

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924



SPOTLIGHT DESIGN

**FIRENZE
25 FEBBRAIO 2026**





Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

SPOTLIGHT DESIGN

Firenze
25 Febbraio 2026



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Bonatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Leonardo De Novellis
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



SPOTLIGHT DESIGN

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

SPOTLIGHT DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani

jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Mirella Ahmetovic

design@pandolfini.it

ASTA

Firenze

Mercoledì 25 Febbraio 2026

ore 10.30

Lotti: 1-100

ore 15.00

Lotti: 101-237

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	21	febbraio 2026	ore 10-18
Domenica	22	febbraio 2026	ore 10-13
Lunedì	23	febbraio 2026	ore 10-18
Martedì	24	febbraio 2026	ore 10-14

Alcuni lotti saranno visionabili, previo appuntamento, presso il nostro magazzino di Prato.

Per informazioni e appuntamenti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

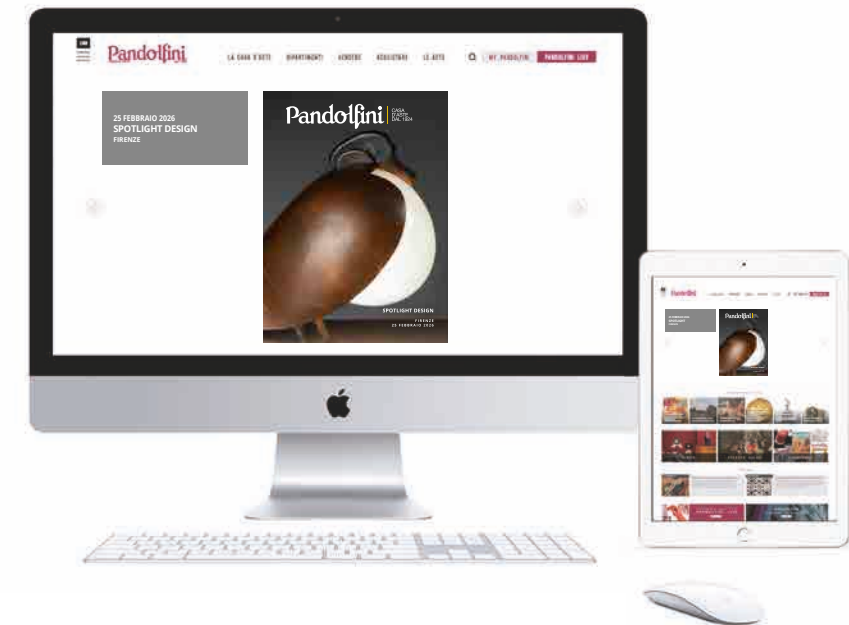
Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android. Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.



SPOTLIGHT DESIGN



FIRENZE
25 FEBBRAIO 2026

ORE 10:30 LOTTI 1-100

1

Carlo Nason

(Murano, 1935)

LAMPADARIO MODELLO
LS120

in metallo, paralume in vetro
nei toni del blu
Produzione A. V. Mazzega, Italia,
1975 circa
alt. cm 98 e diam. cm 30

«LS120» CEILING LAMP, BLUE
GLASS LAMPSHADE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

R. Chiesa, A. Zannoni, Carlo Nason glass de-
signer 1959-2020, Silvana Editoriale, Milano,
2025, p. 31/93



2

Mariyo Yagi

(Kobe, 1948)

LAMPADA A SOFFITTO
MODELLO GARBO

struttura in metallo verniciato,
frange in tessuto nei toni del grigio
Produzione Sirrah, Italia, 1973
cm H310xL23xP23

«GARBO» CEILING LAMP,
LACQUERED METAL
FRAME, GRAY FABRIC
FRINGES

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 582, 05/1978, p. 29





3

Franco Albini

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

POLTRONA MODELLO
FIORENZA

struttura in legno, rivestita in tessuto,
dettagli in ottone
Produzione Arflex, Italia, 1952
cm H102xL75xP85

«FIORENZA» ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERED

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli
anni '40 e '50, Laterza, Roma-Bari, 2010, p. 75

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 28

4

Tom Dixon
(Sfax, 1959)

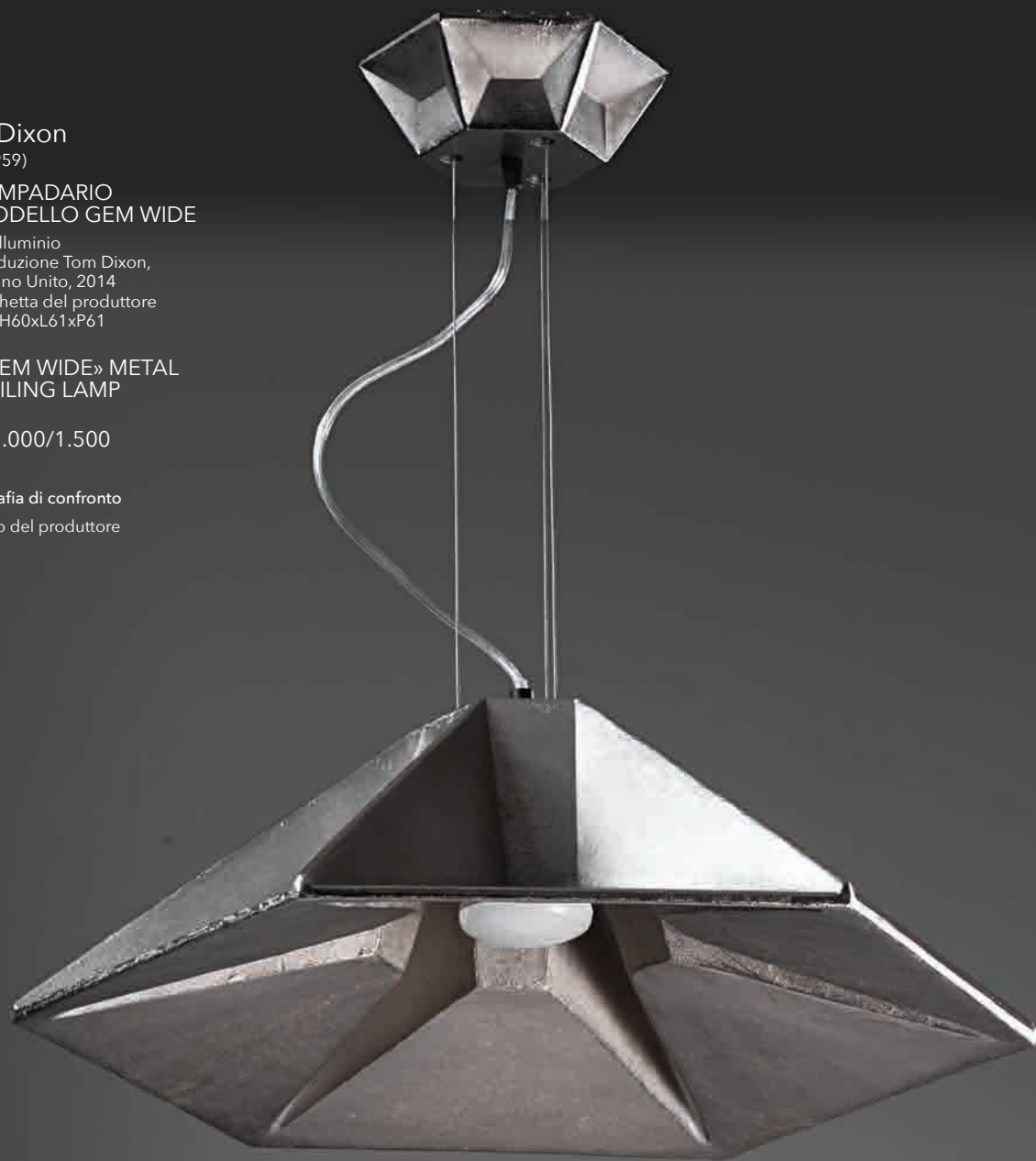
LAMPADARIO
MODELLO GEM WIDE

in alluminio
Produzione Tom Dixon,
Regno Unito, 2014
etichetta del produttore
cm H60xL61xP61

«GEM WIDE» METAL
CEILING LAMP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Catalogo del produttore



5

Paolo Pallucco e
(Roma, 1950)

Mirielle Rivier
(Sec. XX)

TAVOLO ORRIDO CANYON

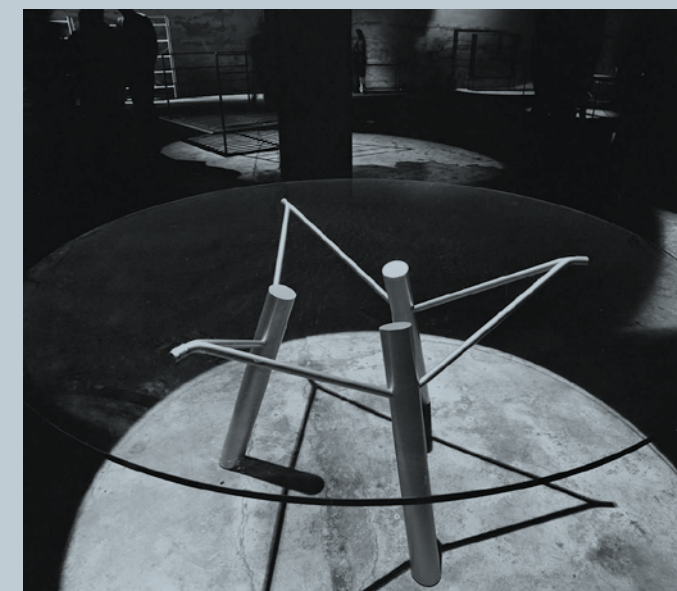
struttura in metallo, ripiano in vetro
Produzione Pallucco, Italia, 1987
alt. cm 139,5 e diam. cm 72,5

«ORRIDO CANYON» TABLE,
METAL STRUCTURE, GLASS
TOP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 387



6

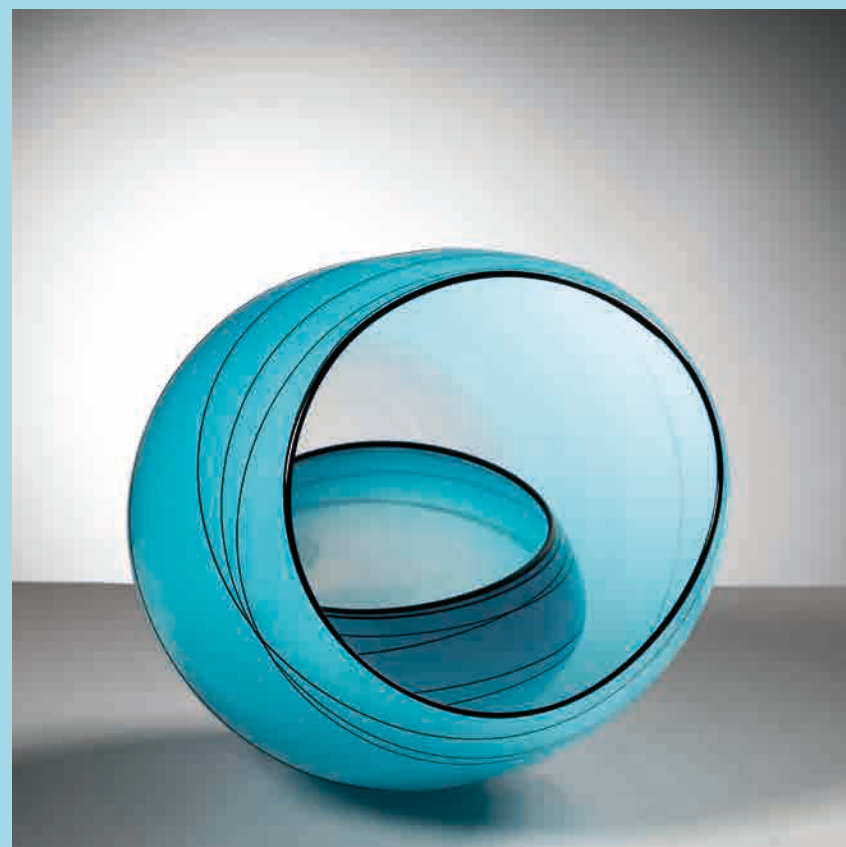
Massimo Nordio
(Sec. XX)

VASO MODELLO TAO

in vetro
Produzione Italia, 1997
Firmato e datato a punta sul fondo
cm H37,5xL18xP8

«TAO» GLASS VASE

€ 1.500/2.000



7

Dale Patrick Chihuly
(Stati Uniti, 1941)

COPPIA DI VASI SKY BLUE
BASKET

in vetro nei toni del blu e del nero
firmato a punta sul fondo
Produzione Stati Uniti, 2000 circa
cm H21xL22xP21
cm H9xL14xP12

A COUPLE OF BLUE AND BLACK
GLASS VASES

€ 1.500/2.000



8

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

**DUE RECIPIENTI
E DUE LATTIERE**

in alpacca
Produzione Krupp, Italia, 1955 circa
punzone del produttore sul fondo
cm H15,5xL31xP25,5
cm H10xL16xP9,5
cm H10xL14xP7,5

**TWO CONTAINERS AND TWO
MILK POTS IN NICKEL SILVER**

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

L. Falconi, Gio Ponti. Interni oggetti design,
Electa, Milano, 2004, p. 110

9

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

**SEI CIOTOLE E NOVE
PORTACANDELE**

in metallo
Produzione Sambonet e Uga, Italia,
1960 circa
punzone del produttore sul fondo
ciotole grandi cm H10xL26xP21
ciotole piccole cm H11xL22,5xP18
portacandele alt. cm 14 e diam. cm 7,5

**SIX BOWLS AND NINE
CANDLE HOLDER**

€ 2.000/3.000





10
TRE GRANDI LANTERNE
in metallo e vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H175xL92xP28 cad.

THREE BIG LANTERNS,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 5.000/7.000



11

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

LETTO MODELLO TOLEDO

in legno, testiera in cuoio
Produzione Simon Gavina, Italia,
1975 circa
cm H110xL175xP208

«TOLEDO» WOODEN BED,
LEATHER HEADBOARD

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno
dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 97

12

Joe Colombo

(Milano, 1930 - 1971)

DUE LAMPADE DA TAVOLO MODELLO FLASH

in metallo laccato nei toni del grigio
Produzione Oluce, Italia, 1969
cm H21,5xL14xP9

TWO «FLASH» TABLE LAMPS,
GRAY LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 700/900

Bibliografia di confronto

I. Favata, Joe Colombo Designer. Catalogo ra-
gionato 1962-2020, Silvana Editoriale, Milano,
2021, p. 193

Domus 484, 3/1970, p. d/485

13

Joe Colombo

(Milano, 1930 - 1971)

DUE LAMPADE DA TAVOLO MODELLO FLASH

in metallo laccato nei toni del grigio
Produzione Oluce, Italia, 1969
cm H21,5xL14xP9

TWO «FLASH» TABLE LAMPS,
GRAY LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 700/900

Bibliografia di confronto

I. Favata, Joe Colombo Designer. Catalogo ra-
gionato 1962-2020, Silvana Editoriale, Milano,
2021, p. 193

Domus 484, 3/1970, p. d/485





14

Vivai del sud

COPPIA DI POLTRONE

struttura in vimini, seduta in tessuto
nei toni del verde
Produzione Vivai del sud, Italia,
1975 circa
cm H79xL95xP93

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WICKER STRUCTURE

€ 1.500/2.000



15

Vivai del sud

COPPIA DI POLTRONE E UN TAVOLINO

struttura in vimini, seduta in tessuto
nei toni del verde
Produzione Vivai del sud, Italia,
1975 circa
tavolino alt. cm 39,5 e diam. cm 83
poltrone cm H79xL95xP93

A COUPLE OF ARMCHAIRS
AND A LOW TABLE, WICKER
STRUCTURE

€ 1.500/2.000



16
DIVANO
imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del beige
Produzione Italia, 1990 circa
cm H70xL210xP175

SOFA, BEIGE FABRIC
UPHOLSTERED

€ 1.000/1.500

17

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

RARO DIVANO QUATTRO
POSTI MODELLO BASTIANO
struttura in legno laccato
nei toni del bianco, imbottito e rivestito
in tessuto nei toni del marrone
etichetta del produttore
Produzione Gavina, Italia, 1960 circa
cm H78xL272xP80

«BASTIANO» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, BROWN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 77



18

Angelo Mangiarotti
(Milano, 1921 - 2012)

LAMPADARIO MODELLO
GIOGALI

in metallo e vetro
Produzione Vistosi, Italia, 1966
alt. cm 150 e diam. cm 100

«GIOGALI» CEILING LAMP

€ 3.500/4.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design ita-
liano 1950-2000 per l'arredamento do-
mestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1,
p. 131



19

Richard Neutra

(Vienna, 1892 - Wuppertal, 1970)

LIBRERIA

struttura in metallo, ripiani in legno
Produzione Victoria Möbel, Svizzera,
1960 circa
Logo del produttore sul telaio
cm H250xL470xP23

**METAL AND WOODEN
BOOKCASE**

€ 4.000/5.000

20

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

Emilio Lancia

(Milano, 1890 - Besozzo, 1973)

TAVOLO

in legno, dettagli in metallo

Produzione Italia, 1935 circa

Il lotto è accompagnato da un certificato

di Gio Ponti Archives

cm H152xL85,5xP77,5

con prolunghe cm H240xL85,5xP77,5

WOODEN TABLE, METAL
DETAILS

€ 4.000/6.000



21

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

DODICI SEDIE

struttura in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del viola
Produzione Ariberto Colombo, Italia,
1950 circa
cm H92,5xL44xP48

TWELVE CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, PURPLE FABRIC
UPHOLSTERED

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

R. Lietti, Ico Parisi design catalogo ragionato
1936-1960, Silvana Editoriale, Milano, 2017, p.
197



22

Hans J. Wegner

(Tonder, 1914 - Copenhagen, 2007)

COPPIA DI POLTRONE PIEGHEVOLI JH512

in legno e corda
Produzione Johannes Hansen,
Danimarca, 1949
cm H73xL60xP83

A COUPLE OF «JH512»
ARMCHAIRS

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

C. Holmsted Olesen, Wegner. Just one good
chair, Hatje Cantz, Berlino, 2020, p. 183

23

Ico Parisi
(Palermo, 1916 - Como, 1996)

SET DA CAMINO

in metallo
Produzione Italia, 1955 circa
cm H66,5xL20xP20
Il lotto è accompagnato da
autentica dell'Archivio Ico Parisi

METAL FIREPLACE SET

€ 1.500/2.500



24

TAVOLO BASSO CON RIPIANO
A SPECCHIO REMOVIBILE

in legno e specchio
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 60,5 e diam. cm 42

WOODEN LOW TABLE,
REMOVABLE MIRRORED TOP

€ 1.000/1.500



25

Franco Albini
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

TAVOLO BASSO

struttura in metallo, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H52xL100xP60

LOW TABLE, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 1.000/1.500





26

Arne Vodder
(Danimarca, 1926 - 2009)

SCRIVANIA
in legno
Produzione Sibast Mobelfabrik,
Danimarca, 1965 circa
cm H205xL179xP75

WOODEN DESK

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto
R. Aloj, L'arredamento moderno. Settima serie,
Hoepli, Milano, 1964, fig. 168
Domus 337, 12/1957, p. 26
Domus 340, 03/1958, p. 28

27

Piet Hein e
(Sec. XX)

Bruno Mathsson
(Sec. XX)

TAVOLO MODELLO
SUPERELLIPTICAL
in legno
Produzione Fritz Hansen,
Danimarca, 1982
logo del produttore e autori
sotto il piano
cm H71xL241xP120

SUPERELLIPTICAL WOODEN
TABLE

€ 1.600/2.100



28

Venini

LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO «ELICA»

in metallo e vetro nei toni del verde
Produzione Venini, Murano, Italia,
1970 circa
cm H60xL53xP53

«ELICA» CEILING LAMP,
GREEN GLASS AND METAL
STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985,
Skira, Milano, 2022, p. 614



30

COPPIA DI POLTRONE

imbottite e rivestite in tessuto
nei toni del bianco e del grigio
Produzione Italia, 1950 circa
cm H103xL76xP88

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, WHITE
AND GRAY UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000



29

Bruno Munari

(Milano, 1907 - 1998)

LAMPADARIO MODELLO
ACONA BICONBI

in metallo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H97xL42xP42

METAL CEILING LAMP

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 901, 03/2007, p. 120

M. Meneguzzo, S. Roffi, Bruno Munari tutto, Da-
rio Cimorelli Editore, Milano, 2024, pag. 166



31

PANCA

in legno, seduta imbottita
e rivestita in tessuto nei toni del verde
Produzione Italia, 1940 circa
cm H47xL200xP53

WOODEN BENCH, GREEN
FABRIC UPHOLSTERED SEAT

€ 1.000/1.500

32

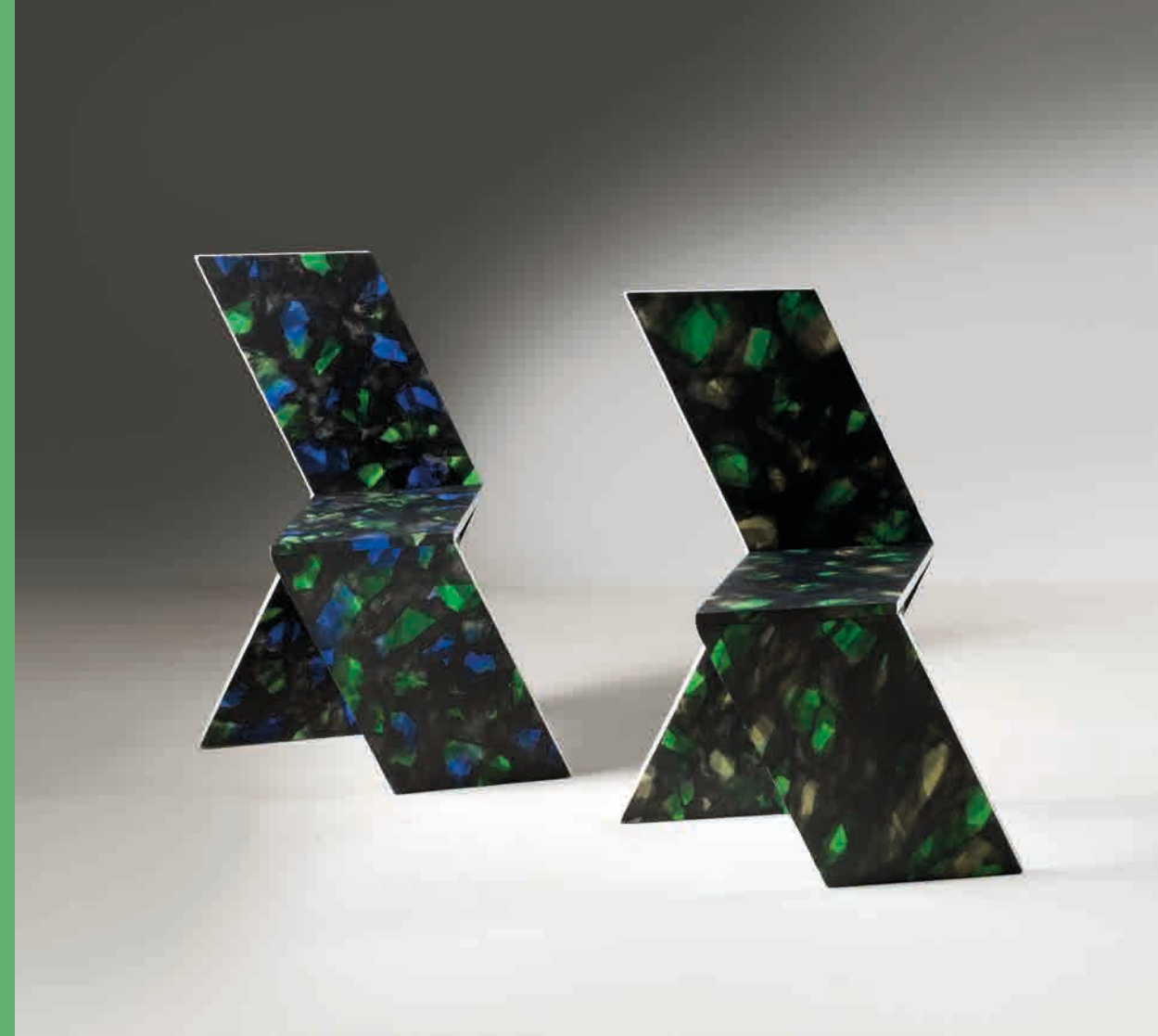
Dodo

SEDIA
MODELLO GAMBE SU'
in legno dipinto e aerografato a mano
Produzione M. Teresa Faini per Dodo,
Firenze, 1981
cm H140xL40xP48

A «GAMBE SU» WOODEN
THRONE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Casa Amica 17, 02/1981, p. 39



33

Dodo

COPPIA DI SEDIE MODELLO
SGHEMBE

in legno dipinto a mano
Produzione M. Teresa Faini per Dodo,
Firenze, 1985 circa
cm H90,5xL45xP55

A COUPLE OF «SGHEMBE»
WOODEN CHAIRS

€ 1.200/1.700

34

A. V. Mazzega

LAMPADA DA SOFFITTO

in metallo e vetro
Produzione A. V. Mazzega, Italia,
1970 circa
cm H100xL50xP50

CEILING LAMP, METAL AND
GLASS STRUCTURE

€ 2.000/3.000



36

PANNELLO

in legno
Produzione Italia 1950 circa
cm H169xL161,5xP6

PANEL

€ 300/500



35

Luci

LAMPADARIO

in vetro e metallo
Produzione Luci, Milano,
1960 circa
alt. cm 115 e diam. cm 40
adesivo del produttore sul telaio

METAL AND GLASS
CEILING LAMP

€ 1.500/2.000



37

TRE MONUMENTALI PANNELLI
RAFFIGURANTI LA CITTÀ DI
TORINO

in legno
Produzione Italia 1950 circa
cm H196xL323xP4

THREE MONUMENTAL PANELS

€ 400/600



38

CONSOLLE

struttura in legno,
ripiano in marmo verde
Produzione Italia, 1955 circa
cm H79xL154xP42

CONSOLLE, WOODEN
STRUCTURE, GREEN MARBLE
TOP

€ 800/1.000

40

CONSOLLE

base in cemento, ripiano in marmo
Produzione Italia, 1955 circa
cm H90xL139,5xP45

CONSOLLE, MARBLE TOP

€ 1.000/1.500



39

Melchiorre Bega

(Crevalcore, 1898 - Milano, 1976)

DODICI SEDIE MODELLO 103

in legno, seduta imbottita e rivestita in
tessuto nei toni del beige
Produzione Cassina, Italia, 1961
adesivo del produttore
cm H82xL43xP43

TWELVE CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BEIGE FABRIC
SEAT

€ 3.600/5.600

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Monda-
dori, Milano, 1985, p. 171

41

Felice Rossi e C.

TRE POLTRONE E UN TAVOLINO

in legno, imbottiti e rivestiti in tessuto
Produzione Felice Rossi e C., Italia,
1980 circa
etichetta del produttore
poltrone cm H85xL97xP90
tavolino cm H35xL64xP64

THREE ARMCHAIRS
AND A LOW TABLE

€ 800/1.000





42

Vittorio Zecchin
(Murano, 1878 - 1947)

CREDENZA

in legno, rivestita in specchio,
dettagli in metallo
Produzione Italia, 1930 circa
cm H121xL170xP47

**WOODEN AND MIRROR
SIDEBOARD, METAL DETAILS**

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, M. Mondì, C. Sonego, Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura, vetro, arti decorative, Marsilio, Venezia, 2002, p. 287

Provenienza

Collezione privata, Firenze

Sotheby's, Firenze, 11-12 Giugno 1981, lotto 892





43

Robert Haussmann
(1931 - 2021)

LAMPADARIO MODELLO C300

in metallo
Produzione Swiss Lamps International,
1960 circa
alt. cm 23 e diam. cm 155

C300 CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE

€ 3.500/4.500

Bibliografia di confronto

J. Billing, S. Eberli, Trix & Robert Haussmann,
Design+Design, Zurigo, 2019, p. 129-139

44

Mario Bellini
(Milano, 1935)

RADIOFONOGRFO
MODELLO RR130 TOTEM

in legno e metallo nei toni del bianco
Produzione Brionvega, Italia, 1970 circa
cm H53xL51xP52

«RR130 TOTEM» RADIOGRAM

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto
Domus 494, 01/1971, p. 42



45

Carlo Scarpa
(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

TAVOLO MODELLO
ORSEOLO

struttura in legno laccato nero,
dettagli in metallo
Produzione Gavina, Italia, 1972
cm H71,5xL275xP66

«ORSEOLO» TABLE BLACK
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
Fondazione Scientifica Querini Stampalia,
Dino Gavina collezioni emblematiche del
moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Mi-
lano 1992, p. 68



46

Galotti e Radice

QUATTRO CARRELLI
MODULARI

in vetro e metallo
Produzione Galotti e Radice, Italia,
1970 circa
etichetta del produttore
singolo cm H74xL86xP86
insieme cm H74xL172xP172

FOUR GLASS AND METAL
MODULAR CARTS

€ 1.500/2.000





47

Rolf Heide

(Kiel, 1932 - 2020)

DIVANO MODULARE

in legno, imbottiti e rivestiti in tessuto
nei toni del beige
Produzione ICF, Italia, 1971
cm H66xL85xP86
pouf cm H25xL85xP85

A MODULAR SOFA, WOODEN
STRUCTURE, BEIGE FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 190



48

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

COPPIA DI POLTRONE MODELLO CIPREA

Imbottite e rivestite in pelle
nei toni del nero
Produzione Cassina, Italia, 1968
cm H80xL85xP90

A COUPLE OF CIPREA
ARMCHAIRS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 468, 11/1968, p. 5

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Monda-
dori, Milano, 1985, p. 266

G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008,
p. 198



49

Ferdinando Meccani

(Cascina, 1937 - 2018)

CINQUE SEDIE MODELLO MICENE

in legno
Produzione Meccani Arredamenti,
Italia, 1978
cm H106xL44xP45

FIVE «MICENE» WOODEN
CHAIRS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore



50

Franco Albini

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

CREDENZA MODELLO «MB15»

in legno

Produzione Poggi, Italia, 1957

cm H73xL185xP47

«MB15» WOODEN SIDEBBOARD

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 53



51

APPENDIABITI

in legno

Produzione Italia, 1950 circa

cm H224,5xL40,5xP33

WOODEN COAT RACK

€ 1.500/2.000

52

Meret Oppenheim

(Berlino, 1913 - Basilea, 1985)

**TAVOLINO
MODELLO TRACCIA**

struttura in bronzo

e piano in legno a foglia oro

Produzione Simon Gavina, Italia,

1970 circa

cm H68xL53xP64,5

A «TRACCIA» SMALL TABLE,
BRONZE STRUCTURE AND
GOLD LEAF TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina
Ultrasuonale Ultramobile, Editrice Composi-
tori, Milano, 1998, pp. 152

Catalogo Simon, Collezione gli autori, pp.
34-35





53

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

CONSOLLE

in legno

Produzione Quarti, Italia, 1935 circa
cm H88xL132xP33

Il lotto è accompagnato da un certificato
di Gio Ponti Archives

WOODEN CONSOLLE

€ 4.000/6.000



55

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

TAVOLO

in legno, dettagli in metallo
Produzione Italia, 1955 circa
cm H78xL160xP80

Il lotto è accompagnato da un
certificato di Gio Ponti Archives

WOODEN TABLE, METAL
DETAILS

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

Edilizia moderna 52, 1954

54

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

COPPIA DI PANCHETTI

in legno

Produzione Quarti, Italia, 1935 circa
cm H156xL55xP55

Il lotto è accompagnato da un
certificato di Gio Ponti Archives

WOODEN BENCHES

€ 2.000/3.000





56

Nanda Vigo
(Milano, 1936 - 2020)

TAVOLINO DELLA SERIE
MODERN ART

in metallo laccato nei toni
del grigio e rosa, ripiano in vetro
Produzione Glass Design Macherio,
Italia, 1981
alt. cm 69 e diam. cm 99

LOW TABLE, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Iliprandi, P. Molinari, M. Vugiak, Omnibook.
Italian industrial designers, Magnus Edizioni,
Udine, 1985, p. 235

57

Nanda Vigo
(Milano, 1936 - 2020)

TAVOLO DELLA SERIE
MODERN ART

in metallo laccato nei toni
del grigio e rosso, ripiano in vetro
Produzione Glass Design Macherio,
Italia, 1981
cm H34xL50xP57

TABLE, METAL STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Iliprandi, P. Molinari, M. Vugiak, Omnibook.
Italian industrial designers, Magnus Edizioni,
Udine, 1985, p. 235

58

Hans Hollein
(Vienna, 1934)

DIVANO MODELLO MITZI

struttura in legno, imbottito e rivestito in
tessuto nei toni del rosa, grigio e nero
marchio del produttore al lato
Produzione Poltronova, Agliana, 1981
cm H96xL205xP101

«MITZI» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, PINK, GRAY AND
BLACK FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 657, 01/1985, p. 54



59

Mario Bellini
(Milano, 1935)

DIVANO
MODELLO LE BAMBOLE

imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del viola
Produzione B&B, Italia, 1972
cm H71xL165xP85

«LE BAMBOLE» SOFA, PURPLE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

60

Mario Bellini
(Milano, 1935)

DIVANO
MODELLO LE BAMBOLE

imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del viola
Produzione B&B, Italia, 1972
cm H71xL165xP85

«LE BAMBOLE» SOFA, PURPLE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

E. Morteo, Mario Bellini. Furniture, Machines &
Objects, Phaidon, New York, 2015, pp. 98-99

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mon-
dadori, Milano, 1985, p. 359



61

Joe Colombo

(Milano, 1930 - 1971)

POLTRONA MODELLO ELDA

struttura in vetroresina nei toni del grigio,
imbottita e rivestita in pelle nei toni
dell'azzurro

Produzione Comfort, 1963
cm H92xL96xP95

«ELDA» ARMCHAIR, LIGHT
BLUE LEATHER UPHOLSTERY

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 432, 11/1965, p. 33

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, To-
rino, 2003, vol. 1, p. 114



62

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

SPECCHIO MODELLO
ULTRAFRAGOLA

in materiale plastico e specchio
Produzione Poltronova, Agliana, 1970
cm H192xL105xP13

«ULTRAFRAGOLA» MIRROR

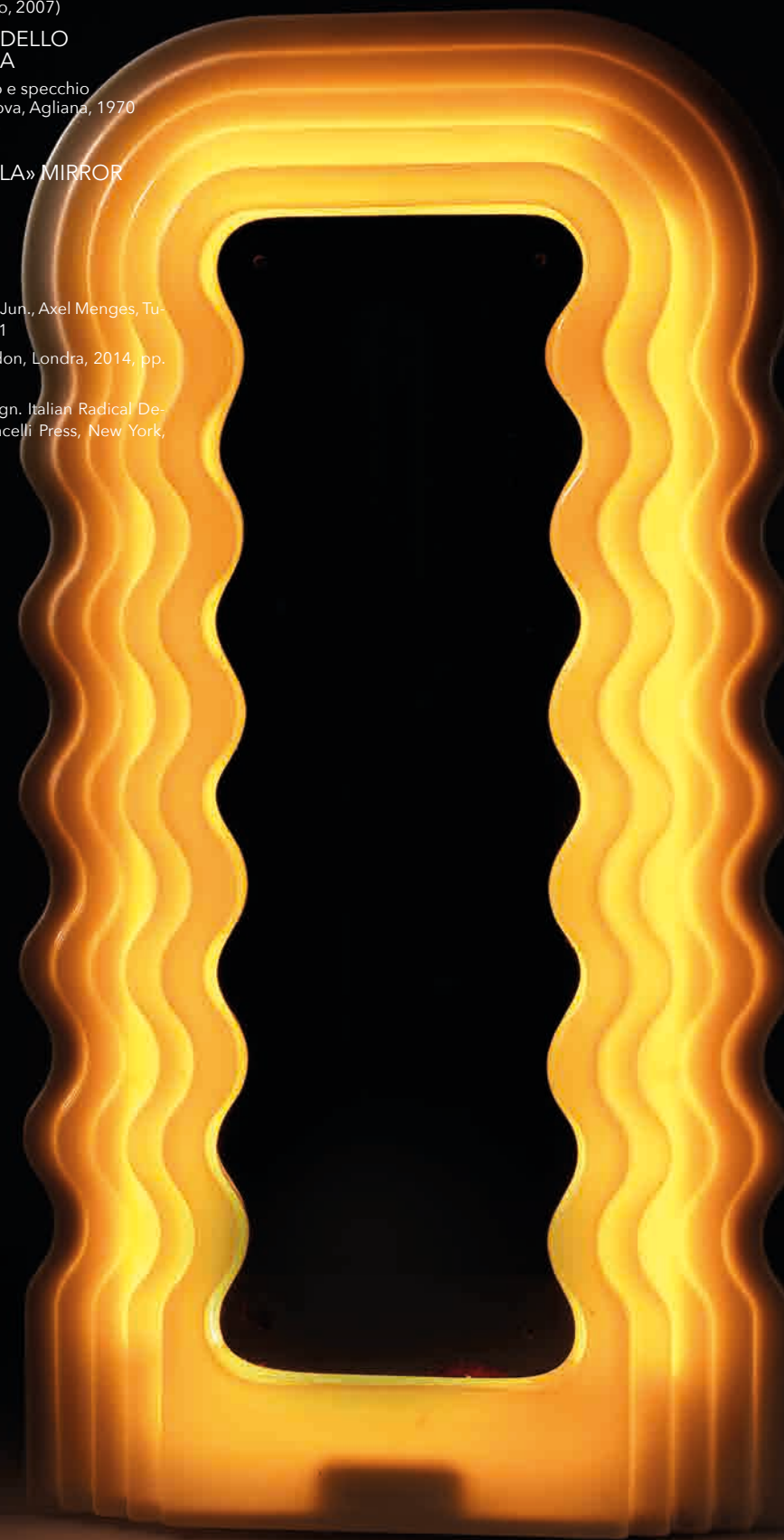
€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

H. Hoger, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges, Tu-
bingen/Berlin, 1993, p. 91

P. Thomé, Sottsass, Phaidon, Londra, 2014, pp.
197

M. C. Didero, SuperDesign. Italian Radical De-
sign 1965-75, The Monacelli Press, New York,
2017, pp.16



63

Ignazio Gardella
(Milano, 1905 - 1999)

CASSETTIERA

esemplare unico realizzato
per lo studio Pao Ying Wang, Milano
in legno laccato nei toni del nero
Produzione Italia, 1978
cm H76xL120xP68

BLACK LACQUERED WOODEN
CHEST OF DRAWERS

€ 3.000/5.000



64

Ignazio Gardella
(Milano, 1905 - 1999)

CASSETTIERA

esemplare unico realizzato
per lo studio Pao Ying Wang, Milano
in legno laccato nei toni del nero
Produzione Italia, 1978
cm H76xL120xP68

BLACK LACQUERED WOODEN
CHEST OF DRAWERS

€ 3.000/5.000



65

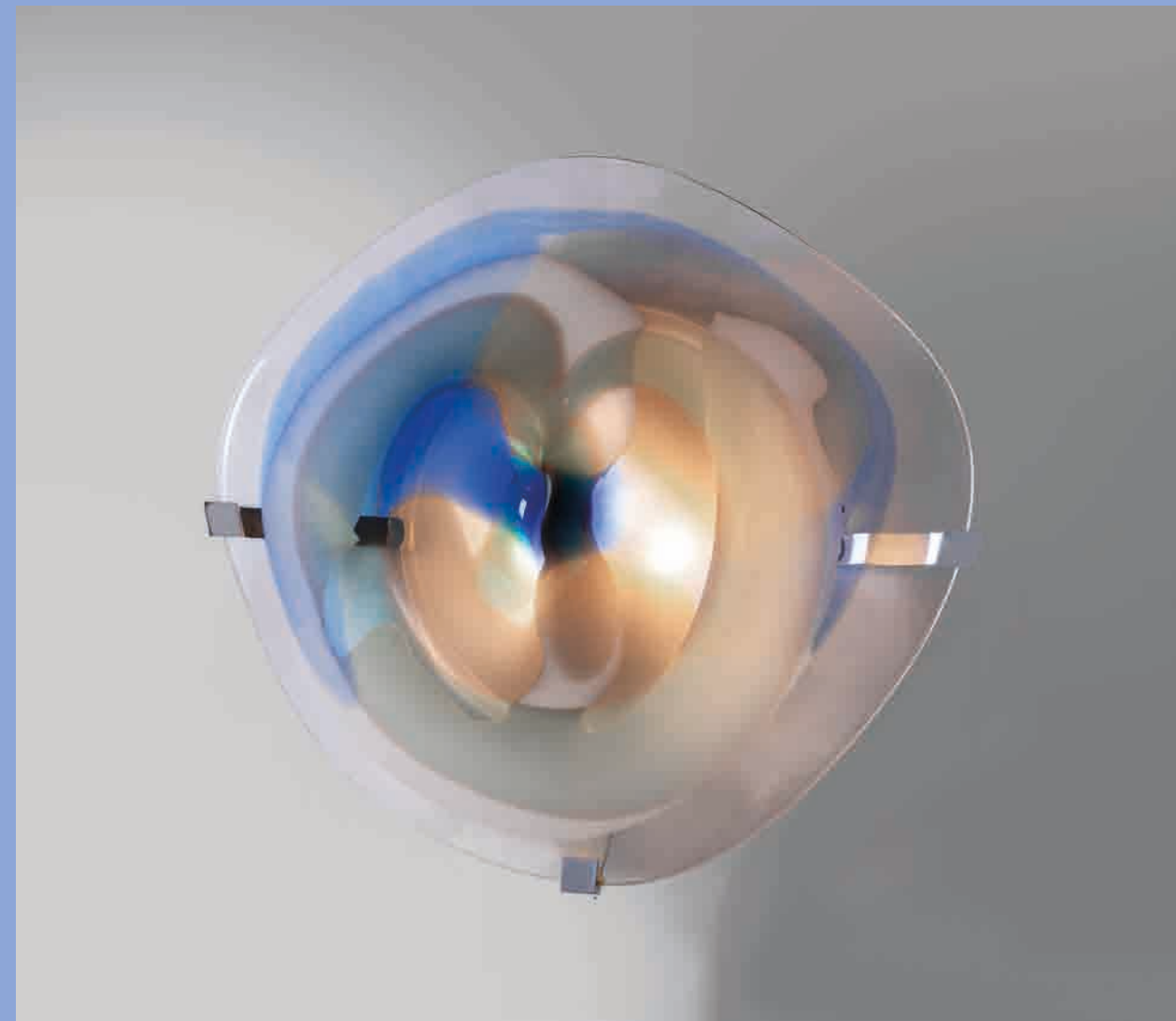
Lino Tagliapietra
(Venezia, 1931)

PANNELLO LUMINOSO

in metallo e vetro
Produzione Esperia e Effetre
International, Italia, 1980 circa
adesivo del produttore sulla struttura
certificato di attribuzione dell'azienda
cm H82xL90xP13

ILLUMINATED PANEL, METAL
AND GLASS STRUCTURE

€ 1.500/2.000



66

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

MOBILE SOSPESO CON
SPECCHIO MODELLO TEMPUS

struttura in legno
Produzione Poltronova, Agliana, 1965
cm H175xL64,5xP29,5

«TEMPUS» WALL CABINET,
WOODEN STRUCTURE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

P. Thomé, Sottsass, Phaidon, Londra, 2014, p. 191

Domus 433, 12/1965, p. 36

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 225

G. Sambonet, Ettore Sottsass: mobili e qualche arredamento, Arnoldo Mondadori, Philippe Daverio, Milano, 1985, p. 50

I. Miettton, Sottsass. Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p. 149/238



67

Philippe Starck

(Parigi, 1949)

LIBRERIA MAC GEE

in metallo
marchio e firma del produttore
Produzione Baleri, Italia, 1982
cm H238xL99xP47

«MAC GEE» METAL
BOOKCASE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

C. Colin, Starck, Jaca Book, Milano, 1989, p. 242

O. Boissiere, Philippe Starck, Taschen, Koln, 1991, p. 73





68

Studio 65

DIVANO MODELLO BOCCA

Imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del rosso
Produzione Gufram, Italia, 1972
cm H83xL210xP95

A «BOCCA» SOFA,
RED FABRIC UPHOLSTERED

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 512, 07/1972, p. 167

F. Audrito, M. Vitta, Lo Studio65, L'Arca Edizioni,
Milano, 1995, p. 50

69

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

DODICI POLTRONCINE
DELLA SERIE LOCUS SOLUS

in metallo laccato nei toni del bianco
Produzione Poltronova, Agliana, 1964
poltrone cm 67x57x54

TWELVE ARMCHAIRS FROM
THE «LOCUS SOLUS» SERIES,
WHITE LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Domus 429, 08/1965, p. 26-27

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 108

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 32-33





70

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, seduta imbottita e
rivestita in tessuto nei toni del bianco
Produzione Italia, 1950 circa
cm H83,5xL63xP77

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, WHITE
FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.500/2.000



71

COPPIA DI SEDIE

in legno, seduta in corda
Produzione Italia, 1940 circa
cm H81xL49,5xP55

A COUPLE OF CHAIRS

€ 1.000/1.500



72

COPPIA DI POLTRONE A DONDOLO "SHAKERS"

in legno, seduta imbottita
e rivestita in tessuto nei toni del bianco
Produzione Stati Uniti, 1920 circa
cm H103xL61xP75

COUPLE OF WOODEN
ARMCHAIRS «SHAKERS»,
WHITE FABRIC UPHOLSTERED
SEAT

€ 1.000/1.500



73

J.J.P. Oud
(Purmerend, 1890 - Wassenaar, 1963)

TAVOLO E SEI SEDIE
in metallo
Produzione Pallucco, Italia, 1982
tavolo cm H75,5xL140,5xP90
sedie cm H89xL42,5xP45

A TABLE AND SIX CHAIRS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Domus 603, 02/1980, p. 38-39

G. Mazzocchi Bordone, I quaderni di Domus. Sedie, Editoriale Domus, Milano, 1985, fig. 98

G. Mazzocchi Bordone, I quaderni di Domus. Tavoli, Editoriale Domus, Milano, 1985, fig. 91

74

Piero Palange e
(Sec. XX)

Werther Toffoloni
(Sec. XX)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO HOOP G23
struttura in legno, rivestimento
in pelle nei toni del marrone
Produzione Germa, Italia, 1972
cm H106xL78xP72

A COUPLE HOOP G23 OF
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERED SEAT

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

A. Lombardi, Design della sedia: design tra passato e futuro, Franco Angeli, Milano, 2018, p.68



75

Fabrizio Corneli
(Firenze, 1958)

POLTRONA FOGLIA
in metallo laccato nei toni del verde
Produzione Mirabili, Italia, 1980 circa
cm H113xL50xP85

GREEN LACQUERED METAL
ARMCHAIR

€ 1.000/1.500





76

Casa e Giardino

SDRAIO

in legno e tessuto
Produzione Casa e Giardino, Italia,
1940 circa
Logo del produttore impresso a fuoco
cm H62xL175xP67

DECKCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, FABRIC SEAT

€ 2.000/3.000



77

TAVOLO BASSO

struttura in legno, ripiano in specchio
e dettagli in metallo
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 56 e diam. cm 72,5

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, MIRRORED TOP,
METAL DETAILS

€ 1.000/1.500



78

Barovier & Toso

COPPIA DI LAMPADE

in vetro
Produzione Italia, 1945 circa
alt. cm 115 e diam. cm 32

A COUPLE OF GLASS LAMPS

€ 1.500/2.000



79

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

MATTONELLA LA LETTURA

in ceramica
Produzione Ginori, Italia,
1930 circa
cm H14xL14xP1

A PORCELAIN
«LA LETTURA» TILE

€ 800/1.000

81

Fornasetti

DODICI PIATTI
DELLA SERIE ZODIACO

in porcellana
Produzione Fornasetti, Milano,
1965 circa
marchio del produttore sul fondo
diam. cm 21 e alt. cm 2

«ZODIACI» SERIES TWELVE
PORCELAIN PLATES

€ 1.200/1.700



80

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

CIOTOLA

in porcellana
Produzione Richard-Ginori, Italia,
1930 circa
marchio del produttore sul fondo
alt. cm 8,5 e diam. cm 14

A PORCELAIN BOWL

€ 200/300



82

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

VASO DELLA SERIE RITAGLI

Produzione Venini, Italia, 1993
Marcato, firmato e datato
a punta sul fondo
cm H32,5xL26xP27

«RITAGLI» SERIES BLUE
GLASS VASE

€ 1.500/2.000



83

Ercole Barovier

(Murano, 1889 - Venezia, 1974)

VASO A MUGNONI

in vetro
Produzione Barovier, Murano, 1938
cm H75xL25xP25

«A MUGNONI» GLASS VASE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di riferimento

M. Barovier, Art of the Barovier: Glassmakers in Murano 1866-1972, Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 136

M. Barovier, Venetian Art Glass: An American Collection 1840-1970, Arnoldsche, Stuttgart, 2004, p. 124

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 121



84

SCATOLA

in ceramica
Produzione Italia, 1930 circa
alt. cm 21 e diam. cm 17

CERAMIC BOX

€ 800/1.000

Bibliografia di riferimento

G. Tortolani, Maioliche di Vietri 1920-1960, Centro di cultura e storia amalfitana, Amalfi, 2019, 152/447

AA. VV., Riccardo Dolker. Soggiorno Italiano, Edizioni Menabò, Salerno, 1996, p. 4-5" e "A. Panzetta, Le Ceramiche Lenci, Umberto Allemandi, Torino, 2003, p. 296"





85

Fontana Arte

SCATOLA

in legno e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1940 circa
alt. cm 9,5 e diam. cm 18

WOODEN AND GLASS BOX

€ 1.000/1.500

87

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, imbottite
e rivestite in tessuto nei toni del blu
Produzione Italia, 1950 circa
cm H91xL77xP77

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, BLUE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

R. Lietti, Ico Parisi design catalogo ragionato
1936-1960, Silvana Editoriale, Milano, 2017, p.
237

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno in tut-
to il mondo. Sale di soggiorno, camini, Hoepli,
Milano, 1951, fig. 151



86

Fontana Arte

SCATOLA

in legno e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1940 circa
cm H5xL20xP9,5

WOODEN AND GLASS BOX

€ 800/1.000

88

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

TOILETTE

in legno e specchio
con cornice in metallo
Produzione Italia, 1940 circa
cm H78,5xL110xP42
specchio cm H57xL47xP3
Il lotto è accompagnato da un certificato
di Gio Ponti Archives

WOODEN TOILETTE AND A
MIRROR WITH METAL FRAME

€ 2.500/3.500





89

GRANDE TORCIERA

in metallo laccato nei toni del bianco
Produzione Italia, 1940 circa
cm H193xL36xP40

BIG WHITE LACQUERED
METAL TORCHER

€ 1.500/2.000

90

Guglielmo Ulrich

(Milano, 1904 - 1977)

TAVOLO DA GIOCO

in legno, ripiano rivestito in tessuto
nei toni del rosa
Produzione Italia, 1941
cm H78xL90xP90

WOODEN GAMING TABLE,
PINK FABRIC UPHOLSTERED
TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

L. Scacchetti, Guglielmo Ulrich, Federico Motta
Editore, Milano, 2009, p. 189

R. Aloj, L'arredamento moderno. Quarta serie,
Hoepli, Milano, 1949, fig. 715.





91

LAMPADARIO

in metallo, paralumi in vetro
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 95 e diam. cm 67

CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMPSHADES

€ 900/1.300



93

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

TRE CORALLI PORTAFIORI

in porcellana nei toni
del nero e dell'arancio
Produzione Richard-Ginori, Italia,
1925 circa
marchio del produttore sul fondo
cm H14xL7xP7

THREE CORAL VASES, BLACK
AND ORANGE PORCELAIN

€ 600/800

Bibliografia di confronto

L. Frescobaldi, M. T. Giovannini, O. Rucellai, Gio
Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori
della Manifattura di Doccia, Maretti Editore, Mi-
lano, 2019, pp. 52/211

92

Carlo Nason

(Murano, 1935)

LAMPADA DA TAVOLO MODELLO LT 323

in vetro e metallo
Produzione A.V. Mazzega, Italia, 1975
cm H34xL33xP32,5

LT 323 GLASS TABLE LAMP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

R. Chiesa, A. Zannoni, Carlo Nason glass de-
signer 1959-2020, Silvana Editoriale, Milano,
2025, p. 35/136



94

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

PLACCA RAFFIGURANTE CRISTO ALLA COLONNA

in ceramica smaltata
Produzione Fornaci San Lorenzo, Italia,
1910 circa
marchio del produttore
cm H45xL23xP4

PLATE DEPICTING SAINT
SEBASTIAN

€ 800/1.000





95

TAVOLO-LIBRERIA

in metallo e legno
Produzione Italia, 1990 circa
tavolo cm H75xL120xP120
libreria cm H139xL120xP63

TABLE-BOOKCASE, METAL
AND WOODEN STRUCTURE

€ 1.000/1.500



96

Guido Faleschini

(Sec. XX)

POLTRONA MODELLO PACE

imbottita e rivestita in pelle
nei toni del giallo
Produzione Mariani, Italia, 1975 circa
cm H94xL105xP120

ARMCHAIR, YELLOW LEATHER
UPHOLSTERED

€ 1.200/1.700



97

Renata Bonfanti

(Bassano del Grappa, 1929 - 2018)
COPPIA DI TAPPETI
SCENDILETTO

in tessuto nei toni del marrone
Produzione Italia, 1950 circa
etichetta sul retro
cm H77xL77xP2
cm H77xL81xP2

A COUPLE OF RUGS

€ 800/1.000



99

Gianfranco Frattini

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

TAVOLO BASSO/PANCA

in legno
Produzione Bernini, Italia, 1960 circa
cm H28xL52,5xP210

WOODEN LOW TABLE/BENCH

€ 3.500/4.500

Bibliografia di confronto

Domus 401, 04/1963, p. d/119

98

Lorenzo Burchiellaro

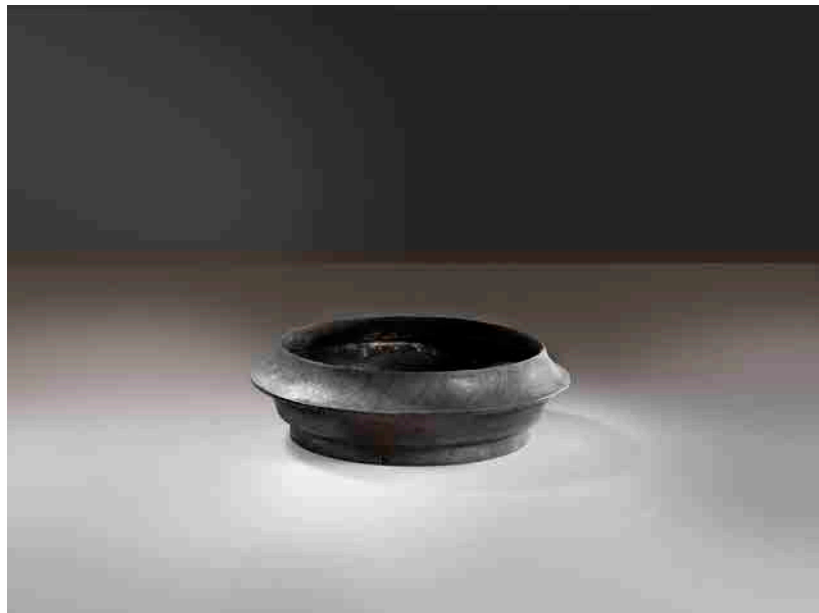
(1933 - 2017)

GRANDE FIORIERA

in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
Firma dell'autore incussa
alt. cm 21 e diam. cm 67

BIG METAL FLOWER POT

€ 1.000/1.500



100

Carlo De Carli

(Milano, 1910 - 1999)

POLTRONA MODELLO PIPA

in legno e metallo, imbottita
e rivestita in pelle nei toni del nero
Produzione Sormani, Italia, 1963
cm H87xL77xP90

«PIPA» ARMCHAIR, METAL AND
WOODEN STRUCTURE, BLACK
LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 410, 01/1964, p. d/189



SPOTLIGHT DESIGN



FIRENZE
25 FEBBRAIO 2026

ORE 15:00 LOTTI 101-237



101

Isamu Noguchi

(Bologna, 1911 - 1991)

**COPPIA DI LAMPADE
DA TERRA DELLA SERIE
MODELLO 70XN**

struttura in metallo,
paralume in carta di riso
marchio "sole/luna" sul paralume
Produzione Ozeki & Co, Giappone,
1970 circa
cm H108xL22xP22

**A COUPLE OF LAMPS MODEL
«70XN» FROM THE SERIES
«AKARI», METAL STRUCTURE,
RICE PAPER LAMPSHADE**

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

Sito Web dell'archivio Noguchi [<https://archive.noguchi.org/>]

B. Rychlak, H. Mori, N. Murayama, T. Matsumoto,
Design: Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi,
Five Ties Publishing, New York, 2007, p. 79

102

Isamu Noguchi

(Bologna, 1911 - 1991)

**LAMPADA DA TERRA
DELLA SERIE MODELLO 31N**

struttura in metallo,
paralume in carta di riso
marchio "sole/luna" sul paralume
Produzione Ozeki & Co, Giappone,
1970 circa
alt. cm 190 e diam. cm 30

**FLOOR LAMP MODEL «31N»
FROM THE SERIES «AKARI»,
METAL STRUCTURE, RICE
PAPER LAMPSHADE**

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Sito Web dell'archivio Noguchi [<https://archive.noguchi.org/>]

B. Rychlak, H. Mori, N. Murayama, T. Matsumoto,
Design: Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi,
Five Ties Publishing, New York, 2007, p. 79

103

Gerrit Thomas Rietveld

(UTRECHT, 1888 - 1964)

POLTRONA MODELLO 635
RED AND BLUE

in legno laccato nei toni del rosso,
nero, blu e giallo
Produzione Cassina, Italia, 1980 circa
Marchio del produttore e numero seriale
impressi sul telaio
cm H87xL60xP80

«635 RED AND BLUE»
ARMCHAIR, LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008,
p. 92



104

DUE POLTRONE E DUE SEDIE

in legno, sedute in cuoio
Produzione Italia, 1965 circa
poltrone H100xL61xP58
sedie H100xL61xP55

TWO ARMCHAIRS AND
TWO CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE

€ 2.000/3.000

105

Franco Campo e
(1926)

Carlo Graffi
(1925 - 1985)

FIORIERA MODELLO PORTO

in metallo e ceramica
Produzione Home, Italia, 1960 circa
Marchio del produttore
alt. cm 171 e diam. cm 50

METAL AND CERAMIC
PORTO HOLDER

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore, 1960



106

Anacleto Spazzapan

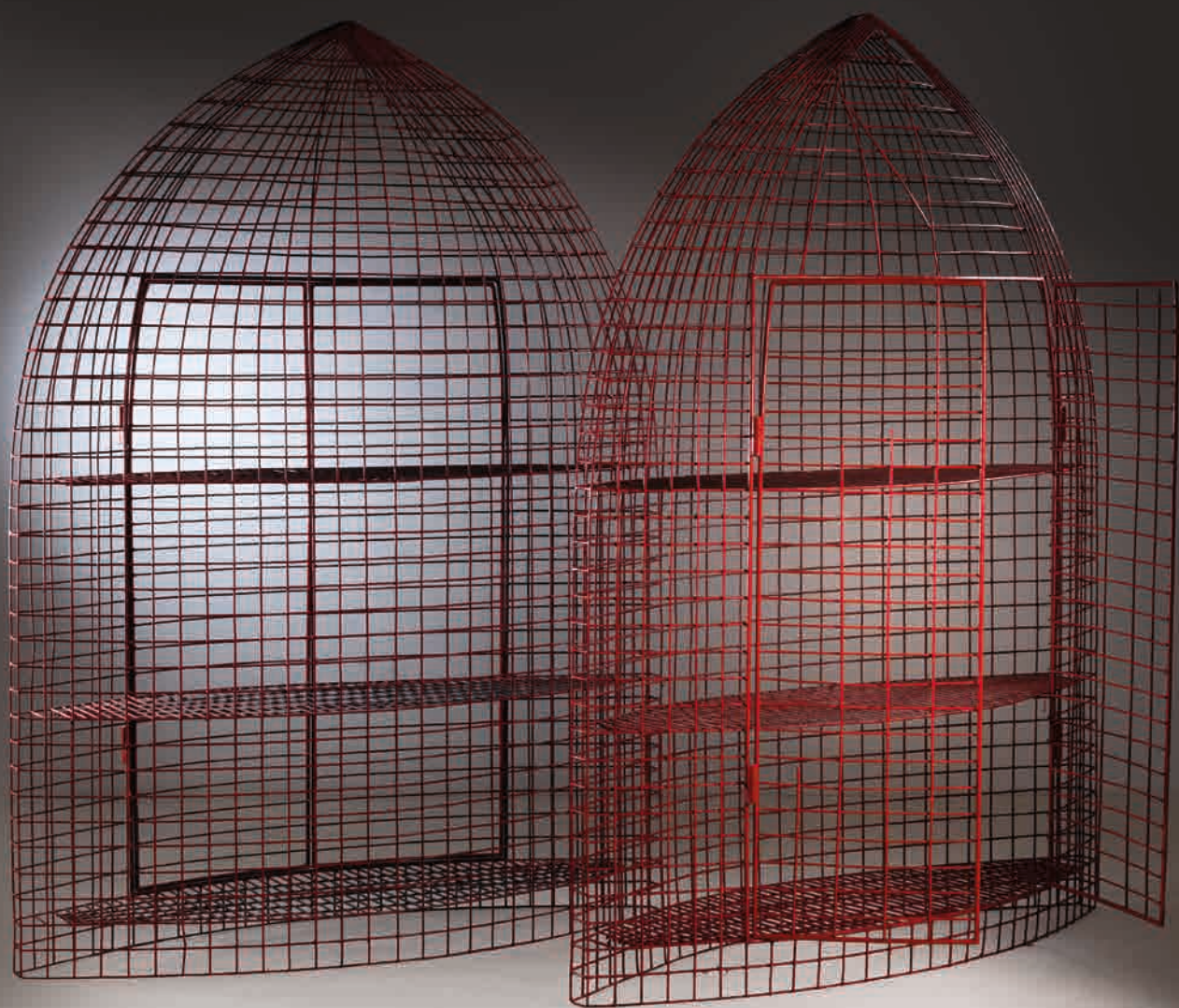
(Luino, 1943)

COPPIA DI LIBRERIE

in metallo laccato nei toni del rosso
Iniziali dell'autore sulla struttura
Produzione Italia, 1990 circa
cm H200xL150xP50

A COUPLE OF CAGES,
RED LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 2.000/3.000



107

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

CONSOLLE
MODELLO DEMISTELLA

In marmo e legno
Produzione Up&Up, 1990 circa
cm H95xL60xP38

«DEMISTELLA» CONSOLLE,
MARBLE AND WOODEN
STRUCTURE

€ 3.500/5.500





108

Masao Noguchi

(Sec. XX)

POLTRONA
MODELLO TRICLINIA

in legno
Produzione Meccani, Italia, 1980 circa
cm H79xL90xP51

«TRICLINIA» ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore



109

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO CASSIOPEA

struttura in metallo, seduta imbottita e
rivestita in tessuto nei toni del grigio
Produzione Elam, Italia, 1976
cm H71xL56xP60

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
METAL STRUCTURE, GRAY
FABRIC UPHOLSTERD

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 554, 01/1976, p. 42



110

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

COPPIA DI SGABELLI

in legno, rivestiti in tessuto
nei toni del bordeaux
cm H55xL45xP45

A COUPLE OF STOOLS,
WOODEN STRCUTURE,
BORDEAUX FABRIC
UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000



111

Nanda Vigo
(Milano, 1936 - 2020)

ARAZZO

in tessuto
Produzione Flou, Italia, 1992
firmato e datato in basso a sinistra
cm H140xL181xP2

FABRIC TAPESTRY

€ 1.000/1.500

113

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

COPPIA DI SEDIE

in legno, seduta imbottita
in tessuto nei toni del bianco
Produzione Italia, 1935 circa
cm H91,5xL47,5xP48

A COUPLE OF WOODEN
CHAIRS, WHITE FABRIC
UPHOLSTERED SEAT

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto
Domus 100, 04/1936, p. 28



112

Franco Albini
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

TAVOLO MODELLO TL2
CAVALLETTO

in legno, dettagli in metallo
Produzione Poggi, Italia, 1955 circa
cm H71xL71xP180

«TL2 CAVALLETTO» WOODEN
TABLE, METAL DETAILS

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 21

114

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

PARAVENTO

in legno e vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H167,5xL47,5xP4
Il lotto è accompagnato da un certificato
di Gio Ponti Archives

GLASS AND WOODEN
SCREEN

€ 2.000/3.000



STUDIO A.R.D.I.T.I.

L'esperienza dello studio è stata fondamentale per l'evoluzione del design industriale italiano, portando un rigore tecnico che ha influenzato la produzione degli anni successivi. Dopo la chiusura dell'esperienza collettiva, Duccio Trassinelli ha proseguito individualmente come designer e architetto, continuando a esporre le sue opere in gallerie di prestigio internazionale e collaborando con diverse realtà industriali, mantenendo sempre vivo l'interesse per il rapporto tra oggetto e spazio.

Lo **Studio A.R.D.I.T.I.**, acronimo di Architetti Ricercatori Design Industriale Tecnologia Insieme, è stato uno dei gruppi protagonisti della stagione del Design Radicale fiorentino. Fondato a Firenze nel 1968 da Duccio Trassinelli e Alessandro Mazzoni, lo studio si è distinto nel panorama delle avanguardie toscane per un approccio meno utopico e più marcatamente tecnologico e funzionale rispetto ai contemporanei.

Duccio Trassinelli è la figura attorno alla quale si svolge la ricerca del gruppo, dopo gli studi in interior e industrial design, ha orientato il suo interesse verso l'integrazione tra elettronica e arredamento. Lo Studio A.R.D.I.T.I. nasce con l'intento di esplorare le potenzialità dei nuovi materiali e l'interazione tra l'oggetto e l'utente attraverso la tecnologia.

A differenza di altri gruppi radicali che usavano il design come strumento di critica politica e sociale anche e soprattutto teorica, lo Studio A.R.D.I.T.I. ha focalizzato la sua attenzione sulla ricerca industriale. Il loro lavoro mirava a colmare il divario tra la sperimentazione d'avanguardia e la produzione di serie, mantenendo però una forte carica innovativa e provocatoria.



115

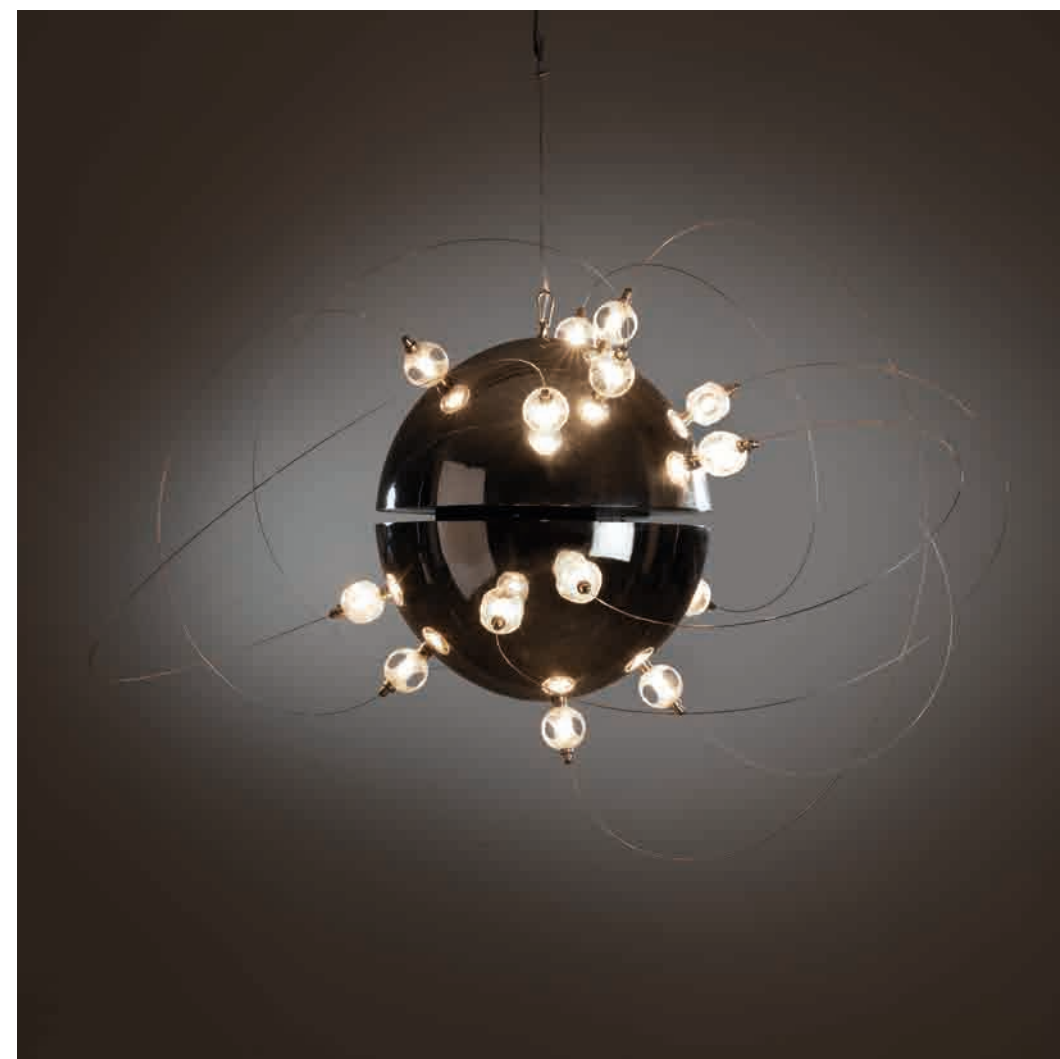
Studio A.R.D.I.T.I.

LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO APUS

in metallo
Produzione Italia, 1975 circa
alt. cm 110 e diam. cm 110
il lotto è accompagnato da certificato
di autentica

«APUS» CEILING LAMP,
METAL STRUCTURE

€ 4.500/6.500





116

Studio A.R.D.I.T.I.

LAMPADA-SCULTURA

Nido di calabrone
in metallo e vetro
Produzione Italia, 1999
Esemplare unico
cm H165xL115xP95
il lotto è accompagnato
da certificato di autentica

SCULPTURE-LAMP

€ 5.500/7.500



117

Studio A.R.D.I.T.I.

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO PRISMAR

struttura in metallo e paralume
in vetro specchiato
Produzione Sormani, Italia, 1972 circa
cm H36xL32xP32
Il lotto è accompagnato da certificato
di autentica

«PRISMAR» TABLE LAMP,
METAL STRUCTURE, MIRRORRED
GLASS LAMPSHADE

€ 1.300/1.800

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce, Lampade 1968-1973:
il nuovo design italiano, Umberto Allemandi,
Torino, 2002, fig. 42



118

Studio A.R.D.I.T.I.

LAMPADA DA TAVOLO
PROTOTIPO MODELLO BT

Struttura in legno e metallo
Produzione Sormani, 1971
cm H56xL39xP12
Il lotto è accompagnato da certificato
di autentica

«BT» TABLE LAMP, METAL AND
WOODEN STRUCTURE

€ 500/700

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce, Lampade 1968-1973:
il nuovo design italiano, Umberto Allemandi,
Torino, 2002, fig. 87

119

CREDENZA

in legno

Produzione Italia, 1925 circa
cm H90xL157xP56,5

WOODEN SIDEBORD

€ 1.500/2.000



120

VETRINA

in legno, ripiani in vetro

Produzione Italia, 1925 circa
cm H174,5xL80xP43

WOODEN AND GLASS
SHOWCASE

€ 1.500/2.000



121

UN TAVOLO E DIECI SEDIE

in legno, seduta in cuoio nei toni del rosso
Produzione Italia, 1925 circa
tavolo cm H81xL200xP90
sedie cm H88,5xL45xP43

A TABLE AND TEN CHAIRS,
LEATHER UPHOLSTERED
SEATS

€ 1.500/2.000



122

CREDENZA

in legno
Produzione Italia, 1925 circa
cm H77,5xL4xP83,5

WOODEN SIDEBOARD

€ 300/500

123

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

LAMPADARIO

in metallo e vetro
Produzione Italia, 1940 circa
alt cm 135 e diam. cm 38,5
Il lotto è accompagnato da un
certificato di Gio Ponti Archives

CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 2.000/3.000



124

Maurizio Tempestini
(Firenze, 1908 - 1960)

CAMINO

in metallo
Produzione Italia, 1940 circa
cm H310xL100xP50

METAL FIREPLACE

€ 1.500/2.000



125

Maurizio Tempestini
(Firenze, 1908 - 1960)

LAMPADARIO

in metallo
Produzione Italia, 1940 circa
cm H140xL34xP34

METAL AND GLASS
CEILING LAMP

€ 1.500/2.000



126

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LIBRERIA

in metallo e legno laccato nei toni
dell'azzurro e del grigio
Produzione Croff Centro Casa, Italia,
1979
cm H158xL135,5xP32,5

METAL AND WOODEN
BOOKCASE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

G. Sambonet, V. Gregotti, Ettore Sottsass. Mobi-
li e qualche arredamento, Mondadori, Milano,
1985, p. 84



127

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO MODELLO VIENNA

in legno
Produzione Poltronova, Italia,
1980 circa
cm H73xL184xP83

WOODEN TABLE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

I. Miettton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Ski-
ra, Paris, 2021, p. 233



128

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO WESTSIDE

struttura in metallo, imbottite
e rivestite in tessuto nei toni del rosso,
Produzione Knoll International, Italia,
1982
cm H78xL100xP75

A COUPLE OF «WESTSIDE»
ARMCHAIRS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 308





129

Carlo De Carli
(Milano, 1910 - 1999)

VETRINA

esemplare unico realizzato
per Casa Galli, Milano
in legno e vetro
Produzione Italia, 1949
cm H206xL190xP35

WOODEN AND GLASS
SHOWCASE

€ 8.000/10.000

130

Superstudio

CERIMONIA (IL GRANDE PELLEGRINAGGIO)

litografia su carta, esemplare 26/100
Edizione Multirevol, Milano
datata 1972
cm H101xL71

«CERIMONIA (IL GRANDE PELLEGRINAGGIO)»
LITHOGRAPH ON PAPER,
EXEMPLAR 26/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina
centrale



132

Superstudio

AMORE (LA MACCHINA INNAMORATRICE)

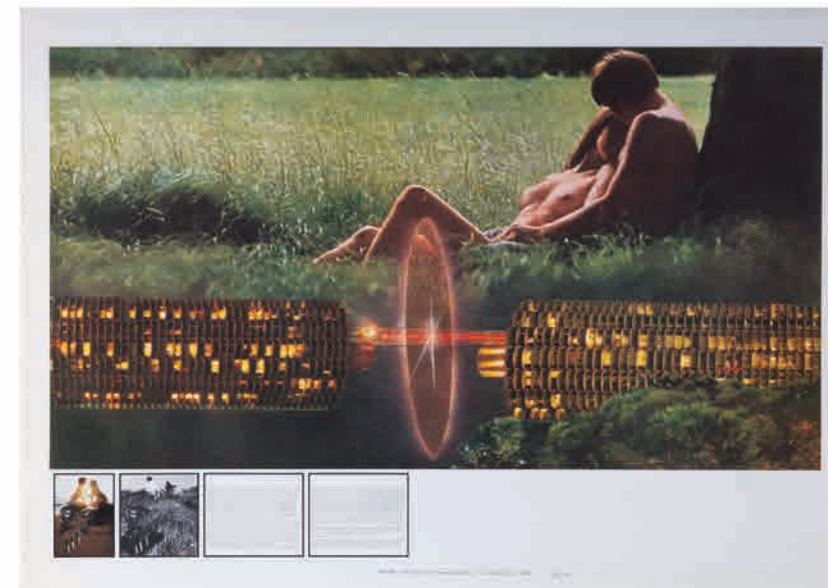
litografia su carta, esemplare 26/100
Edizione Multirevol, Milano
datata 1972
cm H70xL100

«AMORE (LA MACCHINA INNAMORATRICE)»
LITHOGRAPH ON PAPER,
EXEMPLAR 26/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina
centrale



133

Superstudio

MORTE (IL CIMITERO DI MODENA)

litografia su carta, esemplare 26/100
Edizione Multirevol, Milano
datata 1971-73
cm H71xL101

«MORTE (IL CIMITERO DI MODENA)»
LITHOGRAPH ON
PAPER, EXEMPLAR 26/100

€ 2.000/3.000



134

Superstudio

ITALIA VOSTRA

litografia su carta, esemplare 26/100
Edizione Multirevol, Milano
datata 1972
cm H71xL101

«ITALIA VOSTRA» LITHOGRAPH
ON PAPER, EXEMPLAR 26/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina
centrale



131

Superstudio

SALUTI DALLA MECCA

Litografia su carta, esemplare 62/100
Edizione Multirevol, Milano
datata 1969
cm H71xL101

«SALUTI DALLA MECCA»
LITHOGRAPH ON PAPER,
EXEMPLAR 62/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina
centrale





136

Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

DIVANO DELLA SERIE
MOBILI NELLA VALLE

in legno

marchio a fuoco del produttore

Produzione Poltronova, Agliana, 1969

cm H80xL160xP67,5

«MOBILI NELLA VALLE» SOFA,
WOODEN STRUCTURE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova

Edizioni, Firenze, 1977, p. 42-43

135

Duilio Cambellotti

(1876 - 1960)

PANCA

in legno

Produzione Fratelli Conte, Bari, 1930

cm H96,5xL112xP64

WOODEN SOFA

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

M. P. Maino, G. Pediconi, Il palazzo dell'acquedotto pugliese, Edizioni De Luca, Roma, 2001, p. 205





137
COPPIA DI PANNELLI
in legno
Produzione Italia, 1970
Firma e data in basso
cm H90,5xL235xP3
cm H89xL225xP3

A COUPLE OF WOODEN
PANELS

€ 4.000/6.000



138

Mario Bellini
(Milano, 1935)

DIECI SEDIE MODELLO CAB

Struttura in metallo, rivestite
in pelle nei toni del nero
Produzione Cassina, Italia, 1977
cm H82xL47xP45

TEN «CAB» CHAIRS, METAL
STRUCTURE, BLACK LEATHER
UPHOLSTERY

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 443



139

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

COPPIA DI PANCHETTI

in legno
Produzione Casa e Giardino, Italia,
1945 circa
Il lotto è accompagnato
da un certificato di Gio Ponti Archives
cm H41xL28,5xP48,5

PAIR OF WOODEN BENCHES

€ 2.000/3.000







140

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

**SET DI ARREDO
PER LA TAVOLA**

in vetro nei toni del bianco e del rosso
Produzione Venini, Murano, 1945 circa
firmati all'acido sul fondo
il set è composto da:
2 cestini, alt. cm 6 e diam. cm 7
4 portacandele, alt. cm 12,5 e diam. cm 8
3 coralli, cm H22xL10xP10
2 Conchiglioni più grandi, cm
H14,5xL20xP12,5
4 Conchiglioni medi, cm H7xL11xP8
2 Conchiglioni piccoli, cm H6xL9xP6
4 Conchiglie aperte grandi, cm
H6,5xL11xP10
11 Conchiglie aperte medie, cm
H5,5xL8xP8
12 Conchiglie aperte piccole, cm
H3xL4,5xP4,5
2 fiori, cm H4xL9xP9

TABLE GLASS SET

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 75

M. Barovier, C. Sonigo, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 314

M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947, Skira, Milano, 2012, pp. 196/457



141

Serafino Arrighi
(Sec. XX)

ARMADIO

in legno, dettagli in ottone
Produzione Italia, 1950 circa
cm H183xL130,5xP45

WOODEN WARDROBE,
BRASS DETAILS

€ 2.000/3.000



143

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

LAMPADA DA TERRA

in legno e ottone
Produzione Arredoluce, Italia, 1948
cm H157xL55xP55

WOOD AND METAL
FLOOR LAMP

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

R. Aloï, L'arredamento moderno. Terza serie,
Hoepli, Milano, 1948, fig. 124

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti: Opere
scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2012, p. 441

142

Aldo Morbelli

(Orsara Bormida, 1903 - Torino, 1963)

COPPIA DI APPLIQUES

struttura in metallo, paralume in vetro
Produzione Caliori, Italia, 1955 circa
cm H98xL16xP19

A COUPLE OF WALL LAMPS,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 1.300/1.700

Bibliografia di confronto

D. Alaimo, Mobili di progettisti ed architetti to-
rinesi 1945-1965, Deposito Culturale, Torino,
2018, p. 153



144

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

PANCA MODELLO LUCREZIA

in legno
Produzione Poltronova, Agliana,
1965 circa
cm H85xL118xP51

WOODEN «LUCREZIA» BENCH

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

G. Sambonet, V. Gregotti, Ettore Sottsass. Mobili e qualche arredamento, Mondadori, Milano, 1985, p. 46

I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p. 131

145

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

CONSOLLE CON SPECCHIO

in legno
Produzione Poltronova, Italia, 1964
consolle cm H108xL128xP35
specchio cm H128xL101xP3

WOODEN CONSOLLE WITH MIRROR

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p. 90

J. P. Morris, Il nuovo arredamento, Alfieri, 1964, p. 63



146

Romano Rui

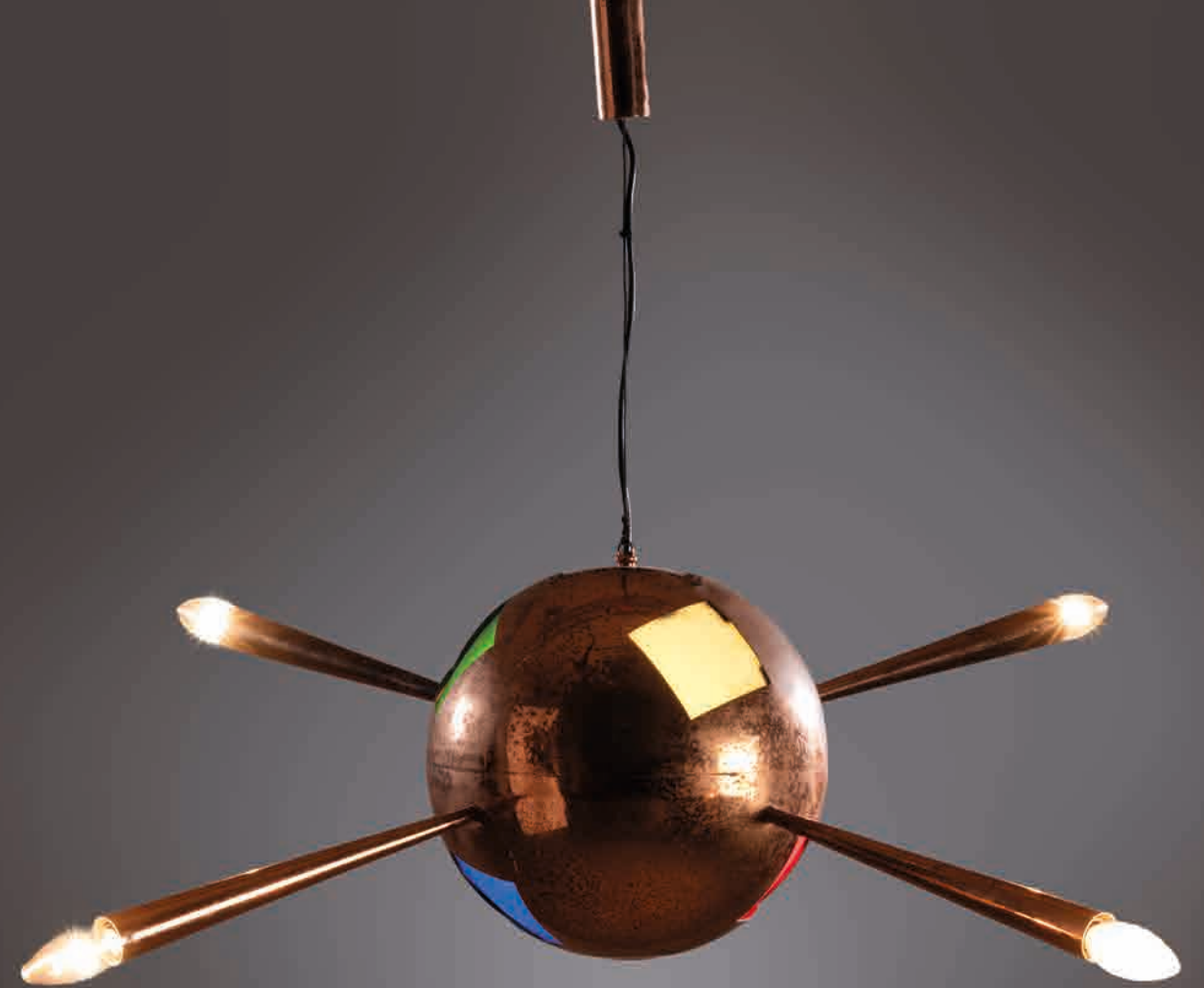
(Caneva, 1915 - Milano, 1977)

GRANDE PANNELLO
RAFFIGURANTE
LA VIA DELLA SETA

in legno
Produzione Italia, 1950 circa
cm H383xL142xP5

BIG WOODEN PANEL

€ 3.500/5.500



147

LAMPADARIO

in ottone, rame e vetro colorato
Produzione Italia, 1955 circa
cm H74xL98xP98

BRASS, COPPER, COLOURED
GLASS CEILING LAMP

€ 2.000/3.000

148

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

VASO

in vetro lattimo nei toni del rosso,
bianco e oro
Produzione MVM Cappellin, Italia,
1930 circa
alt. cm 15,5 e diam. cm 11

RED, WHITE AND GOLD GLASS VASE

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, A. Di Lieto, K. Bertolaso, Carlo Scarpa. Vetri e disegni 1925-1931, Franco Cosimo Panini, Modena, 2020, p. 71

M. Barovier, Carlo Scarpa. Glass of an architect, Skira, Milano, 1999, p. 195

M. Barovier, C. Sonago, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa, Skira, Milano, 2018, p. 247



149

Seguso

TRE APPLIQUES

in vetro
Produzione Italia, 1950 circa
cm H25xL32xP20

THREE GLASS WALL LAMPS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass objects from Murano (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 126



150

Riccardo Licata

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

VASO MODELLO 3858

in vetro nei toni del viola, giallo e blu
marchio all'acido sul fondo
Produzione Venini, Murano, 1956
cm H25xL14xP9,5

BLUE, PURPLE AND YELLOW
GLASS VASE

€ 7.000/9.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonego, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 439

R. Barovier Mentasti, Vetro veneziano 1890-1990, Arsenale Editrice, Venezia, 1992, p. 111



151

Bruno Gambone

(Vietri sul mare, 1936 - Firenze, 2021)

BASE DI LAMPADA

in ceramica
Produzione Italia, 1970 circa
firma sul fondo
alt. cm 40 e diam. cm 36

CERAMIC LAMP BASE

€ 1.000/1.500



152

Matteo Rispoli

BASE DI LAMPADA

in ceramica nei toni del bianco e verde
Produzione Ri.FA., Vietri, 1965 circa
Firmato alla base
alt. cm 52 e diam. cm 25

WHITE CERAMIC LAMP BASE

€ 800/1.000



Amerigo Tot, Ugo Marano, Edoardo Sanguineti e Matteo Rispoli davanti agli spazi di della ceramica d'arte Ri.Fa.



153

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO MEZZO ORACOLO

in metallo e vetro
Produzione Artemide, Italia, 1969
alt. cm 70 e diam. cm 50

«MEZZO ORACOLO» TABLE
LAMP, METAL AND GLASS
STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 164

154

Michele De Lucchi

(Ferrara, 1951)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO NURI DELLA SERIE
PENSANDO AI POETI SUFI

in metallo e vetro
marcato e numerato alla base,
firmato a punta sul paralume
Produzione Privata, Italia, 2000
alt. cm 57 e diam. cm 30

METAL AND GLASS TABLE
LAMP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Sito web del produttore [<https://produzione-privata.com/it/edizioni/pensando-ai-poeti-su-fi-2000>]





155
Vedar
VASO
in vetro
Produzione Vedar, Italia, 1930 circa
alt. cm 36 e diam. cm 20
GLASS VASE
€ 300/400



156
Toni Zuccheri
(1936 - 2008)
VASO DELLA SERIE TRONCHI
in vetro nei toni del blu e del nero
Produzione De Maio, Murano, 1989
firmato e datato sul fondo
cm H333xL14xP10
BLUE AND BLACK GLASS VASE
€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto
R. Chiesa, S. Pezzoli, Toni Zuccheri. Poeta della
natura e del vetro, Marsilio, Venezia, 2019, p.
173

157
GRANDE VASO
in rame
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 112 e diam. cm 50

BIG COPPER VASE
€ 500/700

158
GRANDE VERSATOIO
in rame
Produzione Italia, 1950 circa
cm H105xL50xP50

LARGE COPPER PITCHER
€ 500/700



GUIDO GAMBONE



Guido Gambone è sicuramente uno dei ceramisti italiani più influenti del Novecento. La sua opera ha saputo fondere le radici artigianali della ceramica mediterranea con la pittura e la scultura internazionali, elevando la ricerca dalla tradizione alla contemporaneità.

Si trasferì giovanissimo con la famiglia a Vietri sul Mare. Abbandonati gli studi, iniziò il suo apprendistato presso la manifattura di Francesco Avallone. In questo periodo entrò in contatto con la cosiddetta "colonia dei tedeschi" (tra cui Richard Dölker e Irene Kowaliska), dai quali assimilò un linguaggio stilistico nordico che reinterpretò con grande sensibilità, rendendolo una cifra stilistica.

Nel 1935 divenne direttore artistico della I.C.S. (Industria Ceramica Salernitana).

Nel 1936 si trasferì a Firenze per lavorare presso la storica manifattura Cantagalli. Qui la sua produzione iniziò a risentire delle influenze del Novecentismo di Giò Ponti e della pittura metafisica. Dopo un ritorno a Vietri, dove nel 1947 fondò la sua bottega "La Faenzarella", si stabilì definitivamente a Firenze nel 1950, aprendo la manifattura "La Tirrena".

In questi anni Gambone, insieme ad altre grandi eccellenze, fu invitato a rappresentare l'Italia negli Stati Uniti attraverso una celebre mostra itinerante "Italy at work. Her renaissance in design today" (1950-1951).

La sua maturità artistica fu caratterizzata dall'abbandono delle forme tradizionali a favore di una ricerca plastica informale. Influenzato da giganti come Picasso, Mirò e Klee, e dalla pittura di Morandi, Gambone sperimentò con il grès con smalti spessi e ruvidi, trasformando il vaso in una vera e propria scultura.

159

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

BROCCA

in ceramica
Produzione Italia, 1955 circa
firma sul fondo
cm H41xL30xP26

CERCAMIC JUG

€ 3.000/5.000



160

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

VASO

in ceramica
Produzione Italia, 1955 circa
firmato sul fondo
cm H42,5xL24xP25

CERAMIC VASE

€ 2.000/3.000





161

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

BASE DI LAMPADA

in ceramica nei toni
del bianco e del giallo
firma sul fondo
Produzione Italia, 1950 circa
cm H48xL18xP18

WHITE AND YELLOW CERAMIC
LAMP BASE

€ 3.000/5.000



162

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

BOTTIGLIA

in ceramica nei toni
del bianco, azzurro e giallo
Produzione Italia, 1955 circa
firmata sul fondo
cm H55xL12xP12

CERAMIC BOTTLE

€ 1.500/2.000



163

Guido Gambone

(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

VASO

in ceramica nei toni
del marrone e del bianco
Produzione Italia, 1960 circa
firma sul fondo
cm H26,5xL25xP7

BROWN AND WHITE
CERAMIC VASE

€ 2.000/3.000

164

Guido Gambone

(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

VASO

in ceramica nei toni del verde e del blu
Produzione Italia, 1950 circa
firma sul fondo
alt. cm 40 e diam. cm 8

GREEN AND BLUE CERAMIC
VASE

€ 2.000/3.000





165

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

PIATTO

in ceramica nei toni del nero,
del bianco e del rosso
Produzione Italia, 1960 circa
firma sul fondo
cm H28xL21,5xP3,5

BLACK, RED AND WHITE
CERAMIC PLATE

€ 2.000/3.000

167

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

PICCOLE CIOTOLE

in ceramica
Produzione Italia, 1960 circa
firma sul fondo
alt. cm 3,5 e diam. cm 11,5

FIVE LITTLE BOWLS

€ 1.500/2.000



166

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

PIATTO

in ceramica nei toni dell'azzurro
e del bianco
Produzione Italia, 1960 circa
firma sul fondo
cm H26xL26xP3

LIGHT BLUE AND WHITE
CERAMIC PLATE

€ 1.500/2.000



168

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

CIOTOLA

in ceramica nei toni del blu e del rosso
Produzione Italia, 1950 circa
firma sul fondo
alt. cm 8,5 e diam. cm 30,5

RED AND BLUE CERAMIC
BOWL

€ 700/900

169

Barovier & Toso

COPPIA DI APPLIQUES

in vetro nei toni del giallo
Produzione Italia, 1945 circa
cm H55xL68xP15

A COUPLE OF GLASS WALL
LAMPS

€ 2.000/3.000



170

Ceramica Joo

MOSAICO

in ceramica
firmato e datato in basso
Produzione Joo, Milano, 1959
cm H209xL126xP1,5

CERAMIC MOSAIC

€ 2.500/3.500



171

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

COPPIA DI LAMPADE

in metallo
Produzione Arredoluce, Italia, 1950 circa
cm H155xL18xP18
cm H67xL15xP15
Il lotto è accompagnato da autentica
dell'archivio Arredoluce

A COUPLE OF METAL LAMPS

€ 2.500/3.500



172

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO POLIFEMO 12555

in metallo, base in marmo
Produzione Arredoluce, Italia, 1956
Il lotto è accompagnato da autentica
dell'archivio Arredoluce
alt. cm 199 e diam. cm 30
La lente non è pertinente

«12555» FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, MARBLE BASE

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredo-
luce. Catalogo Ragionato 1943-1987, Silvana
Editoriale, Milano, 2018, p. 303





173

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO HARLOW

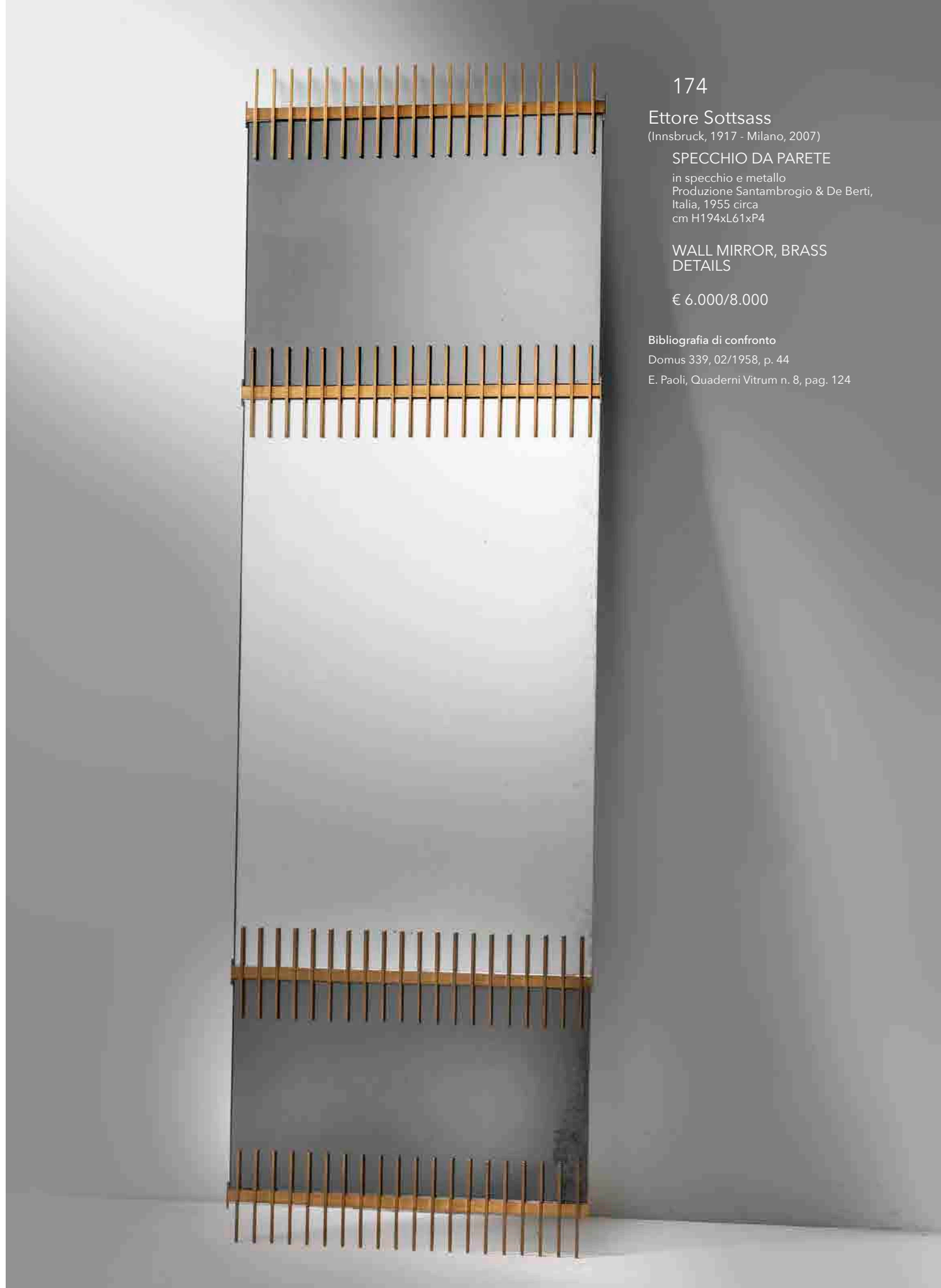
in metallo e legno laccato
nei toni del nero
Produzione Poltronova, Italia, 1971
marchio del produttore e designer
stampati sul fondo
cm H71xL241xP80

«HARLOW» TABLE, METAL
BASE, BLACK LACQUERED
WOODEN TOP

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Ski-
ra, Paris, 2021, p. 226



174

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

SPECCHIO DA PARETE

in specchio e metallo
Produzione Santambrogio & De Berti,
Italia, 1955 circa
cm H194xL61xP4

WALL MIRROR, BRASS
DETAILS

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

Domus 339, 02/1958, p. 44

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, pag. 124



175

Francois-Xavier Lalanne
(Agen, 1927 - Ury, 2008)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO PIGEON

in bronzo, rame e vetro
Produzione Artcurial, Francia, 1991
punzone del produttore e dell'autore
numerata 384/900
cm H22xL33xP11

TABLE «PIGEON» LAMP,
BRASS, COPPER AND GLASS
STRUCTURE

€ 15.000/20.000





176

Vico Magistretti

(Milano, 1920 - 2006)

SEDICI LAMPADE MODELLO
OLGA

in materiale plastico e metallo laccato
nei toni del bianco
Produzione Oluce, Italia, 1986
alt. cm 8 e diam. cm 18

PLASTIC AND METAL SIXTEEN
«OLGA» LAMPS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Sito web dell'archivio Magistretti [<https://archivio.vicomagistretti.it/magistretti/archive/document/IT-FVM-OA001-000039>]



177

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

DODICI MANIGLIE MODELLO
LAMA

in metallo
Produzione Olivari, Italia, 1955 circa
marchio del produttore e dell'autore
cm H14,5xL3,5xP5,5

TWELVE METAL HANDLES

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti, Archi-Designer, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 196

U. La Pietra, GioPonti. L'arte si innamora dell'industria, RCS libri, Milano, 2009, p. 257



178

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA Y29

in ceramica nei toni del rosa
Produzione Italia, 1990 circa
firma sul fondo
cm H36xL39xP16

PINK CERAMIC «YANTRA»
VASE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica, Umberto Allemandi, Torino, 1996, fig. 777



179

Barovier & Toso

QUATTRO APPLIQUES

in vetro
Produzione Italia, 1945 circa
cm H55xL68xP15
cm H35xL57xP26

FOUR GLASS WALL LAMPS

€ 2.500/3.500



180

Fontana Arte

TAVOLO BASSO

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1940 circa
Marchio del produttore inciso sul legno
alt. cm 48,5 e diam. cm 74

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 2.000/3.000

181

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

QUATTRO SEDIE

in legno, seduta in tessuto
Produzione Italia, 1940 circa
cm H122xL47xP46
Il lotto è accompagnato da un certificato
di Gio Ponti Archives

FOUR CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, FABRIC SEATS
UPHOLSTERED

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 143, 11/1939, p. 60





182

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

POLTRONA

in legno, imbottita e rivestita

in tessuto nei toni del rosso

Produzione Casa e Giardino, Italia,

1935 circa

Logo del produttore impresso a fuoco

cm H112xL68xP83

Il lotto è accompagnato da un certificato
di Gio Ponti Archives

WOODEN ARMCHAIR, RED
FABRIC UPHOLSTERED

€ 15.000/20.000



183

Studio Libidarch

SEDUTA MODELLO ARGINE

in gommapiuma e plastica
Produzione Busnelli, Italia, 1971
cm H48xL82xP53

«ARGINE» SEAT

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

M. Abis, A. Pansera, La Fabbrica Verticale. Il
gruppo industriale Busnelli, Electa, Milano,
1998, p. 91



184

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

QUATTRO POLTRONCINE
E UN TAVOLO DELLA SERIE
LOCUS SOLUS

in metallo con piano in vetro
Produzione Poltronova, Agliana,
1964 circa
poltrone cm H67xL57xP54
tavolo cm H71xL84xP84

FOUR ARMCHAIRS AND A
TABLE FROM THE «LOCUS
SOLUS» SERIES, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 429, 08/1965, p. 26-27

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 108

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 32-33

186

Barovier & Toso

LAMPADARIO

struttura in metallo e vetro
nei toni del grigio
Produzione Barovier & Toso, Italia,
1970 circa
cm H90xL40xP40

CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE GREY GLASS
LAMPSHADES

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Mariacher, Vetri di Murano, Carlo Bestetti
Edizioni d'Arte, Milano, 1967, p. 188



185

Adalberto Dal Lago

(Sec. XX)

Stefania Giannotti

(Sec. XX)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO BOW

in plastica e metallo
Produzione Francesconi, Italia, 1976
cm H41,5xL65xP15

«BOW» TABLE LAMP, PLASTIC
AND METAL STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce, Lampade 1968-1973:
il nuovo design italiano, Umberto Allemandi,
Torino, 2002, fig. 173



187

Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

COPPIA DI APPLIQUES
MODELLO 1552

in metallo e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1955 circa
cm H40xL20xP10

A COUPLE OF «1522» WALL
LAMPS

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

P. E. Martin Vivier, Max Ingrand: Du verre a la
lumiere, Norma, Parigi, 2009, p. 210

F. Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi,
Torino, 2012, fig. 338

Domus 319, 6/1956, p. 52

188

Edoardo Gellner

(Abbazie, 1909 - Belluno, 2004)

TAVOLO E QUATTRO SEDIE

in legno e metallo
Produzione Italia, 1955 circa
tavolo H76xL86xP210
sedie H73xL43xP45

TABLE WITH FOUR CHAIRS

€ 12.000/17.000

Bibliografia di confronto

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni,
Skira, Milano, 2003, p. 160





189

Edoardo Gellner

(Abbazie, 1909 - Belluno, 2004)

DIVANO A MURO

in metallo, legno e tessuto
Produzione Italia, 1955 circa
cm H47xL197xP87

WALL SOFA

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni,
Skira, Milano, 2003, p. 161



190

Edoardo Gellner

(Abbazie, 1909 - Belluno, 2004)

CASSETTIERA

in legno e metallo
Produzione Italia, 1955
cm H90xL64xP46

WOODEN AND METAL
SIDEBOARD

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni,
Skira, Milano, 2003, p. 87



191

Edoardo Gellner

(Abbazie, 1909 - Belluno, 2004)

QUATTRO TAVOLI MODULARI

in legno e metallo
Produzione Italia, 1955
cm H66xL85xP85

FOUR MODULAR TABLES,
METAL AND WOODEN
STRUCTURE

€ 4.000/5.000



192

Edoardo Gellner

(Abbazie, 1909 - Belluno, 2004)

CREDENZA

in legno
Produzione Italia, 1955
cm H81xL180xP61

WOODEN SIDEBOARD

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni,
Skira, Milano, 2003, p. 86



193

Edoardo Gellner

(Abbazie, 1909 - Belluno, 2004)

CREDENZA

in legno
Produzione Italia, 1955
cm H83xL170xP61

WOODEN SIDEBOARD

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni,
Skira, Milano, 2003, p. 86

194

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

DAYBED

struttura in legno e metallo, imbottito
e rivestito in tessuto nei toni del bianco
Produzione Italbed, Italia, 1960 circa
cm H37xL86xP195

DAYBED, WOODEN AND
METAL STRUCTURE, WHITE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

Domus 440, 02/1966, p. 73

Domus 398, 01/1963, p. 15



195

Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

COPPIA DI LAMPADE DA
TAVOLO MODELLO 2049

in metallo e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1960 circa
cm H20xL12xP9

A COUPLE OF «2049» TABLE
LAMPS

€ 4.000/5.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi,
Torino, 2012, fig. 349





196

Martinelli Luce

SEI APPLIQUES
in materiale plastico e metallo
Produzione Martinelli Luce, Italia,
1970 circa
adesivo del produttore all'interno
alt. cm 29 e diam. cm 80

METAL AND PLASTIC SIX
APPLIQUES

€ 800/1.000



197

Martinelli Luce

SEI APPLIQUES
in materiale plastico e metallo
Produzione Martinelli Luce, Italia,
1970 circa
adesivo del produttore all'interno
alt. cm 29 e diam. cm 80

METAL AND PLASTIC SIX
APPLIQUES

€ 800/1.000

198

Ferdinando Meccani
(Cascina, 1937 - 2018)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO GIOSTRA
in legno laccato nei toni del rosso
Produzione Meccani, Italia, 1987
alt. cm 116 e diam. cm 51

«GIOSTRA» FLOOR LAMP, RED
WOODEN STRUCTURE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto
Catalogo del produttore



199

Torquato Castellani
(Roma, 1843 - 1931)

VASO

in ceramica
Produzione Italia, 1900 circa
firma del produttore sul fondo
cm H29xL30xP23

CERAMIC VASE

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

E. Gaudenzi, Novecento ceramiche italiane.
Protagonisti e opere del XX secolo, Volume 1,
Gruppo editoriale Faenza editrice s.p.a., Faen-
za, 2005, figg. 90/202



200

Pietro Melandri
(Faenza, 1885 - 1976)

PANNELLO A RILIEVO
RAFFIGURANTE ORFEO

in ceramica invetriata
Produzione Italia, 1954
firmato e datato in basso a destra
cm H53xL70xP3

GLAZED CERAMIC RELIEF
DEPICTIONG ORPHEUS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

V. Terraroli, S. Cretella, Ceramiche italiane d'arte
tra liberty e informale. La fragile bellezza, Silva-
na Editoriale, Milano, 2014, p. 82



201

Ingo Maurer

(Reichenau, 1932 - Monaco di Baviera, 2019)

LAMPADA DELLA SERIE
UCHIWA

in legno e carta di riso
Produzione M Design, Germania, 1975
adesivo del produttore
cm H118xL60xP60

CEILING LAMP FROM THE
«UCHIWA» SERIES

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

B. Dessecker, Ingo Maurer. Designing with light,
Prestel, Berlino 2008, p. 70

202

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

DIVANO MODELLO 865

struttura in metallo, imbottito e rivestito
in tessuto nei toni del grigio
Produzione Cassina, Italia, 1958
cm H70xL241xP75

«865» SOFA, METAL
STRUCTURE, GRAY FABRIC
UPHOLSTERED

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

R. Lietti, Ico Parisi. Design catalogo ragionato
1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsa-
mo, 2017, p. 540-541



203

Franco Albini

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

COPPIA DI LETTI CON
COMODINI

esemplare unico realizzato
per casa Neuffer, Ispra
in legno
Produzione Italia, 1940 circa
comodini cm H36,5xL50xP26
letti cm H76xL211xP107

A COUPLE OF WOODEN BEDS
WITH SIDEBEDS TABLES

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

Rivista Lo Stile 28, 04/1943, p. 31



204
 Giorgio Ramponi
 (Sec. XX)
 CREDENZA
 in legno, dettagli in metallo
 e ripiani in vetro
 Produzione Italia, 1955 circa
 cm H93xL303xP54
 WOODEN SIDEBOARD, METAL
 DETAILS, GLASS TOP
 € 2.500/3.500

205
 TAVOLO
 in legno, ripiano rivestito in laminato
 nei toni del rosso
 Produzione Italia, 1950 circa
 alt. cm 76 e diam. cm 106

WOODEN TABLE
 € 1.500/2.500



206
 Barovier & Toso
 COPPIA DI APPLIQUES
 in vetro
 Produzione Italia, 1940 circa
 cm H9xL12xP101
 A COUPLE OF APPLIQUES
 € 1.400/1.900

207
 Barovier & Toso
 COPPIA DI APPLIQUES
 in vetro
 Produzione Italia, 1940 circa
 cm H9xL12xP101
 A COUPLE OF APPLIQUES
 € 1.400/1.900



208

Alexander Calder

(Lawnton, 1898 - New York, 1976)

SEDIA GRILLO

in legno e metallo
Produzione Francia, 1950 circa
cm H85xL49xP40

WOODEN CHAIR

€ 20.000/30.000

Bibliografia di confronto
Domus 245, 05/1950, p. 37



209

PARAVENTO

in legno, dettagli in ottone
Produzione Italia, 1940 circa
cm H204xL210xP3,5

WOODEN SCREEN,
BRASS DETAILS

€ 3.500/5.500

210

TAVOLO BASSO

in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H50xL104xP53

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 1.000/1.500



211

Attr. a Osvaldo Borsani
(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

LAMPADA DA TERRA
in legno, dettagli in metallo
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 192 e diam. cm 40

FLOOR LAMP

€ 1.500/2.500



212

Matteo Thun
(Bolzano, 1952)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO CHICAGO TRIBUNE
in metallo e plastica
Produzione Bieffeplast, 1985
cm H191,5xL30xP30

«CHICAGO TRIBUNE» METAL
AND PLASTIC FLOOR LAMP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

C. & D. Krzentowski, The Complete Designers' Lights II, JRP Ringier, Zurigo, 2014, p. 336



213

Marcello Fantoni
(Firenze 1915 - Firenze 2011)

SCULTURA

in terracotta
Produzione Italia, 1974
firmato e datato alla base
cm H45xL55xP10

TERRACOTTA SCULPTURE

€ 1.200/1.700



214

Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913 - 2016)

COPPIA DI LAMPADE DA
TERRA MODELLO LTE4
MONACHELLA

in metallo
Produzione Azucena, Italia, 1953
cm H121xL20xP17

A COUPLE OF «LTE4»
FLOOR LAMPS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 723, 01/1991, p. 159

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 33





216

TAVOLO

in legno, pergamena e marmo
Produzione Italia, 1940 circa
cm H75xL139xP175

TABLE, WOOD, PARCHMENT
AND MARBLE STRUCTURE

€ 2.500/3.500



215

Adolfo Natalini

(Pistoia, 1941 - Firenze, 2020)

TRE TAVOLI MODULARI DELLA
SERIE IL CIRCOLO DELLA
TAVOLA

in legno
Produzione Meccani, Italia, 1990
cm H76xL150xP75

THREE MODULAR WOODEN
TABLES

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 730, 09/1991, p. 160





217

Franco Albini

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

SCRIVANIA

esemplare unico realizzato
per casa Neuffer, Ispra
struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H77xL107xP65

WOODEN DESK, GLASS TOP

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

Rivista Lo Stile 28, 04/1943, p. 31



218

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

DIVANO E POLTRONA
REALIZZATI PER IL
TRANSATLANTICO CONTE
GRANDE

struttura in legno, imbottiti e rivestiti in
tessuto nei toni del bianco
Produzione Cassina, Italia, 1949
divano cm H77xL205xP80
poltrone cm H77xL70xP90
Il lotto è accompagnato da un certificato
di Gio Ponti Archives

SOFA AND ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE, WHITE
FABRIC UPHOLSTERED

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

P. Piccioni, Gio Ponti. Le navi. Il progetto degli
interni navali 1948-1953, Idea Books, Milano,
2007, p. 56



219

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

DIVANO REALIZZATO PER IL
TRANSATLANTICO CONTE
GRANDE

struttura in legno, imbottito e rivestito in
tessuto nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1949
Il lotto è accompagnato da un certificato
di Gio Ponti Archives
cm H77xL127xP83

SOFA, BROWN FABRIC
UPHOLSTERED

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

P. Piccioni, Gio Ponti. Le navi. Il progetto degli
interni navali 1948-1953, Idea Books, Milano,
2007, p. 56



221

Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

LAMPADA MODELLO 1844

in cristallo e ottone
Produzione Italia, 1960 circa
cm H38xL69xP12

«1844» WALL LAMP, GLASS
AND BRASS STRUCTURE

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

P. E. Martin Vivier, Max Ingrand: Du verre a la lumiere, Norma, Parigi, 2009, p. 6

F. Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi, Torino, 2012, fig. 336



220

Vico Magistretti

(Milano, 1920 - 2006)

COPPIA DI GRANDI APPLIQUES DELLA SERIE OMEGA

in metallo e vetro
Produzione Artemide, Italia, 1961
cm H140xL103xP80 cad.

A COUPLE OF BIG «OMEGA»
WALL LAMPS

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 91

Domus 399, 02/1963, p. d/108





222

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

COPPIA DI LAMPADE DA
PARETE MODELLO 3003F

in ottone e alluminio laccato
Produzione Italia, 1950 circa
cm H38xL35,5xP42,5

A COUPLE OF 3003F
WALL LAMPS

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti: Opere
scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2012, p. 480

223

Angelo Biancini

(Castel Bolognese, 1911 -1988)

SCULTURA L'AGRICOLTURA

in ceramica nei toni dell'azzurro
Produzione Italia, 1950 circa
cm H55xL46xP13

L'AGRICOLTURA CERAMIC
SCULPTURE

€ 800/1.000



224

Sergio Asti

(Milano, 1926 - 2021)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO PARACARRO

base in metallo, paralume in vetro
Produzione Bilumen, Italia, 1972
alt. cm 40 e diam. cm 28

«PARACARRO» TABLE
LAMP, METAL BASE, GLASS
LAMPSHADE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

I. Favata, Joe Colombo Designer. Catalogo ra-
gionato 1962-2020, Silvana Editoriale, Milano,
2021, p. 193



LAPPO BINAZZI

Lapo Binazzi (Firenze, 1943) è una delle figure centrali e più eclettiche del *Design Radicale*.

Architetto, designer, artista, ha dedicato la sua carriera a scardinare le convenzioni del design industriale a favore di una progettazione intesa come atto politico, ironico e comunicativo.

Presso la facoltà di Architettura di Firenze, fa parte di quella generazione dalla visione visionaria che si forma sotto la guida di maestri. Nel clima di grande fermento intellettuale e rivoluzionario che domina la realtà fiorentina, nel 1967 fonda il Gruppo **UFO** insieme a Riccardo Foresi, Titti Maschietto, Patrizia Cammeo e Sandro Gioli. Il gruppo rimarrà attivo fino al 1978, diventando uno dei pilastri dell'avanguardia radicale insieme ad Archizoom e Superstudio.

Ufo si esprime attraverso la performance, i testi, l'allestimento di spazi non convenzionali come ristoranti (*Sherwood*) e discoteche (*Mach 2*), ma anche con eventi che si svolgono all'interno dello spazio pubblico come quelli durante i quali furono esposti gli *Urboeffimeri*: monumentali strutture gonfiabili che venivano inserite nelle strade e nelle piazze della città interrompendo la quotidianità, mostrando slogan di rottura e provocazione.

Con la fine dell'esperienza collettiva degli UFO, Binazzi prosegue la sua ricerca concentrandosi sulla creazione di oggetti che sfidano la distinzione tra arte e arredamento esplorando le possibilità dell'oggetto come metafora. I suoi lavori non sono solo strumenti funzionali, ma simboli carichi di ironia e riferimenti alla cultura di massa.

225

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

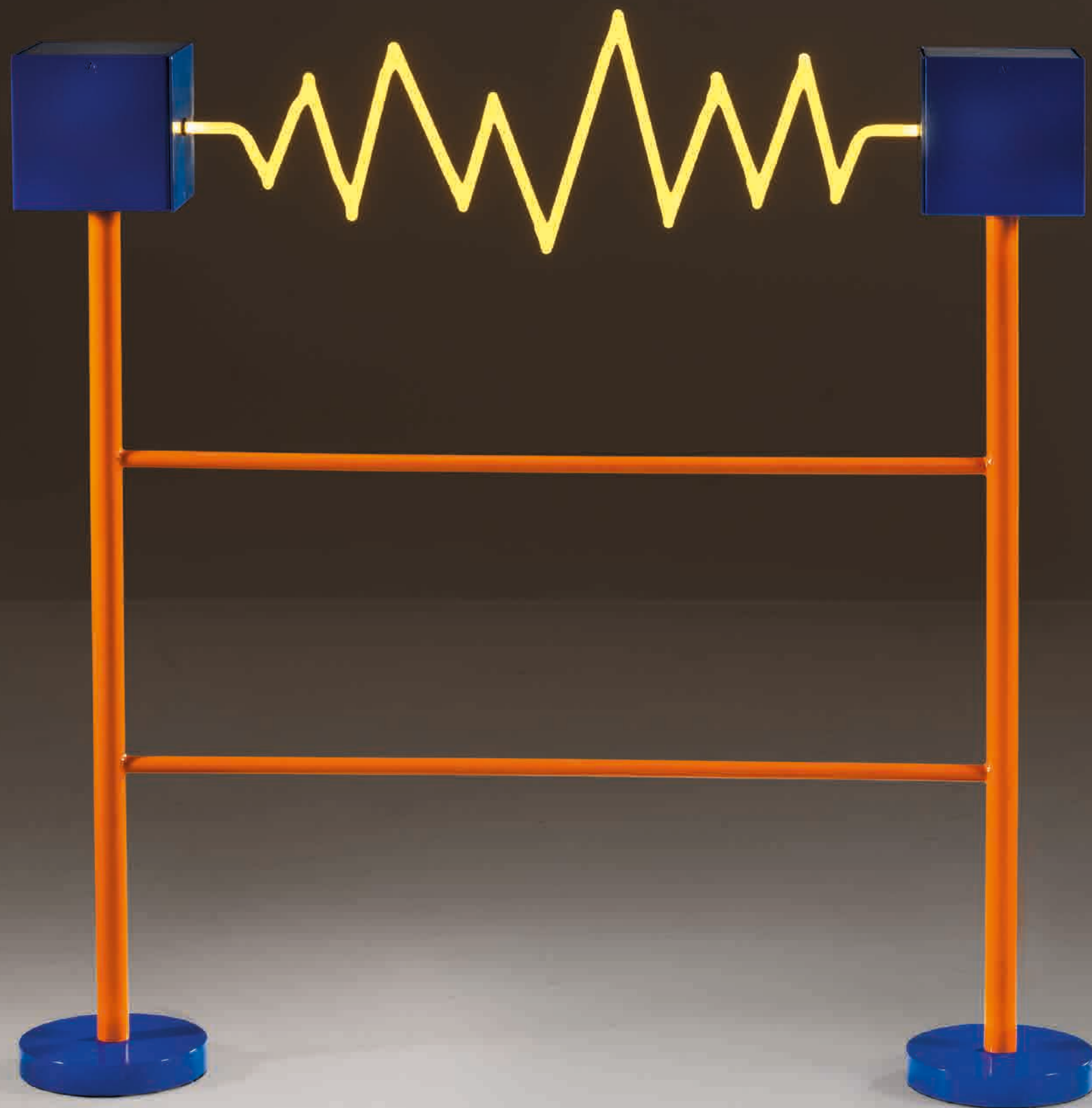
PARAVENTO

in legno dipinto a mano
Esemplare unico
Produzione Italia, 1974
cm H150xL400xP2

PAINTED WOODEN SCREEN

€ 20.000/30.000





226

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

LAMPADA DA TERRA E
PROGETTO

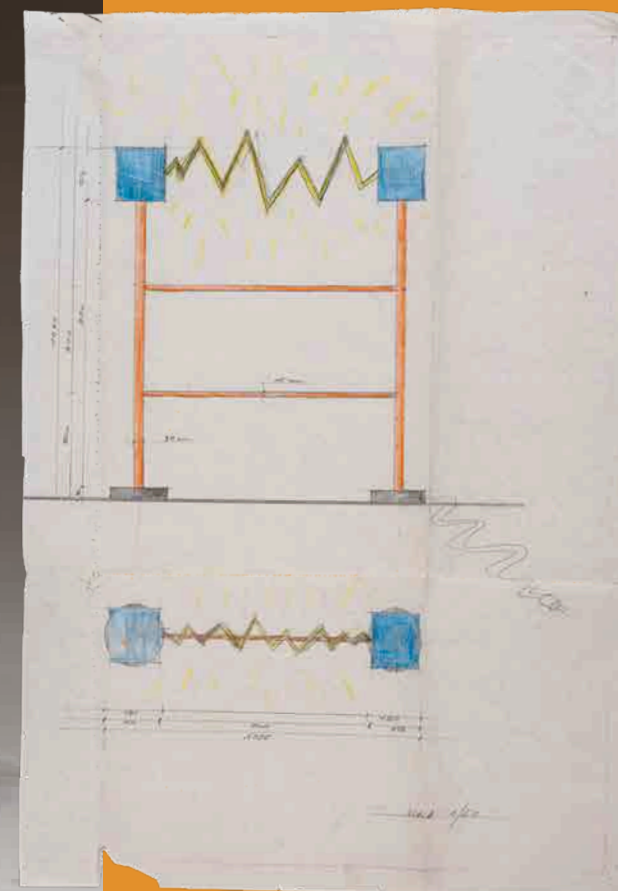
in metallo laccato nei toni del blu
e dell'arancio, neon giallo
Produzione Italia, progetto
originale 1981, edizione 2025
cm H101xL100xP15
Il lotto è accompagnato dal
progetto originale su velina

FLOOR LAMP, BLUE AND
ORANGE LACQUERED
STRUCTURE AND
YELLOW NEON

€ 13.000/18.000

Bibliografia di confronto

M. Erlhoff, Cool lights von/by Lapo Bi-
nazzi (UFO), Verlag Zweitschrift, Hanno-
ver, 1982, copertina





227

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

DIVANO FORMAGGIO

in schiuma poliuretanica
Produzione Italia, 2000
Esemplare unico
cm H79,5xL200xP188
poltrone h79,5x100x75

«FORMAGGIO» SOFA

€ 10.000/15.000



228

Guglielmo Ulrich
(Milano, 1904 - 1977)

DIVANO

struttura in legno, imbottito e rivestito
in tessuto nei toni del rosso
Produzione Italia, 1940 circa
Marchio e codice impressi a fuoco
cm H70xL190xP95

SOFA, WOODEN STRUCTURE,
RED FABRIC UPHOLSTERED

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

Domus 137, 05/1939, p. 38



229

Joe Colombo
(Milano, 1930 - 1971)

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, imbottite
e rivestite in pelle nei toni del nero
Produzione Lenzi, Firenze, Italia, 1963
cm H74xL72,5xP78

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, BLACK
LEATHER UPHOLSTERY

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

P. Toschi, F. Magnani, Abitare oggi. Guida all'arredamento della casa ambiente per ambiente, Gorlich Editore, Milano, 1967, p. 21

230

Gruppo 9999 - Superstudio

S-SPACE. VITA,
MORTE E MIRACOLI
DELL'ARCHITETTURA

Catalogo generale della mostra
pubblicato in occasione di "S-Space
Mondial Festival N.1" presso la discoteca
Space Electronic di Firenze, 09-11
Novembre 1971
Edizione G. e G. Editrice, Firenze
cm 21x24

«S-SPACE. VITA, MORTE E
MIRACOLI DELL'ARCHITETTURA
», EXHIBITION CATALOGUE
PUBLISHED FOR THE "S-SPACE
MONDIAL FESTIVAL N.1" IN
FLORENCE, 09-11 NOVEMBER
1971

€ 1.000/1.500



231

Superstudio, Fragmente aus einem
personlichen museum, Neue Galerie am
Landesmuseum Joanneum, Graz, 1973
cm H50xL32,5xP1

€ 800/1.000



232

Superstudio 66-82, Fratelli Alinari
Stamperia d'Arte
cm H52xL42xP1

€ 1.000/1.500



234

Industria dei VIMINI, Gervasoni, Udine
cm H24xL16,5

€ 300/400



233

RACCOLTA DI 24 CATALOGHI
POLTRONOVA

cm H30xL21 / cm H21xL21

COLLECTION OF 24
POLTRONOVA CATALOGUES

€ 400/500



235

CINQUE DISEGNI
PER INTERNI

Matita e matite colorate su carta
Misure varie

FIVE INTERIOR DESIGNS

€ 800/1.000



236

RACCOLTA DI 8
CATALOGHI DANESE

dimensioni varie

COLLECTION OF 8
DANESE CATALOGUES

€ 400/500



237

RACCOLTA DI 38 FOTO
IN BIANCO E NERO

cm H23xL18

COLLECTION OF 38 BLACK
AND WHITE PHOTOS

€ 200/300



DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE,
PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente
Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER
CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



DESIGN E ARTI
DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



VINI PREGIATI
E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
Alessandra Bollo
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente
Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente
Alessandra Bollo
numismatica@pandolfini.it

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

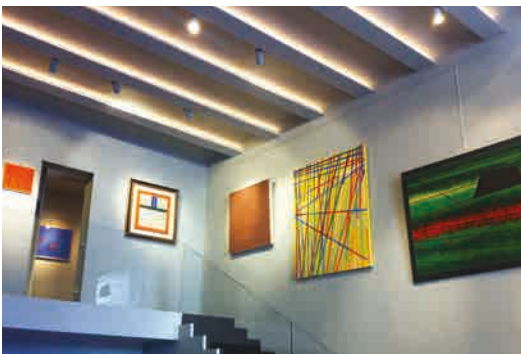
SEDI



FIRENZE
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE	
Sedi e referenti	5
Informazioni asta	7
Pandolfini LIVE	9
SPOTLIGHT DESIGN 1-101	10-11
Sedi	221
Condizioni generali di vendita	223-224
<i>Conditions of sale</i>	228-229
Come partecipare all'asta	225
<i>Auctions</i>	230
Corrispettivo d'asta e IVA	226
<i>Buyer's premium and V.A.T.</i>	231
Acquistare da Pandolfini	227
<i>Buying at Pandolfini</i>	231
Diritto di seguito	236
<i>Resale right</i>	227
Vendere da Pandolfini	227
<i>Selling through Pandolfini</i>	232
Modulo abbonamenti	234
<i>Catalogue subscriptions</i>	234
Modulo offerte	235
<i>Absentee and telephone bids</i>	235
Dove siamo	221
<i>We are here</i>	221
Foto di copertina lotto 175	
Seconda di copertina lotto 43	
Pagina 2 lotto 123	
Pagina 8 lotto 145	
Pagine 10-11 lotti 24 e 62	
Pagina 237 lotto 226	
Terza di copertina lotto 225	

CREDITI FOTOGRAFICI	
SIAE: ©DALE CHIHULY by SIAE 2026, ©HANS J WEGNER by SIAE 2026, ©MERET OPPENHEIM by SIAE 2026, ©NANDA VIGO by SIAE 2026, ©ETTORE SOTTASS by SIAE 2026, ©FULVIO BIANCONI by SIAE 2026, ©ISAMU NOGUCHI by SIAE 2026, ©GERRIT THOMAS RIETVELD by SIAE 2026, ©RICCARDO LICATA by SIAE 2026, ©FRANCOIS XAVIER LALANNE by SIAE 2026, ©MAX INGRAND by SIAE 2026, ©ALEXANDER CALDER by SIAE 2026	

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.
2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.
3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti”, nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.
6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.
 9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
 10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.
- Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.- 11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura “asta a tempo”, è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa. intestato a: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso: MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via dei Pecori 8 - FIRENZE IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896 intestato a Pandolfini Casa d'Aste Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti. La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.

2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.

3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.

4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.

5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.

6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :
- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.
Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:
- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA
- Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.
In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancelation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code. Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp. The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession a of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele. It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called “resale rights”. This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the “resale rights” on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called “resale rights” pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house. Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via dei Pecori 8 - FIRENZE IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896 headed to Pandolfini Casa d'Aste Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.

2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.

3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.

4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.

5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.

6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.

7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:
- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.
These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue
The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:
- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called “resale right”.

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the “resale right” on the sellers’ behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the “resale right” in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE
IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL’ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1

Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**. Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2

Per poter fare un’offerta è necessario **registrarsi nell’area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d’identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l’invio dovreste **attendere una e-mail di conferma per l’abilitazione**.
- 3

Una volta abilitati potrete fare un’offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell’asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4

Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5

Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell’asta.

15/01/2025 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S
TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni info@pandolfini.it

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

@EMAIL

Indirizzo | Address

Città | City

C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone

Fax

Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD #

Security Code

Data scadenza | Expiration Date

Firma | Signature

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

€ 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

€ 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

€ 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues

€ 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues

€ 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

€ 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

€ 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues

€ 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

€ 120

TOTALE | TOTAL €

SPOTLIGHT DESIGN

25 FEBBRAIO 2026

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

OFFERTA SCRITTA
ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

COMMISSIONE TELEFONICA
TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to contact me at the following telephone number

in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | Dated

Firma | Signed

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità, Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

Data | Dated

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL

Fax

Indirizzo | Address

Città | City

C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone

Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to + 39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.
Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.
Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.
Bids should be submitted at least 12 hours before the auction. Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).

Firma | Signed



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma
tel. 06 87084648 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – fax 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





ARCADE | DIPINTI
DAL XVI AL XVIII SECOLO

ASTA FIRENZE
II MARZO 2026

Pandolfini CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
7 - 10 Marzo 2026
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://pandolfini.com)

Giovanni Battista Benvenuti, detto l'Ortolano (Ferrara, ca.1480 - 1525) MADONNA CON BAMBINO, olio su tavola, cm 48,5x42



ARCADE | DIPINTI
DEL XIX E XX SECOLO

ASTA FIRENZE
II MARZO 2026

Pandolfini CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
7 - 10 Marzo 2026
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://pandolfini.com)

Ricciardo Meacci (Dolciano, 1856 - Firenze, 1938), ALLEGORIA DELLE SETTE OPERE DI CARITÀ, acquerello su carta applicata su cartoncino, firmato in basso a sinistra



ANAS



nooooo

PANDOLFINI.COM