

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

FIRENZE

20 NOVEMBRE 2025











ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

Firenze
20 NOVEMBRE 2025



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Bonatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Leonardo De Novellis
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi

chiara.sabbadini@pandolfini.it



ASTA

Firenze

20 novembre 2025

ore 15.00

Lotti: 1 - 198

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	14 novembre 2025	10-18
Sabato	15 novembre 2025	10-18
Domenica	16 novembre 2025	10-13
Lunedì	17 novembre 2025	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

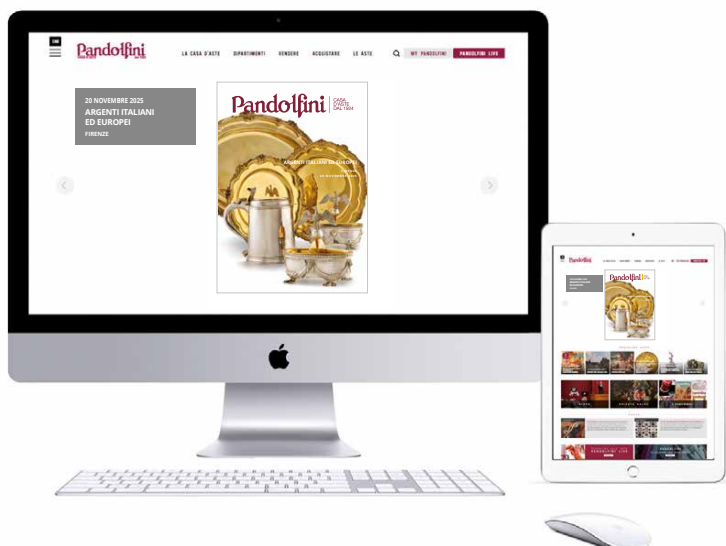
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

Firenze
20 novembre 2025
ore 15.00

Lotti 1-198





1

TEIERA, EGITTO, SECOLO XX

in argento, corpo piriforme con presa a voluta, alt. cm 21, g 855

A SILVER TEA POT, EGYPT, 20TH CENTURY

€ 500/700



2

ALZATA, AUSTRIA, FINE SECOLO XIX

in argento di forma ovale, due anse a volute, profilo decorato da motivo ad ovoli, al centro, fra racemi di fiori, una testa femminile in alto rilievo, cm 39x23,5, g 445

A SILVER STAND, AUSTRIA, END OF 19TH CENTURY

€ 200/500

3

COPPIA DI CANDELIERI, MODENA, INIZI SECOLO XVIII

in argento, basi circolari sagomate e lievemente bombate, fusti a balaustro con nodo piriforme, alt. cm 19, complessivi g 485

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, MODENA, BEGINNING OF 18TH CENTURY

€ 600/1.000



4

VERSATOIO, HANAU, FINE SECOLO XIX, ARGENTIERE GEORG ROTH & CO

in argento in parte dorato, corpo piriforme decorato da divinità del mondo classico e piccole teste in rilievo, presa del coperchio in forma di cigno, alt. cm 24, g 430

A SILVER EWER, HANAU, END OF 19TH CENTURY, MARK OF GEORG ROTH & CO

€ 500/800

ALZATA, FINE SECOLO XIX

in argento sbalzato, al centro Apollo sul carro del sole, tesa decorata da figure e architetture classiche, tre sostegni realizzati come figure virili inginocchiate, diam. cm 49, g 2395

A SILVER STAND, END OF 19TH CENTURY

€ 1.400/2.000



6

TANKARD, SVEZIA, SECOLO XX

in argento, corpo cilindrico su tre piedini a sfera, coperchio gradinato con moneta, alt. cm 22, g 975

A SILVER TANKARD SWEDEN, 20TH CENTURY

€ 1.500/1.800



7

COPPA, SECOLO XX

in argento sbalzato con scena di baccanale, due anse a teste di caprone, alt. cm 23, g 1940

A SILVER CUP, 20TH CENTURY

€ 1.200/2.000





8

TANKARD, LONDRA, 1759, ARGENTIERE JOHN KING

in argento sterling, corpo cilindrico lievemente sagomato, fronte decorato da monogramma inciso, coperchio a cupola, alt. cm 20, g 870

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 1759, MARKS OF JOHN KING

€ 1.000/1.500



9

TEIERA, LONDRA, 1762, ARGENTIERE FRANCIS CRUMP

in argento sterling, corpo sagomato e decorato a sbalzo in epoca posteriore, alt. cm 26, g 760

A STERLING SILVER TEA POT, LONDON, 1762, MARK OF FRANCIS CRUMP

€ 300/600



10

SERVITO DI POSATE, LONDRA, SECOLO XIX, MANIFATTURA GARRARD AND CO

in regent plate, manici con finali sagomati e decorati da foglie, composto di cento otto pezzi, completo di scatola in legno
Composizione: 6 forchette, 6 coltelli e 6 cucchiaini; 6 forchette e 6 coltelli da pesce; 6 forchette, 6 coltelli e 6 cucchiaini da dessert; 6 forchette, 6 coltelli e 6 cucchiaini da frutta, 6 cucchiaini da caffè, 6 cucchiaini da tè, 1 pinza da zucchero; 2 coltelli da burro; 4 posate da servizio, 6 posate da portata per cacciagione; 6 coltelli e 6 forchette con manici in corno, 1 salsiera, 2 saliere con cucchiaini e 2 mostardiere con cucchiaini

A REGENT PLATE CUTLERY SERVICE, LONDON, 19TH CENTURY, MARK OF GARRARD AND CO

€ 1.000/1.500

11



COPPIA DI SALIERE, LONDRA, 1813, ARGENTIERE PAUL STORR

in argento sterling, di forma circolare con profilo decorato a volute, interni in vetro, diam. cm. 11, complessivi g 315 netti

PAIR OF STERLING SILVER SALT CELLAR, LONDON, 1813, MARK OF PAUL STORR

€ 200/500



12

BOCCALE, LONDRA, 1752, ARGENTIERE FULLER WHITE

in argento sterling sbalzato, al centro riserva ovale fra volute, alt. cm 21, g 730

A STERLING SILVER MUG, LONDON, 1752, MARK OF FULLER WHITE

€ 300/700

13

COPPIA DI SCALDAVIVANDE, INGHILTERRA, INIZI SECOLO XIX, MARCHI DI MATTHEW BOULTON

in old sheffield, di forma circolare con quattro piedini a volute, due vasche interne e coperchio in argento sterling con marchi di Londra, 1807, argentiere Thomas Robins, diam. cm 40, g 2225

A PAIR OF OLD SHEFFIELD FOOD WARMER, ENGLAND, EARLY 19TH CENTURY, MARKS OF MATTHEW BOULTON. THE LIDS ARE IN STERLING SILVER, LONDON, 1807, MARKS OF THOMAS ROBINS

€ 1.000/1.500



COPPA, LONDRA, 1772, ARGENTIERE WILLIAM GRUNDY

in argento sterling, piede circolare decorato da tralci d'uva e volute, corpo con trofeo d'armi che incornicia sul fronte e sul retro lo stemma inciso di Giorgio IV, prima che divenisse Re, finale del coperchio realizzata come una figura femminile in vesti classiche con ghirlanda e strumento musicale, alt. cm 53, g 5400

A STERLING SILVER CUP, LONDON, 1772, MARK OF WILLIAM GRUNDY

€ 7.000/9.000





15

**GRANDE COPPA, LONDRA, 1904, ARGENTIERE
C. F. HANCOCK & CO**

in argento sterling, base triangolare con sostegni a volute su cui poggiano tre zampe ferine su cui poggia la grande coppa decorata da scene di battaglia con soldati in abiti romani, tre anse a mascheroni, alt. cm 32,5, diam cm 53, g 12160

***A LARGE STERLING SILVER CUP, LONDON, 1904,
MARK OF C. F. HANCOCK & CO***

€ 9.000/15.000





16

**COPPIA DI CANDELABRI, MILANO, SECOLO XX,
ARGENITERE GENAZZI**

basi quadrate, fusti che sostengono quattro bracci a volute, complessive cinque luci, alt. cm 38, complessivi g 2540

PAIR OF SILVER CANDELABRA, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF GENAZZI

€ 1.200/2.000

17

COPPA CENTROTAVOLA, SPAGNA, SECOLO XX

in argento 915, base ovale su quattro piedini, coppa e coperchio sbalzati a baccellature, due anse a volute, cm 29x18,5x24, g 1135

A SILVER 915 CENTERPIECE CUP, SPAIN, 20TH CENTURY

€ 700/1.200



18

SEI SALIERE, LONDRA, 1859

in argento sterling sbalzato a fiori, di forma circolare su piedini terminanti a zoccolo equino, complessivi g 415, complete di interni in vetro non pertinenti

SIX STERLING SILVER SALT CELLAR, LONDON, 1859

€ 400/600



19

COPPA, SECOLO XIX

in argento, base decorata da foglie, due anse a volute, alt. cm 29, g 2090, reca i bolli di Londra 1820

A SILVER CUP, 19TH CENTURY, IT HAS MARK LONDON 1820

€ 1.000/1.500



20

TANKARD, LONDRA 1691

in argento sterling, corpo cilindrico con presa a voluta, alt. cm 19,5, g 775. Sul fondo dedica incisa

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 1691

€ 700/1.000



21

CINQUA VASSOI, LONDRA, 1747, ARGENTIERE SAMUEL WOOD

in argento sterling di forma ovale in quattro misure con bordi sagomati, quattro vassoi con B incisa sul bordo, cm 31,5x24,5; cm 44,5x32,5; cm 489x35,5 e cm 54x40, complessivi g 8260

FIVE STERLING SILVER TRAYS, LONDON, 1747, MARKS OF SAMUEL WOOD

€ 5.000/9.000



22

SCATOLA DA TAVOLO, SECOLO XX

in argento di forma rettangolare con decoro a rilievo, cm 12x9, g 570

A SILVER TABLE BOX, 20TH CENTURY

€ 400/600



23

BULGARI, COPPA BIANSA, SECOLO XX

in argento sterling, di forma circolare con due anse traforate, diam. cm 20, g 885

BULGARI A STERLING SILVER TWO-HANDLED CUP, 20TH CENTURY

€ 700/1.000



24

TIFFANY&CO., DIECI SALIERE, SECOLO XX

in argento sterling realizzate come coppette con piede circolare decorato da foglie e tesa con riserve ovali, diam. cm 9, complessivi g 1135

TIFFANY&CO., TEN STERLING SILVER SALT CELLAR, 20TH CENTURY

€ 1.000/1.500



25

CENTRO TAVOLA, MILANO, SECOLO XX, ARGENTIERE GENAZZI

in argento, coppa circolare profilata da foglie, diam. cm 29, g 815

A SILVER CENTERPIECE, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF GENAZZI

€ 600/900



26

VASCA CENTROTAVOLA, MILANO, SECOLO XX

in argento di forma circolare con decoro a motivi romboidali,
diam. cm 26, g 1170

A SILVER CENTERPIECE, MILAN, 20TH CENTURY

€ 700/1.000



27

**MARIO BUCCELLATI, COPPIA DI VASI, INIZI
SECOLO XX**

in argento sbalzato e decorato al bordo da volute di foglie,
fronte con stemma Rospigliosi e data 27 Agosto 1929 incisi,
alt. cm 35, complessivi g 5870

**MARIO BUCCELLATI, PAIR OF SILVER VASES,
BEGINNING OF 20TH CENTURY**

€ 5.500/7.000





28

DUE ACQUASANTIERE, NAPOLI, SECOLO XIX

in argento sbalzato, una con Vergine e Bambino, l'altra con Ultima Cena, cm 17,5x12 e cm 18,5x12, complessivi g 215

TWO SILVER HOLY WATER STOUPS, NAPLES, 19TH CENTURY

€ 600/800



29

COPPIA DI ACQUASANTIERE, SECOLO XX

in argento, placca ovale con riserva perlinata, alt. cm 23, complessivi g 300

PAIR OF SILVER HOLY WATER STOUP, 20TH CENTURY

€ 200/400

30

RELIQUIARIO, SECOLO XIX

in argento, base tripode poggiante su tre piedi a zampa ferina e decorata da simboli papali, fusto a balaustro e teca cilindrica, mancante dei vetri, coperchio a cupola, alt. cm 56, g 1345

A SILVER RELIQUARY, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.500



31

COPPIA DI PERETTONI DA ALTARE, FINE SECOLO XVIII

in ottone, rame e argento sbalzato, due anse a volute, alt. cm 31, adattati ad elettricità

PAIR OF SILVER, COPPER AND BRASS ALTAR VASES, END OF 18TH CENTURY

€ 600/800





32

LUCERNA, NAPOLI, 1810, ARGENTIERE PIETRO SCHISANI

in argento, base circolare con decoro a onde inciso, che si ripete sulla coppa porta olio a due beccucci, ventola decorata da stemma nobiliare inciso, alt. cm 66,5, g 2000, entro scatola. Reca l'etichetta in carta e l'attestazione della Collezione Bulgari

A SILVER LUCERNA, NAPLES, 1810 CIRCA, MARK OF PIETRO SCHISANI

€ 5.000/7.000





33

**TAZZINA CON PIATTINO, MOSCA, 1894 E
CAMPANELLO DA TAVOLO, RUSSIA, SECOLO XX**
in argento e smalti, complessivi g 440

*A SILVER AND ENAMEL CUP WITH SAUCER,
MOSCA, 1894 AND A SILVER AND ENAMEL TABLE
BELL, RUSSIA, 20TH CENTURY*

€ 400/600

34

CESTINO, GERMANIA, INIZI SECOLO XX
in argento e vetro, diam. cm 12, g 420 lordi

*LITTLE SILVER AND GLASS BASKET, GERMANY,
BEGINNING OF 20TH CENTURY*

€ 150/300



**UOVO, MOSCA, 1894 E ALTRO UOVO, RUSSIA
SECOLO XX**

in argento e smalti decorati a tralci di fiori con pietre
cabochon, su basi di epoca posteriore, alt. cm 22 e cm 15,
complessivi g 1080

*A SILVER AND ENAMEL EGG, MOSCA, 1894 AND
OTHER SILVER AND ENAMEL EGG, RUSSIA, 20TH
CENTURY*

€ 600/1.000





36

BICCHIERE, MOSCA, 1865, SAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV, ARGENTIERE VASILEV A. BLADELETZ
in argento decorato a niello con vedute, alt. cm 10, g 128

A SILVER GLASS, MOSCOW, 1865, ASSAYER VIKTOR SAVINKOV, MARK OF VASILEV A. BLADELETZ

€ 250/500



38

DUE PORTA SIGARETTE, SECOLO XX

in argento, coperchi con al centro elementi romboidali in rilievo decorati da una Croce e da una stella smaltati, cm 9x7 e cm 10x8, complessivi g 270

TWO SILVER CIGARETTE CASE, 20TH CENTURY

€ 400/600

39

PORTA SIGARETTE, MOSCA, 1917 CIRCA

in argento e smalti, coperchio decorato con il ritratto di Lenin a grisaille fra volute di fiori, falce e martello in smalto, cm 11x9, g 255

PORTA SIGARETTE, MOSCA, INIZI SECOLO XX

in argento e smalti con coperchio decorato con animali e fiori in rilievo, 11x8, g 235

A SILVER CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1917 CIRCA AND OTHER SILVER CIGARETTE CASE, MOSCOW, BEGINNING OF 20TH CENTURY

€ 400/600



37

DUE PORTA SIGARETTE, MOSCA, INIZI SECOLO XX E ALTRO PORTA SIGARETTE SAN PIETROBURGO, INIZI SECOLO XX, ARGENTIERE PETROWITSCH

in argento con coperchi decorati rispettivamente a figura femminile con angelo, figura femminile in un bosco e rappresentazione della Befana cm 11,5x8, cm 11,5x8,5 e 13x9 complessivi g 735

PORTA SIGARETTE, SECOLO XX

in argento 900, coperchio con raffigurazione di gnomi e serpente, cm 9x7, g 80

TWO SILVER CIGARETTE CASE, MOSCOW, BEGINNING OF 20TH CENTURY; A SILVER CIGARETTE CASE ST. PETERSBURG, MARK OF PETROWITSCH AND OTHER SILVER 900 CIGARETTE CASE

€ 400/600





40

**DUE PORTA FIAMMIFERI, LONDRA, 1989,
ARGENTIERE DAVID A. BOWLES**

in argento sterling rispettivamente modellati come una
bottiglia di Veuve Clicquot e come una gamba di donna,
lunghezza cm 5,5 e cm 6, complessivi g 59

**COPPIA DI MODELLINI DI CARROZZA DI
CENERENTOLA, AREZZO, SECOLO XX**

in argento, lunghezza cm 9, complessivi g 90

*TWO STERLING MATCHBOXES, LONDON, 1989,
MARK OF DAVID A. BOWLES AND A PAIR OF SILVER
MODELS OF CINDERELLA'S CARRIAGE, AREZZO,
20TH CENTURY*

€ 300/500



43

**QUATTRO PICCOLE SALIERE, LONDRA, 1887,
ARGENTIERE CARLO STUART HARRIS**

in argento sterling sbalzato, ciascuna realizzata come una
coppetta biansata, diametro cm 8, altezza cm 4,5, complessivi g 98,5

**QUATTRO SALIERE, SHEFFIELD, 1888,
ARGENTIERE WALKER & HALL (JOHN EDWARD
BINGHAM)**

in argento sterling, complete di quattro cucchiaini di cui due
recanti i marchi Birmingham, 1901, diametro cm 4,5, complessivi
g 62

*FOUR LITTLE TERLING SILVER SALT CELLARS,
LONDON 1887, MARKS OF CARLO STUART HARRIS
AND FOUR STERLING SILVER SALT CELLAR,
SHEFFIELD, 1888, MARK OF WALKER & HALL
(JOHN EDWARD BINGHAM)*

€ 450/600



41

**DUE SALIERE, LONDRA, 1900 E ALTRE DUE
SALIERE, LONDRA, 1916 E 1874**

in argento sterling, le prime realizzate a zampa equina,
le seconde a zoccolo equino, una con interno in vetro,
complessivi g 400

**FOUR STERLING SILVER SALT CELLAR, LONDON,
1900, 1916 AND 1874**

€ 200/400

42

TRE PORTA SIGARETTE, INIZI SECOLO XX

in argento e argento sterling, coperchi decorati a smalto con
figure di gentildonne e ballerini, cm 10x9; 9x7,5 e cm 9x8,
complessivi g 425

**THREE SILVER AND STERLING SILVER CIGARETTE
CASE, BEGINNING OF 20TH CENTURY**

€ 300/500





44

COPPETTA, DUBLINO, 1906, ARGENTIERI JAMES WAKELY E FRANK CLARKE WHEELER

in argento sterling, base circolare con fusto a balaustro, coppa con tre anse, alt. cm 15, g 315

A LITTLE STERLING SILVER CUP, DUBLIN, 1906, MARK OF JAMES WAKELY E FRANK CLARKE WHEELER

€ 180/300



45

TABACCHIERA, FRANCIA, FINE SECOLO XIX E ALTRA TABACCHIERA, SECOLO XX

in argento, la prima di forma ovale decorata sul coperchio da stemma con ancora in rilievo, la seconda con al centro del coperchio cavalli in corsa sotto elemento in cristallo, cm 9,5x7e cm 8,5x5, g 260 lordi

A SILVER TOBACCO BOX, FRANCE, LATE 19TH CENTURY AND OTHER SILVER TOBACCO BOX, 20TH CENTURY

€ 250/500

46

DUE PORTA SIGARETTE, MOSCA, SECOLO XX E ALTRO PORTA SIGARETTE, SECOLO XX

in argento e smalti, coperchi decorati con figure femminili e animali in paesaggi, cm 11,5x8; cm 10,5x10 e cm 8,5x10, complessivi g 525

TWO SILVER AND ENAMEL CIGARETTE CASE, MOSCOW, 20TH CENTURY AND OTHE SILVER AND ENAMEL CIGARETTE CASE, 20TH CENTURY

€ 300/500



47

CINQUE PORTA SIGARETTE, RUSSIA, INIZI SECOLO XX

in argento, coperchi decorati con animali, cm 12x9; cm 11x8,5; cm 11x8; cm 10,5x7 e cm 10,5x8, complessivi g 930

€ 500/700





48

TANKARD, LONDRA, 1817

in argento sterling, corpo decorato da testa di volpe incisa in epoca posteriore, coperchio a cupola, alt. cm 21, g 990

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 1817

€ 700/1.000



49

SALVER, LONDRA, 1768

in argento sterling, di forma circolare sagomata poggiante su quattro piedini, profilo perlinato, piano inciso con motivo a stella e dedica datata 1878, diam. cm 40, g 1395

A STERLING SILVER SALVER, LONDON, 1768

€ 700/1.000

50

OTTO SALIERE, BIRMINGHAM, 1893 E 1899, ARGENTIERI WILLIAM HENRY LEATHER E MITCHELL BOSLEY & CO

in argento sterling realizzate come valve di conchiglia, complete di cucchiaini non pertinenti, complessivi g 98,5

EIGHT STERLING SILVER SALT CELLAR, BIRMINGHAM, 1893 AND 1899, MARKS OF WILLIAM HENRY LEATHER AND MITCHELL BOSLEY & CO

€ 400/600



51

TANKARD, LONDRA, PROBABILMENTE 1725

in argento sterling, fronte decorato da stemma con motto *dieu pour nous* e dedica dal Lord of Saltoun a William Fraiser, alt. cm, 18, g 690

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON PROBABLY 1725

€ 500/1.000

52

**TANKARD, LONDRA, 1709, ARGENTIERE
TIMOTHY LEY**

in argento Britannia, corpo decorato in epoca posteriore con scanalature e monogramma inciso, coperchio a cupola, alt. cm 20, g 910

**A BRITANNIA SILVER TANKARD, LONDON, 1709,
MARK OF TIMOTHY LEY**

€ 700/1.200



53

CIOCCOLATIERA, SECOLO XVIII

in argento, corpo piriforme su tre piedini terminanti a zoccolo equino, presa dritta, alt. cm 26, g 750

A SILVER CHOCOLATE POT, 18TH CENTURY

€ 400/700



54

**TANKARD, LONDRA, 1691, ARGENTIERE
PROBABILMENTE ROBERT GRANGE**

in argento sterling, corpo cilindrico decorato sul fronte da stemma araldico inciso, coperchio piatto, presa a voluta, alt. cm 19, g 800

**A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 1691,
MARKS PROBABLY OF ROBERT GRANGE**

€ 1.000/1.500





55

**COPPIA DI SALSIERE, LONDRA, 1819,
ARGENTIERE PAUL STORR**

in argento sterling sbalzato a fiori, tre piedini terminanti a voluta, alt. cm 14, complessivi g 1065

*PAIR OF STERLING SILVER SAUCE BOAT, LONDON,
1819, MARK OF PAUL STORR*

€ 500/1.000



56

SCATOLA DA TAVOLO, SECOLO XX

in argento inciso a volute, di forma circolare sagomata, diam. cm 17, g 790

A SILVER BOX, 20TH CENTURY

€ 400/700

57

**SERVITO DI POSATE, ALESSANDRIA, SECOLO
XX, ARGENTERIA RICCI**

in argento, manici con finali a piccole volute, composto di centocinque pezzi, complessivi g 6400 senza coltelli e posate con parti non in argento

Composizione: 26 forchette, di cui due di modello diverso; 12 coltelli; 12 cucchiaini; 12 forchette da frutta; 12 coltelli da frutta, 12 forchette e 12 coltelli da pesce; 12 cucchiaini da tè; 7 posate da portata

*A SILVER CUTLERY SERVICE, ALESSANDRIA, 20TH
CENTURY, MARKS OF RICCI*

€ 2.500/5.000





58

CAFFETTIERA, VIENNA 1792, RIPUNZONATA A FIRENZE NELLA METÀ DEL XIX SECOLO

in argento, base circolare con profilo perlinato, corpo baccellato nella parte inferiore, presa in legno a voluta, finale del coperchio in forma di foglie, alt. cm 28, g 830

A SILVER COFFEEPOT, VIENNA, 1792, REBRANDED IN FLORENCE IN THE MID-NINETEENTH CENTURY

€ 750/1.000



59

COPPIA DI CANDELIERI, FIRENZE, 1840 CIRCA, ARGENTIERE BOTTEGA GUADAGNI

in argento, basi circolari decorate da foglie, fusti rastremati, alt. cm 25, complessivi g 820

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, FLORENCE, 1840 CIRCA, MARK OF GUADAGNI

€ 500/800



60

TEIERA, NAPOLI, SECOLO XIX

in argento sbalzato a costolonature, finale del coperchio in forma di cigno, presa a voluta in legno, alt. cm 17, g 420

A SILVER TEA POT, NAPLES, 19TH CENTURY

€ 300/500



61

COPPIA DI CANDELIERI, NAPOLI SECOLO XIX, ARGENTIERE SISINO

in argento, basi profilate da motivo a "cocciolette" fusti torchon, alt. cm 25,5, g 655 lordi. Le basi sono appesantite

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, NAPLES, 19TH CENTURY, MARK OF SISINO

€ 300/600



62

CROCEFISSO, GENOVA, 1751

in argento, cm 21x16,5, applicato su Croce
in legno, cm 46x24

*A SILVER CROCEFISSO, GENOA,
1751*

€ 600/900



63

**QUATTRO ICONE DA VIAGGIO, RUSSIA, FINE
SECOLO XIX**

in argento due a titolo 72 zolotniki, ciascuna a tre alloggi
con piccole tavole in legno dipinte ad olio, aperte cm 19x7,
complessivi g 875 lordi

*FOUR SILVER TRAVEL ICONS, TWO FINENESS 72
ZOLOTNIKI, RUSSIA, END OF 19TH CENTURY*

€ 250/500



64

DUE ACQUASANTIERE, NAPOLI, SECOLO XIX

in argento sbalzato, una con la figura della Vergine con
San Giovannino e Gesù, l'altra con figura della Vergine col
Bambino entro ricca cornice architettonica, cm 17x8 e cm
15x9,5, complessivi g 150

*TWO SILVER HOLY WATER STOUPS, NAPLES, 19TH
CENTURY*

€ 300/600



65

ACQUASANTIERA NAPOLI, SECOLO XIX

in argento, cornice ad ampie volute sormontate da corona
con smalti e piccole pietre rosse, al centro Vergine con
Bambino, cm 24x16,5, g 180

*A SILVER HOLY WATER STOUP, NAPLES, 19TH
CENTURY*

€ 400/600



66

**DUE ICONE DA VIAGGIO,
RUSSIA, FINE SECOLO XIX**

in argento titolo 72 zolotniki a tre alloggi con piccole tavole in
legno dipinte ad olio, aperte cm 23,5x8,5, g 550 lordi

*TWO SILVER TRAVEL ICONS FINENESS 72
ZOLOTNIKI, RUSSIA, END OF 19TH CENTURY*

€ 200/400



67

**COPPIA DI CANDELIERI, FIRENZE, 1825 CIRCA,
ARGENTIERE BOTTEGA GUADAGNI**

in argento, base circolare gradinata e decorata da palmette incise, fusti rastremati, alt. cm 32, complessivi g 1365

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, FLOERNC, 1825,
MARK OF GUADAGNI**

€ 700/1.000



68

PALMATORIA, GENOVA, SECOLO XIX

in argento, lunga presa con finale a ricciolo, lungh. cm 36, g 240

**A SILVER CANDLE HOLDER, GENOVA, 19TH
CENTURY**

€ 200/400



70

TRE FINALI PER CROCE, GENOVA, SECOLO XVIII

in argento sbalzato a volute di foglie e fiori, cm12x9, complessivi g 120

PLACCHETTA, GENOVA, SECOLO XVIII

di forma ovale in argento, al centro entro riserve ovali la Vergine e Cristo Benedicente in rilievo, cm 13x9, applicata su pannello

**THREE SILVER FINALS FOR CROCE AND A SMALL
SILVER PLAQUE GENOVA, 18TH CENTURY**

€ 550/700



69

ACQUASANTIERA, NAPOLI, SECOLO XIX

in argento sbalzato con raffigurazione del matrimonio della Vergine, entro ricca cornice architettonica impreziosita da una piccola pietra verde, cm 20x15, g 155

**A SILVER HOLY WATER STOUP, NAPLES, 19TH
CENTURY**

€ 300/500



71

CORNICE, GENOVA, SECOLO XVIII

in argento, di forma sagomata con volute, luce circolare con dipinto raffigurante Sacra Famiglia su rame, 34X27, dipinto cm 13x12, g 390 netti

**A SILVER FRAME WITH PAINTING, GENOVA, 18TH
CENTURY**

€ 1.000/1.500



72

CALICE, AUGSBURG, 1750 CIRCA

in argento dorato e sbalzato a volute e foglie rocaille, base e sottocoppa decorati da medaglioni in smalto, alt. cm 29, g 785

A GILDED SILVER AND ENAMELS CHALICE, AUGSBURG, 1750 CIRCA

€ 4.000/6.000



73

CALICE, GRAZ, 17??

in argento dorato, base polilobata e sbalzata a volute che incorniciano tre miniature con scene della Passione di Cristo su smalto fra pietre preziose e semipreziose, fusto con nodo schiacciato, sottocoppa decorato come la base, alt. cm 28, g 930. Reca i bolli in uso dal 1806 imposti dall'imperatore d'Austria per la tassazione dell'oro e dell'argento,

A GILDED SILVER, ENAMELS AND SEMI-PRECIOUS STONES CHALICE, GRAZ, 17??

€ 4.000/6.000



74

**VASSOIO, ROMA, INIZI SECOLO XIX,
ARGENTIERE FRANCESCO OSSANI E ALTRO
VASSOIO, ROMA, SECOLO XIX**

in argento di forma ovale, il primo con tesa liscia, il secondo con tesa decorata da piccole foglie lanceolate, cm 38x25 e cm 31,5x20,5, complessivi g 950

A SILVER TRAY, ROME, BEGINNING OF 19TH CENTURY, MARK OF FRANCESCO OSSANI AND OTHER SILVER TRAY, ROME, 19TH CENTURY

€ 550/700

75

COPPIA DI CANDELIERI, MILANO, SECOLO XIX

in argento, basi circolari e fusti lievemente sagomati, alt. cm 24, complessivi g 570. Basi appesantite

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, MILAN, 19TH CENTURY

€ 300/500



76

**ZUCCHERIERA, TORINO, 1825 CIRCA,
ARGENTIERE PIETRO BORRANI**

in argento, base quadrata, coppa circolare con due anse realizzate come putti alati, alt. cm 18, g 545

A SILVER SUGAR BOWL, TURIN, 1825 CIRCA, MARKS OF PIETRO BORRANI

€ 300/600

77

GUANTIERA, ROMA, SECOLO XIX

in argento, di forma ovale con bordo a piccole foglie lanceolate, due anse con volute e mascheroni, cm 75x46,5, g 2360

A SILVER DOUBLE HANDLES TRAY, ROME, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.000





78

**CALAMAIO, FIRENZE 1815 CIRCA, ARGENTIERE
GAETANO BOCCINI**

in argento, vassoietto ovale su piedini traforati, un porta pennini, un porta polvere, un porta inchiostro e una scatolina ovale, cm 21x16, g 620

**A SILVER INKWELL, FLORENCE, 1815 CIRCA, MARK
OF GAETANO BOCCINI**

€ 500/800



79

**COPPIA DI CANDELIERI, STATO PONTIFICIO,
SECOLO XIX**

in argento, basi circolari profilate da foglie, fusti a colonna terminanti con capitello che sostiene le bobèches, alt. cm 24,5, complessivi g 640

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, PONTIFICAL
STATE, 19TH CENTURY**

€ 800/1.000

80

**ZUPPIERA, TORINO, 1810 CIRCA, ARGENTIERE
CARLO BALBINO**

in argento, coppa circolare a due anse unite al corpo da elementi fogliacei, presa del coperchio a pigna, diam. cm 35,5, alt. cm 30, g 2165

**A SILVER TUREEN, TURIN,
1810 CIRCA, MARKS OF
CARLO BALBINO**

€ 1.500/3.000





81

COPPIA DI VASETTI, GERMANIA, FINE SECOLO XIX

in argento inciso e cesellato, coppette ovoidali su tre alti piedini con parte superiore realizzata a testa di ariete e inferiore a zoccolo, alt. cm 14,5, complessivi g 300

SCATOLA, GERMANIA, SECOLO XX

in argento di forma circolare con coperchio decorato da figure in rilievo, diam. cm 13, g 360

PAIR OF SILVER LITTLE VASES AND A SILVER BOX, GERMANY, END OF 19TH CENTURY AND 20TH CENTURY

€ 300/600

82

PORTA AMPOLLE, GERMANIA, SECOLO XX E SCATOLA CON PORTA TÈ, OLANDA, SECOLO XIX

in argento, il primo con base sbalzata a scene di genere e in parte traforata, completo di due ampolle in cristallo, cm 18,5x7,5, g 185, la seconda sbalzata a volute e fiori, alt. cm 13, g 155. Reca i bolli di importazione a Londra nel 1891

A SILVER AMPOULE HOLDER, GERMANY, 20TH CENTURY AND A SILVER TEA CADDY, HOLLAND, 19TH CENTURY WITH IMPORT MARKS IN LONDON IN 1891

€ 200/500



83

SCATOLA, HANAU, INIZI SECOLO XX ARGENTIERE GEORG ROTH & CO.

in argento di forma ovale, coperchio decorato con scena di concerto con figure in abiti settecenteschi, cm 15,5x11,5, g 335

A SILVER BOX, HANAU, BEGINNING OF 20TH CENTURY, MARK OF GEORG ROTH & CO.

€ 150/300

84

TEIERA, LONDRA, 1813, ARGENTIERE WILLIAM BURWASH

In argento sterling, corpo piriforme decorato in epoca posteriore da volute e fiori, presa in legno a doppia voluta, alt. cm 25, g 770

A STERLING SILVER TEA POT, LONDON, 1813, MARK OF WILLIAM BURWASH

€ 300/700



85

**DUE PICCOLE CARAFFE PORTA CAFFÈ,
LONDRA, 1932, ARGENTIERE GOLDSMITH AND
SILVERSMITH COMPANY**

in argento sterling decorate da foglie in rilievo, presa dritta,
alt. cm 17,5, complessivi g 750

*TWO LITTLE STERLING SILVER EWER, LONDON,
1932, MARKS OF GOLDSMITH AND SILVERSMITH
COMPANY*

€ 400/700



86

GUANTIERA, SECOLO XX

in argento sterling, profilo sbalzato e cesellato,
due anse a volute, cm 68x41, g 3670

*A STERLING SILVER TWO-HANDLED TRAY,
20TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



87

VASCA CENTROTAVOLA, MILANO, SECOLO XX

in argento di forma ovale sagomata, orlo svasato, corpo
decorato da volute e fiori, piede poggianti su sei piccole
volute arricciate, cm 26,3x57,6x28,2, g 4774

A SILVER CENTREPIECE, MILAN, 20TH CENTURY

€ 3.000/4.000





88

**COPPIA DI CANDELABRI,
INGHILTERRA, SECOLO XX**

in metallo argentato, basi circolari con quattro
bracci a volute, complessive cinque luci, alt. cm
25

*PAIR OF SILVERED METAL CANDELABRA,
ENGLAND, 20TH CENTURY*

€ 200/400

89

PORTA BOTTIGLIE, SECOLO XX

in metallo argentato, due anse a volute, cm 35x12x19

*A SILVERED METAL BOTTLE HOLDER, 20TH
CENTURY*

€ 100/200



90

**SCALDAVIVANDE, LONDRA, 1783, ARGENTIERI
JOHN WAKELIN E WILLIAM TAYLOR**

in argento sterling, di forma rettangolare con coperchio
bombato e sbalzato a fiori e volute, presa dritta in legno, cm
33x26, g 1050 lordi

*A STERLING SILVER FOOD WARMER, LONDON,
1783, MARKS OF JOHN WAKELIN E WILLIAM
TAYLOR*

€ 500/1.000



91

SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, SECOLO XX

in argento composto di teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera
biancata e vassoio, complessivi g 4100, vassoio cm 58x34

*A SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH
CENTURY*

€ 2.500/3.000





92

**SERVITO DI POSATE, PERÙ, SECOLO XX,
ARGENTERIA CAMUSSO**

in argento sterling manici con finali sagomati, composto di cento ottantadue pezzi, complessivi g 6130 senza coltelli e posate con parti metalliche

Composizione: 24 forchette; 12 coltelli; 12 cucchiaini; 12 forchette da pesce; 12 coltelli da pesce; 12 forchette da frutta; 12 coltelli da frutta; 12 cucchiaini da frutta; 12 coltellini da burro; 12 palette da gelato; 12 forchette da piccola dolce; 12 cucchiaini da tè; 12 cucchiaini da caffè; 14 posate da portata

**A STERLING SILVER CUTLERY SERVICE, PERÙ, 20TH
CENTURY, MARK OF CAMUSSO**

€ 3.000/6.000

93

**FINIMENTO DA TAVOLA, PERÙ, SECOLO XX,
ARGENTERIA CAMUSSO, DUE VASSOI, DODICI
PIATTI, DODICI PIATTINI E UNA BROCCA,**

in argento sterling, composto di: due vassoi rispettivamente di forma circolare ed ovale con tese sagomate, diam cm 40 e cm 44,5x30,5; dodici piatti e dodici piattini con tese sagomate, diam. cm 28 e cm 15,5; una brocca con manico a voluta, alt. cm 17,5 complessivi g 7630. Sul bordo l'iscrizione Industria Plata Esterlina 925 Camusso

**A STERLING SILVER TABLEWARE SETS CONSISTING
OF: TWO TRAYS, TWELVE PLATES, TWELVE SMALL
PLATES AND A EWER, PERÙ, 20TH CENTURY, MARK
OF CAMUSSO**

€ 5.500/8.000





94

**VERSATOIO CON FORNELLINO, LONDRA 1853, ARGENTIERI
CHARLES THOMAS FOX E GEORGE FOX**

in argento sterling, corpo piriforme decorato da volute, fioi e figure, sostegno del fornellino poggiante su tre piedini, alt. cm 31, g 1130

*A STERLING SILVER EWER WITH STOVE, LONDON, 1853, MARK OF
CHARLES THOMAS FOX E GEORGE FOX*

€ 700/1.000

95

**CALAMAIO, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1853,
ARGENTIERE HENRY WILKINSON & CO**

in argento sterling, vassoio ovale traforato, due boccette
in vetro con tappi in argento e porta candela al centro, cm
35,5x23, g 800 netti

*A STERLING SILVER INKWELL, SHEFFIELD, 1853,
MARK OF HENRY WILKINSON & CO*

€ 500/800



96

**TANKARD, LONDRA 1728, ARGENTIERE
HUMPHREY PAYNE**

in argento sterling, corpo sbalzato a volute in epoca
posteriore, sui fianchi riserve sagomate, coperchio a cupola,
alt. cm 19, g 695

*A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 1728,
MARK OF HUMPHREY PAYNE*

€ 700/1.000



97

SERVITO DI POSATE, ROMA, SECOLO XX

in argento dorato manici decorati da volute, composto di
cento otto pezzi, complessivi g 3050, completo di scatola
Composizione: 36 cucchiaini; 36 coltelli da pesce e 36
forchette da pesce

*A GILDED SILVER CUTLERY SERVICE, ROME, 20TH
CENTURY*

€ 1.800/3.000



SERVITO DI POSATE, ALESSANDRIA, SECOLO XX, ARGENTIERE CESA

in argento, manici con finali a volute, composto di centoventi pezzi, complessivi g 5569 senza coltelli e posate con parti metalliche

Composizione: 24 forchette; 12 coltelli; 12 cucchiaini; 12 coltelli da frutta, 12 forchette da frutta, 12 cucchiaini da tè e 12 da caffè; 12 forchettine da piccola pasticceria; 12 posate da portata

A SILVER CUTLERY SERVICE, ALESANDRIA, 20TH CENTURY, MARKS OF CESA

€ 4.000/5.000

**COPPIA DI GRANDI SALSIERE CON COPERCHIO, PARIGI, SECOLO XIX, ARGENTIERE MASON ODIOT**

in argento 950, basi ovali su cui poggiano due coppe traforate con festoni e volatili, poggianti su piedini realizzati zoomorfi, anse che si dipartono da teste di ariete, coperchi con prese a ghirlanda, interni in vetro blu, cm 32x24, complessivi g 3690

PAIR OF LARGE 950 SILVER SAUCE BOAT, PARIS, 19TH CENTURY, MARKS OF MASON ODIOT

€ 1.800/3.000





100

TANKARD, LONDRA, 1727

in argento sterling, corpo cilindrico con coperchio a cupola, presa a voluta, alt. cm 17, g 590

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 1727

€ 1.000/1.500

101

**COPPIA DI LEGUMIERE, LONDRA, 1815,
ARGENTIERE WILLIAM BURWAS**

in argento sterling, di forma rettangolare sagomata, coperchi con prese a cornucopie contrapposte, cm 36x21,5, g 2675

*PAIR OF STERLING SILVER VEGETABLE DISH,
LONDON, 1815, MARK OF WILLIAM BURWASH*

€ 1.000/2.000



102

**VERSATOIO, LONDRA, 1759, ARGENTIERE
DAVID WHYTE**

in argento sterling, base quadrata su quattro piedini realizzati come artigli, beccuccio decorato da volute, due anse in forma di tralci vegetali e finale del coperchio a fiamma, alt. cm 56, g 2165

*A STERLING SILVER EWER, LONDON, 1759, MARKS
OF DAVID WHYTE*

€ 1.200/2.000



103

TANKARD, LONDRA, 1639

in argento Britannia, corpo cilindrico con coperchio piatto, presa a voluta, alt. cm 18, g 740

A BRITANNIA SILVER TANKARD, LONDON, 1639

€ 1.000/1.500

104

**COPPIA DI ALZATE, LONDRA, 1800,
ARGENTIERE TIMOTHY RENOU**

in argento sterling di forma ovale, al centro leone reggente
Croce inciso, quattro piedini a volute stilizzate, cm 30,5x22,
complessivi g 1450

***PAIR OF STERLING SILVER STANDS, LONDON,
1800, MARK OF TIMOTHY RENOU***

€ 900/1.500



105

TANKARD, LONDRA, 1683

in argento sterling, corpo cilindrico decorato da stemma
nobiliare, coperchio piatto, alt. cm 15, g 550

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 1683

€ 1.000/1.500



106

DODICI SOTTOPIATTI, LONDRA, 1821, ARGENTIERE MICHAEL STARKEY

in argento sterling dorato, con tese decorate a volute, complessivi g 10750

TWELVE STERLING GILDED SILVER SAUCERS, LONDON 1821, MARKS OF MICHAEL STARKEY

€ 8.500/12.000



107

**TRE VASSOI, LONDRA, 1821, ARGENTIERE
MICHAEL STARKEY**

in argento sterling dorato, due ovali ed uno circolare con tese
decorate a volute, complessivi g 7250

*THREE STERLING GILDED SILVER TRAYS, LONDON,
1821, MARKS MICHAEL STARKEY*

€ 5.000/7.000

108

**DODICI PIATTI, LONDRA, 1822, ARGENTIERE
MICHAEL STARKEY**

in argento sterling dorato, con tese decorate a volute,
complessivi g 7550

*TWELVE STERLING GILDED SILVER PLATES,
LONDON, 1821, MARKS OF MICHAEL STARKEY*

€ 6.000/9.000





109

**GRANDE TANKARD, PROBABILMENTE
GERMANIA, SECOLO XVIII**

in argento dorato, corpo cilindrico decorato a sbalzo e cesello raffigurante scene di battaglia con soldati, presa a voluta con mascherone, coperchio con superficie sbalzata e cesellata con rocce, fiori ed animali, finale in foggia di due soldati, alt. cm 29, gr. 1485. Privo di bolli

***A GILDED SILVER TANKARD, PROBABLY GERMAN,
18TH CENTURY***

€ 2.500/4.000

110

TANKARD, LONDRA, 1699

in argento Britannia, decoro a sbalzo con scena di contadini e pastori con animali, alt. cm 20, g 895

A BRITANNIA SILVER TANKARD, LONDON 1699

€ 700/1.200



111

**COPPIA DI PICCOLE SCULTURE,
SECOLO XX**

in argento, argento dorato e metallo argentato raffiguranti due cavalieri a cavallo, basi rivestite in malachite, alt. cm 18 e cm 17, complete di custodia

***PAIR OF SMALL KNIGHTS IN SILVER,
GILDED SILVER AND METAL ON
MALACHITE-COATED BASES***

€ 500/800



112

**PETTORALE DELLA TORAH, AUGSBURG,
SECOLO XVIII**

in argento sbalzato con volute e lesene su cui poggiano due leoni applicati in argento dorato rampanti che sostengono due tavole iscritte sormontate da una corona, anch'essa in argento dorato, cm 33x24, g 710 compresa la catenella in metallo

**A SILVER AND GILDED SILVER TORAH
BREASTPLATE, AUGSBURG, 18TH**

€ 4.500/6.000



113

**COPPIA DI BESAMIN, RUSSIA, FINE SECOLO
XIX**

in argento, base circolare su piedini a sfera, coppetta porta profumo traforata e sostenuta da tre rabbini, alt. cm 9, complessivi g 129

**PAIR OF SILVER BESAMIN, RUSSIA, END OF
19TH CENTURY**

€ 250/500

114

PETTORALE DELLA TORAH, VIENNA, 175?

in argento sbalzato a volute terminanti nella parte superiore con una corona. Sul fronte due leoni rampanti in argento dorato applicati che sostengono due tavole iscritte, nella parte inferiore una nicchia rettangolare con apertura sul retro, cm 30x25,5, g 705, compresa la catenella in metallo

**A SILVER AND GILDED SILVER TORAH
BREASTPLATE, VIENNA, 175?**

€ 4.500/6.000





115

COPPIA DI SALIERE E FORMAGGIERA, SECOLO XX

in argento con profili a foglie lanceolate, interni in vetro blu, saliere con cucchiaini, complessivi g 650. Recano i bolli di Torino, secolo XIX

PAIR OF SILVER SALT CELLAR AND CHEESE HOLDER, 20TH CENTURY

€ 250/400



116

ZUCCHERIERA, ROMA, SECOLO XIX, ARGENTIERE FILIPPO DELLA MIGLIA

in argento, base circolare profilata da foglie lanceolate, sotto coppa con foglie in rilievo, due anse a volute, presa del coperchio in forma di putto alato, alt. cm 19, g 300

A SUGAR BOWL, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF FILIPPO DELLA MIGLIA

€ 500/700



117

TEIERA, ROMA, SECOLO XIX, ARGENTIERE FILIPPO DELLA MIGLIA

corpo ovoidale decorato da foglie d'acanto in rilievo, beccuccio con finale in forma di testa equina, presa del coperchio realizzata come un putto a tutto tondo, alt. cm 29, g 480

A SILVER TEA POT, ROME, 19TH CENTURY, MARKS OF FILIPPO DELLA MIGLIA

€ 1.000/1.500

118

ALZATA, STATO PONTIFICIO, SECOLO XIX

in argento, piede e vassoietto di forma circolare sagomata, al centro del piatto stemma della casata Pecci inciso entro riserva tra due figure di Ercole, diam. cm 29, g 920

A SILVER STAND, STATO PONTIFICIO, 19TH CENTURY

€ 800/1.200





119

**GUANTIERA, ROMA, FINE SECOLO XVIII,
ARGENTIERE GIUSEPPE GRAZIOLI**

di forma ovale con bordo a greca, al centro stemma della famiglia Pecci con galero cardinalizio, due anse a volute riunite da mascherone, cm 68x42, g 2780

A SILVER TWO-HANDLED TRAY, ROME, END OF 18TH CENTURY, MARK OF GIUSEPPE GRAZIOLI

€ 3.200/4.000

120

**LUCERNA, ROMA, FINE SECOLO XVIII,
ARGENTIERE PAOLO SPAGNA**

in argento, base circolare decorata da foglie lanceolate e motivo del can corrente, coppa porta olio a quattro beccucci, ventola sagomata, alt. cm 66,6, g 1350 netti

A SILVER LUCERNA, ROME, END OF 18TH CENTURY, MARK OF PAOLO SPAGNA

€ 2.500/3.500





121

QUATTRO PORTA SIGARETTE, RUSSIA, SECOLO XX

in argento, tre con coperchi decorati con i simboli del CCCP, una con decoro a scanaature, cm 12x8,5; cm 11x8,5; cm 11x8 e cm 9,5x7,5 complessivi g 685

FOUR SILVER CIGARETTE CASE, RUSSIA, 20TH CENTURY

€ 400/600



124

TABACCHIERA, SVEZIA, SECOLO XX,

in argento e smalti, cm 7,8x5,4

TRE TABACCHIERE, SECOLO XX

in argento sterling e smalti e argento con smalti, cm 8x6; cm 7x6 e cm 7,5x6, una reca marchi di importazione in Inghilterra complessivi g 400

A SILVER TOBACCO BOX, SWEDEN, 20TH CENTURY: THREE STERLING SILVER AND SILVER TOBACCO BOXES, 20TH CENTURY

€ 200/500



122

DUE MODELLINI DI PESCATORI, CINA, INIZI SECOLO XX, ARGENTIERI WANG HING & COMPANY

in argento 90, alt. cm 6, complessivi g 39

DUE MODELLINI DI CONTADINI CON CARRETTO, CINA, SECOLO XX

in argento, alt. cm 5,5, complessivi g 55. Mancanti delle coppette in vetro

TWO MODELS OF FISHERMEN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY, MARKS OF WANG HING & COMPANY AND OTHER TWO, CINA, 20TH CENTURY

€ 350/500

123

PORTA SALE E PEPE, CINA, SECOLO XX

in argento raffigurante un personaggio che porta un carretto con tre ampole, interni in vetro, g 230 lordi

A SILVER SALT AND PEPPER SHAKER, CHINA, 20TH CENTURY

€ 250/350





125

**QUATTRO MODELLINI DI PERSONAGGI CINESI
CON CARRETTI E SECCHI, CINA, SECOLO XX**

in argento 85 e 90, alt. da cm 6,5 a cm 4, complessivi g 90

**FOUR SILVER MODELS OF CHINESE CHARACTERS
WITH CART AND BUCKETS, CHINA, 20TH
CENTURY**

€ 250/350

126

**VERSATOIO, BIRMINGHAM, 1916, ARGENTIERI
MAPPIN & WEBB LTD**

in argento sterling, corpo ovoidale con decoro a rilievo, alt. cm
24, g 760

**A STERLING SILVER EWER, BIRMINGHAM, 1916,
MARKS OF MAPPIN & WEBB LTD**

€ 400/600



127

**COPPIA DI SALIERE, BIRMINGHAM, 1916,
ARGENTIERE MAPPIN & WEBB**

in argento sterling di forma circolare sagomata, bordo
traforato, diam. m 10,5, complessivi g 130

**PAIR OF STERLING SILVER SALTCELLAR,
BIRMINGHAM, 1916, ARGENTIERE MAPPIN & WEBB**

€ 150/300

128

**PICCOLO SERVITO DA TÈ, LONDRA
1863, ARGENTIERE GEORGE ANGELL
& CO**

in argento sterling, composto di teiera, lattiera
e zuccheriera, complessivi g 560

**A LITTLE STERLING SILVER TEA
SERVICE, LONDON, 1863, MARK OF
GEORGE ANGELL & CO AND**

€ 200/500



129

ZUPPIERA, BIRMINGHAM, SECOLO XX

in argento sterling decorato a fiori e foglie, diam. cm 30, g 1470

A STERLING SILVER TUREEN, BIRMINGHAM, 20TH CENTURY

€ 1.000/1.500



130

TANKARD, LONDRA, SECOLO XVIII

in argento sterling, corpo cilindrico decorato da volute in rilievo, alt. cm 18, g 670

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 18TH CENTURY

€ 500/800



131

COPPIA DI SALSIERE, LONDRA, 1749

in argento sterling sbalzato a fiori e volute, lungh. cm 19, complessivi g 460

PAIR OF STERLING SILVER SAUCE BOAT, LONDON, 1749

€ 300/500



132

SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, LONDRA, 1857, ARGENTIERI EDWARD E JOHN BARNARD

in argento sterling sbalzato a fiori e volute, composto di una caffettiera, una teiera, una zuccheriera e una lattiera, complessivi g 2070

A STERLING SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, LONDON, 1857, MARKS OF EDWARD E JOHN BARNARD

€ 1.000/2.000



133

**SAMOVAR, LONDRA, 1837, ARGENTIERI
STORR & MORTIMER**

in argento sterling, corpo sferico scanalato decorato da stemma con motto *costans fidei* incisi, sostegno a volute di foglie, alt. cm 38, g 2980

**A STERLING SILVER SAMOVAR, LONDON, 1837
MARKS OF STORR & MORTIMER**

€ 2.500/3.500



134

**DODICI PIATTI, LONDRA 1808, ARGENTIERE
PAUL STORR**

in argento sterling, tesa con stemma e motto *recte e suaviter* incisi e bordo a cordonetto, diam. cm 25. complessivi g 7100

**TWELVE STERLING SILVER PLATES, LONDON,
1808, MARKS OF PAUL STORR**

€ 7.000/10.000





135

SEI SALIERE, ROMA, 1810 CIRCA, ARGENTIERE GIUSEPPE VALADIER

in argento, di forma ovale poggianti ciascuna su piedini zoomorfi, profilo perlinato e corpo decorato da festoni in rilievo trattenuti da teste ferine. Ciascuna è dotata di una vaschetta interna in argento dorato a due alloggi. Finale ad aquila su sfera. Sul fondo inciso lo stemma coronato della famiglia Borghese, cm 15x9, complessivi g 4020

SIX SILVER SALT CELLAR, ROME, 1810 CIRCA, MARK OF GIUSEPPE VALADIER

€ 35.000/50.000







136

TIFFANY & CO, SAMOVAR, SECOLO XX

in argento sterling, base circolare con sostegni a volute, corpo sferico, presa sagomata, alt. cm 31, g 2070, privo del fornellino

TIFFANY & CO, A STERLING SILVER SAMOVAR, 20TH CENTURY

€ 1.400/2.000

137

TIFFANY & CO, COPPETTA, SECOLO XX

in argento sterling in forma di conchiglia poggiante su tre piedini a sfera, diam. cm 15, g 210

TIFFANY & CO, A STERLING SILVER LITTLE CUP

€ 100/300



138

TIFFANY & CO, OTTO SALIERE, SECOLO XX

in argento sterling realizzate come piccoli vasi con coperchi traforati, alt. cm 8,5, complessivi g 255

TIFFANY & CO, EIGHT STERLING SILVER SALT CELLAR, 20TH CENTURY

€ 400/700



139

TIFFANY & CO, DODICI SALIERE, SECOLO XX

in argento sterling realizzate come vaschette ovali sagomate, cm 9,5x6,5, complessivi g 365

TIFFANY & CO, TWELVE STERLING SILVER SALT CELLAR, 20TH CENTURY

€ 400/700



140

TIFFANY & CO, SERVITO DA TÈ, SECOLO XX

in argento sterling, composto di due teiere, lattiera e zuccheriera, complessivi g 2350

TIFFANY & CO, A STERLING SILVER TEA SERVICE, 20TH CENTURY

€ 1.200/2.000

141

TIFFANY & CO, COPPIA DI ALZATE, PRIMA METÀ SECOLO XX

in argento sterling riccamente sbalzato a fiori e foglie, alt. cm 21,5, complessivi g 2775

TIFFANY & CO, PAIR OF STERLING SILVER STANDS, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

€ 1.800/2.500



142

TIFFANY & CO, DODICI SOTTOPIATTI, SECOLO XX

in argento sterling, tesa con monogramma inciso, diam. cm 28, diam. alloggiamento cm 18, complessivi g 5790

TIFFANY & CO, TWELVE STERLING SILVER PLACEMATS, 20TH CENTURY

€ 2.800/5.000



143

COPPIA DI PORTA BOTTIGLIE, PARIGI, INIZI SECOLO XX, ARGENTIERE TETARD FRERES

in argento dorato con decoro a festoni e medaglioni ovali, alt. cm 16,5, complessivi g 1190

PAIR OF SILVER GILDED BOTTLE HOLDER, PARIS, BEGINNING OF 20TH CENTURY, MARKS OF TETARD FRERES

€ 800/1.500



144

TEIERA, PARIGI, INIZI SECOLO XX, ARGENTIERE ODIOT

in argento sbalzato a costolature ed inciso a fiori, finale del coperchio in forma di leone, presa a voluta, alt. cm 20, g 630

A SILVER TEA POT, PARIS, BEGINNING OF 20TH CENTURY, MARKS OF ODIOT

€ 400/800



145

SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, PARIGI, INIZI SECOLO XX, ARGENTIERE MAISON BLOCH ESCHWÉGE

in argento dorato in parte guilloché con decoro puntinato, prese dei coperchi a boccio, manici in legno, composto di teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera, complessivi g 1520 entro scatola originale

A GILDED SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, PARIS, BEGINNING OF 20TH CENTURY, MARK OF MAISON BLOCH ESCHWÉGE

€ 1.500/2.500





146

**TIFFANY & CO, LATTIERA E ZUCCHERIERA,
INIZI SECOLO XX**

in argento sterling inciso con monogramma, anse unite al corpo da fiori, complessivi g 175

**TIFFANY & CO, STERLING MILK PITCHER AND
SUGAR BOWL BEGINNING OF 20TH CENTURY**

€ 150/300



147

PICCOLA TEIERA, RUSSIA, 1883

in argento, corpo piriforme, presa a voluta e finale del coperchio a fiore, alt. cm 19, g 650

A LITTLE TEA POT, RUSSIA, 1883

€ 500/700



148

COPPIA DI ECUELLE, PARIGI, SECOLO XIX

in argento di forma circolare con profili decorati da foglie lanceolate, due anse a volute, finale del coperchio a pigna, diam cm 20, complessivi g 2280

PAIR OF SILVER ECUELLE, PARIS, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



149

SERVITO DI POSATE, SECOLO XX

in argento dorato manici decorati con motivo a candelabra, composto di cinquantaquattro pezzi, complessivi g 2380 lordi

Composizione: 18 cucchiaini; 12 forchette; 12 cucchiaini da tè e 12 coltelli con lame in argento; 2 posate da portata non pertinenti in metallo dorato

A GILDED SILVER CUTLERY SERVICE, 20TH CENTURY

€ 1.400/2.000



150

TANKARD, LONDRA, 1691, ARGENTIERE JOHN SUTTON

in argento sterling, corpo cilindrico decorato sul fronte da stemma araldico inciso, coperchio piatto, presa a voluta, alt. cm 15, g 595

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 1691, MARK OF JOHN SUTTON

€ 1.000/1.500

151

TANKARD, LONDRA, 1679

in argento sterling, corpo cilindrico con dedica incisa, sul manico la data Jan 28th 1869, coperchio a cupola, alt. cm 17,5, g 768

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, 1679

€ 800/1.200



152

TANKARD, LONDRA, METÀ SECOLO XVIII, ARGENTIERE WILLIAM MATTHEWS

in argento sterling, corpo cilindrico, coperchio piatto, presa a voluta, alt. cm 14,5, g 530

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON, HALF OF 18TH CENTURY, MARK OF WILLIAM MATTHEWS

€ 1.000/1.500





153

**COPPIA DI CANDELIERI CITTÀ DI SHEFFIELD,
1908, ARGENTIERE MAPPIN & WEBB LTD**

in argento sterling, basi quadrate appesantite, fusti a colonne con capitelli corinzi, alt. cm 24, complessivi g 1225 lordi

*PAIR OF STERLING SILVER CANDELTICKS,
SHEFFIELD, MARKS OF ARGENTIERE MAPPIN &
WEBB LTD*

€ 300/600



154

**DODICI PIATTI, LONDRA, 1807, ARGENTIERE
WILLIAM STROUD**

in argento sterling, profilo sagomato e godronato, diam. cm 26, complessivi g 7600

*TWELVE STERLING SILVER PLATES, LONDON,
1807, MARKS OF WILLIAM STROUD*

€ 4.500/8.000



155

DODICI COPPETTE LAVADITA E DODICI PIATTINI, SECOLO XX

in argento dorato, con bordi decorati da volute, diam. cm 13 e cm 15,5, complessivi g 4990. Recano i bolli Dublino, 1955

TWELVE GILDED SILVER WASHING-UP BOWLS AND TWELVE SAUCERS, 20TH CENTURY

€ 4.000/5.000

156

COPPIA DI VASSOI E ALTRO VASSOIO, MILANO, SECOLO XX, ARGENTIERE MIRACOLI

in argento dorato di forma ovale sagomata con bordi decorati da intrecci di foglie, cm 61x41 e cm 51x34, complessivi g 6770

PAIR OF GILDED SILVER TRAYS AND ANOTHER GILDED TRAY, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF MIRACOLI

€ 5.000/7.000





157

SERVITO DI POSATE, RUSSIA, INIZI SECOLO XX

in argento dorato, manici decorati con stemma Pignatelli inciso, composto di cento quarantuno pezzi, complessivi g 6500

Composizione: 34 forchette; 17 coltelli; 16 cucchiaini; 12 forchette da frutta i cui una in metallo dorato; 12 cucchiaini da frutta; 12 coltelli da frutta; 28 cucchiaini da caffè; 6 cucchiaini per saliera; 4 posate da servizio

***A GILDED SILVER CUTLERY SERVICE, RUSSIA,
BEGINNING OF 20TH CENTURY***

€ 4.000/6.000

158

**DUE COPPIE DI VASSOI, MILANO, SECOLO XX,
ARGENTIERE MIRACOLI**

in argento dorato di forma ovale sagomata e circolare sagomata con bordi decorati da intrecci di foglie, cm 40x28 e diam cm 38, complessivi g 5000

***TWO PAIRS OF GILDED SILVER TRAYS, MILAN,
20TH CENTURY, MARK OF MIRACOLI***

€ 3.500/5.500





159

SERVITO DI POSATE, RUSSIA, INIZI SECOLO XX

in argento, manici decorati con stemma Pignatelli, composto di 105 pezzi, complessivi g 4600 senza coltelli
Composizione: 19 coltelli; 15 forchette di cui 6 senza stemma; 10 cucchiaini senza stemma; 1 ramaio; 12 forchettine da dessert; 12 cucchiaini da dessert; 12 coltelli da dessert; 24 cucchiaini da tè

A SILVER CUTLERY SERVICE, RUSSIA, BEGINNING OF 20TH CENTURY

€ 2.500/4.000

160

VENTIQUATTRO SOTTOPIATTI, MILANO, SECOLO XX, ARGENTIERE MIRACOLI

in argento di forma circolare sagomata con bordi decorati da intrecci di foglie, diam. cm 28, complessivi g 15480

TWENTY-FOUR SILVER PLACEMATS, MILAN, 20TH CENTURY, MARKS OF MIRACOLI

€ 12.000/16.000





161

**SEI VASSOI TONDI, MILANO, SECOLO XX,
ARGENTIERE MIRACOLI**

in argento di forma circolare sagomata con bordi decorati
da intrecci di foglie, diam. cm 30,5, complessivi g 5020

*SIX SILVER TRAYS, MILANO, 20TH CENTURY,
MARK OF MIRACOLI*

€ 3.500/5.000

162

**VENTIQUATTRO PIATTI, MILANO, SECOLO XX,
ARGENTIERE MIRACOLI**

in argento di forma circolare sagomata con bordi decorati
da intrecci di foglie, diam. cm 24, complessivi g 11800

*TWENTY-FOUR SILVER PLATES, MILAN,
20TH CENTURY, MARKS OF MIRACOLI*

€ 8.000/15.000





163

**SCALADAVIVANDE, MILANO,
SECOLO XX, ARGENTIERE
MIRACOLI**

in argento di forma rettangolare con bordi
decorati da intrecci di foglie, cm 29x23x22,
g 3145 lordi

**A SILVER FOOD WARMER, MILAN,
20TH CENTURY, MARKS OF
MIRACOLI**

€ 1.500/2.500

164

**COPPIA DI SALSIERE, MILANO,
SECOLO XX, ARGENTIERE
MIRACOLI**

in argento di forma ovale sagomata
con bordi decorati da intrecci di foglie,
cm 26x16, complessivi g 1325

**PAIR OF SILVER SAUCE BOAT,
MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF
MIRACOLI**

€ 1.000/1.500



165

**COPPIA DI LEGUMIERE, MILANO, SECOLO XX,
ARGENTIERE MIRACOLI**

in argento di forma circolare sagomata con bordi decorati
da intrecci di foglie, diam. cm 28, complessivi g 3850

**PAIR OF SILVER VEGETABLE DISCHES, MILAN,
20TH CENTURY, MARKS OF MIRACOLI**

€ 2.800/4.000



166

**COPPIA DI VASSOI, MILANO, SECOLO XX,
ARGENTIERE MIRACOLI**

in argento di forma rettangolare sagomata con bordi decorati da intrecci di foglie, cm 50x35 complessivi g 4265

*PAIR OF SILVER TRAYS, MILAN, 20TH CENTURY,
MARK OF MIRACOLI*

€ 3.000/5.000

167

**COPPIA DI VASSOI, MILANO, SECOLO XX,
ARGENTIERE MIRACOLI**

in argento di forma rettangolare sagomata con bordi decorati da intrecci di foglie, cm 61x44 complessivi g 6660

*PAIR OF SILVER TRAYS, MILAN, 20TH CENTURY,
MARK OF MIRACOLI*

€ 5.000/7.000





168

**DUE COPPIE DI VASSOI, MILANO, SECOLO XX,
ARGENTIERE MIRACOLI**

in argento di forma ovale sagomata e circolare sagomata
con bordi decorati da intrecci di foglie, cm 40x28 e diam.
cm 38, complessivi g 5060

*TWO PAIRS OF SILVER TRAYS, MILAN, 20TH
CENTURY, MARK OF MIRACOLI*

€ 3.500/5.000

169

**VENTIQUATTRO PIATTI DA FRUTTA, MILANO,
SECOLO XX, ARGENTIERE MIRACOLI**

in argento di forma circolare sagomata con bordi decorati
da intrecci di foglie, diam. cm 20, complessivi g 7820

*TWELVE SILVER FRUIT PLATES, MILAN, 20TH
CENTURY, MARK OF MIRACOLI*

€ 5.500/7.500





170

**VENTIQUATTRO COPPETTE LAVADITA E
VENTIQUATTRO PIATTINI, MILANO, SECOLO
XX, ARGENTIERE MIRACOLI**

in argento di forma circolare sagomata con bordi decorati
da intrecci di foglie, diam. cm 13 e diam. 15, complessivi
g 9750

*TWELVE SILVER WASHING-UP BOWLS AND
TWELVE SAUCERS, 20TH CENTURY*

€ 7.000/10.000



171

**COPPIA DI VASSOI, MILANO,
SECOLO XX, ARGENTIERE
MIRACOLI**

in argento di forma ovale sagomata
con bordi decorati da intrecci di foglie,
cm 61x41, complessivi g 5040

*PAIR OF SILVER TRAYS, MILAN,
20TH CENTURY, MARKS OF
MIRACOLI*

€ 3.500/5.000



172

**SEI BICCHIERI E SEI SOTTO BICCHIERI,
FIRENZE, SECOLO XX, ARGENTIERE
BRANDIMARTE**

in argento, alt. cm 11 e diam. cm 11, complessivi g 1230

*SIX SILVER GLASSES AND SIX SILVER COASTERS,
FLORENCE, 20TH CENTURY, MARKS OF
BRANDIMARTE*

€ 800/1.200

173

COPPIA DI VASSOIETTI, MALTA, SECOLO XIX

in argento di forma ovale con tesa sagomata, cm 23x18, complessivi g 380

PAIR OF LITTLE SILVER TRAYS, MALTA, 19TH CENTURY

€ 250/400



174

OTTO SALIERE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in argento, vaschette ovali su basi decorate da grandi volute, complessivi g 935

EIGHT SILVER SALT CELLAR, VENICE, 18TH CENTURY

€ 800/1500



175

CAFFETTIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in argento, corpo lievemente bombato e sbalzato, presa in legno a voluta, finale del coperchio a pigna, alt. cm 30, g 800

A SILVER COFFEE POT, VENICE, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



176

VERSATOIO E BACILE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in argento, il bacile di forma ovale sagomata, cm 35x28, il versatoio con presa a voluta, alt. cm 25, bordi a cordonetto, complessivi g 1880

A SILVER EWER WITH BASIN, VENICE, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.000





177

**TRE COPPIE DI CANDELIERI, VENETO, FINE
SECOLO XVIII**

In argento, basi circolari sagomati con fusti scanalati, alt. cm 23,5; cm 22,5 e cm 21, complessivi g 3000

*THREE PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, VENETO,
END OF 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



178

COPPIA DI CANDELIERI, SECOLO XVIII

in argento, basi sagomate decorate da volute, fusti a balaustra, alt. cm 21, complessivi g 540

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, 18TH CENTURY

€ 400/800

179

GRANDE CAFFETTIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in argento, corpo lievemente bombato e sbalzato su base sagomata, presa in legno a voluta, finale del coperchio a trottola, alt. cm 34, g 1130

A LARGE SILVER COFFEE POT, VENICE, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



180

**VASSOIO, VENEZIA, SECOLO XVIII,
SAGGIATORE ZUANNE COTTINI**

In argento di forma circolare sagomata, diam. cm 36, g 1240

*A SILVER TRAY, VENICE, 18TH CENTURY,
ASSAYER ZUANNE COTTINI*

€ 800/1.500



181

COPPIA DI VASETTI, SECOLO XIX

in argento sbalzato di forma a balaustro, alt. cm 22,5, g 965

*PAIR OF LITTLE SILVER VASES, END OF 19TH
CENTURY*

€ 800/1.200



182

**VASSOIO, VENEZIA, SECOLO XVIII, SAGGIATORE
ZUAN PIERO GRAPPIGLIA**

in argento a due anse, bordo sagomato, cm 51X31,5, g 1275

*A SILVER TRAY, VENICE, 18TH CENTURY, ASSAYER
ZUAN PIERO GRAPPIGLIA*

€ 1.000/1.500



183

GRANDE VASO, SECOLO XX

in argento, corpo sagomato e scanalato, due grandi anse realizzate in forma di animali fantastici alati, alt. cm 33,5, g 2250

A LARGE SILVER VASE, 20TH CENTURY

€ 2.000/3.000



184

SECCHIELLO PER ACQUASANTA, FINE SECOLO XIX

in argento sbalzato a riserve ovali, fiori e foglie, completo di aspersorio e vaschetta interna in metallo, diam. cm 14, g 515 netti

A SILVER HOLY WATER BUCKET AND SPRINKLER, END OF 19TH CENTURY

€ 300/600



185

PICCOLA LAMPADA A SOSPENSIONE, STATI PONTIFICI, SECOLO XIX

in argento sbalzato a volute, tre catenelle per la sospensione, alt. cm 16 circa, g 220

A LITTLE SILVER PENDANT LAMP, STATI PONTIFICI, 19TH CENTURY

€ 200/400



186

DUE CANDELIERI, FINE SECOLO XVIII

in argento, basi circolari sagomate e fusti scanalati, alt. cm 20,5 e cm 21, complessivi g 635

TWO SILVER CANDLESTICKS, 19TH CENTURY

€ 400/700



187

LAMPADA A SOSPENSIONE, SECOLO XVIII

in argento sbalzato a fiori e motivi ovoidali, coperchio con presa ad anello, tre catene unite al corpo da teste alate, alt. cm 41 circa, g 985

A SILVER PENDANT LAMP, 18TH CENTURY

€ 500/1.000



188

**COPPIA SI SALIERE, BOLOGNA, PRIMA METÀ
SECOLO XIX, ARGENTIERE GAETANO BETTOLI**
in argento con coppette in vetro blu poggianti su struttura
con bordo traforato e tre piedini terminanti a zoccolo
caprino, complessivi g 120

*TWO SILVER SALT CELLAR, BOLOGNA, FIRST
HALF OF THE 19TH CENTURY, MARK OF
GAETANO BETTOLI*

€ 200/400



189

**DUE COPPETTE CON COPERCHIO, STATI
PONTIFICI, SECOLO XIX E ALTRA SIMILE,
NAPOLI, SECOLO XIX**

in argento su sostegni terminanti a zampa zoomorfa, alt.
cm 10,5, cm 11 e cm 12, complessivi g 485

*THREE LITTLE SILVER CUP, STATI PONTIFICI AND
NAPLES, 10TH CENTURY*

€ 400/600



190

**QUATTRO SOTTO BOTTIGLIE E
DODICI SOTTOBICCHIERI, MILANO,
SECOLO XIX, ARGENTIERE PIETRO
BIAZZI**

in argento con profili traforati a foglie, diam. cm
9 e cm 13, complessivi g 875

*FOUR SILVER BOTTLE COASTERS AND
TWELE SILVER GLASS COASTERS,
MILAN, 19TH CENTURY, MARK OF
PIETRO BIAZZI*

€ 600/1.000



191

QUATTRO CANDELIERI, MILANO, SECOLO XIX

in argento, basi circolari decorate da foglie lanceolate, fusti rastremati, alt. cm 25,5, complessivi g 1055

FOUR SILVER CANDELTICKS, MILAN, 19TH CENTURY

€ 800/1.500



192

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI, STATI PONTIFICI, SECOLO XIX

in argento, fusti realizzati come moretti che sostengono una cornucopia terminante a bobèches, basi appesantite, alt. cm 17 e cm 16,5, complessivi g 430 lordi

PAIR OF SILVER CANDELTICKS, STATI PONTIFICI, SECOLO XIX

€ 200/500

193

COPPIA DI GRANDI CAFFETTIERE, MILANO, PRIMA METÀ SECOLO XIX, ARGENTIERE GIOVAN BATTISTA SCORZINO

in argento, corpi ovoidali su basi circolari con monogramma CFB, beccuccio con finale a forma di testa d'aquila e presa del coperchio a pigna, alt. cm 36, complessivi g 2355

A PAIR OF SILVER COFFEE POT, MILAN, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY, MARKS OF GIOVAN BATTISTA SCORZINO

€ 1.500/2.500



194

**QUATTRO VASSOI, PARIGI, FINE SECOLO XIX,
ARGENTIERE ODIOT**

in argento di forma circolare sagomata, diam. cm 29,
complessivi g 3000

*FOUR SILVER TRAYS, PARIS, END OF 19TH
CENTURY, MARK OF ODIOT*

€ 3.000/4.000



195

COPPIA DI CANDELIERI, PADOVA, SECOLO XIX

in argento, basi circolari sagomate con fusti scanalati, alt.
cm 18, complessivi g 760

*PAIR OF SILVER CANDELTICKS, REGNO
LOMBARDO VENETO, 19TH CENTURY*

€ 500/800



196

**COPPIA DI CANDELABRI, STATI
PONTIFICI, SECOLO XIX**

In argento, basi circolari decorate da foglie, fusti
scanalati su cui poggiano due bracci a volute,
complessive tre luci, alt. cm 42, complessivi g
2140

€ 1.500/2.500



197

**SCULTURA, PADOVA, INIZI SECOLO XIX,
ARGENTIERE LUIGI MERLO (146 FILE)**

in argento, base a plinto con iscrizione su cui poggia l'Allegoria della giustizia, alt. cm 33, g 645

**PAIR OF SILVER CANDELABRA, STATI PONTIFICI,
19TH CENTURY**

€ 500/1.000



198

**COPPA BRUCIA PROFUMI, VENEZIA, INIZI
SECOLO XIX, ARGENTIERE LUIGI MERLO (155
FILE)**

base quadrangolare appesantita su cui poggia la coppa decorata da foglie in rilievo, coperchio traforato, alt. cm 44, g 2290 lordi

**A SILVER INCENSE CUP, VENICE, BEGINNING OF
19TH CENTURY, MARKS OF LUIGI MERLO**

€ 1.000/1.500



DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
numismatica@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
asianart@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

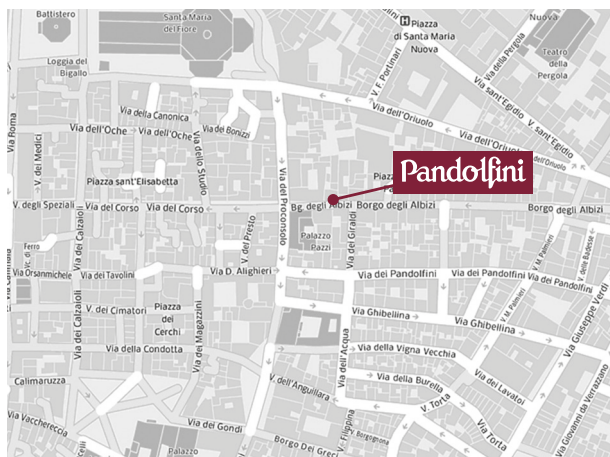
ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

SEDI



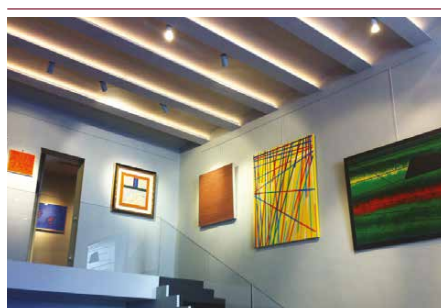
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI 1-198 **11**

Sedi e dipartimenti **80-82**

Condizioni generali di vendita **85-86**

Conditions of sale **90-91**

Come partecipare all'asta **87**

Auctions **92**

Corrispettivo d'asta e IVA **88**

Buyer's premium and V.A.T. **93**

Acquistare da Pandolfini **88-89**

Buying at Pandolfini **93**

Diritto di seguito **89**

Resale right **94**

Vendere da Pandolfini **89**

Selling through Pandolfini **94**

Modulo offerte **97**

Absentee and telephone bids **97**

Dove siamo **83**

We are here **83**

Pagina 2 lotto 7

Pagina 6 lotto 72-73

Pagina 8 lotto 15

Pagine 10-11 lotto 105

Pagine 94-95 elotto 70

Pagine 96-97 lotto 38

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di

adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ** sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (Λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.

2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.

3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.

4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.

5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.

6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro

- 22% sulla parte eccedente

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione

- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;

c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;

d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful

for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (B), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (B), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the cliente.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the cliente.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ** are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (Λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than € 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between € 3,000 and € 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between € 50,000.01 and € 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between € 200,000.01 and € 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between € 350,000.01 and € 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above € 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...: a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist. | <ol style="list-style-type: none">8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right". |
|--|---|

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount

These percentages shall include VAT in accordance with current regulation

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and

22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1 Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2 Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3 Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4 Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5 Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni **info@pandolfini.it**



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma
tel. 06 87084648 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – fax 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarite.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

20 NOVEMBRE 2025

EMAIL Fax

Indirizzo | Address

Città | City C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

☐ **OFFERTA SCRITTA**
ABSENTEE BID

☐ **COMMISSIONE TELEFONICA**
TELEPHONE BID

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

NUMERO DI TELEFONO PER ESSERE CHIAMATI DURANTE L'ASTA:
TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.

Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf up to the sum specified next to them, in addition to the buyer's premium plus any additional taxes on the hammer price.

I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to + 39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Data | Dated Firma | Signed



GIOIELLI

ASTA MILANO
26 - 27 NOVEMBRE 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
FIRENZE
14 - 16 Novembre
MILANO
21 - 25 Novembre

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

BULGARI BRACCIALE A FASCIA CON TURCHESI PIETRE DI COLORE E DIAMANTI ANNI '70



OROLOGI
DA POLSO E DA TASCA

Esposizione
FIRENZE
14 - 16 Novembre
MILANO
21 - 25 Novembre

ASTA MILANO
27 NOVEMBRE 2025

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

ROLEX DAYTONA REF. 6263 "SMALL RED" ANNO 1972 IN ACCIAIO





PANDOLFINI.COM