

Pandolfini

A R C A D E

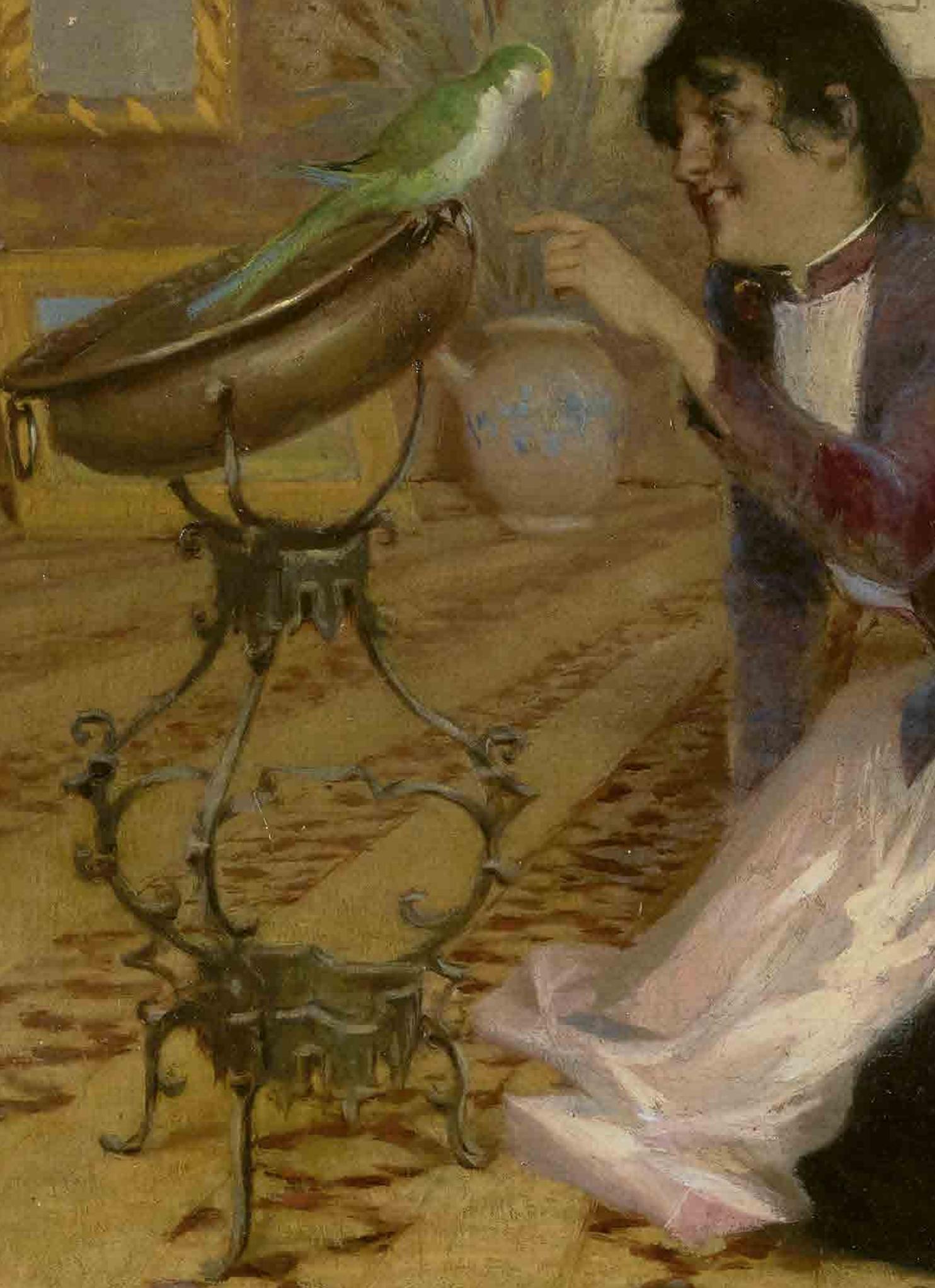
CASA
D'ASTE
DAL 1924

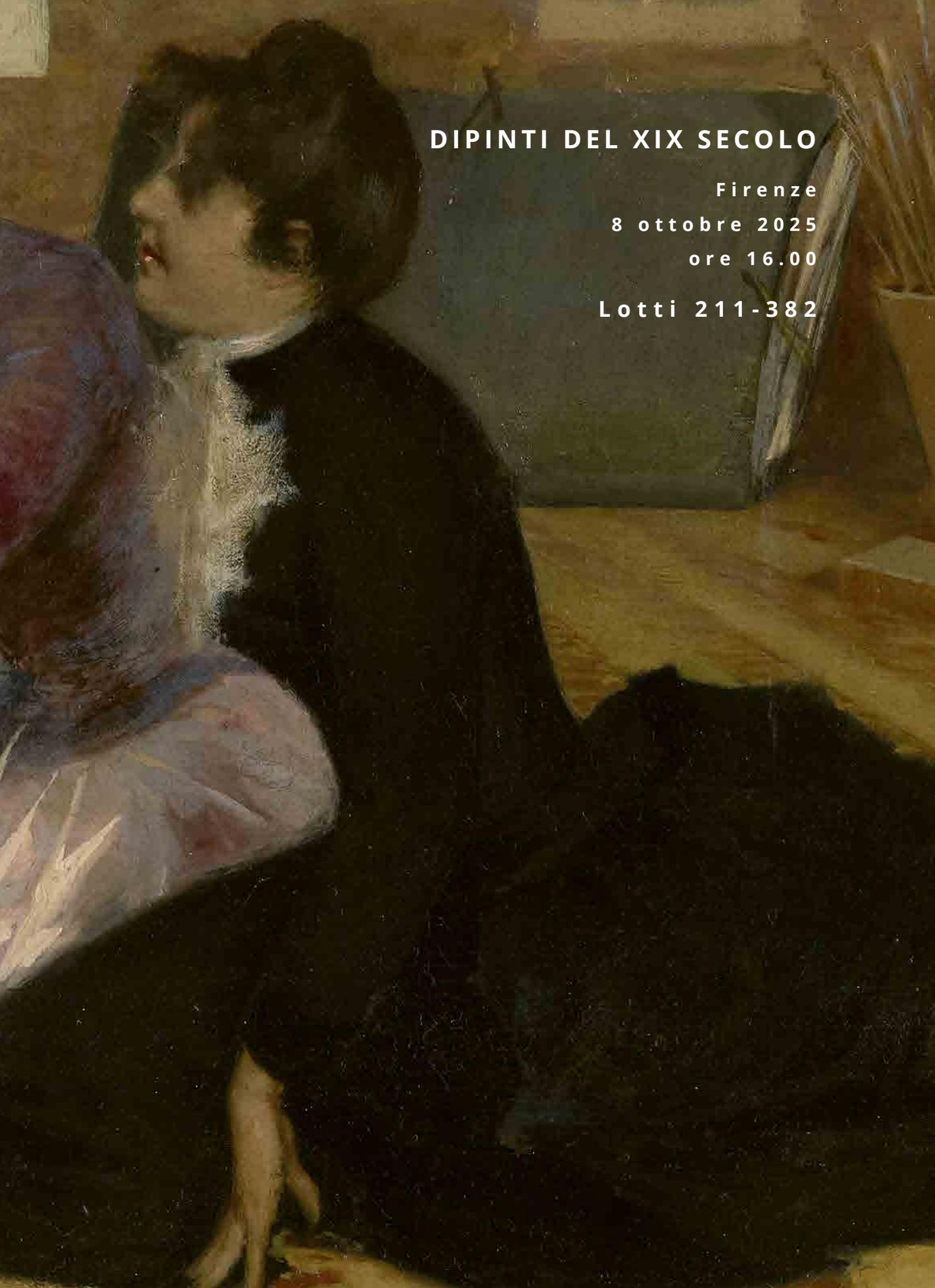


DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

FIRENZE

8 OTTOBRE 2025



A painting of a woman with dark hair, wearing a dark, high-collared dress and a purple shawl. She is looking towards the left. The background is a simple, dark interior with a wooden floor and a blue-grey wall. The style is characteristic of 19th-century painting.

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Firenze

8 ottobre 2025

ore 16.00

Lotti 211-382

211



211

Scuola francese, sec. XIX

SAN SEBASTIANO
olio su tela, cm 40x28,5

French School, 19th century

SAINT SEBASTIAN
oil on canvas, 40x28.5 cm

€ 500/600

212

Scuola francese, sec. XIX

SAN SEBASTIANO E LE PIE DONNE
olio su tela, cm 56x46

French School, 19th century

SAINT SEBASTIAN AND THE PIOUS WOMEN
oil on canvas, 56x46 cm

€ 700/900

212



213



213

Scuola francese, sec. XIX

DEPOSIZIONE DI CRISTO NEL SEPOLCRO
olio su tela, cm 80x60

French School, 19th century

THE PLACING OF CHRIST IN THE SEPULCHRE
oil on canvas, 80x60 cm

€ 500/700

214

Scuola francese, sec. XIX

SCENA PASTORALE

olio su tavoletta, cm 14,5x20

French School, 19th century

PASTORAL SCENE

oil on panel, 14.5x20 cm

€ 700/1.000



214

215



215

Attribuito a Pietro Melandri

(Firenze, 1885 - 1976)

SCENA CON FIGURE FEMMINILI

olio su tavola, cm 22,5x35

firmato in alto a sinistra

SCENE WITH FEMALE FIGURES

oil on panel, 22.5x35 cm

signed upper left

● € 400/600

216

Guido Agostini

(1870 - 1898)

**VEDUTA DI LIVORNO DALLA STRADA VECCHIA
DI MONTE NERO**

olio su tela, cm 53,5x69,5, senza cornice

firmato e datato "1878" in basso a sinistra

**A VIEW OF LIVORNO FROM THE OLD ROAD OF
MONTE NERO**

oil on canvas, 53.5x69.5 cm, unframed

signed and dated "1878" lower left

€ 600/800



216

217



218
 Giovanni Carnevali, detto Il Piccio
 (Montegrino, 1806 - Caltaro, 1873)

AUTORITRATTO

olio su cartone ovale applicato su cartone, cm 20x16

SELF-PORTRAIT

oil on oval cardboard laid down on cardboard, 20x16 cm

€ 500/700

218



219



219
 Bartolomeo Giuliano
 (Susa, 1825 - Milano, 1909)

IUS PRIMAE NOCTIS

olio su tela, cm 103x90

firmato e datato "1855" in basso a sinistra; cartiglio "204" in basso a destra

IUS PRIMAE NOCTIS

oil on canvas, 103x90 cm

signed and dated "1855" lower left; label "204" lower right

€ 1.200/1.400

220



220

Jean-François Brémond

(Parigi, 1807 - 1868)

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 61x50
firmato e datato "1832" a sinistra

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN

oil on canvas, 61x50 cm
signed and dated "1832" on the left

€ 500/800

221



221

Jean François Brémond

(Parigi, 1807 - 1868)

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 58x48
firmato e datato "1832" a sinistra

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, 58x48 cm
signed and dated "1832" on the left

€ 500/800

222

Giacomo Fiamminghi

(Luzzara, 1815 - Verona, 1895)

RITRATTO DI TRE FRATELLINI

olio su tela, cm 110x90, senza cornice
firmato e datato "1861" in basso a destra

PORTRAIT OF THREE LITTLE BROTHERS

oil on canvas, 110x90 cm, unframed
signed and dated "1861" lower right

€ 800/1.200



222

223



223

Serafino De Tivoli

(Livorno, 1825 - Firenze, 1892)

CAVA DI MARMO

olio su cartone, cm 31,5x46

firmato in basso a sinistra

al retro: autentiche di Enrico Somarè e Plinio Nomellini

MARBLE CAVE

oil on cardboard, 31.5x46 cm

signed lower left

on the reverse: authentications by Enrico Somarè and Plinio Nomellini

€ 2.500/3.500

224

Silvio Poma

(Trescore Balneario, 1840 - Turate, 1932)

SCORCIO DI CAMPAGNA

olio su tela, cm 77x130

firmato in basso a destra

A VIEW OF THE COUNTRYSIDE

oil on canvas, 77x130 cm

signed lower right

€ 3.000/6.000



224

225



225

Henry King Taylor

(1799- 1869)

ISOLA DI MONT-SAINT-MICHEL

olio su tela, cm 76x126

firmato in basso a sinistra

MONT-SAINT-MICHEL ISLAND

oil on canvas, 76x126 cm

signed lower left

€ 1.500/2.000



226

Pierre Athanase Chauvin

(Parigi, 1774 - Roma, 1832)

PAESAGGIO ITALIANO CON FIGURE

olio su tela, cm 72x92

ITALIAN LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, 72x92 cm

€ 2.000/3.000

Provenienza

Galleria Caretto, Torino
Collezione privata

Esposizione

XI Mostra di Pittori italiani e stranieri del XVIII e XIX secolo, 145 Opere d'Autore, Galleria P. Caretto, Torino, 24 ottobre - 30 novembre 1991

Bibliografia

P. Caretto, Catalogo della XI Mostra di Pittori italiani e stranieri del XVIII e XIX secolo, 145 Opere d'Autore, Galleria P. Caretto, Torino, 24 ottobre - 30 novembre 1991, p.15

227

Ugo Manaresi

(Ravenna, 1851 - Livorno, 1917)

I NAUFRAGHI

oli su tela, cm 53x83,5
firmato in basso a destra

THE CASTAWAYS

oil on canvas, 53x83.5 cm
signed lower right

€ 2.500/3.500



227

228

Giovanni Grubacs

(Venezia, 1829 - Pola, 1919)

FESTEGGIAMENTI NOTTURNI PER L'ANNESSIONE DEL VENETO ALL'ITALIA

olio su tela, cm 53x76,5
firmato in basso a sinistra

NIGHT CELEBRATION OF THE ANNEXATION OF VENETO BY ITALY

*oil on canvas, 53x76.5 cm
signed lower left*

€ 25.000/30.000

Il plebiscito del Veneto del 1866, conosciuto ufficialmente anche come Plebiscito di Venezia, delle province venete e di quella di Mantova, avvenne nelle giornate di domenica 21 e lunedì 22 ottobre e sancì l'annessione al regno d'Italia delle terre cedute alla Francia dall'Impero austriaco a seguito della Terza guerra d'indipendenza. Vittorio Emanuele giunse a Venezia il 7 novembre per ripartire alla volta di Udine il 12 novembre e la città lagunare fu sconvolta dalla gioiosa reazione della popolazione e da cinque giornate di festeggiamenti. La stampa dette grande risalto all'evento e molti dipinti consegnarono alla memoria gli episodi più salienti delle celebrazioni, tra cui ricordiamo il grande dipinto di Gerolamo Induno *Vittorio Emanuele a Venezia*, oggi conservato al Museo del Risorgimento di Milano. Numerose furono le opere eseguite anche da quegli artisti che venivano definiti 'pittori di prospettive', tra i quali Giovanni Grubacs, che in tale maniera continuavano la tradizione settecentesca dei celebri ingressi di principi e ambasciatori. Giovanni Grubacs, testimone tra i più rappresentativi della tradizione vedutistica veneziana dell'800, tramanda alla nostra memoria lo storico evento con una coppia di dipinti, qui presentati in catalogo, quale testimonianza della gioiosa reazione del popolo veneto all'avvenimento, immortalando una scena diurna e una notturna. Del resto, l'attenzione del pittore per ricercati effetti di luce era ben nota negli esiti della spettacolarità dei notturni, in cui le architetture dei palazzi sono accese da inattesi bagliori (come le note *Festa notturna sul Canal Grande* e *La festa del Redentore*). Abilità che in questo caso Grubacs sfrutta nel ritrarre la folla festante che accoglie la barca del Re tra lo sventolare di vessilli italiani. La scena fissa nella memoria il momento in cui la barca con il Re attraversa il Canal Grande, ove i bagliori dei fuochi e delle lanterne illuminano a destra Palazzo Vendramin Calergi e a sinistra Palazzo Belloni Battaglia, Fondaco del Meglio e Fondaco dei Turchi, mentre sullo sfondo si stagliano la cupola e il campanile della chiesa di Santa Lucia.

Il dipinto, è firmato "Giov. Grubacs", invece del più diffuso "G. Grubacs", come un'altra opera di questo stesso periodo, *Piazza San Marco con l'acqua alta*, sempre realizzata per commemorare l'arrivo del Re.



229



229

Attribuito ad Adolphe Bachmann
(1863 - 1956)

VEDUTA DI ROMA DAL VATICANO

olio su tela, cm 83x97

A VIEW OF ROME FROM THE VATICAN

oil on canvas, 83x97 cm

€ 1.200/1.800

230

Attribuito a William Linton
(1791 - 1876)

CARTAGENA

olio su tela, cm 113x145

CARTAGENA

oil on canvas, 113x145 cm

€ 2.000/4.000

230



231

Attribuito a Pelagio Palagi

(Bologna, 1775 - Torino, 1860)

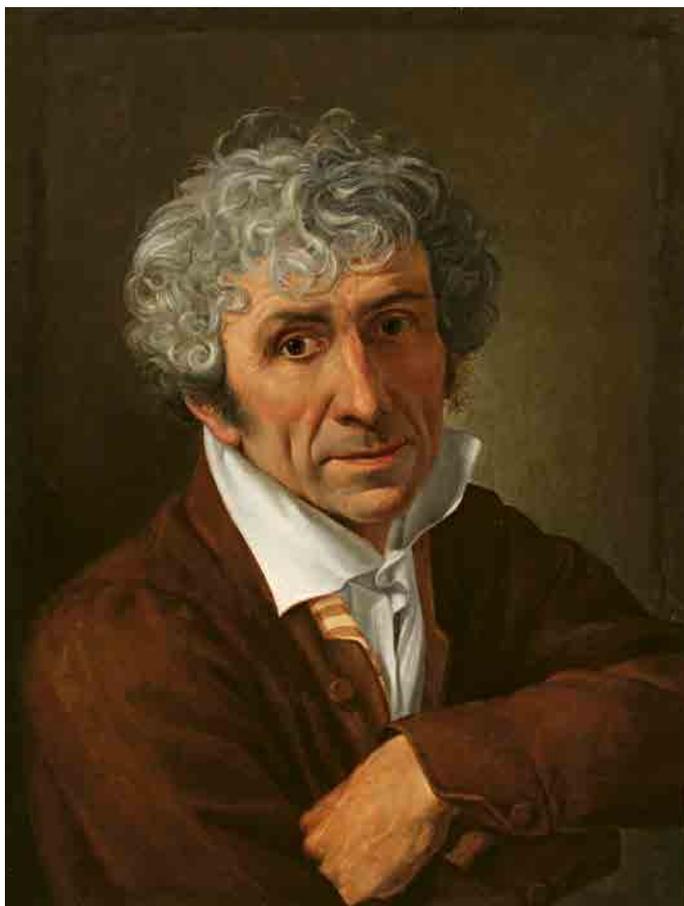
RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 63,5x48

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, 63.5x48 cm

€ 1.500/2.000



231

232

Scuola inglese, sec. XIX

RITRATTO DI FAMIGLIA

olio su tela, cm 158x199

English School, 19th century

FAMILY PORTRAIT

oil on canvas, 158x199 cm

€ 2.000/4.000



232

233



233

Attribuito a Léon
Joseph Florentin
Bonnat

(Bayonne, 1833 – Monchy-Saint-Éloi,
1922)

BACCANALE

olio su tela, cm 40,5x50,5

al retro: cartiglio trasportatore con pro-
venienza "Etude Cornette de Saint-Cyr /
Paris"

BACCHANAL

oil on canvas, 40.5x50.5 cm

on the reverse : transporter label with prove-
nience "Etude Cornette de Saint-Cyr / Paris"

€ 1.000/1.200

234

Scuola italiana, sec. XIX

STUDIO DI NUDO MASCHILE

olio su tela applicato su tavola, cm 61x80

Italian School, 19th century

A STUDY OF A MALE NUDE

oil on canvas laid down on panel, 61x80 cm

€ 800/1.200

235

Gioacchino Toma

(Galatina, 1836 - Napoli, 1891)

L'INTRUSO

olio su metallo, cm 18,5x21,5

firmato in basso a destra

al retro: cartiglio "The Fine Art Society. London / The Intrusion /
Giovacchino Toma, 1839-1891 / No. 738 / December 1962"

THE INTRUSION

oil on metal, 18.5x21.5 cm

signed lower right

on the reverse: label "The Fine Art Society. London / The Intrusion / Gio-
vacchino Toma, 1839-1891 / No. 738 / December 1962"

€ 2.500/3.500

234



235



236

Amos Cassioli

(Asciano, 1832 - Firenze, 1891)

FIGURE NEL PARCO CON PAVONE

olio su cartone, cm 33x22
firmato in basso a sinistra

FIGURES IN THE GARDEN WITH A PEACOCK

oil on cardboard, 33x22 cm
signed lower left

€ 400/600

237

Alfredo Savini

(Bologna, 1868 - Verona, 1924)

FANCIULLA IN ABITI DELL'ANTICA ROMA

olio su tela, cm 90x63
firmato e datato "1864" in basso a sinistra

GIRL IN ANCIENT ROME DRESS

oil on canvas, 90x63 cm
signed and dated "1864" lower left

€ 2.500/3.500

236



237





238

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 45x34

*Lombard School, 19th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, 45x34 cm*

€ 500/700



239

Scuola italiana, inizi sec. XIX

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 60x49

*Italian School, early 19th century***PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN***oil on canvas, 60x49 cm*

€ 600/800



240

Scuola francese, sec. XIX

RITRATTO DI UFFICIALE

olio su tela, cm 65x54

*French School, 19th century***PORTRAIT OF AN OFFICIAL***oil on canvas, 65x54 cm*

€ 600/800

241



241

Everet van Muyden

(Albano Laziale, 1853 - Orsay, 1922)

BIMBA IN INTERNO CON BAMBOLA

olio su tela, cm 48,5x35,5

firmato e datato "1878" in basso a destra

CHILD IN INTERIOR WITH A DOLL

oil on canvas, 48.5x35.5 cm

signed and dated "1878" lower right

€ 1.200/1.500

242



242

A. de Soultrait

FANCIULLA CHE SCRIVE UNA LETTERA

olio su tela, cm 65x54

firmato e datato "1812" in basso a sinistra

GIRL WRITING A LETTER

oil on canvas, 65x54 cm

signed and dated "1812" lower left

€ 1.200/1.500

243

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILDONNA CON CAPPELLO DI PIUME

olio su tela, cm 65x55

*Italian School, 19th century***PORTRAIT OF GENTLEWOMAN WITH FEATHERS HAT**

oil on canvas, 65x55 cm

€ 800/1.200



243

244

Alberto Pasini

(Busseto, 1826 - Cavoretto, 1899)

ENTRATA NEL CARAVANSERRAGLIO DI SOLTANIYEH. ZANJEN, IRAN

olio su tela, cm 64x107

firmato e datato "1858" in basso a destra

ENTRANCE TO THE CARAVANSERAI OF SOLTANIYEH. ZANJEN, IRAN

oil on canvas, 64x107 cm

signed and dated "1858" lower right

€ 7.000/9.000

Bibliografia

Ottocento - Catalogo dell'arte italiana dell'800,
Milano 2011, n. 40.

Conosciamo bene la passione di Alberto Pasini per l'oriente da lui rappresentato con grande raffinatezza e vivacità cromatica, nel dipinto che rappresenta il Caravanserraglio di Soltaniyeh in (Zanijen, Iran), vediamo invece come Pasini raffigura il paesaggio in un'atmosfera di sogno.

L'opera rievoca i momenti che l'artista trascorse in questo luogo magico, tra il 22 -23 maggio del 1856, in compagnia del linguista Barbier de Meynard, prima del suo rientro in Europa alla fine della Missione diplomatica voluta nel 1855 dal Ministro plenipotenziario francese Prosper Bourée. Il nostro artista, che da tempo viveva a Parigi, era stato chiamato in sostituzione dell'artista francese Théodore Chassériau, ed aveva il preciso compito di documentare luoghi ed eventi che sarebbero stati raggiunti alla volta della Persia. La missione era partita nel febbraio 1855, compiendo percorsi marittimi ma anche il periplo della penisola arabica e una cavalcata di migliaia di chilometri sino a raggiungere il 2 luglio la capitale persiana. Non fu questa l'unica missione a cui l'artista partecipò e nel 1859 affiancò un'altra spedizione nel Mediterraneo. Da entrambe le esperienze Pasini riportò con sé a Parigi tantissimi schizzi e disegni, che servirono come ricordo e traccia delle vivide immagini che aveva impresse nella memoria per realizzare in studio le famose opere su tela che hanno fatto dell'artista uno dei principali pittori orientalisti italiani.

Nel dipinto qui raffigurato, vediamo la carovana che entra nel serraglio al tramonto in una luce tersa e cristallina che l'artista descrive con una grande padronanza dei chiaroscuri che definiscono lo spazio in controluce. Sulla destra della composizione, s'intravede il tetto azzurro di quello che era il Mausoleo di Oliaytu, l'imperatore mongolo della dinastia Ilkhanid che conquistò la Persia nel XIV secolo e la governò per duecento anni. Il mausoleo, adibito successivamente a Moschea, fu costruito tra il 1302 e 1312 e costituisce tutt'oggi uno dei monumenti più significativi dell'architettura islamica.





245

Attribuito a Cesare Biseo

(Roma, 1844 - 1909)

VEDUTA ORIENTALE

olio su cartone, cm 30x46

VIEW OF AN ORIENTAL LANDSCAPE

oil on cardboard, 30x46 cm

€ 500/800

246

Mariano Fortuny y Madrazo

(Granada, 1871 - Venezia, 1949)

SCENA ARABA

olio su tavoletta, cm 18x11,5

siglato "F" in basso a sinistra

ARABIC SCENE

oil on panel, 18x11.5 cm

signed "F" lower left

€ 1.500/2.000



247

Giuseppe Haimann

(Milano, 1828 - Alessandria d'Egitto, 1883)

ACCAMPAMENTO NELLA CIRENAICA

olio su tela, cm 51x101

firmato in basso a destra

al retro: sul telaio iscritto e datato "25 marzo 1881"

ENCAMPMENT IN THE CYRENAICA*oil on canvas, 51x101 cm**signed lower right**on the reverse: on the stretcher inscribed and dated "25 marzo 1881"*

€ 500/800

248

Federigo Cortese

(Napoli, 1829 - 1913)

SCORCIO DI PAESAGGIO CON ROVINE E CAVALLI

olio su tela, cm 37x76

firmato e datato "1865" in basso a sinistra

LANDSCAPE VIEW WITH RUINS AND HORSES*oil on canvas, 37x76 cm**signed and dated "1865" lower left*

€ 1.200/1.400





249

Ercole Gigante

(Napoli, 1815 - 1860)

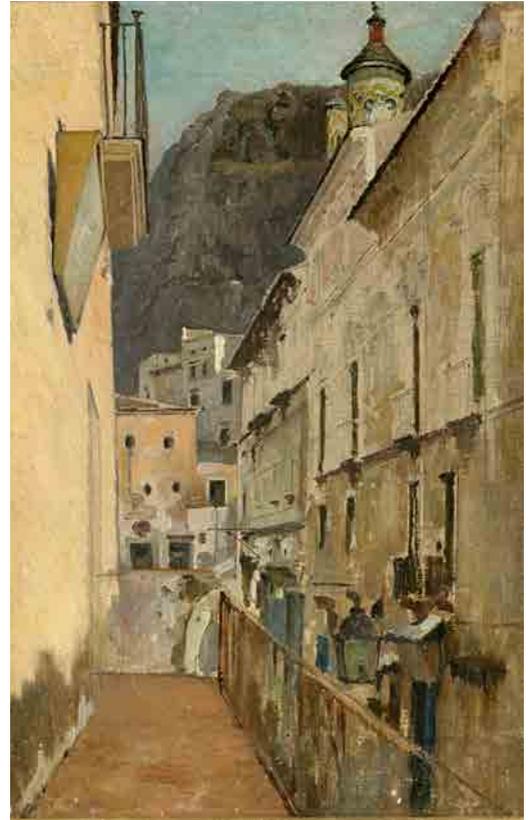
PAESE CAMPANO

olio su tela applicato su tela, cm 26,5x20
firmato in basso a sinistra

CAMPANIAN VILLAGE

oil on canvas laid down on canvas, 26.5x20 cm
signed lower left

€ 500/700



250

Artista del sec. XIX**SCORCIO DI CITTÀ**

olio su tela, cm 29x20

*Artist of the 19th century***A CITY VIEW**

oil on canvas, 29x20 cm

€ 400/600



251

Giuseppe Carelli

(Napoli, 1858 - Portici, 1921)

COSTIERA AMALFITANA

olio su tavoletta, cm 15,5x24,5
firmato in basso a sinistra

A VIEW OF THE AMALFI COAST

oil on panel, 15.5x24.5 cm
signed lower left

€ 500/700

252



252

Camille-Léopold Cabaillet,
detto Cabaillet-Lassalle

(Parigi, 1839 - 1902)

CONTADINELLA CON CANE E CAPRETTA

olio su tela, cm 56x49
firmato in basso a sinistra

PEASANT GIRL WITH DOG AND GOAT

oil on canvas, 56x49 cm
signed lower left

€ 500/700

253



253

Scuola francese, sec. XIX

PAESAGGIO FLUVIALE

olio su tela ovale, cm 94x74,5
firmato "Mesnard" in basso a sinistra

French School, 19th century

FLUVIAL LANDSCAPE

oil on oval canvas, 94x74.5 cm
signed "Mesnard" lower left

€ 800/1.200

254

Attribuito a Gabriele Smargiassi

(Vasto, 1798 - Napoli, 1882)

SCORCIO DI BOSCO CON FIUME E CERVI

olio su tela, cm 106x80

A VIEW OF A WOODS WITH RIVER AND DEER

oil on canvas, 106x80 cm

€ 1.000/1.200



254

255



255

Alfonso Pérez

(Saragozza, 1881 - 1914)

SCENE GALANTI

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 36x38
firmati in basso a destra
(2)

GALLANT SCENES

a pair of paintings, oil on panel, 36x38 cm
signed lower right
(2)

€ 1.500/2.500

256

Jeanne Garcin

(1867 - ?)

RITRATTO DI BIMBO

olio su tela, cm 60x50
firmato in basso a destra

PORTRAIT OF A CHILD

oil on canvas, 60x50 cm
signed lower right

€ 400/600



256

257

Joseph Bernard

(Francia, 1864 - 1933)

COGLIENDO FIORI

olio su tavola, cm 56x26
firmato in basso a destra

PICKING FLOWERS

oil on panel, 56x26 cm
signed lower right

€ 700/900



257



258

Artista del sec. XIX

PASSEGGIATA IN CARROZZA

olio su tavola, cm 56x34

firmato e datato "1882" in basso a destra

*Artist of the 19th century***CARRIAGE RIDE**

oil on panel, 56x34 cm

signed and dated "1882" lower right

€ 400/600



259

Pittore inglese, sec. XIX

SCENA DI CACCIA

olio su tela, cm 36x45

*English painter, 19th century***HUNTING SCENE**

oil on canvas, 36x45 cm

€ 400/600

260

Scuola inglese, sec. XIX

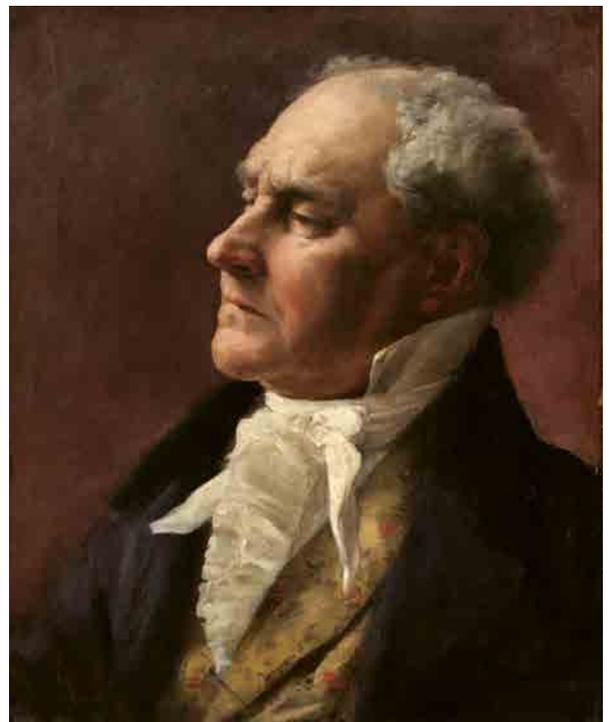
RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 54x43,5

*English School, 19th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, 54x43.5 cm

€ 800/1.200



261



261

Adolf Heinrich-Hansen

(Copenaghen, 1859 - 1925)

LA CUCCIOLATA

olio su tela, cm 62,5x79

iscritto "Ad Heinz Hamsen" in basso a destra

THE HUNDRED

oil on canvas, 62.5x79 cm

inscribed "Ad Heinz Hamsen" lower right

€ 500/700

262

Scuola inglese, sec. XX

RITRATTO DI CANE

olio su cartoncino telato, cm 41x31

siglato in basso a sinistra

English School, 20th century

PORTRAIT OF A DOG

oil on linen-covered board, 41x31 cm

signed lower left

€ 500/700



262

263



263

Amos Watmough

(attivo tra il 1884 e il 1912)

DOPO LA CACCIA

olio su tela, cm 41,5x62

firmato in basso a sinistra

AFTER THE HUNT

oil on canvas, 41.5x62 cm

signed lower left

€ 500/700

264

James Northcote

(Plymouth, 1746 - Londra, 1831)

CANI

olio su tela applicato su cartone, cm
42x60,5
firmato in basso a destra

DOGS

oil on canvas laid down on cardboard,
42x60.5 cm
signed lower right

€ 500/700



264

265



265

Samuel Fulton

(Glasgow, 1855 - 1941)

CANI

olio su tela, cm 51,5x41
firmato in basso a destra

DOGS

oil on canvas, 51.5x41 cm
signed lower right

€ 500/700

266

Arturo Faldi

(Firenze, 1856 - 1911)

RITRATTO DI CANE

olio su tela, cm 52x41
firmato in basso a destra

PORTRAIT OF A DOG

oil on canvas, 52x41 cm
signed lower right

€ 400/600



266

267



267

Attribuito a Vito d'Ancona

(Pesaro, 1825 - Firenze, 1884)

CIOCIARA CON FRUTTI

olio su tavola, cm 32,5x24

al retro: cartiglio "Vito d'Ancora / Ciciorana con frutti / Proviene dal pittore Professor / Annibale Gatti che fu / esecutore testamentario / dell'artista / per la verità / Mario Galli"; cartiglio "Raccolta / Professor / Rinaldo Carnielo"

CIOCIARA WITH FRUITS

oil on panel, 32.5x24 cm

on the reverse: label "Vito d'Ancora / Ciciorana con frutti / Proviene dal pittore Professor / Annibale Gatti che fu / esecutore testamentario / dell'artista / per la verità / Mario Galli"; label "Raccolta / Professor / Rinaldo Carnielo"

€ 500/700

268

Mario Spinetti

(Roma, 1859 - 1915)

L'ACQUAIOLA

olio su tavola, cm 41x30

al retro: cartiglio

THE WATER CARRIER

oil on canvas, 41x30 cm

on the reverse: label

€ 500/700



268

269



269

Vincenzo Volpe

(Grottaminarda, 1855 - Napoli, 1929)

FILATRICE SOTTO AL PERGOLATO

olio su tela, cm 33,5x25,5

firmato in basso a destra

A SPINNER BENEATH A PERGOLA

oil on canvas, 33.5x25.5 cm

signed lower right

€ 500/700

270

Girolamo Luigi Calvi

(Milano, 1791 - 1872)

DOLCE FAR NIENTE

olio su tavola, cm 33x44,5
firmato in alto a destra

SWEET NOTHINGNESS

oil on panel, 33x44.5 cm
signed upper right

€ 700/900



270

271



271

Attribuito a Gioacchino Toma

(Galatina, 1836 - Napoli, 1891)

RITRATTO DI SIGNORA

olio su tavoletta, cm 16,5x10

PORTRAIT OF A LADY

oil on panel, 16.5x10 cm

€ 1.000/1.200

272

Luigi Pastega

(Venezia, 1858 - 1927)

MOMENTI DI SVAGO

olio su tela, cm 30x40
firmato in basso a destra

LEISURE MOMENTS

oil on canvas, 30x40 cm
signed lower right

€ 1.500/2.000



272

273

Stefano Novo

(1862 - 1927)

LE FIORAIE

olio su tela, cm 70x44

firmato in basso a sinistra; iscritto e datato "Venice 1902" in basso a destra

THE FLORISTS

oil on canvas, 70x44 cm

signed lower left; inscribed and dated "Venice 1902" lower right

€ 3.000/5.000

273



274

Salvatore Postiglione

(Napoli, 1861 - 1906)

EFFUSIONI

olio su tela, cm 100x60

firmato in basso a destra

AFFECTION

oil on canvas, 100x60 cm

signed lower right

€ 2.000/3.000

274





275
Stefano Novo
(1862 - 1927)

PRIMAVERA

olio su tela, cm 61x80
firmato e datato "Venezia 1911" in basso a destra

SPRING

oil on canvas, 61x80 cm
signed and dated "Venezia 1911" lower right

€ 4.000/6.000

276
Aleardo Villa
(Ravello, 1865 - Milano, 1906)

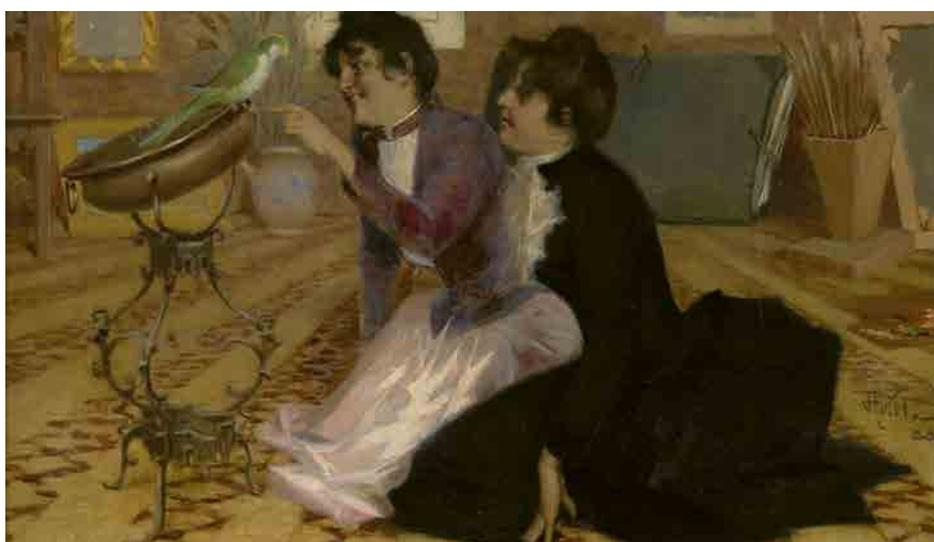
**STUDIO DELL'ARTISTA CON MODELLE
E PAPPAGALLO**

olio su tela, cm 35x60
firmato e datato in basso a destra

THE ARTIST'S STUDIO WITH LADIES AND A PARROT

oil on canvas, 35x60 cm
signed and dated lower right

€ 1.200/1.400



276

277

Achille Tominetti

(Milano, 1848 - Miazina, 1917)

PASTORELLA CON GREGGE

olio su tela, cm 58x98

firmato in basso a destra

SHEPHERDESS WITH FLOCK

oil on canvas, 58x98 cm

signed lower right

€ 4.500/5.500



278

Ludovico Cavaleri

(Milano, 1867 - Cuvio, 1941)

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 58x44

firmato e dedicato in basso a sinistra

A LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, 58x44 cm

signed and dedicated lower left

€ 2.000/3.000



278

279

Adolfo Belimbau

(Il Cairo, 1845 - Firenze, 1938)

RACCOGLITRICE DI LEGNA

olio su tela, cm 150x63

firmato in basso a destra

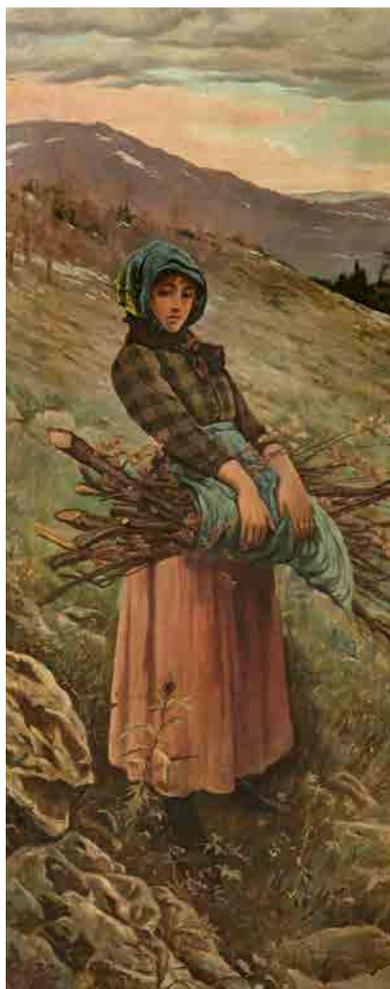
WOOD HARVESTER

oil on canvas, 150x63 cm

signed lower right

€ 700/900

279



280

Adolfo Belimbau

(Il Cairo, 1845 - Firenze, 1938)

CONTADINELLA

olio su tela, cm 150x63

firmato in basso a destra

PEASANT GIRL

oil on canvas, 150x63 cm

signed lower right

€ 700/900



280

281



281

Da Giacomo Favretto

DOPOPRANZO IN GIARDINO

olio su tela, cm 50x60

firma apocrifa

*After Giacomo Favretto***AFTER LUNCH IN THE GARDEN**

oil on canvas, 50x60 cm

apocryphal signature

€ 1.000/1.200

282

Francesco Filippini

(Brescia, 1853 - Milano, 1895)

CAPRETTA

olio su cartone, cm 23x32

firmato in basso a sinistra

GOAT

oil on cardboard, 23x32 cm

signed lower left

€ 600/800



282

283



283

Luca Postiglione

(Napoli, 1876 - 1936)

IN BIBLIOTECA

olio su cartone, cm 26x36,5

firmato in basso a destra

IN THE LIBRARY

oil on cardboard, 26x36.5 cm

signed lower right

€ 500/700

284

Alessandro Milesi

(Venezia, 1856 - 1945)

RAGAZZO CHE MANGIA UNA CAROTA

olio su tela, cm 21,5x19
firmato in basso a sinistra

BOY EATING A CARROT

*oil on canvas, 21.5x19 cm
signed lower left*

€ 500/800



284

285



285

Alessandro Milesi

(Venezia, 1856 - 1945)

IL PITTORE FRA GIACOMO MENTRE LEGGE

olio su cartone, cm 24x17,5, senza cornice
siglato in basso a destra

THE PAINTER FRA GIACOMO WHILE READING

*oil on cardboard, 24x17.5 cm, unframed
signed lower right*

€ 800/1.200



286

286

Alessandro Milesi

(Venezia, 1856 - 1945)

CIOCIARA

olio su tela ovale, cm 36x28,5
firmato in alto a destra
al retro: cartiglio "Galleria Bolzani, Milano"

WOMAN FROM CIOCIARIA

*oil on oval canvas, 36x28.5 cm
signed upper right
on the reverse: label "Galleria Bolzani, Milano"*

€ 600/800

Provenienza

Galleria Bolzani, Milano
Collezione privata



287

Silvio Bicchi

(Livorno, 1874 - 1948)

MADRE CHE ALLATTA

pastello su carta, cm 40x27,5

firmato e datato "XII" in basso a destra

NURSING MOTHER*pastel on paper, 40x27.5 cm**signed and dated "XII" lower right*

€ 500/700

288

Cesare Ciani

(Firenze, 1854 - 1925)

RITRATTO DI VECCHIO

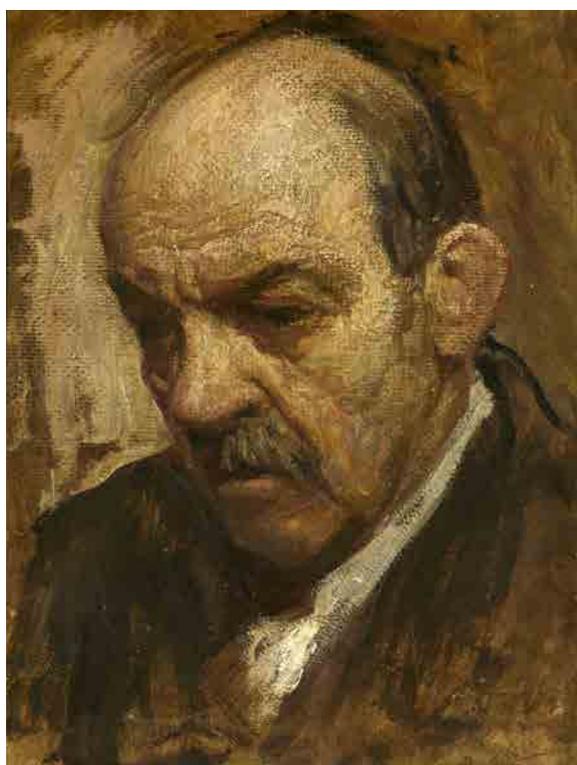
olio su cartone, cm 35x26

firmato in basso a destra

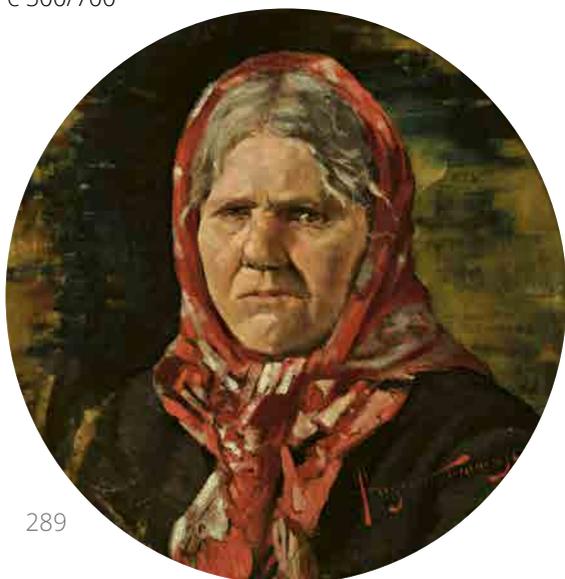
al retro: cartiglio "Omaggio all'Arte / di / Cesare Ciani / Mostra delle opere / R. Galleria dell'Accademia / Febbraio - Marzo / - M C M XX VII - "

PORTRAIT OF AN OLD MAN*oil on cardboard, 35x26 cm**signed lower right**on the reverse: label "Omaggio all'Arte / di / Cesare Ciani / Mostra delle opere / R. Galleria dell'Accademia / Febbraio - Marzo / - M C M XX VII - "*

€ 500/700



288



289

289

Angiolo Tommasi

(Livorno, 1858 - Torre del Lago Puccini, 1923)

RITRATTO DI CONTADINA

olio su carta applicato su cartone, diam. cm 31,5

firmato in basso a destra

PORTRAIT OF A PEASANT*oil on paper laid down on cardboard, diam. 31.5 cm**signed lower right*

€ 1.800/2.000

290



290

Antonio Schiaffino

(Camogli, 1879 - Genova, 1968)

CASINA ROSSA

olio su cartoncino telato, cm 35x45
firmato e datato "34" in basso a sinistra

RED HOUSE

oil on linen-covered board, 35x45 cm
signed and dated "34" lower left

● € 400/600

291

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

PRIMI PASSI

olio su tavoletta, cm 21,5x10
firmato in basso a sinistra

FIRST STEPS

oil on panel, 21,5x10 cm
signed lower left

€ 500/800



291

292

Angiolo Tommasi

(Livorno, 1858 - Torre del Lago Puccini, 1923)

CONTADINA CHE FILA

olio su tavola, cm 38x24
firmato in basso a destra

PEASANT WOMAN SPINNING

oil on panel, 38x24 cm
signed lower right

€ 1.500/2.000



292



293

Eugenio Gignous

(Milano, 1850 - Stresa, 1906)

CASOLARE

olio su tela, cm 151x110

firmato e datato in basso a destra

COUNTRY HOUSE*oil on canvas, 151x110 cm**signed and dated lower right*

€ 1.000/1.500

294

Flavio Bertelli

(San Lazzaro di Savena, 1865 - Rimini, 1941)

CASA ABBANDONATA, CARPEGNA

olio su tavola, cm 20x32

al retro: firmato e titolato

THE ABANDONED HOUSE, CARPEGNA*oil on panel, 20x32 cm**on the reverse: signed and titled*

€ 500/700



295

Flavio Bertelli

(San Lazzaro di Savena, 1865 - Rimini, 1941)

I FIORI DI PESCO, SBOCCIA LA PRIMAVERA!

olio su compensato, cm 33x40

al retro: firmato, titolato e datato "937"

I FIORI DI PESCO, SBOCCIA LA PRIMAVERA!

oil on plywood, 33x40 cm

on the reverse: signed, titled and dated "937"

€ 500/700



295

296



296

Flavio Bertelli

(San Lazzaro di Savena, 1865 - Rimini, 1941)

IL CANCELLO

olio su tavola, cm 52,5x40

al retro: titolato e firmato

THE GATE

oil on panel, 52.5x40 cm

on the reverse: titled and signed

€ 400/600

297

Eugenio Cecconi

(Livorno, 1842 - Firenze, 1903)

IN GIARDINO NEI PRESSI DI CEPPATO

olio su cartone, cm 36x52

IN THE GARDEN NEAR CEPPATO

oil on cardboard, 36x52 cm

€ 1.500/2.000



297



298

Antonio Calcagnadoro

(Rieti, 1876 - 1935)

ROSE E UVA

olio tela, cm 50,5x70,5

firmato e datato "1923 Roma" in basso destra

ROSES AND GRAPE

oil on canvas, 50.5x70.5 cm

signed and dated "1923 Roma" lower right

€ 1.200/1.500

Provenienza

Collezione Cupo D'Alonzo

299

Alessandro Morani

(Roma 1859 - 1941)

IL TEVERE

olio su tavoletta, cm 40x62

firmato in basso a destra

THE TIBER

oil on panel, 40x62 cm

signed lower right

€ 900/1.200

299





300

Leopoldo Mariotti

(Roma, 1848 - 1916)

SORPRESI DALLA PIOGGIA

olio su tela, cm 81x142
firmato in basso a sinistra

CAUGHT IN THE RAIN

oil on canvas, 81x142 cm
signed lower left

€ 1.500/2.000

301

Cesare Ferri

(Torino, 1864 - Roma, 1936)

TOMBA DI CECILIA METELLA

olio tela, cm 53x118
firmato in basso a sinistra

TOMB OF CECILIA METELLA

oil on canvas, 53x118 cm
signed lower left

€ 2.000/2.500

Provenienza

Collezione Cupo D'Alonzo

Bibliografia

R. Mammucari (a cura di), *Regina Viarum. Appia via... cammino solare*, catalogo della mostra (Roma, Parco Nazionale Dell'Appia Antica, 24 giugno - 29 luglio 2017), Città di Castello, p.19



301

302



302

Giuseppe Cherubini

(Ancona, 1867 - Venezia, 1960)

VEDUTA DI PARIGI

olio su tela, cm 33x49
firmato e iscritto "PARIGI" in basso a destra

A VIEW OF PARIS

oil on canvas, 33x49 cm
signed and inscribed "PARIGI" lower right

€ 400/600

303

Giovanni Da Busnago

(Busnago, 1908 - Gaggiano, 1972)

NAVIGLIO A MILANO

olio su tela, cm 50x70
firmato in basso a destra

NAVIGLIO IN MILAN

oil on canvas, 50x70 cm
signed lower right

● € 700/900



303

304



304

Giuseppe Casciaro

(Ortelle, 1863 - Napoli, 1941)

SULLA SPIAGGIA DI SEIANO

olio su cartone, cm 31x47
iscritto "Seiano 12 agosto 915" in basso a sinistra

al retro: cartiglio "Raccolta Giuseppe Casciaro Napoli 91 / Sulla spiaggia di Seiano / Mare calmo Seiano"

ON THE BEACH OF SEIANO

oil on cardboard, 31x47 cm
inscribed "Seiano 12 agosto 915" lower left
on the reverse: label "Raccolta Giuseppe Casciaro Napoli 91 / Sulla spiaggia di Seiano / Mare calmo Seiano"

€ 500/700

305

Nicola Sanesi

(Firenze, 1818 - 1889)

INGRESSO AL CASTELLO

olio su tela, cm 43x35
firmato in basso a sinistra

CASTLE ENTRANCE

*oil on canvas, 43x35 cm
signed lower left*

€ 400/600



305

306



306

Attribuito a Bartolomeo
Bezzi

(Fucine d'Ossana, 1851 - Cles, 1923)

RITRATTO DI CONTADINELLA

olio su carta applicato su cartoncino, cm
37x25
al retro: cartiglio

PORTRAIT OF A PEASANT GIRL

*oil on paper laid down on cardboard, 37x25 cm
on the reverse: label*

€ 600/800

307

Samuel John Carter

(1835 - 1892)

PAESAGGIO CON CERVI

olio su tela, cm 78x128

A LANDSCAPE WITH DEER

oil on canvas, 78x128 cm

€ 500/700



307



308

Antonio Piatti

(Viggiù, 1875 - 1962)

CANALE A BURANO

olio su compensato, cm 32x40

firmato e datato "1940" in basso a destra

al retro: titolato, firmato, datato e dedicato

CANAL IN BURANO

oil on plywood, 32x40 cm

signed and dated "1940" lower right

on the reverse: titled, signed, dated and dedicated

● € 500/700



309

Angelo Pavan

(Jesolo, 1935 - 2023)

RIO DE SAN STIN. VENEZIA

olio su tavola, cm 37x31

firmato in basso a destra

al retro: cartiglio con titolo e firma

RIO DE SAN STIN. VENICE

oil on panel, 37x31 cm

signed lower right

on the reverse: label with title and sign

● € 500/700



310

Pompeo Mariani

(Monza, 1857 - Bordighera, 1927)

MARINA

olio su tela applicata su tavola, cm 42x53

al retro: firmato

SEASCAPE

oil on canvas laid down on panel, 42x53 cm

on the reverse: signed

● € 1.200/1.500

311

Oreste da Molin

(Piove di Sacco, 1856 - 1921)

ULTIMO GIORNO DI CARNEVALE

olio su tela, cm 121x160, senza cornice

sul retro: iscritto "Oreste Dal Molin dipinse Venezia 1890 / soggetto: ultimi giorni di carnevale a Venezia"

LAST DAY OF CARNIVAL

oil on canvas, 121x160 cm, unframed

on the reverse: inscribed "Oreste Dal Molin painted Venice 1890 / subject: last days of Carnival in Venice."

€ 4.000/6.000

Bibliografia

D. Banzato (a cura di), *Oreste Da Molin 1856-1921*, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici degli Eremitani, 2 aprile - 9 luglio 2006), Padova 2006, n. 58, pp. 186-187; fig. p. 51.



312



312

Gaetano Previati

(Ferrara, 1852 - Lavagna, 1920)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tavola, cm 24x19

firmato in basso a destra

al retro: iscrizione per autentica

FEMALE PORTRAIT

oil on panel, 24x19 cm

signed lower right

on the reverse: inscription for authentication

€ 800/1.200

313

Emilio Gola

(Milano, 1851 - 1923)

RITRATTO DELLO SCULTORE GIOVANNI VANZO

olio su tela, cm 46x38,5, senza cornice

firmato in basso a destra

al retro, del telaio: cartiglio "Galleria del Milione. Milano n° 2526"; timbro "Galleria del Milione"; iscritto a matita nera "ritratto dello scultore Vanzo"

PORTRAIT OF THE SCULPTOR GIOVANNI VANZO

oil on canvas, 46x38.5 cm, unframed

signed lower right

on the reverse, of the frame: label "Galleria del Milione. Milano n° 2526"; stamp "Galleria del Milione"; inscribed in black chalk "ritratto dello scultore Vanzo"

€ 1.200/1.400



313

314



314

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

FIGURE DI ANZIANE

olio su cartone, cm 33x36

firmato in basso a destra

al retro: firma "Renato Tassi"

PORTRAIT OF ELDERLY WOMEN

oil on cardboard, 33x36 cm

signed lower right

on the reverse: signature "Renato Tassi"

€ 400/600

315

Nicola Biondi

(Capua, 1866 - Napoli, 1929)

ALLA FONTE

olio su tela, cm 63x33
firmato in basso a destra

AT THE FOUNTAIN

*oil on canvas, 63x33 cm
signed lower right*

€ 1.700/2.200



315

316

Giuseppe Costantini

(Nola, 1844 - Napoli, 1894)

SCENA D'INTERNO

olio su tavola, cm 30x44
firmato in basso a destra

INTERIOR SCENE

*oil on panel, 30x44 cm
signed lower right*

€ 1.500/2.000



316

317



317

Giulio Salti

(Barberino di Mugello, 1899 - Carmignano, 1984)

SCORCIO DI GIARDINO

olio su tela, cm 60x80
firmato in basso a destra

VIEW OF GARDEN

*oil on canvas, 60x80 cm
signed lower right*

● € 500/700

318

Eugenio Monteforte

(Polla, 1849 - Napoli, 1932)

SCORCIO DI PAESE ARROCCATO

olio su tela, cm 48x58
firmato in basso a destra

VIEW OF A HILLTOP VILLAGE

*oil on canvas, 48x58 cm
signed lower right*

€ 400/600



318

319



319

Leon Giuseppe Buono

(Pozzuoli, 1888 - 1976)

COSTIERA AMALFITANA

olio su tela, cm 48x68
firmato in basso a destra

AMALFI COAST

*oil on canvas, 48x68 cm
signed lower right*

● € 500/700



320

Luigi Gioli

(Cascina, 1854 - Firenze, 1947)

SCORCIO DI CAMPAGNA CON CAVALIEREolio su tela, cm 53x100
firmato in basso a sinistra**VIEW OF COUNTRYSIDE WITH KNIGHT**oil on canvas, 53x100 cm
signed lower left

€ 2.500/3.500

321

Francesco Gioli

(Pisa, 1846 - Firenze, 1922)

SOSTA IN RADURAolio su tela, cm 153x76,5
firmato in basso a sinistra**STOPOVER IN THE CLEARING**oil on canvas, 153x76.5 cm
signed lower left

€ 2.000/2.500



322



322

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 - 1942)

CAMPAGNA TOSCANAolio su compensato, cm 42x46
firmato in basso a destra**TUSCANY LANDSCAPE**oil on plywood, 42x46 cm
signed lower right

€ 2.000/2.500

323

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

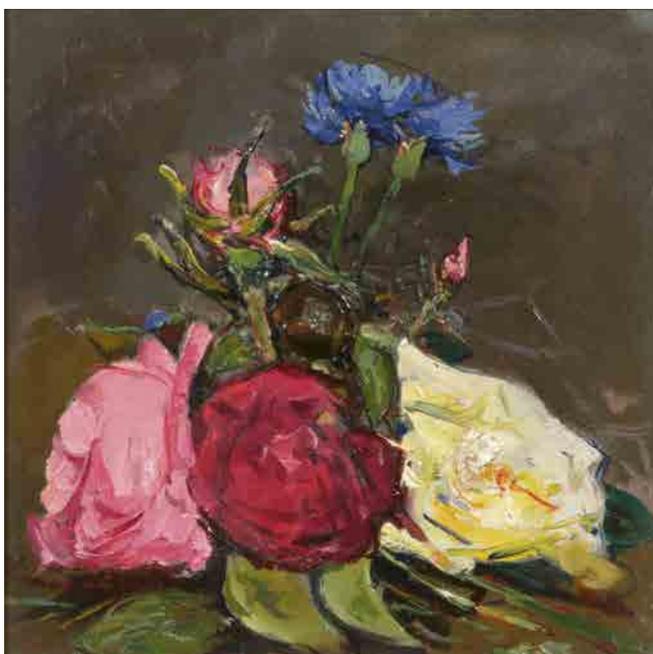
SCOGLIO DEL ROMITOolio su tela applicato su cartone, cm 25,5x16
al retro: cartiglio "Collezione Giovanni Margherini Graziani"**SCOGLIO DEL ROMITO**oil on canvas laid down on cardboard, 25.5x16 cm
on the reverse: label "Collezione Giovanni Margherini Graziani"

€ 1.200/1.400

323



324



324

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 - 1942)

FIORI

olio su cartone, cm 19,5x20

FLOWERS

oil on cardboard, 19.5x20 cm

€ 600/800

325

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

CANAL GRANDE. VENEZIA

olio su masonite, cm 50x70
firmato in basso a destra
al retro: firmato e titolato

CANAL GRANDE. VENICE

oil on masonite, 50x70 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 1.500/2.000



325

326



326

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 - 1942)

IL VASO BIANCO

olio su compensato, cm 39x18,5
firmato in basso a sinistra
al retro: cartiglio "Galleria Casali, Lucca"

THE WHITE VASE

oil on plywood, 39x18.5 cm
signed lower left
on the reverse: label "Galleria Casali, Lucca"

€ 700/900

Provenienza

Galleria Casali, Lucca
Collezione privata

327

Achille Lega

(Brisighella, 1899 - Firenze, 1934)

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su tela, cm 37x40
firmato e datato "1933" in basso a destra

STILL LIFE WITH FRUIT

oil on canvas, 37x40 cm
signed and dated "1933" lower right

€ 400/600



327

328



328

Luigi Gioli

(Cascina, 1854 - Firenze, 1947)

**SCORCIO DI CAMPAGNA
IN AUTUNNO**

olio su tela, cm 30,5x46,5
firmato in basso a destra

A VIEW OF COUNTRYSIDE IN AUTUMN

*oil on canvas, 30.5x46.5 cm
signed lower right*

€ 500/700

329

Ettore De Maria Bergler

(Napoli, 1850 - Palermo, 1938)

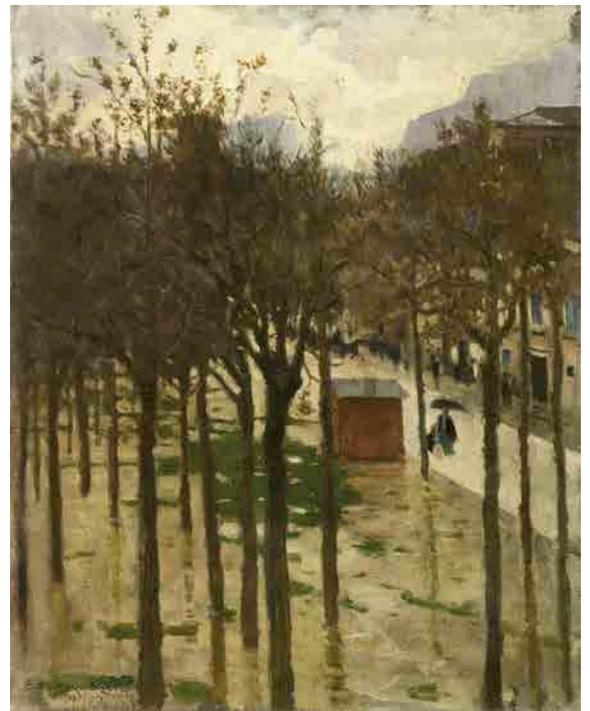
STRADA ALBERATA DI CITTÀ

olio su tela, cm 61x49
firmato e datato in basso a sinistra

TREE-LINED CITY STREET

*oil on canvas, 61x49 cm
signed and dated lower left*

€ 500/700



329

330



330

Guido Spadolini

(Firenze, 1889 - 1944)

LUNGO IL FIUME

olio su masonite, cm 38x54,5
firmato e datato "1931" in basso a sinistra

ALONG THE RIVER

*oil on masonite, 38x54.5 cm
signed and dated "1931" lower left*

€ 500/700

331

Federico Andreotti

(Firenze, 1847 - 1930)

**SCORCIO DI CAMPAGNA
(SCOPETTINO)**

olio su tavoletta, cm 9x15
firmato in basso a destra

A VIEW OF THE COUNTRYSIDE

(SCOPETTINO)

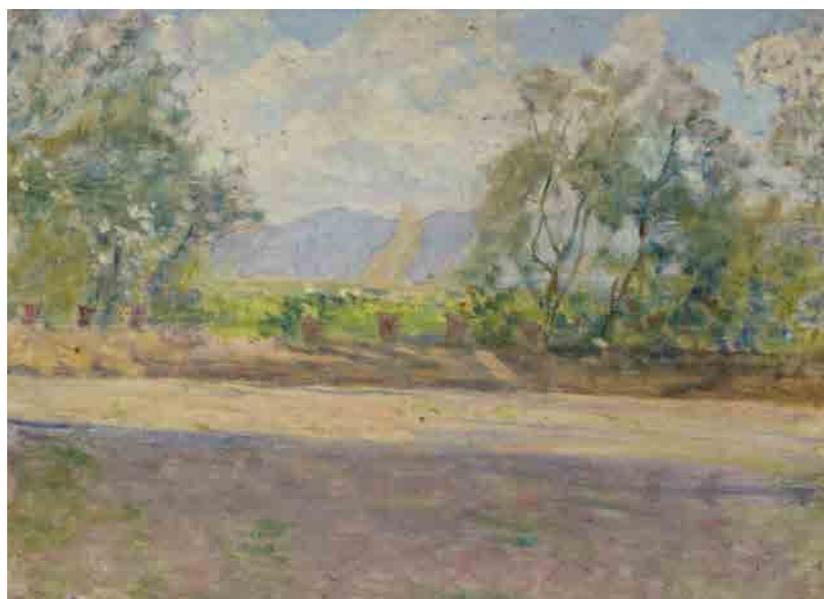
oil on panel, 9x15 cm
signed lower right

€ 400/600



331

332



332

Francesco Gioli

(Pisa, 1846 - Firenze, 1922)

SCORCIO DI GIARDINO

olio su compensato, cm 24x32
firmato in basso a destra

A VIEW OF A GARDEN

oil on plywood, 24x32 cm
signed lower right

€ 500/700

333

Francesco Gioli

(Pisa, 1846 - Firenze, 1922)

TRAMONTO

olio su tavoletta, cm 22x39
firmato in basso a destra

SUNSET

oil on panel, 22x39 cm
signed lower right

€ 500/800



333

334



334

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936)

GEORGICHE. CASTELVECCHIO

acquarelli su cartone, mm 220x310

al recto, in basso a destra, matita nera: "Lorenzo Viani"
al verso, penna: "Georgiche / Castelvecchio pascoli"

GEORGICHE. CASTELVECCHIO

watercolours on cardboard, 220x310 mm

on the recto, lower right, black chalk: "Lorenzo Viani"
on the verso, pen: "Georgiche / Castelvecchio pascoli"

€ 1.500/2.500

335

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

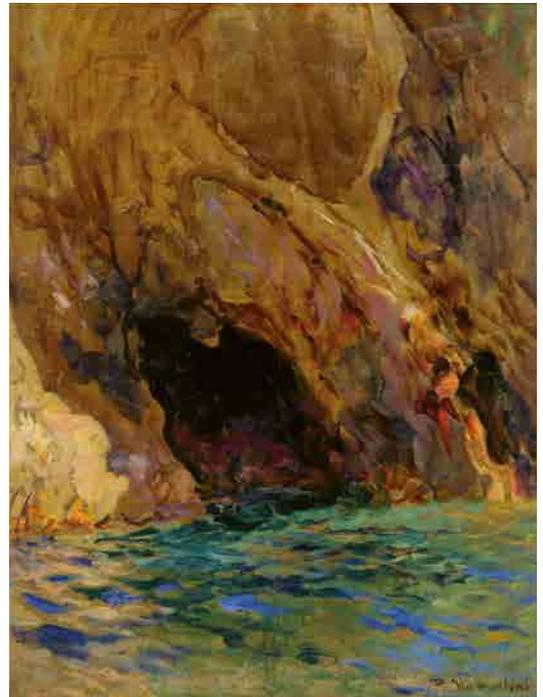
FIGURE SULLA SPIAGGIA

olio su tela applicata su cartone, cm 27x36,5, senza cornice
firmato in basso a sinistra

FIGURES ON THE BEACH

oil on canvas laid down on cardboard, 27x36.5 cm, unframed
signed lower left

€ 1.500/2.000



335

336



336

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

NELLA GROTTA

olio su compensato, cm 73x57,5
firmato in basso a destra

IN THE CAVE

oil on plywood, 73x57.5 cm
signed lower right

€ 5.000/8.000

337

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 - 1942)

ANTIGNANO. MONTE BURRONE

olio su compensato, cm 40x51

al retro: autentica di Borgiotti con data 1960

ANTIGNANO. MONTE BURRONE

oil on plywood, 40x51 cm

on the reverse: authentication by Mario Borgiotti dated 1960

€ 1.200/1.500



337

338



338

Raffaele De Grada

(Milano, 1885 - 1957)

SULLA STRADA DI QUERCETA

olio su cartoncino, cm 35x50

firmato in basso a destra

al retro, iscritto: "autentico Raffaele De Grada ..."

ON THE ROAD TO QUERCETA

oil on cardboard, 35x50 cm

signed lower right

on the reverse, inscribed: "autentico Raffaele De Grada ..."

● € 400/600

339

Renuccio Renucci

(Livorno, 1880 - 1947)

VASCELLI AL MOLO

olio su compensato, cm 59x76

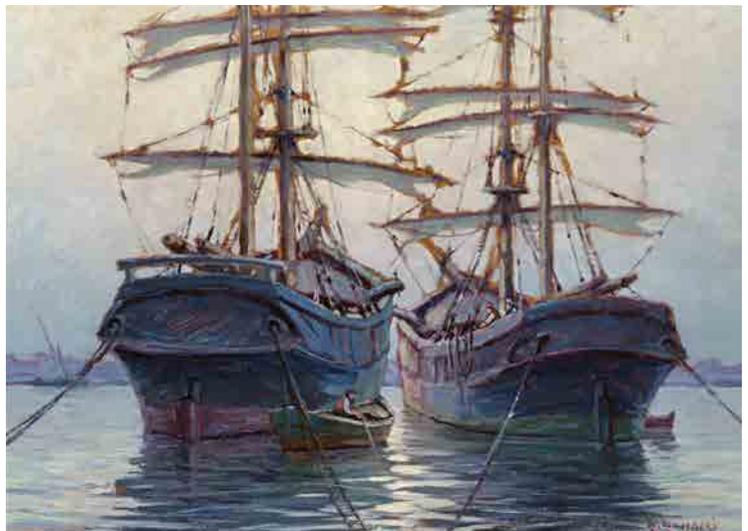
firmato in basso a destra

VESSELS AT THE MOLO

oil on plywood, 59x76 cm

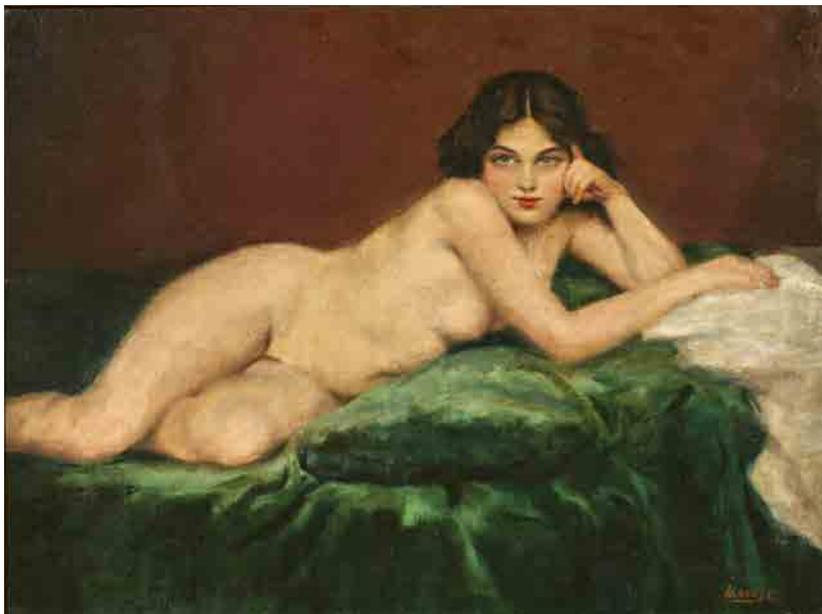
signed lower right

€ 800/1.200



339

340



340

Janos Laszlo Aldor

(1895 - 1945)

NUDO FEMMINILE DISTESOolio su tela, cm 60x80
firmato in basso a destra**RECLINING FEMALE NUDE**oil on canvas, 60x80 cm
signed lower right

€ 700/900

341

Paulo Ghiglia

(Firenze, 1905 - Roma, 1979)

FIGURA FEMMINILE IN UN PAESAGGIOolio su cartone, cm 77x39
firmato e datato "1932" in alto a sinistra**FEMALE FIGURE IN A LANDSCAPE**oil on cardboard, 77x39 cm
signed and dated "1932" upper left

● € 500/700



341

342



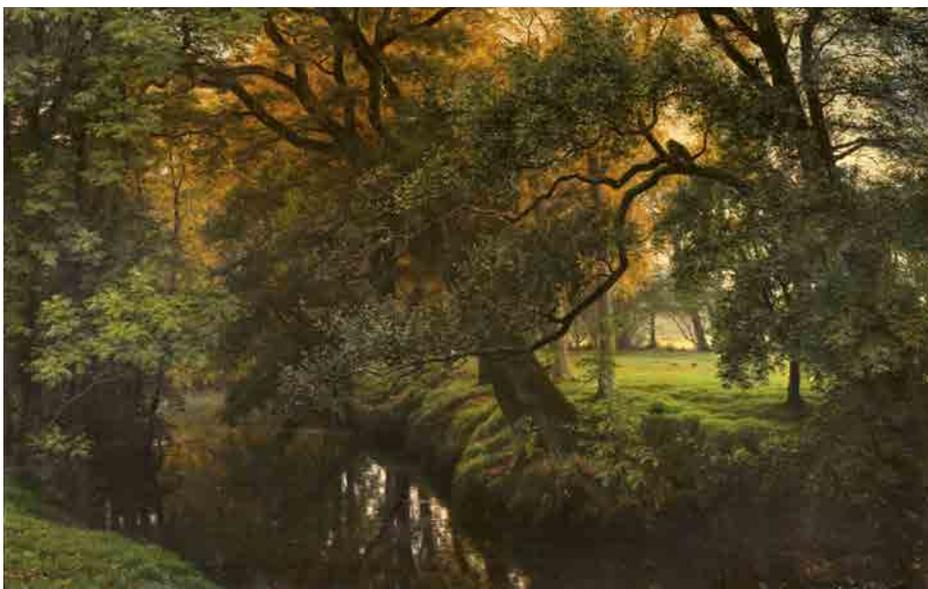
342

Ferenc Kruttsay

(Ciocotîș, 1868 - Budapest, 1924)

RITRATTO DI GEMELLIolio su tela, cm 106x76
firmato in basso a destra**PORTRAIT OF TWINS**oil on canvas, 106x76 cm
signed lower right

€ 500/700



343

343

Scuola francese, sec. XIX

RUSCELLO NEL BOSCO

olio su tela, cm 90x140

French School, 19th century

STREAM IN THE WOODS

oil on canvas, 90x140 cm

€ 1.300/1.500

344

Carl Frithjof Smith

(Oslo, 1859 - Weimar, 1917)

SCÈNE DE FERME

olio su tela, cm 107x131

firmato in basso a destra

SCÈNE DE FERME

oil on canvas, 107x131 cm

signed lower right

€ 1.600/1.800



344

345



345

**Giovan Battista
Crema**

(Ferrara, 1883 - Roma, 1964)

**QUATTRO DONNE
(PER LA STRADA)**

olio su tavola, cm 40x44
firmato in basso a destra

FOUR LADIES (IN THE STREET)

oil on panel, 40x44 cm
signed lower right

● € 1.500/2.000

Bibliografia

M. Carrera (a cura di), *Giovan Battista Crema (1883-1964). Divisionismo, simbolo e realtà*, catalogo della mostra, Galleria Berardi, 27 febbraio - 4 aprile 2020, Roma, 2020, p. 131, fig.149; p. 186.

346



346

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936)

L'ARTISTA

olio su cartone, cm 69x96
iscritto "esposizione Viani" a destra
al retro: titolato e autenticato da Renato Santini

THE ARTIST

oil on cardboard, 69x96 cm
inscribed "esposizione Viani" on the right
on the reverse: titled and authenticated by
Renato Santini

● € 3.500/5.500

347

Giovan Battista Crema

(Ferrara, 1883 - Roma, 1964)

LA FESTA CAMPESTRE

pastello su cartone, cm 70x100,5
al retro: titolato e iscritto "n.22"
firmato in alto a destra

COUNTRY FESTIVAL

pastel on cardboard, 70x100.5 cm
on the reverse: titled and inscribed "n.22"
signed upper right

● € 3.000/4.000

Provenienza

Collezione Cupo D'Alonzo

Esposizioni

Dal Naturalismo al Simbolismo. D'Annunzio e l'arte del suo tempo, Frascati, Villa Mondragone, 22 aprile -24 luglio 2005
Naturalismo nella pittura italiana tra '800 e '900, Modena, Foro Boario, 12 settembre-12 ottobre 2008

Bibliografia

R. Mammucari, *Ottocento Romano*, Roma 1993, p. 310

R. Mammucari (a cura di), *Dal Naturalismo al Simbolismo. D'Annunzio e l'arte del suo tempo*, catalogo della mostra (Frascati, Villa Mondragone, 22 aprile -24 luglio 2005), Roma 2005, pp.114-115

E. Corradini, *Naturalismo nella pittura italiana tra '800 e '900*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 12 settembre-12 ottobre 2008), Milano 2008, p.261



348



348

Scuola mitteleuropea,
inizi sec. XIX

**NATURA MORTA CON VASO
ARCHEOLOGICO**

olio su tela, cm 69x90

*Mitteleuropean School,
early 19th century*

**STILL LIFE WITH ARCHAEOLOGICAL
VASE**

oil on canvas, 69x90 cm

€ 2.000/2.500

349



349

Pierre Roig

(1905 - 1963)

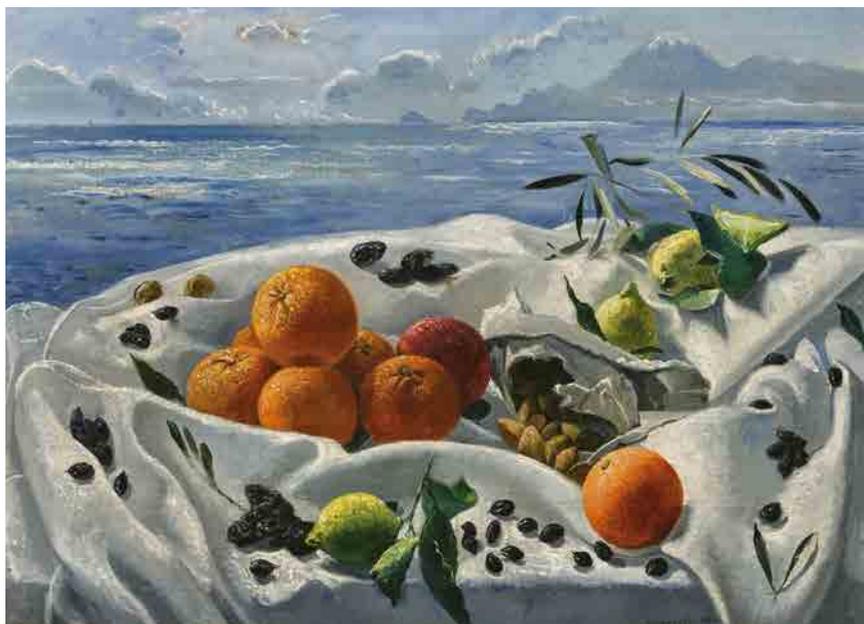
NATURE MORTE AU VIOLON

olio su tela, cm 100x81, senza cornice
firmato in basso a sinistra

NATURE MORTE AU VIOLON

*oil on canvas, 100x81 cm, unframed
signed lower left*

● € 800/1.200



350

350

Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

NATURA MORTA CON FRUTTA SUL MARE

olio su tela, cm 54x72

firmato e datato "42" in basso a destra

STILL LIFE WITH FRUIT BY THE SEA

oil on canvas, 54x72 cm

signed and dated "42" lower right

● € 2.000/2.500

351

Scuola francese, sec. XIX

NATURA MORTA CON STRUMENTI MUSICALI

olio su tela, cm 64,5x53,5

French School, 19th century

STILL LIFE WITH MUSICAL INSTRUMENTS

oil on canvas, 64.5x53.5 cm

€ 700/900



351



352

Joseph Franz Strachota
(Vienna, 1910 - ?)

VILLA STROHL FERN. ROMA

olio su tela, cm 51x60
firmato e datato "36" in basso a sinistra

VILLA STROHL FERN. ROME

oil on canvas, 51x60 cm
signed and dated "36" lower left

€ 500/700

Esposizioni

Artisti a Villa Strohl-Fern. Luogo d'arte e di incontri a Roma tra il 1880 e il 1956, Roma, Musei di Villa Torlonia di Roma, Casino dei Principi, 21 marzo - 17 giugno 2012

Bibliografia

Artisti a Villa Strohl-Fern. Luogo d'arte e di incontri a Roma tra il 1880 e il 1956, catalogo della mostra (Roma, Musei di Villa Torlonia di Roma, Casino dei Principi, 21 marzo - 17 giugno 2012), Roma 2012, p.64, n.15

353

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 - Chiavari, 1961)

VEDUTA DEI FORI IMPERIALI

VEDUTA DEL CAMPIDOGLIO E DELL'ARA COELI

coppia di dipinti, olio su compensato, cm 59x73

al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti / 34"
(2)

VIEW OF THE IMPERIAL FORUMS

VIEW OF THE CAPITOL AND THE ARA COELI

a pair of paintings, oil on plywood, 59x73 cm

on the recto, lower left, pen and brown ink: "A. Salietti / 34"
(2)

● € 1.500/2.000



354

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

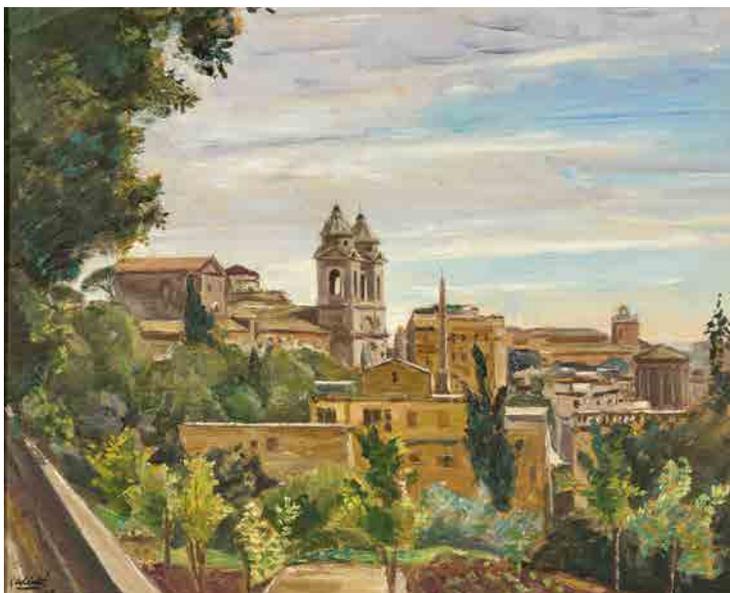
TRINITÀ DEI MONTI

olio su compensato, cm 60x73
 al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro
 bruno: "A. Salietti / 36"

TRINITÀ DEI MONTI

oil on plywood, cm 60x73
 on the recto, lower left, pen and brown ink: "A. Sa-
 lietti / 36"

● € 600/800



355

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

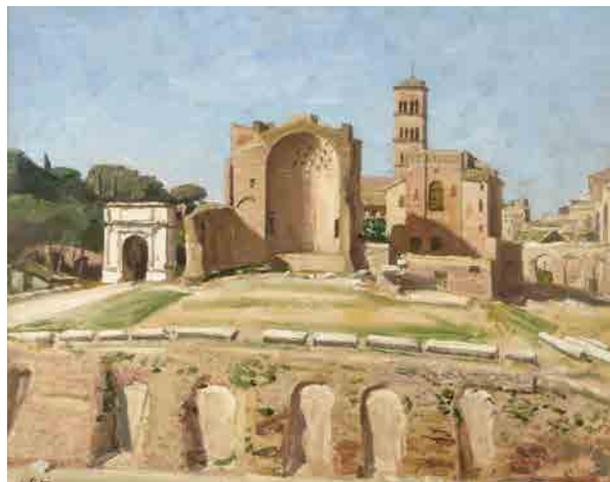
IL TEMPIO DI VENERE E L'ARCO DI TITO

olio su compensato, cm 60x73
 al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti /
 34"

THE TEMPLE OF VENUS AND THE ARCH OF TITUS

oil on plywood, 60x73 cm
 on the recto, lower left, pen and brown ink: "A. Salietti / 34"

● € 600/800



356

Alberto Salietti

(Ravenna, 1892 – Chiavari, 1961)

INGRESSO A VILLA BORGHESE

olio su compensato, cm 60x73
 al recto, in basso a sinistra, penna e inchiostro bruno: "A. Salietti /
 36"

THE ENTRANCE TO VILLA BORGHESE

oil on plywood, 60x73 cm
 on the recto, lower left, pen and brown ink: "A. Salietti / 36"

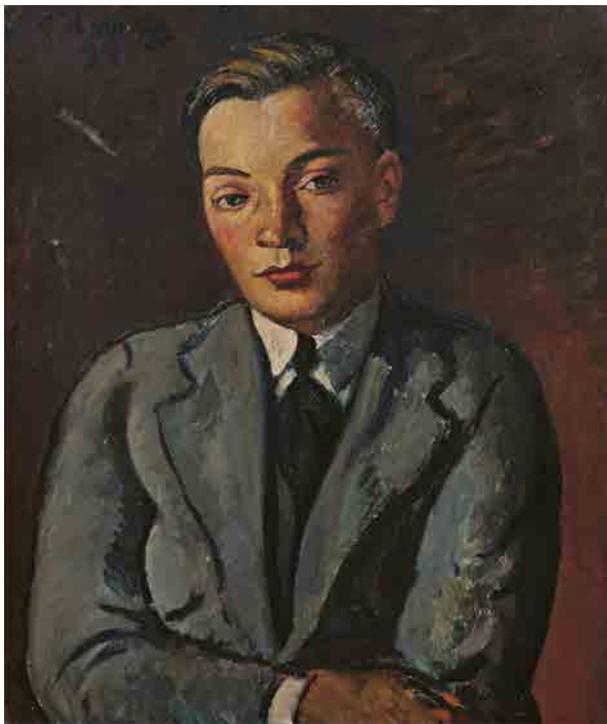
● € 600/800



355

356

357



357

Pietro Marussig

(Trieste, 1879 - Pavia, 1937)

RITRATTO DI GIOVINETTOolio su compensato, cm 60,5x50
firmato e datato "1927" in alto a sinistra**PORTRAIT OF A YOUNG BOY**oil on plywood, 60.5x50 cm
signed and dated "1927" upper left

€ 1.000/1.500

358

Gino de Finetti

(Pisino, 1877 - Gorizia, 1955)

RITRATTO MASCHILEolio su compensato, cm 72,5x50,5
firmato e iscritto "MCMIV- MCMXXXIV / A BRUNO" in basso a sinistra**MALE PORTRAIT**oil on plywood, 72.5x50.5 cm
signed and inscribed "MCMIV- MCMXXXIV / A BRUNO" lower left

● € 700/900

359



359

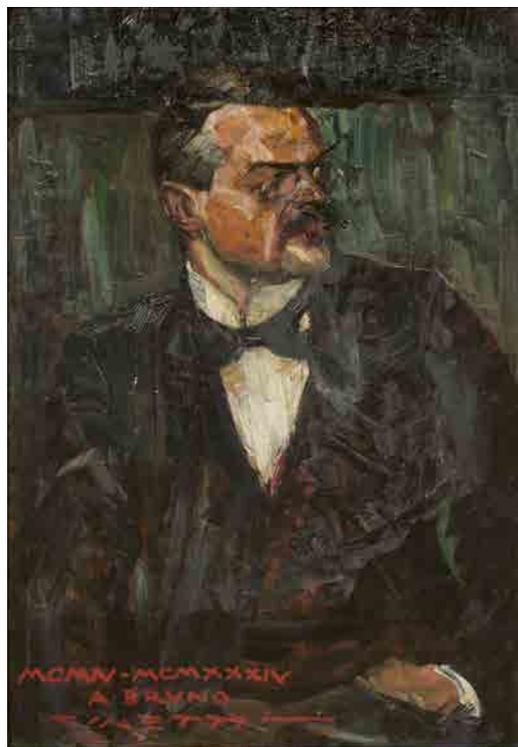
Benno Berneis

(Fürth, 1883 - Francia, 1916)

RITRATTO DI GINO DE FINETTIolio su tela, cm 67x58
al retro: iscritto "Gino De Finetti Berlino 1907"**PORTRAIT OF GINO DE FINETTI**oil on canvas, 67x58 cm
on the reverse: inscribed "Gino De Finetti Berlin 1907"

€ 700/900

358





360

Gino de Finetti

(Pisino, 1877 - Gorizia, 1955)

ATELIER DELL'ARTISTA

olio su masonite, cm 50x70, senza cornice

THE ARTIST'S STUDIO*oil on masonite, 50x70 cm, unframed*

● € 600/800



361

Gino de Finetti

(Pisino, 1877 - Gorizia, 1955)

PARAPIGLIAolio su tela, cm 63,5x77, senza cornice
firmato in basso a destra**SCUFFLE***oil on canvas, 63.5x77 cm, unframed
signed lower right*

● € 1.000/1.200

362

Gino de Finetti

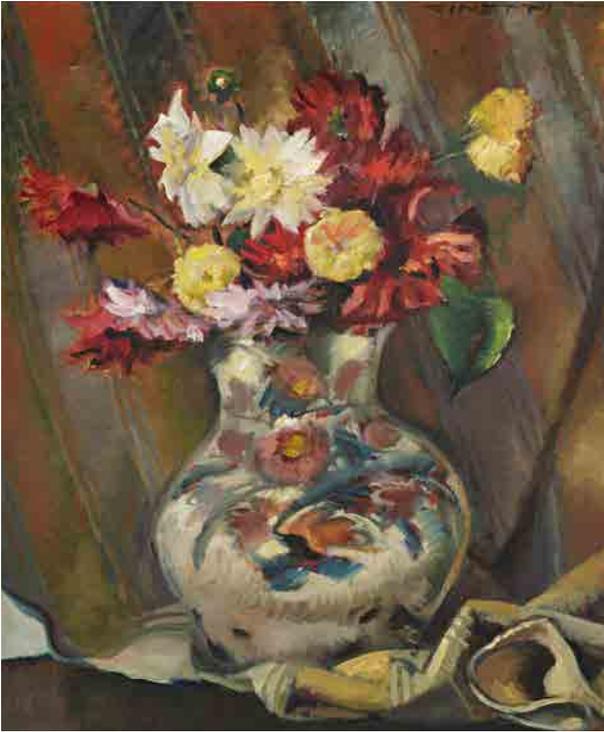
(Pisino, 1877 - Gorizia, 1955)

GIOVANI NEL PARCOolio su tela, cm 61x81
firmato in basso a sinistra**YOUNG PEOPLE IN THE PARK***oil on canvas, 61x81 cm
signed lower left*

● € 600/800



363



363

Gino de Finetti

(Pisino, 1877 - Gorizia, 1955)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

olio su tela, cm 76,5x63

firmato in basso a destra

STILL LIFE WITH VASE OF FLOWERS

oil on canvas, 76.5x63 cm

signed lower right

● € 400/600

364

Gino de Finetti

(Pisino, 1877 - Gorizia, 1955)

GIOCATORI DI POLO

olio su compensato, cm 60x80

POLO PLAYERS

oil on plywood, 60x80 cm

● € 2.000/2.500

364



365

Gino de Finetti

(Pisino, 1877 - Gorizia, 1955)

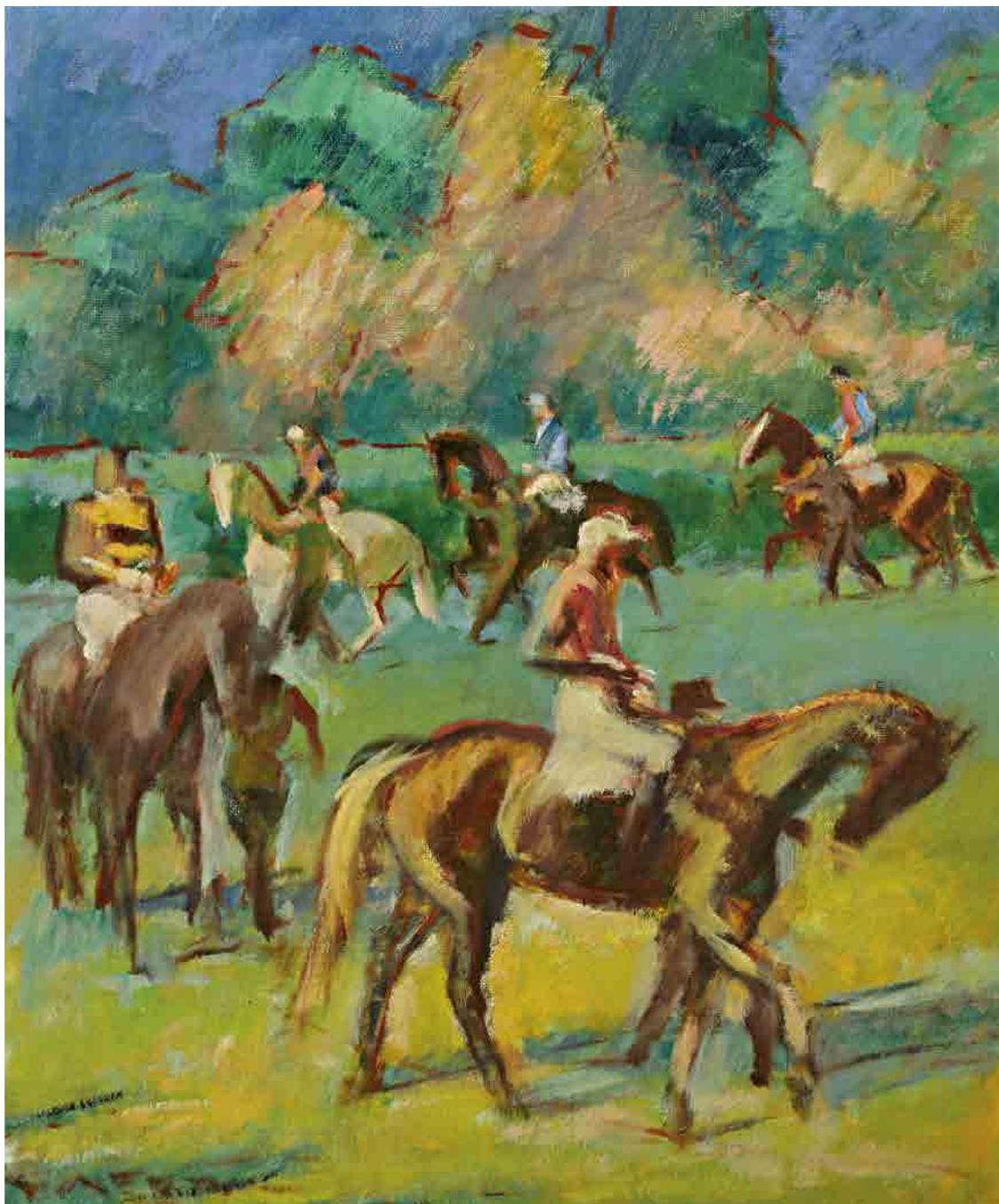
CAVALLI IN ADDESTRAMENTO

olio su masonite, cm 60x50
firmato in basso a sinistra

HORSES IN TRAINING

*oil on masonite, 60x50 cm
signed lower left*

● € 2.500/3.500



366



366

Giuseppe Malagodi

(Cento, 1890 - Roma, 1968)

AL BAR

olio su tela, cm 74x59
firmato in basso a destra

AT THE CAFE

oil on canvas, 74x59 cm
signed lower right

● € 400/600

367

Corrado Michelozzi

(Livorno, 1883 - 1965)

BAMBINA

olio su cartoncino, cm 27x24,5
firmato in alto a sinistra

CHILD

oil on cardboard, 27x24.5 cm
signed upper left

● € 400/600

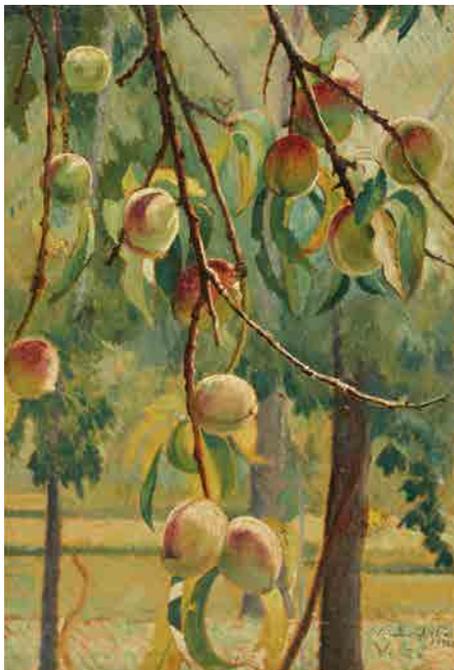
Bibliografia

G. Magonzi, M. Pierleoni, *Il Caffè Bardi di Livorno (1909-1921). Le arti all'incontro*, catalogo della mostra (Livorno, Galleria d'Arte Arthena, 20 settembre - 15 novembre 2008), Pontedera 2008, n. 51.



367

368



368

Valentino Ghiglia

(Maiano, 1903 - Firenze, 1960)

PESCHE NELL'ORTO

olio su cartoncino, cm 49x35
firmato e datato "1962" in basso a destra

PEACHES IN THE GARDEN

oil on cardboard, 49x35 cm
signed and dated "1962" lower right

● € 500/700

369

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

CASOLARE (MERLAIA)

olio su cartone, cm 35,5x44

firmato in basso a sinistra

al retro: timbro del Cav. Giuseppe Nocentini, firmato e titolato

COUNTRY HOUSE (MERLAIA)

oil on cardboard, 35.5x44 cm

signed lower left

on the reverse: stamp of Cav. Giuseppe Nocentini, signed and titled

● € 1.000/1.500

Provenienza

Collezione Cav. Giuseppe Nocentini



370



370

Attribuito a Evelyn Scarampi

(Firenze, 1900 - 1950)

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 62x50

SELF-PORTRAIT

oil on canvas, 62x50 cm

● € 800/1.200

371

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

L'ARNO A BELLARIVA

olio su compensato, cm 35x44,5

firmato in basso a destra

al retro: firmato e titolato

THE ARNO RIVER IN BELLARIVA

oil on plywood, 35x44.5 cm

signed lower right

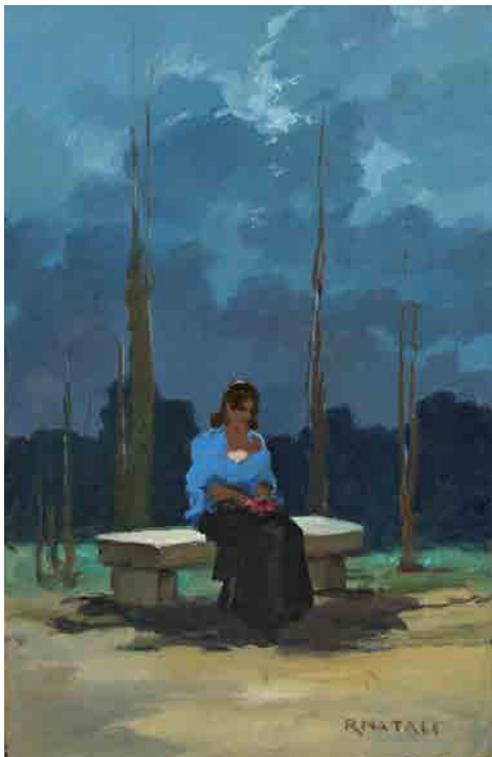
on the reverse: signed and titled

● € 1.500/2.000



371

372



372

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

FIGURA FEMMINILE SEDUTA

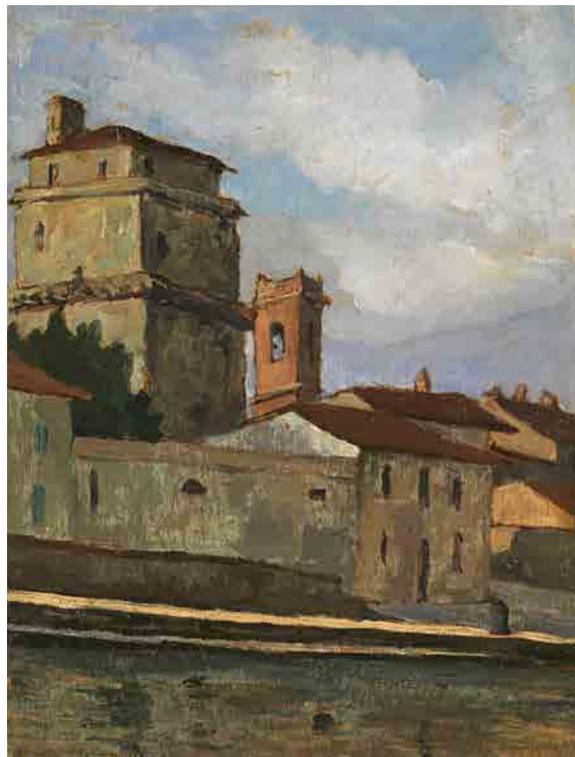
olio su compensato, cm 30x19, senza cornice
firmato in basso a destra
al retro: firmato

SEATED FEMALE FIGURE

oil on plywood, 30x19 cm, unframed
signed lower right
on the reverse: signed

● € 700/900

373



373

Guglielmo Micheli

(Livorno, 1866 - 1926)

TORRE MATILDE. VIAREGGIO

olio su tavola, cm 28,5x22
firmato e datato "Viareggio 22 maggio 916"

MATILDE TOWER. VIAREGGIO

oil on panel, 28.5x22 cm
signed and dated "Viareggio 22 maggio 916"

€ 900/1.200

374



374

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

CAMPAGNA CON COVONE

olio su cartoncino, cm 16x19
firmato e datato "32" in basso a sinistra; firmato in basso a destra

COUNTRYSIDE WITH COVON

oil on cardboard, 16x19 cm
signed and dated "32" lower left; signed lower right

€ 1.200/1.500

375

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

MONUMENTO DEI QUATTRO MORI. LIVORNO

olio su compensato, cm 30x40
firmato in basso a destra
al retro: firmato e titolato

MONUMENT OF THE FOUR MOORS. LIVORNO

oil on plywood, 30x40 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 1.000/1.200



375

376

Giovanni Lomi

(Livorno, 1889 - 1969)

VICOLO DIETRO IL CORO DELLA MADDALENA. GENOVA

olio su compensato, cm 30x10, senza cornice
firmato in basso a destra
al retro: titolato

ALLEY BEHIND THE CHOIR OF [SAINT] MARY MAGDALENE. GENOA

oil on plywood, 30x10 cm, unframed
signed lower right
on the reverse: titled

Corredato di autentica di Massimo Lomi

● € 500/800



376

377

Giovanni Lomi

(Livorno, 1889 - 1969)

RUSTICO

olio su compensato, cm 23,5x17, senza cornice
firmato in basso al centro
al retro: titolato

RUSTIC

oil on plywood, 23.5x17 cm, unframed
signed lower center
on the reverse: titled

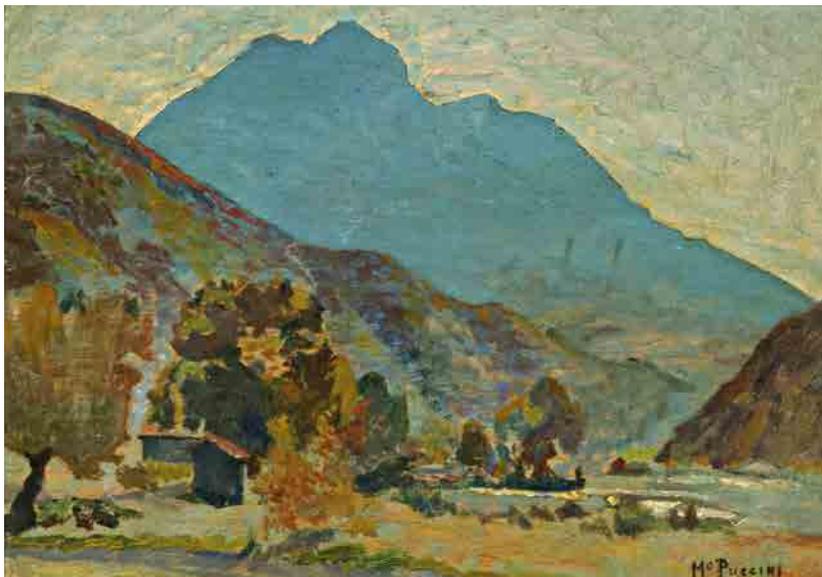
● € 500/800

Corredato di autentica di Massimo Lomi



377

378



378

Mario Puccini

(Livorno, 1869 - Firenze, 1920)

**PAESAGGIO PRESSO DIGIONE
(ALPI MARITTIME)**

olio su tavoletta, cm 19x27

firmato in basso a destra

al retro: timbro "Collezione Lucas"

**LANDSCAPE NEAR DIGIONE (ALPS
MARITTINE)**

oil on panel, 19x27 cm

signed lower right

on the reverse: stamp "Collezione Lucas"

€ 1.500/2.000

379

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

BERSAGLIO ROSSO

olio su cartone, cm 18,5x16

firmato e datato "71" in alto a sinistra

al retro: titolato e datato "1971"

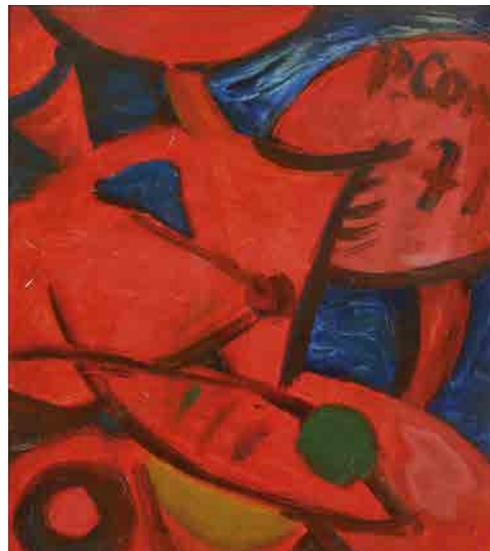
RED TARGET

oil on cardboard, 18.5x16 cm

signed and dated "71" upper left

on the reverse: titled and dated "1971"

● € 400/600



379

380



380

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1874 - Settignano, 1949)

RITRATTO DI AUGUSTO HERMET IN BIANCO

olio su tela, cm 48x27

PORTRAIT OF AUGUSTO HERMET IN WHITE

oil on canvas, 48x27 cm

€ 1.000/1.500

381

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1978)

UOMO CON COLOMBA

olio su masonite, cm 72,5x54
firmato e datato "1948" in basso a destra

MAN WITH DOVE

oil on masonite, 72.5x54 cm
signed and dated "1948" lower right

● € 3.500/5.500



381

382

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

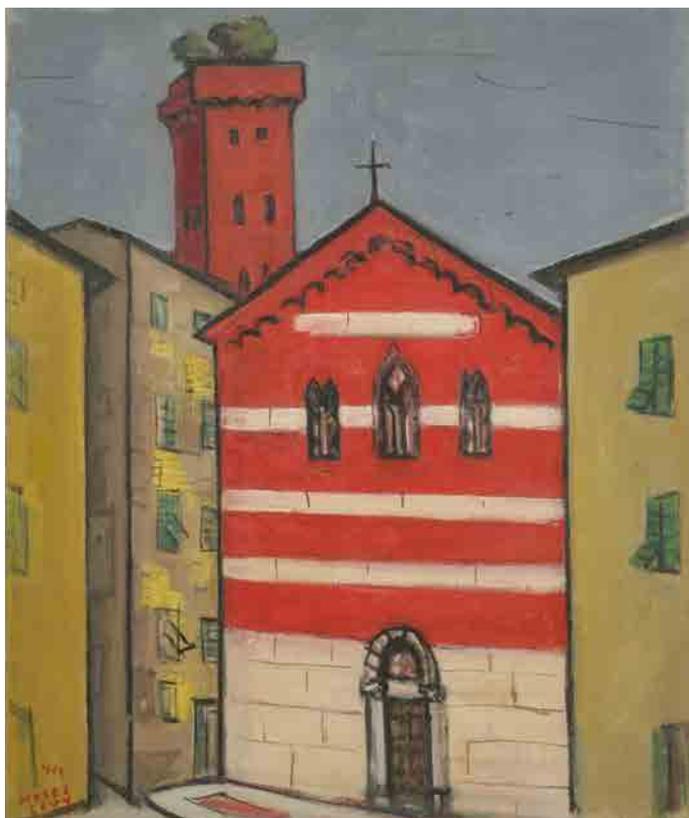
CHIESA ROSSA

olio su tela applicata su cartone, cm 64x54
firmato e datato "1954" in basso a sinistra
al retro: firmato e titolato "Lucca"

RED CHURCH

oil on canvas laid down on cardboard, 64x54 cm
signed and dated "1954" lower left
on the reverse: signed and titled "Lucca"

● € 3.500/5.500



382

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
numismatica@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO 1-201 **10**

DIPINTI DEL XIXI SECOLO 211-382 **160**

Sedi e dipartimenti **232-235**

Condizioni generali di vendita **237**

Conditions of sale **242**

Come partecipare all'asta **239**

Auctions **244**

Corrispettivo d'asta e IVA **240**

Buyer's premium and V.A.T. **245**

Acquistare da Pandolfini **241**

Buying at Pandolfini **246**

Diritto di seguito **241**

Resale right **246**

Vendere da Pandolfini **241**

Selling through Pandolfini **246**

Modulo offerte **249**

Absentee and telephone bids **249**

Modulo abbonamenti **248**

Catalogue subscriptions **248**

Dove siamo **235**

We are here **235**

Foto di copertina lotti 199, 229

Seconda di copertina lotti 301

Pagina 2 lotto 69

Pagina 6 lotto 242

Pagina 8 lotto 90

Pagine 10-11 lotto 60

Terza di copertina lotti 244

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di

adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ** sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful

for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ** are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni info@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

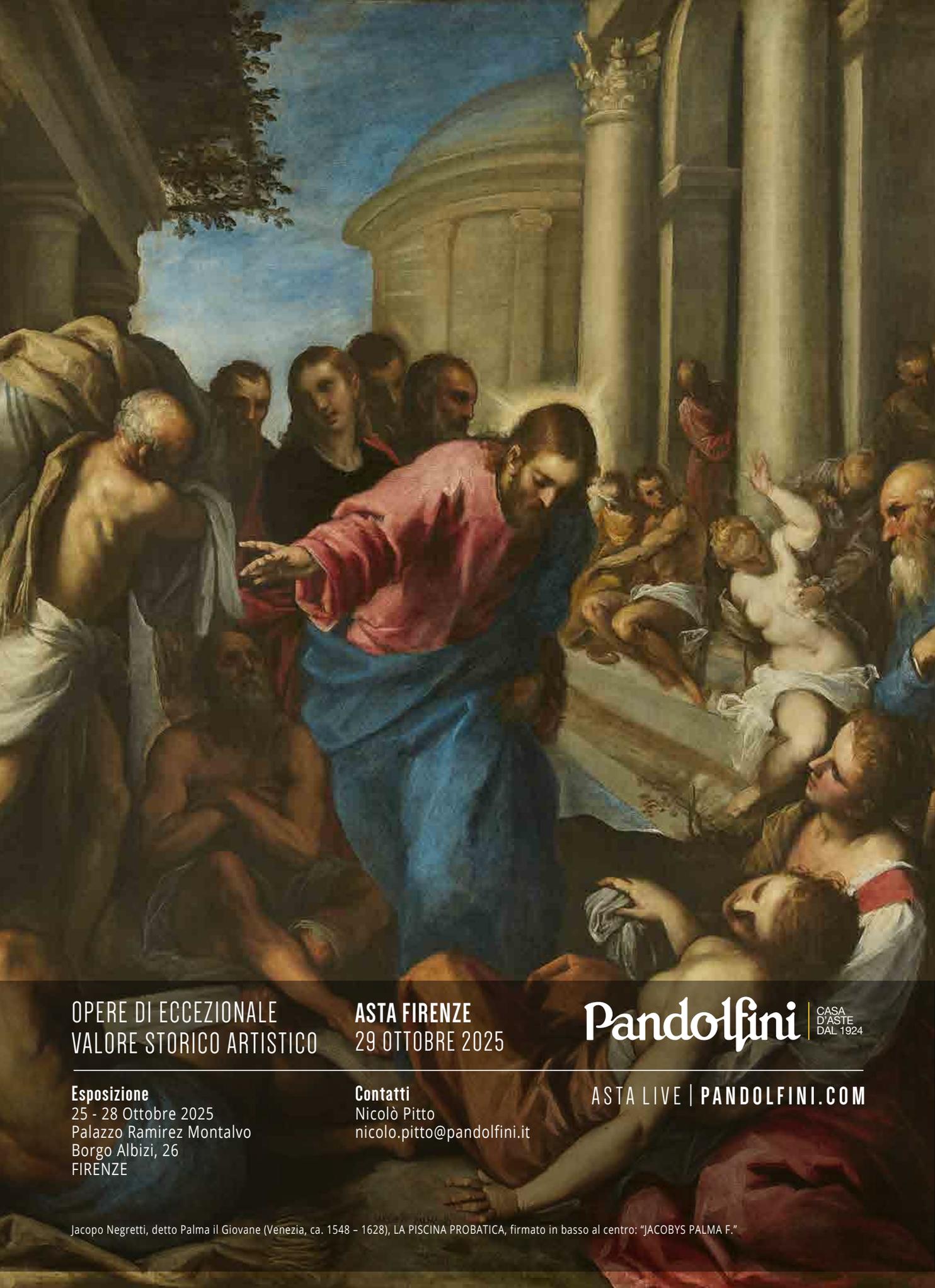
Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





OPERE DI ECCEZIONALE
VALORE STORICO ARTISTICO

ASTA FIRENZE
29 OTTOBRE 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
25 - 28 Ottobre 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Jacopo Negretti, detto Palma il Giovane (Venezia, ca. 1548 - 1628), LA PISCINA PROBATICA, firmato in basso al centro: "JACOBYS PALMA F."



DIPINTI ANTICHI

ASTA FIRENZE
29 OTTOBRE 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
25 - 28 Ottobre 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



CHAMPAGNE

Brut 2008

S

VINI PREGIATI
E DA COLLEZIONE

Esposizione
5 - 8 Aprile 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Musigny

GRAND CRU

APPELLAZIONE D'ORIGINE PROTETTA
ASTA FIRENZE
6 - 7 NOVEMBRE 2025

Domaine G. Roumier
PROPRIETAIRE A CHAMBOREY

Contatti
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

2018

LAIVE

ite - d'or - Pu

2022

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

Chevalier-Montrachet
GRAND CRU

DOMAINE



DIPINTI DEL SECOLO XIX

ASTA FIRENZE
19 NOVEMBRE 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
14 - 17 Novembre 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

