

Pandolfini

ARCADE

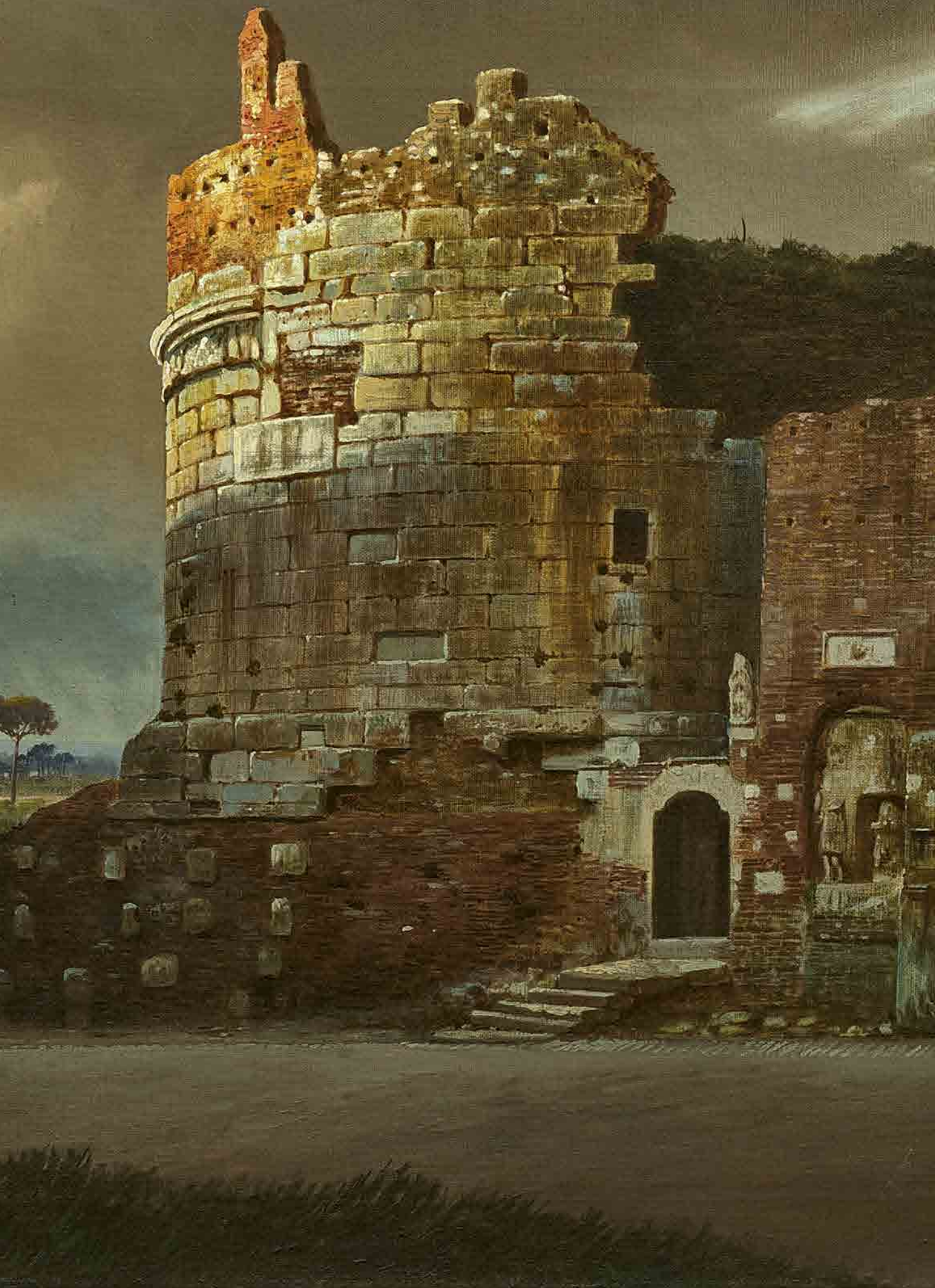
CASA
D'ASTE
DAL 1924



DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

FIRENZE

8 OTTOBRE 2025





Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

ARCADE | DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

Firenze
8 OTTOBRE 2025



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli

elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi

massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli

nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss

Tel. +39 02 314107

pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci

alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Bonatti

contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni

amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888

Fax +39 055.244.343

info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino

Marco Fabbri

marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori

Raffaele Ciccone

Alessandro Cesarali

magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Luigi Massa

magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE

Silvia Franchini

info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi

milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

Cristiano Collari

cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



ARCADE | DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto

nicolo.pitto@pandolfini.it



ESPERTO

Mario Sani

mario.sani@pandolfini.it

ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini

Luca Del Giorgio

dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE

Luca Del Giorgio

dipinti800@pandolfini.it



Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze

Mercoledì 8 ottobre 2025

Dipinti dal XV al XVIII secolo

ore 10.30

Lotti: 1-103

Dipinti dal XVI al XVIII secolo

ore 14.30

Lotti: 104-200

Dipinti dal XIX al XX secolo

ore 16.00

Lotti: 211-382

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato 4 ottobre 2025 10-18

Domenica 5 ottobre 2025 10-13

Lunedì 6 ottobre 2025 10-18

Martedì 7 ottobre 2025 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

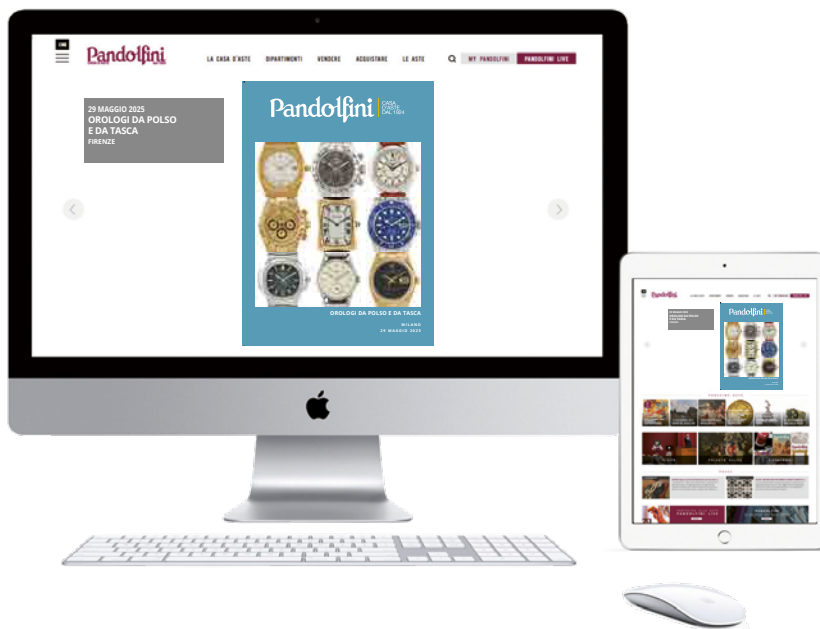
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





The background of the poster is a classical painting. On the right, a large, ornate building with arches and columns, possibly a church or palace, rises from a hill. In the foreground, a large crowd of people in period clothing is gathered. Some are on horseback, while others are on foot. To the left, a body of water, likely a harbor or bay, is visible with several small boats and a larger ship in the distance. The sky is filled with soft, hazy clouds.

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze

8 ottobre 2025

ore 10.30

Lotti 1-103

1



1

Attribuito a Pierre Mignard

(Troyes, 1612 - Parigi, 1695)

MADONNA CON BAMBINO

olio su rame, cm 29,5x21,5

MADONNA WITH CHILD

oil on copper, 29.5x21.5 cm

€ 2.000/3.000

2



2

Scuola lombarda, sec. XVII

SANTO

olio su tela, cm 97x70

Lombard School, 17th century

SAINT

oil on canvas, cm 97x70

€ 1.000/1.200

3 λ

Scuola napoletana, sec. XVII

STUDIO DI VOLTO

olio su tavola, cm 41x28

Neapolitan School, 17th century

HEAD STUDY

oil on panel, 41x28 cm

€ 800/1.200



3 λ

4

Scuola napoletana, sec. XVII

TESTA DI PERICLE

olio su tela, cm 34,5x24

Neapolitan School, 17th century

HEAD OF PERICLES

oil on canvas, 34.5x24 cm

€ 1.500/2.500



4

5

Pieter Wouwerman

(1623 - 1682)

LA SOSTA DEI CAVALIERI

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 65x88

(2)

RIDERS AT REST

SHEPHERDS AND HERDS IN A LANDSCAPE

a pair of paintings, oil on canvas, 65x88 cm

(2)

€ 6.000/8.000





6



6

Scuola fiamminga, sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 57,5x46,5

Flemish School, 17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, 57.5x46.5 cm

€ 1.500/2.000

7



7

Scuola fiorentina, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 75x59

Florentine School, 17th century

THE PENITENT MAGDALENE

oil on canvas, 75x59 cm

€ 4.000/6.000

8

Scuola lombarda, sec. XVIII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 86x80,5

*Lombard School, 18th century***ECCE HOMO**

oil on canvas, 86x80.5 cm

€ 3.000/5.000



8

9

Gregorio Lazzarini

(Venezia, 1655 - Villabona Veronese, 1730)

VELO DELLA VERONICA

olio su tela, cm 85,5x102

THE VEIL OF SAINT VERONICA

oil on canvas, 85.5x102 cm

€ 4.000/6.000



9



10

Scuola veneta, sec. XVII

IL SOGNO DI SAN GIUSEPPE

TOBIA E L'ANGELO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 29x40,5
(2)

Venetian School, 17th century

THE DREAM OF SAINT JOSEPH

TOBIAS AND THE ANGEL

*a pair of paintings, oil on canvas, 29x40.5 cm
(2)*

€ 3.000/5.000





11

11
Scuola veneta, sec. XVIII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 52,5x78

Venetian School, 18th century

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, 52.5x78 cm

€ 2.000/3.000

12
Artista veneto, sec. XVII

TRIONFO DI VENERE

olio su tela, cm 108x140

Venetian Artist, 17th century

THE TRIUMPH OF VENUS

oil on canvas, 108x140 cm

€ 2.000/3.000



12

13**

Scuola veneta, sec. XVII

LA NASCITA DELLA VERGINE

olio su tela, cm 115x221,5

Venetian School, 17th century

THE BIRTH OF THE VIRGIN

oil on canvas, 115x221.5 cm

€ 7.000/10.000



14

Cerchia di Antonio Gionima

MUZIO SCEVOLA DINANZI AL RE PORSENNA

olio su tela, cm 111,5x151

Circle of Antonio Gionima

MUZIO SCEVOLA BEFORE KING PORSENNA

oil on canvas, 111.5x151 cm

Il dipinto è una versione di minor dimensione dell'opera di Antonio Gionima (Padova, 1697 - Bologna, 1732) *Muzio Scevola dinanzi al re Porsenna* (151x198 cm), venduta nel 2000 dalla Sotheby's a Milano.

€ 6.000/8.000



15



15

Artista di scuola riberesca,
sec. XVII

RITRATTO DI OSTE

olio su tela, cm 68x72,5

*Follower of Jusepe Ribera,
17th century*

PORTRAIT OF AN INNKEEPER

oil on canvas, 68x72.5 cm

€ 3.000/5.000

16



16

Scuola tedesca, sec. XVII

RITRATTO DI CONRAD SCHEIFART

olio su tela, cm 84,5x68

German School, 17th century

PORTRAIT OF CONRAD SCHEIFART

oil on canvas, 84.5x68 cm

€ 800/1.200

17

Scuola toscana, sec. XVIII

RITRATTO DI BACCIO BANDINELLI

olio su tela, cm 41,5x34,5

Tuscan School, 18th century

PORTRAIT OF BACCIO BANDINELLI

oil on canvas, 41.5x34.5 cm

€ 1.000/1.500

Il presente dipinto è una replica del ritratto di Baccio Bandinelli (1488-1560) eseguito da Andrea del Sarto (1486-1530). Di questa opera sono noti due esemplari conservati alla Galleria Palatina e nel Corridoio Vasariano degli Uffizi a Firenze considerati alternativamente dalla critica uno l'originale e l'altro la copia.

Il dipinto conservato presso gli Uffizi è documentato in loco nella Tribuna fin dal 1635 e attribuito ad Andrea del Sarto su testimonianza di Giorgio Vasari. L'altra versione è stata acquistata nel 1797 ed è oggi considerata copia da un originale perduto a seguito di un intervento di restauro portato a termine per la mostra dell'artista del 1986-87.



17

18

Scuola lombarda, sec. XVIII

PASTORE CON FLAUTO

olio su tela, cm 76x97,5

Lombard School, 18th century

SHEPHERD PLAYING A FLUTE

oil on canvas, 76x97.5 cm

€ 2.500/3.500

Il dipinto qui presentato è simile nella composizione all'esemplare conservato alla Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi a Como eseguito intorno al 1700 circa.



18

19



19

Scuola romana, sec. XVII

LA NATIVITA' DI GESU'

olio su tela, cm 97x72,5

*Roman School, 17th century***THE NATIVITY OF JESUS**

oil on canvas, 97x72,5 cm

€ 1.000/1.500

20



20

Artista veneto, sec. XVII

GIUDIZIO DI PARIDE

olio su tela, cm 57,5x50,5

*Venetian Artist, 17th century***THE JUDGEMENT OF PARIS**

oil on canvas, 57.5x50.5 cm

€ 1.500/2.500

Provenienza

Chateau d'Hauteville, St. Léger-La-Chiésaz

Hotel des Ventes Bernard Piguët, Ginevra, 11-12 settembre 2015,
lotto 352

Galleria Canesso, 2016

Collezione privata

BibliografiaA. Morandotti, in *Petrini ritrovati*. Catalogo a cura di Chiara Naldi.

Galleria Canesso, Lugano, 2016, pp. 13-14

C. Naldi, *ibidem*, pp. 40-42, n. 6

21

Leonard Bramer

(Delft, 1596 – 1674)

**GIUSEPPE VENDUTO DAI
FRATELLI**

olio su lavagna, cm 17x23

JOSEPH SOLD BY HIS BROTHERS*oil on slate, 17x23 cm*

€ 1.000/1.500



21

22

Da Giovanni Battista Pittoni, sec. XVIII

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI

olio su tela, cm 74,5x110,5

*After Giovanni Battista Pittoni, 18th century****FEEDING THE MULTITUDE****oil on canvas, 74.5x110.5 cm*

€ 2.500/3.500



22

23



23

Jan Miel

(Beveren, 1599 - Torino, 1663)

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 74x85

BATTLE SCENE

oil on canvas, 74x85 cm

€ 800/1.200

24

Seguace del Borgognone, sec. XVII

BATTAGLIA CAMPALE

olio su tela, cm 95,5x100

Follower of Borgognone, 17th century

FIELD BATTLE

oil on canvas, 95.5x100 cm

€ 3.000/5.000

24



25

Da Salvator Rosa

GRANDE BATTAGLIA

olio su tela, cm 250x150

After Salvator Rosa

GREAT BATTLE

oil on canvas, 250x150 cm

€ 6.000/8.000

Il nostro dipinto replica l'originale eseguito da Salvator Rosa (1615-1673) oggi conservato presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze.





26

Scuola veneta,
sec. XVIII

SCENA PORTUALE CON PESCHERECCI

olio su tela, cm 34,5x51,5

Venetian School, 18th century

**HARBOUR SCENE WITH FISHING
BOATS**

oil on canvas, 34.5x51.5 cm

€ 800/1.200

27

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGI CON FIGURE

quattro dipinti, olio su tela, cm 47,5x58,5
(4)

Venetian School, 18th century

LANDSCAPES WITH FIGURES

four painting, oil on canvas, 47.5x58.5 cm
(4)

€ 1.500/2.500

27





28

28
Scuola veneta, sec. XVIII

SCENA DI MERCATO A VENEZIA

olio su tela, cm 34,5x51,5

Venetian School, 18th century

MARKET SCENE IN VENICE

oil on canvas, 34.5x51.5 cm

€ 2.000/3.000

29
Scuola veneziana, sec. XVIII

LA CHIESA DI SAN SIMEONE A VENEZIA

olio su tela, cm 71x95

Venetian School, 18th centurt

THE CHURCH OF ST. SIMEONE IN VENICE

oil on canvas, 71x95 cm

€ 6.000/8.000



29

30

Scuola di Bernardo Cavallino, sec. XVII

SANTA MARIA MADDALENA

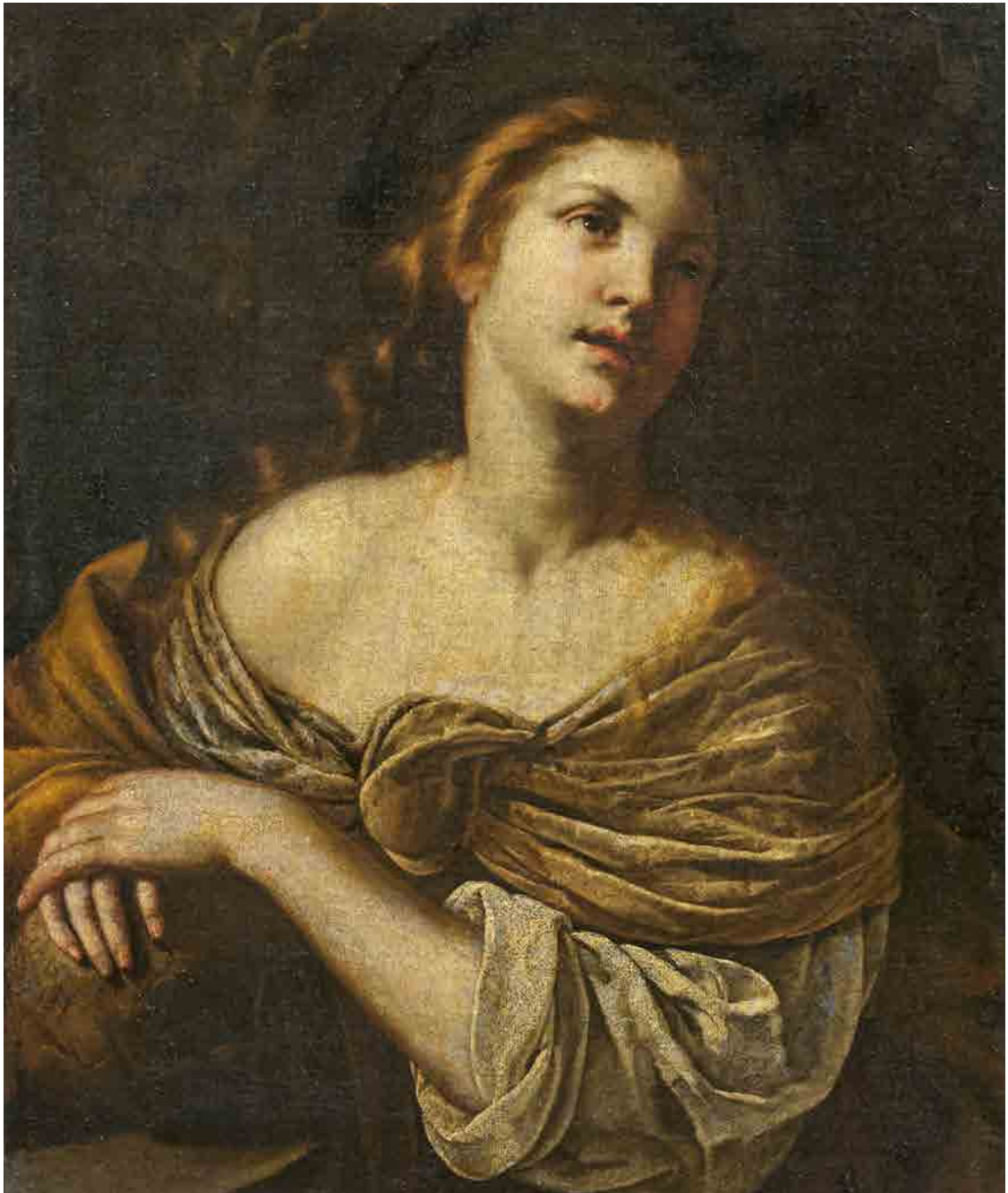
olio su tela, cm 76,5x63,5

School of Bernardo Cavallino, 17th century

SAINT MARY MAGDALENE

oil on canvas, 76.5x63.5 cm

€ 3.000/5.000



31

Scuola Toscana, sec. XVII

SAN PAOLO

olio su tela, cm 79x57,5

Tuscan School, 17th century

SAINT PAUL

oil on canvas, 79x57,5 cm

€ 4.000/6.000



32



32

Scuola caravaggesca, sec. XVII

STUDIO PER UNA FIGURA DI PASTORE

olio su tela, cm 38,5x23

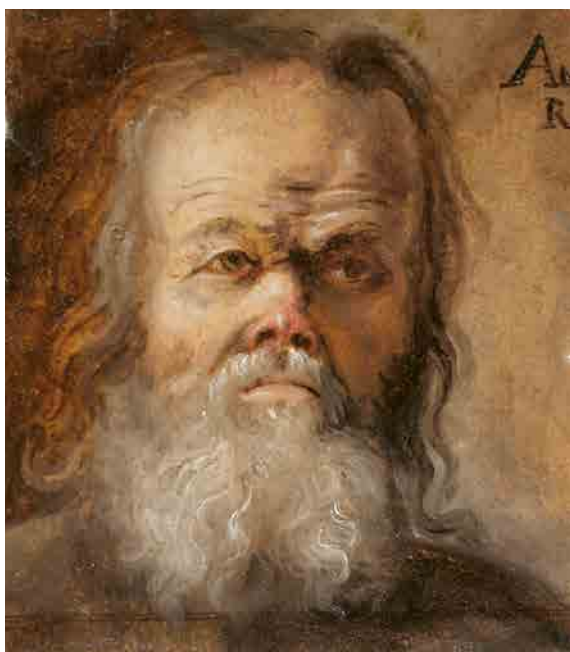
Caravaggesque School, 17th century

STUDY FOR A SHEPHERED FIGURE

oil on canvas, 38.5x23 cm

€ 2.000/3.000

33



33

Pittore di ambito riberesco,
sec. XVII

TESTA DI SOCRATE

olio su carta, cm 14,5x12,5

*Follower of Jusepe Ribera,
17th century*

SOCRATES' HEAD

oil on paper, 14.5x12.5 cm

€ 1.500/2.000

34

Scuola napoletana, secc. XVII-XVIII

SAN BRUNO DA COLONIA

olio su tela, cm 121x96,5

*Neapolitan School,
17th-18th centuries***SAINT BRUNO OF COLOGNE**

oil on canvas, 121x96.5 cm

€ 2.000/3.000



34

35

Pittore caravaggesco,
sec. XVIII**COPPIA DI CHERUBINI**

olio su tela, cm 49,5x63

*Italian Painter,
18th century***A PAIR OF CHERUBS**

oil on canvas, 49.5x63 cm

€ 1.500/2.500

Il nostro dipinto replica l'originale eseguito da Giovanni Antonio Galli, detto lo Spadarino (Roma, 1585 - 1652), di cui esistono più versioni. Tra queste possiamo citare quella conservata presso Palazzo Spada a Roma.



35

36



36

Scuola fiamminga, sec. XVII

PAESAGGIO CON SCENA DI TENTAZIONI DI CRISTO

olio su tela, cm 32x45

Flemish School, 17th century

LANDSCAPE WITH TEMPTATION OF CHRIST

oil on canvas, 32x45 cm

€ 1.000/1.500

37

Philippe Peter Roos, detto Rosa da Tivoli

(Sankt Goar, 1657 - Roma, 1706)

CACCIATORI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 49x73

HUNTERS IN A LANDSCAPE

oil on canvas, 49x73 cm

€ 1.200/1.500

37





38

38 **

Attribuito a Domenico Brandi

(Napoli, 1684 - 1736)

PAESAGGIO FLUVIALE CON ARMENTI E ROVINE

olio su tela, cm 72,5x98,5

RIVER LANDSCAPE WITH HERDS AND RUINS

oil on canvas, 72.5x98.5 cm

€ 2.000/3.000

39

Cerchia di Filippo Teodoro di Liagno,
detto Filippo Napoletano, sec. XVII

**TOBIOLO E L'ANGELO IN UN PAESAGGIO CON
CASOLARE**

olio su tavola, cm 38x57

*Circle of Filippo Teodoro di Liagno,
known as Filippo Napoletano, 17th
century*

TOBIAS AND THE ANGEL IN A FARMHOUSE

oil on panel, 38x57 cm

€ 4.000/6.000



39

40

Scuola lombarda, sec. XVII

INGRESSO TRIONFALE DI SALOMONE

olio su tela, cm 140x213,5

Lombard School, 17th century

SOLOMON'S TRIUMPHAL ENTRY

oil on canvas, 140x213.5 cm

€ 4.000/6.000



41 **

Nicolaes Berchem

(Haarlem, 1620 - Amsterdam, 1683)

PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORI E ARMENTI

olio su tela, cm 79,5x103,5

RIVER LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND HERDS

oil on canvas, 79.5x103.5 cm

€ 5.000/8.000

L'opera è corredata da un expertise di Alessandro Agresti.



42



42

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GORGIERA

olio su tela, cm 66,5x52

Dutch school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A RUFF

oil on canvas, 66.5x52 cm

€ 1.500/2.500

43



43

Pittore senese, sec. XVII

RITRATTO DEL CARDINALE GIOVANNI PICCOLOMINI

olio su tela, cm 113x82

Sienese painter, 17th century

PORTRAIT OF CARDINAL GIOVANNI PICCOLOMINI

oil on canvas, 113x82 cm

€ 5.000/8.000

44

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO DI CARDINALE

olio su tela, cm 70x49,5

Tuscan School, 17th century

PORTRAIT OF A CARDINAL

oil on canvas, 70x49.5 cm

€ 4.000/6.000



44

45

Scuola lombarda, sec. XVI

RITRATTO DI FAMIGLIA

olio su tela, cm 176x123,5

Lombard School, 16th century

FAMILY PORTRAIT

oil on canvas, cm 176x123,5

€ 2.500/3.500



45

46

Scuola lombarda, sec. XVII

SANTO CON MANTELLO ROSSO

olio su tela, cm 117x87

Lombard School, 17th century

SAINT WITH A RED CLOAK

oil on canvas, 117x87 cm

€ 2.500/3.500



47

Scuola lombarda, sec. XVII

MARTA E MARIA MADDALENA

olio su tela, cm 129x110

Lombard School, 17th century

MARTHE AND MARY MAGDALENE

oil on canvas, 129x110 cm

€ 5.000/8.000

Il nostro dipinto replica l'opera eseguita, tra il 1650 e il 1655, da Francesco Cairo (Milano, 1607 - 1655), oggi conservata presso il Museo di Belle Arti di Nîmes in Francia.



48



48

Scuola toscana, sec. XVII

MARIA MADDALENA

olio su tela, cm 67,5x54

Tuscan School, 17th century

MARY MAGDALENE

oil on canvas, 67.5x54 cm

€ 4.000/6.000

49



49

Artista emiliano, sec. XVII

SAN GIOVANNINO, SANTA ELISABETTA E SAN ZACCARIA

olio su tela, 119x93

Emilian Artist, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST, SAINT ELIZABETH AND SAINT ZACHARIAH

oil on canvas, 119x93 cm

€ 3.000/5.000

50

Scuola toscana, sec. XVII

SANTA MARGHERITA

olio su tela, cm 83,5x64

*Tuscan School, 17th century***SAINT MARGARET**

oil on canvas, 83.5x64 cm

€ 2.000/3.000



50

51

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

CRISTO BENEDICENTE

olio su tela, cm 68,5x57,5

*Central Italian School, 17th century***BLESSING CHRIST**

oil on canvas, 68.5x57.5 cm

€ 2.000/3.000



51

52

Scuola napoletana, sec. XVIII

NATURE MORTE DI FIORI E FRUTTA ALL'APERTO

olio su tela, cm 90x120

(2)

Neapolitan School, 18th century

STILL LIVES WITH FLOWERS AND FRUITS IN A LANDSCAPE

oil on canvas, 90x120 cm

(2)

€ 4.000/6.000



53

Carlo Manieri, attivo a Roma, sec. XVII

COMPOSIZIONE DI FRUTTA

olio su tela, cm 59,5x73,5

Carlo Manieri, active in Rome, 17th century

FRUITS COMPOSITIONS

oil on canvas, 59.5x73.5 cm

€ 5.000/8.000



54

Astolfo Petrazzi e bottega

(Siena, 1583 - 1665)

PORTAROLO CON PESCI, FIORI E ARAGOSTA

olio su tela, cm 62x89

A BOY WITH FISHES, FLOWERS AND A LOBSTER

oil on canvas, 62x89 cm

€ 6.000/8.000



55

Scuola veneta, sec. XVIII

NATURE MORTE CON FRUTTA E ANIMALI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 80x168,5

(2)

Venetian School, 18th century

STILL LIVES WITH FRUIT AND ANIMALS

a pair of paintings, oil on canvas, 80x168.5 cm

(2)

€ 5.000/8.000



56



56

Artista fiammingo
attivo in Italia, sec. XVII

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su tela, cm 77,5x101,5

*Flemish Artist active in
Italy, 17th century*

STILL LIFE WITH FRUIT

oil on canvas, 77.5x101.5 cm

€ 2.000/3.000

57

Scuola fiamminga,
sec. XVII

**NATURA MORTA CON
CACCIAGIONE**

olio su tela, cm 158x180,5

*Flemish School, 17th
century*

STILL LIFE WITH GAME

oil on canvas, 158x180.5 cm

€ 4.000/6.000

57



58

Scuola toscana, sec. XVIII

NATURE MORTE DI FRUTTA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 99x129,5

(2)

*Tuscan School, 18th century***STILL LIVES WITH FRUITS**

a pair of paintings, oil on canvas, 99x129.5 cm

(2)

€ 3.000/5.000



58



59

Gaspare Lopez

(Napoli, 1677 - 1732)

COMPOSIZIONE FLOREALE SU SFONDO DI PAESAGGIO

olio su rame, cm 27x71,5

FLORAL COMPOSITION WITH A LANDSCAPE BACKGROUND

oil on copper, 27x71.5 cm

€ 3.000/5.000



59

60**

Gherardo Poli

(Firenze, 1675 ca. - Pisa (?), 1739)

VEDUTE FLUVIALI CON ROVINE E PERSONAGGI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 58,5x82,5

(2)

RIVER LANDSCAPES WITH RUINS AND CHARACTERS

a pair of paintings, oil on canvas, 58.5x82.5 cm

(2)

€ 6.000/8.000



La bizzarria è un sostantivo femminile che indica "l'essere bizzarro", ovvero una stranezza, una stravaganza o una singolarità di carattere, idee o azioni. Il termine può anche riferirsi a concetti specifici, come la bizzarria in botanica, che descrive un ibrido d'innesto che produce frutti misti di arancio amaro e cedro sullo stesso albero. Così scrive l'autorevole dizionario Treccani. In questo caso, il concetto espresso dal sostantivo in oggetto va applicato all'esecuzione di questa coppia di pregiati dipinti su tela che suscitano un moto di vivacità, curiosità ed originale ammirazione verso chi le osserva. La particolarità dei soggetti e la qualità esecutiva nonché il colorismo delle opere ci rimandano in maniera diretta e sicura alla produzione artistica tipica di Gherardo Poli, (Firenze 1676-Pisa 1739). Formatosi a Firenze all'Accademia fiorentina del Disegno e iscritti successivamente alla Prima Compagnia dei Pittori a Pisa, nel 1706, manifestò nella sua articolata produzione la sua passione per il tema dei capricci, spesso influenzati dalla pittura fiamminga e olandese, che fu chiara ed evidente fin dagli arbori della sua

carriera artistica. Con buona certezza possiamo immaginare che il Poli abbia studiato e ammirato l'opera dell'incisore Jacques Callot (Nancy 1592-1635), alla quale aggiunse una moltitudine di nozioni pittoriche ricavate dal tardo gusto barocco ed una teatralità quasi scenografica, raggiunta quasi sempre con l'inserimento nelle composizioni pittoriche di elementi architettonici sia reali che di fantasia. Gherardo Poli ha anche una notevole rilevanza come pittore cronista di eventi storici e ricorrenze che avvenivano ed erano rappresentati in maniera ciclica soprattutto nel Granducato di Toscana ed a tale riguardo citiamo le tele da lui eseguite che raffigurano la Festa degli Omaggi in Piazza Signoria a Firenze presente nella Collezione Lady Mary Isabel Peyronnet Browne, Londra (Regno Unito) e pubblicata nella Fototeca Zeri ed anche la "Il Gioco del Ponte" a Pisa conosciuto in collezione privata. Gli ultimi tre decenni della sua vita, il Maestro toscano li trascorse a Siena dove soggiornò fino alla sua morte avvenuta intorno al 1739.



61

Scuola emiliana, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 101,5x64

Emilian School, 18th century

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, 101.5x64 cm

€ 3.000/5.000





62

62

Paolo Anesi

(Roma, 1697 - 1773)

CAPRICCI CON ROVINE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 46,5x31

(2)

CAPRICCIOS WITH RUINS

a pair of paintings, oil on canvas, 46.5x31 cm

(2)

€ 3.000/5.000

63

Scuola veneta, sec. XVIII

VEDUTA DELLA SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO

olio su tela, cm 49x62

Venetian School, 18th century

A VIEW OF THE GRAND SCHOOL OF SAINT ROCH

oil on canvas, 49x62 cm

€ 1.200/1.500



63

64

Carlo Coppola

(Napoli, 1620 - 1686)

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 49x75

monogrammata con due 'C' intrecciate

BATTLE SCENE

oil on canvas, 49x75 cm

monogrammed with two intertwined 'C'

€ 3.500/5.500



65

Carlo Coppola

(Napoli, 1620 - 1686)

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 49x75

monogrammata con due 'C' intrecciate

BATTLE SCENE

oil on canvas, 49x75 cm

monogrammed with two intertwined 'C'

€ 3.500/5.500



66

Scuola toscana, sec. XVII

SAN MICHELE ARCANGELO

olio su tela, cm 124x72

Tuscan School, 17th century

SAINT MICHAEL ARCHANGEL

oil on canvas, 124x72 cm

€ 5.000/8.000



67

Artista caravaggesco, sec. XVII

SAN PIETRO

olio su tela, cm 111x128

Caravaggist painter, 17th century

SAINT PETER

oil on canvas, 111x128 cm

€ 10.000/15.000



Pittore lombardo, sec. XVI

ECCE HOMO

olio su tavola, cm 62x46

Lombard painter, 16th century

ECCE HOMO

oil on panel, 62x46 cm

€ 7.000/10.000

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, l'opera eseguita da Tiziano Vecellio (1488/1490-1576) tra il 1546 e il 1547 conservata al Museo del Prado di Madrid. Si conoscono due ulteriori versioni dello stesso soggetto, una conservata al Museo Condé di Chantilly inviata da Tiziano a Pietro l'Aretino nel 1574 e l'altra presente nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze. Recentemente (Catalogo Palatina, 2003) per quest'ultima non è stata esclusa la possibilità di un'attribuzione a Tiziano facendo riferimento anche ad alcune lettere scritte tra il 1564 e il 1566 dove il dipinto è citato come commissionato da Guidobaldo della Rovere per il Vecellio; l'opera è anche più volte indicata nell'inventario di Vittoria della Rovere e sempre riferita a Tiziano fino al XVIII secolo.



69

Antonio Lagorio

(documentato a Parma, 1652 ca – 1690 ca)

SAN SEBASTIANO SOCCORSO DA SANT'IRENE

olio su tela, cm 60x49,5, senza cornice

SAINT SEBASTIAN AIDED BY SAINT IRENE

oil on canvas, 60x49.5 cm, unframed

€ 4.000/6.000



70



70**

Scuola napoletana, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 65x53,5

*Neapolitan School, 18th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, 65x53.5 cm

€ 2.500/3.500

71



71

Scuola napoletana, sec. XVII

SANTA LUCIA

olio su rame, cm 24x17,5

*Neapolitan School, 17th century***SAINT LUCY**

oil on copper, 24x17.5 cm

€ 2.500/3.500

Il rame qui presentato ripropone la Santa nella medesima posa del dipinto di Niccolò De Simone riconosciuto al pittore da Nicola Spinosa (Dorotheum, Vienna, 25 aprile 2017, l. 333). De Simone è originario di Liegi ma attivo a Napoli tra il 1636 e il 1655.

72

Scuola emiliana, sec. XVII

MARIA MADDALENA

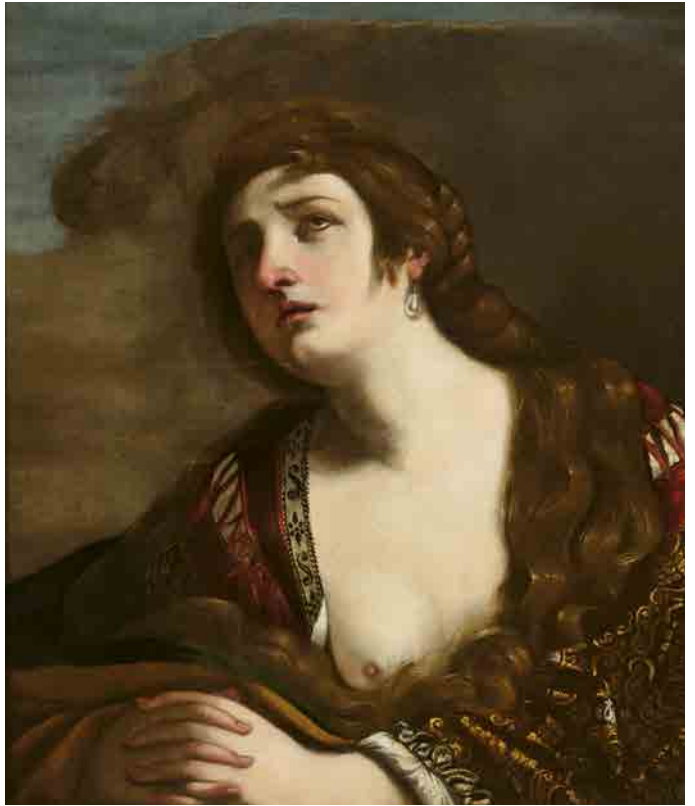
olio su tela, cm 69x59

*Emilian School, 17th century***MARY MAGDALENE**

oil on canvas, 69x59 cm

€ 2.000/3.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con la bottega di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino (1591-1666).



72

73

Scuola emiliana, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, 127x96,5 cm

*Emilian school, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTISTE**

oil on canvas, cm 127x96,5

€ 4.000/6.000



73

74

Artista del sec. XVIII

LA FUCINA DI VULCANO

olio su tela, cm 193,5x148

Artist of 18th century

THE FORGE OF VULCAN

oil on canvas, 193,5x148 cm

€ 6.000/8.000



75

Pittore fiammingo, sec. XVII

SAN GIROLAMO

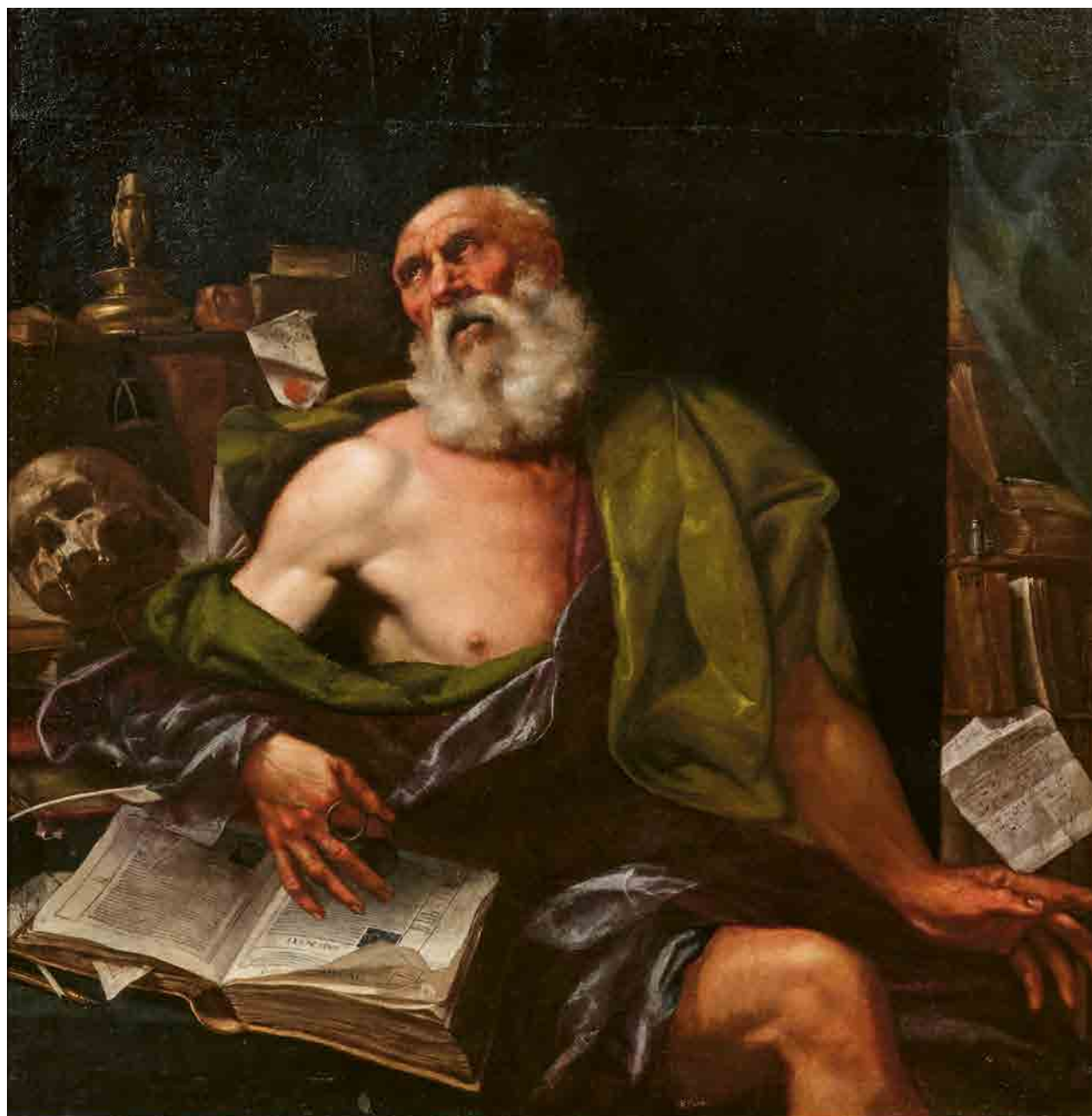
olio su tela, cm 112,5x113

Flemish Painter, 17th century

SAINT JEROME

oil on canvas, 112,5x113 cm

€ 8.000/12.000



76



76

Scuola romagnola, sec. XVI

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tavola, cm 48x40, senza cornice

*School of the Romagna,
16th century*

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on panel, 48x40 cm, unframed

€ 1.000/1.500

77

Scuola veneta, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 76x92

Venetian School, 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, 76x92 cm

€ 2.000/3.000

77





78

78
Scuola fiamminga, sec. XVI

IL BATTESIMO DI CRISTO

olio su tavola, cm 25,5x41

Flemish School, 16th century

THE BAPTISM OF CHRIST

oil on panel, 25.5x41 cm

€ 4.000/6.000

79
Scuola tedesca, sec. XVI

GIOBBE E I SUOI CONSOLATORI

olio su tavola, cm 26x40

German School, 16th century

JOB AND HIS COMFORTERS

oil on panel, 26x40 cm

€ 3.000/5.000



79

80

Attribuito ad Astolfo Petrazzi

(Siena, 1583 - 1665)

PASTORE CHE SUONA IL FLAUTO

olio su tela, cm 101,5x75

Attributed to Astolfo Petrazzi

(Siena 1583 - 1665)

A SHEPHERD PLAYING THE FLUTE

oil on canvas, 101.5x75 cm

€ 6.000/8.000



81**

Artista nordico, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON BAFFI

olio su tela, cm 61x49,5

Nordic artist, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A MOUSTACHE

oil on canvas, 61x49.5 cm

€ 2.500/3.500



81

82

Giovanni Domenico Lombardi,
detto L'Omino

(Lucca, 1682 - 1751)

RITRATTO D'UOMO CON BERRETTO

olio su tela, cm 74,5x55

PORTRAIT OF A MAN WITH A HAT

oil on canvas, 74.5x55 cm

€ 2.000/3.000

Il dipinto è accompagnato da un expertise di Alessandro Agresti.

L'Omino ebbe commissioni dalle famiglie più importanti di Lucca e alcune sue pale d'altare sono conservate nelle chiese più prestigiose della città toscana. Come evidenziato da Agresti, "l'artista si cimentò con successo anche nella raffigurazione di genere, a volte citando quasi fino al plagio i dipinti del conterraneo Paolini: scene di caccia e concerti vanno così a formare l'immagine di un artista poliedrico, dalla produzione multiforme, che passava con disinvoltura da immagini auliche a immagini più quotidiane e terrene".

L'opera qui presentata, sempre citando Agresti, "non è concepita come un ritratto nobiliare, da parata, o come esaltazione delle nobili virtù intellettuali o morali dell'effigiato, diversamente dagli altri conosciuti; una peculiarità che lo rende particolarmente prezioso".



82

83



83**

Giuseppe Antonio Pianca

(Agnona, 1703 - Milano, 1762)

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 119x89,5

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, 119x89.5 cm

€ 1.200/1.800

84

Scuola romana, sec. XVII

CRISTO DEPOSTO

olio su tela, cm 11x23

Roman School, 17th century

THE DEPOSITION OF CHRIST

oil on canvas, 11x23 cm

€ 800/1.200

84





85

85
Scuola romana, sec. XVII

LOT E LE FIGLIE

olio su tela, cm 72,5x103

Roman School, 17th century

LOT AND HIS DAUGHTERS

oil on canvas, 72,5x103 cm

€ 2.500/3.500

86
Attribuito a Maarten de Vos

(Anversa, 1532 - 1603)

SACRIFICIO DI ISACCO

olio su tavola, cm 49x64,5

Attributed to Maarten de Vos

(Antwerp, 1532 - 1603)

THE SACRIFICE OF ISAAC

oil on panel, 49x46.5 cm

€ 2.000/3.000



86

87



87

Scuola toscana, sec. XV-XVI

STEMMA DELL'ORDINE FRANCESCANO

tempera su tavola a fondo oro, cm 30x32

*Tuscan school,
15-16th century*

**COAT OF ARMS OF THE
FRANCISCAN ORDER**

tempera on goldground panel, cm 30x32

€ 2.500/3.500

88



88

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 115,5x83

*Central Italian School,
17th century*

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, 115.5x83 cm

€ 2.500/3.500

89

Scuola fiorentina, sec. XIX

ANNUNCIAZIONE

olio su tavola, cm 109,5x146

Florentine School, 19th century

THE ANNUNCIATION

oil on panel, 109.5x146 cm

€ 6.000/8.000

Il presente dipinto è una replica, con alcune varianti, dall'affresco trecentesco, conservato nella chiesa della SS. Annunziata a Firenze menzionato per la prima volta nel 1341 insieme all'omonimo altare. L'affresco, restaurato nel 2020, ha sempre avuto un ruolo particolare nella storia religiosa fiorentina in quanto considerata dalla leggenda opera acherotipa, di origine miracolosa. A testimonianza di questa grande importanza si possono citare le molte copie eseguite su commissione da Alessandro Allori (1535-1607) e della sua cerchia.



Francesco Montelatici, detto Cecco Bravo

(Firenze, 1601 - Innsbruck, 1661)

SCENA DI TENTAZIONE

olio su tela, cm 108x158

A TEMPTATION SCENE

oil on canvas, 108x158 cm

€ 25.000/35.000

Provenienza

Firenze, già collezione Mina Gregori.

Il dipinto è corredato da expertise di Sandro Bellesi che riportiamo integralmente:

“Selezionata su tinte dai toni fortemente bruniti, la tela, in buono stato di conservazione, mostra una scena ricca di fascino per l'enigmatica formulazione dell'episodio illustrato, la cui interpretazione iconografica e iconologica risulta tuttora un mistero per la mancanza di appropriate chiavi di lettura, perdute, purtroppo, con il passare del tempo. Nota al momento della critica d'arte in altre due redazioni sulle quali torneremo a parlare in seguito, l'opera mostra in primissimo piano, entro un ambiente non meglio definito dominato da un ampio tendaggio, due figure femminili in prossimità del tavolo. Una donna giovane e avvenente, probabilmente una regina per la presenza di una corona tra le sue chiome, è posizionata su un'elegante sedia dall'alto schienale e di fronte a questa compare una vecchia, il cui volto è celato in gran parte nell'ombra, effigiata in atto di sostenere nella mano destra un sacchetto di pelle e numerose collane d'oro o altri metalli pregiati. Legata sicuramente a un messaggio morale non privo di accezioni escatologiche cristiane, l'opera allude con probabilità a una scena di tentazioni connessa ai beni terreni, simboleggiati, come valori effimeri dell'esistenza umana, dalla cupidigia e dal potere della ricchezza del mondo terreno. La presenza di un cagnolino, accucciato e quasi spaventato posto accanto al sacchetto e alle collane, vuole alludere con probabilità all'unico amore terreno al quale mostrano fedeltà le due donne: la ricchezza. Il cane, in effetti, è per tradizione popolare e iconografica simbolo di fedeltà, fedeltà connessa, in questo caso, ai solo beni materiali terreni.

In base al confronto con altri due esemplari pittorici oggi noti raffiguranti la stessa composizione e ai caratteri stilistici ed esecutivi, l'opera risulta assegnabile al catalogo di Francesco Montelatici, meglio noto come Cecco Bravo, pittore tra i più originali ed estroversi attivi a Firenze nella metà del Seicento.

Nato nella Città del Giglio nel 1601, l'artista, educato allo studio della pittura inizialmente nella scuola di Giovanni Bilivert e poi sotto la guida di Sigismondo Coccapani, iniziò a lavorare a partire dai primi anni venti, tempo nel quale è documentata la sua presenza in alcune imprese medicee alligate a Matteo Rosselli. Nell'ambiente di questo apprezzato maestro, Montelatici ebbe modo di accostarsi alle estrosità e alle bizzarrie di Domenico Pugliani e di Giovanni da San Giovanni, artisti con i quali evidenziò, soprattutto nella fase più avanzata della sua attività notevoli punti di contatto. Dopo probabili viaggi di studio effettuati in Emilia e a Venezia, il pittore dette in via, a Firenze, a una serrata attività autonoma contraddistinta da un numero rilevante di opere, improntate, essenzialmente, su un linguaggio stilistico libero, privo di regole fisse, dove spiccano figure definite per lo più in modo bizzarro e dalla forte carica empatica. Attento alle sperimentazioni pittoriche del suo tempo, l'artista, che raggiunse un posto d'onore presso l'Accademia del Disegno nel

1638, si accostò nel corso degli anni quaranta alla poetica sensuale di matrice furiniana e manifestò, in seguito, contatti diretti con le tendenze anti-accademiche d'impronta veneziana, comuni ad artisti come Strozzi e Mazzoni, pittore, quest'ultimo, confuso spesso con il Nostro. Dopo anni di buoni riconoscimenti artistici in terra toscana, l'artista fu convocato nel 1660 alla corte di Innsbruck, dove morì l'anno successivo (per l'artista si veda soprattutto *Cecco Bravo. Firenze 1601-Innsbruck 1661. Pittore senza regola*, catalogo della mostra a cura di A. Barsanti e R. Contini, Milano, Firenze, 1999 e, più recentemente, S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e opere*, Firenze, 2009, I, pp. 203-205 e III, figg. 1090-1106). Come già indicato l'opera in esame è da porre in stretta relazione ad altre due pitture autografe dello stesso artista, note da tempo alla critica d'arte. Si tratta di due tele conservate, rispettivamente, presso Mina Gregori a Firenze e in collezione privata (per queste si veda distintamente A. Barsanti in *Cecco Bravo. Firenze 1601 - Innsbruck 1661. Pittore senza regola*, catalogo della mostra a cura di A. Barsanti e R. Contini, Firenze, Milano, 1999, p. 33, come collezione privata e F. Baldassari, *La Pittura del Seicento a Firenze. Indice degli Artisti e delle Loro Opere*, Torino, 2009, p. 571 fig. 330).

Rispetto a queste il nostro esemplare si differenzia comunque per una pittura secca e compatta, imputabile sicuramente a un tempo diverso di esecuzione. Caratteri analoghi alla nostra pittura ricorrono in effetti nella produzione giovanile del pittore, come si evince dal confronto lessicale con dipinti dello stesso come la coppia di quadretti con *Esau e Giacobbe* e *Giuditta con la testa di Oloferne e l'ancella Abra* nella collezione Rosselli del Turco a Firenze, *Santa Chiara che respinse l'attacco dei Saraceni ad Assisi* in collezione privata o, ancora, *San Giorgio con il drago* già presso Sergio Scatizzi a Firenze (per queste opere si veda Cecco Bravo, op. cit., 1999, pp. 58-59 nn. 7-8, 68-69 n. 13): opere databili agli anni Venti e Trenta del Seicento.

La scelta di un tema iconografico misterioso intriso di forti valenze etiche e morali, avvicina il dipinto al mondo elitario della più sofisticata cultura fiorentina legata alle "accademie", ovvero esclusi circoli privati, all'interno delle quali venivano discussi e commentati argomenti di studio di vari tipo connessi alla scienza, alla filosofia, alla lettura e, addirittura, all'esoterismo. Soggetti come quello trattato da Cecco Bravo in questa realizzazione risultano molto rari nella pittura italiana del tempo e trovano riscontri appropriati solo in commissioni private, sulle quali oggi sappiamo ben poco, come testimonia ad esempio, tra gli esemplari più noti, una delle composizioni pittoriche di Cesare Dandini più apprezzate, ovvero la *Giovane donna con fattucchiera*, conosciuta al momento in varie redazioni autografe dell'artista oppure afferibili alla sua bottega (a tale riguardo si veda S. Bellesi in *Luce e Ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento*, catalogo della mostra a cura di P. Carofano, Pontedera, Pisa, 2005, pp. 42-45 n. 14; con bibliografia precedente).



91

Scuola giordanesca, sec. XVII

MENDICANTE

olio su tela, cm 124x95

School of Luca Giordano, 17th century

A BEGGAR

oil on canvas, 124x95 cm

€ 6.000/8.000



92**

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI NOTABILE

olio su tela, cm 98x74

Venetian School, 17th century

PORTRAIT OF A NOTABLE

oil on canvas, 98x74 cm

€ 5.500/6.500



93

Scuola lombarda, sec. XVII

GIUDIZIO DI SALOMONE (?)

olio su tela, cm 111x141,5

Lombard School, 17th century

THE JUDGEMENT OF SOLOMON (?)

oil on canvas, 111x141.5 cm

€ 4.000/6.000



94**

Stefano Maria Legnani, detto il Legnanino

(Milano, 1661 - 1713)

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 119,5x108

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, 119.5x108 cm

€ 5.000/8.000

Provenienza

Milano, Asta Finarte, 12 aprile 1989

Bibliografia

Pittura italiana del '600 e '700, catalogo a cura di G. Romano, Milano 1990, pag. 171



95



95

Attribuito a Baccio Del Bianco

(Firenze, 1604 - Madrid, 1656)

NARCISO ALLA FONTE

olio su tela, cm 31,5x24, senza cornice

Attributed to Baccio del Bianco

(Florence, 1604 - Madrid, 1656)

NARCISSUS AT THE SPRING

oil on canvas, 31.5x24 cm, unframed

€ 1.500/2.500

96



96

Scuola romana, sec. XVII

**SCENA BIBLICA ENTRO CAPRICCIO
ARCHITETTONICO**

olio su tela, cm 67x49,5

Roman School, 17th century

**BIBLICAL SCENE WITHIN AN ARCHITECTURAL
CAPRICCIO**

oil on canvas, 67x49.5 cm

€ 2.000/3.000



97

Attribuito a Gaspar Dughet

(Roma, 1615 - 1675)

PAESAGGI ARCADICI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 98x113,5

(2)

Attributed to Gaspar Dughet

(Rome, 1615 - 1675)

ARCADIAN LANDSCAPES

a pair of paintings, oil on canvas, 98x113.5 cm

(2)

€ 6.000/8.000





Da Abraham Mignon

NATURA MORTA DI FIORI, FRUTTI E ANIMALI

olio su rame, cm 64x43

After Abraham Mignon

STILL LIFE WITH FLOWERS, FRUITS AND ANIMALS

oil on copper, 64x43 cm

€ 2.000/3.000

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA

olio su tela, cm 93x109

Neapolitan School, 17th century

STILL LIFE

oil on canvas, 93x109 cm

€ 2.000/3.000



100

Da Abraham Mignon

**NATURA MORTA DI FIORI, FRUTTI
E ANIMALI**

olio su rame, cm 61x44

After Abraham Mignon

**STILL LIFE WITH FLOWERS, FRUITS
AND ANIMALS**

oil on copper, 61x44 cm

€ 2.000/3.000



100

101

Bartolomeo Castelli il Vecchio

(Roma? - 1686)

NATURA MORTA DI FRUTTA

olio su tela, cm 63,5x48

STILL LIFE OF FRUITS

oil on canvas, 63.5x48 cm

€ 2.500/3.500

Bibliografia

L. Trezzani, *La natura morta in Italia*, Milano 1989, Tomo secondo, pp. 836-840 (come Giovanni Paolo Castelli, detto lo Spadino).

La critica è oggi più orientata ad attribuire l'opera a Bartolomeo Castelli il Vecchio, fratello di Giovanni Paolo.



101

102 λ

Giovanni Battista Paggi

(Genova, 1554 - 1627)

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA E DELL'AUTUNNO

olio su tela, cm 306x298

ALLEGORY OF SPRING AND AUTUMN

oil on canvas, 306x298 cm

€ 30.000/50.000

Il dipinto è corredato da un expertise di Mina Gregori di cui riportiamo un estratto:

"Il soggetto fa ritenere che in un suo 'pendant' vi fossero rappresentate le altre due Stagioni, l'Estate e l'Inverno. Le misure e la vasta composizione suggeriscono la destinazione in un grande salone, quali troviamo nei palazzi genovesi, che costituiscono la monumentale caratteristica della città ligure.

Alle due stagioni sono collegati i fiori e i frutti in un corale unione di elementi naturali e di personaggi e gesti, che mirano a rendere evidente il tema del dipinto.

La giovane donna che siede a sinistra e rappresenta la Primavera ha una corona di fiori di una notevole varietà, [...] A destra l'Autunno è presentato come Bacco, e come tale ha in mano una coppa certamente usata per il vino [...] Le figure evidenziano i caratteri tipologici e stilistici che riconducono a Giovanni Battista Paggi, il grande iniziatore del seicento genovese. Questo pittore, di nobile famiglia, feroce e appassionato difensore della nobiltà della pittura, ebbe occasione di formarsi a Firenze dove fece amicizia con importanti personalità della corte e dell'arte e operò per lungo tempo, dal 1579 a 1599 [...]



103

Pittore veneto, sec. XVIII

IL CANAL GRANDE DA SANTA MARIA DELLA CARITÀ VERSO IL BACINO DI SAN MARCO

VEDUTA DI SAN PIETRO DI CASTELLO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 53x70

(2)

Venetian painter, 18th century

THE GRAND CANAL FROM SANTA MARIA DELLA CARITÀ TO THE BASIN OF SAN MARCO

VIEW OF SAN PIETRO DI CASTELLO

a pair of paintings, oil on canvas, 53x70 cm

(2)

€ 6.000/8.000







DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze

8 ottobre 2025

ore 14.30

Lotti 104-200

104



104

Scuola di Giovanni Battista Salvi,
detto il Sassoferrato

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 51x37,5

*School of Giovanni Battista Salvi,
known as il Sassoferrato*

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, 51x37.5 cm

€ 1.000/1.500

105



105

Lazzaro Baldi

(Pistoia, 1624 - Roma, 1730)

ABRAMO RIPUDIA AGAR E ISMAELE

olio su tela, cm 69x58

ABRAHAM SENDS AWAY HAGAR AND ISHMAEL

oil on canvas, 69x58 cm

€ 2.000/3.000

106

Artista fiorentino, sec. XVIII

CRISTO RIDONA LA VISTA AL CIECO

olio su tela, cm 117x85,5

Florentine Artist, 18th century

CHRIST GIVING SIGHT TO A BLIND MAN

oil on canvas, 117x85.5 cm

€ 4.000/6.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Giovanni Camillo Sagrestani (1660-1731).



107



107**

Scuola romana, sec. XVII

BAMBINO CHE BEVE DA UNA CIOTOLA

olio su tavola, cm 64,5x49

Roman School, 17th century

CHILD DRINKING FROM A BOWL

oil on panel, 64.5x49 cm

€ 1.200/1.800

108



108

Scuola veneta, sec. XVII

SCENA STORICA

olio su tela, cm 101x116,5

Venetian School, 17th century

HISTORICAL SCENE

oil on canvas, 101x116.5 cm

€ 2.500/3.500

109

Attribuito ad Agostino Beltrano

(Napoli, 1607 - 1656)

SAN SEBASTIANO CURATO

DALLE PIE DONNE

olio su tela, cm 126x151,5

Attributed to Agostino Beltrano

(Neaples, 1607 - 1656)

**SAINT SEBASTIAN CARED FOR BY
THE PIOUS WOMEN**

oil on canvas, 126x151.5 cm

€ 1.500/2.500



109

110

Scuola lombarda, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E TRE ANGELI

olio su tavola, cm 36x28

Lombard School, 17th century

MADONNA WITH CHILD AND THREE ANGELS

oil on panel, 36x28 cm

€ 1.200/1.500



110

111



111

Scuola di Francesco Brina,
sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 62,5x51,5

*School of Francesco Brina,
16th century*

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, 62,5x81,5

€ 3.000/5.000

112



112

Scuola di Girolamo
di Benvenuto,
inizio sec. XVI

CLEOPATRA

olio su tavola, cm 32x25,5

*School of Girolamo
di Benvenuto, early 16th century*

CLEOPATRA

oil on panel, 32x25.5 cm

€ 3.000/5.000

113

Scuola genovese, sec. XVIII

SCENA BIBLICA

olio su tela, cm 32x47

entro cornice intagliata e dorata

Genoese School, 17th century

BIBLICAL SCENE

oil con canvas, 32x47 cm

€ 1.500/2.500



114



114

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTI FEMMINILI

coppia di dipinti, olio su tela ovale, cm 38,5x29

(2)

Venetian School, 17th century

FEMALE PORTRAITS

a pair of paintings, oil on oval canvas, 38.5x29 cm

(2)

€ 1.500/2.000

115



115

Da Carlo Dolci

LA POESIA

olio su tela, cm 50x42,5

After Carlo Dolci

POETRY

oil on canvas, 50x42.5 cm

€ 1.500/2.000

Il nostro dipinto replica l'originale eseguito da Carlo Dolci (1616-1686) intorno al 1650 oggi conservato presso la Galleria di Palazzo Corsini a Firenze.

116

Scuola fiorentina, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E ANGELO

olio su tela, cm 138x115

Florentine School, 17th century

MADONNA WITH CHILD AND AN ANGEL

oil on canvas, 138x115 cm

€ 5.000/8.000

La composizione riprende, in controparte e con alcune varianti, l'affresco raffigurante la *Madonna del Sacco* datato 1525 e conservato presso il Chiostro dei Morti nella Basilica della Santissima Annunziata a Firenze eseguito da Andrea del Sarto (1486-1530).



117



117

Scuola romana, sec. XVII

MARTIRIO DI DUE SANTI DOMENICANI

olio su tela, cm 123,5x67,5

Roman School, 17th century

THE MARTYDOM OF TWO DOMINICAN SAINTS

oil on canvas, 123.5x67.5 cm

€ 1.200/1.800

118



118

Scuola italiana, sec. XVIII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 110x90

Italian School, 18th century

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, 110x90 cm

€ 2.000/3.000

119

Scuola emiliana, fine sec. XVI

ORAZIONE NELL'ORTO

olio su tela, cm 40,5x31

Emilian School, late 16th century

THE AGONY IN THE GARDEN

oil on canvas, 40.5x31 cm

€ 3.000/5.000



119

120

Artista bolognese, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO

olio su rame, cm 27,5x26 con cornice

Bolognese painter, 17th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD

oil on copper, 27.5x26 cm with frame

€ 1.500/2.000



120



121

Scuola toscana, sec. XVIII

BATTAGLIE NAVALI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 48,5x89

(2)

Tuscan School, 18th century

NAVAL BATTLES

a pair of paintings, oil on canvas, 48.5x89 cm

(2)

€ 4.000/6.000





122

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGI PORTUALI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 58x144

(2)

Venetian School, 18th century

HARBOR LANDSCAPES WITH FIGURES

a pair of paintings, oil on canvas, 58x144 cm

(2)

€ 5.000/8.000



123

Marco Ricci

(1676 - 1729)

PAESAGGI FLUVIALE CON PESCATORI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 53x73

(2)

RIVER LANDSCAPES WITH FISHERMANS

a pair of paintings, oil on canvas, cm 53x73

(2)

€ 20.000/30.000



La coppia di preziosi e contenuti paesaggi campestri arricchiti da caratteristici gruppi di persone animate e da edifici e architetture fortificate sono opere tipiche del pittore, ma anche incisore e disegnatore, Marco Ricci (Belluno 1676-1729), nipote di Sebastiano Ricci, apprezzato artista dai poliedrici interessi e dalle multiformi attività, che ebbe come temi principale della sua produzione artistica il Paesaggio e le Architetture, declinati sotto diverse forme, tanto che fu anche un apprezzato e stimato scenografo. Le sue opere furono ammirate e richieste in tutto il territorio del Veneto, ma anche all'estero (passò molti anni della sua vita in Inghilterra ed a Spalato). Ebbe, inoltre, illustri collaborazioni che lo portarono ad eseguire, spesso, dipinti "a quattro mani" anche con artisti come Alessandro Magnasco detto il Lissandrino (Genova 1667-1749) che si avalse dell'aiuto del Ricci per la realizzazione di opere di importante commissione e di varie dimensioni che vedevano rappresentate le sue

scene animate di vari personaggi in contesti di ambienti architettonici o inserite in paesaggi di varia natura. I dipinti qui presentati, evidenziano una conduzione pittorica del paesaggio eseguita su più piani prospettici, diversi e organizzati in modo degradante e realizzata con pennellate colorate, veloci e spumeggianti, dove il pigmento è steso sulla tela con sicurezza e generosità, senza trascendere mai nella mera esecuzione scolastica dei brani figurativi, sempre eseguiti con la personale e distinguibile calligrafia pittorica del Maestro bellunese che illumina l'ambiente campestre e le figure con una moderata intensità di luce naturale, quasi a suggerire il momento del giorno nel quale tutta la scena è rappresentata. Opere di Marco Ricci si trovano in maniera diffusa in molti musei sia nazionali, come le Gallerie dell'Accademia a Venezia, che internazionali e in prestigiose raccolte private.



124

Carlo Lodi

(Bologna, 1701-1765)

Antonio Rossi

(Bologna, 1700-1753)

TELEMACHO E MENTORE NEL GIARDINO DI CALIPSO

tempera su tela sagomata, cm 192x295

TELEMACHUS AND MENTORE IN THE GARDEN OF CALYPSO

tempera on shaped canvas, 195x295 cm

€ 10.000/15.000

Provenienza

San Lazzaro di Savena, Villa Boncompagni "alla Cicogna"
Collezione privata

Esposizioni

L'arte del Settecento emiliano. Bologna, Museo Civico, 8 settembre – 25 novembre 1979, n. 419

Bibliografia

L. Crespi, *Felsina pittrice. Vite dei pittori bolognesi* III, Roma 1769, p. 197
G. Zucchini, *Paesaggi e rovine*, Bologna 1947, pp. 26-27
G. Cuppini-A.M. Matteucci, *Ville del Bolognese*, Bologna 1967, pp. 122, 236
R. Roli, *Pittura bolognese 1650-1800. Dal Cignani ai Gandolfi*, Bologna 1977, pp. 199-200; 273; 291; fig. 367c
R. Grandi, in *L'arte del Settecento emiliano. Architettura. Scenografia. Pittura di paesaggio*. Catalogo della mostra, Bologna 1979, p. 334, fig. 347
A. Cera, *La pittura bolognese del 700*, Milano 1994, Carlo Lodi, fig. 10

Come nella coppia al numero precedente e le altre scene note dello stesso ciclo, abbiamo modo di apprezzare qui la straordinaria maestria con cui Carlo Lodi, come riportato dalle fonti a lui coeve, era in grado di affrontare commissioni importanti grazie alla padronanza del mestiere di paesista e scenografo e la collaborazione con figuristi di abilità sperimentata, in particolare Antonio Rossi fino al 1753 e poi Nicola Bertuzzi.

Evidente l'impianto da scenografia teatrale che nel nostro dipinto pone al centro una prospettiva architettonica a metà tra il gotico e il barocco, incorniciandola con quinte arcuate di alberi e rocce. L'intera serie si distingue per la delicata gamma cromatica che nei toni freddi della tempera sperimenta tutte le variazioni dell'azzurro, del verde e del rosa restituendo l'atmosfera incantata che la storia richiede.



125

Anthonie Beerstraten

(Amsterdam 1637-1664)

PAESAGGIO INNEVATO

olio su tela, cm 95,5x127,5

firmato e datato "[...] 1662 / A. Beerstraten" in basso a destra

SNOW-CLAD LANDSCAPE

oil on canvas, cm 95,5x127,5

signed and dated "[...] 1662 / A. Beerstraten" lower right

€ 18.000/25.000



126



126

Scuola napoletana,
sec. XVII

NATURA MORTA

olio su tela, cm 93x109

*Neapolitan School, 17th
century*

STILL LIFE

oil on canvas, 93x109 cm

€ 2.500/3.500

127



127

Scuola spagnola, sec. XVII

NATURA MORTA CON ANATRE

olio su tela, cm 71,5x97

*Spanish School, 17th
century*

STILL LIFE WITH DUCKS

oil on canvas, 71.5x97 cm

€ 800/1.200

128



128

Scuola romana,
sec. XVII

**NATURA MORTA CON VASO DI FIORI
E FRUTTA**

olio su tela, cm 101x130,5

*Roman school,
17th century*

STILL LIFE WITH VASE OF FLOWERS

oil on canvas, cm 101x130,5

€ 1.500/2.500



129

129

Scuola fiamminga, secc. XVII-XVIII

PREPARAZIONE ALLA BATTAGLIA

olio su tavola, cm 36x59,5

*Flemish School,
17th-18th centuries*

PREPARATION FOR BATTLE

oil on panel, 36x59.5 cm

€ 1.500/2.500

130**

Scuola fiamminga, sec. XVIII

SCENA DI RAZZIA IN UN VILLAGGIO

olio su tela, cm 112x161

Flemish School, 18th century

THE RAID OF A VILLAGE

oil on canvas, 112x161 cm

€ 2.500/3.500



130

131



131

Scuola fiamminga, sec. XVIII

SCENA DI MATRIMONIO

olio su tavola, cm 32x25,5

firmato: "J. F. Franse f", sul muro di pietra

Flemish School, 18th century

WEDDING SCENE

oil on panel, 32x25.5 cm

signed: "J. F. Franse f", on the stone wall

€ 1.000/1.500

132

Nicola Viso

(attivo a Napoli nella prima metà del sec. XVIII)

PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE E FIGURE

olio su tela, cm 73x135

RIVER LANDSCAPE WITH A BRIDGE AND FIGURE

oil on canvas, 73x135 cm

€ 3.000/5.000

132





133

133
Artista nordico attivo a Roma, sec.
XVIII

PAESAGGIO CON MERCURIO E ARGO

olio su tela, cm 77x125

*Northern Artist active in Rome, 18th
century*

LANDSCAPE WITH MERCURY AND ARGO

oil on canvas, 77x125 cm

€ 2.000/3.000

134
Michele Pagano
(Napoli, 1697- post 1750)

SCENA CAMPESTRE CON FIGURE

olio su tela, cm 94x68

COUNTRY SCENE WITH FIGURES

oil on canvas, 94x68 cm

€ 2.000/3.000



134

135

Pittore romagnolo, inizio sec. XVI

SAN SEBASTIANO

olio su tavola, cm 64,5x102, senza cornice

Painter from Romagna, early 16th century

SAINT SEBASTIAN

oil on panel, 64.5x102 cm, unframed

€ 8.000/12.000

Il dipinto presenta San Sebastiano legato ad una colonna e seduto su un elegante drappo rosso. Le caratteristiche stilistiche dell'opera rimandano alla pittura romagnola della prima metà del '500 e in particolare i confronti più precisi possono essere effettuati con il catalogo di Benedetto Coda (1492/1495 - 1535) e del figlio Bartolomeo (attivo fino al 1543 circa). Alcuni dettagli, come la costruzione delle mani, o l'anatomia del ventre possono essere ben confrontati con la pala della chiesa di San Domenico a Ravenna, il Compianto della Basilica della Madonna del Monte di Cesena o la Madonna con Bambino in trono tra angeli e santi del Museo della Città di Rimini.



136

Scuola di Guido Reni, sec. XVII

SUICIDIO DI LUCRETIA

olio su tela, cm 233x152,5

School of Guido Reni, 17th century

THE SUICIDE OF LUCRETIA

oil on canvas, 233x152.5 cm

€ 15.000/20.000

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, l'originale eseguito da Guido Reni (1575-1642) tra il 1625 e il 1626 oggi conservato presso la Galleria di Palazzo Spada a Roma.



137

Scuola napoletana, sec. XVII

L'INCONTRO TRA I SANTI PIETRO E PAOLO

olio su tela, cm 131x167,5

Neapolitan School, 17th century

THE ENCOUNTER BETWEEN SAINT PAUL AND SAINT PETER

oil on canvas, 131x167.5 cm

€ 5.000/8.000



138

Scuola fiamminga, sec. XVII

SCENA D'INTERNO CON SUONATORI E BEVITORI

olio su tela, cm 112x146,5

Flemish School, 17th century

INTERIOR SCENE WITH PLAYERS AND DRINKERS

oil on canvas, 112x146.5 cm

€ 5.000/8.000

Il nostro dipinto replica la scena di concerto dipinta da Valentin de Boulogne verso il 1626 circa, conservato presso il Los Angeles County Museum of Art.



139



139

Scuola italiana, sec. XVII

SANTO

olio su tela, cm 67,5x49

*Italian School, 17th century***A SAINT***oil on canvas, 67.5x49 cm*

€ 2.000/3.000

140

Scuola veneta, sec. XVIII

STUDIO PER UNA FIGURA MASCHILE

olio su tela, cm 25x21

*Venetian School, 18th century***A STUDY FOR A MALE FIGURE***oil on canvas, 25x21 cm*

Il dipinto mostra delle affinità con l'ambiente di Giovanni Battista Piazzetta (Venezia, 1682 - 1754).

€ 700/900



140

141



141

Scuola italiana, sec. XVII

**RITRATTO DI GIOVANE FRATE
FRANCISCANO**

olio su tavola, cm 37x29

*Italian School, 17th century***PORTRAIT OF A YOUNG FRANCISCAN FRIAR***oil on panel, 37x29 cm*

€ 800/1.200

142

Artista dell'Italia
settecentesca,
sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE

olio su tela, cm 75,5x106,5

*Artist from Northern
Italy, 18th century*

RIVER LANDSCAPE

oil on canvas, 75.5x106.5 cm

€ 2.000/3.000



142

143

Scuola romana, sec. XVIII

SCENE PASTORALI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 30x23

(2)

Roman School, 18th century

PASTORAL SCENES

a pair of paintings, oil on canvas, 30x23 cm

(2)

€ 1.000/1.500



143

144

Jo. Hornök

(attivo nel sec. XVIII)

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 121x74

firmato e datato "Jo. Hornöck Cop / nach Cavadoni / 1798" in basso a sinistra

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, 121x74 cm

signed and dated "Jo. Hornöck Cop / nach Cavadoni / 1798" lower left

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto replica l'originale eseguito intorno al 1625 da Giudo Reni (1575-1642) oggi conservato alla Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki in Nuova Zelanda.



145

Cerchia di Federico Barocci

VERGINE MARIA E SAN GIOVANNI EVANGELISTA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 191x71,5

(2)

Circle of Federico Barocci

THE VIRGIN MARY AND SAINT JOHN THE EVANGELIST

a pair of paintings, oil on canvas, 191x71,5 cm

(2)

€ 8.000/12.000

I due dipinti replicano, con alcune varianti, i dolenti della pala eseguita da Federico Barocci tra il 1566 e il 1567 per la chiesa del Crocifisso Miracoloso di Urbino raffigurante *La Crocefissione e i dolenti*, oggi conservata presso la Galleria Nazionale delle Marche. La qualità sostenuta delle due tele, lasciano intendere che possano essere state dipinte da Andrea Lilli (Ancona, 1570 - post 1631), allievo del Barocci.



146

Scuola genovese, sec XVII

SAN BARTOLOMEO

olio su tela, cm 130x100

Genoese school, 17th century

SAINT BARTHOLOMEW

oil on canvas, cm

€ 7.000/10.000



147

Da Pieter Paul Rubens

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

olio su tela, cm 242x185

After Pieter Paul Rubens

THE FLAGELLATION OF CHRIST

oil on canvas, 242x185 cm

€ 12.000/15.000

Il dipinto è una riproposizione della tela dipinta da Pieter Paul Rubens intorno al 1615-1620 circa per la chiesa di San Paolo ad Anversa. Rubens, insieme ad altri pittori suoi contemporanei, venne chiamato a dipingere un ciclo di tele raffiguranti i *Quindici Misteri del Rosario*. La Flagellazione è il secondo Mistero Doloroso ed è una delle opere religiose più note del celebre maestro fiammingo, perché qui il pittore ha potuto esaltare tutte le sue qualità pittoriche attraverso i contrasti di luce e colore, la forte drammaticità ed espressività dei personaggi rappresentati e l'intensità emotiva della scena.



148



148

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO DI FERDINANDO I DE' MEDICI

olio su tela, cm 117x88

Tuscan school, 17th century

PORTRAIT OF FERDINANDO I DE' MEDICI

oil on canvas, cm 117x88

€ 3.000/5.000

149



149

Scuola lombarda, sec. XVIII

RITRATTO DEL NOBILE MISSAGLIA

olio su tela, cm 39,5x27

antica iscrizione sul retro: "Nobile Fulvio Giussano Capitano Padre della Contessa Fulvia Sormani Giussani"

Al retro etichetta: "RACCOLTA SORMANI DI MISSAGLIA P. 50"

Lombard school, 18th century

PORTRAIT OF THE NOBLEMAN MISSAGLIA

oil on canvas, cm 39,5x27

ancient inscription on the back: "Nobile Fulvio Giussano Capitano Padre della Contessa Fulvia Sormani Giussani"

on the back label: "RACCOLTA SORMANI DI MISSAGLIA P. 50"

€ 2.000/3.000

150

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI ANZIANA

olio su tela, cm 53x42,5

Flemish School, 17th century

PORTRAIT OF AN OLD WOMAN

oil on canvas, 53x42.5 cm

€ 1.800/2.500



150

151

Scuola italiana, sec. XIX

GIOVANE NOBILDONNA DI PROFILO

olio su tavola, cm 47x36,5

Italian school, 19th century

PROFILE OF A YOUNG NOBLEWOMAN

oil on panel, cm 47x36,5

€ 1.500/2.500



151

152



152

Scuola fiamminga, secc. XVI-XVII

CRISTO CORONATO DI SPINE

olio su tavola, cm 21x17

Flemish School, 16th-17th centuries

CHRIST CROWNED WITH THORNS

oil on panel, 21x17 cm

€ 1.000/1.500

153



153

Scuola italiana, sec. XVII

RITRATTO DI UOMO IN ARMATURA

olio su tela, cm 73x57,5, senza cornice

Italian School, 17th century

PORTRAIT OF A MAN IN ARMOR

oil on canvas, 73x57.5 cm, unframed

€ 1.000/1.500

154

Scuola toscana, sec. XVII

ALLEGORIA DEL TEATRO

olio su tavola, cm 29,5x22,5

Tuscan school, 17th century

THE ALLEGORY OF THEATER

oil on panel, cm 29,5x22,5

€ 2.000/3.000



154

155

Pittore veneto, sec. XVII

ALLEGORIA DELL'INVERNO

olio su tela, cm 63x100

Venetian painter, 17th century

THE ALLEGORY OF WINTER

oil on canvas, cm 63x100

€ 5.000/8.000



155

156



156

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO CON PESCATORI

olio su tela, cm 35x28

Roman School, 18th century

LANDSCAPE WITH FISHERMEN

oil on canvas, 35x28 cm

€ 800/1.200

157

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

olio su tela, cm 73,5x97,5

Roman School, 17th century

LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND HERDS

oil on canvas, 73.5x97.5 cm

€ 1.800/2.500

157



158**

Scuola italiana, secc. XVIII-XIX

GIUDIZIO DI PARIDE

grisaille, olio su tela, cm 141x116

Italian School, 18th-19th centuries

THE JUDGEMENT OF PARIS

grisaille, oil on canvas, 141x116 cm

€ 1.500/2.000



158

159**

Scuola italiana, secc. XVIII-XIX

DIANA E ENDIMIONE

grisaille, olio su tela, cm 142x115

Italian School, 18th-19th centuries

DIANA AND ENDYMION

grisaille, oil on canvas, 142x115 cm

€ 1.500/2.000



159

160

Scuola romana, sec. XVIII

CERIMONIA ALLA CORTE PAPALE

olio su tela ovale, cm 48x64,5

Roman School, 18th century

A CEREMONY AT THE PAPAL COURT

oil on oval canvas, 48x64.5 cm

€ 3.000/5.000



161

Scuola romana, sec. XVII

SCENA STORICA

tecnica mista su carta intelata, cm 55x84

Roman School, 17th century

HISTORICAL SCENE

mixed technique on paper laid upon canvas, cm 55x84

€ 3.000/5.000



162

Ventura di Moro

(Firenze, tra il 1395 e il 1402 - 1486)

MADONNA CON BAMBINO E SANTI

tempera su tavola, cm 64x56,5

MADONNA WITH CHILD AND SAINTS

tempera on panel, 64x56.5 cm

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

E. Neri Lusanna, *Ventura di Moro: un riesame della cerchia del Pesello*, in "Paragone", XLI, 485, 1990, pp. 3-20.

Il dipinto qui presentato è da attribuire a Ventura di Moro, il quale aveva bottega in Corso degli Adimari a Firenze, città in cui è ampiamente documentato nel XV secolo: iscritto nel 1416 e immatricolato nel 1419 all'Arte dei Medici e degli Speziali, è ancora ricordato come pittore di stendardi nel 1469.

La sua personalità artistica è stata ricostruita grazie alla firma apposta su una preziosa *Madonna con Bambino* conservata alla Pinacoteca di Siena e al documento che attesta la sua partecipazione alla campagna di affreschi per la facciata del Palazzo della Compagnia del Bigallo a Firenze nel 1446, affianco ai fratelli Giunta e Rossello di Jacopo Franchi.

La sua formazione avvenne nel corso degli anni dieci e i suoi esordi nei primissimi anni venti del Quattrocento a Firenze e proseguì ben oltre la metà del XV secolo. Ad uno sguardo superficiale, le sue opere sembrano esclusivamente caratterizzate da un preziosismo arcaizzante e da una solida monumentalità di matrice trecentesca. In realtà, se le si osservano con attenzione, la "conduzione pittorica a pennellate liquide, impregnate di luce e la resa delle epidermidi in chiaro, ma emulsionate con sostanze ombrose, richiama Masolino e specialmente si accosta all'ambito di Paolo Uccello" (Neri Lusanna 1990, pp. 3-20).



163



163

Scuola austriaca, sec. XVIII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 32x27,5

Austrian School, 18th century

MALE PORTRAIT

oil on canvas, 32x27.5 cm

€ 800/1.200

164



164

Scuola fiorentina, sec. XVII

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, cm 80x61

Florentine School, 17th century

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

oil on canvas, 80x61 cm

€ 2.000/3.000

Il nostro dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Jacopo Chimenti, detto l'Empoli (1551-1640).

165

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su rame, cm 18x14

Lombard School, 17th century

MALE PORTRAIT

oil on copper, 18x14 cm

€ 2.000/3.000



165

166

Scuola tedesca, sec. XVI

LOT E LE SUE FIGLIE

olio su tavola, cm 58,5x51

German School, 16th century

LOT AND HIS DAUGHTERS

oil on panel, 58,5x51 cm

€ 1.500/2.500



166

167



167

Scuola romana, sec. XVI
(da Marcello Venusti)

CROCIFISSIONE CON DOLENTI E ANGELI

olio su tavola, cm 70x50

*Roman school, 16th century
(After Marcello Venusti)*

THE CRUCIFIXIONE WITH MOURNES AND ANGELS

oil on panel, 70x50 cm

€ 3.000/5.000

168

Scuola emiliana, sec. XVII

DAVIDE VITTORIOSO CON LA TESTA DI GOLIA

olio su tela, cm 101,5x130

Emilian School, 17th century

THE TRIUMPH OF DAVID

oil on canvas, 101.5x130 cm

€ 3.000/5.000

168



169

Da Giulio Romano e Raffaello

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 143,5x110,5

After Giulio Romano and Raphael

HOLY FAMILY WITH THE INFANT SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, 143.5x110.5 cm

€ 4.000/6.000

Il nostro dipinto replica con alcune varianti, l'opera eseguita nel 1518 da Giulio Romano (1499-1546) e Raffaello Sanzio (1483-1520), oggi conservato presso il Museo del Prado di Madrid.



Giovanni Battista Beinaschi

(Fossano 1636 – Napoli 28 settembre 1688)

L'INCREDULITA' DI SAN TOMMASO**GESU' E I PELLEGRINI DI EMMAUS**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 28x48

(2)

THE INCREDULITY OF SAINT THOMAS**PILGRIMS AT EMMAUS***oil on canvas, cm 28x48, a pair*

(2)

€ 6.000/8.000

I dipinti sono accompagnati da un expertise di Alessandro Agresti, di cui si riporta un estratto.

"I due bozzetti che qui si presentano per la prima volta sono da ricondurre senza dubbio al pennello di Giovanni Battista Beinaschi, uno dei più qualificanti frescantì del XVII secolo operante tra Roma e Napoli. [...] Le influenze della produzione di Mattia Preti e Giacinto Brandi, non che l'eco della pittura caravaggesca, sortiscono risultati di una certa originalità, in cui gli esiti del Barocco maturo - quindi la spettacolarità e l'accentuato dinamismo delle raffigurazioni - si venano di un intenso naturalismo. Le luci argente, gli insistiti contrasti di luci e ombre concorrono alla creazione di immagini di forte impatto visivo, patetiche che cercano il coinvolgimento emotivo dello spettatore. Questa poetica verrà coerentemente sviluppata nel corso del lungo soggiorno napoletano, dal 1664 al 1688. Qui Beinaschi diverrà un abilissimo pittore a fresco, decorando vaste superfici di alcuni dei più qualificati edifici religiosi partenopei [...]. I nostri dipinti - in eccellente stato di conservazione - ad evidenza bozzetti, vista la rapidità d'esecuzione che li contraddistingue, sono preparatori per composizioni di più ampie dimensioni. Infatti, per quello che L'Incredulità di San Tommaso esiste anche il dipinto finito, segnalato da Federico Zeri nel 1996 in Collezione Zamboni a Bologna. Le numerose varianti rispetto alla tela preparatoria - nella mancanza di uno dei personaggi sul fondo, nella bandiera che reca Cristo, nello svolgersi dei panneggi come nella cromia adoperata - ci consentono di confermare che le nostre opere non sono dei d'après o delle memorie ma effettivamente delle prime idee dell'artista che poi sarebbero state elaborate in successive versioni con un maggiore grado di finezza, fino allo stadio di modello, da presentare al committente per essere approvato in vista della redazione finale. La presenza del Gesù e i pellegrini di Emmaus testimonia che al quadro già Zamboni era previsto un altro quadro d'accompagnamento che al momento non è ancora riemerso. [...] Dal punto di vista stilistico, sono davvero stringenti i confronti che è possibile istituire con i rari bozzetti che ci sono pervenuti di Giovanni Battista Beinaschi".



171



171

Scuola olandese, sec. XVII

PAESAGGIO CON MUCCA

olio su tavola, cm 28,5x24,5

Dutch school, 17th century

LANDSCAPE WITH A COW

oil on panel, cm 28,5x24,5

€ 2.000/3.000

172**

Adrien van Diest

(L'Aia, 1655 - Londra, 1704)

VEDUTA ROMANA CON ROVINE

olio su tela, cm 94x137,5

monogrammato e datato "AD 1692"

ROMAN VIEW WITH RUINS

oil on canvas, cm 94x137,5

monogrammed and dated "AD 1692"

€ 3.000/5.000

172



173

Scuola napoletana, sec. XVII

RITRATTO VIRILE CON CLESSIDRA IN MANO (ALLEGORIA DELL'ETA'UMANA)

olio su tela, cm 105x74,5

Neapolitan school, 17th century

MALE FIGURE HOLDING AN HOURGLASS

oil on canvas, cm 105x74,5

€ 6.500/8.500



174



174

Scuola italiana, sec. XIX

CRISTO DEPOSTO

olio su tavola, cm 66x54, senza cornice

*Central Italian School, 19th century***THE LAMENTATION OF CHRIST**

oil on canvas, 66x54 cm, unframed

€ 1.000/1.500

175

Scuola veneto-dalmata,
secc. XVII-XVIII**ADORAZIONE DEI PASTORI**

olio su tavola, cm 52x65,5, senza cornice

*Venetian-Dalmatian School,
17th-18th centuries***THE ADORATION OF THE SHEPHERDS**

oil on panel, 52x65.5 cm, unframed

€ 1.000/1.500

175



176

Pittore cretese, sec. XVI

STRAGE DEGLI INNOCENTI

olio su tavola, cm 42x47

Cretian painter, 16th century

THE MASSACRE OF THE INNOCENT

oil on panel, 42x47 cm

€ 4.000/6.000



177



177

Scuola toscana, sec. XVI

EVA

olio su tavola, cm 24x19

*Tuscan School, 16th century***EVE**

oil on panel, 24x19 cm

€ 1.000/1.500

178

Scuola fiamminga, sec. XVI

MARIA MADDALENA

olio su tavola, cm 31x34

*Flemish School, 16th century***MARY MAGDALENE**

oil on panel, 31x34 cm

€ 1.200/1.800



178

179



179

Scuola fiamminga, sec. XVIII

EDUCAZIONE DELLA VERGINE

olio su seta ottagonale, cm 32,5x26

*Flemish School, 18th century***THE EDUCATION OF THE VIRGIN**

oil on octagonal silk, 32.5x26 cm

€ 800/1.200

La composizione deriva dall'opera eseguita da Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Anversa, 1640) tra il 1630 e il 1635, oggi conservata al Royal Museum of Fine di Anversa.

180

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVI

**MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA
D'ALESSANDRIA**

olio su tavola, cm 84,5x66,5

*Central Italian School,
16th century*

**MYSTIC MARRIAGE OF SAINT CATHERINE OF
ALEXANDRIA**

oil on panel, 84.5x66.5 cm

€ 1.000/1.500



180

181

Artista del sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 41,5x32,5

Artist of the 18th century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, 41.5x32.5 cm

€ 1.500/2.000



181

182

Artista fiammingo, fine sec. XVII

ALLEGORIA DEL TEMPO

olio su tela, cm 58,5x74

Flemish School, late 17th century

ALLEGORY OF THE TIME

oil on canvas, 58.5x74 cm

€ 3.000/6.000

Curiosa immagine priva di precedenti noti, la tela in esame propone una riflessione sul passare degli anni e sulle doti necessarie per affrontare la vecchiaia.

Alle spalle dell'uomo seduto è facile riconoscere la figura alata del Tempo, caratterizzato anche dalla clessidra che porta sul capo, impegnato a caricare di pietre (anzi macigni) la gerla sulle spalle dell'uomo. Solo con l'aiuto della Speranza e della Umiltà, che lo sostengono da ambo i lati, caratterizzate dai rispettivi attributi (l'ancora e l'agnello) potrà alzarsi e sopportare il peso della vecchiaia, o semplicemente degli anni che passano.

Anche le figurine su un piano arretrato a sinistra alludono alla vita umana e, si direbbe alla sua inanità: chi soffia bolle di sapone, chi insegue le farfalle, e chi impugna una girandola (il "fool"), simboli tutti di Vanitas. Sullo sfondo roccioso, infine, la Morte accompagna la sua preda verso l'inevitabile meta finale.

Riflessioni e uso di immagini simboliche che rimandano alla cultura nord-europea di tardo Cinquecento, e in particolare al gusto di Martin de Vos (1532 - 1603) pittore e incisore ad Anversa dopo un breve periodo in Italia.



183

Pittore lombardo, sec. XVI

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 118,5x168

Lombard painter, 16th century

THE ADORATION OF THE SHEEPHERDS

oil on canvas, 118.5x168 cm

€ 7.000/10.000



184 λ

Pittore napoletano, sec. XVII

SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 114x96,5

Neapolitan painter, 17th century

SAINT JEROME

oil on canvas, cm 114x96,5

€ 10.000/15.000

L'opera è accompagnata da un expertise di Stefano Causa che attribuisce l'opera al Maestro di Fontanarosa.

Il dipinto qui presentato è stato ricondotto da uno studio di Stefano Causa al Maestro di Fontanarosa, alias Giuseppe di Guido, un pittore tra i maggior esponenti del caravaggismo napoletano, a metà strada tra Battistello Caracciolo e Ribera. "In un ambiente indeterminato illuminato da sinistra e accompagnato da un teschio in tralice (cavato di peso da Battistello) San Gerolamo è un campione del lessico di un maestro entrato dalla porta grande degli studi da oltre trent'anni. Si cominciò a parlare di lui, con cauto avviamento filologico, nel catalogo di una delle esposizioni cruciali degli ultimi decenni (Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli). [...] Potente e impressivo il San Gerolamo è opera di qualcuno che costeggiasse Battistello e che, a un certo punto, acquistasse consapevolezza dello scatto, in senso stilistico, impresso dal Ribera alla scena locale. Il nostro dipinto si pone a metà strada tra i due e, insieme, riapre il dossier su un corpus di livello alto e costante, prospettandone un arricchimento significativo. Tutto fa credere che la tela vada collocata negli inoltrati anni 1620".



185

Baldassarre Franceschini, detto il Volterrano

(Volterra, 1611 - Firenze, 1690)

ECCE HOMO

olio su tela, cm 58x48

al retro: "Valerio Castello/gen[...] del 600 / [...]"

ECCE HOMO

oil on canvas, 58x48 cm

on the reverse: "Valerio Castello/gen[...] del 600 / [...]"

€ 6.000/8.000

Il dipinto è accompagnato da un expertise di Alessandro Grassi, di cui riportiamo alcuni estratti.

"[...] L'opera si dichiara immediatamente e senza alcuna difficoltà come autografa di Baldassarre Franceschini, detto il Volterrano. [...] Sono evidenti le somiglianze tra l'opera in esame e gli esemplari noti del cosiddetto Cristo piagato, ovvero la raffigurazione a mezzo busto di Gesù sofferente con corona di spine e veste rossa, il quale, con le mani forate dai chiodi, divarica la ferita del costato. Già Filippo Baldinucci, biografo e amico del pittore, testimonia come l'invenzione di tale soggetto iconografico in una tela eseguita per Amerigo Gondi (ad oggi non rinvenuta) sia stata poi replicata dal volterrano in numerosi altri esemplari. [...] La veste è qui definita con un'inaspettata attenzione alla costruzione tornita dei volumi, resa con una condotta pittorica fine e accordata, che precede sicuramente il viaggio a Venezia del 1662, da dove il Volterrano avrebbe riportato un ductus pittorico più irruento".



186

Francesco Rustici, detto il Rustichino

(Siena, 1592-1626)

SANT'ORSOLA

olio su tela, cm 103,5x76,5

SAINT URSULA

oil on canvas, cm 103,5x76,5

€ 6.000/8.000

Il dipinto è accompagnato da un expertise di Marco Ciampolini, di cui si riporta un estratto.

"Il dipinto raffigura Sant'Orsola in atteggiamento devoto verso un'angelo che gli presenta la palma del martirio e la bandiera con una croce rossa su campo bianco. Quest'ultima allude al trionfo, nel segno della Croce, di Costantino su Massenzio ed è attributo specifico della santa, che lo portava nel suo pellegrinaggio a Roma, seguita dalle undicimila martiri. La santa, con la sua massiccia presenza, occupa gran parte del dipinto, le zone residue, in alto, sviluppano, l'articolarsi del volto dell'angelo, a sinistra, e lo squadernarsi della lunga bandiera, a destra. [...] L'autore indugia nell'analisi dei ricchi indumenti della santa, degni del suo rango di principessa, puntando la sua attenzione nei particolari preziosi, quali il diadema trapunto di perle di fiume sulla spalla destra, o la pesante e preziosa veste con le maniche sbuffo e gli alamari che segnano bottoni e occhielli. L'indagine realistica si ferma quindi negli incarnati, sottolineando le labbra carnose e il pallore tutto nordico di guance, mento e naso sulla pelle lattea della santa. L'indagine naturalistica si impenna su solide strutture debitorie del Classicismo bolognese. [...] è questo il tipico Francesco Rustici detto il Rustichino, un pittore che condivide con Rutilio Manetti lo scettro di migliore naturalista nella pittura senese. Il dipinto in particolare si associa alla produzione estrema del Rustichino, morto giovane nel 1626 all'apice della sua fortuna. [...] L'elegante Sant'Orsola costituisce quindi un nuovo numero del Rustichino nella sua ultima e più fulgida produzione, intorno al 1625".





187

Scuola fiamminga, sec. XVIII

PAESAGGI INNEVATIcoppia di dipinti, olio su tela, cm 22,5x27
(2)*Flemish School, 18th century***SNOW COVERED LANDSCAPES**a pair of paintings, oil on canvas, 22.5x27 cm
(2)

€ 700/1.000

188

Scuola francese, inizio sec. XIX

SCENE DI ACCAMPAMENTOcoppia di dipinti, olio su tavola, cm 24,5x34
(2)*French School, early 19th century***ENCAMPMENT SCENE**a pair of paintings, oil on panel, 24.5x34 cm
(2)

€ 1.500/2.500



189

Scuola toscana, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E ANGELO

olio su tavola, cm 35,5x30,5

Tuscan school, 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 35,5x30,5

€ 2.000/3.000



189

190

Scuola fiamminga, sec. XVII

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

olio su rame, cm 33x24,5

Flemish school, 17th century

LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST

oil on copper, 33x24.5 cm

€ 2.000/3.000



190

191

Scuola veneta, sec. XVII

PAESAGGIO CON LAVANDAIE

PAESAGGIO CON PASTORI DANZANTI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 136x97

(2)

Venetian School, 17th century

LANDSCAPE WITH LAUNDRESSES

LANDSCAPE WITH DANCING SHEPHERDS

a pair of paintings, oil on canvas, 136x97 cm

(2)

€ 4.000/6.000



192

Scuola romana, sec. XVII

CONVERSIONE DI SANT'EUSTACHIO IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 179x257,5

Roman School, 17th century

THE CONVERSION OF SAINT EUSTACE IN A LANDSCAPE

oil on canvas, 179x257.5 cm

€ 10.000/15.000



193

Astolfo Petrazzi

(Siena, 1583 - 1665)

NATURA MORTA DI FRUTTA E FIORI CON TAPPETO E SUPPELLETTILI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 210x244

STILL LIFE OF FRUITS AND FLOWER WITH CARPET IN A LANDSCAPE

oil on canvas, 210x244 cm

€ 25.000/35.000

L'opera è corredata da un expertise di Marco Ciampolini.



194

Astolfo Petrazzi

(Siena, 1583 - 1665)

NATURA MORTA CON FIORI E VOLATILI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 182,5x223

STILL LIFE OF FLOWERS AND WINGED ANIMALS IN A LANDSCAPE

oil on canvas, 182.5x223

€ 25.000/35.000

L'opera è corredata da un expertise di Marco Ciampolini.



195

Jacques Hupin

(documentato a Roma nella seconda metà del XVII secolo)

NATURA MORTA CON TAPPETO E SUPPELLETTILI

olio su tela, cm 108x151,5

STILL LIFE WITH CARPET AND FURNISHINGS

oil on canvas, 108x151,5 cm

€ 6.000/8.000



196

Artista toscano, sec. XVII

CANE MOLOSSO CON IL COLLARE RECANTE STEMMA DELLA FAMIGLIA PICCOLOMINI CHIGI ZONDADARI

Olio su tela

Tuscan Artist, 17th century

MOLOSSER DOG WITH COLLAR BEARING THE FAMILY COAT OF ARMS PICCOLOMINI CHIGI ZONDADARI

Oil con canvas

€ 8.000/12.000

Il collare del cane molosso presenta due stemmi ben riconoscibili: a sinistra quello dei Piccolomini e a destra quello dei Chigi-Zondadari, due delle famiglie più note a Siena. Nell'Archivio Piccolomini Naldi Bandini di Siena è registrato un accordo matrimoniale siglato il 20 aprile 1715 tra un membro della famiglia Piccolomini e una giovane Chigi-Zondadari. È quindi possibile che il ritratto di questo molosso debba risalire indicativamente a quegli anni, oppure ad una unione matrimoniale precedente di cui non è stato possibile rintracciarne le tracce documentarie.



197

Pandolfo Reschi

(Danzica 1643-Firenze 1696)

SCENA DI BATTAGLIA CON CAVALIERI E FANTI

olio su tela, cm 100x170

BATTLE SCENE WITH KNIGHTS AND INFRANTYMEN

oil on canvas, cm

€ 8.000/12.000



198

Pandolfo Reschi

(Danzica, 1643 - Firenze, 1696)

SCENA DI BATTAGLIA CON CAVALIERI E FANTI

olio su tela, cm 101x180

BATTLE SCENE WITH KNIGHTS AND INFRANTY

oil on canvas, 101x180 cm

€ 8.000/12.000

Pandolfo Reschi è sicuramente uno dei pittori di battaglie più noti del Seicento italiano. I suoi esordi sono sicuramente da ricercare nell'alveo del Borgognone ma fin da subito il Reschi è stato capace di ritagliarsi il proprio spazio e di creare una sua distintiva cifra stilistica. Su questo dovette influire sicuramente la sua origine nordica e la sua naturale propensione alla pittura di genere, come la paesaggistica. Il Baldinucci, non a caso, di lui scrisse: "il colorito e l'impasto suo delle battaglie è chiaro e sfumato, a differenza del Borgognone, che quasi sempre ha usato lo scuro, e la forza del suo dipingere, talmente che può, con verità, confessarsi essere stati due gran maestri, insigni nell'ottenere lo stesso intento per diversi mezzi ottimamente maneggiati". Come, inoltre, notava Giancarlo Sestieri "questa sua capacità di uniformare lo scenario paesaggistico, anche sotto il profilo cromatico-luministico, mediante sottili passaggi tonali e chiaroscurali, alla lucida obbiettività con cui è sempre trattata la parte figurativa, spiega la sua propensione a dipingere spesso momenti antecedenti e susseguenti la vera battaglia" (G. Sestieri, *I pittori di Battaglie*, 1999, pp. 420-421).



199**

Artista dell'Italia settentrionale, sec. XVII

CONVITO DI ESTER E ASSUERO

olio su tela, cm 79,5x101

Artist of Northern Italy, 17th century

THE WEDDING OF ESTHER AND AHASUERUS

oil on canvas, 79.5x101 cm

€ 7.000/10.000





200

Scuola Toscana, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 148x99

Tuscan School, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, 148x99 cm

€ 6.000/8.000



Artista dell'Italia settentrionale, sec. XVI

SAN BENEDETTO DA NORCIA

olio su tela, cm 192x124

*Artist of Northern Italy, 16th century***SAINT BENEDICT OF NURSIA***oil on canvas, 192x124 cm*

€ 15.000/20.000

La figura del Santo si presenta in tutta la sua interezza, di bianco vestita, impugna il Pastorale dorato che cromaticamente accosta l'azzurro terso dello sfondo. Ai piedi della sacra figura, sulla sinistra, il corvo, fedele amico, che providenzialmente gli aveva salvato la vita, sottraendogli dalle mani un pezzo di pane avvelenato del quale Benedetto stava per nutrirsi. Questo notevole dipinto è narrato con una calligrafia pittorica morbida, accompagnata ed esaltata da un colorismo di matrice veneta, che si fonde con i tratti tipici della pittura lombarda del XVI secolo, epoca nella quale le due scuole artistiche appena citate, s'incontrarono ed influenzarono reciprocamente nei territori lombardi dominati dalla Serenissima ed è in particolare nelle città di Bergamo e Brescia. La produzione pittorica figlia di questa unione si sviluppò e diffuse, grazie a Maestri di assoluto rilievo. Tra tutti Girolamo Savoldo (Brescia 1480- post 1548, (protagonista assoluto del Rinascimento lombardo insieme al Moretto e Romanino) è il Maestro che più influenza l'esecutore del nostro San Benedetto da Norcia, ne quale ricorrono elementi naturalistici sempre presenti nelle composizioni dei suoi allievi più importanti, tanto da connotare in maniera netta, la pittura lombarda delle generazioni successive che vedrà protagonista anche il Peterzano il quale avrà come allievo un giovanissimo Caravaggio. Anche nella seconda metà di Cinquecento, la Scuola Bresciana, periodo nel quale è eseguito il dipinto qui presentato, non entrò in confusione nonostante un più marcato volgersi alla Dominante (Venezia) e mantenne i tratti che la caratterizzarono senza mai rinunciare alla propria identità.



DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
numismatica@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

asianart@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

SEDI



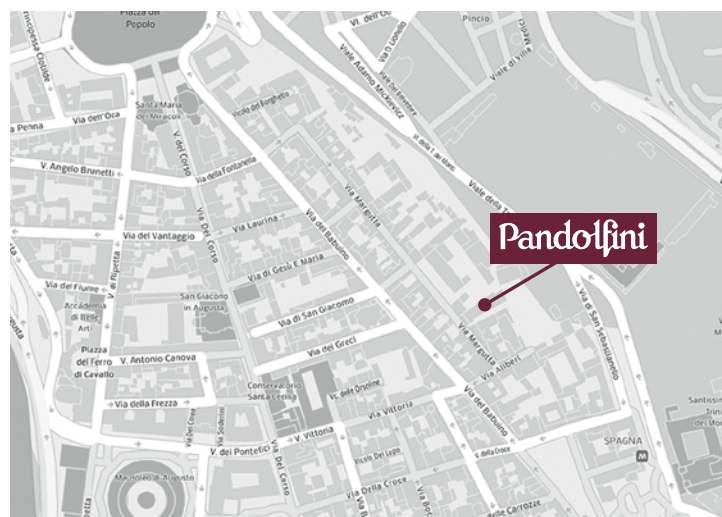
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO 1-201 **10**

DIPINTI DEL XIX SECOLO 211-382 **160**

Sedi e dipartimenti **232-235**

Condizioni generali di vendita **237**

Conditions of sale **242**

Come partecipare all'asta **239**

Auctions **244**

Corrispettivo d'asta e IVA **240**

Buyer's premium and V.A.T. **245**

Acquistare da Pandolfini **241**

Buying at Pandolfini **246**

Diritto di seguito **241**

Resale right **246**

Vendere da Pandolfini **241**

Selling through Pandolfini **246**

Modulo offerte **249**

Absentee and telephone bids **249**

Modulo abbonamenti **248**

Catalogue subscriptions **248**

Dove siamo **235**

We are here **235**

Foto di copertina lotti 199, 229

Seconda di copertina lotti 301

Pagina 2 lotto 69

Pagina 6 lotto 242

Pagina 8 lotto 90

Pagine 10-11 lotto 60

Terza di copertina lotti 244

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di

adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ** sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful

for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (B), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (B), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ★★ are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist. | <ol style="list-style-type: none">8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right". |
|--|---|

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**. Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni info@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

☐ Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

☐ Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

☐ VISA ☐ MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

☐ NUOVO | NEW ☐ RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

☐ ARREDI E MOBILI ANTICHI € 170
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

☐ DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

☐ DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

☐ ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

☐ MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

☐ ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

☐ LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

☐ VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

☐ ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

☐ AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

ARCADE

DIPINTI DAL XV AL XIX SECOLO

8 OTTOBRE 2025

☐

OFFERTA SCRITTA
ABSENTEE BID

☐

COMMISSIONE TELEFONICA
TELEPHONE BID

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL Fax

Indirizzo | Address

Città | City C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

NUMERO DI TELEFONO PER ESSERE CHIAMATI DURANTE L'ASTA:
TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.

Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf up to the sum specified next to them, in addition to the buyer's premium plus any additional taxes on the hammer price.

I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to +39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Data | Dated Firma | Signed



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finararte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

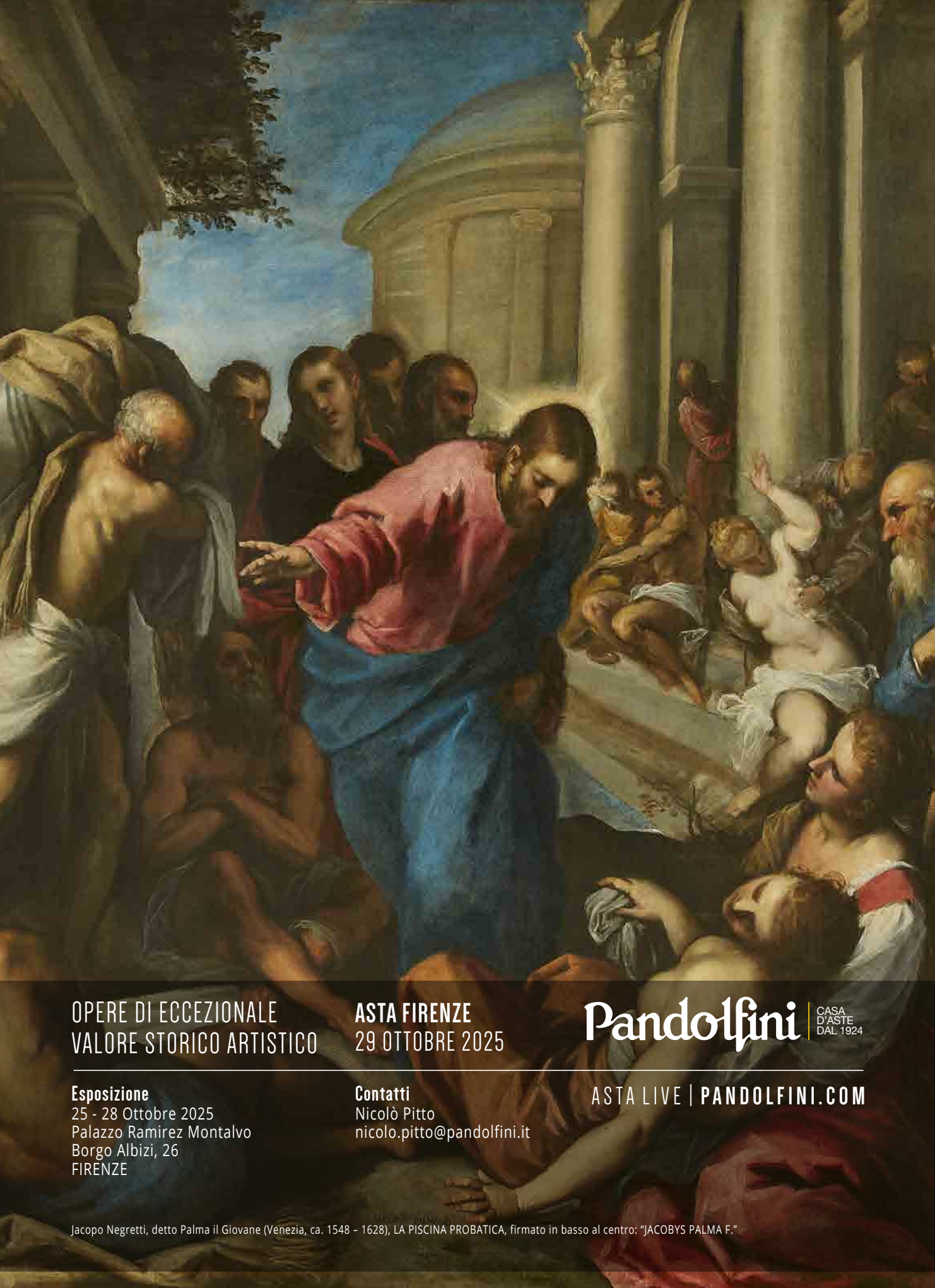
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





OPERE DI ECCEZIONALE
VALORE STORICO ARTISTICO

ASTA FIRENZE
29 OTTOBRE 2025

Pandolfini CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
25 - 28 Ottobre 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Jacopo Negretti, detto Palma il Giovane (Venezia, ca. 1548 - 1628), LA PISCINA PROBATICA, firmato in basso al centro: "JACOBYS PALMA F."



DIPINTI ANTICHI

ASTA FIRENZE
29 OTTOBRE 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
25 - 28 Ottobre 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Bernardino Zaganelli (Cotignola, 1460 - Imola, 1519), MADONNA CON BAMBINO, olio su tavola, cm 61x47,5



VINI PREGIATI
E DA COLLEZIONE

Esposizione

5 - 8 Aprile 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE

6 - 7 NOVEMBRE 2025

Contatti

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DIPINTI DEL SECOLO XIX

ASTA FIRENZE
19 NOVEMBRE 2025

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione

14 - 17 Novembre 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Jules-Alexandre Duval Le Camus (Parigi, 1814 - Saint Cloud, 1878), SCENA CONVIVIALE NEL PARCO, firmato in basso al centro

