

The background of the entire page is a painting of a street scene in Florence. It depicts a building with a prominent red-tiled roof and a street lamp in the foreground. The painting is executed in a style with visible brushstrokes and a rich, textured palette of earthy tones.

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

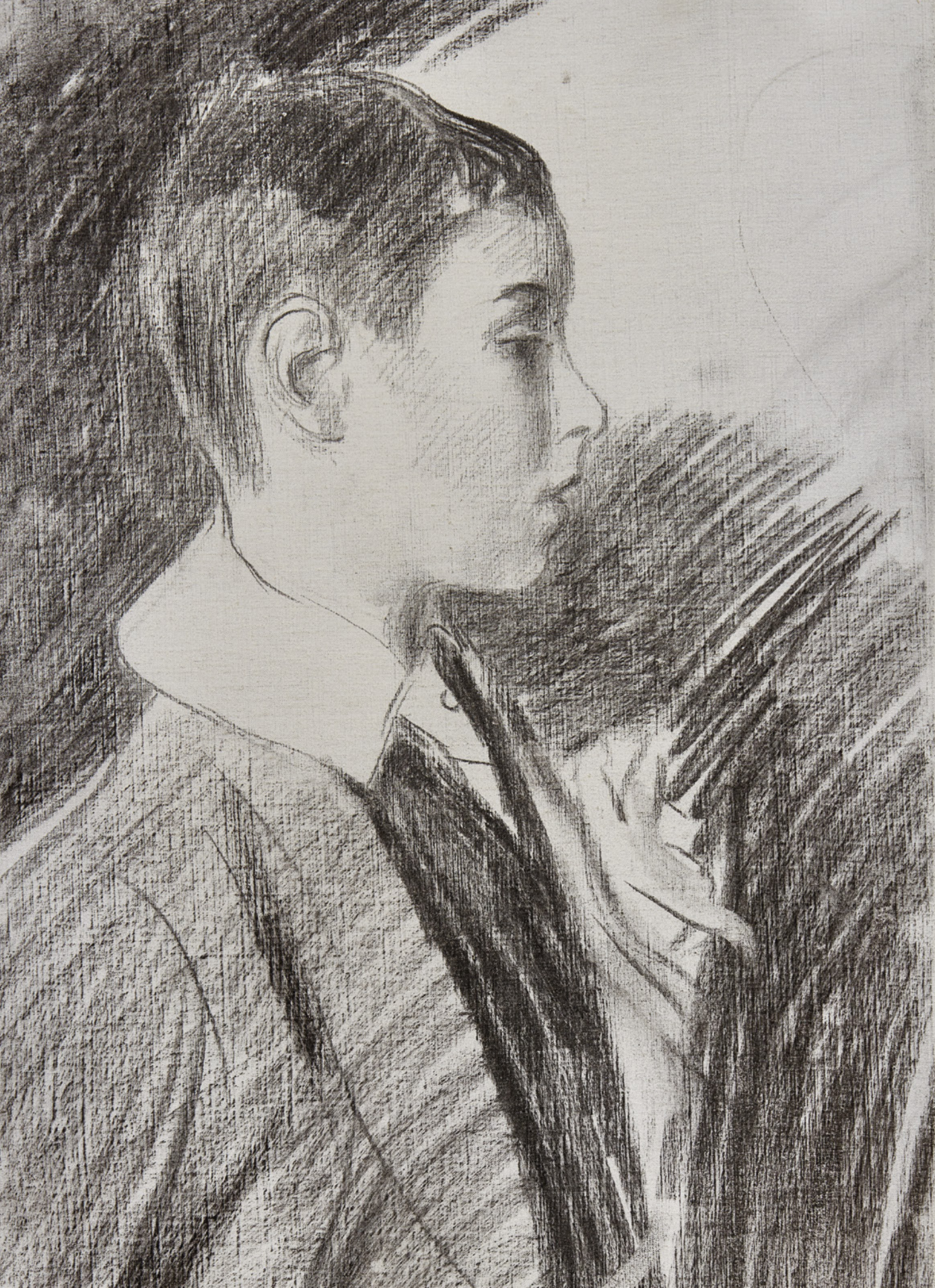
DIPINTI DEL SECOLO XIX

FIRENZE

19 NOVEMBRE 2025









DIPINTI DEL XIX SECOLO

Firenze
19 NOVEMBRE 2025



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli

elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi

massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli

nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss

Tel. +39 02 314107

pressooffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci

alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Bonatti

contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni

amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888

Fax +39 055.244.343

info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino

Marco Fabbri

marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori

Leonardo De Novellis

Alessandro Cesarali

magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE

Silvia Franchini

info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi

milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

Cristiano Collari

cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



DIPINTI DEL XIX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE

Luca Del Giorgio

dipinti800@pandolfini.it



Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze

Mercoledì 19 novembre 2025

Dipinti del XIX secolo

ore 15,00

Lotti: 1-78

ESPOSIZIONE MILANO DI UNA SELEZIONE DEI LOTTI

Via Alessandro Manzoni, 45 - Milano

Giovedì 6 novembre 2025 10-18

Venerdì 7 novembre 2025 10-18

Sabato 8 novembre 2025 10-18

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì 14 novembre 2025 10-18

Sabato 15 novembre 2025 10-18

Domenica 16 novembre 2025 10-13

Lunedì 17 novembre 2025 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

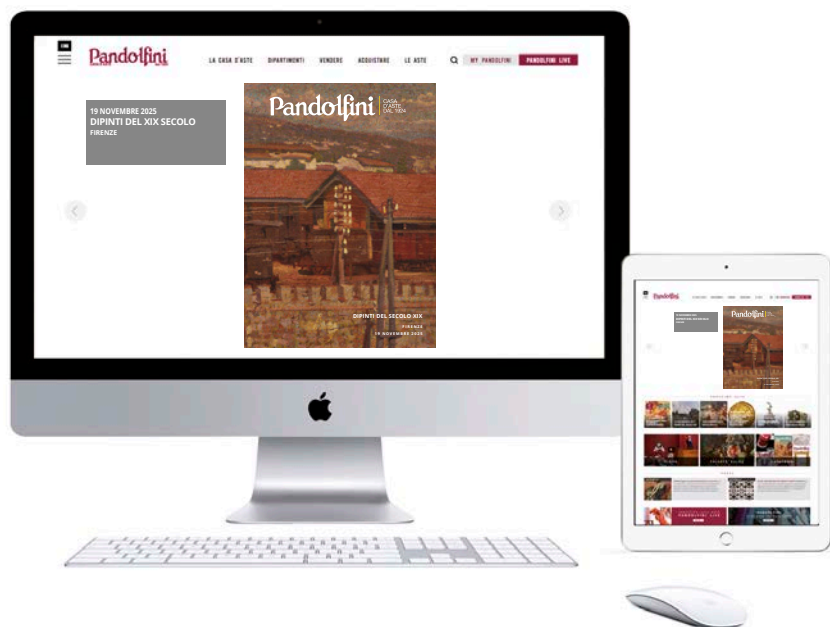
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





DIPINTI DEL XIX SECOLO

Firenze

19 novembre 2025

ore 15,00

Lotti 1-78

1



1

Nicola Palizzi

(Vasto, 1820 - Napoli, 1870)

PORTATRICE D'ACQUA

olio su carta applicato su tela, cm 37x26,5
firmato in basso a sinistra

WATER CARRIER

*oil on paper laid down on canvas, 37x26.5 cm
signed lower left*

€ 500/700

2



2

Consalvo Carelli

(Napoli, 1818 - 1900)

VESUVIO

olio su tavoletta, cm 44x27
firmato e iscritto "Vesuvio" in basso al centro

VESUVIUS

*oil on panel, 44x27 cm
signed and inscribed "Vesuvio" lower center*

€ 800/1.200

3

Giuseppe Carelli

(Napoli, 1858 - Portici, 1921)

L'IMMACOLATELLA

olio su tavola, cm 16,5x40,5

firmato in basso a destra

al retro: iscritto "Uffizio della Sanità del porto di Napoli detto l'Immacolatella"

IMMACOLATELLA

oil on panel, 16.5x40.5 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "Uffizio della Sanità del porto di Napoli detto l'Immacolatella"

€ 1.500/2.500



Artista napoletano, sec. XIX

SALA CAPITOLARE DI SAN LORENZO MAGGIORE. NAPOLI

olio su tela, cm 48x66

al retro: cartiglio con iscrizione del rintelaiatore Pastore che riporta quanto appariva sulla tela originale "Sala di San Lorenzo / Leopoldo Vanaro/Vaccaro dipinse 1855"

Neapolitan Artist, 19th century

SALA CAPITOLARE DI SAN LORENZO MAGGIORE. NAPLES

oil on canvas, 48x66 cm

on the reverse: label with inscription by the restorer Pastore, reproducing the text that appeared on the original canvas "Sala di San Lorenzo / Leopoldo Vanaro/Vaccaro dipinse 1855"

€ 1.200/1.800



5

Filippo Palizzi

(Vasto, 1818 - Napoli, 1899)

CANE E BECCACCIA

olio su tela, cm 26x41

firmato e datato "1859" in basso a sinistra

DOG AND WOODCOCK

oil on canvas, 26x41 cm

signed and dated "1859" lower left

€ 2.000/3.000



Thomas Jones Barker

(Bath, 1813 - Haverstock, 1882)

LA CORSA DEI CAVALLI BERBERI IN PIAZZA DEL POPOLO

olio su tela, cm 150x135
firmato in basso a sinistra

THE RACE OF THE BERBER HORSES IN PIAZZA DEL POPOLO

oil on canvas, 150x135 cm
signed lower left

€ 12.000/18.000



Il dipinto raffigura uno degli eventi più spettacolari e attesi del Carnevale romano: la corsa dei cavalli berberi, che prendeva il via da Piazza del Popolo. Questo evento rappresentava il culmine di una festa antichissima e molto sentita, che si celebrava ogni anno a partire dal giorno dopo l'Epifania, per concludersi con il Martedì Grasso, vigilia del Mercoledì delle Ceneri e inizio della Quaresima.

Istituzionalizzata nel 1462 con l'elezione al soglio pontificio di papa Paolo II, la corsa si svolgeva lungo l'antica via Lata, oggi via del Corso, che lo stesso pontefice fece sistemare proprio per accogliere simili manifestazioni. I cavalli, detti "scossi" perché correvano senza fantino, venivano radunati sotto l'obelisco di Piazza del Popolo e lanciati al galoppo verso Piazza Venezia, dove un grande drappo sospeso segnava il traguardo.

Il pittore inglese Thomas Jones Barker riesce a cogliere perfettamente lo spirito dell'evento nelle due versioni del dipinto a noi note, quella presentata in catalogo e quella conservata presso la collezione Fondazione Roma.

Nella tela conservata presso La Fondazione Roma, l'artista sceglie una prospettiva rivolta verso la Basilica di Santa Maria del Popolo, mettendo in primo piano sulla destra i partecipanti seduti nella tribuna d'onore, solitamente riservata a nobili, dignitari e viaggiatori illustri.

Nella nostra versione, Barker rovescia completamente la visuale, utilizzando come sfondo l'obelisco e le due chiese gemelle per catturare il concitato momento della partenza. Anche il pubblico cambia volto, trasformandosi in popolani che animano con vivacità la scena.

Uno degli elementi che accomuna entrambe le tele è la presenza dei barbareschi, cioè gli stallieri incaricati di trattenere, con una certa fatica, i cavalli scalpitanti prima della partenza. Come dimostrano le due versioni di Barker, questa manifestazione affascinò per secoli artisti, scrittori e viaggiatori provenienti da tutta Europa, che ne lasciarono numerose testimonianze. Tuttavia, il fascino della corsa si spense nel 1874, quando Vittorio Emanuele II ne decretò l'abolizione definitiva, a seguito di un tragico incidente in cui un giovane spettatore venne travolto e ucciso da uno dei cavalli.



Thomas Jones Barker, *La partenza della corsa dei cavalli "berberi" in piazza del Popolo*, Roma, Palazzo Sciarra Colonna, Collezione Fondazione Roma, inv. 247



Jules-Alexandre Duval Le Camus

(Parigi, 1814 - Saint Cloud, 1878)

SCENA CONVIVIALE NEL PARCO

olio su tela ovale, cm 145x110
firmato in basso al centro

CONVIVIAL SCENE IN THE PARK

*oil on oval canvas, 145x110 cm
signed lower center*

€ 15.000/25.000

Per quanto riguarda la produzione dell'artista, segnaliamo la mostra retrospettiva *"Les Duval Le Camus, peintres de père en fils"*, tenutasi dall'8 aprile al 4 luglio 2010 presso il Musée des Avelines di Saint-Cloud, Francia. Questa mostra ha offerto una rara opportunità di esplorare l'opera di Pierre Duval Le Camus (1790 - 1854) e del figlio Jules-Alexandre Duval Le Camus (1814 - 1878).





8

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 - 1855)

RITRATTO DI UNO SCULTORE NEL SUO STUDIO

olio su tela, cm 55x41

siglato e datato "1833" in basso a destra

PORTRAIT OF A SCULPTOR IN HIS STUDIO

oil on canvas, 55x41 cm

signed and dated "1833" lower right

€ 2.000/3.000

Potremmo identificare la figura dell'artista ritratto nello studio come lo scultore Pietro Tenerani (1789 - 1869), in considerazione della raffigurazione della *Psiche abbandonata* che compare sul retro a sinistra.



9

Frederick Lee Bridell

(Southampton, 1830 - Kensington, 1863)

IL TEMPIO DI VESTA NELLA CAMPAGNA SABINA

olio su tela, cm 89x126,5

firmato e datato "1859" in basso a sinistra

THE TEMPLE OF VESTA IN THE SABINE COUNTRYSIDE

oil on canvas, 89x126.5 cm

signed and dated "1859" lower left

€ 3.500/5.500

Provenienza

John Darby Gibb

Londra, Christie's, 20 febbraio 1890, lotto 154

Liverpool, Thomas Clarke

Londra, Christie's, 1970, lotto 285

Collezione privata



Antonio Puccinelli

(Castelfranco di Sotto, 1822 - Firenze, 1897)

LEDA SORPRESA DAL CIGNO

olio su tela, cm 76,5x58,5

firmato e datato "A. Puccinelli 1855" in basso al centro

al retro, sulla tela: iscritto "A. Puccinelli / Leda e il cigno"; cartiglio "Raccolta d'arte Girolamo Ganucci Cancellieri / Antonio Puccinelli / Leda e il cigno"

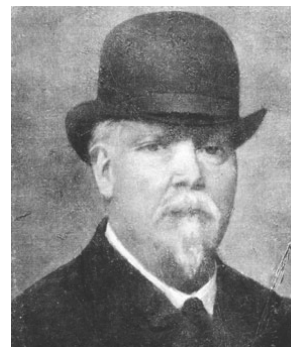
LEDA AND THE SWAN

oil on canvas, 76.5x58.5 cm

signed and dated "A. Puccinelli 1855", lower center

on the reverse, of the canvas: inscribed "A. Puccinelli / Leda e il cigno"; label "Raccolta d'arte Girolamo Ganucci Cancellieri / Antonio Puccinelli / Leda e il cigno"

€ 8.000/12.000



Provenienza

Collezione Lowely, 1911

Pistoia, Girolamo Ganucci Cancellieri

Galleria Geri, 1927

Vendita Pisani, 1928

Vendita Lert De Ferenckz, 1940

Collezione privata

Esposizioni

Omaggio ad Antonio Puccinelli. I macchiaioli nuovi contributi, Firenze, Galleria Parronchi, 4 ottobre 1997 - 6 gennaio 1998

Bibliografia

R. Panichi, *Antonio Puccinelli*, in 'Vita d'Arte', anno IV, maggio, 1911, p. 197

E. Cecchi, *Piaceri della pittura*, Venezia, 1960, cit. p. 130

C. Sisi, *Fortuna dell'Ottocento in un carteggio inedito di Emilio Cecchi*, in *La città e gli artisti a Pistoia tra Avanguardia e Novecento*, catalogo della mostra (Pistoia, Museo Civico, 1980, pp. 295-296), Pistoia, 1980, pp. 295-296

C. Collina, *Antonio Puccinelli*, in *Collezionisti a Bologna nell'Ottocento*, catalogo della mostra (Bologna, marzo-giugno 1994), a cura di V. Valorani e L. Pizzardi, Bologna, 1994, p. 108

Omaggio ad Antonio Puccinelli. I macchiaioli nuovi contributi, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Parronchi, 4 ottobre 1997 - 6 gennaio 1998), a cura di D. Durbè, Firenze, 1997, n. 5, p. 24



Artista toscano, sec. XIX

VEDUTA DI FIRENZE DAL GIARDINO DI BOBOLI CON IL TRICOLORE CHE SVENTOLA

olio su tela, cm 35x53,5

al retro: iscritto "Corot vue de Florence presso Bode Vien"

Tuscan Artist, 19th century

VIEW OF FLORENCE FROM THE BOBOLI GARDENS WITH THE TRICOLOUR WAVING

oil on canvas, 35x53.5 cm

on the reverse: inscribed "Corot vue de Florence presso Bode Vien"

€ 3.000/5.000

Esposizioni

La Contessa di Castiglione e il suo tempo, Torino, Palazzo Cavour, 31 marzo - 2 luglio 2000, n. 819

Bibliografia

La Contessa di Castiglione e il suo tempo, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Cavour, 31 marzo - 2 luglio 2000) a cura di M. Corgnati e C. Ghibaudi, Milano, 2000, n. 8.19, p. 253; ill. pp. 246-247

Si riporta qui di seguito la scheda redatta da Giovanna Damiani in occasione della mostra *La Contessa di Castiglione e il suo tempo*

"Il dipinto, inedito, raffigura Firenze da un insolito, quanto suggestivo, punto di vista, rialzato e sovrastante la città, dalle mura che salgono dal giardino di Boboli verso il Forte Belvedere, subito sotto alle quali si erge il campanile della chiesa palatina di Santa Felicità. A sinistra del dipinto due alberi dai tronchi scuri e dalle folte chiome gettano lunghe ombre colorate sul primo piano che accentuano la luminosità dello spazio erboso adiacente le mura dove sostano le due figure femminili investite dalla luce che ne accende la cromia delle vesti. Nella fascia mediana si distendono, in un dettaglio descrittivo, i luminosi solidi geometrici di edifici e monumenti, con evidente riferimento agli sfondi paesaggistici del primo Quattrocento, mentre un cielo atmosferico avvolge le forme più lontane e sfuma nel digradare dei piani i profili dei monti sullo sfondo. Sulla torre di palazzo Vecchio sventola il tricolore, annuncio dei mutati tempi, che colloca l'esecuzione del dipinto in anni immediatamente successivi alla caduta del governo granducale. La straordinaria qualità pittorica del dipinto riconduce agli anni e ai protagonisti del Caffè Michelangelo, al passaggio da una pittura ancora legata alla tradizione rappresentativa della Firenze granducale e le ricerche formali che in quel ristretto circolo si andavano sperimentando. In particolare la naturalità del cielo sullo sfondo e la luminosità della tessitura cromatica che emerge nelle due figure in primo piano, con quell'azzurro acceso, accostano l'esecuzione del dipinto all'entourage delle prime esercitazioni macchiaiole, tra Abbati e l'anonimo artista che dipinge Donna sulla terrazza della Galleria d'arte Moderna di palazzo Pitti."



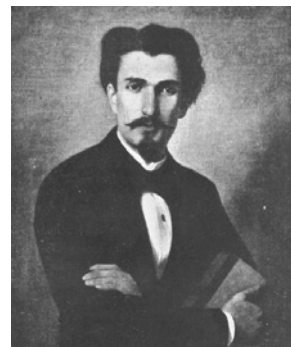
Giuseppe Abbati

(Napoli, 1836 - Firenze, 1868)

UOMO CHE LEGGE

olio su cartone, cm 32x24,5

al retro: cartiglio "323 / Abbati Giuseppe"; cartiglio "Collezione d'arte Mario Galli / 21 / Abbati Giuseppe / Ritratto di Diego Martelli"; cartiglio "[...]ale Internazionale d'Arte di Venezia - 1948 / 1252"; cartiglio "Mostra di pittura italiana moderna al Cairo / gennaio-febbraio 1949 / Giuseppe Abbati / Uomo che legge"; cartiglio "Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'arte Moderna / I Macchiaioli / maggio-luglio 1956 / Ritratto di Diego Martelli"



A MAN READING

oil on cardboard, 32x24.5 cm

on the reverse: label "323 / Abbati Giuseppe"; label "Collezione d'arte Mario Galli / 21 / Abbati Giuseppe / Ritratto di Diego Martelli"; label "[...]ale Internazionale d'Arte di Venezia - 1948 / 1252"; label "Mostra di pittura italiana moderna al Cairo / gennaio-febbraio 1949 / Giuseppe Abbati / Uomo che legge"; label "Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'arte Moderna / I Macchiaioli / maggio-luglio 1956 / Ritratto di Diego Martelli"

€ 2.500/3.500

Provenienza

Firenze, Odoardo Borrani
Firenze, Rinaldo Carnielo
Firenze, Mario Galli
Firenze, Collezione Gualino
Milano, Zaccaria Pisa
Padova, Collezione Montesi
Collezione privata

Il dipinto, conosciuto finora erroneamente come "Ritratto di Diego Martelli", potrebbe essere invece, per i lineamenti dell'effigiato, un ritratto di Maurizio Angeli nell'epoca in cui collaborava con Martelli alla direzione del "Gazzettino delle arti del disegno"

Esposizioni

I Macchiaioli, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio - giugno 1956, n. 270
Exposition de Peinture Moderne Italienne depuis 1850 jusqu'à nos jours, Il Cairo, Palais Jsmail, febbraio - marzo 1949

Bibliografia

E. Somarè, in "L'Esame", anno IV, fasc. V, Milano, 1925, tav. 23
E. Checchi, *Pittura italiana dell'Ottocento*, Roma-Milano, 1926, tav. 94
L. Venturi, *Alcune opere della Collezione Gualino esposta nella R. Pinacoteca di Torino*, Milano-Roma, 1928, tav. 120
P. Bucarelli e G. Carandente, *I Macchiaioli*, Roma, 1956, n. 270
P. Dini, *Giuseppe Abbati. L'opera completa*, Torino, 1987, n. 153



13

Giovanni Pagliarini

(Ferrara, 1809 - 1878)

RITRATTO DI FRATELLO E SORELLA

olio su tela, cm 67,5x55

firmato in basso a sinistra

PORTRAIT OF BROTHER AND SISTER

oil on canvas, 67.5x55 cm

signed lower left

€ 800/1.500



Silvestro Lega

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

SUL FIUME

olio su tela, cm 24x33

firmato in basso a sinistra

al retro: cartiglio "Mostra monografica di Silvestro Lega / Bologna, Museo Civico 14 giugno - 26 agosto 1973 / cat. n. 112"; cartiglio "Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'arte Moderna / maggio - giugno 1956"

ON THE RIVER

oil on canvas, 24x33 cm

signed lower left

on the reverse: label "Mostra monografica di Silvestro Lega / Bologna, Museo Civico 14 giugno - 26 agosto 1973 / cat. n. 112"; label "Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'arte Moderna / maggio - giugno 1956"

€ 4.000/6.000

Provenienza

Roma, Vincenzo Giustiniani

Lucca, Scola Camerino Giustiniani

Collezione privata

Esposizioni

I Macchiaioli, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, maggio - giugno 1956, n. 172

Silvestro Lega, Bologna, Museo Civico, 15 giugno - 26 agosto 1973, n. 112

Bibliografia

I Macchiaioli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, maggio - giugno 1956) a cura di G. Carandante, Roma, 1956, n. 172, p. 84

G. Mesirca, *Mi pareva d'esser vecchio senz'anni*, Cittadella, 1975, p. 96

D. Durbé, *I macchiaioli*, Roma, 1978, p. 265

G. Matteucci, *Lega. L'opera completa*, Firenze, 1987, fig. 179, p. 160

Si riporta qui di seguito la scheda redatta in occasione della monografia del 1987

"Più per il soggetto che per lo stile questo quadro rimanda al periodo di Bellariva ed all'interpretazione dei motivi che l'Arno, la sua gente, il suo paesaggio suggerivano al pittore. Essi costituivano un argomento da cui attinse anche Angiolo Tommasi nel suo periodo di formazione con Lega. Una tavoletta datata '84, del giovane livornese, della collezione Angiolini (vol. I, fig. 184) e di evidente derivazione leghiana, sembrerebbe dipinta nello stesso luogo. Se effettivamente quest'opera è stata suggerita al pittore dal paesaggio visto frequentando negli anni fra l'81 e l'85 la casa dei Tommasi a Bellariva, egli vi si rivelerebbe ancora memore delle ricerche atmosferiche fatte a Piagentina nei primi anni 60 con il Langlade e il Madier "lungo le arginature dell'Affrico, o fra i pioppi sulle rive dell'Arno (T. Signorini, *Per Silvestro Lega, ricordo*, Firenze, 1896, p. 10)".



15

Raffaello Sorbi

(Firenze, 1844 - 1931)

LA PORTANTINA

olio su tela, cm 33.5x44

firmato e datato "1918" in basso a destra

THE SEDAN-CHAIR

oil on canvas, 33.5x44 cm

signed and dated "1918" lower right

€ 15.000/25.000



16
Cesare Mariani

(Roma, 1826 - 1901)

SCENA POMPEIANA

olio su tavola, cm 38,5x27

firmato in basso a destra

al retro, della cornice: cartiglio "Versace Collection / inv. n. 0446"; inciso: "Giosi 0116"

POMPEIAN SCENE

oil on panel, 38.5x27 cm

signed lower right

on the reverse, of the frame: label "Versace Collection / inv. n. 0446"; engraved: "Giosi 0116"

€ 15.000/25.000



17

Alessandro Milesi

(Venezia, 1856 - 1945)

BARCHE IN LAGUNA SULLO SCORCIO DI PUNTA DELLA DOGANA

olio su cartone, cm 34x50

firmato in basso a sinistra

al retro: iscritto "Dipinto autentico di / Alessandro Milesi (1895 c.) / Antonio Parrochi"; cartiglio "Parrochi / dipinti 800-900"

BOATS IN THE LAGOON WITH A VIEW OF PUNTA DELLA DOGANA

oil on cardboard, 34x50 cm

signed lower left

on the reverse: inscribed "Dipinto autentico di / Alessandro Milesi (1895 c.) / Antonio Parrochi"; label "Parrochi / dipinti 800-900"

€ 4.000/6.000

Esposizioni

Paesaggio d'Acqua. Luci e Riflessi nella Pittura Veneziana dell'Ottocento, Stra, Museo Nazionale di Villa Pisani, 28 maggio - 1° novembre 2011



18

Achille Befani Formis

(Napoli, 1830 - Milano, 1906)

PASSEGGIATA NEL PARCO DI MONZA

olio su tela, cm 60x83,5

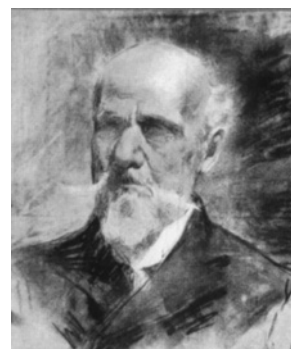
firmato e datato "1865" in basso a sinistra

A WALK IN MONZA PARK

oil on canvas, 60x83.5 cm

signed and dated "1865" lower left

€ 5.000/10.000





19

Pietro Pajetta

(Serravalle, 1845 - Padova, 1911)

GIUBILEO

olio su tela, cm 96x175

firmato e datato "1886" in basso a destra

JUBILEE

oil on canvas, 96x175 cm

signed and dated "1886" lower right

€ 30.000/40.000

Bibliografia

I Pajetta, l'eredità della pittura, catalogo della mostra (Vittorio Veneto, Museo del Cenedese, 24 giugno - 24 settembre 2006), a cura di A. Fiz, V. Pianca e N. Stringa, Rovereto, 2006, fig. 4, p. 61

Nel 1886 papa Leone XIII indice un giubileo straordinario per celebrare il cinquantenario della sua ordinazione sacerdotale. In questo clima di intenso fervore religioso, Pajetta ambienta la scena di preghiera, intitolata *Giubileo*, all'interno della Pieve di Sant'Andrea di Bigonzo a Vittorio Veneto, una delle chiese più antiche della zona. Alla sinistra dell'altare, si riconoscono gli affreschi del XV secolo dipinti da Antonello da Serravalle e raffiguranti la *Madonna con Bambino in trono tra San Rocco, San Giovanni Battista, Sant'Andrea e San Bernardino da Siena*.



20

Rubens Santoro

(Mongrassano, 1859 - Napoli, 1941)

SCORCIO DI VENEZIA

olio su tela, cm 49x37

firmato in basso a destra

al retro: cartiglio Christie's "Lot. N° 275 / data 06 DIC. 1994"; tracce di cartiglio della Biennale Internazionale di Venezia

A VIEW OF VENICE

oil on canvas, 49x37 cm

signed lower right

on the reverse: Christie's label "Lot. N° 275 / data 06 DIC. 1994"; traces of label from the Venice International Biennale

€ 10.000/15.000

Provenienza

Christie's, 6 dicembre 1994, lotto 275

Collezione privata



21

Giacomo Favretto

(Venezia, 1849 - 1887)

MERCATO DELLE ERBE. VENEZIA

olio su tavoletta, cm 34x24

firmato in basso a destra

THE HERB MARKET OF VENICE

oil on panel, 34x24 cm

signed lower right

€ 4.000/6.000



22

Emilio Gola

(Milano, 1851 - 1923)

LAVANDAIE AL VALLONCELLO DI MONDONICO

olio e tempera grassa su cartoncino, cm 96x63
firmato "E. Gola 1902" in basso a destra

WASHERWOMEN AT THE VALLONCELLO OF MONDONICO

oil and tempera grassa on cardboard, 96x63 cm
signed "E. Gola 1902" lower right

Bibliografia

AA. VV., *Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento* - n. 37, Milano, 2008, p. 21

S. Zatti, *Ezechiele Acerbi e i pittori dell'impressionismo lombardo*, Cinisello Balsamo, 2010, p. 77

€ 7.000/10.000



23

Vincenzo Cabianca

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

CONTADINA CON BAMBINO IN BRACCIO

olio su tela, cm 57x40

firmato e datato "V. Cabianca f. / 1867" in basso a sinistra

PEASANT WOMAN WITH CHILD IN HER ARMS

oil on canvas, 57x40 cm

signed and dated "V. Cabianca f. / 1867" lower left

€ 2.500/4.500

Provenienza

Milano, Finarte, 13 ottobre 1987, lotto 151

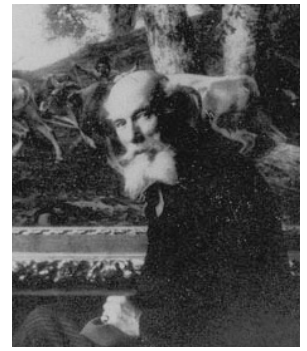
Firenze, Galleria Parronchi, 8 aprile 2015, lotto 387

Collezione privata

Bibliografia

F. Dini, *Vincenzo Cabianca. Catalogo ragionato*, Milano, 2020, p. 526, n. 412





24

Stefano Bruzzi

(Groppallo, 1835 - Piacenza, 1911)

ROTTA NELLA NEVE

olio su tela, cm 60x102

firmato e datato "1870" in basso a sinistra

TRACKED THROUGH THE SNOW

oil on canvas, 60x102 cm

signed and dated "1870" lower left

€ 40.000/60.000

Esposizione

Società Promotrice delle Belle Arti, Torino, 1866, n.101, p.9

Bibliografia

A. Baboni e F. Arisi, *Stefano Bruzzi (1835-1911). Catalogo ragionato*, Piacenza, 2000, p. 73

Nel volume a cura di Baboni e Arisi, nell'elenco delle opere il dipinto viene ricordato come opera esposta presso la Promotrice di Belle arti di Torino del 1870 con il n. 101 e venduta a lire 680.



Stefano Bruzzi, *Passo difficile sulla neve*, collezione privata.



25

Attribuito a Vito D'Ancona

(Pesaro, 1825 - Firenze, 1884)

FANCIULLA IN GIARDINO

olio su tela, cm 80x55,5

A YOUNG WOMAN IN THE GARDEN

oil on canvas, 80x55.5 cm

€ 2.000/4.000



26

Vittorio Matteo Corcos

(Livorno, 1859 – Firenze, 1933)

RITRATTO FEMMINILE DI PROFILO

olio su tela applicato su tela, cm 51x42

firmato in basso a sinistra

al retro, del telaio: iscritto "Questo dipinto è mio / Vittorio Corcos / 11 nov. 1932"

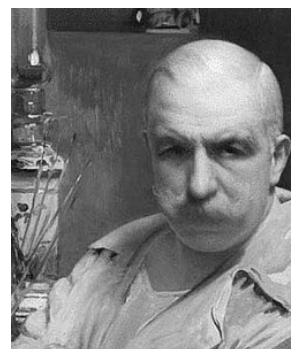
FEMALE PORTRAIT IN PROFILE

oil on canvas laid down on canvas, 51x42 cm

signed lower left

on the reverse, of the stretcher: inscribed "Questo dipinto è mio / Vittorio Corcos / 11 nov. 1932"

€ 4.000/6.000



27

Raffaello Sorbi

(Firenze, 1844 - 1931)

LA FIERA DEL BESTIAME

olio su tela, cm 21x40

firmato e datato "1925" in basso a sinistra

THE LIVESTOCK FAIR

oil on canvas, 21x40 cm

signed and dated "1925" lower left

€ 1.800/3.000



28

Eugenio Cecconi

(Livorno, 1842 - Firenze, 1903)

IL CARRETTO ROSSO

olio su tavoletta, cm 26x33.5

firmato in basso a sinistra

al retro, della cornice: cartiglio "Storia di una collezione. Le opere della Raccolta Toso. Da Fattori a Ghiglia / Trezzo sull'Adda / Quadreria Crivelli / 2 marzo - 25 aprile 2024"

THE RED CART

oil on panel, 26x33 cm

signed lower left

on the reverse, of the frame: label "Storia di una collezione. Le opere della Raccolta Toso. Da Fattori a Ghiglia / Trezzo sull'Adda / Quadreria Crivelli / 2 marzo - 25 aprile 2024"

€ 2.000/4.000



29

Lorenzo Delleani

(Pollone, 1840 - Torino, 1908)

LA MASCHERA DEL TEATRO REGIO DI TORINO

olio su tavoletta, cm 37x25

siglato in alto a destra

THE MASK OF THE REGIO THEATER IN TURIN

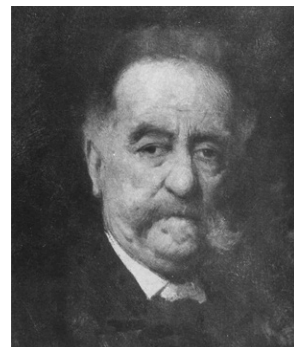
oil on panel, 37x25 cm

signed upper right

€ 2.000/4.000

Bibliografia

A. Dragone, *Delleani. La vita e l'opera*, Torino, 1974, n. 1994



30

Giovanni Battista Quadrone

(Mondovì, 1844 - Torino, 1898)

TESTA DI VECCHIO

olio su tela applicata su tela, cm 36,5x35

al retro: cartiglio "Galleria d'Arte Fogliato. Torino"

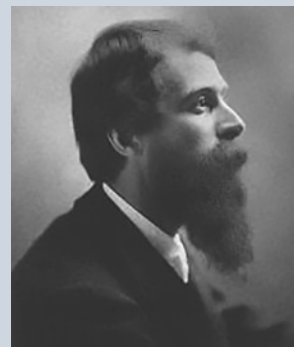
AN OLD MAN'S HEAD

oil on canvas laid down on canvas, 36.5x35 cm

on the reverse: label "Galleria d'Arte Fogliato. Torino"

€ 3.500/6.000





31

Giuseppe Pellizza da Volpedo

(Volpedo, 1868 - 1907)

PRATI E COLLINE DELLA VAL CURONE O PRATI E COLLINE LUNGO IL CURONE

olio su tavola, cm 29x71

firmato "P. di Volpedo 1895" in basso a sinistra

al retro: iscritto "Prato a San Rocco / ore 14 del 14 novembre"; cartiglio "Mostra di Giuseppe Pellizza da Volpedo, Alessandria, Pinacoteca Civica, giugno - ottobre 1954 / n. 42"; cartiglio "Galleria Pesaro, Milano"; timbro "Esposizione Postuma delle opere di Giuseppe Pellizza da Volpedo, Milano, Galleria Pesaro, gennaio 1983"; cartiglio "Mostra postuma di Pellizza da Volpedo, Bergamo, Galleria d'arte della Rotonda, maggio 1947, catalogo n. 48"; cartiglio "Mostra commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpedo, Torino, La Stampa, gennaio 1939 . XVII"

MEADOWS AND HILLS OF THE CURONE VALLEY OR MEADOWS AND HILLS ALONG THE CURONE

oil on panel, 29x71 cm

signed "P. di Volpedo 1895" lower left

on the reverse: inscribed "Prato a San Rocco / ore 14 del 14 novembre"; label "Mostra di Giuseppe Pellizza da Volpedo, Alessandria, Pinacoteca Civica, giugno - ottobre 1954 / n. 42"; label "Galleria Pesaro, Milano"; stamp "Esposizione Postuma delle opere di Giuseppe Pellizza da Volpedo, Milano, Galleria Pesaro, gennaio 1983"; label "Mostra postuma di Pellizza da Volpedo, Bergamo, Galleria d'arte della Rotonda, maggio 1947, catalogo n. 48"; label "Mostra commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpedo, Torino, La Stampa, gennaio 1939 . XVII"

€ 40.000/60.000

Provenienza

Milano, Collezione Gianzano, dal 1920 al 1939

Milano, Collezione R. Riccardi, 1954

Collezione privata

Esposizioni

Esposizione di bozzetti, Genova, Circolo Tunnel, 1904

Mostra individuale di G. Pellizza da Volpedo, Milano, Galleria Pesaro, gennaio - febbraio 1920, n. 15

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Torino, Salone della Stampa (27), marzo 1939; 1947

Mostra postuma di Pellizza da Volpedo, Bergamo, Galleria d'arte della Rotonda, maggio 1947, n. 48

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Mostra antologica, Alessandria, Pinacoteca Civica, 12 giugno - 30 settembre 1954, n. 42

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, 1999



 **CITTÀ DI ALESSANDRIA**
MOSTRA DI GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO
 PHALCOTECIA CIVICA - GIUGNO-OCTOBRE 1954
 Titolo dell'opera **FRATI e COLLINE della VAL CURONE**
 Disegnata da **sig. Luigi Riccardi - Milano**
 Numero di catalogo **42**



Torino LA STAMPA gennaio 1939-XVII
 MOSTRA COMMEMORATIVA DI
GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO
 Titolo dell'opera *Frati e Coline della*
 Proprietà *al barone*
 Collocazione *Milano*

ESPOSIZIONE D'ITALIA
 OPERE DI GIUSEPPE PELLIZZA
 DI VOLPEDO
 GALLERIA PIAZZA ARLENO
 GENOVA 1935
 per gli spazi di lavoro

per il re. abbiate

GALLERIA D'ARTE DELLA "ROTONDA"
 ROTONDA DEL MUSEO N. 1 - ALESSANDRIA - TELEFONO 14.01 - 14.02
MOSTRA POSTUMA DI PELLIZZA DA VOLPEDO
 Maggio 1947
 Autore dell'opera **PELLIZZA DA VOLPEDO**
 Indirizzo **VOLPEDO**
 Titolo dell'opera **FRATI e COLLINE DELLA VAL CURONE**
 Pagine **Catalogo n. 48**

*Autore: Pellizza da Volpedo
 Disegno: Tortura per Volpedo
 Soggetto: Pastor e colline
 della Valcurone*

98

98

8072

Bibliografia

- S. d'Alegra, *Esposizione di bozzetti al Circolo Tunnell*, in 'Il Secolo XIX', Genova, 1904, a. XIX, n. 359, 28, 1904
- Mostra postuma di Pellizza da Volpedo*, catalogo della mostra (Bergamo, Galleria d'arte della Rotonda, maggio 1947), n. 48
- C. Carrà, *Giuseppe Pellizza da Volpedo*, in 'Artisti Moderni', con una lettera di M. Bontempelli, Firenze, 1943, p. 76
- T. Fiori, *Archivi del Divisionismo*, Roma, 1968, v. 130, fig. 1257
- A. Scotti, *Giuseppe Pellizza da Volpedo, catalogo generale*, Milano, 1986, scheda 910, p. 349, ill.
- V. G. Bono, *La pittura nell'Oltrepò pavese: dai Boxilia a Pellizza*, Voghera, 1997, p. 106, ill. 103
- Giuseppe Pellizza da Volpedo*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, 1999), a cura di A. Scotti, Torino, 1999, p. 118, ill. 71

Nel 1920 alla Galleria Pesaro, a Milano si tenne l'unica grande mostra che ripercorreva la vicenda artistica e biografica dell'importante di Giuseppe Pellizza da Volpedo, in questa esposizione era presente il dipinto che presentiamo in questa vendita. Si tratta del dipinto *Prati e colline della Val Curone o Prati e Colline lungo il Curone*; l'opera, in ottimo stato di conservazione, raffigura una veduta di paesaggio con alberi della Val Curone, piccola vallata appenninica posta in provincia di Alessandria, sul confine tra Piemonte e Lombardia, dove scorre il torrente omonimo.

Il dipinto è stato gelosamente custodito in collezione privata sin dalla sua ultima apparizione alla mostra postuma di Pellizza Da Volpedo tenutasi ad Alessandria nel 1954, tanto che nel catalogo generale di Pellizza da Volpedo, a cura di Aurora Scotti e pubblicato nel 1986, oltre a pubblicare la bibliografia nota dell'opera, la studiosa così scriveva compilando la scheda riferita al dipinto:

"Il mancato reperimento dell'opera non consente di formulare pregiudizi; la datazione corrente del 1895 sembra confermata da ciò che pare possibile leggersi graffito in basso a sinistra in una riproduzione fotografica dell'Archivio Fotografico del castello Sforzesco di Milano, fra i materiali del fondo Somarè. I Contrasti luminosi su cui si regge l'impostazione orizzontale del paesaggio confermerebbero questa datazione. L'opera fu inviata a Genova alla fine del 1904 per una mostra al circolo Tunnel, dove fu notificata al prezzo di lire 175".

La stessa studiosa, venuta successivamente a conoscenza diretta del dipinto ne verifica la firma e annota le importanti mostre a cui ha partecipato: l'opera è firmata in basso a sinistra "P. di Volpedo 1895"; sul verso reca la scritta autografa "Prato a San Rocco/ore 14 del 14 novembre", cartellino autografo con autore, indirizzo e soggetto, timbro della Galleria Pesaro (1920) firmato Abbiati, collezione privata e cartigli delle mostre a cui ha partecipato: la mostra del 1904 a Genova al Circolo Tunnell, quella del 1920 a Milano, alla Galleria Pesaro, l'esposizione al Salone della Stampa nel 1939 a Torino, a Bergamo nel 1947 alla Galleria d'arte della Rotonda e nel 1954 ad Alessandria alla Pinacoteca Civica.

La studiosa non esita quindi a cogliere l'occasione di ripresentare in mostra un'opera da così tanto tempo assente agli occhi del pubblico e inserisce il dipinto nella mostra da lei curata, Giuseppe Pellizza da Volpedo, tenutasi alla Galleria Civica d'arte Moderna e contemporanea di Torino, nel 1999, dichiarando nella scheda del catalogo:

"È uno dei primi quadri di paesaggio puro, con studi di penombre e di riflessi chiaroscurali fra cespugli e macchie, compiuti da Pellizza, con risultati di cui il pittore doveva essere abbastanza soddisfatto, se ritenne opportuno fare fotografare l'opera all'interno del proprio studio da Davide Cicala. È una combinazione estremamente equilibrata: le linee orizzontali del filare di alberi e dell'orizzonte sono bilanciate dalla verticalità delle piante, proiettanti verso lo spettatore ombre che conferiscono profondità al paesaggio. Particolarmente efficace è il rapporto tra le zone oscure e quelle luminose, risolto sia in contrasti netti che in passaggi gradualmente, con un uso del colore puro, sovrapposto a filetti sottili ad una più compatta stesura di fondo".

Ferdinando Antonio Buonamici

(Firenze, 1820 - 1892)

STUDIO DELLA CASERMA DEL FORO BOARIO

olio su tela, cm 31x36

firmato e dedicato lungo il margine laterale destro "Caserma della R. Comp. di Riserva del Foro Boario / Modena, il Cannoniere F. Buonamici f. [...]bre 1859 / donò al Sign. Tenente A. Fineschi "

A STUDY OF THE BARRACKS OF THE FORO BOARIO

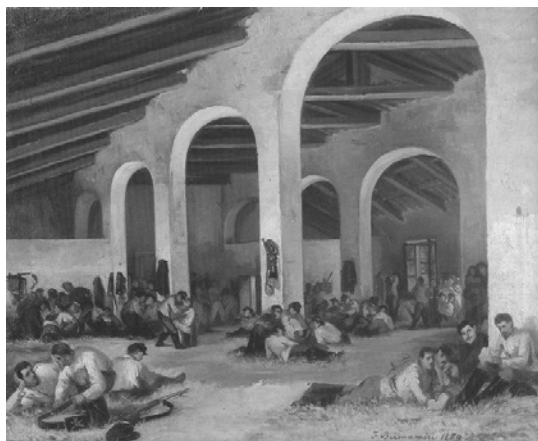
oil on canvas, 31x36 cm

signed and dedicated along the right side margin "Caserma della R. Comp. di Riserva del Foro Boario / Modena, il Cannoniere F. Buonamici f. [...]bre 1859 / donò al Sign. Tenente A. Fineschi "

€ 1.800/2.500

L'opera è dedicata ad Adolfo Fineschi, figlio del Colonnello Lorenzo Fineschi (1797-1860), ultimo Capo di Stato Maggiore Generale del Granducato di Toscana.

Si conoscono due versioni definitive dell'opera, una alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze e una al Centro per l'Arte Moderna Matteucci di Viareggio.



Ferdinando Antonio Buonamici, *La caserma di Modena con i volontari della Quinta Batteria*, Viareggio, Centro per l'Arte Moderna Matteucci



33

Ruggero Panerai

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

CAVALIERE DEL REGGIMENTO DEI CAVALLEGGERI DI PIACENZA

olio su tela, cm 121x80,5

firmato in basso a sinistra

al retro: cartiglio "La luce del vero. L'eredità della pittura macchiaiola da Fattori a Ghiglia / Lecco - Palazzo delle Paure / 18 marzo - 19 giugno 2022"

KNIGHT OF THE CAVALRY REGIMENT OF PIACENZA

oil on canvas, 121x80,5 cm

signed lower left

on the reverse: label "La luce del vero. L'eredità della pittura macchiaiola da Fattori a Ghiglia / Lecco - Palazzo delle Paure / 18 marzo - 19 giugno 2022"

€ 9.000/15.000



Charles Fairfax Murray

(Londra, 1849 - 1919)

IL SUONATORE DI VIOLINO, IL RE E LA REGINA

olio su tavoletta, cm 124x79 (con cornice); Il suonatore di violino, cm 38,5x20,5; Il re e la regina, cm 36x22

THE VIOLIN PLAYER, THE KING AND QUEEN

oil on panel, 124x79 cm (with frame); the violin player 38.5x20.5 cm; the king and queen, 36x22 cm

€ 4.000/6.000



Esposizioni

Nel segno di Ingres-Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento, Siena, Complesso Museale Santa Maria della Scala, 6 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008, n. 98

Bibliografia

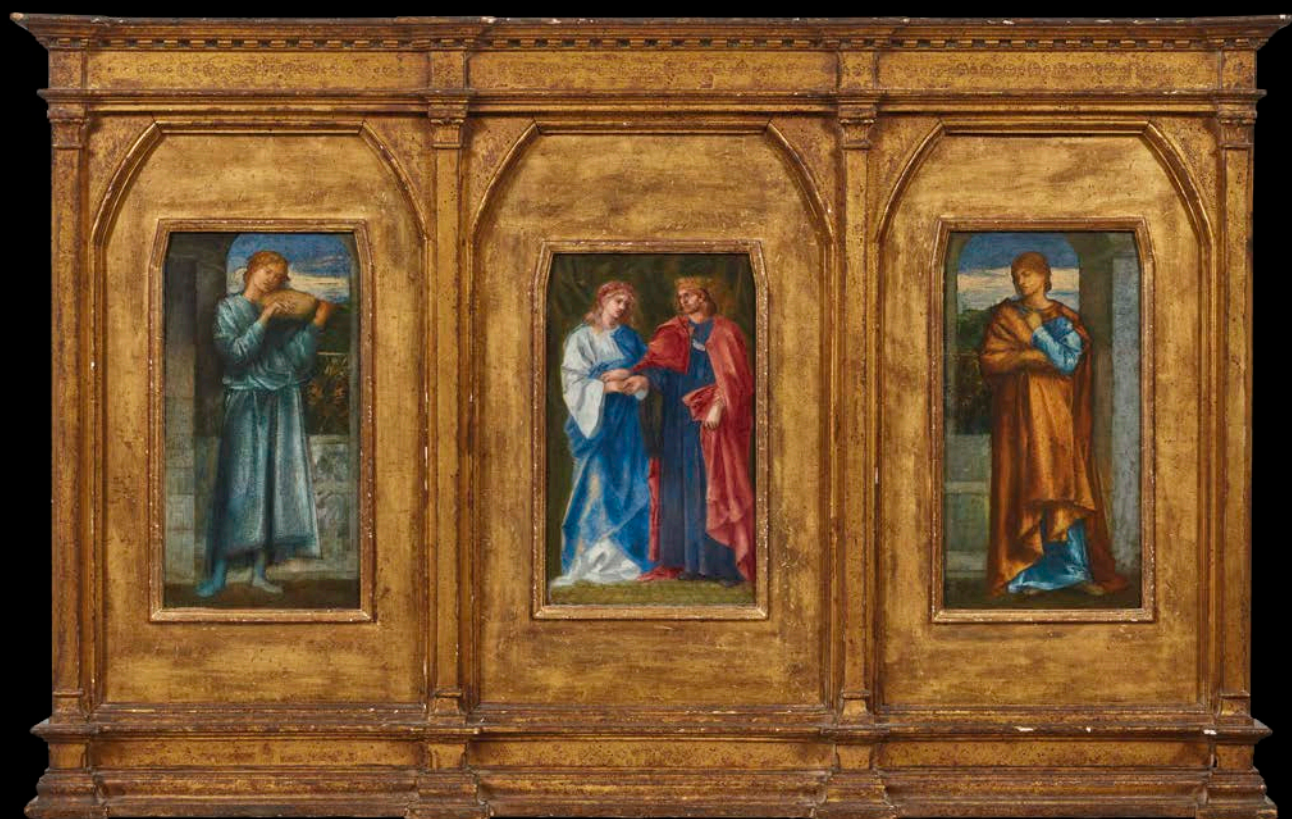
Nel segno di Ingres-Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento, catalogo della mostra (Siena, Complesso Museale Santa Maria della Scala, 6 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008), a cura di C. Sisi ed E. Spalletti, Milano, 2007, pp. 286-287, n. 98

Sin da Giovane sotto le indicazioni dei John Ruskin, Fairfax Murray allora sedicenne cominciò a frequentare lo studio di Edward Burne-Jones nel 1867 il circolo dei Preraffaelliti. Lavorò con Dante Gabriele Rossetti e William Morris per la loro compagnia di Decorazioni Morris & Co., occupandosi anche di trasferire i bozzetti di Burne-Jones dai cartoni ai vetri. Nel 1872 fu mandato da Ruskin in Italia (Firenze, Siena, Pisa, Venezia) per copiare i Maestri Antichi ed ebbe modo di esercitare molto le sue abilità. A Firenze sposò la sedicenne Angelica Collivicchi e si stabilì a Firenze mantenendo la sua giovine famiglia con il suo lavoro. Mantenne costantemente rapporti con Burne-Jones, Morris e Webb e fu anche corrispondente di Sir Federick Burton, direttore della Nation Gallery e dal 1877 ebbe una fitta corrispondenza con Wilhelm von Bode direttore della Gemaldegalerie di Berlino e fu socio di Thomas Agnew a Londra. Nel 1882 tornò a Londra consolidando la sua amicizia e legami con il gruppo dei Preraffaelliti mentre la moglie rimase in Italia. E successivamente iniziò una relazione con Blanche Richmond. Alla sua morte la collezione dei disegni fu venduta in blocco a J.Piermont Morgan di New York ma molti dei suoi disegni e delle opere che possedeva, per sua volontà passarono ad altre istituzioni inglesi.

Per quanto riguarda l'opera che presentiamo in questa vendita riconosciamo nelle due tavolette laterali che fondono elementi veneziani con l'atmosfera languida tipica di Burne-Jones, costituiscono gli studi preparatori per l'opera *The violin Player* della Walker Art Gallery di Liverpool (cfr: *The taste of yesterday*, catalogo della mostra, Liverpool, 1970, pag. 33, fig.68).

Non si conosce con esattezza soggetto e destinazione dell'opera che ci riporta al clima preraffaellita e all'amore per le rievocazioni leggendarie e medievalescenti particolarmente care a Burne-Jones.

La fata Morgana, gouache di analoghe dimensioni del 1862, (Londra *Leighton House*) il cui soggetto è tratto dalla *Morte d'Arthur* di Thomas Malory, presenta lo stesso tipo di figura, in piedi in un paesaggio, avvolta in panneggi all'antica dai colori decisi e contrastati.



35

Artista prerafaellita inglese

I NOVELLATORI FIORENTINI

olio su tela, cm 61x118

al retro, del telaio: iscritto "Opening scene of the Decameron Boccaccio"

English Pre-Raphaelite artist

THE FLORENTINE STORYTELLERS

oil on canvas, 61x118 cm

on the reverse, of the stretch: inscribed "Opening scene of the Decameron Boccaccio"

€ 3.000/6.000



36

Henrietta Rae Normand

(Hammersmith, 1856 - Upper Norwood, 1928)

HER EYES ARE HOMES OF SILENT PRAYER

olio su tela, cm 61x51

firmato "H. Rae" in basso a destra

al retro, sul telaio: cartiglio "[...] ERNEST T.H. BE[H] / Fine Art Dealer [...] / [...] Maker and Gilder"; sulla tela, gessetto bianco: "440"

HER EYES ARE HOMES OF SILENT PRAYER

oil on canvas, 61x51 cm

signed "H. Rae" lower right

on the reverse, of the stretch: label "[...] ERNEST T.H. BE[H] / Fine Art Dealer [...] / [...] Maker and Gilder"; on the canvas, white chalk: "440"

€ 3.000/6.000

Bibliografia

A. Fish, *Henrietta Rea (Mrs. Ernest Normand)*, Londra, 1905, pp. 84-85



37

Egisto Lancerotto

(Noale, 1847 - Venezia, 1916)

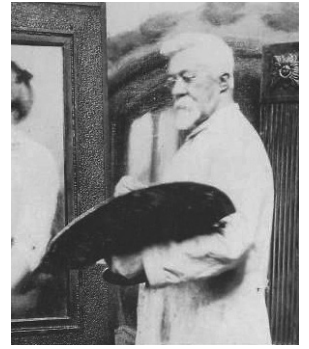
GIOVANE ARTISTA

olio su tela, cm 102x70,5
firmato in basso a destra

A YOUNG ARTIST

oil on canvas, 102x70.5 cm
signed lower right

€ 5.000/8.000



38

Enrico Sorio

(Verona, 1838 - Milano, 1909)

PASSEGGIATA IN PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA

olio su tela, cm 90x60
firmato in basso a destra

WALKING IN ST. MARK'S SQUARE IN VENICE

*oil on canvas, 90x60 cm
signed lower right*

€ 7.000/1.000





39

Aristodemo Zingarini

(Roma, 1878 - 1944)

PARCO DI VILLA MEDICI. ROMA

olio su tela, cm 75x100

firmato e datato "Villa Medici 1908" in basso a destra

cartiglio "606" in basso a destra

al retro: datato "12.1907" e iscritto "È per me motivo di / soddisfazione che questo / quadro, che considero tra / le opere più belle e a me / più care di mio zio Aristodemo / Zingarini sia stato acquistato / dalla mia cara amica Dora Michellini / Roma 18 - XI - 1953 / Milena Lattanzi"

THE PARK OF VILLA MEDICI. ROME

oil on canvas, 75x100 cm

signed and dated "Villa Medici 1908" lower right

label "606" lower right

on the reverse: dated "12.1907" and inscribed "È per me motivo di / soddisfazione che questo / quadro, che considero tra / le opere più belle e a me / più care di mio zio Aristodemo / Zingarini sia stato acquistato / dalla mia cara amica Dora Michellini / Roma 18 - XI - 1953 / Milena Lattanzi"

€ 900/1.500



40

Aristodemo Zingarini

(Roma, 1878 - 1944)

PARCO DI VILLA MEDICI. ROMA

olio su tela, cm 70x49,5

firmato in basso a destra

THE PARK OF VILLA MEDICI. ROME

oil on canvas, 70x49.5 cm

signed lower right

€ 900/1.500



41

Ettore Cumbo

(Messina, 1833 - Firenze, 1899)

MAREMMA TOSCANA

olio su tela, cm 51x101

firmato in basso a destra

al retro, della cornice, in matita nera: "Ettore Cumbo / Maremma Toscana 1870"

TUSCAN LANDSCAPE

oil on canvas, 51x101 cm

signed lower right

on the reverse, of the frame, black chalk: "Ettore Cumbo / Maremma Toscana 1870"

€ 2.000/3.000

42



42

Attribuito a Michele Cammarano

(Napoli, 1835 - 1920)

TOSATURA DELLE PECORE

olio su tela, cm 124x84

al retro, della tela: iscritto "Opera originale di Michele Cammarano / Dott. Michele Biancale"

THE SHEEP SHEARING

oil on canvas, 124x84 cm

on the reverse, of the canvas: inscribed "Opera originale di Michele Cammarano / Dott. Michele Biancale"

€ 1.200/1.800

43**

Angiolo Tommasi

(Livorno, 1858 - Torre del Lago Puccini, 1923)

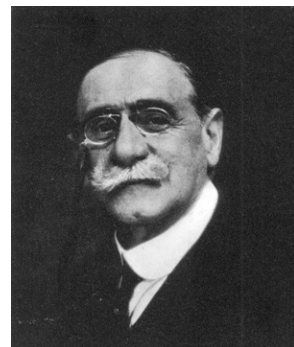
PENSIERI IN RIVA AL MARE

olio su tela, cm 130x70
firmato in basso a sinistra

THOUGHTS ON THE SEASHORE

*oil on canvas, 130x70 cm
signed lower left*

€ 7.000/10.000



Adolfo Tommasi

(Livorno, 1851 - Firenze, 1933)

FIRENZE CON PALAZZO VECCHIO VISTO DALLE RAMPE

olio su tela, cm 32x70.5

al retro, della cornice: iscritto "Dipinto autentico di / Adolfo Tommasi / Antonio Parronchi";
cartiglio "Mostra mercato internazionale antiquariato / Firenze / XX biennale / Palazzo Corsini 20 settembre - 3 ottobre 1987"

FLORENCE WITH PALAZZO VECCHIO SEEN FROM THE RAMPE

oil on canvas, 32x70.5 cm

on the recto, of the frame: inscribed "Dipinto autentico di / Adolfo Tommasi / Antonio Parronchi";
label "Mostra mercato internazionale antiquariato / Firenze / XX biennale / Palazzo Corsini 20 settembre - 3 ottobre 1987"

€ 8.000/12.000

Esposizioni

XX biennale. Mostra Mercato Internazionale dell'Antiquariato, Firenze, Palazzo Corsini, 20 settembre - 3 ottobre 1987

Bibliografia

AA. VV., *Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*, n. 26, Milano, 1997, p. 240

G. Spadolini, *Firenze fra '800 e '900 da Porta Pia all'età Giolittiana*, Firenze, 1983, n. 139

F. Cagianelli e F. Luseroni, *Adolfo Tommasi, L'anima di un archivio e le verità dell'artista*, Pisa, 2014, p. 33



45

Giuseppe Graziosi

(Savignano sul Panaro, 1879 - Firenze, 1942)

CONTADINA

olio su cartone, cm 71x101
firmato in basso a destra

PEASANT WOMAN

*oil on cardboard, 71x101 cm
signed lower right*

€ 6.000/9.000

Ringraziamo Elisabetta Vespignani per il suo parere a conferma dell'autenticità dell'opera di Giuseppe Graziosi



46

Giuseppe Graziosi

(Savignano sul Panaro, 1879 - Firenze, 1942)

CONTADINA AL POZZO

olio su cartone, cm 53x69
firmato in basso a destra

PEASANT WOMAN AT THE WELL

oil on cardboard, 53x69 cm
signed lower right

€ 3.000/5.000

Ringraziamo Elisabetta Vespignani per il suo parere a conferma dell'autenticità dell'opera di Giuseppe Graziosi



47

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

LE LAVANDAIE

olio su tavoletta, cm 24x14,5

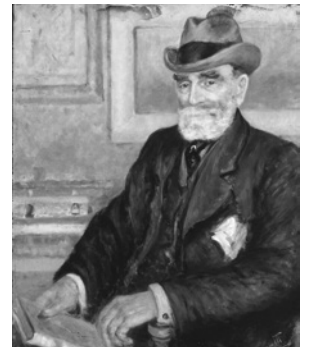
firmato e iscritto in basso a sinistra; iscritto "Alla gentilezza della Maffei" in basso a destra
al retro: firmato, datato e iscritto: "Elisa [...] Maffei / Livorno"

THE LAUNDRESSES

oil on panel, 24x14.5 cm

signed and inscribed lower left; inscribed "Alla gentilezza della Maffei" lower right
on the reverse: signed, dated and inscribed: "Elisa [...] Maffei / Livorno"

€ 2.500/3.500



48

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

UNA VILLA A SAN VIRGILIO SUL GARDA

olio su cartone, cm 37x51

firmato e datato "1914" in basso a sinistra

A VILLA IN SAN VIRGILIO ON LAKE GARDA

oil on cardboard, 37x51 cm

signed and dated "1914" lower left

€ 4.000/6.000



Hermann Kauffmann il Giovane

(Monaco, 1873 - Fischbachau, 1953)

LILI MARBERG COME SALOMÈ

olio su tela, cm 240x150

firmato e datato "1908" in basso a sinistra

LILI MARBERG AS SALOME

oil on canvas, 240x150 cm

signed and dated "1908" lower left

€ 3.000/6.000

Hermann Kauffmann il Giovane nacque a Monaco di Baviera nel 1873, figlio del pittore Hugo Kauffmann e omonimo del nonno paterno, il celebre artista romantico Hermann Kauffmann. Formatosi nella capitale bavarese sotto la guida di Paul Nauen, fin dai primi anni del 1890 entrò in contatto con il vivace ambiente del circolo artistico Bären und Löwen di Prien am Chiemsee, diventandone poi membro attivo.

Stabilitosi nel quartiere di Maxvorstadt a Monaco, aprì il proprio studio e fondò una scuola di pittura dedicata esclusivamente alle donne, un'iniziativa ancora rara per l'epoca.

Nel clima culturale dei primi del Novecento, l'opera teatrale *Salomè* di Oscar Wilde conobbe un ampio successo, specialmente grazie alla sua carica simbolica e alla figura affascinante e ambigua della protagonista. Dopo la censura in Inghilterra, il testo trovò fortuna nell'Europa continentale, alimentato anche dalla celebre trasposizione musicale di Richard Strauss del 1905. Salomè divenne così un'icona della sensibilità decadente e simbolista, affermandosi tra gli artisti come emblema di sensualità, trasgressione e modernità.

È proprio in questo contesto culturale che si inserisce l'interesse di Hermann Kauffmann per la figura di Salomè, testimoniato sia dalla realizzazione del presente ritratto, sia da quello dedicato all'attrice Maria Orska, anch'essa legata al medesimo soggetto teatrale.

L'identità della donna raffigurata non è di facile attribuzione: numerose attrici, infatti, interpretarono il ruolo di Salomè in quegli anni, contribuendo a rendere il personaggio un'icona della scena teatrale europea. Basti ricordare Gertrud Eysoldt, protagonista a Berlino nel 1902, o Tilla Durieux, che seguì l'anno successivo.

Tuttavia, per ragioni di datazione e di contesto, ipotizziamo che la figura ritratta da Kauffmann sia Lili Marberg, che a partire dal 1903 diede vita a una celebre interpretazione di *Salomè* allo Schauspielhaus di Monaco, dove l'opera rimase in repertorio per diversi anni.



Lili Marberg come Salomè, scatto di Josef Paul Böhm, Monaco di Baviera, 1907



Kostantin Korovin

(Mosca, 1861 - Parigi, 1939)

GUINGUETTES SUL FIUME

olio su tela, cm 86x65

firmato e datato "1923" in basso a destra

GUINGUETTES ON THE RIVER

oil on canvas, 86x65 cm

signed and dated "1923" lower right

€ 10.000/15.000

Nato a Mosca nel 1861, Konstantin Korovin è considerato uno dei primi, se non il primo, degli impressionisti russi. Allievo di Vasilij Dmitrievič Polenov (1844-1927) e di Aleksej Kondrat'evič Savrasov (1830-1897), subì profondamente l'influenza del movimento impressionista, soprattutto dopo i suoi viaggi in Francia nel 1887 e nel 1892-93.

In quegli anni dipinse principalmente paesaggi luminosi, rive mediterranee, giardini fioriti, ritratti di donne in abiti leggeri e le celebri "chitarriste", tanto amate dal cantante lirico Fëdor Ivanovič Šaljapin (1873-1938), al quale lo legava una profonda amicizia. Tutte queste opere si distinguono per una pittura nervosa e spontanea, che lo allontana dai suoi predecessori. Fin dal 1885 Korovin affiancò all'attività di pittore da cavalletto quella di scenografo teatrale, portando la sua visione pittorica nella rivoluzione scenica promossa da Sergej Djagilev (1872-1929) con i Balletti Russi. Raggiunta una certa fama, nel 1900 fu chiamato a decorare il padiglione russo all'Esposizione Universale di Parigi, dove ricevette una medaglia d'oro per il celebre dipinto *Due ragazze al balcone*.

Nel 1923 si trasferì definitivamente a Parigi per curare il figlio, il pittore Konstantin Aleksevič Korovin (1861-1939). Nella capitale francese organizzò numerose mostre personali e collettive e collaborò come scenografo per l'Opéra.



51

Giovanni Boldini

(Ferrara, 1842 - Parigi, 1931)

RITRATTO DI GIOVINETTO

carboncino su tela preparata in grigio, cm 97x41
firmato e datato "1902" in basso a destra

PORTRAIT OF A YOUNG BOY

charcoal on canvas prepared in grey, 97x41 cm
signed and dated "1902" lower right

€ 12.000/18.000



52

Alfredo Müller

(Livorno, 1869 - Parigi, 1939)

VEDUTO DI PONTE VECCHIO DA PONTE ALLA CARRAIA

olio su tela, cm 93x91

firmato e datato "16" in basso a destra

A VIEW OF PONTE VECCHIO FROM PONTE ALLA CARRAIA

oil on canvas, 93x91 cm

signed and dated "16" lower right

€ 3.000/5.000



53

Felice Carena

(Quargnento, 1879 - Roma, 1966)

MADRE CON BAMBINO

olio su tela, cm 57x44

al retro, del telaio: matita nera "F. Carena"

MOTHER AND SON

oil on canvas, 57x44 cm

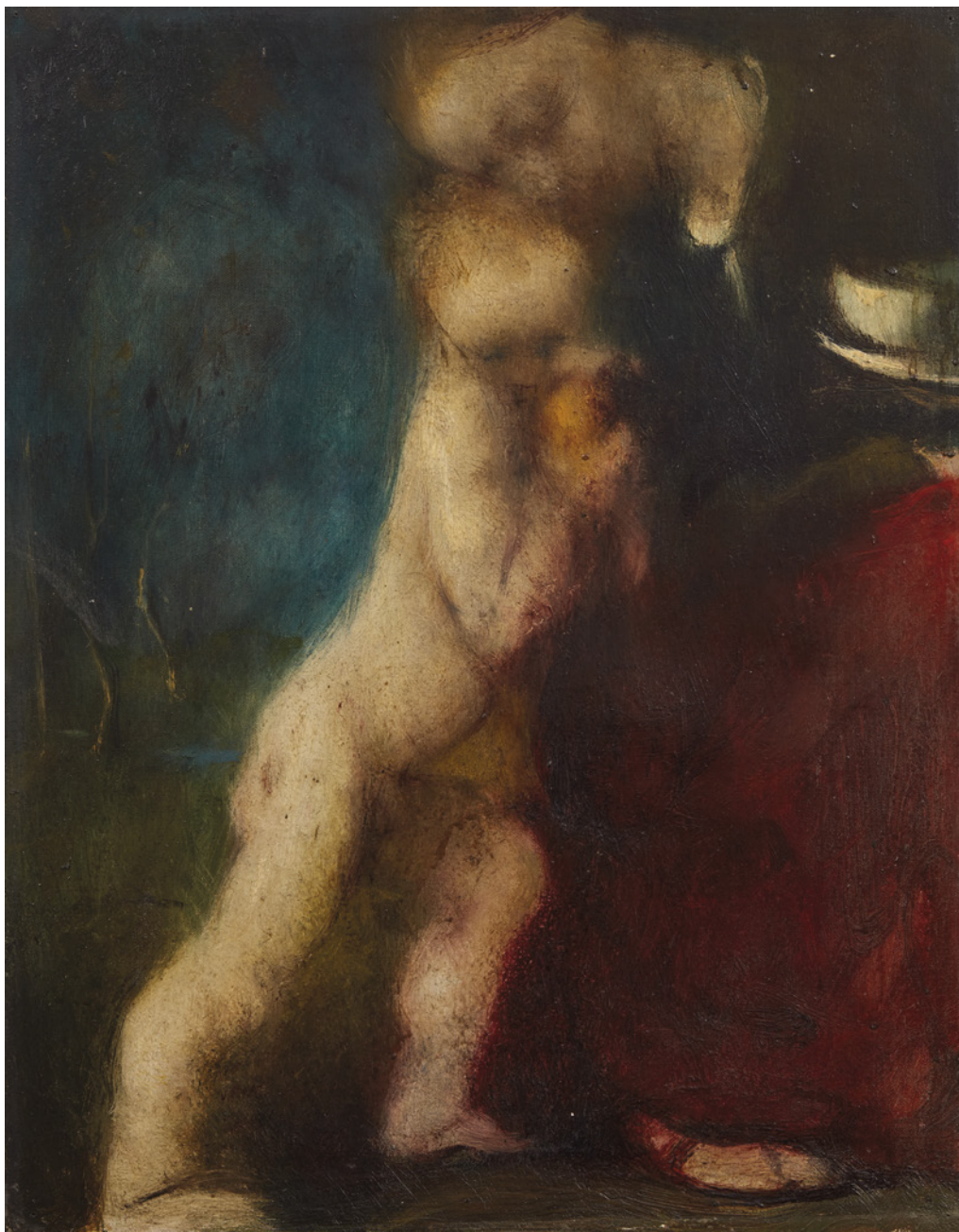
on the reverse, of the stretch: black chalk "F. Carena"

● € 7.000/10.000

Provenienza

Firenze, Pandolfini Casa d'aste, 14 dicembre 2004, lotto 134

Collezione privata



Alfredo Müller

(Livorno, 1869 - Parigi, 1939)

L'OSTERIA

olio su tela, cm 99x89

firmato e datato "18 Muller" in basso a sinistra

AT THE TAVERN

oil on canvas, 99x89 cm

signed and dated "18 Muller" lower left

€ 7.000/15.000

Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

Omaggio ad Alfredo Müller, Firenze, Palazzo Ricasoli-Firidolfi, Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, 5 – 31 ottobre 1974

Omaggio ad Alfredo Müller, Milano, Galleria del Levante, febbraio – marzo 1975

La maschera e l'artista – Intermezzi e pantomime, acrobazie sul palcoscenico del Novecento, Marina di Pietrasanta, Villa La versiliana, 2 luglio – 31 agosto 2005

La magia del Carnevale dal Verismo all'Espressionismo, Modena, Mostra Modena Antiquaria, 18 – 26 febbraio 2006

Alfredo Müller, un ineffabile dandy dell'Impressionismo, Livorno, Granai della Villa Mimbelli, 27 febbraio – 25 aprile 2011

Bibliografia

R. Monti, Il nemico di Fattori, in 'Arte 800', nn. 3-4, p. 78; p. 132

Omaggio ad Alfredo Müller, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Ricasoli-Firidolfi, Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, 5 – 31 ottobre 1974), a cura di R. Monti, Firenze, 1974, tav. IV

Omaggio ad Alfredo Müller, catalogo della mostra (Milano, Galleria del Levante, febbraio – marzo 1975), a cura di R. Monti, Milano, 1975, tav. VI, p. 7

La maschera e l'artista – Intermezzi e pantomime, acrobazie sul palcoscenico del Novecento, catalogo della mostra (Marina di Pietrasanta, Villa La versiliana, 2 luglio – 31 agosto 2005), a cura di F. Cagianelli e D. Matteoni, Montecatini Terme, 2005, p. 38; pp. 108-109

La magia del Carnevale dal Verismo all'Espressionismo, catalogo della mostra (Modena, Mostra Modena Antiquaria, 18 – 26 febbraio 2006), a cura di F. Cagianelli, pp. XXV-XXVI; pp. 62-63

Alfredo Müller, un ineffabile dandy dell'Impressionismo, catalogo della mostra (Livorno, Granai della Villa Mimbelli, 27 febbraio – 25 aprile 2011), n. 83, p. 161; pp. 248-249





Alfredo Müller

(Livorno, 1869 - Parigi, 1939)

IL VEGLIONE

olio su tela, cm 99x89

firmato e datato "18 Muller" in basso a sinistra

THE GRAND BALL

oil on canvas, 99x89 cm

signed and dated "18 Muller" lower left

€ 7.000/15.000

Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

Mostra individuale di Alfredo Müller, Milano, Galleria Pesaro, marzo - aprile 1922

Omaggio ad Alfredo Müller, Firenze, Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, Palazzo Ricasoli-Fridolfi, 5 - 31 ottobre 1974

Omaggio ad Alfredo Müller, Milano, Galleria del Levante, febbraio - marzo 1975, n. 72

La maschera e l'artista - Intermezzi e pantomime, acrobazie sul palcoscenico del Novecento, Marina di Pietrasanta, Villa La Versiliana, 2 luglio - 31 agosto 2005

La magia del carnevale dal verismo all'Espressionismo, Mostra Modena Antiquaria, 18 - 26 febbraio 2006, pp. XXV, XXVI, 62-63

Ita Deco 1915-1939, Rovigo, Palazzo Roverella, 31 gennaio - 28 giugno 2008

Alfredo Müller, un ineffabile dandy dell'impressionismo, Livorno, Granai della Villa Mimbelli, 27 febbraio - 25 aprile 2011, n. 83

Bibliografia

Mostra individuale di Alfredo Müller, catalogo della mostra (Milano, Galleria Pesaro, marzo - aprile 1922), a cura di A. Alfredo, Milano, 1922

R. Monti, *Il nemico di Fattori*, in "Arte 800", 1973, nn. 3-4, p. 79; p. 132

Omaggio ad Alfredo Müller, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, Palazzo Ricasoli-Fridolfi, Firenze 5 - 31 ottobre 1974), a cura di R. Monti, Firenze 1974, tav. VI

Omaggio ad Alfredo Müller, catalogo della mostra (Milano, Galleria del Levante, febbraio - marzo 1975) a cura di R. Monti, Milano 1975, n. 72

La maschera e l'artista - Intermezzi e pantomime, acrobazie sul palcoscenico del Novecento, catalogo della mostra (Marina di Pietrasanta, Villa La Versiliana, 2 luglio - 31 agosto 2005), a cura di F. Cagianelli e D. Matteoni, Firenze 2005, p. 109

La magia del carnevale dal verismo all'Espressionismo, catalogo della mostra (Mostra Modena Antiquaria, 18 - 26 febbraio 2006) a cura di F. Cagianelli, Foligno 2006, p. 66, tav. 1

Alfredo Müller, un ineffabile dandy dell'impressionismo, catalogo della mostra (Livorno, Granai della Villa Mimbelli, 27 febbraio - 25 aprile 2011) a cura di F. Cagianelli, Firenze 2011, p. 160, n. 83; p. 248



56

Beppe Ciardi

(Venezia, 1875 - Quinto di Treviso, 1932)

CHIESA DI TESSERA

olio su tela, cm 60x80

firmato e datato "1906" in basso a sinistra

al retro: firmato e datato "1906"; sul telaio: iscritto "Antica chiesa di TESSERA"

THE CHURCH OF TESSERA

oil on canvas, 60x80 cm

signed and dated "1906" lower left

on the reverse: signed and dated "1906"; on the stretch: inscribed "Antica chiesa di TESSERA"

€ 6.000/9.000

Provenienza

Collezione privata

Galleria Parronchi

Collezione privata

Bibliografia

A. Parronchi, S. Zampieri, *Beppe Ciardi, catalogo generale delle opere*, Torino 2019, tav. 10, n. 1245, p. 313



57

Giuseppe Miti Zanetti

(Modena, 1859 - Milano, 1929)

IN LAGUNA

olio su tela, cm 81x131,5

IN THE LAGOON

oil on canvas, 81x131.5 cm

€ 7.000/9.000



58

Pieretto Bianco

(Trieste, 1875 - Bologna, 1937)

BURANO

olio su tela, cm 113x104,5

firmato e datato "Burano 1911" in basso a destra

BURANO

oil on canvas, 113x104.5 cm

signed and dated "Burano 1911" lower right

€ 18.000/22.000

Provenienza

Padova, Nuova Arcadia

Collezione privata

Esposizioni

Millenovecentoundici. Le arti in Friuli e Veneto. 100 anni fa, Pordenone, Banca Popolare FriulAdria-Crédit Agricole, Palazzo Cossetti, 2 dicembre 2011 - 2 aprile 2012







59

Llewelyn Lloyd

(Livorno, 1879 - Fiesole, 1949)

LA STAZIONE DI CAMPO DI MARTE A FIRENZE / DALLA FINESTRA DEL MIO STUDIO

olio su tela, cm 50x74

firmato "Llewelyn Lloyd, Firenze" in basso a sinistra

al retro, del telaio: iscritto "17 luglio 1906 / della stazione del Campo di Marte dallo studio di Via Mannelli / Studi Bonali"; cartiglio "La stazione di Campo di Marte, Firenze n° 18"

THE CAMPO DI MARTE STATION IN FLORENCE / FROM THE WINDOW OF MY STUDIO

oil on panel, 50x74 cm

signed "Llewelyn Lloyd, Firenze" lower left

on the reverse, of the stretch: inscribed "17 luglio 1906 / della stazione del Campo di Marte dallo studio di Via Mannelli / Studi Bonali"; label "La stazione di Campo di Marte, Firenze n° 18"

€ 25.000/35.000

Provenienza

Raccolta Traballesi

Collezione privata

Esposizioni

Raccolta di pittura Toscana dell'800, Firenze, Galleria La stanzina, 15 marzo - 12 aprile 1990

Bibliografia

L.Lloyd, *Tempi andati*, Firenze, 1951, p. 105

Raccolta di pittura Toscana dell'800, catalogo della mostra (Firenze, Galleria La stanzina, 15 marzo - 12 aprile 1990) a cura di R. Monti, R. Tassi e F. Tassi, Firenze, 1990, tav. XVIII

R. Monti, *I postmacchiaioli*, Roma, 1991, fig. 149, p. 102

D. Matteoni, *Llewelyn Lloyd. Tempi andati*, Città di Castello, 2006, tav. XXII
Lloyd paesaggi toscani del Novecento, catalogo della mostra (Firenze, Villa Bardini, 14 luglio - 7 gennaio 2017) a cura di L. Mannini, Firenze, 2017-2018, fig.15, p. 23



60

Baccio Maria Bacci

(Firenze, 1888 - 1974)

MOSÈ RITROVATO

olio su tela, cm 80x60

firmato e datato "B. M. Bacci 1925" in basso a sinistra

THE FINDING OF MOSES

oil on canvas, 80x60 cm

signed and dated "B. M. Bacci 1925" lower left

● € 4.500/6.500

Esposizioni

Baccio Maria Bacci (1888-1974), Firenze, Accademia delle arti e del disegno, 10 - 30 novembre 1982

Bibliografia

Baccio Maria Bacci (1888-1974), catalogo della mostra (Firenze, Accademia delle arti e del disegno, 10 - 30 novembre 1982), a cura di A. Bonsanti, G. Colacicchi e A. M. Fortuna, Firenze, 1982, p. 38, n. 224



61

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 85,5x68
firmato in basso a destra

SELF-PORTRAIT

*oil on canvas, 85.5x68 cm
signed lower right*

€ 3.000/5.000



Giulio Aristide Sartorio

(Roma, 1860 - 1932)

MEDITERRANEO

olio su tela, cm 60x80

firmato e datato "Mediterraneo MCMXXIX" in alto a destra

MEDITERRANEAN

oil on canvas, 60x80 cm

signed and dated "Mediterranean MCMXXIX" upper right

€ 9.000/15.000



Nel 1929 Giulio Aristide Sartorio intraprende un lungo viaggio nel Mediterraneo sulla motonave Duilio ed è questa l'occasione per eseguire una serie di quadri, alcuni di grandi dimensioni, altri solo a livello di bozzetti, nei quali l'artista sperimenta nuove composizioni e tagli prospettici innovativi.

Nei due mesi che trascorre in mare a bordo della motonave, esposto alla possente aria rigeneratrice del mare, Sartorio si appassiona a dipingere e a studiare tutte le varie parti meccaniche del mezzo. La sua attenzione si concentra tanto sui minuziosi dettagli degli ingranaggi quanto sulla maestosità di cannoni e aerei. Questi elementi diventano i protagonisti delle sue rappresentazioni, spesso ambientate nell'azzurro terso del cielo o nel blu increspato del mare, mentre la figura umana resta sullo sfondo, quasi marginale.

Molte delle opere di questo periodo risultano disperse, ma i documenti di archivio che ne testimoniano la realizzazione, mostrano soluzioni stilistiche e composizioni moderne e audaci, come vediamo nell'opera inserita nella nostra vendita, firmato e datato in alto a destra Mediterraneo MCMXXIX.

Nell'immagine solare in cui la motonave, con i cannoni rivolti al mare, solca le onde spumeggianti dell'azzurro Mediterraneo, Sartorio coglie l'equipaggio in un momento di tranquillità, di non belligeranza, come testimoniano i panni tesi al vento a prua, dove i marinai affaccendati sono raccolti al sole.

Sartorio non era nuovo a queste spedizioni in mare. Nel 1924 aveva partecipato al grande periplo dell'America Latina a bordo della Regia Nave Italia. In quella occasione Sartorio si era imbarcato in qualità di Commissario per le Belle Arti e portò con sé sessanta quadri "di Guerra", opere di ben diverso registro rispetto a quelle eseguite nel Mediterraneo nel 1929, in quanto realizzate dopo la sua prigionia a Mauthausen tra il 1917 e il 1918.



Baccio Maria Bacci

(Firenze, 1888 - 1974)

IL MARINAIO DELLA CORAZZATA DUILIO

olio su compensato, cm 75x68

firmato e datato "1929" in basso a destra

al retro: iscritto "354 Marinaio" e bozzetto di una veduta di Fiesole

THE SAILOR OF THE BATTLESHIP DUILIO

oil on plywood, 75x68 cm

signed and dated "1929" lower right

on the reverse: inscribed "354 Marinaio" and a sketch of a view of Fiesole

● € 9.000/12.000

Provenienza

Firenze, Galleria Massimo Vezzosi

Collezione privata

Esposizioni

IV Mostra Regionale D'Arte Toscana, Firenze, 1930

Baccio Maria Bacci. *Nel Futurismo e oltre*, Fiesole,

Palazzina Magnani, 2 marzo - 7 aprile 2002

Bibliografia

IV Mostra Regionale D'Arte Toscana, catalogo della mostra, Firenze, 1930, p. 52, n. 22, fig. XLIX

Baccio Maria Bacci. 1888-1974, catalogo della mostra, (Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 10 - 30 novembre 1982), a cura di M. Borghi, Firenze, 1982, p. 40, n. 345

Persone. Ritratti per cinque secoli, catalogo della mostra, a cura di M. Vezzosi, Firenze, 2001, pp. 42-43

Baccio Maria Bacci. *Disegni. 1913-1946*, catalogo della mostra (Firenze, Società San Giovanni Battista, 14 dicembre 2001 - 16 gennaio 2002) / Baccio Maria Bacci. *Nel Futurismo e oltre*, catalogo della mostra (Fiesole, Palazzo Magnani, 2 marzo - 7 aprile 2002), a cura di S. De Rosa, Firenze, 2002, n. 21

M. Mascii, *La Tecnica dell'arte. Saggi sull'arte, l'iconografia, il restauro*, Pistoia, 2006, p. 120; fig. 63 p. 143



Si riporta di seguito un estratto della scheda redatta da Alessandra Giannotti in occasione della mostra del 2001

"Esposto nel 1930 alla *Primaverile fiorentina* questo *Ritratto di marinaio* dichiara tutta la natura umanistica di Baccio e la sua forte religione del vero. Egli è ora più che mai un toscano dallo stile asciutto ed essenziale cresciuto all'ombra della grande tradizione quattrocentesca e presto eruditosi sui grandi testi moderni franco -tedeschi. Entro uno spazio rarefatto e vibrante nel digradare degli azzurri, le sole notazioni ambientali sono quelle fornite dall'esile struttura di una sedia e da un frammento di quadro che definisce la parete. Pur Mancando dunque una reale narrazione, l'artista offre significativi spunti interpretativi sull'indole più privata del nostro marinaio. Possiamo infatti comprendere il suo forte attaccamento alla celebre corazzata di appartenenza, accanto alla quale decide di lasciarsi immortalare; intuiamo una certa aria volitiva, una fiera sicurezza ed una qualche indolenza rese esplicite dalla affettata posizione delle sue braccia; sappiamo infine che la sua navigazione si protrae ormai da qualche tempo, come suggeriscono l'ambrato colorito della pelle e la corrispondenza esibita alle spalle. Proprio quest'ultimo dettaglio diventa quasi una citazione del ricco repertorio naturalista francese reso celebre da Courbet, Manet e Van Gogh. Del resto il pittore fiorentino dimostra a più riprese una rara padronanza della ricca e varia cultura figurativa transalpina che egli declina nelle sue molteplici sfaccettature, passando in rassegna gli esempi del romanticismo Corottiano, quelli puristi ed Ingres, Flandrin e Puvis de Chavannes, fino ad arrivare a quelli impressionisti di Manet e Cézanne. (...)".





64

Mario Cavaglieri

(Rovigo, 1887 - Pavia, 1969)

PICCOLA CONSOLLE

olio su tela, cm 41x96,5

al retro: cartiglio "Mario Cavaglieri, Gli anni brillanti 1912-1922 / Galleria dello Scudo / 12 dicembre 1993 - 20 febbraio 1994"; cartiglio "Arte in transizione 1885-1930, Pittura italiana da alcune collezioni lombarde, Pinacoteca della Fondazione, 1 novembre 2008 - 15 marzo 2009"

LITTLE CONSOLLE

oil on canvas, 41x96.5 cm

on the reverse: label "Mario Cavaglieri, Gli anni brillanti 1912-1922 / Galleria dello Scudo / 12 dicembre 1993 - 20 febbraio 1994"; label "Arte in transizione 1885-1930, Pittura italiana da alcune collezioni lombarde, Pinacoteca della Fondazione, 1 novembre 2008 - 15 marzo 2009"

● € 18.000/25.000

Provenienza

Firenze, Galleria Menghelli

Collezione privata

Milano, Sotheby's, 26 novembre 2002, lotto 246

Collezione privata

Esposizioni

Mario Cavaglieri, *Gli anni brillanti dipinti 1912-1922*, Verona, Galleria dello Scudo, 12 dicembre 1993 - 20 febbraio 1994;

Mario Cavaglieri, *The Glittering Years 1912-1922*, New York, Jewish Museum, 2 ottobre 1994 - 29 gennaio 1995;

Mario Cavaglieri, Rovigo, Palazzo Roverella, 11 febbraio - 1° luglio 2007;

Mario Cavaglieri, Milano, Palazzo Reale, 13 luglio - 11 novembre 2007;

Arte in transizione 1885-1930, Pittura italiana da alcune collezioni lombarde, Tortona, Cassa di Risparmio di Tortona, Pinacoteca della Fondazione, 1° novembre 2008 - 15 marzo 2009.

Bibliografia

Mario Cavaglieri, *Gli anni brillanti dipinti 1912-1922*, catalogo della mostra (Verona, Galleria dello Scudo, 12 dicembre 1993 - 20 febbraio 1994), Milano, 1993, pp. 181-182, n. 29, p. 199;

Mario Cavaglieri, *The Glittering Years 1912-1922*, catalogo della mostra (New York, Jewish Museum, 2 ottobre 1994 - 29 gennaio 1995), New York, 1994, pp. 178-179, n. 29; p. 197;

Mario Cavaglieri (1887-1979). *Catalogo ragionato dei dipinti*, Torino, 2006, vol. I, tav. 63; vol. III, p. 126, n. 473;

Mario Cavaglieri, catalogo della mostra (Rovigo, Palazzo Roverella, 11 febbraio - 1° luglio 2007), a cura di V. Sgarbi, Milano, 2007, p. 113, tav. 34;

Mario Cavaglieri, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 13 luglio - 11 novembre 2007), a cura di V. Sgarbi, Milano, 2007, p. 82, tav. 34;

Arte in transizione 1885-1930, Pittura italiana da alcune collezioni lombarde, catalogo della mostra (Tortona, Cassa di Risparmio di Tortona, Pinacoteca della Fondazione, 1° novembre 2008 - 15 marzo 2009), a cura di S. Fugazza, A. Guarneschelli e P. Nicholls, Milano, 2008, pp. 100-101, n. 42.

A differenza di vari altri casi, in cui Cavaglieri si soffermava su un intero cogliendolo nella sua vastità, spesso abitato da personaggi, qui isola un particolare dell'arredo quale è una consolle settecentesca e a questo scopo utilizza una tela dal formato orizzontale e molto stretto. La concentrazione visiva che è estrema, permette di evidenziare su questa consolle un servizio da tè sopra un vassoio e tutt'attorno vasi e statuette di porcellana. Cavaglieri non componeva nature morte disponendo gli oggetti a suo piacimento ma riportava una disposizione una disposizione preesistente di elementi d'arredo, come appunto in questa opera, inquadrandoli in modo da attirare l'attenzione sui particolari che l'avevano colpito. Alle spalle del mobilio un grande specchio di cui si vede solo la parte inferiore riflette gli oggetti allargando la visione a uno spazio "virtuale" per conferire profondità, all'insieme. I toni sono caldi e l'uso dell'ocra con effetto d'oro antico arricchisce di una nota preziosa il dipinto (in: S. Fugazza, *Arte in Transizione*, 2008, p. 42)





65

Oscar Ghiglia

(Livorno, 1876 - Firenze, 1945)

RITRATTO DI SIGNORA CON CALLE

olio su tela, cm 49,5x37

firmato in alto a destra

PORTRAIT OF A WOMAN WITH CALLA LILY FLOWERS

oil on canvas, 49.5x37 cm

signed upper right

Provenienza

Collezione privata

Firenze, Pandolfini Casa d'aste, 17 novembre 2015, lotto 149

Collezione privata

Bibliografia

L. Ghiglia, S. Zamperi, *Oscar Ghiglia. Catalogo generale dipinti*, Milano 2022, p. 404, n. 684

€ 12.000/18.000





66

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau, 1890 - Firenze, 1982)

NU AUX CAMELIAS

olio su tela, cm 84,5x153

firmato in basso a sinistra

al retro: cartiglio "Carnegie Institute, Pittsburgh"

NU AUX CAMELIAS

oil on canvas, 84.5x153 cm

signed lower left

on the reverse: label "Carnegie Institute, Pittsburgh"

Esposizioni

31st International Exhibition of Paintings, Pittsburgh, Carnegie Institute, 19 ottobre - 10 dicembre 1933

Bibliografia

G. Serafini, *Elisabeth Chaplin, Tre stagioni di simboli*, Firenze, 1994, pp. 201-2023, figg. 41-42

● € 4.000/6.000



67

Scuola lombarda, inizi sec. XIX

RITRATTO DI SIGNORA

olio su compensato, cm 174x100

al retro: cartiglio "Galleria Pesaro. Milano"

Lombard School, early 19th century

PORTRAIT OF A WOMAN

oil on plywood, 174x100 cm

on the reverse: label "Galleria Pesaro. Milano"

Provenienza

Milano, Galleria Pesaro

Collezione privata

€ 1.500/2.500



Giulio Salti

(Barberini di Mugello, 1899 - Carmignano, 1984)

RITRATTO IN BIANCO

olio su tela, cm 86x110

firmato e datato "1930 / IX" in basso a destra al retro, della cornice: cartiglio "Unione Fiorentina / "Firenze fra le due guerre - La pittura" / Palazzo Strozzi Aprile - Maggio 1990" / Giulio Salti / Ritratto in bianco / 1931"

PORTRAIT IN WHITE

oil on canvas, 86x110 cm

signed and dated "1930 / IX" lower right on the reverse, of the frame: label "Unione Fiorentina / "Firenze fra le due guerre - La pittura" / Palazzo Strozzi Aprile - Maggio 1990" / Giulio Salti / Ritratto in bianco / 1931"

● € 3.500/5.500

Provenienza

Eredi Giulio Salti

Esposizioni

Firenze fra le due guerre. La pittura, Firenze, Palazzo Strozzi, aprile - maggio 1990

Giulio Salti nasce a Barberino di Mugello, in provincia di Firenze, nel 1899. Nella sua giovinezza frequenta le scuole tecniche nel capoluogo, manifestando il proprio talento artistico nelle caricature. Costretto a lavorare per mantenersi, diventa impiegato negli uffici tecnici delle Ferrovie, un'occupazione che riuscirà a lasciare, per dedicarsi a tempo pieno alla pittura, solo nel 1949. Privo di una preparazione accademica, elegge come suo maestro il pittore lombardo Giuseppe Amisani, a cui è legato da un rapporto di affetto e di stima. Partecipa a numerose importanti esposizioni, quali la III Biennale Romana nel 1925, la Promotrice di Torino, le Biennali di Venezia del 1924 e 1926, l'Esposizione di Arte Sacra a Roma nel 1950, la Mostra Nazionale d'Arti Figurative di Palazzo Reale a Napoli nel 1951 e la Mostra Internazionale d'Arte di Sanremo nel 1967. Muore a Carmignano nel 1984.

"...Ma il Salti non ha mai voluto essere uno specialista, essere soltanto un ritrattista; ha anzi voluto dare pieno sfogo alle sue capacità, alla sua fantasia al mondo che interiormente lo agita e che lo porta ad affrontare indifferentemente, con eguale facilità i soggetti più svariati: dai paesaggi alle nature morte, alle composizioni di figure e di oggetti. E tutto ciò egli tratta con una pittura succosa e sanguigna ma semplice ad un tempo, nella quale, ripeto, ha una certa prevalenza il frequente uso della spatola. Soprattutto con questa, infatti, il Salti esalta il colore nelle sue accensioni più vive; con la spatola, che egli alterna magistralmente col pennello, mostra una non comune abilità, costruendo il quadro con tocchi sicuri ed eleganti, estrosi ed incisivi. Da questo suo procedere tecnico spigliato e fresco derivano la gioia e la felicità dei suoi colori vivaci, spesso puri e violenti, festosi e contrastati, quando sono tesi ad esprimere, esasperandolo, il suo sogno di luce; colori tenui e modulati in altri casi, come quando accompagnano le linee morbide e flessuose di un ritratto femminile". (A. Nocentini, Giulio Salti, Firenze 1968, p. V)



69

Oscar Ghiglia

(Livorno, 1876 - Firenze, 1945)

PESCI

olio su tela, cm 35x40
firmato in alto a sinistra
al retro: ceralacca

FISH

oil on canvas, 35x40 cm
signed upper left
on the reverse: sealing wax

€ 7.000/15.000

Provenienza

Eredi collezione Girolamo Ganucci Cancellieri
Firenze, Galleria Parronchi
Collezione privata

Bibliografia

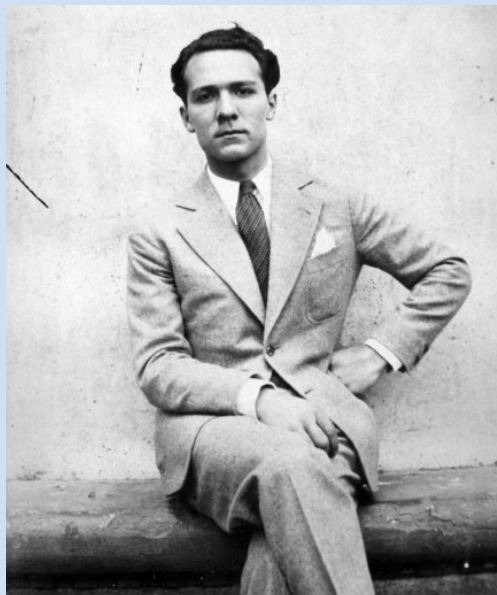
A. Cannistraro, *Pittura dell'Ottocento nelle collezioni private*, vol. II, Firenze, 1971, tav. CXXXIX
L. Ghiglia, S. Zamperi, *Oscar Ghiglia. Catalogo generale dipinti*, Milano, 2022, n. 671, p. 400





OMAGGIO A GIOVANNI COLACICCHI

LOTTI 70-73



Presentiamo una selezione di opere del pittore Giovanni Colacicchi, introducendola con un passo tratto dal testo introduttivo che Carlo Del Bravo redasse per il catalogo della mostra *Giovanni Colacicchi. Figure di ritmo e di luce nella Firenze del '900*, tenutasi nel 2014.

“Conobbi Giovanni Colacicchi in occasione di una cena presso Alda Anrep e Nicky Mariano a San Martino a Mensola, cioè in un ambiente della famiglia berensoniana, elegantemente colto. Dalle conseguenze nella mia vita, traggio che avrò cominciato a frequentare la sua casa e il suo studio, intorno al 1970. Nel 1981 scrivevo che nell'arte di Colacicchi, come in quella di scultori contemporanei, «son sogni di Mediterraneo, bellezza adorata di cori viventi liberamente, o mesti o tragicamente agonizzanti in un'immagine ampia occidua e trionfale come il ciclo delle stagioni, in cui ogni particolarità si esalta bruciandosi»; e nel 1985: «“Son un uomo siffatto”», disse una volta Colacicchi, “che non posso far trascorrere un giorno senza vedere la bellezza”; e nello studio c'era il quadro di una nuda distesa su un promontorio contro il mare e il tramonto lucentissimi accecanti. » Nel 1985 scrissi anche d'aver saputo da lui stesso, che nel 1927 «prese a frequentare la grande casa fiorentina che era stata di Hildebrand, in piazza San Francesco di Paola: dentro a un riservato recinto, i cipressi, il podere in salita, le sculture, i nudi eroici nella sala della musica, lo studio tutto ancora pieno della fede per una bellezza alta e intera nella libertà. Ascoltando guardando sentendo, vi riceveva ancora inconsapevolmente la lezione di Hildebrand stesso, Von Marées, Klinger, Otto Greiner, Feuerbach, dei romantici tedeschi in Italia e in Grecia; infine Hölderlin e del giovane Goethe. E allora, le nature morte con flauto, le cave conchiglie, i relitti del mare; un Orfeo che muore nella notte variata dalle faci, la gioventù che si asciuga dall'ultimo bagno dell'estate, l'uomo grande che dorme all'aperto, un accadimento terribile fra spiaggia e macchia...». Nel 1981 avevo scritto: «Ludwig Curtius, l'archeologo insigne, ricordando i suoi inizi» al passaggio fra i due secoli, «riconosce la sua particolarità rispetto ai condiscipoli che si interessavano piuttosto di arcaismo, per essersi applicato, allora e poi, all'arte classica ed ellenistica. E ne adduce la ragione: perché il suo amore dell'antichità era nato sulle pagine, fra le altre, di Goethe e di Hölderlin [...]. E aggiungerò, per avere lui una natura magnanima e libertina, che lo porterà, oltre che a severe applicazioni studiose, a nuotare nei mari sacri, e a vagheggiare la bellezza del corpo umano»: «il linguaggio “platonico” dell'umanesimo germanico»”.

70

Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

CONCHIGLIE SULLA SPIAGGIA

olio su tela, cm 39,5x70

firmato e datato "Colacicchi 43" in basso a destra

SHELLS ON THE BEACH

oil on canvas, 39.5x70 cm

signed and dated "Colacicchi 43" lower right

● € 2.500/5.000



Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

NUDO DI DONNA

olio su tela, cm 121x85,5
firmato in basso a destra

FEMALE NUDE

oil on canvas, 121x85.5 cm
signed lower right

● € 3.000/6.000

Esposizioni

Percorsi della pittura figurativa del Novecento, Firenze, Palazzo Strozzi, 20 maggio - 26 giugno 2005

Giovanni Colacicchi. Figure e Ritmo di Luce nella Firenze del '900, Firenze, Museo di Villa Bardini, 18 aprile - 19 ottobre 2014

Bibliografia

Percorsi della pittura figurativa del Novecento, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 20 maggio - 26 giugno 2005), a cura di R. Monti, Firenze, 2005, pp. 57-58, tavv. XLV-XLVI

Giovanni Colacicchi. Figure e Ritmo di Luce nella Firenze del '900, catalogo della mostra (Firenze, Museo di Villa Bardini, 18 aprile - 19 ottobre 2014), a cura di M. Ruffini e S. Ragionieri, fig. 35, pp. 248, 303





Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

RITRATTO DI FRANCESCA SEBREGONDI

olio su tela, cm 55x65

firmato in basso a destra

al retro: cartiglio "(L'arte nella vita) del Mezzogiorno d'Italia / Roma 1953"

PORTRAIT OF FRANCESCA SEBREGONDI

oil on canvas, 55x65 cm

signed lower right

on the reverse: label "(L'arte nella vita) del Mezzogiorno d'Italia / Roma 1953"

● € 4.000/7.000

Provenienza

Collezione Sebregondi Tinu

Collezione privata

Esposizioni

Giovanni Colacicchi, Firenze, Galleria Firenze, 24 maggio - 7 giugno 1950, n. 9
Giovanni Colacicchi, Legnano, Galleria del Grattacielo, 12 - 22 dicembre 1950, n. 21

Giovanni Colacicchi, Göteborg, Galleria Aveny, 3 - 17 marzo 1955, n. 32

Giovanni Colacicchi, Firenze, Galleria Santa Croce, 25 marzo - 7 aprile 1961, n. 41

Giovanni Colacicchi, Roma, Galleria La Barcaccia, 20 aprile - 4 maggio 1966, n. 11

Giovanni Colacicchi, Torino, Galleria Piemonte Artistico Culturale, 8 - 25 aprile 1967, n. 31

G. Colacicchi, Firenze, Galleria La Gradiva, 12 aprile - 5 maggio 1972, n. 43

L'Immagine e la parola-Piero Santi e l'arte a Firenze dal 1950 al 1975, San Gimignano, Galleria De Grada, 2001

Giovanni Colacicchi. Figure e Ritmo di Luce nella Firenze del '900, Firenze, Museo di Villa Bardini, 18 aprile - 19 ottobre 2014

Bibliografia

V. D'Aste, *Il nuovo umanesimo alla "Galleria Vigna Nuova"*, in *Il Perseo*, 1 - 15 febbraio, 1947

Giovanni Colacicchi, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Firenze, 24 maggio - 7 giugno 1950), Firenze, 1950, n. 9

Giovanni Colacicchi, catalogo della mostra (Legnano, Galleria del Grattacielo, 12 - 22 dicembre 1950), a cura di R. Papi, n. 21

Giovanni Colacicchi, catalogo della mostra (Göteborg, Galleria Aveny, 3 - 17 marzo 1955), n. 32

Giovanni Colacicchi, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Santa Croce, 25 marzo - 7 aprile 1961) Firenze, 1961, n. 41

Giovanni Colacicchi, catalogo della mostra (Roma, Galleria La Barcaccia, 20 aprile - 4 maggio 1966), Roma, 1966, n. 11

Giovanni Colacicchi, catalogo della mostra (Torino, Galleria Piemonte Artistico Culturale, 8 - 25 aprile 1967) presentazione di G. Colacicchi, n. 31

G. Colacicchi, catalogo della mostra (Firenze, Galleria La Gradiva, 12 aprile - 5 maggio 1972), Firenze, 1972, n. 43

G. Petroni, *Giovanni Colacicchi*, Roma, 1972, tav. 52

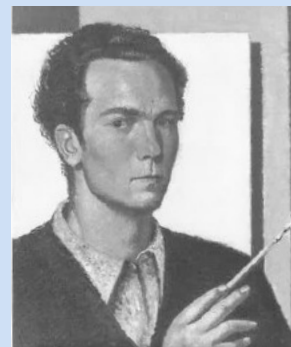
U. Baldini, *Pittori del Novecento in Toscana. I toscani di adozione*, Firenze, 1979, p. 116

S. Ragionieri, *La gioventù di Giovanni Colacicchi*, Firenze, 1986, p. 71

M. Fagiolo dell'Arco, *Giovanni Colacicchi*, Milano, 1991, fig. 92, nn. 89, 207

L'Immagine e la parola-Piero Santi e l'arte a Firenze dal 1950 al 1975, catalogo della mostra (San Gimignano, Galleria De Grada, 2001), San Gimignano, 2001, p. 145

Giovanni Colacicchi. Figure e Ritmo di Luce nella Firenze del '900, catalogo della mostra (Firenze, Museo di Villa Bardini, 18 aprile - 19 ottobre 2014), a cura di M. Ruffini e S. Ragionieri, fig. 39, pp. 302-305



Francesca Sebregondi era allieva di Colacicchi all'Accademia e nel '48 posò insieme ad alcuni compagni per il fregio del Cinema Gambinus al quale l'artista stava lavorando nel grande studio messo a disposizione nell'istituto. Nacque poi questo ritratto nel quale l'impassibile solidità della figura rimanda all'interesse per Piero della Francesca, mediato, oltre che dal famoso saggio del Longhi anche dalle pagine di Berenson, contenute nei *Pittori dell'Italia centrale*. Anzi, l'accento posto in esse sull'"assenza di emozioni manifeste" nelle figure quale consapevole scelta di Piero per far risaltare le impressioni "puramente artistiche, dei valori tattili, di movimento e di chiaroscuro", sembra rispondere perfettamente alle scelte del Colacicchi di allora in campo artistico. (in: *Giovanni Colacicchi*, 1991, n. 89, p. 207)



Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

a) IL SOGNO DI GIACOBBE

olio su tela, cm 127x127

b) IL SOGNO DI GIACOBBE

matita nera su carta, mm 253x190

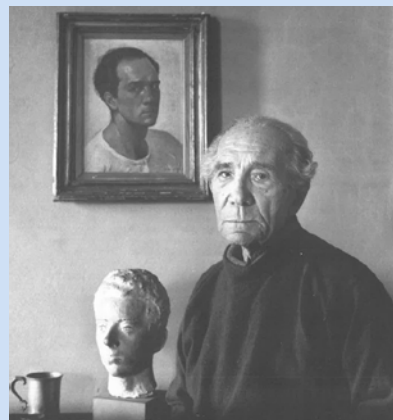
a) THE DREAM OF JACOB

oil on canvas, 127x127 cm

b) THE DREAM OF JACOB

black chalk on paper, 253x190 mm

● € 8.000/12.000



Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

Giovanni Colacicchi, Firenze, Galleria Firenze, 24 maggio - 7 giugno 1950, n. 6

Giovanni Colacicchi, Firenze, Galleria Steen, 8 - 30 maggio 1969, n. 14

G. Colacicchi, Firenze, Galleria La Gradiva, 12 aprile - 5 maggio 1972, n. 48

Colacicchi, Anagni, Palazzo Comunale, 5 settembre - 5 ottobre 1974, n. 37

Colacicchi, Bologna, Galleria due Torri, 5 - 30 marzo 1983, n. 32

Firenze Made in Florence, Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, 8 - 31 marzo 1986

Giovanni Colacicchi. Figure e Ritmo di Luce nella Firenze del '900, Firenze, Museo di Villa Bardini, 18 aprile - 19 ottobre 2014

Bibliografia

Giovanni Colacicchi, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Firenze, 24 maggio - 7 giugno 1950), Firenze, 1950, n. 6

Giovanni Colacicchi, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Steen, 8 - 30 maggio 1969), Firenze, 1969, n. 14

G. Colacicchi, catalogo della mostra (Firenze, Galleria La Gradiva, 12 aprile - 5 maggio 1972), presentazione a cura di S. Giannelli, Firenze, 1972, n. 48

Colacicchi, catalogo della mostra (Anagni, Palazzo Comunale, 5 settembre - 5 ottobre 1974), n. 37

Firenze Made in Florence, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, 8 - 31 marzo 1986), a cura di T. Paloscia e C. Del Bravo, Firenze, 1986

M. Fagiolo dell'Arco, A. Trombadori, F. Morelli e S. Ragionieri, *Giovanni Colacicchi*, Milano, 1991, fig. 101, p. 207, n. 91

Giovanni Colacicchi. Figure e Ritmo di Luce nella Firenze del '900, catalogo della mostra (Firenze, Museo di Villa Bardini, 18 aprile - 19 ottobre 2014), a cura di M. Ruffini e S. Ragionieri, fig. 51, p. 79; n. 67, p. 346; pp. 352-353

Contemporaneo della Moglie di Loth, anche il Sogno Giobbe, che in questa vendita presentiamo assieme ad uno studio preparatorio dell'opera stessa, "ebbe un' esecuzione travagliata: gli angeli al centro della scala furono infatti completamente ridipinti nel 1958; le loro vesti mutate in abiti moderni: Colacicchi immagina la visione della vallata fra Anagni e i monti Lepini, imbevuta di luce lunare; fra Giacobbe e la scala si estende un prato fiorito di piccole calle bianche, come l'artista aveva visto in Sud Africa. Giacobbe ha accanto a se il bastone, attributo del pastore, ma anche del viandante e dunque allusione al senso di nomadismo che per anni aveva accompagnato l'artista"(in: Giovanni Colacicchi, 1991, n. 91, p. 207).

b)



a)





74

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

ARDENZA. LIVORNO

olio su masonite, cm 46x100

firmato in basso a destra

al retro: firmato e titolato "Livorno. Ardenza"; cartiglio "Municipio di Livorno / Antologia di Renato Natali / Salone della Casa della Cultura di Livorno dal 10 febbraio al 2 marzo 1986 / n. 79"

ARDENZA. LIVORNO

oil on masonite, 46x100 cm

signed lower right

on the reverse: signed and titled "Livorno. Ardenza"; label "Municipio di Livorno / Antologia di Renato Natali / Salone della Casa della Cultura di Livorno dal 10 febbraio al 2 marzo 1986 / n. 79"

● € 3.000/5.000

Esposizioni

Antologia di Renato Natali, Livorno, Municipio di Livorno, Salone della Casa della Cultura di Livorno, 10 febbraio – 2 marzo 1968, n. 79

75



75

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio 1968)

PONTE A VIAREGGIO

olio su faesite, cm 32,5x41

firmato in basso a sinistra

al retro: firmato e datato "Moses Levy / 1958"

BRIDGE IN VIAREGGIO

oil on faesite, 32.5x41 cm

signed lower left

on the reverse: signed and dated "Moses Levy / 1958"

● € 1.800/2.500

76

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

CASE COLONICHE LUNGO L'AFFRICO

olio su tela applicata su compensato, cm 33x64,5

firmato e datato "32" in basso a sinistra

al retro: titolato; cartiglio "Municipio di Livorno / Antologia di Ulvi Liegi / Salone della Casa della Cultura di Livorno dal 21 giugno 1958 al 19 luglio 1958"

FARMHOUSES ALONG THE AFFRICO

oil on canvas laid down on plywood, 33x64.5 cm

signed and dated "32" lower left

on the reverse: titled; label "Municipio di Livorno / Antologia di Ulvi Liegi / Salone della Casa della Cultura di Livorno dal 21 giugno 1958 al 19 luglio 1958"

€ 4.000/6.000

Esposizioni

Antologia di Ulvi Liegi, Livorno, Municipio di Livorno, Salone della Casa della Cultura di Livorno, 21 giugno - 19 luglio 1958, n. 62



77

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 – Firenze, 1943)

NELLA GROTTA

olio su tela, cm 58x70
firmato in basso a destra

IN THE CAVE

oil on canvas, 58x70 cm
signed lower right

€ 8.500/12.000



78

Vincenzo Irolli

(Napoli, 1860 - 1949)

DONNA IN PREGHIERA

olio su tela, cm 80x62

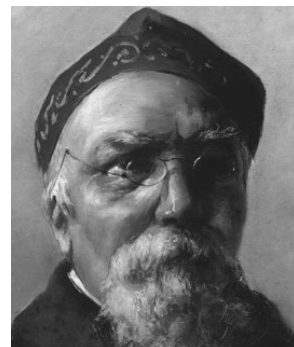
firmato in basso a destra

PRAYING WOMAN

oil on canvas, 80x62 cm

signed lower right

€ 5.000/8.000



INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

Abbati Giuseppe	12	Irolli Vincenzo	78
Artista napoletano, sec. XIX	4	Lancerotto Egisto	37
Artista prerafaellita inglese	35	Le Camus Jules-Alexandre Duval	7
Artista toscano, sec. XIX	11	Lega Silvestro	14
Bacci Baccio Maria	60, 63	Levy Moses	75
Barker Thomas Jones	6	Liegi Ulvi	47, 48, 76
Bezzuoli Giuseppe	8	Lloyd Llewelyn	59
Bianco Pieretto	58	Mariani Cesare	16
Boldini Giovanni	51	Milesi Alessandro	17
Bridell Frederick Lee	9	Müller Alfredo	52, 54, 55
Bruzzi Stefano	24	Murray Charles Fairfax	34
Buonamici Ferdinando Antonio	32	Natali Renato	74
Cabianca Vincenzo	23	Nomellini Plinio	61, 77
Cammarano Michele, attribuito a	42	Normand Henrietta Rae	36
Carelli Consalvo	2	Pagliarini Giuseppe	13
Carelli Giuseppe	3	Pajetta Pietro	19
Carena Felice	53	Palizzi Filippo	5
Cavaglieri Mario	64	Palizzi Nicola	1
Cecconi Eugenio	28	Panerai Ruggero	33
Chaplin Elisabeth	66	Pellizza da Volpedo Giuseppe	31
Ciardi Beppe	56	Puccinelli Antonio	10
Colacicchi Giovanni	70, 71, 72, 73	Quadrone Giovanni Battista	30
Corcos Vittorio Matteo	26	Salti Giulio	68
Cumbo Ettore	41	Santoro Rubens	20
D'Ancona Vito, attribuito a	25	Sartorio Giulio Aristide	62
Delleani Lorenzo	29	Scuola lombarda, inizi sec. XIX	67
Favretto Giacomo	21	Sorbi Raffaello	15, 27
Formis Befani Achille	18	Sorio Enrico	38
Ghiglia Oscar	65, 69	Tommasi Adolfo	44
Gola Emilio	22	Tommasi Angiolo	43
Graziosi Giuseppe	45, 46	Zanetti Miti Giuseppe	57
Kauffmann Hermann il Giovane	49	Zingarini Aristodemo	39, 40
Korovin Kostantin	50		



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
numismatica@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

asianart@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

SEDI



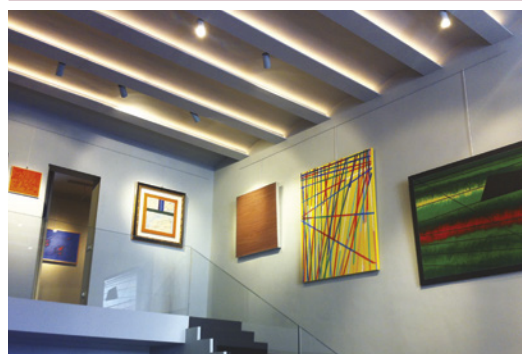
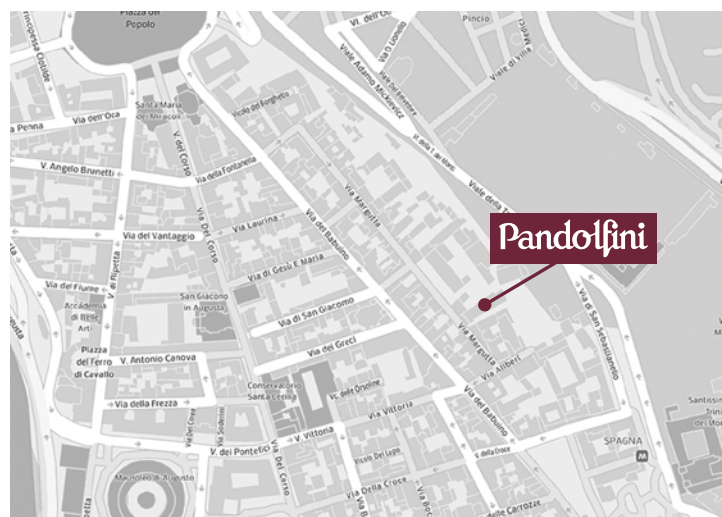
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DEL XIX SECOLO 1-78 **10**

Sedi e dipartimenti **114-117**

Condizioni generali di vendita **119**

Conditions of sale **124**

Come partecipare all'asta **121**

Auctions **126**

Corrispettivo d'asta e IVA **122**

Buyer's premium and V.A.T. **126**

Acquistare da Pandolfini **123**

Buying at Pandolfini **127**

Diritto di seguito **123**

Resale right **128**

Vendere da Pandolfini **123**

Selling through Pandolfini **128**

Modulo offerte **131**

Absentee and telephone bids **131**

Modulo abbonamenti **130**

Catalogue subscriptions **130**

Dove siamo **117**

We are here **117**

Foto di copertina lotto 59

Seconda di copertina lotto 35

Pagina 2 lotto 51

Pagina 6 lotto 49

Pagina 8 lotto 54

Pagine 10-11 lotto 62

Terza di copertina lotti 64

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di

adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ** sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful

for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (B), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (B), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ** are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist. | <ol style="list-style-type: none">8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right". |
|--|---|

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount

These percentages shall include VAT in accordance with current regulation

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and
- 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**. Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni **info@pandolfini.it**

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

☐ Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

☐ Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

☐ VISA ☐ MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

☐ NUOVO | NEW ☐ RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

☐ ARREDI E MOBILI ANTICHI € 170
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

☐ DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

☐ DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

☐ ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

☐ MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

☐ ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

☐ LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

☐ VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

☐ ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

☐ AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

DIPINTI XIX SECOLO

19 NOVEMBRE 2025

☐

OFFERTA SCRITTA
ABSENTEE BID

☐

COMMISSIONE TELEFONICA
TELEPHONE BID

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL Fax

Indirizzo | Address

Città | City C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

NUMERO DI TELEFONO PER ESSERE CHIAMATI DURANTE L'ASTA:
TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.

Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf up to the sum specified next to them, in addition to the buyer's premium plus any additional taxes on the hammer price.

I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | *please fax or email to +39 055 244343 | info@pandolfini.it*

Data | Dated Firma | Signed







PANDOLFINI.COM

Shewolyn Lloyd Firenze