

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924



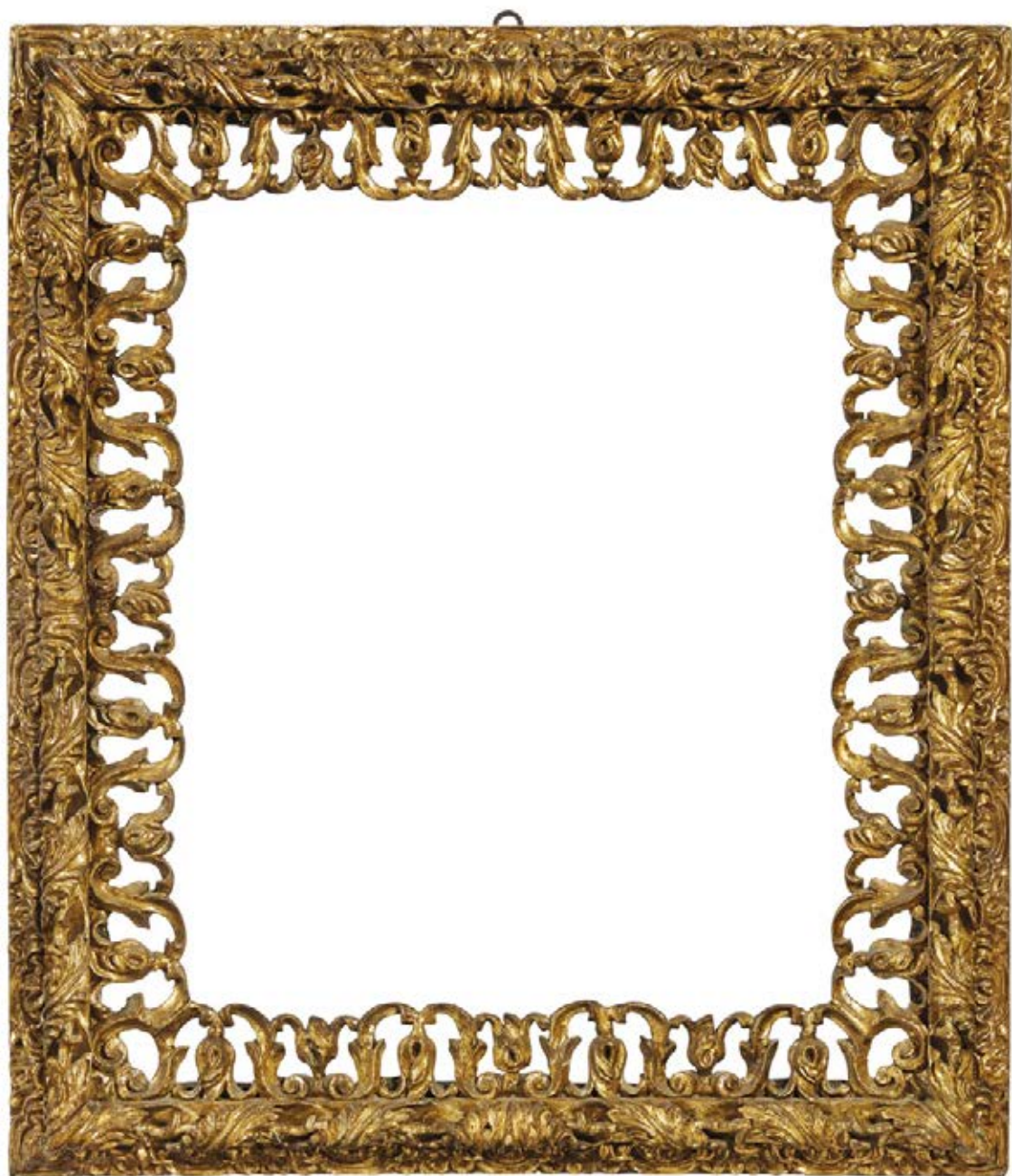
**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI
DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

FIRENZE

10 GIUGNO 2026







Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

**FIRENZE
10 GIUGNO 2026**



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Niccolò Bonatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

David Borgianni
Alessandro Cesarali
Leonardo De Novellis
Marco Gori
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Alberto Origgi
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it
Benedetta Borghese Briganti
benedetta.borghese@pandolfini.it



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI

Francesca Pinna

Alice Sozzi

arredi@pandolfini.it

ASTA

Firenze

10 giugno 2026

ore 15.00

Lotti: 1-257

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	5 giugno	ore 10-18
Sabato	6 giugno	ore 10-18
Domenica	7 giugno	ore 10-13
Lunedì	8 giugno	ore 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

Firenze
10 giugno 2026
ore 15.00

Lotti 1-257



1

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno laccato nero e dorato; ingombro cm 35x27,5, luce cm 25x17,5

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

** € 500/800



2

CORNICE OTTAGONALE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta dorata su fascia laccata interessata da girali fogliacee dorate e fiori agli angoli; ingombro cm 52,2x39, luce ottagonale cm 40x27

AN OCTAGONAL CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800



3

CORNICE, SIENA, FINE SECOLO XVI

in legno dipinto e dorato, battuta liscia da cui si sviluppa ampio intaglio rilevato a sagoma ondulata contrapposta e aperta agli angoli, scende su gola e risale in profilo a fogliette ricorrenti, fascia a cassetta decorata ai centri e agli angoli da motivo a rabeschi e terminante in sottile profilo ondulato; ingombro cm 53,5x47, luce cm 27,5x21,5

A SENESE FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.000/1.500



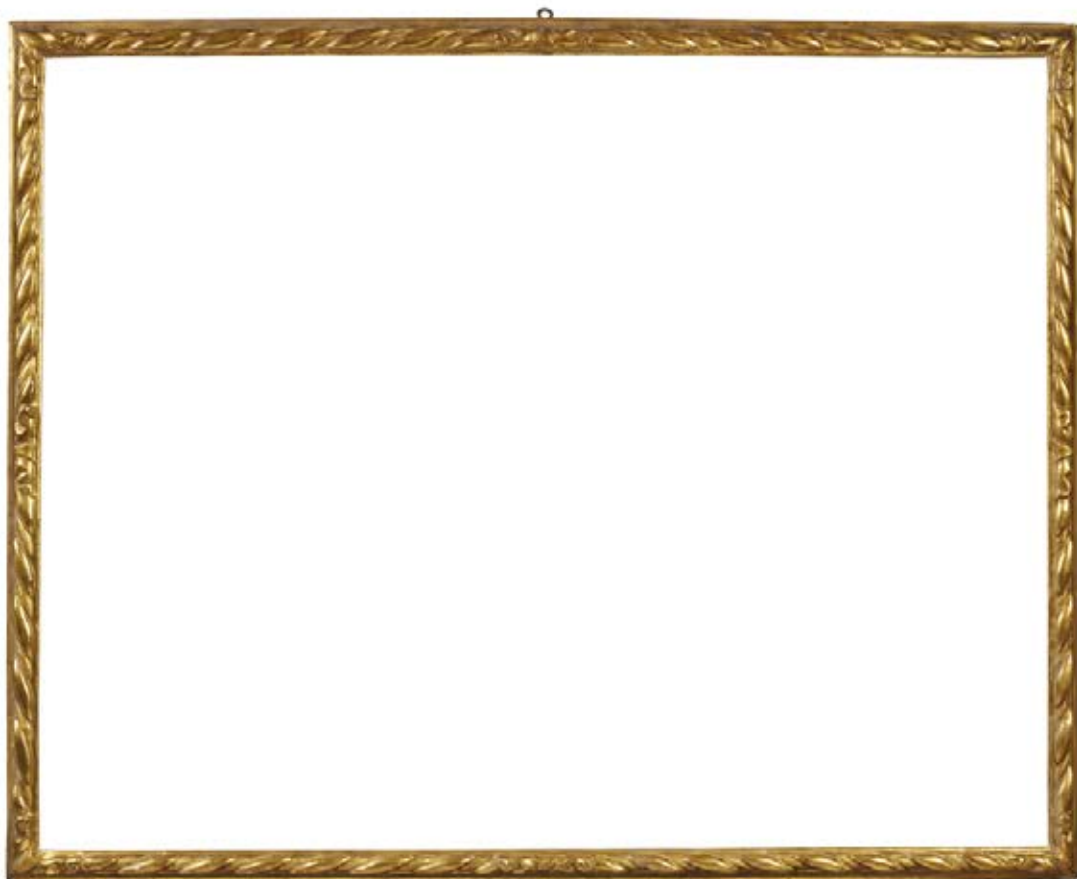
4

CORNICE A TECA, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

in legno dorato e laccato; ingombro cm 26,5x21,7, luce ovale cm 16x13

A SOUTHERN ITALY THECA FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/900



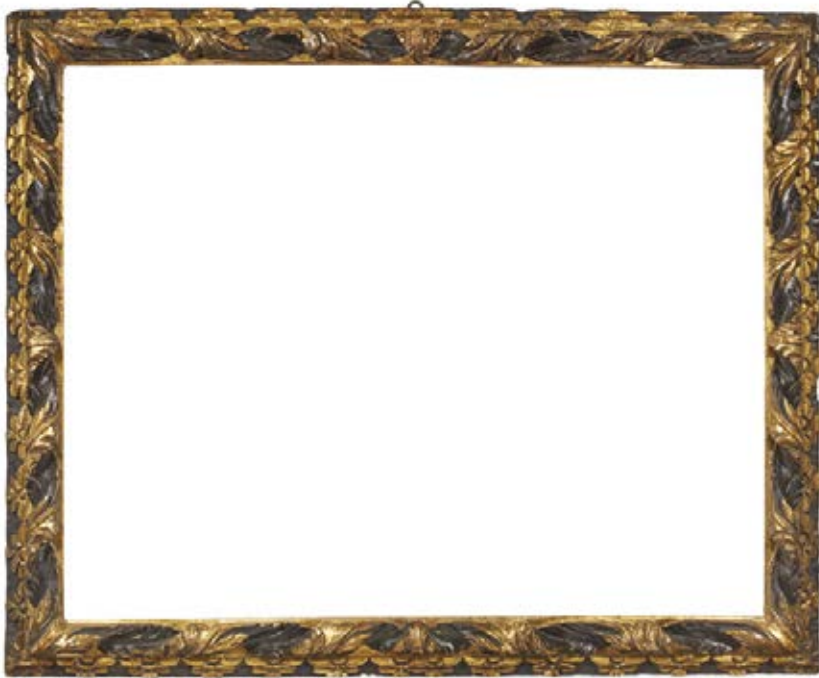
5

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno dorato, fascia centrale scolpita a motivo di nastro intrecciato e foglie aperte agli angoli; ingombro cm 151x190, luce cm 138x117

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800



6

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, intaglio fogliaceo bicromo a foglie intrecciate si sviluppa sulla fascia centrale, portandosi a muro tramite profilo a mezzefoglie; ingombro cm 114x139, luce cm 92x118

A LOMBARD FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

7

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno dorato, con intaglio a foglie racchiuso da nastri ai centri e agli angoli; ingombro cm 77x59, luce cm 61x44

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



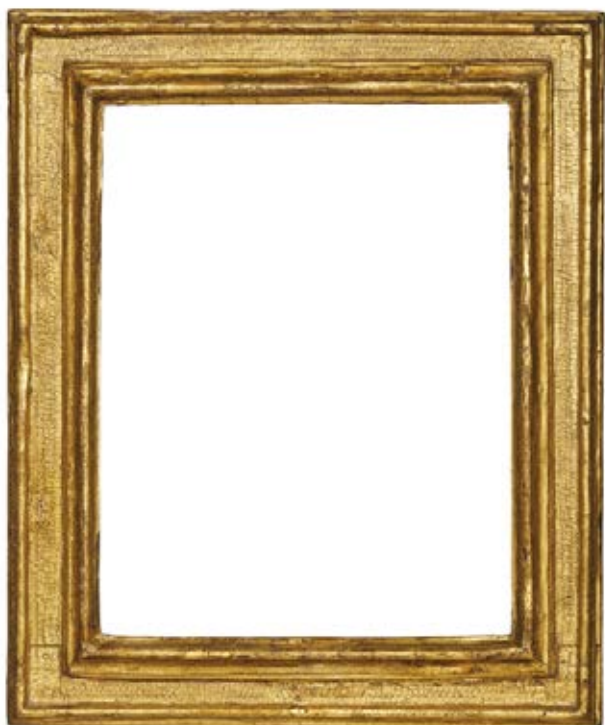
8

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno dorato, con fascia centrale a cassetta interessata da decorazione vegetale su fondo bulinato, delimitata all'interno da profilo a nastrino ritorto ricorrente e all'esterno da fusarole e perline; ingombro cm 62,4x52,3, luce cm 38,4x27,7

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



9

CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVII

in legno dorato, sagoma a cassetta entro profili modanati ed aggettanti; ingombro cm 58,5x48,5, luce cm 43x33

A TUSCAN FRAME, LATE 17TH CENTURY

€ 900/1.200



10

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, sagoma a cassetta a motivi fogliacei su fondo bulinato e fascia esterna baccellata; ingombro cm 65,5x57,2, luce cm 42x34,5

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



11

COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, di forma circolare, con battuta a mezzefoglie dorate che si apre, tramite doppio profilo a perline, su gola liscia e in profilo a perline e fusarole, ingombro cm 47,5x43,7, luce cm 27x27

A PAIR OF EMILIANS FRAMES, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500

12

CORNICE, ITALIA CENTRALE, FINE SECOLO XVI

in legno dorato, sagoma a cassetta decorata da motivo fogliaceo bulinato, fascia interna aggettante con profilo a dentelli stilizzati e profilo esterno intagliato a fusarole e perline; ingombro cm 25,2x22, luce cm 12,7x9,9

A CENTRAL ITALY FRAME, 16TH CENTURY

€ 400/600



13

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, interessata da diversi ordini di intaglio a motivo fogliaceo; ingombro cm 69x60,5, luce cm 40,3x31,5

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.800/2.500



14

COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, intaglio a giorno a volute fogliacee su battuta a fogliette strette ai centri da nastri; ingombro cm 36x30,6, luce cm 22,5x17,5

A PAIR OF EMILIAN FRAMES, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



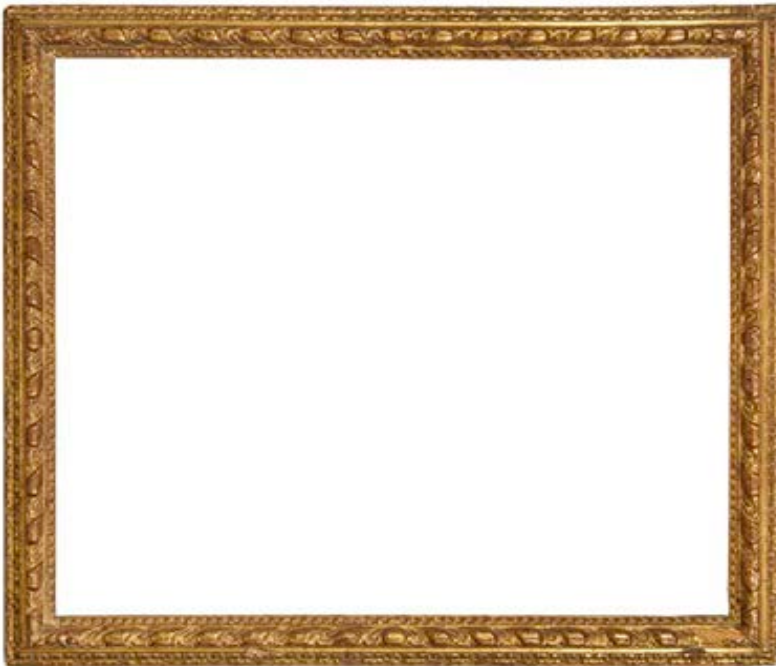
15

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, fascia centrale scolpita a motivo di foglia ritorta continua e foglie aperte agli angoli; ingombro cm 79x66,5, luce cm 68x55,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800





16

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno laccato; ingombro cm 97x81, luce cm 82,5x64,5

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

17

CORNICE, VENETO, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato; ingombro cm 49x56, luce cm 34x41

A VENETIAN FRAME, 17TH CENTURY

** € 1.000/1.500



18

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, dalla battuta liscia si sviluppa un intaglio a foglie intrecciate a motivo di spirale e prosegue su fascia scolpita a ghirlande di frutti e foglie aperte agli angoli, si porta poi a muro con intaglio a giorno a larghe foglie d'acanto; ingombro cm 90,2x71,8, luce cm 57,5x39

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



19

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno dorato; ingombro cm 60x47,5, luce cm 41x30. *Montata a specchio*

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

** € 1.000/1.500



20

CORNICE, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, elegante intaglio a giorno a boccioli uniti da volute si sviluppa dalla battuta e prosegue su fascia rilevata scolpita a foglie ritorte e successivo profilo a mezzefoglie esterne; ingombro cm 124x106, luce cm 87x70

A LOMBARD FRAME, LATE 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000



21

COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato; ingombro cm 36x27, luce cm 17x13. Montata a specchio

A PAIR OF EMILIAN FRAMES, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

22

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato; ingombro cm 36x38, luce cm 17x23,2. Montata a specchio

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900





23

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato; ingombro cm 47x57, luce cm 20x31. *Montata a specchio*

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



24

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, scolpita a volute, conchiglie ai centri e foglie lanceolate agli angoli; ingombro cm 34,5x29, luce cm 17x12

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



25

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, sagoma a cassetta laccata interessata da decorazione a racemi; ingombro cm 160x97, luce cm 134,5x71,58

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



26

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata a gole modanate, sagoma a cassetta con *ramages* a definire gli angoli e i centri; ingombro cm 120,8x95,6, luce cm 95,8x69,2

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800

27

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata a mezzefoglie su gola estroflessa e nastrino a spirale esterno; ingombro cm 63x57,5, luce cm 39,5x33,7

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



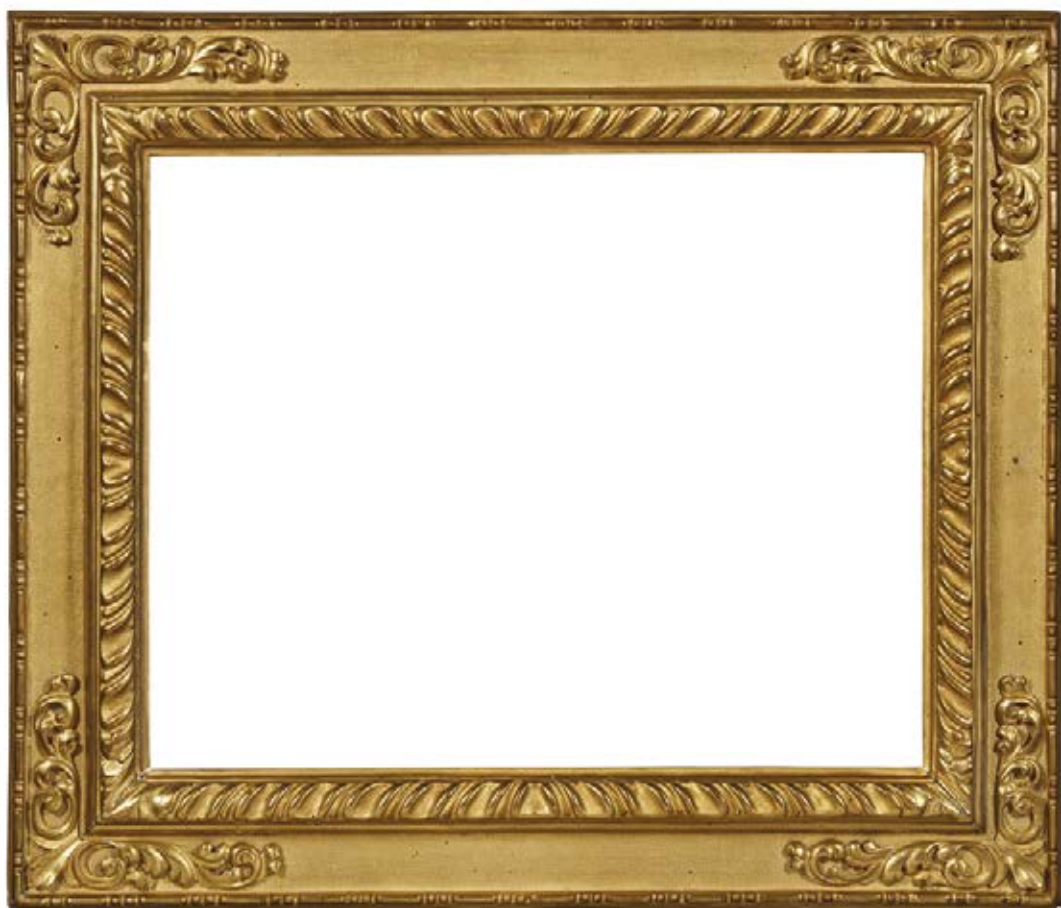
28

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno laccato nero e dorato, sagoma a cassetta decorata da rames fioriti dorati; ingombro cm 164x129,5, luce cm 127,2x92

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



29

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato intagliato a baccellature che si apre su fascia a fondo bulinato ospitante ai quattro angoli intagli a volute fogliacee, bordo esterno intagliato a fusarole e perline; ingombro cm 90x77, luce cm 65,5x52

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



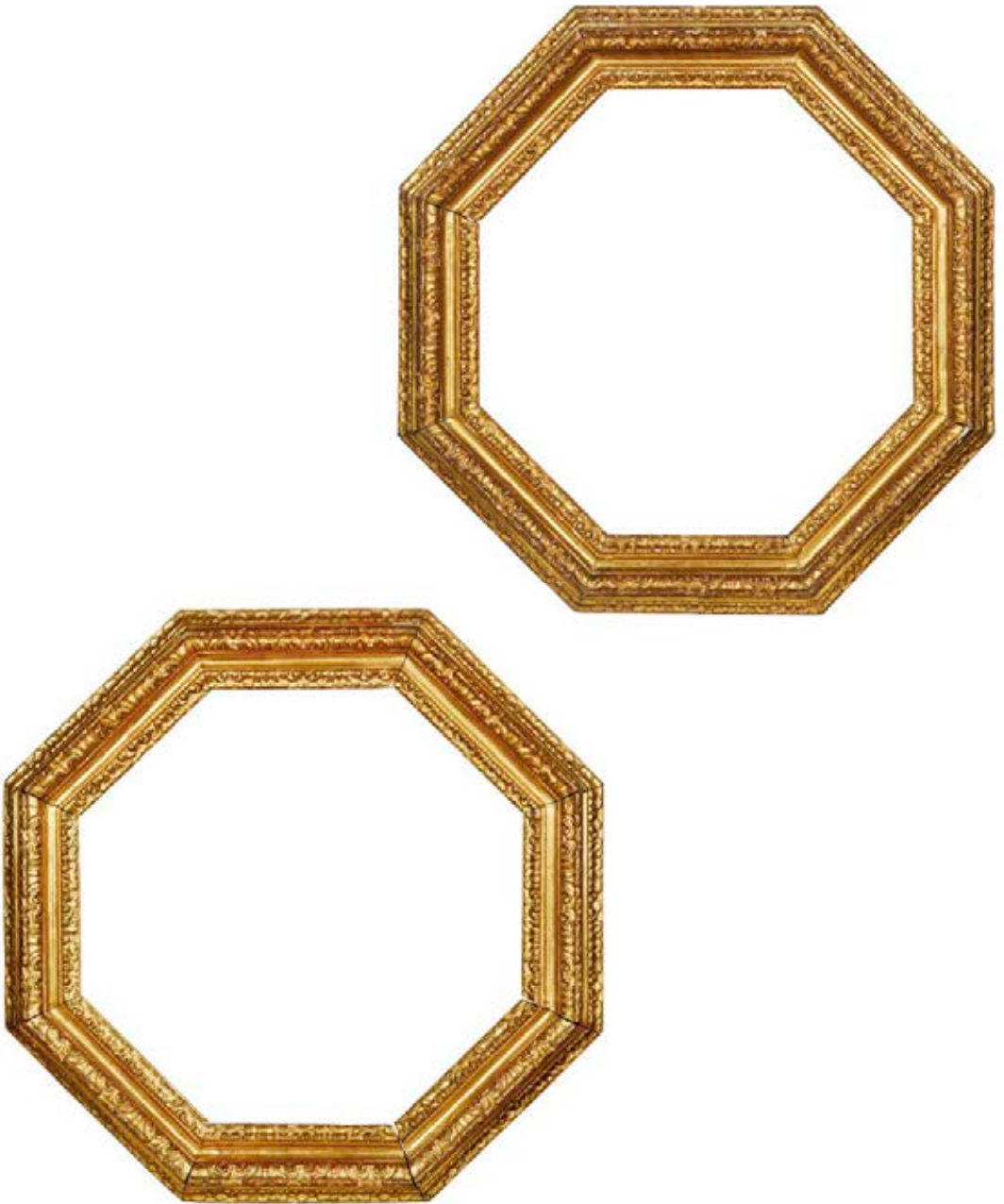
30

CORNICE, FIRENZE, FINE SECOLO XVI

in legno laccato rosso e dorato, dalla battuta dorata si apre fascia intagliata a baccellature che prosegue su intaglio a foglie aperte verso l'esterno bicromo, fascia a fogliette fermate ai centri da nastri terminante in profilo ad ovoli; ingombro cm 165x126, luce cm 128x89

A FLORENTINE FRAME, LATE 16TH CENTURY

€ 3.000/5.000



31

COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, di forma ottagonale, battuta a mezzefoglie di cavolo a cui segue gola liscia e fascia interessata da larghe mezzefoglie d'acanto e ulteriore profilo a fogliette con cui si porta a muro; ingombro cm 94,5x92,2, luce cm 69x67,2 (1) e ingombro cm 93x93,6, luce cm 67,3x68,9 (2)

A PAIR OF EMILIANS FRAMES, 18TH CENTURY

** € 2.000/3.000



32

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE, INIZIO
SECOLO XVIII**

in legno dorato, intaglio a *cartouche* e volute fogliacee avvolge la fascia centrale sormontata al centro superiore da volto di cherubino alato; rilevata e ingombro cm 53,5x61,5, luce cm 30,5x42,5

***A NORTHERN ITALY FRAME, EARLY
18TH CENTURY***

** € 1.000/1.500

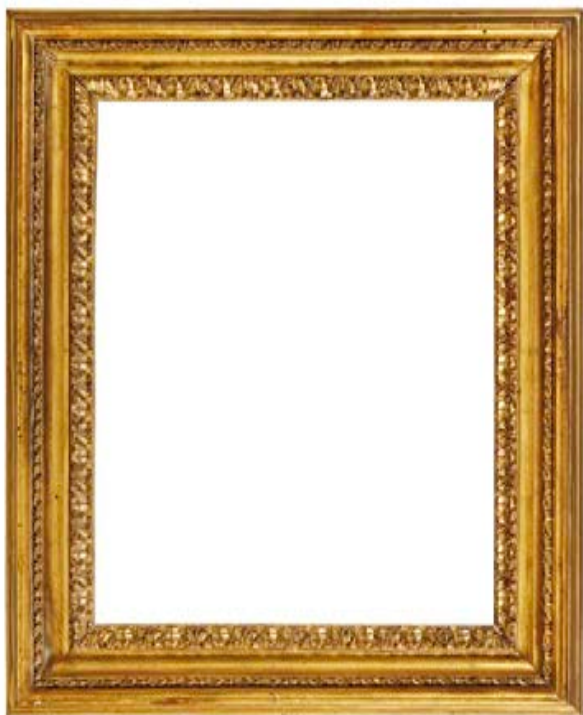
33

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie su gola liscia, profilo a fogliette a spirale, su gola che scende a muro in più ordini di modanatura; ingombro cm 46,5x56,4, luce cm 31,9x41,4

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000





34

CORNICE, EMILIA, METÀ SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, con larga fascia ebanizzata digradante ornata ai centri e agli angoli da foglia d'acanto dorata; ingombro cm 168x135, luce cm 143x110

AN EMILIAN FRAME, MID 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800

35

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno intagliato e parzialmente dorato, sottile battuta dorata e rilevata si apre su profilo liscio da cui si sviluppa un ricco intaglio a volute fogliacee, terminante in riccioli e lumeggiate in oro, che dal basso sale lungo i fianchi per poi incontrarsi sul lato superiore a formare cimasa sporgente; ingombro cm 130x96, luce cm 66,5x51

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 2.000/2.500



36

CORNICE, EMILIA, INZIO SECOLO XVIII

in legno dorato; ingombro cm 76x67, luce cm 42x33. *Montata a specchio*

AN EMILIAN FRAME, EARLY 18TH CENTURY

** € 1.000/1.500



37

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno dorato, sormontata da cimasa *rocaille*; ingombro cm 56x37, luce ovale cm 31,5x25

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



38

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata a mezzefoglie prosegue su gola ebanizzata arricchita da profilatura dorata a *torchon* e si porta a muro tramite fascia dorata a motivo vegetale; ingombro cm 58,5x48,8, luce cm 42x32,8

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000

39

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta a mezzefoglie dorata su fascia ebanizzata si porta su profilo dorato intagliato ad ovoli e sormontato da ampia cimasa lavorata a giorno a motivo di volute e riccioli foliagei; ingombro cm 72x52, luce cm 35,5x33,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



40

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, tipo Salvator Rosa, con profilature a mezzefoglie e nastrino ritorto; ingombro cm 82,5x65,5, luce cm 65x48

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900

41

**CORNICE, ITALIA MERIDIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, sormontata da volto di puttino alato e volute fogliacee; ingombro cm 32x39, luce ovale cm 17,5x14

***A SOUTHERN ITALY FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 200/300



42

CORNICE, SPAGNA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato; ingombro cm 90x76, luce cm 43x36,5

A SPANISH FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500





43

CORNICE AD EDICOLA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

in legno dipinto in policromia con putti e tralci fogliati, i quattro *Evangelisti* agli angoli e medaglione con *San Giovanni*; ingombro cm 93x52, luce cm 30,1x22

A CENTRAL ITALY AEDICULA FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.200/1.800



44

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, con sagoma a cassetta e profili interni ed esterni aggettanti; ingombro cm 42x35,5, luce cm 28x21,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



45

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, sagoma a cassetta liscia racchiusa da profilo interno intagliato a fogliette lanceolate ricorrenti e fascia esterna a motivo di nastro ritorto; ingombro cm 66,5x59,5, luce cm 37,2x43,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



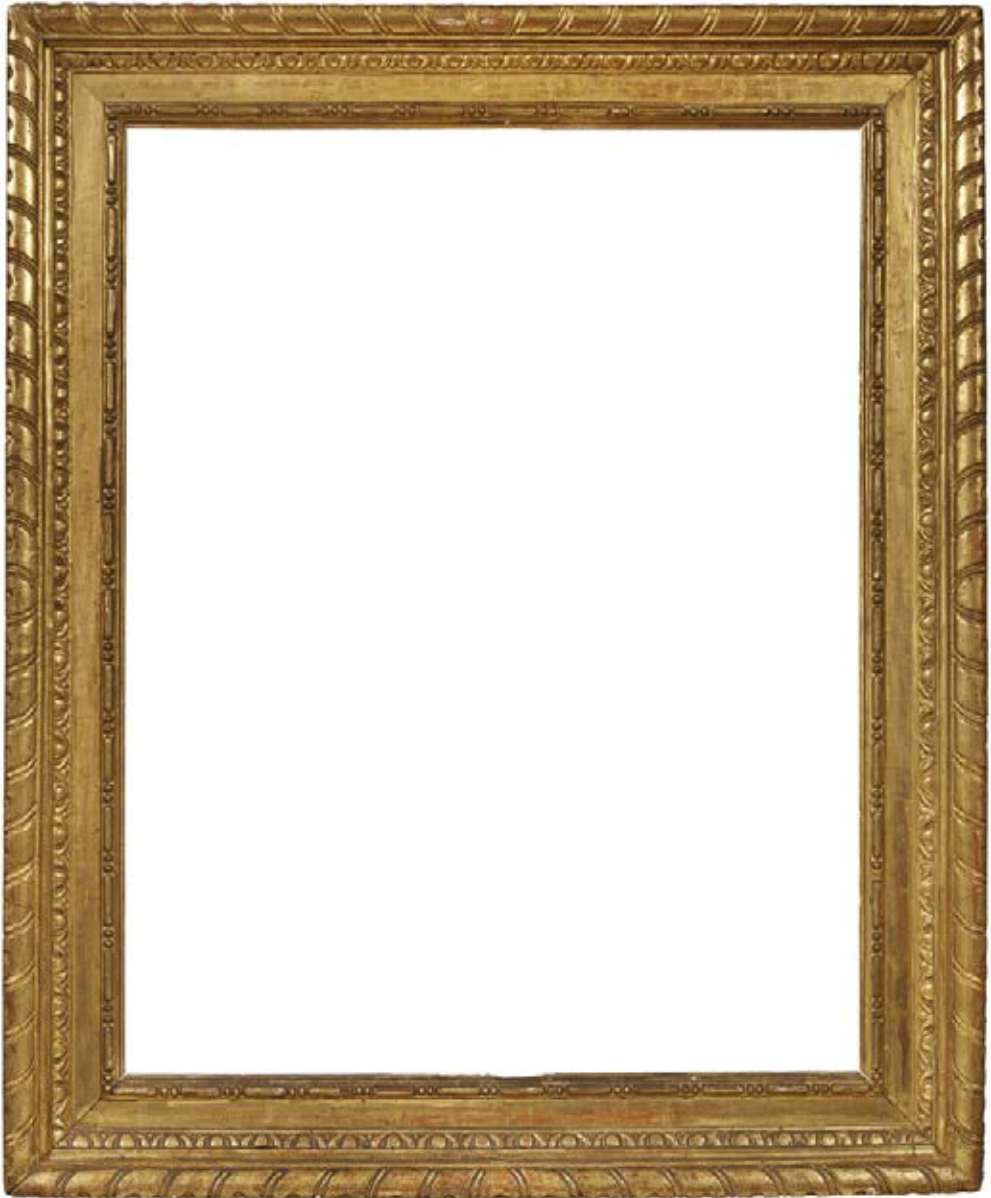
46

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, sagoma a cassetta entro profilo esterno intagliato a perline e fusarole e fascia interna a intreccio fogliaceo chiuso da nastri ai centri e foglie aperte agli angoli; ingombro cm 41,4x31,4, luce cm 26,6x16,8

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

** € 250/350



47

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 132x109, luce cm
103,5x82,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

48

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto, una ricca ghirlanda di foglie, fiori, bacche e foglie aperte agli angoli è scolpita sulla fascia centrale; ingombro cm 88x75, luce cm 61x48,5

A LOMBARD FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



49

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a mezzefoglie e profilo a perline, a cui segue intaglio a giorno fermato agli angoli da foglie d'acanto aperte, prosegue in sottile profilatura a fogliette ricorrenti e si porta a muro tramite fascia intagliata a mezzefoglie; ingombro cm 51x45, luce cm 23x17

A LOMBARD FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



50

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta a mezzefoglie si porta tramite profilatura a perline su fascia centrale laccata e interessata da ricco intaglio a traforo di foglie, fiori e frutta con foglie aperte agli angoli; ingombro cm 121x98, luce cm83x60,5

A VENETIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000



51

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, intagliato a più ordini di gole e modanature; ingombro cm 148x117,5, luce cm 130x100

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



52

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno laccato nero e dorato, sagoma a cassetta; ingombro cm 92x79,5, luce cm 72x59,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000

53

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, fascia centrale a gola e modanature racchiusa da intagli a mezzefoglie ricorrenti dorati sulla battuta e sul profilo esterno, si porta a muro tramite ulteriore gola; ingombro cm 56,2x48,5, luce cm 35,5x29

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



54

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata a mezzefoglie si apre su sagoma a gole e più ordini di modanature; ingombro cm 64x49, luce cm 46,8x32

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800





55

**GRANDE ANCONA, ITALIA SETTENRIONALE,
INIZIO SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, di forma architettonica, trabeazione sormontata da due elementi triangolari posti alle estremità e profilo dentellato, composta da timpano mensolato centrato da fregio centinato, due semicolonne dorate e scanalate tra paraste laterali a sostenere architrave, poggia su base modanata con alta fascia lineare e due stemmi araldici ai lati; ingombro cm 217x165x25, luce cm 138x110,5

***A LARGE NORTH ITALY ANCONY, EARLY 17TH
CENTURY***

€ 2.500/4.000

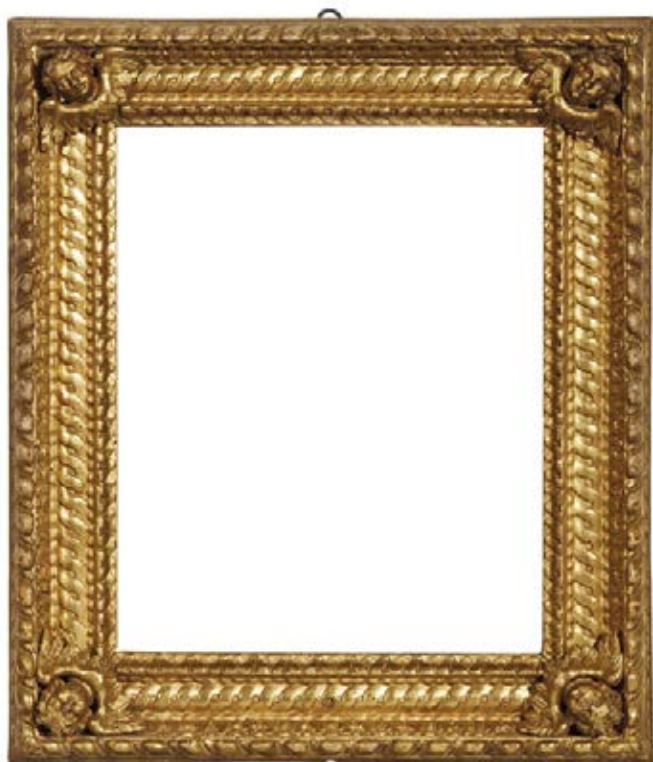
56

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 65x65,
luce circolare diam. cm 32

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



57

**CORNICE, ROMA, INIZIO
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, ingombro
cm 74x64, luce cm 52x42. *Montata a
specchio*

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

58

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta liscia si apre su fascia a boccioli e fogliette ricorrenti racchiusi da nastri ai due centri, da cui si sviluppano larghe foglie terminanti in ricciolo scolpite a giorno lungo tutto il profilo; ingombro cm 62x58, luce cm 23,1x18,3

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



59

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, un intaglio a giorno a intreccio fogliaceo avvolge la fascia ovale e si unisce al centro superiore a formare cimasa; ingombro cm 55x41, luce ovale cm 23,5x16,5. *Montata a specchio*

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800



60

CORNICE, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, fascia centrale arricchita da specchi inseriti nell'intaglio fogliaceo lavorato a traforo a girali di fiori e foglie e cartigli agli angoli; ingombro cm 156x123, luce cm 123,5x90

A LOMBARD FRAME, LATE 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500

61

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, con vari intagli fogliacei a rilievo su fascia bulinata e angoli a gradino; ingombro cm 32x36, luce cm 10x14

A FLORENTINE FRAME, 19TH CENTURY

€ 600/900



62

COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, INIZIO SECOLO XVIII

In legno ebanizzato con applicazioni in argento a motivo di fiore entro i quattro angoli rilevati e a *ramages* sui lati; ingombro cm 30x24,8, luce cm 17,5x12,2

A PAIR OF TUSCAN FRAMES, EARLY 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800

63

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e applicazioni dorate; luce e profilo esterno modanato ed ebanizzato a racchiudere fascia centrale in metallo dorato impreziosito agli angoli e ai centri da applicazioni dorate a motivo di *ramages* e sormontata da cimasa centrata da volto frontale di putto; ingombro cm 25,8 (esclusa cimasa cm 6)x21,4, luce cm 15,3x10,8

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



64

CORNICE, ROMA, INIZIO SECOLO XVIII

in legno ebanizzato con applicazioni in metallo sia lungo la fascia centrale, con incisioni floreali centrati da medaglioni in pietra dura, sia lungo il perimetro esterno ad ornare centri e angoli a volute e volti di cherubini; ingombro cm 38,5x32, luce cm 17,5x13

A ROMAN FRAME, EARLY 18TH CENTURY

€ 700/1.000



65

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVII

in legno laccato a motivo di mazzolini di rose su fondo crema; ingombro cm 70x95, luce cm 55x81

A VENETIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900



66

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno dorato. Ingombro, fascia centrale rilevata con riserve sui lati e agli angoli decoro fogliaceo su fondo bulinato; ingombro cm 26x37, luce cm 17,8x28,5

A VENICE FRAME, 18TH CENTURY

€ 200/300



67

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVI

in legno laccato e dorato, battuta liscia e dorata sale su sagoma a cassetta finemente dipinta a mazzolini di fiori e *ramages* fogliacei su fondo rosso, profilata da gole dorate; ingombro cm 35,6x31, luce cm 21x16,2

A VENETIAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 700/1.000

68

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato; ingombro cm 105x84,5, luce cm 79,5x59

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



69

CORNICE, VENEZIA, INIZIO SECOLO XVIII

in legno dorato; ingombro cm 97x77, luce cm 75x55

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000







70

COPPIA DI CORNICI, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a fusarole ricorrenti si apre su fascia con decoro a motivo vegetale ed unghiature, dal quale si sviluppa un ricco intaglio a giorno ad ampie volute fogliacee, a racchiudere bocciolo di fiore al centro superiore ed inferiore, e un grappolo di bacche e frutta ai lati entro volute d'acanto; ingombro cm 69,5x57, luce cm 23x18,2

A PAIR OF FLORENTINE FRAMES, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000

71

DUE PICCOLE CORNICI, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dipinto e dorato, con battuta dorata di forma ottagonale e profilo rilevato, da cui si sviluppa fascia intagliata a volute che inquadrano ai centri inferiori e superiori foglie d'acanto aperte; ingombro cm 21,5 x14, luce 7,3x5,2 (1); la seconda in bronzo, con fascia rilevata incisa ai centri, da cui si diparte lavorazione a giorno a racemi, girali ed elementi stilizzati centrati da volto fogliato sulla cimasa; ingombro cm 18,3x14, luce 6,6x5,7 (2)

TWO SMALL TUSCAN FRAMES, 18TH CENTURY

€ 100/150



72

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, di forma ovale, con battuta dorata e fascia laccata d'azzurro, caratterizzata da una ricca cimasa superiore a volute e motivi fogliacei; ingombro cm 38x25,5, luce cm 22,2x16,3

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800

73

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, con intaglio esterno ad ampie foglie ricurve verso l'esterno ai centri e agli angoli; ingombro cm 64x47, luce cm 38,5x22,3

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600





74

COPPIA DI CORNICI, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno dorato; fascia ovale avvolta ai centri da foglia arricciata a formare cimasa a doppia voluta nella parte superiore; ingombro cm 95x71,5, luce cm 71,8x49,3 e ingombro cm 98x75,5, luce cm 71,2x48,8

A PAIR OF LOMBARD FRAMES, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



75

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno dorato, e intagliato a motivi vegetali; ingombro cm 41,5x30,8, luce cm 31x21

AN EMILIAN FRAMES, 18TH CENTURY

€ 500/800



76

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno dipinto, ebanizzato e dorato, battuta dorata su profilo ebanizzato aggettante si porta su fascia centrale dipinta in finto marmo e si porta a muro tramite profilo dorato ed ebanizzato; ingombro cm 63,5x83,5, luce cm 43x64

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH
CENTURY***

€ 1.000/1.500



77

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVI**

in legno laccato, sagoma a cassetta con decoro dipinto a tralce di vite entro profili baccellati e intagliati a mezzefoglie, ingombro cm 127x111, luce cm 103,5x87,5

***A CENTRAL ITALY FRAME, 16TH
CENTURY***

€ 900/1.200



78

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno laccato, sagoma a cassetta laccata in finto marmo entro profilature modanate; ingombro cm 99x133, luce cm 78x111,5

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900

79

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, battuta dorata su sagoma a più ordini di gole decorate a finto legno intervallate a larghe bande dipinte a simulare venature in marmo; ingombro cm 83x62,4, luce cm 63,5x42,4

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200





80

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato; ingombro cm 106x88, luce cm
82x63

A LOMBARD FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/4.000

81

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia avanza su profilo a perline alternate a fusarole, e su fascia rilevata intagliata a fogliette ricorrenti legate ai centri da nastri, ai lati sono scolpite una coppia di cariatidi antropomorfe, poggianti su colonne e volute avvolte da cartigli, a sorreggere cimasa centrata da volto di cherubino alato; ingombro cm 44x38,5 luce, cm 23,8x17,2

**A CENTRAL ITALY FRAME, 16TH
CENTURY**

€ 700/1.000



82

**CORNICE, SPAGNA,
SECOLO XVII**

in legno dorato; ingombro cm 70x59,
luce cm 34,5x26,5

**A SPANISH FRAME,
17TH CENTURY**

** € 1.200/1.800



83

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVI

in legno dorato, sagoma a cassetta con decoro a girali fogliacei punzonati su fondo liscio e profili esterni rilevati; ingombro cm 28,5x23,6, luce cm 12,8x8,8

A VENETIAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.000/1.500

84

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno parzialmente dorato, battuta dorata su sagoma a cassetta interessata da girali fogliacee dorate ricorrenti su fascia ebanizzata; ingombro cm 121x96, luce cm 93,5x67,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



85

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno dipinto e dorato, sagoma a cassetta incisa a formare decoro a foglie sovrapposte entro riserve e fiori agli angoli; ingombro cm 20x16,5, luce cm 12x8

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.200/1.800



86

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, sagoma a cassetta dipinta in finto marmo e racchiusa da profilature dorate; ingombro cm 72x61, luce cm 51x41

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



87

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato e intagliato, sottile battuta liscia sale su fascia intagliata a bacellature dalla quale si diparte una ghirlanda di campanule ricorrenti fermate da *cartouche* ai centri e agli angoli e sormontati da conchiglia; ingombro cm 55x46, luce cm 32,5x23,7

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



88

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, con intaglio fogliaceo a volute che si sviluppa dalla fascia rilevata; ingombro cm 48,8x42,3, luce cm 27,7x20,9

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



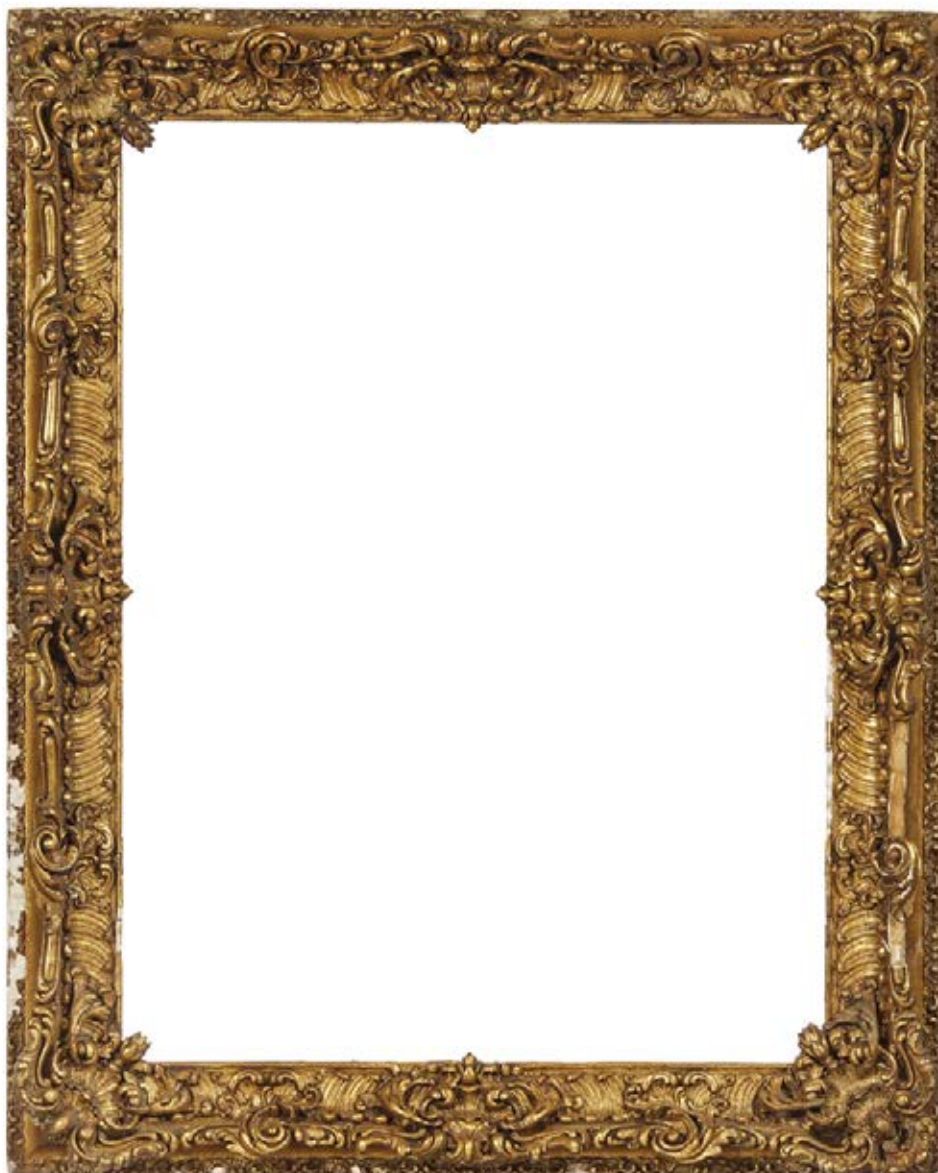
89

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, sottile battuta dorata si porta, tramite profilo ebanizzato, su fascia lavorata a giorno scolpita ad ampie volute, che si sviluppano da nastro ritorto arricciato su sé stesso, che si apre agli angoli in foglie aperte dorate e ai centri in conchiglie profilate in oro; ingombro cm 118x101, luce cm 86x69

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.500/5.500



90

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX

in legno dorato, con fascia centrale interessata da ricco intaglio
rocaille; ingombro cm 143x113, luce cm 115x85

A CENTRAL ITALY FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

91

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato; ingombro
cm 46,5x44, luce cm 25,5x23

***A NORTHERN ITALY FRAME,
17TH CENTURY***

€ 1.500/2.500



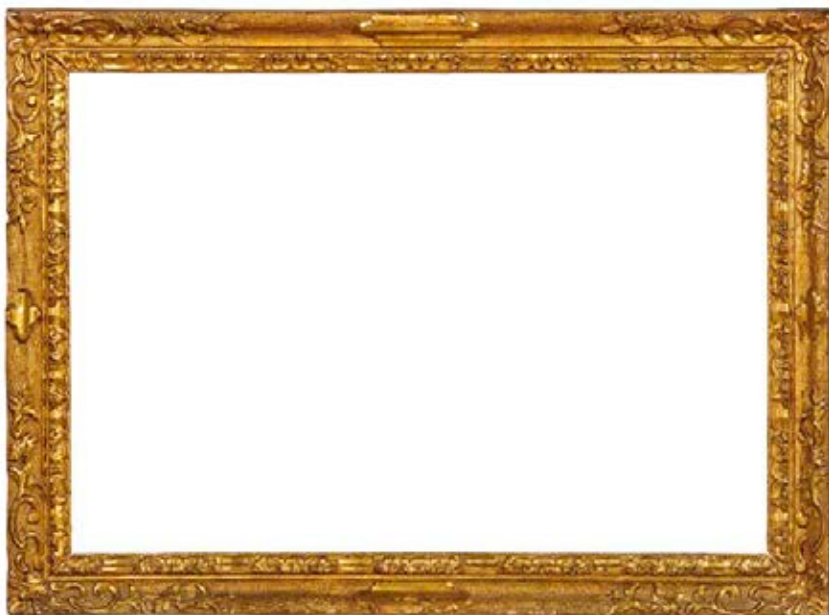
92

**CORNICE, SPAGNA, SECOLO
XVII**

in legno dipinto e dorato, battuta liscia
si apre su fascia bombata su cui ricado-
no verso l'esterno ampie foglie aperte
dorate terminanti in riccioli e prosegue
su profilo interamente decorato a ra-
cemi vegetali, stretti da nastri, e cam-
panule; ingombro cm 54,8x50, luce cm
24x19

***A SPANISH FRAME, 17TH
CENTURY***

€ 2.000/3.000



93

CORNICE, LUCCA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato; ingombro cm 71x96, luce cm55x81

A LUCCHESE FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

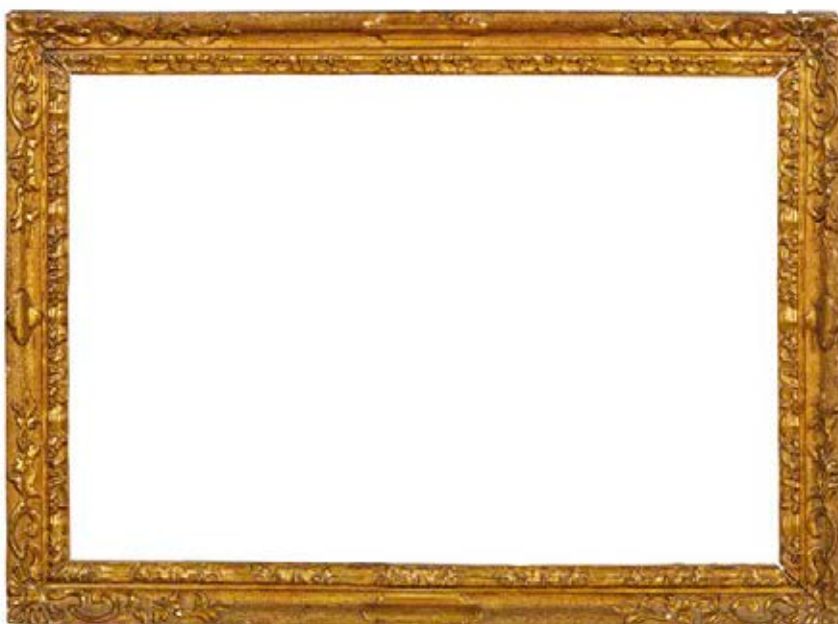
94

CORNICE, LUCCA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato; ingombro cm 71x96, luce cm56x81,5

A LUCCHESE FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500





95

CORNICE, VENETO, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato; ingombro cm 89x114, luce cm 68x94

A VENETIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



96

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno laccato nero e dorato, sagoma a cassetta; ingombro cm 145x121, luce cm 119,5x96

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500



97

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, sagoma a cassetta decorata a racemi dorati ai centri e agli angoli; ingombro cm 72x88, luce cm 47,5x64

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



98

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno ebanizzato e dipinto, sagoma a cassetta decorata a motivo di girali vegetali e u fiorellino inquadra i quattro centri; ingombri cm 124x98, luce cm 98x73,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200

99

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno dipinto e dorato, sagoma a cassetta decorata da racemi dorati ad impreziosire angoli e centri, sul lato superiore iscrizione dei S. LIVIA e S. MARIA ISABELLA; ingombro cm 117,5x90, luce cm 98x71

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.200/1.800





100

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia sale su larga fascia scolpita ai centri da conchiglie, unite da nastro intrecciato, e agli angoli volti di cherubini entro volute fogliacee che corrono lungo il bordo mistilineo; ingombro cm 124x112, luce cm 73x58

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 5.000/8.000



101

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a perline su fascia a fogliette fermate da nastri incrociati e ricco intaglio a giorno a larghe foglie d'acanto; ingombro cm 34,5x28, luce cm 8,6x6,4

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



102

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 48x41,5, luce cm 23x16. *Montata a specchio*

*A FLORENTINE FRAME,
17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



103

RARA CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

di forma ovale in legno dorato riccamente intagliato e scolpito: nella parte inferiore due figure di telamoni affrontati in atto di sostenere due animali fantastici dal lungo collo, che con i becchi arpionano una corona sorretta da due putti. La cornice ospita un piccolo dipinto a tempera su carta raffigurante *Allegoria dei vizi e delle virtù*; ingombro cm 42x33x9,8, luce ovale cm 13,2x11

A RARE NORTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000



104

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno laccato a finto marmo e dorato, sagoma a cassetta; ingombro cm 112,5x140, luce cm 93x120,5

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.300/1.800



105

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dipinto ed ebanizzato, ingombro cm 40,5x52, luce cm 29,5x41

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900

106

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno laccato a finta tartaruga, sagoma a cassetta; ingombro cm 95x117,5, luce cm75,5x97

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



107

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dorato, sagoma a cassetta; ingombro cm 100,5x79, luce cm 80x58

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



108

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 81x67, luce
cm 58x44

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



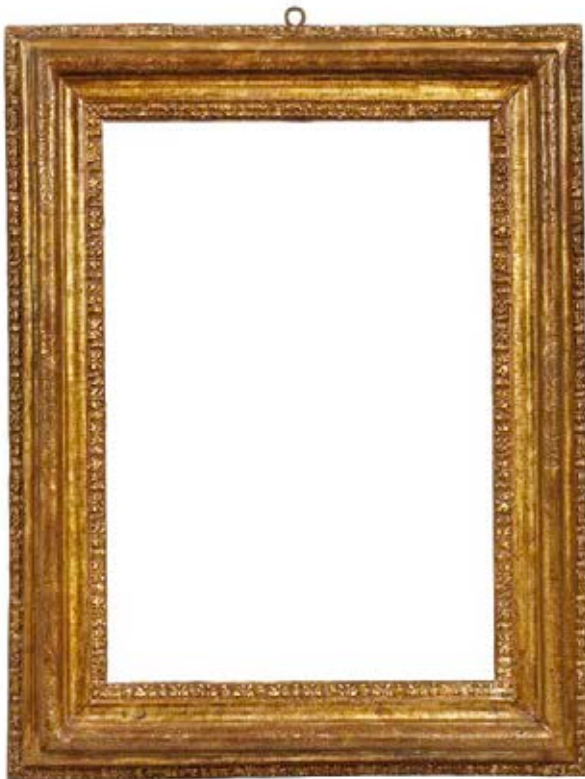
109

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno dorato; ingombro cm 97x75, luce
cm 71x49,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH
CENTURY*

€ 800/1.200



110

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

in legno dorato; ingombro cm 38x31, luce
cm 27x19,8

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

** € 800/1.200



111

CORNICE, SPAGNA, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 43,5x36,5,
luce cm 27,5x19,7. *Montata a specchio*

A SPANISH FRAME, 17TH CENTURY

** € 1.000/1.500



112

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno laccato, fascia centrale dipinta in
finto marmo entro profili a foglie racchiuse
da nastri; ingombro cm 40,5x45,5, luce cm
19,2x24

A MARCHES FRAME, 18H CENTURY

€ 400/600

113

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata sale tramite gola su profilo lavorato ad ovoli e cerchi alternati e prosegue su fascia decorata con elementi a semicerchio, foglie a ventaglio e angolari stilizzate; ingombro cm 53,8x50,2 luce 33,8x30,2

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/900



114

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, fascia intagliata a foglie aperte che salgono su profilo baccellato e cadono a muro tramite profilo a mezzefoglie; ingombro cm 88x73, luce cm 55,5x40,5

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



115

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta liscia dorata si apre su fascia intagliata a baccellature e prosegue su ulteriore profilo aggettante scolpito a larghe foglie aperte bicrome disposte su due ordini e con il medesimo motivo si porta a muro; ingombro cm 118x91, luce cm 96,5x70,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000

116

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

in legno dorato e pastiglia, ampia fascia centrale leggermente bombata presenta una decorazione su fondo lavorato a chicchi di grano dal quale emergono a rilievo dei gigli sui quattro angoli, fiori entro riserve geometriche punzonate e fiori stilizzati ai centri; ingombro cm 28,2x33,3, luce cm 12,4x17,6

A CENTRAL ITALY FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.000/1.500



117

COPPIA DI CORNICI, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno dorato di forma ottagonale, battuta liscia su bordino rilevato si porta su sagoma a cassetta bulinata a girali fogliacei ricorrenti, bordo modanato scende a muro; ingombro cm 32,4x26,8 e cm 32x26,9, luce ottagonale cm 22,4x16,8 e cm 22x16,4

A PAIR OF FLORENTINE FRAMES, 17TH CENTURY

€ 800/1.200

118

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sagoma a cassetta interessata da girali fogliacee a rilievo su fondo punzonato; ingombro cm 43x35,5, luce cm 28,5x20,7

A VENETIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



119

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno dorato, con fascia centrale a cassetta liscia interessata da decorazione vegetale su fondo bulinato, delimitata all'interno da profilo modanato e all'esterno da fusarole e perline; ingombro cm 59,8x53, luce cm 40,2x33,4

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.200/1.800



120

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno dorato, interessata da ricco intaglio a ghirlande di fiori, frutta e foglie disposti su più ordini; ingombro cm 85,5x76,5, luce cm 50x41

A PIEDMONTESE FRAME, 18TH CENTURY

€ 2.800/4.000



121

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato; ingombro
cm 63x53, luce cm 22x15. *Montate a
specchio*

**A PAIR OF EMILIAN FRAMES,
17TH CENTURY**

€ 4.000/6.000

122

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato; ingombro cm 51,5x44, luce
cm 31,5x24

A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000



123

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, fascia centrale digradante ornata ai centri e agli angoli da foglie aperte; ingombro cm 33,5x40, luce cm 19,5x25

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600



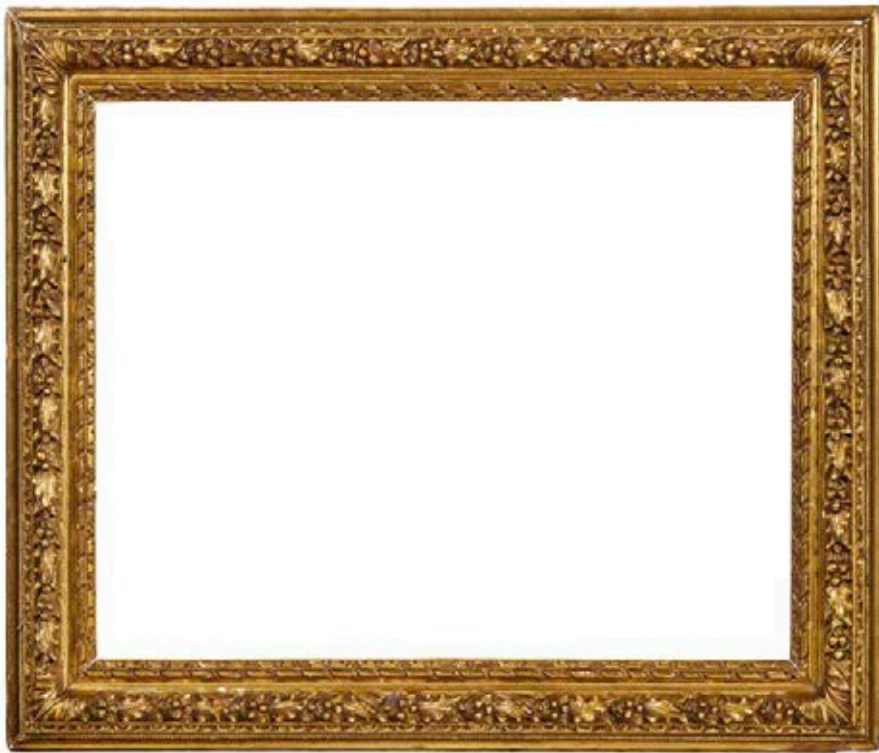
124

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, intaglio a mezzefoglie di cavolo sulla battuta, scende su gola liscia e si porta su fascia decorata a motivo di fogliette ricorrenti; ingombro cm 44x36,2, luce cm 28x20,5

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000



125

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno dorato; battuta a mezzefoglie su profilo a nastro spiraliforme si apre su fascia bombata scolpita a ghirlanda di fiori e frutta; ingombro cm 90x75,5, luce cm 71x56,3

A PIEDMONTSE FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600

126

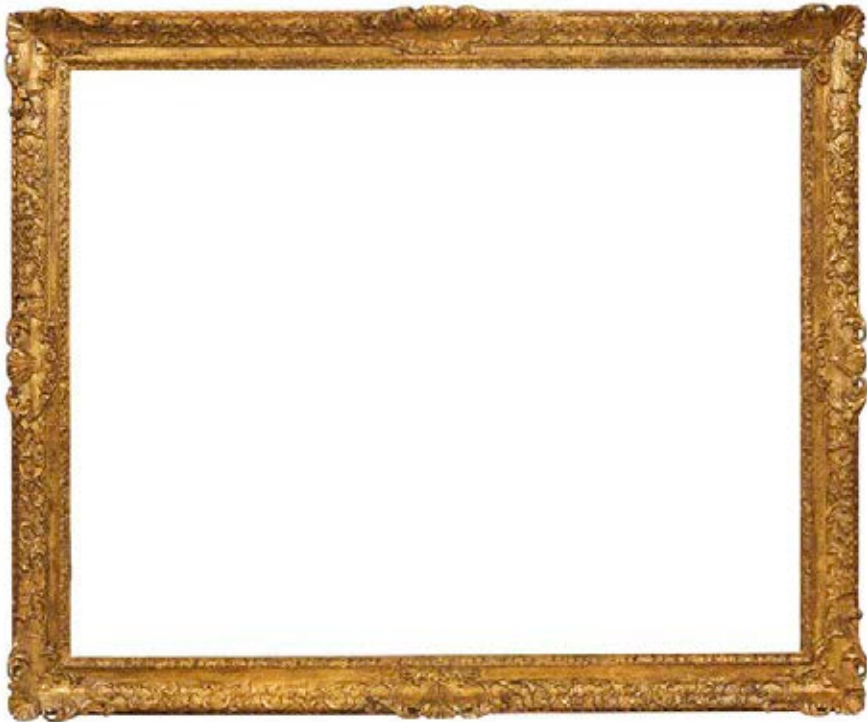
CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 31x28, luce cm 21,5x19

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

** € 700/1.000





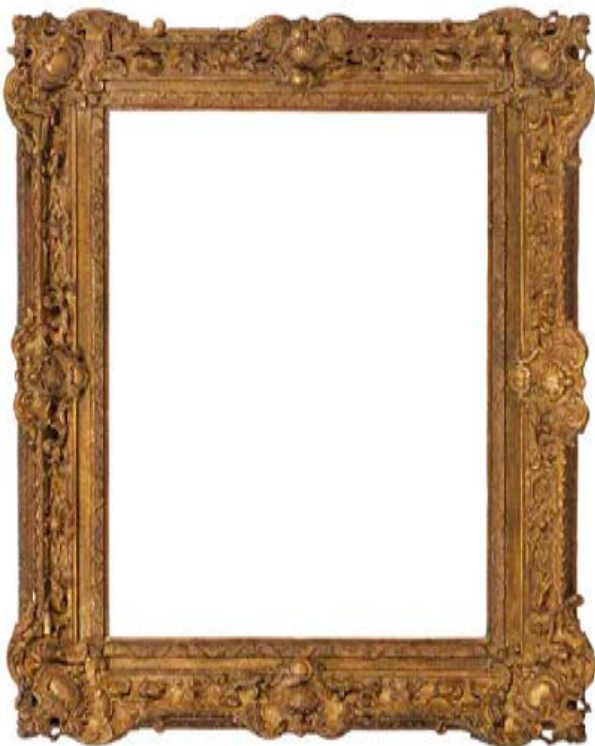
127

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno dorato; ingombro cm 146x120, luce
cm 124x99

A FRENCH FRAME, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



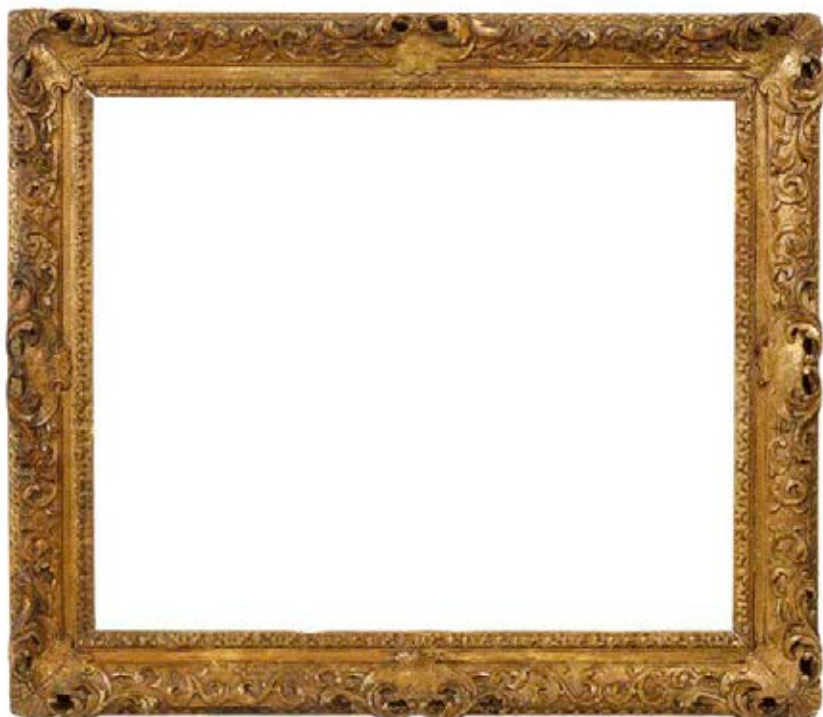
128

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XIX**

in legno dorato e intagliato, decorazione *rocaille*
corre lungo tutta la fascia e si sviluppa in *cartou-*
che agli angoli e ai centri, ingombro cm 84x68,
luce cm 61x44

*A NORTHERN ITALY FRAME, 19TH
CENTURY*

€ 400/600



129

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno dorato; ingombro cm 82x95, luce cm 62x75

A FRENCH FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

130

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX

in legno dorato, impreziosita ai centri e agli angoli da decori fogliacei e conchiglie; ingombro cm 72x61,5, luce ovale cm 47x35,5

A NORTHERN ITALY FRAME, 19TH CENTURY

€ 400/600





131

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, sagoma a cassetta, applicazioni a motivo vegetale impreziosiscono centri e angoli della fascia centrale, racchiusa da profilature esterne dorate; ingombro cm 120x95, luce cm 95,5x70,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



132

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno argentato a mecca; ingombro cm 57x67, luce cm 33,5x42,5

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000



133

CORNICE, FIRENZE, INIZIO SECOLO XVII

in legno dorato, sagoma a cassetta impreziosita da racemi vegetali agli angoli e ai centri, battuta a mezzefoglie e intaglio fogliaceo esterno; ingombro cm 149x120, luce cm 115x86

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000



134

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta sale su gola liscia cui segue bordo rilevato che si porta a muro tramite gola rovescia; ingombro cm 86,4x86,7, luce cm 68,2x68,5

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

** € 700/1.000

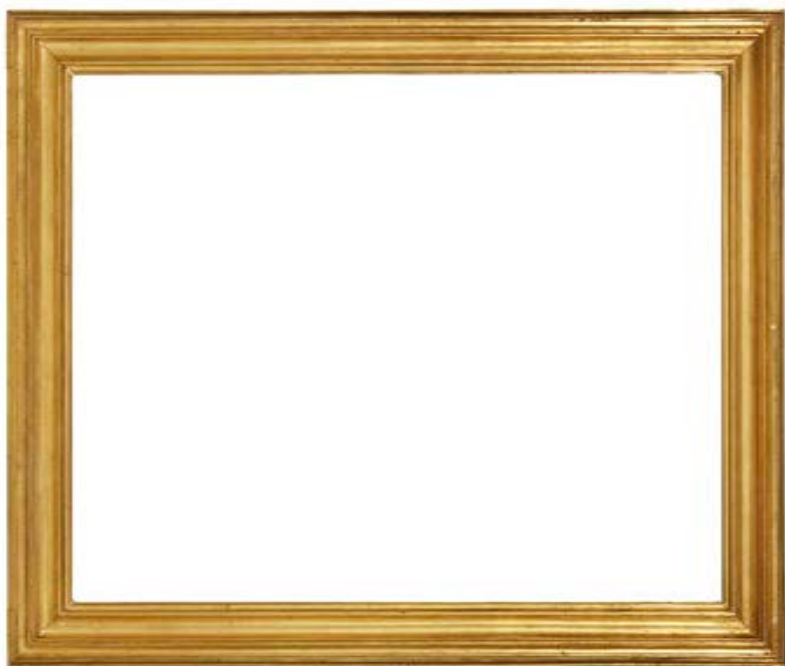
135

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato, intaglio a più ordini di gole lisce e rovesce; ingombro cm 120x101 cm, luce cm 99,5x80,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/900



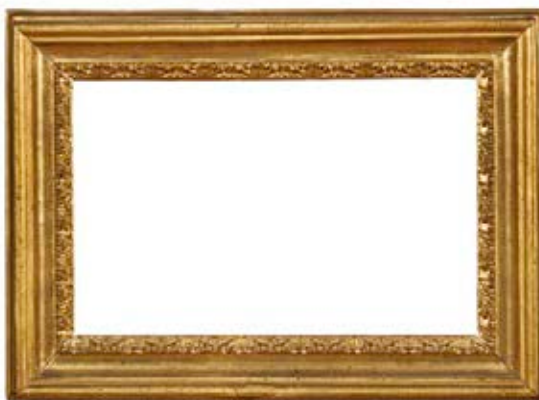
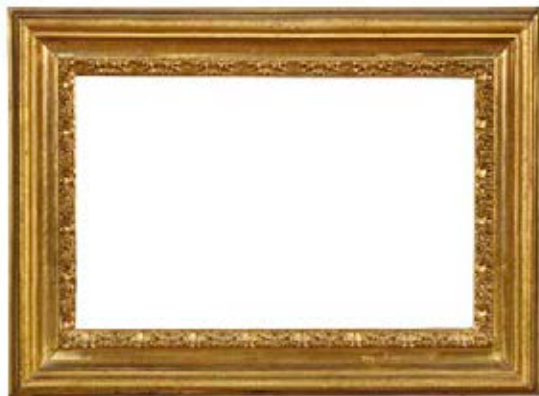
136

COPPIA DI CORNICI, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, profilo a mezzefoglie corre su gola liscia e si porta a muro tramite più ordini di modanature; ingombro cm 47,5x65,5, luce cm 30x48

A PAIR OF ROMAN FRAMES, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



137

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia che ricade su due ordini di gole che scende a muro in più ordini di modanature; ingombro cm 63,2x55,3, luce cm 42,2x34

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

** € 500/800



138

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta liscia si porta su due ordini d'intaglio a motivo vegetale consistenti in un susseguirsi di volute d'acanto che si ripetono in maniera più vorticosa sulla fascia esterna, racchiuse da nastro e foglie aperte agli angoli; ingombro cm 32,2x35, luce cm 22,3x19,4

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



139

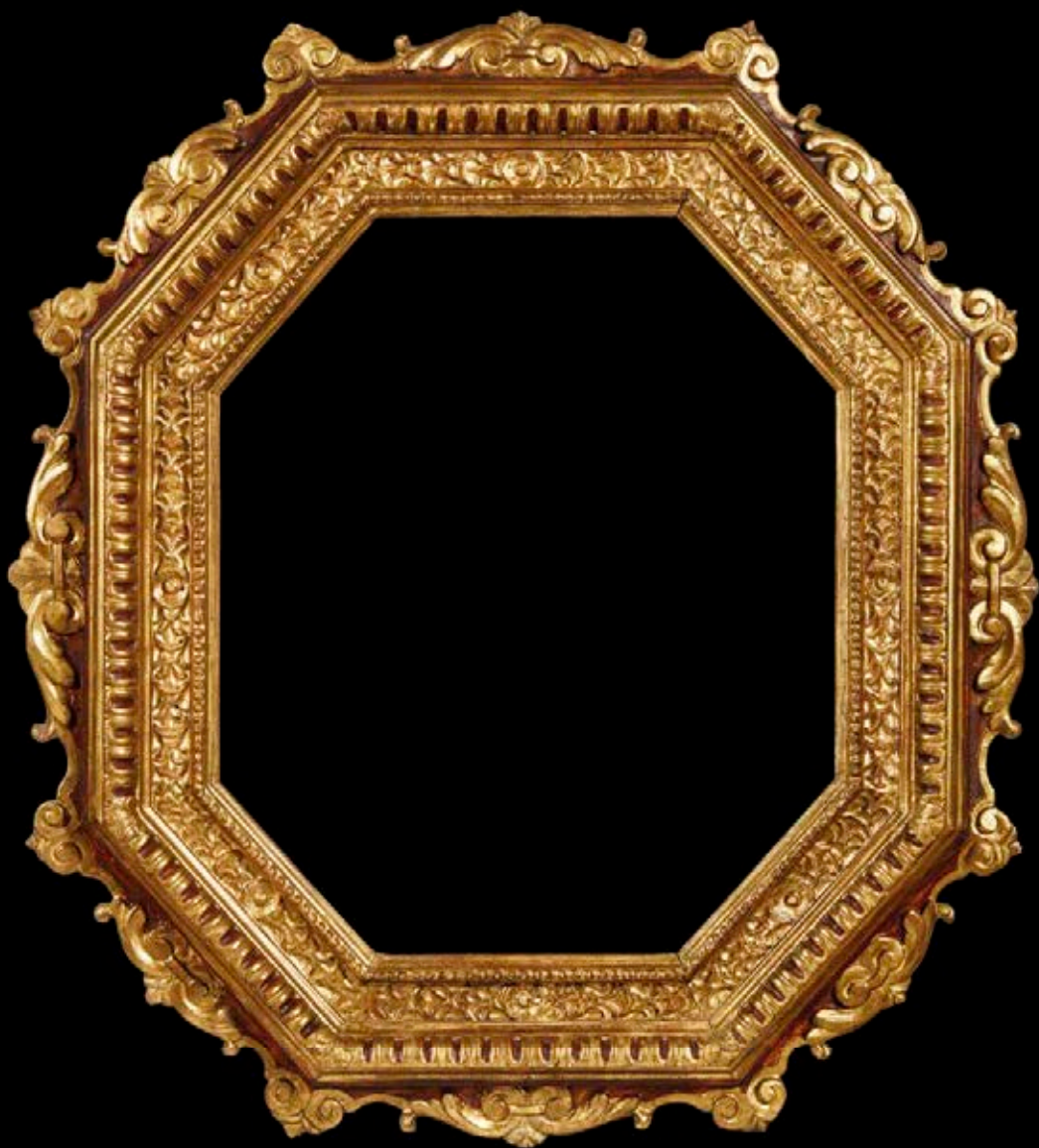
CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 80x68, luce cm 51x40

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.800/3.000





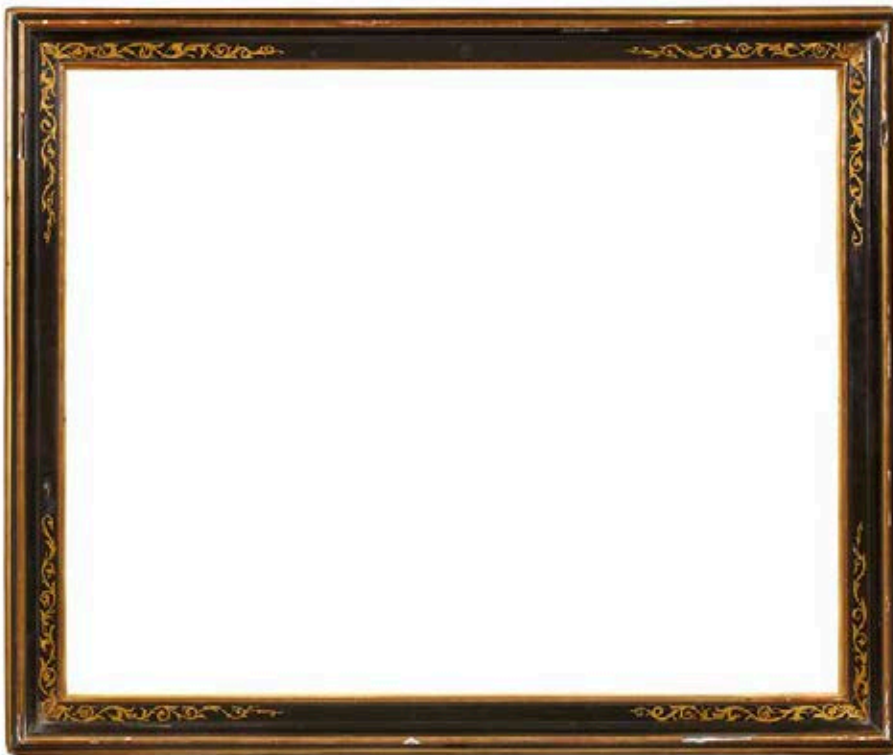
140

**IMPORTANTE CORNICE OTTAGONALE, FIRENZE,
SECOLO XVI**

in legno laccato e dorato; ingombro cm 112x102, luce ottago-
nale cm 72x60

***AN IMPORTANT OCTAGONAL FLORENTINE FRAME,
16TH CENTURY***

€ 2.500/3.500



141

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, sagoma a cassetta; ingombro cm 128x107, luce cm 109,5x87,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



142

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in noce e oro, di tipo Salvator Rosa, con battuta a mezzefoglie dorate su ampia gola e modanature; ingombro cm 92x79, luce cm 71x59

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/800

143

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, fascia dorata digradante intagliata a larghe foglie scende su sottile battuta, prosegue su gola ebanizzata e sale su profilo esterno dorato; ingombro cm 78,5x68,5, luce cm 58x49

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



144

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e dorato; ingombro cm 40,5x49,8, luce cm 25x34

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

** € 1.000/1.500



145

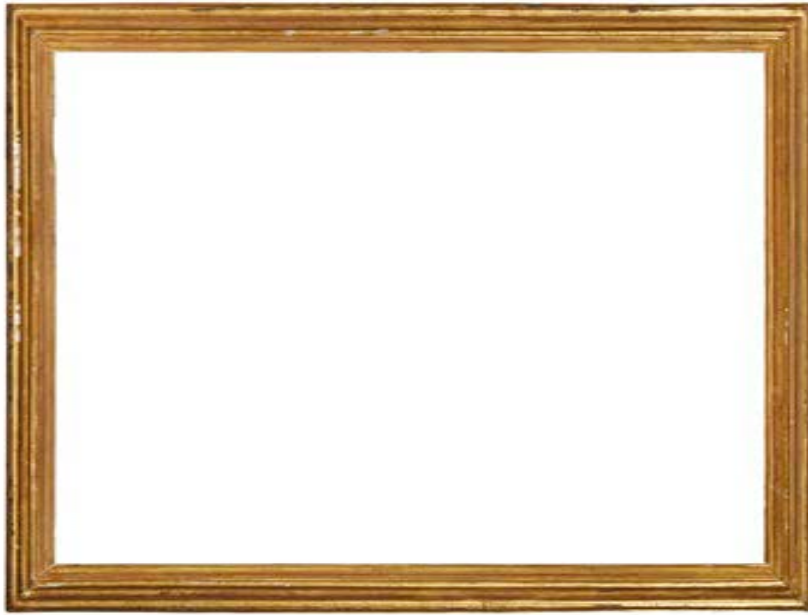
CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dipinto e dorato, ampia fascia centrale a gola che risale su profilatura esterna ad ondate dorate e da profilo interno intagliato a fogliette lanceolate; ingombro cm 42,5x34, luce cm 29,2x19,8

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000





146

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato, intagliato a più ordini di gole e modanature; ingombro cm 148x112,5, luce cm 129,5x94

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 900/1.200



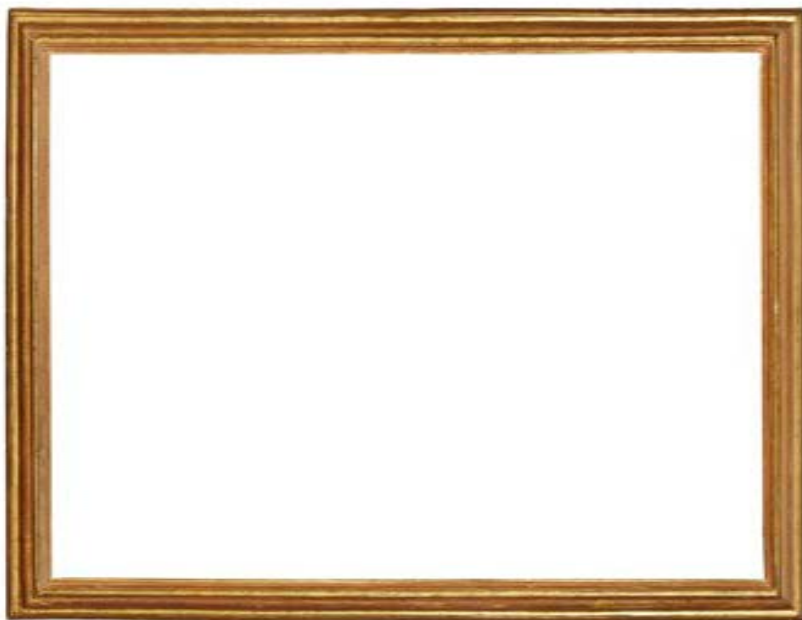
147

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno di noce, sagoma a cassetta; ingombro cm 141x108, luce cm 118x85

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

** € 900/1.200



148

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato, intagliato a più ordini di gole e modanature; ingombro cm 148,5x113,2, luce cm 130,5x96

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 900/1.200

149

CORNICE IN STILE SEICENTESCO, SECOLO XX

in legno ebanizzato e oro, tipo Salvator Rosa, con battuta dorata a mezzefoglie e profilo spirale intrecciata; ingombro cm 110,8x88,2, luce cm 91x68,5

17TH CENTURY STYLE FRAME, 20TH CENTURY

€ 300/500





150

CORNICE A EDICOLA, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XVII

in legno parzialmente dorato; ingombro cm 128x102, luce cm 92x61,5

AN AEDICULA TUSCAN FRAME, FIRST HALF 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

151

CORNICE, VENETO, SECOLO XVI

in legno intagliato e lustrato in oro,
di tipo Sansovino, con volute fogliacee e
ventagli centrate ai lati da fiori aperti; in-
gombro cm 33,1x27, luce cm 26,4x20

*A VENETIAN FRAME, 16TH
CENTURY*

€ 500/800



152

**CORNICE A EDICOLA, FIRENZE,
SECOLO XVI**

in legno laccato e dorato; ingombro cm
53,5x41, luce cm 31x23,7

*AN EDICULAE FLORENTINE
FRAME, 16TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



153

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta sale tramite modanature su profilo spiraliforme e prosegue su sagoma a cassetta con intagli a girali fogliacee e fiori ad impreziosire gli angoli e i centri, termina in profilatura a nastrino ritorto; ingombro cm 95x69, luce cm 71x45,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



154

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno parzialmente dorato, sagoma a cassetta con decorazione a racemi dorati su fascia ebanizzata; ingombro cm 107x83,5, luce cm 80,5x57

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

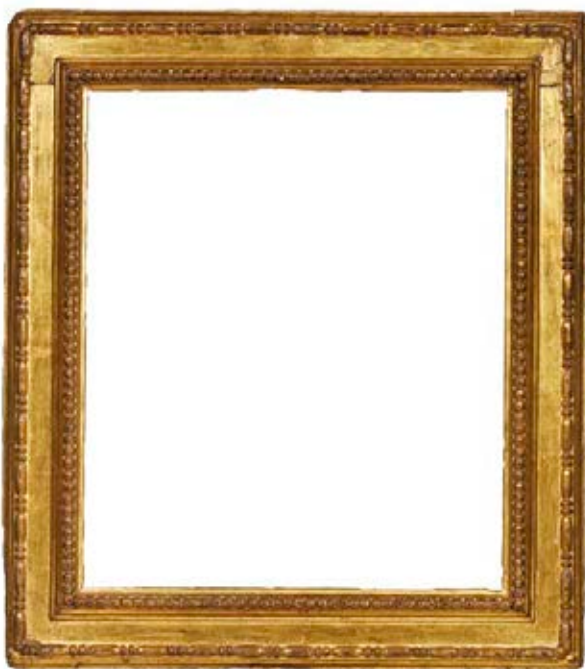
155

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno dorato, sagoma a cassetta liscia delimitata da profilo esterno intagliato a perline e fusarole e da quello interno rilevato scolpito a motivi di perline ricorrenti; ingombro cm 78,5x68,5, luce cm 58x49

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.200/1.800



156

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, fascia centrale interessata da decoro fogliaceo su battuta aggettante dorata seguita da più ordini di modanature, ingombro cm 35x51,7, luce cm 24,7x41,2

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900



157

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato, dipinto e dorato, fascia centrale interessata da incisioni a motivo vegetale su fondo zigrinato dorato ai quattro angoli e riserve dipinte in finta tartaruga ai centri, profilo esterno ebanizzato; ingombro cm 41,2x35,8, luce cm 29x23,2

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000



158

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno laccato e argentato; ingombro cm 61x51, luce cm 41x32,5

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200

159

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato, dorato e dipinto, sagoma a gola digradante decorata a motivo fogliaceo su fondo zigrinato agli angoli e fiore ai centri, riserve dipinte a lune rovesce; ingombro cm 89x77,2, luce cm 73,2x61,3

**A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH
CENTURY**

€ 700/1.000



160

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e laccato, fascia centrale bombata e intagliata a foglie ricorrenti; ingombro cm 122,3x107,5, luce cm 97,4x81,9

**A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH
CENTURY**

€ 1.000/1.500





161

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno dorato, fascia centrale interessata da ricco intaglio a larghe foglie d'acanto che dai centri si riversano sui lati e si aprono agli angoli; ingombro cm 41,2x34,3, luce cm 26,5x19,7

A BOLOGNESE FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



162

CORNICE, BOLOGNA, FINE SECOLO XVII

In legno intagliato e dorato; ingombro cm 35x29,2, luce cm 20,2x14,6

A BOLOGNESE FRAME, LATE 17TH CENTURY

** € 500/800



163

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno dorato; ingombro cm 35,4x33, luce cm 21x18,5

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

** € 700/1.000

164

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 101x80, luce cm 73x51

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



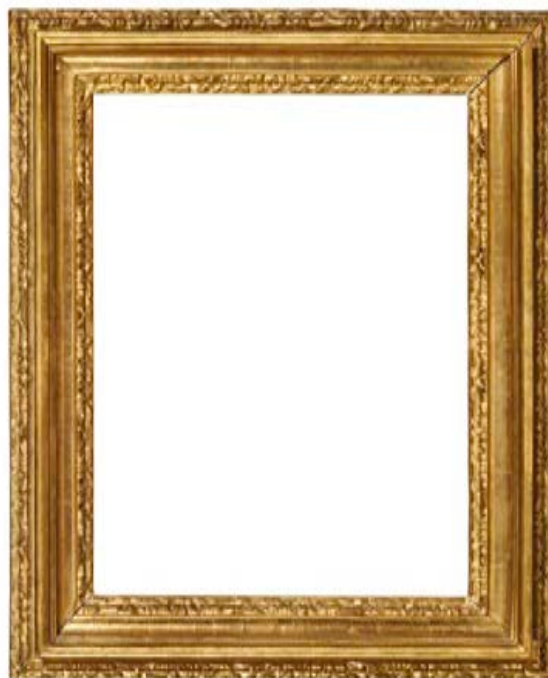
165

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a mezzefoglie si apre su gola e si porta a muro tramite il medesimo decoro; ingombro cm 72,5x59, luce cm 54x40,3

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



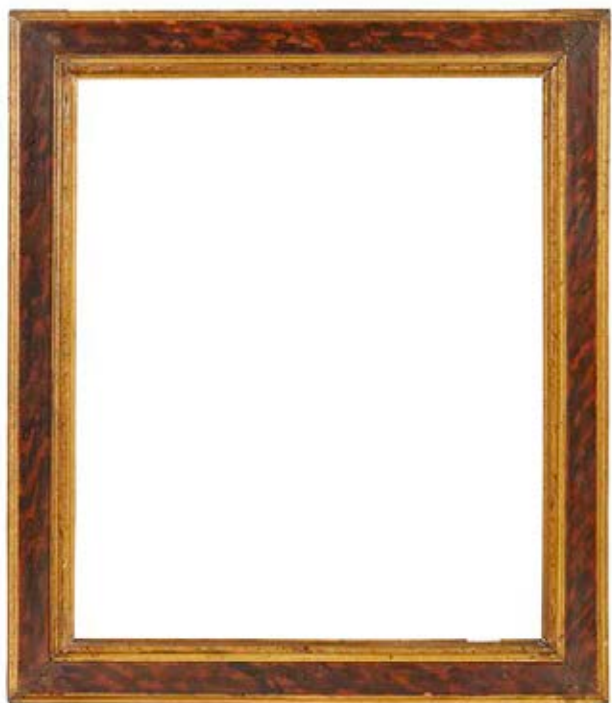
166

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato, sagoma a cassetta laccata in finto marmo entro profilature dorate; ingombro cm 92x79, luce cm 73x60

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH
CENTURY***

€ 700/1.000



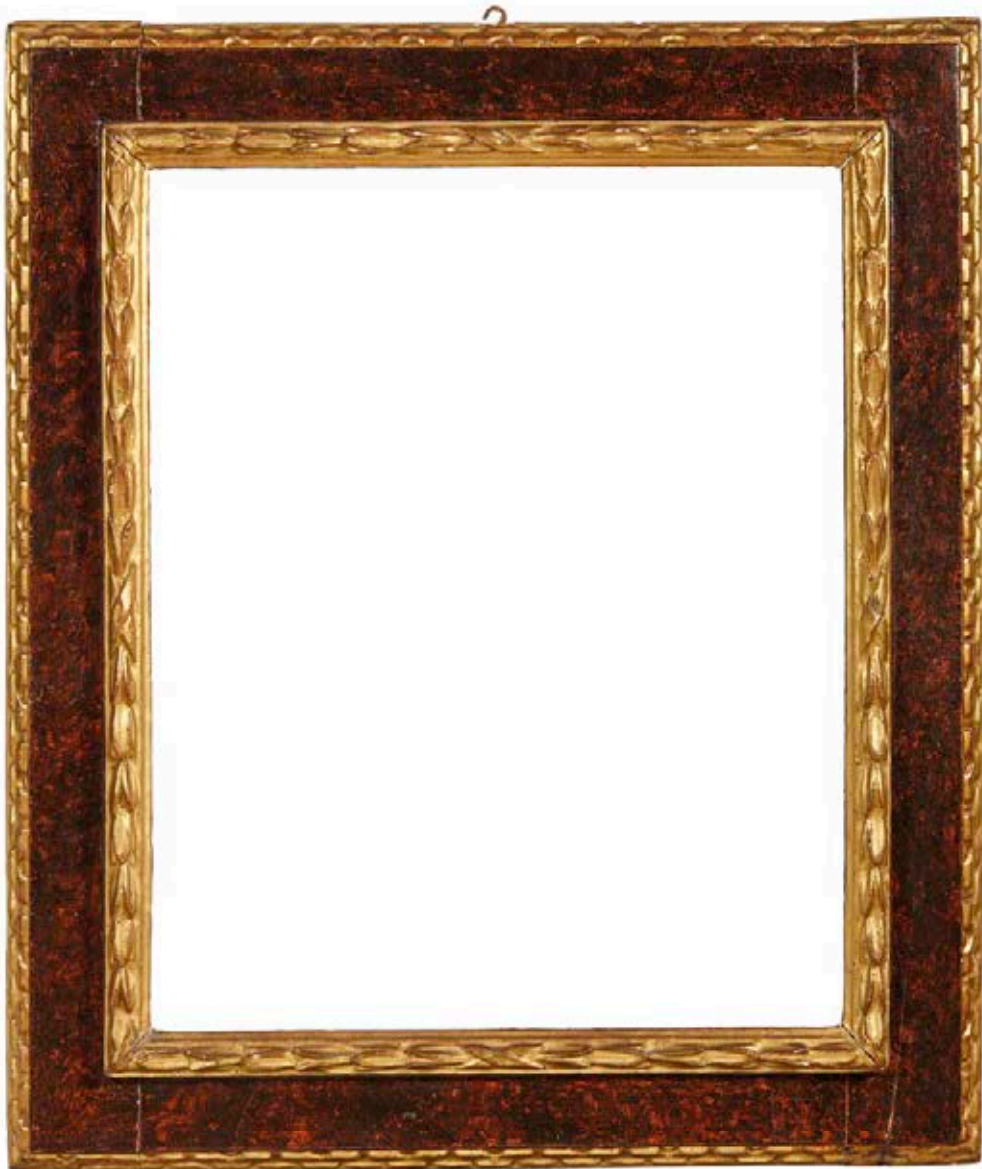
167

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato, sagoma a cassetta laccata in finto marmo entro profilature dorate; ingombro cm 92x79, luce cm 73,5x60,8

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH
CENTURY***

€ 700/1.000



168

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, fascia centrale decorata in finto marmo rosso, racchiusa da profilo interno a fogliette ricorrenti fermate da nastri ai centri ed esternamente da sottile fascia a mezzefoglie; ingombro cm 131x110, luce cm 97x77

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



169

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno ebanizzato e intagliato a *guilloché*; ingombro cm 102x132, luce cm 69,5x98

A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



170

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e intagliato a *guilloché*; ingombro cm 66,5x59,5, luce cm 30x24

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

171

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno lastronato ed ebanizzato, profili esterni e interni intagliati a *guilloché* delimitano fascia centrale lastronata; ingombro cm 57,5x52, luce cm 33x27,5

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



172

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato; ingombro cm 45x40,5, luce cm 22x18. *Montata a specchio*

A LOMBARD FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000

173

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato, sottile battuta sale su profilo a nastro a cui segue fascia lavorata ad incisioni a motivo di foglie e fiori e si porta a muro tramite profilo a fogliette lanceolate ricorrenti; ingombro cm 46,5x58, luce cm 34,6x46

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



174

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno parzialmente dorato, fascia centrale ebanizzata entro profilature dorate; ingombro cm 115x99, luce cm 86,5x70

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000



175

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo a mezzefoglie, prosegue su fascia a fondo bulinato con intreccio di girali fogliacee scolpito a rilievo e si porta a muro tramite profilo a baccellature oblique; ingombro cm 29,2x24, luce cm 20,1x15

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 300/500



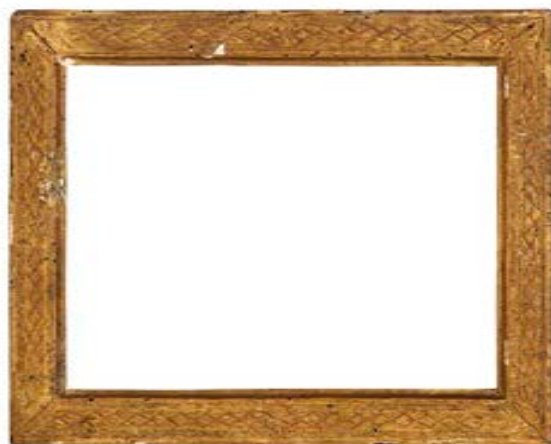
176

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

in legno dorato e intagliato, intaglio sulla fascia centrale a ghirlanda di foglie stilizzata, chiusa ai centri da bacche e foglie aperte agli angoli; ingombro cm 27,5x22,3, luce cm 21,7x16,2

A CENTRAL ITALY FRAME, 16TH CENTURY

€ 200/300



177

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno dorato; ingombro cm 40x55, luce cm 27x41

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

** € 1.200/1.800



178

**CORNICE A EDICOLA, TOSCANA,
SECOLO XVI**

in legno intagliato, di forma architettonica
intagliata a semicerchi sovrapposti, ovoli e
baccellature; ingombro cm 110x94,5, luce
cm 72,5x56,5

*A TUSCAN AEDICULA FRAME, 16TH
CENTURY*

€ 1.200/1.800



179

**CORNICE A EDICOLA DI GUSTO
CINQUECENTESCO, SECOLO XIX**

in noce intagliato con paraste a forme di erma che
reggono trabeazione sormontata da cimasa; ingombro cm
68x37,5, luce cm 20,8x15,4

*AN EDICULAE FRAME IN THE 16TH CENTURY
STYLE, 19TH CENTURY*

€ 700/1.000



180

**CORNICE A EDICOLA,
TOSCANA, SECOLO XVI**

in legno laccato e dorato, di forma architettonica, base recante iscrizione entro cartiglio *TOTA PVLCHRA ES ET MACVLA NON EST*, colonne laterali a sorreggere timpano, a sua volta sormontato da due profili di cherubini e monogramma IHS entro cartiglio; ingombro cm 210x114, luce cm 87x58,5

***A TUSCAN AEDICULA FRAME,
16TH CENTURY***

€ 4.000/6.000



181

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo a larghe fogliette e prosegue su fascia con decorazione a motivo vegetale entro fondo bulinato e sale su fascia esterna estroflessa che da profilatura a fusarole e perline si sviluppa in ampia bacellatura; ingombro cm 34x30,2, luce cm 16,5x12,1

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



182

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e dorato, riserve sulla fascia centrate da fiori e angoli dorati; ingombro cm 36,5x29,8, luce cm 24,5x18

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/700



183

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno dorato ed ebanizzato, battuta dorata aggettante intagliata a *guilloché* si porta su sagoma a cassetta impreziosita da applicazioni dorate a *ramages*; ingombro cm 46,4x36,5, luce cm 30x20

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

184

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno dorato, battuta a fogliette sale su più fasce lavorate a bulino a formare intaglio vegetale mentre la fascia centrale presenta decorazione a rilievo con decoro vegetale e candelabre laterali; ingombro cm 39x34,2, luce cm 17x12,5

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.000/1.500



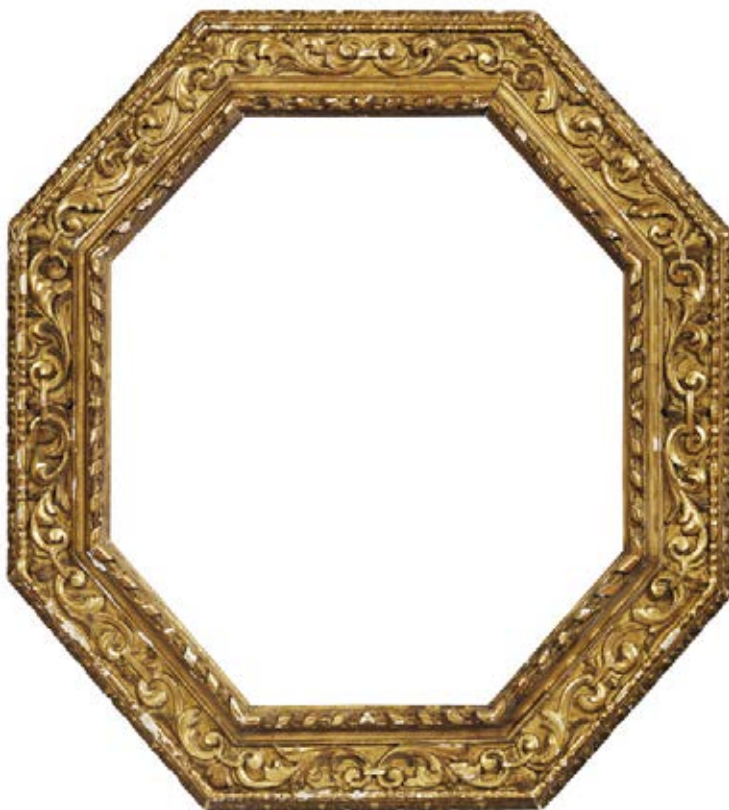
185

CORNICE OTTAGONALE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, fascia centrale percorsa da volute fogliacee strette da nastri entro profilature a nastrino spiraliforme e fusarole e perline; ingombro 104,5x115, luce cm 73x873,5

AN OCTAGONAL EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000





186

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno lastronato e intarsiato, sottile battuta intarsiata a nastrino obliquo bicromo si apre su più fasce digradanti, interessate da elegante intarsio a girali floreali e fogliacee, e separate da ulteriori profili a nastrino bicromo e da fascia centrale con intarsio a motivo geometrico e fiorellini ai quattro angoli; ingombro cm 105x90, luce cm 57,5x42,5

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



187

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno con profili ebanizzati intagliati a *guilloché* e fascia centrale liscia e digradante; ingombro cm 35x32,8, luce cm 24,2x22,6

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 250/350

188

CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVIII

in legno intarsiato, battuta ebanizzata aggettante su fasce digradanti interessate da intarsi a motivo fogliaceo e floreale; ingombro cm 68x61, luce cm 33x27

A FLEMISH FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



189

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato intagliato a *guilloché* alternati a gole lisce e rovesce; ingombro cm 105x93, luce cm 54x41,5

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500





190

CORNICE, SIENA, SECOLO XVI

in legno laccato nero e dorato, sagoma a cassetta impreziosita da racemi ai centri e agli angoli e racchiusa da fasce bicrome nere e oro alternate; ingombro cm 116x145, luce cm 88x116

A SENESE FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.500/2.500

191

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, sagoma a cassetta arricchita da decoro dorato a *ramages* agli angoli e ai centri; ingombro cm 47x42,8, luce cm 32,7x28,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800



192

CORNICE, SIENA, SECOLO XVI

in legno dipinto e dorato, sottile battuta dorata si apre su più gole portandosi su sagoma ebanizzata decorata da *ramages* dorati, a cui segue ampia fascia aggettante bicroma; ingombro cm 46,8x42,2, luce cm 21x16,5

A SENESE FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.500/2.500





193

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato; ingombro cm 68x53,5, luce cm 47x33

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



194

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie alternate a sfere incise a cui seguono vari profili a gole lisce e rovesce e modanature digradanti con cui si porta a muro; ingombro cm 55,6x46,2, luce cm 42,5x32,8

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

** € 600/900



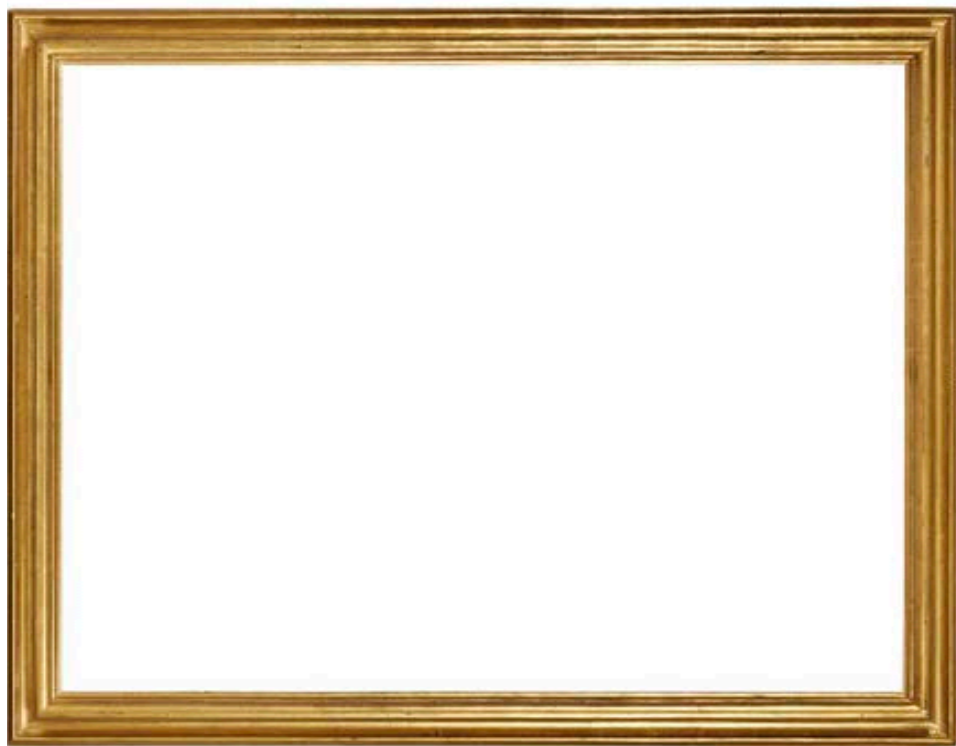
195

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato, tipo Salvator Rosa, battuta a mezzefoglie si apre su gola liscia e profilo rilevato; ingombro cm 58x44, luce cm 43x29

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800



196

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno dorato a più ordini di modanature; ingombro cm 147x114, luce cm 128,5x95,5

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



197

COPPIA DI CORNICI IN STILE ROMANO DEL SECOLO XVII, SECOLO XX

in legno dorato, intagliato a più ordini di gole e modanature; ingombro cm 30,5x50, luce cm 21,5x40,2

A PAIR OF 17TH CENTURY ROMAN STYLE FRAMES, 20TH CENTURY

€ 400/600



198

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno dorato; ingombro cm 56x44, luce
cm 27x23

*A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH
CENTURY*

€ 1.000/1.500



199

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno dorato; ingombro cm 88x75, luce
ovale cm 32x41. *Montata a specchio*

A NORTHERN ITALY, 17TH CENTURY

€ 1.800/2.500



200

**GRANDE CORNICE, LOMBARDIA, FINE
SECOLO XVII**

in legno dorato, larga fascia centrale aggettante lavorata
a traforo a volute fogliacee; ingombro cm 267x182, luce
cm 220,5x135,5

***A LARGE LOMBARD FRAME, LATE 17TH
CENTURY***

€ 1.500/2.500



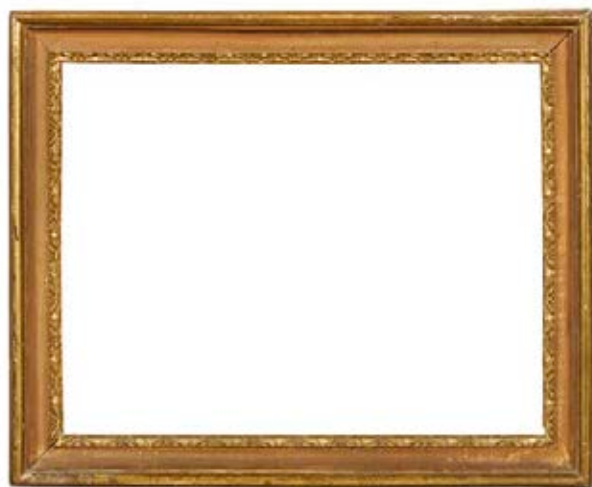
201

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno laccato, fascia centrale a gola racchiusa da intagli esterni a fogliette racchiuse da nastri ai centri; ingombro cm 102,2x121,2, luce cm 73,4x92

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900



202

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato; ingombro cm 72,5x88, luce cm 55,5x72

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000



203

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, battuta liscia si porta su profilatura a fogliette lanceolate ricorrenti su ampia gola; ingombro cm 115x95, luce cm 89x68,5

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 900/1.200

204

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato; ingombro cm 38,6x32,6,
luce cm 29x23

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



205

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno laccato, con decoro a racemi fioriti
su fondo crema e bordi ebanizzati; ingom-
bro cm 48,5x64, luce cm 40x54,8

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 250/350



206

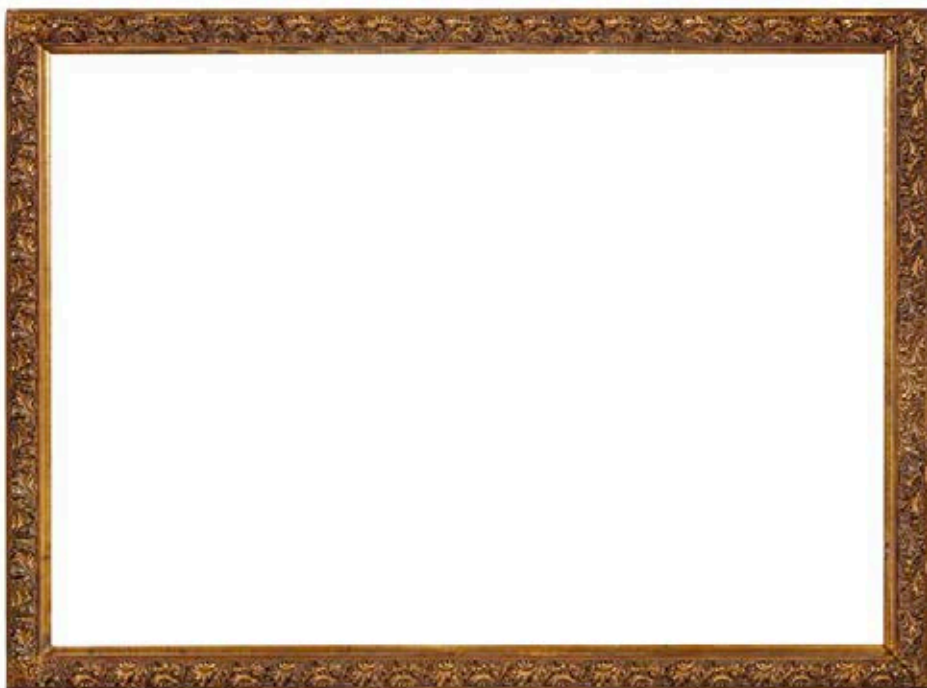
CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno laccato, con decoro a racemi fioriti
su fondo crema e bordi ebanizzati; ingom-
bro cm 48,5x64, luce cm 40x54,8

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 250/350





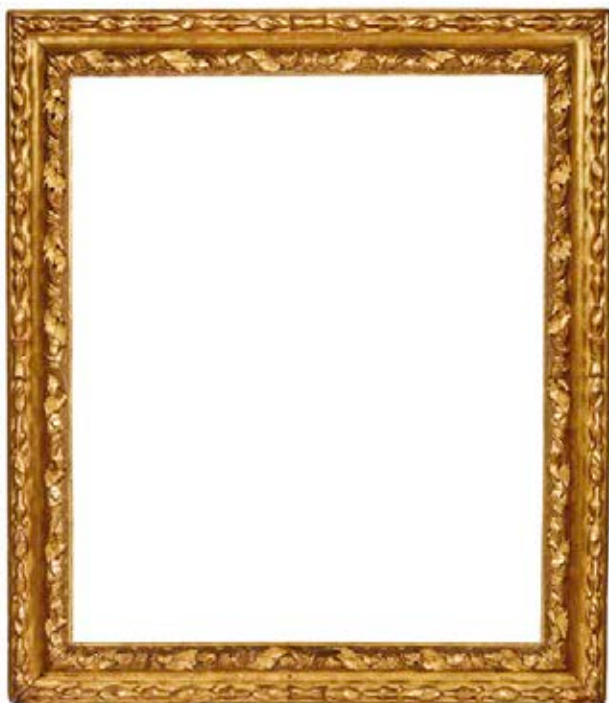
207

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e lustrato d'oro, battuta dorata su fascia centrale bombata scolpita a motivo fogliaceo; ingombro cm 144x106, luce cm 129x92

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800



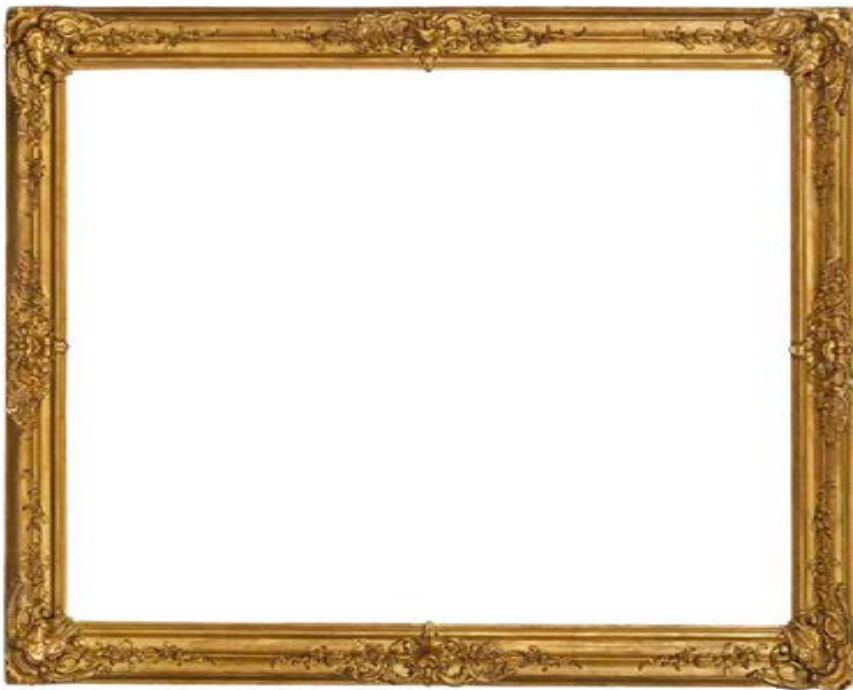
208

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, dalla sottile battuta liscia si apre fascia interessata da intaglio a spirale di foglie arricciate e ulteriore profilo a fogliette allungate ricorrenti fermata da nastri ai centri; ingombro cm 119x102, luce cm 96x79

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



209

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno dorato, fascia impreziosita da decorazione *rocaille* che si estende sugli angoli e ai centri; ingombro cm 141,5x112,5, luce cm 121x92

A FRENCH FRAME, 19TH CENTURY

€ 800/1.200

210

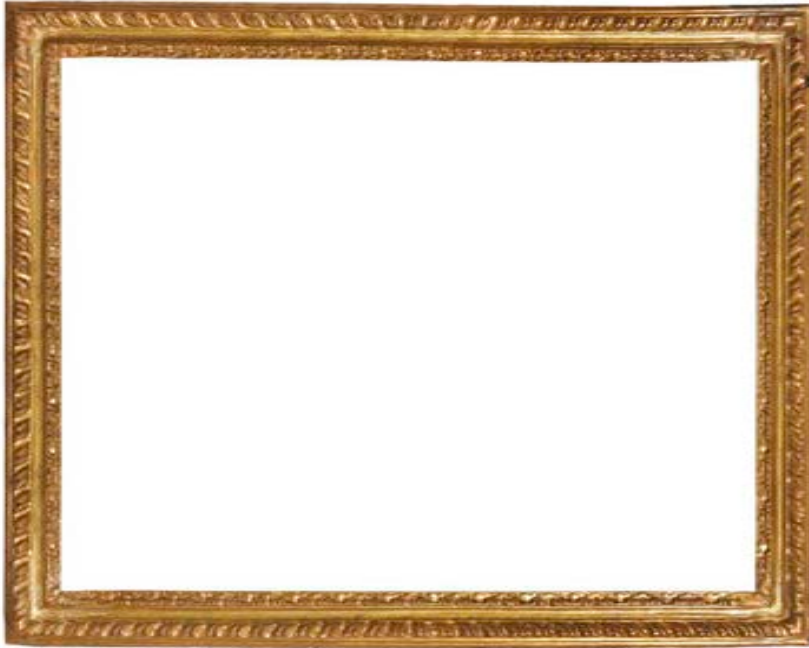
CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno dorato; fascia interessata da intaglio a motivo fogliaceo; ingombro cm 124x99, luce cm 97x72

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500





211

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato e intagliato; ingombro cm 127x100,5, luce cm 108x82

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



212

COPPIA DI CORNICI, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato in più ordini di gole dritte e rovesce; ingombro cm 28,5x34, luce cm 16x22

A PAIR OF CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



213

**CORNICE, PIEMONTE, INIZIO
SECOLO XVIII**

in legno dorato; ingombro cm 102,5x82,5,
luce cm 87,5x68,5

***A PIEDMONTESE FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 1.200/1.800

214

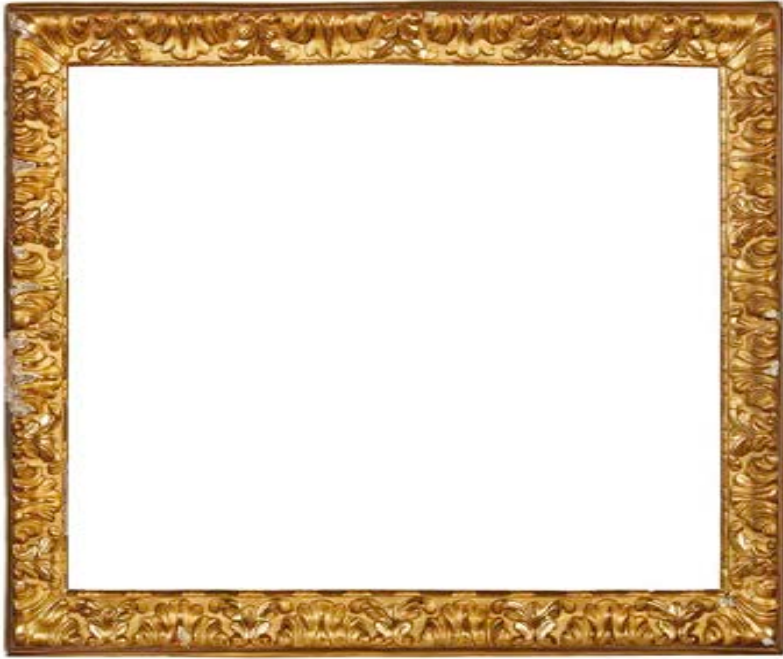
**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO
XVIII**

in legno intagliato e dorato, sagoma a cassetta, sottile battuta zigrinata su fascia a foglie lanceolate strette ai centri da nastro incrociato, separato da sottile profilo a fusarole e perline e poi cade su fascia a gola terminante in profilo a nastrino attorcigliato e scende a muro tramite gola intagliata a mezzefoglie; ingombro cm 81,5x70,7, luce cm 59x48,2

***A PIEDMONTESE FRAME, 18TH
CENTURY***

** € 200/300





215

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, fascia intagliate a larghe foglie che dall'esterno ricadono su battuta a perline e fusarole; ingombro cm 128x107,5, luce cm 106,5x86

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



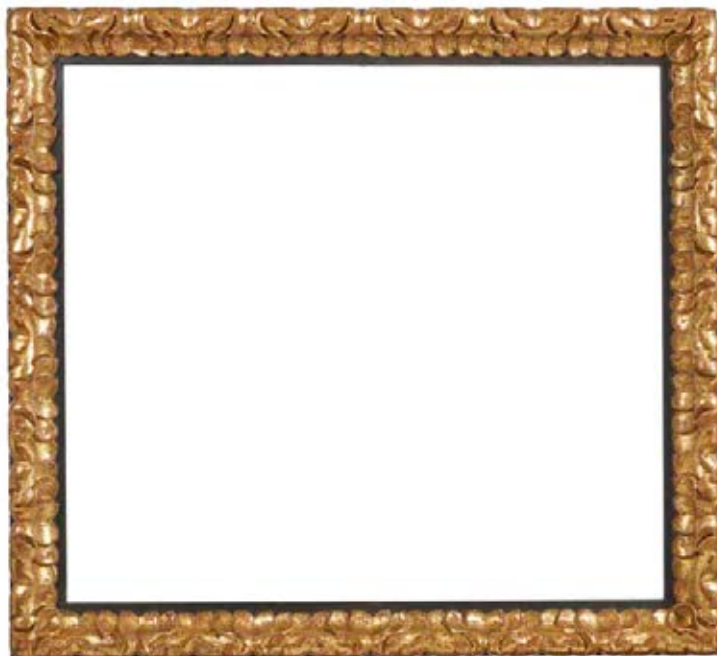
216

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 81x66, luce cm 72,5x58

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800



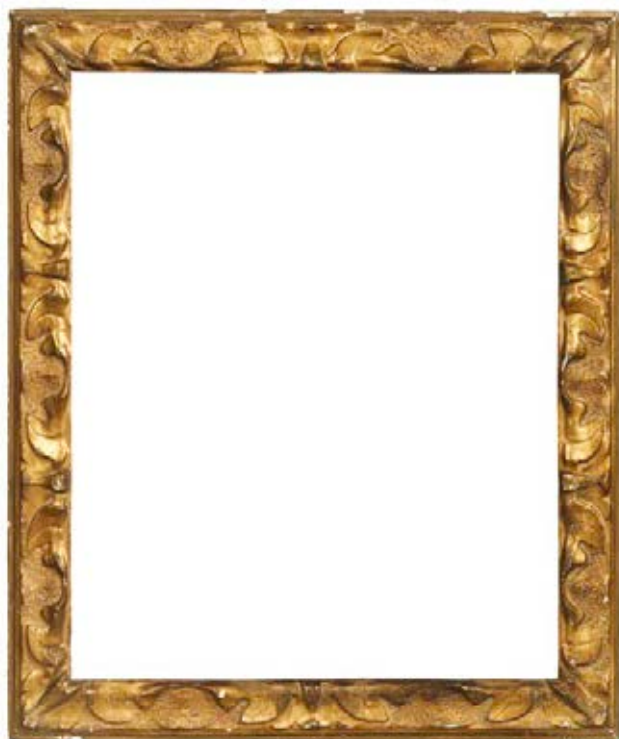
217

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 117x106, luce
cm 98x88

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



218

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato; ingombro cm
88,5x73,5, luce cm72,5x58

*A BOLOGNESE FRAME, 17TH
CENTURY*

** € 700/1.000



219

COPPIA DI CORNICI, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno dorato; ingombro cm 35,5x25,5, luce cm 28,5x18,5

A PAIR OF LOMBARD FRAMES, 18TH CENTURY

€ 400/600



220

CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato di forma sagomata, cimasa a volute, fiori e foglie d'acanto su struttura architettonica centrata da piccola luce ovale, cm 25x16

A TUSCAN FRAME, LATE 17TH CENTURY

€ 500/800



221

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in noce di forma ovale; ingombro cm 44x35,5, luce ovale cm 33,5x25,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



222

**COPPIA DI PICCOLE CORNICI,
LOMBARDIA, INIZI SECOLO XVIII**

in legno dorato, un intreccio di foglie intagliate a giorno avvolge la luce ovale e termina al centro superiore in ampia cimasa; ingombro cm 22,5x17,5, luce cm 9x8 e ingombro cm 23,4x17,6, luce cm 9,4x8,1. *Montate a specchio*

**A PAIR OF SMALL LOMBARD FRAMES,
EARLY 18TH CENTURY**

€ 300/500



223

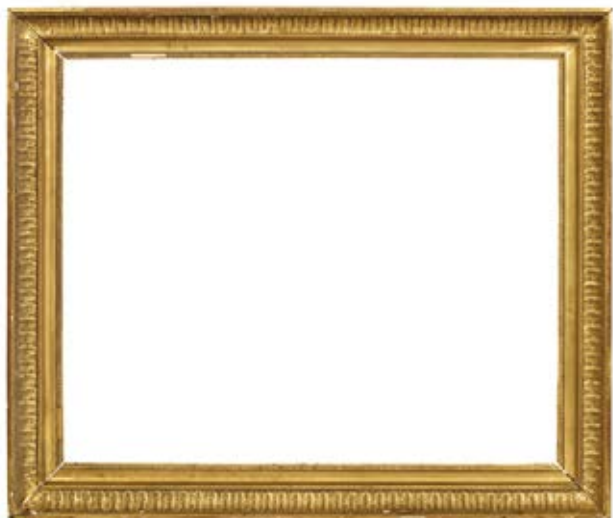
CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, fascia centrale percorsa da intaglio a nastrino obliquo stilizzato che si porta su gola liscia e più ordini di modanature; ingombro cm 55x68, luce cm 41,5x54

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200





224

**CORNICE, TOSCANA, PERIODO
NEOCLASSICO**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie su gola liscia che sale su fascia intagliata a lunghe foglie lanceolate; ingombro cm 77,5x66,5, luce cm 64,4x52,6

*A TUSCAN FRAME, NEOCLASSICAL
PERIOD*

€ 400/600



225

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA
MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato; ingombro cm 66x89, luce cm 49,5x74

*A PAIR OF SOUTHERN ITALY
FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 600/900



226

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato; ingombro cm
112x92, luce cm 100,2x80,2

*A CENTRAL ITALY FRAME, 19TH
CENTURY*

€ 400/600



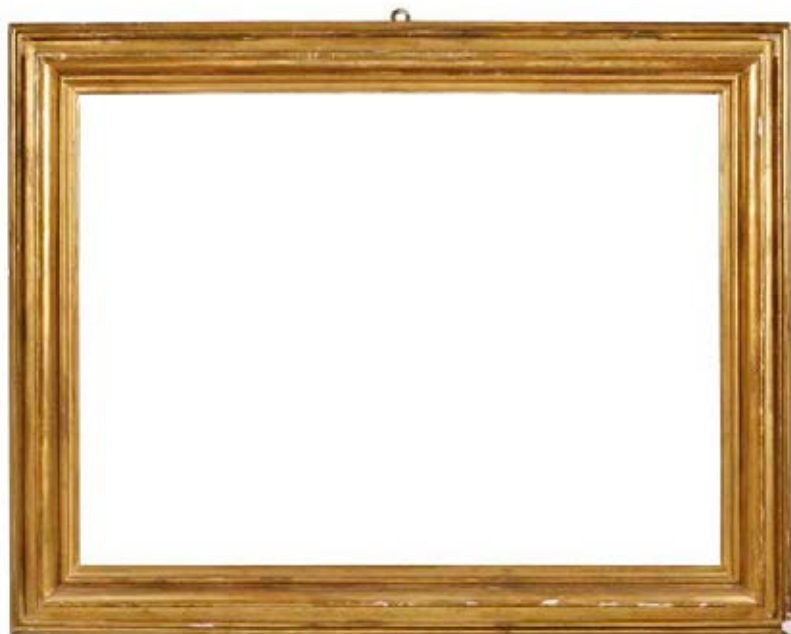
227

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XIX**

in legno dorato, battuta a fogliette su gola li-
scia; ingombro cm 134x111, luce cm 119x96

*A CENTRAL ITALY FRAME, 19TH
CENTURY*

€ 600/900



228

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 124,6x158,7, luce cm 94,6x129,2

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



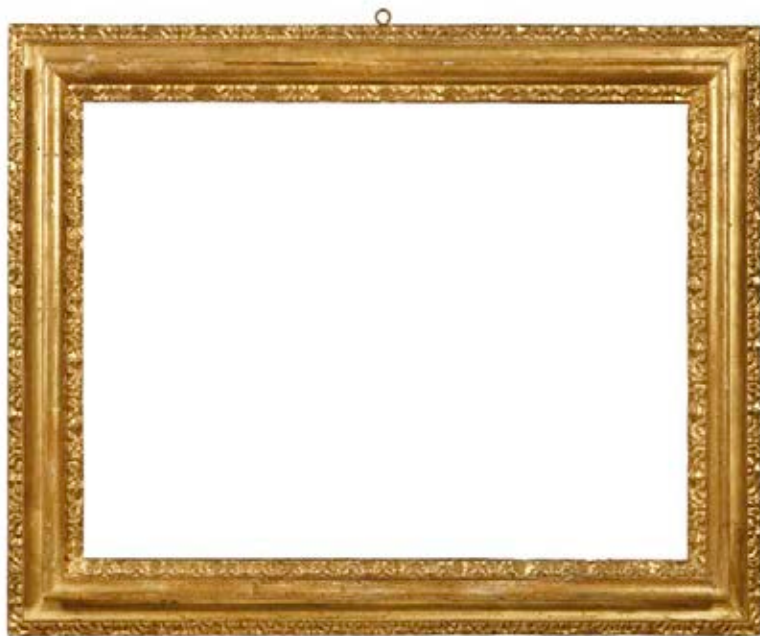
229

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato; ingombro cm 67x60, luce cm 48x38,5

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



230

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno dorato, con profilature esterne a mezzefoglie su fascia estroflessa e successiva gola; ingombro cm 101x127,5, luce cm 75x101,5

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500

231

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZIO SECOLO XVIII

in legno dorato, battuta liscia sale su fascia estroflessa lavorata a fogliette su fondo bulinato e tramite ampia gola si porta su profilo intagliato a fogliette ricorrenti strette ai centri da nastri; ingombro cm 52,5x42,8, luce cm 37x27,7

A NORTHERN ITALY FRAME, EARLY 18TH CENTURY

€ 400/600





232

TRE CORNICI, SECOLI XVIII/XIX

in legno dipinto e dorato: una emiliana in legno laccato, ingombro cm 19,5x17,5, luce cm 14,5x12,5; una romana in legno dorato, ingombro cm 17x14,5, luce cm 8x13; una veneziana, ingombro cm 12x17, luce cm 8x13

THREE FRAMES, 18TH/19TH CENTURIES

€ 500/800



233

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno laccato e dorato; ingombro cm 59x99,5, luce cm 47x88

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 300/500



234

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno laccato e dorato; ingombro cm 59x99,5, luce cm 47,2x87,6

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 300/500

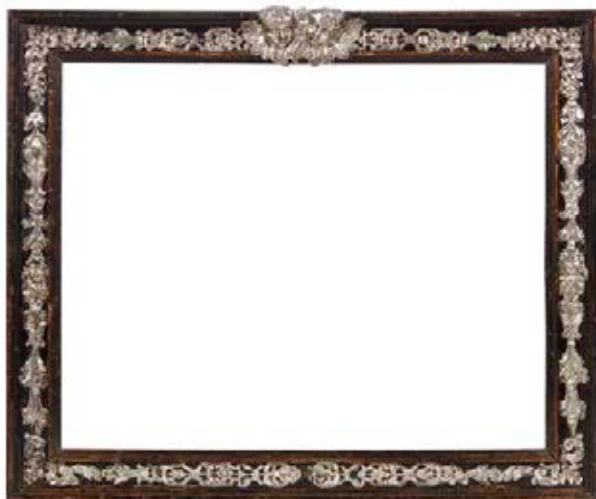
235

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato con applicazioni in argento lungo la fascia centrale a motivo di tralce fiorita e piccoli frutti, foglie aperte agli angoli e al centro superiore sono scolpiti due volti di piccoli cherubini cherubini; ingombro cm 46x55, luce cm 36x45

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



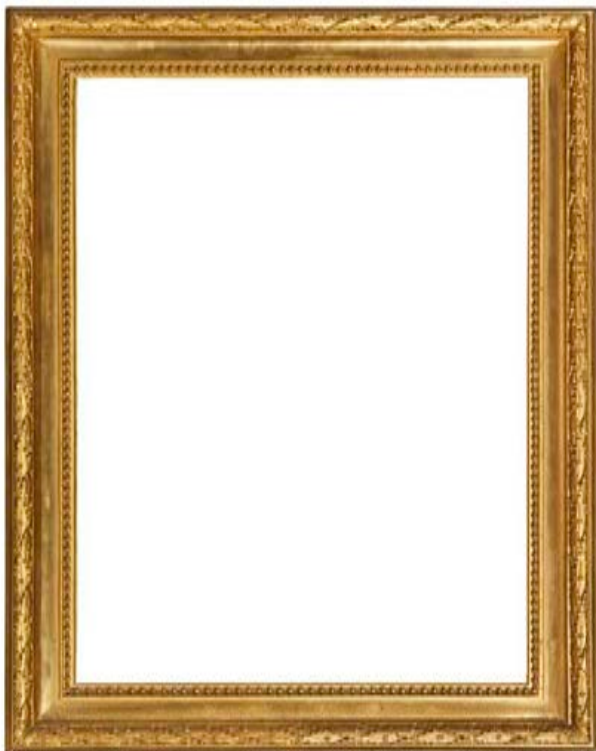
236

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, PERIODO NEOCLASSICO

in legno dorato; con profilatura a perline e fascia esterna intagliata a motivo di ghirlanda di foglie ricorrenti, bacche e centrata da fiore aperto; ingombro cm 83,5x66,5, luce cm 67x49,8

A NORTHERN ITALY FRAME, NEOCLASSICAL PERIOD

€ 800/1.000





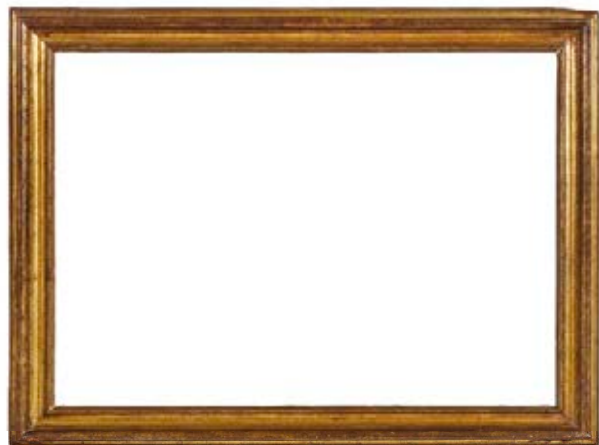
237

CORNICE, SECOLO XX

in noce; ingombro cm 58x55,5, luce cm 46,5x44

A FRAME, 20TH CENTURY

€ 200/300



238

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno dorato; ingombro cm 61,8x82,6, luce cm 49x69,8

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



239

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato, intagliato a più ordini di modanature e gole lisce e rovesce; ingombro cm 52,6x43,5, luce cm 42,5x33,3

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 200/300

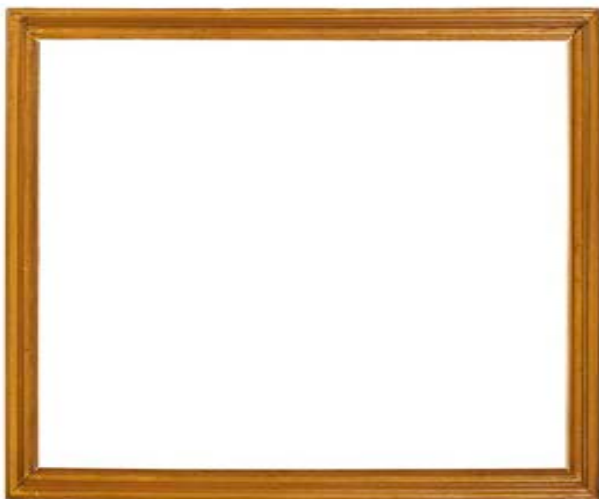
240

CORNICE, SECOLO XIX

in legno intagliato; ingombro cm 95x78,5,
luce cm 84x67,5

A FRAME, 19TH CENTURY

€ 300/500



241

CORNICE IN STILE DEL SECOLO XVII, SECOLO XX

in legno dipinto; ingombro cm 60x49, luce
cm 49,6x38,6

*A 17TH CENTURY STYLE FRAME,
20TH CENTURY STYLES*

€ 200/300



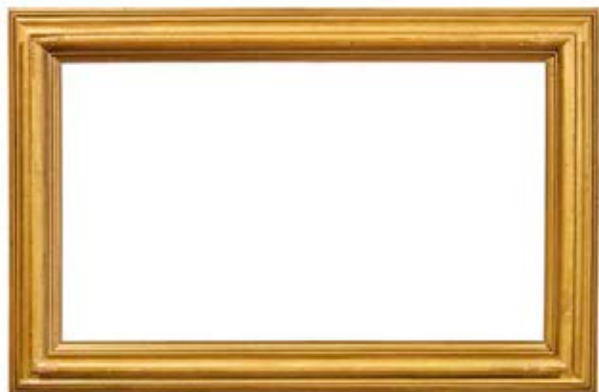
242

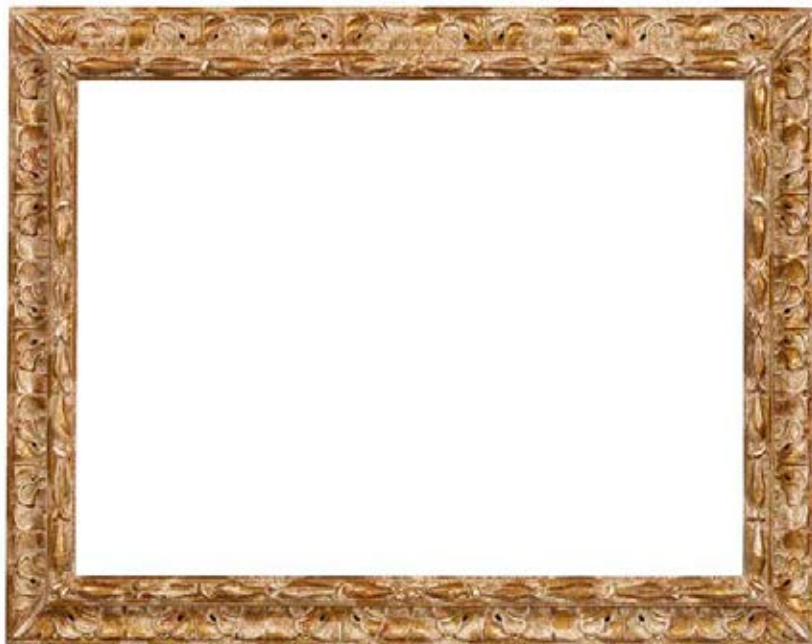
CORNICE IN STILE DEL SECOLO XVII, SECOLO XX

in legno dorato; ingombro cm 96x63, luce
cm 77,5x45

*A 17TH CENTURY STYLE FRAME,
20TH CENTURY*

€ 300/500





243

**CORNICE IN STILE DEL SECOLO XVIII,
SECOLO XX**

in legno dorato, fascia intagliata a foglie stilizzate;
ingombro cm 84x66,5, luce cm 68,5x50,5

*A 18TH CENTURY STYLE FRAMES, 20TH-
CENTURY*

€ 300/500



244

CORNICE, SECOLO XIX

in legno ebanizzato e dorato; ingombro cm 62x46,
luce cm 52x36

A FRAME, 19TH CENTURY

€ 300/400

245

CORNICE, INIZIO SECOLO XX

in legno rivestito in lamina di rame, con decorazione a rilievo con animali e scene di caccia; ingombro cm 37,5x27, luce cm 21,5x14,5

A FRAME, 20TH CENTURY

€ 300/500



246

CORNICE, INIZIO SECOLO XX

in legno intagliato; ingombro cm 49x43, luce cm 20x20

A FRAME, EARLY 20TH CENTURY

€ 100/200



247

CORNICE ECLETTICA, SECOLO XX

in legno parzialmente dorato; ingombro cm 47x61, luce cm 22,5x36,5

AN ECLECTIC FRAME, 20TH CENTURY

€ 200/300

248

**CORNICE IN STILE TOSCANO
CINQUECENTESCO, SECOLO XX**

in legno dorato e dipinto di forma circolare, sagoma a cassetta interessata da decoro inciso a racemi fioriti entro riserve; ingombro diam. cm 57,5, luce diam. cm 44,2

*A 16TH CENTURY TUSCAN STYLE FRAME,
20TH CENTURY*

€ 300/500



249

COPPIA DI CORNICI, SECOLO XIX

in legno dorato, con decorazione floreale entro riserve mistilinee; ingombro cm 140x67,2, luce centinata cm 117,5x 45

A PAIR OF FRAMES, 19TH CENTURY

€ 800/1.200

250

CORNICE CENTINATA, SECOLO XIX

in noce; ingombro cm 85,5x65, luce cm 68x48

A MOULDED FRAME, 19TH CENTURY

€ 300/500



251

COPPIA DI CORNICI, PERIODO NEOCLASSICO

in legno dorato di forma ovale, con battuta a fogliette e fascia liscia; ingombro cm 42x49, luce ovale cm 24,6x32

A PAIR OF FRAMES, NEOCLASSICAL PERIOD

€ 600/900



252

**CORNICE, TOSCANA, PERIODO
NEOCLASSICO**

in legno dorato, fascia centrale a gola liscia racchiusa da battuta a fogliette e profilo esterno a perline;
ingombro cm 58x48, luce cm 44x34,6

A TUSCAN FRAME, NEOCLASSICAL PERIOD

€ 300/500



253

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato; ingombro cm 87x74,
luce cm 64x51

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 400/600



254

**CORNICE IN STILE SEICENTESCO,
SECOLO XX**

in legno intagliato e dorato, fascia centrale presenta
motivo a fiore aperto entro cerchi sovrapposti, entro
fascia esterna baccellata e profilo a perline interno;
ingombro cm 75,5x65, luce cm 46x36

*A 17TH CENTURY STYLE FRAME, 20TH
CENTURY*

€ 300/500

255

CORNICE IN STILE EMILIANO DEL SEICENTO, SECOLO XX

in legno scolpito e dorato, battuta liscia si porta su fasce a vari ordini d'intaglio: una prima fascia estroflessa interessata da intaglio a baccellature e centrata da ovoli, segue profilo a larghe foglie d'acanto rivolte verso l'interno, ulteriore profilo lavorato a baccellature e fascia esterna decorata a motivo di campanule entro archetti su fondo bulinato; ingombro cm 95,4x82, luce cm 61,3x48,5

A 17TH EMILIAN STYLE FRAME, 20TH CENTURY

** € 800/1.200



256

CORNICE, SECOLO XIX

in legno dorato, battuta a mezzefoglie su fascia con decorazione floreale e cartigli ai centri e agli angoli; ingombro cm 38x52, luce cm 26,5x40,5

A FRAME, 19TH CENTURY

€ 200/300



257

CORNICE IN STILE LUIGI XV, SECOLO XX

in legno dorato, con decorazione *rocaille* sulla fascia centrale; ingombro cm 61x69, luce cm 42x50

A LOUIS XV STYLE FRAME, 20TH CENTURY

€ 200/300



LOTTO	LUCE	LOTTO	LUCE	LOTTO	LUCE	LOTTO	LUCE
101	cm 8,6x6,4	44	cm 28x21,5	139	cm 51x40	213	cm 87,5x68,5
222	cm 9x8	219	cm 28,5x18,5	86	cm 51x41	180	cm 87x58,5
222	cm 9,4x8,1	118	cm 28,5x20,7	244	cm 52x36	20	cm 87x70
61	cm 10x14	204	cm 29x23	57	cm 52x42	190	cm 88x116
85	cm 12x8	157	cm 29x23,2	165	cm 54x40,3	203	cm 89x68,5
116	cm 12,4x17,6	145	cm 29,2x19,8	189	cm 54x41,5	149	cm 91x68,5
12	cm 12,7x9,9	105	cm 29,5x41	65	cm 55x81	6	cm 92x118
83	cm 12,8x8,8	183	cm 30x20	93	cm 55x81	150	cm 92x61,5
103	cm 13,2x11	170	cm 30x24	114	cm 55,5x40,5	104	cm 93x120,5
63	cm 15,3x10,8	136	cm 30x48	202	cm 55,5x72	84	cm 93,5x67,5
4	cm 16x13	43	cm 30,1x22	94	cm 56x81,5	228	cm 94,6x129,2
212	cm 16x22	32	cm 30,5x42,5	18	cm 57,5x39	131	cm 95,5x70,5
181	cm 16,5x12,1	75	cm 31x21	186	cm 57,5x42,5	26	cm 95,8x69,2
24	cm 17x12	152	cm 31x23,7	108	cm 58x44	208	cm 96x79
184	cm 17x12,5	122	cm 31,5x24	143	cm 58x49	115	cm 96,5x70,5
21	cm 17x13	37	cm 31,5x25	155	cm 58x49	210	cm 97x72
22	cm 17x23,2	33	cm 31,9x41,4	214	cm 59x48,2	168	cm 97x77
62	cm 17,5x12,2	199	cm 32x41	7	cm 61x44	160	cm 97,4x81,9
64	cm 17,5x13	87	cm 32,5x23,7	128	cm 61x44	99	cm 98x71
41	cm 17,5x14	191	cm 32,7x28,5	48	cm 61x48,5	98	cm 98x73,5
66	cm 17,8x28,5	188	cm 33x27	255	cm 61,3x48,5	217	cm 98x88
112	cm 19,2x24	171	cm 33x27,5	129	cm 62x75	135	cm 99,5x80,5
123	cm 19,5x25	221	cm 33,5x25,5	79	cm 63,5x42,4	226	cm 100,2x80,2
246	cm 20x20	132	cm 33,5x42,5	253	cm 64x51	47	cm 103,5x82,5
23	cm 20x31	113	cm 33,8x30,2	224	cm 64,4x52,6	77	cm 103,5x87,5
175	cm 20,1x15	17	cm 34x41	29	cm 65,5x52	215	cm 106,5x86
162	cm 20,2x14,6	82	cm 34,5x26,5	40	cm 65x48	211	cm 108x82
179	cm 20,8x15,4	173	cm 34,6x46	35	cm 66,5x51	141	cm 109,5x87,5
67	cm 21x16,2	53	cm 35,5,8x29	236	cm 67x49,8	90	cm 115x85
192	cm 21x16,5	39	cm 35,5x33,5	31	cm 67,3x68,9	133	cm 115x86
163	cm 21x18,5	235	cm 36x45	250	cm 68x48	249	cm 117,5x45
126	cm 21,5x19	231	cm 37x27,7	15	cm 68x55,5	147	cm 118x85
245	cm 21,5x14,5	45	cm 37,2x43,5	95	cm 68x94	227	cm 119x96
197	cm 21,5x40,2	8	cm 38,4x27,7	134	cm 68,2x68,5	97	cm 119,5x96
176	cm 21,7x16,2	73	cm 38,5x22,3	243	cm 68,5x50,5	209	cm 121x92
121	cm 22x15	27	cm 39,5x33,7	31	cm 69x67,2	60	cm 123,5x90
117	cm 22x16,4	2	cm 40x27	169	cm 69,5x98	127	cm 124x99
172	cm 22x18	205	cm 40x54,8	153	cm 71x45,5	28	cm 127,2x92
72	cm 22,2x16,3	206	cm 40x54,8	109	cm 71x49,5	30	cm 128x89
138	cm 22,3x19,4	119	cm 40,2x33,4	125	cm 71x56,3	196	cm 128,5x95,5
117	cm 22,4x16,8	13	cm 40,3x31,5	142	cm 71x59	207	cm 129x92
14	cm 22,5x17,5	19	cm 41x30	74	cm 71,2x48,8	146	cm 129,5x94
247	cm 22,5x36,5	158	cm 41x32,5	74	cm 71,8x49,3	51	cm 130x100
102	cm 23x16	223	cm 41,5x54	52	cm 72x59,5	148	cm 130,5x96
49	cm 23x17	38	cm 42x32,8	140	cm 72x60	25	cm 134,5x71,58
70	cm 23x18,2	36	cm 42x33	178	cm 72,5x56,5	200	cm 135x202
58	cm 23,1x18,3	10	cm 42x34,5	216	cm 72,5x58	55	cm 138x110,5
59	cm 23,5x16,5	257	cm 42x50	218	cm 72,5x58	5	cm 138x117
81	cm 23,8x17,2	137	cm 42,2x34	164	cm 73x51	34	cm 143x110
92	cm 24x19	194	cm 42,5x32,8	100	cm 73x58		
187	cm 24,2x22,6	239	cm 42,5x33,3	166	cm 73x60		
182	cm 24,5x18	195	cm 43x29	185	cm 73x873,5		
251	cm 24,6x32	9	cm 43x33	159	cm 73,2x61,3		
156	cm 24,7x41,2	76	cm 43x64	201	cm 73,4x92		
144	cm 25x34	42	cm 43x36,5	167	cm 73,5x60,8		
91	cm 25,5x23	252	cm 44x34,6	230	cm 75x101,5		
1	cm 25x17,5	254	cm 46x36	69	cm 75x55		
151	cm 26,4x20	237	cm 46,5x44	106	cm 75,5x97		
161	cm 26,5x19,7	54	cm 46,8x32	242	cm 77,5x45		
256	cm 26,5x40,5	193	cm 47x33	78	cm 78x111,5		
46	cm 26,6x16,8	130	cm 47x35,5	68	cm 79,5x59		
198	cm 27x23	233	cm 47x88	107	cm 80x58		
11	cm 27x27	234	cm 47,2x87,6	154	cm 80,5x57		
177	cm 27x41	96	cm 47,5x64	80	cm 82x63		
111	cm 27,5x19,7	229	cm 48x38,5	16	cm 82,5x64,5		
3	cm 27,5x21,5	238	cm 49x69,8	50	cm 83x60,5		
88	cm 27,7x20,9	225	cm 49,5x74	240	cm 84x67,5		
110	cm 27x19,8	241	cm 49,6x38,6	89	cm 86x69		
124	cm 28x20,5	120	cm 50x41	174	cm 86,5x70		

MISURE INGOMBRO

LOTTO	INGOMBRO	LOTTO	INGOMBRO	LOTTO	INGOMBRO	LOTTO	INGOMBRO
85	cm 20x16,5	247	cm 47x61	202	cm 72,5x88	203	cm 115x95
222	cm 22,5x17,5	11	cm 47,5x43,7	57	cm 74x64	174	cm 115x99
222	cm 23,4x17,6	136	cm 47,5x65,5	254	cm 75,5x65	190	cm 116x145
12	cm 25,2x22	102	cm 48x41,5	36	cm 76x67	99	cm 117,5x90
63	cm 25,8x21,4	205	cm 48,5x64	7	cm 77x59	217	cm 117x106
66	cm 26x37	206	cm 48,5x64	224	cm 77,5x66,5	89	cm 118x101
4	cm 26,5x21,7	88	cm 48,8x42,3	143	cm 78,5x68,5	115	cm 118x91
176	cm 27,5x22,3	246	cm 49x43	155	cm 78,5x68,5	208	cm 119x102
116	cm 28,2x33,3	17	cm 49x56	15	cm 79x66,5	135	cm 120x101
83	cm 28,5x23,6	49	cm 51x45	139	cm 80x68	131	cm 120x95
212	cm 28,5x34	122	cm 51,5x44	216	cm 81x66	26	cm 120,8x95,6
175	cm 29,2x24	2	cm 52,2x39	108	cm 81x67	84	cm 121x96
62	cm 30x24,8	231	cm 52,5x42,8	214	cm 81,5x70,7	50	cm 121x98
197	cm 30,5x50	239	cm 52,6x43,5	129	cm 82x95	160	cm 122,3x107,5
126	cm 31x28	152	cm 53,5x41	40	cm 82,5x65,5	20	cm 124x106
117	cm 32x26,9	3	cm 53,5x47	79	cm 83x62,4	100	cm 124x112
61	cm 32x36	32	cm 53,5x61,5	236	cm 83,5x66,5	98	cm 124x98
41	cm 32x39	113	cm 53,8x50,2	128	cm 84x68	210	cm 124x99
138	cm 32,2x35	92	cm 54,8x50	243	cm 84x66,5	228	cm 124,6x158,7
117	cm 32,4x26,8	194	cm 55,6x46,2	250	cm 85,5x65	211	cm 127x100,5
151	cm 33,1x27	59	cm 55x41	120	cm 85,5x76,5	77	cm 127x111
123	cm 33,5x40	87	cm 55x46	134	cm 86,4x86,7	150	cm 128x102
181	cm 34x30,2	223	cm 55x68	253	cm 87x74	141	cm 128x107
101	cm 34,5x28	37	cm 56x37	114	cm 88x73	215	cm 128x107,5
24	cm 34,5x29	198	cm 56x44	48	cm 88x75	35	cm 130x96
1	cm 35x27,5	53	cm 56,2x48,5	199	cm 88x75	168	cm 131x110
162	cm 35x29,2	132	cm 57x67	218	cm 88,5x73,5	47	cm 132x109
187	cm 35x32,8	171	cm 57,5x52	95	cm 89x114	227	cm 134x111
156	cm 35x51,7	195	cm 58x44	159	cm 89x77,2	249	cm 140x67,2
163	cm 35,4x33	252	cm 58x48	125	cm 90x75,5	147	cm 141x108
219	cm 35,5x25,5	237	cm 58x55,5	42	cm 90x76	209	cm 141,5x112,5
67	cm 35,6x31	9	cm 58,5x48,5	29	cm 90x77	90	cm 143x113
182	cm 36,5x29,8	38	cm 58,5x48,8	18	cm 90,2x71,8	207	cm 144x106
21	cm 36x27	233	cm 59x99,5	142	cm 92x79	97	cm 145x121
14	cm 36x30,6	234	cm 59x99,5	166	cm 92x79	127	cm 146x120
22	cm 36x38	119	cm 59,8x53	167	cm 92x79	196	cm 147x114
245	cm 37,5x27	19	cm 60x47,5	52	cm 92x79,5	146	cm 148x112,5
72	cm 38x25,5	241	cm 60x49	43	cm 93x52	51	cm 148x117,5
110	cm 38x31	158	cm 61x51	31	cm 93x93,6	148	cm 148,5x113,2
256	cm 38x52	257	cm 61x69	31	cm 94,5x92,2	133	cm 149x120
64	cm 38,5x32	238	cm 61,8x82,6	106	cm 95x117,5	5	cm 151x190
204	cm 38,6x32,6	244	cm 62x46	153	cm 95x69	60	cm 156x123
184	cm 39x34,2	58	cm 62x58	74	cm 95x71,5	25	cm 160x97
177	cm 40x55	8	cm 62,4x52,3	240	cm 95x78,5	28	cm 164x129,5
112	cm 40,5x45,5	121	cm 63x53	255	cm 95,4x82	30	cm 165x126
144	cm 40,5x49,8	27	cm 63x57,5	242	cm 96x63	34	cm 168x135
105	cm 40,5x52	137	cm 63,2x55,3	109	cm 97x75	180	cm 210x114
161	cm 41,2x34,3	76	cm 63,5x83,5	69	cm 97x77	55	cm 217x165
157	cm 41,2x35,8	73	cm 64x47	16	cm 97x81	200	cm 267x182
46	cm 41,4x31,4	54	cm 64x49	74	cm 98x75,5		
75	cm 41,5x30,8	10	cm 65,5x57,2	78	cm 99x133		
103	cm 42x33	225	cm 66x89	107	cm 100,5x79		
44	cm 42x35,5	45	cm 66,5x59,5	230	cm 101x127,5		
251	cm 42x49	170	cm 66,5x59,5	164	cm 101x80		
145	cm 42,5x34	229	cm 67x60	169	cm 102x132		
118	cm 43x35,5	179	cm 68x37,5	201	cm 102,2x121,2		
111	cm 43,5x36,5	193	cm 68x53,5	213	cm 102,5x82,5		
221	cm 44x35,5	188	cm 68x61	185	cm 104,5x115		
124	cm 44x36,2	13	cm 69x60,5	68	cm 105x84,5		
81	cm 44x38,5	70	cm 69,5x57	186	cm 105x90		
172	cm 45x40,5	82	cm 70x59	189	cm 105x93		
235	cm 46x55	65	cm 70x95	80	cm 106x88		
183	cm 46,4x36,5	93	cm 71x96	154	cm 107x83,5		
91	cm 46,5x44	94	cm 71x96	178	cm 110x94,5		
33	cm 46,5x56,4	39	cm 72x52	149	cm 110,8x88,2		
173	cm 46,5x58	86	cm 72x61	140	cm 112x102		
192	cm 46,8x42,2	130	cm 72x61,5	226	cm 112x92		
191	cm 47x42,8	96	cm 72x88	104	cm 112,5x140		
23	cm 47x57	165	cm 72,5x59	6	cm 114x139		

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Simona Airò
gioielli@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Simona Airò
vintage@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO
Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Simona Airò
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



**GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Simona Airò
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente
artecontemporanea@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

JUNIOR EXPERT
Carolina Santi
carolina.santi@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente
Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente
numismatica@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

SEDI



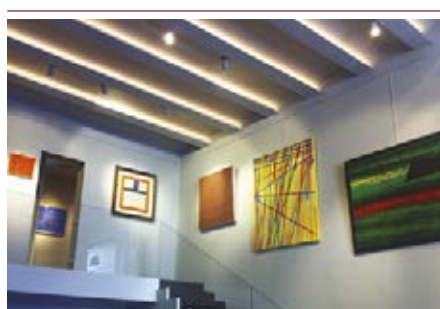
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO: 1-257 **11**

Sedi e dipartimenti **150-152**

Condizioni generali di vendita **155-156**

Conditions of sale **160-161**

Come partecipare all'asta **157**

Auctions **162**

Corrispettivo d'asta e IVA **158**

Buyer's premium and V.A.T. **163**

Acquistare da Pandolfini **159**

Buying at Pandolfini **164**

Diritto di seguito **159**

Resale right **164**

Vendere da Pandolfini **159**

Selling through Pandolfini **164**

Modulo offerte **167**

Absentee and telephone bids **167**

Dove siamo **153**

We are here **153**

Foto di copertina lotti 29, 50, 84, 113

Pagina 2 lotto 20

Pagina 6 lotto 152

Pagina 8 lotto 103

Pagine 10-11 lotto 70

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviando

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di

adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ** sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (Λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (∅), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.

2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.

3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.

4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.

5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.

6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro

- 22% sulla parte eccedente

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione

- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful

for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ** are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than € 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between € 3,000 and € 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between € 50,000.01 and € 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between € 200,000.01 and € 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between € 350,000.01 and € 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above € 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...: a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount

These percentages shall include VAT in accordance with current regulation

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and

22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma
tel. 06 87084648 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – fax 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI







PANDOLFINI.COM