

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE

**Design**  
**Arte Moderna e Contemporanea**

Firenze, 14 giugno 2011

## PANDOLFINI CASA D'ASTE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343  
E-mail: pandolfini@pandolfini.it  
www.pandolfini.it

## PANDOLFINI CASA D'ASTE MILANO

via Manzoni 45 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807 Fax +39 02 62086699  
E-mail: milano@pandolfini.it  
Lorenzo Bruschi  
cell. 3356947154

## DIPARTIMENTI

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

#### **Consulente**

Andrea Alibrandi  
*andrea.alibrandi@pandolfini.it*

#### **Esperto**

Jacopo Antolini  
*jacopo.antolini@pandolfini.it*

#### **Assistente**

Aloisia Marzotto Caotorta  
*aloesia.marzotto@pandolfini.it*

### DESIGN

Manolo De Giorgi  
*manolo.degiorgi@pandolfini.it*  
tel. 02.70104566

#### **Assistente**

Claudia Cangioli  
*claudia.cangioli@pandolfini.it*

### ARREDI E MOBILI ANTICHI

#### **Esperto**

Neri Mannelli  
*neri.mannelli@pandolfini.it*

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi  
*chiara.sabbadini@pandolfini.it*

### DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL XIX SECOLO

#### **Esperto**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

#### **Assistente**

Claudia Cangioli  
*claudia.cangioli@pandolfini.it*

### DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI ANTICHI

#### **Esperto**

Francesca Paolini  
*francesca.paolini@pandolfini.it*

#### **Assistente**

Aloisia Marzotto Caotorta  
*aloesia.marzotto@pandolfini.it*

### GIOIELLI

#### **Esperti**

Simonetta Peruzzi Paganelli  
*simonetta.peruzzi@pandolfini.it*

Maria Ilaria Ciatti

*ilaria.ciatti@pandolfini.it*

### OROLOGI

#### **Esperto**

Maria Ilaria Ciatti  
*ilaria.ciatti@pandolfini.it*

### ARTI APPLICATE E ARGENTI

#### **Esperto**

Simonetta Peruzzi Paganelli  
*simonetta.peruzzi@pandolfini.it*

#### **Assistente**

Chiara Sabbadini Sodi  
*chiara.sabbadini@pandolfini.it*

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

#### **Esperto**

Neri Mannelli  
*neri.mannelli@pandolfini.it*

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

#### **Esperto**

Francesco Tanzi  
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

#### **Consulente**

Filippo Salviati

#### **Assistente**

Claudia Cangioli  
*claudia.cangioli@pandolfini.it*

**Direzione**

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

**Responsabile Amministrativo**

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

**Coordinamento Dipartimenti**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

**Segreteria Amministrativa**

Francesco Tanzi  
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

**Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**Ritiri e Consegne**

Marcello Farsetti  
Marco Fabbri

**Relazioni esterne**

Raul Rega  
*raul.rega@pandolfini.it*

**SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI**

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*  
Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343

**UFFICIO STAMPA**

Davis & Franceschini  
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze  
Tel. +39 055 2347273  
Fax +39 055 2347361  
E-mail: [davis.franceschini@dada.it](mailto:davis.franceschini@dada.it)

---

## **CONDIZIONI DI VENDITA**

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Per informazioni:  
*Pandolfini Casa d'Aste*  
tel. +39 055 2340888

# **Design**

## **Arte Moderna e Contemporanea**

### **MILANO**

#### **ESPOSIZIONE DI UNA SELEZIONE DELLE OPERE**

Pandolfini  
via Manzoni, 45 - Milano  
da sabato 28 a martedì 31 maggio 2011  
orario 10.00-13.00 / 14.00-18.00

### **FIRENZE**

#### **ESPOSIZIONE**

Palazzo Ramirez-Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze  
da venerdì 10 a lunedì 13 giugno 2011  
orario 10.00-13.00 / 14.00-19.00

### **ASTA**

Martedì 14 giugno 2011

#### **Design**

lotti 161 - 240  
ore 16.30

#### **Arte Moderna e Contemporanea**

lotti 301 - 408  
ore 17.00

**Foto di copertina:** lotto 343

**Retro di copertina:** lotto 211

#### **Commissione d'Acquisto**

per l'invio di commissioni d'acquisto  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
alessio.nenci@pandolfini.it

#### **Pandolfini Casa d'Aste**

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343  
E-mail: pandolfini@pandolfini.it  
www.pandolfini.it





## Design

Firenze  
Martedì 14 giugno 2011  
ore 16.30

Lotti 161 - 240

161

**Gabriele Mucchi**

(Torino, 1899 - Milano, 2002)

POLTRONA JENNY

Produzione: Zanotta, 1982 (1935)

Struttura in acciaio cromato,

seduta in pelle

cm 76 h x 109 x 57

€ 700/900

161



162

162

**Carlo Scarpa**

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

DUE SEDIE KENTUCKY 783

Produzione: Bernini, 1977

Struttura in noce,

seduta e schienale in cuoio

cm 105 h x 48 x 40

(2)

€ 350/500

163

**Le Corbusier**

(Le Chaux de Fonds, 1887 - Cap Martin, 1965)

DUE SGABELLI LC8

Produzione: Cassina, 1978 (1928)

Struttura in acciaio verniciato,

imbottitura in poliuretano,

rivestimento in cotone

cm 50 h x 47 diametro

(2)

€ 450/600



163



164  
TAVOLO IN VETRO  
CON TIRANTI

Italia, 1955/60

Struttura in noce scuro,

tiranti in ottone,

piano in cristallo

cm 78 h x 158 x 69

€ 700/800

164

165

**Ico Parisi**

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

SCRIVANIA

Produzione: Mim, 1958

Struttura e piano in palissandro,  
piede e supporti in alluminio  
cm 72 h x 212 x 98

€ 2.200/2.600

166

**Ico Parisi**

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

APPENDIABITI

Produzione: Stildomus, 1960

Struttura in palissandro  
con elementi in fusione  
di ottone spazzolato  
cm 21 h x 70 x 2

€ 800/1.000



165



166

167

**Percival Lafer**

(San Paolo, 1936)

DUE POLTRONE

Produzione: Benjamin Lafer, 1958

Struttura in palissandro

e rivestimenti in cuoio

cm 86 h x 90 x 80

(2)

€ 1.500/1.800



167



168

**Gio Ponti**

(Milano, 1891-1979)

SEI SEDIE LEGGERA

Produzione: Cassina, 1951

Struttura in legno di frassino tinto,

sedile in skai

cm 83 h x 42 x 40

(6)

€ 1.800/2.200



169

**Ico Parisi**

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

CARRELLO

Produzione: De Baggis, 1956

Legno di noce,

traverse e ruote in ottone

cm 70 h x 77,5 x 44

€ 1.000/1.200



170

170  
TAVOLO  
Italia, 1950  
Piano e gambe modellate in legno  
di rovere con bandelle estraibili  
cm 80 h x 80 x 130  
(cm 220 con bandelle aperte)  
€ 2.500/2.800

171  
**Paolo Buffa**  
(Milano, 1903-1970)  
TAVOLINO,  
1935/40  
Mogano  
cm 42 h x 42 x 76

€ 400/600



171



172

**Paolo Buffa**

(Milano, 1903-1970)

TRUMEAU

Esecuzione: Angelo Marelli, 1954

Noce torchio, interni in olivo  
ed intarsi in varie essenze  
su disegno di Giovanni Gariboldi  
cm 204 h x 95 x 42

€ 2.800/3.200

173

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

CASSETTONCINO ARCHITETTURA

Produzione: Fornasetti, 1980

Cassa in legno litografato,

pedini in fusione di ottone

cm 63,5 h x 70 x 35

€ 4.000/5.000



173



174

**Ico Parisi**

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

SCRITTOIO/TOILETTE

Produzione: Cassina, 1960

legno di mogano e

piano in formica nera

cm 75 h x 110 x 48

*Bibliografia:*

Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*,

Skira, 2008, pag. 179

€ 1.800/2.200

174



175

175

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

SPECCHIO RAGGI DI SOLE

Produzione: Fornasetti, 1948/50

Profili in ottone e specchio

cm 45 diametro

€ 1.200/1.600



176

176

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

TAVOLINO VISO

Produzione: Fornasetti, 1960

Struttura in tubo quadro di ottone,

piano in legno litografato

cm 52 h x 35 diametro

€ 500/800



177

**Gio Ponti**

(Milano, 1891-1979)

QUATTRO SEDIE PER L'HOTEL  
PARCO DEI PRINCIPI A ROMA

Produzione: Cassina, 1964

Struttura in noce tinto nero,  
rivestimento non originale

in velluto verde

cm 80 h x 42,5 x 42,5

(4)

Recanti autentica di Lisa Licitra Ponti

€ 2.200/2.500

178

**Paolo Buffa**

(Milano, 1903-1970)

SPECCHIO

1940-42

Cornice in fusione di ottone  
con profili in ottone

cm 38 h x 33

€ 1.000/1.200



179

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

**SEDIA FARFALLE**

Produzione: Fornasetti su modello

Giordano Chiesa, 1951/52

Struttura in legno litografato,  
rivestimento sedile e schienale in skai.

*Il modello di decorazione "a farfalle" è  
presente in una sedia di modello diverso  
progettata per l'appartamento Lucano a Mi-  
lano del 1951 mentre sedie di questo stesso  
modello compaiono nell'appartamento con  
altre decorazioni.*

Per equivalenti vedi:

Patrick Mauriès, *Fornasetti. La follia pratica*,

Allemandi Editore, 1991, pag. 54

cm 90 h x 45 x 45

€ 5.000/6.000



179



180

**Oswaldo Borsani**

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

TAVOLO

Esecuzione: Arredamenti Borsani Varedo,  
1950

Struttura in legno di noce,  
piano in legno e vetro,  
terminali delle gambe in metallo

cm 78 h x 129 diametro

€ 2.400/2.800

181

**Oswaldo Borsani**

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

TAVOLINO

Esecuzione: Tecno, 1958

Piano in teak,  
struttura in metallo

cm 45,5 h x 50 diametro

€ 500/700



181



182  
LAMPADA PAVIMENTO/SOFFITTO  
Produzione: Reggiani, 1970  
Struttura a tre steli assemblabili  
in tondino metallico,  
terminali a molla in tondino metallico,  
supporti in plastica  
Altezza variabile da 270 a 320 cm

€ 400/500

183  
LAMPADA DA TERRA  
A CALOTTE ORIENTABILI  
Italia, 1970  
Stelo in tubolare metallico inox  
e verniciato,  
calotte orientabili in alluminio  
cm 152 h x 45 diametro base

€ 800/1.000



182

184  
LAMPADA DA TERRA A BRACCIO  
Italia, 1965/70  
Base in ghisa verniciata,  
stelo in tondino di acciaio verniciato,  
riflettore in alluminio,  
manicotti di regolazione e  
asta di scorrimento del riflettore in metallo  
cm 150 h (stelo),  
braccio: cm 150  
estensione del braccio possibile sia in  
orizzontale che in verticale

€ 900/1.200



185  
LAMPADA DA TERRA  
Italia, 1955/60  
Steli in tubolare di ferro verniciato,  
lamiera verniciata,  
gommini e giunto in filo di midollino  
cm 178 h

€ 1.400/1.600





186

186  
TOILETTE  
Produzione: Isa, 1960  
Struttura in noce,  
maniglie metalliche,  
specchio, pannello in tessuto  
cm 70 h x 151 x 45

€ 500/600

187  
DUE COMODINI  
Produzione: Isa, 1960  
Struttura in noce,  
maniglie in metallo  
cm 65 h x 45 x 45  
(2)

€ 350/400



188

**Hans Wegner**

(Tønder, 1914-2007)

TAVOLINO

Produzione: Andrea Tuck, 1955 circa

Struttura in teak e

vassoio in legno di quercia

cm 48 h x 60 diametro

€ 600/700

188



189

189

**Ilmari Tapiovaara**

(1914-1999)

CARRELLO

Esecuzione: La Permanente Mobili Cantù,  
1957

Legno di teak e ottone

cm 72 h x 80 x 45

€ 400/500

190

**Gio Ponti**

(Milano, 1891-1979)

LIBRERIA E POLTRONA

Realizzazione: 1950 circa

Arredo progettato per l'appartamento dell'ing. Leproni a Roma.

Poltrona in struttura metallica rivestita in skai simil cuoio,

libreria in legno

cm 90 h x 89 x 80 (poltrona);

cm 150 h x 160 x 30 (libreria)

€ 2.500/3.500



190

191

**Gio Ponti**

(Milano, 1891-1979)

**PARETE ATTREZZATA**

Realizzazione: 1950 circa

Arredo progettato per l'appartamento dell'ing. Leproni a Roma.

cm 197 h x 220 x 58 (armadio);

cm 219 h x 180 x 40 (pannello libreria)

*Autentica dei Gio Ponti Archives*

€ 3.000/4.000



192

**Luigi Massoni**

(Milano, 1930)

ARMADIO STIPO

Produzione: Mobilia, 1959

Struttura in teak,  
maniglie e cerniere in ottone,  
piedi in legno tornito,  
maniglie superiori in cuoio

cm 218 h x 152 x 60

€ 600/800

192



193

**Hans Wegner**

(Tondem, 1914-2007)

SEI SEDIE 4103 HEART CHAIRS

Produzione: Fritz Hansen, 1952

Struttura in massello di teak,  
sedile in compensato di teak

cm 43 h x 53 x 47

(6)

€ 1.800/2.200



193

194



194

**Luigi Caccia Dominioni**

(Milano, 1913)

TAVOLO T3 CAVALLETTO

Produzione: Azucena, 1947

Struttura in profilati e barre di ottone,  
piano in noce

*Danni al piano in due punti*

cm 72 h x 180 x 130

€ 1.800/2.000

195

**Gio Ponti**

(Milano, 1891-1979)

DUE SEDIE LEGGERA

Produzione: Cassina, 1952

Struttura in noce,  
rivestimento non originale in cotone

cm 87 h x 45 x 45

(2)

€ 1.000/1.200



195

196  
TAVOLINO  
Danimarca, 1960  
Struttura e cassetti  
in legno di noce  
cm 50 h x 65 x 156

€ 400/600



197  
**Ignazio Gardella**  
(Milano, 1905 - Oleggio, 1999)  
TAVOLO  
Produzione: Azucena, 1950  
Struttura in tubolare di metallo,  
traverse e piedini in ottone,  
piano in marmo  
cm 75 h x 115 diametro

€ 700/800



198

**Ico Parisi**

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

**CARRELLO**

Produzione: Stildomus, 1959

Carrello smontabile con piani in legno, sostegni brevettati in profilato di ottone nichelato opaco cm 65 h x 75 x 53

€ 700/900



199

**Ico Parisi**

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

**TRE POLTRONCINE DA UFFICIO**

Produzione: Mim, 1960

Struttura in pressofusione di alluminio, scocca in compensato curvato, rivestimento in cuoio

(3)

€ 600/700

199





200



200

**Alexander Begge**

(1941)

DUE SEDIE CASALINO 2000

Produzione: Casala Werke, 1972

acrilnitrile stirolu

cm 59 h x 45 x 36

(2)

€ 250/300

201

**Cini Boeri**

(Milano, 1924)

DIVANO E POLTRONA BRIGADIER

Produzione: Knoll, 1977

Struttura in legno laccato,  
rivestimenti in cuoio.

poltrona: cm 53 h x 90 x 132;

divano: cm 53 h x 90 x 180

(2)

€ 1.000/1.300

202

DUE APPLIQUES

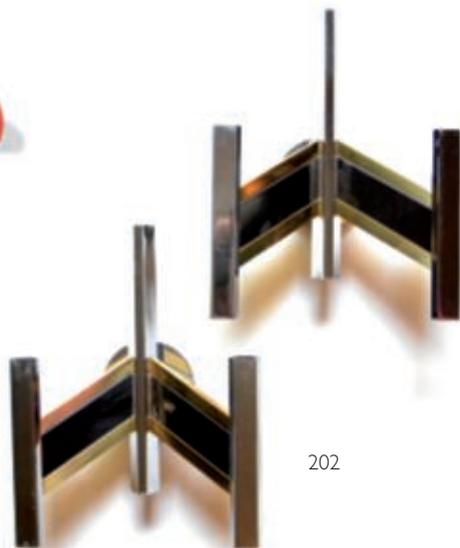
Produzione: Sciolari, 1960

Lamiera di acciaio e ottone

cm 35 h x 27 x 15

(2)

€ 400/600



202



201



203

203

**Claudio Salocchi**

(attribuito a)

SCRITTOIO, 1970 circa

legno laminato

cm 75 h x 103 x 64

€ 750/900



204

**Oswaldo Borsani**

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

Divano D70

Produzione: Tecno, 1956

Struttura in tubolare di acciaio,  
meccanismi in ottone,  
rivestimento in tessuto di cotone elasticizzato  
altezza e larghezze variabili,  
cm 185 lunghezza

€ 2.200/2.600



204

205

**Charles Eames**

(Saint Louis, 1907-1978)

OTTO POLTRONCINE ALUMINIUM  
GROUP

Produzione: Hermann Miller, 1959

Struttura in pressofusione di alluminio,  
schienale e sedile in tessuto di cotone  
cannettato  
cm 85 h x 57 x 52  
(8)

€ 1.200/1.500



205

206

**Charles Eames**

(Saint Louis, 1907-1978)

**DIVANO COMPACT**

Produzione: Hermann Miller, 1954

struttura in scatolare di acciaio,

acciaio verniciato,

rivestimento in cotone

cm 89 h x 187 x 79

€ 1.000/1.300

206



207

**Ico Parisi**

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

**SEI POLTRONCINE MODELLO I 10**

Produzione: Cassina, 1961

Struttura in legno curvato di noce,

rivestimento non originale in velluto

(6)

€ 600/800

207



208

**Giovanni Gariboldi**

(Milano, 1908-1971)

SERVIZIO COLONNA

Produzione: Richard Ginori, 1967 (1954)

Terraglia smaltata

Comprende:

una zuppiera, un vassoio e 5 piatti  
cm 25 diametro

€ 200/300



208



209

209

**Gino Cenedese**

(Venezia, 1907-1973)

VASO SCAVO

Produzione: Cenedese Murano,  
1955/60

Tecnica "a scavo" con  
superficie trattata ad acido

*Reca inciso Cenedese e  
bollino Cenedese Vetri Murano*  
cm 18,5 h x 12 diametro

€ 450/550

210

**Angelo Mangiarotti**

(Milano, 1921)

VASO CENTROTAVOLA "A RUOTA"

Produzione: Società Cooperativa Artieri

Alabastro Volterra, 1982

Alabastro scaglione

con incisioni decorative

radiali e tangenziali

cm 11,5 h x 21,5 diametro

€ 800/1.000



210



211

211  
**Gio Ponti**  
 (Milano, 1891-1979)  
 CANDELIERE  
 Produzione: Sabattini, 1956/58  
 Metallo argentato

€ 450/550

212  
**Aldo Rossi**  
 (Milano, 1931-1998)  
 LAMPADA PROMETEO  
 Produzione: Alessi, 1988  
 Alluminio smaltato,  
 vetro soffiato  
*Reca bollino "Officina Alessi.  
 La Casa della Felicità,  
 design Aldo Rossi"*  
 cm 47 h x 18 diametro

€ 500/650



212

213

**Joe Colombo**

(Milano, 1930-1971)

LAMPADA CALOTTA

Produzione: O-Luce, 1964

Sospensione in metallo verniciato a fuoco, con movimento a saliscendi e riflettore inclinabile.

Altezza variabile, cm 27 diametro

€ 1.300/1.500



213

214

**DUE LAMPADE DA TAVOLO**

Italia, 1970

Base in fusione di alluminio,  
riflettori in alluminio

cm 48 h x 33 diametro

(2)

€ 300/400

215

**ATTACCAPANNI**

Italia, 1970

Acciaio inox,  
alluminio e specchio  
cm 180 h x 101 x 10

€ 400/700



215

216

**Paolo Deganello**

(Este, 1940)

POLTRONA TORSO

Produzione: Cassina, 1982

Struttura in acciaio verniciato,  
imbottitura in poliuretano,  
mensola in legno,  
rivestimento in cotone e cuoio

€ 1.200/1.500



217

**Ettore Sottsass**

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DUE APPENDIABITI SERIE SYNTHESIS

Produzione: Olivetti Synthesis, 1972

Metallo verniciato e plastica skinplate

cm 151 h x 53 diametro

(2)

€ 500/700





218

**Tobia Scarpa**

(Venezia, 1935)

QUATTRO POLTRONCINE PIGRECO

Produzione: Gavina, 1959

Struttura in legno di noce tinto nero,

rivestimento in skai

cm 73 h x 58 x 50

(4)

€ 1.200/1.500

219

**Gaetano Pesce**

(La Spezia, 1938)

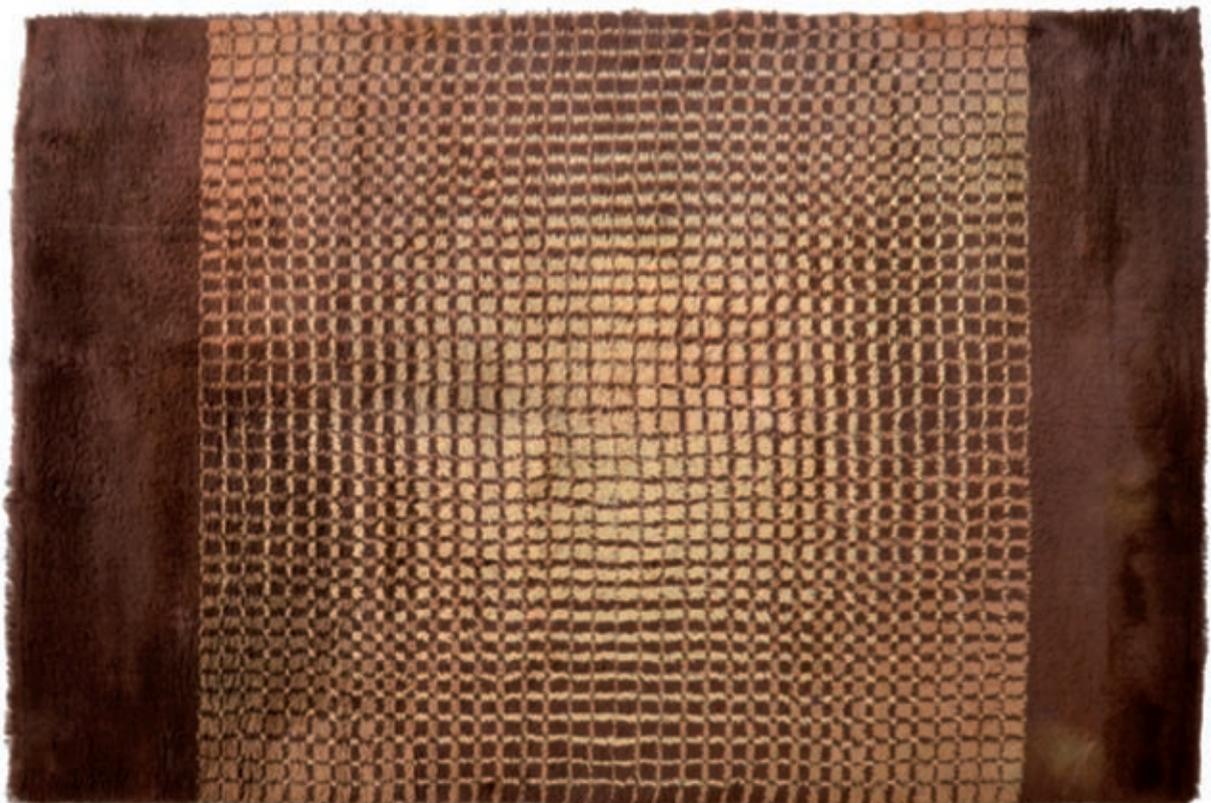
TAPPETO

Produzione: Expansion, 1969

lana

cm 237 h x 168

€ 1.500/2.000



219



220  
TAPPETO BOUJAD  
Marocco, 1960/65  
Lana annodata e inserti di cotone celeste  
cm 279 h x 109

€ 1.600/2.000

221  
**Nino Zoncada**  
(Venezia, 1898 - Genova, 1988)  
DUE POLTRONE  
1955 circa  
Struttura metallica,  
rivestimento in velluto verde  
cm 85 h x 70 x 57  
(2)

€ 600/800



221

222

**Mario Ceroli**

(Castelfrentano, 1938)

LETTO BOCCA DELLA VERITÀ

Produzione: Poltronova, 1970

Legno di pino rosso di Russia

Firmato Mario Ceroli

cm 185 h x 225 x 205

€ 3.800/4.200



222



223

**Paolo Pallucco**

(Roma, 1950)

TAVOLINO TANKETTE

Produzione: Pallucco, 1987

Acciaio verniciato,

alluminio e gomma

cm 35 h x 128 x 80

€ 2.800/3.200



223

224

**Angelo Mangiarotti**

(Milano, 1921)

TAVOLO DE NOS

Produzione: Skipper, 1975

Noce nazionale massello e cristallo molato  
cm 72 h x 192 x 100

€ 2.200/2.600



224

225

**Gruppo Archizoom**

(Bartolini, Branzi, Corretti, Deganello, Morozzi)

POLTRONA MIES

Produzione: Poltronova, 1969

Struttura in scatolare di acciaio,  
seduta/schienale in tessuto gommato,  
poggiatesta in cavallino

cm 77 h x 130 x 74

€ 1.600/1.800



225



227

226

**Eduardo Vittoria**

(Napoli, 1923-2009)

LIBRERIA PRISMA

Produzione: Tecno, 1967

Libreria ad elementi componibili in piani  
e fianchi in legno laccato,  
giunti metallici

Moduli da cm 38 x 76 e cm 38 x 38

€ 1.300/1.600



226

227

**Gaetano Pesce**

(La Spezia, 1938)

TAVOLO PER IL CESTELLO, 2003

Progettato per il ristorante il Cestello di Firenze.

Struttura in legno tinto, piano in medium density

marmorizzato verde, piedi in gomma

cm 73 h x 89 x 89

€ 1.200/1.400

228

**Pier Luigi Spadolini**

(Firenze, 1922-2000)

TAVOLO E SEDIE SISTEMA BOCCIO

Produzione: Permaflex, 1971

plastica Baydur

cm 75 h x 137 diametro

€ 3.000/3.500



228

229

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

SCATOLA CAMMEI

Produzione: Fornasetti, 1955

Noce e metallo litografato

cm 5 h x 18 x 11

€ 150/200

231

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

CAFFETTIERA BIALETTI OMG

Produzione: Bialetti/Fornasetti, 1966

Alluminio litografato su modello

della caffettiera Prima Espresso di Gi-

useppe De Goetzen

cm 22 h x 17 x 10

€ 250/350



231

230

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

TRE STILOFORI

Produzione: Fornasetti, 1950/60

Legno litografato e ottone

comprende i modelli:

Trofeo di Strumenti Musicali,

Città di Carte e

Strumenti da Disegno

cm 1 h x 31 x 13

(3)

€ 300/400



230



229



232

232

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

SCATOLA CAMMEI SU FINTO MARMO

Produzione: Fornasetti, 1955

Noce e legno litografato

cm 4 h x 30 x 9,5

€ 150/200



233

233

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

VASSOIO BANCONOTE

Produzione: Fornasetti, 1960

Melamina litografata

cm 2 h x 24 x 17

€ 100/200



234

234

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

TAVOLINO/VASSOIO

BRACCIO INGIOIELLATO

Produzione: Fornasetti, 1960

Struttura di supporto in piatto

e tondino di ottone,

metallo litografato

cm 54 h x 59 x 25

€ 500/600

235

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

SCATOLA GIOIELLI

Produzione: Fornasetti, 1950

Metallo litografato e ottone

cm 9 h x 20 x 15

€ 500/600



235

236

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

OTTO PIATTINI  
CARROZZE ROMANE

Produzione: Fornasetti, 1960

ceramica litografata

cm 10 diametro

(8)

€ 200/300

238



237

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

OTTO PIATTINI  
SERIE MITOLOGICHE

Produzione: Fornasetti, 1960

ceramica litografata

cm 10 diametro

(8)

€ 200/300

236

237



238

**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913-1988)

DODICI PIATTI ZODIACO

Produzione: Fornasetti, 1963/74

ceramica litografata

cm 21 diametro

(12)

€ 600/700

239

**Bruno Munari**

(Milano, 1907-1998)

COSTELLAZIONE DEL LEONE

Plexiglas

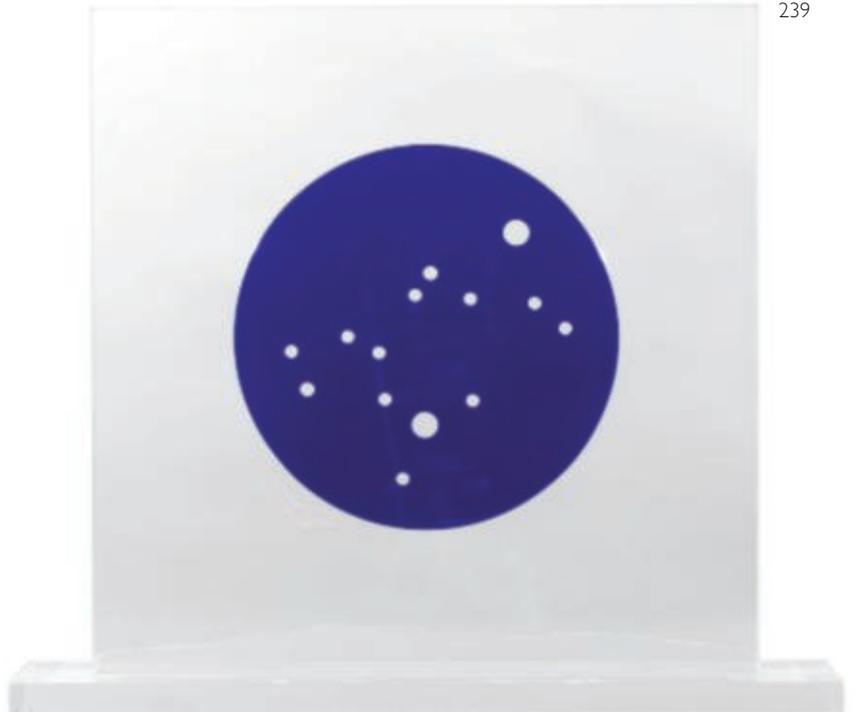
Es. 8/8.

*Autentica su foto*

*del figlio Alberto Munari*

cm 38 h x 43 x 11

€ 1.000/1.300



239

240

**Rodolfo Aricò**

(Milano, 1930-2002)

DUE LITOGRAFIE SU ALLUMINIO

Edizioni Jabik & Colophon, 1972 e 1973,

tiratura 2100 esemplari

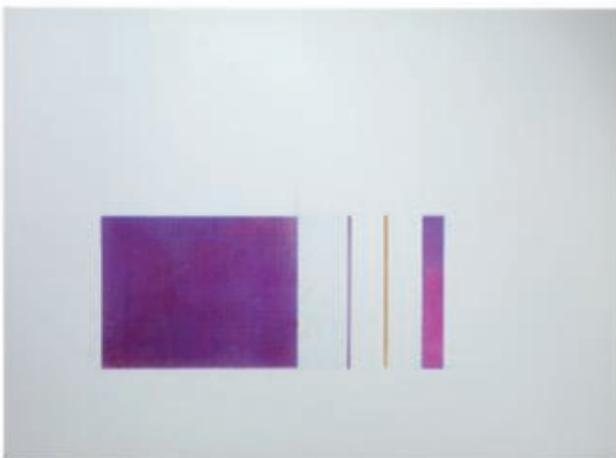
La prima n. 263/2100,

la seconda 2009/2100

cm 50 x 70

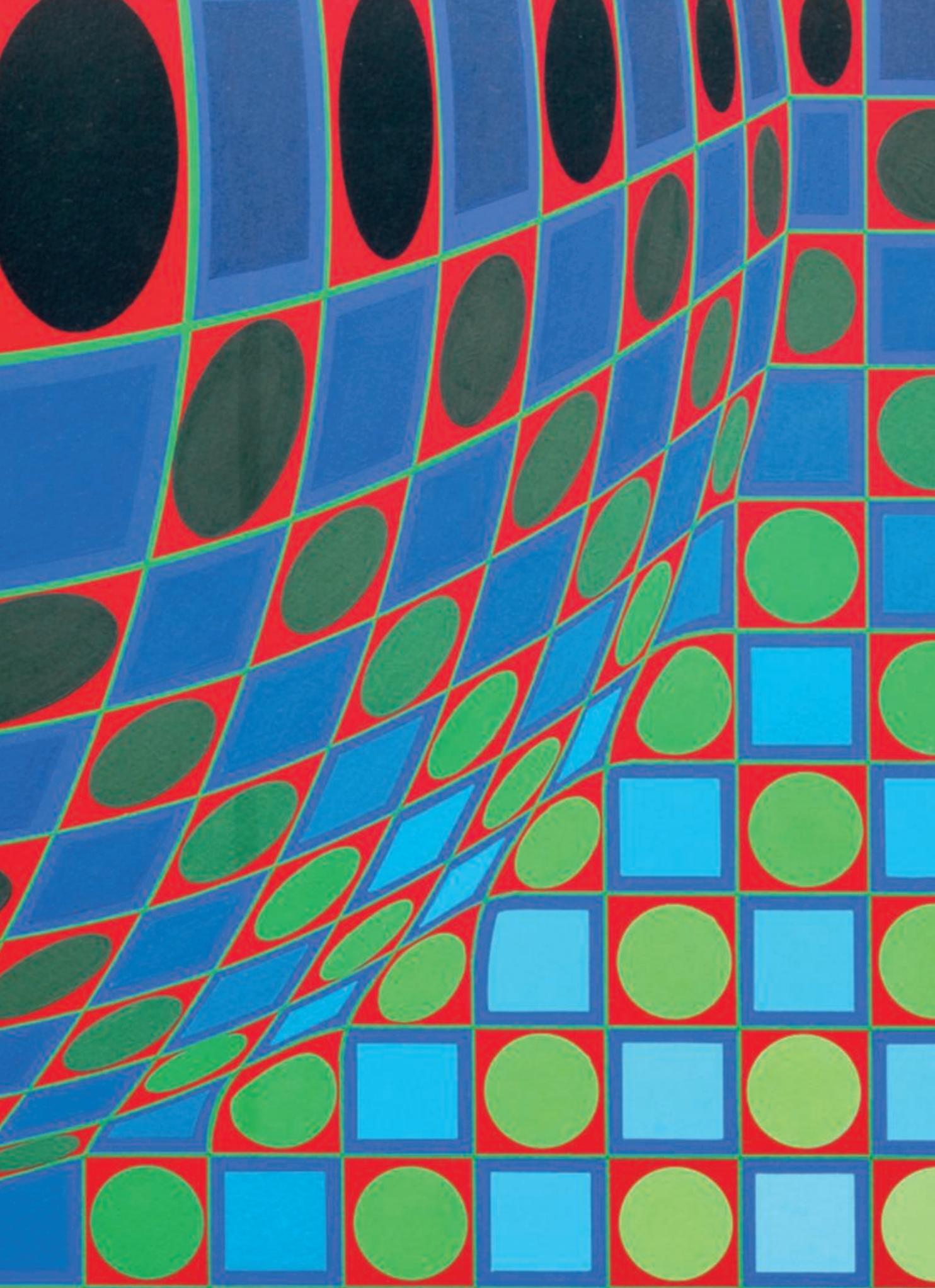
(2)

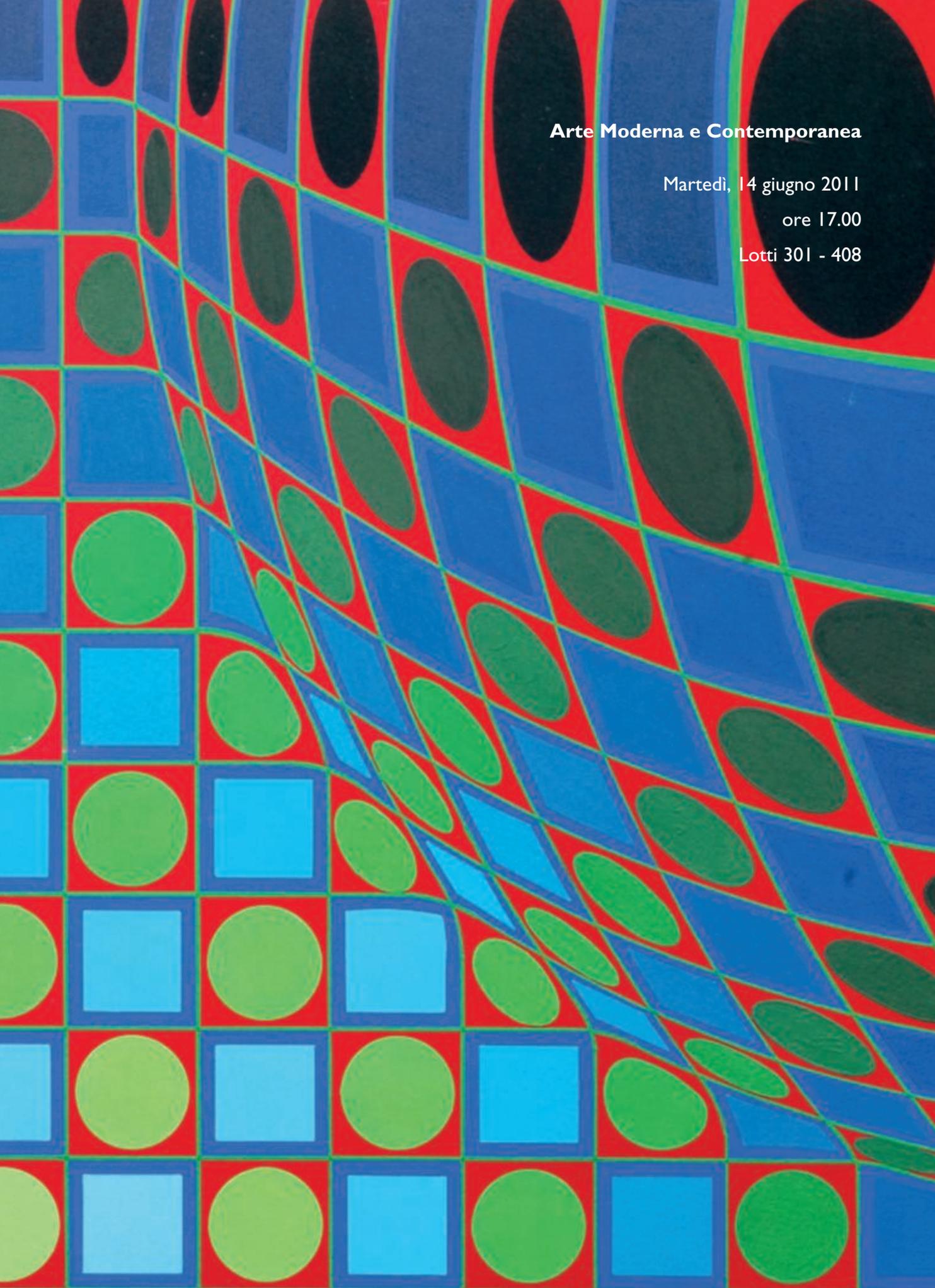
€ 500/600



240





The background of the entire page is a complex, abstract geometric pattern. It features a grid of squares and circles in various shades of red, blue, green, and black. The pattern is distorted, with the grid lines curving and warping, creating a sense of depth and movement. The colors are vibrant and saturated, and the shapes are solid and well-defined.

**Arte Moderna e Contemporanea**

Martedì, 14 giugno 2011

ore 17.00

Lotti 301 - 408

301



301

**Stefan Falk**

(1914 - 1986)

SENZA TITOLO

olio grafite e carboncino su tela, cm

136x101

*firmato*

*Provenienza*

Collezione privata, Genova

€ 4.000/5.000

302



302

**Mario Lepore**

(Napoli 1908 - 1972)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 57x81

*firmato*

€ 2.000/3.000



303

**Gerardo Dottori**

(Perugia 1884 - 1977)

SACRA FAMIGLIA (NATIVITÀ)

tempera su faesite, 72,5x53,5

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1952

L'opera accompagnata da certificato di autenticità degli Archivi Gerardo Dottori con il n. 1187

*Bibliografia*AA.VV., *Gerardo Dottori, pittore perugino*, Perugia 1957, ripr. (Natività)Massimo Duranti, *Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato*, Perugia 2006, p. 561, n. 541 (Natività)

€ 12.000/18.000



304

**Giacomo Balla**

(Torino 1871 - Roma 1958)

**DISEGNO PER UCCELLO - UCCELLO FUTURISTA**

pastelli a cera, matita e matita blu su carta intelata, cm 46x55

firmato Futurballa

sul retro: iscritto *Disegno autografo di Giacomo Balla / Enrico Crispolti / Roma, 20.1.1979; Opera della raccolta del M.stro Cagli / in fede Serena Cagli*; timbro e firma di Antonio Russo, Galleria La Barcaccia, Roma

eseguito tra il 1920 e il 1925

L'opera è accompagnata da autentica di Elena Gigli su fotografia

*Provenienza*

Collezione Cagli, Roma

Centro d'Arte La Barcaccia, Roma

Collezione privata

*Esposizioni*Musée de la ville de Paris, *Balla*, Parigi 24 maggio-2 luglio 1972, n. 019, p. 154*Bibliografia*Giovanni Lista, *Giacomo Balla Futuriste*, Losanna 1984, n. 1180, p. 205

€ 10.000/15.000



305

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

FIENAGIONE

matita, carboncino, inchiostro e inchiostro diluito, cm 29,5x34

firmato

sul retro: iscritto a penna *A ricordo del mio grande scomparso/Rosetta Depero/Rovereto 24-6-1967*

eseguito nel 1926

L'autenticità dell'opera è stata confermata da Maurizio Scudiero

*Provenienza*

Collezione privata, Genova

Collezione privata, Bologna

*Per un riferimento bibliografico si veda:**Studio per la fienagione 1926*, (Biennale di Venezia 1926, Milano 1966), in:*Fortunato Depero. Documenti Martano Due*, n. 16, Torino 1969

€ 7.000/10.000



306

**Gino Severini**

(Cortona 1883 - Parigi 1966)

**OMAGGIO A BACCO**

mosaico su tavola, cm 53x131; terzo esemplare di sette varianti

sul retro: titolato e datato 1936 con firma autografa di Gina Severini Franchina

*Provenienza*Collezione Carlo Signorini  
Collezione privata, Bologna*Bibliografia*AA. VV., *Severini. Nord sud revue littéraire*, Milano 1987, n.106, pp. 104 e 178

€ 15.000/18.000

307

**Felice Casorati**

(Novara 1883 - Torino 1963)

**UOVA E GENZIANE**

tempera su carta intelata, cm 50,5x37,5

*firmato*

eseguito nel 1960 circa

Opera registrata presso l'Archivio Felice Casorati con il n. 319

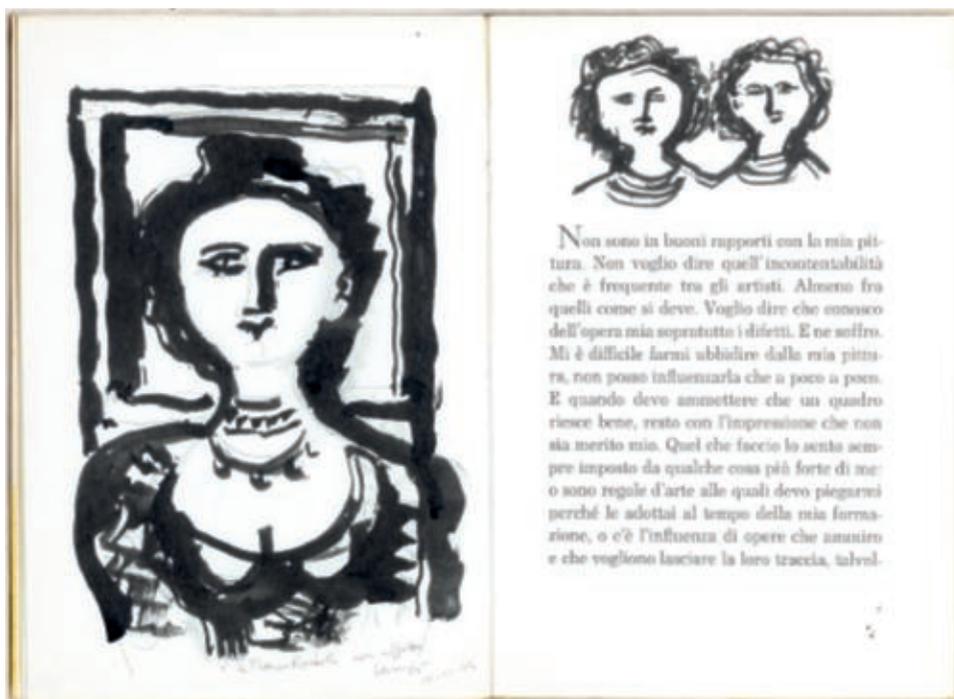
*Bibliografia*Giorgina Bertolino, Francesco Poli, *Felice Casorati: catalogo generale*, Torino 2004, n. 1207, p. 453*Esposizioni*

Galleria Nuova Gissi, Torino 1982, n. 10

*Provenienza*Galleria La Bussola, Torino  
Galleria Gissi, Torino  
Brerarte, Milano  
Collezione privata, Torino

€ 25.000/30.000





310



310

**Mario Cavaglieri**

(Rovigo 1887 - Peyloubere 1969)

CAFFÈ CONCERTO

pastello e grafite su carta, cm 29x42

*Bibliografia*AA.VV., *Toulouse Lautrec, un artista moderno*, Firenze 1995, n.152*Esposizioni*Palazzo Medici Riccardi, *Toulouse Lautrec e il XX secolo*, Firenze 7 ottobre 1995-18 febbraio 1996

€ 1.200/1.600

308

**No Lot**

309

**Massimo Campigli**

(Berlino 1895 - Saint Tropez 1971)

SENZA TITOLO

inchiostro e inchiostro diluito su pagine di libro,  
cm 22,5x31,5*firmato, datato e dedicato ad personam*

eseguito nel 1964

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Nicola Campigli con il n. 555911238

*Provenienza*

Collezione Russole, Venezia

Collezione privata, Milano

L'intervento è stato eseguito sul volume di Massimo Campigli, *Scrupoli*, Venezia 1955

€ 5.000/7.000



311

**Franco Gentilini**

(Faenza 1909 - Roma 1981)

LO STUDIO

olio su tela, 136x95

*firmato e datato*

eseguito nel 1938

*Provenienza*

Collezione Fabbri, Roma

Galleria Russo, Roma

Collezione Sperduti, New York

Collezione privata, Bologna

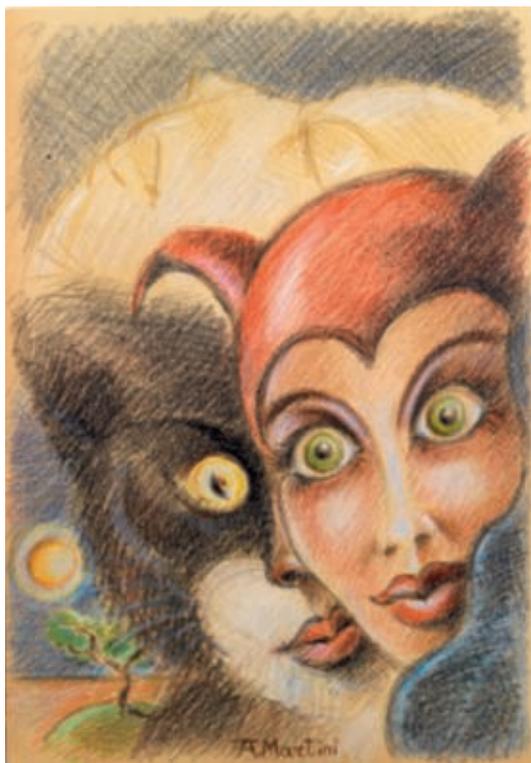
*Esposizioni*

Pittsburgh 1938, n. 273, tav.63

*Bibliografia*Giuseppe Appella, *Gentilini. Catalogo generale dei dipinti (1923-1981)*, Roma 2000, n. 141, p.163

€ 40.000/50.000

312



312

**Alberto Martini**

(Oderzo 1876 - Milano 1954)

VOLI FELINI

tecnica mista su carta, cm 26,5x18

firmato e datato

eseguito nel 1935

€ 2.500/3.500

313



313

**Mario Sironi**

(Sassari 1885 - Milano 1961)

SENZA TITOLO

matita su carta intelata, cm 19,5x16,5

eseguito nel 1943

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Francesco Meloni

*Per un riferimento bibliografico si veda:*

*Sironi primitivo e moderno*, Milano 2004, tav. 9

Claudia Gianferrari e Andrea Sironi, *Mario Sironi*, Caraglio 2001, p. 93

€ 1.500/2.000



314

**Mario Sironi**

(Sassari 1885 - Milano 1961)

**MONTAGNE**

olio e tempera su carta intelata, cm 52x69

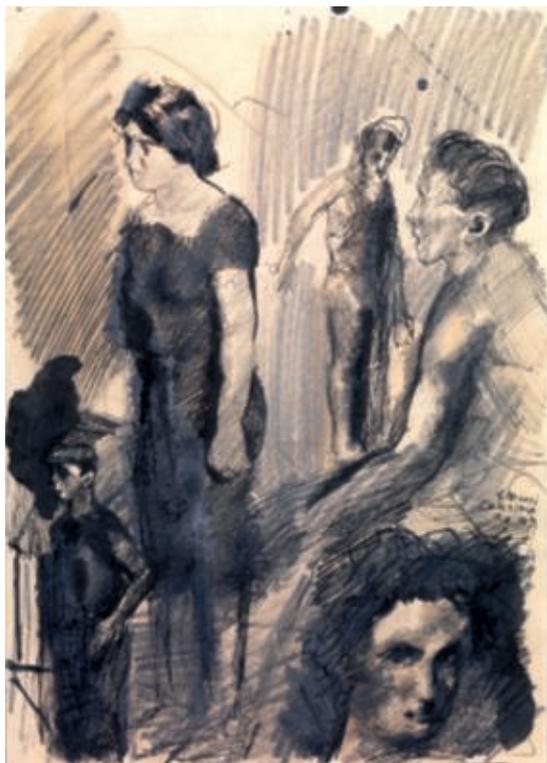
eseguito nel 1951

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Francesco Meloni

*Per un riferimento bibliografico si veda:*Alberto Oggero, *Mario Sironi*, Torino 1957, pp. 29 e 53

€ 20.000/30.000

315 recto



316



315 verso



315

**Mario Sironi**

(Sassari 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE DI FIGURE

inchiostro e matita su carta, cm  
33,5x24

*firmato e datato*

eseguito nel 1949

L'opera è accompagnata da autentica  
su fotografia di Francesco Meloni

*Per un riferimento bibliografico si veda:  
Italo Mussa, Mario Sironi. Disegni inediti,  
Roma 1972*

€ 1.500/2.000

316

**Marino Marini**

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

DUE POMONE

acquaforte, cm 26,4x19,6, su foglio  
cm 55,5x38; es. 3/5

*firmato*

eseguito nel 1956

*Bibliografia*

Léon Amiel, *Tout près de Marino*,  
New York 1971, tav. X

Giorgio e Guido Guastalla, *Marino  
Marini. Catalogo ragionato dell'Opera  
grafica*, Livorno 1990, pp. 45 e 205,  
n. A53

€ 600/1.000

317



317

**Achille Funi**

(Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)

ORFEO E EURIDICE

olio su masonite, cm 100x70

*firmato*

*Esposizioni*

Palazzo dei Diamanti, Ferrara 29 giugno-10 ottobre 1976

*Provenienza*

Galleria Carini, Milano

La Lanterna Galleria d'Arte, Alessandria

Collezione privata, Bologna

€ 10.000/12.000



318

**Antonio Bueno**

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

VASO CON FIORI

olio su faesite, cm 50x40,

*firmato*

eseguito nel 1961

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio Bueno con il n. ARCH/n52

€ 10.000/15.000

319

**Umberto Lilloni**

(Milano 1898 - 1980)

VENDEMMIA IN GIARDINO

olio su compensato, cm 150x200

*firmato e datato*

sul retro: firmato e titolato; cartiglio dell'Ufficio Daziario di Milano

eseguito nel 1940

Opera registrata presso l'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni con il n. 4741



#### Bibliografia

Fulvio Romano, *Il premio Bergamo*, in: *Pro Famiglia*, Milano 1940, n. 42, p. 494

AA. VV., *Il Premio Bergamo. Mostra Nazionale di Pittura*, Bergamo 1940, n.26

*Catalogo Nazionale Bolaffi d'Arte Moderna numero 11*, Torino 1975, pag. 123; Luigi Cavallo, *Lilloni*, Torino 1975, n. 35, pag. 29

*Bolaffi. Catalogo dell'Arte Moderna Italiana numero 17*, Milano 1981, p. 320

Marco Lorandi-Fernando Rea-Chiara Tellini Perini, *Il Premio Bergamo 1939-1942. Documenti, lettere, biografie*, Milano 1993, pag. 222

Renata Lilloni, *Umberto Lilloni. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*, vol. II, Milano 2002, n. 326, pag. 410

#### Provenienza

Galleria Annunciata, Milano

Giuseppe Berlanda, Milano

Collezione Mario Cappellini

Collezione privata, Firenze

#### Esposizioni

Palazzo della Ragione "Il Premio Bergamo. Mostra Nazionale di Pittura" Bergamo, 7 settembre-15 ottobre 1940

Palazzo della Permanente "Il Premio Bergamo. Mostra Nazionale di Pittura" Milano, 16 novembre-15 dicembre 1940

€ 18.000/22.000

320



321



320

**Giuseppe Cesetti**

(Tuscania 1902 - 1990)

PAESAGGIO CON MURA E CASE

olio su tavola, cm 35x45

*firmato*

*Provenienza*

Collezione Marino Morillo di Trabonella

Collezione Susmel

Collezione privata, Roma

€ 2.500/3.500

321

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

NEW YORK

tempera e matita su carta, cm 39x28

*firmato*

*Provenienza*

Galleria Lo Zodiaco, Cenaia

Collezione privata, Firenze

€ 2.000/3.000



322

**Orfeo Tamburi**

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

BRASSERIE

olio su tela, cm 65x50

*firmato*

eseguito nel 1955/1956

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

*Esposizioni*

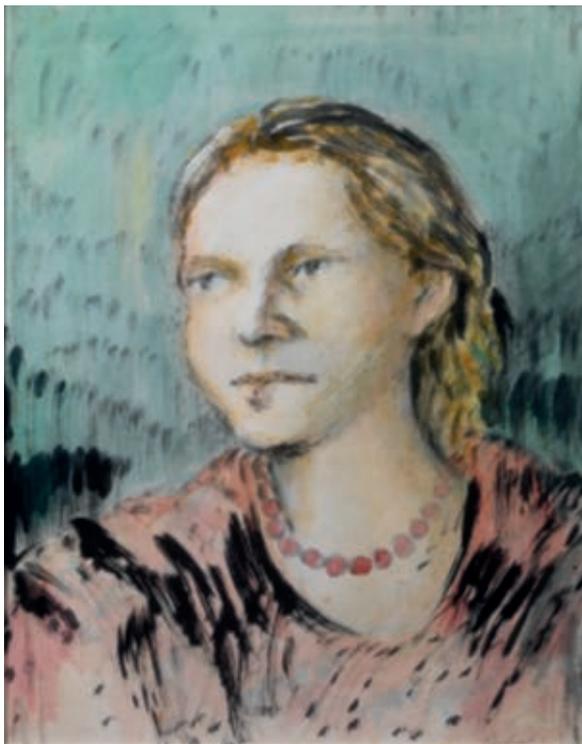
Premio Nazionale di Pittura, Viterbo gennaio-febbraio 1958

€ 10.000/15.000

323



325



324



323

**Primo Conti**

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 45x35

*firmato e datato*

eseguito nel 1947

€ 3.000/4.000

324

**Xavier Bueno**

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

RITRATTO DI FANCIULLO

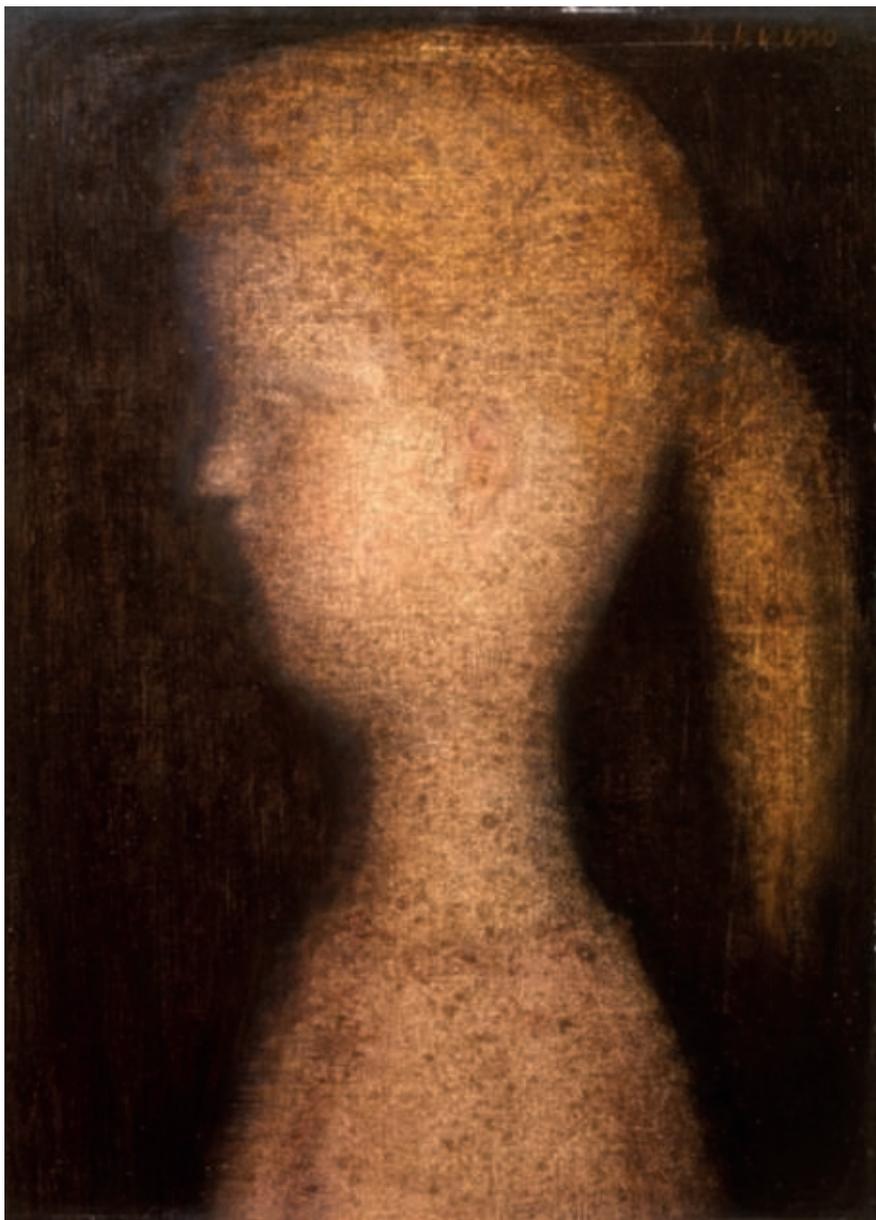
olio su tela, cm 30,5x25

*siglato e datato*

sul retro: sul telaio firmato; sul supporto iscritto Remo Bianco n. 327bis

eseguito nel 1953

€ 5.000/7.000



325  
**Domenico Purificato**  
 (Fondi 1915 - Roma 1984)  
 RITRATTO FEMMINILE  
 tecnica mista su carta intelata, cm 50x40  
*firmato*

€ 1.000/1.500

326  
**Antonio Bueno**  
 (Berlino 1918 - Fiesole 1984)  
 FANCIULLA DI PROFILO  
 olio su masonite, cm 40x30  
*firmato*

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Isabella Bueno

€ 4.000/6.000

327



328



327

**Nino Caffè**

(Alfedena 1909 - Pesaro 1975)

SATANELLO SOTTO LA SCOPA

olio su tavola, cm 24x50

sul retro: iscritto Autenticato/Nino Caffè/Pesaro 20.2.1975

eseguito nel 1955-56

*Provenienza*

Galleria Marescalchi, Bologna

€ 2.000/3.000

328

**Nino Caffè**

(Alfedena 1909 - Pesaro 1975)

MALTEMPO

olio su tavola, cm 40x24

*firmato*

sul retro: dedica ad personam

€ 2.000/3.000



329

**Bruno Cassinari**

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

APPARIZIONE

olio su tela, cm 80x100

*firmato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1967

Opera in corso di archiviazione

€ 12.000/18.000

330



330

**Bepi Romagnoni**

(Milano 1930 - Capo Carbonara 1964)

FABBRICATO

olio su tela, cm 120x60

*firmato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1957

*Provenienza*

Galleria d'Arte Il Portico, Santa Margherita Ligure  
Galleria Bergamini, Milano

€ 3.000/4.000

331



331

**Giuseppe Ajmone**

(Carpignano Sesia 1923 - Romagnano Sesia 2005)

LUNGO IL FIUME AL TRAMONTO

olio su tela, cm 92x60

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 1957

*Provenienza*

Grace Borgenicht Gallery, New York  
Galleria Gian Ferrari, Milano  
Collezione privata, Milano

€ 3.000/4.000



332

**Anton Zoran Music**

(Gorizia 1909)

SENZA TITOLO

gouache su carta, cm 50x70

*firmato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1959

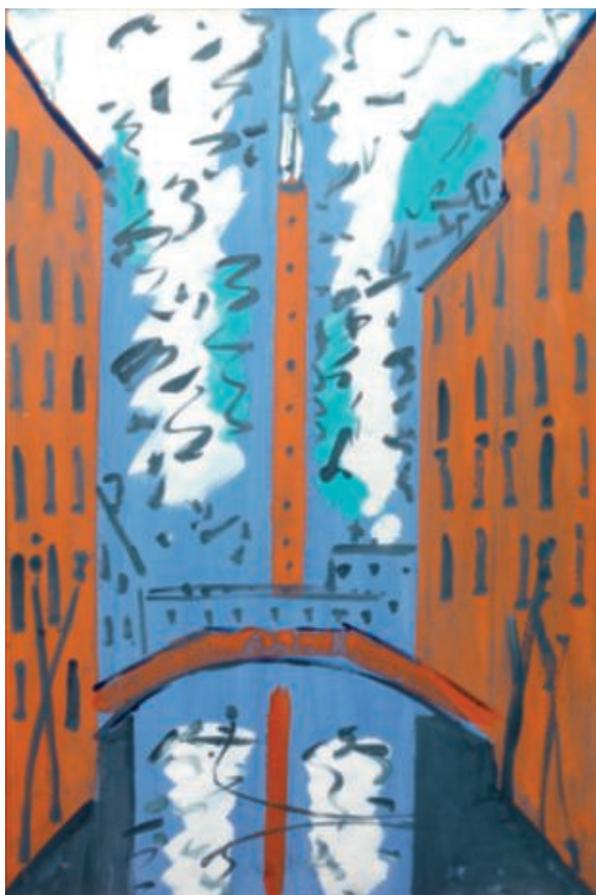
*Provenienza*

Sotheby's, Londra

lvi acquistato dall'attuale proprietario

€ 7.000/9.000

333



333

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

VENEZIA

olio su tela, cm 90x60

firmato

sul retro: firmato

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n. 22729326225-Pat

€ 8.000/10.000

334

**Riccardo Licata**

(Torino 1929)

N. I PEINTURE

olio su tela, cm 100x91

firmato e datato

sul retro: sul telaio firmato, titolato e datato

eseguito nel 1971

Opera in fase di archiviazione presso lo Studio d'Arte GR, Sacile

€ 2.000/4.000

334





335

**Ennio Morlotti**

(Lecco 1910 - Milano 1992)

NATURA MORTA

olio su tela, cm 50x60

*firmato**Provenienza*

Galleria Panarte, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 12.000/15.000

336



336

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 50x80

*firmato*

sul retro: firmato

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n. 22829326275-pat

€ 7.000/10.000

337



337

**Emilio Scanavino**

(Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

matita su carta, cm 37x50

*firmato e datato*

eseguito nel 1966

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione "Amici dell'Archivio di Emilio Scanavino" con il n. di Archivio 1966-6

€ 1.800/2.200



338

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

SENZA TITOLO

tecnica mista e collage su tela, cm 100x70

*firmato*

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Turcato con il n.E.5162138323-R.Post

€ 7.000/10.000

339



339

**Pino Pinelli**

(Catania 1938)

SENZA TITOLO

pastello su carta applicata su tela, cm 90x64

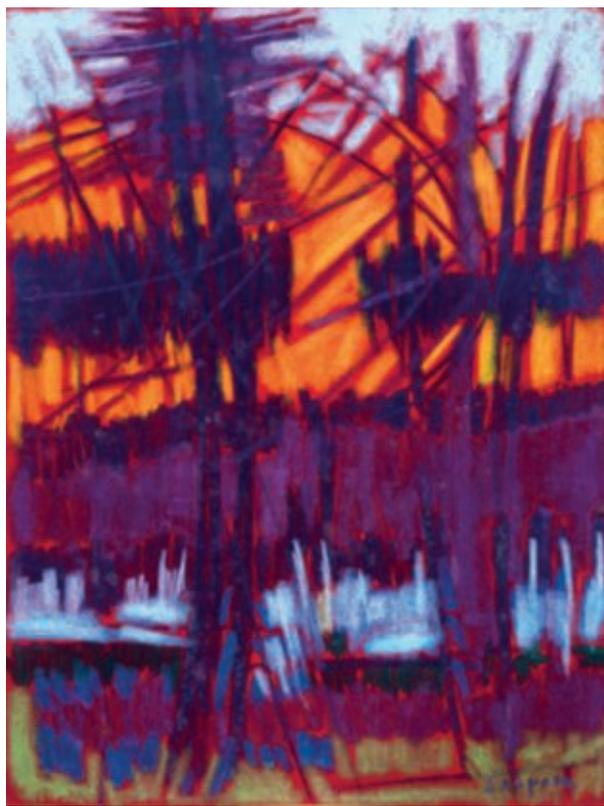
*firmato*

eseguito nei primi anni '60

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 3.500/4.500

340



340

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO

olio su carta velluto, cm 66x50

*firmato*

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Corpora

€ 2.000/3.000



341

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

IL MURO DEL PROFETA

olio sabbaiato su tela, cm 81x65

*firmato*

sul retro: firmato, titolato e dedica ad personam

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Corpora

*Provenienza*

Giraldi, Livorno

Collezione privata, Firenze

€ 7.000/10.000

342

**Henry Moore**

(Castelford 1898 - Londra 1986)

MOTHER AND CHILD

scultura in bronzo, alt. cm 17; es. 1/6

*firmato*

eseguito nel 1956-1965

*Provenienza*

Galleria L'Isola, Roma

*Bibliografia*

Alan Bowness, *Henry Moore. Complete sculpture 1964-73*, vol. 4, p. 31, n. 409a

€ 35.000/45.000





343

**Lucio Fontana**

(Rosario di Santa Fè 1899 – Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE (FORMA)

olio, squarcio e grafiti su tela (verde), cm 73x60

*firmato*

sul retro: firma e titolo

eseguito nel 1963

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n. 2420/I

*Provenienza*

Adriano Buzzati Traverso, Napoli

Galleria Niccoli, Parma

Collezione privata, Milano

*Bibliografia*

S. Takiguchi, "Arte Contemporanea", in *Misuzu*, p.53, no. 25, Tokyo 1964

Enrico Crispolti, *Lucio Fontana: catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, vol. II, pp. 138-139, Brussels 1974

Enrico Crispolti, *Lucio Fontana: catalogo generale*, vol. II, p. 476, Milano 1986

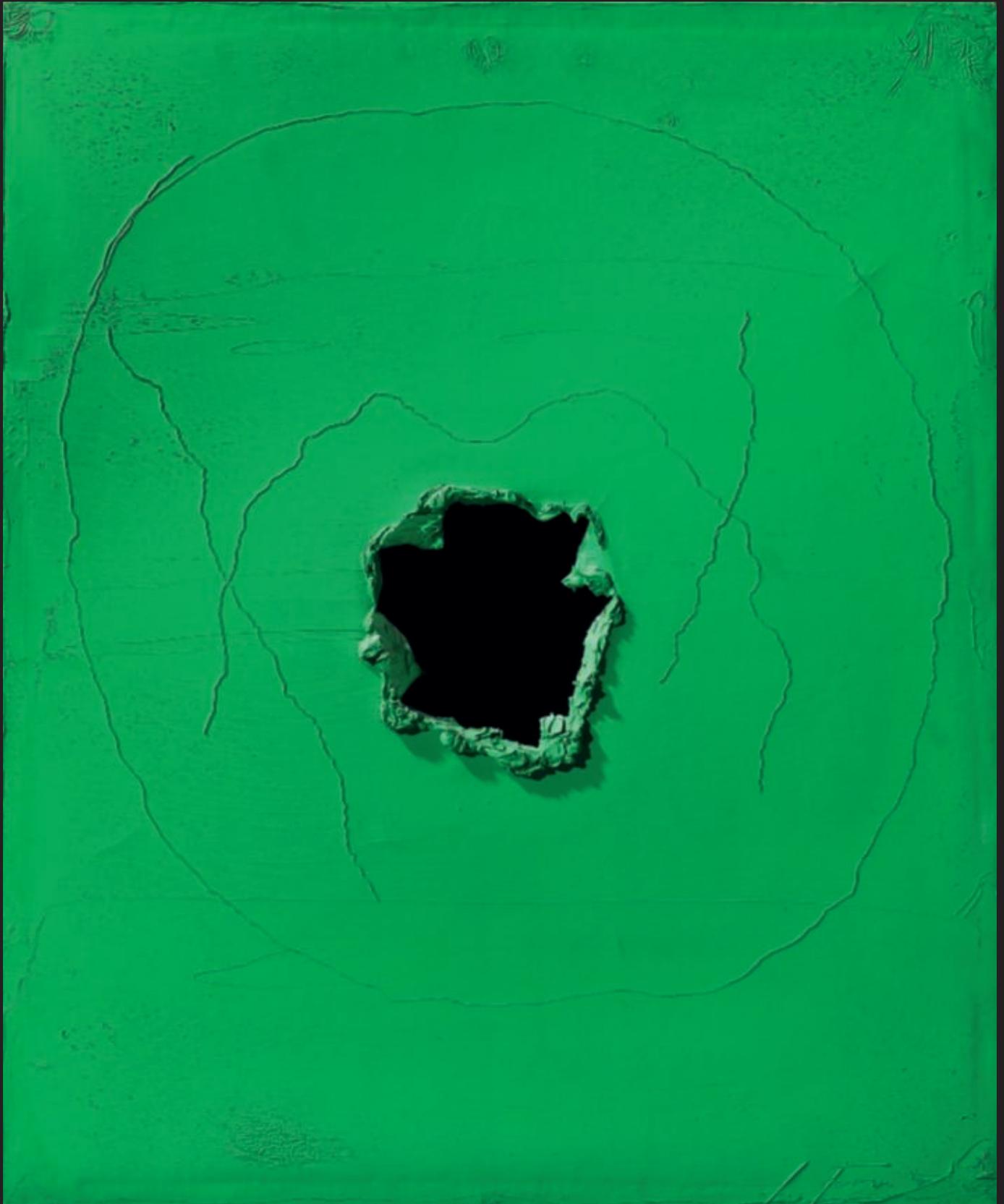
Enrico Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, tomo II, p. 668, tav. 63 O 5, Milano 2006

€ 350.000/450.000



*Lo spazio non è un concetto discorsivo o, come si dice, universale dei rapporti delle cose in generale, ma una intuizione pura. Perché non ci si può rappresentare se non uno spazio unico, e, se si parla di molti spazi distinti, s'intende soltanto parti dello stesso spazio unico e universale.*

*Immanuel Kant*





344

**Fausto Melotti**

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

VAGHE STELLE DELL'ORSA

bassorilievo in bronzo, cm 30x65; es. 1/4

*firmato*

eseguito nel 1984

*Bibliografia*Germano Celant, *Melotti. Catalogo Generale*, vol. II, n. I B, pag. 708, n. 1984 14B

€ 10.000/15.000



345

**Roberto Crippa**

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SPIRALI

olio su tela, cm 70x80

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1952

*Bibliografia**Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere*, Milano 1997, n. 588

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia da Roberto Crippa Jr.

€ 15.000/18.000



346

**Alexander Calder**

(Philadelphia 1898 - New York 1976)

SENZA TITOLO

chine colorate su carta intelata, cm 73x53

*firmato e datato*

Opera in corso di verifica presso Alexander Calder Foundation

eseguito nel 1965

€ 12.000/18.000



347

**Fausto Melotti**

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

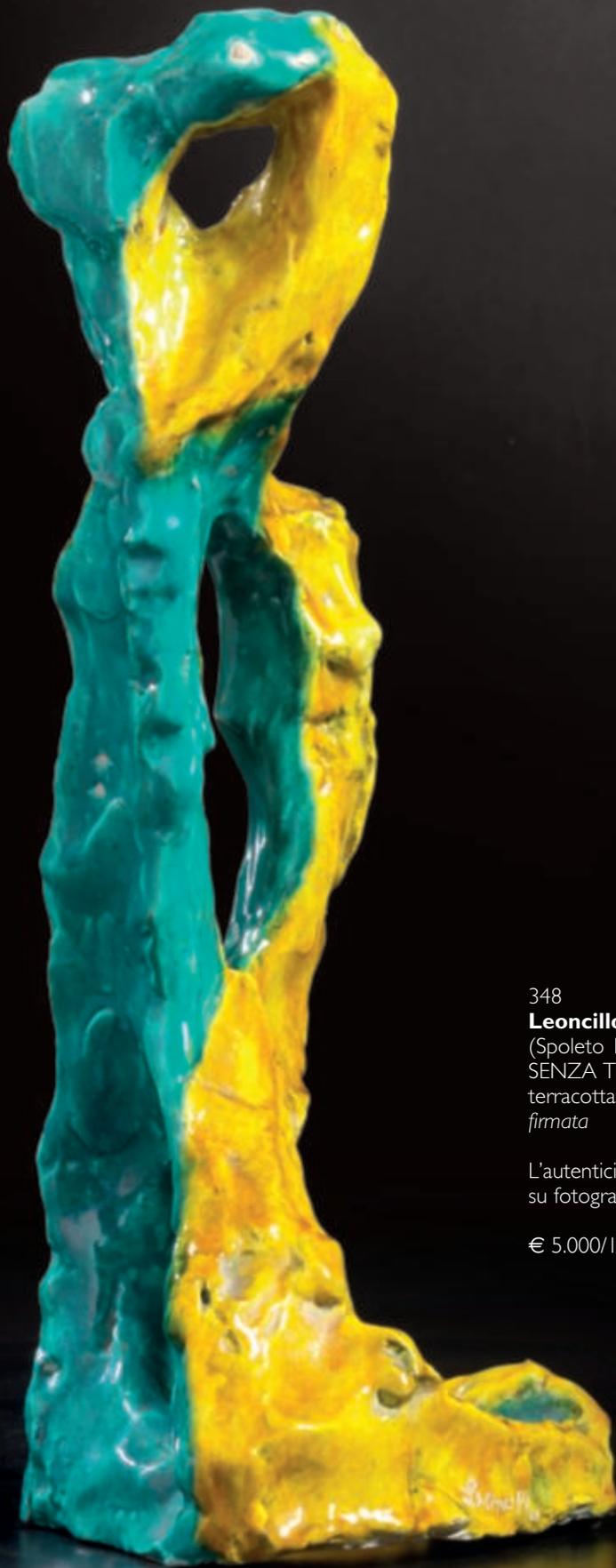
tecnica mista su gesso, cm 49x35 entro teca di plexiglas

*firmato*

eseguito nel 1975

*Bibliografia*Germano Celant, *Melotti. Catalogo Generale*, vol. II, pag. 656, n.1975 18B

€ 10.000/15.000



348

**Leoncillo Leonardi**

(Spoleto 1915 - Roma 1968)

SENZA TITOLO

terracotta invetriata policroma, alt. cm 42

*firmata*

L'autenticità dell'opera è stata confermata  
su fotografia da Enrico Mascelloni

€ 5.000/10.000



349

**Bruno Munari**

(Milano 1907 - 1998)

ALTA TENSIONE

ramo, filo di cotone e spilli, cm 58x35x14 entro teca di plexiglas

eseguito nel 1990

*Provenienza*

Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

*Bibliografia*

Marzia e Maurizio Corraini, *Bruno Munari. Adulti e bambini in zone inesplorate*, Mantova 1994

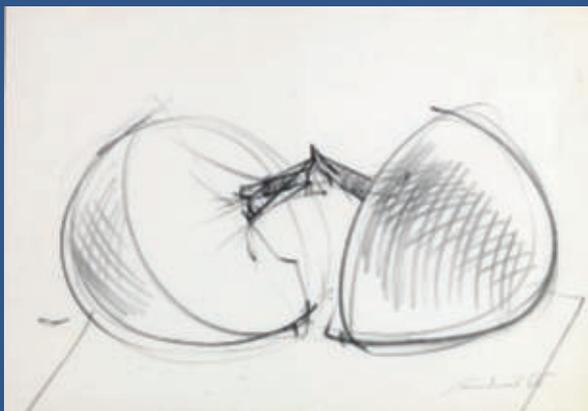
L'opera è accompagnata da parere scritto di Marco Meneguzzo in data 21 dicembre 2010

€ 7.000/10.000

350



352



350

**Jannis Kounellis**

(Pireo 1936)

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta, cm 19x13,5

*firmato*

eseguito nel 1995

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 3.500/4.500

351



351

**Roberto Crippa**

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SPIRALE

inchiostro su manifesto, cm 24x19

*firmato e datato*

eseguito nel 1956

€ 800/1.200

352

**Emilio Scanavino**

(Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

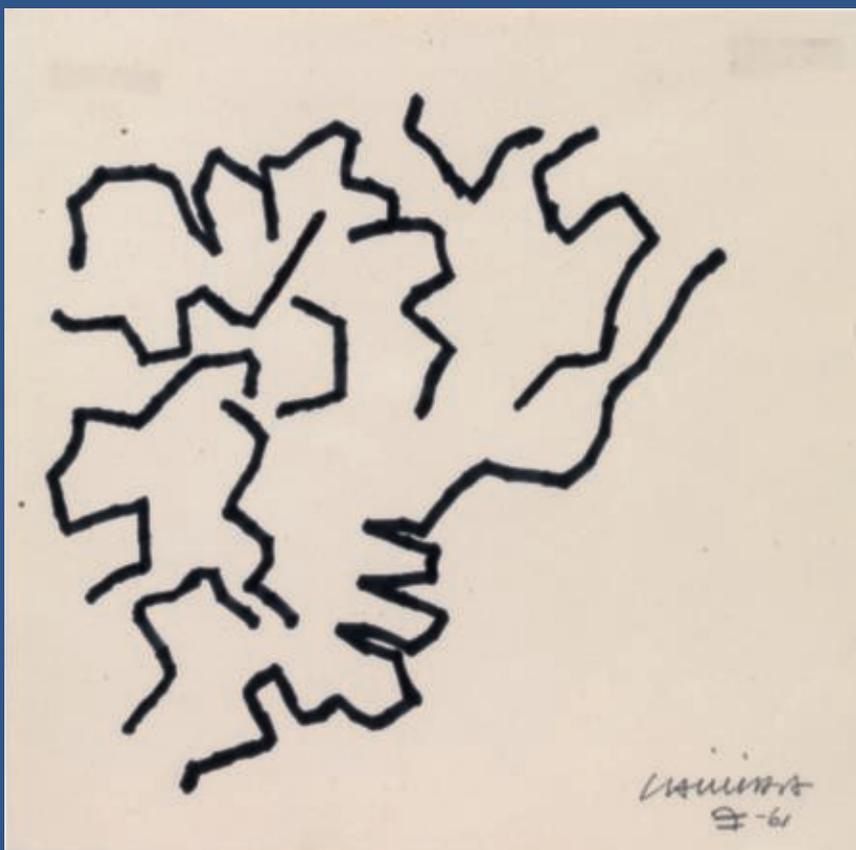
grafite su carta, cm 37x44

*firmato e datato*

eseguito nel 1954

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione "Amici dell'Archivio di Emilio Scanavino" con il n. di Archivio 1954-5

€ 3.500/4.500



353

**Eduardo Chillida**

(San Sebastian 1924)

SENZA TITOLO

china ed inchiostro su carta, cm 19x19

*firmato e datato*

eseguito nel 1961

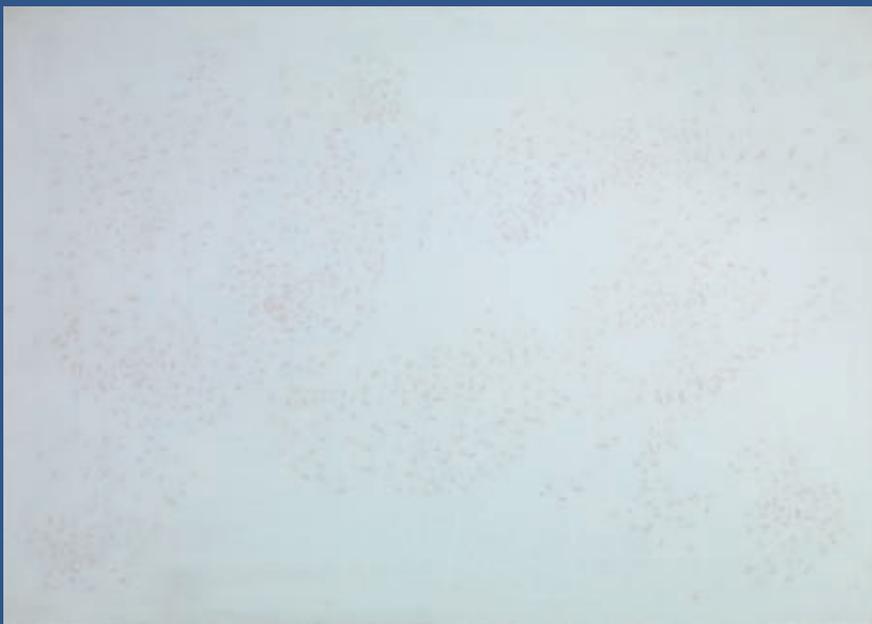
*Provenienza*

Galleria Luana Mordo, Madrid

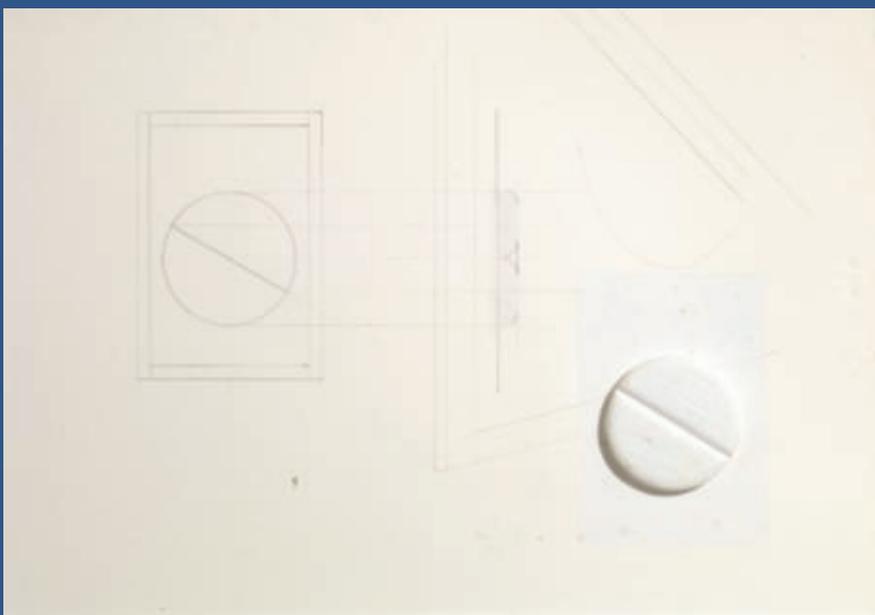
Ivi acquistata dall'attuale proprietario nel 1986

€ 6.000/9.000

354



355



354

**Dadamaino**

(Milano 1930 - 2004)

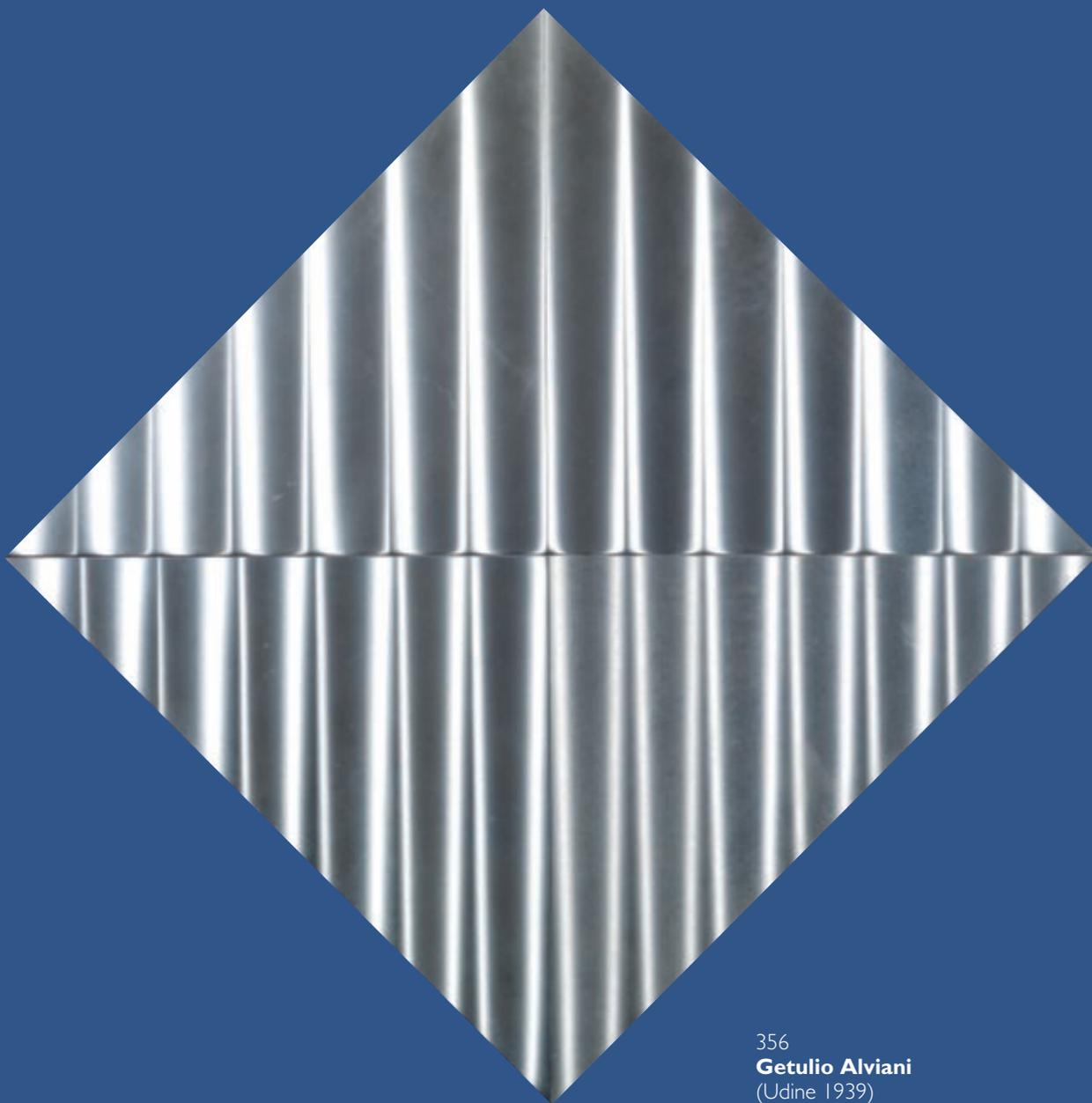
**COSTELLAZIONE**

china su carta applicata su tela, cm 72x102

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Dadamaino a firma Flaminio Gualdoni e registrata con il n. 157/10

€ 6.500/8.500

356



355

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate 1935)

PROGETTO

Inchiostro, grafite e collage su cartoncino, cm 50x70

*firmato e datato*

eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 6.500/8.500

356

**Getulio Alviani**

(Udine 1939)

SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE

alluminio, diagonale, cm 42x42

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1973-1974

*Provenienza*

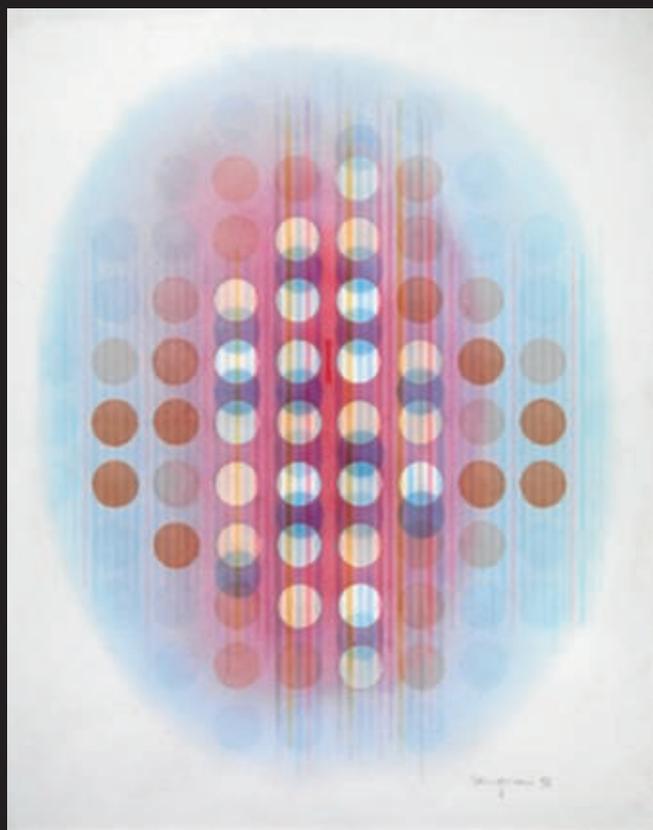
Galleria Plura, Milano

Vi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 14.000/18.000

357



357

**Carlo Nangeroni**

(New York 1922)

COMPOSIZIONE

acquarello su carta Arches, cm 65x51

*firmato e datato*

eseguito nel 1992

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 1.500/2.500

358



358

**Antonio Calderara**

(Abbiategrosso 1903 - Vacciano di Ameno 1978)

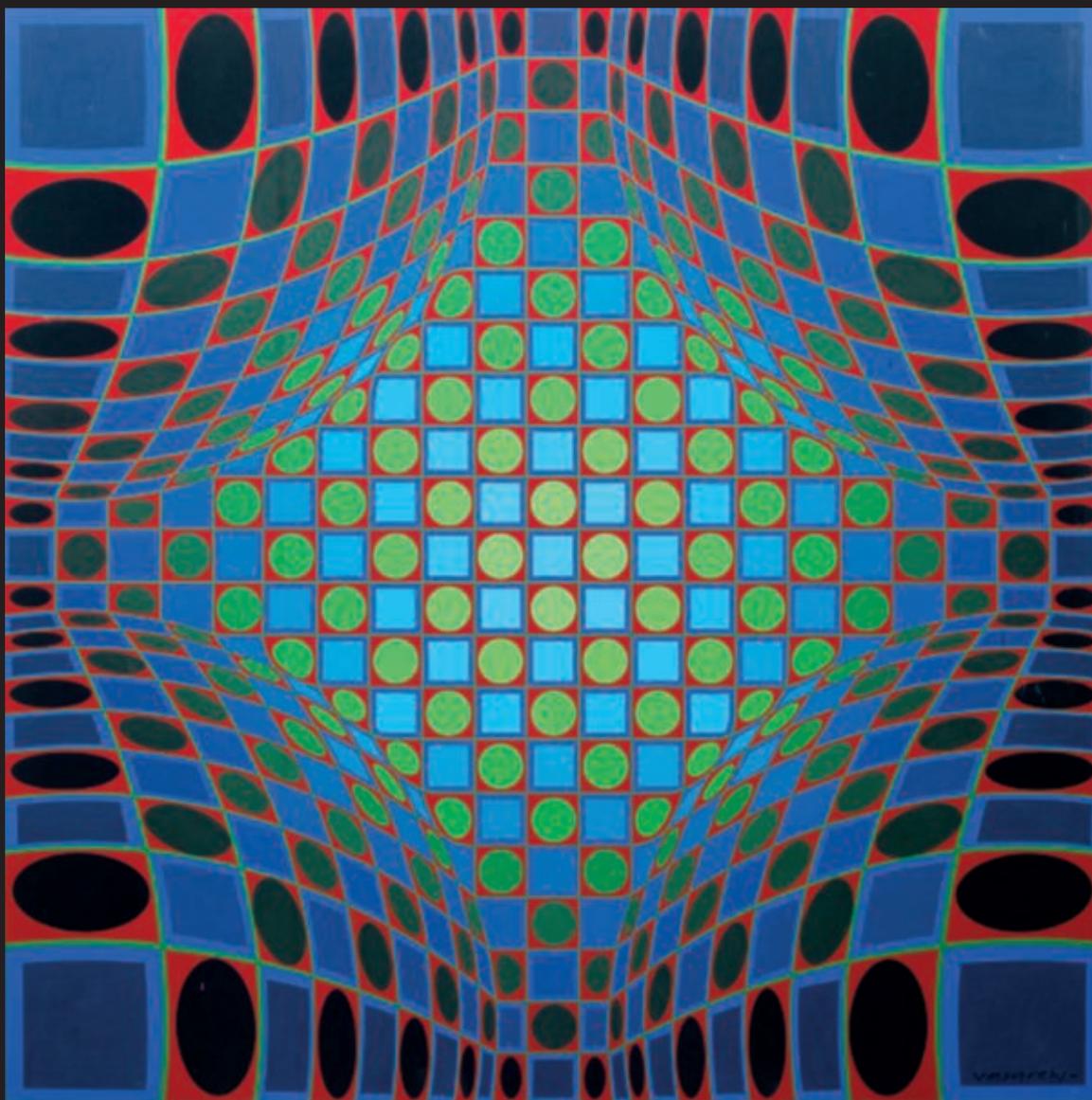
SENZA TITOLO

acquarello e grafite su carta, cm 15x14,4

*siglato e datato*

eseguito nel 1966

€ 1.500/2.500



359

**Victor Vasarely**

(Pecs 1908 - Parigi 1997)

STRI-OND-VALL

acrilico su tavola, cm 76x76

*firmato*

sul retro: firmato e titolato

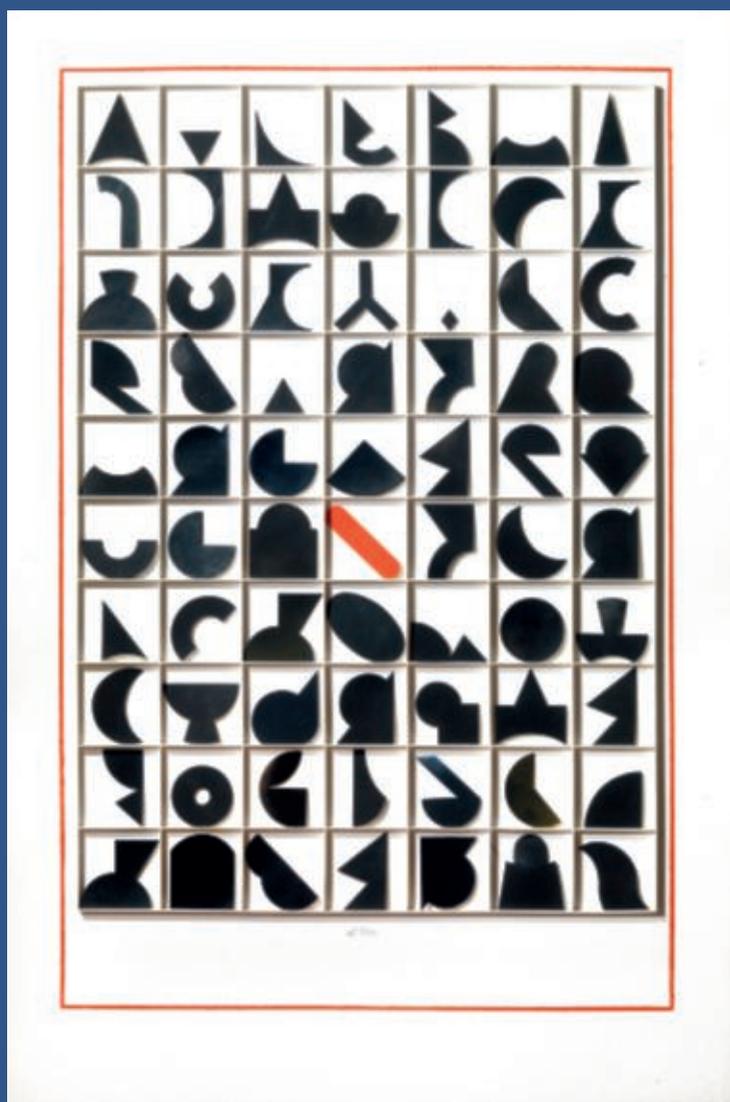
eseguito nel 1974

*Bibliografia*AA. VV., Vasarely. *La modernità è il programma*, Milano 2009

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia da Michèle Vasarely con il n. 1005

€ 30.000/40.000

360



360

**Lucio del Pezzo**

(Napoli 1933)

**MONDO COME MISURA E  
RISOLUZIONE (STUDIO)**

découpage e acrilico su carta cotone,  
152x101

*firmato*

sul retro: firmato e titolato

€ 6.500/7.500

361

**Jésus-Rafael Soto**

(Ciudad Bolívar 1923 - Parigi 2005)

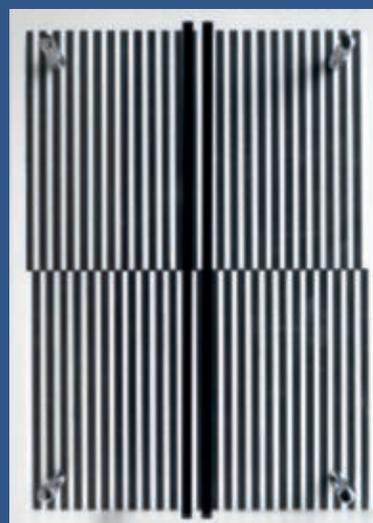
**PERMUTACION**

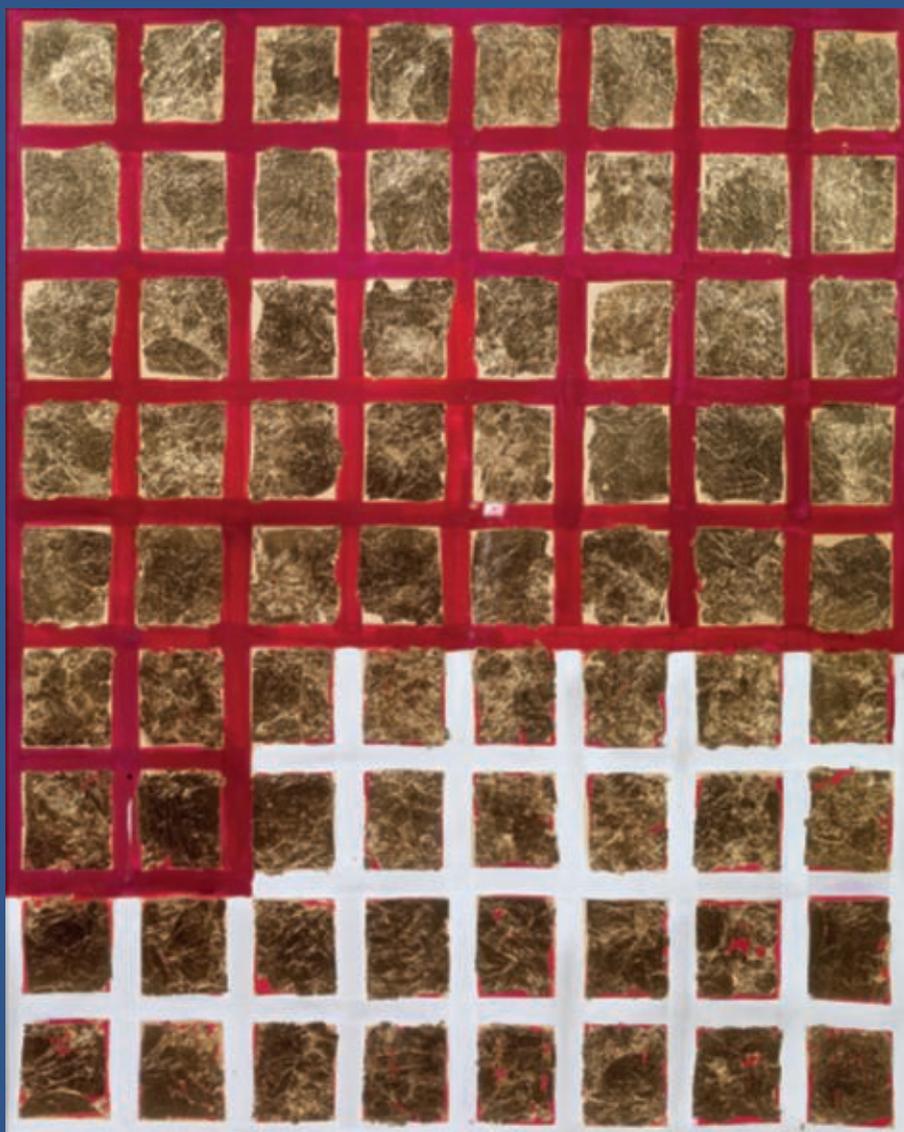
multiplo in metallo, metacrilato e plexiglas, cm 21x15x9; es. 30/70

sul retro: firmato; etichetta Plura Edizioni, Milano 1955-1978 per la serie  
Museo Moltiplicato

€ 1.200/1.500

361





362

**Remo Bianco**

(Dergano 1922 - Milano 1988)

**TABLEAUX DORES**

collage, tempera e grafite su cartoncino, cm 61x48

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1970

*Provenienza*

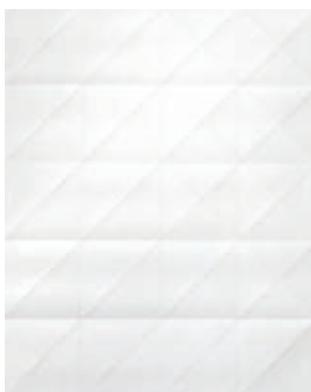
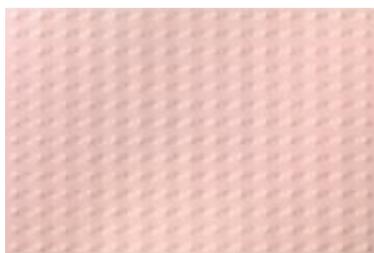
Galleria Ferrari, Verona

Collezione privata, Milano

L'opera è accompagnata da autentica di Lydia Bianco su fotografia

€ 2.800/3.200

363



363

**Enrico Castellani**

(Castelmassa 1930)

SENZA TITOLO

portafoglio di quattro impressioni a secco su carta ed una serigrafia su carta, cm 75x56,5 ciascuno, entro cornice; es. 55/90

*firmato*

(5)

€ 2.000/3.000

364

**Franco Bemporad**

(Firenze 1926 - 1989)

2.756 PUNTI

olio su tela, cm 80,5x90,5; senza cornice

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1974

€ 500/1.000

365

**Joe Tilson**

(Londra 1928)

EARTH EARTH

multiplo legno pirografato e metallo, 50x57; es. 12/50

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1987

€ 1.000/1.500

366

**Arnaldo Pomodoro**

(Marciano di Romagna 1926)

IMMAGINE SECONDA (SCRITTA)

bassorilievo in ferro e ottone dorato, cm 100x70x5; es. p.a.

*firmato e datato*

eseguito nel 1974

esemplare realizzato dalla Multicenter Grafica, Milano

*Provenienza*

Marlborough Gallery, Roma

€ 5.000/6.000

364



365



366



367

**Vincenzo Agnetti**

(Milano 1926 - 1981)

SENZA TITOLO

multiplo composto da serigrafia su plexiglas ed un volume di Vincenzo Agnetti, *Crisi del linguaggio, ironia e contaminazione dei significanti per denunciare l'abuso del potere sulle parole*, Milano 1972, cm 29x43; es. 103/105

sul retro: firmato e datato

(2)

eseguito nel 1973

€ 1.500/2.500

367a



367b



368



370



369



368

**Bernard Aubertin**

(Fontenay-aux-Roses 1934)

FIAMMIFERO

legno e acrilico, alt. cm 45

*firmato*

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 900/1.200

369

**Lucio del Pezzo**

(Napoli 1933)

SENZA TITOLO

multiplo in legno laccato, alt. cm 115; es. 4/50

*firmato*

€ 1.500/2.000

370

**Piero Gilardi**

(Torino 1942)

SCULTURA GIOIELLO

poliutero espanso e rete metallica entro teca in polietilene,  
cm 22x18,5x7,5

€ 500/800

371



371

**Alexander Calder**

(Philadelphia 1898 - New York 1976)  
PINK ELEPHANT (SUN, MOON,  
STARS)

scultura in bronzo e smalti, cm  
31x57x9; es. HC 7/10  
*siglato*

L'opera è accompagnata da certificato  
di autenticità

€ 2.000/2.500

372

**Niki de Saint Phalle**

(Neully-sur-Seine 1930 - San Diego  
2002)

FIRST EDITION SCENT BOTTLE

bottiglia-scultura in vetro e resina di-  
pinta, alt. cm 12, entro scatola origi-  
nale

*firmato*

eseguito nel 1982

"La collection de parfums de Niki de  
Saint Phalle Paris France" n. serie 62  
04

Provenienza

opera acquisita dall'attuale propieta-  
rio direttamente dall'artista

€ 1.200/1.800

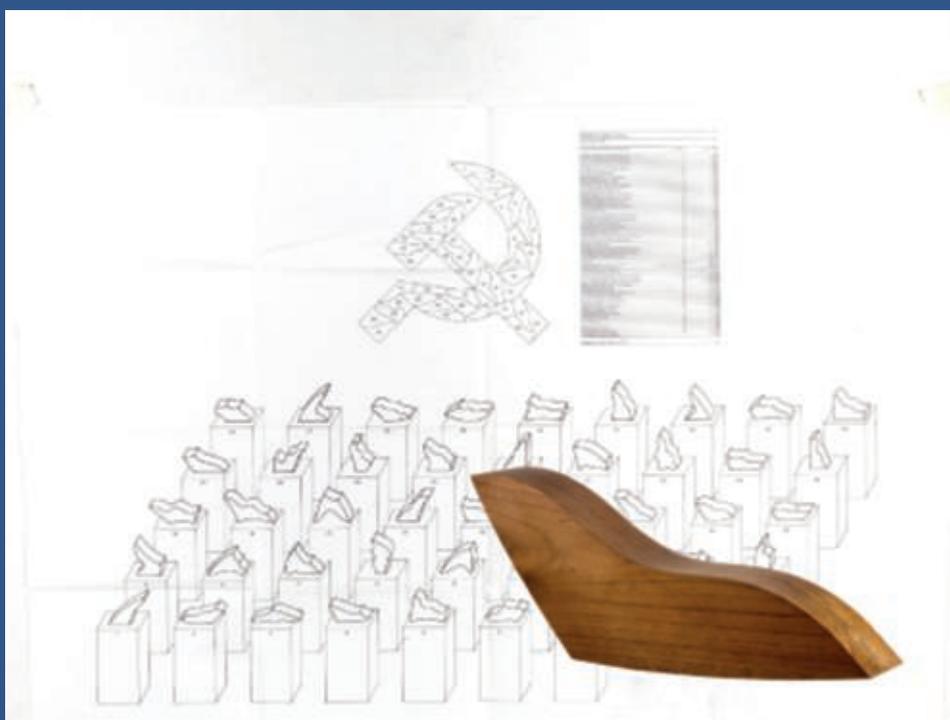
372



373



374



373

**Ugo Nespolo**

(Mosso Santa Maria 1941)

ARCA DI NOÈ

Multiplo in legno e plexiglas, cm 112x29,5x39; es. 77/99  
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata dalla brochure di presentazione di  
Enrico Crispolti

€ 1.000/1.500

374

**Enzo Mari**

(Novara 1931)

44 VALUTAZIONI N. 25 CONCRETAMENTE UNO PER  
UNO SI VA

legno sagomato, cm 16,5x38x8  
firmato

eseguito nel 1997

L'opera è corredata dal manifesto-progetto *44 Valutazioni*

€ 1.200/1.800

375

375

**Valerio Adami**

(Bologna 1935)

IL PATTINAGGIO ARTISTICO  
ALLE OLIMPIADI

grafite su carta, cm 52,5x70

siglato, titolato e datato

eseguito nel 1964

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 2.000/3.000



376

**Henri Matisse**

(Le Cateau-Cambrésis 1869 -  
Nizza 1954)

VOLTO

puntasecca su carta, cm 19,5x14;

es. 11/15

firmato

€ 800/1.000

376



377

377

**Francis Bacon**

(Dublino 1909 - Madrid 1992)

EDWARDS (METROPOLITAN  
TRYPTICH)

acquatinta, cm 39x30, su foglio  
cm 64x49; es. 23/99

firmato

eseguito nel 1986

*Provenienza*

Galleria Carlina, Torino

Collezione privata, Milano

€ 3.000/3.500





378

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

INVENTARIO

smalto su tela emulsionata, cm 70x100

sul retro: firmato

eseguito nel 1973-74

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano n. 01045080705

€ 6.000/8.000

379

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1980

smalto su tela, cm 90x80

sul retro: firmato

eseguito nel 1980

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della Fondazione Mario Schifano con il n. 80/101

€ 4.000/6.000



380

**Salvo (Salvatore Mangione)**

(Leonforte 1947)

COLONNE

olio su tela, cm 60x50

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1991

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

*Bibliografia*Alberto Fiz, *Metropolis. Sguardi sul paesaggio*, Grottammare dicembre 2002-gennaio 2003 ( ripr. )*Provenienza*Galleria Santo Ficara, Firenze  
Collezione privata

€ 10.000/15.000

381



382



381

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

PAESAGGIO ANEMICO

smalto su tela, cm 80x100

*firmato*

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano n. 00974080705 in data 15 luglio 2008

€ 5.000/7.000

382

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO

smalto su tela, cm 70x100

*firmato*

sul retro: firmato e dedicato

eseguito nel 1980-1985

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della Fondazione Mario Schifano con il n° PM 80/158

€ 4.500/6.500



383

**Mimmo Paladino**

(Paduli 1948)

LABORATORY

collage, acrilico e tecnica mista su cartoncino su tela, cm 70x46

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

*Esposizioni**Paladino al Portico d'Ottavia, Roma 19 aprile-28 giugno 2002**Provenienza*Galleria Valentina Bonomo, Roma  
Ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 20.000/25.000

384

**Sol Le Witt**

(Hartford 1928 – New York 2007)

**Mimmo Paladino**

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO (XXIV TAVOLE A QUATTRO MANI)

pastello, collage e tempera su carta, cm 76x56,5

firmato Mimmo Paladino e Sol Le Witt

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista

*Provenienza*

Galleria Valentina Bonomo, Roma

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

*Bibliografia*

Bruno Corà, *Sol Le Witt e Mimmo Paladino. XXIV tavole a quattro mani*, Prato 2002

*Esposizioni*

XXIV Journeys Sol Le Witt - Mimmo Paladino, Estorick Collection, Londra 2004

Sol Le Witt e Mimmo Paladino XXIV ANDAMENTI, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 2004

€ 30.000/40.000

***profilo beneventano italico  
nell'oscurità dell'atlantico  
ma nell'opporsi di tempera a cera  
che disegno rivela analogo  
è già scesa la sera***

Bruno Corà, *XVII andamento*, in:

*Sol Le Witt e Mimmo Paladino*, op. cit.





385

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

SENZA TITOLO

plastiforme entro teca di plexiglas, cm 56x91x18,5

*firmato*

È stata richiesta l'archiviazione dell'opera presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano

€ 15.000/18.000



386

**Bengt Lindström**

(Stoccolma 1925 - Njurunda 2008)

ATTAQUE

olio su tela, cm 54x65

*firmato*

sul retro: sul telaio titolato; etichetta Galérie Ariel, Paris con il n. di repertorio 7619

eseguito nel 1974

*Provenienza*

Galérie Ariel, Paris

Galleria San Carlo, Milano

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 7.000/10.000

Design

Arte Moderna e Contemporanea

14 giugno 2011

387



388



387

**Marco Cingolani**

(Como 1961)

LA RIVOLUZIONE SIETE VOI!

(CONFERENZA. I SOLITI CARTELLI)

tempera e grafite su carta applicata su  
tela, cm 53x74

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1992

€ 1.500/2.500

388

**Marco Cingolani**

(Como 1961)

CONFERENZA STAMPA

tempera e grafite su carta applicata su  
tela, cm 50x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1992

€ 1.500/2.500



389

**Salvo (Salvatore Mangione)**

(Leonforte 1947)

ETNA

olio su cartone, cm 50x70

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1991

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista

*Bibliografia*

AA.VV., *Arte moderna. L'arte contemporanea dal secondo dopoguerra ad oggi*, Milano 2003

€ 12.000/15.000

390



390

**Enrico Baj**

(Milano 1924 - 2003)

MASCHERA DELL'UOMO DI VETRO

legni, acrilici e collage, cm 43x56x5

eseguito nel 1993

*Provenienza*

Centro Arti Visive, Soresina  
Collezione privata, Milano

*Esposizioni*

Baj. *Maschere tribali*, Castello Doria,  
Porto Venere 12 giugno-24 luglio  
1994

*Bibliografia*

Luciano Caprile, *Baj. Maschere tribali*,  
vol. I, Pontedera 1994, n. 37, pag. 44  
Enrico Baj, *Catalogo generale delle ope-  
re dal 1972 al 1996*, La Spezia 1998,  
n. 2475, pag. 373

€ 12.000/15.000

391



391

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

ZEN

sovrappittura, cm 70x78

*firmato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

L'opera è accompagnata da certificato  
della Fondazione Mimmo Rotella n. di  
Archivio I 197 SP 990/000

€ 5.000/6.000

392

392

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO,

smalto su tela, cm 100x80

*firmato*

sul retro: firmato e dedicato

eseguito nel 1981

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della Fondazione Mario Schifano con il n. 81/105

€ 4.500/6.500



393

393

**Luciano Ori**

(Firenze 1900 - 1985)

SERGIO SERGIO

serigrafia su tela, cm 75x101,5

*firmato e datato*

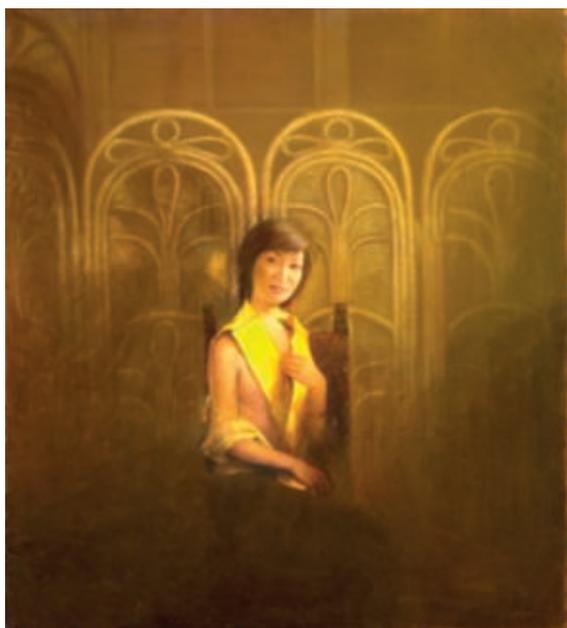
sul retro: iscritto a pennafeltro "Poesia visiva / opera originale / esemplare unico"

eseguito nel 1971

€ 500/800



394



394

**Luigi Doni**

(Pisa 1947)

RITRATTO DI KAORI

olio su tela, cm 60x54,5

*firmato*

eseguito nel 2004-2005

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 400/600

395

**Angelo Vadalà**

(Messina 1940)

ARCHITETTURA CON FIGURE

olio su tela, cm 80x80

*firmato e datato*

sul retro: firmato, datato e dedicato

eseguito nel 1985

€ 900/1.000

396



395



396

**Claudia Salvadori**

(Montelupo Fiorentino 1955)

TYMOS 2

olio su tela, cm 40x40

*firmato*

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 2010

€ 400/600

397

**Antonio Nunziante**

(Napoli 1956)

DAL CARAVAGGIO

olio su tela, cm 100x100

eseguito nel 2010

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Antonio Nunziante con il n. AN2010-2142A

*Bibliografia*

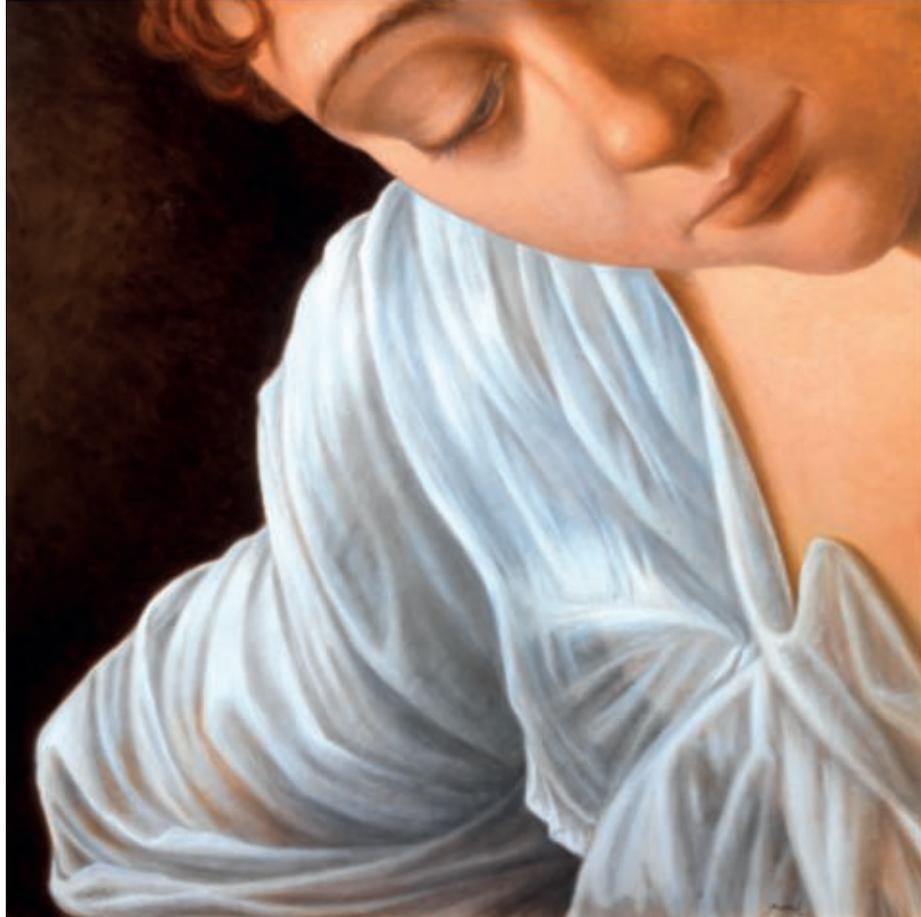
Marco Goldin, *Nunziante. Da Caravaggio*, Milano 2010

*Esposizioni*

Castel Sismondo, *Nunziante. Da Caravaggio*, Rimini 11 dicembre 2010 – 30 gennaio 2011

Palazzo Isimbardi, *Nunziante. Da Caravaggio*, Milano 23 marzo-4 aprile 2011

€ 15.000/20.000



398



398

**Antonio Nunziante**

(Napoli 1956)

VISITA AL FARO

olio su tela, cm 40x40

*firmato*

eseguito nel 2003

*Bibliografia*

Paolo Levi, *Catalogo Generale delle Opere di Antonio Nunziante*, vol. II, Milano 2004, p. 132

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere Antonio Nunziante con il n. AN003-199B

€ 4.000/6.000

399



399

**Piero Gilardi**

(Torino 1942)

CAVOLO

poliuterano espanso entro teca di plexiglas, cm 51,5x51,5x21,5

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1984

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 5.000/6.000

400



400

**Omar Ronda**

(Biella 1947)

MARYLIN FROZEN

materie plastiche, cm 48x48

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2005

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 1.500/2.500

401



401

**Bruno Cassinari**

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

TESTA FEMMINILE

bronzo a patina dorata, alt. cm 20; es. 97/300

*firmato*

€ 500/600

402



402

**Antonio Ligabue**

(Zurigo 1899 - Gualtieri 1965)

ORSO CON SCIMMIA

scultura in bronzo, alt. cm 32x18x9; es. 3/23

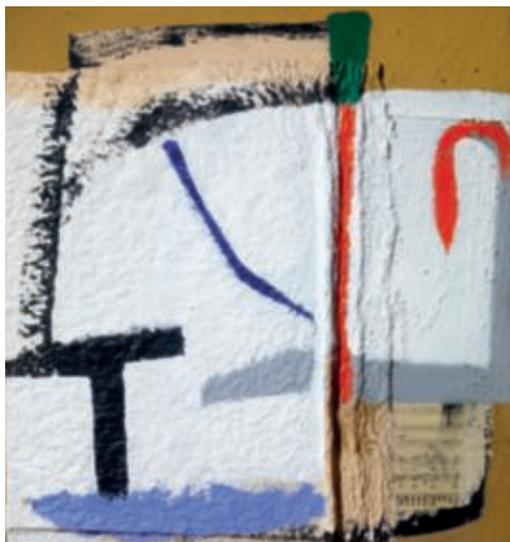
*firmato in fusione e realizzato dalla Galleria La Steccata, Parma*

eseguito nel 1938

L'opera è accompagnata da certificato di garanzia della Galleria della Steccata, Parma

€ 2.000/2.500

403



403

**Tommaso Cascella**

(Roma 1951)

PREISTORIA DEI NUMERI

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 55x52

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1987

€ 1.500/2.000

404

**Fabrizio Plessi**

(Reggio Emilia 1940)

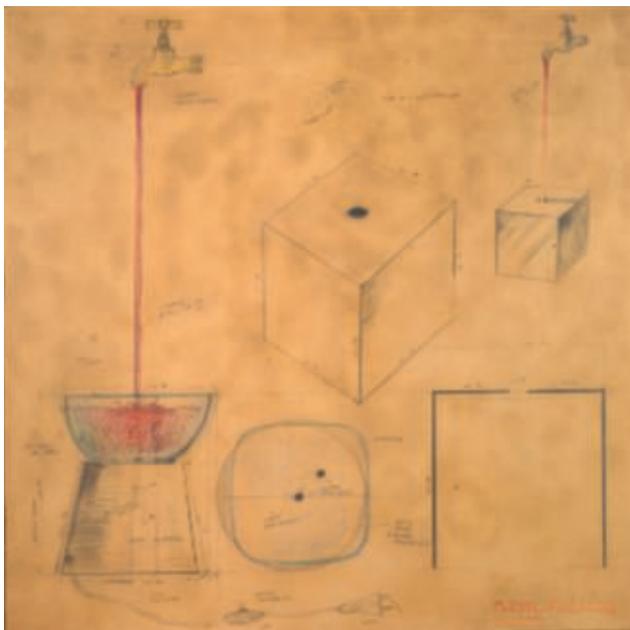
SULL'ACQUA OGGETTO

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 98x101

firmato e titolato

€ 3.500/4.000

404



405



405

**Germano Sartelli**

(Imola 1925)

COMPOSIZIONE

carte lavorate, cm 140x100

sul retro: etichetta Galleria de' Foscherari, Bologna

eseguito nel 1991

*Provenienza*

Collezione privata, Bologna

€ 800/1.200

406

**Fausta Squatriti**

(Milano 1941)

**DITTICO DELLE PIETRE FILOSOFALI**

digital C-print, dibond e forex; acrilico, collage su cartoncino e forex, cm 140x200

sul retro: firmato, titolato, datato e dedicato ad personam

(2)

eseguito nel 1992

€ 1.000/1.500

406



407

**Monica Marioni**

(Treviso 1972)

**PUNK**

tecnica mista su tela applicata su tavola, cm 120x120x5

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2010

L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia dall'artista

€ 2.500/3.500

407



408

**Giovanni Presutti**

(Firenze 1965)

**DEPENDENCY # 6**

stampa lambda montata su dibond e plexiglas, cm 120x80; esemplare unico

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2010

*Bibliografia*

AA.VV., *5° Premio Internazionale Arte Laguna*, Pianga 2011, pag. 115

€ 800/1.200

408



## INDICE DESIGN

Archizoom 225  
Aricò Rodolfo 240  
Begge Alexander 200  
Boeri Cini 201  
Borsani Osvaldo 180, 181, 204  
Buffa Paolo 171, 172, 178  
Caccia Dominioni Luigi 194  
Cenedese Gino 209  
Ceroli Mario 222  
Colombo Joe 213  
Deganello Paolo 216  
Eames Charles 205 206  
Fornasetti Piero 173, 175, 176, 179,  
229, 230, 231, 232, 233, 234, 235,  
236, 237, 238  
Gardella Ignazio 197  
Gariboldi Giovanni 208  
Lafer Percival 167  
Le Corbusier 163  
Mangiarotti Angelo 210, 224  
Massoni Luigi 192  
Mucchi Gabriele 161  
Munari Bruno 239  
Pallucco Paolo 223  
Parisi Ico 165, 166, 169, 174, 198,  
199, 207  
Pesce Gaetano 219, 227  
Ponti Gio 168, 177, 190, 191, 195,  
211  
Rossi Aldo 212  
Salocchi Claudio 203  
Scarpa Carlo 162  
Scarpa Tobia 218  
Sottsass Ettore 217  
Spadolini Pierluigi 228  
Tapiovaara Ilmari 189  
Vittoria Eduardo 226  
Wegner Hans 188, 193  
Zoncada Nino 221

## INDICE ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Adami Valerio 375  
Agnetti Vincenzo 367  
Ajmone Giuseppe 331  
Alviani Getulio 356  
Annigoni Pietro 321  
Aubertin Bernard 368  
Bacon Francio 377  
Baj Enrico 390  
Balla Giacomo 304  
Bemporad Franco 364  
Bianco Remo 362  
Bonalumi Agostino 355  
Buono Antonio 318, 326  
Buono Xavier 324  
Caffè Nino 327, 328  
Calder Alexander 346, 371  
Calderara Antonio 358  
Campigli Massimo 309  
Casella Tommaso 403  
Casorati Felice 307  
Cassinari Bruno 329, 401  
Castellani Enrico 363  
Cavaglieri Mario 310  
Cesetti Giuseppe 320  
Chillida Eduardo 353  
Cingolani Marco 387, 388  
Conti Primo 323  
Corpora Antonio 340, 341  
Crippa Roberto 345, 351  
Dadamaino 354  
de Saint Phalle Niki 372  
Del Pezzo Lucio 360, 369  
Depero Fortunato 305  
Doni Luigi 394  
Dottori Gerardo 303  
Falk Stefan 301  
Fontana Lucio 343  
Funi Achille 317  
Gentilini Franco 311  
Gilardi Piero 370, 399  
Kounellis Jannis 350  
Leonardi Leoncillo 348  
Lepore Mario 302  
LeWitt Sol 384  
Licata Riccardo 334  
Ligabue Antonio 402  
Lilloni Umberto 319  
Lindström Bengt 386  
Mari Enzo 374  
Marini Marino 316  
Marioni Monica 407  
Martini Alberto 312  
Matisse Henri 376  
Melotti Fausto 344, 347  
Moore Henry 342  
Morlotti Ennio 335  
Munari Bruno 349  
Music Anton Zoran 332  
Nangeroni Carlo 357  
Nespolo Ugo 373  
Nunziante Antonio 397, 398  
Ori Luciano 393  
Paladino Mimmo 383, 384  
Pinelli Pino 339  
Plessi Fabrizio 404  
Pomodoro Arnaldo 366  
Presutti Giovanni 408  
Purificato Domenico 325  
Romagnoni Bepi 330  
Ronda Omar 400  
Rotella Mimmo 385, 391  
Salvadori Claudia 396  
Salvo 380, 389  
Sartelli Germano 405  
Scanavino Emilio 337, 352  
Schifano Mario 378, 379,  
381, 382, 392  
Severini Gino 306  
Sironi Mario 313, 314, 315  
Soto Jesús-Rafael 361  
Squatriti Fausta 406  
Tamburi Orfeo 322  
Tilson Joe 365  
Turcato Giulio 333, 336, 338  
Vadalà Angelo 395  
Vasarely Victor 359

## Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita in-fluiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 21% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali **(per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo)**.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (*Prezzo base*, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (*maggior offerente*, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza).  
Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.  
Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti **"come visti"**.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche).  
Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta.  
L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonta a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore.  
Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati.  
L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.  
Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde né garantisce il rilascio dei relativi permessi previsti. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

## L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di

ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
FILIALE 1874  
Sede di Firenze: Via del Corso, 6  
Codice IBAN:  
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

### Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti. La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## Acquistare da Pandolfini

### Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUTO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini *firmato e/o datato e/o i-scritto*, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante *firma e/o data e/o iscrizione* significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da ( ) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

### Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

#### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20% sui primi € 100.000 e 17,50% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 20% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo

#### Imposta Valore Aggiunto).

#### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 20% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costitui-

to dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 24 % sui primi € 100.000 e del 21% sulla cifra eccedente.

#### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

20% sul corrispettivo netto d'asta e

20% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 44% sui primi € 100.000 e del 41% sulla cifra eccedente.

#### Lotti di procedure giudiziarie

Sui lotti di natura giudiziaria (Successione, eredità giacenti, procedure fallimentari ecc..) verrà applicata una commissione del 9% (oltre ad I.V.A.). Se soggetti ad I.V.A. sull'aggiudicazione verrà applicata un'aliquota del 20%, se non soggetti un'aliquota del 3% a titolo d'imposta di registro.

A seconda dei casi la percentuale complessiva da applicare sul prezzo di aggiudicazione sarà rispettivamente del 30,8%, contrassegnati in catalogo con (●), o del 13,80% se contraddistinti da (■).

	Fino a € 100.000	su eccedenza
Lotti affidati da privati	24%	21%
Lotti affidati da Soggetti I.V.A. contrassegnati con (*)	44%	41%
Procedure Giudiziarie non Soggette ad I.V.A. (■)	13,80%	13,80%
Procedure Giudiziarie Soggette ad I.V.A. (●)	30,80%	30,80%
Procedure di Riscossione Coattiva (#)	39,20%	39,20%

## Vendere da Pandolfini

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

**Tale compenso è compreso nella commissione pagata dal venditore per i lotti venduti.**

### Comunicazioni

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimata le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



## ALTRE SALE DI VENDITA

### Firenze

Via Poggio Bracciolini, 26  
 Tel. +39 055 6580242  
 Fax +39 055 6582714  
 Franco Mariotti

### Prato

Via F.lli Giachetti, 35  
 Tel. +39 0574 24123 - 26054  
 Fax +39 0574 26054  
 Sergio Scano  
 Paolo Graziani

I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta.  
 Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:  
 Edimedia Sas  
 Firenze

Stampa:  
 Giunti Industrie Grafiche  
 Prato

Fotografie:  
 IndustrialFoto  
 Osmannoro (FI)

# ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



## **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

## **ARCHAION BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
Internet: [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it)  
e-mail: [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

## **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16c  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 812613  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

## **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

## **EURANTICO**

Loc. Centignano snc  
01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

## **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

## **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [fidesarte@interfree.it](mailto:fidesarte@interfree.it)

## **FINARTE CASA D'ASTE**

piazzetta Bossi 4 - 20121 Milano  
tel. 02 863561 - fax 02 867318  
Internet: [www.finarte.it](http://www.finarte.it)  
e-mail: [mail@finarte.it](mailto:mail@finarte.it)

## **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

## **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
Internet: [www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com)  
e-mail: [pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

## **GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE**

via Maggio 15 - 50125 Firenze  
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034  
Internet: [www.pananti.com](http://www.pananti.com)  
e-mail: [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

## **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

## **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

## **PORRO & C. ART CONSULTING**

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

## **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

## **STADION CASA D'ASTE**

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste  
tel. 040 311319 - fax 040 311122  
Internet: [www.stadionaste.com](http://www.stadionaste.com)  
e-mail: [info@stadionaste.com](mailto:info@stadionaste.com)

## **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## **A.N.C.A.**

### **Associazione Nazionale delle Case d'Aste**

#### **REGOLAMENTO**

##### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

##### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

##### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

##### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima pre-

cisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

##### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

##### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

##### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

##### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



# IL RISORGIMENTO DELLA MAIOLICA ITALIANA: GINORI E CANTAGALLI

FIRENZE  
MUSEO STIBBERT  
29 SETTEMBRE 2011  
15 APRILE 2012

ASSOCIAZIONE AMICI  
DI DOCCIA

CON MUSEO STIBBERT  
E MUSEO DI DOCCIA



PICCOLI,  
GRANDI MUSEI



ENTE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI FIRENZE



FONDAZIONE  
MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA



BANCA di  
CAMBIANO



PROVINCIA  
DI FIRENZE



REGIONE  
TOSCANA



COMUNE DI  
FIRENZE