

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924



INTERNATIONAL
FINE ART

FIRENZE

15 APRILE 2026









INTERNATIONAL FINE ART

Firenze

15 APRILE 2026



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli

elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi

massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli

nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss

Tel. +39 02 314107

pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci

alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Bonatti

contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni

amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888

Fax +39 055.244.343

info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino

Marco Fabbri

marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

David Borgianni

Alessandro Cesarali

Leonardo De Novellis

Marco Gori

magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Alberto Origgi

magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE

Silvia Franchini

info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi

milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

Cristiano Collari

cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

roma@pandolfini.it

Benedetta Borghese Briganti

benedetta.borghese@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI

Francesca Pinna

Alice Sozzi

fineart@pandolfini.it

ASTA

Firenze

15 aprile 2026

INTERNATIONAL FINE ART

Ore 10:30 Lotti 1-83

Ore 15:00 Lotti 84-247

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	11 aprile 2026	10-18
Domenica	12 aprile 2026	10-13
Lunedì	13 aprile 2026	10-18
Martedì	14 aprile 2026	10-15

Alcuni dei lotti in asta saranno visionabili
previo appuntamento da concordare scrivendo
a fineart@pandolfini.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

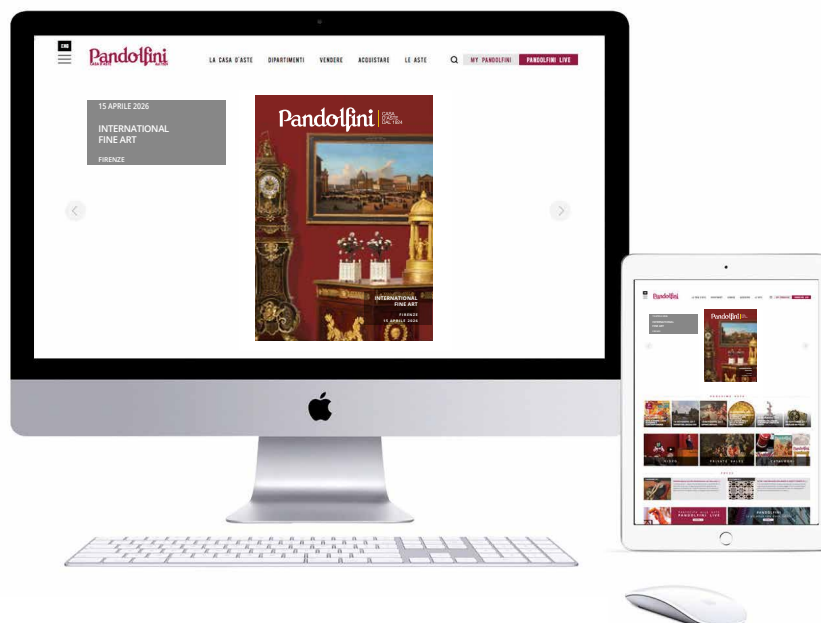
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





INTERNATIONAL FINE ART

Firenze

15 APRILE 2026

ore 10:30

Lotti 1-83



La Maison Fabergé fu fondata nel 1842 a San Pietroburgo dal gioielliere Gustav Fabergé, che dopo un apprendistato presso la ditta Keibel, fornitrice della famiglia imperiale russa, avviò un proprio laboratorio destinato a diventare presto molto importante per la corte e per la Chiesa. Qualche decennio dopo, il figlio Peter Carl Fabergé rivoluzionò la Maison introducendo una nuova idea di lusso, basata non solo sul valore delle gemme ma anche su design, artigianalità e creatività. Iniziò così a produrre non solo gioielli, ma anche raffinati oggetti decorativi ispirati alla natura, alla vita quotidiana russa e a diversi stili artistici. Così, lo zar Alessandro III di Russia commissionò nel 1885 il primo Uovo di Pasqua Fabergé come dono per l'imperatrice. Da allora la corte imperiale ogni anno ordinò nuove uova-gioiello, fino a un totale di cinquanta, tutte diverse e con una sorpresa nascosta. Un ruolo fondamentale nella produzione fu svolto dal maestro orafo Michael Perkhin, capo laboratorio dal 1886 al 1903, sotto la cui supervisione furono realizzate molte delle opere più celebri. La Prima guerra mondiale e la rivoluzione russa del 1917 segnarono la fine dell'epoca imperiale: la produzione fu interrotta, Carl Fabergé lasciò la Russia e l'attività continuò in esilio, senza più lo splendore del passato. Nel corso del Novecento il nome Fabergé fu utilizzato in contesti commerciali lontani dall'arte originale, ma la memoria delle Uova

Imperiali e dell'eccellenza della Casa non si spense mai. La figura di Tatiana Fabergé, pronipote di Peter Carl, svolse un ruolo fondamentale nel preservare e rilanciare l'eredità storica e culturale della famiglia. Le uova e gli oggetti contemporanei che si rifanno a questa tradizione non imitano i grandi orafi e argentieri della Maison, ma ne adottano il linguaggio: attenzione alle proporzioni, uso sofisticato dello smalto, centralità della sorpresa, dialogo tra esterno e interno. Le miniature custodite al loro interno, scene, architetture, simboli o oggetti in scala microscopica rappresentano una prova di grande capacità tecnica, in continuità con l'arte sviluppata nei laboratori storici di San Pietroburgo. Attraverso studi, pubblicazioni e nuove creazioni ispirate ai modelli originali, l'arte di Fabergé continua a essere riconosciuta come uno dei vertici assoluti della gioielleria e dell'arte decorativa europea. Questi piccoli oggetti estremamente raffinati non intendono sostituire gli originali, ma ricordare che il vero valore della Maison risiede nella genialità artistica, nell'invenzione e nella cura del dettaglio. L'eredità di Fabergé non è un capitolo chiuso della storia, ma un linguaggio ancora vivo, capace di adattarsi, ridursi di scala e cambiare contesto senza perdere la propria anima.



UNA SELEZIONE DI OBJETS DE VERTU RUSSI



1

BOMBONIERA, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in oro e argento, di forma circolare, fondo in smalto guilloché traslucido verde e rosa, sul coperchio aquila a due teste impreziosita da diamanti e rubino cabochon contornata da ghirlanda di diamanti e rubini cabochon, sulla fascia nastro legato; punzone 56 e del fabbricante e corredata di scatola; cm 2,7x5

A RUSSIAN BONBONNIÈRE, EARLY 20TH CENTURY

€ 3.000/5.000



2

LENTE DI INGRANDIMENTO, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in metallo dorato, incastonata all'interno di una montatura circolare, il manico presenta al centro una sezione cilindrica in smalto rosa guilloché con elemento decorativo in rilievo impreziosito da diamanti, la parte superiore termina in uno stemma coronato con aquila a doppia testa e croce smaltata azzurra e bianca impreziosita da un'ulteriore aquila a due teste con diamanti; punzone 88 e del fabbricante, firmata Fabergé e corredata di scatola; cm 9x5

A RUSSIAN LENS, EARLY 20TH CENTURY

€ 800/1.200



3

**COPPIA DI CANDELIERI, RUSSIA,
INIZIO SECOLO XX**

in argento, di forma cilindrica, fusto smaltato guilloché blu cobalto impreziosito da *ramages* vegetale; firmati Fabergé, punzone 88 e del fabbricante Julis Alessandrovich Rappoport e corredati di scatola; alt. cm 15 e diam. cm 5,3

**A PAIR OF RUSSIAN CANDLESTICKS,
EARLY 20TH CENTURY**

€ 800/1.200



4

**SET DA SCRIVANIA, RUSSIA, INIZIO
SECOLO XX**

argento e smalto guilloché blu, composto da: una lente di ingrandimento, con presa in smalto impreziosita da fregi a motivo fitomorfo e rubini cabochon e finale a pigna, cm 14,5x5; un tagliacarte, con presa in smalto e lama impreziosita da fregi a motivo fitomorfo con rubini cabochon e finale a pigna, cm 18x3; e portasigillo, con presa in smalto e finale a pigna, cm 7,5x2,6; corredato di scatola

**A RUSSIAN DESK SET, EARLY 20TH
CENTURY**

€ 1.000/1.500





5

TABACCHIERA, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in oro e argento, di forma ovale, fondo in smalto traslucido guilloché blu e bianco, coperchio con riserva ovale di diamanti centrata da un monogramma sormontato da corona imperiale e racchiuso in un motivo a volute *rocaille*, attorno un prezioso intreccio di nastri di diamanti e foglie d'alloro dorate, lungo la fascia nastro legato, centrato da chiusura con rubino cabochon entro motivo vegetale impreziosito da diamanti; firmato Fabergé, punzone 56 e del fabbricante e corredato di scatola; cm 3,2x8,8x6,5

A RUSSIAN SNUFF-BOX, EARLY 20TH CENTURY

€ 6.000/9.000

6

UOVO, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in smalto rosso traslucido con montatura in oro e metallo dorato, il coperchio è sormontato da punte impreziosite da diamanti terminanti in rubini cabochon alternate a ghirlande con motivi floreali, il corpo inferiore è arricchito da festoni e fiocchi centrati da rubini; l'interno cela un vaso di fiori smaltati impreziositi da diamanti e rubini; l'uovo poggia su un piedistallo circolare decorato con corona di diamanti e motivi floreali; punzone 56, del fabbricante Michael Perchin, firmato Fabergé e corredato di scatola; alt. cm 12 e diam. cm 5,6

A RUSSIAN EGG, EARLY 20TH CENTURY

€ 8.000/12.000



7

MANICO DI OMBRELLO, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in giada e oro, impugnatura intagliata a raffigurare volti di cavalli impreziositi da diamanti e rubini, la parte inferiore presenta una fascia in smalto guilloché rosso decorato da motivo a fiocchi e festoni con diamanti, mentre l'estremità è caratterizzata da un elemento semi-sferico in smalto rosso; punzone 88 e del fabbricante e corredato di scatola; cm 13x12,8x2,7

A RUSSIAN UMBRELLA HANDLE, EARLY 20TH CENTURY

€ 2.000/3.000



8

TABACCHIERA, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in oro e argento, di forma ovale, fondo in smalto guilloché traslucido rosso e bianco, coperchio decorato da elemento ovale centrato da corona e impreziosito da diamanti, lungo la fascia nastro legato, centrato da chiusura con rubino cabochon entro motivo vegetale impreziosito da diamanti; firmato Fabergé, punzone 56 e del fabbricante e corredata di scatola; cm 2,8x8,5x6,5

A RUSSIAN SNUFF-BOX, EARLY 20TH CENTURY

€ 6.000/9.000



9

UOVO, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in smalto rosso traslucido con montatura in oro e metallo dorato, il coperchio è sormontato da punte impreziosite con diamanti terminanti in rubini cabochon alternate a ghirlande con motivi floreali, il corpo inferiore è arricchito da festoni e fiocchi centrati da rubini; l'interno cela un'aquila a due teste poggiante su cupola baccellata circondata da perle; l'uovo poggia su un piedistallo decorato con motivi floreali; punzone 56, del fabbricante Michael Perchin, firmato Fabergé e corredato di scatola; alt.cm 12 e diam. cm 5,5

A RUSSIAN EGG, EARLY 20TH CENTURY

€ 8.000/12.000



10

TABACCHIERA, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in pietra dura scolpita a raffigurare una testa di pesce, impreziosita sull'apertura in oro con una fila di diamanti e due rubini cabochon sugli occhi; numero seriale, punzone 56, del fabbricante Michael Perchin e corredato di scatola; cm 5,5x9,5x5

A RUSSIAN SNUFF-BOX, EARLY 20TH CENTURY

€ 1.500/2.500



11

KOVSH, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in agata con presa in argento lavorata a ghirlanda con al centro placchetta in smalto guilloché turchese, corredato di scatola; cm 9,5x5x2,5

A RUSSIAN KOVSH, EARLY 20TH CENTURY

€ 700/1.000



12

CALICE, RUSSIA, INIZIO SECOLO XX

in argento e vetro inciso a motivo a fiori, fusto smaltato guilloché argento su base circolare modanata con decorazioni fitomorfe e rubini cabochon; alt. cm 21

A RUSSIAN GLASS, EARLY 20TH CENTURY

€ 500/800



13

SCATOLA, MOSCA, INIZIO SECOLO XX

di forma cilindrica, in argento e smalti policromi cloisonné decorati con motivo floreale e geometrico, peso complessivo gr. 221 e cm 7,5x7x7

A MOSCOW BOX, EARLY 20TH CENTURY

€ 1.200/1.800



14

UOVO, MOSCA, INIZIO SECOLO XX

in argento e smalti policromi cloisonné decorati con motivi fitomorfi, fiori, fiocchi e stemmi coronati con aquila a doppia testa, su supporto tripode con piedi in foggia di delfini; peso complessivo gr. 496 e cm 15,5x9,5x9,5

A MOSCOW EGG, EARLY 20TH CENTURY

€ 3.000/5.000







15

**GRANDE ZUPPIERA BIANSA, ARGENTIERE GOTTHARD FERDINAND STANG,
SAN PIETROBURGO, 1818**

in argento, di forma ovale poggiante su base ad alzata, corpo percorso da baccellature, coperchio a cupola con presa a pigna, manici, cm 51x55,5x32; peso complessivo gr. 8260

A LARGE TUREEN, MARKS OF GOTTHARD FERDINAND STANG, SAINT PETERSBURG, 1818

€ 8.000/12.000



16

COPPIA DI MAGOT, FRANCIA, MANIFATTURA SAMSON, SECOLO XIX

in porcellana policroma raffigurante figure orientali sedute a gambe incrociate su cuscini, cm 26x27x28,5

A PAIR OF SAMSON MAGOT, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



17

ALTARE, CINA, DINASTIA QING, SECOLO XIX

in legno intagliato con ideogrammi beneauguranti e draghi, cm 97x238x42

A CHINESE ALTAR, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 400/600





18

**TRE PIATTI DECORATIVI,
GIAPPONE, SECOLO XIX**

in porcellana Imari decorata a motivo vegetale con fiori e melograni nei toni del blu, rosso e oro, diam. da cm 35 a 42

**THREE JAPANESE IMARI DISHES,
19TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

19

**COPPIA DI PANNELLI,
GIAPPONE, SECOLO XIX**

in legno intarsiato con pavoni su rami fioriti, entro cornici riccamente intagliate con motivi floreali, cm 93x53

**A PAIR OF JAPANESE PANELS, 19TH
CENTURY**

€ 700/1.000



20

COFANETTO, SECOLO XIX

in legno intarsiato, il coperchio è incorniciato da motivo a greche, mentre sui quattro lati ricorre una decorazione geometrica a rombi, su piedini a mensola, cm 12x32,5x21,5

A BOX, 19TH CENTURY

€ 300/500



21

CONSOLE CON SPECCHIERA, LUCCA, INIZIO SECOLO XIX

lastronata in noce con applicazioni in bronzo dorato, piano in scagliola a fondo nero incorniciato da decorazione policroma a volute floreali e centrato da bouquet di fiori, poggia su fascia impreziosita da applicazioni in bronzo dorato, gambe a colonna riunite da pedana sagomata; specchiera di forma rettangolare decorata nella parte superiore da fascia ebanizzata con foglie d'acanto intagliate in legno dorato, ai lati due colonne in stile corinzio, poggiante su piedi scolpiti in foggia di leone in legno dorato; console cm 100x118x59, specchiera cm 138x125

A LUCCA CONSOLE WITH MIRROR, EARLY 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



22

Saverio Manetti (1723 – 1785)

DALLA STORIA NATURALE DEGLI UCCELLI

raccolta di trentasei tavole in carta applicata su tela montata su telaio, cm 40x29,5, provenienti dalla monumentale e fondamentale opera di ornitologia pubblicata tra il 1767 e il 1776. Il lavoro impegnò Manetti per quasi un decennio, soprattutto nella ricerca di finanziatori, i cui nomi appaiono nelle centinaia di tavole loro dedicate.

Due in cornice, tutte con passe-partout, di cui alcuni acquerellati

THE NATURAL HISTORY OF BIRDS

a collection of thirty-six panels on paper on canvas, 40 x 29.5 cm

€ 5.000/8.000

23

TAVOLO, FRANCIA, PERIODO NAPOLEONE III

in legno ebanizzato e lastronato con intarsi in ottone e applicazioni in bronzo dorato, piano di forma sagomata ornato a motivo di fitto intreccio di rabeschi vegetali in stile Boulle e profilato da sottile bordo a ovali seguito da bordo a baccellature alternate a foglie, un cassetto sottopiano di linea mossata a due riserve sagomate intarsiate a motivi Boulle e profilate da cornice in bronzo dorato a fogliette a centrare volto femminile inquadrato ai lati da volute e in alto da ramo fogliaceo, retro e lati realizzati analogamente al fronte a riserve a inquadrare volto femminile analogo al fronte sul retro e tra volute fogliacee sui lati, gambe mosse analogamente intarsiate e ornate alla sommità da erme poggianti su elementi fogliacei e terminanti in piedi a ricciolo, cm 78x148,5x92

A FRENCH NAPOLEON III TABLE

€ 1.000/1.500



24

Jules-Alexandre Duval Le Camus
(Parigi 1814 - Saint Cloud 1878)

SCENA CONVIVIALE NEL PARCO

olio su tela ovale, cm 145x110
firmato in basso al centro

CONVIVIAL SCENE IN THE PARK

oil on oval canvas, 145x110 cm
signed lower center

€ 7.000/10.000



25

**COPPIA DI GUERIDONS IN STILE IMPERO,
SECOLO XIX**

in mogano, piani circolari in marmo bianco sottesi da fascia circolare su tre gambe sinuose di linea mossata decorate nella parte superiore da fregi in metallo, riunite al centro da elemento con intaglio a stella e terminanti in zampe di foggia ferina poggianti su pedana sagomata con piedini a sfera schiacciata, cm 113,5x43x43

A PAIR OF EMPIRE GUERIDONS, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



26

SPECCHIERA, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, ricca cimasa lavorata a giorno e centrata da medaglione ovale raffigurante scena classica con danzatrici su fondo blu sormontato da vaso di fiori e sostenuto da festoni floreali poggianti su dadi angolari con felini, dai quali proseguono sui lati volute; la parte inferiore è centrata da pendagliana con fiore e doppia voluta, su piedini a plinto, cm 182x68x12

A TUSCAN MIRROR, LATE 18TH CENTURY

€ 2.500/4.000



27

SEI SEDIE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno, schienale ricurvo lavorato a giorno con intaglio in legno dorato raffigurante cavalli alati, gambe posteriori a sciabola e anteriori terminanti in piedi di foggia ferina, cm 86x48x50

SIX TUSCAN CHAIRS, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



28

GRANCHIO, SECOLO XIX

in bronzo, cm 24x26

A BRONZE CRAB, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



29

OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA, SECOLO XVIII

in marmo bianco e bronzo dorato, cassa di forma quadrata centrata da quadrante firmato *Meyer Paris* e sormontata da figura femminile musicante; completa di base ovale in marmo verde, alt. cm 34,5 (con base cm 42)

A FRENCH TABLE CLOCK, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



30

LAMPADA DA TAVOLO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo patinato e dorato raffigurante Cupido dormiente da un modello di Auguste Moreau (1834 - 1917); Cupido, sdraiato su una panchetta, poggia la testa su *ramages* vegetale terminante in tre boccioli di fiori su cui sono montate le tre luci, se base modanata in marmo rosso, cm 44x21x16; firmata sulla base a destra

A FRENCH TABLE LAMP, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



31

PENDOLA DA CAMINO, PARIGI, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in bronzo dorato, raffigurante due figure femminili stanti su colonne in marmo grigio poggianti su base in marmo bianco; le colonne sono riunite al centro da festoni di fiori e frutta a sorreggere il quadrante smaltato con numeri arabi firmato *Ridel à Paris* e sormontato da lira, cm 51x38,5x14

A PARIS MANTEL CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000

Bibliografia di confronto

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX siècle*, Parigi 1997, p. 208



32

COLONNA, SECOLO XIX

in mogano con lamine in metallo dorato nelle scanalature, su pedana quadrata, alt. cm 120x45x45

A COLUMN, 19TH CENTURY

€ 600/900

33

Scuola francese, secolo XIX

KRONOS

scultura in bronzo raffigurante il dio con grandi ali mentre regge una falce nella mano destra, cm 81x33x38, montata su base in marmo bianco, cm 13,5x20x40

French school, 19th century

KRONOS

bronze, 81x33x38 cm

** € 1.500/2.500



34

PENDOLA DA CAMINO, FRANCIA, PRIMA SECOLO XIX

in bronzo dorato, raffigurante due putti ai lati della cassa di forma rettangolare decorata con festone di fiori e frutta e centrata da quadrante racchiuso da corona di rose, su base impreziosita da fregio con cornucopie, corone e palmette attorno a riserva ovale con figure classiche, cm 47x41,5x14,5

A FRENCH MANTEL CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 600/900



35

TRE SCULPTURE, SECOLO XIX

in bronzo patinato raffiguranti cavalli, cm 30x42x13

THREE HORSES SCULPTURES, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500





36

Scuola di Claude Vernet, secolo XVIII

MARINA CON FARO

olio su tela, cm 98x149

School of Claude Verner, 18th century

SEA LANDSCAPE WITH A LIGHTHOUSE

oil on canvas, 98x149 cm

€ 1.200/1.500



37

Émile Louis Picault

(Parigi 1833 - 1915)

PERSEO

in bronzo patinato, cm 92x31x24

firmata alla base

PERSEUS

patinated bronze, 92x31x24 cm

signed on the base

€ 400/600

38

TRE COPPIE DI CANI, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in porcellana policroma, alt. da cm 26 a cm 32

THREE PAIRS OF ENGLISH DOGS, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



39

DUE SCATOLE DA TAVOLO, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno laccato, una, più piccola, a forma di fiore, sul coperchio presenta riserva circolare raffigurante paesaggio, diam. cm 13; e una, più grande, di forma circolare, decorata con motivo floreale, diam. cm 22

A PAIR OF TUSCAN TABLE BOXES, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



40

CINQUE SCATOLE DA FARMACIA, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno dipinto in policromia, di forma ovale, cm 14,5x36x20

FIVE TUSCAN PHARMACY BOXES, 19TH CENTURY

€ 700/1.000





41

TAVOLINO E DUE SEDIE, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in legno lastronato e parzialmente dipinto, piano di forma ovale riccamente decorato con motivo a festoni di fiori e nastri centrato da riserva ovale entro cui è raffigurata una riproduzione da *The Leveson-Gower Children* dipinto del 1777 del pittore inglese George Romney (Dalton in Furness 1734 – Kendal 1802); fascia interessata da festoni a campanule e perline, su gambe scanalate su cui sono applicati ovali dipinti con ritratti di dame, traverse riunite al centro da piccolo piano ovale centrato da trionfo raffigurante le arti, su piedini con ruote, cm 70x106,5x71; due sedie in legno parzialmente dipinto, schienale intagliato a giorno con motivo geometrico a rombi e riserve dipinte a raffigurare nella parte superiore giochi di putti e in quella inferiore trionfi, con seduta incannucciata, cm 85x47,5x45

AN ENGLISH TABLE WITH A PAIR OF CHAIRS, 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000





42

NECESSAIRE DA CUCITO, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

scatola a forma in conchiglia in madreperla con coperchio decorato da trionfo al centro e bordura a festoni, mentre la fascia esterna in bronzo dorato è lavorata con motivo a fiori, palmette e perline, su piedi ferini, cm 5x16x13

A FRENCH SEWING NECESSAIRE, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 600/900



43

SCATOLINA DA TOILETTE, SECOLO XIX

in argento smaltato, sul coperchio placca in smalti policromi raffigurante paesaggio marino con barche, fermaglio ovale con giada intagliata, cm 2x8x5

A TOILETTE BOX, 19TH CENTURY

€ 300/500

44

TRE COPPIE DI CANI, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in porcellana policroma, alt. cm da 24 a cm 21

THREE PAIRS OF ENGLISH DOGS, 19TH CENTURY

€ 700/1.000





45

PENDOLA «AUX TROIS GRÂCES», FRANCIA, INIZIO SECOLO XIX

in marmo bianco; su base rettangolare, il cui fronte è scolpito a bassorilievo con figure di putti tra festoni e nuvole, si ergono le Tre Grazie attorno a pilastro sormontato da urna entro cui è montato il quadrante rotante e una delle figure indica l'ora con un dito, cm 80x40,5x28; quadrante firmato *Lepaute Paris*

AUX TROIS GRÂCES FRENCH MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

Bibliografia di confronto

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX siècle*, Parigi 1997, pp. 288-289



46

Scuola neoclassica, inizi secolo XIX

OFFERTA ALLA STATUA DI DIONISIO

OFFERTA AD ATENA

DIONISIO ED ERACLE

ERACLE E ANTEO

ERACLE CHE RIPORTA CERBERO DALL'ADE

cinque gouache su carta, cm 35,5x42 e cm 47x36,5
entro cornici in marmo bianco e marmo nero, cm 55x61 e cm 63,5x53

€ 2.000/3.000

Neoclassical school, early 19th century

OFFERING TO THE STATUE OF DIONYSUS

OFFERING TO ATHENA

DIONYSUS AND HERACLES

HERACLES AND ANTEUS

HERACLES BRINGING CERBERUS BACK FROM HADES

*five gouaches on paper, 35.5x42 cm and 47x36.5 cm
in white and black marble frames, 55x61 cm and 63.5x53 cm*



47

COPPIA DI RICAMI, FRANCIA, SECOLO XVIII

raffiguranti vaso di fiori, entro cornice in legno intagliato e dorato,
cm 53x39

A PAIR OF FRENCH EMBROIDERIES, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



48

PICCOLA SCRIVANIA, INGHILTERRA, 1710 CIRCA

lastronata in noce, piano rettangolare su fascia a un cassetto, ai lati tre cassetti e
al centro anta apribile a sportellino, su piedi a mensola sagomati, cm 74x76x46

AN ENGLISH SMALL KNEEHOLE DESK, CIRCA 1710

€ 2.500/4.000

Provenienza

Mallett, Londra
Collezione privata



49

GRUPPO, CINA, SECOLO XIX

in porcellana bianca raffigurante due piccole colombe su base in bronzo dorato con motivo *rocaille*, cm 13x18

A CHINESE GROUP, 19TH CENTURY

€ 350/500



50

COPPIA DI VASI, CINA, SECOLO XX

in porcellana bianca con decori floreali sui toni del blu e applicazioni in bronzo dorato, montati a lampada e sormontati da grandi paralumi in tessuto, complessivamente cm 76x52x52 (vasi alt. cm 34)

A PAIR OF CHINESE VASES, 20TH CENTURY

€ 1.500/2.500





51

POT-POURRI, FRANCIA, SECOLO XIX

in foggia di vaso con coperchio e ramo con fiori in porcellana e uccellini in metallo dorato, su base a rocaïlle in bronzo dorato, cm 15x19

A FRENCH POT-POURRI, 19TH CENTURY

€ 700/1.000

52

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO, CINA, SECOLO XX

in porcellana policroma raffiguranti aironi su rocce, su basi circolari in metallo dorato e sormontati da grandi paralumi in tessuto, alt. cm 115

A PAIR OF CHINESE TABLE LAMPS, 20TH CENTURY

€ 700/1.000





53

Pittore napoletano, secolo XVIII

GIOCHI DI PUTTI

coppia di oli su tela, cm 65x53

Neapolitan School, 18th century

PLAYING PUTTI

a pair of oil on canvas, 65x53 cm

€ 3.000/5.000



54

CASSETTONE, NAPOLI, SECOLO XVIII

lastronato in legni vari con motivo a lisca di pesce e applicazioni in bronzo dorato, di linea mossa; piano di forma sagomata in marmo rosso, sottofascia impreziosita da motivo a campanule ricorrenti, su fronte a due cassetti incorniciati da nastro in bronzo dorato e profilatura ebanizzata, bocchette centrali entro intarsio a fiori, motivo che si ripete sui fianchi, grembiale mosso, su piedi a sabot, cm 95x140x70

A NEAPOLITAN COMMODOE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000





55

Ferdinando Cicconi

(Colli del Tronto 1831 - 1886)

LA SCUOLA SOTTO I CESSATI GOVERNI

1869

olio su tela, cm 112x164

firmato e datato in basso a sinistra

SCHOOLS UNDER THE PREVIOUS GOVERNMENTS

1869

oil on canvas, 112x164 cm

signed and dated lower left

€ 2.000/3.000

56

CASSETTONE, NAPOLI, SECOLO XVIII

lastronato in legni vari con motivo a lisca di pesce e applicazioni in bronzo dorato, di linea mossa; piano di forma sagomata in marmo giallo, su fronte a due cassetti profilati e centrati da decorazione a fiore con stella centrale, motivo che si ripete sui fianchi, grembiale impreziosito da applicazione in bronzo dorato a *rocaille*, su piedi a sabot, cm 93x145x71

A NEAPOLITAN COMMODE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000





57

COPPIA DI APPLIQUES, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato a tre bracci lavorati a racemi vegetali con foglie ed elementi fitomorfi terminanti in bobèches, cm 50x30x20

A PAIR OF APPLIQUES, 19TH CENTURY

€ 500/800

58

QUATTRO TORCIERE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, fusto tornito impreziosito da decoro vegetale e baccellature, su base sagomata con volute agli angoli, su piedi di foggia ferina, cm 215x45x45

FOUR TUSCAN TORCHES, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000





59

TAPPETO AUBUSSON, FRANCIA, SECOLO XIX

sui toni del beige e del rosa, riserva ovale a racemi vegetali e bouquet di fiori agli angoli e al centro, bordura esterna color ocra rossa, cm 358x248

A FRENCH AUBUSSON CARPET, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

60

Scuola toscana, secolo XVIII

SILHOUETTE DI CANE

olio su tavola, cm 100x70

Tuscan school, 18th century

DOG'S SILHOUETTE

oil on panel, 100x70 cm

€ 3.000/5.000





61

Artista nordico attivo in Italia,
secolo XVII

**PAESAGGI CON ROVINE CLASSICHE,
PASTORI E ARMENTI**

coppia di oli su tela, cm 245x166

*Nordic artist active in Italy,
17th century*

**LANDSCAPES WITH CLASSICAL RUINS,
SHEPHERDS AND HERDS**

a pair of oil on canvas, 245x166 cm

€ 6.000/9.000



62

DIECI SEDIE, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano con seduta rivestita in tessuto pollicromo, schienale lavorato a giorno a motivo di doppia bifora con applicazioni in bronzo dorato sulla parte superiore e sul grembiale, gambe anteriori tornite mentre le posteriori di forma a sciabola; presentano stampigliatura P. BELLANGE, cm 87x47x45

TEN FRENCH CHAIRS, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



63

VASO CON COPERCHIO, GIAPPONE, SECOLO XIX

in porcellana a figure rosse con drago, su base ottagonale in bronzo dorato, alt. 41,5

A JAPANESE VASE WITH LID, 19TH CENTURY

€ 400/600



64

COPPIA DI PORTA-PROFUMO, INGHILTERRA, SECOLO XVIII

in porcellana policroma, uno raffigurante Arlecchino e Colombina, alt. cm 8, invece l'altro un giovinetto che scrive una lettera mentre una fanciulla che lo guarda, cm 7,5

A PAIR OF ENGLISH SNUFF-BOTTLES, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



65

ELEFANTE, CINA, INIZIO SECOLO XX

in porcellana policroma, raffigurato stante, sul dorso porta una sella decorata con motivo floreale sui toni del blu e centrata da vaso portacandela, ai lati scende un coprisella su cui sono raffigurate figure entro un paesaggio a fondo rosso, cm 28x38x16

A CHINESE ELEPHANT, EARLY 20TH CENTURY

€ 1.500/2.500





66

Scuola toscana, secolo XIX

VEDUTE DI FIRENZE

coppia di oli su vetro, raffiguranti rispettivamente la Cattedrale di Santa Maria del Fiore e il Battistero di San Giovanni e Piazza Santa Maria Novella, entro cornici in legno ebanizzato impreziosite agli angoli da conchiglie racchiuse entro volute, cm 25x28,5 e cm 22x25,5



Tuscan School, 19th century

VIEW OF FLORENCE

a pair of oil on glass, 25x28.5 and 22x25.5 cm

€ 1.000/1.500

67

PIATTO DA PARATA ENTRO CORNICE, SÈVRES, FRANCIA, SECOLO XIX

in porcellana dipinta in policromia a fondo blu con al centro ritratto di Luigi XVI entro medaglione dorato inquadrato da otto ritratti femminili entro medaglioni disposti lungo la tesa tra girali fogliacei, diam. cm 46, entro cornice in legno intagliato e dorato con *ramages* vegetali a decorare gli angoli, cm 64x64

A LARGE FRENCH DISH WITH FRAME, SÈVRES, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000





68

Scuola fiamminga, secoli XVII/XVIII

MARINE CON VELIERI

coppia di oli su tela, cm 80x116,5

Flemish School, 17th/18th century

MARINE WITH SAILSHIPS

a pair of oil on canvas, 80x116.5 cm

€ 1.500/2.500

69

TAVOLO DA PRANZO, GENOVA, SECOLI XIX/XX

in noce, piano di forma ovale su fascia modanata poggiante su base a urna e quattro delfini poggianti su pedana quadripartita e piedi a sfera schiacciata, cm 75x160x145 (quattro allunghi da cm 55)

A GENOESE TABLE, 19TH/20TH CENTURY

€ 700/1.000



70

**PLACCA, FIRENZE, FINE SECOLO XVIII/
INIZIO SECOLO XIX**

in commesso di pietre dure raffigurante figura maschile
con fiasco e bicchiere di vino, cm 23x17; entro cornice in
legno intagliato e dorato, cm 33x27

**A FLORENTINE PLAQUE, LATE 18TH CENTURY /
EARLY 19TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



71

**COPPIA DI VASI MONTATI A LAMPADA,
FRANCIA, FINE SECOLO XIX**

in porcellana blu decorata con motivo a filo d'oro e bron-
zo dorato cesellato a *rocaille*, con paralumi in tessuto, cm
77x48x36

**A PAIR OF FRENCH LAMPS, LATE 19TH
CENTURY**

€ 700/1.000





72

TAPPETO AUBUSSON, FRANCIA, SECOLO XIX

a fondo rosso e beige, riserva ovale al centro con bouquet di fiori, decoro a racemi vegetale e quattro ovali agli angoli, cm 385x275

A FRENCH AUBUSSON CARPET, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

73

TAPPETO AUBUSSON, FRANCIA, FINE SECOLO XIX

a medaglione centrale e più ordini di cornici su campo a fondo beige; cm 358x218

A FRENCH AUBUSSON CARPET, LATE 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



COPPIA DI LAMPADARI, VENEZIA, FINE SECOLO XIX

in vetro incolore parzialmente dorato, fusto tornito da cui si sviluppano elementi di raccordo con fiori e foglie terminanti in palco a nove bracci da cui discendono pendagline in foglia di campanule, finale a pigna, cm 165x110x110

A PAIR OF VENETIAN CHANDELIERS, LATE 19TH CENTURY

€ 5.000/8.000



75

PANNELLO, CINA, DINASTIA QING, SECOLI XVIII/XIX

carta applicata su tela, raffigurante personaggi entro paesaggio, cm
286x120

A QING DYNASTY PANEL, CHINA, 18TH/19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

76

PANNELLO, CINA, DINASTIA QING, SECOLO XVIII/XIX

carta applicata su tela, raffigurante personaggi entro paesaggio, cm
286x149

A QING DYNASTY PANEL, CHINA, 18TH/19TH CENTURY

€ 2.500/4.000





77

LAMPADARIO, VENEZIA, FINE SECOLO XIX

in vetro incolore parzialmente dorato, fusto tornito a sorreggere palco superiore a sei piccoli bracci ornati da fiori e foglie con elementi pendenti a goccia, due bracci sottostanti con il medesimo motivo decorativo fanno da raccordo al grande palco sottostante a dieci bracci, da cui discendono pendagline in foggia di campanule, e due ulteriori bracci a ricciolo terminanti in motivo a fiori e foglie, cm 120x175x90

A VENETIAN CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

78

GRUPPO DI SEDICI SEDIE, FRANCIA, SECOLO XVIII E SUCCESSIVI

in rovere dipinto, seduta e schienali in paglia di Vienna, di linea sagomata centrata sul lato superiore da fregio *rocaille* e rivestita da cartella in cuoio rosso nella parte superiore, gambe mosse ornate alla sommità da foglia e terminanti a ricciolo, complete di cuscini in pelle, alt. cm 106; otto del secolo XVIII, due delle quali stampigliate (Jean-Baptiste Gourdin, 1723-1781, *Maître* nel 1748), otto del secolo XX

A GROUP OF SIXTEEN FRENCH CHAIRS, 18TH CENTURY AND LATER

€ 4.000/6.000



COPPIA DI PAPIER PEINT, PIEMONTE, FINE SECOLO XVIII

carta applicata su tela dipinta a *chinoiserie* con figure entro paesaggi, cm 180x118,
entro cornice in legno laccato e parzialmente dorato, cm 199x140

A PAIR OF PIEDMONTESE PAPIER PEINT, LATE 18TH CENTURY

€ 2.500/4.000



80

VASO, GIAPPONE, SECOLO XX

in porcellana policroma sui toni del blu e decorazione dorata a motivo floreale con uccelli, alt. cm 93

A JAPANESE VASE, 20TH CENTURY

€ 600/900



81

COPPIA DI BANQUETTES, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato color celeste, con seduta e braccioli svasati rivestiti in velluto di seta color arancio, borchiette sui profili, grembiale di forma lievemente mossata, gambe affusolate e scanalate su piedini torniti, cm 69x124x51,5

A PAIR OF FRENCH BANQUETTES, LATE 18TH CENTURY

€ 1.800/2.500



82

Scuola toscana,
secolo XVIII

**NATURA MORTA CON VASO
DI FIORI**

coppia di oli su tela, cm 97x122

*Tuscan School,
18th century*

**STILL LIFE WITH FLOWER
VASE**

a pair of oil on canvas, 97x122 cm

€ 10.000/15.000





83

**CONSOLE E COPPIA DI
ANGOLIERE, ROMA, FINE
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e parzialmente
dorato, sul fronte e sui fianchi scolpite le
scene del Diluvio universale e dell'Arca di
Noè, su gambe con protomi e piedi ovini,
cm 91x99x52 e cm 93x56x28

***A ROMAN CONSOLE AND A PAIR
OF CORNER CONSOLES, LATE
18TH CENTURY***

€ 5.000/8.000





INTERNATIONAL FINE ART

Firenze

15 APRILE 2026

ore 15:00

Lotti 84-247

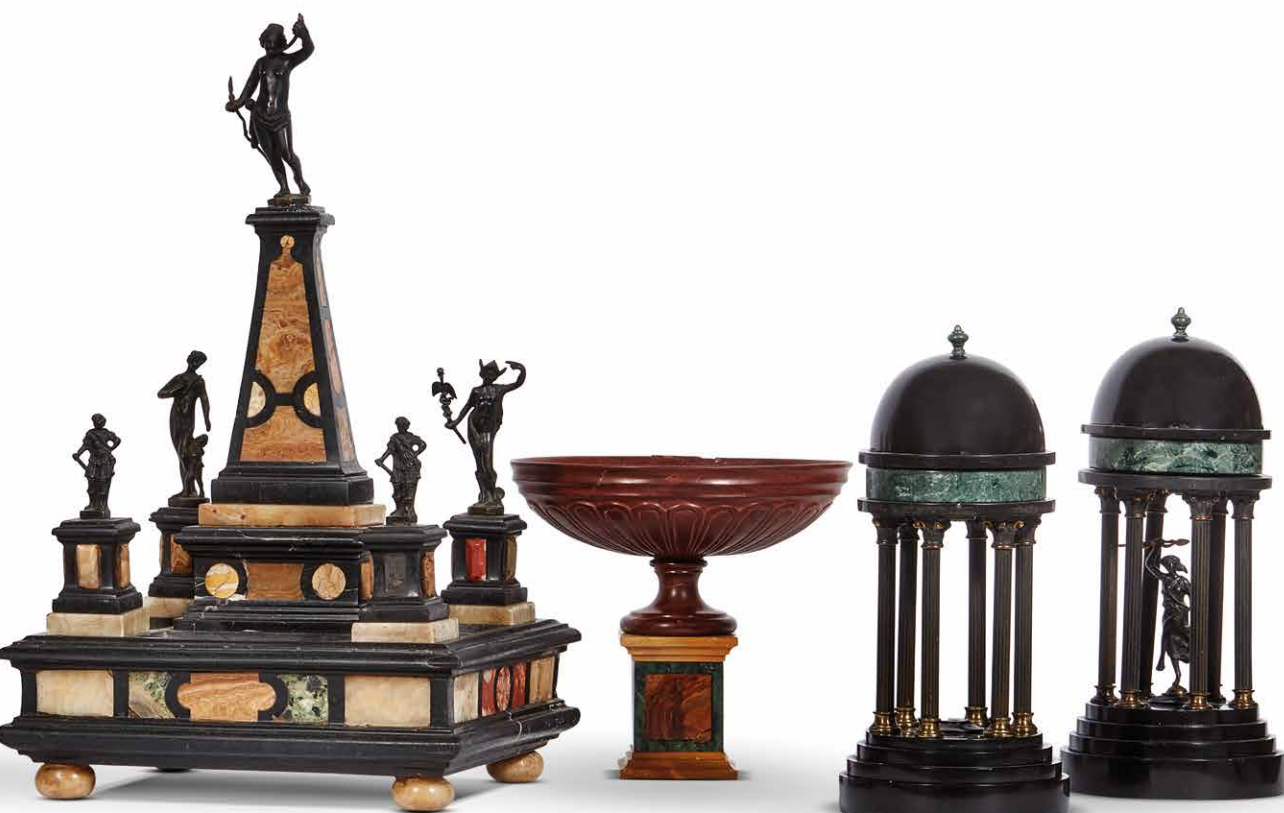




IL FASCINO DELL'ANTICO. COLLEZIONISMO NELL'ETÀ DEL GRAND TOUR

Nel corso del Settecento e oltre, il collezionismo europeo legato al Grand Tour richiedeva a gran voce opere d'arte e cimeli da portare in patria al ritorno dal viaggio di formazione in Italia. Il pellegrinaggio nella penisola rappresentava infatti un momento fondamentale per la formazione culturale dell'aristocrazia europea e, proprio per questo motivo, si diffuse sempre più la richiesta di oggetti che potessero testimoniare l'esperienza vissuta e il contatto diretto con le antichità classiche greche e romane. In seguito alle numerose scoperte archeologiche e alla crescente diffusione del fenomeno del Grand Tour, arrivò nelle città italiane un numero sempre maggiore di studiosi, conoscitori e aristocratici appassionati che, tra i "souvenir" dei loro viaggi nel Bel Paese, iniziarono ad acquisire dipinti, sculture, disegni e oggetti di ogni genere ispirati al gusto classico. Non si trattava soltanto di opere antiche,

ma anche di manufatti realizzati appositamente per soddisfare le richieste dei viaggiatori stranieri, desiderosi di portare con sé un ricordo tangibile dell'Italia e della sua tradizione artistica. Tra questi si trovavano vasi, candelabri, mobili, bronzi, cammei, incisioni e piccoli oggetti ornamentali, spesso caratterizzati da motivi classici come colonne, festoni, sfingi, trofei e figure mitologiche. Tali oggetti non erano soltanto souvenir, ma veri e propri simboli di prestigio culturale, capaci di testimoniare il viaggio compiuto e l'appartenenza a un'élite colta e cosmopolita. La produzione di questi manufatti contribuì alla diffusione del gusto neoclassico in tutta Europa e trasformò l'Italia, in particolare Roma, Napoli e Firenze, in centri fondamentali per la realizzazione e il commercio di oggetti d'arte destinati ai viaggiatori del Grand Tour, segnando profondamente il gusto artistico europeo tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento.



84

MODELLO DI TEMPIETTO, SECOLO XIX

in marmi vari, coppa di forma ottagonale con coperchio poggiante su colonne su base ottagonale, alt. cm 20

A TEMPLE MODEL, 19TH CENTURY

€ 300/500



85

CENTROTAVOLA, SECOLO XIX

in marmo nero e marmi policromi, centrato da obelisco sormontato da figura in bronzo allegoria della Fortuna, mentre ai quattro angoli basi quadrangolari sormontati da sculture in bronzo raffiguranti Venere con Cupido, Mercurio e due legionari romani, cm 60x36x32

A CENTERPIECE, 19TH CENTURY

€ 600/900





86

COPPIA DI COPPE GRAND TOUR, SECOLO XIX

in marmo verde, corpo di forma a navicella scolpita a baccellature e anse laterali a ricciolo, su piede circolare, montate su basi quadrangolari in marmo nero e rosso, cm 28x29,5x14

A PAIR OF GRAND TOUR TAZZAS, 19TH CENTURY

€ 600/900

87

ALZATA GRAND TOUR, ROMA, SECOLO XIX

in marmo giallo di Siena, coppa lavorata a grandi baccellature su alto piede scolpito a motivo a foglie d'acanto, su base quadrata, alt. cm 30, diam. cm 38

A ROMAN GRAND TOUR TAZZA, 19TH CENTURY

€ 600/900



COPPIA DI BUSTI DI NOBILDONNE, ROMA, INIZIO SECOLO XIX

volto il marmo rosso, panneggio in onice e base in marmo giallo, raffiguranti *Faustina Maggiore* e *Ulpia Marciana*, alt. cm 28

A PAIR OF ROMAN NOBLEWOMEN BUSTS, EARLY 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000

Nel corso del Settecento, e oltre, il collezionismo europeo legato al fenomeno del Grand Tour, richiedeva a gran voce suppellettili, opere d'arte e cimeli da portare in patria dopo il viaggio di formazioni in Italia: busti imperiali, che spesso combinavano materiali diversi e si arricchivano di bizzarre policromie, divennero appannaggio di aristocratici inglesi, francesi e tedeschi che acquistavano esemplari creati nelle botteghe romane per arricchire le proprie dimore con manufatti dell'intramontabile cultura classica. La coppia di busti raffiguranti nobildonne romane rappresenta egregiamente questa tendenza che dominò il nascente mercato dell'arte e che, ancora oggi, è destinata a proseguire per lungo tempo nella sua fortuna iconografica. Proprio sotto questo punto di vista, le due donne risultano riconoscibili per via delle vistose acconciature che le caratterizzano. La prima, Faustina Maggiore (105 - 140 D.C) era la morigerata moglie di Antonino Pio: presenta capelli 'a onde' sulla fronte, avvolti poi a formare uno chignon sulla nuca. La seconda, Ulpia Marciana (48 - 112 D.C), più sensibile alla moda, era la sorella di Traiano e aveva optato per una capigliatura ben più elaborata e appariscente: sui capelli annodati 'a corda' sulla fronte, si innesta infatti una sorta di sofisticato diadema raggiato verso l'alto, realizzato in osso o in avorio.



COPPA GRAND TOUR, SECOLO XIX

in marmo rosso su base in marmi policromi; coppa scolpita a baccellatura su piede modanato circolare, poggiante su base quadrangolare in marmi giallo e verde, cm 24,5x26,5x18

A GRAND TOUR TAZZA, 19TH CENTURY

€ 400/600



90

**COPPIA DI TEMPIETTI,
SECOLO XIX**

in marmo nero e verde, cupola sormontata da cuspide su fascia liscia e sei colonne corinzie in metallo parzialmente dorato su base circolare gradinata; uno dei due esemplari tra le colonne ospita una figura femminile danzante, alt. cm 35

***A PAIR OF GRAND TOUR
TEMPLES, 19TH CENTURY***

€ 800/1.200



91

COPPIA DI VASI, ROMA, SECOLO XIX

in marmo bianco, a cratere di forma a campana, a due anse, alt. cm 37.

A PAIR OF ROMAN BORGHESE AND MEDICI VASES, 19TH CENTURY

€ 500/800

I due esemplari sono riproduzioni neoclassiche del *Vaso Borghese* e del *Vaso Medici*, monumentali crateri di epoca greca e romana oggi nelle collezioni rispettivamente del Museo del Louvre e delle Gallerie degli Uffizi.

La parte superiore concava in entrambi gli esemplari è interessata da motivo a tralci di vite. Sul corpo il primo presenta un fregio scolpito a bassorilievo raffigurante Dioniso e Arianna e, attorno a loro, un corteo di satiri, baccanti e menadi danzanti, mentre la parte inferiore è decorata da fascia baccellata con ai lati da teste di satiro da cui si sviluppano le anse. Il vaso Medici, invece, è interessato da fregio centrato da una figura accosciata, probabilmente Elena, ai piedi della statua di Artemide e intorno a lei personaggi con vesti militari senz'altro eroi dell'epos omerico, tra cui l'unico riconosciuto con certezza è Ulisse, mentre la fascia sottostante è decorata a foglie d'acanto e anch'essa centrata ai lati da teste di satiro da cui si sviluppano le anse. Entrambi poggianti su basi convesse lavorate a baccellature.



COPPIA DI OBELISCHI, SECOLO XVIII

in marmo rosso, obelischi di forma troncopiramidale con punta stondata, al centro riserve circolari in marmo nero, su supporto modanato poggiante su base trapezoidale con angoli a volute, cm 101x31x31, su basi quadrangolari gradinate, cm 120x38x38

A PAIR OF OBELISKS, 18TH CENTURY

€ 10.000/15.000





93

Pittore romano, secolo XVII

GIOCHI DI PUTTI

coppia di oli su tela, cm 89,5x67

Roman painter, 17th century

PLAYING PUTTI

a pair of oil canvas, 89.5x67 cm

€ 7.000/10.000



94

COPPIA DI CONSOLE AD ANGOLO, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno lastronato, con piano in marmo bianco, gambe ebanizzate e parzialmente dorate di linea spezzata rientrante terminanti in alto in protomi animali su zampe ferine, cm 90,5x68,5x49

A PAIR OF TUSCAN CORNER CONSOLES, 19TH CENTURY

€ 800/1.200





95

Pittore vedutista veneto
del secolo XIX

VEDUTA LAGUNARE DI VENEZIA

olio su tela, cm 70x100

Venetian painter, 19th century

VIEW OF THE VENICE LAGOON

oil on canvas, 70x100 cm

€ 3.500/5.000

96

TAVOLO DA CENTRO, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, piano in marmo rosso di linea sagomata scende in modanatura su fascia lavorata a giorno con motivo a volute fogliacee e fiori e centrato da stemma coronato del re di Francia con gigli, su gambe mosse con intaglio a fiori ricorrenti, cm 80x133x80

A CENTRE TABLE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



97

Scuola francese, secolo XIX

GIOCHI DI PUTTI

in bronzo dorato, cm 31x32x14

French School, 19th century

PLAYING PUTTI

gilt bronze, 31x32x14 cm

€ 1.000/1.500



98

COPPIA DI ANGOLIERE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronata in varie essenze, con applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo giallo e rosso (breccia pontificia?), su fronte apribile a sportello interessato da ricco intarsio con vaso di fiori a celare vano interno a due ripiani, applicazioni in bronzo dorato lungo gli angoli, sul grembiale e sui piedi, cm 91x59x42; sul sottopiano stampigliatura ME MONDON

A PAIR OF FRENCH CORNER CABINETS, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000





99

Scuola romana, secolo XIX

VEDUTA DI PIAZZA SAN PIETRO

olio su tela, cm 80x136

Roman School, 19th century

VIEW OF PIAZZA SAN PIETRO

oil on canvas, 80x136 cm

€ 10.000/15.000

100

DIVANO DA CENTRO, SECOLO XX

interamente rivestito in velluto rosso in forma di letto da giorno con finali in bronzo dorato realizzati a pigna, piedi a sciabola, cm 88x207x99

A CENTRE SOFA, 20TH CENTURY

€ 1.000/1.500





101

**LAMPADARIO IN STILE IMPERO,
SECOLO XIX**

in bronzo patinato e dorato, cima circolare con finale a pigna da cui pendono tre catene cesellate a motivo romboidale a reggere corpo circolare a dieci bracci a doppia voluta intervallati da *ramages* fogliacei, da cui, centralmente, si sviluppano sostegni mossi terminanti in sfera su cui svetta la figura di Mercurio, corpo ornato da fiamme e agrifogli con bacche e centrato da rosone con finale a pigna, cm 101x72x72

**AN EMPIRE STYLE CHANDELIER, 19TH
CENTURY**

€ 1.200/1.800

102

CASSETTONE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo bianco racchiuso da piccola balaustra in metallo dorato, su fronte a tre cassetti incorniciati da profilature in bronzo dorato e centrati da maniglie, agli angoli scanalature con fiamme dorate, su piedi troncoconici, cm 90x129x58

A FRENCH COMMUNE, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



103

Attribuito ad Adolfo Belimbau
(Il Cairo 1845 – Firenze 1938)

FANCIULLA ALLA FINESTRA CON CANE

olio su tela, cm 61x47
reca firma sul telaio

GIRL AT THE WINDOW WITH DOG

*oil on canvas, 61x47 cm
signed on the frame on the reverse*

€ 1.500/2.500



104

TAVOLO DA PRANZO, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma ovale,
su fascia liscia, gambe troncopiramidali terminanti in piedi di foggia
ferina, cm 73x150x120

A FRENCH TABLE, 19TH CENTURY

€ 700/1.000





105

**GRANDE VASO CON COPERCHIO, PRIMA
METÀ SECOLO XIX**

in onice, corpo ovoidale interamente scanalato poggiante su piedistallo circolare su base quadrata; coperchio decorato nella parte superiore a foglie d'acanto aperte e sormontato da bocciolo, e nella fascia inferiore con motivo a onde su cui sono visibili tracce di dorature, ai lati grandi anse scolpite in foggia di felini, cm 116x98x56

*A LARGE VASE WITH LID, FIRST HALF 19TH
CENTURY*

€ 12.000/18.000



106

Scuola toscana, secolo XIX

VEDUTA DI FIRENZE

olio su tela, cm 50x65,5, entro cornice in legno
intagliato e dorato di forma sagomata, cm 80x83,5

Tuscan School, 19th century

VIEW OF FLORENCE

oil on canvas, 50x65.5 cm

€ 800/1.200



107

SCRITTOIO A RULLO, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano e lastronatura in legno
tinto verde con applicazioni in bron-
zo dorato, pianetto in marmo bianco
incorniciato da ringhierina in bronzo
dorato cesellato con motivo a cigni,
palmette e aquile, su fascia a tre
cassetti intervallati da figure di putti,
piano a cilindro centrato da grande
fregio con figura di Bacco celante
cassetti e vani con *tablette* estraibile,
sottofascia a tre cassetti impreziosita
da applicazioni con felci e palmette,
su otto gambe a colonna montate su
pedana; sui fianchi e sulla parte po-
steriore medesimo motivo a riserve
centrate da fregi e placchette in bron-
zo dorato, cm 126x111x62

A FRENCH BUREAU CYLINDRE, 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000



108

**LAMPADARIO, FRANCIA, PRIMA METÀ
SECOLO XIX**

in bronzo brunito e dorato, a dodici bracci terminanti in *bobeche*, corpo circolare ornato con fascia a greche, motivo a foglie aperte e centrato da rosette dorato cesellato a elementi fogliacei con finale a pigna, corona ornata a palmette e rosette ad ampie foglie, catene cesellate con motivi floreali, cm 138x65x65

***A FRENCH CHANDELIER, FIRST HALF
19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

109

**DIVANO "EN BATEAU", FRANCIA,
SECOLO XIX**

in mogano, con applicazioni in bronzo dorato a motivo vegetale, rivestimento in seta rossa, cm 84x168x65

***A FRENCH SOFA "EN BATEAU", 19TH
CENTURY***

€ 800/1.200



110

Pittore vedutista veneto
del secolo XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO

olio su tela, cm 61x71

Venetian painter, 18th century

ARCHITECTURAL CAPRICCIO

oil on canvas, 61x71 cm

€ 1.800/2.500



111

RILIEVO, TOSCANA, SECOLO XIX

in terracotta di forma circolare raffigurante testa di cavallo, diam. cm 69, entro cornice in legno, diam. cm 93

A TUSCAN RELIEF, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



112

MODELLO DEL DUOMO DI MILANO, SECOLO XIX

in legno intagliato, cm 98x134x76

MODEL OF MILAN CATHEDRAL, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000





113

Astolfo Petrazzi

(Siena 1583 - 1665)

**NATURA MORTA DI FRUTTA
E FIORI CON TAPPETO
E SUPPELLETTILI IN UN
PAESAGGIO**

olio su tela, cm 210x244

**STILL LIFE OF FRUITS AND
FLOWER WITH CARPET IN A
LANDSCAPE**

oil on canvas, 210x244 cm

€ 10.000/15.000

114

COPPIA DI CASSETTONI, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in mogano, piano di forma rettangolare scende in modanatura su fascia sottopiano a un cassetto impreziosita da intarsio in lamina metallica a bouquet di fiori e volute fitomorfe, ulteriori tre cassetti sottostanti centrati da bocchette entro ghirlande di fiori e inquadrati agli angoli da colonne con capitelli, cm 94x123x58

A PAIR OF COMMODES, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



115

Astolfo Petrazzi

(Siena 1583 - 1665)

**NATURA MORTA CON
FIORI E VOLATILI IN UN
PAESAGGIO**

olio su tela, cm 182,5x223

***STILL LIFE OF FLOWERS
AND WINGED ANIMALS IN A
LANDSCAPE***

oil on canvas, 182.5x223 cm

€ 10.000/15.000



116

Da Gian Lorenzo Bernini, inizi secolo XX

APOLLO E DAFNE

in marmo bianco, alt. cm 205

After Gian Lorenzo Bernini, early 20th century

APOLLO AND DAPHNE

white marble, h. 205 cm

* € 12.000/18.000





117

Scuola italiana, secolo XIX

BACCANTE

in marmo bianco raffigurante baccante stante
mentre poggia la mano sinistra sulla testa di satiro,
cm 123x58x40

Italian School, 19th century

BACCHANTE

white marble, 123x58x40 cm

* € 3.000/5.000

118

CAMINO, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX

in marmo bianco con inserti in marmo rosso, piano di forma sa-
gomata, su fronte centrato da medaglione raffigurante donna di-
stesa, probabilmente allegoria del capricorno, sostenuta da delfini
addossati, poggiante su due montanti sovrastati da elementi circo-
lari con festoni di fiori, su ampie volute centrate da mascheroni e
terminanti motivo a fiori, cm 124x176x32

A NORTHERN ITALY FIREPLACE, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



119

LAMPADARIO, TOSCANA, SECOLO XIX

in vetro incolore, fusto tornito terminante in otto bracci ricurvi terminanti in bobeches e riuniti da collane con cristalli pendenti, cm 110x102x102

A TUSCAN CHANDELIER, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



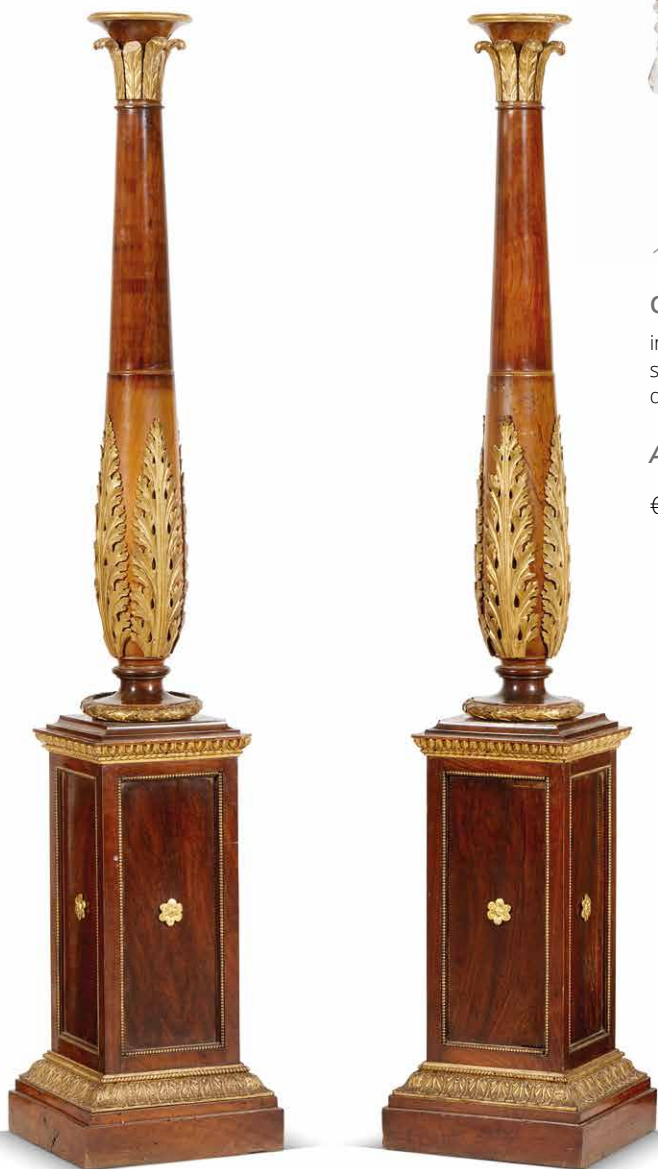
120

COPPIA DI TORCIERE, TOSCANA, 1820 CIRCA

in mogano e legno intagliato e dorato, su piedistallo, apribile a sportello, con facce centrate da coralli, fusto a balaustro racchiuso da ampie foglie d'acanto, cm 170,5x33x33

A PAIR OF TUSCAN TORCHES, CIRCA 1820

€ 2.000/3.000



121

Camila Friedlander
(Vienna 1856 - 1928)

NATURA MORTA

olio su tavola, cm 21x15,5
firmato in alto a destra

STILL LIFE

oil on panel, 21x15.5 cm
signed upper right

€ 700/1.000



122

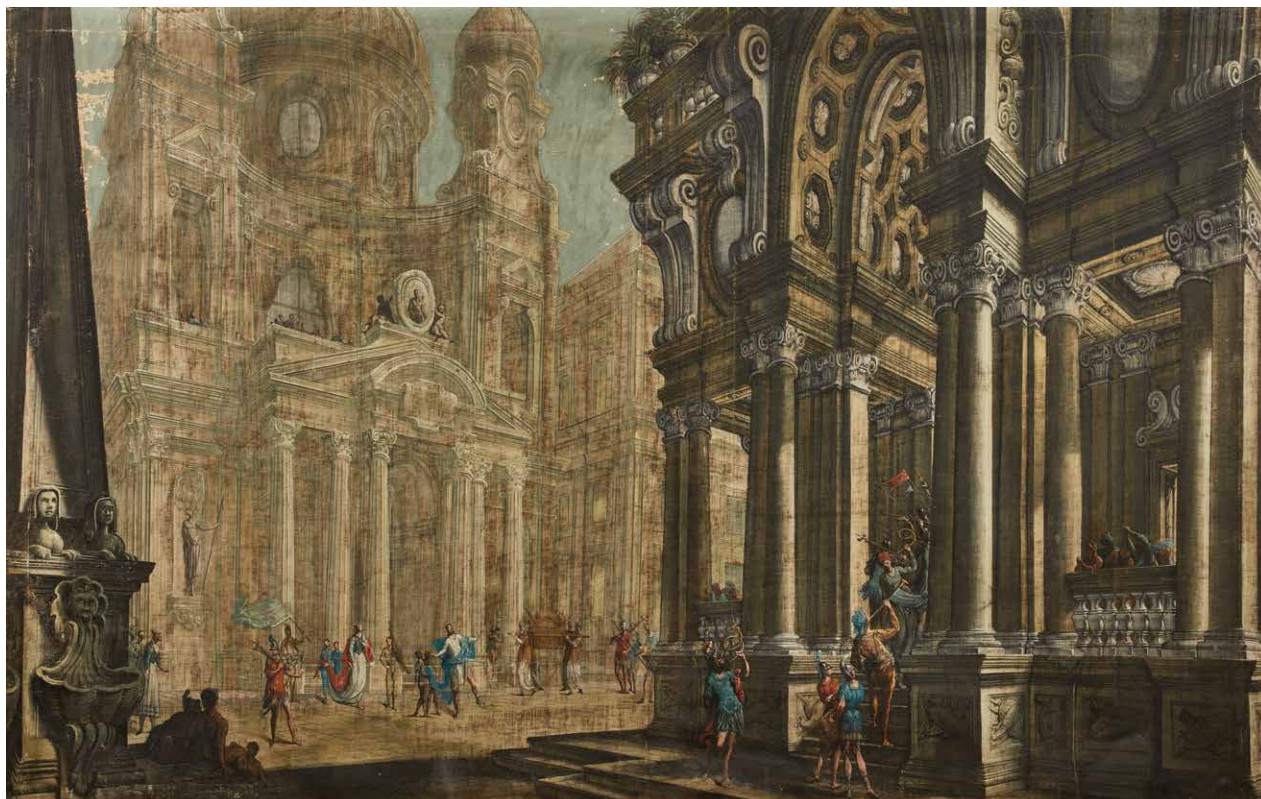
**COPPIA DI POLTRONE, TOSCANA,
SECOLO XIX**

in ciliegio, sulla spalliera intarsi con motivo a
palmette, braccioli sorretti da volti femminili,
gambe a sciabola terminanti in zampe ferine;
schienale, braccioli e seduta rivestiti in tessuto
color petrolio, cm 91x67x58

**A PAIR OF TUSCAN ARMCHAIRS, 19TH
CENTURY**

€ 1.200/1.800





123

Ferdinando Maria Galli detto il Bibbiena

(Bologna, 1657 - 1743)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su tela, cm 189,5x295,5

ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES

oil on canvas, 189.5x295.5 cm

€ 12.000/18.000



124

Jan Stolker

(Amsterdam 1724 - Rotterdam 1785)

ALLEGORIA DELLA SCULTURA

olio su tela, cm 254x109

firmato e datato "Jan Stolker pinx. 1770" in
basso a sinistra

ALLEGORY OF SCULPTURE

oil on canvas, 254x109 cm

signed and dated "Jan Stolker pinx. 1770"
lower left

€ 5.000/8.000

Il dipinto di grandi dimensioni presenta l'*Allegoria della scultura* impersonificata da una giovane fanciulla laureata che posa fiera in un ampio vestito dorato, mentre tiene tra le mani gli strumenti del mestiere. Alle sue spalle la sua creazione in marmo: su un piedistallo un putto festante regge un ovale con il ritratto di una figura femminile di profilo. Alla destra tre bambini osservano la scultura e poggiano i gomiti sui progetti grafici utilizzati dalla giovane scultrice. La scena è ambientata all'interno di una complessa incorniciatura architettonica, abilmente scorciata, che si apre come una finestra su una serie di monumenti antichi, tra cui sembra distinguersi, in alto in primo piano, la colonna Traiana e sul fondo, forse, la colonna di Marco Aurelio.

125

SCATOLA, FRANCIA, SECONDA METÀ SECOLO XIX

intarsiata in legni vari con applicazioni in bronzo dorato, coperchio centrato da grande riserva polilobata si apre a celare ampio vano e due cassetti sottostanti, ai lati maniglie in bronzo dorato; sulla chiusura incisione P. SORMANI BTE À PARIS, cm 18x51x36

A FRENCH BOX, SECOND HALF 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



126

PENDOLA DA CAMINO, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in bronzo dorato e marmo verde, raffigurante un giovane poeta, probabilmente Virgilio, mentre contempla il busto di Omero poggiato su cassa centrata da quadrante firmato Ravrio Bronzier à Paris/Mesnil Hger, su base rettangolare con bassorilievo che raffigura Virgilio mentre legge l'Eneide davanti ad Augusto e Livia, mentre sullo sfondo Ottavia, sorella di Augusto, sviene udendo i versi in cui il poeta parla di suo figlio, Marcello; su piedini a sfera schiacciata, cm 67x43x18

A FRENCH MANTEL CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000





127

**SERVIZIO DA TAVOLA, MEISSEN,
SECOLO XX**

in porcellana bianca con decoro 'cipolla' blu, composto da: 12 piatti fondi, 12 piatti piani, 11 piatti da dessert, una zuppiera, un vassoio ovale grande, un vassoio ovale, un vassoio circolare, un vassoietto ovale e un'insalatiera

**A MEISSEN TABLE SERVICE, 20TH
CENTURY**

€ 1.000/1.500

128

**PENDOLA DA CAMINO, FRANCIA
SECOLO XIX**

in bronzo dorato, raffigurante *Maternità*; su base in marmo verde poggia tramite piedi ovini la cassa di forma trapezoidale decorata sul fronte da figure di musicisti e ai lati da capretti, centrata da quadrante smaltato con numeri romani e firmato V. La Croix à Paris e, infine, sormontata da divano *en bateau* con piedi in sfinge su cui siede una madre intenta ad allattare un bambino, cm 45x39x13,5

**A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH
CENTURY**

€ 2.500/4.000



Bibliografia di confronto

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX siècle*, Parigi 1997, p. 390

129

Paul Wagner
(1852 - 1937)

DUE SORELLE

olio su tela, cm 100x70
firmato in basso a destra

TWO SISTERS

oil on canvas, 100x70 cm
signed lower right

€ 4.000/6.000



130

PANCA, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, seduta rivestita in tessuto verde salvia e oro, grembiale mosso bipartito profilato da volute che inquadrano foglie aperte e stemmi nobiliari della famiglia napoletana del barone Della Piccola ai centri, sei gambe mosse sormontate da *cartouche* e intagliate con motivo vegetale a foglie aperte terminanti in riccioli, cm 55x115x48

**A NEAPOLITAN COAT-OF-ARM BANQUETTE,
18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000

Provenienza

Accorsi, Torino
Collezione privata



131

Lety Hippolite
(Francia 1878 - 1959)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 135x79
firmato in basso a destra

FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, 135x79 cm
signed lower right

€ 1.500/2.500



132

COPPIA DI MENSOLE, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno scolpito e dorato, pianetti in marmo rosso di linea sagomata, ricco intaglio a giorno con aironi, uva e motivi fitomorfi, cm 57x33x51

A PAIR OF FRENCH BRACKETS, 19TH CENTURY

€ 800/1.200





133

TAVOLO DA CENTRO, FRANCIA, PERIODO IMPERO

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano circolare in marmo bianco scende in modanatura su fascia liscia poggiante su fusto esagonale a balaustra con base tripode intagliata e impreziosita da applicazioni in bronzo dorato e cesellato a motivo vegetale, alt. cm 72 e diam. cm 101

A FRENCH EMPIRE CENTRE TABLE

€ 2.500/4.000





134

PANNELLO DECORATIVO, PERIODO NEOCLASSICO

olio su tela applicata su tavola, raffigurante motivo decorativo naturalistico a grottesche con festoni di fiori e foglie, al centro medaglione ovale con strumenti musicali, mentre attorno un mascherone, vasi di frutta e fiori e ai lati anfore e uccellini, cm 122x151

A NEOCLASSICAL DECORATIVE PANEL

€ 1.000/1.500

135

COPPIA DI GIARDINIERE CON FIORI, MANIFATTURA CLIGNANCOURT, FRANCIA, CIRCA 1770/1780

in porcellana policroma di forma quadrata con decorazione a festoni e tralci vegetali con fiori, agli angoli superiori sfere, al centro albero in ferro battuto con fiori in porcellana policroma, cm 46x15x15

A PAIR OF CLIGNANCOURT FLOWERS PLANTERS, FRANCE, 1770/1780 CIRCA

€ 2.000/3.000





136

PENDOLA, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in bronzo dorato raffigurante Apollo e Diana, stanti ai lati della cassa di forma architettonica ornata agli angoli da doppia corona legata da nastri, quadrante smaltato con numeri romani firmato *Thomire & Cie e Moinet aîné Hr.*, su base a plinto ornata sul fronte da fregio a torcere dalle quali si dipartono festoni che inquadrano motivi decorativi classici, cm 67x55x19,5

A FRENCH CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 7.000/10.000

137

Pittore toscano, secolo
XVII

**RITRATTO DI CONDOTTIERO
(MATTIAS DE' MEDICI?)**

olio su tela, cm 314x190

*Tuscan painter, 17th
century*

**PORTRAIT OF A COMMANDER
(MATTIAS DE' MEDICI?)**

oil on canvas, 314x190 cm

€ 15.000/25.000



Il dipinto è accompagnato da uno studio di Marco Ciampolini.

Il dipinto presenta il ritratto di un condottiero intento a sventolare una bandiera reggimentale. Alle sue spalle, in basso, una scena di battaglia con uno scontro tra fanterie e cavallerie. Il protagonista sventola una bandiera colonnella da fanteria, con palle medicee e croce stefaniana, porta la sciarpa rossa da ufficiale austro-spagnolo, ancora usata nel Regno di Spagna per i graduati delle forze armate. È possibile che ci si trovi di fronte ad un episodio specifico della *Guerra dei Trent'anni* (1618-1648), in cui il ritrattato dovette risultare vittorioso: potrebbe trattarsi di Mattias de' Medici (1613-1667), governatore di Siena, che prese parte alla *Guerra* al fianco di Ottavio Piccolomini (1599-1656). I confronti fisionomici con i ritratti noti del Medici sono piuttosto incalzanti e potrebbero confermare tale riferimento.

Scuola romana, secolo XVII

**RITRATTO DI PAPA INNOCENZO XI
ODESCALCHI**

olio su tela, cm 198,5x130

*Roman School, 17th century***PORTRAIT OF POPE INNOCENZO XI
ODESCALCHI***oil on canvas, 198.5x130 cm*

€ 6.000/9.000



Il dipinto ritrae Benedetto Odescalchi che fu papa dal 1676 al 1689 come Innocenzo XI: la sua immagine ufficiale, a mezzo busto, fu divulgata dal bulino di François Spierre (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, inv. FN 14570), datata proprio nell'anno della sua elezione e desunta dal ritratto realizzato da Ferdinand Voet, segnalato nel 2005 in collezione Odescalchi (F. Petrucci, Ferdinand Voet (1639 – 1689) detto Ferdinando de' Ritratti, Roma 2005, p. 146). Considerata la scarsa disposizione di Innocenzo XI a farsi ritrarre, tramandata dalle fonti e dimostrata dal fatto che l'effigie realizzata dallo stesso Voet deriva da quella precedente cardinalizia, anche il nostro ancora anonimo pittore non eseguì probabilmente il dipinto dal vivo. Stringente è il confronto con l'incisione di Albert Clouwet, facente parte della serie ricavata dai ritratti eseguiti da Giovanni Maria Morandi ed edita da Giovan Giacomo de Rossi (cfr. F. Petrucci, I volti del potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo, catalogo della mostra a cura di F. Petrucci, Roma 2004, pp. 111-112, n. 30, con bibliografia precedente). Per la tela con papa Odescalchi, poi incisa dal Clouwet, risalgono al 1677 i pagamenti al Morandi, pittore fiorentino di stanza a Roma, che continuò a svolgere l'attività di ritrattista anche sotto il papato di Innocenzo XI Odescalchi, nonostante la successiva ascesa di Giovanni Battista Gaulli e Ferdinand Voet. Del tutto corrispondente sono la parte superiore del busto, impreziosita dalla stola papale riccamente ricamata, e il volto scavato caratterizzato dal prominente naso. Nel nostro caso Innocenzo è rappresentato però seduto su un imponente seggio, con una mano benedicente e l'altra, reggente un biglietto, abbandonata sul bracciolo. Il camice di un bianco abbagliante, vibrante grazie ai sottili correnti delle pieghe e finito da una virtuosistica bordura di merletto, crea un notevole contrasto con il rosso della mozzetta di velluto indossata sopra questo così come con la calda tonalità della sottoveste e con i bagliori dorati del trono, della stola e dello scuro tendaggio alle spalle dell'effigiato. La tipologia d'insieme si rapporta evidentemente al celebre ritratto di Innocenzo X, realizzato da Diego Velázquez durante il suo soggiorno romano tra il 1649 e il 1650 (Roma, Galleria Doria Pamphilj), uno dei quadri più celebri di Roma e uno dei più ammirati anche dai visitatori stranieri, tanto da divenire quasi un'icona dell'immagine papale, e insieme un modello. La solennità del dipinto, coniugata alla naturalistica forza espressiva impressa nella descrizione del volto, vivacizzato dai baffi girati lievemente all'insù, finalizzata alla restituzione di un'immagine altamente rappresentativa del prelado, nella duplice veste di uomo e vicario del Signore, inseriscono il nostro pittore nell'ambito dell'aulico linguaggio pittorico messo a punto proprio durante il pontificato di Innocenzo XI, il cui principale protagonista fu Carlo Maratta, autore di austeri ritratti caratterizzati da acuta penetrazione psicologica. La cornice che correda il dipinto nobilita ulteriormente il ritratto, essendo un'elegante cornice romana a cassetta, coeva.

139

**COPPIA DI GIRANDOLES, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in cristallo e bronzo dorato, fusto centrale tornito sormontato da un pinnacolo in cristallo, due palchi, il superiore con quattro braccetti lavorati a *ramages* con pendenti in cristallo, e il sottostante a quattro bracci ricurvi in foggia di rami vegetali terminanti in *bobèches* con luci, da cui pendono festoni e gocce in cristallo, su base circolare in bronzo lavorata a palmette, cm 69x37x37

**A PAIR OF FRENCH GIRANDOLES, 19TH
CENTURY**

€ 1.000/1.500



140

SCRIVANIA, FRANCIA, SECOLO XIX

intarsiata in legni vari con applicazioni in bronzo dorato, piano di linea sagomata rivestito in pelle e profilato da bordo in bronzo dorato, su fronte a tre cassetti interessato da riserve a intarsio con *ramages* floreali e motivi *rocaille* in bronzo dorato, agli angoli fregi floreali che scendono sulle gambe sinuose terminanti in piedi a sabot, cm 75x118x70

A FRENCH WRITING DESK, 19TH CENTURY

€ 5.000/8.000



OROLOGIO "BOULLE" CON BASE, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno intarsiato e filettato in metallo dorato a creare su tutta la superficie motivi a *ramages* vegetali, applicazioni in bronzo dorato e smalto. La cassa, di forma architettonica, è sormontata dalla figura di Chronos, mentre sui quattro angoli sottostanti sono posizionate figure di putti allegorie delle arti dalle quali sviluppa un motivo a fregi vegetali ripetuto su tutti i lati. Al centro quadrante in lamina di metallo dorato inciso con numeri romani entro riserve sagomate in smalto bianco, pendagliana con riserva in smalto firmata *Thuret à Paris*; parte inferiore ornata da fregio in bronzo dorato a *ramages* e agli angoli quattro figure femminili alate terminanti in volute *rocaille* poggianti su base a mensola su piedi a sfera schiacciata, cm 117x60x28.

La base, in legno intarsiato e filettato in metallo dorato a creare su tutta la superficie motivi a *ramages* vegetali, applicazioni in bronzo dorato e pianetto in marmo rosso, di forma sagomata, è centrata nella parte superiore da medaglione con volto di Bacco da cui si sviluppano festoni che collegano gli angoli su cui sono applicati fregi con busti femminili; la parte inferiore, che si apre in quattro ampie volute, è centrata da figura femminile su cavallo alato e terminante in quattro zampe leonine, cm 114x76x33

**A FRENCH "BOULLE" CLOCK WITH BASE,
19TH CENTURY**

€ 6.000/9.000





Da Guillaume Coustou, secolo XIX

CAVALLI DI MARLY

coppia di gruppi scultorei in bronzo patinato e dorato, cm 59x48x25

After Guillaume Coustou, 19th century
MARLY HORSES

a pair of gilt and patinated bronze groups, 59x48x25 cm

€ 5.000/8.000

La coppia di gruppi scultorei fu commissionata nel 1739 da Luigi XV allo scultore francese Guillaume Coustou (Lione 1677 – Parigi 1746) per ornare l'Abbeveratoio all'ingresso del parco del Castello di Marly, dove fu posizionata nel 1745. Ben presto, però, con la Rivoluzione e il progressivo abbandono delle residenze reali, le sculture vennero trasferite in Place de la Concorde all'imbocco degli Champs-Élysées, dove rimasero fino agli anni ottanta del secolo scorso, quando furono sostituiti da due copie. Gli originali, dopo un periodo di restauro, trovarono una nuova collocazione nel patio dell'ala Richelieu del Museo del Louvre, soprannominato successivamente Cour Marly.

I Cavalli di Marly, tra le ultime opere dello scultore francese, morto l'anno dopo averli terminati, riscosero da subito notevole successo, diventando oggetto di numerose repliche in piccola scala e punto di riferimento per la raffigurazione di soggetti equestri da parte degli artisti romantici.

Presentiamo qui due gruppi in bronzo realizzati sul modello delle opere di Coustou. Certamente di dimensioni inferiori, ma capaci di trasmettere tutto il vigore e l'intensità che caratterizza gli originali in marmo. Il tema non rimanda a rappresentazioni allegoriche né mitologiche, bensì raffigura due cavalli imbizzarriti alle prese con i loro stallieri, i cui corpi sono rappresentati seminudi e tesi nello sforzo di domarli. Coustou rende con intensità la lotta tra due forze contrapposte, accentuato qui dal contrasto tra bronzo dorato e del bronzo patinato. I cavalli figurano nell'atto di impennarsi con le criniere che si arruffano, gli occhi spalancati e le narici dilatate, mentre lottano ferocemente con i loro domatori. Come ha scritto Victor Hugo in *Les Misérables*, essi rappresentano la natura indomabile che resiste al controllo dell'uomo, congelata nella materia ma piena di movimento e tensione.





143

Artista veneto del
secolo XIX

**IL RIDOTTO DI PALAZZO
DANDOLO A SAN MOISÈ**

olio su tela, cm 77x115

*Venetian painter,
19th century*
**RIDOTTO OF PALAZZO DANDOLO
AT SAN MOISÈ**

oil on canvas, 77x115 cm

€ 1.200/1.800

144

COPPIA DI DIVANI, FIRENZE, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato ed ebanizzato, schienale e seduta rivestiti in seta cipria a righe, fascia dello schienale decorata con motivo a nastro intrecciato impreziosito a fiori e foglie, braccioli sinuosi interessati dal medesimo intaglio che si ripete anche sul grembiere, gambe troncopiramidali rifinite con motivo a nastro intrecciato, cm 92x176x53

A PAIR OF FLORENTINE SOFAS, LATE 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



145

Louis Mark
(1867 - 1942)

INTERNO DI CAFFÈ

1906
olio su tela, cm 112x148
firmato e datato in basso
a sinistra

CAFÉ INTERIOR

1906
oil on canvas, 112x148 cm
signed and dated lower left

€ 2.500/4.000



146

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SECOLO XIX/XX

in porcellana policroma decorata in stile famiglia rosa con rami fioriti, uccellini e piccole farfalle e prese laterali smaltate in rosso, alt. cm 43

A PAIR OF QING DYNASTY VASES, CHINA, 19TH/20TH CENTURY

€ 500/800



147

COPPIA DI CIOTOLE FAMIGLIA ROSA, CINA, SECOLO XIX

in porcellana policroma, decorazione floreale con pavoni e bordo a motivi geometrici, cm 17x39x39

A PAIR OF CHINESE FAMILLE ROSE BOWL, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



148

FIGURA DI GUANYIN, CINA, SECOLO XIX

scultura in legno policromo intagliato e parzialmente dorato, la divinità Guanyin è raffigurata stante con vesti fluenti mentre regge tra le mani un vaso cerimoniale, cm 57x20x12

A CHINESE FIGURE OF GUANYIN, 19TH CENTURY

€ 500/800



149

FIGURA, CINA, SECOLO XIX

in bronzo patinato e smalti cloisonné, raffigurante figura di saggio sul dorso di un animale mitologico, cm 33x13x32

A CHINESE FIGURE, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



150

FIGURA, CINA, SECOLO XIX

in bronzo patinato e smalti cloisonné, raffigurante saggio su leone *Shishi*, cm 28,5x28x14

A CHINESE FIGURE, 19TH CENTURY

€ 700/1.000





151

TRITTICO, MANIFATTURA TEDESCA, SECOLO XIX

in porcellana policroma, composto da: coppia di candelabri a quattro bracci e finale centrale con rispettive *bobèches* decorati da festoni di fiori, fusto ad albero su cui siedono contadinelli con cestini di fiori, cm 48x27x27 e vaso con coperchio baccellato sormontato da presa a bouquet di fiorellini, sul corpo è raffigurata una scena galante da un lato e una natura morta di fiori dall'altro, anse in foggia di figure di putti seduti tra ghirlande di fiori, piede baccellato su base lavorata a *rocaille* con riserve dipinte a bouquet floreali e applicazioni di fiori, cm 59x33x24

A GERMAN TRIPTYCH, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

152

CASSETTONE, FRANCIA, SECOLO XVIII

interamente lastronato e intarsiato in vari legni, piano sagomato in marmo grigio venato, fronte bombato a due cassetti ornati al centro da unica riserva mistilinea a inquadrare *marqueterie* a medaglioni entro fitto motivo di losanghe che proseguono sui fianchi di linea mossa, bocchette e maniglie in bronzo cesellate a motivi fogliacei, grembiale mosso centrato da fregio vegetale, angoli superiori impreziositi da foglie aperte che proseguono in basso con profilatura a formare i piedini a decoro fogliaceo, cm 88x101,5x59,5

A FRENCH COMMODO, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000





153

VASO CON COPERCHIO, MANIFATTURA TEDESCA, SECOLO XIX

in porcellana policroma, coperchio sormontato da due putti ai lati dello stemma coronato, sul corpo è raffigurata una scena galante da un lato e una natura morta di fiori dall'altro incorniciate da ricco motivo a fiori, anse in foggia di figure femminili e piede impreziosito da fiorellini, su base lavorata a *rocaille* con bouquet floreale, cm 73,5x35x28

A GERMAN VASE WITH LID, 19TH CENTURY

€ 800/1.200

154

SCRIVANIA A RIBALTA, FRANCIA, SECOLO XVIII

interamente lastronata in *bois de violette*, fronte con ribalta di linea sagomata con tiretti sottostanti celante sei cassettini disposti su due colonne a inquadrare al centro tre vani a giorno, interno della ribalta rivestito in cuoio con profilature dorate, grembiale di linea mossa con due cassettini, bocchette in bronzo dorato cesellate a elementi fogliacei, tutta la superficie decorata a *marqueterie* con decori geometrici, gambe mosse terminanti in piedini in bronzo dorato, cm 97,5x97x49

A FRENCH FALL-FRONT DESK, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500





155

COPPIA DI PANNELLI, PIEMONTE, SECOLO XVIII

dipinti a olio su tela, raffiguranti scene di vita nobiliare con personaggi ritratti in momenti di svago intenti a degustare bevande calde e cibi prelibati, cm 267,5x180

A PAIR OF PIEDMONTESE PAINTED PANELS, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



156

GRANDE PANNELLO, PIEMONTE, SECOLO XVIII

dipinto a olio su tela, raffigurante scena di vita nobiliare con vari personaggi seduti attorno a un sontuoso banchetto, cm 258x441

A PIEDMONTESE DECORATIVE PAINTED PANEL, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

Antonio Mancini

(Roma 1852 - 1930)

RITRATTO DI MATHILDE HIRSCH

olio su tela, cm 101x126

firmato in basso a sinistra A. Mancini London

sul retro cartiglio della mostra alla Royal Academy of Arts di Londra del 1956-1957

MRS LEOPOLD HIRSCH

oil on canvas, 101x126 cm

signed A. Mancini London lower left

on the reverse label of the exhibition at the Royal Academy of Arts in London, 1956-1957

€ 40.000/60.000

Provenienza

Mrs Leopold Hirsch, Londra

Mrs Thomas Lowinsky

Collezione Margaret Wilson Llangammarch, Breconshire, Inghilterra

Collezione J.S. Clarke (in deposito al Bristol City Museum Art Gallery, 1958-1983)

Collezione Edward Cohen, Londra

Collezione privata

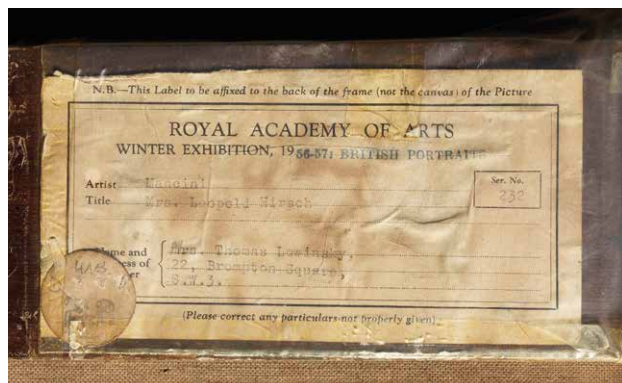
Esposizioni

Italian Exhibition, Earl's Court, Londra, 1904

British Portraits, Royal Academy of Arts, Londra, 1956-1957

Trafalgar Galleries at the Royal Academy III, Londra, 1983

Bibliografia

Italian Exhibition, Earl's Court, London 1904, p. 56;E. Giannelli, *Artisti napoletani viventi. Pittori, scultori, incisori, architetti*, Napoli, 1916, p. 308;A. Schettini, *Mancini*, Napoli, 1953, p. 240;British Portraits, *Catalogue 3 - second edition, winter exhibition* (Royal Academy of Arts, Londra, 1956-1957), London, 1956, p. 149, n. 483 (con datazione erronea 1906 circa);*Bristol Art Gallery Annual Report*, 1958;D. Cecchi, *Antonio Mancini*, Torino, 1966, pp. 184, 193-194, 325, ripr. tav. 28;D. Cecchi, *Denunciò la propria famiglia l'immortalatore degli "Scugnizzi". Scritti inediti di Antonio Mancini, "o pittore pazzo"*, in *"Giornale d'Italia"*, 28-29 gennaio 1969, p. 3;Don Riccardo, *Artecatalogo dell'Ottocento. "Vesuvio" dei pittori napoletani*, vol. II, Roma 1973, p. 289;*Trafalgar Galleries at the Royal Academy III*, London, 1983, pp. 98-99, n. 38 ripr;*Phillips Son and Neale*, 18 aprile 1983, n. 173 (da Witt Library);*Le opere pittoriche vendute in Italia e all'estero*, a cura de "Il Mercato Dell'Arte" - Prezzi e mercato 2, Como, 1984, p. 98 ripr;E. Kilmurray, R. Ormond, *John Singer Sargent. The later portraits. Complete Paintings*, vol. III, New Haven and London, 2003, p. 74;W. Hiesinger in *Antonio Mancini Nineteenth-Century Italian Master Celebrating the Vance N. Jordan Collection at the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia Museum of Art, 20 ottobre 2007 - 20 gennaio 2008, catalogo a cura di U.W. Hiesinger, New Haven, 2007;M. Ursino, *Ritratti Eccellenti nella pittura di grandi maestri dell'Ottocento e del Novecento*, presentazione di M. Calvesi, Roma, 2007, p. 54;M. Carrera, *Antonio Mancini in Inghilterra. Il rapporto con John Singer Sargent* in *"Storia dell'arte"*, 133, settembre-dicembre 2012, pp. 153-180: 165, ripr. fig. 15;C. Virno, *Antonio Mancini. Catalogo ragionato dell'opera*, Roma, 2019, vol. I, pp. 321-322 n. 530.





158

Scuola toscana,
secoli XVII/XVIII

NATURA MORTA CON VOLATILE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 48,5x64,5

*Tuscan School,
17th/18th century*

STILL LIFE WITH BIRD

a pair of oil on canvas, 48.5x64.5 cm

€ 6.000/8.000





159

**COPPIA DI CASSETTONI,
LOMBARDIA, 1780 CIRCA**

lastronati in varie essenze, piano centra-
to da riserva circolare con motivo a girali
vegetali e fogliette, poggia su fronte a tre
cassetti, di cui il superiore interessato da
fregio a motivo floreale che continua sui
fianchi, mentre i due sottostanti sono cen-
trati dalla medesima riserva circolare pre-
sente sul piano e sui fianchi e impreziositi
da maniglie e bocchette in bronzo dorato
e cesellato con motivo a nastri, agli angoli
intarsiato a vaso di fiori, su piedi troncopira-
midali, cm 89,5x123x58

***A PAIR OF LOMBARD COMMDES,
CIRCA 1780***

€ 10.000/15.000



160

COPPIA DI VASI, CINA, SECOLO XIX

in porcellana policroma, con riserve decorate a figure entro scene di interno alternate da riserve centrare da bouquet di fiori e animali, ai lati finte anse in foglia di cani di Pho dorati, alt. cm 36

A PAIR OF CHINESE VASES, 19TH CENTURY

€ 600/900



161

TAVOLINO DA LAVORO, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in legno ebanizzato e laccato a *chinoiserie* raffigurante figure entro paesaggio e decorazione floreale, piano apribile a celare vani, gambe a lira riunite da traversa e terminanti in piedi scolpiti in foglia ferina, cm 71x62x42

AN ENGLISH SEWING TABLE, 19TH CENTURY

€ 700/1.000

162

**SCRITTOIO DA VIAGGIO, GIAPPONE,
SECOLO XIX**

in lacca giapponese, raffigurante su ciascun lato paesaggio con figure a *chinoiserie*; coperchio apribile a celare piano scrittoio in velluto rosso e diversi vani, cm 20x46,5x26,5

***A JAPANESE TRAVEL WRITING BOX, 19TH
CENTURY***

€ 400/600



163

TAVOLO, GIAPPONE, SECOLO XIX

in lacca rossa e verde, riccamente intagliato, su gambe sinuose terminanti in riccioli, cm 83x90x90

A JAPANESE TABLE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



164

Santi di Tito Titi

(Firenze 1536 - 1603)

RITRATTO DI UN GENTILUOMO DI CASA PASSERINI CON IL FIGLIO

olio su tavola, cm 115x82,5

PORTRAIT OF A GENTLEMAN OF CASA PASSERINI WITH HIS SON

oil on panel, 115x82.5 cm

€ 9.000/12.000

Provenienza

Vienna, Dorotheum, asta del 15 Ottobre
2013, lotto 553;
Collezione privata

Esposizioni

Capolavori che si incontrano. Prato, Mu-
seo di Palazzo Pretorio, 5 Ottobre 2014
– 6 Gennaio 2015

Bibliografia

Capolavori che si incontrano. Bellini,
Caravaggio, Tiepolo e i Maestri della
pittura toscana e veneta nella collezione
della Banca Popolare di Vicenza. Catalogo
della mostra a cura di Fernando Rigon,
Ginevra – Milano, 2014, pp. 168-69; 171-
72; - N. Bastogi, *Santi di Tito*, in *Dizionario
Biografico degli Italiani*, 90, 2017, ad
vocem.



Attribuito a Santi di Tito nella raccolta di provenienza, il dipinto è stato confermato da Carlo Falciani all'artista fiorentino in occasione del passaggio in asta nel 2013, quando fu presentato in catalogo da un saggio approfondito ed articolato di Nadia Bastogi, che ne ha proposto una datazione all'inizio dell'ultimo decennio del Cinquecento. Sono appunto gli anni più fecondi e felici del pittore fiorentino, che nel 1593 firma il suo capolavoro, la *Visione di San Tommaso d'Aquino* nella chiesa di San Marco, vertice incontestato della sua produzione sacra e di quella riforma naturalistica di cui a Firenze egli fu protagonista. È Filippo Baldinucci, autore della prima biografia sull'artista, a ricordare come il pittore fiorentino, autore di pale d'altare e di rari soggetti profani, tra cui le sofisticate mitologie per lo Studiolo di Francesco I a Palazzo Vecchio, eccellesse anche nella pittura di ritratti, richiesti dalle principali famiglie dell'aristocrazia fiorentina e lodati per la sua capacità di cogliere la somiglianza del soggetto, presentandolo in maniera formale ma senza dubbio più intima e accostante di quanto facesse Agnolo Bronzino, per molti aspetti il suo modello immediato. È appunto questa la caratteristica del dipinto qui offerto che, in base allo stemma e alle iniziali impresse a fuoco al retro della tavola, è stato possibile identificare come ritratto di un membro della famiglia Passerini, verosimilmente Domenico di Lorenzo, Podestà di Dicomano (carica cui potrebbe alludere la lettera che il personaggio ostenta tra le dita) e il figlio Lorenzo, nato nel 1591. Considerata l'età di quest'ultimo, intorno ai tre anni, l'esecuzione del dipinto può circoscriversi intorno al 1594.



165

**COPPIA DI ACQUASANTIERE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata ornata a motivi *rocaille* con fiori e racemi vegetali a racchiudere specchierina, nella parte inferiore piccola vasca lavorata a baccellature, cm 40x11,5x8,5

**A PAIR OF HOLY WATER STOUP,
18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

166

Da David Teniers il Giovane,
secolo XVIII

LA BOTTEGA DEL BARBIERE

olio su tela, cm 33x40,5

*After David Teniers il Giovane,
18th century*

MONKEY BARBER SHOP

oil on canvas, 33x40.5 cm

€ 1.000/1.500



Il soggetto raffigurato si inserisce nella tendenza nota come *Singerie*, termine francese che designa un genere pittorico caratterizzato dalla rappresentazione di scimmie ritratte in abiti e atteggiamenti umani, con finalità giocose e satiriche. La sua massima diffusione si registra nel XVIII secolo, quando diventa un elemento significativo della decorazione rococò francese. Le origini del genere, tuttavia, risalgono alla tradizione fiamminga del XVII secolo, in cui le scimmie venivano ritratte vestite e impegnate in attività tipicamente umane. Questa iconografia conobbe grande fortuna in un contesto segnato dal crescente fascino per l'esotico, alimentato dai viaggi europei verso l'America e l'Asia, nonché dall'influenza dell'estetica cinese nelle arti decorative e negli interni.



167 λ

SALOTTO, ROMA, 1780 CIRCA, DA UN MODELLO DI GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

in legno intagliato e dorato, con rivestimento in seta glicine, composto da un divano e quattro poltrone. Il divano presenta schienale sagomato riccamente intagliato con motivo a fiori entro nastri intrecciati e profilatura a fusarole e perline e centrato nella parte superiore da ovale raffigurante l'allegoria del fiume Tevere, mentre nella parte inferiore da profilo di imperatore entro ovale; braccioli di linea mossata terminanti in riccioli poggiano su grembiale decorato con il medesimo intaglio a fiori intervallati da ovali con profili di imperatori e poggianti su gambe scolpite con teste di ariete e terminanti in piedi ovini, cm 105x132x54. Le poltrone, con schienale di forma ovale, presentano la medesima lavorazione a fiori, teste di imperatori entro riserve ovali e gambe con teste di ariete, cm 105x66x52

A ROMAN SUITE SEAT FURNITURE, CIRCA 1780, AFTER A MODEL BY GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

€ 20.000/30.000

Bibliografia di confronto

A. González-Palacios, *Il tempio del gusto. Roma e il Regno delle Due Sicilie*, 1984, vol. II, pag. 69, fig. 153;

A. González-Palacios, *Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795*, Milan, 2004, pp. 216-218;

E. Colle, *Il mobile neoclassico in Italia*, Milan, 2005, p. 154





La mobilia romana del tardo Settecento è profondamente segnata dall'influsso di Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), figura centrale nella definizione di quel particolare linguaggio neoclassico che, nella Roma del XVIII secolo, assunse forme fantasiose ed esuberanti. L'artista raggiunse grande notorietà non solo grazie alla diffusione delle sue celebri incisioni di vedute e architetture romane, ma anche attraverso i suoi originali progetti di arredamento, nei quali emerge una chiara e consapevole fedeltà agli ornamenti dell'antichità. La ricca immaginazione di Piranesi rielabora infatti i motivi classici in modo affascinante e personale, opponendo una vivace resistenza al gusto neoclassico più severo che stava prendendo forma in Francia e in altri contesti europei.

L'influenza dell'artista sugli arredi romani del tempo fu tanto profonda quanto difficile da definire con precisione. Numerosi mobili presentano soluzioni ornamentali che sembrano derivare direttamente dalla sua inventiva; tuttavia, nella maggior parte dei casi non è possibile stabilirne con certezza né la provenienza né l'autografia. Il celebre volume di disegni *Diverse maniere d'adornare i cammini* (1769) costituisce il principale punto di riferimento per comprendere questo influsso: nelle opere coeve si ritrovano soprattutto suggestioni del suo repertorio decorativo, più che vere e proprie trascrizioni puntuali. Le uniche opere lignee attribuite con sicurezza a Piranesi sono i tavoli parietali conservati a Minneapolis e ad Amsterdam, illustrati nello stesso volume e realizzati per il nipote di Papa Clemente XIII. Le fonti e alcuni disegni attestano inoltre che l'artista progettò ulteriori decorazioni e arredi, oggi in gran parte perduti o non identificabili con certezza.

Il salottino in legno dorato qui presentato si colloca tra le più raffinate espressioni della mobilia romana dell'età piranesiana e riflette chiaramente alcuni aspetti del suo linguaggio ornamentale. Tra i motivi prediletti da Piranesi figura, ad esempio, la testa d'ariete, elemento classicista che ricorre frequentemente nei suoi disegni: in una mensola da camino illustrata nel *Diverse maniere* questo motivo è persino accostato a zoccoli, proprio come negli esemplari qui considerati. Analogamente, un disegno conservato presso il Victoria and Albert Museum di Londra (inv. E.1092-1963) presenta una serie di medaglioni con busti di profilo disposti secondo una modalità compositiva molto simile a quella riscontrabile nel nostro salotto. Gli stessi elementi decorativi — medaglioni e teste d'ariete — compaiono inoltre in un disegno custodito alla Kunstbibliothek di Berlino, probabilmente utilizzato come base per uno degli altri progetti di mensola da camino inclusi nello stesso volume.

Alla luce di questo, il salotto si distingue come una testimonianza particolarmente significativa del gusto romano della seconda metà del Settecento: ogni elemento rivela una straordinaria attenzione al dettaglio ornamentale, che si integra armoniosamente con la solennità dell'insieme, raggiungendo un equilibrato dialogo tra ricchezza decorativa e compostezza formale.

SPECCHIERA, FIRENZE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, di forma sagomata a doppia fascia, ampia cimasa lavorata a giorno riccamente decorata con motivo a volute *rocaille* impreziosito da fiori e *ramages* fogliacei che si ripete lungo tutto il perimetro della specchiera, su piedi a ricciolo, cm 250x125x22

A FLORENTINE MIRROR, 18TH CENTURY

€ 5.000/8.000



169

SEI GRANDI COLONNE, ITALIA CENTRALE, FINE SECOLO XVIII

in legno dorato e laccato, fusto scanalato bicromo sormontato da capitello corinzio riccamente intagliato a foglie d'acanto e volute, base modanata di forma circolare, cm 296x32x51

SIX CENTRAL ITALY COLUMNS, LATE 18TH CENTURY

€ 5.000/8.000





170

CONSOLE, FIRENZE, SECOLO XVIII

in legno intagliato, scolpito e dorato, piano in marmo giallo broccatello di Siena poggia su fascia che scende in modanatura lavorata con motivo a squame e foglie aperte e impreziosita da volute *rocaille* con al centro volto di putto, che si ripete anche sui fianchi; gambe sinuose ad ampie volute con il medesimo intaglio a squame e impreziosite da decori fitomorfi e al centro mascheroni; infine, riunite da traverse riccamente scolpite con il medesimo motivo *rocaille* e grande mascherone centrale, su piedi a girali su basi polilobate, cm 92x175x87

A FLORENTINE CONSOLE, 18TH CENTURY

€ 20.000/30.000





171

Da Elisabeth Vigée Le Brun,
secolo XIX

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 60x48

*After Elisabeth Vigée Le Brun,
19th century*

SELF-PORTRAIT

oil on canvas, 60x48 cm

€ 2.000/3.000

172

GRANDE SCRIVANIA, ROMA, FINE SECOLO XVIII

lastronata e intarsiata in legni vari, piano di forma rettangolare ornato al centro da monogramma entro medaglione tra riserve geometriche, scorrevole a celare vano e due cassettini appaiati sul fondo, tablette estraibili sottopiano rivestita in cuoio, fronte a quattro cassetti sovrapposti su ogni lato cui corrispondono due sportelli sul retro, tutta la superficie ornata da riserve geometriche, cm 86x138x79

A LARGE ROMAN DESK, LATE 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

Bibliografia

A. Gonzales-Palacios, *Il mobile a Roma. Il Settecento*, Roma 2025, p. 500 fig. 430



173

**GUERIDON, ATTRIBUITO A CARLO
FRANCESCO MAGGIOLINI, LOMBARDIA,
PRIMA METÀ SECOLO XIX**

in noce, piano di forma circolare centrato da riserva circolare a bouquet di fiori, su fascia liscia a quattro cassetti centrati da teste leonine, su fusto triangolare convesso terminante in piedi ferini poggianti su pedana trilobata su piedi a disco, cm 78,5x90x90; all'interno di un cassetto reca etichetta firmata e datata 1824

***A LOMBARD GUERIDON, ATTRIBUTED TO
CARLO FRANCESCO MAGGIOLINI, FIRST HALF
19TH CENTURY***

€ 1.500/2.500

Esposizioni

Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini, Mostra di capolavori dell'ebanisteria neoclassica (1780 - 1826), Accademia di Belle Arti di Brera, Sala Napoleonica, 1994



BUREAU TRUMEAU, OLANDA, SECOLO XVIII

in mogano intarsiato in legni vari, madreperla e osso, corpo superiore a due sportelli in vetro sagomati e intarsiati a motivi di tralci foglia-
 cei fioriti con volatili, sormontati da cappello modanato a timpano spezzato a inquadrare al centro cimasa a volute intrecciate sottesa da
 mazzetto di fiori intarsiato entro cornice sagomata, sui fianchi grande vaso di fiori entro riserva centinata inquadrato agli angoli da maz-
 zetti floreali, corpo inferiore a ribalta celante tre cassettini sovrapposti sui lati disposti a gradoni a inquadrare al centro sportello di linea
 concava tra due vani a giorno sottesi da un cassettino su ogni lato, ornata sul fronte a motivo di vaso di fiori poggiante su pedana sottesa
 da mascherone da cui si dipartono volute fogliacee con volatili che si portano sui lati a sostenere mazzetti di fiori con colombe, sottesa da
 due cassettini appaiati cui seguono altri tre cassetti di linea bombata verso il basso, ciascuno con bocchette e maniglie in bronzo cesellato
 a elementi vegetali e intarsiato a rabeschi fioriti che si dipartono dai centri, lesene angolari mosse analogamente intarsiate, fianchi ornati
 da duplice medaglione circolare a motivo di vaso con ricco mazzo di fiori inquadrato nel medaglione inferiore a mazzetti di fiori posti agli
 angoli, piedi anteriori a zampa ferina su sfera schiacciata, cm 237x145x78

A DUTCH BUREAU CABINET, 18TH CENTURY

€ 3.500/5.500





175

Scuola inglese, secolo XIX

RITRATTO DI FAMIGLIA

olio su tela, cm 158x199

English School, 19th century

FAMILY PORTRAIT

oil on canvas, 158x199 cm

€ 2.000/4.000

176

**QUATTRO POLTRONE LUIGI XV, TORINO, PRIMA
META SECOLO XVIII**

in noce intagliato, schienale con profilo sagomato decorato con motivi rocaille, braccioli e sostegni a voluta, seduta di linea mossa riporta il medesimo decoro rocaille dello schienale, così come le gambe sinuose terminanti in piccole volute; rivestimento in seta beige a motivo floreale sui toni del verde, cm 108x60x70

**FOUR TURINESE LOUIS XV ARMCHAIRS, FIRST HALF
18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000





177

TAVOLINO DA CENTRO, SECOLO XIX

in mogano, piano di forma circolare, su fascia liscia apribile a tre vani intervallati da figure di Bacco in bronzo dorato, teste leonine in legno dipinto a reggere gambe sinuose terminanti in piedi ferini, su base polilobata con ruotine, alt. cm 89 e diam. cm 57

A CENTRE TABLE, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



178

Attribuiti a Gaetano Bernardino Ottani

(Bologna 1736 - 1808)

ROVINE CON IL RATTO DI DEIANIRA
ROVINE CON EPISODIO MITOLOGICO

coppia di oli su tela, cm 115x102

***ARCHITECTURAL RUINS WITH
THE ABDUCTION OF DEIANIRA***
***ARCHITECTURAL RUINS
WITH MYTHOLOGICAL SCENE***

a pair of oil on canvas, 115x102 cm

€ 6.000/9.000



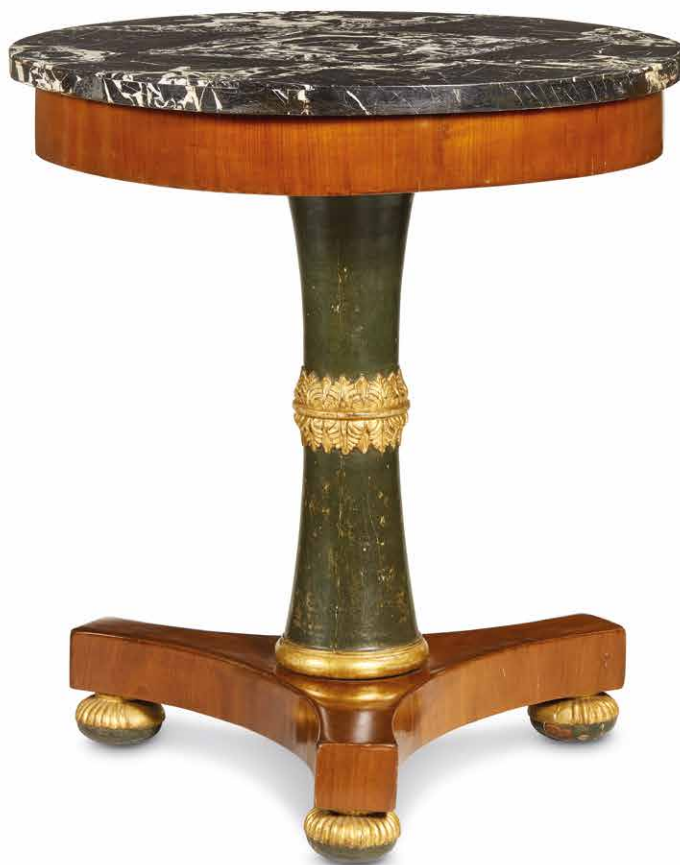
179

**TAVOLINO DA CENTRO, TOSCANA,
INIZIO SECOLO XIX**

in mogano, piano lastronato in marmo nero con venature bianche di forma circolare su fascia liscia, fusto tornito in legno dipinto e parzialmente dorato, su base trilobata poggiante su piedi a sfera schiacciata, cm 80x72x72

***A TUSCAN CENTRE TABLE, EARLY 19TH
CENTURY***

€ 1.200/1.800



180

Scuola napoletana, secolo XVIII

NATURE MORTE EN PLEIN AIR CON COMPOSIZIONI FLOREALI

coppia di oli su tela, cm 83x115

Neapolitan School, 18th century

STILL LIFE EN PLEIN AIR WITH FLOWERS COMPOSITION

a pair of oil on canvas, 83x115 cm

€ 2.500/4.000





181

LAMPADARIO, VENEZIA, FINE SECOLO XIX

in vetro incolore con elementi policromi, fusto tornito da cui si sviluppano tre palchi. Il superiore, più ampio, si apre in dodici bracci alternati a fiori e foglie policrome da cui discendono pendagline in foggia di campanule e fiori e collegati da catene; il palco centrale a otto bracci e il sottostante a sei bracci presentano il medesimo motivo a fiori e foglie policrome, terminale a doppio fiore con pendaglina con fiorellino, alt. cm 215 e diam. cm 150

A VENETIAN CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY

€ 5.000/8.000



182

OROLOGIO MUSICALE, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

in marmo bianco e nero e bronzo dorato, di tipo "a portico", due pilastri in marmo bianco impreziositi da trionfi con strumenti musicali e volto del sole tra torciere laterali e sormontati da urna con finale a pigna, a reggere la cassa di forma circolare con quadrante in smalto bianco e numeri arabi firmato *Robert & Courvoisier* decorata da tralci vegetali e sormontata da vaso in marmo da cui fuoriesce un bouquet di fiori, su base di forma ovale centrata da fiore tra fregi raffiguranti putti. Cassa in legno dipinto e bronzo dorato con all'interno un organino a canne; parte superiore a terrazzino con balaustra e agli angoli boccioli, fronte centrato da ovale a fondo verde con emblemi musicali e ai lati due nicchie con balaustre, e fregio a fiori su lamina di metallo nella parte inferiore; agli angoli anteriori colonne corinzie in marmo bianco, mentre in quelli posteriori lesene scanalate in bronzo dorato e ai lati grate in bronzo su fondo in seta, cm 96x52,5x28

A FRENCH CLOCK WITH MUSICAL MOVEMENT, LATE 18TH CENTURY

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

E. Colle, S. Condemi, *Tempo Reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVI al XIX secolo*, Livorno, 2016, pp. 224-225



183

Ildebrando Bastiani

(1867 - 1936)

FIGURA FEMMINILE

in marmo bianco raffigurante una ninfa, cm 82x44x28
firmata alla base

FEMALE FIGURE

white marble depicting a nymph, 82x44x28 cm
signed on the base

* € 2.000/3.000



184

Scuola italiana, secolo XIX

ANDROMEDA

in marmo bianco, raffigurante Andromeda, incatenata a uno scoglio e fatta divorare da un mostro marino ma Perseo durante il suo volo, vide quella scena e uccise il mostro, salvandola e conquistando il diritto di sposarla; cm 87x52x42

Italian School, 19th century

ANDROMEDA

white marble, 87x52x42 cm

* € 3.000/5.000

185

Da Guido Reni, secolo XVIII

RITRATTO DI BEATRICE CENCI

olio su tela, cm 77x93, entro cornice in legno dorato e riccamente intagliato, cm 148x127

After Guido Reni, 18th century

PORTRAIT OF BEATRICE CENCI

oil on canvas, 77x93 cm, in a carved and gilt wooden frame, 148x127 cm

€ 1.500/2.500



186

Scuola italiana, secolo XIX

VENERE

in marmo bianco, cm 146x38x26

Italian School, 19th century

VENUS

white marble, 146x38x26 cm

* € 2.000/3.000



187

**SPECCHIERA, TOSCANA, FINE
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, grande cimasa scolpita a giorno centrata da medaglione ovale con sfinge sul quale poggia un vaso di fiori da cui scendono festoni di foglie, ai lati sveltano urne da cui si sviluppa motivo a volute e racemi fogliacei, cm 183x67

*A TUSCAN MIRROR, LATE 18TH
CENTURY*

€ 2.000/3.000

188

**Scuola francese, secolo XIX
CLEOPATRA**

in marmo bianco, cm 50x21x30

French School, 19th century

CLEOPATRA

white marble, 50x21x30 cm

* € 1.500/2.500



189

Scuola italiana, secolo XIX

ALLEGORIA DELL'ARTE TEATRALE

in marmo bianco, cm 58x29x33

Italian School, 19th century

ALLEGORY OF THEATRE

white marble, 58x29x33 cm

* € 1.500/2.500



190

Antonio Piazza

(attivo tra il XIX e il XX secolo)

CUPIDO CHE SPEZZA IL SUO ARCO

in marmo bianco, cm 71x29x30

firmata al retro

CUPID BREAKING HIS ARROW

white marble, 71x29x30 cm

signed on the reverse

* € 2.000/3.000



191

Scuola francese, secolo XIX

CUPIDO GIOCA CON UNA FARFALLA

in alabastro, cm 68x31x28

French School, 19th century

CUPID PLAYING WITH A BUTTERFLY

alabaster, 68x31x28

* € 1.000/1.500





192

SCRIVANIA DA CENTRO, FRANCIA, PERIODO IMPERO

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, di costruzione rettangolare e simmetrica; piano leggermente aggettante con rivestimento da scrittura in pelle rossa, bordura esterna in bronzo dorato, su ampia fascia tripartita da cassetti decorati con fregi in bronzo dorato a motivo vegetale e mascheroni, ai lati scomparti con ante a battente, a celare cassetti e ripiani, inquadrati da corone di foglie e mascheroni centrali, sui fianchi trionfi di racemi vegetali, cm 78x192x95; stampigliatura sulla serratura di un cassetto *HURET/INGDURE/PARIS*

A FRENCH EMPIRE PEDESTAL PARTNERS' DESK

€ 10.000/15.000





193

TAPPETO AUBUSSON, FRANCIA, SECOLO XIX

sui toni del beige, rosso e celeste, motivo a riserve rocaille con fiori e decori fitomorfi, cm 580x517

A FRENCH AUBUSSON CARPET, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



194

TAVOLO, FIRENZE, SECOLO XVIII

in legno lastronato ed ebanizzato, piano decorato da intarsio a motivo floreale lungo il bordo e sulla riserva centrale, su tutta la fascia riserve intarsiate con motivo a raggiera, su un lato presenta cassetti laterali e sull'altro cassetto centrale, su alte gambe troncopiramidali, cm 78x136x68

A FLORENTINE TABLE, 18TH CENTURY

€ 2.500/4.000



195

**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO,
SECOLO XIX**

in porcellana bianca con profilature in oro, cm
50x30x21

*A PAIR OF VASES WITH LID,
19TH CENTURY*

€ 500/800



196

**PORTA-OROLOGIO "BACCHUS ENFANT", FRANCIA,
SECOLO XIX**

in bronzo dorato, patinato e cristallo, raffigurante Bacco bambino
seduto sulla schiena di un mastino che stringe tra i denti un cestino
con porta orologio, cm 33x18x11,5

*A FRENCH "BACCHUS ENFANT" CLOCK HOLDER, 19TH
CENTURY*

€ 500/800

197

**MARESCIALLA (PENDULETTE D'OFFICIER),
FRANCIA, FINE SECOLO XVIII**

in bronzo dorato, cassa di impianto architettonico gradinata nella
parte superiore e arricchita con motivo vegetale a corone d'alloro
e presa ripiegabile sagomata; quadrante circolare in smalto bianco
con numeri arabi incorniciato da motivo a palmette, sui fianchi ro-
soni floreali, su piedi di foggia ferina, cm 23x13,5x11

*A FRENCH PENDULETTE D'OFFICIER, LATE 18TH
CENTURY*

€ 2.500/4.000





198

PENDOLA DA CAMINO, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in bronzo dorato e marmo rouge griottes, raffigurante Leda e il cigno; la cassa, su cui posa il cigno, è decorata agli angoli superiori da conchiglie e nella parte inferiore da un fregio con mostri marini e testa di medusa, ed è centrata da quadrante smaltato firmato Ravrio Bronzier à Paris/Mesnil Hger, su base rettangolare con bordo decorato a foglie aperte su piedini a sfera schiacciata, cm 60x44x23

A FRENCH MANTEL CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, su base rettangolare centrata da fregio con trionfo tra volute fogliacee che terminano in piedini, una seconda base trapezoidale interessata da motivo a grottesche, su cui poggia, stante, la figura di un letterato che tiene in mano un manoscritto appoggiato su cassa decorata a grottesche e centrata da quadrante in smalto firmato Breguet, cm 68x53x16,5

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 700/1.000

**PENDOLA DA CAMINO, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX**

in bronzo dorato, raffigurante Tersicore o Erato che suona la lira, stante ai lati della cassa ornata da fregio con mostri marini, quadrante con numeri romani firmato Thomire & Comp.ne Moinet Ainé Hre, su base a plinto ornata sul fronte da fregio a torcere dalle quali si dipartono festoni che inquadrano motivi decorativi classici, cm 90x60,5x23,5

A FRENCH MANTEL CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000

Bibliografia di confronto

G. Brusa, A. Griseri, S. Pinto, *Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude*, Milano, 1988, p. 157, tav. 29





201

Nicolas Van Den Eeden

(Gand 1856 - Boscombe 1918)

LE SGRANATRICI DI PISELLI

1886

olio su tela, cm 107x170

firmato e datato in basso a sinistra

PEA SHELLERS

1886

oil on canvas, 107x170 cm

signed and dated lower left

€ 4.000/6.000



RIBALTA DA CENTRO, FIRENZE, SECOLO XVIII

in legno lastronato con profili ebanizzati; la ribalta frontale, impreziosita da cinque placche in commesso di pietre dure su fondo in marmo nero raffiguranti uccellini, felini e al centro un vaso di fiori, cela piano scrittoio, vani, cassettini e un segreto a scorrimento. La parte sottostante del fronte è interessata da due sportelli laterali, anch'essi decorati da placche in commesso pietre dure su fondo in marmo nero, raffiguranti uccellini e *ramages* floreali e incorniciate da profili ebanizzati, e da uno sportellino centrale filettato in ebano con motivo romboidale. Al retro profilatura centrata da tondo siglato TC; su piedi a sfera schiacciata, cm 110x127x56

A FLORENTINE CENTRE BUREAU, 18TH CENTURY

€ 10.000/15.000



203

CORNUCOPIA, INGHILTERRA, SECOLO XX

in sheffield e corno, fusto a tronco d'albero su cui poggia figura maschile nell'atto di abbeverarsi, su base circolare su piedi *rocaille* e *cartouche*, a reggere coppa a cornucopia con applicazioni in sheffield decorate con motivi vegetali, coperchio con presa in foglia di figura femminile, cm 55x52x18

A DRINKING HORN AND COVER, 20TH CENTURY

€ 1.200/1.800



204

GLOBO TERRESTRE, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in legno rivestito in carta con sostegno in mogano, cm 102x61,5

AN ENGLISH TERRESTRIAL GLOBE, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

205

SPECCHIERA, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cimasa lavorata a giorno con motivo a rami di volute fogliacee arricchite da fiori, che si sviluppa lungo tutto il bordo, pendagliana centrata da *cartouche* e volute fogliacee, su piedi a ricciolo rocaille, cm 166x78x24

A TUSCAN MIRROR, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



206

OROLOGIO CARTEL IN STILE BOULLE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intarsiato e filettato in metallo dorato a creare su tutta la superficie motivi a *ramages* vegetali, con applicazioni in bronzo dorato e smalto; cassa di forma architettonica sormontata da figura di Fama e fregio con figura di putto tra volute fogliacee nella parte inferiore, quadrante in lamina di metallo inciso e riserve sagomate in smalto bianco con numeri romani, firmate J. SCHNEEBERGER RUE JEANNE D'ARC ROUEN, su piedi a ricciolo, cm 79x38x15

A BOULLE-STYLE CARTEL CLOCK, FRANCE, 18TH CENTURY

€ 700/1.000



207

Scuola veneta, secolo XVIII

PAESAGGIO LAGUNARE CON ROVINE E FIGURE

tempera su tela, cm 260x139,5

Venetian School, 18th century

LAGOON LANDSCAPE WITH RUINS AND FIGURE

tempera on canvas, 260x139.5 cm

€ 1.500/2.500



208

Wouter Knijff

(Wesel 1605 - Bergen op Zoom 1694)

VEDUTA LACUSTRE

olio su tavola, cm 41x72

VIEW OF THE LAKE

oil on panel, 41x72 cm

€ 3.000/5.000



209

SEI POLTRONE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, schienale e seduta incannucciati, di linea sagomata centrata sul lato superiore da motivo floreale, che si ripete sul grembiale, braccioli di linea mossa terminanti in ricciolo, su gambe sinuose impreziosite da decorazione a fiori, terminanti in riccioli riunite tra traverse incrociate, cm 88x59x45

SIX ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



210

Attribuiti a Francesco Chiaruttini

(Cividale del Friuli 1748 - 1796)

PAESAGGIO CON CASTELLO

PAESAGGIO CON CAMPANILE E PASTORI

PAESAGGIO CON FONTANANILE

PAESAGGIO CON GIOVANE DONNA A CAVALLO

quattro pannelli tempera su tela, cm 167x141, cm 165x61, cm 166x61 e cm 167x78,5

LANDSCAPE WITH CASTLE

LANDSCAPE WITH TOWER AND SHEPHERDS

LANDSCAPE WITH FOUNTAIN

LANDSCAPE WITH YOUNG WOMAN ON THE HORSE

four panels tempera on canvas, 167x141 cm, 165x61 cm, 166x61 cm and 167x78.5 cm

€ 2.000/3.000





211

COPPIA DI MORI, SECOLO XIX

in marmi vari, raffiguranti due busti di mori, uno maschile, cm 62x40x22, e uno femminile, cm 60x38x20; completi di basi in legno ebanizzato con riserve dipinte a imitare il marmo, cm 125x45x45

A PAIR OF NUBIANS, 19TH CENTURY

€ 6.000/9.000



212

Attribuito a Francesco Chiaruttini

(Cividale del Friuli 1748 - 1796)

RIO DE' MENDICANTI CON GONDOLE E BARCAIOLI

pannello tempera su tela, cm 165x256

RIO DE' MENDICANTI WITH GONDOLA AND BOATMEN

tempera on canvas panel, 165x256 cm

€ 3.000/5.000



213

Attribuito a
Francesco Chiaruttini
(Cividale del Friuli 1748 - 1796)

**CAPRICCIO ARCHITETTONICO
CON MONUMENTO EQUESTRE**

pannello tempera su tela, cm 166x141

**ARCHITECTURAL CAPRICCIO
WITH EQUESTRIAN MONUMENT**

tempera on canvas panel, 166x141 cm

€ 1.000/1.500



214

**CONSOLE DEMI-LUNE, TOSCANA, FINE
SECOLO XVIII**

in legno intagliato dorato, piano in marmo bianco su
fascia centrata da figura di aquila da cui si sviluppa
una decorazione a festoni floreali con nastri, su tre
alte gambe troncopiramidali con intaglio a boccioli
ricorrenti, cm 87x68x35

**A TUSCAN DEMI-LUNE CONSOLE, LATE
18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



215

SPECCHIERA, ITALIA CENTRALE, SECOLI XVIII/XIX

in legno intagliato e dorato, ampia cimasa lavorata a giorno con conchiglia centrata da volto scolpito da cui si sviluppa motivo a volute e girali vegetali impreziositi da foglie d'acanto e festoni di fiori che scendono lungo il perimetro esterno creando, tra i piccoli specchi laterali, un intreccio che si chiude nel grembiale lavorato a giorno con a volute e foglie, cm 203x160

A CENTRAL ITALY MIRROR, 18TH/19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



216

IMPORTANTE CONSOLE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno riccamente intagliato, scolpito e dorato, piano in marmo giallo broccatello di Siena poggia su sottile sottofascia modanata da cui pende sul fronte un ampio motivo a volute centrato da un volto muliebre finemente scolpito; agli angoli si sviluppano gambe sinuose ad ampie volute *rocaille* arricchite da foglie d'acanto ed elementi fitomorfi e riunite al centro e ai lati da traverse scolpite con il medesimo intaglio terminanti in grandi conchiglie centrali, su piedi di forma sagomata, cm 96x177x90

AN IMPORTANT ROMAN CONSOLE, 18TH CENTURY

€ 25.000/40.000

Bibliografia di confronto

A. González-Palacios, *Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795*, Milan, 2004, pp. 116-120



217

Jacob Van Der Croos
(1635 - 1700)

VEDUTA MARINA CON VELIERI

olio su tavola, cm 40,5x72,5

SEASCAPE WITH SAILSHIPS

oil on panel, 40.5x72.5 cm

€ 2.500/3.500



218

Artista inglese della prima metà del secolo
XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 30x25

English painter, first half 19th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, 30x25 cm

€ 1.000/1.500



219

COPPIA DI LEGUMIERE, ARGENTIERE CALDERONI, MILANO, SECOLO XX

in argento, di forma circolare, motivo a volute *rocaille* a decorare il bordo, coperchio baccellato con presa a doppia voluta, peso complessivo gr. 2265, cm 16x28x28

A PAIR OF CALDERONI VEGETABLE DISHES, MILAN, 20TH CENTURY

€ 2.000/2.500

220

ASSORTIMENTO DA TAVOLA, ARGENTIERE CALDERONI, MILANO, SECOLO XX

in argento, motivo a volute *rocaille* a decorare il bordo, composto da: un grande vassoio ovale, due vassoi ovali, un'alzata, due grandi piatti circolari, due piatti circolari, una vasca circolare, un piccolo vassoio ovale e una saliera in vetro con piattino e cucchiaino, peso complessivo gr. 8500

A CALDERONI TABLE SET, MILAN, 20TH CENTURY

€ 9.000/12.000



221

TANKARD, SVEZIA, INIZIO SECOLO XX

in argento, corpo cilindrico su tre piedini a sfera, sul coperchio, decorato con motivi fitomorfi, un medaglione con profilo di Gustaf V Sveriges Konung, peso complessivo gr. 533 e cm 17x18x13

A SWEDISH TANKARD, EARLY 20TH CENTURY

€ 1.200/1.800



222

TANKARD, LONDRA, 1697

in argento, di forma cilindrica, coperchio modanato e presa a riccio, cm 18x5x21x12,5 e peso complessivo gr. 816

A LONDON TANKARD, 1697

€ 2.000/3.000

223

TANKARD, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in argento sbalzato sul coperchio a cupola e sulla fascia raffigurante un cane e un unicorno tra i fiori, cm 15x17,5x12 e peso complessivo gr. 552

AN ENGLISH TANKARD, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500





224

TANKARD, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in argento sbalzato, coperchio inciso con stemma nobiliare e motto *NOMEN EXTENDERE FACTIS* riconducibile al Barone Neeld e attorno motivo geometrico con fiori, presa cesellata in foglia di figura di Bacco e fascia raffigurante bacchanale, su base circolare lavorata con il medesimo decoro del coperchio, peso complessivo gr. 3204 e cm 36,5x30x24

AN ENGLISH TANKARD, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000

225

MODELLINO DI VELIERO, SECOLO XX

in argento, raffigurante la U.S.S. Constitution, un veliero a tre alberi, montato su una base in legno, cm 50x72x11 e peso complessivo gr. 3.142 (esclusa la base)

MODEL OF SHIPBOAT, 20TH CENTURY

€ 3.000/5.000



226

TAZZA DA PUERPERA, ARGENTIERE MARC JACQUAIT, PARIGI, INIZI SECOLO XIX

in argento dorato con coperchio e piatto, tazza con due anse squadrate, coperchio ornato da motivo floreale continuo lungo il bordo che decora anche il piattino, presa a piccolo fiore, tazza cm 7,5x17,5x13, diam. piatto cm 19, peso complessivo gr. 610

A MARC JACQUAIT CUP WITH LID AND PLATE, PARIS, EARLY 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500





227

COPPIA DI ZUPPIERE, ARGENTIERE PAUL STORR, LONDRA, 1838

in argento, di forma ovale bombata, poggia su piedi *rocaille* terminanti in riccioli e decorati con motivi fitomorfi, ai lati maniglie intrecciate ornate da terminali a fogliette e bacche, al centro corpo inciso con stemma coronato con due draghi alati laterali e motto *VIRTUS IN ACTIONE CONSISTIT* appartenente al Conte di Craven, e profilatura superiore di linea mossata finemente baccellata; il coperchio, sormontato da presa in foggia di pomodoro con foglie, è inciso al centro con stemma coronato raffigurante drago alato, cm 24x33,5x20 e peso complessivo gr. 4391

A PAIR OF PAUL STORR SOUP TUREENS, LONDON, 1838

€ 18.000/25.000

228

COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, INIZI SECOLO XIX

in bronzo patinato e dorato, tre bracci laterali e uno centrale terminanti in *bobeche*, fusto in cristallo zigrinato, su base tripode terminante in piedi in foggia ferina, cm 60x23x23

A PAIR OF FRENCH CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



229

PENDOLA DA CAMINO, TORINO, INIZIO SECOLO XIX

in marmo bianco e bronzo dorato, due pilastri con figure di cariatidi sormontati da palmette a reggere la cassa di forma circolare centrata da quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato *Musy Père et Fils H.gers... à Turin* e sormontata da urna con finale a fiore; dalla cassa pende un ampio drappeggio lavorato a giorno e il pendolo raffigurante il volto del sole non pertinente, su base rettangolare impreziosita da fregio a palmette; cm 50x33x10

A TURINESE MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

€ 700/1.000



OROLOGIO A TEMPIETTO, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in bronzo dorato, raffigurante le quattro stagioni entro tempietto architettonico sormontato da cupola decorata con fregi a palmette e motivi fitomorfi con finale a pigna, su fascia centrata da quadrante rotante con numeri romani per le ore e numeri arabi per i minuti, poggiante su quattro colonne scanalate in stile corinzio che si alternano alle stagioni scolpite; basamento circolare montato su base in legno dorato, cm 84x39,5x39,5

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 5.000/8.000





231

SPECCHIERA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, cornice di impianto rettangolare interessata da ampia fascia lavorata a rombi, sormontata da cimasa centrata da *cartouche* racchiuso da volute, agli angoli superiori ampi intagli a *rocaille* con mascheroni e grembiale decorato da motivo a volute fogliacee terminante in pendente a conchiglia, cm 209x155

AN ITALIAN MIRROR, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

Da Jean Baptiste Carpeaux, secolo XIX

LE PÊCHEUR À LA COQUILLE

scultura in bronzo patinato, alt. cm 89

firmata alla base *Carpeaux* e timbro *Propriété Carpeaux*

su colonna di forma cilindrica in mogano con applicazioni in bronzo dorato, fascia con cassetto centrato da fregio con coppia di cigni, vaso apribile con sportello centrato da cherubino, base ornata con festone di campanule e palmette, alt. cm 74

After Jean Baptiste Carpeaux, 19th century

LE PÊCHEUR À LA COQUILLE (NEAPOLITAN FISHER BOY)

patinated bronze, h. 89 cm

signed *Carpeaux* and stamp *Propriété Carpeaux* on the base

€ 5.000/8.000

Bibliografia di confronto

M. Poletti and A. Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur: Catalogue raisonné de l'oeuvre édité*, Paris, 2003, p. 63, no. SA 9



"Il soggetto che espongo in questo momento è tratto dalla natura. È un giovane pescatore di undici anni, che ascolta l'eco di una conchiglia e ride."

Jean-Baptiste Carpeaux in una lettera del 1858



A seguito del suo arrivo all'Accademia di Francia a Roma, dove, dopo aver conseguito il *Prix de Rome*, soggiornò a partire dal 1854, a Parigi si aspettavano che Jean-Baptiste Carpeaux dimostrasse la sua crescita artistica presentando un *envoi* di metà corso nella capitale francese per dare prova dei suoi progressi. E così fece inviando in Francia il modello in gesso di quello che sarebbe diventato uno dei suoi indiscutibili capolavori, *Le Pêcheur à la Coquille* (Il pescatore con la conchiglia). Il gesso fu esposto nel 1858 all'Ecole des Beaux-Arts di Parigi e suscitò grande scalpore tra i critici per il suo distaccarsi dallo stile accademico dell'epoca. Carpeaux presentò, infatti, una versione vivace e naturalistica di un ragazzo, che fu interpretata come una sfida alle norme artistiche ormai consolidate e contribuì senz'altro a lanciarlo come uno dei massimi artisti del suo tempo. La scultura, modellata a Roma nel 1857, prese ispirazione da una scena che l'artista aveva visto sulla spiaggia di Napoli l'anno precedente. Senza dubbi, però, si trattava di un omaggio verso quelli che sono considerati i suoi maestri, François Rude e Francisque Duret, perché se è probabile che lo scultore aveva incontrato un giovane fanciullo mentre ascoltava il rumore di una conchiglia sulla riva del mare, è altrettanto vero che il soggetto era già stato affrontato dai suoi mentori. Il primo aveva realizzato *Jeune Pêcheur napolitain jouant avec une tortue*, esposta al Salon del 1831, mentre il secondo *Jeune Pêcheur dansant la tarentelle*, esposta al Salon del 1833. La personalità e il talento di Carpeaux si tradussero però in un'opera dalla composizione leggera, che contrastava con quella di Rude, sicuramente più statica. Lo stesso si può dire per il sorriso rappresentato sul giovane di Carpeaux, molto più naturale di quello realizzato da Duret. Celebrato per il suo realismo romantico, *le Pêcheur* ha affascinato gli spettatori con la sua modellazione sicura del corpo umano e la sua attenta cura dei dettagli naturali. Il suo trionfo alla mostra di Parigi fu talmente decisivo che, tre anni dopo, Carpeaux creò un'opera complementare, *La Jeune Fille à la Coquille* (Ragazza con conchiglia), estendendo il successo dell'originale in una coppia armoniosa.

233

Scuola francese, secolo XVIII

NATURA MORTA CON UPUPA

olio su tela, cm 112x86

French School, 18th century

STILL LIFE WITH HOOPOE

oil on canvas, 112x86 cm

€ 3.000/5.000



234

TAVOLINO DA CENTRO, FRANCIA, SECOLO XIX

intarsiato in varie essenze, piano di forma ottagonale centrato da lastronatura in malachite e incorniciato da intarsio a nastro con foglie aperte e racchiuso da ringhierina esterna in bronzo dorato, su fascia sottopiano interessata da intarsio a cerchi centrati da stelle a quattro punte e fiori, su gambe alte rastremate riunite da traverse a formare sottopiano centrato da lastronatura in malachite, cm 77x45x54

A FRENCH CENTRE TABLE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

235

COPPIA DI LANTERNE, PIEMONTE, INIZIO SECOLO XIX

in vetro incolore a forma di campana sorretto da *ramages* di fiori in metallo dipinto, cm 103x34x34

A PAIR OF PIEDMONTESE LAMPS, EARLY 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000



236

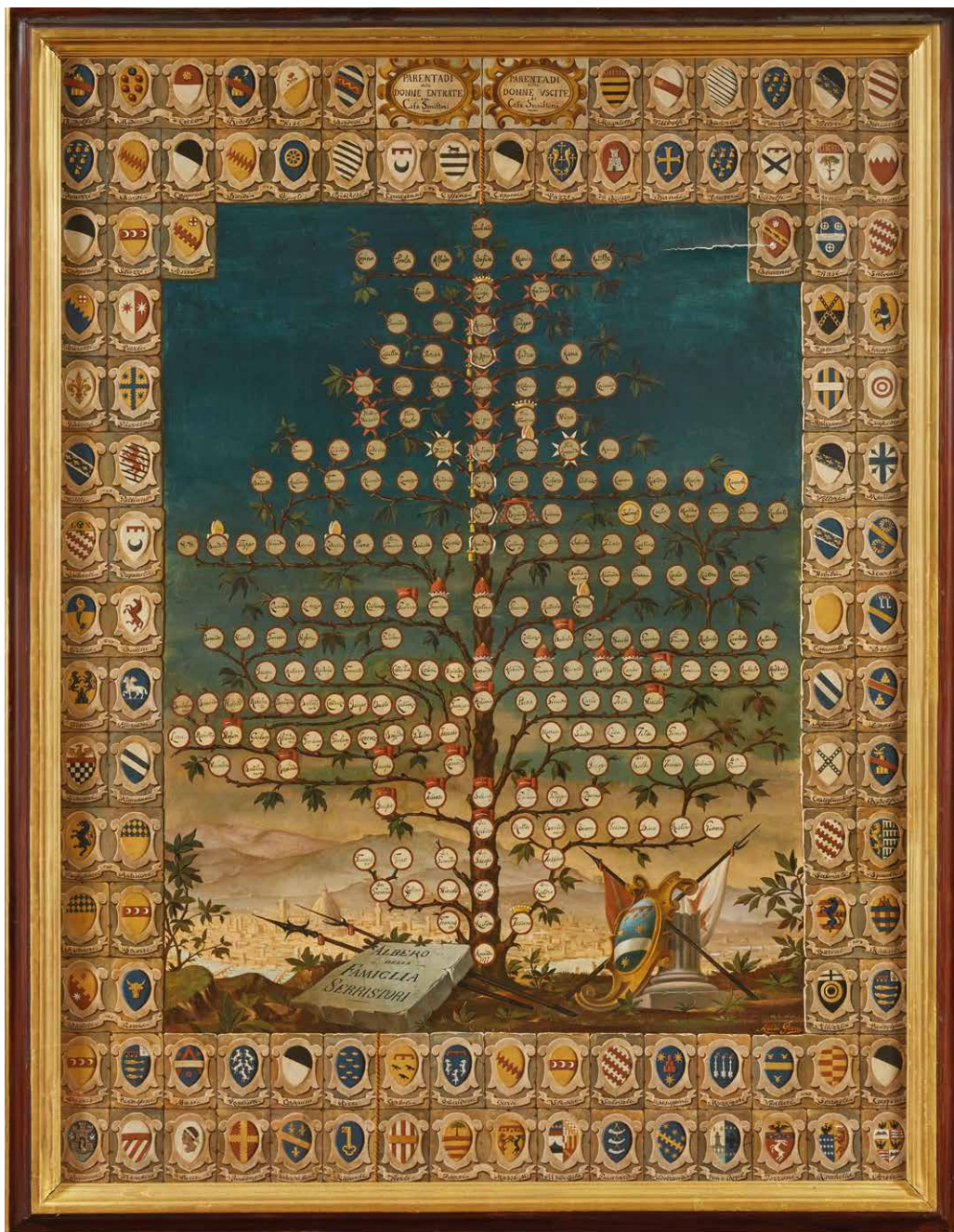
TAVOLO, PIEMONTE, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, piano di forma sagomata poggia su fascia a profilo mosso decorata con motivo a *ramages* floreale, su gambe sinuose su cui si sviluppa il medesimo decoro, cm 82x157x78

A PIEDMONTESE TABLE, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000





237

Scuola fiorentina, secolo XIX

ALBERO GENEALOGICO DELLA FAMIGLIA SERRISTORI

olio su tela, cm 211x161

firmato in basso a destra *Alfredo Giani*

Florentine School, 19th century

SERRISTORI FAMILY TREE

oil on canvas, 211x161 cm

signed lower right *Alfredo Giani*

€ 4.000/6.000



238◇

TAVOLO, TOSCANA, SECOLO XVIII

in noce intagliato su gambe rastremate, con importante piano in marmo nero del Belgio con intarsi in marmi policromi, cm 83x164x101

A TUSCAN TABLE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il periodo dei Medici 1537-1737*, Firenze, 1997, pp. 124-125



239

Frans de Hulst

(Haarlem 1610 - 1661)

VEDUTA FLUVIALE CON PESCATORI

coppia di oli su tavola, cm 36x58

VIEW OF THE RIVER WITH FISHERMEN

a pair of oil on panel, 36x58 cm

€ 3.000/5.000



240

Maurice Poirson

(Parigi 1846 - 1882)

CIRCOLO CANOTTIERI

olio su tela, cm 65x82

firmato in basso a sinistra

ROWING CLUB

oil on canvas, 65x82 cm

signed lower left

€ 6.000/9.000



241

Ludwig Johann Passini

(Vienna 1832 - Venezia 1903)

RITRATTO DI JOHANNA FREEIN HUGO VON SPITZENBERG

1896

tecnica mista su carta, cm 57x37

firmato e datato in basso a destra; iscrizione al retro

PORTRAIT OF JOHANNA FREEIN HUGO VON SPITZENBERG

1896

mixed media on paper, 57x37 cm

signed and dated lower right; inscribed on the reverse

€ 2.500/4.000



242

CONSOLE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, piano di forma sagomata dipinto a finto marmo grigio, fascia sottopiano lavorata a giorno e intagliata con motivo a volute e *cartouche* centrale, gambe sinuose riccamente scolpite a volute con decoro vegetale e terminanti a ricciolo, cm 88x132x64

A PIEDMONTESE CONSOLE, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000





243

Scuola toscana, secolo XIX

VEDUTA DI FIRENZE

olio su tela, cm 77x128,5

Tuscan School, 19th century

VIEW OF FLORENCE

oil on canvas, 77x128.5 cm

€ 1.500/2.500

244

Attribuito a Carlo Bossoli

(Lugano 1815 - Torino 1884)

INAUGURAZIONE DELLA GRAN MADRE DI DIO

olio su tavola, cm 50x60

INAUGURATION OF GRAN MADRE DI DIO

oil on panel, 50x60 cm

€ 2.500/4.000





245

SUCCO D'ERBA, PERIODO NEOCLASSICO

raffigurante putti che giocano a mosca cieca, entro cornice a greche, cm 241x368

A NEOCLASSICAL TAPESTRY

€ 1.500/2.500

Provenienza

Firenze, Castello di Uzzano

Asta Christie's, *Castello di Uzzano. Arredi e dipinti dalla proprietà dei Conti Castelbarco Albani Masetti*, ottobre 1999, lotto 28

Collezione privata



246

**COPPIA DI LAMPADE ART DECO "CLARTÉ",
SECOLO XX**

coppia di lampade in metallo argentato raffiguranti figure femminili che sostengono un globo in vetro tra le mani, sul modello di Max Le Verrier (Neuilly-sur-Seine 1891 - Parigi 1973), cm 138x90x36

A PAIR OF ART DECO LAMPS, 20TH CENTURY

€ 2.500/4.000



247

**SEI SEDIE NELLO STILE DELLA MAISON JANSEN,
SECOLO XX**

in ferro dipinto a imitare il legno, schienale a giorno di forma sagomata con terminali superiori in foggia di cigni, e gambe anteriori a ricciolo terminanti in zampe ferine, cm 85x45x51

SIX CHAIRS, IN THE STYLE OF MAISON JANSEN, 20TH CENTURY

€ 1.500/2.500



DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
numismatica@pandolfini.it



Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo Albizi, 26

Tel. +39 055 2340888

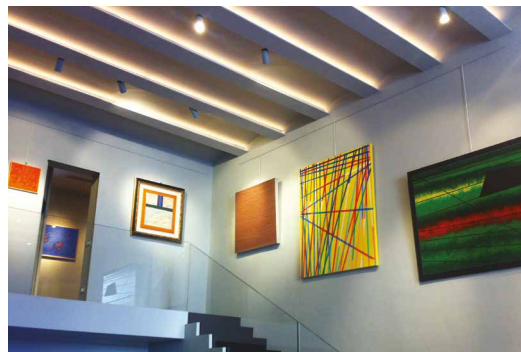
info@pandolfini.it



Via Manzoni, 45

Tel. +39 02 6556

milano@pandolfini.it



Via Margutta, 54

Tel. +39 06 3201

roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

INTERNATIONAL FINE ART 1-247 **11**

Sedi e dipartimenti **182-185**

Condizioni generali di vendita **187-188**

Conditions of sale **192-193**

Come partecipare all'asta **189**

Auctions **194**

Corrispettivo d'asta e IVA **190**

Buyer's premium and V.A.T. **195**

Acquistare da Pandolfini **190-191**

Buying at Pandolfini **195-196**

Diritto di seguito **191**

Resale right **196**

Vendere da Pandolfini **191**

Selling through Pandolfini **196**

Modulo offerte **199**

Absentee and telephone bids **199**

Seconda di copertina lotto 142

Pagina 2 lotto 141

Pagina 6 lotto 181

Pagine 10-11 lotto 79

Pagine 60-61 lotto 136

Terza di copertina lotto 230

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di

adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ** sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (Λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa, intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.
I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.
La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossioni.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful

for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (B), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (B), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp. The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ★★ are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist. | <ol style="list-style-type: none">8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right". |
|--|---|

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount

These percentages shall include VAT in accordance with current regulation

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni **info@pandolfini.it**



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma
tel. 06 87084648 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – fax 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 – fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 – fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 – 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 – 50121 Firenze
tel. 055 268279 – fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 – fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 – fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 – fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





PANDOLFINI.COM