

Pandolfini

A R C A D E

CASA
D'ASTE
DAL 1924



DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE

11 MARZO 2026





Oskar Reisch
1938



DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO

Firenze

3 ottobre 2024

ore 16.00

Lotti 201-417





201

Attribuito a
Scipione Vannutelli

(Genazzano, 1834 – Roma, 1894)

**STUDIO DAL BANCHETTO
DI ANTONIO E CLEOPATRA
DI TIEPOLO**

tempera su compensato, cm 28x18
al retro: timbro a secco "Giosi Roma"

**A STUDY OF THE BANQUET
OF ANTHONY AND
CLEOPATRA BY TIEPOLO**

tempera on plywood, 28x18 cm
on the reverse: dry stamp "Giosi
Roma"

€ 400/600

203



203**

Scuola Inglese, sec. XIX

TESTA DI GENTILUOMO

olio su carta applicata su cartone,
cm 34x28, senza cornice

*English School,
19th century*

HEAD OF A GENTLEMAN

oil on paper laid down on cardboard,
34x28 cm, unframed

€ 400/600

202

Attribuito a Ippolito Caffi

(Belluno, 1809 - Lissa, 1866)

PANTHEON

olio su cartone, cm 32x52

PANTHEON

oil on cardboard, 32x52 cm

€ 3.000/5.000



202



204

Paul Sandby Munn

(Greenwich, 1773 – Margate, 1845)

VEDUTA DI CASTEL SANT'ANGELO DAL TEVERE

olio su tela, cm 38x75

firmato in basso a destra

al retro: cartiglio "V Salone nazionale antiquariato Roma 27 settembre - 12 ottobre 1980. Roma e Tivoli nelle vedute dell'800"

A VIEW OF CASTEL SANT'ANGELO FROM THE TIBER

oil on canvas, 38x75 cm

signed lower right

on the reverse: label "V Salone nazionale antiquariato Roma 27 settembre - 12 ottobre 1980. Roma e Tivoli nelle vedute dell'800"

€ 3.000/5.000

205

Paul Sandby Munn

(Greenwich, 1773 – Margate, 1845)

VEDUTA DI PONTE ROTTO

olio su tela, cm 38x75

firmato in basso a destra

al retro: cartiglio "V Salone nazionale antiquariato Roma 27 settembre - 12 ottobre 1980. Roma e Tivoli nelle vedute dell'800"

A VIEW OF PONTE ROTTO

oil on canvas, 38x75 cm

signed lower right

on the reverse: label "V Salone nazionale antiquariato Roma 27 settembre - 12 ottobre 1980. Roma e Tivoli nelle vedute dell'800"

€ 3.000/5.000



205

206



206

Alexander Runciman

(Edimburgo, 1736 – 1785)

GANIMEDE

olio su tela, cm 28x36,5

GANYMEDE

oil on canvas, 28x36.5 cm

€ 5.000/7.000

208



208

Attribuito a Alessandro Franchi

(Prato, 1838 - Siena, 1914)

STUDIO DI SAN GIUSEPPE

olio su cartone, cm 25,5x12,5

al retro: iscritto a penna e inchiostro bruno "S. Giuseppe / Bozzetto originale di / Alessandro Franchi"

A STUDY OF SAINT JOSEPH

oil on cardboard, 25.5x12.5 cm

on the reverse: inscribed with pen and brown ink "S. Giuseppe / Bozzetto originale di / Alessandro Franchi"

€ 400/600



207

Scuola italiana, sec. XIX

LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 45x132

*Italian School, 19th century***THE FLIGHT INTO EGYPT**

oil on canvas, 45x132 cm

€ 1.300/1.800

207



209

209

Attribuito a
Thomas Couture

(Senlis, 1815 – Villiers-le-Bel, 1879)

ALESSANDRO CHE BEVE**LA MEDICINA**

olio su tela, cm 31x41

ALESSANDRO TAKING THE MEDICINE

oil on canvas, 31x41 cm

€ 1.200/1.800

210

210

Scuola neoclassica, sec. XIX

PERSEO E LA MEDUSA

olio su tela, cm 91x73

Neoclassical School, 19th century

PERSEUS AND MEDUSA

oil on canvas, 91x73 cm

€ 3.000/5.000



210

211



211

Ricciardo Meacci

(Dolciano, 1856 - Firenze, 1938)

TEORIE DI SANTE IN ARCHITETTURA FANTASTICA

acquerello su carta, mm 370x160

firmato in basso a destra

CHOIR OF SAINTS IN A FANTASTIC ARCHITECTURE

watercolor on paper, 370x160 mm

signed lower right

€ 1.200/1.800



212

Ricciardo Meacci

(Dolciano, 1856 - Firenze, 1938)

ALLEGORIA DELLE SETTE OPERE DI CARITÀ

acquerello su carta applicata su cartoncino, mm 310x220

firmato in basso a sinistra

ALLEGORY OF THE SEVEN WORKS OF MERCY

watercolor on paper laid down on cardboard, 310x220 mm

signed lower left

€ 1.200/1.800

213



213

Attribuito a
Fëdor Antonovič Bruni

(Mosca, 1800 - San Pietroburgo, 1875)

CRISTO NEL GIARDINO DEL GETSEMANI

olio su tela, cm 125x79,5

CHRIST IN THE GARDEN OF GETHSEMANE

oil on canvas, 125x79.5 cm

€ 1.000/1.500

216



214



214

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 - 1855)

RITRATTO FAMIGLIA RUCELLAI

olio su carta, mm 320x255

PORTRAIT OF THE RUCELLAI FAMILY

oil on paper, 320x255 mm

€ 1.200/1.600

215



215

Scuola italiana,
inizi sec. XIX

**RITRATTO DI UOMO
BARBATO**

olio su tela, cm 48x38,5

*Italian School, early
19th century*

PORTRAIT OF A BEARDED MAN

oil on canvas, 48x38.5 cm

€ 500/800

216

Scuola toscana, sec. XIX

**RITRATTO DI ANTONIO D' AVERARDO NELLE VESTI DI
CAVALIERE DI SANTO STEFANO**

olio su tela, cm 67x52

iscritto "Antonio d'Averardo cav 1920" in alto al centro

Tuscan School, 19th century

*PORTRAIT OF ANTONIO D' AVERARDO AS KNIGHTS OF SAINT
STEPHEN*

oil on canvas, 67x52 cm

inscribed "Antonio d'Averardo cav 1920" upper center

€ 800/1.500

217



217

Gaetano Mormile

(Napoli, 1839 - 1890)

BAMBINA AL FOCOLARE

olio su tavola, cm 31,5x24,5
firmato e datato "Napoli 1872"
in basso a sinistra

LITTLE GIRL AT THE HEARTH

oil on panel, 31.5x24.5 cm
signed and dated "Napoli 1872" lower left

€ 700/1.200

220

Attribuito
a Stefano Tofanelli

(Lucca, 1752 - 1812)

RITRATTO DI GENERALE**NAPOLEONICO**

olio su tela, cm 82x65

PORTRAIT OF A NAPOLEONIC GENERAL

oil on canvas, 82x65 cm

€ 1.000/1.500



220

218



218

Gaetano Mormile

(Napoli, 1839 - 1890)

BAMBINA CON FIORI IN CHIESA

olio su tela, cm 31,5x24,5
firmato e datato "Napoli 1872" in
basso a destra

LITTLE GIRL IN A CHURCH WITH FLOWERS

oil on canvas, 31.5x24.5 cm
signed and dated "Napoli 1872" lower right

€ 600/900

219



219

Artista romano,
sec. XIX**DUE PASTORELLI**

olio su tela, cm 97x82
firmato e datato "O. Giachetti / Roma
79" in basso a destra

*Roman Artist,
19th century***TWO LITTLE SHEPHERDS**

oil on canvas, 97x82 cm
signed and dated "O. Giachetti / Roma
79" lower right

€ 1.400/1.800

221

Jose Frappa

(Saint-Étienne, 1854 - Parigi, 1904)

RITRATTO DI GENTILDONNA

pastello su carta, mm 700x950
al recto, in alto a destra, firmato e datato "1889"

POTRAIT OF A LADY

pastel on paper, 700x950 mm
on the recto, upper right, signed and dated "1889"

€ 500/800



221

222



222

Filippo Indoni

(Roma, 1842 - 1908)

LA COLLANA DI CORALLO

olio su tela, cm 99x75
firmato e iscritto "Roma"
in basso a destra

THE PEARL NECKLACE

oil on canvas, 99x75 cm
signed and inscribed "Roma"
lower right

€ 600/900

223



223

Scuola inglese, sec. XIX

LA RACCOLTA DEL GRANO

olio su tela, cm 45x38

English School, 19th century

THE WHEAT HARVEST

oil on canvas, 45x38 cm

€ 600/800

224



224

Scuola romana,
sec. XIX

CONTADINE ALLA FONTE

olio su tela, cm 38x46,5

*Roman School,
19th century*

PEASANT WOMEN AT A FOUNTAIN

oil on canvas, 38x46.5 cm

€ 800/1.200

225



225

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI BIMBO CON LIBRO

olio su tela, cm 40x32

Italian School, 19th century

PORTRAIT OF A BOY WITH A BOOK

oil on canvas, 40x32 cm

€ 700/900

226



226

Luigi Pastega

(Venezia, 1858 - 1927)

MOMENTI DI SVAGO

olio su tela, cm 30x40
firmato in basso a destra

LEISURE MOMENTS

oil on canvas, 30x40 cm
signed lower right

€ 700/1.200

227



227

Giuseppe Magni

(Pistoia, 1869 - 1956)

BAMBINO CON FIORI

olio su tela, cm 66x50
firmato in basso a destra

**LITTLE BOY
WITH FLOWERS**

oil on canvas, 66x50 cm
signed lower right

€ 300/500

Paul Emil Jacobs

(Gotha, 1802 - 1866)

HAGAR E ISMAELE

olio su tela, cm 170 x120

HAGAR AND ISMAEL

oil on canvas, 170x120 cm

€ 10.000/15.000

Bibliografia

F. von Boetticher, *Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstgeschichte*, I. Dresda 1895, p. 631

Paul Emil Jacobs (1802-1866), pittore noto per le rappresentazioni di soggetti storici e biblici, ritratti e nudi legati all'immaginario orientalista, raffigura nel dipinto qui presentato, probabilmente eseguito intorno al 1844, Agar e Ismaele, figure dell'Antico Testamento, nel momento successivo alla loro cacciata dalla comunità di appartenenza, costretti a vagare nel deserto. Agar è collocata in primo piano: porta un fagotto sul capo e stringe nella mano una brocca d'acqua, simbolo essenziale di sopravvivenza nel paesaggio arido che li circonda. Accanto a lei, Ismaele le afferra il polso e la guarda con un gesto che unisce paura e ricerca di protezione. Sullo sfondo si estende un ambiente desolato e roccioso, dominato da toni caldi e terrosi.

Nonostante la condizione di esilio, Agar appare forte e dignitosa. Pur allontanata dalla casa di Abramo, ella ha ottenuto la libertà e porta con sé la consapevolezza della promessa divina che annuncia per Ismaele un destino grandioso. La sua espressione non comunica disperazione, ma piuttosto fierezza e determinazione, trasformando la scena in immagine di speranza.





229

Costantino Prinetti

(Canobbio, 1830 – Milano, 1855)

VEDUTA DEL LAGO MAGGIORE

olio su tela, cm 65x78

firmato in basso a destra

A VIEW OF THE LAGO MAGGIORE

oil on canvas, 65x78 cm

signed lower right

€ 3.500/4.500

230



230

Ugo Manaresi

(Ravenna, 1851 - Livorno, 1917)

MARINA

olio su tela, cm 31x55

firmato e datato "1876" in basso a sinistra

al retro: firmato e datato "U. Manaresi 1876"

SEASCAPE

oil on canvas, 31x55 cm

signed and dated "1876" lower left

on the reverse: signed and dated "U. Manaresi 1876"

€ 2.000/3.000

231



231

Artista americano, sec. XIX

PORTA PINTI

olio su tavoletta, cm 30,5x36

indistintamente firmato e datato "1869" in basso a sinistra

*American artist, 19th century***PORTA PINTI**

oil on panel, 30.5x36 cm

indistinctly signed and dated "1869" lower left

€ 700/900

Bibliografia

Americani a Firenze. Sargent e gli impressionisti del nuovo mondo, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 3 marzo 2012- 12 luglio 2012), a cura di Francesca Bardazzi e Carlo Sisi, Venezia 2012, fig. 5.

232

232

Serafino de Tivoli

(Livorno, 1825 – Firenze, 1892)

MARINA CON PESCATORI

olio su tela, cm 30x43

firmato e datato "1858" in basso a sinistra

al retro: tracce di cartiglio "Collezione Mario Galli"

SEASCAPE WITH FISHERMEN

oil on canvas, 30x43 cm

signed and dated "1858" lower left

on the reverse: traces of a label "Collezione Mario Galli"

€ 1.000/1.500



233

Scuola veneta, sec. XIX

SCORCIO DI LAGO

olio su tela, cm 62,5x85

indistintamente firmato in basso a sinistra

*Venetian School, 19th century***A VIEW OF A LAKE**

oil on canvas, 62.5x85 cm

indistinctly signed lower left

€ 1.200/1.800



233

234

Scuola toscana, sec. XIX

VEDUTA DI FIRENZE

olio su tela, cm 35x53

datato "1844" in basso a destra

al retro, sul telaio: iscritto "fatto dall' Ill.mo Sig. Scipione Capponi / Veduta di Firenze"

*Tuscan School, 19th century***A VIEW OF FLORENCE**

oil on canvas, 35x53 cm

dated "1844" lower right

on the reverse, of the stretcher: inscribed "fatto dall' Ill.mo Sig. Scipione Capponi/ Veduta di Firenze"

€ 500/700

234



235

235

Alessandro Mantovani

(Ferrara, 1814 – Roma, 1892)

CAMPAGNA ROMANA CON PASTORI

olio su tela, cm 78x113

firmato e datato "Roma 1853"

ROMAN COUNTRYSIDE WITH SHEPHERDS

oil on canvas, 78x113 cm

signed and dated "Roma 1853"

€ 800/1.200



236



a

236

Giuseppe Cassano

(Trecate, 1823 - Torino, 1905)

a) IL MIRACOLO DI SAN PIETRO CHE RESUSCITA UNA MORTA;**b) LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO;****c) LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO**

olio su cartone, cm 35x52; olio su cartone, cm 35x52; olio su cartone, cm 30,5x41

L'opera è corredata da un parere di Luciano Anelli, in data 27/02/87, che attribuisce le opere al pittore e scultore Giuseppe Cassano.

236



b

a) THE MIRACLE OF SAINT PETER RAISING A DEAD WOMAN;**b) THE CONVERSION OF SAINT PAUL;****c) THE CONVERSION OF SAINT PAUL**

oil on cardboard, 35x52 cm; oil on cardboard, 35x52 cm; oil on cardboard, 30,5x41 cm

€ 2.000/3.000

The artwork is accompanied by an expert opinion by Luciano Anelli, dated 27/02/87, attributing the artworks to the painter and sculptor Giuseppe Cassano.

236



c

237



237

Hans Thoma

(1804 - 1870)

PAESAGGIO MONTANO

olio su tela, cm 95x127

firmato e datato "1867" in basso al centro

MOUNTAIN LANDSCAPE

oil on canvas, 95x127 cm

signed and dated "1867" lower center

€ 800/1.500

238



238

Scuola tedesca, sec. XIX

L'INTRUSO

olio su metallo, cm 18,5x21,5

recante firma "G. Toma" "

*German School, 19th century***THE INTRUSION**

oil on metal, 18.5x21.5 cm

signed "G. Toma"

€ 500/800

239



239

Scuola toscana, sec. XIX

GIOVANE NEL PARCO

olio su cartone, cm 40,5x30

*Tuscan School,
19th century***YOUNG LADY AT THE PARK**

oil on cardboard, 40.5x30 cm

€ 600/900



242

Eugène Pinte

**NATURA MORTA
DI CACCIAGIONE**olio su tela, cm 81,5x65
firmato in basso a sinistra**STILL LIFE OF GAME**oil on canvas, 81.5x65 cm
signed lower left

€ 700/1.200

240



240

Lorenzo Gelati

(Firenze, 1824 - 1899)

L'ARNOolio su tela applicata su compensato, cm
28x88
firmato in basso al centro**THE ARNO RIVER**oil on canvas laid down on plywood,
28x88 cm
signed lower center

€ 500/1.000

241

Raffaello Sorbi

(Firenze, 1844 - 1931)

SCORCIO DI PRATOolio su tavoletta, cm 10x21
firmato e datato "1875" in basso
al centro

241

A VIEW OF LAWNoil on panel, 10x21 cm
signed and dated "1875" lower center

€ 400/600

243



243

Arturo Moradei

(Firenze, 1840 - Ravenna, 1901)

IL GARIBALDINO FERITOolio su tela, cm 34x46
firmato in basso a destra
al retro: dedicato "Arturo Moradei a Carlo
Dalla Piazza / Nel mio studio in memo-
ria delle belle arti di Firenze / 23 Agosto
1866"**THE WOUNDED GARIBALDIAN**oil on canvas, 34x46 cm
signed lower right
on the reverse: dedicated "Arturo Moradei a
Carlo Dalla Piazza / Nel mio studio in me-
moria delle belle arti di Firenze / 23 Agosto
1866"**Esposizioni**Italia Sia! Fatti di vita e d'arme del Risorgimento
italiano, Seravezza, Palazzo Mediceo, 5 giugno
- 30 settembre 2010
Passione Patriottica, Comune di Crespellano, 2
aprile - 1° maggio 2011

€ 500/800



244

Albert Kappis

(Wildberg, 1836 – Stuttgart, 1914)

LA DOMENICA MATTINA

olio su tela, cm 61x103

firmato e datato "1882" in basso a destra
al retro: cartiglio con firma e titolo**SUNDAY MORNING**

oil on canvas, 61x103 cm

signed and dated "1882" lower right
on the reverse: label with signature and title

€ 2.500/3.500

245

Scuola svizzera, sec. XIX

SCORCIO DI MONTAGNA CON PAESANI

olio su tela, cm 47x61

*Swiss School, 19th century***MOUNTAIN VIEW WITH VILLAGERS**

oil on canvas, 47x61 cm

€ 600/900

246

Károly Markó il Giovane

(Pest, 1822 - Mosca, 1891)

IL MONTE JUNGFRAU. SVIZZERA

olio su tela, cm 70x85

firmato e datato "1882" in basso a sinistra
al retro: cartiglio con titolo**THE JUNGFRAU MOUNTAIN. SWITZERLAND**

oil on canvas, 70x85 cm

signed and dated "1882" lower left
on the reverse: label with title

€ 1.200/1.500

246



247



247

James Burriel Smith

(Londra, 1822 - 1897)

MARINA

olio su tela, cm 74x125
firmato e datato "1871" in basso a destra

SEASCAPE

oil on canvas, 74x125 cm
signed and dated "1871" lower right

€ 600/900

248



248

Louis Mayer

(1791 - 1843)

MARE IN TEMPESTA

olio su tavola, cm 77x102
firmato e datato "18..." in basso a destra

**SHIPS IN
A STORMY SEA**

oil on panel, 77x102 cm
signed and dated "18..." lower right

€ 600/900

249



249

Oreste Costa

(Firenze, 1851 - post 1910)

FANCIULLA

olio su tela, cm 50x40
firmato in basso a sinistra

A YOUNG WOMAN

oil on canvas, 50x40 cm
signed lower left

€ 700/1.500

251



251**

Jean Jules Badin

(1843 - 1880)

**FIGURA MASCHILE IN ABITI DEL
SETTECENTO**

olio su tavoletta, cm 36x26,5, senza cornice
firmato e datato "1883" in alto a destra

MALE FIGURE IN 18TH-CENTURY ATTIRE

oil on panel, 36x26.5 cm, unframed
signed and dated "1883" upper right

€ 400/600

250



250

Ettore Ascenzi

(attivo a Roma fra il 1870 e il 1908)

LE BURLE AL FRATE

acquerelli su carta, mm 540x750
al recto, in basso a destra, acquerello:
"E. Ascenzi 1917 / Roma"

THE JOKES TO THE FRIAR

watercolours on paper, 540x750 mm
on the recto, lower right, watercolour:
"E. Ascenzi 1917 / Roma"

€ 400/600

252



252

Attribuito a Carlo Piacenza

(Torino, 1814 - Castiglione Torinese,
1887)

IL PASTO CON LA POLENTA

olio su tela, cm 51x40

firmato in basso a destra e dedicato in
basso a sinistra

THE MEAL WITH POLENTA

oil on canvas, 51x40 cm

signed lower right and dedicated lower left

€ 400/600

253

Giuseppe Haimann

(Milano, 1828 - Alessandria d'Egitto,
1883)

VEDUTA DI VENEZIA

tempera su carta, mm 280x400, senza cor-
nice

firmato in basso a sinistra

A VIEW OF VENICE

tempera on paper, 280x400 mm, unframed
signed lower left

€ 600/900



253

254



254

Raffaello Sorbi

(Firenze, 1844 - 1931)

BEVITORE

olio su tavoletta, cm 8x5

firmato in basso a sinistra
al retro: autentica

THE DRINKER

oil on panel, 8x5 cm

signed lower left

on the reverse: authentication

€ 350/500



256



256

256

Edoardo Calosso

(Torino, 1856 - Pinerolo, 1923)

PAESAGGIO CON AMORINI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 32x105

firmato e datato "1921" in basso a destra
(2)

LANDSCAPE WITH CHERUBS

a pair of paintings, oil on canvas, 32x105 cm

signed and dated "1921" lower right

(2)

€ 500/800

255



LA SOMMA DERIVANTE DALLA VENDITA DEL
LOTTO 263 SARÀ DEVOLUTA A FINANZIARE
L'ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE AIRC CHE,
DAL 1965, SOSTIENE IL PROGRESSO DELLA
RICERCA PER LA CURA DEL CANCRO E LA
SUA PREVENZIONE

255

Domenico Induno

(Milano, 1815 - 1878)

GRUPPO DI FIGURE IN UN INTERNO

olio su tela, cm 34x45

INTERIOR WITH FIGURES

oil on canvas, 34x45 cm

€ 800/1.200

257

Lorenzo Gignous

(Modena, 1862 – Porto Ceresio, 1958)

VEDUTA DI SESTO CALENDE

olio su tela applicata su cartone,
cm 62x100
firmato in basso a destra

A VIEW OF SESTO CALENDE

oil on canvas laid down on cardboard,
62x100 cm
signed lower right

● € 1.500/2.500258



258

Mosè Bianchi

(Monza, 1840 – 1904)

TRAGHETTO A CHIOGGIA

olio su tavola, cm 33x43
firmato in basso destra

FERRY TO CHIOGGIA

oil on panel, 33x43 cm
signed lower right

€ 1.500/2.500

Provenienza

Collezione Bernasconi

Bibliografia

Catalogue Christie's, Londra, 1987, p. 45, n. 282, *Catalogo Finarte*, 1988, asta 699, p. 137, n. 123

Mosè Bianchi, catalogo ragionato, Paolo Biscottini, Federico Motta Editore, Milano 1996, fig. 397

258



259

Mosè Bianchi

(Monza, 1840 - 1904)

AUTORITRATTO

olio su tavola, cm 41,5x32
al retro: cartiglio della *Mostra commemorativa di Mosè Bianchi* (Monza, Villa Reale, maggio-ottobre 1924) "n.119", cartiglio della *II Fiera Nazionale d'Arte Antica e Pittura dell'800* (Cremona, maggio-agosto 1938) "n.236", cartiglio della Galleria Cordusio di Milano

SELF-PORTRAIT

oil on panel, 41.5x32 cm
on the reverse: label of the exhibition *Mostra commemorativa di Mosè Bianchi* (Monza, Villa Reale, May-October 1924) "n.119", label of exhibition *II Fiera Nazionale d'Arte Antica e Pittura dell'800* (Cremona, May-August 1938) "n.236", label of Galleria Cordusio in Milan

€ 1.000/1.500

Provenienza

Collezione Carolina Bianchi
Galleria Cordusio, Milano
Collezione privata

Esposizioni

La Mostra dell'Autoritratto alla Famiglia Artistica 1873-1916, Milano, 1916

Mostra commemorativa di Mosè Bianchi, Monza, Villa Reale, maggio-ottobre 1924, n.119

II Fiera Nazionale d'Arte Antica e Pittura dell'800, Cremona, maggio-agosto, 1938, n.236

Bibliografia

V. Pica (prefazione), *La Mostra dell'Autoritratto alla Famiglia Artistica 1873-1916*, catalogo della mostra (Milano), Milano 1916, pp.8, 29
P. Biscottini, *Mosè Bianchi. Catalogo ragionato*, Milano 1996, p.364, n.576

259



260



260

Giuseppe Laezza

(Napoli, 1835 – 1905)

SCORCIO DEL GOLFO DI NAPOLI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 36x61,5

firmati in basso a destra

(2)

260

**A VIEW OVER THE GULF OF NAPLES**

a pair of paintings, oil on canvas, 36x61.5 cm

signed lower right

(2)

€ 1.000/1.500



261

261

Carlo Brancaccio

(Napoli, 1861 – 1920)

CAPRI

olio su tavola, cm 26x43

firmato in basso a destra

CAPRI

oil on panel, 26x43 cm

signed lower right

€ 500/800

263



263

Vincenzo Irolli

(Napoli, 1860 - 1949)

SCOLARETTO

olio su tela, cm 28,5x23

firmato in basso a destra

SCHOLAR

oil on canvas, 28.5x23 cm

signed lower right

€ 500/800



262

262

Giovanni Panza

(Miseno, 1894 - Napoli, 1989)

LA GUARDIANA DEI TACCHINI

olio su tela, cm 30x63,5

firmato in basso a sinistra

THE TURKEY KEEPER

oil on canvas, 30x63.5 cm

signed lower left

● € 500/800

264



264

Scuola piemontese, sec. XIX

CASCINA

olio su tavoletta, cm 14x20, senza cornice

al retro: timbro a secco "Giosi Roma"

*Piedmontese School, 19th century***FARMHOUSE**

oil on panel, 14x20 cm, unframed

on the reverse: dry stamp "Giosi Roma"

€ 400/600

265

Fausto Pratella

(Napoli, 1888 - 1948)

MARINAolio su tela, cm 51x70
firmato in basso a destra**SEASCAPE**oil on canvas, 51x70 cm
signed lower right

€ 1.500/2.500

265



266



267



267

Attilio Pratella

(Lugo, 1856 - Napoli, 1949)

MARINA E PESCATORI A CAPRIolio su tela, cm 30x45,5
firmato in baso a sinistra
al retro: cartiglio "Galleria d'arte Giordano Napoli"**SEASCAPE AND FISHERMEN IN CAPRI**oil on canvas, 30x45.5 cm
signed lower left
on the reverse: label "Galleria d'arte Giordano Napoli"

€ 2.500/3.500

268



268

Scuola veneta,
sec. XIX**AL LAVATOIO**olio su tela, cm 90x56, senza
cornice*Venetian School,
19th century***AT THE WASHHOUSE**

oil on canvas, 90x56 cm, unframed

€ 500/800

269



269

Guglielmo Ciardi

(Venezia, 1842 - 1917)

IL TRENO A CANOVE D'ALPAGOolio su tavoletta, cm 20x38
firmato in basso a sinistra**THE TRAIN AT CANOVE D'ALPAGO**oil on panel, 20x38 cm
signed lower left

€ 1.500/2.000

270



270

Francesco Filippini

(Brescia, 1853 – Milano, 1895)

VASO DI GERANEO E VASO DI GAROFANIolio su tavola, cm 54x30
firmato in basso a destra**VASE OF GERANIUM AND VASE OF CARNATIONS**oil on panel, 54x30 cm
signed lower right

€ 800/1.500

271



271

Rubens Santoro

(Mongrassano, 1859 – Napoli, 1941)

FIUMICELLO VERSO SERA – COSTA D'AMALFIolio su tela, cm 56x45
firmato in basso a destra**LITTLE STREAM AT DUSK – AMALFI COAST**oil on canvas, 56x45 cm
signed lower right

€ 800/1.500

272

Giuseppe Amisani

(Mede, 1881- Portofino, 1941)

VEDUTA DI ISTANBULolio su compensato, cm 38x42
firmato in basso a sinistra**A VIEW OF ISTANBUL**oil on plywood, 38x42 cm
signed lower left

€ 1.000/1.500



273

Odoardo Borrani

(Pisa, 1833 – Firenze, 1905)

SUORA IN PREGHIERAolio su piatto in ceramica, diam. cm 35
al retro: firmato**PRAYING NUN**oil on ceramic plate, diam. 35 cm
on the reverse: signed

€ 500/800



273

274

Francesco Peluso

(Napoli, 1836 - post 1916)

PRESSO IL FOCOLAREolio su tela, cm 76x61
firmato in basso destra**BY THE HEARTH**oil on canvas, 76x61 cm
signed lower right

€ 600/900



274

274

Francesco Peluso

(Napoli, 1836 - post 1916)

PRESSO IL FOCOLAREolio su tela, cm 76x61
firmato in basso destra**BY THE HEARTH**oil on canvas, 76x61 cm
signed lower right

€ 600/900



275

Michele Cammarano

(Napoli, 1835 – 1920)

AQAL

olio su tavoletta, cm 38x21

firmato in basso a destra

al retro: cartiglio "Galleria D'Arte Mediterra-
nea Napoli"; iscritto "Questo dipinto è opera
di Michele / Cammarano / Carlo Chiarandà"**AQAL**

oil on panel, 38x21 cm

signed lower right

on the reverse: label "Galleria D'Arte Mediterra-
nea Napoli"; inscribed "Questo dipinto è opera
di Michele / Cammarano / Carlo Chiarandà"

€ 1.000/1.500



277

276



277

Antonio Maria Aspettati

(Firenze, 1880 – 1949)

INTERNO CHIESA SAN LORENZO

olio su tela, cm 100x80

firmato in basso a sinistra

**INTERIOR OF THE CHURCH
OF SAN LORENZO**

oil on canvas, 100x80 cm

signed lower left

€ 600/900

278

Vincenzo Volpe

(Grottaminarda, 1855 - Napoli, 1929)

SCALE SANTE

olio su tela, cm 65x95

firmato in basso a sinistra

HOLY STAIRS

oil on canvas, 65x95 cm

signed lower left

€ 2.000/3.000

278



276

Odoardo Borrani

(Pisa, 1833 - Firenze, 1905)

SUORA IN UNA CHIESA

acquerelli su carta, mm 410x310

al recto, in basso a destra, penna e inchiostro
bruno: "Borrani 1871"**NUN IN A CHURCH**

watercolours on paper, 410x310 mm

on the recto, lower right, pen and brown ink:
"Borrani 1871"

€ 700/1.000

279



279

Edoardo Gelli

(Savona, 1851 – Firenze, 1933)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 54x46

firmato e datato "1910" in basso a destra

FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, 54x46 cm

signed and dated "1910" lower right

€ 500/800

280



280

Umberto Coromaldi

(Roma, 1870 - 1948)

LA MERLETTAIA

olio su tela, cm 61x42

firmato in basso a destra

THE LACE MAKER

oil on canvas, 61x42 cm

signed lower right

€ 600/900

281



281

Alessandro Milesi

(Venezia, 1856 - 1945)

**IL PITTORE FRA GIACOMO
MENTRE LEGGE**

olio su cartone, cm 24x17,5, senza cornice

siglato in basso a destra

**THE PAINTER FRA GIACOMO WHILE
READING**

oil on cardboard, 24x17.5 cm, unframed

signed lower right

€ 400/600

283



282



282

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 - 1942)

CAMPAGNA TOSCANA

olio su compensato, cm 42x46

firmato in basso a destra

TUSCAN COUNTRYSIDE

oil on plywood, 42x46 cm

signed lower right

€ 1.500/2.000

283

Angiolo Tommasi

(Livorno, 1858 – Torre del Lago Puccini, 1923)

RITRATTO DI CONTADINELLA

olio su tela applicata su cartone,

cm 16,5x12

firmato in basso a destra

PORTRAIT OF A PEASANT WOMANoil on canvas laid down on cardboard,
16.5x12 cm

signed lower right

€ 800/1.200

284

284

Niccolò Cannicci

(Firenze, 1846 - 1906)

LAVANDAIEolio su tela, cm 25x48
firmato in basso a destra**WASHERWOMEN**oil on canvas, 25x48 cm
signed lower right

€ 400/600



285



285

Ruggero Panerai

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

SCORCIO DI CITTÀolio su tavoletta, cm 11x18
firmato in basso a destra
al retro: timbro a secco "Eredità Panerai Firenze"**A VIEW OF THE CITY**oil on panel, 11x18 cm
signed lower right
on the reverse: dry stamp "Eredità Panerai Firenze"

€ 400/600

287



287

Oscar Ghiglia

(Livorno, 1876 - Prato, 1945)

RITRATTO FEMMINILEolio su cartone, cm 42x32
al retro: cartiglio "Questo ritratto di mia / madre è stato fatto dal / pittore
Oscar Ghiglia / nel periodo in cui essa / era al suo servizio / Mariani Angelo"**FEMALE PORTRAIT**oil on cardboard, 42x32 cm
on the reverse: label "Questo ritratto di mia / madre è stato fatto dal / pittore
Oscar Ghiglia / nel periodo in cui essa / era al suo servizio / Mariani Angelo"

€ 1.500/2.500

Si ringrazia l'Archivio Ghiglia, curato da Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri,
per la conferma dell'autenticità dell'opera.

286



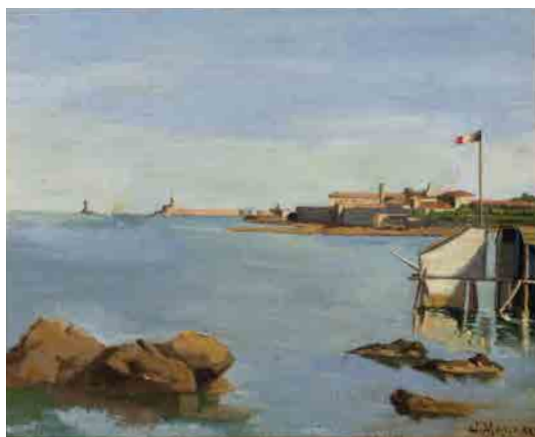
286

Scuola toscana, sec. XIX

CHIESA SAN MINIATO AL MONTE. FIRENZEolio su tela, cm 66x59
indistintamente firmato e datato "30" in basso a destra*Tuscan School, 19th century***CHURCH OF SAN MINIATO AL MONTE. FLORENCE**oil on canvas, 66x59 cm
indistinctly signed and dated "30" lower right

€ 400/600

288



288

Ugo Manaresi

(Ravenna, 1851 – Livorno, 1917)

MARINAolio su tela, cm 23x27
firmato in basso a destra**SEASCAPE**oil on canvas, 23x27 cm
signed lower right

€ 700/1.200

289



289

Attribuito a Adolf
Hirémy Hirschl

(Temesvár, 1860 - Roma, 1933)

PONTE AI QUATTRO CAPI. ROMA

olio su tela, cm 31x29

PONTE AI QUATTRO CAPI. ROME

oil on canvas, 31x29 cm

€ 500/800

290



290

William Callow

(Greenwich, 1812 - Great Missenden, 1908)

PORTA SAN GIOVANNI. ROMAmatita nera e acquerelli su carta, mm 270x760
al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "Wm Callum / 1863"**PORTA SAN GIOVANNI. ROME**black chalk and watercolors on paper, 270x760 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "Wm Callum / 1863"

€ 500/700

291



291

Angiolo Tommasi

(Livorno, 1858 - Torre del Lago, 1923)

BARCHE SULLA SPIAGGIAolio su tavoletta, cm 14,5x25
firmato in basso a destra**BOATS ON THE BEACH**oil on panel, 14.5x25 cm
signed lower right

€ 800/1.200

292

Giuseppe Cherubini

(Ancona, 1867 – Venezia, 1960)

FIGURE IN STRADAtre dipinti, olio su cartone, cm 12x10;
10x9,5; 13x14
due firmati in basso a destra e uno in
basso a sinistra
(3)**STREET FIGURES**three paintings, oil on cardboard, 12x10;
19x9.5; 13x14 cm
two signed lower right and one lower left
(3)

● € 400/600

292



293

Angelo Rescalli

(Azzanello, 1884 - 1956)

SCORCIO DI PAESEolio su tavola, cm 24x32
firmato in basso a destra**A VIEW OF A VILLAGE**oil on panel, 24x32 cm
signed lower right

● € 1.500/2.500



294

Angelo Rescalli

(Azzanello, 1884 - 1956)

SCORCIO DI STRADA IN NOTTURNO

olio su compensato, cm 27x22

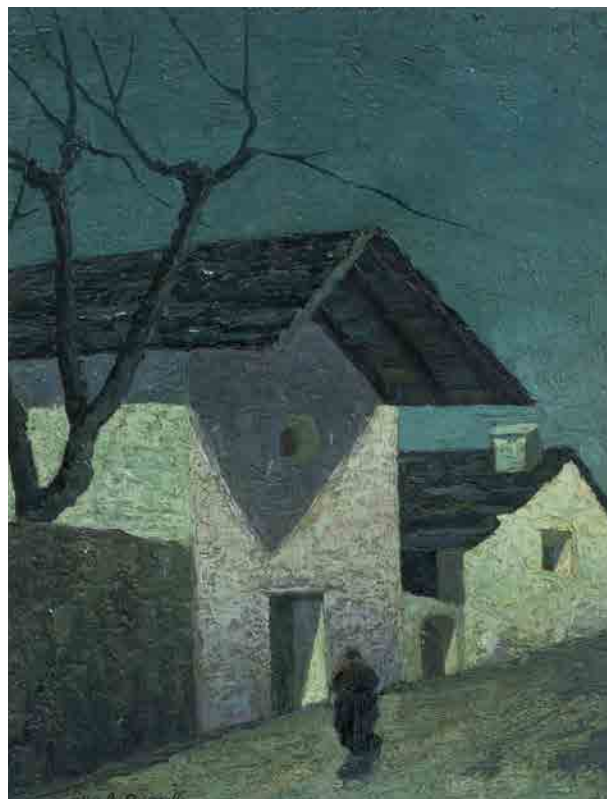
al retro: firmato, datato e dedicato "all' Amico e Collega di Sacerdozio / e di Arte / Don Giovanni Pauri / l'Autore Don Angelo Rescalli / Roma 20 febbraio 1934"

A VIEW OF A STREET BY NIGHT

oil on plywood, 27x22 cm

on the reverse: signed, dated and dedicated "all' Amico e Collega di Sacerdozio / e di Arte / Don Giovanni Pauri / l'Autore Don Angelo Rescalli / Roma 20 febbraio 1934"

● € 1.500/2.500



294

295

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 - 1942)

VASO DI FIORI

olio su cartoncino, cm 20x20

firmato e datato "917" in basso a destra

VASE OF FLOWERS

oil on cardboard, 20x20 cm

signed and dated "917" lower right

€ 500/800



295

297



297

Albert Besnard

(Parigi, 1849 - 1934)

**RITRATTO DI FANCIULLA
CON CAPPELLO**olio su tela, cm 34x26
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF A YOUNG GIRL
WITH A HAT**oil on canvas, 34x26 cm
signed lower left

€ 500/800

296



296

Carlo Silverio

(Napoli, 1882 - Capri, 1953)

RITRATTO DI FRANCESCO GENTILEolio su tela, cm 44x34
firmato e dedicato in basso a destra; datato
"15 luglio 1911" in basso a sinistra**PORTRAIT OF FRANCESCO GENTILE**oil on canvas, 44x34 cm
signed and dedicated lower right; dated "15
luglio 1911" lower left

€ 400/600

298



298

Umberto Brunelleschi

(Montemurlo, 1879 - Parigi, 1949)

RAGAZZA MAGIARApouchoir su carta, mm 465x380
al recto, in basso a destra, matita nera:
"Brunelleschi"**MAGYAR GIRL**pouchoir on paper, 465x380 mm
on the recto, lower right, black chalk: "Bru-
nelleschi"

€ 300/500



299

299

Umberto Brunelleschi

(Montemurlo, 1879 - Parigi, 1949)

RAGAZZA EGIZIANApouchoir su carta, mm 310x225
al recto, in basso a destra, matita nera:
"Brunelleschi"**EGYPTIAN GIRL**pouchoir on paper, 310x225 mm
on the recto, lower right, black chalk:
"Brunelleschi"

€ 300/500

300



300

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau, 1890 - Fiesole, 1982)

DUE PRINCIPIolio su tela, cm 70x48
firmato in basso a destra**TWO PRINCES**oil on canvas, 70x48 cm
signed lower right

● € 800/1.500

301



301

Gino Carlo Sensani

(San Casciano dei Bagni, 1888 – Roma, 1947)

MASCHERE VENEZIANE

pochoir su carta, mm 280x200

al recto, in basso a sinistra, acquerello: "Sensani"

VENETIAN MASKS

pochoir on paper, 280x200 mm

on the recto, lower left, watercolor: "Sensani"

€ 300/500

303



303

Gino Carlo Sensani

(San Casciano dei Bagni, 1888 – Roma, 1947)

MASCHERE VENEZIANE

pochoir su carta, mm 280x200

al recto, in basso a destra, acquerello:

"G. C. Sensani"

VENETIAN MASKS

pochoir on paper, 280x200 mm

on the recto, lower right, watercolor: "G. C. Sensani"

€ 300/500

304



304

Cesare Bentivoglio

(Genova, 1868 – 1952)

INVITATION

pouchoir su carta, mm 490x320

al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "Invitation"; in basso a destra, penna e inchiostro bruno: "Bentivoglio"

INVITATION

pouchoir on paper, 490x320 mm

on the recto, lower left, pen and brown ink: "Invitation"; lower right, pen and brown ink: "Bentivoglio"

€ 300/500

302



302

Dolly Tree

(Bristol, 1899 – New York, 1962)

MANETAU

tecnica mista su carta, mm 275x205

al recto, in basso a destra, matita nera: firmato; in basso a destra, matita nera: "Manteau [...]"

MANATEU

mixed media on paper, 275x205 mm

on the recto, lower right, black chalk: signed; lower right, black chalk: "Manteau [...]"

● € 300/500

305



305

Gaetano Bentivoglio

RITORNO DALLA CACCIA

tecnica mista su carta, cm 28,5x38

firmato e datato "Paris 1933" in basso a destra

RETURN FROM THE HUNT

mixed media on paper, 28.5x38 cm

signed and dated "Paris 1933" lower right

€ 300/500



306

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

TRA LE ONDE DEL MARE

acquerelli su carta, cm 53x77

firmato in basso a destra

AMONG THE WAVES OF THE SEA

watercolours on paper, 53x77 cm

signed lower right

€ 4.000/6.000

307



307

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

FIGURA MASCHILE NEL PAESAGGIO

olio su tavola, cm 43x54

firmato in basso a sinistra

MALE FIGURE IN A LANDSCAPE

oil on panel, 43x54 cm

signed lower left

€ 5.000/7.000

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

RITRATTO DI GIOVANE ESPLORATORE (EROS CHINI)

olio su tela, cm 150x120

firmato e datato "1915" in basso a sinistra

al retro: cartiglio della mostra "Prima e dopo la Secessione Romana. Pittura in Italia 1900-1935, Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 20 luglio - 3 novembre 2013"; cartiglio "18/ Ritratto di giovane esploratore/ (Eros Chini)/ 1915/ Proprietà Eros Chini/ Lido di Camaiore (Lucca)"

PORTRAIT OF YOUNG EXPLORER (EROS CHINI)

oil on canvas, 150x120 cm

signed and dated "1915" lower left

on the reverse: label of the exhibition "Prima e dopo la Secessione Romana. Pittura in Italia 1900-1935, Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 20 luglio - 3 novembre 2013"; label "18/ Ritratto di giovane esploratore/ (Eros Chini)/ 1915/ Proprietà Eros Chini/ Lido di Camaiore (Lucca)"

● € 4.000/6.000

Provenienza

Collezione Eros Chini

Collezione privata

Esposizioni

Primo Conti 1911-1980, Firenze, Palazzo Pitti, 25 ottobre 1980 - 4 gennaio 1981

Prima e dopo la Secessione Romana. Pittura in Italia 1900-1935, Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 20 luglio - 3 novembre 2013 (con il titolo *Ritratto di Eros Chini in divisa da esploratore*)

Primo Conti. Un enfant prodige all'alba del Novecento, Seravezza, Palazzo Mediceo, 9 luglio - 2 ottobre 2016

Fanfare e Silenzi, viaggio nella pittura di Primo Conti, Firenze, Villa Bardini, 4 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019

Bibliografia

Primo Conti 1911-1980, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 25 ottobre 1980 - 4 gennaio 1981), a cura di G. Della Chiesa e M. Calvesi, Firenze 1980, p. 46 n.18

P. Torriano, *Primo Conti*, Firenze 1941, p. 143 (con il titolo di *Ritratto di giovane esploratore*)

Prima e dopo la Secessione Romana. Pittura in Italia 1900 - 1935, catalogo della mostra (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 20 luglio - 3 novembre 2013), a cura di G. Matteucci, A. Masoero, N. Colombo e S. Ragionieri, Viareggio 2013, pp.82-83, n. 25 (con il titolo *Ritratto di Eros Chini in divisa da esploratore*)

Primo Conti. Un enfant prodige all'alba del Novecento, catalogo della mostra (Sevarezza, Palazzo Mediceo, 9 luglio - 2 ottobre 2016), a cura di A. Tenerini e N. Marchioni, Pisa 2016

Fanfare e Silenzi, viaggio nella pittura di Primo Conti, catalogo della mostra (Firenze, Villa Bardini, 4 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019), a cura di S. Ragionieri, Firenze 2018, p.34 fig.13.



310



310
Depujol

L'ARCIERE

olio su tela, cm 91x65,5
firmato in basso a destra

THE ARCHER

oil on canvas, 91x65.5 cm
signed lower right

€ 700/1.200

311
Da Emilie Aubry

LA VOIX DE PAN

olio su tavola, cm 128x102

After Emilie Aubry

LA VOIX DE PAN

oil on panel, 128x102 cm

€ 700/1.200

311



309



309
Arthur Laublin

(1900 - 1987)

**NUDO FEMMINILE
DISTESO**

olio su tela, cm 100x125
firmato in basso a sinistra

**RECLINING FEMALE
NUDE**

oil on canvas, 100x125 cm
signed lower left

● € 500/800

312
Gaëtan Dumas

(1879 - 1950)

VESTALI

serie di quattro dipinti, acquerelli su carta,
cm 72x55
siglati "GD"
(4)

VESTAL

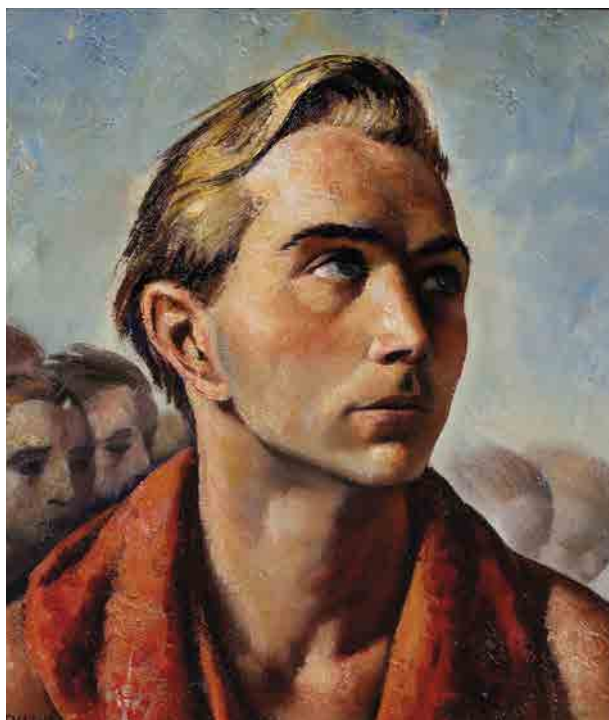
series of four paintings, watercolors on paper,
72x55 cm
signed "GD"
(4)

€ 400/600

312



313



313

Dyalma Stultus

(Trieste, 1901 – Darfo Boario Terme, 1977)

RITRATTO MASCHILEolio su cartoncino, cm 40x34
firmato in basso a sinistra**MALE PORTRAIT**oil on cardboard, 40x34 cm
signed lower left

● € 1.000/1.500

314



314

Emilio Abron

(Roma, 1905 – Firenze, 1996)

NUDO MASCHILE

olio su tela, cm 99x79

MALE NUDE

oil on canvas, 99x79 cm

● € 700/900

315



315

Joseph Claes

(Hasselt, 1874 - Beauraing, 1956)

**MARTIRIO DI
SAN SEBASTIANO**olio su tela, cm 195x252
firmato in basso a destra**MARTYRDOM OF SAINT
SEBASTIAN**oil on canvas, 195x252 cm
signed lower right

● € 1.500/2.500

316



316

Eugen Knaus

(Germania, 1900 - 1976)

NUDO FEMMINILEolio su tela, cm 141x66
firmato in basso destra**FEMALE NUDE**oil on canvas, 141 x66 cm
signed lower right

● € 400/600

317



317

Nicola Ciletti

(San Giorgio la Molara, 1883 - 1967)

RITRATTO DI SIGNORINAolio su cartone, cm 66x39
firmato e datato "1919" in basso a
destra**PORTRAIT OF A LADY**oil on cardboard, 66x39 cm
signed and dated "1919 lower right

● € 700/1.000

318



318

Angelo Mambriani

(1877 - 1969)

RITRATTO DELLA MOGLIEolio su cartone, cm 49x34
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF THE WIFE**oil on cardboard, 49x34 cm
signed lower left

● € 600/900

319



319

Oscar Sorgato

(Modena, 1902 - Milano, 1941)

ABLUZIONEolio su tela, cm 90x62
firmato in basso a destra**ABLUTION**oil on canvas, 90x62 cm
signed lower right

€ 800/1.500

320

Evangelina Alciati

(Torino, 1883 - 1959)

RITRATTO DI UOMO CHE DORMEolio su masonite, cm 68x46
firmato e datato "1957" in basso a destra**PORTRAIT OF A MAN SLEEPING**oil on masonite, 68x46 cm
signed and dated "1957" lower right

● € 400/600



321

Albert Mille

(1872 - 1946)

RITRATTO DI GENTILUOMOolio su tela, cm 81x65
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**oil on canvas, 81x65 cm
signed lower left

€ 1.200/1.800



320

321

322



322

Angelo Mambriani

(1877 – 1969)

**VANITÀ - TINA. MIA
MOGLIE**

olio su tela, cm 108x66
firmato in basso a sinistra
al retro: titolato e datato "1926"

VANITY - TINA. MY WIFE

oil on canvas, 108x66 cm
signed lower left
on the reverse: titled and dated
"1926"

● € 1.800/2.500

324



323



323

Antonio Zoppi

(Novara, 1860 – Firenze, 1926)

FANCIULLA IN ROSA

olio su tela, cm 150x90
firmato e datato "1926" in basso a destra

LADY WITH A PINK DRESS

oil on canvas, 150x90 cm
signed and dated "1926" lower right

€ 2.000/3.000

324

Angelo Mambriani

(1877 – 1969)

L'ABBRACCIO

olio su tela, cm 78x60
firmato e datato "1928" in basso a destra

THE EMBRACE

oil on canvas, 78x60 cm
signed and dated "1928" lower right

● € 800/1.500

325



325

Ettore Morteo

(1874-1939)

**PAESAGGIO
SCORCIO DI CASOLARE**

coppia di dipinti, olio su compensato,
cm 30x37
firmati in basso a destra
(2)

325


**LANDSCAPE
A VIEW OF A FARMHOUSE**

*a pair of paintings, oil on plywood,
30x37 cm
signed lower right
(2)*

€ 700/1.000

326



326

Eugenio Bonivento

(Chioggia, 1880 – Milano, 1956)

**VECCHIO CONVENTO RIO DI
PUSTERIA**

olio su compensato, cm 33x44
firmato in basso a sinistra

OLD CONVENT RIO DI PUSTERIA

*oil on plywood, 33x44 cm
signed lower left*

● € 500/800

327



327



327

Ettore Morteo

(1874-1939)

SCENA DI MARINA

coppia di dipinti, olio su compensato,
cm 37x30
firmato in basso a sinistra; firmato in
basso a destra
(2)

SEASCAPE

*a pair of paintings, oil on plywood,
37x30 cm
signed lower left; signed lower right
(2)*

€ 600/900

328



328

Artista fine sec. XIX

PAESAGGIO CON CERVI

olio su tela, cm 52x41
indistintamente firmato e datato "98" in basso
a sinistra

Artist of the 19th century
LANDSCAPE WITH DEER

*oil on canvas, 52x41 cm
indistinctly signed and dated '98' lower left*

€ 400/600

329



329

Valeria Pro' Serafini

(Roma, 1902 - 1994)

LAGO DI BARREA

olio su tela, cm 87x166
firmato in basso a sinistra
al retro, del telaio: firmato

BARREA LAKE

*oil on canvas, 87x166 cm
signed lower left
on the reverse, of the stretcher: signed*

● € 300/500

330



330

Rosario Pulvirenti

(Aci Sant'Antonio, 1899 - Varese, 1966)

PAESAGGIO CON CASCATELLA

olio su tela, cm 90x70

firmato in basso a destra

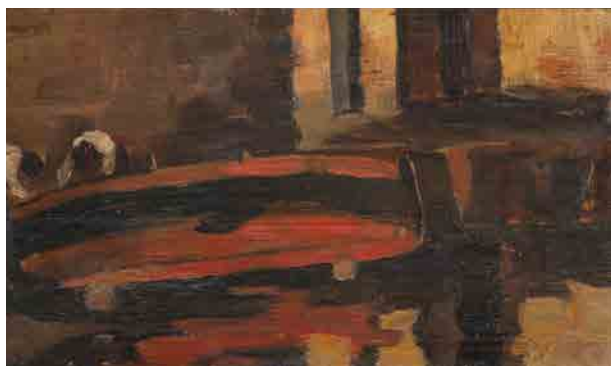
LANDSCAPE WITH WATERFALL

oil on canvas, 90x70 cm

signed lower right

● € 800/1.200

332



332

Giovanni Lomi

(Livorno, 1988 - 1969)

CALAFATI

olio su tavoletta, cm 10x16,5

al retro: firmato, titolato e datato "1919"

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

CALAFATI

oil on panel, 10x16.5 cm

on the reverse: signed, titled and dated "1919"

The work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Massimo Lomi

● € 500/700

331



331

Giovanni Lomi

(Livorno, 1889 - 1969)

SCORCIO DI CAMPAGNA CON PASTORE E PECORELLE

olio su tavoletta, cm 10x15

firmato in basso a destra

al retro: firmato e dedicato

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

A VIEW OF THE COUNTRYSIDE WITH SHEPHERD AND SHEEP

oil on panel, 10x15 cm

signed lower right

on the reverse: signed and dedicated

The work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Massimo Lomi

● € 500/700

333



333

Angelo Mambriani

(1877 - 1969)

PAESAGGIO CON RAGAZZE

olio su cartoncino, cm 23x33

firmato in basso a destra

LANDSCAPE WITH GIRLS

oil on cardboard, 23x33 cm

signed lower right

● € 500/700



334
Ferruccio Scattola
 (1873 - 1950)

VIA DI DIACCETO. SIENA

olio su compensato, cm 34x24
 firmato in basso a destra
 al retro: titolato e firmato in basso a destra

VIA DI DIACCETO. SIENA

oil on plywood, 34x24 cm
 signed lower right
 on the reverse: titled and signed lower right

€ 500/700



336
Raffaele De Grada
 (Milano, 1885 - 1957)

SULLA STRADA DI QUERCETA

olio su cartoncino, cm 35x50
 firmato in basso a destra
 al retro, iscritto: "autentico Raffaele De Grada ..."

336

ON THE ROAD TO QUERCETA

oil on cardboard, 35x50 cm
 signed lower right
 on the reverse, inscribed: "autentico Raffaele De Grada ..."

€ 400/600

337
Filippo Anivitti
 (Roma, 1876 - 1955)

IL TOSSA A PRIMA PORTA

olio su compensato, cm 40x50
 firmato in basso a destra
 al retro: firmato e titolato

THE TOSSA STREAM AT PRIMA PORTA

oil on plywood, 40x50 cm
 signed lower right
 on the reverse: signed e titled

€ 400/600

337



335
Alessandro Battaglini
 (Roma, 1870 - 1940)

PASTORE

olio su tela, cm 50x62
 firmato, dedicato "A Carlo ... / appassionatamente / A. Battaglia" e datato "Roma 1924"

SHEPHERD

oil on canvas, 50x62 cm
 signed, dedicated "A Carlo ... / appassionatamente / A. Battaglia" and dated "Roma 1924"

€ 500/800



335

338
Amedeo Bocchi
 (Parma, 1883 - Roma, 1976)

SCORCIO DI VILLA SUL FIUME

olio su cartoncino, cm 26,5x36,5
 firmato e datato "Padova 1910" in basso a destra

A VIEW OF A RIVERSIDE VILLA

oil on cardboard, 26.5x36.5 cm
 signed and dated "Padova 1910" lower right

● € 500/800



338

339

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

LE LAVANDAIE

olio su tavoletta, cm 24x14,5

firmato e iscritto in basso a sinistra; iscritto "Alla gentilezza della Maffei" in basso a destra

al retro: firmato, datato e iscritto: "Elisa [...] Maffei / Livorno"

THE LAUNDRESSES

oil on panel, 24x14.5 cm

signed and inscribed lower left; inscribed "Alla gentilezza della Maffei" lower right
on the reverse: signed, dated and inscribed: "Elisa [...] Maffei / Livorno"

€ 1.800/2.500

339



340



340

Guido Casciaro

(Napoli, 1900 - 1963)

SCORCIO DI CAVA

olio su cartone, cm 22x32

firmato e datato "1940" in basso a sinistra

A VIEW OF A QUARRY

oil on cardboard, 22x32 cm

signed and dated "1940" lower left

● € 500/800

342



342

Pompeo Fabri

(Roma, 1874 - 1959)

MANCIANO

acquerello su carta, mm 500x600

al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "P. Fabri / Manciano / X.3.06"

MANCIANO

watercolor on paper, 500x600 mm

on the recto, lower left, pen and brown ink: "P. Fabri / Manciano / X.3.06"

● € 400/600

341



341

Alberto Zardo

(Padova, 1876 - Firenze, 1959)

CAVALLI DA SOMA

olio su tavola, cm 30x55

firmato in basso a destra

DRAFT HORSES

oil on panel, 30x55 cm

signed lower right

● € 400/600

343



343

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

L'ARCO DI COSTANTINO

olio su compensato, cm 60x73

al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti / 36"

THE ARCH OF CONSTANTINE

oil on plywood, 60x73 cm

on the recto, lower left, pen and brown ink: "A. Salietti / 36"

● € 600/900

344



344

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

PIAZZA NAVONA

olio su compensato, cm 60x72

al recto, in basso a destra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti / 36"

PIAZZA NAVONA

oil on plywood, 60x72 cm

on the recto, lower right, pen and brown ink: "A. Salietti / 36"

● € 600/900

345



345

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

TEATRO MARCELLO

olio su compensato, cm 60x73

al recto, in basso a destra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti / 34"

THEATRE OF MARCELLUS

oil on plywood, 60x73 cm

on the recto, lower right, pen and brown ink: "A. Salietti / 34"

● € 600/900

346



346

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

DALLA BASILICA EMILIA

olio su compensato, cm 60x73

al recto, in basso a destra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti / 34"

FROM THE BASILICA EMILIA

oil on plywood, 60x73 cm

on the recto, lower right, pen and brown ink: "A. Salietti / 34"

● € 600/900

347

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

VEDUTA DELLA BASILICA GIULIA

olio su compensato, cm 60x73

al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti / 33"

VIEW OF THE BASILICA JULIA

oil on plywood, 60x73 cm

on the recto, lower left, pen and brown ink: "A. Salietti / 33"

● € 600/900

347



348

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

VIA APPIA ANTICA

olio su compensato, cm 60x73

al recto, in basso a destra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti / 34"

ANCIENT APPIAN WAY

oil on plywood, 60x73 cm

on the recto, lower right, pen and brown ink: "A. Salietti / 34"

● € 600/900

348



349

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

VEDUTA DELL'ISOLA TIBERINA

olio su compensato, cm 60x73

al recto, in basso a destra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti / 36"

VIEW OF TIBER ISLAND

oil on plywood, 60x73 cm

on the recto, lower right, pen and brown ink: "A. Salietti / 36"

● € 600/900

349



350

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

IL COLOSSEO DALLA BASILICA DI MASSENZIO

olio su compensato, cm 60x73

al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti / 33"

THE COLOSSEUM FROM THE BASILICA OF MAXENTIIUS

oil on plywood, 60x73 cm

on the recto, lower left, pen and brown ink: "A. Salietti / 33"

● € 600/900

350



351



351

Pompeo Fabri

(Roma, 1874 – 1959)

CAMPAGNA E DINTORNI DI VIGNA SPERANZA

sei dipinti, olio su compensato, cm 15x22; 15x22,5; 22,5x32; 31,5x41

(6)

VIGNA SPERANZA AND THE SURROUNDING**COUNTRYSIDE**six paintings, oil on plywood, 15x22; 15x22,5; 22,5x32; 31,5x41 cm
(6)

● € 1.200/1.800

352



352

Pompeo Fabri

(Roma, 1874 – 1959)

PAESAGGI DI VIGNA SPERANZA E UNA VEDUTA DEL CAMPIDOGLIO

sei dipinti, olio su cartoncino, e quattro taccuini di disegni, matita nera su carta, cm 8x15; 19,5x27; 23,5x33

(10)

LANDSCAPES OF VIGNA SPERANZA AND A VIEW OF THE CAPITOLINE HILLsix paintings, oil on cardboard, and four sketchbooks, black chalk on paper, 8x15; 19,5x27; 23,5x33 cm
(10)

● € 500/800



353



353

Lino Bianchi Barriviera

(Montebelluna, 1906 – Roma, 1985)

VEDUTA DI ROMA DA MONTE MARIOolio su tela, cm 63x84, senza cornice
firmato e datato "1945" in basso a destra
al retro: firmato, datato e titolato**A VIEW OF ROME FROM MONTE MARIO**oil on canvas, 63x84 cm, unframed
signed and dated "1945" lower right
on the reverse: signed, dated and titled

● € 500/800



354

Ettore Ferrari

(Roma, 1845 – 1929)

a) VALLATA NELLA CAMPAGNA ROMANA

pastello su carta, mm 400x500

b) VERSO IL MARE

acquerello su carta, mm 360x500

(2)

a) VALLEY IN THE ROMAN COUNTRYSIDE

pastel on paper, 400x500 mm

b) TOWARDS THE SEA

watercolour on paper, 360x500 mm

(2)

€ 500/700



354



355a

355

Onorato Carlandi

(Rome, 1848 – 1939)

a) VILLA ADRIANA

acquerello su carta, mm 420x580

al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "Carlandi"

b) SCORCIO DI ROMA

acquerello su carta, mm 310x430

firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

c) TORRE CAJETANIolio su cartone, cm 34x53, senza cornice
firmato e iscritto in basso a sinistra

(3)

a) VILLA ADRIANA

watercolour on paper, 420x580 mm

on the recto, lower left, pen and brown ink:
"Carlandi"**b) A VIEW OF ROME**

watercolor on paper, 310x430 mm

signed and inscribed "Roma" lower left

c) TORRE CAJETANIoil on cardboard, 34x53 cm, unframed
signed and inscribed lower left

(3)

€ 1.200/1.800



355b



355c

356



356

Alberto Saliotti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

LE CHIESE DEL CELIO

olio su compensato, cm 60x73

al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "A. Saliotti / 34"

THE CHURCHES OF CELIO

oil on plywood, 60x73 cm

on the recto, lower left, pen and brown ink: "A. Saliotti / 34"

● € 600/900

OMAGGIO A EUGENIO SCORZELLI

LOTTI DA 357 A 368

357



357

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

VILLINO SCORZELLI

olio su cartone, cm 50x70

firmato in basso al centro

VILLINO SCARZELLI

oil on cardboard, 50x70 cm

signed lower center

● € 600/900

358

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

PAESAGGIO CON CAVALLI

olio su tela, cm 43x64

firmato in basso a sinistra

LANDSCAPE WITH HORSES

oil on canvas, 43x64 cm

signed lower left

● € 400/600



358

359



359

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

PIAZZA SAN CARLO E IL TEATRO CARLO FELICE A NAPOLI

olio su tavola, cm 16,4x30

firmato in basso a sinistra

al retro: cartiglio "Collezione Architetto Paolo Cambiani"

PIAZZA SAN CARLO AND THE TEATRO CARLO FELICE. NAPLES

oil on panel, 16.4x30 cm

signed lower left

on the reverse: label "Collezione Architetto Paolo Cambiani"

● € 500/800



360

360

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

VEDUTA DI LONDRA

olio su compensato, cm 20x20,5

firmato in basso a sinistra

A VIEW OF LONDON

oil on plywood, 20x20.5 cm

signed lower left

● € 400/600

361

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

CONTADINI NEI CAMPIolio su cartone, cm 18,5x37
firmato in basso a destra**FARMERS IN THE FIELDS**oil on cardboard, 18.5x37 cm
signed lower right

● € 500/800

361



362

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

**PRINCE STREET. EDIMBURGO
PIAZZA SAN MARCO. VENEZIA**coppia di dipinti, olio su tela, cm 50x40
firmati in basso a sinistra
(2)**PRINCE STREET. EDINBURGH
PIAZZA SAN MARCO. VENICE**a pair of paintings, oil on canvas, 50x40 cm
signed lower left
(2)

● € 700/1.200

362



362



363

363

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

**RITRATTO DELLA
MOGLIE**coppia di dipinti, olio su compensato, cm 8x8; 11,5x9
firmato in basso a sinistra;
firmato in basso a destra
(2)**PORTRAIT OF THE WIFE**a pair of paintings, oil on plywood, 8x8, 11.5x9 cm
signed lower left; signed lower right
(2)

● € 500/800



363

364



364

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

SCORCIO DI CITTÀ SUL FIUMEolio su cartone, cm 24x33
firmato in basso a sinistra**A VIEW OF A RIVERSIDE TOWN**oil on cardboard, 24x33 cm
signed lower left

● € 300/500

365



365

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

LETTURA DEL GIORNALEolio su tavola, cm 60x42
firmato in basso al centro**READING THE NEWSPAPER**oil on panel, 60x42 cm
signed lower center

● € 600/900

366



366

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

LA LETTURAolio su tela, cm 50x40
firmato in basso a sinistra**THE READING**oil on canvas, 50x40 cm
signed lower left

● € 600/900

367



367

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

IL FIGLIO NELLO STUDIOolio su tavola, cm 40x49
firmato in basso a sinistra**SON INSIDE THE STUDIO**oil on panel, 40x49 cm
signed lower left

● € 600/900

368



368

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires, 1890 – Napoli, 1958)

ATELIER DELL'ARTISTAolio su tela, cm 50x62
firmato in basso a sinistra**THE ARTIST'S ATELIER**oil on canvas, 50x62 cm
signed lower left

● € 600/900

369



369

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 – 1942)

ROSA ROSSAolio su cartone, cm 28,5x17
firmato in basso a sinistra**RED ROSE**oil on cardboard, 28.5x17 cm
signed lower left

● € 400/600

370



370

Scuola italiana,
inizio sec. XX**PAESAGGIO FLUVIALE**coppia di dipinti, olio su cartoncino, cm 16x20
(2)*Italian School,
early 20th century***RIVER LANDSCAPE**a pair of paintings, oil on cardboard, 16x20 cm
(2)

● € 300/500

371

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 – Firenze, 1941)

FANCIULLA NEL PAESAGGIO

olio su cartone, cm 37x44,5

firmato in basso a sinistra

YOUNG GIRL IN A LANDSCAPE

oil on cardboard, 37x44.5 cm

signed lower left

€ 1.500/2.500

371



372

Galileo Chini

(Firenze, 1873 – 1956)

TULIPANI

olio su compensato, cm 50x50

firmato in basso a destra

TULIPS

oil on plywood, 50x50 cm

signed lower right

● € 1.500/2.500

372



373

Memo Vagaggini

(Santa Fiora, 1892 – Firenze, 1955)

BOCCA DELLA FINE. ROSIGNANO

olio su compensato, cm 60x75

firmato in basso a sinistra

BOCCA DELLA FINE. ROSIGNANO

oil on plywood, 60x75 cm

signed lower left

€ 5.000/8.000

373



374



374

Achille Sartorio

(sec. XX)

**NATURA MORTA CON
LIMONI, PANE E BICCHIERE
DI VINO**

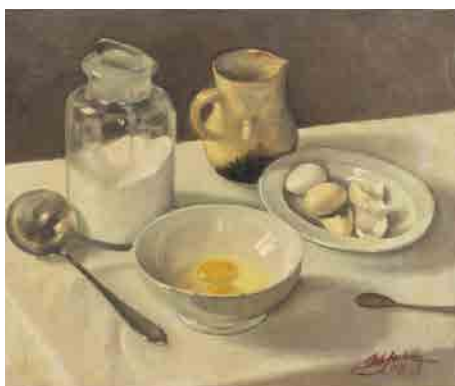
olio su cartoncino telato, cm 30x45
firmato e datato "1931 in basso a
destra

**STILL LIFE WITH LEMONS,
BREAD AND A GLASS OF WINE**

oil on canvas board, 30x45 cm
signed and dated "1931" lower right

€ 500/800

375



375

Achille Sartorio

(sec. XX)

**NATURA MORTA CON
VASELLAME E UOVA**

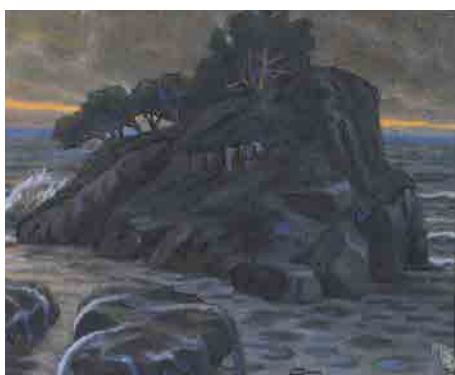
olio su tela, cm 50x70
firmato e datato "1935" in basso a
destra

**STILL LIFE WITH TABLEWARE
AND EGGS**

oil on canvas, 50x70 cm
signed and dated "1935" lower right

€ 500/800

376



376

Giovanni Battista Crema

(Ferrara, 1883 – Roma, 1964)

ISOLOTTO NEL MARE

tecnica mista su cartoncino, cm 14x18
firmato in basso al centro

ISLET IN THE SEA

mixed media on cardboard, 14x18 cm
signed lower center

● € 400/600

377



377

Umberto Prencipe

(Napoli, 1879 – Roma, 1962)

PROCIDA - IL LIBECCIO

olio su compensato, cm 27x37
firmato in basso a sinistra
al retro: firmato, titolato e datato
"1927"

PROCIDA - THE LIBECCIO

oil on plywood, 27x37 cm
signed lower left
on the reverse: signed, titled and dated
"1927"

● € 400/600



378

378

Pompeo Fabri

(Roma, 1874 – 1959)

SOGNEFJORD. NORVEGIA

coppia di dipinti, olio su cartoncino,
cm 15,5x21,5
firmati e datati in basso a sinistra
al retro: titolati e datati "12. 8. 35"
(2)

SOGNEFJORD. NORWAY

a pair of painting, oil on cardboard,
15.5x21.5 cm
signed and dated lower left
on the reverse: titled and
dated "12. 8. 35"
(2)

● € 400/600

379

Ferruccio Rontini

(Firenze, 1883 – Livorno, 1964)

PAESAGGIO

olio su compensato, cm 70x99,5,
senza cornice
firmato e datato "XVIII" in basso a
destra

LANDSCAPE

oil on plywood, 70x99.5 cm, unframed
signed and dated "XVIII" lower right

● € 400/600

379



380

Achille Sartorio

(sec. XX)

**SCORCIO DI CAMPAGNA
TOSCANA**

olio su cartoncino telato, cm 50x37
firmato e datato "giugno 1934" in baso
a sinistra

**A VIEW OF THE TUSCAN
COUNTRYSIDE**

oil on canvas board, 50x37 cm
signed and dated "giugno 1934"
lower left

€ 300/500

380



381

Eugenio Cecconi

(Livorno, 1842 – Firenze, 1903)

**SCORCIO DI PAESAGGIO
CON ALBERI E MARE
SULLO SFONDO**

olio su tavoletta, cm 31x19

**VIEW OF A LANDSCAPE
WITH TREES AND SEA
BEYOND**

oil on panel, 31x19 cm

€ 1.000/1.500

381



382

Alberto Zardo

(Padova, 1876 - Firenze, 1959)

**PAESAGGIO CON CASOLARE E
COVONI DI Fieno**

olio su compensato, cm 50x71
firmato in basso a sinistra

**LANDSCAPE WITH FARMHOUSE
AND HAYSTACKS**

oil on plywood, 50x71 cm
signed lower left

● € 500/800

382



383

Giuseppe Fraschetti

(Firenze, 1879 - 1956)

MULI A RIPOSO

olio su tela, cm 35x47
firmato in basso a sinistra

MULES AT REST

oil on canvas, 35x47 cm
signed lower left

● € 300/500

383



SILVIO, OTTORINO, SILVIO jr, BICCHI: TRE GENERAZIONI DI ARTISTI

LOTTI DA 384 A 389

385



385

Silvio Bicchì Sr.

(Livorno, 1874 – Firenze, 1948)

RITRATTO DI NONNO FRANCESCO

olio su tavola, cm 40x51

firmato e datato "98" in alto a sinistra

PORTRAIT OF GRANDFATHER FRANCESCO

oil on panel, 40x51 cm

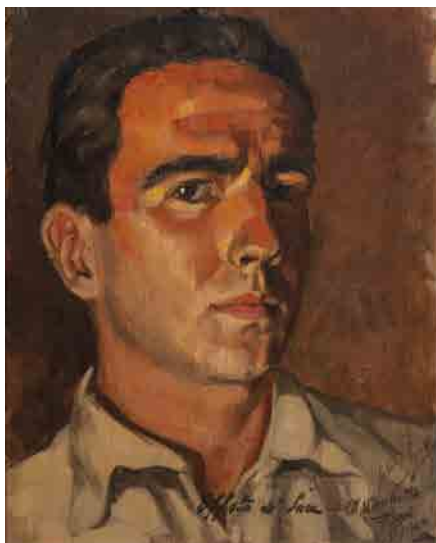
signed and dated "98" upper left

€ 1.000/1.500

Provenienza

Eredi Silvio Bicchì jr.

386



386

Silvio Bicchì Jr.

(Rimini, 1920 - Roma, 2014)

AUTORITRATTO - EFFETTO DI LUCE

olio su compensato, cm 40x30

firmato, datato "1.1.45" e titolato in basso a destra

al retro: firmato

SELF-PORTRAIT - LIGHT EFFECT

oil on plywood, 40x30 cm

signed, dated "1.1.45" and titled lower right

on the reverse: signed

● € 1.800/2.500

Provenienza

Eredi Silvio Bicchì jr.

384



384

Silvio Bicchì Jr.

(Rimini, 1920 - Roma, 2014)

L'OBELISCO EGIZIO SULL'ELEFANTE

olio su tela, cm 70x50

firmato e datato in basso a destra
al retro: firmato, datato "1987" e titolato

THE EGYPTIAN OBELISK ON THE ELEPHANT

oil on canvas, 70x50 cm

signed and dated lower right

on the reverse: signed, dated "1987" and titled

● € 800/1.500

Provenienza

Eredi Silvio Bicchì jr.

387



387

Silvio Bicchì Jr.

(Rimini, 1920 - Roma, 2014)

OBELISCO DEL QUIRINALE

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato "87" in basso a sinistra

QUIRINAL OBELISK

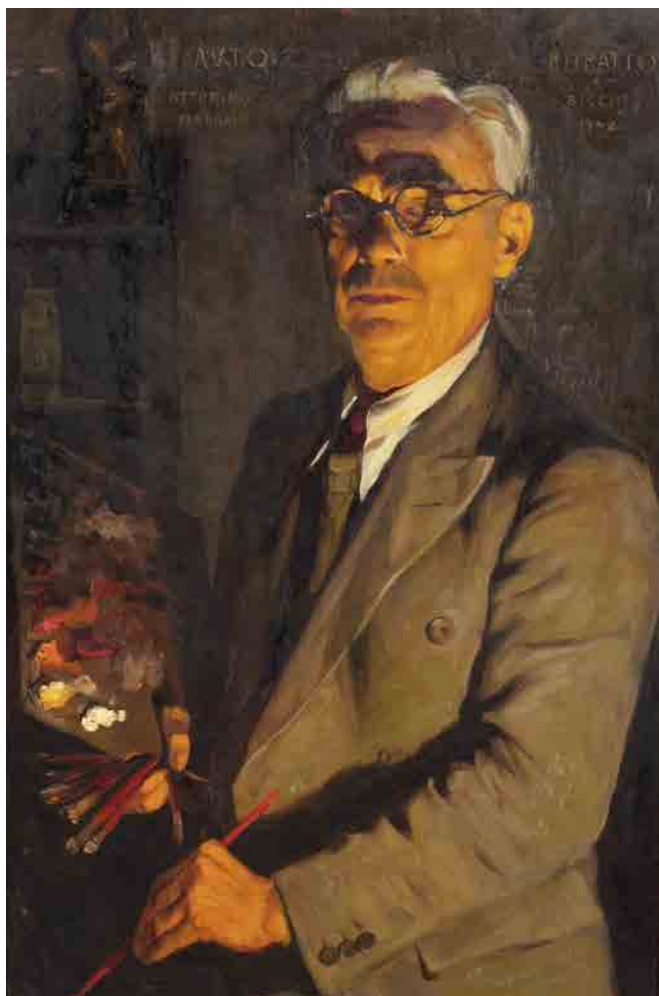
oil on canvas, 50x60 cm

signed and dated "87" lower left

● € 800/1.500

Provenienza

Eredi Silvio Bicchì jr.



388

Ottorino Bicchi

(Livorno, 1878 – Egitto, 1949)

AUTORITRATTO CON TAVOLOZZA

olio su tavola, cm 84x56

titolato e datato "febbraio 1942" in alto

SELF-PORTRAIT WITH PALETTE

oil on panel, 84x56 cm

titled and dated "febbraio 1942" in the upper part

€ 2.500/3.500

Provenienza

Eredi Silvio Bicchi jr.

389

Ottorino Bicchi

(Livorno, 1878 – Egitto, 1949)

BALLO IN MASCHERA

olio su tela, cm 92x150

firmato e datato "1846" in basso a destra

MASQUERADE BALL

oil on canvas, 92x150 cm

signed and dated "1846" lower right

€ 2.500/3.500

Provenienza

Eredi Silvio Bicchi jr.

389





390

Giovanni Lomi

(Livorno, 1988 – 1969)

LA LETTURA

olio su tavoletta, cm 11,5x11,5
firmato in basso a destra
al retro: firmato e dedicato

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

THE READING

oil on panel, 11.5x11.5 cm
signed lower right
on the reverse: signed and dedicated

The work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Massimo Lomi

● € 500/800

391



391

Giovanni Lomi

(Livorno, 1988 – 1969)

PASCOLO A CASCIANA

olio su compensato, cm
30x39,5
firmato in basso a sinistra
al retro: firmato e titolato

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

PASTURE AT CASCIANA

oil on plywood, 30x39.5 cm
signed lower left
on the reverse: signed and titled

The work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Massimo Lomi

● € 700/1.200

392



392

Fabio Fabbi

(Bologna, 1861 – Casalecchio di Reno, 1945)

DARSENA DI PORTO FERRAIO

olio su compensato, cm 7x14
firmato in basso a sinistra
al retro: iscritto "Darsena Porto Ferraio 16 Luglio 2022"

DOCK OF PORTO FERRAIO

oil on plywood, 7x14 cm
signed lower left
on the reverse: inscribed "Darsena Porto Ferraio 16 Luglio 2022"

€ 400/600

393



393

Giovanni Lomi

(Livorno, 1988 – 1969)

PASCOLO AL POLLONE

olio su compensato, cm
23x31,5
firmato in basso a sinistra
al retro: titolato "Nei pressi di Pollone / Pascolo" e autenticato dal figlio

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

PASTURE AT POLLONE

oil on plywood, 23x31.5 cm
signed lower left
on the reverse: titled "Nei pressi di Pollone / Pascolo" and authenticated by his son

The work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Massimo Lomi

● € 500/800

395



395

Giovanni Lomi

(Livorno, 1988 – 1969)

CAMPAGNA

olio su tavoletta, cm 11,5x11,5
al retro: firmato e dedicato

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

COUNTRYSIDE

oil on panel, 11.5x11.5 cm
on the reverse: signed and dedicated

The work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Massimo Lomi

● € 500/800

394

Giovanni Lomi

(Livorno, 1988 – 1969)

LA CUCITRICE

olio su tavola, cm 11x12
firmato in basso a sinistra

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

SEAMSTRESS

oil on panel, 11x12 cm
signed lower left

The work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Massimo Lomi

● € 500/800

394



396

Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 – Firenze, 1992)

ISCHIA

olio su cartone telato, cm 38x42
firmato in basso a destra

ISCHIA

oil on canvas board, 38x42 cm
signed lower right

● € 500/800

396



397



397

Gastone Conti

(Livorno, 1905 – 1981)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIE E FRUTTA

olio su tela, cm 50x70, senza cornice
firmato e datato "75" in basso al centro

STILL LIFE WITH BOTTLES AND FRUIT

oil on canvas, 50x70 cm, unframed
signed and dated "75" lower center

● € 400/600

398



398

Michele Cascella

(Ortona, 1892 – Milano, 1989)

OCHETTE

olio su carta, mm 150x230
firmato in basso a sinistra
al retro: titolato

LITTLE GEESE

oil on paper, 150x230 mm
signed lower left
on the reverse: titled

● € 400/600

399



399

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau, 1890 – Fiesole, 1982)

PAPAVERI

olio su cartone, cm 51x72
firmato in basso a destra

POPPIES

oil on cardboard, 51x72 cm
signed lower right

● € 500/800

400



400

Guido Peyron

(Firenze, 1898 – 1960)

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tela, cm 45x35

PORTRAIT OF A YOUNG GIRL*oil on canvas, 45x35 cm***Provenienza**

Collezione Corrado Carapelli

Collezione privata

● € 600/900

401



401

Guido Peyron

(Firenze, 1898 – 1960)

RITRATTO DI GIOVINETTO

olio su tela, cm 45x35

firmato in basso a destra

al retro: iscritto "acquistato

dall'artista 1942"

PORTRAIT OF A YOUNG BOY*oil on canvas, 45x35 cm**signed lower right**on the reverse: inscribed "acquistato**dall'artista 1942"***Provenienza**

Collezione Corrado Carapelli

Collezione privata

● € 600/900

403



403

Attribuito a Evelyn
Scarampi

(Firenze, 1900 - 1950)

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 62x50

SELF-PORTRAIT*oil on canvas, 62x50 cm*

€ 400/800

404

Artista francese,
secc. XIX-XX**RITRATTO DI DONNA IN
COSTUME DELLA NORMANDIA**

olio su tela, cm 61x67

*French Artist,
19th-20th centuries***PORTRAIT OF A WOMAN IN
NORMANDY COSTUME***oil on canvas, 61x67 cm*

€ 3.000/4.000

402



402

Scuola lombarda,
inizi sec. XIX**RITRATTO DI SIGNORA**

olio su compensato, cm 174x100

al retro: cartiglio "Galleria Pesaro. Milano"

*Lombard School, early
19th century***PORTRAIT OF A LADY***oil on plywood, 174x100 cm**on the reverse: label "Galleria Pesaro. Milano"***Provenienza**

Milano, Galleria Pesaro

Collezione privata

€ 500/800

404



405



405

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936)

**DAVANTI ALL'OSPIZIO.
STUDIO PER MOSAICO**tempera su carta applicata su tela, cm
68,5x98

firmato in basso a destra

**IN FRONT OF THE HOSPITAL.
STUDY FOR MOSAIC**tempera on paper laid down on canvas,
68.5x98 cm

signed lower right

€ 3.500/5.000

407

Mario Bucci

(Foggia, 1903 - 1970)

SUONATRICE DI CHITARRA

olio su tela, cm 101x91

firmato e datato "XVI" in basso a destra

GUITAR PLAYER

oil on canvas, 101x91 cm

signed and dated "XVI" lower right

● € 1.000/1.500

407



406



406

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1978)

UOMO CON COLOMBA

olio su masonite, cm 72,5x54

firmato e datato "1948" in basso a destra

MAN WITH DOVE

oil on masonite, 72.5x54 cm

signed and dated "1948" lower right

● € 1.000/1.500

408



408

Raul Viviani

(1883 - 1965)

CANALE VENETO

olio su tela, cm 70x84

firmato in basso a destra

VENETIAN CANAL

oil on canvas, 70x84 cm

signed lower right

● € 3.500/5.000

409



409

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

NOTTURNO LIVORNESEolio su compensato, cm 70x50
firmato in basso a destra**LIVORNO NOCTURNE**oil on plywood, 70x50 cm
signed lower right

● € 1.200/1.800

410



410

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

VECCHIA LIVORNOolio su masonite, cm 60x45
firmato in basso a sinistra**OLD TOWN LIVORNO**oil on masonite, 60x45 cm
signed lower left

● € 2.000/3.000

411



411

Anselmo Bucci

(Fossombrone, 1887 - Monza, 1955)

SCORCIO DI PORTOolio su tavola, cm 30x45
firmato in basso a sinistra**HARBOR'S VIEW**oil on panel, 30x45 cm
signed lower left

€ 1.500/2.500

412

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

POPOLARESCAolio su masonite, cm 39,5x59
al retro: firmato e iscritto "Popolaresca"**POPOLARESCA**oil on masonite, 39.5x59 cm
on the reverse: signed and inscribed "Popolaresca"

● € 1.500/2.000

412



413



413

Gino De Finetti

(Pisino, 1877 - Gorizia, 1955)

CAVALLI IN ADDESTRAMENTOolio su masonite, cm 60x50
firmato in basso a sinistra**HORSES IN TRAINING**oil on masonite, 60x50 cm
signed lower left

€ 1.000/1.500

415

Giuseppe Rivaroli

(Cremona, 1885 - Roma, 1943)

BATTAGLIAolio su tavola, cm 33x40, senza cornice
firmato e datato "Roma 1929" basso a sinistra**BATTLE**oil on panel, 33x40 cm, unframed
signed and dated "Roma 1929" lower left

€ 500/800

415



414



414

Proferio Grossi

(Vignale, 1923 - Parma, 2000)

**NUDO FEMMINILE
TRA MASCHERE
CARNEVALESCHESCHE**olio su masonite, cm 259,5x135
firmato e datato "87" in basso
a sinistra**FEMALE NUDE BETWEEN
CARNIVAL MASKS**oil on masonite, 259.5x135 cm
signed and dated "87" lower left

● € 800/1.500



416

Gino de Finetti

(Pisino, 1877 - Gorizia, 1955)

GIOCATORI DI POLO

olio su compensato, cm 60x80

POLO PLAYERS

oil on plywood, 60x80 cm

€ 800/1.500

416

417

417

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

GABBRIGIANEolio su tavola, cm 33x26,5
firmato in basso a sinistra**WOMEN FROM GABBRO**oil on panel, 33x26.5 cm
signed lower left

● € 1.000/1.500



INDICE DIPINTI ANTICHI

Abron Emilio	314	Colacicchi Giovanni	396
Alciati Evangelina	320	Cammarano Michele	275
Amisani Giuseppe	272	Conti Gastone	397
Anivitti Filippo	337	Conti Primo	308
Artista americano, sec. XIX	231	Coromaldi Umberto	281
Artista fine sec. XIX	328	Costa Oreste	249
Artista francese, secc. XIX – XX	404	Couture Thomas (attribuito a)	209
Artista romano, sec. XIX	220	Crema Giovan Battista	376
Ascenzi Ettore	250	De Finetti Gino	413, 416
Aspettati Antonio Maria	277	De Grada Raffaele	336
Aubry Emilie (da)	311	de Tivoli Serafino	232
Badin Jean Jules	251	Depujol	310
Barriviera Bianchi Lino	353	Dumas Gaëtan	312
Bartolena Giovanni	282, 295, 369	Fabbi Fabio	392
Battaglini Alessandro	335	Fabri Pompeo	342, 351, 352, 378
Bentivoglio Cesare	304	Ferrari Ettore	354
Bentivoglio Gaetano	305	Filippini Francesco	270
Besnard Albert	297	Fraschetti Giuseppe	383
Bezzuoli Giuseppe	214	Franchi Alessandro (attribuito a)	208
Bianchi Mosè	258, 259	Frappa Jose	221
Bicchi Ottorino	388, 389	Gelati Lorenzo	240
Bicchi Silvio Jr.	384, 386, 387	Gelli Edoardo	279
Bicchi Silvio Sr.	385	Ghiglia Oscar	287
Bocchi Amedeo	338	Gignous Lorenzo	257
Bonivento Eugenio	326	Grossi Proferio	414
Borrani Odoardo	273, 276	Haimann Giuseppe	253
Brancaccio Carlo	261	Hirsch Adolf Hirémy (attribuito a)	289
Brunelleschi Umberto	298, 299	Jacobs Paul Emil	228
Bruni Fëdor Antonovič (attribuito a)	213	Knaus Eugen	316
Bucci Anselmo	411	Induno Domenico	255
Bucci Mario	407	Indoni Filippo	222
Caffi Ippolito (attribuito a)	202	Irolli Vincenzo	263
Callow William	290	Kappis Albert	244
Calosso Edoardo	256	Laezza Giuseppe	260
Cannicci Niccolò	284	Laublin Arthur	309
Carlandi Onorato	355	Levy Moses	406
Cascella Michele	398	Liegi Ulvi	339
Casciaro Guido	340	Lomi Giovanni	331, 332, 390, 391, 393, 394, 395
Cassano Giuseppe	236	Magni Giuseppe	227
Cecconi Eugenio	381	Mambriani Angelo	318, 322, 324, 333
Chaplin Elisabeth	300, 399	Manaresi Ugo	230, 288
Cherubini Giuseppe	282	Mantovani Alessandro	235
Chini Galileo	372	Markó Károly il Giovane	246
Ciardi Guglielmo	269	Mayer Louis	248
Ciletti Nicola	317	Meacci Ricciardo	211, 212
Claes Joseph	315	Milesi Alessandro	280

INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

Mille Albert	321	Scuola inglese, sec. XIX	203, 223
Moradei Arturo	243	Scuola italiana, inizi sec. XIX	215, 370
Mormile Gaetano	217, 218	Scuola italiana, sec. XIX	207, 225
Morteo Ettore	325, 327	Scuola lombarda, inizi sec. XIX	402
Munn Paul Sandby	204, 205	Scuola neoclassica, sec. XIX	210
Natali Renato	409, 410, 412, 417	Scuola piemontese, sec. XIX	264
Nomellini Plinio	306, 307	Scuola romana, sec. XIX	224
Panerai Ruggero	285	Scuola svizzera, sec. XIX	245
Panza Giovanni	262	Scuola tedesca, sec. XIX	238
Pastega Luigi	226	Scuola toscana, sec. XIX	216, 234, 239, 286
Peluso Francesco	274	Scuola veneta, sec. XIX	233, 268
Peyron Guido	400, 401	Sensani Gino Carlo	301, 303
Piacenza Carlo (attribuito a)	252	Silverio Carlo	296
Pinte Eugène	242	Smith James Burriel	247
Pratella Attilio	267	Sorbi Raffaello	241, 254
Pratella Fausto	265	Sorgato Oscar	319
Prencipe Umberto	377	Stultus Dyalma	313
Prinetti Costantino	229	Thoma Hans	237
Pro' Serafini Valeria	329	Tofanelli Stefano (attribuito a)	219
Pulvirenti Rosario	330	Tommasi Angiolo	283, 291
Rescalli Angelo	293, 294	Tommasi Ludovico	371
Rivaroli Giuseppe	415	Tree Dolly	302
Rontini Ferruccio	379	Vagaggini Memo	373
Runciman Alexander	206	Vannutelli Scipione (attribuito a)	201
Sala Paolo	266	Viani Lorenzo	405
Saliotti Alberto	343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 356	Viviani Raul	408
Santoro Rubens	271	Volpe Vincenzo	278
Sartorio Achille	374, 375, 380	Zardo Alberto	341, 382
Scarampi Evelyn (attribuito a)	403	Zoppi Antonio	323
Scattola Ferruccio	334		
Scorzelli Eugenio	357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365 366, 367, 368		

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
numismatica@pandolfini.it

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO 1-121 **10**

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO 122-199 **98**

DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO 201-417 **166**

Sedi e dipartimenti **224**

Condizioni generali di vendita **229**

Conditions of sale **234**

Come partecipare all'asta **231**

Auctions **236**

Corrispettivo d'asta e IVA **232**

Buyer's premium and V.A.T. **237**

Acquistare da Pandolfini **233**

Buying at Pandolfini **237**

Diritto di seguito **233**

Resale right **238**

Vendere da Pandolfini **233**

Selling through Pandolfini **238**

Modulo abbonamenti **240**

Catalogue subscriptions **240**

Modulo offerte **241**

Absentee and telephone bids **241**

Dove siamo **227**

We are here **227**

Foto di copertina lotto 60

Seconda di copertina lotto 389

Pagina 2 lotto 24

Pagina 6 lotto 294

Pagina 8 lotto 79

Pagine 10-11 lotto 111

Pagine 98-99 lotto 185

Pagina 166 lotto 202

Pagina 243 lotto 308

Terza di copertina lotto 244

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di

adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ** sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful

for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (B), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (B), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ★★ are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist. | <ol style="list-style-type: none">8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right". |
|--|---|

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount

These percentages shall include VAT in accordance with current regulation

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and
- 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**. Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni **info@pandolfini.it**

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

☐ Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

☐ Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

☐ VISA ☐ MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

☐ NUOVO | NEW ☐ RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

☐ ARREDI E MOBILI ANTICHI € 170
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

☐ DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

☐ DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

☐ ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

☐ MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

☐ ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

☐ LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

☐ VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

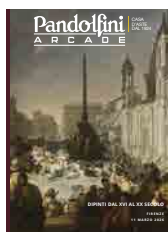
☐ ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

☐ AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ARCADE DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

Firenze
11 MARZO 2026

☐

OFFERTA SCRITTA
ABSENTEE BID

☐

COMMISSIONE TELEFONICA
TELEPHONE BID

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL Fax

Indirizzo | Address

Città | City C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

NUMERO DI TELEFONO PER ESSERE CHIAMATI DURANTE L'ASTA:
TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.

Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf up to the sum specified next to them, in addition to the buyer's premium plus any additional taxes on the hammer price.

I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to +39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Data | Dated Firma | Signed



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnes 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finararte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





VINI PREGIATI
E DA COLLEZIONE

ASTA FIRENZE
9 - 10 APRILE 2026

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Contatti
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



INTERNATIONAL FINE ART

ASTA FIRENZE
15 APRILE 2026

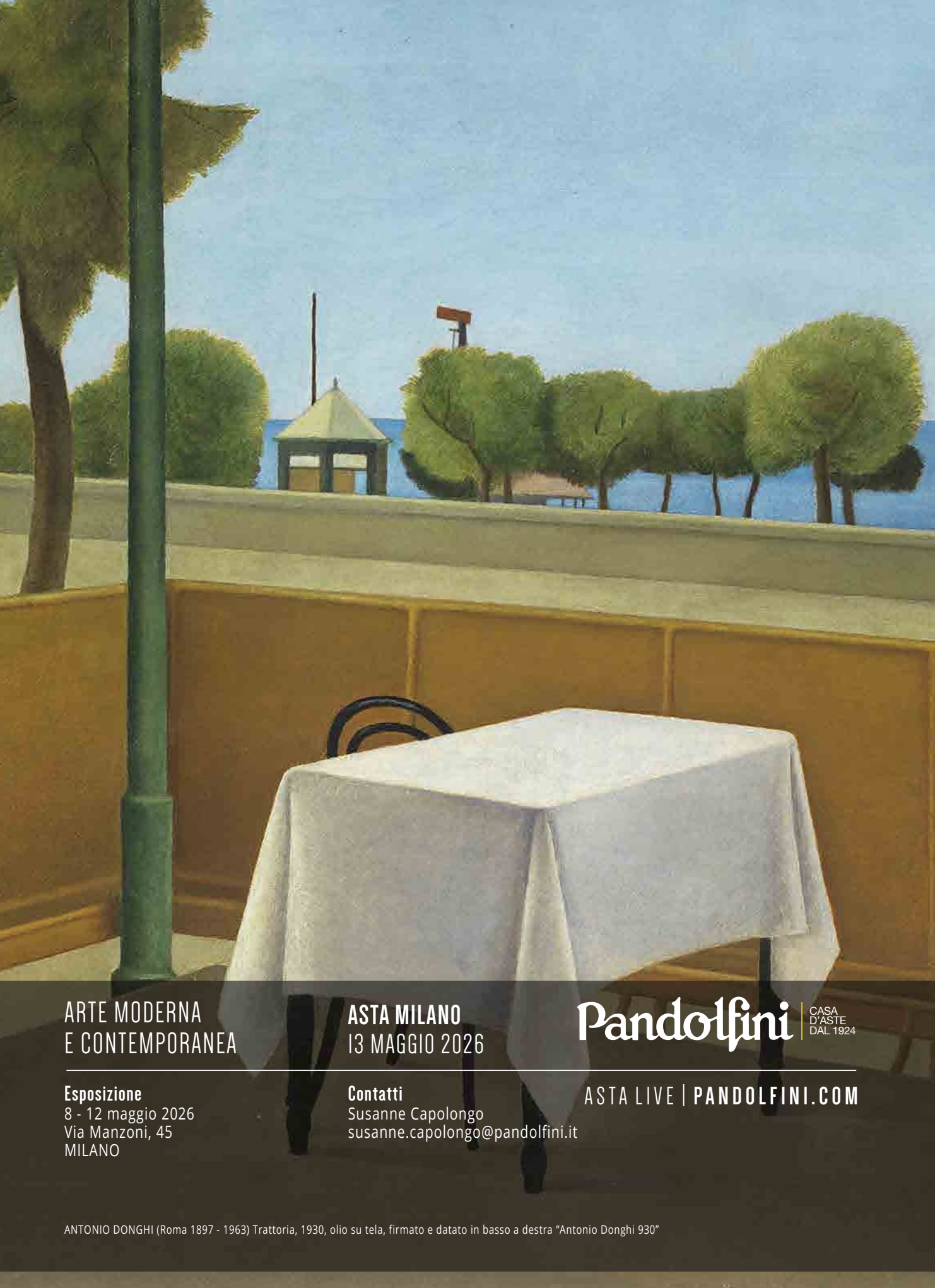
Pandolfini CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
11 - 14 aprile 2026
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Da Guillaume Coustou, secolo XIX, CAVALLI DI MARLY, coppia di gruppi scultorei in bronzo



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Esposizione
8 - 12 maggio 2026
Via Manzoni, 45
MILANO

ASTA MILANO
13 MAGGIO 2026

Contatti
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DIPINTI ANTICHI

ASTA FIRENZE
20 MAGGIO 2026

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione

16 - 19 maggio 2026
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Ludovico Stern (Roma, 1709 - 1777), NATURA MORTA CON FIORI E PUTTI, olio su tela, 136.5x98 cm







PANDOLFINI.COM