ardiglione**Produzione:** etrusca**Misure:** lungh. da cm 7,5 a cm 6**Datazione:** II-I sec. a. C

€ 200/300

423

Tre fibule**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Una fibula con arco foliato e staffa modellata a seme di papavero; **una fibula** ad arco semplice con molla a due giri ed **una fibula** con staffa lunga con estremità ricurva (3)

Stato di conservazione: una integra; una con un restauro sull'ardiglione e una con ardiglione lacunoso**Produzione:** etrusca**Misure:** lungh. da cm 8 a cm 6,5**Datazione:** VII-V sec. a. C

€ 120/150



421

422

423



424

Tre fibule

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato e paste vitree

Una fibula ad arco di violino con un vago in pasta vitrea verde infilato nell'ardiglione; **una fibula** a cerniera con arco cordonato, decorata con due paste vitree rosse ed **un'altra** con cilindro bronzeo infilato nell'ardiglione

Stato di conservazione: due integre e una priva dell'ardiglione

Produzione: etrusca

Misure: lungh. da cm 8,4 a cm 5,3

Datazione: VI-I sec. a. C.

€ 200/300

425

Due fibule

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Una fibula a navicella decorata sull'arco con cinque fori circolari e due bottoni all'estremità, lunghissima staffa ed **una fibula a cerniera** con arco traforato in maniera simile alla precedente e staffa desinente con un bottone

Stato di conservazione: integre e ossidate

Produzione: etrusca

Misure: lungh. cm 5,7; cm 4,5

Datazione: VIII e I sec. a. C.

€ 250/350

426

Tre fibule

Materia e tecnica: argento e bronzo fuso e cesellato

Una fibula in argento ad arco semplice con staffa lunga e **due fibule** a croce latina con arco costolato desinente con tre bottoni e staffa appiattita (3)

Stato di conservazione: una integra; una priva di ardiglione; una lacunosa

Produzione: etrusca e romana

Misure: lungh. da cm 9,5 a cm 5,5

Datazione: V sec. a. C e IV d. C.

€ 200/300

427

Tre fibule

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Una fibula ad arco rivestito da un grano d'ambra e un anello inserito nell'ardiglione; **una fibula** a sanguisuga con elemento circolare infilato nell'ardiglione ed **una fibula** con molla a balestra decorata sull'arco con pasta vitrea azzurra (3)

Stato di conservazione: tre integre e ossidate

Produzione: picena

Misure: lungh. da cm 5,7 a cm 3,5

Datazione: VIII-IV sec. a. C.

€ 200/300



428



428

Due fibule configurate a volatili

Materia e tecnica: bronzo e argento, fuso, laminato e cesellato

Due fibule con arco modellato a colomba stante, una delle quali in argento

Produzione: area danubiana balcanica

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lungh. da cm 4,2 a cm 3,8

Datazione: II-V sec. d. C.

€ 150/250

429

Tre chiavi ed una punta di freccia

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Due chiavi con testa circolare ed ingegno dentato; **un elemento** di serratura ed **una punta di freccia di forma lanceolata** con alette alla base (4)

Stato di conservazione: integre e ossidate; punta di freccia con un restauro

Produzione: romana

Misure: lungh. da cm 7,7 a cm 3,8

Datazione: I-IV sec. d.C.

€ 250/350



429

430



430

Quattro fibule e due elementi di fuso

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Una fibula a scudo decorata con incisioni serpentiformi; **una fibula** a croce; **una fibula** ellittica decorata con perlatura e petali; **una fibula** con arco a disco; **due terminali di fuso etruschi** uno decorato con paperelle (6)

Stato di conservazione: integre; due prive dell'ardiglione

Produzione: romana ed etrusca

Misure: lungh. da cm 6 a cm 2,8

Datazione: dal VII sec. a.C.; al V d. C.

€ 300/400

431

Aquila

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Beccuccio di acquamanile modellato ad aquila stilizzata con le ali chiuse e le zampe distese, piumaggio reso da piccole incisioni a V

Stato di conservazione: integra

Misure: alt. cm 8,5

Datazione: XI-XIII sec. d. C.

€ 500/700

431



432

432

Statuetta

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Statuetta raffigurante coppia di amanti nudi e affrontati con le braccia che si cingono la vita, in atto di baciarsi

Produzione: romana, area danubiano-balcanica

Stato di conservazione: integra, ossidata

Dimensioni: alt. cm 10

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 300/400



433

Fauno

Materia e tecnica: bronzo fuso, ritocchi a cesello.

Piccola statuetta raffigurante un fauno nudo in atto di danzare sulle punte dei piedi, con le braccia sollevate, la testa rivolta verso l'alto, il busto in torsione, la gamba destra avanzata e la sinistra arretrata. Il volto è accuratamente realizzato nei dettagli a cesello ed una folta chioma a ricci lo incornicia e si prolunga nella barba che termina a punta. Sulla testa una piccola ghirlanda di foglie. Montato su base in marmo rosso

Produzione: romana

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 15

Datazione: XVIII sec. d. C.

€ 800/1200

433





434

434

Antefissa

Materia e tecnica: argilla depurata rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bianca, modellata a stampo

Antefissa modellata a testa di Gorgone con capelli fortemente ondulati e due serpenti attorcigliati, volto grottesco con sopracciglia rilevate, occhi con palpebre ben delineate, zigomi sporgenti e bocca con la lingua estroflessa atteggiata in una smorfia

Produzione: Magna Grecia

Stato di conservazione: ricomposta da due frammenti, priva del coppo

Dimensioni: alt. cm 19

Datazione: III sec. a. C.

€ 500/800



435

435

Antefissa

Materia e tecnica: impasto grezzo, ingubbiatura camoscio, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Testa femminile frontale stilizzata con collana di perle circolari entro nimbo a linguette con perlinatura nella parte interna; nella parte inferiore due volute contrapposte entro spazio metopale

Produzione: Magna Grecia

Stato di conservazione: priva del coppo, alcuni restauri

Dimensioni: cm 20x27

Datazione: III-II sec. a.C.

Corredata di certificato di temporanea importazione in Italia

€ 400/500



436

437

436

Grande lucerna a disco

Materia e tecnica: argilla depurata beige, ingubbiatura camoscio, modellata a stampo

Lucerna a disco con grande ansa cornuta sulla quale è raffigurata la dea Selene col crescente lunare fra i capelli e sul serbatoio Zeus barbato, panneggiato in posizione frontale con aquila ad ali spiegate, ai lati del disco volute stilizzate, sul fondo timbro del vasaio

Produzione: romana

Stato di conservazione: ricomposta da due frammenti

Dimensioni: lungh. cm 23

Datazione: I-II sec. d. C.

€ 500/800

437

Tre lucerne

Materia e tecnica: argilla depurata beige, ingubbiatura camoscio e arancio, vernice nera, modellate a stampo e a tornio

Lucerna a disco decorata con cavaliere in corsa verso destra, **lucerna a volute** con figura femminile assisa verso destra, sul fondo timbro del vasaio ed una **lucerna greca** a sospensione decorata a fasce con vernice bruna (3)

Produzione: romana e greca

Stato di conservazione: integre, una priva di parte dell'ansa

Dimensioni: lungh. cm 14; cm 11,5; cm 10

Datazione: I-II sec. d. C. e IV a. C.

€ 300/500



438

Due lucerne e un sonaglio

Materia e tecnica: argilla depurata rosata, vernice rossa, modellate a stampo e a mano

Lucerna a disco verniciata in rosso e decorata ad impressione; **lucerna** di tipo africano decorata superiormente a tratti obliqui ed un sonaglio da bambino modellato a volatile

Produzione: romana

Stato di conservazione: lucerne integre; sonaglio con piccole rotture

Dimensioni: lungh. cm 11, cm 9 e alt. cm 5,5

Datazione: II-III sec. d. C.

€ 150/250

439

Demetra

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, modellata a stampo

La statuetta raffigura la dea in posizione frontale, stante su base ellittica con alto *polos* sulla testa, col braccio destro steso lungo il fianco e il sinistro che si avvolge a una grande fiaccola, la gamba destra leggermente avanzata fuoriesce dal chitone plissettato; il volto della dea è giovane, con capelli ondulati che scendono a coprire la fronte, naso rettilineo e piccola bocca

Produzione: Sicilia

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti, matrice consunta, incrostazioni

Dimensioni: alt. cm 17

Datazione: IV sec. a.C.

€ 200/300

440

Quattro oggetti acromi

Materia e tecnica: argilla depurata beige, ingubbiatura camoscio e arancio, modellate a stampo e a tornio

Testina femminile con *polos*, capelli ad onde ed orecchini circolari; **due piccoli unguentari** a bottiglia ed un'oinochoe a bocca trilobata (4)

Produzione: Magna Grecia

Stato di conservazione: integre, una scheggiata sul labbro

Dimensioni: alt. da cm 12 a cm 6,5

Datazione: IV-III a. C.

€ 200/300

441

Due lucerne

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e camoscio, modellata a stampo

Una lucerna a becco a vernice nera ed **una lucerna** di tipo africano decorata sul serbatoio con baccellature

Produzione: romana

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lungh. cm 10 e cm 11

Datazione: I-III sec. d. C.

€ 150/250

442

Due grandi pesi da telaio

Materia e tecnica: impasto non depurato nocciola; modellati a mano

Due grandi pesi di forma troncopiramidali decorati uno con un cerchiello e l'altro con un motivo a croce e provvisti di foro per la sospensione





443

Produzione: ceramica daunia

Stato di conservazione: integri con foro passante per la sospensione

Dimensioni: alt. cm 22; cm 20

Datazione: IV-III sec. a.C.

Provenienza: Ortona, Missione di scavo del Belgio, 1962

€ 350/450

443

Anfora romana

Materia e tecnica: impasto rosato, modellata a tornio veloce

Labbro estroflesso e appiattito, collo troncoconico distinto dal corpo troncoconico allungato, puntale conico, anse a nastro impostate verticalmente nella parte superiore del corpo

Produzione: romana

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con incrostazioni marine

Dimensioni: lungh. cm 81

Datazione: III-V d.C.

€ 500/700

444

Anfora romana

Materia e tecnica: impasto rosato, modellata a tornio veloce

Labbro estroflesso e obliquo, collo troncoconico a profilo continuo con il corpo troncoconico allungato, puntale conico, anse a nastro impostate verticalmente nella parte superiore del corpo

Produzione: romana

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con incrostazioni marine

Dimensioni: lungh. cm 79

Datazione: III-V d.C.

€ 500/700



444



445

Testa femminile

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine, scolpito, levigato e lavorato a trapano

Testa femminile con capigliatura scompartita al centro e riunita con uno chignon sulla nuca e con una ghirlanda di fiori e frutti. La testa è lievemente piegata verso sinistra con lo sguardo rivolto verso il basso

Produzione: romana

Stato di conservazione: mutila dal collo in giù, ampia scheggiatura sul naso; consunta

Dimensioni: alt. cm 7

Datazione: III sec. d.C.

€ 300/500

446

Frammento di sarcofago

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine, scolpito, lavorato al trapano e levigato

Frammento pertinente alla decorazione del fronte di un sarcofago; piccola testa di un putto in posizione frontale con i capelli accuratamente resi in riccioli scolpiti a trapano, volto allungato, fronte ampia, occhi con indicazione delle palpebre e delle pupille, ampio naso, piccola bocca semiaperta, mento arrotondato, *completa di base in marmo venato moderno*

Produzione: romana

Dimensioni: alt. cm 9,5;

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 500/700

447

Antefissa in marmo

Materia e tecnica: marmo bianco a grana media, scolpito e levigato

Antefissa cuspidata raffigurante due urei con la testa sormontata da disco solare, eretti e contrapposti ai lati di una triplice colonna papiriforme sormontata da un fiore di loto aperto a calice e dal disco solare; nella parte posteriore si conserva il coppo

Produzione: Egitto romano

Stato di conservazione: integra; scheggiature

Dimensioni: alt. cm 21x19,5x25,5

Datazione: I-III sec. d.C.

1.500/2.000



448

Frammento di sarcofago

Materia e tecnica: marmo bianco a grana grossa, scolpito e levigato

Si conserva un frammento pertinente all'angolo destro del sarcofago con parte della strigilatura e figura femminile stante su una base quadrangolare col capo velato, vestita con un chitone lungo fino ai piedi sul quale è drappeggiato l'*hymathion*

Produzione: romana

Stato di conservazione: consunto

Dimensioni: cm 66x37x23

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 3.000/4.000

449

Frammento di sarcofago

Materia e tecnica: marmo bianco a grana grossa, scolpito e levigato

Frammento pertinente alla decorazione del fronte di un sarcofago; si conserva la parte inferiore di una figura maschile vestita con un chitone corto e gradiente verso sinistra con tracce di una mano che reggeva un bastone; di fronte a lui una piccola ara

Produzione: romana

Stato di conservazione: frammentario su tutti i lati

Dimensioni: alt. cm 29x27

Datazione: II-III sec. d.C.

€ 500/700

448



449



449/1

Anfora attica a collo distinto

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente; dettagli resi a graffito

Neck-amphora con bocca ad echino rovescio, collo cilindrico a profilo concavo, distinto da un collarino in rilievo, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede a disco, anse a nastro costolate impostate verticalmente sul collo e sulla spalla

Decorazione accessoria: orlo, anse e piede esternamente verniciati, sul collo catena di palmette a cinque lobi contrapposte e concatenate; sulla spalla all'attacco col collo linguette radiali stilizzate, catena di boccioli di fiori di loto ascendenti, all'attacco col piede motivo a raggiera. Sotto le anse intreccio di quattro viticci, ciascuno desinente in due doppie spirali divergenti, da cui sorgono palmette a cinque foglie, al centro dell'intreccio fiore di loto volto verso il basso

Decorazione: lato A) quadriga volta a sinistra, sul carro figura maschile barbata e panneggiata con una corona ed un braciere in mano, di fronte a lui figura gradiente a sinistra e retrospiciente, panneggiata con cappellino conico; **lato B)** due figure panneggiate gradienti a sinistra

Produzione: ceramica attica a figure nere, *Leagros Group*

Stato di conservazione: ricomposta, integrata e ridipinta

Dimensioni: alt. cm 26; diam. bocca cm 13,2

Datazione: fine VI sec. a.C.

€ 1.200/1.500

Corredata di certificato di temporanea spedizione



450

450

Testa

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Testa velata con capigliatura che fuoriesce sulla fronte; le arcate sopraccigliari sono evidenziate, con occhi chiaroscurati, palpebre delineate in rilievo; naso rettilineo, bocca piccola, appena dischiusa, mento appena accennato

Produzione: romana

Stato di conservazione: fortemente corrosa, priva del naso e della parte posteriore

Dimensioni: alt. cm 23

Datazione: I-III sec. d.C.

€ 400/600

451

452

452

Frammento

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Frammento di statuetta maschile nuda di cui si conserva il bacino, parte della gamba destra e la sinistra fino al ginocchio appoggiata ad un tronco

Produzione: romana

Dimensioni: alt. cm 14x15,5

Datazione: I-III sec. d.C.

€ 300/500

Reca cartellino: collezione Contessa Caterina Vitali Ranieri, Fermo

451

Capitello

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Capitello pertinente ad una lesena parietale con due foglie di acanto angolari ed un'infiorescenza centrale

Dimensioni: cm 20x7x11

Datazione: XV-XVI sec. d.C.

€ 400/600

453

Base di statua

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine, scolpito e levigato

Si conserva parte del basamento di una statua maschile di cui rimangono solo i due piedi

Produzione: romana

Stato di conservazione: consunto

Dimensioni: cm 16x50x39

Datazione: I-III sec. d.C.

€ 1.200/1.600



453



454



455

454

Busto di imperatore

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine e marmo giallo di Siena, scolpito e levigato

Busto corazzato e panneggiato di uomo maturo in posizione frontale, corona di alloro fra i capelli e due fibule che fermano il mantello sulle spalle; su base circolare in breccia di marmo

Stato di conservazione: alcune scheggiature, rottura sul collo

Dimensioni: alt. cm 35,5

Datazione: XVIII sec. d.C.

€ 800/1.200

455

Piccolo capitello corinzio

Capitello corinzio scolpito con volute angolari e ciuffi di foglie d'acanto che partono dalla base

Materia e tecnica: in marmo bianco scolpito

Produzione: Italia centrale

Dimensioni: alt. cm 23

Datazione: sec. XVI

€ 1.500/2.000

456

Raro sarcofago strigilato

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine e marmo greco scolpito e lavorato a trapano

Vasca di forma ellittica con alto bordo arrotondato e liscio; il fronte è decorato da una serie di strigilature verticali continue sulle quali sono applicate due grandi protomi leonine in altorilievo con anello circolare pendente, bordo inferiore liscio; all'interno si conserva ancora la traccia del cuscino in marmo sul quale posava la testa del defunto. Il sarcofago poggia su due grandi zampe ferine riccamente scolpite mettendo in evidenza il pelame e gli artigli del leone

Produzione: Roma

Stato di conservazione: rilavorato probabilmente nella prima metà del XVII secolo, epoca nella quale sono state aggiunte le zampe

Dimensioni: cm 180x79x79

Datazione: II-III sec. d. C.; con restauri e modifiche del sec. XVII

€ 10.000/15.000

Il sarcofago è accompagnato da un'expertise del Professor Detlef Heikamp in data 11 Ottobre 2006 in cui si puntualizza come il bordo superiore sia stato trasformato nel restauro moderno e gli sia stato aggiunto anche il motivo a triglifi; probabilmente anche il bordo inferiore è stato modificato e semplificato nella stessa occasione. Le due teste leonine, in marmo greco, per quanto di epoca romana, devono aver sostituito quelle originali probabilmente danneggiate





457

Amazzone ferita

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Testa femminile con capigliatura scompartita al centro e divisa in ciocche che ricadono ai lati della testa per riunirsi in una coda sulla nuca; le arcate sopraccigliari sono ben evidenziate, con occhi profondamente chiaroscurati, palpebre delineate in rilievo; il naso rettilineo forma due piccole fossette alla base, la bocca è piccola, appena dischiusa, solo i lobi delle orecchie sporgono dalla massa dei capelli. Il volto ha un'espressione fortemente patetica segnata dal dolore della ferita infernale; lo sguardo è leggermente rivolto verso il basso e perso nel vuoto

Produzione: copia romana dall'originale di Policletto

Stato di conservazione: mutila dal mento in giù, ampia scheggiatura sul naso, tracce di calcina nelle pieghe dei capelli

Dimensioni: alt. cm 19,5

Datazione: I-III sec. d.C.

€ 7.000/10.000

Nel 435 a. C. fu bandito dal tempio di Artemide ad Efeso un importante concorso per la realizzazione di una scultura raffigurante un'amazzone ferita al quale parteciparono alcuni dei più famosi scultori del tempo.

Nella sua Naturalis Historia (cfr. N. H. XXXIV, 53):

*Ita distinctis celeberrimorum aetatibus insignes rap-
timum transcurram, reliqua multitudine passim dispersa.
venere autem et in certamen laudatissimi, quamquam
diversis aetatibus geniti, quoniam fecerant Amazonas,
quae cum in templo Dianae Ephesiae dicarentur, placuit
eligi probatissimam ipsorum artificum, qui praesentes*

erant, iudicio, cum apparuit eam esse, quam omnes secundam a sua quisque iudicassent. haec est Polycliti, proxima ab ea Phidiae, tertia Cresilae, quarta Cydonis, quinta Phradmonis.

Plinio il Vecchio, ci informa che a vincere fu Policletto, seguito da Fidia, Kresilas, Cydon e Phradmon. Tra quelle a noi pervenute l'amazzone capitolina, detta tipo 'Sosykles' dalla firma del copista, appare appoggiata ad una lancia e presenta la ferita sul fianco destro. Le proporzioni di quest'amazzone sono quelle più coerenti col Doriforo ed è concordemente considerata la copia dell'originale policleteo. L'amazzone Mattei, conservata ai Musei Vaticani viene in genere attribuita a Fidia, l'amazzone di Kresilas è probabilmente rintracciabile nell'amazzone tipo 'Sciarra' conservata a Copenhagen, l'amazzone di Phradmon è considerata oggi perduta anche se una statua di Artemis a villa Doria Pamphili sembra richiamarla



458



458

Sportello di ciborio

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato in parte dorato

Sportello centinato con la raffigurazione della Madonna in trono con Cristo benedicente seduto in grembo. La vergine è seduta su di un cuscino ricamato appoggiato su di un trono a prospetto architettonico ed è inquadrata fra due colonne istoriate che sorreggono un arco decorato a palmette. Nel campo: TITUS EPISCOPUS OPUS IUSSIT.

Lo sportello conserva a destra le tracce delle cerniere ed il foro per la chiave

Produzione: area slava

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: cm 24,5x15,5

Datazione: XII-XIII sec.d.C.

€ 2.000/3.000

459



459

Cristo Pantocrator

Materia e tecnica: rame laminato ed in parte dorato con smalti champlevé

Placchetta polilobata raffigurante Cristo Pantocrator col braccio destro alzato seduto su di un trono stilizzato fra girali vegetali

Produzione: Limogés

Stato di conservazione: danni agli smalti e al supporto

Dimensioni: cm 12,5x9,5

Datazione: XIV sec.d.C.

€ 1.000/1.500



460

Crocifissione

Materia e tecnica: oro laminato con smalti cloisonné

Placchetta ovale in lamina d'oro raffigurante il Cristo crocifisso tra la Madonna e San Giovanni stanti ai piedi della croce, nella parte superiore sopra il cartiglio la luna e il sole e due angeli, alla base il Golgota con il teschio di Adamo. Le figure sono colorate con smalti nei toni dell'azzurro, verde, rosso, giallo e bianco. Il Cristo è raffigurato barbato, la testa reclinata a destra ed indossa una tunica lunga fino ai piedi, ma che non copre le braccia; la Madonna e San Giovanni sono ciascuno rivolto verso la croce in atto di adorazione.

Inscrizioni: Cartiglio della croce: ICXC

MP ΘΥ IΔΕ ΟΥC CC... IΔΟ ΥΗ ΜΡ Θ C... IΩ ΘΕ ΟΛ

Produzione: Georgia

Stato di conservazione: supporto deformato, restauri agli smalti

Dimensioni: cm 8,3x6

Datazione: XI sec.d.C.

€ 15.000/20.000

IL RISORGIMENTO DELLA MAIOLICA ITALIANA: GINORI E CANTAGALLI

FIRENZE
MUSEO STIBBERT
29 SETTEMBRE 2011
15 APRILE 2012

ASSOCIAZIONE AMICI
DI DOCCIA

CON MUSEO STIBBERT
E MUSEO DI DOCCIA



PICCOLI,
GRANDI MUSEI



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



FONDAZIONE
MONTE DEI PASCHI
DI SIENA



BANCA di
CAMBIANO



PROVINCIA
DI FIRENZE



REGIONE
TOSCANA



COMUNE DI
FIRENZE

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita in-fluiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 21% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali **(per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo)**.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (*Prezzo base*, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (*maggior offerente*, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti **"come visti"**.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde né garantisce il rilascio dei relativi permessi previsti. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di

ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti. La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da () sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20% sui primi € 100.000 e 17,50% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 20% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo

Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 20% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costitui-

to dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 24 % sui primi € 100.000 e del 21% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

20% sul corrispettivo netto d'asta e

20% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 44% sui primi € 100.000 e del 41% sulla cifra eccedente.

Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.). Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 20%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 30,8%, contrassegnati in catalogo con (●), o del 13,80% se contraddistinti da (■).

| | Fino a € 100.000 | su eccedenza |
|--|------------------|--------------|
| Lotti affidati da privati | 24% | 21% |
| Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*) | 44% | 41% |
| Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■) | 13,80% | 13,80% |
| Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (●) | 30,80% | 30,80% |
| Procedure di Riscossione Coattiva (#) | 39,20% | 39,20% |

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Tale compenso è compreso nella commissione pagata dal venditore per i lotti venduti.

Comunicazioni

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimata le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



ALTRE SALE DI VENDITA

Firenze

Via Poggio Bracciolini, 26
 Tel. +39 055 6580242
 Fax +39 055 6582714
 Franco Mariotti

Prato

Via F.lli Giachetti, 35
 Tel. +39 0574 24123 - 26054
 Fax +39 0574 26054
 Sergio Scano
 Paolo Graziani

PROSSIME ASTE

Firenze

Ottobre 2011

Mobili, Arredi e Dipinti Antichi

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta.
 Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
 Edimedia Sas
 Firenze

Stampa:
 Giunti Industrie Grafiche
 Prato

Fotografie:
 IndustrialFoto
 Osmannoro (FI)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16c
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc
01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

FINARTE CASA D'ASTE

piazzetta Bossi 4 - 20121 Milano
tel. 02 863561 - fax 02 867318
Internet: www.finarte.it
e-mail: mail@finarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 - 50125 Firenze
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
Internet: www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima pre-

cisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

