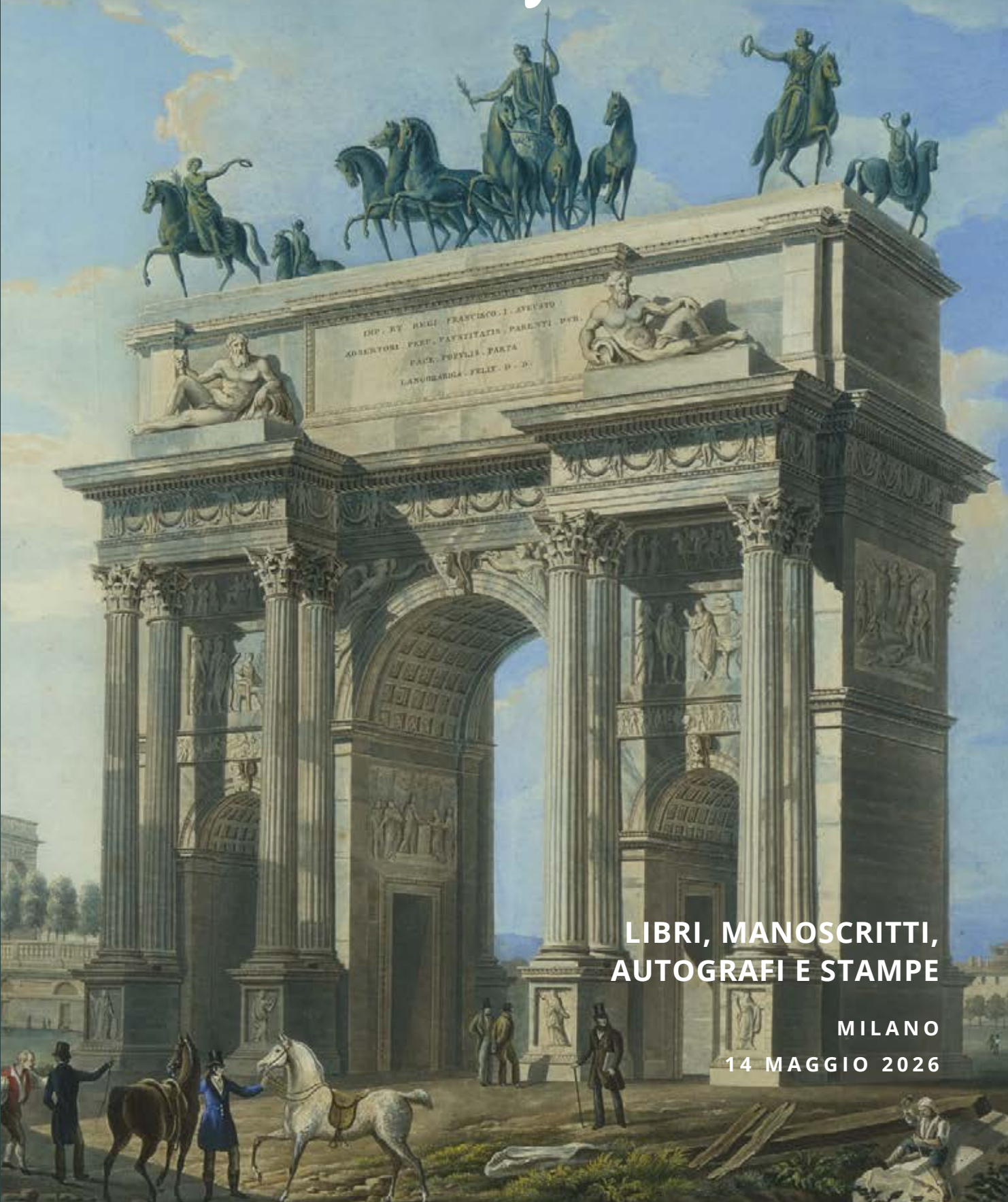


Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924



IMP. ET REGI FRANCISCO I. AVGVSTO
ADVERTORI PÆCI. PAVNITATIS PARENTI MVR.
PACI. PVEPLIS. PARTA
LANOBARICA. FELIX. D. N.

LIBRI, MANOSCRITTI,
AUTOGRAFI E STAMPE

MILANO

14 MAGGIO 2026







Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

**LIBRI, MANOSCRITTI,
AUTOGRAFI E STAMPE**

Milano
14 maggio 2026



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Niccolò Bonatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

David Borgianni
Alessandro Cesarali
Leonardo De Novellis
Marco Gori
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Alberto Origgi
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it
Benedetta Borghese Briganti
benedetta.borghese@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E STAMPE

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari

cristiano.collari@pandolfini.it



ASSISTENTE

Mirella Ahmetovic

libri@pandolfini.it

ASTA MILANO

Milano

14 maggio 2026

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Ore 10.30

Lotti: 1 - 99

Ore 14.30

Lotti: 100 - 344

ESPOSIZIONE MILANO

Via Manzoni, 45 - Milano

Venerdì	8 maggio 2026	10-18
Sabato	9 maggio 2026	10-18
Domenica	10 maggio 2026	CHIUSO
Lunedì	11 maggio 2026	10-18
Martedì	12 maggio 2026	10-18

Per appuntamenti contattare:

milano@pandolfini.it

Tel. +39 02 65560807

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

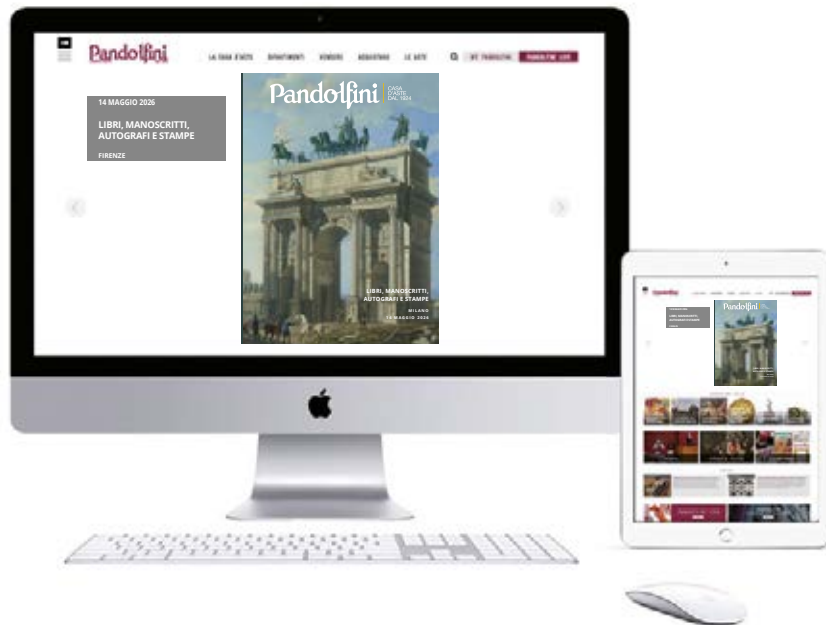
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android. Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





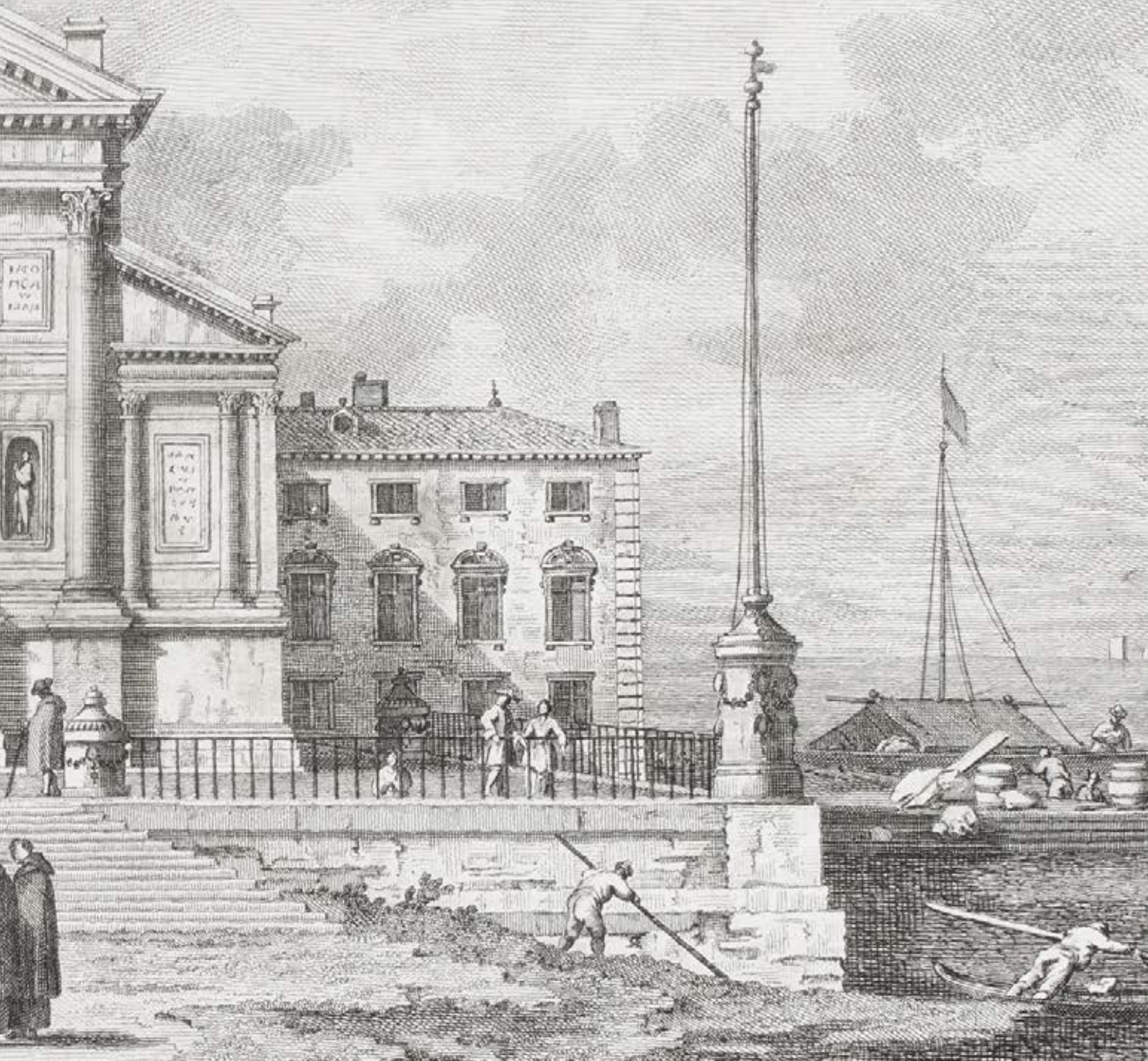
**LIBRI, MANOSCRITTI,
AUTOGRAFI E STAMPE**

Milano

14 MAGGIO 2026

ore 10.30

Lotti 1-99



L'ITALIA REGIONALE MILANO E LA LOMBARDIA



1

MISCELLANEA CINQUECENTESCA DI STORIA LOCALE

[Parma e Piacenza]. Volume in piena pergamena contenente una miscellanea di placchette in folio con le *Constitutiones Placentiae et Parmae* e le *Constitutiones ducalis camerae Placentiae et Parmae*, entrambe stampate a Piacenza da Bazachi nel 1595. E ancora gli *Ordini et bandi ducali generali* del 1584, i *Decretum de forma in obligationibus mulierum, et minorum servanda* del 1585, un bifoglio di tassazioni, un bando singolo sulla *Biastemmia* del 1577 e un altro. Bell'insieme dei ducati di Parma e Piacenza.
16th miscellaneous volume containing works on local history

€ 300/500

2

INTERESSANTE GRUPPO DI TRE RARE EDIZIONI DI STORIA LOCALE MILANESE

Benaglio, Giuseppe. *Elenchus familiarum in Mediolani Dominio*. Milano, Malatesta, 1714. Legato con Sironi, Giovanni. *Vicecomitum Burgi Ratti marchionum... genealogica monumenta*. Milano, Malatesta, 1714.

Due tomi in un volume in folio (305 x 210 mm); [12], 100; XII, 70 pagine. Un diagramma ripiegato (aloni di umidità, sporadiche macchie.) Legatura del XX secolo in cartoncino foderato di carta marmorizzata, tassello cartaceo per il titolo manoscritto sul piatto superiore. Nota di possesso di Stefano Girola datata 1840.

Esemplare in barbe. Nel lotto anche l'edizione della Regia Stamperia dell'*Elenco delle famiglie lombarde* proveniente dalla collezione del conte Besozzi, con suo ex libris.

Interesting group of three rare editions of Milanese local history
(2 volumi)

€ 200/300

3

PRIMA EDIZIONE SU CARTA AZZURRINA

Fumagalli, Angelo. *Le vicende di Milano durante la guerra con Federico I Imperadore*. Milano, Agnelli, 1778.

In quarto (260 x 200 mm); [6], XL, 300 pagine. Antiporta incisa in rame da Aspar, frontespizio calligrafico, 8 testate di cui 2 con belle vedute della città, 6 con monete e bassorilievi antichi, 1 tavola con facsimile di documento federiciano, veduta di Milano più volte ripiegata in fine volume (sporadiche piccole macchie.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro al dorso liscio, tagli policromi, sguardie marmorizzate.

Bell'esemplare, fresco e marginoso, di questa importante opera storica su Milano, la prima uscita dalla Tipografia del Monastero di Sant'Ambrogio. Di grande rilievo e raffinatezza le incisioni in rame, tra cui spicca la vasta pianta che ricostruisce la città in epoca tardo-medievale.

First edition on blue paper

€ 900/1.200

4

RARA PRIMA EDIZIONE DI QUESTO DOTTO TRATTATO DI STORIA COMASCA

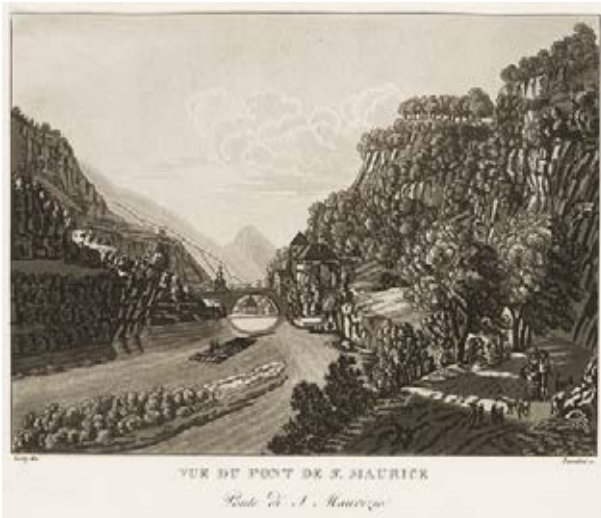
Rovelli, Giuseppe. *Storia di Como*. Milano e Como, Galeazzi e Ostinelli, 1789–1803. *Storia degli avvenimenti seguiti in Lombardia e specialmente in Como dall'anno 1796 al 1802*. Como, Ostinelli, 1808.

6 tomi in 5 volumi in quarto (245 x 190 mm); viii, 374, [2]; viii, CCXXXVIII, [2], 394, [2]; vii, [1], 587, [1]; [4], 369, [3]; 275, [1]; 109, [3] pagine. Una tavola calcografica ripiegata. Legatura coeva in mezza pelle nocciola e carta marmorizzata, dorsi lisci con tasselli verdi per titolo e numerazione dei volumi (sciupata, qualche spellatura, piccoli difetti).

Esemplare fresco e marginoso della monumentale *Storia di Como* che copre il periodo dalle origini alla fine del regno longobardo, poi da Carlomagno ad Azzone Visconti, la terza parte arriva fino all'anno 1796.

Rare first edition of this learned treatise on the history of Como (5 volumi)

€ 700/1.000



5

EDIZIONE RARA E FINEMENTE ILLUSTRATA DEL PASSO DEL SEMPIONE

[Lory]. *Tableau historique et pittoresque de la route du Simplon de Genève a Milan*. Milano, Artaria, 1824.

In quarto (295 x 220 mm); IX, [1], 167, [3] pagine. Antiporta raffigurante l'arco della Pace a Milano, frontespizio calligrafico, 40 tavole fuori testo incise all'acquatinta, ciascuna protetta da velina e carta geografica ripiegata in fine volume. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con api e titolo in oro al dorso (stanchi I margini). Ex libris del conte Giuseppe Maria Martelli col suo motto "Sola virtus vera nobilitas".

A scarce and a finely illustrated description of the route over the Simplon Pass

€ 1.000/1.500



6

DUE RARI LIBELLI MILANESI DI PRIMO OTTOCENTO

Cerimoniali per le solennità dell'incoronazione di S.M.I.R.A. Ferdinando I. Milano, Imperial Regia Stamperia, 1838. Legato con Giuseppe Reina. *Descrizione dell'arco della pace*. Milano, Guglielmini, 1838

Due tomi in un volume in quarto (270 x 195 mm); 30; 10 pagine. 3 tavole calcografiche ripiegate per la prima opera, 2 tavole a doppia pagina raffiguranti l'arco della pace per la seconda, in fine volume due bandi dei quali il primo più volte ripiegato. Legatura coeva in percallina rosa contenente la brossura editoriale del primo volume, sul piatto superiore tassello nocciola per il titolo impresso in oro (poco sciupata).

Two rare Milanese pamphlets from the early nineteenth century

€ 200/300



7

BELL'ESEMPLARE FRESCO DI QUESTA RARA PRIMA EDIZIONE

Manzoni, Alessandro. *Adelchi. Con un discorso su alcuni punti della storia longobardica in Italia.* Milano, Ferrario, 1822.

In ottavo (202 x 122 mm); [8], 288 pagine. Completo dell'annuncio editoriale alla prima carta (lieve alone all'angolo superiore di poche carte.) Legatura moderna in mezza pelle bordeaux, dorso liscio con titolo impresso in argento.

A fine, fresh copy of this rare first edition.

€ 700/1.000



8

EDIZIONE DEFINITIVA DEL TESTO E PRIMA ILLUSTRATA

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi.* Milano, Guglielmini e Redaelli, 1740.

In ottavo grande (270 x 183 mm); 864 pagine. Antiporta, vignetta al frontespizio, testo entro cornice di doppio filetto, 450 illustrazioni nel testo (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola, dorso a 5 nervi con fregi e titolo in oro (sciupata, cerniera superiore rammendata).

Il volume presenta in appendice la *Storia della colonna infame*, saggio storico sui processi agli untori durante la peste di Milano. Le celebri incisioni furono realizzate da artisti francesi sotto la supervisione di Francesco Gonin. Manzoni curò minuziosamente le illustrazioni, ritenendole la migliore interpretazione visiva dei suoi personaggi.

Definitive edition of the text and first illustrated

€ 400/600



9

BELLA EDIZIONE ILLUSTRATA DALLE TAVOLE DI GONIN, RICCARDI, SACCHI E ALTRI

Porta, Carlo e Tommaso Grossi. *Poesie scelte in dialetto milanese.* Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842.

In quarto (250 x 170 mm); [2], 460, [8] pagine. Ritratto di Porta, due frontespizi illustrati, vignette, testate e finalini incisi in legno (fioriture sparse.) Legatura coeva in mezza pelle marrone, dorso liscio con titolo in oro (sciupata).

Notevoli le incisioni che accompagnano i versi come un controcanto visivo, amplificando atmosfere e personaggi.

Beautiful edition illustrated with plates by Gonin, Riccardi, Sacchi and others

€ 100/150

10

RARISSIMA STAMPA CON COLORITURA COEVA

Lodigiani, Scipione. *L'eroica Milano protetta dalla religione nelle sue cinque gloriose giornate, dedicato alla Guardia Nazionale*. Milano, metà del XIX secolo.

Incisione (665 x 480 mm) con coloritura coeva, con grandi figure allegoriche che soggiogano l'aquila imperiale in primo piano e, sullo sfondo, il Duomo (brunture, piccoli fori di tarlo e minimi strappi.)

Extremely rare print with contemporary hand colouring

€ 150/200



11

PRIMA EDIZIONE IN PRIMA TIRATURA

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi storia milanese del secolo XVII*. Milano, Ferrario, 1825-26.

3 volumi in ottavo (208 x 128 mm); [4], 352; [4], 368; [4], 416, [2] pagine. Occhielli, errata in fine del terzo volume (sporadiche fioriture, difetti minori). Legatura coeva in mezzo vitellino nocciola con carta marmorizzata verde, dorso a 5 nervi con fregi a secco e titolo in oro (stanche le cerniere).

Bell'esemplare in legatura coeva della cosiddetta *Ventisettana*. La tiratura si contraddistingue per la presenza della frase "gioia carnale" anziché "gioia mondana" a pagina 330 del terzo volume, errore sostituito dall'autore stesso in alcuni esemplari in corso di stampa.

First edition in first state

(3 volumi)

€ 3.000/5.000

12



13



14



12

**GRANDE VEDUTA A VOLO
D'UCCELLO DELLA CITTÀ VISTA DA
OVEST**

Veduta di Milano con la Caserma dei Veliti e Sant'Ambrogio in primo piano. [Milano, circa 1840].

Incisione acquerellata (230 x 890 mm) entro passe-partout e cornice moderna in legno naturale e dorato.

Large bird's eye view of the city seen from the west

€ 300/500

13

**BELLA VEDUTA DI MILANO DALLA
DARSENA**

Veduta di Milano dalla Porta Ticinese. [Milano, circa 1840].

Incisione acquerellata (210 x 870 mm) applicata su cartoncino dipinto di grigio con titolo lungo il margine inferiore, cornice in stile neoclassico.

Beautiful view of Milan from the Darsena

€ 300/500

14

**VEDUTA PANORAMICA DELLA CITTÀ
DI MILANO CON IL PALAZZO REALE
E I MONTI SULLO SFONDO**

Milano con il Duomo. [Milano, circa 1840].

Incisione acquerellata (220 x 890 mm) entro passe-partout e cornice moderna in legno naturale e dorato.

Panoramic view of the city of Milan with the Royal Palace and the mountains in the background

€ 300/500

15

INUSUALE VEDUTA DELL'ARENA DIVISA IN DUE PARTI

L'Arena. [Milano, circa 1850].

Coppia di stampe (140 x 190 mm) acquerellate da mano coeva che raffigurano l'arena, nello stesso passe-partout entro cornice dorata.

Unusual view of the Arena divided into two parts

€ 150/200



16

SPLENDIDA INCISIONE CHE FONDE PRECISIONE PROSPETTICA, LUCE POETICA E SCENE DI VITA REALE

Migliara, Giovanni. Arco della Pace con l'Arena sullo sfondo. [Milano, Pozzi, inizi XIX secolo].

Incisione in rame (350 x 450 mm) con coloritura coeva, in passe-partout entro cornice dorata in stile impero.

Mensi, *Giovanni Migliara*, Bergamo, 1937, pagina 110 numero 3.

Splendid engraving that blends perspective precision, poetic light and real-life scenes.

€ 350/550

17

VIVACE VEDUTA AMBROSIANA OTTOCENTESCA

Carnevale di Milano. [Milano], 1868.

Incisione acquerellata (470 x 620 mm) entro cornice in legno dorato (lievi tracce d'umidità.)

Bella stampa che recava il titolo *Hotel de la Ville*, successivamente coperto dalla dipintura. Il carnevale era caratterizzato da sfilate, mascherate e da un calendario esteso fino al sabato grasso. Elementi tipici includevano il lancio di coriandoli e battaglie carnevalesche in strada.

Lively 19th-century Ambrosian view

€ 300/500





18

RARO DISEGNO TECNICO DI UNA DELLE QUATTRO PARETI DELL'INTERNO DEL FAMEDIO.

Maciachini, Carlo. *Progetto per la realizzazione del Famedio*. Milano, 1 marzo 1885.

China e acquerelli su carta applicata su tela (1230 x 1030 mm), firmato e datato in basso a destra (bruntiture, macchie, piccoli strappi e difetti.)

Il Famedio fu concepito come luogo di celebrazione della memoria civica, destinato ad accogliere i milanesi più illustri. Nato come edificio religioso, venne poi reinterpretato in chiave laica dopo l'Unità d'Italia, assumendo il ruolo di "pantheon civico". Nel progetto, Maciachini adotta un linguaggio eclettico che fonde elementi gotici, romanici e bizantini, arricchiti da un raffinato uso di materiali policromi. Opera di grande interesse, testimonia efficacemente il processo creativo e progettuale dell'architetto.

Rare technical drawing of one of the four walls inside the Famedio.

€ 1.000/1.500

19

ALTRO DISEGNO TECNICO DI UNA DELLE QUATTRO PARETI DELL'INTERNO DEL FAMEDIO.

Maciachini, Carlo. *Progetto per la realizzazione del Famedio*. Milano, 1 marzo 1885.

China e acquerelli su carta applicata su tela (1230 x 1030 mm), firmato e datato in basso a destra (bruntiture, macchie, piccoli strappi e difetti.)

Il Famedio fu concepito come luogo di celebrazione della memoria civica, destinato ad accogliere i milanesi più illustri. Nato come edificio religioso, venne poi reinterpretato in chiave laica dopo l'Unità d'Italia, assumendo il ruolo di "pantheon civico". Nel progetto, Maciachini adotta un linguaggio eclettico che fonde elementi gotici, romanici e bizantini, arricchiti da un raffinato uso di materiali policromi. Opera di grande interesse, testimonia efficacemente il processo creativo e progettuale dell'architetto.

Rare technical drawing of one of the four walls inside the Famedio.

€ 1.000/1.500



FERRARA

20

ESEMPLARE IN BARBE DELLA PRIMA EDIZIONE POCO COMUNE

Baruffaldi, Girolamo. *Dell'istoria di Ferrara*. Ferrara, Pomatelli, 1700. In quarto (240 x 175 mm); [28], 556 [i.e. 554], [2] pagine. Antiporta figurata recante lo stemma della città incisa in rame da Giovanni Battista Coriolani, stemma del dedicatario e fregi xilografici. Legatura del XIX secolo in mezza pergamena con carta marmorizzata sui piatti, dorso liscio con tassello verde per il titolo in oro.

Interessante opera giovanile dell'autore ferrarese che unisce erudizione e spirito d'indagine, restituendo un quadro vivido della città estense tra istituzioni, cultura e tradizioni. Lozzi I, 1613.

Uncut copy of the uncommon first edition

€ 200/300



21

BELL'ESEMPLARE DELLA PRIMA EDIZIONE

Frizzi, Antonio. *Memorie per la storia di Ferrara*. Ferrara, 1791-1809. 5 volumi in quarto (285 x 200 mm); XVI, 266, [2]; XII, 251, [1]; VIII, 471, [1]; VII, [1], 432; [10], X, 304 pagine. 10 tavole ripiegate fuori testo, 2 grandi mappe ripiegate nell'ultimo volume (alcune macchie, lievi fioriture, bruniture sparse.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli e numerazione dei volumi su tasselli rossi al dorso liscio.

Ampia e documentata ricostruzione della vicenda politica, civile e culturale della città estense lungo i secoli.

Nice copy of the first edition

(5 volumi)

€ 400/600

22

ESEMPLARE IN BARBE DELLA PRIMA EDIZIONE

Barotti, Giannandrea. *Memorie istoriche di letterati ferraresi*. Ferrara, eredi Rinaldi, 1792-93.

In quarto (300 x 205 mm); 423, [1]; 387, [1] pagine. Antiporta incisa in rame, fregi tipografici incisi in legno. Brosura editoriale in cartoncino alla rustica, titolo manoscritto al dorso.

Raffinato repertorio che traccia una galleria di figure illustri, restituendo la vivacità culturale di Ferrara attraverso le vite e le opere dei suoi protagonisti.

Uncut copy of the first edition

(2 volumi)

€ 100/150



TORINO E IL PIEMONTE

23

RARA PRIMA EDIZIONE DELLA PIÙ ANTICA GUIDA DI TORINO

Craveri, Giovanni Gaspare. *Guida de' forestieri per la real città di Torino*. Torino, Rameletti, 1753.

In ottavo (170 x 110 mm); [6], 191, [1] pagine. Frontespizio con fregio inciso in legno, pianta di Torino incisa e ripiegata con ampia legenda sul lato sinistro, 6 vedute incise e ripiegate (alcune macchie, piccoli strappi alle pieghe, fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezza pelle nocciola, dorso liscio co tassello rosso per il titolo in oro.

Le tavole raffigurano la Cattedrale, il Palazzo Reale, la facciata del Castello, palazzo Carignano, la Torre della città di Torino e il palazzo della città sulla piazza delle Erbe.

Rare first edition of the oldest guide to Turin

€ 400/500



24

ESEMPLARE FRESCO E MARGINOSO DELLA PRIMA EDIZIONE

Bourrit, Marc Theodore. *Description des Alpes Pennines et Rhetiennes*. Ginevra, Bonnant, 1781.

2 volumi in ottavo (195 x 125 mm); XIX, [1], 247, [1]; IV, 285, [1] pagine. Carta geografica più volte ripiegata, 8 acqueforti con vedute di montagna (lievi e occasionali bruniture.) Legatura coeva in cartoncino, dorso liscio con tasselli per il titolo in oro, tagli rossi (sciupata, scoloriti i piatti e parte del dorso).

Importante trattato dedicato alle Alpi Pennine e Retiche illustrate da belle tavole incise in rame. L'autore fu tra i primi a esplorare e documentare a fondo i ghiacciai, fornendo utili informazioni topografiche.

Fresh and wide margined copy of the first edition
(2 volumi)

€ 500/800



25

RARA E RICERCATA PRIMA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE VIAGGIO DI STUDIO

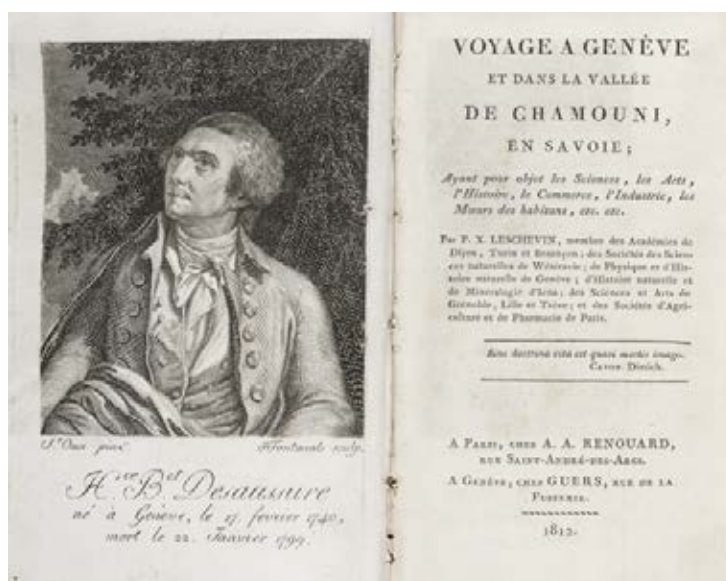
Leschevin, Philippe Xavier. *Voyage à Genève et dans la vallée de Chamouni*. Parigi e Ginevra, Renouard e Guers, 1812.

In ottavo (160 x 95 mm); [6], 385, [3] pagine. Occhietto, antiporta ripiegata con ritratto di Saussure inciso in rame da Fontanals da originale di Saint Ours. Legatura coeva in mezza pelle nocciola con angoli, dorso liscio con titolo in oro su tassello rosso.

Importante trattato enciclopedico che, dopo un'ampia bibliografia delle opere dedicate al Monte Bianco e alla valle di Chamonix, affronta temi quali le collezioni di storia naturale, i disegnatori, pittori e incisori ginevrini, le antichità regionali, i costumi e molto altro.

Rare and sought-after first edition of this important study tour

€ 500/800



26

UN ESEMPLARE CON ALCUNE TAVOLE DOPPIE NON CENSITE DI GRANDE RARITÀ

Paroletti, Modesto. *Viaggio romantico-pittorico delle provincie occidentali dell'Antica e moderna Italia*. Torino, Festa, circa 1820-30.

in folio (500 x 360 mm e 450 x 300 mm); [2], XII, 224; [2], 224, [8]; 228, [4] pagine (il bifolio 45 del secondo volume ripetuto due volte, mancano quindi 4 pagine). Antipor-ta allegorica al primo volume, ritratti di Felice Festa e dell'autore in antiporta degli altri due volumi, 2 frontespizi calligrafici, 88 tavole a piena pagina, alcune doppie rispetto agli elenchi stampati in fine di ciascun volume (manca la tavola VI bis, strappo ad una tavola, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle marrone, dorsi lisci con titolo in oro (mancanze e difetti).

Significativa testimonianza della letteratura di viaggio romantica, ricca di descrizioni storiche e suggestioni paesaggistiche. Esemplare di particolare interesse, questa copia presenta numerose tavole in duplice versione, non segnalate negli indici dei volumi.

A copy with some unlisted double plates of great rarity (6 volumi)

€ 2.000/3.000



27

**RARO ESEMPLARE CON DEDICA
AUTOGRAFA DI AMEDEO DI SAVOIA
AOSTA**

Capo del Carosello S.A.R. il Principe Amedeo Duca d'Aosta. Torino, Balbiano, 1864.

In folio oblungo (375 x 500 mm). Antiporta, frontespizio e 3 tavole di testo in inchiostro bruno, nero e oro, 8 tavole a piena pagina con riproduzioni fotografiche da quadri di Felice Cerruti Bauduc (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in percallina marrone, sui piatti cornici di filetti a secco e armi reali di Savoia incise in oro al centro (stanca, piccole mancanze al dorso).

Bell'opera documentale che commemora un carosello militare in maschera in onore di Amedeo Ferdinando di Savoia, figlio di Vittorio Emanuele II e primo duca d'Aosta.

Rare copy with autograph dedication by Amedeo di Savoia Aosta

€ 300/500



Viata generale del Teatro

28

**MONUMENTALE EDIZIONE SULLE
RACCOLTE D'ARTE DI RICCARDO
GUALINO**

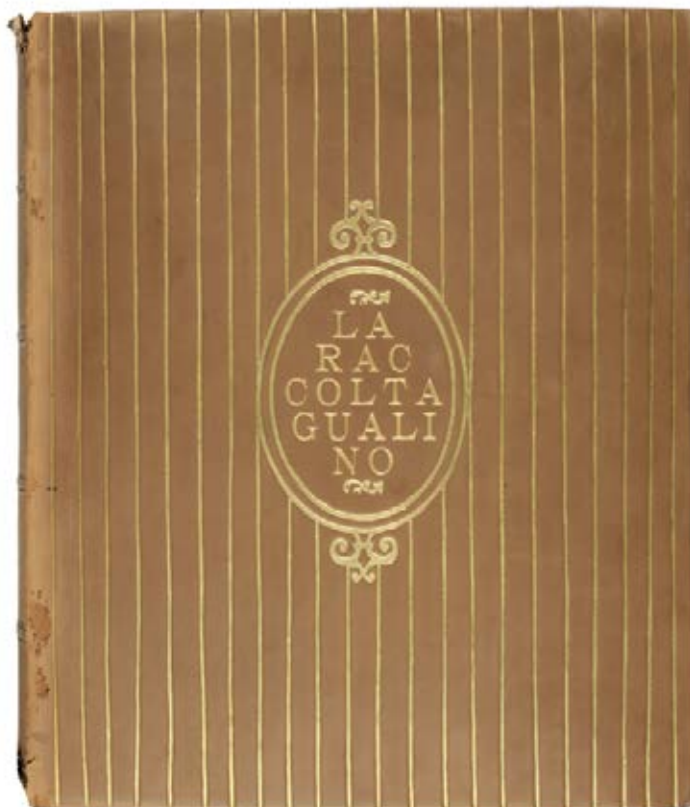
Venturi, Lionello. *La collezione Gualino*. Torino, Bestetti e Tumminelli, 1926.

In folio (400 x 337 mm); [260] pagine. 100 tavole con fotorigrazie delle opere, delle quali 45 a colori. Legatura editoriale in vitellino biondo, sul piatto superiore campitura di filetti grassi verticali e titolo in oro al centro, taglio superiore dorato (sciupate le cuffie).

Splendida copia stampata ad personam del volume primo, l'unico mai stampato, che illustra la gloriosa collezione d'arte messa insieme dallo storico dell'arte Venturi per i coniugi Gualino

Monumental edition on the art collections of Riccardo Gualino

€ 200/300



FIRENZE E LA TOSCANA

29

UNA DELLE PIÙ STIMATE ED IMPARZIALI FONTI DELLA STORIA DI SIENA IN PRIMA EDIZIONE

Malavolti, Orlando. *Dell'istoria di Siena. La prima parte*. Siena, Bonetti, 1574.

In quarto (220 x 150 mm); [8], 232 pagine. Vignetta xilografica con veduta della città al frontespizio (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura in piena pergamena del XVII secolo, dorso a sei nervi, tagli rossi a spruzzo. (qualche piccola macchia).

L'autore, oltre a segnalarsi come storico insigne, partecipò anche alla vita politica del suo tempo e ricoprì importanti cariche pubbliche, prima e dopo la caduta della Repubblica di Siena. Morì mentre lavorava alle parti seconda e terza di quest'opera che furono stampate a Venezia nel 1599.

One of the most esteemed and impartial sources on the history of Siena in the first edition

€ 400/600



30

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE

Cattani, Francesco. *Vite dello invittissimo matire Santo Romolo primo vescovo de Fiesole*. Firenze, Sermartelli, 1578.

In quarto (230 x 162 mm); [16], 206, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, capilettiera abitate incisi in legno (qualche macchia, lievi bruniture.) Legatura del XX secolo in mezzo marocchino testa di moto, dorso a 4 nervi con titolo in oro (sciupate le corniere). Ex libris Writers Library, Londra.

Importante agiografia che racconta la vita e il martirio di San Romolo di Fiesole e dei suoi successori vescovi. Francesco Cattani da Diacceto, umanista del Rinascimento, è noto per le sue opere religiose che combinano fede e cultura classica.

Very rare first edition

€ 300/400



31

PRIMA E UNICA EDIZIONE DELLA SFARZOSA MASCHERATA ORGANIZZATA PER LE NOZZE TRA FRANCESCO DE' MEDICI E GIOVANNA D'AUSTRIA

Baldini, Baccio. *Discorso sopra la mascherata della geneologia degli'ddei de' gentili*. Firenze: Giunti, 1565.

In quarto (190 x 135 mm); 132, [4] pagine. Armi medichee incise in legno al frontespizio, iniziali xilografiche, grande marca tipografica in fine volume (poche piccole macchie.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli policromi. Note di possesso di Don Juan de Samano in principio ed in fine volume; ex libris Marchese Francesco Maria Riccardi del Vernaccia; ex libris Barone Horace Landau.

Magnifica opera che descrive con ricchezza di dettagli i 21 carri allegorici raffiguranti le divinità romane, realizzate in occasione dei festeggiamenti per le nozze tra il granduca Francesco I e Giovanna d'Austria, sorella dell'imperatore Massimiliano II. L'impresa coinvolse una vasta équipe di architetti, scultori e pittori guidati da Vasari, che trasformarono Firenze in una scenografia ispirata all'immaginario dell'antica Roma. Protomedico di Cosimo de' Medici, Baldini fu anche autore della biografia del granduca, pubblicata nel 1578.

The first and only edition of the lavish masquerade ball organized to celebrate the wedding of Francesco de' Medici and Giovanna of Austria

€ 1.200/1.400





32

IMPORTANTE E RARA DESCRIZIONE DELLE GRANDI ESEQUIE DI COSIMO, PRIMO GRANDUCA DI TOSCANA

[Borghini, Vincenzo]. *Descrizione della pompa funerale fatta nelle essequie del Ser.mo Sig. Cosimo de' Medici*. Firenze, Giunti, 1574.

In quarto (205 x 145 mm); [20] carte. Frontespizio con il titolo entro cornice architettonica sormontata dallo stemma mediceo e con veduta di Firenze al margine inferiore, ritratto di Cosimo inciso in legno al verso del frontespizio, capilettiera abitati, grande marca tipografica al colophon. Legatura della fine degli inizi del XX secolo in piena pergamena antica (mancanza ai margini).

Commissionata da Francesco de' Medici, figlio del defunto, l'opera è stata a lungo attribuita a Giovanni Battista Cini mentre il primo sonetto è opera di Gino Ginori. Claudia Conforti in *Feste medicee: il battesimo, le esequie, l'apoteosi*, da "La Città effimera e l'universo artificiale del giardino: la Firenze dei Medici e l'Italia del '500", Roma, 1980, pagina 120 al numero 11 propone invece che sia stata scritta da Vincenzo Borghini, il responsabile dell'organizzazione delle esequie. Cicognara 1384: "Non v'è altra stampa fuori che il legno del frontespizio, a tergo di cui è un bel ritratto di Cosimo: ma l'opuscolo è disteso con grande eleganza di tipi e di stile".

Important and rare description of the great funeral of Cosimo, first Grand Duke of Tuscany

€ 3.000/4.000

33

ESEMPLARE FRESCO E MARGINOSO DELLA RARISSIMA PRIMA EDIZIONE

Campeggi, Rodolfo. *Il Tancredi*. Bologna, Cochi, 1614.

In quarto (222 x 165 mm); [8], 150, [2] pagine. Frontespizio con allegoria alle armi del Cardinale Scipione Borghese, marca tipografica in fine volume. Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto. Ex libris Sordelli.

L'autore fu una figura di spicco nella vita culturale bolognese della sua epoca, accademico e autore di svariate opere in versi e drammatiche. Il *Tancredi* venne rappresentato al teatro dell'Accademia dei Gelati nel 1615 e il resoconto della sfarzosa messa in scena, dovuta a Paolo Antonio Ambrosi, fu stampato in un libretto a parte. L'opera deriva la trama dalla celebre novella del *Decameròn* che non dispiacque ad altri drammaturghi dell'età barocca.

Fresh, wide margined copy of the very rare first edition

€ 600/800



34

RARO LIBELLO DI FESTE

Bellanti Lucarini, Alcibiade. *Il Genio del Serenissimo Don Cosimo II, Granduca Di Toscana*. Siena, Florimi, 1619.

In quarto (210 x 155 mm); [16] pagine. Frontespizio con vignetta alle armi medicee, due tavole a piena pagina incise in legno, fregi tipografici. Legatura moderna in cartoncino foderato. Ex libris Ginori Conti.

Come recita il titolo, l'opera fu scritta per celebrare le "sue eroiche Virtù nel rinouellamento del suo Natale, il giorno dodicesimo di Maggio M. DCXIX. dall' offitioso intronato", nome accademico di Bellanti.

Rare festival pamphlet

€ 1.000/1.500



35

PRIMA EDIZIONE DI UN'OPERA PARTICOLARMENTE APPREZZATA PER LE ILLUSTRAZIONI DI CALLOT

Lottini, Giovanni Angelo. *Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze*. Firenze, Cecconcelli, 1619.

In quarto (198 x 135 mm); [10], 254, [14] pagine. Frontespizio figurato con titolo entro cornice architettonica, 40 tavole fuori testo incise al bulino dal Callot su disegni di Matteo Rosselli, Fabrizio Boschi, Arsenio Mascagni, Antonio Tempesta e Antonio delle Pomarance (manca l'occhietto, stanco in frontespizio, piccolo strappo alla carta E4.) Legatura in mezza pergamena del XIX secolo con angoli e carta marmorizzata, dorso liscio con due tasselli per titolo e datazione, tagli a spruzzo.

Moreni II, 513: "I rami che adornano quest'opera, sono tutti incisi a bulino dal celebre Jacques Callot... Gli amatori fanno a ragione gran conto della prima edizione a motivo della maggior freschezza dei rami."

First edition of a work particularly appreciated for Callot's illustrations

€ 400/600



36

UNO DEI PIÙ RICERCATI LIBRI DI FESTE FIORENTINE

Lodi, Giacinto. *Amore prigioniero in Delo*. Bologna, eredi Benacci, 1628.

In folio (290 x 200 mm); [8], 123, [1] pagine. 15 tavole calcografiche a doppia pagina di Giovanni Battista Coriolano (rinforzi e delicati restauri alle prime carte.) Cartoncino floscio foderato di carta dipinta d'azzurro.

Il 'torneo fatto da' Signori Academici Torbidi' si tenne in onore di Ferdinando II de' Medici il 20 marzo 1628, e aveva come tema l'imprigionamento di Cupido a Delo, da cui fu infine liberato dai campioni di Diana e Venere. Le pregevoli tavole di Coriolano illustrano le diverse macchine su ruote che componevano ogni *tableau* come il cavallo di Troia, una nave da guerra, un grande elefante, un drago a sei teste, ecc. La tavola di apertura mostra l'arena con la scena finale in corso di svolgimento, circondata dagli spettatori.

One of the rarest books on Florentine festivals

€ 8.000/10.000



37

ASSAI RARO PAMPHLET DI FESTE

[Firenze]. *Lettera di ragguaglio havtasi da Firenze ... in occasione de gli sponsali di quel gran prencipe con madamisella d'Orleans, prencipessa di Vallays.* Bologna, Monti, 1661.

In quarto (220 x 150 mm); [8] pagine. Legatura moderna in cartoncino foderato, tassello cartaceo sul piatto superiore con il titolo manoscritto.

Very rare festival pamphlet

€ 300/500



38

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE

[Segni, Alessandro]. *Memorie delle feste fatte in Firenze per le reali nozze de' serenissimi sposi Cosimo, principe di Toscana, e Margherita Luisa, principessa d'Orleans.* Firenze, Stamperia di S.A.S., 1662.

In quarto (260 x 185 mm); [2], 191, [1] pagine. Titolo entro cornice xilografica (sporadiche macchie.) Legatura coeva in mezza pergamena e carta marmorizzata, tassello verde per il titolo impresso in oro al dorso.

Esemplare fresco e molto marginoso di questo raro libro di feste.

Very rare first edition

€ 400/600

39

IL PIÙ PRESTIGIOSO ORDINE CAVALLERESCO TOSCANO

Statuti dell'ordine de' cavalieri di S.to Stefano. Firenze, Onofri, 1665.

In quarto (224 x 170 mm); 316 pagine. Frontespizio allegorico inciso all'acquaforti da Jacques Callot, fregi ed iniziali xilografici (rifilato il margine superiore del frontespizio, aloni all'angolo superiore esterno, qualche macchia.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle marrone, tassello rosso per il titolo in oro al dorso liscio (tracce di umidità, stanca).

L'Ordine di Santo Stefano fu istituito da Cosimo I per la difesa della fede cattolica e, soprattutto, la protezione dei mari dagli infedeli.

The most prestigious Tuscan orders of chivalry

€ 200/300



40

PRIMA ED UNICA EDIZIONE

[Segni, Alessandro]. *Le prove della sapienza, e del valore festa a cavallo*. Firenze, 1686.
In quarto (240 x 175 mm); 32 pagine. Fregio tipografico inciso in legno al frontespizio. Brossura moderna in carta colorata antica.

Celebre balletto a cavallo andato in scena a Firenze nel 1686, ideato dal principe Ferdinando de' Medici e descritto da Segni. L'opera rappresenta una delle più raffinate espressioni del teatro di corte barocco, che unisce musica, coreografia equestre e apparato simbolico celebrativo.

First and only edition

€ 300/500



41

DECORATIVO DOCUMENTO CHE ATTESTA L'ISCRIZIONE DI RUCELLAI A CAMERIERE DEL GRANDUCA

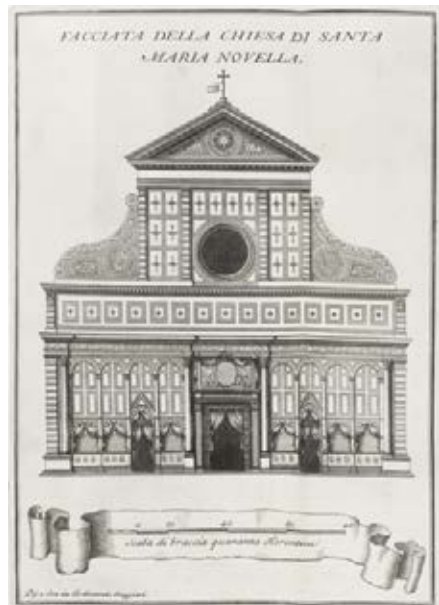
Capponi, Alessandro. *Patente per Matteo Rucellai*. Firenze, 1695.

Manoscritto a china e oro su pergamena (347 x 456 mm) con tracce di ceralacca, elegante fregio alle armi medicee rette da putti e decorazione fitomorfa, firma autografa in calce (segni del tempo, tracce di antiche pieghe qualche macchia.)

Il marchese Capponi fu attivo nella vita amministrativa e politica del Granducato di Toscana alla fine del Seicento.

Decorative document certifying Rucellai's registration as valet to the Grand Duke

€ 450/650



42

RARA RELAZIONE CELEBRATIVA DELLE SOLENNI ESEQUIE DEL SOVRANO SPAGNOLO

Venuti, Niccolò Marcello. *Esequie di Luigi I cattolico Re delle Spagne*. Firenze, Tartini e Franchi, 1724.

In quarto (250 x 185 mm); xxiii, [1] pagine. Frontespizio con fregio xilografico, 5 tavole incise in rame da Ferdinando Ruggeri più volte ripiegate in fine volume (marginale fioritura al frontespizio.) Legatura moderna in cartoncino foderato.

L'opera documenta l'allestimento funebre in Santa Maria Novella, inserendosi nella tradizione delle pubblicazioni dedicate alle cerimonie dinastiche del primo Settecento. È arricchita da 5 tavole che illustrano l'apparato decorativo della chiesa e l'impianto scenografico delle esequie, conferendo al volume particolare interesse iconografico oltre che storico.

Rare celebratory account of the solemn funeral ceremonies of the Spanish monarch.

€ 300/500

43



44



43

INTERESSANTE ESEMPLARE IN BARBE ARRICCHITO DA POSTILLE E AGGIUNTE COEVE

Manni, Domenico Maria. *Il Senato fiorentino o sia notizia de' senatori fiorentini. Dal suo principio fino al presente.* Firenze, Stecchi e Pagani, 1771. In quarto (240 x 170 mm); VIII, XLIII (recte 42), 143, [3] pagine. Antiporta allegorica incisa e uno stemma a piena pagina incisi in rame, numerosi stemmi incisi in legno nel testo, 17 pagine manoscritte aggiunte a metà ed in fine volume, numerose annotazioni di mano coeva nel testo. Legatura editoriale in cartoncino foderato di carta marmorizzata, tassello cartaceo per il titolo al dorso (sciupata, cerniere rovinate). Ex libris del Conte Giuseppe Martelli di Firenze. Bella copia di questa importante seconda edizione ampliata rispetto alla prima del 1722, sia nel testo a stampa sia per le numerose aggiunte manoscritte, meritevole di attento studio.
Interesting uncut copy enriched with contemporary notes and additions

€ 400/600

44

RARA PRIMA EDIZIONE

Landini, Placido. *Istoria dell'Oratorio di S. Maria del Bigallo e della Venerabile Compagnia della Misericordia della città di Firenze.* Firenze, Cambiagi, 1779. In quarto (245 x 180 mm); [4], LXXXVIII, 88 con [102] pagine inserite tra le pagine 50 e 51. Antiporta e 46 tavole con le armi dei quartieri e delle chiese fiorentine incise in inchiostri policromi entro cornici a rocailles, 4 piante ripiegate dei quartieri, grande mappa di Firenze più volte ripiegata in fine volume (brunture su poche carte.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e carta colorata, titolo impresso in oro l dorso liscio, tagli policromi a spruzzo. Ex libris del Conte Giuseppe Martelli di Firenze.
Rare first edition

€ 300/500

ROMA E DINTORNI



45

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO DELLA PIÙ IMPORTANTE DESCRIZIONE ANTIQUARIA DI ROMA

Fulvio, Andrea. *Delle antichità della città di Roma e degli edifici memorabili di quella*. Venezia, Tramezzino, 1543.

In ottavo (153 x 100 mm); 224, [8] carte. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio ed in fine volume (piccola macchia alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena floscia, tracce di bindelle, camicia in mezza pelle marrone e astuccio (mancanza al dorso).

First Italian edition of the first truly important topographical description of Rome

€ 500/800



46

BELL'ESEMPLARE IN PIACEVOLE LEGATURA D'EPOCA DELLA RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA

Dionigi d'Alicarnasso. *Delle cose antiche della città di Roma*. Venezia, Tramezzino, 1545.

In quarto (205 x 148 mm); [4], 324 carte. Grande marca tipografica al frontespizio (piccole macchie sulle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di bindelle, titolo manoscritto al dorso (stanca).

Unica edizione in volgare fino a quella pubblicata a Verona nel 1738. Insieme quella di Livio, quest'opera rappresenta l'unico resoconto coerente e dettagliato ancora esistente della storia di Roma antica. Cicognara 3702: "Impressa con buoni caratteri corsivi assai nitidamente." *A fine copy in a pleasant period binding of the rare first Italian edition.*

€ 200/300



47

EDIZIONE ORIGINALE DI UN RARO LAVORO DEL PITTORE, ARCHITETTO ED ERUDITO ANTIQUARIO

Ligorio, Pirro. *Libro delle antichità di Roma, nel quale si tratta de' circi, theatri e anfiteatri*. Venezia, Tramezzino, 1553.

In ottavo (150 x 100 mm); [4], 51, [1] carte. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e in fine volume. Legatura moderna in cartoncino rigido, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Importantissimo è il contributo di Ligorio alla conoscenza delle antichità romane. Cicognara 3762; Rossetti G-346.

Original edition of a rare work by the painter, architect and antiquarian scholar

€ 500/800



48

IL PRIMO UMANISTA CHE DIEDE ALLE EPIGRAFI IL PESO DEI MANOSCRITTI, RIVOLUZIONANDO LO STUDIO DELL'ANTICA ROMA

Fabricius, Georg. *Roma Antiquitatum libri duo*. Legato con *Antiquitatum libri III*. Legato con *Itinerum Lib I*. Basilea, Oporinus, 1587.

3 parti in 1 volume in ottavo (155 x 95 mm); 295, [65]; 237, [3]; 91, [13] pagine. Tre frontespizi, iniziali ornate incise in legno (antica firma al frontespizio, lievi arrossature.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio, tagli blu. L'autore svolse studi decisivi sulle antichità di Roma, segnando una svolta nell'epigrafia classica: fu il primo umanista a riconoscere il valore dei resti archeologici per il diritto e ad attribuire ai testi incisi nella pietra la stessa autorevolezza di quelli manoscritti. Presentò risultati in quest'opera, dove ricostruì in dettaglio la corrispondenza tra le reliquie della città antica e i loro riferimenti nella letteratura classica. Cicognara 3711; Rossetti G-475.

The first humanist who gave epigraphs the weight of manuscripts, revolutionizing the study of ancient Rome

€ 300/500



49

INUSUALE OPERA SULLE MARTIRI CRISTIANE CON LE ILLUSTRAZIONI ATTRIBUITE A TEMPESTA

Gallonio, Antonio. *Historia delle Sante Vergini romane*. Roma, Donangeli, 1591.

In quarto (220 x 162 mm); [8], 350, [26] pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri, 58 vignette xilografiche in testa a ciascuna vita, grande marca tipografica in fine volume (antichi restauri al margine di poche carte, sporadiche macchie, qualche brunitura.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto, tagli blu, sguardie marmorizzate (macchia al piatto superiore).

Rarissima edizione uscita nello stesso anno della prima con la sola differenza nelle illustrazioni che qui sono incise in legno.

Unusual work on Christian female martyrs with illustrations attributed to Tempesta

€ 300/500



50

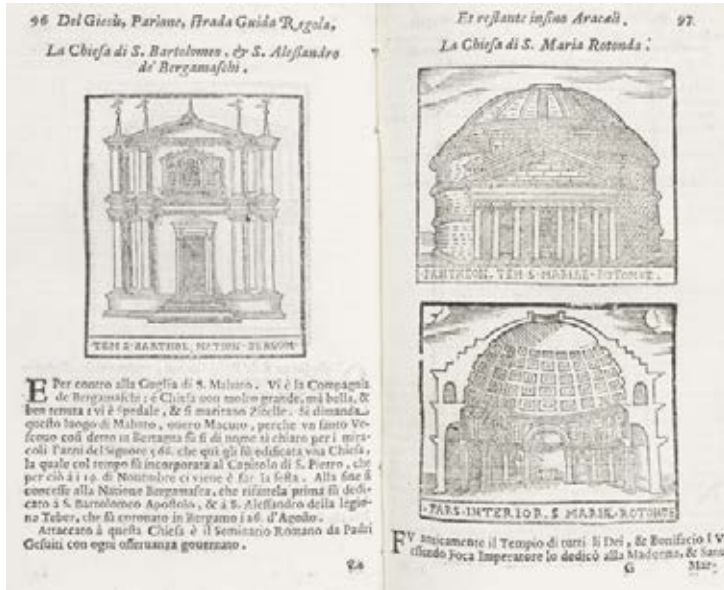
PRIMA TRADUZIONE ITALIANA DELL'OPERA DI LIPSIUS DEDICATA ALLA STORIA ROMANA

Lipsio, Giusto. *Della grandezza di Roma et del suo imperio*. Roma, Paolini, 1600.

In ottavo (160 x 100 mm); [16], 367 pagine. Stemma cardinalizio al frontespizio, capilettera e finalini incisi in legno (fori di tarlo al margine interno di diversi fascicoli.) Legatura coeva in piena pergamena molle, titolo manoscritto al dorso, tagli goffrati.

First Italian edition of the work by Lipsius dedicated to Roman history

€ 400/600



51

UNA DELLE GUIDE ROMANE PIÙ IMPORTANTI SECONDO SCHLOSSER

Felini, Pietro Martire. *Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma*. Roma, Zanetti, 1615.

In ottavo (155 x 100 mm); [16], 436, [4] pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta xilografica, tavole nel testo (margini un po' sobri.) Cartoncino foderato del XIX secolo, tassello di pelle blu al dorso per il titolo, tagli gialli.

Felini raccolse ed ampliò notevolmente quanto di più significativo si trovava nelle opere precedenti. La prima parte sulle chiese è molto interessante per le numerose figure: queste sono, infatti, le più antiche illustrazioni di edifici di Roma moderna; erano apparse per la prima volta in una guida pubblicata dal Franzini nel 1588.

One of the most important Roman guides according to Schlosser

€ 300/500



52

BELL'ESEMPLARE DELLA QUARTA EDIZIONE CORRETTA E ACCRESCIUTA

Felini, Pietro Martire. *Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma*. Roma, Fei, 1625.

In (160 x 110 mm); [16], 437, [3] pagine. 234 xilografie incise in legno da Franzini che raffigurano chiese, antichità, monumenti, (2 strappi riparati.) Legatura coeva in piena pergamena, tassello rosso per il titolo in oro al dorso, tagli arancioni.

A fine copy of the fourth edition corrected and enlarged.

€ 250/300



53

EDIZIONE ORIGINALE DI UN'OPERA GIÀ CONSIDERATA RARISSIMA DA LOZZI E HAYM

Nardini, Famiano. *L'antico Veio*. Roma, Mascardi, 1647.

In quarto (205 x 155 mm); [8], 210, [10] pagine. Elegante frontespizio calcografico, carta geografica incisa in rame più volte ripiegata (sporadiche bruniture, traccia d'umidità all'angolo superiore interno di alcune carte.) Legatura coeva in piena pergamena (cerniere interne un po' lente).

L'autore propose per primo che il vero sito della città etrusca fosse presso l'odierna Isola Farnese e non, come sosteneva Mazzocchi, a Civita Castellana. La bella carta topografica raffigura il territorio tra Roma e Viterbo. Haym 65/8; Lozzi 5821.

First edition of a work already considered very rare by Lozzi and Haym

€ 500/800



54

EDIZIONE ORIGINALE DI QUESTA STUPENDA RACCOLTA, COMPLETA DEL QUARTO LIBRO SPESSE MANCANTE

Falda, Giovanni Battista e Alessandro Specchi. *Il nuovo teatro delle fabbriche et edifici in prospettiva di Roma moderna*. Roma, de' Rossi, 1665-1699.

In folio oblungo (268 x 396 mm). 142 tavole calcografiche inclusi 4 frontespizi e 4 dediche figurate, tutte in tirature assai nitide e brillanti (lievi fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso con 5 nervi e fregi in oro (abrasioni e mancanze).

Vivaci le vedute di piazze, strade e monumenti di Roma, animate da persone, carrozze e animali che nell'insieme offrono una documentazione di notevole interesse per la topografia e l'architettura della città nel '600. *Original edition of this wonderful collection, complete with the often missing fourth book*

€ 2.500/3.500

55

ESEMPLARE PARTICOLARMENTE FRESCO DI QUESTA PRIMA EDIZIONE

Falda, Giovanni Battista. *Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici*. Legato con *Le fontane delle ville di Frascati*. Legato con: *Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma*. Roma, de' Rossi, [circa 1675-89].

In folio (400 x 266 mm). 3 frontespizi incisi, 3 dediche incise e 31, 16 e 26 tavole non numerate, tutte nella tiratura prima del numero (pochi piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena con bindelle in seta verde.

Magnifica raccolta di vedute, le tavole raffigurano fontane, chiese, palazzi o giardini. Cicognara 3863: "Tavole di bellissimo intaglio le quali sono di prima freschezza e rendono una precisa idea dei luoghi e delle cose rappresentate".

First edition of this lively collection of views of Rome and the superb villas of Frascati

€ 2.500/3.500





56

RARISSIMA RACCOLTA DI VEDUTE USCITA DAI TORCHI DI UNO DEI PIÙ INSIGNI TIPOGRAFI DELLA ROMA BAROCCA

De Rossi, Gian Giacomo. *Insignum Romae Templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi*. Roma, De Rossi, [1684].

Frontespizio calcografico, 70 tavole incise in rame alcune ripiegate o a doppia pagina (mancano 2 tavole, macchie, tracce d'umidità, piccoli strappi alle tavole ripiegate.) Legatura coeva in vitellino, dorso a 7 nervi con decorazioni floreali e titolo sui compartimenti (spellature, difetti e mancanze).

Le tavole raffigurano piante, sezioni e prospetti di chiese romane, splendidamente realizzate da incisori e acquafortisti quali Dominique Barrière, Jean Collin, Giovanni Battista Falda, Giovanni Francesco Venturini e molti altri da originali di Bernini, Michelangelo, Borromini e Vignola.

Extremely rare collection of views printed by one of the most illustrious printers of Baroque Rome

€ 400/600

57

IMPORTANTE OPERA SU ROMA ANTICA

Rosini, Giovanni. *Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum*. Utrecht, van de Water, 1701.

In quarto (250 x 195 mm); [16], 792, [2], 815-956, [30] pagine. Antiporta allegorica, 8 tavole incise in rame fuori testo, di cui una ripiegata raffigurante Roma antica (manca l'ultima carta bianca, lievi bruntiture, pochi piccoli difetti.) Legatura coeva in vitello spugnato, dorso a 5 nervi con titolo e decorazione dorata sui compartimenti (sguardie nuove). Timbri di possesso di Eduard Caspar Jacob von Siebold.

Il trattato contiene anche gli studi di Paolo Manuzio e di Andreas Schott, con le tavole che raffigurano diverse scene di vita e di costume dei romani, combattimenti, un funerale e un banchetto, in solida legatura coeva.

Important work on ancient Rome

€ 100/150





58

ALBUM DI VEDUTE ROMANE DI RARA FRESCHEZZA

Barbault, Jean. [*Les plus beaux édifices de Rome moderne*. Roma, Bourchard e Gravier, circa 1760].

In folio oblungo (500 x 660 mm). Raccolta di sole 61 tavole a doppia pagina incise in rame da Montegu, Giraud e Freicenet (sporadiche fioriture, qualche strappo restaurato.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata, dorso liscio con tassello cartaceo per il titolo manoscritto, tagli rossi a spruzzo (stanca).

Le bellissime tavole raffigurano i principali edifici classici e dell'architettura romana rinascimentale e barocca, con didascalie in italiano e francese, tratte dagli originali di Barbault, allievo di Piranesi.

Album of Roman views of rare freshness

€ 3.000/5.000

SUPERBE INCISIONI, RICCAMENTE INCHIOSTRATE, MOLTO RARE COME SERIE COMPLETA

Piranesi, Francesco. Pianta delle fabbriche esistenti nella Villa Adriana. Roma, 1781.

In folio (610 x 465 mm). Album contenente 6 acquaforti a doppia pagina della Villa Adriana, 1 tavole con la pianta del castello di Sans-soucis e 1 tavola su due fogli giuntati per la *Iconografia del Circo di Caracalla fuori della Porta Capena in oggi San Sebastiano*. Legatura coeva in cartoncino foderato (sciupata). Bella e dettagliata pianta dell'antica villa di Adriano a Tivoli, composta da sei fogli stampati separatamente con ampi margini. Sotto ogni foglio si trova una legenda dettagliata, anch'essa stampata separatamente, che spiega le posizioni sulla mappa. Sebbene Francesco Piranesi abbia firmato la dedica al re polacco Stanislao Augusto con il proprio nome, gli studiosi ritengono oggi che Giovanni Battista Piranesi abbia realizzato questa monumentale pianta negli ultimi anni della sua vita.

Superb, richly inked impressions, extremely scarce as a complete set

€ 2.000/3.000





60

PRIMA EDIZIONE

Nicolai, Nicola Maria. *Memorie, leggi ed osservazioni sulle campagne e sull'annona di Roma*. Roma, Pagliarini, 1803.

3 volumi in quarto (270 x 204 mm); [4], VII-XXI, [1], 324; XII, 207 [i.e. 211], [28] pagine, 208-217, [23] pagine, 219-250; XII, 522. Vignetta incisa ai frontespizi (manca l'ultima bianca, fioriture, qualche piccolo strappo.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle nocciola, titolo in oro al dorso liscio (spellature e difetti).

Separata è presente la grande carta geografica (548 x 945 mm) disegnata da Andrea Alippi e incisa da Pietro Ruga entro cornice lignea considerata la più precisa del suo tempo.

(3 volumi e 1 carta geografica)

First edition

€ 400/600

61

**PRIMA EDIZIONE DI QUESTA IMPORTANTE DESCRIZIONE
STORICO-TOPOGRAFICA DEDICATA A TIVOLI**

Sebastiani, Filippo Alessandro. *Viaggio a Tivoli antichissima città latino-sabina*. Foligno, Tomassini, 1828.

Due parti in un volume in quarto (218 x 140 mm); [8], 527, [1]. 23 tavole calcografiche fuori testo e, in alcuni casi, anche ripiegate. Legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso con decorazione di gusto neoclassico di ferri dorati, due tasselli in marocchino rosso per il titolo in oro, tagli gialli. *First edition of this important historical-topographical description dedicated to Tivoli.*

€ 200/300





62

USI E COSTUMI ROMANI NEL PRIMO OTTOCENTO

Thomas, Antoine Jean Baptiste. *Un an à Rome et dans ses environs*. Paris, Firmin Didot, [1830].

In folio (418 x 283 mm); [4], 44 pagine. 72 litografie a piena pagina in bella coloritura coeva (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura del XX secolo in marocchino rosso, cornice di triplo filetto dorato sui piatti, fregi e titolo in oro al dorso.

Le celebri e vivaci tavole illustrano feste religiose e civili, passatempi e punizioni, spettacoli e scene di vita quotidiana, disegnate da Thomas che era ospite dell'Accademia di Francia nella città eterna.

Roman customs and traditions in the early nineteenth century

€ 1.000/1.500

63

UNO DEI PIÙ GRANDI VEDUTISTI INGLESÌ ALLE PRESE CON LA CAMPAGNA ROMANA

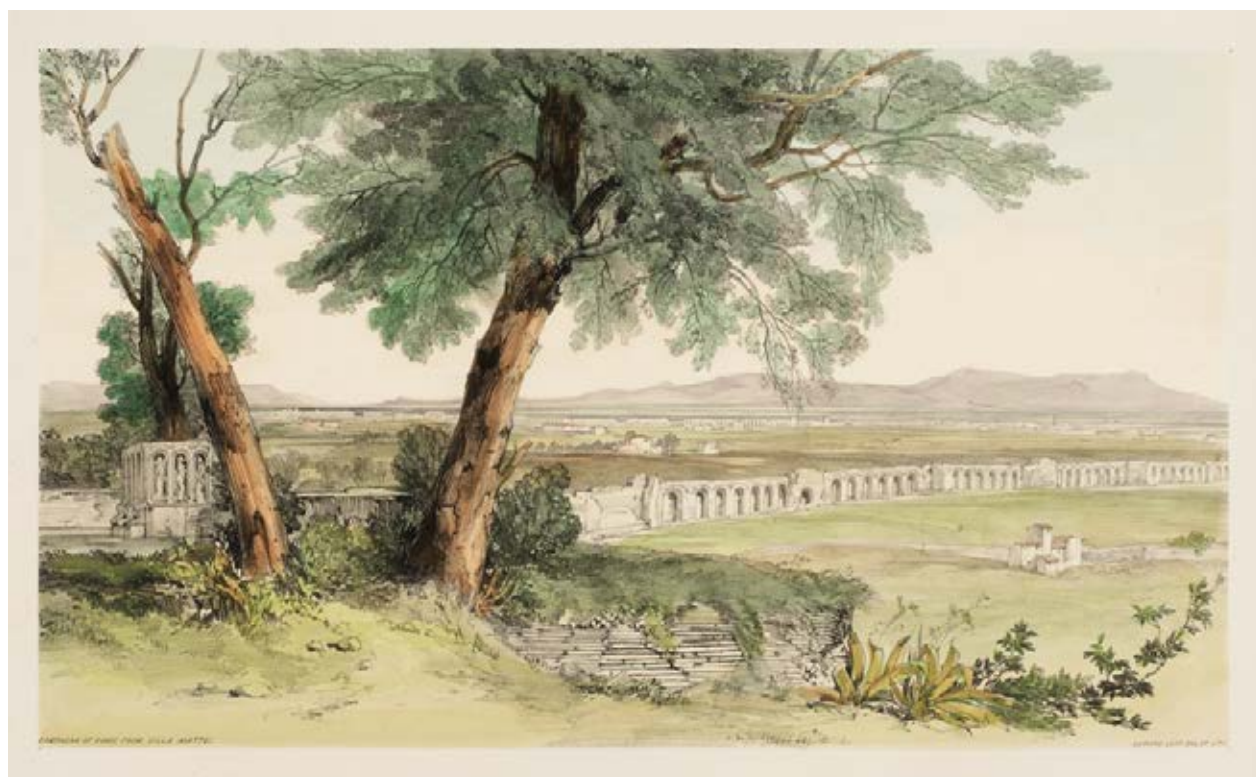
Lear, Edward. *Views in Rome and its environs; drawn from nature and on stone. Londra, Hullmandel per Lean, 1841.*

In folio (540 x 360 mm). Raccolta composta da 2 frontespizi colorati, 21 (di 25) tavole a piena pagina colorate e 11 (di 25) tavole non colorate (strappi ai margini, qualche fioritura e lievi bruntiture.) Fogli sciolti entro legatura originale in mezzo marocchino verde con titolo in oro sul piatto superiore (molto sciupata).

Ancorché scompleta, si tratta di opera tra le più alte della produzione italiana di Edward Lear. Le vedute romane, tratte da disegni eseguiti dal vero, uniscono rigore topografico e sensibilità romantica. L'artista, noto anche come scrittore e poeta, fu uno dei principali interpreti del paesaggio italiano per il pubblico inglese dell'Ottocento.

One of the greatest English view painters dealing with the Roman countryside

€ 500/800



REGNO DELLE DUE SICILIE

64



BELL'INSIEME DI DUE RARISSIME CINQUECENTINE

Mazzella, Scipione. *Sito, et antichità della città di Pozzuolo, e del suo amenissimo distretto*. Napoli, Stigliola, 1596. Legato con *Opusculum de balneis Puteolorum Baiarum, et Pithecusarum*. Napoli, Stigliola, 1593.

Due parti in un volume in ottavo (145 x 95 mm); [16], 291, [1]; 37, [7] pagine. Marche tipografiche ai frontespizi, carta geografica ripiegata, 18 tavole xilografiche nel testo (pochi piccoli difetti, tracce d'umidità al margine superiore di alcune carte.) Legatura del XVIII secolo in bazzana marrone, dorso a 5 nervi con titolo in oro su tassello rosso e decorazione fitomorfa sui compartimenti, tagli rossi, sguardie marmorizzate.

Terza edizione di questa importante e rara guida sulle terme di Pozzuoli, le cui virtù terapeutiche erano già note ai Romani. La seconda parte è un adattamento latino anonimo del trattato di Giovanni Battista Elisio sui bagni non solo di Pozzuoli ma anche di Baia e di Ischia, in seconda edizione.

Two very rare 16th century works bound together

€ 500/800

65

PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO LIBRO STAMPATO AD ISERNIA

Ciarlanti, Giovanni Vincenzo. *Memorie storiche del Sannio*. Isernia, Cavallo, 1644.

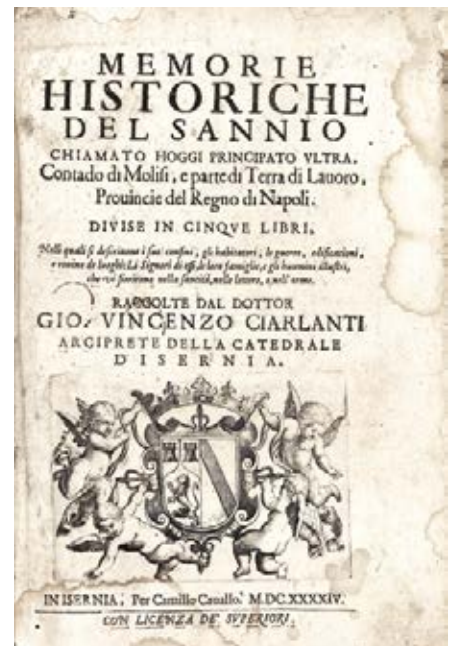
In quarto (295 x 200 mm); [4], 530, [8] pagine

Frontespizio alle armi di G. A. Enriquez dedicatario dell'opera (aloni d'umidità, antichi rinforzi e restauri, sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto (sciupata).

Lozzi, 4749: "Assai raro".

First edition of the first book printed in Isernia

€ 300/500



66

RARA PRIMA EDIZIONE

Di Capua, Leonardo. *Lezioni intorno alla natura delle mofete*. Napoli, Castaldo, 1683.

In quarto (200 x 140 mm); [16], 176, [15] pagine. Frontespizio alle armi della Regina Cristina di Svezia (bruniture, piccole macchie, aloni.) Legatura coeva in piena pergamena colorata, dorso liscio con tasselli per titolo e decorazione, tagli gialli a spruzzo.

Importante trattato su raro tipo di gas. Il testo diviso in varie lezioni, ognuna delle quali si concentra su un aspetto specifico della mofeta. Il libro è stato uno dei primi testi ad affrontare questo argomento.

Rare first edition

€ 600/800

67

PRIMA ED UNICA EDIZIONE DEDICATA ALLA PIÙ IMPORTANTE VIA CONSOLARE

Pratilli, Francesco Maria. *Della via Appia riconosciuta e descritta da Roma a Brindisi libri IV*. Napoli, Di Simone, 1745.

In folio (315 x 220 mm); [8], 566, [2] pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta calcografica, pianta della città di Capua incisa a piena pagina, 3 carte geografiche più volte ripiegate (aloni di umidità, alcune macchie, qualche fascicolo brunito, pochi fori di tarlo.) Legatura degli inizi del XX secolo in piena pergamena con decorazione e titolo in nero al dorso liscio (macchie).

Nel lotto anche altra copia con margini più stretti ma in bella legatura dei primi dell'Ottocento in mezzo marocchino verde. Cicognara 3846: "Con tre carte topografiche che descrivono il corso di questa via, opera grandiosa e ripiena di erudite nozioni".

First and only edition dedicated to the most important consular road (2 volumi)

€ 300/500



68

RARA EDIZIONE ORIGINALE

Venuti, Marcello. *Descrizione delle prime scoperte dell'antica città d'Ercolano*. Venezia, Baseggio, 1749.

In quarto (235 x 175 mm); XXIII, [1], 146, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (segni del tempo al frontespizio.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica, dorso liscio con titolo manoscritto.

Rare first edition

€ 400/600



69

LA PIÙ BELLA RACCOLTA DI INCISIONI DELLE ANTICHITÀ DI ERCOLANO

Monumentale opera, *Le antichità di Ercolano esposte* è considerata la più importante raccolta di incisioni dedicate alla città campana e rappresenta il primo tentativo sistematico di documentare i ritrovamenti archeologici emersi nel XVIII secolo sotto il patronato di Carlo III di Borbone, re delle Due Sicilie. Realizzata dall'Accademia Ercolanense, fondata nel 1755 da Bernardo Tanucci, l'opera ebbe un ruolo fondamentale nella diffusione del gusto neoclassico in Europa. I volumi, spesso destinati come doni a sovrani, collezionisti e dilettanti, conobbero una rapida e vasta circolazione internazionale, diventando un imprescindibile repertorio iconografico per artisti e architetti. Esemplare riccamente illustrato da numerosissime tavole incise in rame, fuori testo, nel testo e ripiegate, con lievi difetti quali bruniture e fioriture sparse, in legature coeve in bazzana marrone, con decorazioni dorate ai dorsi e tasselli per i titoli, tagli rossi, purtroppo decisamente usurate.

The most beautiful collection of prints of the antiquities of Herculaneum (9 volumi)

€ 2.500/3.500

70

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE CON RICCO APPARATO ICONOGRAFICO

Franchi, Carlo. *Difesa per la fedelissima città dell'Aquila*. Napoli, di Simone, 1752.

In quarto (272 x 204 mm); [8], CCLXXXIV, 40 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, tavole e diagrammi nel testo, 6 tavole calcografiche ripiegate in fine volume (traccia d'umidità al margine inferiore.) Legatura coeva in mezza pelle marrone e carta marmorizzata, dorso liscio con titolo e decorazione dorati, tagli gialli (stanca). *Uncommon first edition richly illustrated*

€ 350/550



71

RARA ED IMPORTANTE OPERA BIOGRAFICA

Si tratta della *Biografia degli uomini illustri del Regno di Napoli* stampata da Gervasi di Domenico Martuscelli, che raccoglie le vite degli uomini illustri del Regno di Napoli, offrendo un ampio panorama della cultura, della politica, delle arti e delle scienze del Mezzogiorno d'Italia. Essa rappresenta una delle prime grandi raccolte sistematiche dedicate alla memoria storica e intellettuale dell'area napoletana. L'opera si distingue per l'ampiezza delle informazioni e per il valore documentario, costituendo ancora oggi una fonte fondamentale per lo studio delle personalità che hanno contribuito allo sviluppo culturale del Regno. *Rare and important biographical work.*

(5 volumi)

€ 400/600



72

RARO LIBRO DI FESTE

Relazione dell'ufficio anniversario...per Diego Pignatelli di Aragona. Napoli, Porsile, 1753.

In quarto (302 x 205 mm); [6], 36, LXXII, [2] pagine. Occhietto, antiporta con il ritratto del Duca inciso in rame da Antonio Baldi, fregio xilografico al frontespizio alle armi Pignatelli, 4 grandi tavole incise in rame più volte ripiegate in fine volume raffiguranti gli apparati effimeri disegnati da Nicolò Tagliacozzi (sporadiche fioriture e bruniture). Legatura coeva in pergamena dipinta rosa, dorso liscio con titolo a caratteri dorati, tagli blu a spruzzo.

Opera commemorativa che descrive le celebrazioni funebri tenutesi a Napoli nel novembre del 1752 in onore del padre di Diego Pignatelli d'Aragona, le tavole illustrano gli apparati funebri che adornano la Chiesa dei Santissimi Apostoli, il mausoleo del Duca, e l'elaborato monumento marmoreo eretto nella chiesa su progetto dell'architetto locale Niccolò Tagliacozzi Canale.

Rare fetes book

€ 250/350

73

PRIMA EDIZIONE DEL POEMA IN ESAMETRI CON LA TRADUZIONE IN OTTAVA RIMA A FRONTE

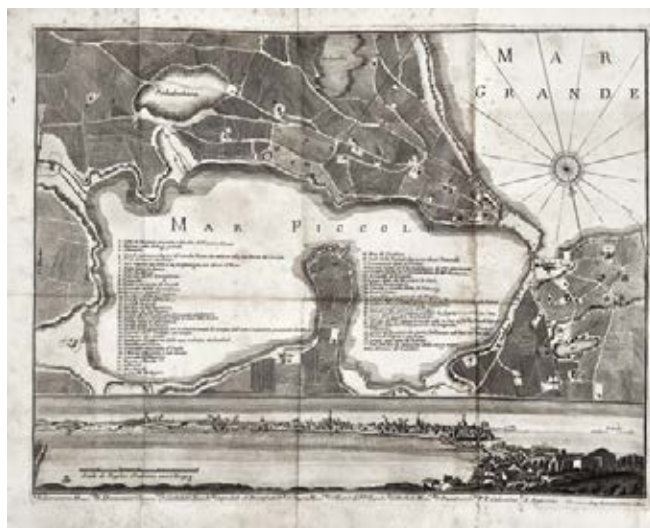
D'Aquino, Tommaso Niccolò. *Delle delizie tarantine*. Napoli, Raimondi, 1771.

In quarto (255 x 200 mm); LXIII, [1], 552, [2] pagine. Grande mappa calcografica di Taranto disegnata da Giovanni Ottone di Berger e incisa da Benedetto Cimarelli (piccolo strappo alla mappa, bruniture e fioriture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena rigina, dorso liscio con titolo impresso in oro.

Opera arricchita da un ampio e puntuale apparato di note, che si configura come una preziosa e inesauribile miniera di notizie sulla storia e l'arte di Taranto.

First edition of the poem in hexameters with the translation in octave rhyme opposite

€ 300/500



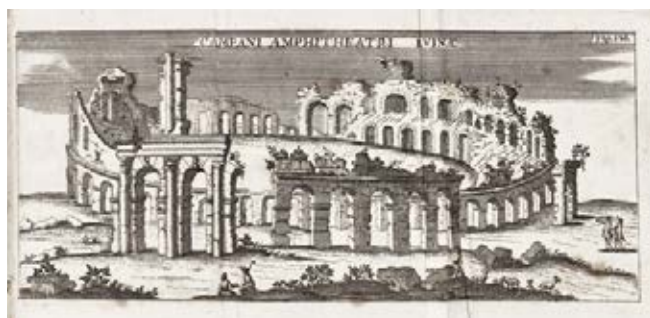
74

MISCELLANEA DI OPERE OTTOCENTESCHE SU NAPOLI

Lotto comprendente la *Relazione prima dell'eruzione del Vesuvio* dell'estate del 1804 scritta dal Duca della Torre, un volume con due opere sui viaggi nella Terra di Lavoro di Romanelli, due copie della *Storia della rivoluzione di Napoli* di Biagio Gamboa, la *Storia napoletana dell'anno 1647* di Michele Baldacchini stampata a Lugano nel 1834 con ritratto di Masaniello in antiporta e altri due volumi.

Group of 19th-century works on Naples
(7 volumi)

€ 250/350



75

RARO ESEMPLARE DELLA QUINTA EDIZIONE AMPLIATA

Instituzione, e statuti del Real Ordine di San Gennaro. Napoli, Stamperia Reale, 1829.

In folio (485 x 300 mm); 85, [2], XII pagine. Frontespizio alle armi della Casa Borbone, 4 tavole a piena pagina protette da velina (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, dorso liscio con semplice decorazione e titolo in nero, sguardie marmorizzate.

Rare copy of the fifth expanded edition

€ 200/300





76

PRIMA EDIZIONE DI OPERA RICCA DI VEDUTE DI STRAORDINARIA QUALITÀ

Cuciniello, Domenico e Lorenzo Bianchi. Viaggio pittorico nel Regno delle Due Sicilie.

Napoli, Settembre, 1830-33.

2 parti in 3 volumi in folio (550 x 393 mm); 128; 122 (recte 123); [1], 122 pagine. Frontespizio calligrafico con vignetta litografica, tavole litografiche (fiociture e bruniture sparse, piccoli strappi, segni del tempo.) Legatura coeva in cartoncino foderato, dorso liscio con lungo tassello cartaceo per titolo e numerazione dei volumi (stanca).

Dal punto di vista iconografico, l'opera si inserisce nella lunga e fortunata tradizione inaugurata dal Voyage pittoresque di Saint-Non, riservando un ruolo centrale alle tavole litografiche con vedute realizzate da Müller, Horner, Wenzel e altri artisti. Le splendide tavole si ispirano alla produzione dei paesaggisti della cosiddetta Scuola di Posillipo, che seppero elaborare una raffinata sensibilità per il paesaggio e per la rappresentazione urbana. In questo ambito si collocano figure di primo piano come Giacinto Gigante, Achille Vianelli, Raffaele Carelli e altri protagonisti del più rilevante movimento romantico napoletano.

First edition of a work enriched with views of extraordinary quality

(3 volumi)

€ 1.500/2.000

VENEZIA

77



77

UNA DELLE PIÙ VOLUMINOSE OPERE CHE SIANO MAI APPARSE IN QUESTO CAMPO

Sansovino, Francesco. *Venetia città nobilissima et singolare*. Venezia, Sansovino, 1581. In quarto (204 x 14° mm); [4], 278 (mal numerate 286), 38, [34, ultima bianca] carte. (sporadiche fioriture.) Legatura del XIX secolo in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata, dorso con tassello rosso per il titolo in oro. Ex libris di Ugo Ojetti. Bell'esemplare della prima edizione.

First edition of the first detailed topographical description of Venice

€ 400/600

78

PRIMA EDIZIONE IN SECONDA TIRATURA DI QUESTA IMPORTANTE FONTE STORICO-ARTISTICA

Bardi, Girolamo. *Dichiaratione di tutte le istorie, che si contengono nei quadri posti nuovamente nelle Sale dello Scrutinio, e del Gran Consiglio, del Palagio Ducale della Serenissima Republica di Vinegia*. Venezia, Valgrisi, 1587-[1601].

In ottavo (140 x 90 mm); [8], 64 carte. Vignetta xilografia al frontespizio (macchioline al frontespizio.) Legatura del XVIII secolo in cartoncino foderato, tagli blu a spruzzo. Ex libris Keith Andrews.

Le due tirature sono identiche, salvo che per il verso dell'ultimo foglio, lasciato bianco nella prima e qui impresso con una descrizione di alcuni dipinti eseguiti nel 1601 da Andrea Vicentino. Bardi documenta la ricostruzione, dopo l'incendio del 1577 del Palazzo Ducale, offrendo una testimonianza delle scelte iconografiche e decorative. La puntuale descrizione delle tele restituisce una sintesi della storia veneziana secondo l'ideologia tardo-cinquecentesca e tramanda memoria delle nuove committenze affidate, tra gli altri, a Tintoretto e Paolo Veronese.

First edition, second printing of this important historical-artistic source

€ 500/800

78



79

TERZA E MIGLIORE EDIZIONE, IMPORTANTE PER LE NOTEVOLI AGGIUNTE

Sansovino, Francesco. *Venetia città nobilissima et singolare, descritta in XIII libri*. Venezia, Curti, 1663.

In quarto (240 x 175 mm); [12], 760 (mal numerate 754), 86, [10], 24, [72] pagine. Antiporta calcografica con veduta a volo d'uccello di Venezia, ritratto di Martinioni inciso in rame (lieve uniforme ossidazione della carta e qualche macchiolina.) Brosura editoriale in cartoncino alla rustica, titolo manoscritto sul dorso.

Third, greatly enlarged and best edition

€ 300/400

79



80

80

TERZA EDIZIONE, LA PRIMA DEL RIFACIMENTO DI ZANETTI CHE NE EBBE GIUSTAMENTE MOLTO CREDITO

Boschini, Marco e Antonio Maria Zanetti. *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e isole circonvicine*. Venezia, Bassaglia, 1733.

In ottavo (160 x 100 mm); [6], 486 pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio a caratteri rossi e neri (occasionalmente lievi fioriture.) Legatura coeva in pergamena rigida, tassello in marocchino rosso al dorso per il titolo in oro, tagli rossi.

Migliore e più desiderabile edizione con il compendio della vita e materia dei principali pittori di ambito veneto.

Third edition, the first of Zanetti's remake which rightly received much credit for it

€ 200/300





81

IMPORTANTE E RARA CARTA TOPOGRAFICA SEICENTESCA DEL VICENTINONovello, Giovanni Angelo. *Il territorio vicentino*. [1676 circa].

Acquaforte incisa in rame da Marco Boschini, su due fogli giuntati e intelata, (930 x 540 mm, (brunite, tracce d'umidità.) Montata con due bastoni lignei ottocenteschi.

Rara e affascinante carta geografica del territorio vicentino, fra le più importanti e suggestive testimonianze della cartografia vicentina antica, di grande interesse storico e decorativo. Racchiusa entro elegante cornice fitomorfa, con scala delle miglia al margine inferiore, la carta abbraccia un ampio territorio che si estende dal confine con il Trentino sino a Montagnana ed Este a sud, comprendendo i centri di Bassano, Schio e Thiene.

Extremely rare map of Vicenza and its surroundings

€ 600/800



82

TRA LE PIÙ AFFASCINANTI VEDUTE DI VICENZA PER LA STRAORDINARIA ELEGANZA ROCOCÒDall'Acqua, Cristoforo. *Vedute di Vicenza*. Circa 1760.

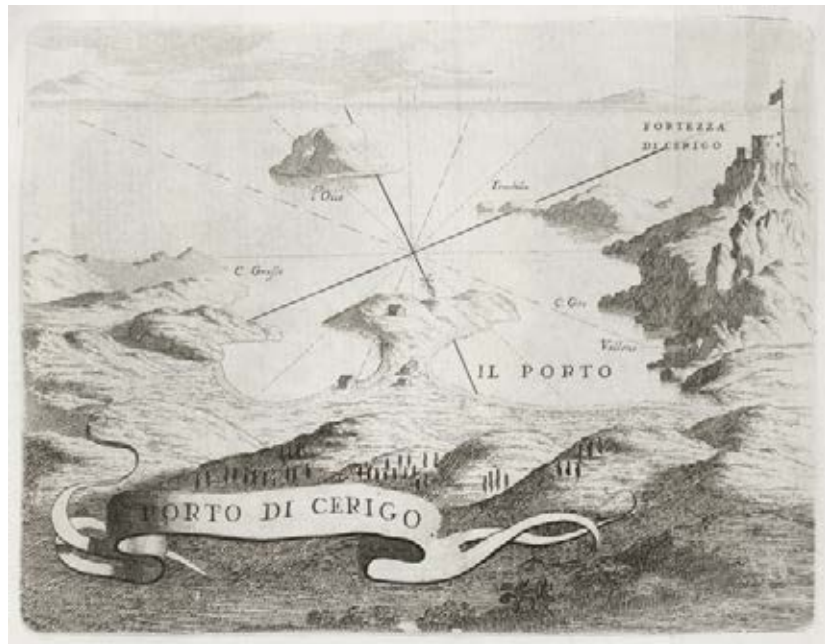
Gruppo di 4 acqueforti, (520 x 690 mm) sciolte

Si tratta di quattro fogli appartenenti a una serie di dodici grandi vedute che il vicentino Dall'Acqua dedicò alla sua città. Esse si distinguono per la gradevolezza delle cornici mosse ma equilibrate, animate da piccoli paesaggi agli angoli e medaglioni con ritratti, che accompagnano le vedute degli edifici della città con un tono piacevolmente evocativo.

Among the views of Vicenza, one of the most fascinating for its extraordinary rococo elegance

(4 incisioni)

€ 1.500/2.000



83

BELL'ESEMPLARE IN BARBE DI QUEST'IMPORTANTE OPERA GEOGRAFICA

Coronelli, Vincenzo Maria. *Memorie istoriografiche de' regni della Morea, Negroponte e littorali sin a Salonichi*. Venezia, [1686].

In ottavo (170 x 115 mm); [14], 237 pagine. 42 tavole incise in rame e ripiegate. Brossura editoriale in cartoncino alla rustica con titolo manoscritto al dorso (stanca).

Importante trattato di notevole accuratezza dedicato al Peloponneso e alla rotta verso Bisanzio, con descrizione di aree allora in larga parte sotto il controllo della Repubblica di Venezia. Tra i luoghi citati figurano Corfù, Zante, Calamata, Cerigo o Citera che dir si voglia, Monemvasia e Lepanto, centri strategici fondamentali per il dominio veneziano nel Mediterraneo orientale.

Fine uncut copy of this important geographic work

€ 500/800

84

COPPIA DI GRANDI FOGLI DI INTERESSE DOCUMENTARIO E DECORATIVO

Coronelli, Vincenzo. *Palazzi di Venezia*. Circa 1690.

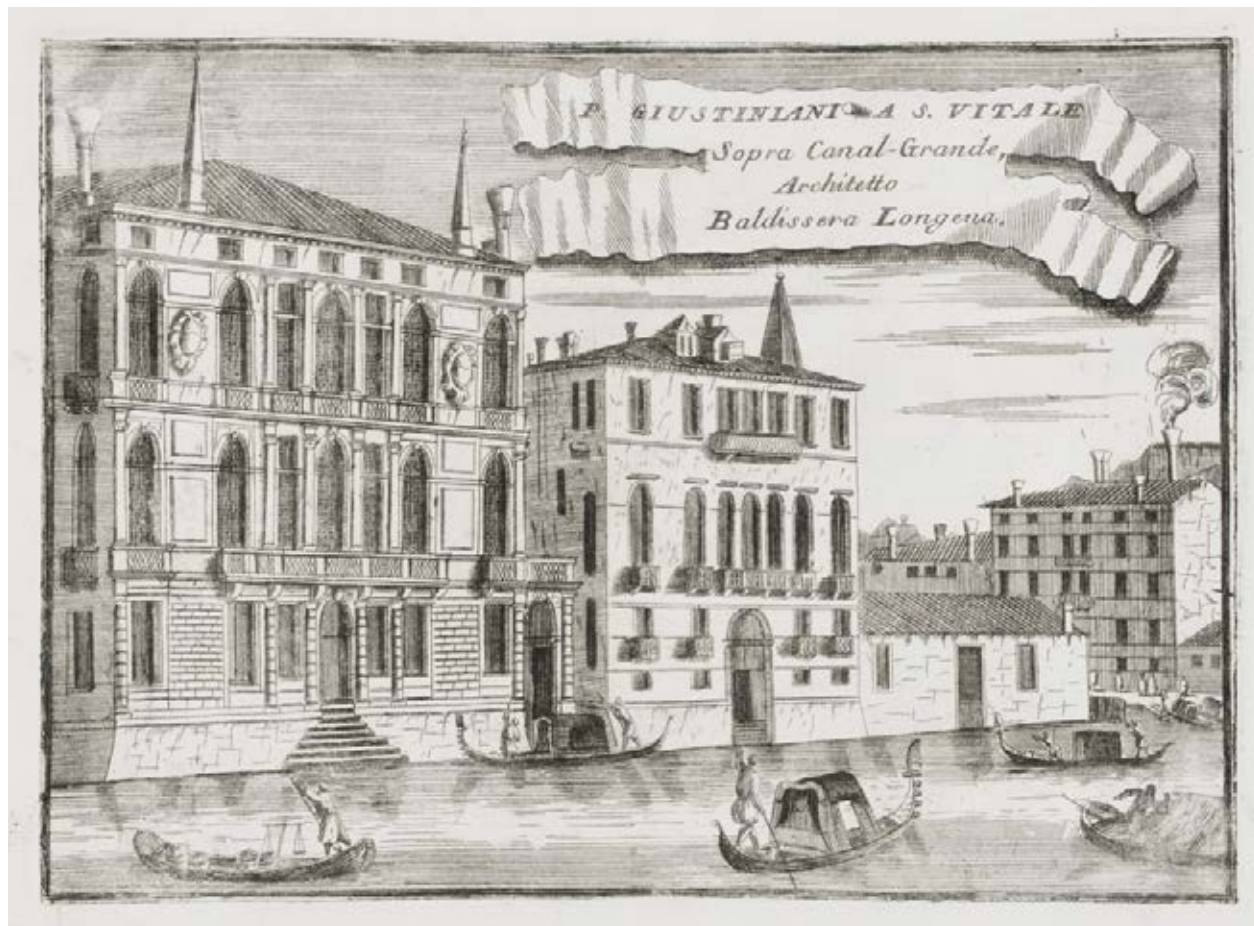
Coppia di acqueforti (500 x 690 mm), con i palazzi entro elaborate cornici coronate dallo stemma degli Argonauti.

Le due tavole raffigurano dei palazzi Morosini e Grimani di Santa Maria Formosa. Nell'ampia produzione del francescano Coronelli, cartografo, poligrafo, editore, per trent'anni cosmografo della Repubblica di Venezia, fra le opere principali vi è l'immenso *Atlante Veneto*, dal quale le due vedute sono tratte.

Pair of large sheets of great documentary and decorative interest

€ 300/500





85

ESEMPLARE CON AMPI MARGINI DELLA RARA PRIMA ED UNICA EDIZIONE

Coronelli, Vincenzo. *I palazzi di Venezia*. [Venezia, presso l'autore, 1709].

In folio oblungo (300 x 405 mm). Antiporta con figure allegoriche e armi papali incisa da Pietro Ridolfi, 205 tavole con titoli e vedute di palazzi veneziani delle quali una ripiegata (sporadiche macchie, pochissime le carte lievemente brunite.) Legatura coeva in bazzana marrone, sui piatti cornice di triplice filetto a secco, dorso a 4 nervi con titolo impresso a caratteri dorati, tagli rossi a spruzzo (qualche spellatura, piccole mancanze).

I titoli sono contenuti entro elaborate cornici barocche figurate. Alcune tavole raffigurano le festività celebrate in occasione dell'elezione del Doge Giovanni Cornaro, avvenuta il 22 maggio 1709. La restante parte delle incisioni è dedicata alle più significative architetture monumentali della Serenissima, con particolare attenzione alle residenze patrizie di maggior prestigio. In alcuni casi, le tavole si soffermano anche su dettagli di rilievo, quali giardini o ambienti interni. Tra i complessi maggiormente rappresentati si segnalano il Palazzo Ducale (10 tavole), l'Arsenale di Venezia (6 tavole) e il Ponte di Rialto con le fabbriche del relativo complesso (5 tavole). L'opera appartiene ad un più ampio e ambizioso progetto editoriale delle *Singolarità di Venezia*, concepito da Coronelli come una serie in più tomi in folio e mai portato a pieno compimento. Con questo titolo sono oggi note tre raccolte principali: *Chiese di Venezia*, *Palazzi di Venezia* e *Palazzi della Brenta*. Come in molte produzioni dell'officina coronelliana, il numero delle tavole e l'ordine dell'apparato iconografico non risultano fissi né definitivamente stabiliti. Le incisioni venivano infatti spesso stampate inizialmente come fogli sciolti e solo successivamente raccolte e organizzate in volumi, determinando una certa variabilità nelle composizioni oggi note.

Wide-margined copy of the rare first and only edition

€ 10.000/15.000



86

RARISSIMO SET COMPLETO DI PAESAGGI DI RICCI

Ricci, Marco. Gruppo di otto vedute. [1740]. Acquaforse e bulino, (390 x 575 mm), oltre i titoli, sotto le immagini sono riportate le diciture "Marco Ricci pinxt. / Goupy direxit / Chatelain fecit" (pochi piccoli e marginali difetti.)

Bell'insieme, raro da trovarsi completo, delle otto acqueforti di Chatelain tratte da opere di Ricci, prodotte sotto la direzione di Goupy.

Extremely rare complete set of Ricci's landscapes (8 incisioni)

€ 1.500/2.500



87

RARISSIMA OPERA CON LE PIÙ BELLE VEDUTE DELLA SERENISSIMA

Zucchi, Francesco. Teatro delle fabbriche più cospicue in prospettiva della città di Venezia. Venezia, Albrizzi, [circa 1740].

In quarto oblungo (185 x 245 mm.). Due frontespizi, veduta a volo d'uccello di Venezia, 50 tavole nel primo volume e 42 nel secondo (slegata la veduta a doppia pagina, marginali fioriture, molte incisioni del primo volume rifilate e applicate.) Legatura coeva in cartoncino foderato (dorso rinforzato in tela a pois). Timbro a secco di Pietro Bulgarini.

Le tavole comprendono le incisioni di Zucchi tratte dal *Forestiere Illuminato*, nonché altre vedute di Venezia, tra cui residenze private, palazzi, chiese, canali e ponti.

Extremely rare work with the most beautiful views of the Serenissima

€ 1.000/1.500

88

**DUE TRA I PIÙ AMBITI SOGGETTI
DI LONGHI, ENTRAMBI IN
OTTIMA TIRATURA E STATO DI
CONSERVAZIONE**

Longhi, Alessandro da Pietro Longhi. *Il ridotto*. Insieme con *Il Casotto di Borgogna*. Dopo il 1765.

Coppia di acqueforti (460 x 590 mm).

Tutte le incisioni del figlio di Pietro Longhi sono rare. La statura di incisore dell'artista è stata di fatto rivalutata criticamente solo a partire dalla metà del secolo scorso ed oggi i suoi grandi fogli che traducono originalmente i celebri quadri del padre sono ricercatissimi.

Two of Longhi's most sought-after subjects, both in excellent state and condition (2 incisioni)

€ 1.000/1.500



89

**RICERCATA SERIE, RARISSIMA
A TROVARSI COMPLETA, DA
DISEGNI DI CANALETTO**

Wagner, Joseph e Fabio Berardi. *Prospetti di Templi di Venezia*

Serie completa di 6 acqueforti (425 x 580 mm) incise in rame sotto il controllo di Wagner (sporadiche fioriture.)

Le vedute raffigurano alcune importanti chiese veneziane inserite in ambienti di fantasia secondo i disegni di Canaletto e incise da Wagner, intagliatore raffinatissimo.

Nice set, extremely rare to find complete, in excellent condition and with wide margins (6 incisioni)

€ 3.000/5.000



90

UNO DEI CAPOLAVORI DI JACKSON

Jakson, John Baptist. *Paesaggio di fantasia con un carro, un gregge e la chiesa di S. Giorgio Maggiore sullo sfondo*. 1744-45. Xilografia (440 x 600 mm) incisa a colori da Jackson (minimi restauri e rinforzi percepibili al verso.)

Verso la fine della sua permanenza a Venezia Jackson ha realizzato il suo capolavoro, che consiste in una serie di sei grandi paesaggi ispirati a Marco Ricci dedicati a Robert D'Arcy, ambasciatore inglese a Venezia. Il suo proposito era quello di imitare la pittura ad acquerello, e per ottenere la necessaria varietà di colori aveva usato da 7 a 10 matrici lignee per ogni stampa, contro il massimo di quattro della tradizione incisoria a chiaroscuro. L'immane lavoro, già difficoltoso nella fase di intaglio dei legni, risultava impervio nella fase di stampa, sia per la difficoltà di far collimare con precisione tante matrici, sia per lo stress a cui veniva sottoposta la carta per la moltiplicazione dei passaggi al torchio. La conseguenza è stata una tiratura bassissima, e quindi il totale insuccesso dell'impresa. Jakob Kainen nel suo *John Baptist Jackson - 18th-Century Master of the Color Woodcut*, Washington, 1962, segnala infatti pochissimi esemplari per ogni stampa o per le suite complete.

One of Jackson's masterpieces

€ 1.800/2.200

91

ALTRO BELLISSIMO PAESAGGIO DI JACKSON

Jakson, John Baptist. *Paesaggio di fantasia con fontana, cavalieri ed obelisco*. 1744-45.

Xilografia (430 x 600 mm) incisa a colori da Jackson (minimi restauri e rinforzi percepibili al verso.)

Verso la fine della sua permanenza a Venezia Jackson ha realizzato il suo capolavoro, che consiste in una serie di sei grandi paesaggi ispirati a Marco Ricci dedicati a Robert D'Arcy, ambasciatore inglese a Venezia. Il suo proposito era quello di imitare la pittura ad acquerello, e per ottenere la necessaria varietà di colori aveva usato da 7 a 10 matrici lignee per ogni stampa, contro il massimo di quattro della tradizione incisoria a chiaroscuro. L'immane lavoro, già difficoltoso nella fase di intaglio dei legni, risultava impervio nella fase di stampa, sia per la difficoltà di far collimare con precisione tante matrici, sia per lo stress a cui veniva sottoposta la carta per la moltiplicazione dei passaggi al torchio. La conseguenza è stata una tiratura bassissima, e quindi il totale insuccesso dell'impresa. Jakob Kainen nel suo *John Baptist Jackson - 18th-Century Master of the Color Woodcut*, Washington, 1962, segnala infatti pochissimi esemplari per ogni stampa o per le suite complete.

Another of Jackson's landscapes

€ 1.800/2.200



92

BELLA VUE D'OPTIQUE VENEZIANA

Santi Giovanni e Paolo. Prima metà del XVIII secolo

Incisione in rame (310 x 445mm) con coloritura coeva, traforata e ritagliata con la tecnica del découpage e inserti di carta colorata al verso (piccoli difetti).

Nice Venetian vue d'optique

€ 300/500

90



91





93

SUITE DI ESTREMA RARITÀ, PREGEVOLISSIMO LAVORO DEL NOBILE PISANI LA CUI BREVE VITA SI SPENSE A POCO PIÙ DI DICIANNOVE ANNI

Pisani, Almorò. *Raccolta di paesi disegnati*. [Circa 1763].

In folio (355 x 260 mm). Frontespizio calligrafico, tavola dedicatoria disegnata da Antonio Pedroncin, 12 tavole a doppia pagina montate su brachette e incise da Pisani da originali di Paolo Rossini, Antonio Diziani e Fabio Berardi con paesaggi nei quali sono raffigurate scene di caccia, pesca, giochi e scene galanti. Legatura coeva in bazzana marrone, sui piatti ampia cornice di rotelle fitomorfe con cartiglio al centro, dorso a 6 nervi con decorazioni dorate sui compartimenti (sciupati gli angoli, piccole mancanze).

Orfano di padre e unico erede maschile del ramo primogenito dei Pisani di Santo Stefano, fu ritratto ancora adolescente al centro dell'*Apoteosi della famiglia Pisani* dipinta nel 1761 da Giambattista Tiepolo nella villa di Stra. Pisani mostrò presto un vivo interesse per l'arte, tanto che la madre, Caterina Sagredo, istituì nel palazzo di famiglia (oggi Conservatorio di Musica) una piccola Accademia privata di disegno e incisione, dotata anche di calcografia. Il giovane autore vi descrive con semplicità i propri esercizi di disegno e incisione, realizzati "entro le dimestiche mura di nostra casa". Non destinate al commercio, queste stampe ebbero una circolazione limitata, il che spiega la loro rarità e la scarsa notorietà dell'autore anche tra gli studiosi dell'incisione veneta settecentesca.

Extremely rare suite, a very valuable work by the noble Pisani whose short life ended at just over nineteen years of age

€ 6.000/8.000

94

SPLENDIDA E RARISSIMA SERIE DI INCISIONI, AI VERTICI DI RAFFINATEZZA DELLA PRODUZIONE VENEZIANA SETTECENTESCA

Giampiccoli, Giuliano e Giovanni Battista Tiepolo. *Tabulas a Marco Ricci Auctore*. Venezia, Viero, 1775.

In folio (485 x 345 mm). 48 tavole a piena pagina incise in rame da Giampiccoli da originali di Marco Ricci, divise in quattro gruppi di dodici stampe, ciascun gruppo con proprio frontespizio (leggera macchia al margine bianco di una tavola, marginale foro di tarlo.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con angoli (stanca).

Il corpus di incisioni, concepito originariamente come tre serie di diciotto paesaggi ciascuna, fu successivamente riorganizzato in quattro serie, assetto con cui è oggi generalmente noto. I soggetti sono ricondotti a Marco Ricci, mentre l'esecuzione incisoria è affidata a Giovanni Battista Giampiccoli, con l'intervento di Giovanni Battista Tiepolo per l'aggiunta delle figure. La collaborazione tra i due risulta particolarmente significativa, mettendo in relazione un incisore di solida professionalità, seppur non di primo piano, e uno dei maggiori pittori del Settecento, che si confronta qui con la pratica incisoria senza una precedente esperienza diretta.

I frontespizi delle prime edizioni, su invenzione di Gerolamo Mengozzi Colonna, furono incisi da Giampiccoli, ad eccezione delle lunette dei timpani, eseguite e firmate dal Tiepolo, e recano dediche ad Anton Maria Zanetti e al console britannico a Venezia Joseph Smith.

L'edizione Zucconi pubblicò soltanto due delle tre serie originariamente previste, per un totale di trentasei tavole con i relativi frontespizi, mentre la terza, pur completata, non fu data alle stampe, come attestato da un inventario di bottega che la giudica "inutile". Le lastre rimaste inutilizzate si conservarono tuttavia in larga parte e furono recuperate alcuni decenni più tardi da Viero, che ne impiegò dodici, portando il totale a quarantotto incisioni. Il materiale fu quindi redistribuito in quattro serie: due precedute da nuovi frontespizi incisi da Giovanni David e dedicati al conte Durazzo, e due corredate dai frontespizi originari, adattati per l'occasione.

Particolarmente significativa è la diversa considerazione del ruolo di Tiepolo nelle due edizioni: se nella Zucconi il suo nome compare soltanto marginalmente, nelle lunette dei frontespizi e in caratteri minuti, sarà Viero a valorizzarne l'intervento, aggiungendo alla base di quaranta delle quarantotto tavole l'iscrizione "Io. Bapt. Theupolus figuras addidit".

Magnificent and exceedingly rare series of engravings, among the finest expressions of refinement in eighteenth-century Venetian printmaking

€ 15.000/20.000

94



94





95

UNA DELLE PIÙ BELLE VEDUTE DI PIAZZA SAN MARCO

Canal, Antonio detto Canaletto. *Platea S. Marci prospectus inter Basilicam et Turrim*. Venezia, Furlanetto, 1780.

Acquafornte (530 x 740 mm) incisa in rame da Antonio Visentini (leggermente sporchi i margini.) Incisione tratta dalle quattro grandiose tavole che il Console Smith aveva fatto incidere al Visentini da altrettanti dipinti eseguiti dal Canaletto negli anni Quaranta, che egli stesso possedeva. Gli intagli del Visentini dovevano risalire al più tardi al 1745 perché il pittore l'anno successivo aveva lasciato Venezia per un quasi decennale soggiorno a Londra e dopo la morte di Smith, la sua vedova aveva venduto le quattro lastre al calcografo Lodovico Furlanetto che ne aveva richiesto il privilegio di stampa. *One of the most beautiful views of St. Mark's Square*

€ 500/800



96

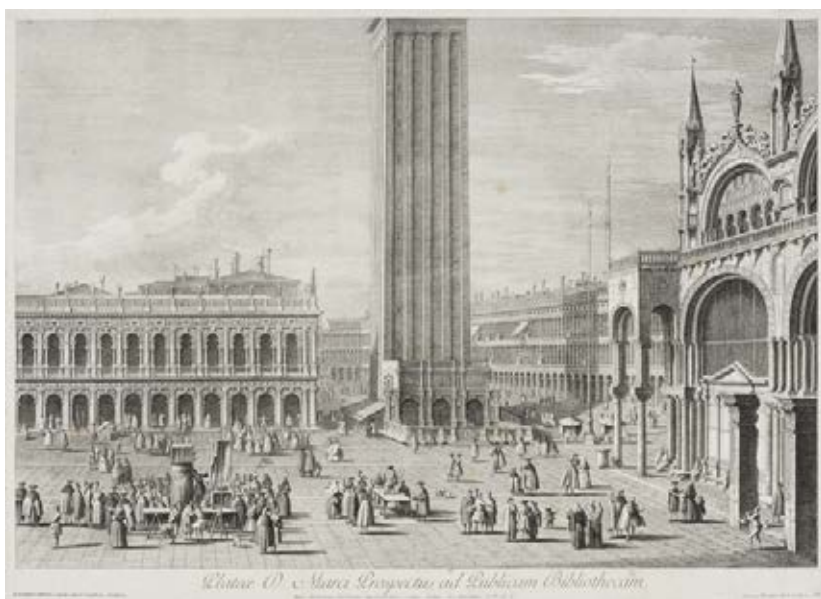
BELLISSIMO ESEMPLARE DEL PRIMO STATO DI DUE

Guardi, Francesco. *Prospectus Ripae vulgo dictae Blasii Venetiis*. Circa 1770-80.

Acquafornte e bulino (400 x 635 mm) incisa in rame da Dionigi Valesio (fioriture.)

Rara stampa. La lastra fu successivamente ridotta in modo drastico mediante il taglio di oltre venti centimetri sul lato sinistro e di una consistente fascia nella parte superiore. Valesi, o Valesio, incisore che secondo Nagler sarebbe originario di Parma, risulta attivo intorno alla metà del Settecento. In questo periodo realizzò questa e altre tre vedute prospettiche tratte da Guardi che, per la finezza dell'intaglio, possono degnamente reggere il confronto con le migliori opere di Brustolon. *Nice print, in the first state of two*

€ 700/1.000



97

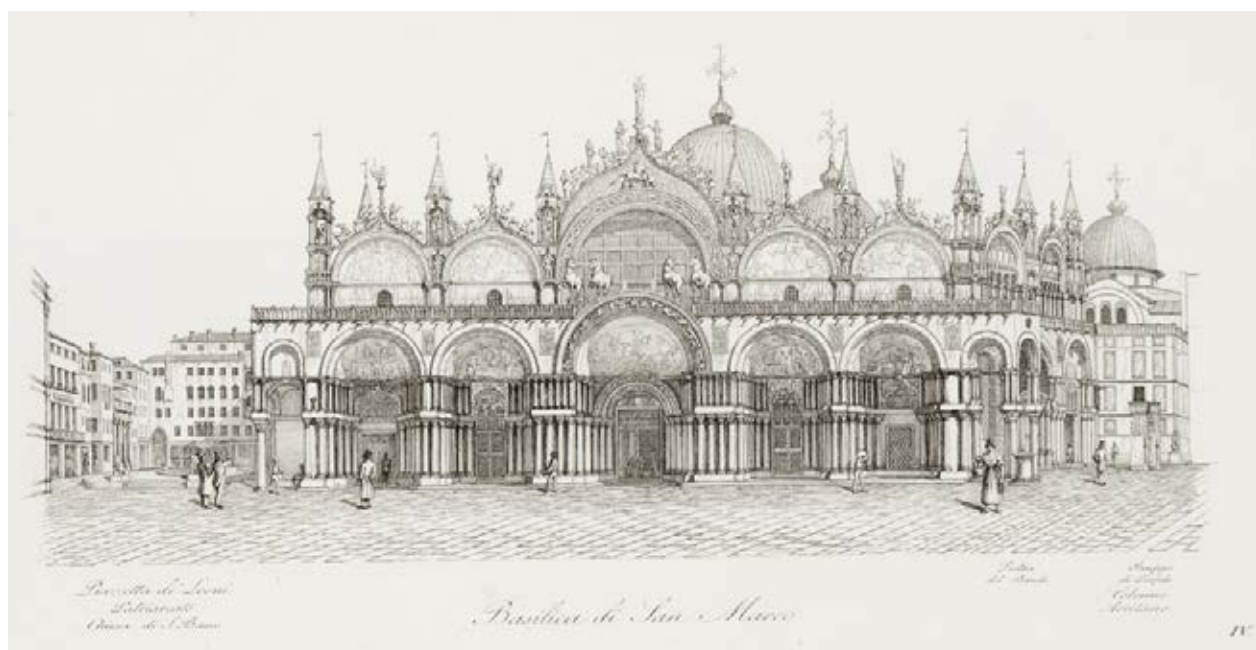
SAN MARCO VISTO DALLA MARCIANA

Canal, Antonio detto Canaletto. *Platea S. Marci prospectus ad publicam Bibliothecam*. Venezia, Furlanetto, 1780.

Acquafornte (505 x 655 mm) incisa in rame da Antonio Visentini (piccole macchie.)

Incisione tratta dalle quattro grandiose tavole che il Console Smith aveva fatto incidere al Visentini da altrettanti dipinti eseguiti dal Canaletto negli anni Quaranta, che egli stesso possedeva. Gli intagli del Visentini dovevano risalire al più tardi al 1745 perché il pittore l'anno successivo aveva lasciato Venezia per un quasi decennale soggiorno a Londra e dopo la morte di Smith, la sua vedova aveva venduto le quattro lastre al calcografo Lodovico Furlanetto che ne aveva richiesto il privilegio di stampa. *St. Mark seen from the Library*

€ 500/800



98

BELL'INSIEME DI VEDUTE VENEZIANE DEL PRIMO OTTOCENTO

Quadri, Antonio e Dionisio Moretti. *Il Canal Grande di Venezia*. Venezia, Andreola, 1828. Legato con Quadri, Antonio. *La Piazza di San Marco in Venezia*. Venezia, Tipografia del Commercio, 1831.

In folio oblungo (287 x 429 mm); 12; [2], 33, [5] pagine. Tavola topografica col corso del Canale e 47 tavole con vedute incise in rame; 16 tavole incise in rame, inclusa una pianta della piazza. Legatura coeva in mezza pelle marrone (molto sciupata).

Prima edizione. Riproduzione dettagliata del Canale in una serie di incisioni animate da gondole, barche a vapore e persone. Le prime 19 mostrano il lato che va dall'isola di S. Giorgio all'isola di S. Chiara, con la Dogana, l'Accademia, la Pescheria ecc., mentre le altre 28 mostrano il lato opposto, quello con Piazza S. Marco ed il Palazzo Ducale, fino ai giardini pubblici. Seguono le 16 tavole che mostrano gli edifici di Piazza San Marco, altrettanto belle e vivaci.

Beautiful set of Venetian views from the early nineteenth century

€ 600/800

99

NON COMUNE EDIZIONE DI QUESTA RIPRODUZIONE INTEGRALE DEL CELEBRE CANALE

Quadri, Antonio. *Il Canal Grande di Venezia, descritto e rappresentato in 48 tavole*. Venezia, Andreola, 1834.

In ottavo oblungo (140 x 195 mm); 16 pagine. Antiporta che raffigura il ponte di Rialto, pianta a doppia pagina raffigurante il corso del Canal Grande, 47 tavole a doppia pagina (lievi arrossature al testo.) Legatura coeva in mezza tela verde, dorso liscio con titolo in oro.

Versione più piccola rispetto al lotto precedente con le vivaci le incisioni che mostrano i due lati del Canal Grande con tutti i suoi palazzi, le sue piazze e le sue chiese fino ai giardini pubblici.

Uncommon edition of this complete reproduction of the famous Venetian Grand Canal

€ 200/300





LIBRI, MANOSCRITTI,
AUTOGRAFI E STAMPE


Milano

14 MAGGIO 2026

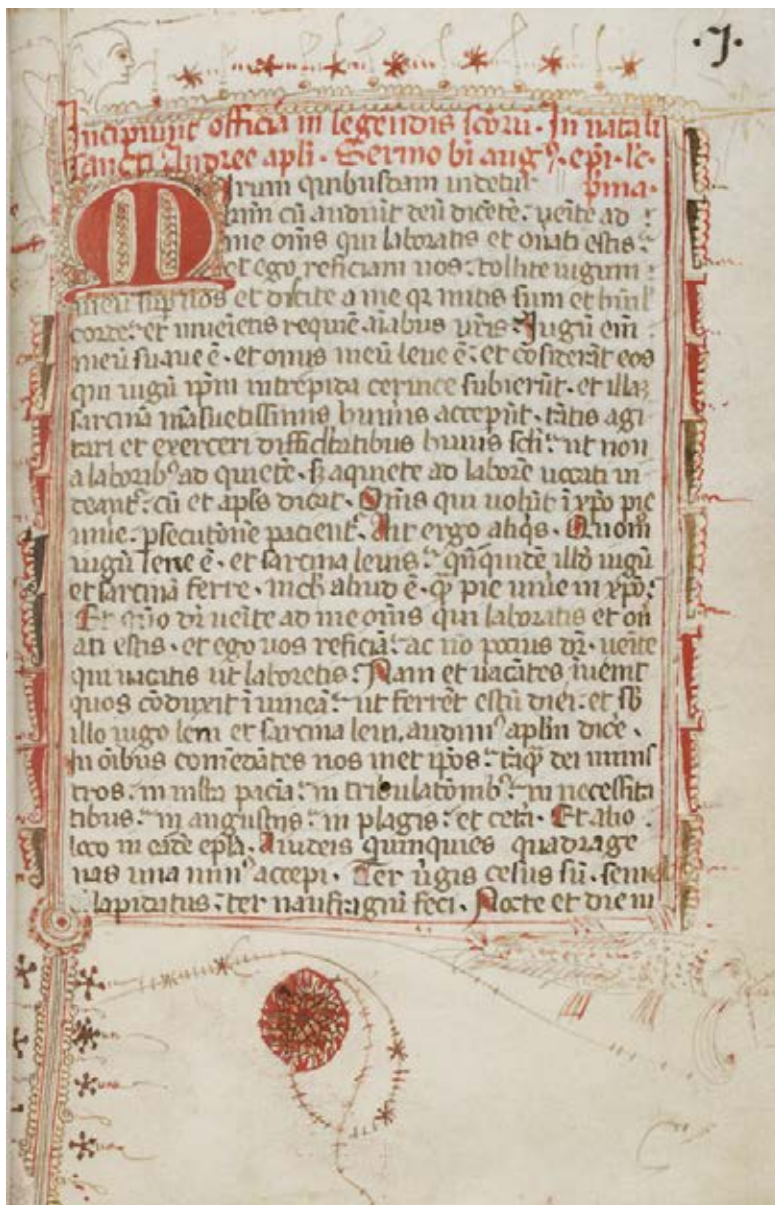
ore 14.30

Lotti 100-344

Hispalis

An engraving of a city, likely Seville, Spain, with a prominent tall tower (Giralda) and a dragon in the foreground. The word "Hispalis" is written in a cursive script on the left side of the image. The scene is set on a hillside overlooking a body of water, with a dragon breathing fire in the foreground. The style is characteristic of 15th-century woodcut or engraving.

MANOSCRITTI E INCUNABOLI



100

INTERESSANTE LEZIONARIO DEL SANTORALE MANOSCRITTO

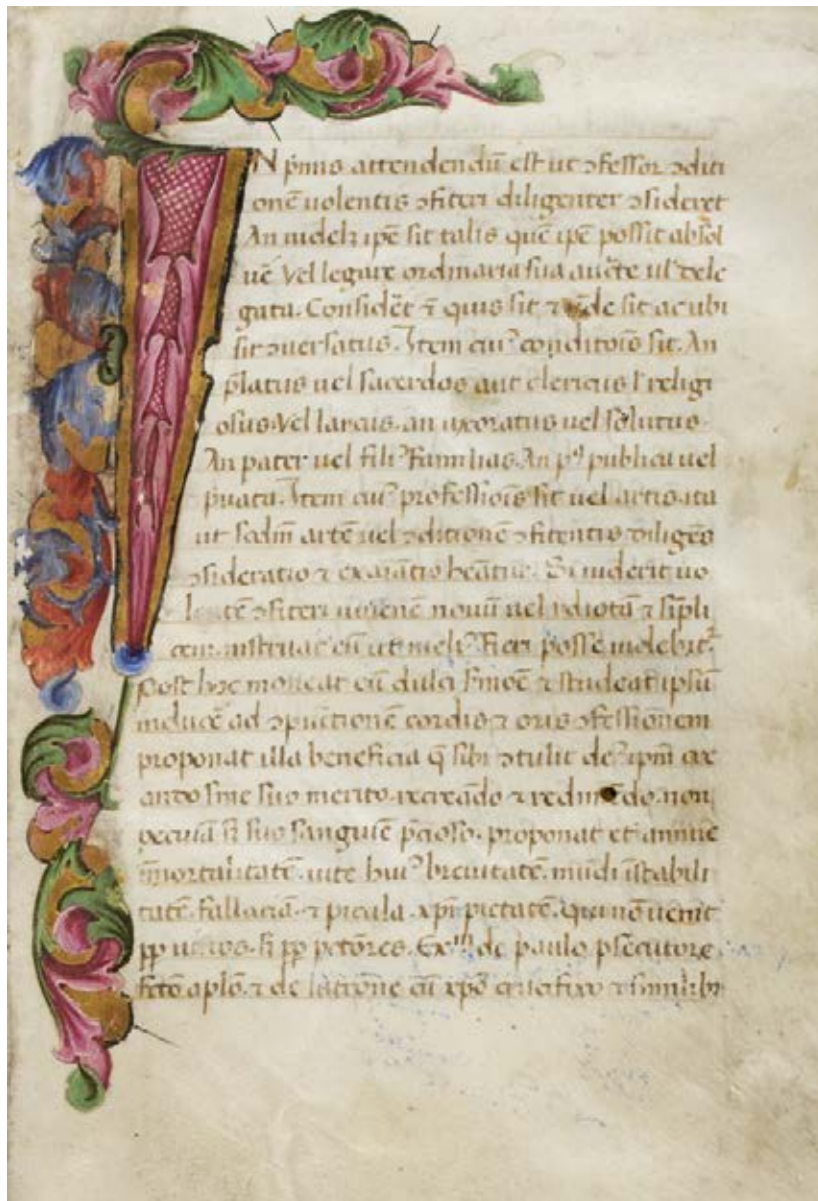
[*Liber officiorum in legendis sanctorum*]. Norditalia, metà del XV secolo.

In ottavo (162 x 115 mm); CCXXIII, [2] carte. Manoscritto su pergamena, 28 righe su recto e verso, gotica testuale con tendenze corsive in inchiostro bruno, titoli correnti e rubriche in rosso, iniziali filigranate, una grande iniziale M in rosso con cornice abitata che gira intorno all'incipit (parzialmente sbiadito in pochi punti.) Legatura del secolo XVIII in vitellino biondo, sui piatti cornice di triplice filetto, dorso a 4 nervi con decorazione dorata, sguardie marmorizzate (spellature).

Il testo contiene sermoni, omelie e orazioni collette per l'ufficio divino nelle feste dei santi, organizzato secondo il ciclo liturgico. L'incipit è il sermone 164 attribuito a Sant'Agostino per la festa di Sant'Andrea apostolo il 30 novembre, seguendo l'ordine dell'anno liturgico a partire dall'Awento. La penultima carta contiene la fine dell'ultimo sermone con dossologia, seguita da una sezione di rinvii a feste di santi (Santa Caterina, Sant'Agata) e da una serie di orazioni collette raggruppate per santo: San Barnaba apostolo, San Bartolomeo apostolo, Sant'Agostino vescovo. L'ultima carta contiene indicazioni per le letture della festa della Visitazione della Beata Vergine Maria, con rinvii a fogli specifici del manoscritto.

Interesting manuscript of duties in the readings of the Saints

€ 5.000/8.000



101

BEL CODICE, CURATO E VEROSIMILMENTE DESTINATO AD USO ECCLESIASTICO DI RANGO

[*Summula confessionis*]. Italia centrale, seconda metà del XV secolo.

In ottavo (162 x 115 mm); 132 carte. Manoscritto miniato su pergamena, 24 righe su recto e verso, umanistica rotonda, iniziali di due righe alternate in rosso e blu, grande iniziale I in rosa, blu, verde e oro con fregio fitomorfo discendente lungo il margine sinistro della prima carta (manca la prima carta, piccoli difetti, qualche macchia.) Legatura coeva in vitello su assi di legno, parte di fermaglio, titolo "Suma" sul taglio inferiore (molto rovinata, fori di tarlo, mancanze).

Interessante trattato di teologia morale o manuale per confessori, il cui stile è compatibile con botteghe fiorentine o dell'Italia centrale del pieno Quattrocento. Nelle ultime carte la trattazione riguarda i peccati nei contratti commerciali, con analisi della frode nei pesi e misure, dei difetti di qualità della merce, dell'obbligo di restituzione e della liceità della vendita di oro e argento prodotti per alchimia, con una citazione quasi testuale dalla *Summa Theologiae* di Tommaso d'Aquino sulla vendita dell'oro alchemico.

A fine codex, well-kept and likely intended for high-ranking ecclesiastical use

€ 10.000/15.000

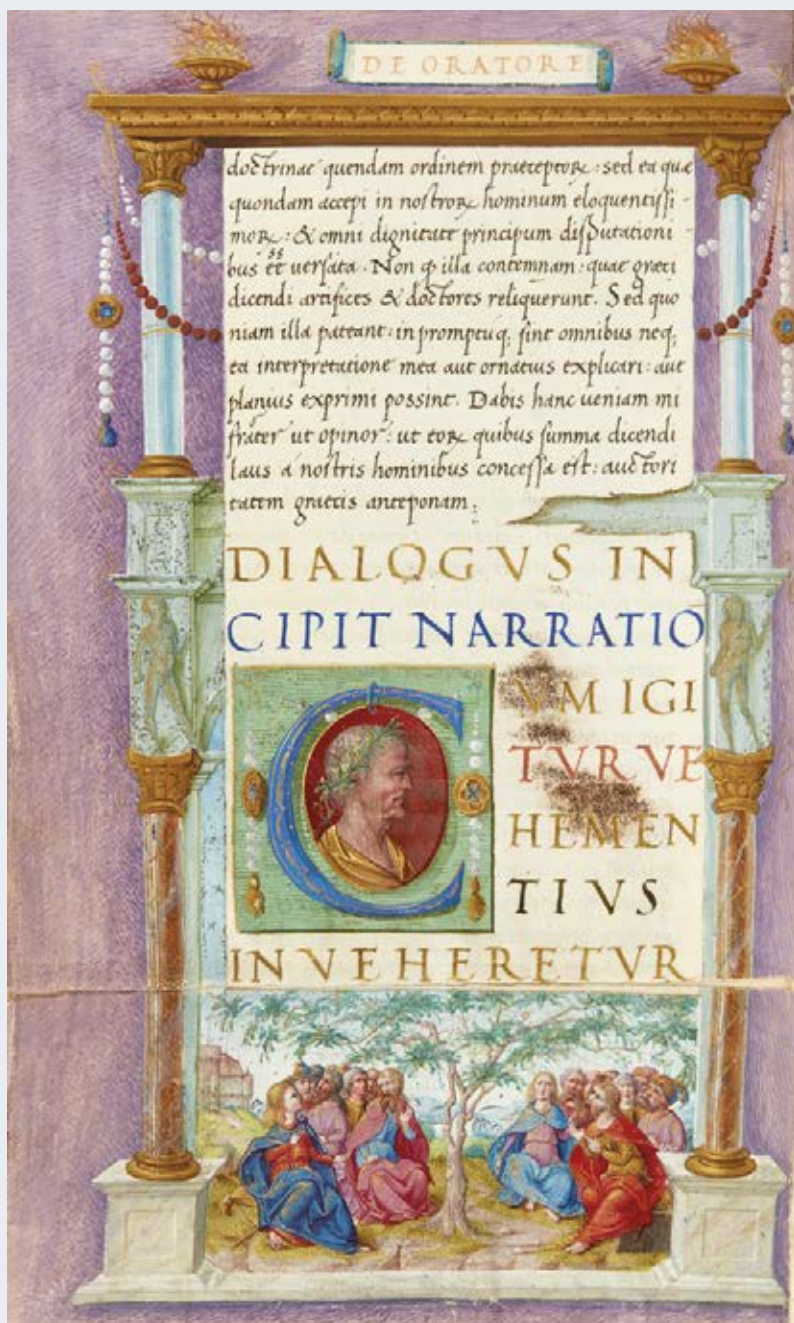


UNA LEGATURA ARCHITETTONICA A INTARSIO DI GRANDISSIMA IMPORTANZA E RARITÀ SU UN SUPERBO MANOSCRITTO CALLIGRAFICO PRODOTTO DA UNO DEI PIÙ GRANDI SCRIBI DEL RINASCIMENTO, BARTOLOMEO SANVITO, DATATO E FIRMATO CON LE SUE INIZIALI AL COLOPHON

L'ELEGANTE CORSIVA DI SANVITO ISPIRÒ IL CARATTERE DISEGNATO NEL 1500 DA FRANCESCO GRIFFO PER LA SERIE IN OTTAVO DI TESTI LATINI E ITALIANI PUBBLICATA DA ALDO MANUZIO

Marco Tullio Cicerone. *De oratore*. Roma, venerdì 20 dicembre 1499.

In folio (240 × 148 mm); 170 carte. Manoscritto calligrafico miniato su pergamena, prodotto da Bartolomeo Sanvito, firmato con le sue iniziali e datato al colophon, 25 righe su recto e verso, scrittura umanistica corsiva libraria, inchiostro nero, titoli correnti e rubriche in rosso, alcune correzioni e note marginali in rosso e nero della stessa mano, iniziali in oro e a colori che formano le lunghe intestazioni all'inizio di ciascuno dei tre libri, 4 miniature: A1r: Titolo e incipit della prefazione circondati da elaborato fregio architettonico e classicheggiante, miniato in oro e colori su fondo verde (abraso in alcuni punti) e recante lo stemma di Andrea Sorrotto da una coppia di angeli; iniziale istoriata C di 4 righe con due putti su un fondo di ornamento floreale; A5v: Incipit epigrafico del Libro I circondato da un fregio architettonico e classicheggiante, miniato su fondo purpureo, il comparto inferiore contenente una miniatura di un giovane oratore che affronta in disputa due gruppi di uomini anziani in un paesaggio (tagliato lungo il margine inferiore, restaurato con carta sul recto, con una riga di testo sostituita); iniziale miniata C di 4 righe contenente un ritratto di profilo di Cicerone laureato; F1v: Incipit epigrafico del Libro II; iniziale M di 4 righe sorretta da un putto (ossidata) su fondo floreale, un fiore e un'ape nel margine esterno; N4v: Incipit epigrafico del Libro III; iniziale I di 4 righe sorretta da due putti (parzialmente rovinata) su fondo floreale, un fiore e una farfalla nel margine esterno; R10r: Colophon epigrafico con piccolo ornamento a foglia di vite.



Importante e rara legatura architettonica rinascimentale italiana in marocchino rosso coevo su assi di faggio con decorazione a mosaico e ferri dorati, piatti con raffinato disegno architettonico a edicola con piccoli ferri intarsiati in marocchino verde oliva, colonne tozze con inserti in marocchino marrone recante stemma e due leoni passanti affrontati, a sostegno di un architrave a torri ripetute, il fregio, in marocchino verde oliva, reca titolo e autore impressi in oro entro cornice, contropiatti in marocchino nero con comparto centrale sagomato, decorato da ferri floreali e fitomorfi, e monogramma sacro, filetti a secco e in oro con ferri a fiore agli angoli (dorso rifatto nel XVIII secolo con pelle marrone, un tassello in marocchino verde e un ferro a cordoncino dorato nei compartimenti, pochi difetti, due coppie di fermagli e bindelle rimosse).

SANVITO ERA PARTICOLARMENTE RINOMATO PER LE SUE LETTERE CAPITALI ROMANE NEI TITOLI E NEGLI INCIPIT, E ANCHE I FREGI MINIATI E LE INIZIALI POSSONO ESSERGLI ATTRIBUITI.

IL MANOSCRITTO È CONSERVATO IN UNA PREZIOSA LEGATURA ROMANA A INTARSIO DI ECCEZIONALE RILIEVO, LA CUI STRAORDINARIA QUALITÀ È TALE DA ESSERE RIPRODOTTA A COLORI COME FRONTESPIZIO DEL VOLUME III DELL'OPERA DI TAMMARO DE MARINIS LA LEGATURA ARTISTICA IN ITALIA NEI SECOLI XV E XVI.

IL DE ORATORE È IL PIÙ IMPORTANTE TESTO CICERONIANO SULLA RETORICA E FU CONSIDERATO ESSENZIALE DAGLI UMANISTI ITALIANI PER LO STILE LATINO.

La straordinaria eleganza della sua scrittura corsiva, tra le più celebrate del Rinascimento, esercitò un'influenza decisiva sulla nascita del carattere inciso da Francesco Griffo per le edizioni di Aldo Manuzio, contribuendo alla definizione della tipografia moderna. Le sue grandi iniziali, qui impiegate con straordinaria coerenza decorativa, rappresentano uno dei vertici dell'arte calligrafica umanistica.

La legatura, in marocchino rosso su assi lignee con ricca decorazione a intarsio e ferri dorati, appartiene al rarissimo gruppo delle cosiddette legature "architettoniche", concepite come vere e proprie facciate rinascimentali. Insieme al quasi identico esemplare della Biblioteca Augusta di Perugia, contenente le *Tusculanae disputationes* copiate da Sanvito nel febbraio 1500, costituisce uno dei due più importanti esempi noti del genere. La straordinaria rilevanza di questa legatura fu tale che Tammaro De Marinis la scelse come immagine di copertina del suo volume sulla *Legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI*.

Bartolomeo Sanvito (1435 – c.1511), formatosi a Padova e attivo tra Roma, Mantova e Napoli, fu figura centrale dell'umanesimo europeo, al servizio dei più importanti committenti dell'epoca come papa Sisto IV, i cardinali Francesco Gonzaga, Raffaele Riario e Giovanni d'Aragona, il re Mattia Corvino d'Ungheria, Giuliano e Lorenzo de' Medici e Bernardo Bembo. La sua opera unisce scrittura, miniatura ed epigrafia in una sintesi di rara perfezione formale, che influenzò profondamente la tipografia rinascimentale e il gusto antiquario delle corti italiane.

Il manoscritto appartiene al nucleo più alto della sua produzione ed è unanimemente considerato tra i vertici assoluti della miniatura umanistica. La legatura stessa, di qualità museale, è stata riprodotta come frontespizio nel volume III dell'opera di Tammaro De Marinis *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI*, a conferma del suo status iconico nella storia del libro antico.



Il *De oratore* rappresenta uno dei testi fondamentali della teoria retorica classica e della formazione umanistica, qui offerto nella sua espressione più alta quale oggetto di sapere, prestigio e rappresentazione del collezionismo d'eccellenza. Un'opera di tale qualità, provenienza e stato di conservazione appare raramente sul mercato italiano e si configura uno dei vertici assoluti della produzione manoscritta rinascimentale.

Provenienza:

Ludovico Andreasi di Mantova (stemma sulla prima pagina); Stemma non identificato al centro dei piatti. Secondo De Marinis, il ferro a torre ripetuta nell'architrave potrebbe essere araldico e rinvierebbe alla famiglia Avalos di Napoli; Barone Horace Landau; Madame Hugo Finaly (catalogo della mostra di legature, Palazzo Pitti, Firenze, 1922).

Letteratura:

Mostra storica della legatura artistica in Palazzo Pitti, Firenze, 1922, n° 40.

Tammaro de Marinis. *La Legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI*, Volume III, Firenze, Alinari, 1960: n° 2843; vol. III, p. 54 e CCCXCII.

Laura Nuvolini. In *Bulletin du Bibliophile*, 2005, n° 2, p. 247.

Albinia de la Mare. *The handwriting of Italian humanists*, t. I, fasc. 1, Oxford, 1973.

Albinia de la Mare. *Bartolomeo Sanvito da Padova, copista e miniatore*, in *La Miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, a cura di Giordana Canova Mariani, Padova, Franco Cosimo Panini editore, 1999, pp. 495–511.

James Wardrop. *Script of Humanism. Some aspects of Humanistic Script 1460–156*, Oxford, 1963.

Anthony Hobson. *Humanists and bookbinders: the origins and diffusion of the humanistic bookbinding 1459–1559*, Cambridge, University Press, 1989.

Alfred Fairbank e Berthold Wolpe. *Renaissance handwriting: an anthology of Italic scripts*, Londra, 1960.

€ 200.000/300.000



M·T·VLLI CI
CERONIS AD
QVINTVM FRA
TREM IN LI
BROS DE ORA
TORE PRAEFA
TIO



OGI
TAN
T I
MIHI

SAEPENVMERO



103

MANOSCRITTO MINIATO IN ELEGANTE LEGATURA COEVA

Carta Executoria de Hidalguía. Valladolid, 1589 e successivi.

In folio (295 x 210 mm); 30 carte, 38 righe, réglé. Manoscritto miniato su pergamena in gotica spagnola con aggiunte posteriori in fine volume, miniatura a piena pagina al recto del primo foglio con bordure a bianchi girali, in alto annunciazione e i committenti genuflessi, in basso grande stemma nobiliare, iniziali filigranate, diversi capoversi policromi (cadute di colore, piccole mancanze, macchie, segni del tempo e usure.) Legatura coeva in vitellino biondo con ricca decorazione di ferri secco, sui piatti elaborate cornici concentriche con figure e animali, dorso liscio, tracce di bindelle (dorso restaurato, qualche mancanza, sciupati i margini e le cerniere).

Esemplare di grande prestigio, che unisce valore documentario e splendore decorativo, rara espressione della tradizione miniatoria spagnola al servizio dell'identità nobiliare.

Illuminated manuscript in a fine contemporary binding

** € 3.000/5.000





104

BEL MANOSCRITTO MINIATO

Carta Executoria de Hidalguía. Granada, 1562 e successivi.

In folio (305 x 205 mm); 46 carte, 32 righe. Manoscritto miniato su pergamena in gotica spagnola con diverse aggiunte posteriori, stemma a piena pagina probabilmente aggiunto in un secondo tempo con le armi di Don Francisco de Barca de Bareda, grande miniatura a doppia pagina con bordure abitate e decorazioni fitomorfe, l'annunciazione in alto a sinistra, grande stemma nobiliare e grande vignetta con Santiago Matamoros, 11 iniziali dorate di 8 righe su fondi alternativamente rossi e blu con bianchi girali (sciupata, alcune cadute di colore, segni di usura.) Legatura coeva in vitello testa di moro con decorazione di ferri a secco (dorso rifatto, piccole mancanze).

Manoscritto prodotto nella Chancillería di Granada durante il regno di Filippo II, detto Felipe el Prudente. Si tratta di documento legale ufficiale che certifica la nobiltà di una persona o di una famiglia, garantendo privilegi come l'esenzione dalle tasse.

Fine illuminated manuscript

★★ € 2.500/3.000



105

BELLA PATENTE NOBILIARE MINIATA IN LEGATURA COEVA

Carta Executoria de Hidalguía. Granada, 1604 e successivi.
 In folio (310 x 210 mm); 44 carte, 34 righe. Manoscritto miniato su pergamena in gotica spagnola con diverse aggiunte posteriori, grande miniatura a doppia pagina con bordure fitomorfe, sulla pagina sinistra Madonna con bambino e i committenti genuflessi, sulla pagina di destra due grandi vignette delle quali quella in alto raffigura Santiago Matamoros e quella in basso grande stemma, iniziale P miniata raffigurante Filippo III protetta da lembo di seta rossa, diverse iniziali policrome (segni del tempo e usure, piccoli difetti.) Legatura coeva in marocchino testa di moro con ricca decorazione di ferri dorati, sui piatti tre grandi cornici di rotelle fitomorfe, ventagli agli angoli interni e grande flueron al centro, dorso a 4 nervi, sigillo in piombo (restauro alla cuffia superiore, spellature, qualche mancanza, rovinati gli angoli e il sigillo).
 Prodotto anch'esso a Granada agli inizi del XVII secolo, questo manoscritto è particolarmente pregiato per la elegante legatura coeva riccamente decorata e la presenza del sigillo in piombo.
A fine illuminated letter patent of nobility in contemporary binding

*** € 2.500/3.000





106

IMPORTANTE INCUNABOLO VENEZIANO

Nicola di Lira. *Primus prologus ... de comendatione sacre scripture in generali*. [Venezia, Ottaviano Scoto, 1488].

Solo primo volume in folio (310 x 210 mm). Collazione: 1^o, 2-24^o, 25-26^o, 27^o 28-28^o 30-43^o mal legate. Testo su due colonne in gotica, postille manoscritte di due mani coeve, iniziali alternate in rosso e blu, cartulazione antica all'angolo superiore destro del recto delle carte, due iniziali miniate (manca la prima carta, qualche macchia, piccoli strappi, aloni di umidità, con perdita di margine nelle ultime carte.) Legatura coeva in vitello nocciola su assi di cipresso decorata con multiple cornici di filetti e rotelle a secco, borchie ai piatti, resti di graffe, dorso a tre nervi rilevati (sciupata, alcune mancanze).

Si tratta del primo volume scritto dal francescano per la sua celebre opera esegetica, la *Postilla litteralis super totam Bibliam*, testo che celebra l'eccellenza, l'utilità e la natura della Sacra Scrittura, ponendo le basi per l'approccio letterale alla Bibbia.

Important Venetian incunable

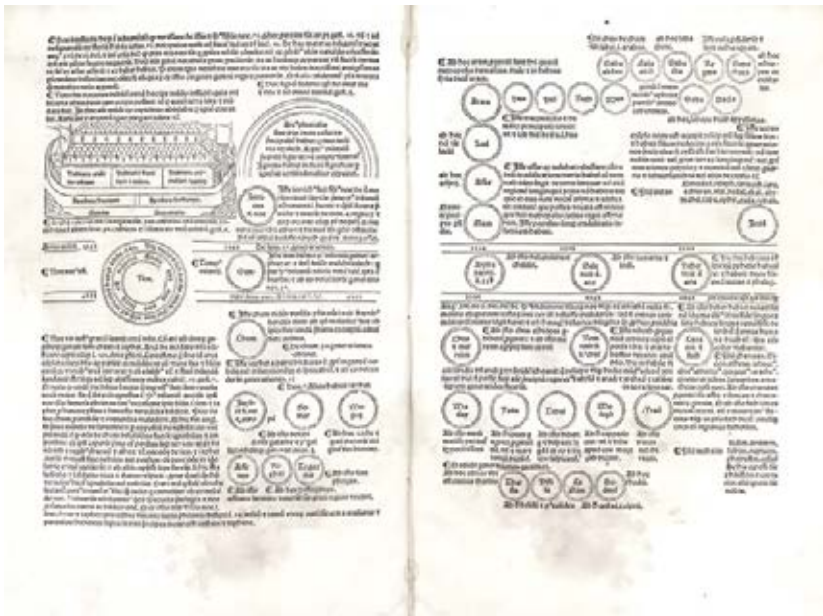
** € 2.000/3.000

UNO DEI LIBRI PIÙ POPOLARI DELLA FINE DEL XV SECOLO

Esemplare di studio non esente da difetti del celebre *Fasciculus temporum* di Werner Rolewinck, stampato a Venezia da Erhard Ratdolt nel 1484, opera fondamentale della cronografia medievale a stampa.

One of the most popular books of the late fifteenth century

€ 800/1.000



ASSAI RARO ERBARIO, IL PRIMO STAMPATO IN ITALIA DAL PRIMO TIPOGrafo ATTIVO A VICENZA

Tractatus de virtutibus herbarum. Vicenza, Leonardo da Basilea e Guglielmo di Pavia, 1491.

In quarto (200 x 142 mm); [4], CL, [18] carte. Incipit con vignetta xilografica raffigurante Arnaldo da Villanova e Avicenna, 150 illustrazioni di piante incise in legno nel testo (esemplare lavato e con alcuni piccoli restauri marginali.) Legatura del XX secolo in piena pergamena.

Klebs, *Early Herbals*, 10: "Text and arrangement identical with Schoeffer's edition (Mainz 1484), but of course without German names. The woodcuts are partly influenced by the German cuts, but are newly designed, being finer in execution and the lines more delicate, and for the greater part quite different."

Very rare herbarium, the first printed in Italy by the first printer active in Vicenza

€ 7.000/10.000



109

EDIZIONE ORIGINALE DELLA PRIMA BIOGRAFIA DEL SANTO

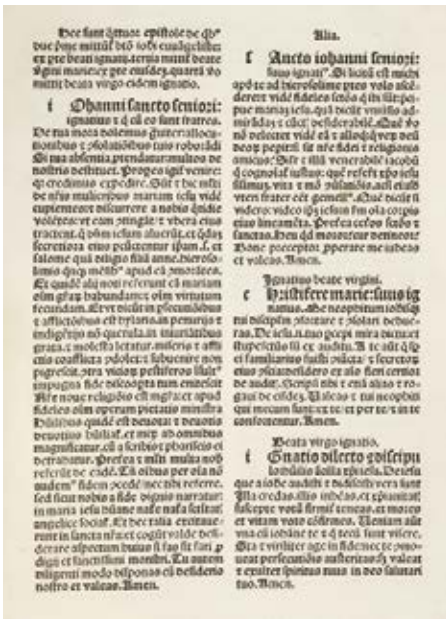
Becket, Tommaso. *Vita et processus sancti Thome Cantuariensis martyris super libertate ecclesiastica*. Parigi, Philippe, 1495.

In quarto (225 x 165 mm); [98] carte. Testo in gotica su due colonne, 45 linee (rinforzi e restauri alle prime due carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena, dorso licio, tagli rossi (stanca).

Prima edizione della prima vita di San Tommaso Becket, scritta intorno al 1199 da Enrico, abate di Croyland nel Lincolnshire, che utilizzò gli scritti di quattro contemporanei intimamente associati a Becket e alla sua causa contro il re Enrico II. Buon esemplare, senza l'opuscolo da Bertrand in difesa dei diritti della Chiesa contro i monarchi temporali, che spesso è rilegato alla presente opera.

First edition of the first biography of the saint

€ 1.800/2.300



110

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE

De Carcano, Michele. *Sermonarium de commendatione*. Milano, Ulderico Scinzenzeler per Raffaele Peregalli, 1495.

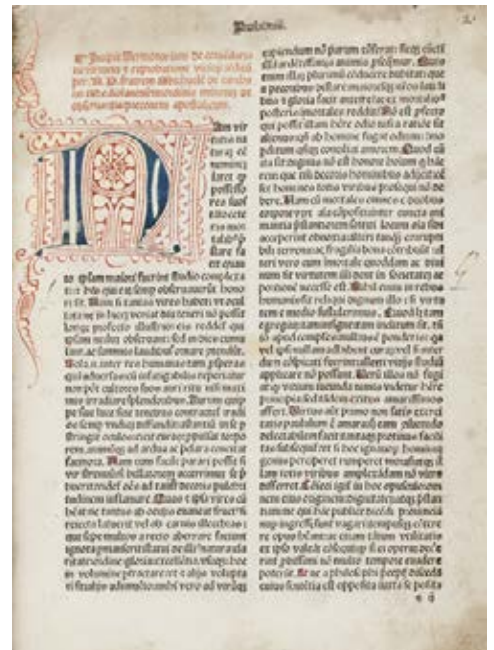
In quarto (195 x 140 mm);

4° (205 x 147 mm); [265] carte. Testo su doppia colonna in carattere gotico, incipit stampato in rosso, capolettura N di 12 righe filigranato blu e rosso, capilettura di 7 righe alternati in rosso e blu, rubricato in rosso (manca l'ultima carta, antiche note di possesso all'occhietto, alone al margine superiore delle prime ed ultime carte, sporadiche macchie.) Legatura del XX secolo in pergamena rigada, dorso liscio. Ex libris Terrosi Vagnoli.

I sermoni quaresimali del francescano Michele de Carcano, noto per le sue prediche contro l'usura a Perugia che portarono alla fondazione del primo Monte di Pietà della città.

Very rare first edition

** € 3.000/5.000



111

IMPORTANTE TRATTATO ARISTOTELICO SULLA MATERIA SECONDO LA FILOSOFIA NATURALE MEDIEVALE

Altro esemplare di studio, con sole 40 carte delle 118 del *De generatione et corruptione* di Paolo Veneto, stampato a Venezia nel 1498, in bella, ancorché sofferta, legatura coeva in mezza pelle con decorazioni a secco, su assi di cipresso, con tracce di fermagli e titoli manoscritti sui piatti.

Important Aristotelian treatise on matter according to medieval natural philosophy

€ 500/800



POST INCUNABOLI

112

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DELLA CONTRAFFAZIONE DELL'ALDINA PUBBLICATA NELLO STESSO ANNO

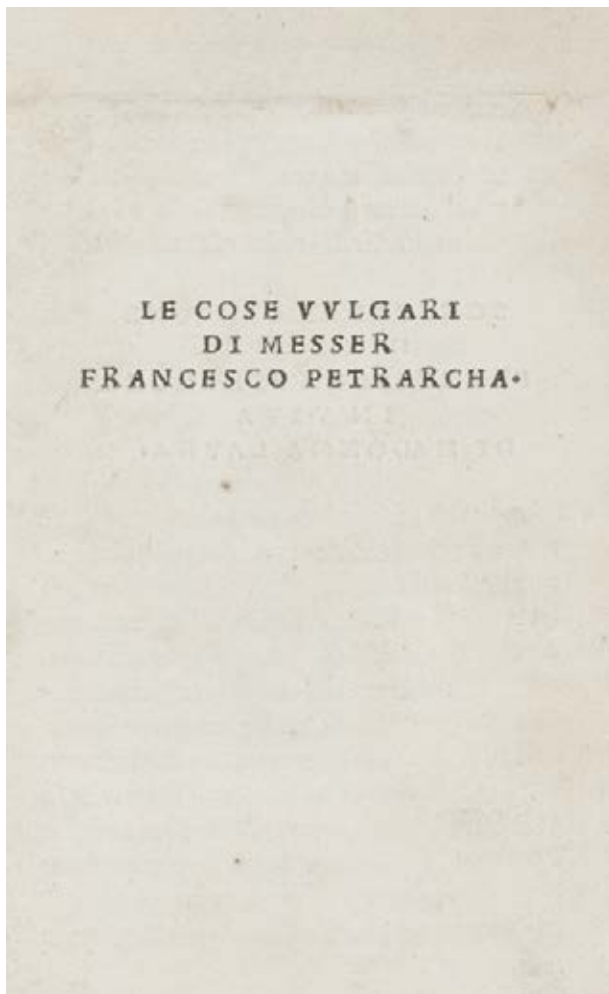
Petrarca, Francesco. *Le cose vulgari*. [Lione, 1501].

In ottavo (142 x 90 mm); [188] carte. Testo in corsivo, completo delle bianche z4 e A8 (lievi arrossature.) Legatura degli inizi del XIX secolo in vitellino nocciola con decorazione di ferri dorati, cornici di filetti e rotelle, armi principesche al centro, dorso liscio con tassello rosso per il titolo, tagli dorati. Ex libris de Ridolphis.

Contraffazione di una celebre opera petrarchesca realizzata in ambito francese, che si inserisce nel fenomeno delle stampe non autorizzate nella diffusione europea dei classici italiani, sfruttandone il prestigio commerciale e culturale. Il volume testimonia al contempo la fortuna di Petrarca e le pratiche editoriali irregolari dell'editoria rinascimentale. L'aldina del luglio 1501 fu il primo libro in volgare a essere stampato nel nuovo carattere italice di Aldo. Renouard 308.17.

Very rare first edition of the counterfeit of the Aldine edition, published in the same year.

€ 8.000/12.000



113

ESEMPLARE MARGINOSO DI INTERESSANTE SAMMELBAND DI OPERE FILOSOFICHE

Ricci, Paolo. *Hoc opere contenta. De prooemio et eius partibus questio.* Milano, Vegio, 1511. Legato con Giovanni di Jandun. *Questiones de celo et mundo.* Venezia, Scoto, 1519. Legato con Giovanni di Jandun. *Questiones ... de anima.* Venezia, Scoto, 1519. Legato con Giovanni di Jandun. *Perspicacissimi speculatoris ... super parvis naturalibus Aristotelis questiones peritiles.* Venezia, Scoto, 1505.

Quattro tomi in un volume in folio (315 x 220 mm); XLV, [1]; 30; 91; 85, [1] carte. Diverse marche tipografiche incise in legno, capilettera xilografici (qualche foro di tarlo, lenti alcuni fascicoli.) Legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo manoscritto in elegante gotica sul piatto superiore, dorso a 3 nervi (stanca, fori di tarlo, mancanze al compartimento inferiore e ai nervi).

Ebreo di origine tedesca convertito al cristianesimo, Ricci visse nella prima metà del Cinquecento e fu medico di Ferdinando d'Austria. Jandun è stato invece un filosofo e teologo di ispirazione averroista, tra i principali studiosi di Aristotele del primo Trecento.

Wide copy of an interesting collection of philosophical works

€ 3.000/5.000





RARA QUARTA EDIZIONE DI QUESTO FORTUNATO TRATTATO MEDICO

Manfredi, Girolamo. *Libro de l'omo in lingua materna... ditto vulgaramente perche*. Venezia, de Luere, 1514.

In quarto (200 x 150 mm); [10], 67, [1] carte. Figura umana incisa in legno al frontespizio, testo su due colonne (delicati restauri.) Legatura moderna in piena pergamena, titolo impresso in nero al dorso, astuccio.

Manfredi fu un apprezzato astrologo e medico bolognese del Quattrocento. Stampato per la prima volta a Bologna nel 1474 e di impianto aristotelico, il testo tratta della conservazione della salute e degli effetti degli alimenti sugli umori, includendo osservazioni di fisiologia e fisiognomica.

Rare fourth edition of this successful medical treatise

€ 2.000/3.000

RARISSIMA RISTAMPA NON AUTORIZZATA DELLA PRIMA EDIZIONE COMPLETA, NONCHÉ OGGETTO DELLA PRIMA CONTROVERSIA LEGALE NOTA IN MATERIA DI DIRITTO D'AUTORE

Cornelio Tacito. *Libri quinque noviter inventi atque cum reliquis eius operibus editi*. Milano, Minuziano, 1517.

In quarto (195 x 130 mm); [10], CCXXXIII (recte 235), [13] carte. Capilettera con letterine guida, numerose postille di mano antica lungo il testo (piccola mancanza dovuta a macchia d'inchiostro, restauro all'angolo superiore dell'ultima carta con parziale perdita di testo.) Legatura del secolo XVII in mezza pergamena, dorso liscio con titolo impresso in oro.

Edizione di grande valore curata da Beroaldo, la prima a contenere il testo dei primi sei libri degli *Annali* dal manoscritto che Arcimboldo aveva acquisito dall'abbazia di Corvey per Papa Leone X. Minuziano riuscì a ottenere i fogli di stampa e realizzò la presente edizione pirata. La causa legale che ne derivò, alcuni documenti dei quali sono riportati alla fine di questo volume, rappresenta la prima controversia legale documentata in materia di diritto d'autore.

Extremely rare, unauthorized reprint of the complete first edition, as well as the first known copyright legal dispute

** € 2.500/3.000



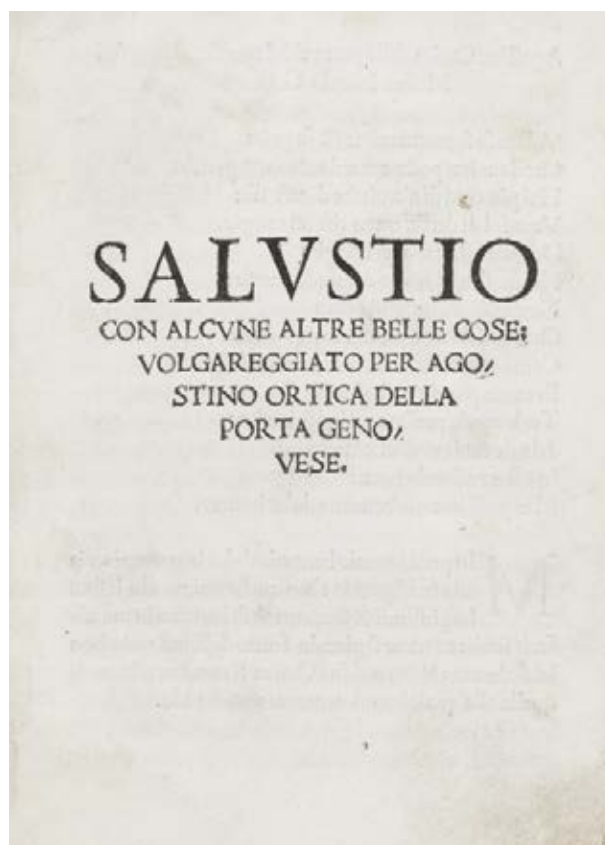
116

RARO POST INCUNABOLO A CURA DEL GENOVESE
AGOSTINO ORTICA DELLA PORTA

Sallustio. *Salustio con alcune altre belle cose*. Venezia, Vitali, 1518.
In quarto (203 x 145 mm); [156] carte. Capilettera xilografici (aloni alle prime carte.) Legatura moderna in vitellino nocciola, sui piatti doppia cornice di triplice filetto con fleurons agli angoli, dorso a 5 nervi con decorazione e titolo in oro, dentelles, tagli dorati.
Prima edizione della traduzione italiana del *De coniuratione Catilinae* e del *De bello lugurthino* uscita lo stesso giorno in quarto presso Bernardino de Vitali e in ottavo da Rusconi, quest'ultima considerata meno bella e più comune. Haym, *Libri rari italiani*, 22-5: "Edizione bellissima di carattere tondo, e veramente rara".

Rare post-incunabulum edited by the Genoese Agostino Ortica della Porta

€ 300/500



117

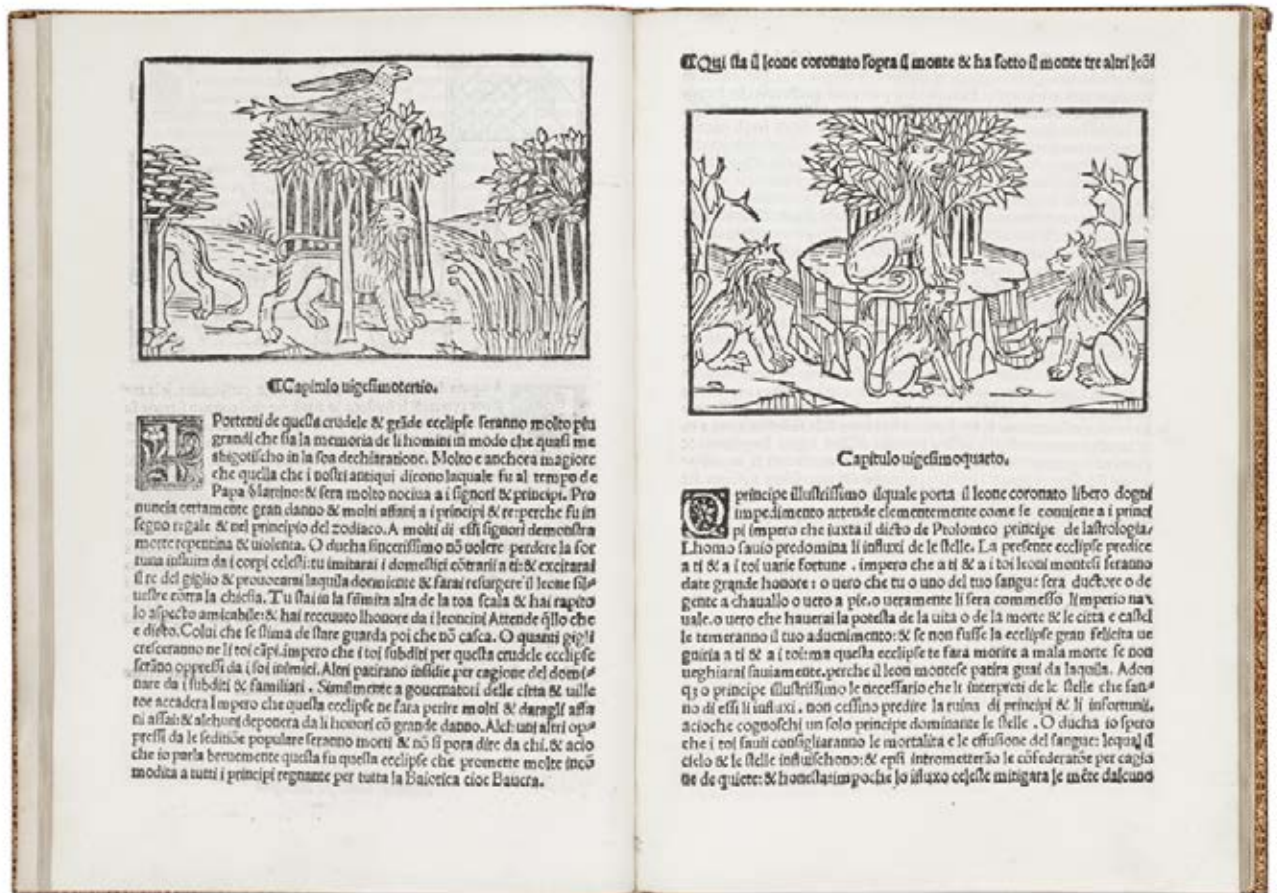
COPIA DI PREGIO IN UNA NOTEVOLE LEGATURA
DECORATA SECONDO LE TRADIZIONI DELL'EPOCA

Ludolfo di Sassonia. *Vita Jesu Christi*. Lione, Huyon per Giunta, 1522.
In quarto (200 x 140 mm); [12], CCCCXI, [4] carte. Frontespizio a caratteri rossi e neri con titolo entro cornice architettonica e vignetta incisa in legno, numerose iniziali decorate e vignette incise in legno, testo su due colonne in gotica francese, marca tipografica in fine volume (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in vitellino bruno con decorazione di ferri a secco, titolo manoscritto sul taglio inferiore (piuttosto sciupata, alcune mancanze).

Nota anche come *Meditationes Vita Christi*, è un'opera spirituale di grande rilievo di Ludolphe le Chartreux, detto anche di Sassonia, scritta alla fine del Medioevo ma di tale rilievo che ispirò anche Sant'Ignazio per i suoi esercizi spirituali.

Fine copy in a remarkable binding decorated from the period

€ 600/800



118

COPIA SPLENDIDAMENTE CONSERVATA DAL RARO GRUPPO DI EDIZIONI MILANESI IN VOLGARE, E UNA DELLE DUE COPIE DELL'UNICA EDIZIONE SUPERSTITE DI SCINZENZELER

Lichtenberger, Johannes. *Pronosticatione in volgare*. Milano, Scinzenzeler, 1523.

In quarto (194 x 135 mm); [40] carte. Testo a caratteri romani, 46 vignette xilografiche da 44 legni con due ripetute, numerose piccole iniziali xilografiche (lavato e pressato.) Legatura firmata Duru e datata 1854 in marocchino rosso, singolo filetto di cornice a secco sui piatti, dorso in sei scomparti con titolo in oro, dentelle riccamente dorate, risguardi marmorizzati, tagli dorati. Ex libris e collocazione di C. W. Dyson Perrins; proveniente dall'asta "The Collection of Otto Schafer Part I: Italian Books" del 1994.

L'opera è costituita da una serie di profezie che sarebbero state indotte dall'incontro di Saturno e Giove nel 1484 e dall'eclissi solare del 1485, riflettendo la forte intersezione tra astrologia, religione e politica tipica del primo Cinquecento. La traduzione in volgare ne favorì la diffusione presso un pubblico più ampio. Scinzenzeler utilizzò le incisioni ricavate dall'edizione milanese del 1500 stampata da Giovanni Antonio di Farre per Lazzaro di Turate, unico incunabolo noto del Farre, del quale si conservano soltanto tre esemplari. Pollard-Perrins 236 (questo esemplare); Sander 5921.

Beautifully preserved copy from the rare group of Milanese vernacular editions, and one of two copies of the only surviving edition of Scinzenzeler

€ 15.000/20.000

Pronosticatione in vulgare rã
 ra 7 piu nõ odita laquale ex

pone e dichiara alcuni influxi del cielo:

& la inclinazione de certe constellatio

ne: cioè de la coniuñctione gran

de: & dela eclipse: le quale so

no state a q̄sti anni quel

lo de maleo de bñ

demõstrão a que

sto tẽpo: & p lo

aduẽire. & du

rara piu añi

ciõe i fino

al año. M.

D. lxyii.

Astrologia.



DANTE E BOCCACCIO

119

IL VIAGGIO DANTESCO NEL SAPERE UNIVERSALE

Dante. *L'amoroso convivio*. Venezia, Sessa, 1531.

In ottavo (150 x 95 mm); [8], 112 carte. Titolo entro elaborata bordura xilografica con putti, racemi, animali fantastici e marca di Sessa in basso, altra marca tipografica in fine volume (margine superiore del frontespizio con piccole mancanze e uno strappo, qualche macchia.) Legatura del XIX secolo in piena pergamena rigida, tassello verde per il titolo in oro al dorso.

Quarta edizione della celebre opera di carattere filosofico-dottrinale, concepita in quattordici trattati per trattare l'intero sapere umano ma della quale furono completati solo i primi quattro. Dante la scrisse in volgare affinché fosse accessibile a tutti, ottenendo così un grande successo. Dopo questa edizione, tuttavia, l'opera non venne più ristampata fino al 1723.

Dante's journey into universal knowledge

€ 1.000/1.500



120

ECCELLENTE RISTAMPA DELLA CELEBRE E RARISSIMA VENTISETTANA

Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone, nuovamente corretto et con diligentia stampato*. Firenze, Giunti, 1527 [ma Venezia 1729].

In quarto (240 x 170 mm); [8], 284 carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (macchia e strappo restaurato in antico, ambedue nel margine bianco.) Legatura coeva in piena pergamena, tassello rosso per il titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare con ampi margini. Parenti, 87: "potrebbe quasi dirsi un fac-simile"; Gamba 172: "ristampa in numero (dicesi) di 300 esemplari".

Excellent reprint of the famous and very rare twenty-seven

€ 300/400

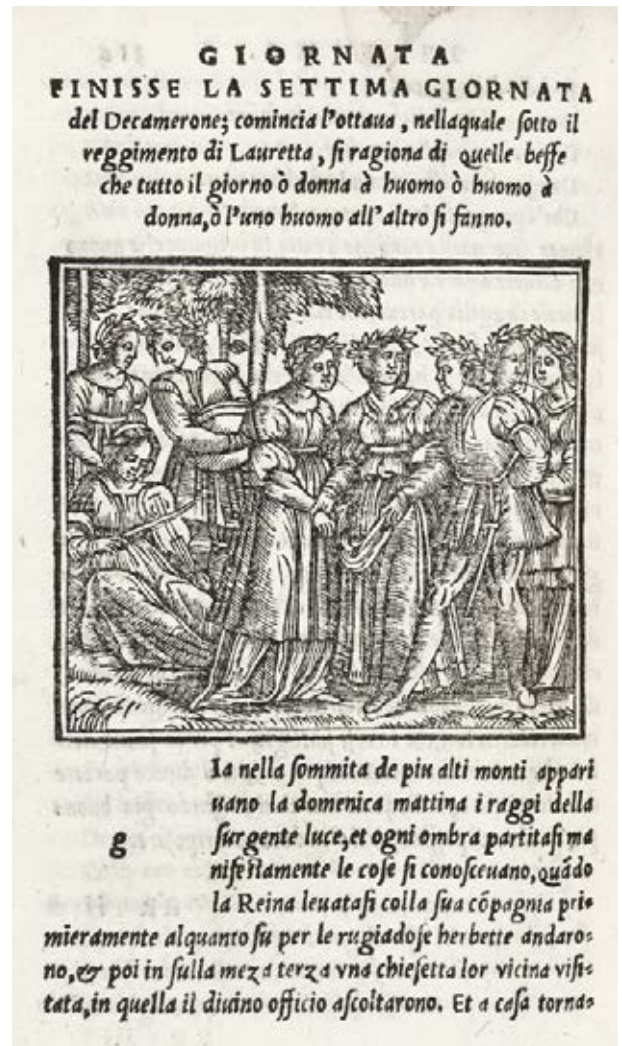


121

EDIZIONE VENEZIANA STAMPATA DA GIOVANNI ANTONIO BINDONI

Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Venezia, Bindoni, 1545. In ottavo (150 x 100 mm); 453, [23] pagine. Titolo entro cornice xilografica, 10 illustrazioni incise in legno nel testo (piccoli tagli restaurati sulle prime carte, piccolo foro di tarlo, aloni in fine volume.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli verdi (qualche macchi sul piatto inferiore). Ex libris Paul Scherrer Bylund. *Venetian edition printed by Giovanni Antonio Bindoni*

€ 200/300



122

ULTIMA EDIZIONE PRIMA CHE L'OPERA VENISSE MESSA ALL'INDICE DUE ANNI DOPO

Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Venezia, per Gherardo, [1557]. In quarto (205 x 145 mm); [6], 264 carte. Grande xilografia al frontespizio che racchiude un ritratto in ovale di Alunno (manca, come spesso, l'aggiunta di Alunno, poche le carte brunite, piccole mancanze alle prime ed ultime carte.) Legatura del XX secolo in pergamena rigida, dorso liscio con titolo su tassello marrone e datazione impressa in oro. Il testo del *Decamerone* è completo. Gamba 179: "Rare volte si trovano riuniti ambedue i volumi di questa bella... edizione". *Last edition one before the work was placed on the Index in 1559*

€ 500/800

123

EDIZIONE DI GRANDE PREGIO CITATA DALL'ACCADEMIA DI CRUSCA

Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Tratto dall'ottimo testo scritto da Francesco d'Amaretto Mannelli. Lucca, Giusti, 1761.

In quarto (280 x 210 mm); XXXV pagine, 373, [1] carte. Antiporta con il ritratto di Boccaccio inciso in rame, frontespizio calligrafico con vignetta, albero genealogico ripiegato, tavola calcografica con facsimile del manoscritto, ritratto di Mannelli inciso in rame (alcuni fascicoli bruniti.) Legatura coeva in piena pergamena con tasselli rosso e verde al dorso.

Esemplare a grandissimi margini.

Highly valuable edition cited by the Accademia di Crusca

€ 200/300



124

CELEBRE E RICERCATA EDIZIONE, UNA DELLE PIÙ BELLE DEL DECAMERONE

Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Londra, [ma Parigi, Prault], 1757.

5 volumi in ottavo (213 x 130 mm). [4], xi, [3], 292; [4], 271, [1]; [4], 195, [1]; [4], 261, [1]

[6], 247, [1] per un totale di 1282 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 5 frontespizi incisi in rame, 110 tavole a piena pagina, 97 finalini (sporadiche fioriture, qualche piccolo strappo.) Legature coeva marocchino rosso, cornici di triplice filetto dorato sui piatti, dorsi con 5 nervi e ricchi fregi oro, merletto interno, tagli dorati. Ex libris Luigi e Sandra Morandi. Bell'esemplare marginoso e con elegante legatura, magnifiche le famose illustrazioni di Gravelot, Boucher, Cochin e Eisen. Cohen-De Ricci 158: "Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII siècle".

Famous and sought-after edition, one of the most beautiful of the Decameron

€ 400/600

125

ESEMPLARE IN BELLA LEGATURA

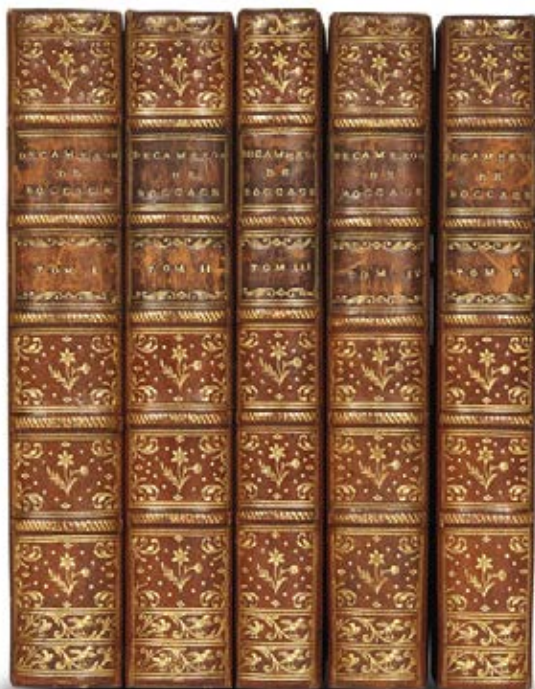
Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Nuovamente corretto et con diligenza stampato. Toscana, Ghiara, 1770.

5 volumi in ottavo (182 x 125 mm); [2], XIX, [1], 256; [2], VIII, 237, [1]; [2], VII, [1], 160; [2], 225, [1]; [1], 216 pagine. 13 tavole a piena pagina incise in rame (foro di tarlo al secondo volume, qualche arrossatura alle tavole, lievi fioriture sparse.) Legature coeve in pergamena rigida, bella decorazione di ferri a secco sui piatti, dorsi con 5 nervi e titolo impresso in oro, tagli blu a spruzzo.

Copy in a beautiful binding

(5 volumi)

€ 250/350



CINQUECENTINE

126

PRIMA EDIZIONE COMPLETA DELLE POESIE DI VIDA E PRIMA EDIZIONE AUTORIZZATA DELLA SUA POESIA SUGLI SCACCHI

Vida, Marco Girolamo. *De Arte Poetica Lib. III. De Bombyce Lib. II. De Ludo Scacchorum Lib. I. Hymni. Bucolica*. Roma, degli Arrighi, 1527.

In quarto (200 x 110 mm); [110] carte. Carattere corsivo, spazi iniziali con letterine guida (mancano due bianche L10 e O8.) Attraente legatura in marocchino rosso attribuita a Duseuil con supralibros impressi in oro Louis-Henri de Loménie de Brienne in cornice di triplice filetto magro, tagli dorati (dorso rifatto).

Magnifico esemplare di un'opera rara e importante nel canone dei libri di scacchi e nella storia della stampa italiana. È stampato nell'ultimo carattere corsivo di Arrighi, acquisito da Antonio Blado intorno al 1530, ed è l'ultima produzione firmata da Arrighi. Il *De Ludo Scacchorum*, descrive in latino virgiliano una partita a scacchi giocata tra Apollo e Mercurio alla presenza degli altri Dei. Fino a quel momento era apparso solo in un'edizione pirata.

First collected edition of Vida's poetry and the first authorised edition of his poem on Chess

** € 2.000/3.000



127

RARISSIMA SECONDA EDIZIONE DELLA PRIMA TRADUZIONE FRANCESE

Flavio, Giuseppe. *L'histoire ... contenant les guerres qui furent au pays de Judee*. Parigi, Nicolas Savetier per Galliot Du Pré il vecchio, Poncet Le Preux e Claude Chevallon, 1530

In folio (325 x 210 mm); 203 [1] carte. Frontespizio a caratteri rossi e neri con il titolo entro bordura architettonica, testo su due colonne in gotica bastarda, grandi capilettora ornati, 7 grandi xilografie nel testo delle quali una ripetuta (mancano le carte 27, 28, 31 aloni di umidità, qualche piccolo foro di tarlo, bruniture, qualche macchia, piccole mancanze dovute alla qualità della carta.) Legatura del XX secolo in vitellino marrone, sui piatti cornice di filetto dorato, dorso a 5 nervi con titolo in oro, tagli rossi. Rara edizione francese del celebre resoconto storico sulla rivolta giudaica contro Roma e la distruzione del Tempio di Gerusalemme. Le matrici delle illustrazioni furono utilizzate per la prima volta in vari incunaboli francesi in volgare, come la xilografia particolarmente pregevole di Gerusalemme proviene dalla Città di Dio di Sant'Agostino di Abbeville del 1486.

Extremely rare second edition of the first French translation

** € 3.000/5.000



128

SPLENDIDA EDIZIONE DALLA PRESTIGIOSA PROVENIENZA DUCALE

Diodoro Siculo. *Delle antiche historie fabulose*. Venezia, Giolito de' Ferrari, 1542.

In ottavo (150 x 102 mm); 120 carte. Frontespizio con titolo entro bella cornice architettonica incisa in legno, marca tipografica al margine inferiore, capilettera abitati (sporadiche macchie.) Legatura del secolo XVIII in cartoncino rigido foderato in carta marmorizzata, titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Ex libris Duca Salviati.

Questa edizione è la raffinata e fedele riedizione della giuntina del 1526.

Splendid edition with a prestigious ducal provenance

€ 200/300



129

INTERESSANTE INSIEME DI DUE RACCOLTE DI LETTERE DI CARATTERE AMOROSO

[Erotica]. Tagliente, Giovanni Antonio. *Opera amorosa che insegna a componer lettere*. Venezia, Bindoni e Pasini, 1544.

In ottavo (145 x 100 mm); [64] pagine. Titolo entro bella bordura xilografica, marca tipografica in fine volume. Legatura recente in pergamena antica.

Raccolta di lettere galanti, a volte molto esplicite, del matematico veneto Tagliente. Nel lotto anche *Formulario nuovo di dittar lettere amoroze et responsive*. *Opera nuova intitolata Flos Amoris*, stampato a Venezia, sempre da Bindoni e Pasini nel 1550, raccolta di lettere d'occasione stilata da Zenofonte, erudito probabilmente originario di Gubbio vissuto nel XVI secolo. *Interesting set of two collections of love letters* (2 volumi)

€ 300/500



130

PRIMA EDIZIONE DI QUEST'OPERA USCITA DAI TORCHI DI ALDO

Liburnio, Niccolò. *Le occorrenze humane*. Venezia, eredi di Aldo, 1546.

In ottavo (140 x 90 mm); [7], 147 [i.e. 146], [2] carte. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio ed in fine volume, spazi con letterine-guida (mancanza al frontespizio foderato, rifilato il margine superiore con parziale mancanza in molte carte, sciupate le prime e le ultime carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena rigida, dorso liscio con tassello nocciola per il titolo in oro, tagli rossi.

L'opera contiene una serie di conversazioni di ampio respiro riguardanti, tra le altre cose, la nobiltà delle città e dei popoli, le belle donne, le virtù, ecc. Conserva molti curiosi dettagli di storia letteraria parlando degli uomini eruditi e delle grandi biblioteche dell'epoca. Adams L653; Gamba 1478; Renouard, 135. *First edition of this work published by Aldo's heirs*

€ 500/800

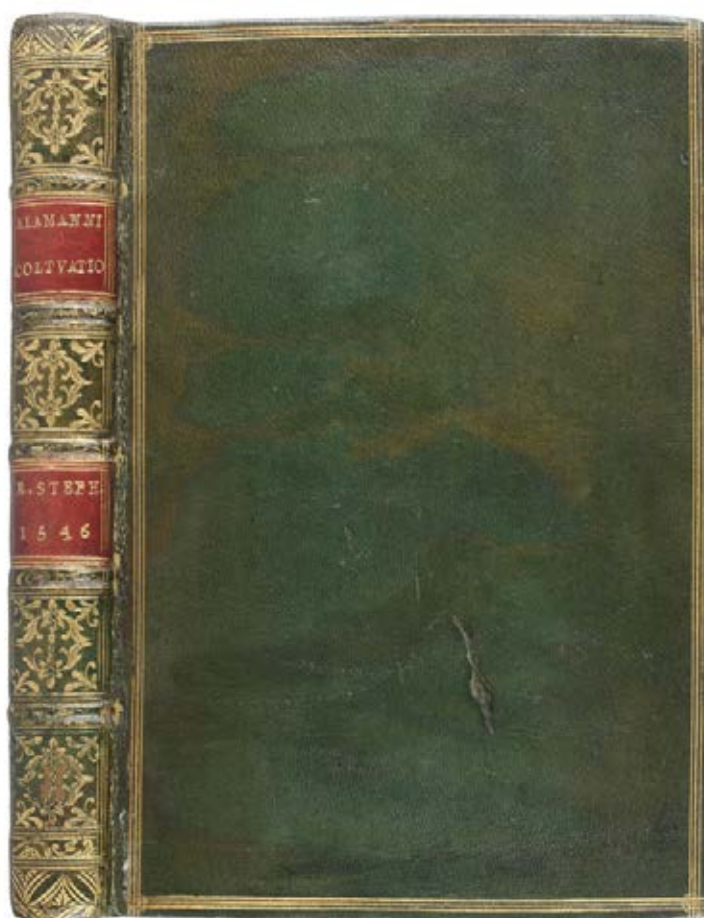
131

**PRIMA EDIZIONE DELL'UNICO LIBRO DI
ESTIENNE IN VOLGARE E IN CORSIVO
GARAMOND**

Alamanni, Luigi. *La coltivazione*. Parigi, Robert Estienne, 1546. In quarto (190 x 125 mm); [1], 154, [4] carte. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Legatura del XVIII secolo in marocchino verde, sui piatti cornice di triplo filetto dorato, dorso con 5 nervi, tasselli rossi per il titolo, fregi in oro sui compartimenti, rotella fitomorfa e carta marmorizzata alle sguardie. L'opera riveste un particolare interesse per la storia della tipografia, essendo l'unico libro stampato da Robert Estienne interamente in lingua volgare moderna e l'unico composto esclusivamente in carattere corsivo disegnato da Claude Garamond, senza l'uso di caratteri romani: una scelta che conferisce al volume notevole coerenza formale ed eleganza tipografica.

First edition of Estienne's only book in the vernacular and Garamond italics

€ 500/800



132

**LA COMMEDIA CHE È SERVITA DA ISPIRAZIONE PER IL
PERSONAGGIO SHAKESPEARIANO DI ORSINO**

Parabosco, Girolamo. *Il Viluppo, comedia nova*. Venezia, Giolito de' Ferrari, 1547. In dodicesimo (150 x 95 mm); 55, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume. Legatura moderna in cartonato rigido. Rara prima edizione di questa vivace commedia in cinque atti che sembrerebbe aver dato spunto a Shakespeare per *La dodicesima notte*. Il personaggio principale è il servo Viluppo, i cui scherzi ed intrighi animano la scena.

The comedy that served as inspiration for Shakespeare's character of Orsino

€ 700/1.000



133

PRIMA EDIZIONE NON CENSURATA

Trissino, Giovanni Giorgio. *La Italia liberata dai Gotthi*. Roma, Dorici, 1547-48.

3 volumi in ottavo (155 x 95 mm); [8], 175, [1]; 181 [4]; 184 [3] carte. Frontespizio architettonico a forma di tempio corinzio alla prima parte, testo in corsivo, due tavole fuori testo delle quali una rifilata e l'altra ripiegata, marca tipografica a piena pagina in fine del terzo volume (mancano due bianche, scarabocchi su una errata, qualche macchia, delicati restauri.) Legatura del XVIII secolo in mezza pergamena con angoli, dorsi lisci con tasselli verdi per i titoli in oro, tagli gialli e a spruzzo rossi.

Esemplare senza le censure e soppressioni di testo effettuate in sede di stampa che Gamba descrive così: "Nel libro XVI furono tolti via tre versi ("Ancor sapea, che spesse volte i preti han così volto l'animo a la robba, che per denari venderiano il mondo"), posti a carte 127 verso, dopo la linea 16; e più 30 versi posti a carte 131 verso, dopo la linea 7: ma vi sono esemplari interi, e quindi molto più rari [...] I versi tolti via sono invettive contro il Clero e la Corte di Roma."

Uncensored copy of the first edition
(3 volumi)

€ 400/500



134

BELLA LEGATURA COEVA SUL VOLGARIZZAMENTO DI BENEDETTO VARCHI

Boezio. *Della consolazione della filosofia*. Firenze, [Torrentino], 1551.

In quarto (210 x 136 mm); 177, [3] pagine. Frontespizio con il titolo entro elegante cornice architettonica sormontata da stemma mediceo sorretto da putti e veduta di Firenze al margine inferiore (sporadiche fioriture e piccole macchie.) Legatura coeva in pergamena floscia, tracce di bindelle in seta verde, tagli dorati e goffrati (sciupata, macchie).

Esemplare genuino e marginoso uscito dai torchi del brabantino Laurens van den Bleek, da noi noto come Lorenzo Torrentino. Al frontespizio amorevole nota di mano antica proclama l'affezione per il volume ("Delitie mee") mentre al foglio di guardia un'ulteriore annotazione, felice calembour, affida alle "guardie" del libro il compito di mettere in guardia contro la guerra "Dulce bellum inexpertis": la guerra appare dolce soltanto a chi non ne abbia fatto esperienza, motto reso proverbiale da Erasmo nei suoi *Adagia*.

Beautiful contemporary binding on the translation by Benedetto Varchi

€ 400/600



135

RARA TRADUZIONE IN LINGUA TOSCANA DELL'UMANISTA E FILOSOFO SENESE FELICE FIGLIUCCI

Demostene. *Le undici filippiche*. Roma, Valgrisi, 1551.

In ottavo (152 x 100 mm); [4], 140 carte. Marche tipografiche incise in legno al frontespizio ed in fine volume, spazi con letterine-guida (macchie e aloni di umidità su alcune carte.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio e sul taglio inferiore (stanca).

Al foglio di guardia un'antica nota manoscritta recita "questa traduzione è fatta direttamente dal greco, è bellissima e di buona lingua".

Rare Italian translation by the Siennese humanist and philosopher Felice Figliucci

€ 300/400

136

BELL'ESEMPLARE DELLA RARA SECONDA EDIZIONE

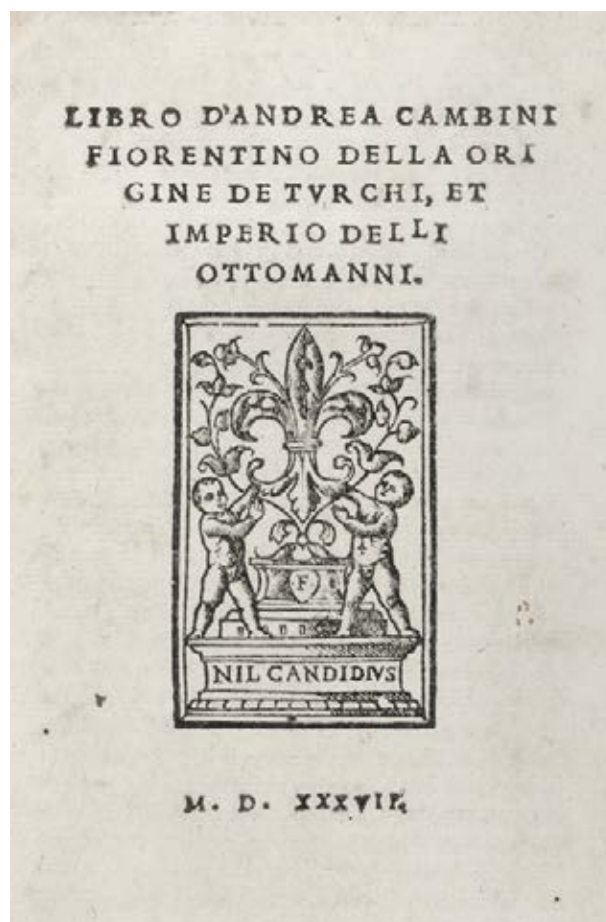
Cambini, Andrea. *Della origine de Turchi, et imperio delli Ottomanni*. Firenze, Giunti, 1537.

In ottavo (166 x 105 mm); 76 carte mal numerate. Marche tipografiche al frontespizio ed in fine volume (occasional macchie, lenti se non staccati alcuni fascicoli.) Brossura in cartoncino alla rustica, sciupato il dorso.

Pubblicata per la prima volta nel 1529, l'opera si conclude con la conquista dell'Egitto da parte del grande Selim nel 1517. Cambini consultò i sopravvissuti all'assedio di Costantinopoli per ottenere informazioni per il suo trattato.

Nice copy of the rare second edition

€ 500/800



137

PRIMA EDIZIONE MOLTO RARA DI QUESTA RACCOLTA DI POESIE

Cappello, Bernardo. *Rime*. Venezia, Guerra, 1560.

In quarto (222 x 160 mm); [16], 275, [25] pagine. Bella marca tipografica al frontespizio ed in fine volume incisa in legno (traccia di umidità ai margini delle prime carte, sporadiche macchie.) Legatura coeva in pergamena floscia, dorso liscio con titolo manoscritto (stanca macchie e segni del tempo).

Esemplare molto marginoso con una correzione alla tavola e alcune annotazioni bibliografiche di mani antiche.

Very rare first edition of this collection of poems

€ 300/500



NAVIGAZIONI E VIAGGI

138

PRIMA ED UNICA EDIZIONE ALDINA DI QUESTA RACCOLTA DI ANTICHI TESTI DI GEOGRAFIA

Mela, Pomponio e altri. *Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. Dionysiu Afer de Situ orbis Prisciano interprete.* Venezia, eredi di Aldo, 1518.

In ottavo (160 x 100 mm); 233, [3] carte. Ancora aldina al principio ed in fine volume (piccoli fori di tarlo alle prime e ultime carte, piccole macchie d'inchiostro al margine esterno.) Legatura coeva in pergamena rigida (alcune macchie e piccole mancanze al dorso).

Il De situ orbis di Mela, la più antica opera latina di geografia, e il Polyhistor di Solino, con notizie strane e curiose su vari paesi del mondo, erano già stati pubblicati in precedenza, ma le altre quattro opere appaiono qui per la prima volta. Particolarmente interessante è il De regionibus urbis Romae di Publius Victor, una specie di guida della città sotto forma di dettagliato elenco dei principali edifici, monumenti e vie dell'antica Roma.

First and only Aldine edition of this collection of ancient geographical texts.

€ 700/1.000



139

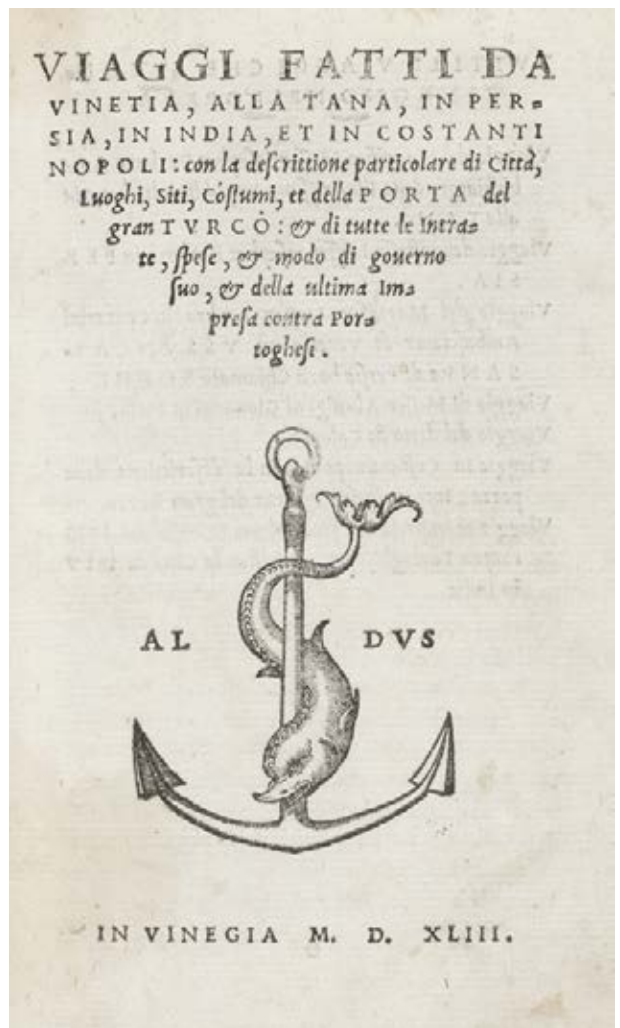
ELEGANTE ESEMPLARE DELLA PRIMA EDIZIONE

[Manuzio, Antonio]. *Viaggi fatti da Vinegia alla Tana in Persia, in India et in Costantinopoli, con la descrizione particolare di città, luoghi, siti, costumi et della Porta del Gran Turco et di tutte le intrate, spese et modo di governo suo et della ultima impresa contra Portoghesi.* Venezia, eredi di Aldo, 1543. In ottavo (152 x 98 mm); 180 carte. Marca tipografica xilografica al frontespizio e in fine volume. Legatura del XX secolo in marocchino rosso giansenista, dorso a 5 nervi con titolo e datazione in oro, dentelle e carta marmorizzata alle sguardie, tagli dorati. Ex libris di Soragna.

Rara raccolta di resoconti di viaggi, curata dal fratello di Paolo Manuzio, che riunisce diverse relazioni, tra cui i viaggi di Barbaro in Persia e sul Don, l'ambasceria di Ambrogio Contarini presso Uzun-Hassan, il viaggio di Luigi di Giovanni fino a Calcutta, e i resoconti di Benedetto Ramberti, fino alla presa di Diu in India da parte di Suleiman Baffa nel 1538. Renouard 128.8.

Elegant copy of the first edition

€ 2.000/3.000





140

PRIMA EDIZIONE DEL TERZO VOLUME DEDICATO ALLE AMERICHE

Ramusio, Giovanni Battista. Copia di studio del solo volume terzo, mancante di alcune carte e con marginali difetti, delle *Navigazioni et viaggi* di Ramusio stampate a Venezia dai Giunti nel 1556. Bella la legatura coeva in pergamena floscia che reca il titolo *Colombo Storia del novo Mondo* al dorso. Si tratta senza dubbio la più importante raccolta di resoconti di viaggio e delle scoperte del XVI secolo, l'opera riunisce una straordinaria varietà di testimonianze, tra cui il celebre "Discorso sopra la terra ferma dell'Indie Occidentali dette del Laurador, de los Bacchalaos, & della nuova Francia". Prezioso l'apparato iconografico realizzato grazie alla collaborazione con Giacomo Gastaldi, tra i più raffinati cartografi dell'epoca, composto da 7 tavole a piena o doppia pagina e numerose xilografie nel testo.

First edition of the third volume dedicated to the Americas

€ 1.000/1.500





141

**RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DELLA
 TRADUZIONE DI ALFONSO ULLOA**

Colombo, Fernando. *Historie nelle quali s'ha particolare, e vera relatione della vita, e de' fatti dell'ammiraglio D. Christoforo Colombo suo padre.* Venezia, de' Franceschi, 1571.

In ottavo (150 x 100 mm); [20], 247, [1] carte. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio (alone e tracce di colla al verso del frontespizio.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso e sui tagli inferiore e laterale, tracce di bindelle.

Importante biografia contenente preziose informazioni sulle scoperte di Cristoforo Colombo. Fernando Colón, figlio illegittimo di Cristoforo Colombo e di Beatriz Enriquez de Arana, accompagnò il padre nel quarto viaggio verso il Nuovo Mondo. L'opera offre tra le più prime testimonianze sui nativi americani e la prima documentazione della lingua Arawaka.

Very rare first edition of Alfonso Ulloa's translation

€ 5.000/8.000



142

RARA EDIZIONE DELLA DESCRIZIONE IN VERSI DI MOLTE REGIONI DEL MONDO

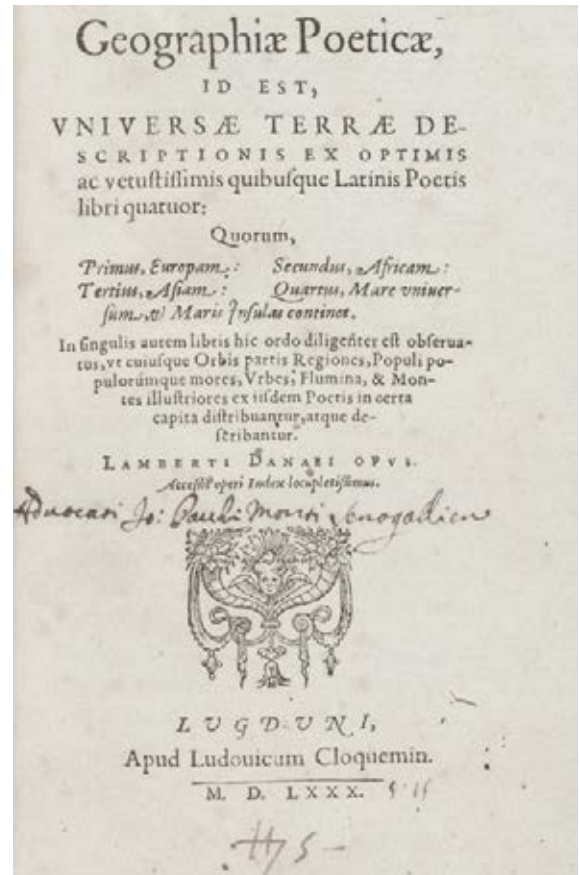
Daneau, Lambert. *Geographiae Poeticae*. Lione, Cloquemini, 1580.

In ottavo (172 x 110 mm); [8], 322, [22] pagine. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, fregi xilografici (fori di tarlo in alcuni punti restaurati o rinforzati con parziale perdita di testo) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore (restaurata).

Opera del teologo calvinista e umanista Lambert Daneau (1530-1590), apparsa per la prima volta l'anno precedente. Essa raccoglie e sistema i luoghi del mondo classico così come tramandati dalla poesia e dalla mitologia, configurandosi come utile strumento di lettura e di interpretazione degli autori antichi.

Rare edition of the description in verses of many regions of the world

€ 300/500



143

ESEMPLARE AVANTILETTERA DELLA PRIMA EDIZIONE DI PLANTIN, LA SECONDA ITALIANA

Guicciardini, Lodovico. *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore*. Anversa, Plantin, 1581.

In folio (320 x 210 mm); [20], 558 [i.e. 556], [18] pagine. Antiporta allegorica, frontespizio con titolo entro cornice architettonica, tavola con i 18 stemmi delle varie regioni senza lo stemma reale e tavola con cornice vuota ovvero senza il ritratto di Filippo di Spagna, stemma di Guicciardini inciso in legno a piena pagina, 54 carte geografiche e vedute di città incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke, la pianta di Melchen e la carta di Geldria applicate, (restauri e rinforzi ai margini di diverse carte, bruniture e fioriture, fori di tarlo con parziale perdita di testo.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso a 5 nervi con titolo manoscritto e un compartimento dipinto di rosso (alcune macchie).

Il nostro esemplare è consistente con quello digitalizzato della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e quindi con 54 carte (mentre alcune copie ne contano 55). La caratteristica principale del presente esemplare è che le due tavole al principio dell'opera non presentano lo stemma e il ritratto di Filippo di Borbone. Mercante e scrittore fiorentino, Guicciardini lasciò l'Italia nel 1538 e si stabilì ad Anversa. Quest'opera è la prima descrizione dettagliata dei principati e delle città dei Paesi Bassi, che gli assicurò fama immediata. Le vedute di Tournai e Cambrai lasciate vuote con la dicitura "per causa della guerra non s'è ancor' potuto havere il ritratto di questa Città al naturale".

Proof copy of the first Plantin edition, second Italian

€ 800/1.200





144

LA PRIMA GRANDE EDIZIONE ITALIANA MODERNA DELLA GEOGRAFIA TOLEMAICA

Tolomeo e Giovanni Antonio Magini. *Geografia cioè descrizione universale della Terra*. Venezia, Galignani, 1598-97.

Due parti in un volume in folio (290 x 205 mm); [5], 62, 21, 15, 212, [30] carte. Frontespizi con vignette incise in rame, mappamondo a piena pagina, 63 carte geografiche incise in rame, illustrazioni xilografiche nel testo, completo della bianca dd4 (pochissimi i segni del tempo.) Legatura del XVII secolo in mezza vitellino spugnato con angoli, dorso a 6 nervi con decorazione di ferri dorati e due tasselli per il titolo e la data, tagli marmorizzati in giallo e rosso. Ex libris Conte Riccati.

Curata da Giovanni Antonio Magini e tradotta da Leonardo Cernoti, l'opera unisce i testi classici della geografia antica a un ricco apparato di carte incise aggiornate secondo le conoscenze del XVI secolo. Il mappamondo, definito da Shirley un'incisione eccezionalmente raffinata, è una versione ridotta della mappa del mondo di Mercatore. Questa *Geografia* rappresenta un momento di passaggio tra la tradizione tolemaica e la cartografia moderna, ed è oggi considerata una delle più significative opere geografiche del Rinascimento.

The first major modern Italian edition of Ptolemy's *Geography*

€ 5.000/8.000

145

IMPORTANTE RESOCONTO DI VIAGGIO DI AMBITO MISSIONARIO

Murchio, Vincenzo Maria. *Il viaggio all'Indie orientali del padre F. Vincenzo Maria di S. Caterina da Siena ... Con la nuova aggiunta della Seconda spedizione all'Indie orientali di monsignor Sebastiani*. Venezia, Tivani, 1683.

Due part in un volume in quarto (210 x 150 mm); [24], 516, [20]; 147, [5] pagine. Due frontespizi, fregi, iniziali ornate e finalini incisi in legno (sporadiche arossature e fioriture.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (fori di tarlo, sguardie nuove).

Importante resoconto di viaggio di ambito missionario che si distingue per l'osservazione attenta dei luoghi, dei costumi e delle realtà naturali incontrate, intrecciando curiosità etnografiche e finalità religiose. Particolarmente significativo è il IV libro, in cui vengono descritte piante medicinali e animali autoctoni, a testimonianza dell'interesse empirico e quasi proto-naturalistico dell'autore.

Important missionary travel account

€ 800/1.200

146



146

DESIDERABILE E RARA TERZA EDIZIONE ITALIANA DELL'EPITOME, LA VERSIONE TASCABILE DEL THEATRUM ORBIS TERRARUM

Ortelius, Abraham. *Theatro del Mondo*. Venezia, Banca, 1667.

In ottavo (135 x 90 mm); [8], 232, [16] pagine. 108 carte geografiche a piena pagina incise in rame (foro di tarlo con parziale perdita di parte incisa su due fascicoli, piccoli strappi, qualche macchia.) Legatura coeva in piena pergamena (sciupata, mancanze al dorso). Note di possesso di Giovanni Paolo Riva, 1747.

Enormemente popolare, questa versione dell'atlante di Ortelius era utilizzata principalmente da viaggiatori, studenti e altri per i quali l'edizione in folio sarebbe risultata scomoda. Le copie erano molto ricercate e di solito si usuravano considerevolmente. L'atlante fu pubblicato da diversi tipografi ed incisori fino a tutto il XVIII secolo.

A highly sought-after and rare third Italian edition of the Epitome, the pocket-sized version of Theatrum Orbis Terrarum

€ 800/1.000

147

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE

Benetti, Antonio. *Viaggi a Costantinopoli*. Venezia, Poletti, 1688.

4 parti in un volume in dodicesimo (150 x 75 mm); [24], 240; 271, [1]; 176; 148, [4] pagine. (Aloni e macchie qui e là, rovinata le ultime carte.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanza alla cuffia inferiore).

Importante resoconto dell'ambasciata di Giovanni-Battista Donado, ambasciatore veneziano alla Sublime Porta negli anni dal 1680 al 1684, a cura di Antonio Benetti, del suo interprete.

Very rare first edition

€ 1.500/2.000

145



147



MATEMATICA E SCIENZE

148

PRIMA EDIZIONE DI DUE OPERE MOLTO APPREZZATE

Fineo, Oronzio. *De rebus mathematicis Libri IV*. Parigi, Vascosani, 1556. Legato con *Quadratura circuli*. Parigi, Colinaeus, 1544.

2 opere in un volume in folio (280 x 195 mm); [6], 136 carte. [12], 107, [1] pagine.

Prima opera: capilettera ornati, diagrammi incisi in legno nel testo. Seconda opera: frontespizio con il titolo entro elegante bordura *criblée*, 42 illustrazioni xilografiche nel testo (frontespizio della prima opera foderato con grande mancanza al margine inferiore, foro di tarlo al margine esterno bianco della prima parte del primo volume, lievi sporadiche fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso a 3 nervi, titoli manoscritti al piatto superiore e al dorso (tracce di fermagli e bindelle).

Importante insieme di due opere rarissime, come lo sono tutte le prime edizioni del grande matematico francese, particolarmente apprezzate per l'eleganza della loro veste tipografica. Harvard, Mortimer 231 e 229.

First edition of two highly regarded works

€ 1.000/1.500



149

TERZA EDIZIONE DI UN CELEBRE TESTO DI ARITMETICA MERCANTILE

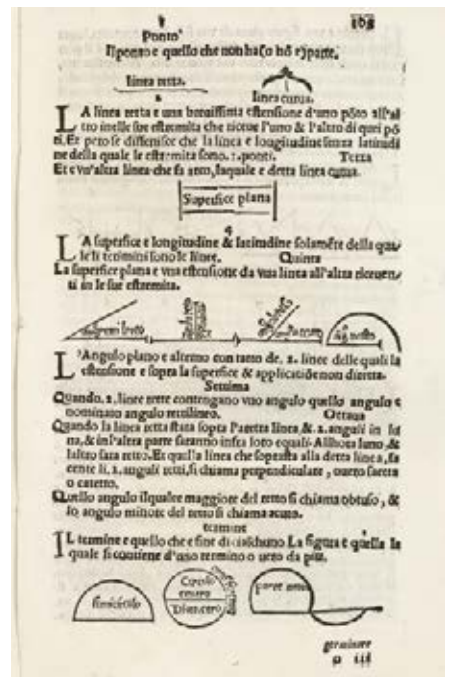
Sfortunati, Giovanni. *Nuovo Lume. Libro di arithmetica*. Venezia, Niccolini da Sabio, 1545.

In quarto (210 x 153 mm); 129, [1] carte. Numerose formule aritmetiche, calcoli e diagrammi ai margini, diverse antiche annotazioni sui primi due fogli bianchi (qualche macchia, nota di possesso nel margine inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, scatola moderna in mezza pelle (sciupata).

Nell'introduzione il matematico senese Sfortunati cita e loda Pacioli, Calandri, Borghi e Feliciano, sottolineando tuttavia i miglioramenti apportati nel suo trattato. Indubbiamente l'opera ebbe un notevole successo e venne molto utilizzata da mercanti e uomini d'affari del tempo.

Third edition of this influential work on mercantile arithmetic

€ 250/350



150

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO DI QUESTO TESTO FONDAMENTALE DI MINERALOGIA E GEOLOGIA

Agricola, Georg. *De la generatione de le cose, che sotto la terra sono*. Venezia, Tramezzino. 1550.

In ottavo (148 x 95 mm); [28, 1 bianco], 467, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, capilettera istoriati, una xilografia e un diagramma nel testo (lieve alone d'umidità all'angolo di alcune carte, ritocco censorio alla Sibilla.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. Ex libris Buoninsegni.

PMM 79.

First Italian edition of the first handbook of modern systematic mineralogy

€ 1.200/1.600

151

TRADUZIONE PARZIALE DEL COMMENTO DI TOMMASO D'AQUINO DEL DE COELO ET MUNDO

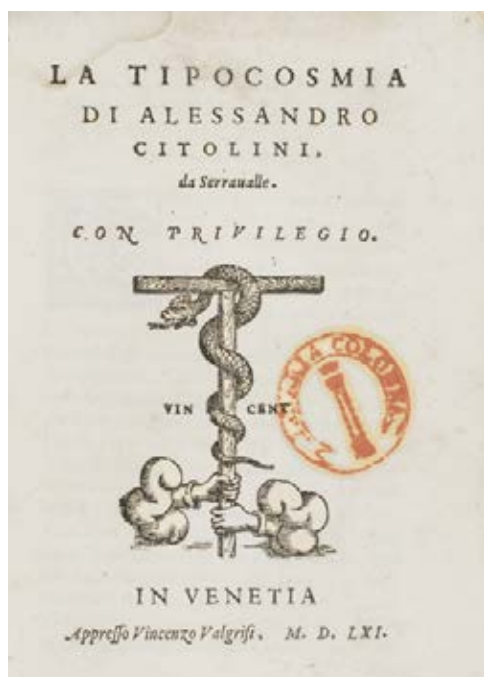
San Tommaso d'Aquino. *Opera nuova la quale tratta della filosofia naturale, chiamata la Metaura d'Aristotile*. Venezia, Comin da Trino, 1554.

In ottavo (145 x 95 mm); [4], 92 carte. Vignetta al frontespizio incisa in legno, capilettera abilitati. Legatura degli inizi del XIX secolo in marocchino verde a grana lunga, cornice dorata ai piatti, dorso liscio con fregi oro e tassello rosso per il titolo (angoli smussati).

Questo interessante volgarizzamento si ispira ad Aristotele ma anche a Avicenna e Giovanni Damasceno e riguarda gli argomenti più disparati come il moto delle stelle, le comete, l'origine della rugiada, i mari salati.

Partial translation of Thomas Aquinas' commentary on De Coelo et Mundo

€ 400/600



152

BELL'ESEMPLARE DELLA PRIMA EDIZIONE QUESTO NOTO TRATTATO DI MNEMOTECNICA

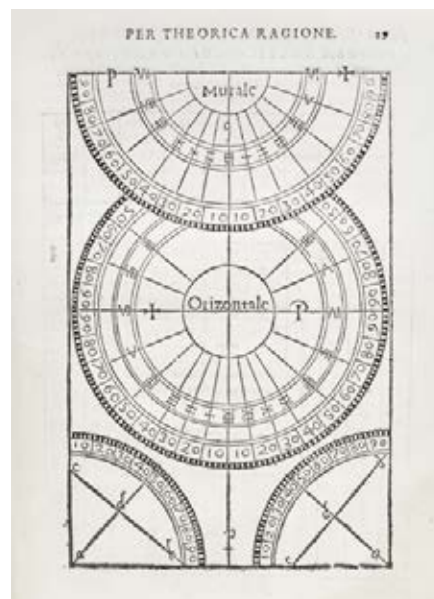
Citolini, Alessandro. *La Tipocosmia*. Venezia, Valgrisi, 1561.

In ottavo (160 x 103 mm); [16], 552 pagine. Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, testo in corsivo (piccoli fori di tarlo, qualche carta brunita e qualche alone.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, tracce di bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli rossi (fori di tarlo ai fogli di guardia). Timbro Colonna.

Opera maggiore di Citolini, concepita per supplire ai limiti della memoria e fissare il sapere acquisito con fatica. Spesso definita quasi un "vocabolario", mira in realtà a fornire un modello organico del sapere a fini mnemonici e retorici.

A fine copy of the first edition of this well-known treatise on mnemonics

€ 800/1.200



153

UN INFLUENTE E FORTUNATO TRATTATO DI GNOMONICA

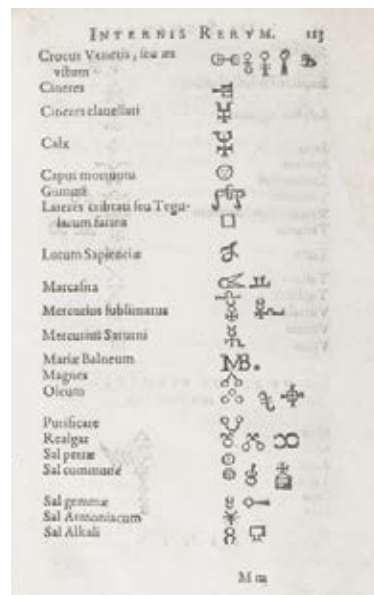
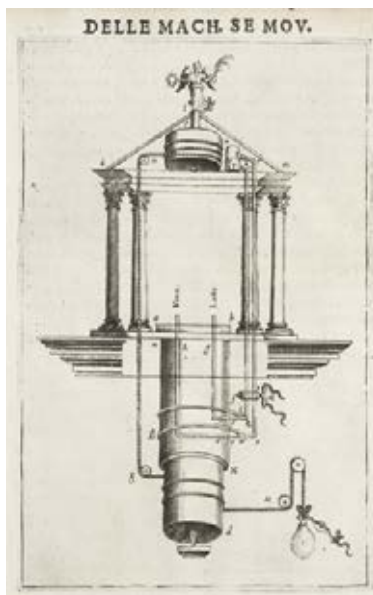
Vimerca, Giovanni Battista. *Dialogo... de gli orologi solari... nel quale con ragioni speculative, et pratiche facilmente s'insegna il modo da fabbricar tutte le sorti di horologi*. - Venezia, Giolito de' Ferrari, 1566.

In quarto (200 x 145 mm); [32], 130, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 3 grandi tavole più volte ripiegate, 30 tavole a piena pagina con figure e diagrammi, diverse iniziali ornate e fregi tipografici, il tutto inciso in legno (qualche traccia d'umidità, alcune macchie, piccoli fori di tarlo nel margine di poche carte, due tavole con strappi riparati.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle, dorso liscio con titolo e fregi oro. Nota di possesso di Francesco Bonghi.

Pubblicata per la prima volta a Ferrara dal Panizza nel 1565, quest'opera venne ristampata più volte anche da Giolito, aggiungendovi due tavole. Bonghi II, 205: "Se ne trovano copie cogli anni 1566 e 1567, ma son sempre della stessa edizione".

An influential and very popular treatise on sun dials

€ 500/800



154

PREGIATA EDIZIONE COLLETTIVA DELLE DUE PIÙ ESTESE OPERE DEL NOTO FILOSOFO MANTOVANO

Pomponazzi, Pietro. Opera. Basilea, Henricopetri, 1567.

In ottavo (154 x 100 mm); [62], 1015, [1] pagine. Capilettera abitate, marca tipografica in fine volume (stanco il frontespizio, qualche piccolo difetto.) Legatura in vitello testò di moro, sui piatti cornice a secco di doppio filetto con fleurons agli angoli e al centro, dorso a 4 nervi (delicati restauri). Ex libris John Evelyn.

Il volume contiene il *De incantationibus* in seconda edizione, e il *De fato* in prima edizione, le opere più importanti dell'influente filosofo, principale rappresentante dell'aristotelismo rinascimentale. Si tratta del lotto 1207 della biblioteca di Evelyn, venduta da Christie's nel 1978.

A distinguished collected edition of the two most extensive works by the renowned philosopher from Mantua

€ 300/500

155

PRIMA EDIZIONE ITALIANA

Erone Alessandrino. *De gli automati*. Venezia, Porro, 1589.

In quarto (192 x 135 mm); 47, [1] carte. Frontespizio calcografico con il titolo entro bella cornice architettonica, 22 tavole nel testo delle quali la metà incise in legno e le altre in rame (forellino al frontespizio, qualche piccola macchia.) Elegante legatura moderna in vitellino nocciola, sui piatti cornice di filetto dorato, dorso a 2 nervi con titolo in oro, tagli rossi.

Adams H-368; Riccardi I, 67: "Questa operetta del nostro autore, il quale alla vasta erudizione poliglotta seppe accoppiare estese cognizioni matematiche, è assai rara e pregiata".

First Italian edition

€ 500/800

156

IMPORTANTE EDIZIONE, LA PRIMA CHE INCLUDE LE IMPORTANTI NOTE DI JOHANNES HARTMANN

Croll, Oswald. *Basilica Chymica*. Ginevra, Chouët, 1635.

3 parti in un volume in ottavo (165 x 100 mm); [16], 419, [13], 114, [38], 220, [12] pagine (la *Praefatio Admonitoria* è rilegata erroneamente in fine.) Una tavola xilografica nel testo, diversi simboli alchemici incisi in legno (bruniture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso (poco sciupata).

L'edizione originale è del 1609, ma questa è la prima con le interessanti note di Johannes Hartmann che occupò a Marburg la prima cattedra di chimica in Europa. Verginelli-Rota, Bibliotheca Hermetica, 79-80: "Opera meritamente molto famosa nella storia dell'alchimia."

Important edition, the first to contain the substantial notes by Johannes Hartmann

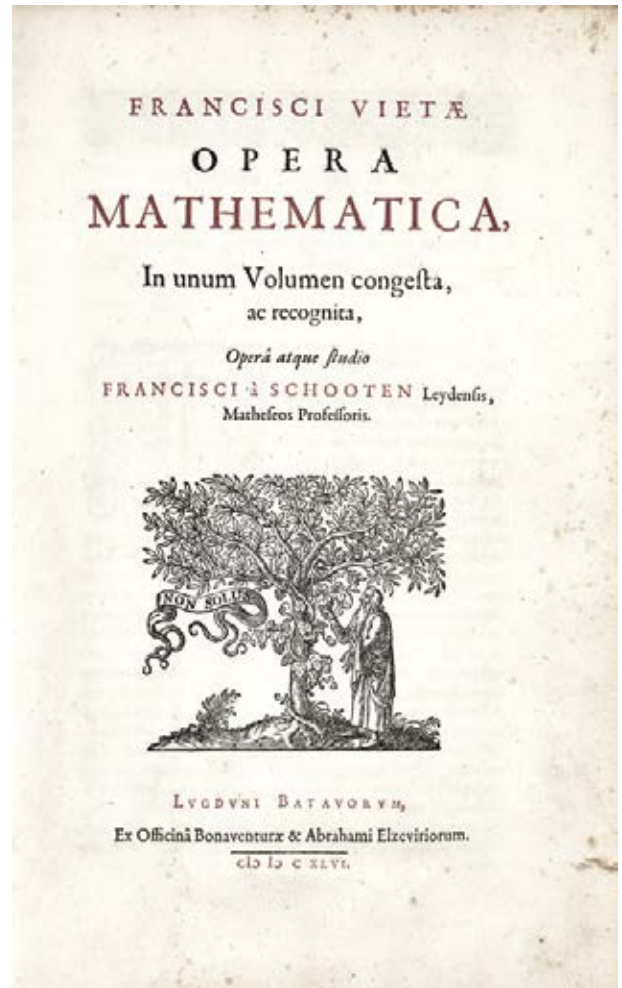
€ 500/800

157

PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA DELLE OPERE DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI MATEMATICI FRANCESI DEL RINASCIMENTO, CONSIDERATO UNO DEI FONDATORI DELL'ALGEBRA MODERNA

Viète, François. *Opera mathematica*. Leida, Elzevier, 1646.
 In folio (310 x 196 mm); [6], 554 pagine. Frontespizio e alcune pagine stampate in caratteri rossi e neri, marca tipografica xilografica al titolo, diagrammi xilografici nel testo, carta con le volvelle destinate al ritaglio inserita dopo L13 (lievemente arrossato poche carte.) Legatura coeva in piena pergamena.
 Pubblicata da Frans van Schooten, l'opera raccoglie, ad eccezione del *Canon mathematicus*, tutte le opere di questo eminente matematico, tra cui l'*Isagoge in artem analyticam*, testo fondativo dell'algebra simbolica. Willems, 609.
First collective edition of the works of one of the most important French mathematicians of the Renaissance, regarded as one of the founders of modern algebra

€ 2.000/3.000



158

L'OPERA PIÙ IMPORTANTE DI GLAUBER SU CUI POGGIA LA SUA FAMA DI CHIMICO

Glauber, Johann Rudolph. *Furni novi philosophici*. Amsterdam, Jansson, 1661-64. Legato con *De Auri Tinctura sive Auro Potabili vero*. Amsterdam, Jansson, 1651.
 In ottavo (155 x 94 mm); 67, [5]; 148, [4]; 55; 83, [4]; 54, [1]; 72; 22 [2] pagine. Alcune xilografie nel testo e 1 tavola fuori testo più volte ripiegata (mancano alcune tavole fuori testo?) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso (stanca).
 Senza dubbio il miglior resoconto del lavoro e degli studi dell'autore, un libro scritto con una chiarezza e un'onestà quasi senza precedenti nella chimica antica.
Glauber's most important book on which his fame as chemist rests

€ 1.000/1.500



159

EDIZIONE ORIGINALE, UNO DEI RARI ESEMPLARI DI PRIMA TIRATURA DATATA 1666

Magalotti, Lorenzo. *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento*. Firenze, Cocchiari, 1666.

In folio (343 x 230 mm); [30], 269, [3] pagine. Ritratto di Ferdinando II, vignetta al frontespizio, 16 testate e altrettanti 16 finalini, 75 tavole calcografiche a piena pagina di strumenti scientifici quali barometri, termometri, pendoli, sfere, che illustrano vari esperimenti (qualche macchia, alcuni fogli lievemente ingialliti.) Legatura moderna in stile dell'epoca, piatti con filetti e fregi dorati agli angoli, dorso con nervi e vari fregi in oro.

La celebre Accademia, fondata dal principe Leopoldo nel 1657 ispirandosi alla romana Accademia dei Lincei, riuni per una decina d'anni alcuni dei più illustri scienziati italiani del periodo, tra cui Viviani, Borelli, Redi e Cassini. Insieme fecero esperimenti di notevole importanza sulla pressione dell'aria, sulla propagazione del suono e della luce, sul congelamento dei liquidi, sui fenomeni magnetici ecc., descritti dal Magalotti, segretario dell'Accademia. È su questi due esempi che pochi anni dopo vennero fondate la Royal Society di Londra, l'Académie des Sciences di Parigi, e via via le altre accademie scientifiche.

Original edition, one of the rare first issues dated 1666

€ 1.000/1.500



160

PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA DI DUE OPERE, UNA SULLA GRAVITÀ, L'ALTRA SUI LIQUIDI E LA CAPILLARITÀ

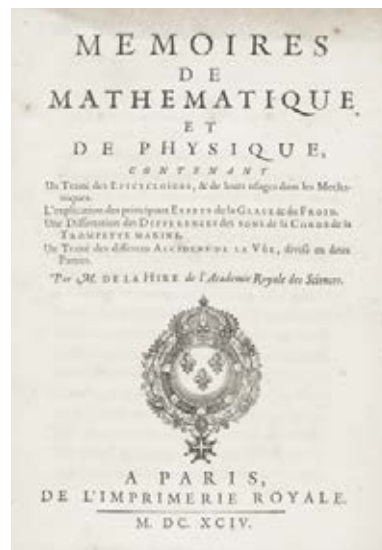
Borelli, Giovanni Alfonso. *De vi percussionis, et motionibus naturalibus a gravitate pendentibus*. Leida, van der Aa, 1686.

In quarto (200 x 160 mm); [14], 262, [22]; [4], 360, [32] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, vignetta sul primo frontespizio, 20 tavole calcografiche fuori testo e ripiegate (lieve alone d'umidità su poche carte.) Legatura del XIX secolo in cartoncino foderato con carta marmorizzata, dorso liscio con tassello marrone per il titolo in oro. Ex libris P.J. van der Feen.

Prima edizione collettiva delle due opere, pubblicate originariamente separate nel 1667 e 1670. Krivatsy 1576; Wellcome II, 204; Riccardi I, 160.

First collective edition of two works, one on gravity, the other on liquids and capillarity

€ 500/800



161

PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI MAGGIORI ANIMATORI DELLA VITA SCIENTIFICA FRANCESE DEL TARDO SEICENTO

De La Hire, Philippe. *Mémoires de mathématique et de physique*. Parigi, Imprimerie Royale, 1694.

In quarto (245 x 175 mm); [8], 202 (mal numerate 302), [2] pagine. Alcune illustrazioni e diversi diagrammi incisi in legno nel testo (bruniture diffuse.) Legatura coeva in vitellino marrone, dorso con 5 nervi, tassello e fregi oro, tagli rossi (spellature e abrasioni, abili restauri).

L'opera contiene quattro dissertazioni che trattano di meccanica, termometri, acustica e ottica, con uno studio sulla meccanica della vista.

First edition of one of the major animators of French scientific life in the late seventeenth century

€ 500/800



162

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA IMPORTANTE RACCOLTA DELLE OPERE DEL GRANDE SCIENZIATO TOSCANO

Redi, Francesco. *Opere*. Venezia, Ertz, 1712-30.

In quarto (200 x 130 mm). Collazione disponibile su richiesta. 67 tavole incise in rame fuori testo e, in alcuni casi, ripiegate, numerose figure, capilettera e testate nel testo (sporadiche arrossature e fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con carta marmorizzata, tasselli rossi e verdi per il titolo e il numero dei volumi in oro ai dorsi lisci, tagli rossi (qualche foro di tarlo, difetti alle cuffie).

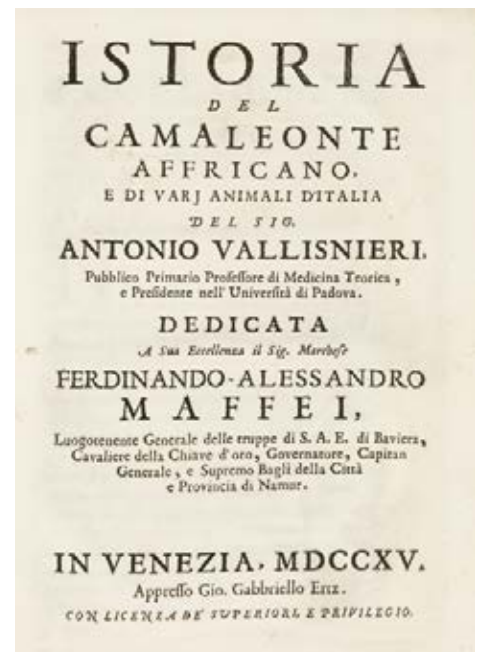
Francesco Redi fu un medico e naturalista toscano, considerato uno dei fondatori della biologia sperimentale. Quest'edizione veneziana riunisce scritti fondamentali di medicina, scienze naturali e letteratura, tra cui studi pionieristici contro la generazione spontanea e celebri componimenti poetici.

Rara a trovarsi completa dell'ultimo volume uscito 18 anni dopo il primo. Gamba 836; Prandi 32-34: "difficilmente si trovano tutti i volumi insieme e gli esemplari completi sono rari".

First edition of this important collection of works by the great Tuscan scientist.

(7 volumi)

€ 800/1.200



163

IMPORTANTE RACCOLTA DI VARI TRATTATI DEL NOTO SCIENZIATO

Vallisneri, Antonio. *Opere diverse, cioè: istoria del camaleonte africano e di varj animali d'Italia. Lezione accademica intorno l'origine delle fontane. Raccolta di varj trattati accresciuti con annotazioni e con giunte*. Venezia, Ertz, 1715.

In quarto (228 x 162 mm); [10], 200; [8], 87; [5], 261, [1] pagine. Ritratto dell'autore in ovale, 31 tavole fuori testo incise in rame delle quali molte ripiegate. Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto, tagli policromi a spruzzo (poco sciupata).

Una notevole collezione con preziosi contributi all'entomologia, alla geologia e alla storia naturale generale. Contiene inoltre la prima edizione dell'importante studio di Vallisneri sull'origine delle sorgenti.

Important collection of various treatises by the well-known scientist

€ 250/350



164

UNICA EDIZIONE DI QUEST'OPERA CHE DESCRIVE LE PROPRIETÀ DEI METALLI E TRATTA DI ALCHEMIA

Gherli, Fulvio. *Il Proteo metallico o sia della trasformazione superficiale dei metalli*. Venezia, Corona, 1721.

In ottavo (178 x 112 mm); [16], 262, [2] pagine. Tre iniziali incise in legno (lievi fioriture.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica.

Fulvio Gherli (1670-1735) fu medico personale dei Principi d'Este e poi del Duca di Guastalla. Duveen 248: "A very rare and highly interesting work which contains much practical chemistry."

Only edition of this work that describes the properties of metals and deals with alchemy

€ 600/800



165

SECONDA EDIZIONE, L'ULTIMA PUBBLICATA DURANTE LA VITA DI NEWTON, RARA QUASI QUANTO LA PRIMA

Newton, Isaac. *Arithmetica Universalis: sive de compositione et resolutione arithmetica liber*. Londra, Tooke, 1722.

In ottavo (190 x 120 mm); [4], 332 pagine. (U6 mancante come sempre, staccati il primo foglio di guardia e l'occhietto, uniformi arrossature.) Legatura coeva in vitellino nocciola, dorso a 5 nervi, titolo in oro, tagli rossi (abilmente restaurata).

Second edition, the last issued during Newton's lifetime, almost as rare as the first

€ 500/800



166

TERZA E DEFINITIVA EDIZIONE

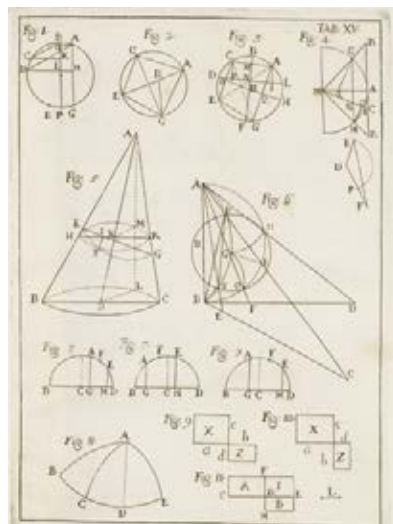
Vico, Giambattista. *Principi di scienza nuova*. Napoli, Elia, 1744.

2 parti in 1 volume in quarto (195 x 125 mm). [16], 376, [2], 379-526 [i.e. 516], [4] pagine. Ritratto dell'autore, antiporta allegorica disegnata da Domenico Antonio Vaccaro e incisa in rame da Francesco Sesone, vignetta calcografica al primo frontespizio, 2 tavole cronologiche più volte ripiegate delle quali una incisa in legno e l'altra in rame (lievi bruntiture, qualche alone.) Legatura coeva in mezza pelle marrone e carta marmorizzata, dorso liscio con decorazioni di ferri dorati e due tasselli verdi (sciupati i piatti e i margini).

Si tratta dell'opera maggiore di Vico, considerata uno dei testi fondativi del pensiero storico moderno.

Third and definitive edition

€ 600/800



167

EDIZIONE ORIGINALE DI UN RARO TRATTATO STAMPATO IN SICILIA

Bonomo, Gabriele. *Automatum inaequale sive horologiorum antiquum automatismatum*. Palermo, Valenza, 1747.

In quarto (200 x 140 mm); [8], 10, 122 pagine. 15 tavole incise in rame ripiegate in fine volume (solo le prime carte arrossate.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.

Importante trattato che descrive l'orologio meccanico costruito dall'autore, che teneva conto delle variazioni annue della durata del giorno e quindi delle ore. Moncada Lo Giudice 283.

First edition of a rare treatise printed in Sicily

€ 500/800

168

ESEMPLARE IN BARBE DI QUESTA PIETRA MILIARE DELLA FISICA ATOMICA

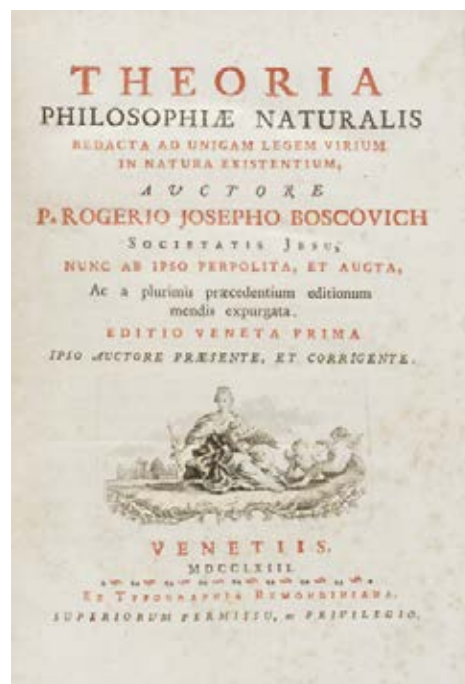
Boscovich, Ruggero Giuseppe. *Theoria philosophiae naturalis redacta ad unicam legem virium in natura existentium*. Venezia, Remondini, 1763.

In quarto (255 x 180 mm); XL, 311, [9] pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta calcografica, 4 tavole ripiegate in fine volume (fioriture sparse.) Legatura editoriale in cartoncino alla rustica (fogli di guardia moderni).

Terza edizione e prima veneziana curata personalmente da Boscovich, di questa fondamentale opera volta a comprendere in un'unica legge universale tutte le forze fisiche. Norman 277 per la prima edizione: "Boscovich's theory influenced the position of nineteenth-century field physics with regard to the relations between space and matter; it was employed by Faraday and Kelvin, and J.J. Thomson used its curve of forces to introduce the earliest concepts of atomic physics."

Uncut copy of this milestone in atomic physics

€ 700/1.000



169

PRIMA EDIZIONE DI UNA PIETRA MILIARE NEL CAMPO DELL'OROLOGERIA

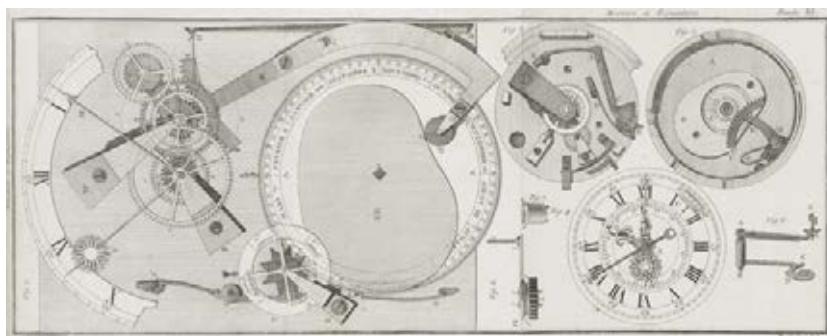
Berthoud, Ferdinand. *Essai sur l'horlogerie*. Parigi, Jombert, Musier e Panckoucke, 1763.

2 volumi in quarto (245 x 190 mm); [4], LV, [1], 477, [11]; [4], VIII, 452 pagine. 38 tavole calcografiche ripiegate (lievi bruniture.) Legatura coeva in vitello screziato, dorso a 5 nervi con decorazione floreale e tasselli per titolo e numerazione dei volumi, tagli rossi.

Berthoud, orologiaio svizzero di Neuchâtel, si trasferì a Parigi nel 1745 dove passò la maggior parte della sua vita professionale, ottenendo notevoli risultati e riconoscimenti.

First edition of a milestone in the literature of watchmaking
(2 volumi)

€ 500/800



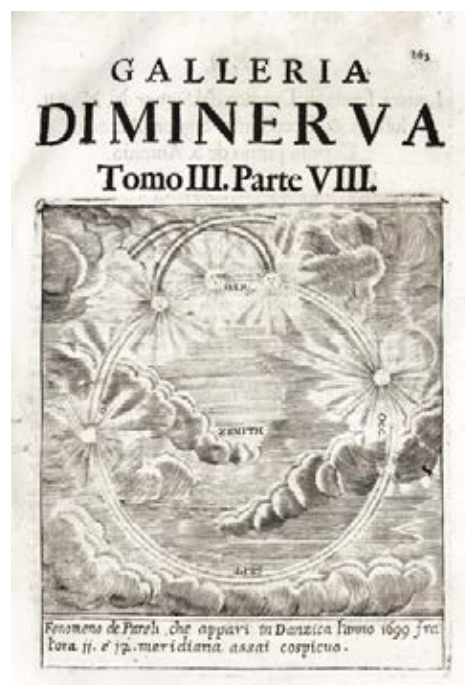
170

OPERA CHE TESTIMONIA LA VIVACE CIRCOLAZIONE DEL SAPERE EUROPEO TRA XVII E XVIII SECOLO

La *Galleria di Minerva*. Esemplare in elegante legatura in pergamena colorata, con tasselli verdi e rossi al dorso recanti titolo e numerazione, e tagli spruzzati in giallo della *Galleria di Minerva* ovvero notizie universali di quanto è stato scritto da letterati d'Europa non solo nel presente secolo, a profitto della *Repubblica delle Lettere*, pubblicata in forma di periodico tra il 1696 e il 1717 in sette volumi. La direzione della rivista fu affidata a Girolamo Albrizzi, che si avalse della collaborazione di importanti intellettuali dell'epoca, tra cui Apostolo Zeno, Vincenzo Maria Coronelli, Antonio Vallisneri e Virginia Bazzani Cavazzoni, solo per citarne alcuni. La pubblicazione raccoglieva notizie e recensioni relative alla produzione erudita europea, includendo anche aggiornamenti su novità scientifiche e tecniche, come la sfera armillare tolemaica, i tubi ottici e la descrizione di fenomeni naturali.

Work that bears witness to the lively circulation of European knowledge between the 17th and 18th centuries
(3 volumi)

€ 400/600



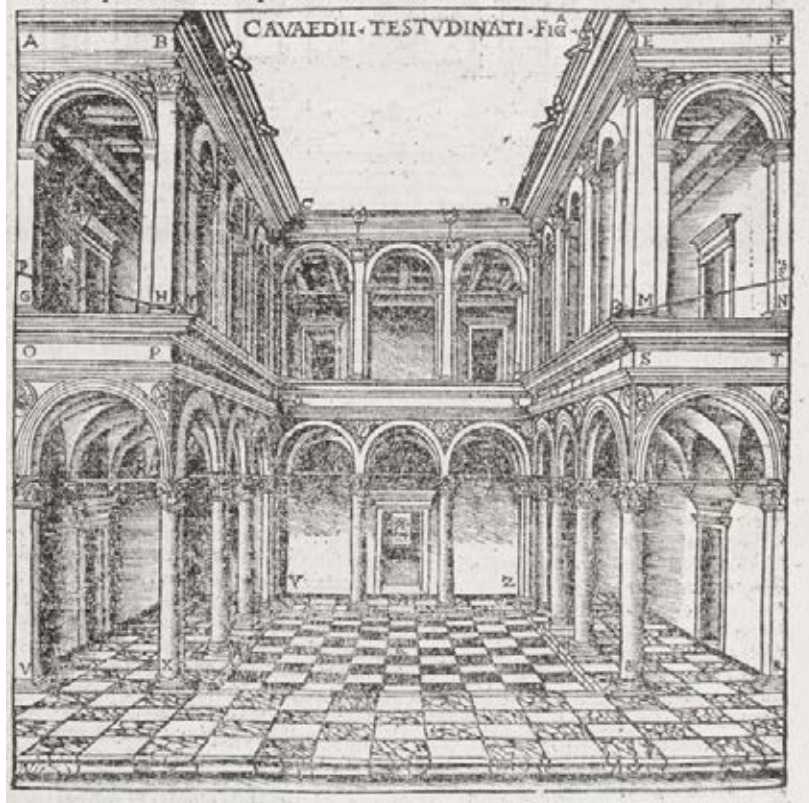
PRIMA TRADUZIONE IN VOLGARE DI VITRUVIO

Esemplare di studio, restaurato ma completo in tutte le sue parti, del celebre *De architectura libri dece*, tradotto e commentato da Cesare Cesariano e stampato a Como da Gottardo da Ponte nel 1521. Si tratta della più ricercata tra le edizioni vitruviane antiche, straordinaria per l'apparato iconografico, tradizionalmente avvicinato alla mano di Leonardo da Vinci. Di particolare rilievo sono le tre celebri tavole con piante e prospetti del Duomo di Milano, considerate tra le prime rappresentazioni a stampa dell'architettura gotica, complete di pianta, alzati e dettagli costruttivi. L'opera si distingue inoltre per la ricchezza dei riferimenti alla cultura architettonica lombarda del primo Cinquecento: da Bramante alla descrizione della città di Como, dalla Villa Pliniana alla Biblioteca Viscontea di Pavia, fino a osservazioni di carattere tecnico e scientifico, come quelle sull'orologio e della torre di Venezia e sul fenomeno della camera oscura. Stampata in circa 1.300 esemplari, fu l'unica opera uscita dai torchi di Gottardo da Ponte a Como, nonché il quarto libro impresso nella città, conferendole un rilievo storico e tipografico di primaria importanza. *The first vernacular translation of Vitruvius*

** € 3.500/5.500



Ma li testudinati iui se fano doue non sono impeti magni: & in le cõtiguarione di sopra sono facte spaciose le habitatione .



172

INSIEME DI DUE RARE PRIME EDIZIONI

Lanteri, Giacomo. *Due dialoghi ... del modo di disegnare le piante delle fortezze secondo Euclide*. Venezia, Valgrisi, 1557.

In quarto (195 x 150 mm). [8], 95, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, iniziali istoriate e diversi diagrammi incisi in legno nel testo. Senza legatura.

Insieme a Lanteri, Giacomo. *Duo libri ... del modo di fare le fortificationi di terra intorno alle città*. Venezia, Marcolini, 1559.

In quarto (195 x 150 mm). [2], 26, 113, [1] pagine (salta la pagina 105/106). 2 frontespizi, 2 tavole ripiegate, 15 illustrazioni nel testo delle quali una su doppia pagina (fioriture sparse, antiche mande alle pieghe delle tavole ripiegate.) Senza legatura.

In queste due opere Lanteri, matematico e ingegnere nativo di Paratico in provincia di Brescia, cerca di dare all'arte militare l'aspetto di una scienza matematica.

Set of two rare first editions

(2 volumi)

€ 700/1.000



173

TERZA EDIZIONE DELLA PRIMA OPERA ITALIANA DEDICATA ESCLUSIVAMENTE ALLE FORTIFICAZIONI

Zanchi, Giovanni Battista. *Del modo di fortificar le città*. Venezia, Domenico e Cornelio Nicolini da Sabio, 1560.

In quarto (195 x 150 mm); 63, [1] pagine. Ritratto dell'autore al frontespizio, 8 tavole xilografiche, diverse iniziali istoriate (arrossature sparse.) Senza legatura.

Third edition of the first Italian book devoted exclusively to fortification of cities

€ 250/300

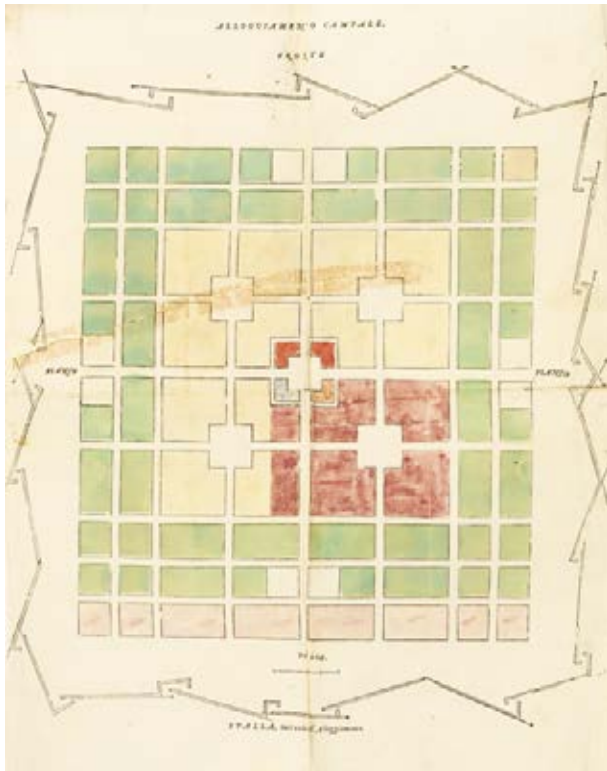
174

RARA PRIMA EDIZIONE

Cataneo, Girolamo. *Opera nuova di fortificare*. Brescia, Bozola, 1564. In quarto (208 x 152 mm); [6], 93, [1] carta. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, illustrazioni incise in legno nel testo delle quali 20 a doppia pagina e due ripiegate, una grande tavola colorata e ripiegata in fine volume (qualche macchia al frontespizio, alone marginale sugli ultimi fogli, qualche macchia.) Legatura coeva in pergamena floscia (restauri al dorso).

Rare first edition

€ 400/600



175

PRIMA EDIZIONE, SECONDA TIRATURA, DEL PRIMO TRATTATO SISTEMATICO DI PROSPETTIVA

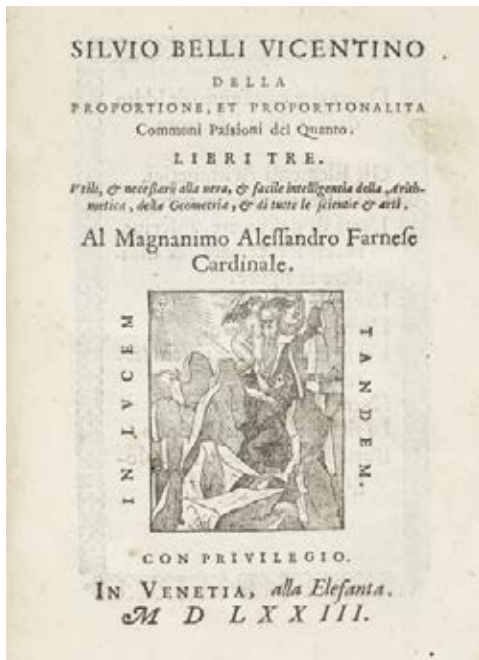
Barbaro, Daniele. *La pratica della prospettiva*. Venezia, Borgominieri, 1568 (colophon 1569).

In folio (295 x 205 mm); 195, [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, circa 200 illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo, alcuni a piena pagina, molti tratti da edizioni di Vitruvio, Serlio e Dürer (rinforzo al margine esterno del frontespizio, alcune macchie, segni d'uso e leggere fioriture.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle nocciola con angoli e carta marmorizzata, dorso liscio con titolo in oro su tassello nero. Ex libris Fabio Mariano.

Edizione originale di questo pregiato trattato diviso in nove parti e concepito per l'uso di artisti e architetti. Di notevole interesse il capitolo sui poliedri, splendidamente riprodotti nella loro prospettiva come testate, e quello che tratta di vari strumenti e contiene la prima descrizione di una camera oscura dotata di lente. Cicognara 809. Riccardi I, 76.

First edition, second issue, of the first systematic treatise on perspective.

€ 2.000/3.000



176

OPERA DI COLUI CHE PALLADIO DEFINÌ "IL GEOMETRA PIÙ ECCELLENTE NEL VENETO DEL SUO TEMPO"

Belli, Silvio. *Della proporzione, et proportionalità comuni passioni del quanto*. Venezia, alla Elefanta, 1573.

In quarto (228 x 160 mm); [4], 40 carte. Marca tipografica al frontespizio

(strappo restaurato in antico.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (stanca). Note di possesso di Francesco testa e Leonardo Trissino.

Esemplare in barbe della prima edizione nella quale l'autore indica i rapporti di proporzionalità armonica fra le tre dimensioni che definiscono le forme degli ambienti come i cardini di un'architettura che punti alla perfezione Riccardi I, 108: "Bellissima edizione".

Work of the man whom Palladio defined as "the most excellent surveyor in the Veneto of his time"

€ 500/800



177

PRIMA EDIZIONE DEL VOLGARIZZAMENTO DEGLI "STRATAGEMMATA" DI FRONTINO

Frontino, Sesto Giulio. *Stratagemmi militari*. Venezia, Zaltieri, 1574.

In quarto (195 x 145 mm); [4], 125, [3] carte. Marca tipografica raffigurante Venezia al frontespizio, fregi tipografici incisi in legno (sporadiche piccole macchie.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, dorso liscio con impresso in oro su tassello verde (tracce d'uso). Timbro di Giovanni Malfer.

Raccolta di stratagemmi militari con indicazioni su combattimento, assedi e tattiche belliche, curata da Marcantonio Gandino e dedicata a Giacomo Soranzo. Gamba 1405: "In questa stimabile opera, e rara, ad ogni capo succedono osservazioni tratte da' moderni storici, et havi al fine un indice di coloro che dopo il Frontino hanno usato de' stratagemmi, raccolto dagl'istorici al Frontino posteriori".

First edition of the vernacular translation of Frontinus' "Stratagemmata"

€ 200/300



178

BELL'ESEMPLARE DI QUESTA RARA PRIMA EDIZIONE

Busca, Gabriello. *Della espugnazione et difesa delle forttezze*. Torino, Bevilacqua, 1585.

In quarto (210 x 165 mm); [8], 256, [4] pagine. Stemma di Carlo Emanuele di Savoia al frontespizio, 10 tavole a doppia pagina incise in legno, capilettera abitati e fregi tipografici (rifilati i margini inferiori delle tavole.) Legatura coeva in piena pergamena con tracce di bindelle, dorso liscio (macchie, lente le cerniere).

Importante trattato di arte militare dedicato alle tecniche di assedio e di difesa delle fortificazioni che riflette l'interesse dell'autore per la sperimentazione e l'uso pratico delle macchine da guerra.

Fine copy of this rare first edition

€ 1.500/2.000

SECONDA EDIZIONE CORRETTA ED ACCRESCIUTA CON UN TRATTATO IN PRIMA EDIZIONE

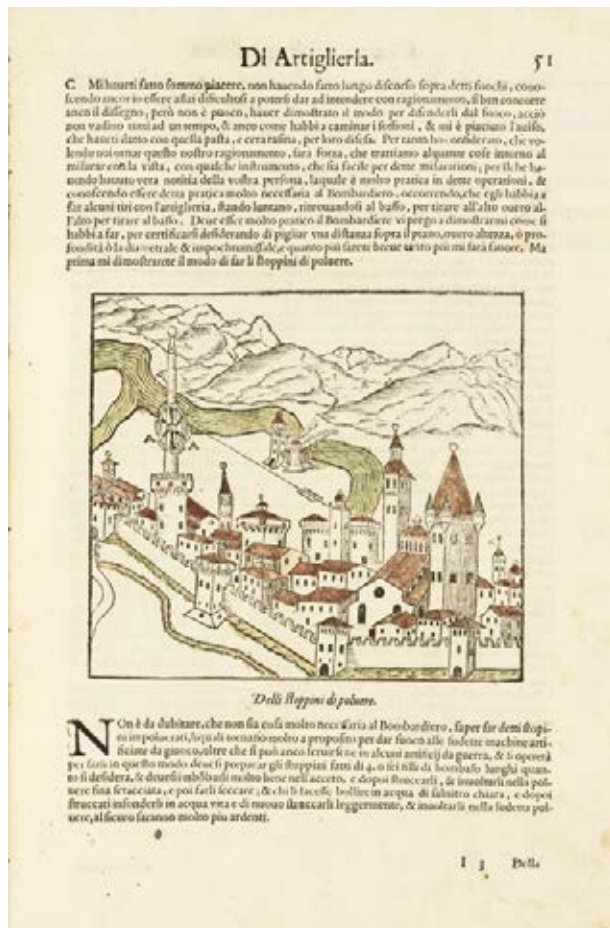
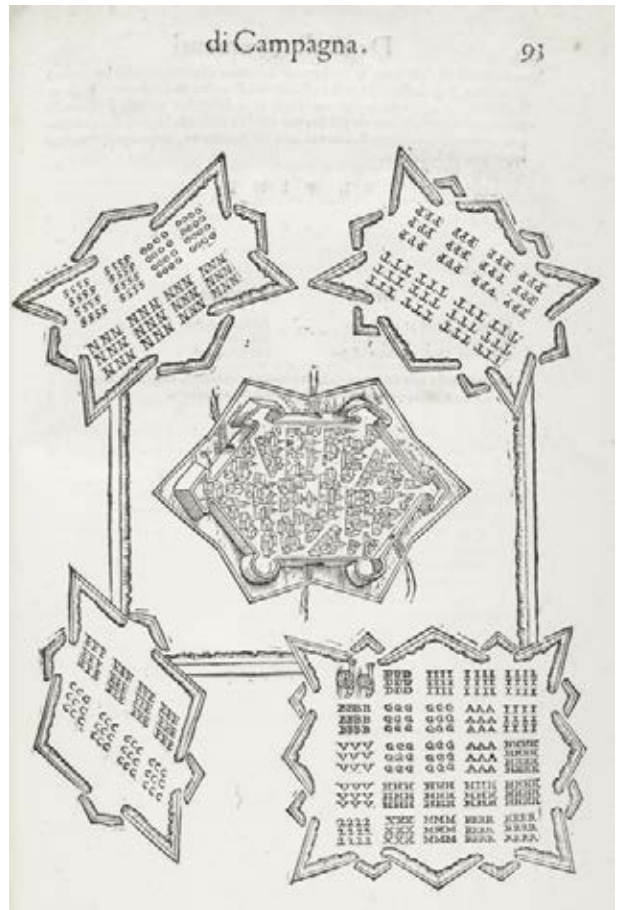
D'Evoli, Cesare. *Delle ordinanze et battaglie... revisto et corretto con l'aggiunzione di molte cose necessarie. Con un nuovo trattato de gli alloggiamenti di campagna.* Roma, Diani, 1586.

In folio (305 x 210 mm); [2], 90 (mal numerate 94), [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, diagrammi e illustrazioni nel testo, fuori testo e ripiegate (bruntiture sparse.) Legatura del XVII secolo in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.

L'autore (1532-1598) era membro della famiglia d'Evoli o d'Eboli, una delle grandi casate del Regno di Napoli, mentre i fratelli Tito e Paolo Diani furono stampatori attivi fino al 1591, anno della morte di Tito.

Second edition corrected and augmented with one treatise in first edition

€ 400/600



RARA PRIMA EDIZIONE DI QUEST'OPERA LA CUI STESURA HA RICHIESTO DIECI ANNI DI LAVORO DA PARTE DEL SUO AUTORE

Capo Bianco, Alessandro. *Corona e palma militare di artiglieria.* Venezia, Rampazetto, 1598.

In folio (340 x 240 mm); [4], 58 carte. Grande xilografia al frontespizio, 96 tavole nel testo incise in legno, alcune con coloritura coeva (alcune carte probabilmente da altro esemplare, restauri ai margini delle prime e ultime carte, rinfrescato.) Legatura del primo XX secolo in mezza pergamena con angoli, lungo tassello blu al dorso per il titolo in oro.

L'opera, nata dalle osservazioni sul campo, parla di questioni relative alla geometria, fortificazioni e restauri, polvere da sparo, fuochi d'artificio, artiglieria. Riccardi I, 232: "prima edizione molto rara".

Rare first edition of this work whose writing required ten years of work by its author

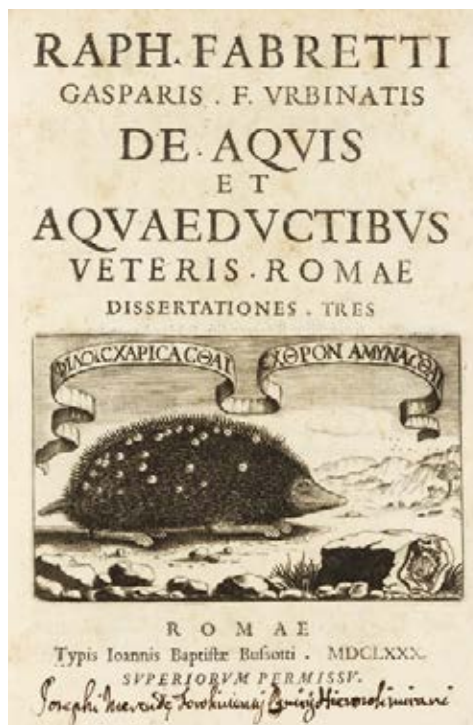
€ 1.000/1.500

183

PRIMA EDIZIONE DELL'UNICA OPERA PUBBLICATA DALL'AUTORE DURANTE LA SUA VITA

Michelini, Famiano. *Trattato della direzione de' fiumi*. Firenze, Stella, 1664. In quarto (220 x 155 mm); [16], 151, [1] pagine. Frontespizio con titolo in rosso e nero, iniziali e fregi xilografici, 9 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (sporadiche e lievi arrossature.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con decorazione dorata e tassello rosso per il titolo tagli verdi a spruzzo. Timbri di Daniele Pozzoli. Michelini fu precettore dei fratelli di Ferdinando II de' Medici, uno dei quali, Leopoldo, è il dedicatario dell'opera. Nel 1648 ottenne la cattedra di matematica a Pisa. *First edition of the only work published by the author during his lifetime*

€ 200/300



184

PREGEVOLE TRATTATO D'INGEGNERIA IDRAULICA

Fabretti, Raffaele. *De aquis et aquaeductibus veteris Romae*. Roma, Bussotti, 1680. In quarto (238 x 165 mm); 193, [23] pagine. Vignetta al frontespizio, 3 grandi piante topografiche ripiegate, una pianta di Roma a piena pagina, illustrazioni nel testo e a piena pagina (arrossature e piccole macchie sparse.) Legatura coeva in piena pergamena, tassello rosso per il titolo in oro al dorso. Prima edizione di quest'opera di Fabretti, erudito archeologo e antiquario marchigiano, che descrive i principali acquedotti, le stazioni di distribuzione, i serbatoi, le fontane e la complicatissima rete di acquedotti nei dintorni di Roma. *Valuable hydraulic engineering treatise on aqueducts and water distribution*

€ 350/550

185

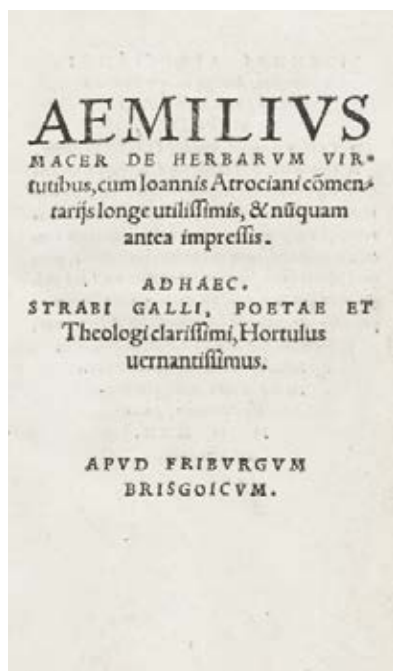
EDIZIONE ORIGINALE CITATA DALLA CRUSCA

Viviani, Vincenzo. *Discorso ... intorno al difendersi da' riempimenti, e dalle corrosioni de' fiumi*. Firenze, Matini, 1688. In quarto (235 x 170 mm); [4], 72 pagine. Grande stemma mediceo inciso in legno al frontespizio (timbro al frontespizio, marginali fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli blu a spruzzo. *Original edition cited by the Crusca*

€ 400/600



BOTANICA E MEDICINA



186

UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ERBARI DAL MEDIOEVO, ANCORA ASSAI APPREZZATO NEL TARDO RINASCIMENTO

Macer, pseudonimo di Oddone di Meung. *De herbarum virtutibus*. Friburgo, Faber, 1530. In ottavo (150 x 97 mm); [4], 108 carte. (piccolo restauro all'angolo inferiore bianco dei primi 10 fogli.) Legatura del XIX secolo in piena pergamena, dorso liscio con tassello rosso per il titolo in oro, tagli rossi a spruzzo.

Il testo è attribuito al romano Emilio Macer, ma si ritiene che l'autore sia Oddone di Meung, medico francese che viveva nella regione della Lora intorno all'anno mille. Si basa sulle opere di Plinio, Galeno, Dioscoride e Ippocrate. Descrive le proprietà medicinali di 77 erbe ed è scritto in esametro latino, una forma poetica che molto probabilmente veniva utilizzata come strumento mnemonico da medici e ostetriche.

One of the most important and popular general botanical texts from the medieval period to the Renaissance

€ 700/1.000



187

QUARTA EDIZIONE DEL PIÙ FAMOSO DI TUTTI I POEMI MEDICI

Fracastoro, Girolamo. *Syphilis, sive morbus gallicus*. Basilea, Babel, 1536.

In ottavo (160 x 100 mm); [56] pagine. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio (lievi e sporadiche fioriture.) Legatura in piena pergamena del XVIII secolo, tassello rosso per il titolo al dorso. Ex libris del fiorentino Vincenzo Follini. Fracastoro, eminente fisico, geologo, astronomo e patologo, incarnava la conoscenza contemporanea della sifilide, le diede il nome attuale e ne riconobbe una causa venerea. Durling 1643.

Fourth edition of the most famous of all medical poems

€ 600/800



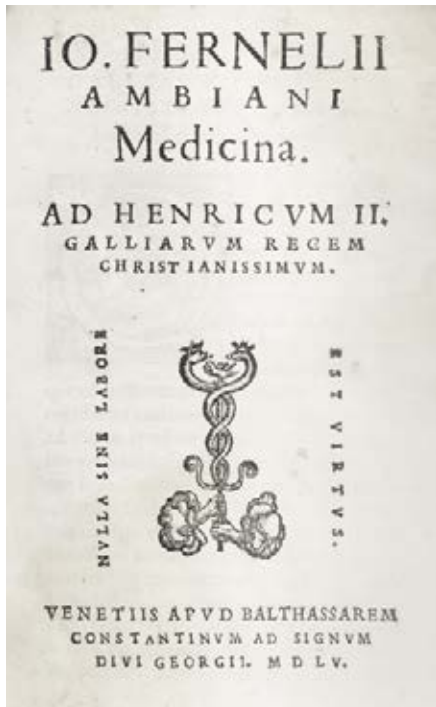
188

DUE PRIME EDIZIONI DI GRANDE RARITÀ

Geocrino, Francesco. *Apologia in Victorem Bonagentem qua refutantur, quae aduersus celeberrimam quaestionem clarissimi uiri Hieronymi Boniperti de minuendis humoribus*. Venezia, 1547. Legato con: [Bonagente, Vittorio]. *Examinatio medica de humorum concoctione, & minutione, nuper edita*. Venezia, 1547.

2 opere in un volume in ottavo (157 x 105 mm); [28]; [16] pagine (collazione: A-C4, D2; A-b4). Marca tipografica al frontespizio della prima opera. Legatura in cartoncino del tardo XVIII secolo. Nota di possesso di Leonardo Trissino. *Two very rare first editions*

€ 600/800



ESEMPLARE GENUINO DI QUEST'OPERA PUBBLICATA L'ANNO DOPO L'ORIGINALE DI PARIGI

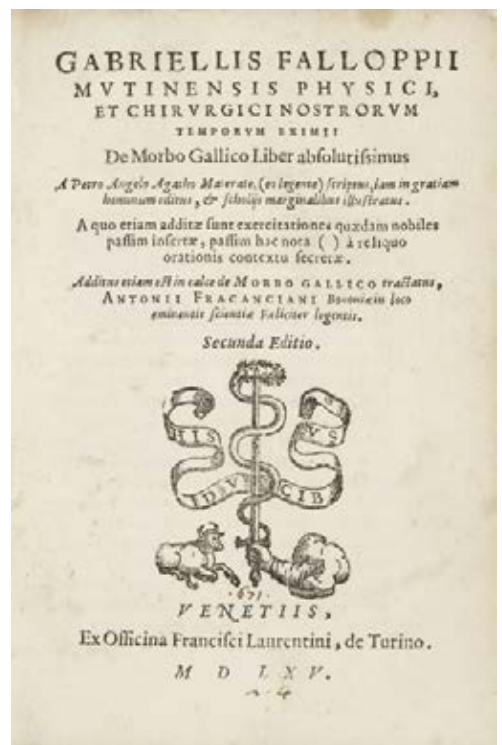
Fernel, Jean-François. *Medicina*. Venezia, Constantin, 1555.
3 parti in un volume in ottavo (155 x 100 mm); [12], 238, [22]; 219, [25]; 70 (recte 80), [11] carte. Iniziali abitate incise in legno (alone di umidità all'angolo inferiore.) Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, tracce di bindelle (mancanze al dorso). L'opera si compone di tre parti, ciascuna con il proprio indice. Fernel fu professore di medicina a Parigi e insegnante di Vesalio. Wellcome I, 2196.
Genuine copy of this work published the year after the Paris original

€ 300/500

TRATTATO FONDAMENTALE SULLA SIFILIDE

Fallopio, Gabriele. *De Morbo Gallico*. Legato con Fracanciani, Antonio. *De Morbo Gallico tractatus*. Venezia, Laurentino, 1565.
2 opere in 1 volume in dodicesimo (152 x 100 mm); [8], 98, [2]; 24 carte. Due frontespizi con marche tipografiche incise in legno (poche sporadiche macchioline.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto (angoli restaurati).
Seconda edizione.
Key tract on Syphilis by the renowned anatomist

€ 350/550



BELL'INSIEME DI TRE OPERE DEL MATTIOLI

Lotto composto da tre edizioni uscite dai torchi di Vincenzo Valgrisi negli anni 1563, 1570 e 1581 del celeberrimo erbario di Pietro Andrea Mattioli, a testimonianza della straordinaria fortuna editoriale di un'opera autenticamente enciclopedica e imprescindibile per la storia della botanica e della medicina rinascimentale. Esemplari di studio, non esenti da difetti ma ricchi di un fitto corredo illustrativo, che documentano l'evoluzione e la diffusione di uno dei testi più influenti del sapere scientifico del Cinquecento, capace di coniugare rigore descrittivo, utilità pratica e straordinaria ricchezza iconografica.
A fine group of three works by Mattioli
(3 volumi)

€ 1.500/2.000

192

RARA EDIZIONE SEICENTESCA DELLA CELEBRE OPERA DI MEDICINA PRATICA DEL MEDICO VICENTINO

Massaria, Alessandro. *Practica medica*. Venezia, Bertolotti, 1618.
 In folio (320 x 215 mm); [28], 499, 51, [3], 48 (recte 52) pagine. Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio, testo su due colonne (qualche piccola macchia, marginali difetti.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanze ai capitelli e ai nervi).
Rare 17th-century edition of the famous work on practical medicine by the Vicenza-born doctor

€ 200/300

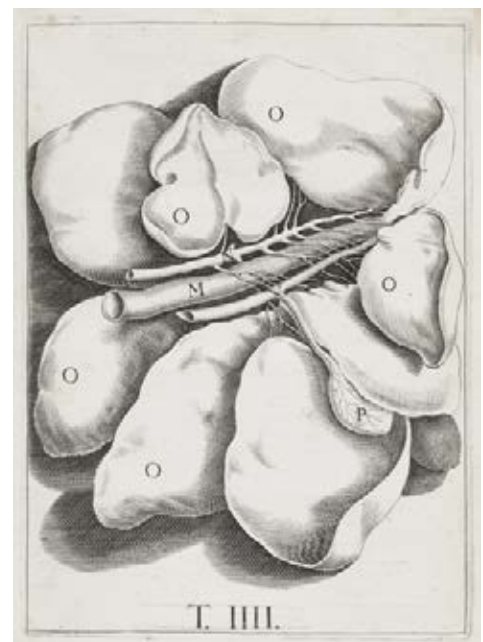


193

OPERA RARA DI UN MEDICO MILANESE DEL XVI SECOLO

Ferrara, Gabriele. *Nuova selva di chirugia, divisa in tre parti*. Venezia, Combi, 1627.
 In ottavo (145 x 95 mm); [32], 565, [3]; [16], 86 pagine. Marche tipografiche incise in legno ai due frontespizi, 73 xilografie a piena pagina (qualche macchia, segni del tempo e dell'usura.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore (mancanze al dorso e ai margini, sciupata.)
 Sull'autore, apprezzato chirurgo attivo a Milano nella seconda metà del Cinquecento, distintosi anche per una particolare tecnica d'intervento al cervello, si sa poco. Molto pregio è dato alle 73 figure, sono infatti poche le opere del periodo sulla chirurgia e la distillazione con così tante illustrazioni. Esse raffigurano pinze per estrarre palle d'archibugio, trapani per interventi alla testa, tenaglie per cavar denti e molti alambicchi.
Scarce work by a Milanese doctor of the 16th century

€ 300/500



194

TERZA EDIZIONE DELL'OPERA DI ASELLI CHE ILLUSTR LA SCOPERTA DEI VASI CHILIFERI

Aselli, Gaspare. *De lactibus sive lacteis venis*. Leida, Maine, 1640.
 In quarto (185 x 150 mm); [8], 104, [8] pagine. 4 tavole anatomiche fuori testo incise in rame (tracce di umidità al margine delle prime carte, bruniture a lievi fioriture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena dipinta di nero, dorso con titolo e fregi oro (stanca). Nota di possesso di Pierre Joseph Lefebure chirurgien à Chepoix, 1803
 Terza edizione dell'unica opera di Aselli in cui è illustrata la sua scoperta dei vasi chiliferi. Garrison-Morton 1094: "Records the discover of the lacteal vessels". Krivatsky 447; Wellcome I,506.
Third edition of Aselli's work illustrating the discovery of the chyliiferous vessels

€ 250/300

195

CLASSICO TRATTATO, IL PRIMO IMPORTANTE LAVORO SULLA FISIOLOGIA CARDIACA AD APPARIRE DOPO HARVEY

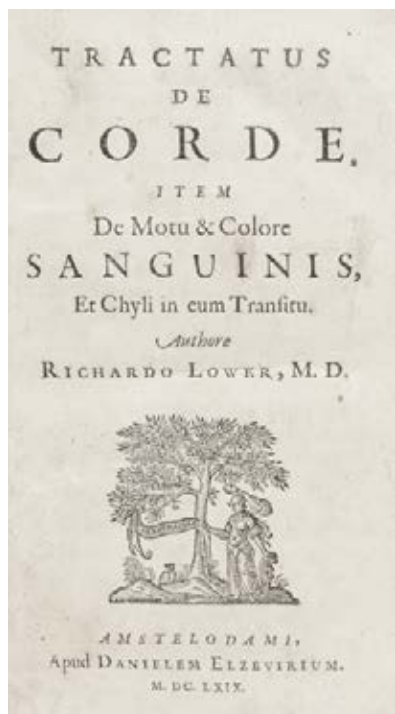
Lower, Richard. *Tractatus de Corde, item de motu et colore Sanguinis, et chyli in eum transitu*. Amsterdam, Elzevir, 1669.

In ottavo (165 x 95 mm); [16], 232 pagine. 7 tavole ripiegate con figure anatomiche incise in rame (leggere arrossature.) Legatura in piena pergamena coeva (ricucita, qualche macchia.)

Seconda edizione, pubblicata pochi mesi dopo la prima, nella quale Lower descrisse per la prima volta molte delle strutture più sottili del cuore, descrisse i suoi esperimenti sulle trasfusioni e sulla muscolatura cardiaca. Wellcome III, 552.

Classic treatise, the first important work on cardiac physiology to appear after Harvey

€ 700/1.000



196

TERZA EDIZIONE DI UNA RARA OPERA FARMACEUTICA

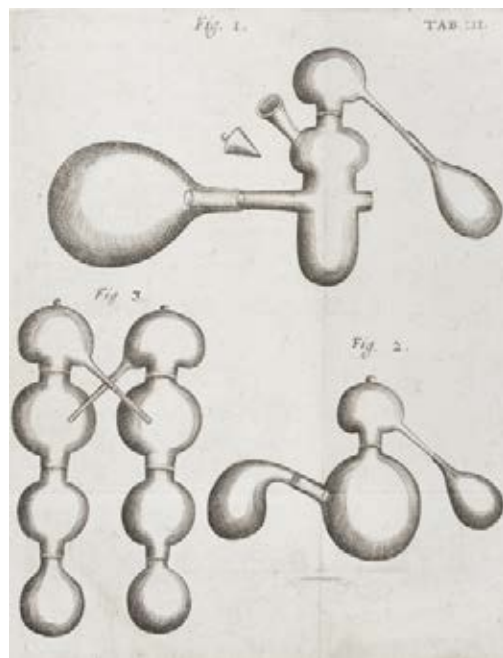
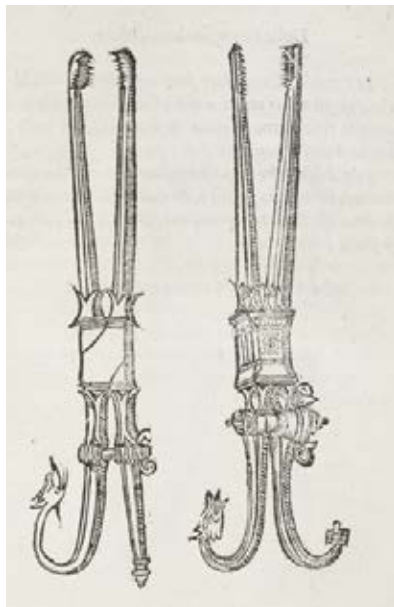
Vigani, Giovanni Francesco. *Medulla Chymiae, variis experimentis aucta*. Londra, Faithorne e Kersey, 1685.

In ottavo (155 x 90 mm); [10], 70 pagine. 3 tavole incise in rame ripiegate raffiguranti forni e alambicchi (piccolo foro di tarlo alle prime carte tocca parte del testo.) Legatura moderna in mezza pelle e carta marmorizzata.

Il veronese Vigani divenne il primo professore di chimica all'Università di Cambridge nel 1702. Egli era soprattutto un chimico e farmacista pratico, il cui obiettivo principale era insegnare in modo semplice e affidabile metodi per preparare composti chimici utili e ricette farmaceutiche.

Third edition of a rare pharmaceutical work

€ 400/600



197

L'ULTIMA EDIZIONE DI QUESTO POPOLARE MANUALE DI CHIRURGIA

Rostini, Pietro e Lodovico. *Compendio di tutta la Cirurgia... da Leonardo Fioravanti ampliato*. Venezia, Brigna, 1677.

In ottavo (155 x 100 mm); [48], 368 pagine. Capilettera abitati, 8 tavole a piena pagina incise in legno raffiguranti strumenti chirurgici (lievi arrossature in fine volume.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo. Ex libris massonico del Supreme Council 33 di Washington.

Arricchito da Fioravanti e successivamente rivisto da Borgarucci, il volume costituisce una testimonianza di grande rilievo sulle pratiche mediche e chirurgiche dei cerusici tra XVI e XVII secolo. Oltre a fornire nozioni essenziali sulla cura delle ferite e sugli interventi chirurgici più comuni, l'opera dedica ampio spazio ai rimedi dell'epoca - unguenti, balsami e pozioni per ogni tipo di infermità - nonché a numerosi "segreti" di varia natura. Intrigante la provenienza massonica di questa copia, proveniente dalla biblioteca del Consiglio Supremo 33, uno dei due principali organi di governo della Massoneria di Rito Scozzese negli Stati Uniti. Krivatsy 9970

The last edition of this popular handbook on surgery

€ 300/400

POEMI CAVALLERESCHI

200

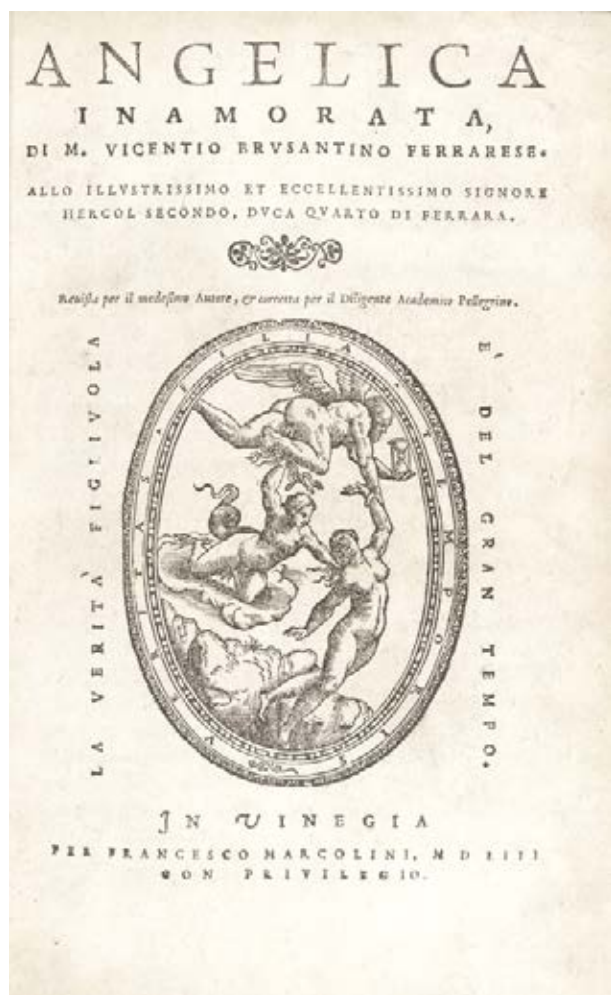
LA COPIA LIBRI DI QUESTA BELLA PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA

Brusantino, Vincenzo. *Angelica innamorata*. Venezia, Marcolini, 1553. In ottavo (214 x 130 mm); 399, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e in fine volume, 37 grandi vignette xilografiche in principio di ogni canto (poche piccole macchie.) Legatura del XIX secolo in marocchino rosso, ai piatti cornice di duplice filetto impresso a secco, dorso a 5 nervi, ai comparti autore, titolo e data impressi in oro, dentelle di motivi stilizzati, tagli dorati (qualche spellatura, segni d'uso). Guglielmo Libri; ex libris Roberto Almagià.

Rara edizione con commento di Ludovico Dolce, che si cela dietro lo pseudonimo di Academico Pellegrino, appartenuta al celebre bibliofilo Guglielmo Libri, presente nel catalogo della sua asta del 1847 al numero 1097, pagina 171, venduto a 39 Franchi.

The Libri copy of this beautiful illustrated first edition

€ 2.000/3.000



201

BELL'EDIZIONE VENEZIANA CHE TESTIMONIA LA GRANDE FORTUNA DELL'OPERA NELLA SECONDA METÀ DEL CINQUECENTO

Ariosto, Lodovico. *Orlando furioso*. Venezia, Valgrisi e Bonelli, 1587. In quarto (256 x 180 mm); [16], 654, [32 su 34] pagine. Frontespizio figurato in xilografia con ritratto dell'autore, 51 xilografie a piena pagina di Dosso Dossi (abile restauro al margine bianco delle ultime carte, manca l'ultima carta bianca, due buchi dovuti alla qualità della carta a Y2.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo impresso in oro, tagli rossi a spruzzo.

A beautiful Venetian edition that testifies to the great success of the work in the second half of the sixteenth century

€ 700/1.000



PRIMA EDIZIONE DI GRANDE RARITÀ

De Rossi, Fulvio. *Tragici avvenimenti di Amilcare di Cipri principe di Amatunta*. Mantova, Osanna, 1599.

In ottavo (142 x 90 mm); 64 carte. La prima parola del titolo entro cornice xilografica, marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena floscia (mancanze ai piatti, qualche macchia).

La vicenda ruota attorno alla passione di Amilcare per Amaltea, un amore contrastato che si sviluppa tra intrighi, prove e rovesci di fortuna fino al tragico epilogo. L'opera insiste sulla necessità che la ragione domini gli eccessi dell'affetto, secondo una lezione morale tipica della narrativa tardo-rinascimentale. Una seconda edizione uscì a Milano nel 1613.

Very rare first edition

€ 1.000/1.500



203

SOLIDA LEGATURA CHE VESTE IL CAPOLAVORO DI BOIARDO

Boiardo, Matteo Maria. *Orlando innamorato*. Venezia, Imberti, 1602.

In quarto (198 x 140 mm); [4], 450 carte. Frontespizio con grande marca tipografica incisa in legno, ciascun canto con argomento entro cartiglio e illustrazione xilografica, capilettera abitati, finalini incisi in legno (corti alcuni margini, sporadiche lievi macchie.) Legatura coeva in marocchino rosso, sui piatti due elaborate cornici e diversi fleurons pointillés dorati, dorso a 5 nervi con ricchi fregi e titolo in oro su tasselli verdi, dentelles, tagli dorati.

Bellissimo esemplare del poema che narra come l'amore di Orlando per Angelica, principessa del Catai, sconvolga la corte carolingia, dando avvio a una vicenda intessuta di passioni, magie e duelli.

Sturdy and attractive binding of Boiardo's masterpiece

€ 1.000/1.500

204

BELL'ESEMPLARE DELLA PRIMA EDIZIONE

Bonarelli, Guidobaldo. *Filli di Sciro, favola pastorale*. Ferrara, Baldini, 1607.

In quarto (190 x 135 mm); [8], 172, [2] pagine. Frontespizio calcografico con titolo entro cornice figurata con putti e alle armi del dedicatario dell'opera, 5 tavole a piena pagina incise in rame, fregi xilografici (pochi i segni del tempo.) Legatura coeva in piena pergamena con il titolo manoscritto al dorso liscio e i tagli rossi a spruzzo. Di forte impronta lirico-drammatica, l'opera è una delle più celebri pastorali del primo Seicento italiano. Gamba 1809.

Fine copy of the first edition.

€ 200/300



CAVALLERIA

205

UNO DEI PIÙ COMPLETI E IMPORTANTI TRATTATI DI IPPOLOGIA

Caracciolo, Pasquale. *La gloria del cavallo*. Venezia, Moretti, 1589. In quarto (200 x 145 mm); [64], 973 (mal numerate 969), [27] pagine. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno, una tavola xilografica verso la fine del volume (lieve alone d'umidità nell'angolo superiore delle prime carte, piccolo restauro all'angolo inferiore della carta Bb8.) Legatura di poco posteriore in piena pergamena rigida, dorso a 5 nervi con titolo manoscritto sul primo compartimento. I primi due libri sono dedicati alla storia del cavallo, arte e letteratura, gli altri trattano dell'allevamento, equitazione e malattie con relative cure. *One of the most complete and important treatises on hippology*

€ 400/600



206

RARA PRIMA EDIZIONE SEICENTESCA DI UNO DEI PIÙ GRANDI MANUALI SULL'ARTE DELL'EQUITAZIONE

Grisono, Federico. *Ordini di cavalcare*. Venezia, Muschio, 1590. Due parti in un volume in quarto (210 x 165 mm); [12], 163, [1]; 70, [2], [12] pagine. Due frontespizi con marche tipografiche, due tavole con disegni di dressage, diverse illustrazioni a piena pagina di vari tipi di morsi, tavola xilografica con le malattie del cavallo (qualche alone, sporadiche macchie.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica (molto sciupata, mancanze).

Rare first seventeenth-century edition of one of the greatest manuals on the art of horsemanship

** € 600/800



DEMONOLOGIA

208

UN CELEBRE TRATTATO CONTRO LA STREGONERIA

Bodin, Jean. *Demonomania de gli stregoni*. Venezia, eredi di Aldo, 1592. In quarto (215 x 152mm); [52], 419, [1] pagine. Frontespizio con ancora aldina incisa in legno, testo della *Tavola* e dei *Libri a stampa di Aldo nella libreria di Venetia* entro cornici xilografiche (qualche macchia in principio del volume, antico restauro al margine di una carta.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso liscio (restaurata, sguardie del primo Novecento). Ex libris Horace Landau.

La *Démonomanie des sorciers* fu pubblicato per la prima volta nel 1580 e diffuso in numerose edizioni, tra cui questa ritenuta tra le più affidabili da Renouard. L'opera affronta i fenomeni della stregoneria, della magia e della possessione demoniaca, proponendosi come guida per i tribunali dell'epoca. Bodin interpreta la stregoneria come crimine reale e organizzato contro l'ordine religioso e politico, contribuendo alla legittimazione della caccia alle streghe nella prima età moderna. Tra i temi principali figurano la licantropia, il patto con i demoni, le pratiche magiche e le prove legali del reato. L'opera ebbe grande influenza e fu successivamente inserita nell'Indice dei libri proibiti.

A famous treatise against witchcraft

€ 2.500/3.000



207

PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO SULLA DEMONOLOGIA

Vieri, Francesco. *Discorso intorno a' dimonii volgarmente detti spiriti*. Firenze, Sermartelli, 1576.

In ottavo (162 x 100 mm); [16], 108, [2] pagine. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno, grande iniziale abitata, carta *8 bianca, imprimitur in fine volume entro cornice xilografica (restauro al margine superiore delle prime 7 carte con parziale perdita al titolo, manca ultima bianca.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso. L'opera nasce da un caso di presunta possessione avvenuto nel 1574 nel monastero di Sant'Anna a Pisa per il quale l'autore fu chiamato ad esercitare procedure esorcistiche. Il trattato affronta il tema tra filosofia naturale e teologia, e costituisce un importante documento del dibattito tardo-cinquecentesco sulla natura delle apparizioni e degli spiriti.

First and only edition of this important treatise on necromancy

€ 1.500/2.000

PRIMA EDIZIONE MOLTO RARA DI QUESTO MANUALE DEDICATO AI DEMONI

Porri, Alessio. *Antidotario contro li demonii*. Venezia, Megjetti, 1601. In quarto (205 x 145 mm); [16], 291, [29] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica, fregi tipografici incisi in legno (sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore (mancanze agli angoli superiori dei piatti). L'opera tratta delle modalità con cui i demoni entrano nei corpi umani, dei segni attraverso cui possono essere riconosciuti e delle condizioni in cui provocano tormenti continui. Affronta inoltre la possibile coabitazione di più spiriti nello stesso corpo, le qualità richieste a un esorcista, le sue pratiche e gli strumenti da utilizzare, fino ai casi di possessione più complessi e alla sorte dei demoni una volta scacciati. L'ultimo capitolo è dedicato alle streghe.

Very rare first edition of this manual dedicated to demons

€ 3.000/5.000



ESEMPLARE INTONSO DI QUEST'OPERA ASSAI RARA E MAI RISTAMPATA

Vincenti, Giovanni Maria. *Il mondo infestato dagli spiriti cioè di molti effetti che cagionano i Demonij nel mondo e de' suoi rimedi*. Roma, de' Lazzari, 1667.

In quarto (220 x 160 mm); [8], 774, [26] pagine. Fregi tipografici incisi in legno (arrossature sparse.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica, tasselli cartacei al dorso liscio.

Ampio trattato di demonologia che riflette in modo esemplare la cultura religiosa della piena età controriformistica. Il testo si distingue per il tentativo di interpretare fenomeni anomali come effetti concreti dell'azione demoniaca, offrendo al contempo criteri per discernere tra inganno diabolico e intervento divino. L'opera ha una forte finalità pratica, fornendo indicazioni sui rimedi spirituali, dagli esorcismi alla disciplina morale.

Uncut copy of this very rare and never reprinted work

€ 1.500/2.000



211

RARISSIMA OPERA SULL'USO DELLA MAGIA E DEI RITUALI AL DI FUORI DELLA CHIESA

[Lugiato, Andrea]. *Osservazioni sopra l'opuscolo che ha per titolo arte magica dileguata di un prete dell'oratorio*. Venezia, Occhi, 1750.

In quarto (240 x 175 mm); [6], 100, [2] pagine. Fregi tipografici incisi in legno. Brossura editoriale in cartoncino foderato. Timbro Erborg.

Lugiato, gesuita della metà del XVIII secolo, in quest'opera tratta le tradizioni dei Padri della Chiesa, gli argomenti usati per giustificare la magia e i segreti occulti, nonché gli appunti del gesuita Sant'Ignazio.

Very rare work on the use of magic and rituals outside the Church

€ 500/800



212

PRIMA EDIZIONE POSTUMA

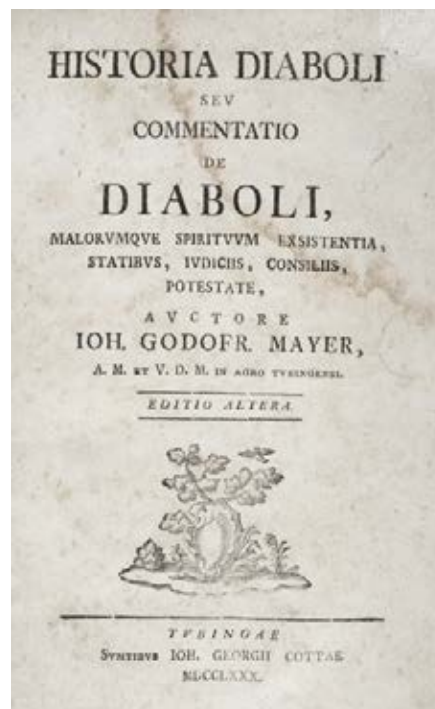
Grimaldi, Costantino. *Dissertazione in cui si investiga quali sieno le operazioni che dependono dalla magia diabolica e quali quelle che derivano dalle magie artificiale e naturale*. Roma, Pallade, 1751.

In quarto (255 x 185 mm); [8], 139, [1] pagine. Antiporta con ritratto dell'autore inciso da Antonio Baldi su disegno di Gaetano Garsia, vignetta calcografica al frontespizio, fregi tipografici incisi in legno, monogramma del tipografo in fine (qualche macchia, lievi fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto al dorso (piccole macchie).

Interessante trattato settecentesco in cui l'autore affronta il complesso tema della magia, distinguendo con rigore tra pratiche attribuite all'intervento demoniaco e quelle riconducibili alle cosiddette magie naturale e artificiale. L'opera si inserisce nel vivace dibattito illuministico sui confini tra scienza, superstizione e religione, offrendo un'analisi volta a razionalizzare fenomeni tradizionalmente ritenuti occulti.

First posthumous edition

€ 800/1.200



213

ESEMPLARE IN BARBE DI UNA RARISSIMA OPERA SUI DIAVOLI

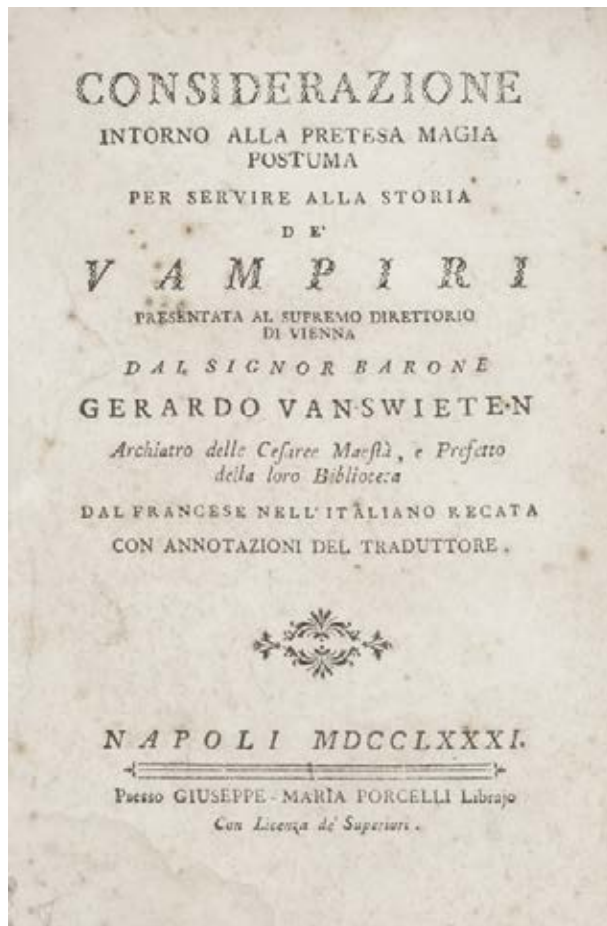
Mayer, Johann Gottfried. *Historia diaboli seu commentatio de diaboli, malorumque spirituum exsistentia*. Tübinga, Cotta, 1780.

In quarto (210 x 140 mm); XVI, 712 pagine. Fregi xilografici al frontespizio e nel testo (aloni, bruniture sparse e sporadiche fioriture.) Brossura editoriale in cartoncino floscio, tassello cartaceo per il titolo al dorso (stanca, mancanze al dorso).

Trattato che affronta in chiave sistematica il problema degli spiriti maligni, proponendosi come una erudita riflessione sulle credenze demonologiche e sulla loro interpretazione.

Uncut copy of a very rare work on devils

€ 500/800



RARO TRATTATO SULLE CREDENZE NEI VAMPIRI DIFFUSE NELL'EUROPA CENTRALE

Van Swieten, Gerard. *Considerazione intorno alla pretesa magia postuma per servire alla storia de' vampiri*. Napoli, Porcelli, 1781.

In ottavo (180 x 115 mm); 38, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche alone, fioriture sparse.) Brossura editoriale in cartoncino floscio alla rustica (fascicoli lenti, sciupato il dorso).

Redatto su incarico di Maria Teresa d'Austria, il trattato interpreta i presunti fenomeni di magia postuma come effetti naturali della decomposizione, rappresentando uno dei primi interventi scientifici contro la superstizione. Bella edizione italiana settecentesca di notevole interesse storico e culturale.

Rare treatise on the beliefs in vampires in Central Europe

€ 3.000/5.000

CURIOSO MANUALE SULLA MORTE APPARENTE CON INVIO AUTOGRAFO DELL'AUTORE

Manni, Pietro. *Manuale pratico per la cura degli apparentemente morti*. Napoli, Real Ministero di Stato degli Affari Interni, 1835.

In quarto (225 x 135 mm); XVI, 335, [1] pagine. Occhietto, frontespizio, 9 tavole ripiegate in fine volume. Legatura coeva in mezza pelle testa di moro e carta marmorizzata, dorso a 4 nervi con titolo ed elegante decorazione di ferri dorati, tagli gialli.

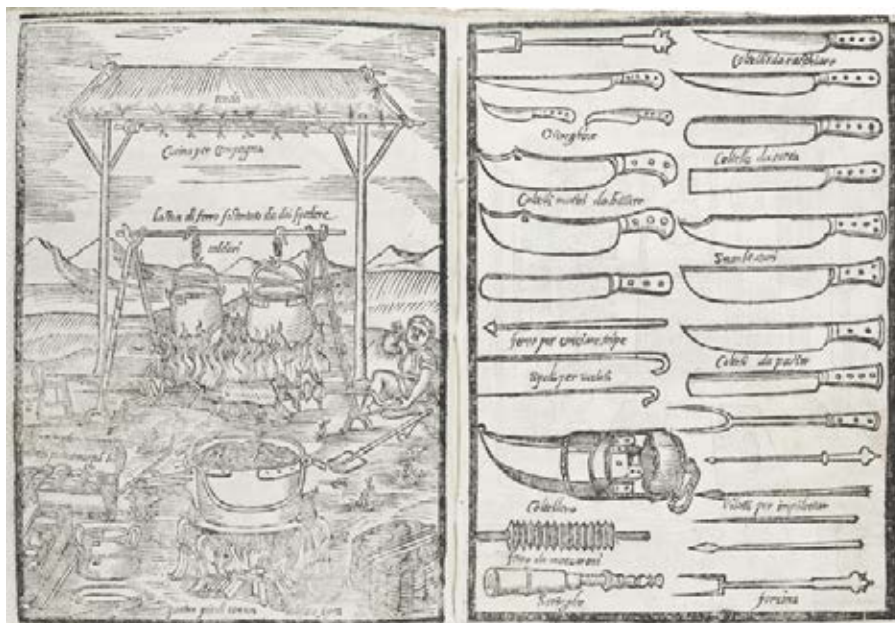
Quarta edizione con, al foglio di guardia lunga dedica autografa dell'autore. Le tavole in fine volume mostrano gli strumenti medici che servono per diagnosticare e salvare una persona dalla morte apparente che all'epoca mieteva ancora molte vittime. Tra queste, la più curiosa raffigura uno strumento per i 'Clisteri di fumo di tabacco'.

A curious manual on apparent death with an autograph from the author.

€ 200/300



GASTRONOMIA



216

IL PIÙ CELEBRE LIBRO DI CUCINA DEL RINASCIMENTO

Scappi, Bartolomeo. *Opera dell'arte del cucinare, con la quale si può ammaestrare qual si voglia Cuoco, Scalco, Trinciante, o Mastro di Casa: Divisa in sei libri [...] con le Figure che fanno di Bisogno nella Cucina.* Venezia, de' Vecchi, 1610. Legato con Cesare Pandini. *Il mastro di casa.* Venezia, de' Vecchi, 1610.

Due tomi in un volume in quarto (200 x 140 mm); [4], 310 carte; 22 pagine. Due frontespizi con vignette xilografiche, ritratto dell'autore in ovale inciso in rame, 27 tavole incise in legno delle quali una a doppia pagina (manca la carta E8, sporadiche piccole macchie, lenti alcuni fascicoli.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, ai fogli di guardia note di Francesco Rusca che dichiara l'acquisto a Venezia l'8 febbraio del 1619 (pochi i segni del tempo).

Bell'esemplare senza il *Trinciante* ma con il *Maestro di Casa* in fine volume. *The most famous Renaissance cookbook*

€ 1.500/2.000

217

RARA SECONDA EDIZIONE DI UN IMPORTANTE TRATTATO GASTRONOMICO

Frugoli, Antonio. *Pratica, e scalcaria intitolata pianta di delicati frutti da servirsi a qualsivoglia mensa di prencipi.* Legato con *Discorso sopra l'officio del trinciante.* Roma, Cavalli, 1638.

2 tomi in un volume in quarto (220 x 162 mm); [40], 464; [12], 98, [2] pagine. Vignette calcografiche ai frontespizi con stemma del dedicatario, ritratto dell'autore in ovale, 2 tavole fuori testo ripiegate, una incisa in rame e l'altra in legno (strappo alla seconda tavola, qualche fioritura, piccole macchie.) Legatura di poco posteriore in cartoncino foderato (sciupata). Vicaire, 375: "Le traité d'Antonio Frugoli est très rare et très curieux."

Rare second edition of an important cookbook

☆☆ € 1.000/1.500



ASTRONOMIA

218

UNO DEI PRIMI TRATTATI ASTRONOMICI IN ITALIANO

Danti, Egnazio. *Trattato dell'uso et della fabbrica dell'astrolabio*. Firenze, Giunta, 1569.

In quarto (210 x 140 mm); [8], 194 [ma 192], 38, [10] pagine. Marca tipografica alle armi medicee sul globo al frontespizio, capilettora xilografici, diverse figure nel testo incise in legno (lievi e sporadiche fioriture.) Legatura del XVII secolo in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata, dorso liscio con tassello verde per il titolo impresso in oro.

Danti fu cosmografo, matematico e frate domenicano, tra i protagonisti della cartografia e della strumentazione astronomica del Rinascimento. Questo trattato si inserisce nella sua attività scientifica dedicata alla descrizione e all'impiego degli strumenti astronomici. L'opera riflette l'interesse per la misurazione del cielo e per la divulgazione delle tecniche cosmografiche, in un contesto in cui matematica, astronomia e pratica strumentale risultano strettamente integrate.

One of the earliest treatises on astronomy written in Italian

€ 800/1.200



219

PRIMA E UNICA EDIZIONE DI QUESTA ESPOSIZIONE DI UN NUOVO DISPOSITIVO DI RILEVAMENTO INVENTATO DALL'AUTORE

Lupicini, Antonio. *Discorso sopra la fabrica, e uso delle nuove verghe astronomiche*. Firenze, Marescotti, 1582.

In quarto (217 x 153 mm); 53, [3] pagine. Marche tipografiche al frontespizio e in fine volume, 7 xilografie a piena pagina e 8 nel testo (bruniture e fioriture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena (stanca).

Riccardi II, 59: "Espone la descrizione e l'uso di questi strumenti che servivano alla determinazione delle distanze, delle altezze e delle superfici."

First and only edition of this exposition of a new surveying device invented by the author

€ 400/600



220

PRIMA EDIZIONE IN GENUINA LEGATURA D'EPOCA

Barozzi, Francesco. *Cosmographia in quatuor libros distributa*. Venezia, Perchacini, 1585.

In ottavo (170 x 110 mm); [136], 349, [35] pagine. 3 tavole xilografiche più volte ripiegate, 154 illustrazioni incise in legno nel testo, mende tipografiche su alcune pagine, due carte bianche in fine volume (fori di tarlo al margine inferiore di alcune carte, qualche arrossatura.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo calligrafico in bella gotica al dorso.

Francesco Barozzi, nobile veneziano e grande collezionista di libri e strumenti scientifici, fu accusato dall'Inquisizione di magia e sortilegio a causa delle sue idee e condannato nel 1587. L'opera comprende capitoli di meteorologia e geografia fisica. Ampiamente basata sul *De sphaera* di Sacrobosco, l'opera vi individua diversi errori nel che, secondo Thorndike, riguardavano soprattutto definizioni e ordine di trattazione senza però mettere in discussione la teoria geocentrica. Riccardi 84-85; Thorndike VI, 155.

First edition in genuine contemporary binding

€ 500/800

221

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DI QUEST'OPERA MATEMATICA E ASTRONOMICA

Tebalducci da Montalboddo, Claudio. *Delli dialogi della quantità et del numero delle sfere terrestri e celesti*. Roma, Santi, 1588.

In quarto (225 x 155 mm); [10], 108 (con alcuni errori di numerazione), [2] pagine. Stemma farnesiano al frontespizio, 31 diagrammi xilografici nel testo, una tavola fuori testo con le figure da ritagliare per le parti mobili (restauri agli angoli delle prime e ultime carte, aloni d'umidità, bruniture e fioriture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

L'opera, concepita come dialogo tra l'autore e un interlocutore di nome Nestore Pigna, tocca aspetti sia pratici che teorici dell'astronomia rinascimentale. Secondo RareBookHub, negli ultimi 55 anni solo 3 copie di questo trattato sono passate in asta.

Extremely rare first edition of this mathematical and astronomical work

€ 1.000/1.500



222

RARA SECONDA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO DI ASTRONOMIA E ASTROLOGIA

Magini, Giovanni Antonio. *Primum mobile*. Bologna, Bellagamba, 1609.

Tre parti in un volume in folio (350 x 230 mm); [8], 290; 182; 15, [1] carte. Frontespizio figurato inciso in rame da Oliviero Gatti, diagrammi incisi in legno (tracce d'umidità, qualche tarlo, macchie e piccoli difetti.) Legatura coeva marrone, dorso con 4 nervi, decorazione dorata e titolo su tassello rosso, tagli rossi a spruzzo (mancanze alla cuffia superiore, sciupata, rovinati gli angoli).

Magini fu un eminente astronomo, cartografo e matematico. Ammiratore di Copernico e a lungo corrispondente di Brahe e Keplero, propose la sua teoria geocentrica nel 1589. Le sue effemeridi, che gli valsero fama internazionale come astrologo, sono tavole che forniscono la posizione dei corpi celesti nel cielo a intervalli di tempo regolari nel futuro.

Rare second edition of this important treaty on astronomy and astrology

€ 500/800



223

PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA OPERA D'ASTRONOMIA DI EULERO

Euler, Leonhard. *Theoria motuum planetarum et cometarum*. Berlino, Haude, 1744.

In quarto (240 x 190 mm); 187 (i.e. 187) pagine. Vignetta al frontespizio, una tavola calcografica a piena pagina di solito usata come antiporta, 4 tavole ripiegate incise in rame (foro di tarlo alle prime carte, poche macchioline, uniformi arrossature - data la cattiva qualità della carta tedesca dell'epoca.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo in oro.

Opera di notevole importanza per la dinamica e che, secondo Lalande, contiene la prima teoria analitica del moto dei pianeti e delle comete.

First edition of Euler's first work on astronomy

€ 800/1.200

LEGATURE



224

DUE LEGATURE CON MONOGRAMMA DEVONSHIRE PROVENIENTI DA CHATSWORTH

Belle legature in vitellino spugnato, provenienti dalla biblioteca del castello di Chatsworth, con ex libris araldico e monogramma Devonshire al compartimento superiore dei dorsi, che contengono due significativi testi cinquecenteschi: gli *Epigrammi toscani* stampati a Mondovì da Leonardo Torrentino nel 1570 che contengono molti sonetti di carattere nobile e araldico, e *Le vergini prudenti* di Benedetto dall'Uva stampato da Sermartelli a Firenze nel 1587. Insieme di notevole interesse.

Two Devonshire monogrammed bindings from Chatsworth House
(2 volumi)

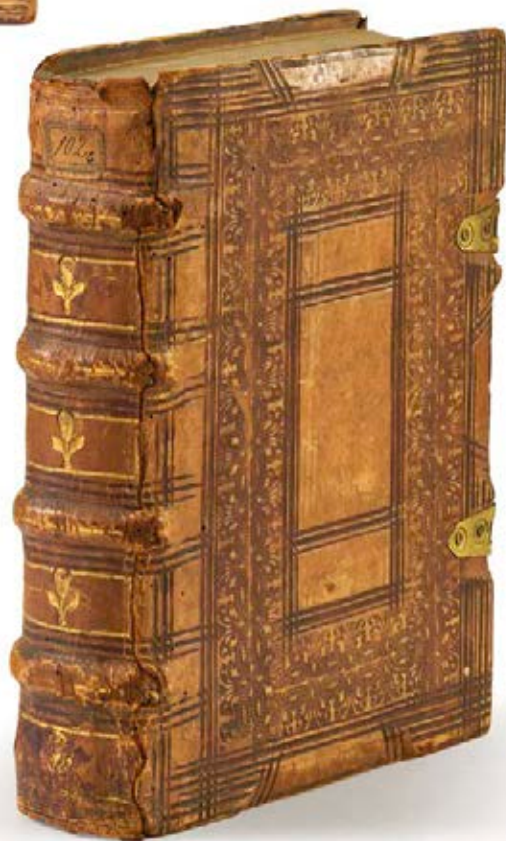
€ 1.000/1.500

225

BELLA LEGATURA COEVA PER QUESTA RARA PRIMA EDIZIONE DELLE SOLE PRIME DUE PARTI

Buonfiglio, Costanzo Giuseppe. *Dell'istoria siciliana*. Venezia, Ciera, 1604.
In quarto (210 x 155 mm); [8], 692, [34] pagine. Frontespizio con grande vignetta calcografica, grande ritratto dell'autore in cornice ovale a cartiglio con stemmi e armi della casata, fregi tipografici incisi in legno (fori di tarlo che in qualche caso ledono la parte incisa.) Legatura coeva in vitellino nocciola su assi di cipresso, ricca decorazione di ferri a secco, tracce di fermagli in metallo, dorso a 4 nervi con fiori dorati sui compartimenti, tagli verdi (qualche segno del tempo). *Nice contemporary binding for this rare first edition of the first two parts only*

€ 400/600



ECONOMIA

226

TARIFFE E TABELLE PER IL COMMERCIO TRA CITTÀ E PORTI DEL LEVANTE

Mariani, Giovanni. *Tariffa perpetua con le ragion fatte per scontro de qualunque mercadante si voglia*. Venezia, Rampazetto, 1559.

In dodicesimo (160 x 90 mm); 279, [20] carte. Titolo entro cornice xilografica ripetuta alla carta 157, una tavola che mostra vari strumenti per misurare e pesare, illustrazione in fine volume con la Vergine con Bambino e San Giovannino (manca l'ultima carta bianca, qualche scarabocchio.) Legatura moderna in cartoncino rigido, tassello rosso per il titolo in oro al dorso (staccata la cerniera inferiore). Il testo è composto principalmente da tabelle di cambio e comparazione di prezzi con l'indicazione di monete, pesi e misure.

Rates and tables for trade between cities and ports of the Levant

€ 400/600



227

RARA LEGATURA DELLA PRINCIPESSA REALE LOUISE ADELAIDE DE BOURBON

[Leti, Gregorio]. *La doppia impicata, o vero esposizione della necessità all'augustissimo tribunale della sapienza contro le raggioni della doppia*. Orbetello [ma Amsterdam], Cesari, 1667.

In ottavo (140 x 80 mm); [16], 231, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (arrossature sparse.) Legatura coeva in marocchino rosso con decorazione di ferri dorati, suoi piatti cornice di doppio filetto con fleurons agli angoli e armi al centro, dorso a 5 nervi con tassello nero per il titolo (rovinati i margini). Ex libris van der Straeten.

Bella edizione di opera dal carattere storico-satirico e dal taglio narrativo vivace e fortemente critico, stampata col falso luogo di Orbetello e rappresentativa della circolazione europea della produzione di Gregorio Leti nel XVII secolo.

Rare binding made for royal princess Louise Adelaide Bourbon

€ 500/800



228

RARA PRIMA EDIZIONE FRANCESE DELL'OPERA PRINCIPALE DI JOHN LAW

Law, John. *Considerations sur le commerce et sur l'argent*. L'Aia, Neaulme, 1720.

In ottavo (160 x 95 mm); [8], 187, [19] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore inciso in rame, frontespizio a caratteri rossi e neri, testate e capilettera xilografici (brunture sparse, timbro con monogramma M al frontespizio). Legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con tassello rosso per il titolo, tagli marroni a spruzzo.

Law è universalmente considerato uno dei primi tra i teorici monetari di tutti i tempi. Il presente esemplare è completo del ritratto, spesso mancante.

Rare first French edition of John Law's main work

€ 1.200/1.500

EMBLEMATA

229

PRIMA EDIZIONE

Symeoni, Gabriele. Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche. Lione, Tournes, 1558

In quarto (215 x 164 mm); [16], 174, [2] pagine. Grande vignetta xilografia al frontespizio, ritratto in ovale inciso in legno, fregi tipografici e illustrazioni nel testo (lievi arrossature.) Legatura della fine del XIX secolo in mezza pergamena e carta marmorizzata, titolo in oro al dorso liscio (strappo della carta al piatto superiore). Nota di possesso Pierre Gauthier.

Cicognara 3003: "Prezioso libretto per la quantità di monumenti, e medaglie intagliate in legno con grande eleganza".

First edition

€ 300/500



230

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA RACCOLTA DI CARATTERE ERUDITO

Astolfi, Giovanni Felice. Scelta curiosa et ricca officina di varie antiche, et moderne istorie. Venezia, Sessa, 1602.

In quarto (220 x 155 mm); [24], 518, [2] pagine. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, vignette xilografiche nel testo (alcune macchie, alone d'umidità all'angolo inferiore esterno.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (qualche macchia).

L'opera tratta di emblemi, motti e facezie che illustrano le più svariate azioni umane, come vizi e virtù, crudeltà e magia. Particolarmente curiosi risultano i capitoli dedicati all'amore, alle vestali e alle donne crudeli, così come quelli su golosi, bevitori, zoppi, guerci e "femmine di mondo".

First edition of this erudite collection

€ 300/500



231

L'EDIZIONE PIÙ COMPLETA, RICCAMENTE ILLUSTRATA

Alciati, Andrea. Emblemata cum commentariis. Padova, Tozzi, 1621.

In quarto (230 x 165 mm); LXXX, 1003, [1] pagine. Antiporta con titolo calligrafico entro elaborata cornice allegorica, vignetta al frontespizio, 212 emblemi incisi in legno nel testo (manca l'antiporta, lievi fioriture e brunture, sporadiche macchie, qualche alone.) Legatura del XX secolo in mezza tela marrone, titolo in oro al dorso liscio.

Landwehr 99: "This is by far the most extensively commentated of Alciati' editions".

The most complete, richly illustrated edition

€ 300/500

232

CAPOLAVORO DELL'EMBLEMATICA SECENTESCA CON MAGNIFICHE VEDUTE DI CITTÀ EUROPEE

Meisner, Daniel. *Thesaurus philo-politicus, hoc est: Emblemata sive moralia politica, figuris aeneis incisa*. Francoforte, Kieser 1623.

In ottavo oblungo (140 x 182 mm); [28] pagine. 2 antiporte figurate, sole 52 tavole per la prima parte e 48 per la seconda, indice manoscritto in fine volume (scompleto, mancanze, difetti, strappi e bruniture.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 4 nervi con decorazione dorata (sciupata).

Rara prima edizione. Tra le più celebri e classiche serie di vedute cittadine, accanto a quelle di Münster, Braun-Hogenberg e Merian, con l'ulteriore pregio di costituire anche un raro esempio di libro di emblemi. Le tavole sono impreziosite da motti e massime in latino e in tedesco che introducono una scena allegorico-emblematica, ciascuna con sullo sfondo una città europea. Questi paesaggi urbani figurano tra le migliori rappresentazioni della topografia dei primi decenni del XVII secolo. Nel presente esemplare sono raffigurate le principali città tedesche, austriache e svizzere, oltre a vedute di Napoli, Copenaghen, Riga, Parigi, Siviglia, Calais, Praga, Genova, Danzica, Venezia, Toledo e Stoccolma. Negli ultimi vent'anni sono apparse in asta soltanto quattro copie dell'opera, tutte scomplete.

A masterpiece of 17th-century emblematic art with magnificent views of European cities

€ 2.000/3.000



233

PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI PIÙ POPOLARI LIBRI DI EMBLEMI

Cats, Jacob. *Spiegel van den ouden ende nieuwen tijdt*. L'Aia, Burghoorn, 1632.

In quarto (237 x 175 mm); [18], 168, 56, 104, 24, 160, 16 pagine. Antiporta allegorica legata dopo il frontespizio, 127 tavole incise in rame nel testo. Legatura del XIX secolo firmata Frederik Muller in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso (spellature al dorso). Ex libris Paul Schmidt; Leone de la Hodde.

Lo *Spiegel* di Jacob Cats contrappone passato e presente in una galleria morale di immagini e precetti, specchio severo e didascalico dei valori della società borghese calvinista.

First edition of one of the most popular emblem books

€ 400/600



234

ERUDITA OPERA SEICENTESCA APPARTENENTE ALLA TRADIZIONE ANTIQUARIA ED EMBLEMATICA

Liceti, Fortunio. *Hieroglyphica, sive Antiqua Schemata Gemmarum Anularium*. Pavia, Sardi, 1653.

In folio (325 x 223 mm); [20], 440, [20] pagine; Frontespizio con vignetta incisa da Giovanni Georgi, ritratto calcografico dell'autore datato 1652, 66 tavole incise in rame nel testo raffigurano cammei ovali (qualche macchia, bruniture e fioriture sparse.) Legatura coeva in bazzana marrone, tassello al dorso per titolo in oro (molto sciupata, mancanze).

Erudite seventeenth-century work belonging to the antiquarian and emblematic tradition

€ 300/500



CURIOSA

235



235

RARISSIMA PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI QUEST'OPERA DEDICATA A CARLO BORROMEO

Accoromboni, Ottavio. *Relatione succinta della solenne processione di S. Carlo fatta in Lisbona*. Lisbona, Crasbeeck, 1616.

In quarto (175 x 130 mm); [18] carte. Fregio xilografico al frontespizio, iniziali xilografiche, testo in italiano e latino. Brossura editoriale in cartoncino foderato (foro di tarlo sul piatto superiore).

Very rare first and only edition of this work dedicated to Carlo Borromeo

€ 800/1.000

236

PRIMA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO SUI FUNERALI DI TUTTO IL MONDO

Perucci, Francesco. *Pompe funebri di tutte le nationi del mondo*. Verona, Rossi, 1639.

In quarto (290 x 200 mm); 97, [11] pagine. Frontespizio con il titolo entro cornice architettonica inciso in rame, diverse illustrazioni calcografiche nel testo. Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.

Opera che raccoglie e descrive riti funebri tratti da fonti sacre e profane, offrendo una panoramica comparata delle pratiche funerarie presso diversi popoli. L'opera si configura come aggiornamento del trattato di Porcacchi, ampliandone e rielaborandone i contenuti in chiave erudita e descrittiva. Cicognara 1752.

First edition of this important treatise on funerals around the world

€ 200/300

236



237



237

SECONDA EDIZIONE DELLA PIÙ IMPORTANTE OPERA DEL FRANCESCO BOLOGNESE

Ghirardelli, Cornelio. *Cefalogia fisonomica*. Bologna, Recaldini, 1674.

In ottavo (145 x 100 mm); [16], 662 pagine. 100 ritratti incisi in legno nel testo (occasionalmente arrossature e qualche macchia.) Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso licio (staccata la cerniera superiore).

Divisa in dieci deche, ognuna delle quali tratta un carattere fisionomico della testa: capelli, fronte, sopracciglia, occhi, naso, bocca, mento, orecchie, faccia, e capo. Caillet 2627: "Traité précieux pour l'étude de la physiognomie."

Second edition of the most important work of the Bolognese Franciscan

€ 400/600



238

NESSUN ESEMPLARE DI QUEST'OPERA PASSATO IN ASTA NEGLI ULTIMI CINQUANT'ANNI.

Beccetti, Pomponio. *Il giglio irrigato dalle lagrime*. Bologna, Barbieri, 1677.

In quarto (280 x 200 mm); 128 pagine. Occhietto, antiporta calcografica, ritratto di Pietro Farnese inciso in rame, fregi tipografici incisi in legno (manca la tavola del funerale ripiegata.) Brossura moderna in cartoncino alla rustica.

No copy of this work has appeared at auction in the past fifty years

€ 2.000/3.000

239

RARA PRIMA EDIZIONE SUI TRE GIOCHI PIÙ IN VOGA NEI SALOTTI DELLA SOCIETÀ ROMANA DEL SETTECENTO

Brunetti, Francesco Saverio. *Giuochi delle minchiate, ombre, scacchi ed altri d'ingegno*. Roma, Bernabò e Lazzarini, 1747.

In ottavo (178 x 112 mm); 128 pagine. Fregi tipografici incisi in legno (occasionali fioriture.) Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (stanca).

Singolare trattato sui giochi che intreccia matematica, scienze sociali e allegoria morale. Di particolare rilievo la sezione sulle *Minchiate*, gioco di carte affine ai tarocchi, e quella sugli scacchi, con regole e aperture in uso nel periodo.

Rare first edition of the three most popular games in the salons of eighteenth-century Roman society

€ 500/800



240

PRIMA EDIZIONE DI QUESTO ERUDITO LIBRO SUGLI SCACCHI

Lolli, Giambattista. *Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi*. Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1763.

In folio (266 x 190 mm); [4], 632 pagine. Fregi xilografici al frontespizio e nel testo (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in bazzana, sui piatti cornice di filetto a secco, dorso a 4 nervi con titolo in oro, sguardie marmorizzate, tagli blu, astuccio moderno in tela grigia con titolo dorato su tassello blu (restauri al dorso).

Celebre trattato che fu ristampato ben 8 volte fino al 1861. Lolli fu il più importante teorico degli scacchi del Settecento, la cui influenza è oggi riconosciuta in quella cosiddetta scuola di Modena di cui fu il maggior artefice insieme a Ponziani ed Ercole del Rio.

A fine copy of the first edition of this learned treatise on chess

€ 250/350



241

RARA OPERA CHE MOSTRA ANCHE UNA INUSUALE IMMAGINE DEL GIOCO ANTESIGNANO DEL TENNIS

Raimondi, Eugenio. *Le caccie delle fiere armate e disarmate e degli animali quadrupedi, volatili ed acquatici*. Venezia, Locatelli, 1785.

In ottavo (195 x 120 mm); 393, [7] pagine. Marca xilografica al frontespizio, 7 incisioni in rame a piena pagina, testatine, iniziali e finalini xilografici. Brossura editoriale in cartoncino alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

e finale compatta, pronta da usare:

Bell'esemplare in barbe dell'ultima edizione di questo fondamentale trattato sulla caccia. Di particolare interesse la prima delle sette tavole incise, che raffigura una partita di pallone col bracciale, gioco tradizionalmente considerato tra i predecessori del tennis moderno. Un aspetto iconografico che non è stato finora segnalato nelle consuete descrizioni del volume, generalmente incentrate sul suo contenuto venatorio.

A rare work that also features a unusual illustration of the precursor to tennis

€ 200/300



CERVANTES

242

RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA DELLE "NOVELAS EJEMPLARES"

Cervantes Saavedra, Miguel. *Il novelliere castigliano*. Venezia, Barezzi, 1626. In ottavo (155 x 105 mm); [16], 720 pagine. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, alcune antiche annotazioni marginali a china (carta qua e là leggermente ingiallita.) Legatura degli inizi del XIX secolo in mezza pergamena, dorso liscio con due tasselli colorati.

Le 12 *Novelas*, termine di origine italiana che Cervantes si felicitava di aver usato per la prima volta nella letteratura spagnola, vennero scritte tra il 1590 e il 1612 e pubblicate a Madrid nel 1613.

Rare first Italian edition of the "Novelas ejemplares"

€ 800/1.200

243

SECONDA EDIZIONE ITALIANA CON L'AGGIUNTA DI ALCUNI PASSAGGI OMESSI NELLA PRECEDENTE EDIZIONE

Cervantes Saavedra, Miguel. *Il novelliere castigliano*. Venezia, Barezzi, 1629. In ottavo (145 x 100 mm); [16], 720 pagine. Frontespizio con marca tipografica (antica menda al verso del frontespizio, rifilate al margine superiore molte carte, leggera ossidazione della carta.) Legatura del primo XVIII secolo in pergamena rigida, tassello nero per il titolo in oro al dorso. Ex libris Ernesto Perna.

Nel percorso dell'arte cervantina, le *Novelas ejemplares* rappresentano una nota pittorica e coloristica, ovunque vi si avverte la serena gioia del narrare e la felicità di cogliere luci e ombre della vita.

Second edition of the first Italian translation with some passages omitted in the 1626 edition

€ 200/300

242



243

244



244

PRIMA TRADUZIONE ITALIANA DEL POEMA ORIGINARIAMENTE COMPOSTO IN DIALETTO SICILIANO

Meli, Giovanni. *Don Chisciotte e Sancio Panza nella Scizia. Poema originale in dialetto siciliano*. Vienna, Stockholzer, 1818.

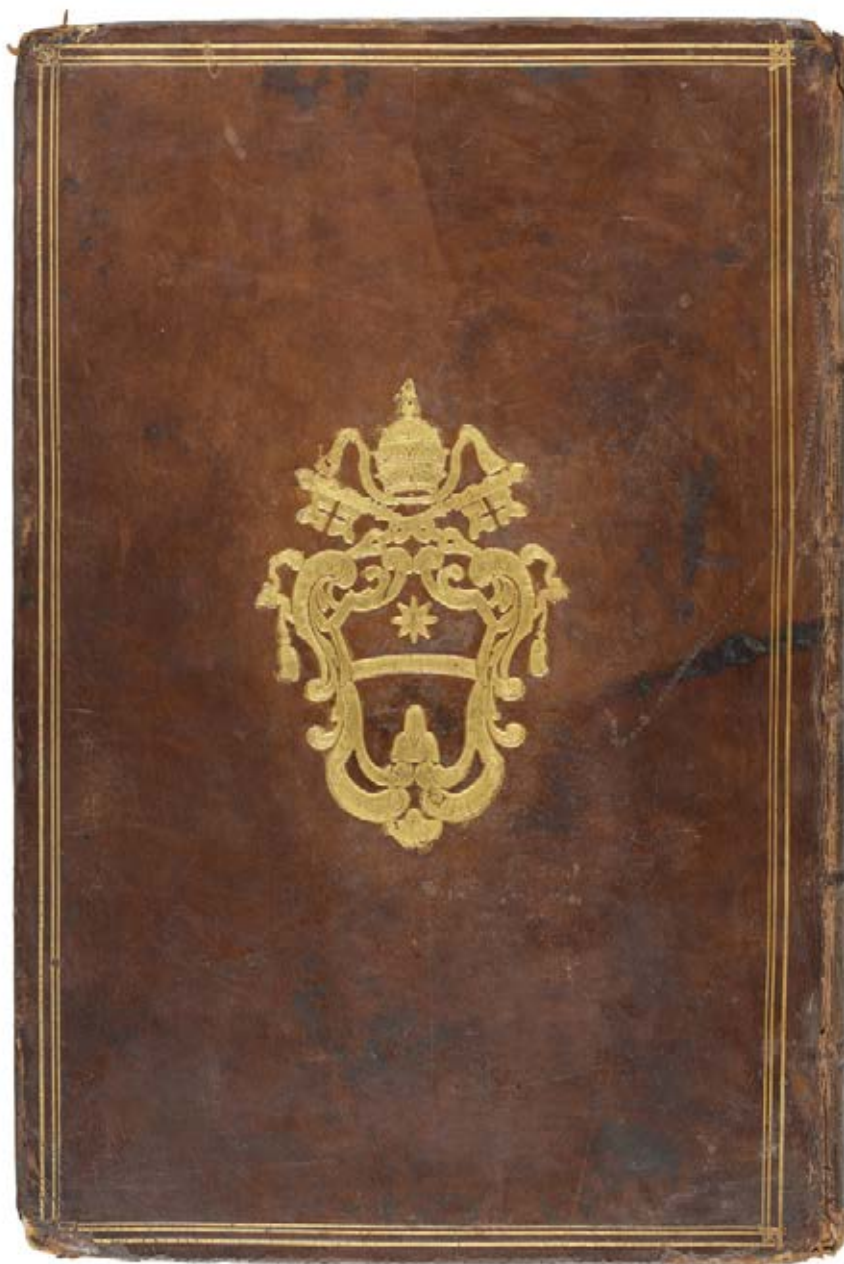
2 tomi in un volume in quarto (250 x 200 mm); [6], 183, [1]; 175, [9] pagine. (Bruniture, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in vitellino marmorizzato, dorso liscio con due tasselli neri per il titolo in oro (piuttosto sciupata, alcune mancanze). Ex libris Rizzo Patarol.

L'opera rielabora in chiave ironica le avventure di Don Chisciotte e del suo scudiero Sancio Panza, trasposte in una fantastica Scizia. Il poema rappresenta uno degli esiti più originali dell'autore, in cui la tradizione cavalleresca viene filtrata attraverso il registro comico e la vivacità espressiva del mondo siciliano. Di particolare interesse la fortuna nazionale dell'opera, che vide Ugo Foscolo tradurre un celebre passo lirico, favorendone la diffusione fuori dalla Sicilia.

First Italian translation of the poem originally composed in Sicilian dialect

€ 200/300

LEGATURE



245

BELLA LEGATURA ALLE ARMI ALBANI

Clementis Undecimi Pont. Max. Bullarium. Roma, Tipografia Reverenda Camera Apostolica, 1723.
2 volumi in folio (420 x 275 mm); [26], 1 a 304 (i.d. 324); [6], 305 a 616, [16] pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero e vignetta calcografica, tavola a piena pagina raffigurante il pontefice ripetuta in entrambi i tomi, capilettera e finalini figurati ed ornati, testo su due colonne, (tracce di umidità, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in vitellino nocciola, sui piatti cornice di triplice filetto e armi papali al centro, dorso a 6 nervi con titolo e fregi fitomorfi in oro, tagli dorati e rossi a spruzzo (qualche difetto e alcune mancanze). Ex libris Leon Batissier, 1834.

Rarissima edizione originale in legatura alle armi con le belle incisioni in rame di Frezza ed Aquila su disegni di Leone Ghezzi.

Beautiful binding to the Albani arms
(2 volumi)

€ 1.200/1.800

BELLA LEGATURA BAROCCA CON ELEGANTE DOUBLURE

Foresti da Carpi, Antonio. *Strada al santuario*. Perugia, Costantini, 1766. In ottavo (185 x 120 mm); XVI, 272 pagine. Vignetta con stemma di Filippo Amadei vescovo di Perugia inciso in rame (alcune carte leggermente arrossate, fioriture sparse.) Legatura coeva in marocchino nocciola, sui piatti ricca decorazione di ferri dorati con rosone al centro, dorso a 5 nervi con decorazione fitomorfa sui compartimenti, tagli dorati, sguardie di carta gofrata e dorata. Ex libris Giancarlo Venerosi Pesciolini.
Beautiful baroque binding with elegant doublure

€ 200/300



247

RARISSIMO OPUSCOLO ATTRIBUITO AD UN GIORNALISTA GHIGLIOTTINATO DURANTE IL TERROR

[Hebert, Jacques-René]. *La Lanterne magique, ou Fléaux des aristocrates*. Berna (i.e. Parigi ?), 1790. In sedicesimo (130 x 75 mm) 62 (recte 60) pagine. 12 tavole incise in rame fuori testo. Elegante legatura in vitellino nocciola firmata Petit successore di Simier, cornice di triplice filetto e monogramma B e motto "Robur et lumen" al centro dei piatti, dentellatura interna, dorso a 5 nervi con monogrammi in oro sui compartimenti e tasselli colorati per il titolo, tagli dorati (mal incollati i piatti). Supralibros della Biblioteca Du Bois de Beauchesne; ex libris Louis Masurier. Le incisioni sono in secondo stato ovvero senza il titolo, e manca anche la marca tipografica menzionata da Grand-Carteret in fine volume. Cohen-de Ricci 58; Grand-Carteret 987: "Comme les gravures, le texte s'efforce de démontrer que le roi et la reine ne voient pas les déprédations de leurs courtisans et qu'il est du devoir des citoyens de les leur signaler".
Extremely rare pamphlet attributed to a French journalist guillotined during the Terror

€ 300/500

248

PREGEVOLE OPERA LITURGICA, SQUISITAMENTE STAMPATA E LEGATA IN MAROCCHINO ROSSO

Uffizio della B.V. Maria. Roma, Salvioni, 1795. 4 volumi in ottavo (160 x 90 mm); XXIV, 92, LXXII; [2], 88; [2], 92; 120 pagine. Frontespizi stampati a caratteri rossi e neri con vignette calcografiche, 7 tavole fuori testo incise in rame. Belle legature coeve in marocchino rosso, sui piatti cornice di rotelle impresse in oro, dorso con vari filetti, unghiatura fitomorfa, tagli dorati, astuccio coevo in vitellino nocciola. Ottimo esemplare con le illustrazioni disegnate ed incise, tra gli altri, dal noto pittore romano Giuseppe Passeri, uno dei più apprezzati allievi di Carlo Maratti.

A fine liturgical work exquisitely printed and bound in contemporary red Morocco
(4 volumi)

€ 300/400



TIPOGRAFIA

249

RARISSIMO LIBELLO SULL'ALFABETO CALDEO

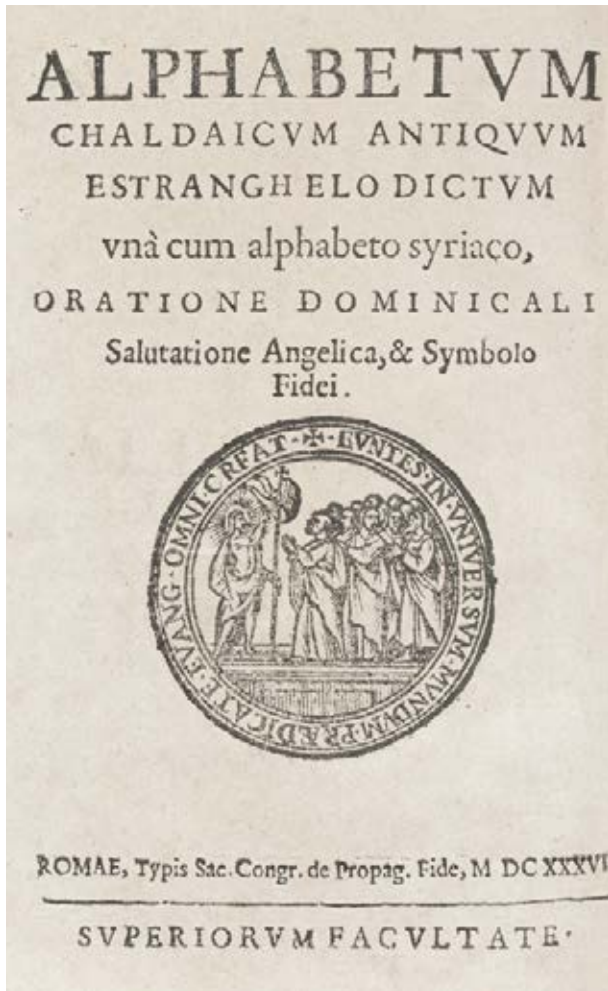
Alphabetum chaldaicum antiquum Estranghelo dictum una cum alphabeto syriaco, oratione dominicali salutatione angelica, et symbolo fidei. Roma, Propaganda Fide, 1636

In ottavo (175 x 115 mm); [8] carte. Marca tipografica al frontespizio, caratteri latini e caldaici (arrossature uniformi, foro di tarlo all'ultima carta.) Legatura moderna in cartoncino foderato.

Uno dei celebri lessici pubblicati da Propaganda Fide per i missionari che, per il formato e l'uso, oggi sono diventati molto rari. Cyril Moss, *Catalogue of Syriac printed books and related literature in the British Museum*, Londra, 1962, col. 244.

Very rare pamphlet on Chaldaic alphabet

€ 300/500



250

ESEMPLARE IN BARBE DI UN IMPORTANTE CATALOGO STORICO E CRITICO DELLE PRIME TIPOGRAFIE EBRAICHE

De Rossi, Giovanni Bernardo. *Annales hebreo-typographici sec. XV.* Parma, Bodoni, 1795.

In folio (305 x 225 mm); XXIV, 184 pagine. Testo su due colonne (sporadiche e lievi fioriture.) Brossura editoriale in cartoncino floscio, tassello cartaceo con titolo stampato al dorso. Ex libris Ennio Ortalli.

Brooks, 617: "Importante bibliografia, non comune. Ben stampata su carta greve."

Uncut copy of an important historical and critical catalogue of the earliest Hebrew typography.

€ 300/500



251

RARO E CURIOSO TESTO DI ESERCIZI LINGUISTICI E RACCOLTA DI CURIOSITÀ BILINGUI

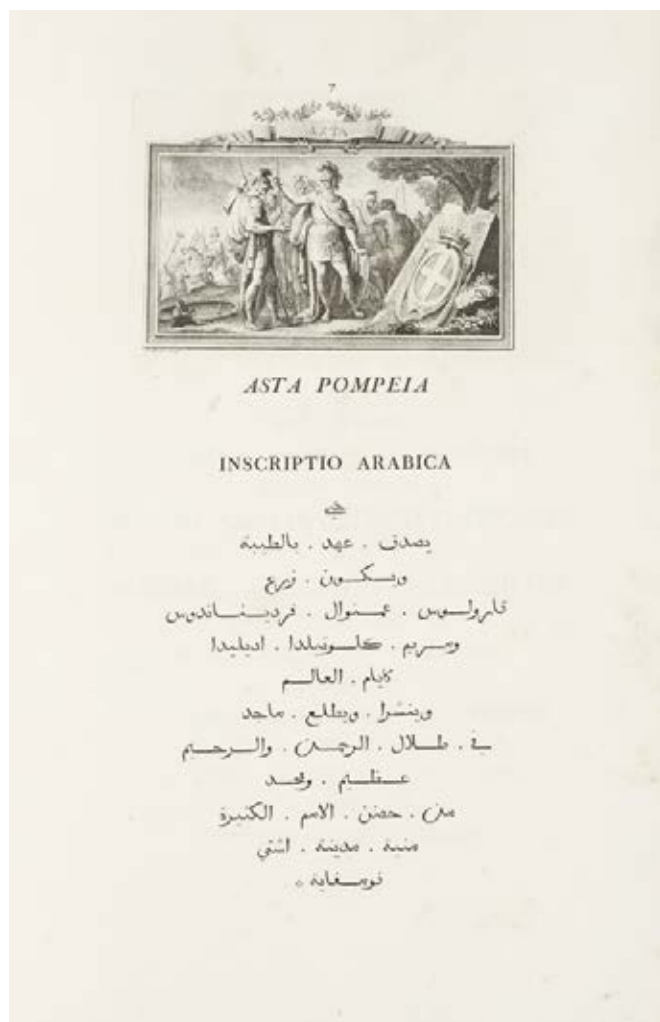
Muratori, Lodovico Antonio. *Istorie spiritose tedesche ed italiane*. Norimberga, Monath, 1720.

In ottavo (165 x 100mm); [58], 591 pagine. Antiporta a doppia pagina incisa in rame che raffigura Firenze e Siena in lontananza e un giardino in primo piano, frontespizio a caratteri rossi e neri, testi in italiano e tedesco (manca la carta XXX2, fioriture e bruniture sparse, macchie d'inchiostro.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi.

Il testo contiene 215 narrazioni, cui succedono, con particolar frontispizio altri due trattatelli: le *Nuove osservazioni grammaticali* e, in ultimo, una grata mescolanza di vere storie, burle, scherzi, e risposte piacevoli. Papanti, *Catalogo dei novellieri italiani*, Livorno, 1871, vol.II pagina 130.

Rare and curious text of language exercises and collection of bilingual curiosities

€ 300/500



252

UN CAPOLAVORO DELLA TIPOGRAFIA BODONIANA IN PRIMA TIRATURA LIMITATA A SOLE 100 COPIE

Epithalamia exoticis linguis reddita. Parma, Bodoni, 1775.

In folio (480 x 330 mm); [2], XLI, [3] pagine; 76, [1] carte; [4], XXXV pagine. 139 illustrazioni tra testate, finalini e capilettera, disegate da Ferrari ed incise in rame da Bossi, Cagnoni, Volpato, Ravanet e altri (macchie, tracce di umidità e fioriture ai margini di diverse carte.) Legatura coeva in vitello nocciaola con decorazione di ferri dorati sui piatti, dorso liscio con tassello per titolo (molto sciupata, restauri, mancanze e spellature).

Ottimo esemplare marginoso di quest'opera stampata per celebrare le città piemontesi e pubblicato in occasione delle nozze di Carlo Emanuele IV di Savoia con Maria Adelaide Clotilde di Borbone, sorella di Luigi XVI. L'edizione, profondamente innovatrice sul piano estetico e tipografico, è ammirevole per la bellezza delle illustrazioni eseguite dai migliori incisori dell'epoca, la finezza dei caratteri e l'armonia della composizione. Di notevole interesse anche per le 25 iscrizioni esotiche in lode degli sposi, dovute al noto orientalista Giambernardo De Rossi, che sono la prima completa prova tipografica nella storia dei caratteri orientali di produzione europea. Brunet II, 1028: "Une des plus belles productions des presses de Bodoni". *One of Bodoni's masterpieces, first issue, limited to 100 copies only*

€ 1.800/2.300

LETTERATURA



253

PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA DI POESIE DI FILICAIA

Filicaia, Vincenzo. *Poesie toscane*. Firenze, Matti, 1707.

In quarto (250 x 175 mm); IX, [3], 690, [2] pagine. Frullone della Crusca al frontespizio, ritratto dell'autore inciso in rame, numerosi ed eleganti fregi xilografici (pagina 17 staccata.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso a 5 nervi, tagli policromi a spruzzo (stanca, difetti).

Membro dell'Accademia della Crusca e dell'Arcadia, oltre che senatore del Granducato di Toscana, l'autore fu poeta di grande successo alla fine del XVII secolo.

First edition of Filicaia's collection of poems

€ 200/300



254

GAMBA 1616: "MAGNIFICA EDIZIONE"

Delfino, Giovanni. *Le tragedie*. Padova, Comino e Volpi, 1733.

In quarto (285 x 200 mm); [16], XXXII, 629, [1] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore inciso in rame, marca tipografica al frontespizio (sporadiche macchie, poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con decorazione dorata, due cornici di doppio filettato e fleurons agli angoli sui piatti, fregi e titolo in oro su tassello rosso al dorso, tagli dorati, labbri decorati, sguardie policrome (piccole mancanze). Timbro G.A. Leban, Trieste.

Il volume contiene le opere *Cleopatra*, *Creso*, *Lucezia* e *Medoro* e anche il *Dialogo apologetico* dell'autore, non più stampato.

Gamba 1616: "A magnificent edition"

€ 300/500



255

LA PIÙ BELLA EDIZIONE DEL CAPOLAVORO DI TASSONI

Tassoni, Alessandro. *La secchia rapita*. Modena, Soliani, 1744.

In folio (258 x 202 mm); LX, 92, 489, [3] pagine. Occhietto, antiporta allegorica disegnata da Villani, marca tipografica al frontespizio stampato a caratteri rossi e neri, ritratto dell'autore, una tavola genealogica ripiegata, 15 tavole calcografiche, torre Ghirlandina incisa in legno (piccolo foro di tarlo al margine bianco dell'ultima carta.) Legatura coeva in vitellino screziato con decorazione di ferri dorati, dorso liscio con tassello rosso per il titolo in oro, tagli dorati.

Splendida edizione del celebre poema eroicomico riccamente illustrata dalle incisioni a illustrazione dei canti figurano anche il ritratto di Tassoni, due carte geografiche - una del modenese e una del Golfo di Venezia - e la riproduzione di alcune pagine manoscritte dell'autore.

The most beautiful edition of Tassoni's masterpiece

€ 300/500

256

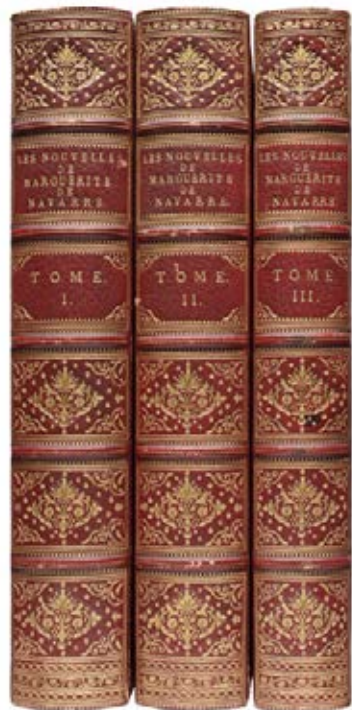
**PRIMA TIRATURA DI QUESTA MAGNIFICA EDIZIONE
INTERAMENTE INCISA IN RAME**

La Fontaine, Jean. *Fables choisies mises en vers*. Parigi, Chez l'Auteur, 1765-75. 6 volumi in ottavo (200 x 125 mm). Antiporta, 6 frontespizi, 243 tavole, 243 vignette, 226 finalini e 746 pagine di testo, tutto inciso in rame (lievi bruntiture.) Legature coeve in vitellino marmorizzato, cornice di triplice filetto dorato sui piatti, dorsi riccamente dorati e etichette in pelle, dentelles dorate interne, tagli dorati (cuffie e alcuni angoli con delicati restauri, legature uniformi con decorazione dorata che differisce leggermente su ciascun dorso). Ex libris Madame de Banastre.

Cohen-De Ricci 551: "Il en existe une réimpression fort médiocre; il faut avoir soin de rejeter les exemplaires où le nom de Deslauriers remplace celui de l'auteur (sauf pour le tome IV)"

First issue of this remarkable edition entirely copper engraved
(6 volumi)

€ 1.200/1.600



257

**LA PIÙ PREGEOLE EDIZIONE FIGURATA DEL SETTECENTO DELLA CELEBRE
RACCOLTA DI NOVELLE**

Margherita di Navarra. *Les nouvelles*. Berna, Nouvelle Soci Typogr., 1780-1781.

3 volumi in ottavo (205 x 130 mm); XLVII, [1], 275; [4], 308; 250, [2] pagine. Tre antiporte, 73 tavole fuori testo, 144 testate e finalini (come in quasi tutti gli esemplari, la carta del terzo volume è leggermente ossidata.) Legature inglesi del XIX secolo in pieno marocchino rosso, cornice di triplice filetto dorato sui piatti, dorsi con nervi, titolo ed elaborati fregi impressi in oro, merletti interni, taglio superiore dorato.

Prima edizione con le belle illustrazioni disegnate ed incise da Dunker, Freudeberg, Guttenberg, de Launay, Leroy ed altri stimati artisti. Cohen-De Ricci 680: "Les figures sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable... il faut se procurer des exemplaires très grands de marges, parce que les numéros sont placés si bas que, quelque fois par inadvertance, souvent par supercherie, on les a coupés en rognant les volumes pour les relier."

The finest 18th century illustrated edition of the famous collection of novels
(3 volumi)

€ 400/600



258

**UNO DEGLI ILLUSTRATI PIÙ RIUSCITI DEL
SECOLO XVIII**

Ariosto, Lodovico. *Orlando furioso*. Birmingham, Baskerville, 1773.

4 volumi in ottavo (235 x 145 mm); [6], LVIII, 362, [2]; [2], 450, [2]; [2] 446, [2]; [2], 446, [2] pagine. Antiporta col ritratto di Ariosto disegnato da Eisen, 46 tavole a piena pagina (manca l'elenco degli associati, lieve ed uniforme ossidazioni e bruntiture.) Legature coeve in marocchino rosso, piatti con ampia cornice dorata di filetti e rotelle fitomorfe, dorsi con tasselli verdi per il titolo e la numerazione dei volumi, merletti dorati interni, tagli dorati (rovinata la cuffia del terzo volume). Ex libris Cremorne.

Edizione di rara bellezza per la qualità delle incisioni e la bontà del testo, universalmente riconosciuta come una delle più belle del poema. Cohen-De Ricci 95.

One of the most beautiful illustrated books of the 18th century
(4 volumi)

€ 400/600

CAMINI E VASI

259



RARA OPERA TRA LE PIÙ SIGNIFICATIVE ESPRESSIONI DEL BAROCCO FRANCESE

Bosse, Abraham. *Traité des manieres de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties*. Parigi, Aubouin, Emery e Clousier. Legato con *Des ordres de colonnes en l'architecture*. Legato con *Representations geometrales de plusieurs parties de bastiments*. Parigi, 1688.

3 parti in un volume in folio (382 x 240 mm). Quattro frontespizi calcografici, tavola con stemma reale di Francia, 9 tavole di testo calligrafico, 80 tavole a piena pagina incise in rame, 1 tavola a doppia pagina (poche piccole macchie, lievi arrossature, alcune tavole mal legate.) Legatura moderna in mezza pelle nocciola, dorso a 6 nervi, decorazione dotata e tassello bordeaux per il titolo.

L'autore, uno dei maggiori incisori francesi del XVII secolo, divulgò le teorie geometriche e prospettiche di Girard Desargues, contribuendo alla diffusione dei principi della prospettiva in Francia.

A rare work among the most significant expressions of the French Baroque

** € 700/1.000

260

PRIMA EDIZIONE FRANCESE DELLE OPERE COMPLETE DEL FAMOSO ARCHITETTO OLANDESE

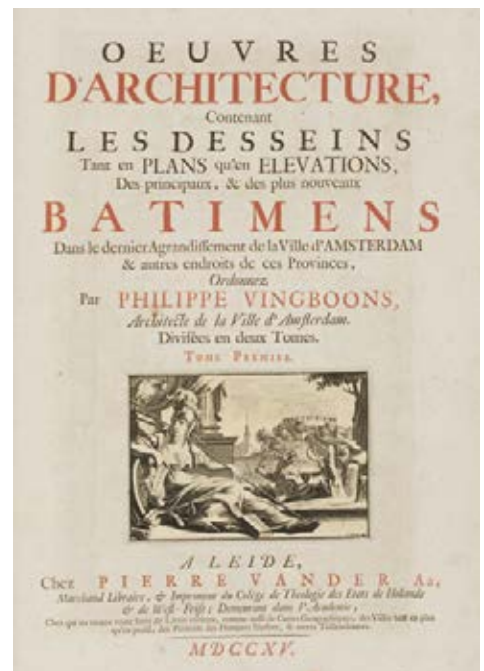
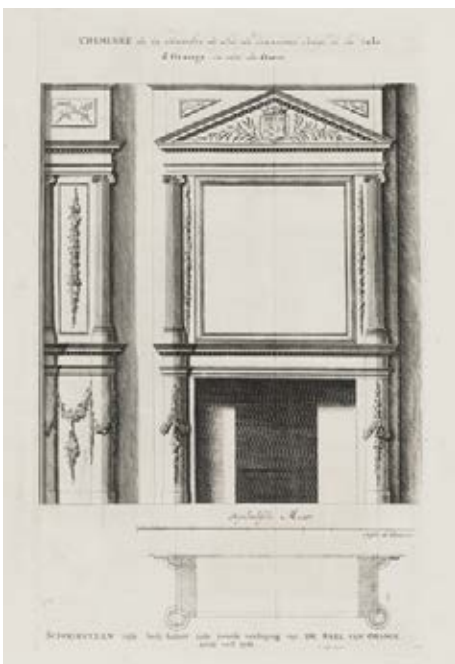
Vingboons, Philippe. *Oeuvres d'architecture*. Leida, van der Aa, 1715.

In folio (450 x 280 mm); 30 pagine. Occhietto, antiporta, frontespizio a caratteri rossi e neri, tavola dedicatoria, 80 tavole fuori testo incise in rame numerate A-E e 1-74 con la 50 doppia (bruniture diffuse.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso a 6 nervi con tassello rosso per il titolo in oro, tagli policromi a spruzzo (stanca).

Le opere complete di Vingboons furono raccolte in due volumi pubblicati separatamente a oltre venticinque anni di distanza, il primo dei quali apparve nel 1648.

First French edition of the collected works by the famous Dutch architect

€ 1.000/1.500



261

RARA RACCOLTA DI LAVORI DELL'ARCHITETTO, PITTORE E INCISORE OLANDESE DELL'ETÀ D'ORO

Post, Pieter. *Les Ouvrages d'Architecture*. Leida, van der Aa, 1715.

In folio (450 x 285 mm). Occhietto, antiporta, frontespizio, dedicatoria, secondo frontespizio, grande ritratto più volte ripiegato, 76 tavole per la maggior parte a doppia pagina o ripiegate, la tavola numero 2 con pop-up per due versioni di scale (bruniture diffuse, sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso a 6 nervi con tassello rosso per il titolo in oro, tagli policromi a spruzzo (stanca).

Esemplare completo dell'imponente ritratto di Giovanni Maurizio di Nassau-Siegen inciso da Cornelis van Dalen da disegno di Govert Flinck. L'opera consiste in una raccolta di materiale nuovo e ristampe di tavole pubblicate da Post durante la sua vita con testi attribuiti a Daniel Marot.

Rare edition of the works by the Dutch Golden Age architect, painter and printmaker

€ 1.000/1.500



262

PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI CAPOLAVORI DI GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Piranesi, Giovanni Battista. *Diverse maniere d'adornare i cammini*. Roma, Salomoni, 1769.

In folio (575 x 425 mm). Frontespizio, tavola dedicatoria a doppia pagina, fregi e tavole calcografiche nel testo, 66 tavole incise in rame (mancano 5 tavole, qualche macchiolina, lievi arrossature e fioriture.) Legatura moderna in mezza tela con angoli, titolo in oro al dorso (sciupata).

Le celebri tavole raffigurano camini riccamente decorati con elementi tratti dall'antichità classica ed egizia, quali sfingi, mummie, geroglifici, carri e profili di imperatori romani. Accanto a questi motivi compaiono orologi, urne, candelabri e altri raffinati elementi d'arredo, rappresentati con straordinaria ricchezza inventiva. Piranesi evidenzia così l'eclettismo creativo degli antichi romani, capaci di assimilare e rielaborare suggestioni etrusche, greche ed egizie in un sistema progettuale dinamico. In tale sincretismo storico si inserisce inoltre una componente naturale di forte intensità espressiva. Nel 1767 Piranesi inviò alcune tavole sciolte a Sir William Hamilton, che ne apprezzò l'utilità, ritenendole particolarmente adatte al contesto inglese, dove i camini erano ampiamente diffusi.

First edition of one of Giovanni Battista Piranesi's masterpieces

€ 2.000/3.000



263

L'ULTIMO GRANDE LAVORO DI PIRANESI

Serie di sole 25 tavole incise in rame (530 x 760 mm) da Piranesi e dedicate a vasi, candelabri, cippi e altri elementi di arredo e decorazione d'ispirazione classica, raccolte in legatura del XX secolo e non esenti da difetti, quali strappi restaurati e tracce di umidità.

Le incisioni testimoniano la straordinaria capacità dell'artista di reinterpretare il repertorio dell'antichità, trasformando oggetti d'uso e monumentali in invenzioni scenografiche di grande eleganza. Attraverso un linguaggio ricco e dinamico, Piranesi coniuga rigore archeologico e libertà fantastica, restituendo un universo decorativo di forte impatto visivo e straordinaria invenzione formale.

The last major work by Piranesi

€ 2.000/3.000

NUMISMATICA

264

APPROFONDIRITA GUIDA ALLO STUDIO DELLE MONETE ANTICHE

[Zaccaria, Francesco Antonio]. *Istituzione antiquario-numismatica*. Roma, Monaldini, 1772. In ottavo (194 x 130 mm); XXXII, 487, [1] pagina. Frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta incisa in rame, 3 tavole calcografiche in fine volume ripiegate, pagine 312-337 con cronologie (sporadiche piccole macchie e fioriture.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 5 nervi, tracce di tassello per il titolo, tagli rossi (sciupata, qualche mancanza).
An in-depth guide to the study of ancient coins

€ 300/500

265

ALESSANDRO MAGNO E LA SIRIA

Froelich, Erasmus. *Annales compendiarum regum, et rerum Syriae*. Vienna, Kaliwoda e Bernardi, 1754.

In folio (335 x 230 mm); [12], 92, 158, [10] pagine. Occhietto, antiporta con ritratto di Maria Teresa d'Austria, frontespizio a caratteri rossi e neri, carta geografica più volte ripiegata, fregi tipografici e tavole nel testo, 22 tavole fuori testo ripiegate in fine volume (fori di tarlo che solo in una parte toccano la parte incisa, sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in vitellino spugnato marrone, dorso a 6 nervi, tagli rossi (molto sciupata).

L'opera tratta del periodo di Alessandro Magno nell'odierna Siria. Le tavole comprendono alfabeti di varie lingue, come il greco antico, l'ebraico, il fenicio, e numerose monete, nonché una grande mappa realizzata da Winkler che si estende dall'Egitto all'Albania, comprendendo quindi l'intera parte orientale dell'impero di Alessandro.

Alexander the Great and Syria

€ 200/300

265



266

BELLA LEGATURA REALE FRANCESE PER UNA MISCELLANEA NUMISMATICA

[*Medailles du Roy*, Parigi, inizi XVIII]

In folio (485 x 330 mm). Volume miscelaneo contenente 41 tavole di monete e medaglie incise da De La Boissiere, 47 tavole su 37 carte disegnate ed incise da Pierre Giffart, 11 carte con oltre 190 illustrazioni calcografiche di monete e medaglie singole (lievi bruniture, sporadiche macchie.) Legatura coeva in bazzana marrone, sui piatti cornice di triplice filetto con le armi di Luigi XV al centro impresse in oro, dorso a 6 nervi e titolo in oro con monogrammi del Re sui compartimenti (scolorita parte del piatto superiore, qualche difetto).

Beautiful French royal binding for a numismatic miscellany

€ 1.000/1.500

264



266





267

LEGATURA ALLE ARMI DI LUIGI XV CHE VESTE UNA RARA COLLEZIONE DI STAMPE

[*Tableaux du Roy*, Parigi, circa 1720-30].

In folio (520 x 385 mm). Volume miscelaneo contenente 27 tavole a piena o doppia pagina raffiguranti celebri quadri delle collezioni reali di artisti come Correggio, Poussin, Domenichino, Raffaello, Guido Reni, Tintoretto o Carracci, incise in rame tra gli altri da Stephane Picart, Chasteau e Rousselet (bruniture, piccoli strappi marginali, qualche macchia.) Legatura coeva in bazzana marrone, sui piatti cornice di triplice filetto con le armi di Luigi XV dorate al centro, dorso a 6 nervi con titolo in oro e monogrammi L sui compartimenti (spellature, mancanze agli angoli, qualche difetto).

Louis XV coat of arms binding on a rare series of prints

€ 400/600



268

MONUMENTALE E RARISSIMA SERIE DI INCISIONI DAI QUADRI DI LE BRUN

[*Tableaux du Roy, représentant cinq sujets de l'histoire d'Alexandre le Grand*. Parigi, circa 1720-30].

In folio imperiale (745 x 520 mm). 5 tavole incise all'acquaforte delle quali 2 a doppia pagina e 3 più volte ripiegate (piccoli strappi, qualche alone.) Legatura coeva in bazzana marrone, sui piatti cornice di triplice filetto con le armi reali di Francia al centro impresse in oro, dorso a 8 nervi e titolo in oro (difetti, spellature e mancanza).

Le magnifiche tavole sono incise da Audran e Edelinck e raffigurano episodi della storia di Alessandro Magno dove trionfo, gloria e magnanimità sono raffigurati come virtù di Luigi XIV, che trova in Alessandro il suo precursore e ideale. Esse apparvero come secondo volume della prima edizione della serie *Cabinet du Roi*. È difficile immaginare incisioni su rame più belle. Non solo il disegno del pittore è riprodotto con precisione, ma anche gli effetti sono resi con straordinaria accuratezza, il tutto rilegato con supralibros di Luigi XV e il suo monogramma sul dorso. *Monumental and extremely rare series of engravings from Le Brun's paintings*

€ 800/1.200





269

UNO DEI GRANDI STUDIOSI DEL XVIII SECOLO

Scuola italiana del XVIII secolo

Ritratto di Charles Rollin.

China e acquerello su carta azzurrina, fondo bronzo, iscrizione in rosso nell'ovale *Rector universit. Paris. Professor. Eloquent.*

Charles Rollin fu uno storico francese del Settecento, noto per i suoi scritti chiari e morali sulla storia antica, la cui opera ebbe grande fortuna nell'insegnamento, contribuendo alla formazione culturale di molte generazioni.

One of the great scholars of the 18th century

€ 300/500

270

UNA FIGURA CENTRALE DELLA POESIA MEDIEVALE EUROPEA

Scuola italiana del XVIII secolo

Ritratto di Oswald von Wolkenstein.

China e acquerello su carta, fondo bronzo, iscrizione in rosso nell'ovale *Eques poeta et musicus.*

Oswald von Wolkenstein fu autore di liriche di grande forza espressiva, le sue opere uniscono esperienza personale e tradizione cavalleresca.

A central figure in medieval European poetry

€ 300/500

271

IMPORTANTE MEDICO DEL XVIII SECOLO, TRA I FONDATORI DELLA CHIRURGIA MODERNA

Scuola italiana del XVIII secolo

Ritratto di Lorenz Heister.

China e acquerello su carta, fondo bronzo, iscrizione in nero nell'ovale *Medicinae chirurgiae ac botanices professor publicus Helmstad. Memb. Acad. Ang & Pruss.*

Chirurgo e botanico di Francoforte sul Meno, le sue opere contribuirono in modo decisivo alla sistematizzazione della pratica chirurgica europea.

Important 18th-century doctor, among the founders of modern surgery

€ 300/500

272

IL PIÙ IMPORTANTE CARTOGRAFO TIROLESE DEL SETTECENTO

Scuola italiana del XVIII secolo

Ritratto di Peter Anich.

China e acquerello su carta, fondo bronzo, iscrizione in rosso nell'ovale *Oberperfus. Cosmograph. Astron. Geograph. Geomet. Calcograph. Mechan.*

Peter Anich contribuì in modo decisivo alla conoscenza geografica delle Alpi, realizzando mappe di grande precisione e inventando strumenti di rilevamento innovativi.

The most important Tyrolean cartographer of the eighteenth century

€ 300/500

273

GRANDE STORICO E UOMO STATO VENEZIANO

Scuola italiana del XVIII secolo

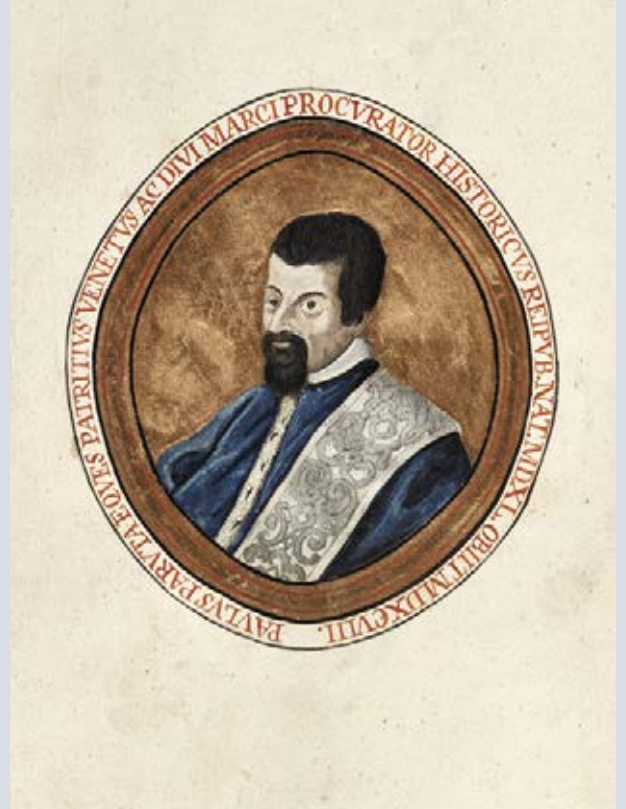
Ritratto di Paolo Paruta.

China e acquerello su carta, fondo bronzo, iscrizione in rosso nell'ovale *Eques patritius venetus ac Divi Marci Procurator historicus reipub. nat.*

Paolo Paruta fu autore di importanti opere sulla storia della Serenissima, nelle quali coniugò rigore storico e acuta analisi delle dinamiche politiche del suo tempo.

A great Venetian historian and statesman

€ 300/500



274

ESEMPLARE FRESCHISSIMO DELLA PRIMA EDIZIONE

Scannelli, Francesco. *Il microcosmo della pittura*. Cesena, Neri, 1657.

In quarto (210 x 150 mm); [36], 394, [2] pagine. Occhietto, antiporta allegorica incisa in rame, vignetta xilografica al frontespizio, (antiporta leggermente rifilata.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo calligrafico al dorso liscio.

Attraverso un curioso parallelismo tra i grandi pittori italiani e gli organi del corpo umano (Raffaello al fegato, Tiziano al cuore, Correggio al cervello, ecc.) Scannelli cerca di definire in modo nuovo e interessante i caratteri delle loro opere, rappresentative delle principali scuole pittoriche italiane.

Very fresh copy of the first edition

€ 200/300



275

ECCELLENTE ESEMPLARE CON MARGINI MOLTO GENEROSI

Bellotto, Bernardo. *Vue de la ville de Pirnae*. Circa 1760.

Acquaforte (595 x 765 mm) con ampi margini (bruniture e lievi fioriture.)

All'alba degli studi critici sulle incisioni del Bellotto fu definita dalla Pittaluga nel suo *Acquafortisti veneti del Settecento* stampato a Firenze nel 1952 uno dei più felici dell'autore. De Vesme 24; Succi 24 II.

Excellent print with wide margins

€ 1.500/2.000

276

IMPORTANTE PRIMA EDIZIONE

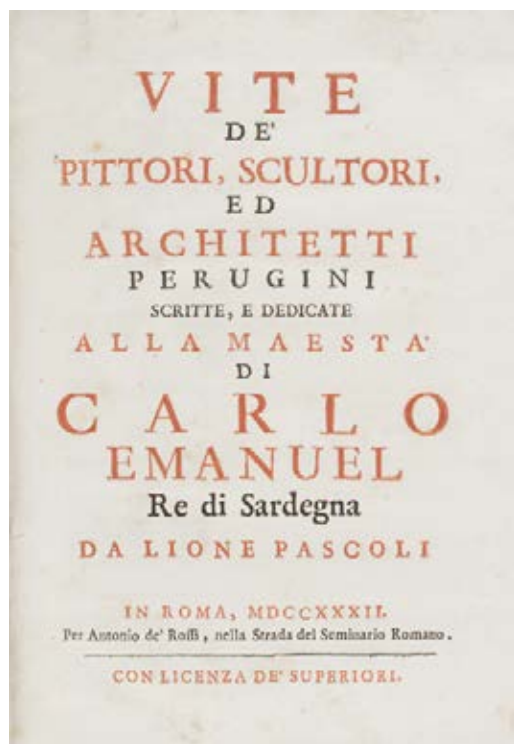
Pascoli, Lione. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti perugini*. Roma, De Rossi, 1732.

In quarto (230 x 180 mm); [12], 259, [9] pagine. Frontespizio stampato a caratteri rossi e neri, completo della prima carta bianca (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio, tagli policromi.

Fondamentale fonte di notizie sulla vita e le opere degli artisti di Perugia dal XIII al XVIII secolo nella quale l'autore richiama gli esempi di Ridolfi, Soprani e Malvasia.

Important first edition

€ 300/500



277

COPIA FRESCA E MARGINOSA DELLA PRIMA STORIA DELL'INCISIONE SU RAME E DELL'ACQUAFORTE

Baldinucci, Filippo. *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione*. Firenze, Stecchi e Pagani, 1767.

In quarto (210 x 150 mm); VII, [1], 247, [1] pagine. Giglio di Firenze inciso in legno al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con tassello nocciola per il titolo in oro, tagli policromi.

Bell'esemplare della seconda edizione con le aggiunte di Domenico Maria Manni di questo fondamentale scritto di storia dell'arte.

A fresh copy of the first history of copper engraving and etching

€ 250/300



278

RARISSIMO ESEMPLARE SU CARTA AZZURRA DELLA PRIMA EDIZIONE ITALIANA

Winckelmann, Johann Joachim. *Storia delle arti del disegno presso gli antichi*. Milano, Monastero di S. Ambrogio Maggiore, 1779.

2 volumi in un tomo in quarto (260 x 210 mm); LXIV, 347; 355, [5] pagine. Vignette calcografiche sui frontespizi, 18 tavole fuori testo delle quali 5 ripiegate, 35 illustrazioni nel testo inclusi i ritratti del Cardinale Albani a cui l'opera è dedicata e quello di Winckelmann (lievi arrossature su pochi fogli del secondo volume, strappo ad una tavola ripiegata.) Legatura coeva in pergamena rigida, titolo impresso in oro al dorso, tagli rossi. Nota di possesso in italiano del polacco Hugo Wegener di Stettino, datata 1902.

Opera che rappresenta una pietra miliare nella storia dell'arte, punto di partenza per l'attuazione scientifica non soltanto della storia dell'arte antica, ma anche della storia dell'arte medievale e moderna.

Very rare copy on blue paper of the first Italian edition of Winckelmann's masterpiece

€ 250/300

279

BELL'ESEMPLARE DELLA SECONDA EDIZIONE ACCRESCIUTA

Requeno y Vives, Vicente. *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori*. Parma, Bodoni, 1787.

Due volumi in ottavo (205 x 145 mm); [10], XLI, [1], 404, [6]; XVI, 319, [3] pagine. 2 tavole incise in rame e ripiegate in fine di ciascun volume (qualche alone.) Legatura coeva in mezza pelle marrone, tasselli rossi e verdi per titolo e numerazione dei volumi al dorso (stanca, spellature e mancanze).

Edizione corretta ed notevolmente accresciuta dall'autore sull'arte dell'encausto ovvero la pittura con la cera, in uso nell'antichità classica. Cicognara 193; Schlosser, I, 31: "Il libro di questo gesuita cacciato dalla Spagna tratta di un argomento assai attraente per l'età del Winckelmann, la resurrezione dell'antica pittura ad encausto".

An attractive copy of the second enlarged edition

(2 volumi)

€ 300/500





281

IMPORTANTE RACCOLTA CON VEDUTE DI FIRENZE, GENOVA E NAPOLI E RIPRODUZIONI DI CAPOLAVORI DELL'ARTE ITALIANA

Pistoiesi, Erasmo e Saverio. Album pittorico. Genova, Sordo-Muti, 1851-55.
In quarto (320 x 245 mm); 199, [3]; 135, [3]; 157, [9] pagine. Illustrato da 297 tavole fuori testo disegnate e incise in rame (mancano i frontespizi figurati, staccata la tavola 57 del secondo volume, bruniture solo sulle veline protettive.) Bella legatura coeva firmata Luigi De Martini in mezza pelle nocciola, dorsi a 5 nervi e decorazione dorata.

Bell'esemplare, in solida legatura coeva, l'opera include il celebre ritratto di Eustachio Belin, schiavo e benefattore di Santo Domingo, noto come il "Buon Negro". Durante la rivoluzione haitiana del 1791 salvò il suo padrone e oltre 400 persone, garantendo loro la fuga in America, e più tardi intervenne nuovamente per salvare coloni francesi. Liberato, ereditò dal padrone una somma significativa, gran parte della quale donò in beneficenza. Trasferitosi a Parigi, continuò le opere di carità e ricevette nel 1832 il Premio Montyon dall'Accademia di Francia.

An important collection featuring views of Florence, Genoa and Naples, and reproductions of masterpieces of Italian art
(3 volumi)

€ 300/500

280

BELLA EDIZIONE FIORENTINA DEL CAPOLAVORO LEONARDIANO

Leonardo da Vinci. *Trattato della pittura ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella.* Firenze, Paganini e Grazioli, 1792.

In folio (275 x 200mm); XII, LXXII, 99, [1] pagine. Frontespizio con vignetta calcografica, testate con i ritratti di Leonardo e di Della Bella, numerose tavole incise in rame nel testo (manca il ritratto di Coloredo, alone all'angolo inferiore delle prime 6 carte.) Legatura di inizio secolo XX in pergamena con fregi e titolo in nero al dorso.

Della Bella possedeva un manoscritto del *Trattato* datato 1630, per il quale realizzò di propria mano le illustrazioni, illustrazioni che precedano quelle, più celebri, di Nicolas Poussin. Il testo fu curato da Francesco Fontani, bibliotecario della Riccardiana, che vi aggiunse una serie di memorie dedicate sia a Leonardo sia a Stefano, arricchite dai loro ritratti e da numerose annotazioni, e una raffinata lezione accademica di Lami sugli artisti attivi nel medioevo.

Beautiful Florentine edition of Leonardo's masterpiece

€ 300/500



ARCHITETTURA

282

IMPORTANTE TRATTATO DI ARTE MILITARE

Borgo, Carlo. *Analisi ed esame ragionato dell'arte della fortificazione e difesa delle piazze*. Venezia, Zatta, 1777.

In quarto (250 x 180 mm); [20], 300 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, testate e finalini incisi in rame, 20 tavole calcografiche ripiegate fuori testo (manca il ritratto del re di Polonia.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a 5 nervi con tassello arancio per il titolo in oro (rovinate le cerniere, piccole mancanze).

L'opera si inserisce nella tradizione della trattatistica settecentesca e riflette l'evoluzione delle tecniche difensive nell'età delle fortificazioni alla moderna, configurandosi come un utile compendio per ingegneri militari e studiosi. Essa testimonia il perdurante interesse per i sistemi bastionati e per il progressivo adeguamento delle strutture difensive alle innovazioni dell'artiglieria.

Important treatise on military art

€ 300/500



283

ESEMPLARE FRESCO E MARGINOSO DI UN CLASSICO DI ARCHITETTURA

Barozzi da Vignola, Giacomo. *Regola della cinque ordini d'architettura*. Roma, de' Rossi, [1718]. In ottavo (200 x 130 mm). Ritratto, frontespizio architettonico, 2 carte di testo e 46 tavole, delle quali una più volte ripiegata, il tutto finemente inciso in rame. Legatura coeva in vitellino spugnato, dorso con nervi, tassello e fregi oro (piccoli restauri alle cerniere e agli angoli). Ex libris con stemma marchionale di P. N. Hemey.

Bell'esemplare dalla biblioteca di Philibert-Nicolas Hemey d'Auberive, importante letterato francese e ultimo abate di Ébreuil.

Fresh and large copy of a classic work on architecture

€ 300/500

284

ESEMPLARE IN BARBE DI QUESTA PRIMA EDIZIONE VITRUVIANA

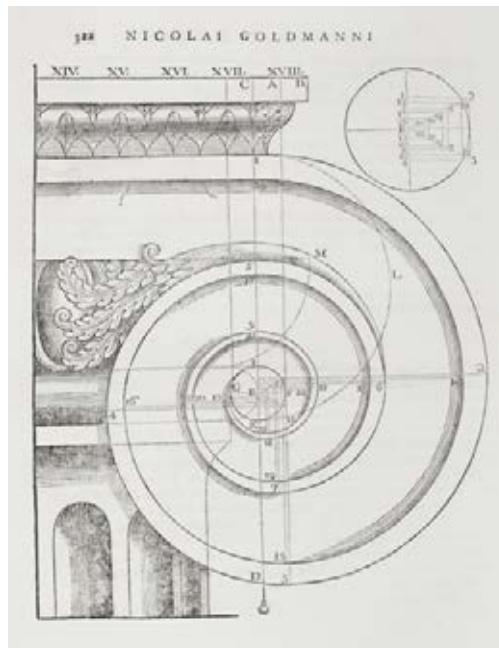
Poleni, Giovanni. *Exercitationes Vitruvianae*. Padova, Manfrè, 1739-41.

In folio (325 x 235 mm); [4], 360 pagine. Grande marca xilografica ai frontespizi, 4 testate incise da Antonio Visentini, diverse iniziali incise in legno, ornamenti e illustrazioni nel testo. Legatura coeva in cartoncino alla rustica, dorso foderato, tassello cartaceo per il titolo (sciupata).

La prima grande raccolta di studi vitruviani curata da Poleni, studioso padovano, che include la prima bibliografia seria di edizioni e manoscritti vitruviani e una vita dell'architetto scritta da Bernardino Baldi.

Uncut copy of this first Vitruvian edition

€ 500/800



GEOGRAFIA, VIAGGI E COSTUMI TRA IL XVIII E IL XIX SECOLO

285

UNA DELLE MIGLIORI EDIZIONI CHE ILLUSTRANO I CAPOLAVORI PALLADIANI

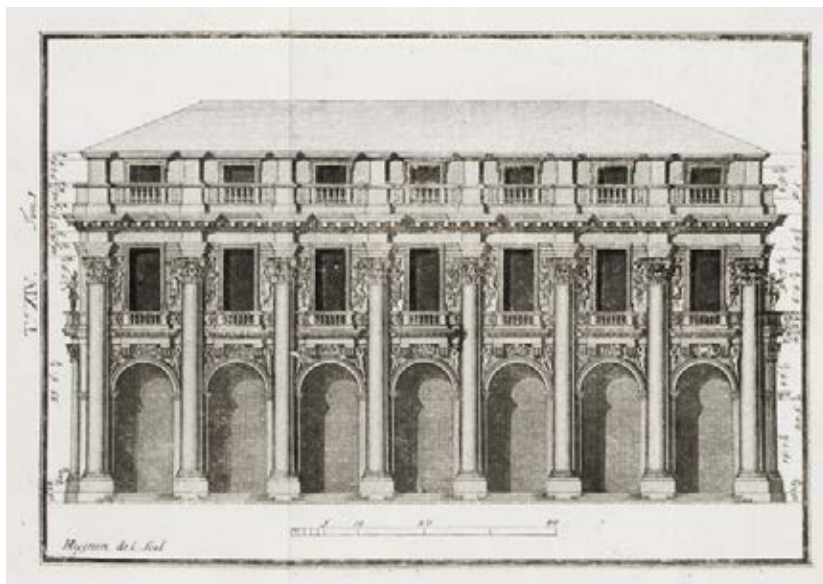
Bertotti, Scamozzi Ottavio. *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*. Vicenza, Rossi, 1796. *Le terme dei Romani disegnate da Andrea Palladio*. Vicenza, Rossi 1797.

5 volumi in quarto (250 x 186 mm); VIII, 128; IV, 76; IV, 60; IV, 80; 55, [1] pagine.

2 ritratti di Palladio in antiporta, 233 tavole più volte ripiegate incise in rame (qualche piccolo strappo, poche le carte fiorite.) Legature coeve in mezza pelle nocciola, dorsi a 4 nervi con decorazioni e titoli in oro (abrasioni sui piatti). Bell'esemplare in barbe con legature omogenee dei due lavori di Scamozzi su Palladio dal copioso apparato iconografico, con le *Terme dei romani* illustrate dai disegni trovati da Richard Boyle, il terzo duca di Burlington durante i suoi viaggi in Italia.

One of the best editions illustrating Palladian masterpieces
(4 volumi)

€ 400/600



286

GRUPPO DI CARTE DELL'EDITORE VENEZIANO, NOTO PER LE SUE ELEGANTI EDIZIONI ILLUSTRATE

Zatta, Antonio. Gruppo di 16 incisioni in rame con coloritura coeva (385 x 510 mm). Tra le altre mappe sono presenti nel lotto la Scozia settentrionale, i Regni di Galizia e Asturia, la Normandia, la Borgogna, la Catalogna, il Limousin, la Boemia, il Portogallo, la Svizzera, la Grecia, la Baviera e il Galles.

Group of maps from the Venetian publisher, known for his elegant illustrated editions

(16 carte geografiche)

€ 450/500



287

BELL'ESEMPLARE COMPLETO DELLA PRIMA EDIZIONE

Zatta, Antonio. *Atlante novissimo*. Venezia, Zatta, 1779-85. 4 tomi in un volume in folio oblungo (360 x 470 mm); [8], XVI, 50; [2]; [2]; [2] pagine. Antiporta allegorica a doppia pagina con la personificazione di Venezia circondata da putti, 3 frontespizi con il titolo entro bordura incisa in rame, grande testata alle armi di Carlo Spinola dedicataro dell'opera, 220 tavole incise in rame con coloritura coeva, numerazione di mano antica al verso delle tavole (manca il frontespizio del primo volume, tracce di pieghe centrali delle quali poche con piccoli strappi, sporadiche macchie, qualche tavola leggermente rifilata.) Legatura del XX secolo in mezza pelle e carta marmorizzata, dorso a 4 nervi con titolo in oro (restaurata la cerniera superiore).

Tra le più importanti imprese editoriali italiane del Settecento, *l'Atlante novissimo* comprende tre volumi dedicati all'Europa compresa la Russia, e un quarto volume riservato al resto del mondo. Le incisioni sono realizzate da Antonio Zuliani su disegni di Francesco Pitteri, di particolare interesse cartografico sono le dodici carte dedicate alle *Colonie Unite dell'America Settentrionale*, derivate dalle rilevazioni di John Mitchell, nonché le tavole aggiornate relative ai Mari del Sud, basate sui viaggi di James Cook, e alla Nuova Zelanda.

Opera di grande rilievo sia per la storia della cartografia sia per la diffusione del sapere geografico illuminista, l'atlante rappresenta una sintesi tra aggiornamento scientifico e raffinatezza incisoria.

A beautiful complete copy of the first edition

€ 10.000/15.000



288

PRIMA ED UNICA EDIZIONE

Collina, Abbondio. *Considerazioni storiche sopra l'origine della bussola nautica nell'Europa, e nell'Asia*. Faenza, Archi, 1748.

In quarto (205 x 140 mm); XVI, 145, [1] pagine. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno, fregi xilografici. Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con tassello rosso per il titolo in oro, tagli rossi a spruzzo. Ex libris Roberto Gabbani.

Interessante trattato sulle origini e lo sviluppo degli strumenti della navigazione e la loro diffusione tra Oriente e Occidente. Opera di non frequente comparsa sul mercato antiquario, con ultimo passaggio in asta risalente a circa dieci anni fa.

First and only edition

€ 200/300



289

RARA PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI QUESTO VASTO
E AMBIZIOSO COMPENDIO ENCICLOPEDICO

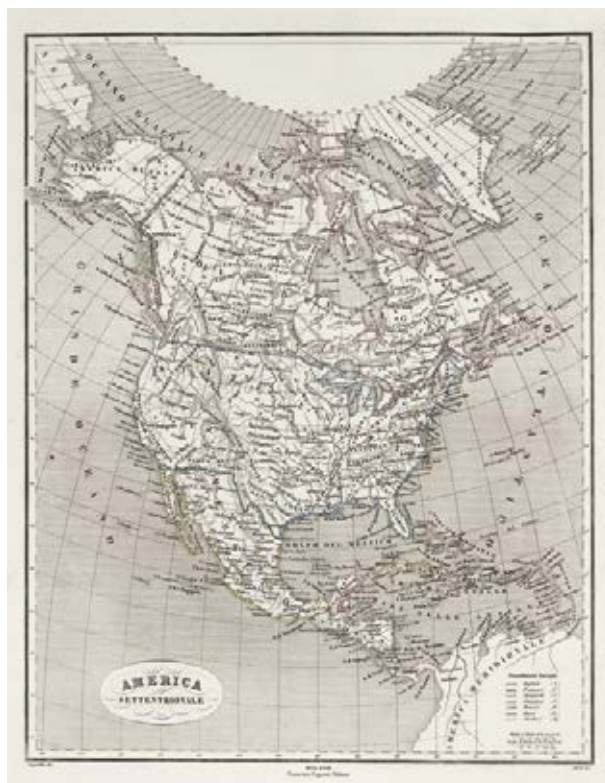
Naymiller, Filippo e Pietro Allodi. *Atlante di geografia universale: cronologico, storico, statistico e letterario*. Milano, Pagnoni, [circa 1867].

in folio oblungo (450 x 530mm). Frontespizio stampato a colori, 61 tavole con confini colorati da mano coeva, numerose illustrazioni nel testo (bruniture e fioriture sparse, restauri antichi.) Legatura coeva in bazzana marrone, tassello per il titolo in oro sul piatto superiore (mancanze al dorso, spellature e segni di usura).

L'*Atlante di geografia universale* di Naymiller e Allodi coniuga cartografia e sapere storico, statistico e letterario, offrendo un quadro organico del mondo ottocentesco tra conoscenza geografica e sintesi delle civiltà.

Rare first and only edition of this vast and ambitious encyclopedic compendium

€ 300/500



290

RARISSIMA OPERA, TRA LE PRIME CHE TRATTANO DELL'ESISTENZA DI UN ALTRO MONDO

[Algarotti, Francesco]. *Il Filosofo Viaggiatore, in un paese ignoto agli abitanti della terra*. Selenopoli [ma Firenze], Bonducci, 1771.

Due tomi in un volume in ottavo (160 x 90 mm); [2], 245, [3]; [2], 280 pagine. Frontespizi calcografici con titoli calligrafici entro bordure rococò, fregi tipografici incisi in rame. Legatura coeva in vitellino spugnato, dorso liscio con decorazione e titolo in oro, tagli rossi (restauri al dorso, spellature).

Opera di autore anonimo che, nell'edizione francese, compare sotto lo pseudonimo "Mr. Listonai", interpretabile come anagramma di "insolito", elemento che suggerisce una costruzione pseudonimica e la natura non letterale dell'attribuzione. L'opera è pertanto generalmente ricondotta a Francesco Algarotti, il "Cigno di Padova", in rapporti di confidenza con lo stampatore Bonducci.

Very rare work, among the earliest dealing with the existence of another world.

€ 600/800



291

IL CAPOLAVORO DI UNO DEI CARTOGRAFI PIÙ IMPORTANTI DEL XIX SECOLO

Brué, Adrien Hubert. *Atlas Universel*. Parigi, Picquet, 1822.

In folio (515 x 350 mm). Frontespizio e tavola d'indice incisa in rame con testo calligrafico, 2 pagine di testo, 36 carte geografiche delle quali una ripiegata (manca la mappa 18, qualche macchia.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata, tagli rossi.

L'autore, che aveva partecipato al viaggio di Baudin in Australia, una delle più significative spedizioni francesi, ricevette il titolo di "Geografo del Re" per questa opera, caratterizzata da grande precisione e genialità.

The masterpiece of one of the most important cartographers of the 19th century.

€ 300/500



292

RARA EDIZIONE VENEZIANA CON LE FIGURE COLORATE DA MANO COEVA

Insieme completo in 8 volumi della *Storia dei Regni delle Scimie, e dei Cinocefali ossia Viaggi straordinari di un Inglese in vari Paesi ignoti agli Europei*, con falso luogo di stampa "Berna", ma in realtà edito dai torchi di Pezzana a Venezia. L'uscita dell'opera fu annunciata nel 1789 da un avviso che pubblicizzava i primi tomi "adorni di otto figure in rame miniate al naturale" e la possibilità di sottoscrizione presso Pezzana e Antonio Zatta e Figli, oltre che nelle principali librerie italiane. Si tratta di una significativa contraffazione dei *Viaggi di Enrico Wanton* di Zaccaria Seriman, pubblicati circa vent'anni prima, anch'essi con falsa indicazione di Berna. Nel solco della narrativa utopico-satirica ispirata a Swift, l'opera utilizza il viaggio immaginario in terre esotiche per costruire una vivace allegoria dei costumi e dei modelli sociali, con particolare attenzione e critica alla società veneziana del tempo. L'edizione è arricchita da tavole incise e colorate a mano raffiguranti scimmie antropomorfe in abiti umani, elemento che ne accentua il carattere satirico e allegorico.

A rare Venetian edition with illustrations hand-colored by a contemporary artist.

(8 volumi)

€ 300/400

293

PRIMA TIRATURA DELLA PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI AUGUSTE RAFFET

Demidoff, Anatole. *Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie, et la Moldavie*. Parigi, Bourdin, 1840.

In quarto (257 x 165 mm); [4], VII, [1], VIII, 621, [1] pagine. Occhietto, antiporta con Nicola I a cavallo, frontespizio con vignetta, 23 tavole su carta d'India montate, numerose vignette xilografiche nel testo (lievi bruniture.) Legatura moderna in mezza pelle marrone, tassello bordeaux per il titolo in oro, tagli dorati. Timbro della Biblioteca di San Donato.

L'opera narra della spedizione in Ucraina e Crimea organizzata nel 1837. Copia completa della prefazione e del foglio di musica alla pagina 142 spesso mancanti. Carteret, III, 196; Vicaire, III, 165.

First printing of the first edition with illustrations by Auguste Raffet

€ 400/600



294

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE ITALIANA

Pellé, Clement. *Lo impero cinese illustrato*. Napoli, Nobile, 1843.

In quarto (255 x 175 mm); XC (i.e. LXXX), 158, sole 48 pagine (di ?) per l'*Appendice*. Antiporta in oro e blu, 56 tavole fuori testo delle quali 4 colorate da mano coeva (mancano 2 o 4 pagine *all'Appendice* e, probabilmente, anche una tavola in bianco e nero). Legatura coeva in mezzo marocchino verde, elegante decorazione di ferri dorati al dorso liscio.

Affascinante finestra sull'Oriente ottocentesco, l'opera descrive usi, costumi e istituzioni della Cina imperiale, restituendo lo sguardo curioso e meravigliato dell'Europa su un mondo allora lontano e ancora in gran parte sconosciuto.

Very rare first Italian edition

€ 300/500



295

PRIMA EDIZIONE IN SPAGNOLO

[Demidoff, Anatole]. Bell'esemplare dei due volumi del *Viage por la Rusia Meridionale y la Crimée, la Ungaria, la Valaquia y la Moldavia* di Demidoff, stampato a Barcellona da Verdaguer nel 1855 nella traduzione curata da Juan Cortada. L'opera comporta 2 grandi mappe ripiegate e colorate a mano, e 25 tavole delle quali alcune con coloritura coeva.

First Spanish edition
(2 volumi)

€ 150/200

296

BELLISSIMO ESEMPLARE CON DEDICA AUTOGRAFA DELL'INCISOREBonnard, Camille. *Costumi dei secoli XIII, XIV e XV*. Roma, Salviucci, 1828.

2 tomi in un volume in folio (290 x 210 mm); [4], 83, [1] pagine. Frontespizi e testi in francese e italiano, 200 tavole delle quali quella raffigurante il papa Sisto V con coloritura coeva (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a 5 nervi, tasselli rosso e verde per titolo e numerazione, leoni rampanti in oro sui compartimenti.

Seconda edizione con, in fine volume, la nota manoscritta firmata da Paolo Mercuri che recita: 'il tutto stampato in Roma dei Costumi dei secoli XIII, XIV e XV incisi da me sottoscritto ... Roma, 23 Maggio 1868 dalla Calcografia Camerale'.

Nice copy with an autograph dedication by the engraver

€ 200/300



297

TRA I PIÙ SIGNIFICATIVI ESEMPI DELLA CULTURA ANTIQUARIA TRA SETTE E OTTOCENTO

Roccheggiani, Lorenzo. *Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani*. Roma, Raffaelli, 1804.

In folio oblungo (285 x 420 mm); X pagine. Frontespizio calligrafico, 100 tavole incise in rame da Lorenzo Roccheggiani, testo esplicativo delle tavole e indice in fine volume (macchia al frontespizio.) Brossura editoriale in cartoncino floscio (macchie).

Among the most significant examples of the antiquarian culture between 18th and 19th centuries

€ 500/700

298

MONUMENTALE TRATTATO SU COSTUMI E TRADIZIONI DEI POPOLI DEL MONDO CON UN GRANDIOSO APPARATO ICONOGRAFICO

Ferrario, Giulio. *Il costume antico e moderno*. Milano, tipografia dell'editore, 1815-29.

14 tomi in 17 volumi in folio (357 x 260 mm). Frontespizi, oltre 1400 tavole fuori testo incise in rame e colorate da mano coeva (occasionalmente aloni, sporadiche bruniture e fioriture, marginali difetti). Legatura coeva in piena pergamena, tasselli verdi e marroni per titolo e numerazione dei volumi in oro, tagli gialli e rossi a spruzzo (rovinata le cuffie di un volume, segni del tempo).

Esemplare 362 dell'edizione limitata agli abbonati. La collezione completa dell'opera è disponibile su richiesta per i 6 tomi in 9 volumi dell'Europa, 4 tomi dell'Asia, 2 tomi dell'Africa e per i 2 volumi dell'America.

Monumental treatise on the customs and traditions of the populations of the world with a large array of illustrations (17 volumi)

€ 1.000/1.500



ARALDICA

299



IMPORTANTE TRATTATO RICCAMENTE ILLUSTRATO

Bell'esemplare con legatura coeva in mezza pelle verde della celebre *Storia delle famiglie illustri italiane* di Ulisse Dilegenti, stampata a Firenze nella seconda metà del XIX secolo. Splendida opera di araldica illustrata da 320 tavole raffiguranti stemmi colorati a mano, spesso rialzati in oro o argento, delle più importanti famiglie nobili del nostro paese. Esemplare in buone condizioni di conservazione tranne qualche fascicolo con bruniture o fioriture.

An important, richly illustrated treatise
(4 volumi)

€ 300/500

300

GRANDE AFFRESCO GENEALOGICO E ARALDICO DEL MEZZOGIORNO BORBONICO

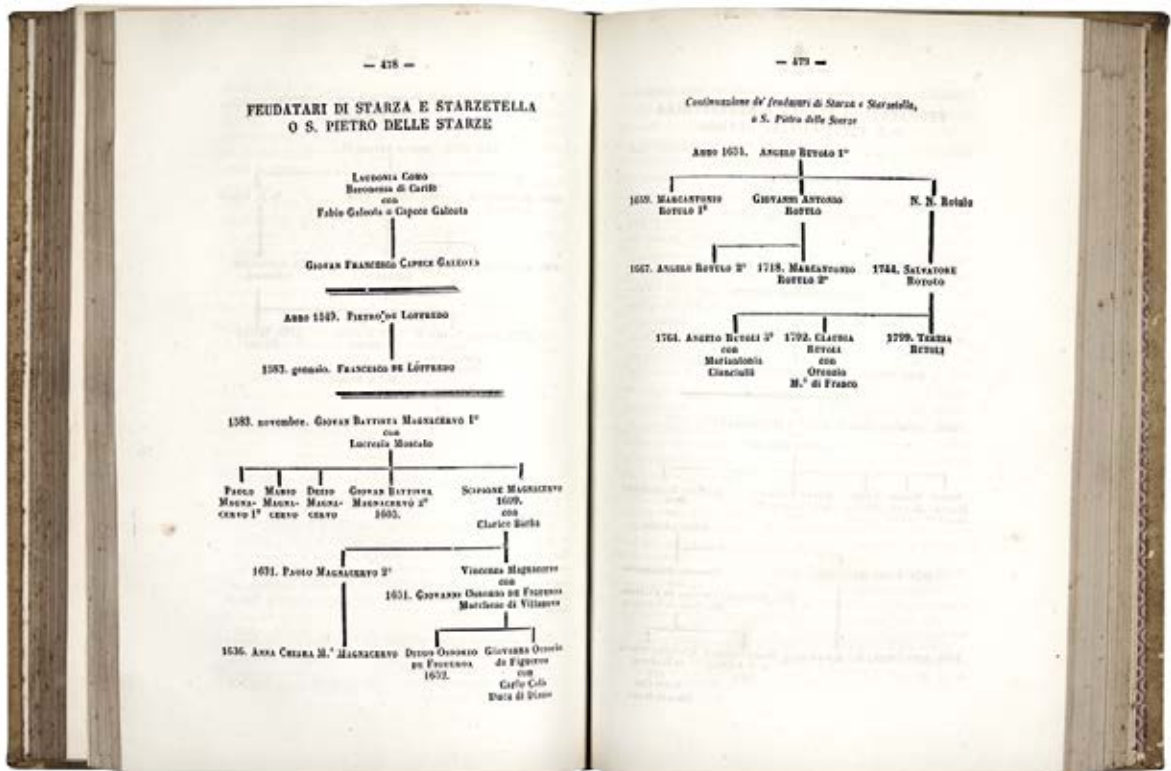
Ricca, Erasmo. *La nobiltà del Regno delle Due Sicilie*. Napoli, De Pascale, 1859-79.

Cinque volumi in quarto (255 x 175 mm); 571; 557, [1]; 656; 905, [1]; 624 pagine. (Mancano circa 4 pagine nell'ultimo volume come in altri esemplari passati in asta, sporadiche macchie e bruniture.) Legature in piena pergamena per i primi 4 volumi e in mezza pergamena per l'ultimo volume, dorsi lisci con titolo e decorazione impressa in nero.

L'opera offre un viaggio capillare tra casate, titoli e memorie familiari, restituendo l'ultimo ritratto organico di un mondo aristocratico in trasformazione all'alba dell'Unità italiana. I volumi dal secondo all'ultimo cambiano il titolo in *La nobiltà delle Due Sicilie*, il quinto volume è di circa 20 mm più grande. Esemplare firmato dall'autore al verso del frontespizio.

Great genealogical and heraldic treaty on Bourbon Southern Italy
(5 volumi)

€ 300/500



PIANTE E GIARDINI



301

LOTTO DEDICATO AI FIORI

[Fiori]. Lotto composto da una copia de *Le livre d'or des roses* di Paul Hariot stampata a Parigi da Lucien Laveur, in bella legatura in mezzo marocchino mosaicato e dorato, e da un esemplare della *Botanique, organographie et taxonomie, histoire naturelle des famille végétales* di Emmanuel Le Maout stampata da Curmer nel 1855 con belle tavole a colori.

Lot dedicated to flowers
(2 volumi)

€ 500/700



302

PRIMA EDIZIONE DI UN IMPORTANTE CONTRIBUTO ALLA LETTERATURA SULLE ORCHIDEE

Bellissimo volume in folio con legatura coeva in mezza pelle marrone, contenente il capolavoro di Paul-Émile de Puydt, *Les orchidées*, stampato a Parigi nel 1880 da Rothschild. L'opera è riccamente illustrata da numerose xilografie nel testo e da 50 cromolitografie, ciascuna raffigurante una diversa specie di orchidea, tutte ritoccate a mano e realizzate dal vero sotto la direzione del signor Leroy nelle serre Guibert a Passy.

First edition of an important contribution to the literature on orchids

€ 300/400



303

PRIMA EDIZIONE DI UN BEL TRATTATO OTTOCENTESCO DEDICATO ALLA FLORICOLTURA

Piccoli, Antonio. *L'antotrofia, ossia la coltivazione de' fiori*. Firenze, Batelli e figli, 1834.

In ottavo (225 x 140 mm); 798, [2]. 72 tavole a piena pagina incise in rame e colorate da mano coeva (lievi fioriture sparse.) Legatura coeva in mezza pergamena con carta marmorizzata, dorso liscio con decorazione di ferri dorati e titolo su tassello nocciola, tagli gialli. Timbro L. Santacroce al frontespizio.

Importante trattato di floricoltura che sistematizza tecniche e pratiche di coltivazione ornamentale, riflettendo l'interesse ottocentesco per la botanica applicata e coniugando rigore descrittivo e sensibilità estetica. L'opera è organizzata secondo una struttura calendariale che guida, mese per mese, le pratiche di coltivazione, i lavori da svolgere e le cure da riservare alle diverse specie florali nel corso del ciclo annuale.

First edition of a beautiful nineteenth-century treatise dedicated to floriculture

€ 500/800

304

UNICA EDIZIONE DI UN'OPERA NON COMUNE SUL GIARDINAGGIO

Marulli dei Duchi di Ascoli, Vincenzo. *L'arte di ordinare i giardini*. Napoli, Simoniana, 1804.

In quarto (230 x 175 mm); 70, 68 pagine. 5 tavole fuori testo stampate con inchiostro rosso, delle quali 4 raffiguranti piante di giardini. Legatura coeva in mezza pelle nocciola, tassello rosso per il titolo in oro al dorso liscio (usure).

Marulli, aristocratico e intellettuale napoletano di formazione illuminista, tratta la realizzazione di giardini sia in campagna che in città, con indicazioni sulle piante più adatte ai vari luoghi e affronta per la prima volta nel Regno di Napoli la questione della progettazione del verde privato e pubblico.

Only edition of a rare work on landscape gardening

€ 200/300



305

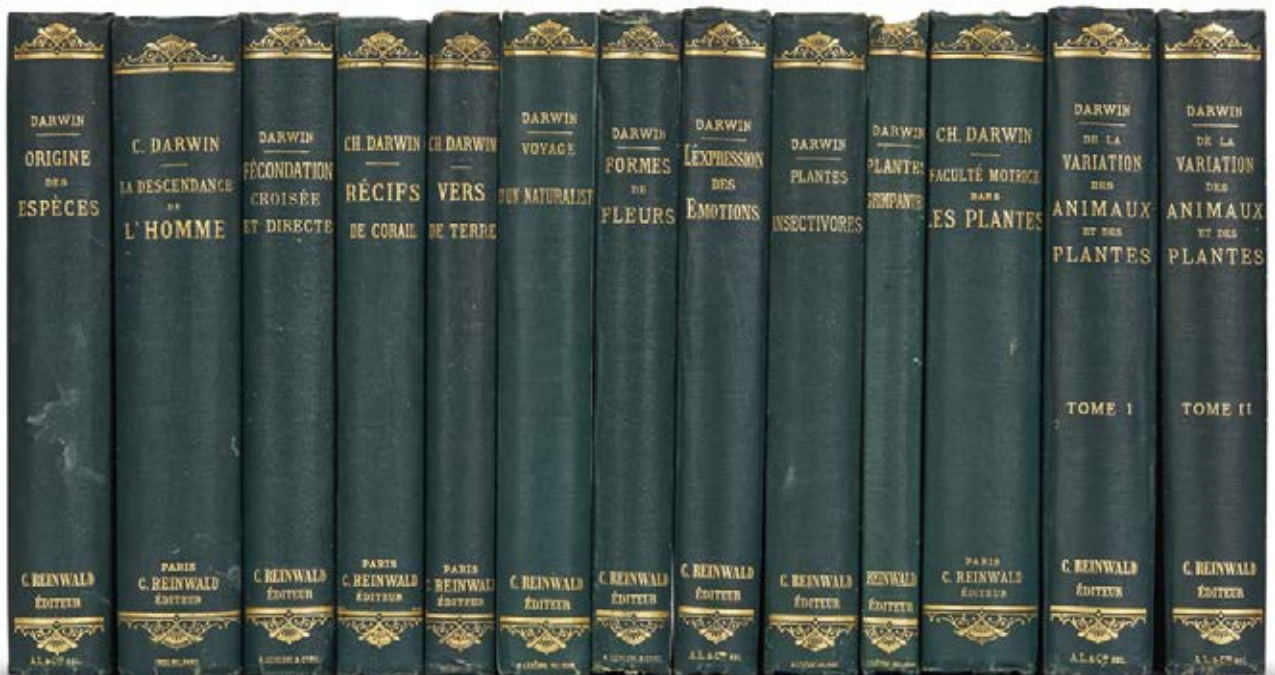
IMPORTANTE INSIEME DI OPERE DEL GRANDE BIOLOGO, NATURALISTA ED ESPLORATORE BRITANNICO

Bel gruppo di 13 volumi in traduzione francese, stampati dalla tipografia Georges Chamerot nella seconda metà del XIX secolo. Tra i titoli troviamo *Les plantes insectivores* del 1877, *Des différentes formes de fleurs* del 1878, i due volumi de *La variation des animaux et des plates* del 1879, *La defendance de l'homme* del 1881, *La faculté motrice dans les plantes* del 1882 e *L'origine des espèces* del 1887. Le opere di Darwin rivoluzionarono profondamente il pensiero scientifico, introducendo la teoria dell'evoluzione per selezione naturale e offrendo una nuova interpretazione dell'origine e della diversità delle specie, destinata a influenzare non solo la biologia, ma anche la filosofia e la cultura dell'età contemporanea.

Important collection of works by the great British biologist, naturalist and explorer

(13 volumi)

€ 400/600



IL XIX SECOLO

306

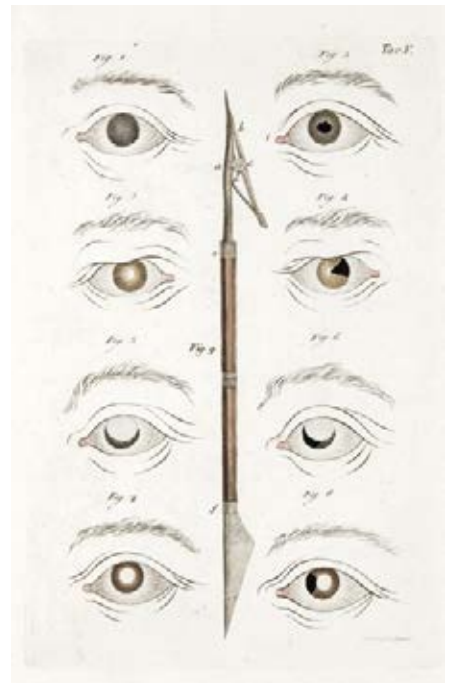
ESEMPLARE IN BARBE DI RARA OPERA D'OFTALMOLOGIA

Assalini, Paolo. *Ricerche sulle pupille artificiali*. Milano, Stamperia Reale Milano, 1811.

In quarto (253 x 165 mm); 59, [1] pagine. 5 tavole incise in rame con coloritura coeva in fine volume (marginale alone d'umidità.) Brossura editoriale in cartoncino foderato con titolo manoscritto al dorso.

Uncut copy of a rare work on ophthalmology work

€ 200/300



307

BEL MANOSCRITTO SU CARTA CON DISEGNO ORIGINALE NEOCLASSICO

[Accademia degli Unanimi]. *In morte dell'egregio giovane Pietro Ranuzzi*. Bologna, 1801.

In quarto (235 x 173 mm); [76] pagine. Antiporta con bel disegno a china e acquerello *en grisaille*, testo entro cornici di doppio filetto. Legatura coeva in vitello spugnato con decorazione di ferri dorati, sui piatti cornice alla greca e fiori agli angoli, dorso liscio con titolo su tassello nocciola, tagli rossi, sguardie marmorizzate.

Rilevante testimonianza della cultura letteraria bolognese di fine Settecento, l'opera riflette i codici retorici e sociali della commemorazione pubblica in ambito accademico, attraverso una raccolta di sonetti dal tono encomiastico ed elegiaco.

Fine manuscript on paper with a neoclassical drawing

€ 800/1.000

308

BEL SET DI LEGATURE ALLA CATTEDRALE

Gruppo di quattro volumi in dodicesimo, uno per ciascuna stagione, del *Breviarium Romanum*, stampato a Lione da Pierre Beuf nel 1829. Le legature "alla cattedrale" in vitellino marrone presentano nervature a raggiera finemente lavorate a secco, ferri dorati e supralibros T. Boerio al dorso. Piccoli gioielli da collezione, raffinati ed eleganti.

Nice set of cathedral bindings

(4 volumi)

€ 300/400





309

ELEGANTE EDIZIONE TASSIANA PUBBLICATA A FIRENZE NEL PRIMO OTTOCENTO

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Firenze, Marenigh, 1820. In folio (450 x 320 mm); [4], XXIV, 331, [1]; 352 pagine. Ritratto di Tasso e del principe Nicola Esterhazy, dedicatario dell'opera, incisi in rame da Raffaello Morghen, 20 tavole fuori testo disegnate da Francesco Sabatelli e Gaspare Martellini ed incise da vari artisti sotto la direzione dello stesso Morghen (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino testa di moro con angoli e carta marmorizzata, dorso a 5 nervi con titolo e decorazione dorata (stanca, piccole mancanze al dorso).

Quest'edizione di Giovanni Marenigh, si inserisce nel più ampio processo ottocentesco di riscoperta e canonizzazione del poema tassiano, contribuendo alla definizione filologica e critica del testo in un momento cruciale per la tradizione editoriale dell'opera.

Elegant edition published in Florence in the early nineteenth century (2 volumi)

€ 150/200

310

IL CLASSICO ARIOSTESCO CON IL GUSTO RAFFINATO DELLA GRANDE EDITORIA ROMANA OTTOCENTESCA

Ariosto, Ludovico. *L'Orlando furioso*. Roma, 1828-29. In folio (430 x 300 mm). Frontespizio figurato e 110 tavole a piena pagina inventate ed incise in rame da Bartolomeo Pinelli (poche carte fiorite.) Legatura coeva in mezza pergamena con carta marmorizzata, dorso liscio con tassello verde per il titolo in oro (sciupata, mancanze sui piatti).

Bellissimo ciclo illustrativo autonomo affidato al linguaggio di Pinelli, in cui il testo lascia il posto alla forza narrativa delle sole immagini. Le tavole costruiscono una vera e propria riscrittura visiva dell'*Orlando furioso*, trasformandolo in una sequenza di scene intense e teatrali.

Ariosto's classic text with the refined taste of the great Roman publishing of the nineteenth century

€ 100/150



AUTOGRAFI STORICI E LETTERARI

311

AUTOGRAFO DELL'EROE DEI DUE MONDI

Garibaldi, Giuseppe. Bel ritratto fotografico all'albumina in formato cabinet, 100 x 65 mm, con in calce firma autografa di Garibaldi. Nel lotto anche altre tre foto dello stesso formato. (4 fotografie)

Autograph of the Hero of Two Worlds

€ 300/500



312

RARO AUTOGRAFO DEL GRANDE SCRITTORE FRANCESE

Barbey d'Aurevilly, Jules. *Memorandum de Caen. Fragment*. [Prima del 1856].

In folio (380 x 240 mm). Manoscritto autografo su carta, due fogli incollati su cartoncino preceduti da frontespizio con titolo miniato (tracce d'umidità). Legatura firmata Lortic in mezzo marocchino rosso con angoli e carta marmorizzata, monogramma RR sul piatto superiore. Ex libris Rose.

Barbey tenne un diario intitolato *Memorandum*, in riferimento a Lord Byron, in cui annotava le attività e i suoi pensieri quotidiani. Un aperte di questi diari fu pubblicata ma fuori commercio da Hardel nel 1856 con una tiratura di sole 36 copie. Questo documento fu scritto a Caen, probabilmente su richiesta del suo amico Trebutien.

Rare autograph by the famous French novelist

€ 300/500



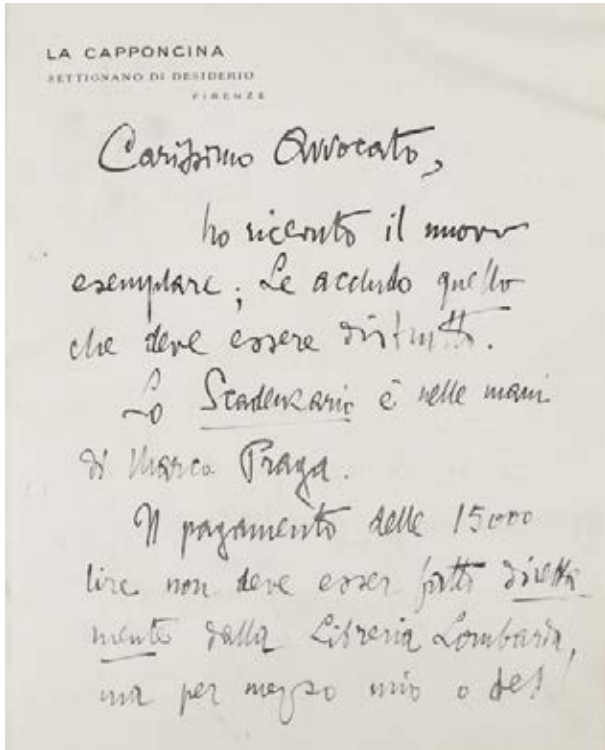
313

AUTOGRAFO DEL DUECENTOESSANTESIMO VESCOVO DI ROMA

Pio XII. Bel ritratto fotografico di Eugenio Pacelli in veste pontificale, al margine inferiore dedica all'ambasciatore Cottafavi datata 'Dal Vaticano, 12 Novembre 1954' con firma del Papa e suo timbro a secco, 365 x 265 mm.

Autograph of the two hundred and sixtieth Bishop of Rome

€ 100/150

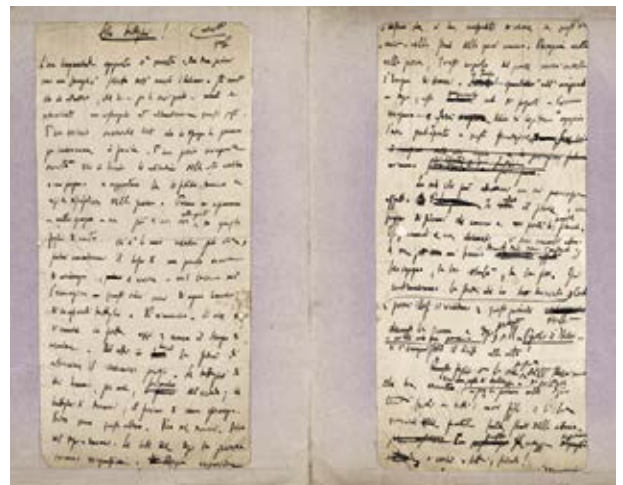


314

BELL'AUTOGRAFO DANNUNZIANO DEL SUO PERIODO PIÙ CREATIVO E PROLIFICO

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 2 pagine in ottavo, su carta intestata de La Capponcina, datata '14 febbraio 1905', indirizzata ad un 'Carissimo Avvocato'. Nella missiva il Vate invia un vecchio esemplare di libro 'che deve essere distrutto'. Lo scadenziario è nelle mani di Marco Praga. Il pagamento delle 15000 lire non deve esser fatto direttamente dalla Libreria Lombarda ma per mezzo mio o del mio procuratore; ad evitare un probabile rifiuto di ricevere da parte della casa Treves'.
Nice autograph by D'Annunzio from his most creative and prolific period

€ 300/500

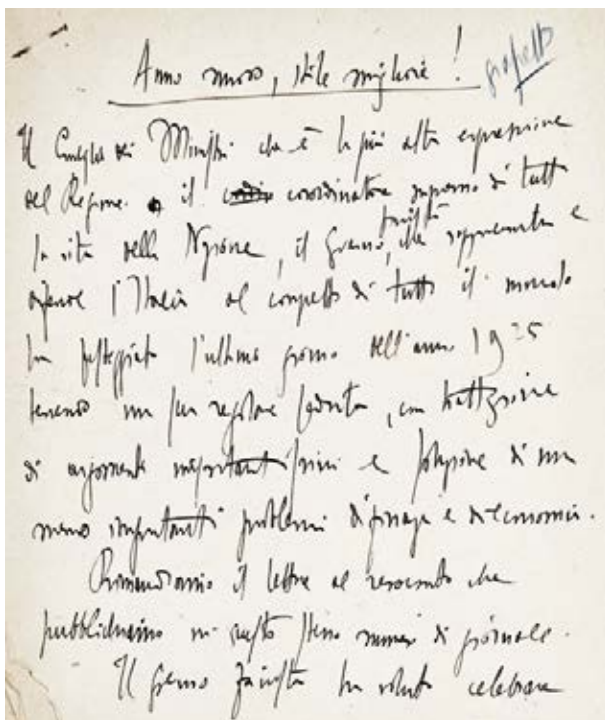


315

BOZZA MANOSCRITTA DI MUSSOLINI

Mussolini, Benito. Bozza autografa firmata di articolo intitolato 'Altre battaglie!', due pagine in quarto senza data, incollati a cartellina viola (segni di pieghe e piccoli strappi con mancanze.) Bel manoscritto con diverse correzioni autografe del settembre 1925: 'L'ora lungamente agognata è venuta: da due giorni sono un semplice soldato dell'esercito italiano... è con animo veramente lieto che depongo la penna per imbracciare il fucile'.
Beautiful handwritten draft of Mussolini

€ 300/500



316

IL CAPODANNO DEL DUCE

Mussolini, Benito. Discorso autografo intitolato 'Anno nuovo, stile migliore!', 4 pagine in quarto senza data ma 1925/26 con diverse correzioni e trascrizione dattiloscritta. 'Gli italiani sanno benissimo che la giornata del Capo del Governo è una giornata di duro lavoro e non c'è bisogno di commissioni per farlo più specialmente sapere. Questa decisione del Duce è anche un colpo vibrato a molti stolidi esibizionismi reclamistici provinciali. Parola d'ordine del 1926 è questa: lavoro e silenzio! Silenzio! Silenzio!'.
The Duce's New Year's Eve

€ 500/800

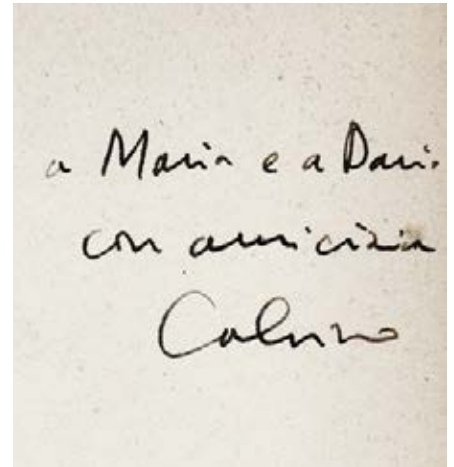
317

AUTOGRAFO DEL GRANDE INTELLETTUALE ITALIANO

Calvino, Italo. Dedicata autografa 'A Maria e a Dario con amicizia, Calvino' su bella copia de *Il Barone Rampante*, edizione Einaudi stampata nel 1957 con broccatura editoriale figurata
Autograph of the great Italian writer

€ 400/600

317



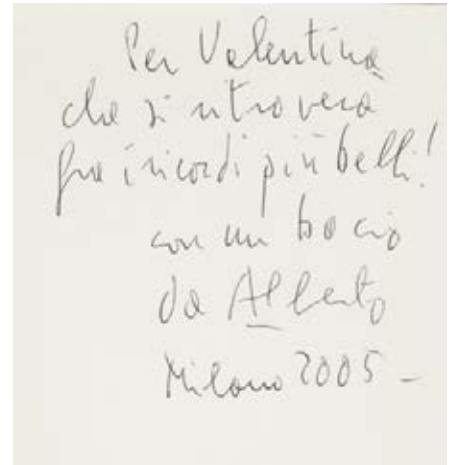
318

DEDICA AUTOGRAFA DELLO SCRITTORE DI VOGHERA RECENTEMENTE RICORDATO NEL BIOPIC "STILE ALBERTO"

Arbasino, Alberto. Dedicata autografa sul volume *Marescialle e libertini* pubblicato da Adelphi che recita: 'Per Valentina che si ritroverà fra i ricordi più belli! Con un bacio da Alberto. Milano, 2005'. Bell'autografo su un'opera che raccoglie una serie di scritti, memorie e cronache musicali che attraversano le grandi opere del Novecento, le loro metamorfosi e le prime storiche come quelli dedicati a Maria Callas.
Autograph dedication by the writer from Voghera recently remembered in the biopic "Stile Alberto"

€ 200/300

318



319

INTERESSANTE INSIEME DI 30 AUTOGRAFI DI PERSONAGGI POLITICI DEL TARDO NOVECENTO

Si tratta di cartoline o fotografie provenienti dalla celebre raccolta postale del macedone Rolando Sensini che comprende le firme di Ormesson, Franz Joseph Strauss, Laurent Fabius, Pik Botha, e poi dei presidenti della Bolivia Zuazo, di Israele Herzog, il principe Hans Adam del Lichtenstein, il primo ministro dello Yemen Ghani, il segretario generale dell'ONU Perez de Cuellar, e ancora primi ministri e uomini politici di alto lignaggio da Taiwan alla DDR, dalla Finlandia all'Austria, dalla Colombia alla Francia, dall'Argentina al Portogallo.
Interesting collection of 30 autographs of politicians of the late Twentieth Century
(30 lettere)

€ 300/500

319



AUTOGRAFI MUSICALI

320

IL GENIO DI SALISBURGO

Coppia di stampe incise da Turgis e Randel, una che raffigura Mozart dodicenne che esegue a memoria il miserere di Allegri, uno degli episodi più noti e citati della precocità di Mozart, l'altra invece con Mozart che accompagna al pianoforte la cantante Cavaliere.

Two 19th-century lithographs depicting the genius from Salzburg (2 stampe)

€ 300/500

321

"ARTE E AMORE... CROCE E DELIZIA!"

Album amicorum contenente diversi disegni e fotografie con dediche tra le quali segnaliamo una bella dedica autografa del basso Vittorio Arimondi, una fotografia con dedica autografa di Roberto Bracco, una caricatura di guerra datata 1905 di Dall'Ongaro, un autoritratto di Palmigiani che si firma "re dei baritoni", la firma di Leoncavallo, le firme degli scrittori Fogazzaro, Deledda, Carducci e Annie Vivanti, e la fotografia di una scultura di Mario Rutelli con la sua firma.

"Art and love... a blessing and a curse!"

€ 300/400

322

DIVERTENTE CARICATURA DEL CELEBRE TENORE

Caruso, Enrico. Autoritratto di profilo a china su carta con firma e data 'London, 1906'. 205 x 145 mm, entro cornice moderna.

Entertaining caricature of the famous tenor

€ 300/400



323

CITAZIONE MUSICALE DALLA PIÙ CELEBRE OPERA DEL COMPOSITORE LUCCHESE

Puccini, Giacomo. Cartolina illustrata con due battute dalla *Bohème* sul cielo napoletano, la firma sulla baia e la data 'Napoli, 20.06'. 90 x 140 mm, entro cornice moderna.

Musical quote from the most famous opera by the composer from Lucca

€ 200/300



324

BELLA CITAZIONE DA UNA CELEBRE ROMANZA DI MASCAGNI

Mascagni, Pietro. Autografo musicale di quattro battute dall'*Iris* con firma e data 'Roma, 28, III, 1915'.

Nice quotation from a famous aria by Mascagni

€ 150/200



325

BELL'INSIEME DI OTTO CITAZIONI MUSICALI AUTOGRAFE

Gruppo di citazioni musicali comprendente un autografo di Francesco Cile, un'andantino di Ettore Pinelli, un autografo di Paolo Tosti, la celebre canzone 'pourquoi tardez vous?' di Luigi Denza e altri.

Nice set of eight autographed musical quotations

€ 300/400



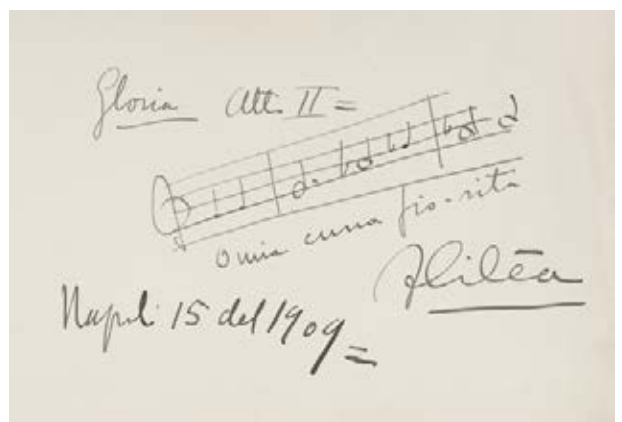
326

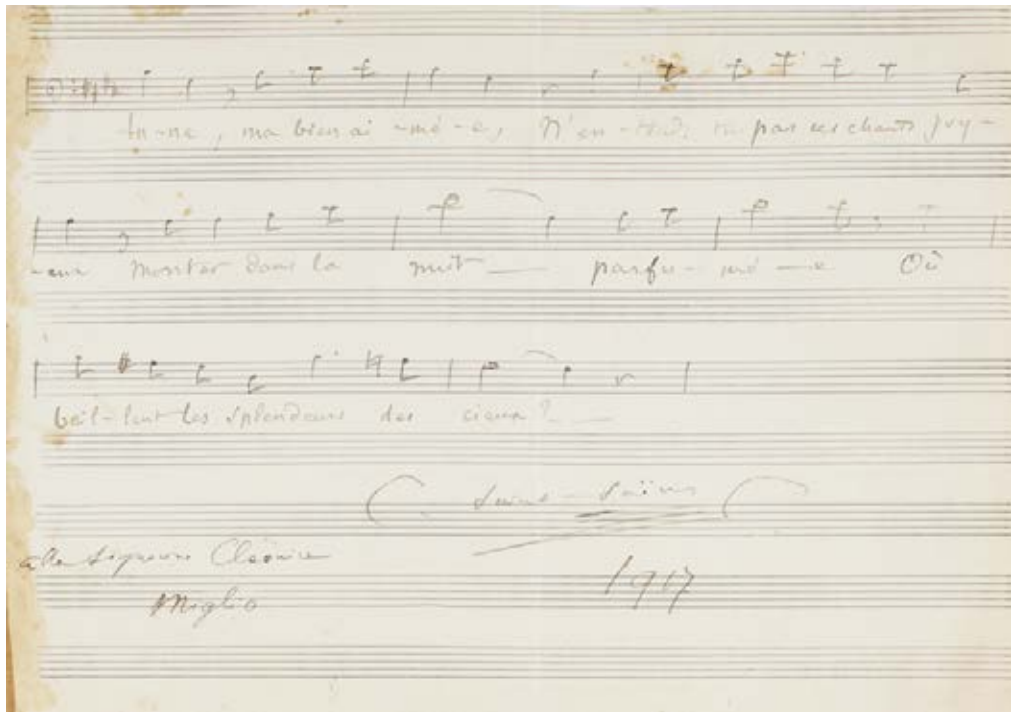
AUTOGRAFO DELLA PREFERITA TRA LE OPERE DELL'AUTORE

Giordano, Umberto. Citazione autografa firmata, due battute dalla *Siberia*, con dedica e data 'Roma, 25. I. 1906'.

Autograph of the author's favorite work

€ 150/200





327

BELL'AUTOGRAFO DEL COMPOSITORE PARIGINO

Saint-Saens, Camille. Lunga citazione autografa firmata su pentagramma, sette battute dall'aria *Anne ma bien aimée* dell'*Henry VIII*. In calce firma e dedica 'alla signorina Cleonice Miglio' datata 1907.
Nice musical quotation by the great Parisian composer

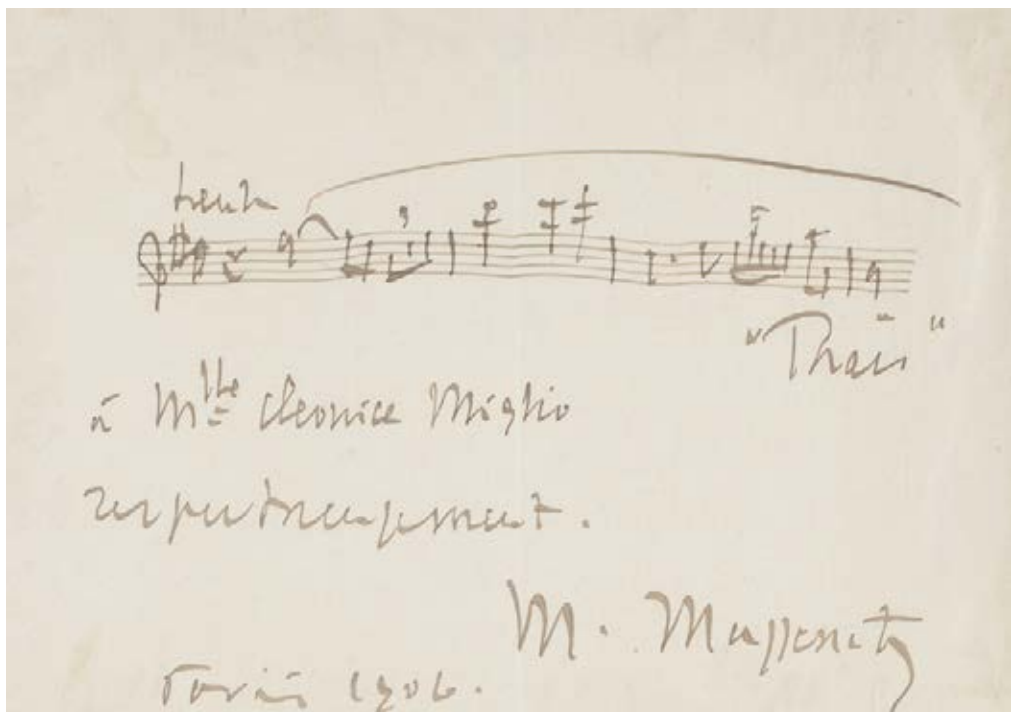
€ 300/400

328

RARO AUTOGRAFO DEL MAESTRO ALVERNIATE

Massenet, Jules. Dedicata e citazione autografa dalla *Thais* datata 'Paris 1906'.
Rare autograph by the Maestro from Auvergne

€ 150/200





329

RARO INSIEME DI 3 GRANDI RITRATTI DELLA DIVINA

Callas, Maria. Bellissimo insieme di tre fotografie di grande formato che ritraggono Callas, due negli abiti di Teresa della *Sonnambula* di Bellini, una firmata 'Maria' e l'altra con dedica, la terza di Luxardo che ritrae invece la cantante in abito da sera nero con le perle e la data '1967'; tutte 240 x 180 mm.
Rare set of 3 large portraits of the Divine

€ 2.000/3.000



330

RITRATTI UFFICIALI DEL TEATRO ALLA SCALA

Callas, Maria. Tre fotografie di simile formato (145 x 100 mm), stampate da Piccagliani per la Scala con Callas in *Alceste*, in *Norma* e l'ultima nelle sale del Museo vicino al celebre bronzo di Puccini, tutte con dedica manoscritta.
Official portraits from La Scala Theatre

€ 500/800

331

BELLA FOTOGRAFIA DELLA CALLAS IN STILE "NEW LOOK"

Callas, Maria. Bello scatto (140 x 100 mm) che immortala Callas in un momento di eleganza classica della metà del Novecento, con firma 'Maria' in inchiostro blu.
A fine photograph of Callas in the "New Look" style

€ 200/300



332

GRUPPO DI FOTOGRAFIE IN COSTUMI DI SCENA

Callas, Maria. Tre fotografie di uguale formato (145 x 100 mm), due della Scala e una di Luxardo, che ritraggono il soprano in abiti di scena, tutte con dedica in calce, una datata 1956.

Group of photographs in stage costumes

€ 500/800



333

LA GIOVANE SOPRANO

Callas, Maria. Intenso ritratto degli anni Cinquanta (145 x 95 mm) con bella firma 'Maria Meneghini Callas' in calce.

The young soprano

€ 200/300

334

QUATTRO LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE E DIVERSI BIGLIETTI MANOSCRITTI

Meneghini, Giovanni Battista. Lotto composto da 4 lettere, 14 cartoline e 2 biglietti di auguri natalizi dell'imprenditore, marito e manager di Maria Callas. Il nucleo rappresenta una significativa testimonianza documentaria dell'attività e dei contatti di Meneghini negli anni Cinquanta e Sessanta, periodo in cui svolse un ruolo centrale nella gestione della carriera di Callas, occupandosi degli aspetti organizzativi, contrattuali e logistici legati ai suoi impegni internazionali. Le missive e i biglietti, di carattere prevalentemente amichevole e informativo, offrono uno spaccato della sua rete di relazioni con teatri e ambienti musicali dell'epoca.

Four signed autograph letters and several cards

€ 800/1.000



335

LOCANDINE DEL TEATRO ALLA SCALA

Lotto composto da un gruppo di 17 locandine (380 x 275 mm), tutte con marca da bollo e timbro, di importanti rappresentazioni del maggior teatro lirico italiano. Le recite partono dalla *Sonnambula* di Bellini con Callas nel ruolo della protagonista, con poi anche *Cavalleria rusticana*, *Porgy and Bess* di Gershwin, *l'Elisir d'amore* diretto da Carlo Maria Giulini, la *Forza del destino* e altre della stagione 1954/1955.

Posters of the Teatro alla Scala
(17 locandine)

€ 200/300



336

GRUPPO DI CARTOLINE CON LE FIRME DI MARIA CALLAS E GIOVANNI BATTISTA MENEGHINI

Callas, Maria. Insieme di 6 cartoline indirizzate a Danilo Doni a Milano, firmate 'Maria' e 'G. B. Meneghini'. Le cartoline, spedite da diverse località di vacanza e di lavoro, tra cui Londra, Filadelfia, Montréal e Ischia, documentano momenti di viaggio e attività professionale della coppia.

Group of postcards signed by Maria Callas and Giovanni Battista Meneghini

€ 500/700

337



338



337

DUE BEI CIMELI DEL FESTIVAL DI VENEZIA

[Verdi] Gruppo di comunicati stampa della sesta e settimana edizione della Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia (1938 e 1939) contenuti entro cartelle originali in pergamena. Tra i film più interessanti segnaliamo biopic con soggetto di Lucio D'Ambra e direzione musicale di Tullio Serafin dedicato a Giuseppe Verdi.

Two interesting memorabilia from the Venice Film Festival

€ 100/150

338

AUTOGRAFO DEL TENORE ITALIANO TRA I PIÙ POPOLARI DEGLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA

Del Monaco, Mario. Bel ritratto fotografico in bianco e nero (145 x 100 mm) che ritrae il tenore di profilo con sua firma autografa in inchiostro blu.

Autograph of the Italian tenor who was among the most popular of the 1950s and 1960s.

€ 100/150

339



339

NUTRITO GRUPPO DI LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE DEL TENORE ANCONETANO

Corelli, Franco. Bell'insieme di lettere autografe firmate di Corelli e della moglie Loretta Di Lelio, accompagnato da due fotografie con dedica autografa. Il nucleo documenta in modo significativo la sua attività professionale attraverso corrispondenze che trattano impegni teatrali, viaggi e aspetti organizzativi della carriera, offrendo al contempo preziose informazioni sul contesto operistico e sui rapporti con colleghi dell'epoca, tra cui Mario Del Monaco, Giuseppe Di Stefano e Maria Callas. Protagonista assoluto delle principali stagioni liriche internazionali, Corelli scrive dai maggiori teatri del mondo, dal Metropolitan Opera al San Carlo, al Colón. Le lettere, di carattere amichevole e personale, fanno riferimento anche ad alcune delle sue interpretazioni più celebri, tra cui *Norma*, *Rigoletto*, *Tosca* e altri grandi titoli del repertorio lirico, spesso accanto a interpreti di primo piano del suo tempo, con particolare rilievo alle collaborazioni con Callas nelle produzioni scaligere e internazionali.

Substantial group of signed autograph letters by the tenor from Ancona

€ 500/700

ARTE DEL NOVECENTO



340

PRIMA EDIZIONE DELLA PIÙ GRANDE COMMEDIA MAI STAMPATA

Nattini, Amos. Monumentale edizione in tre volumi dedicati ai canti di *Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso* della *Divina Commedia* di Dante pubblicata in tiratura limitata di soli 1.000 esemplari, interamente progettata e illustrata da Amos Nattini. L'impresa, avviata nel 1919 con le tavole dell'*Inferno* e sviluppata nell'arco di circa vent'anni con il sostegno di personalità come D'Annunzio, dà vita a un ciclo di immagini di forte intensità visionaria, in cui il poema dantesco viene trasfigurato in una narrazione figurativa insieme realistica e simbolica.

Particolarmente suggestive sono le ardite prospettive dall'alto dell'*Inferno* e le visioni ascendenti del *Paradiso*, con Dante e Beatrice proiettati verso spazi sempre più luminosi, oltre alle grandi scene del *Purgatorio* e alla processione del *Paradiso* terrestre, tra le più elaborate del ciclo. Nattini cura ogni aspetto dell'edizione, dai caratteri tipografici ispirati ai "tipi latini primitivi" alla carta di Fabriano, fino alla progettazione delle legature in vitellino differenziate per ciascuna cantica e decorate con bassorilievi originali.

Sebbene i tre volumi rechino il copyright del 1923, la pubblicazione avviene tra il 1931 e il 1941, periodo durante il quale le tavole vengono anche esposte in varie città italiane ed europee, riscuotendo grande apprezzamento. L'opera è considerata una delle più alte interpretazioni dantesche del Novecento, accostabile per ambizione e potenza figurativa ai grandi illustratori della *Commedia*. Esemplare 649 intestato a Franco Silvio Coda.

(3 volumi)

First edition of the greatest comedy ever printed

€ 3.500/5.500



341

UNA DELLE PIÙ RIUSCITE E RICERCATE OPERE ILLUSTRATE DA DE CHIRICO

De Chirico, Giorgio. *L'Apocalisse*. Milano, Edizioni della Chimera, 1941.

In folio (345 x 270 mm); XVI, 142, [6] pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri, introduzione di Massimo Bontempelli, 20 tavole a piena pagina firmate a matita dall'artista, delle quali 10 colorate a pastello (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e carta colorata, dorso a 5 nervi con titolo in oro, contenente la broccatura editoriale figurata.

Esemplare 89 di 150 su carta del Giappone, con litografie di Piero Fornasetti, che interpretano la visione metafisica di De Chirico, in cui il tema della fine si traduce in immagini sospese e inquietanti, tra suggestioni del mondo classico e inquietudini della modernità.

One of the most successful and sought-after works illustrated by De Chirico

€ 2.000/3.000



342

BEL SET DI INCISIONI CHE MOSTRA IN MODO SPLENDIDO IL GENIO DI DALÌ NEL TRASFORMARE LA LETTERATURA CLASSICA IN ARTE SURREALISTA

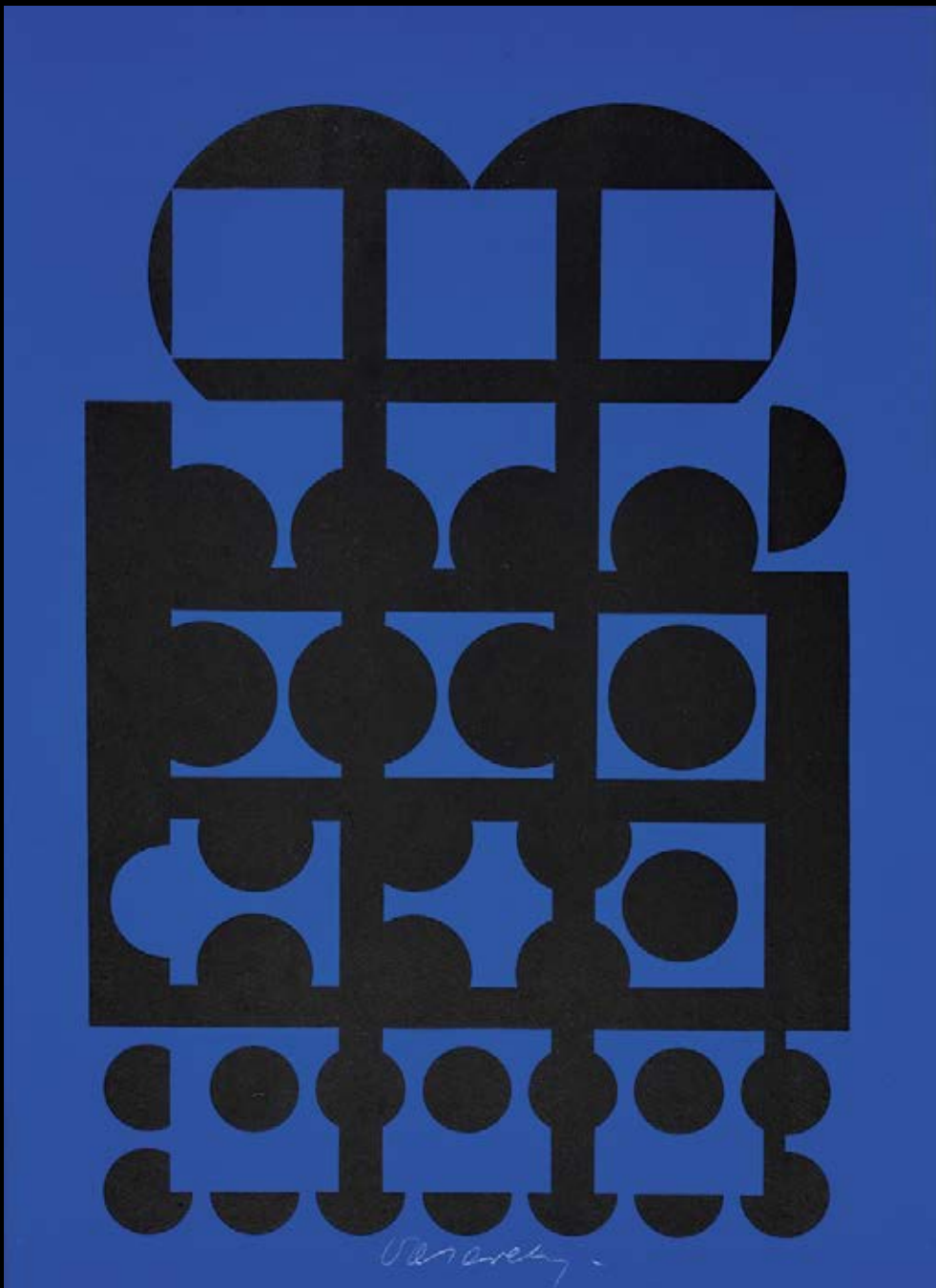
Dalí, Salvador. *Le bestiaire de La Fontaine dalinise*. Agay, Mouret per éditions des Maîtres Contemporains, [1974-80].

In folio (760 x 560 mm). Album contenente le seguenti tavole: *Le portrait de La Fontaine* inciso a puntasecca, 4 tavole incise a puntasecca e pochoir a colori raffiguranti *L'Éléphant et le Singe de Jupiter*, *Les Animaux malades de la peste*, *Le Coche et la Mouche* ed infine *Le Chêne et le Roseau* (la tavola della mosca con fioriture sparse, stanco il frontespizio.) Tavole sciolte entro bifolio con titolo e lista delle tavole firmato dall'editore e dall'ufficiale giudiziario.

Esemplare LVIII/LXII su Arches con il simbolo dell'infinito, ciascuna tavola numerata e firmata a matita dal maestro catalano lungo il bordo inferiore.

A beautiful set of etchings that beautifully showcases Dalí's genius in transforming classical literature into surrealist art

€ 2.500/3.500



343

UNA DELLE PUBBLICAZIONI D'ARTE PIÙ AMBIZIOSE DEL XX SECOLO

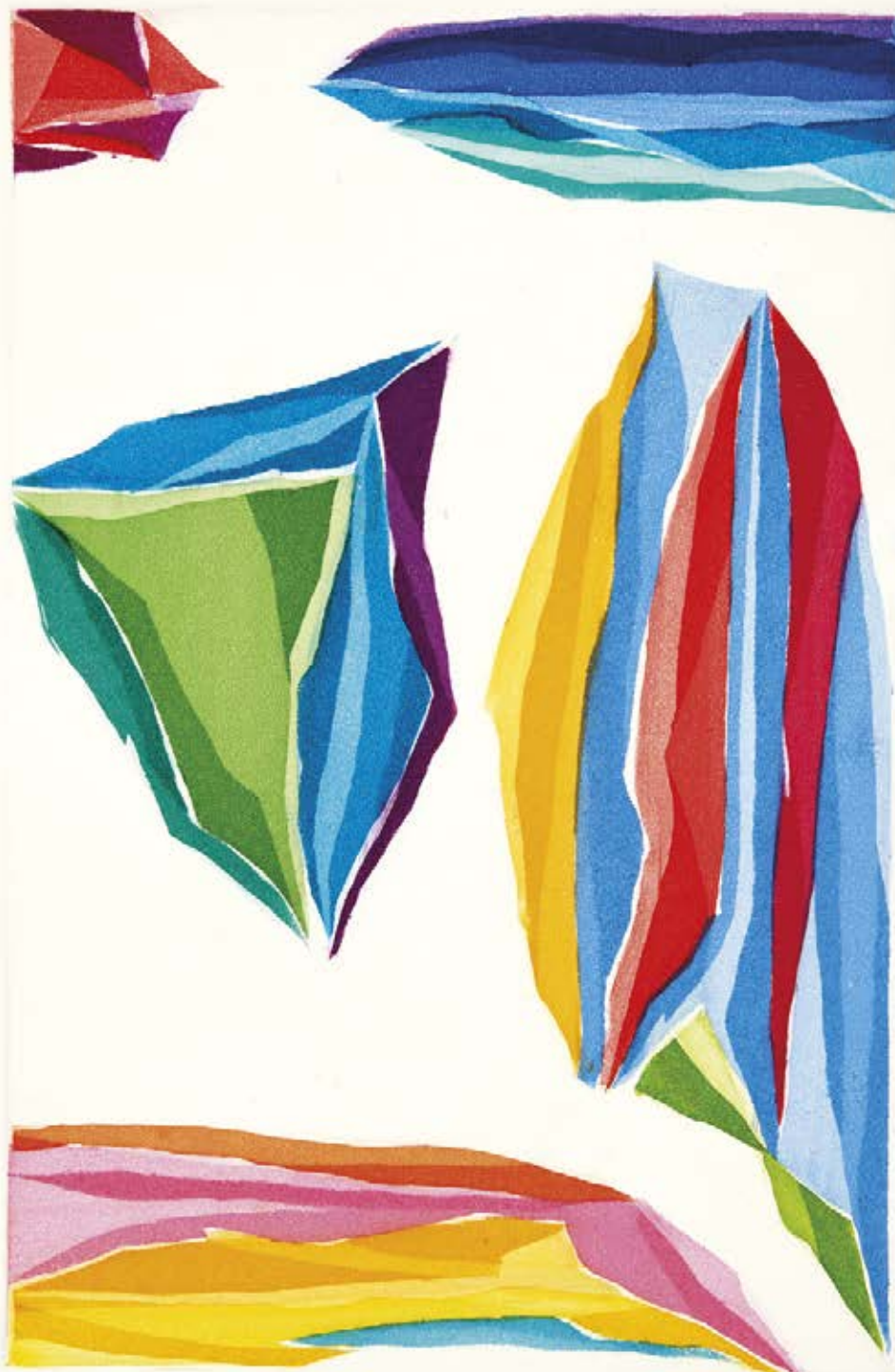
Lune en rodage I. Basilea, Panderma, 1960.

In quarto (325 x 345 mm). 64 opere grafiche e letterarie, per la maggior parte firmate e montate su cartoncini di diversi colori (lievi offset, pochi piccoli difetti.) Legatura originale in mezza tela beige con 3 viti, piatti in cartoncino rivestito di lamina di legno, sul piatto superiore inserto di tessuto broccato a fiori, composizione metallica di Gio Pomodoro e titolo, dorso liscio con titolo in nero (cerniere leggermente sfilacciate, pochi gli altri segni del tempo).

Esemplare 35 dei 150 numerati in cifre arabe di questa notevole e rarissima pubblicazione collettiva stampata in 215 copie. Tra le opere e i testi firmati figurano quelli di Piero Manzoni, Victor Vasarely, Lucio Fontana, Jean Arp, Arman, Eugène Ionesco, Marcel Bealu, Lucien Clerge, Pierre-André Benoit, Enrico Baj, Camille Byren e molti altri. Le opere di Lucio Fontana, Raymond Hains e Hundertwasser sono uniche e quindi diverse in ogni copia. Completo della fascetta editoriale blu con titolo in nero.

One of the most ambitious art publications of the 20th century

€ 8.000/10.000



40/99

Piero Dorazio, Umberto Mastroianni, Achille Perilli, Giuseppe Santomaso e Giulio Turcato, 1976.

344

RARA OPERA CELEBRATIVA DEDICATA AD UNA FIGURA CENTRALE DELLA CULTURA FRANCOFONA E DEL MOVIMENTO DELLA NÉGRITUDE

Hommage à Leopold Sedar Senghor. Roma, Vivai del Sud, 1976.

In folio (485 x 350 mm). 5 incisioni a colori di Piero Dorazio, Umberto Mastroianni, Achille Perilli, Giuseppe Santomaso e Giulio Turcato, ciascuna firmata e numerata lungo il margine inferiore. Fogli sciolti entro camicia in cartoncino grigio e astuccio in tela rossa con titolo sul piatto superiore e al dorso. Esemplare 40 di 99.

A rare celebratory work dedicated to a central figure of Francophone culture and the Négritude movement.

€ 1.000/1.500

DIPARTIMENTI FIRENZE



**MOBILI E OGGETTI D'ARTE,
PORCELLANE E MAIOLICHE**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



**DESIGN E ARTI
DECORATIVE DEL '900**

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



**VINI PREGIATI
E DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



**GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

artecontemporanea@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

JUNIOR EXPERT

Carolina Santi
carolina.santi@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente

numismatica@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

SEDI



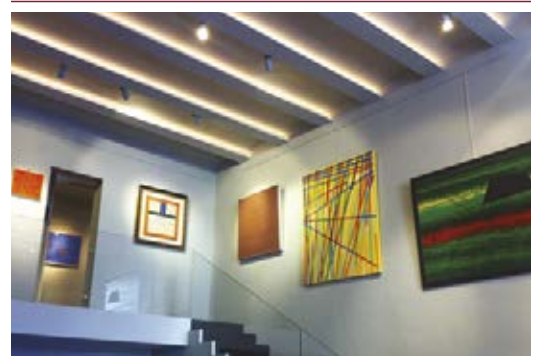
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI - PRIMA SESSIONE 1 - 99 **11**

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI - SECONDA SESSIONE 100-344 **59**

Sedi e dipartimenti **174-177**

Condizioni generali di vendita **179-180**

Conditions of sale **184-185**

Come partecipare all'asta **181**

Auctions **186**

Corrispettivo d'asta e IVA **182**

Buyer's premium and V.A.T. **187**

Acquistare da Pandolfini **183**

Buying at Pandolfini **188**

Diritto di seguito **183**

Resale right **188**

Vendere da Pandolfini **183**

Selling through Pandolfini **188**

Modulo offerte **191**

Absentee and telephone bids **191**

Foto di copertina lotto 16

Seconda di copertina lotto 63

Pagina 2 lotto 102

Pagina 6 lotto 309

Pagina 8 lotto 303

Pagine 10-11 lotto 89

Pagine 58-59 lotto 232

Terza di copertina lotto 87

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di

adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ** sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful

for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (B), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (B), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ** are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount

These percentages shall include VAT in accordance with current regulation

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3,000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50,000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50,000,01 and € 200,000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200,000,01 and € 350,000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350,000,01 and € 500,000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500,000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔍 CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni info@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it





PANDOLFINI.COM