

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924



NUMISMATICA

MILANO

14 NOVEMBRE 2025









NUMISMATICA

Milano

14 NOVEMBRE 2025



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli

elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi

massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli

nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss

Tel. +39 02 314107

pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci

alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Bonatti

contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni

amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888

Fax +39 055.244.343

info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino

Marco Fabbri

marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori

Leonardo De Novellis

Alessandro Cesarali

magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE

Silvia Franchini

info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi

milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

Cristiano Collari

cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Pettinaroli

alberto.pettinaroli@pandolfini.it



ASSISTENTI

Alessandra Bollo

numismatica@pandolfini.it

ASTA MILANO

MILANO

Via Manzoni, 45

14 novembre 2025

MONETE E MEDAGLIE

ore 10.00

Lotti: 1-186

ESPOSIZIONE MILANO

MILANO

Via Manzoni, 45

Mercoledì	5 novembre 2025	10:00-18:00
Giovedì	6 novembre 2025	10:00-18:00
Venerdì	7 novembre 2025	10:00-18:00
Sabato	8 novembre 2025	10:00-18:00
Domenica	9 novembre 2025	chiuso
Lunedì	10 novembre 2025	10:00-18:00
Martedì	11 novembre 2025	10:00-18:00
Mercoledì	12 novembre 2025	10:00-18:00
Giovedì	13 novembre 2025	10:00-18:00

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

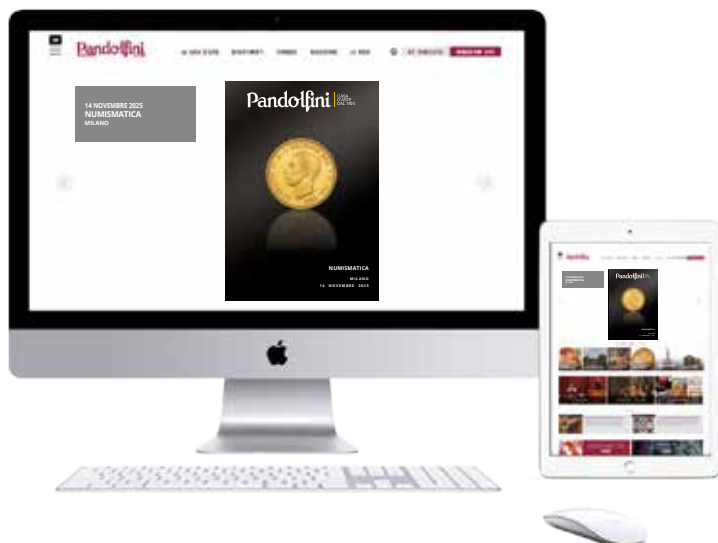
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





NUMISMATICA

Milano
14 novembre 2025
ore 10.00

Lotti 1-186



MONETE GRECHE

Calabria



1

Taranto – Dracma (302-272 a.C.)

D: testa elmata di Atena a sinistra – R: civetta ad ali aperte verso destra – gr. 3,13 – Non comune – Decentrata e probabile piccolo saggio al contorno, MB – Proveniente dall'asta Tintinna 97, autunno 2021, n. 29 (Ag)

€ 50/100

Macedonia

2

Filippo II (359-336 a.C.) - Tetradramma postumo (323-315 a.C.) - Zecca: Amphipolis

D: testa laureata di Zeus a destra – Rovescio: cavaliere a destra regge un lungo ramo di palma – gr. 14,28 – Usuali test cut, con apprezzabile patina, BB (Le Rider pl 46, 4) (Ag)

€ 500/700

2



MONETE ROMANE

Monete Romane Imperiali



3



3

Augusto (27-14 a.C.) – Denario (19-16 a.C.)

D: Teste affiancate della Fortuna Victrix e Fortuna Felix – R: Altare con iscrizioni – gr. 3,83 – Molto raro – q.BB con patina di antica collezione – Da una nota del collezionista, acquistato da Raviola nell'aprile 1992 (RIC n. 322) (Coh n. 513) (Ag)

€ 200/500

4

Tiberio (14-37 d.C.) - Denario (15-16 d.C.) - Zecca: Lugdunum

D: testa di Tiberio a destra – R: Livia seduta a destra regge un lungo scettro – gr. 3,53 – Lievi debolezze di conio, BB con patina di antica collezione – Da un appunto del collezionista acquistato da Di Mattia nell'ottobre 1971 (RIC 26) (Coh. 16) (Ag)

€ 150/300

4





5

Vespasiano (69-79 d.C.) - Denario (72-73 d.C.) - Zecca: Roma

D: testa di Vespasiano a destra - R: strumenti sacrificali - gr. 2,90 - Bella patina iridescente, SPL - Da un appunto del collezionista acquistato da Raviola nel novembre 1991 (RIC n. 42) (Coh. n. 45) (Ag)

€ 150/300



6

Domiziano (81-96 d.C.) - Denario (95-96 d.C.) - Zecca: Roma

D: testa di Domiziano a destra - R:- Minerva galeata stante a sinistra regge una lunga lancia - gr. 3,31 - SPL con patina di antica collezione - Da un appunto del collezionista acquistato da Raviola nel gennaio 1991 (RIC n. 193) (Coh. n. 190) (Ag)

€ 100/250

7

Traiano (97-117 d.C.) - Denario (98-99 d.C.) - Zecca: Roma

D: testa laureata di Traiano a destra – R: la Pax stante a sinistra tiene un ramo d'ulivo con la mano destra e regge una cornucopia con il braccio destra – gr. 3,55 – Patina di medagliere, q.SPL – Da un appunto del collezionista acquistato da Raviola nel marzo 1994 (RIC n. 245,6) (Coh. n. 209) (Ag)

€ 100/250



7



8

8

Antonino Pio (138-161 d.C.) - Denario (145 d.C.) - Zecca: Roma

D: testa laureata di Antonino Pio a destra – R: caduceo e spighe di grano tra due mani che si stringono – gr. 3,40 – BB – Da un appunto del collezionista, acquistato da Raviola nel dicembre 1969 (RIC n. 136) (Coh. n. 344) (Ag)

€ 100/200



9

Antonino Pio (138-161 d.C.) - Sesterzio (158 d.C.) - Zecca: Roma

D: testa laureata di Antonino Pio a destra - R: l'Abbondanza stante a sinistra regge un timone con la mano sinistra e tiene due spighe sopra un modio con la destra; in basso a destra la prora di una nave - gr. 26,11

- Bell'esemplare in ottima conservazione, SPL - Proveniente dalla Collezione Mazzini, dall'Asta Kunst und Münzen autunno 1979 (n. 168) e acquistato da Blanchetti nel luglio 1981 (RIC n. 136) (Coh. n. 344) (Ae)

€ 500/1.000



10



10

Marco Aurelio (161-180 d.C.) - Denario (171 d.C.) - Zecca: Roma

D: testa laureata di Marco Aurelio a destra – R: iscrizioni entro corona d'alloro – gr. 3,24 – Non comune, q.BB – Da un appunto del collezionista acquistata da Raviola nel gennaio 1991 (RIC n. 245) (Coh. n. 493) (Ag)

€ 80/150

11

Caracalla (198-217 d.C.) - Denario (201 d.C.) - Zecca: Roma

D: busto infantile di Caracalla a destra – R: trofeo militare; alla base due prigionieri – gr. 3,43 – Ritratto di stile raffinato e apprezzabile patina, SPL – Da un appunto del collezionista acquistato da Raviola nel novembre 1969 (RIC n. 54) (Coh. n. 175) (Ag)

€ 100/200



11



12

Lotti - I Secolo d.C. - Collezione di 4 bronzi al nome di Augusto (o Ottaviano)
Qualità mista - Interessante insieme da esaminare

€ 150/250





13

Lotti - Secoli II/IV d.C. - Collezione di 11 Denari e 1 Antoniniano

Piccola ma interessante collezione senza ripetizioni - Interessanti presenze in ordinato contesto; ogni moneta è corredata da cartellino di classificazione e provenienza - Mediamente BB - Da esaminare

€ 400/600

MONETE BIZANTINE



14

Eraclio (610-641) – Hexagram (617-622) – Zecca: Costantinopoli

D: Eraclio ed Eraclio Costantino seduti in trono con chlamys e corona; in alto una croce – R: croce potenziata su globo e tre scalini – gr. 6,32 – Di buona qualità per la tipologia e con patina di medagliere, BB – Da un appunto del collezionista acquistato da Raviola nel dicembre 1988 (Sear n. 795) (DOC n. 61) (MIB n. 134) (Ag)

€ 80/150

MONETE DI ZECCHIE ITALIANE

Repubblica Subalpina



15



15

5 Franchi Anno 10° - Zecca: Torino

D: allegoria della Francia e della Repubblica Subalpina – R: valore circondato da corona di alloro e ulivo – gr. 25,00 – Gradevole patina, migliore di BB (Pag. n. 6) (Gig. n.4) (Ag)

€ 300/500

Repubblica di Venezia



16



16

Tessera "Ternaria Vecchia" per i dazi sull'olio di oliva (seconda metà XVI Secolo)

D: leone di San Marco a sinistra – R: simboli circondati da TERNARIA VECCHIA - In lotto con una tessera "Segno di VIII Soldi" da studiare e attribuire – Rarissimo insieme che testimonia l'attività della c.d. Ternaria, cioè dall'antichissima magistratura veneziana predisposta al controllo dei dazi sulle derrate alimentari – BB (Cu)

€ 100/300

17



17

Andrea Contarini (1367-1382) – Ducato

D: San Marco benedice il Doge – R: Gesù Cristo benedicente – gr. 3,56 – Debolezze di conio, SPL (Friedb n. 1227) (Gamberini n. 118) (Au)

€ 400/600

Parma



18



18

Maria Luigia d'Austria (1814-1847) – 5 Lire 1814 – Zecca: Milano

D: busto di Maria Luigia a sinistra – R: stemma – gr. 24,87 – Colpetti e lievi graffi, q.BB (Gig. n. 7) (Pag. n. 5)

€ 200/300

Firenze



19



19

**Repubblica (1189-1582) – Fiorino d'oro
senza data**

D: giglio – R: San Giovanni Battista – gr. 3,37 – Da esaminare, classificazione da approfondire (Au)

€ 800/1.400



20



20

**Repubblica (1189-1532) – Fiorino d'oro
(I semestre 1308)**

D: giglio – R: San Giovanni Battista – Segno di zecca
foglia di fico (Tano di Baroncello) gr. 3,53 – Di ampio
modulo, SPL (Bern. n. 995) (Au)

€ 1.000/1.500



21

21

Repubblica (1189-1532) - Grosso da 7 Soldi (1526-1527)

D: giglio - R: San Giovanni nimbato - Segno di zecca Serristori sormontato da F (Francesco Serristori) - Debolezze di conio, ma apprezzabile patina, q.SPL - gr. 2,00 (MIR 68/34) (Ag)

€ 100/250



22

22

Repubblica (1189-1532) - Grosso da 2 Soldi detto Popolino (I semestre 1309)

D: giglio - R: San Giovanni stante di fronte - Segno di zecca chiave (Andrea di Andrea) - Iconica moneta fiorentina rara da reperire, soprattutto in questa conservazione - Patina di medagliere, BB/SPL - gr. 1,72 (MIR 44/7) (Ag)

€ 250/500





23

**Repubblica (1189-1532) – Grosso
guelfo da 4 Soldi (1345-1346)**

D: giglio – R: San Giovanni assiso in trono – Molto raro – Lievi difetti, praticamente BB – gr. 2,25 (MIR 54) (Ag)

€ 200/400

23





24

Repubblica (1189-1532) - Grosso guelfo da 5 Soldi (II semestre 1347)

D: giglio - R: San Giovanni assiso in trono - (Giovanni di Tozzo) - Lievissimi graffiti, BB/SPL - gr. 2,82 (MIR 55/5) (Ag)

€ 200/400

24



25

Repubblica (1189-1532) - Grosso guelfo da 6 Soldi e 8 Denari (II semestre 1473)

D: giglio - R: San Giovanni stante di fronte - Segno di zecca Rucellai sormontato da P (Paolo Rucellai) - BB - gr. 2,33 (MIR 162/31) (Ag)

€ 100/200

25



Lucca

26



26

Repubblica (1169-1805) – Grosso da 3 Bolognini al nome di Carlo V (XVI Secolo)

D: L V C A entro cornice quadrilobata – R: Santo Volto – Foro e tracce d'uso, q.BB - gr. 2,00 (MIR 155/2) (Ag)

€ 100/250

Napoli

27



27

Roberto d'Angiò (1309-1343) – Gigliato

D: Roberto d'Angiò seduto di fronte – R: croce gigliata – Difetti di conio, ma di ampio modulo e con metallo ancora lucente, BB/SPL (Biaggi n. 1634)

€ 80/150



28

28

Filippo III (1598-1621) – Insieme di tre esemplari da 15 Grani 1618 e 1619 (2)

D: busto con gorgiera a sinistra – R: castello con tre torri sormontato da simboli e animali araldici – gr. 2,65, 2,78 e 3,22 – MB/BB (MIR n. 208) (Ag)

€ 80/140



29

29

Filippo III (1598-1621) – Insieme di due esemplari da 15 Grani 1618 e 161(?)

D: busto con gorgiera a sinistra – R: castello con tre torri sormontato da simboli e animali araldici – gr. 3,23 e 3,13 – MB/BB (MIR n. 208) (Ag)

€ 60/120



30



30

Filippo IV (1621-1655) - Tarì 162(?)

D: busto con gorgiera a destra - R: stemma coronato entro cartella a forma di cuore - gr. 4,43 - Bella patina, q.BB - In lotto con un secondo esemplare tosato - (MIR n. 245) (Ag)

€ 80/140



31



31

Filippo IV (1621-1655) - Insieme di due esemplari da Tarì 1622 e 16(?)

D: busto con gorgiera a destra - R: stemma coronato entro cartella a forma di cuore - gr. 5,00 e 3,77 - MB/BB (MIR n. 245) (Ag)

€ 80/140

CASA SAVOIA

Regno di Sardegna



32

Vittorio Amedeo III (1773-1796) - Carlino da 5 Doppie 1786 – Zecca: Torino

D: busto del Re a sinistra – R: aquila sabauda - gr. 45,59 - Molto raro – BB/SPL (CNI n. 78) (Mont n. 284) (Friedb. n. 1119) (Au)

Le monete d'oro di grande modulo hanno sempre esercitato un grande fascino sui pochi fortunati che possono maneggiarle. I massimali (cioè le monete in oro di massimo peso coniate in un dato periodo) sono sempre stati utilizzati come metodo di ostentazione di ricchezza e di successo di un determinato governo. Basti pensare in questo senso ai prestigiosi multipli veneziani, simboli del successo politico economico della Repubblica di Venezia che circolavano in tutta Europa. Il Settecento è proprio un periodo in cui gli scambi all'interno dell'Europa si fortificano e in cui la maggior parte di queste monete di grande modulo sono state coniate. Questa prestigiosa moneta in oro di grandi dimensioni si inserisce perfettamente in questo contesto ed è pronta a continuare il suo viaggio in una collezione generalista di massimali o nella più specializzata collezione di monete di Casa Savoia.

€ 15.000/25.000



Vittorio Emanuele II re di Sardegna
(1849-1861) - 20 Lire 1851 - Zecca:
Genova

D: effigie del Re a sinistra – R: stemma di Casa Savoia
- Di qualità molto buona, migliore di SPL (Mont. 3)
(Gig. n. 4) (Au)

34



Vittorio Emanuele II Re Eletto (1859-1861) - 5 Lire 1860 - Zecca: Bologna

D: effigie del Re a destra - R: stemma di Casa Savoia - Raro - Tracce di pulitura, q.BB (Mont n. 107) (Gig. n. 4) (Ag)

34



35

Umberto I (1878-1900) - Insieme di 8 esemplari da 1 Lira 1900 - Zecca: Roma

D: effigie del Re a destra - R: stemma di Casa Savoia - BB/q.FDC (Mont. n. 54) (Gig. n. 51)

€ 300/500

36



36

**Vittorio Emanuele III (1900-1946) – 20
Lire 1923 “Fascetto” – Zecca: Roma**
D: effigie del Re a destra – R: fascio – Da esaminare
- BB/SPL (Gig. n. 34) (Mont. n. 55) (Au)

€ 600/1.000

37

**Vittorio Emanuele III (1900-1946) – 100
Lire 1931 Anno IX – Zecca: Roma**
D: effigie del Re a sinistra – R: allegoria dell'Italia
stante su prora - SPL+ (Gig. n. 9) (Mont. n. 20) (Au)

€ 800/1.200



37

VATICANO



38

Pio XII (1939-1958) – Serie divisionale 1941 oro compreso

In confezione originale – SPL/FDC (Au, Ag, Cu, Ni)

€ 400/600

ESTERO

Afghanistan

39



39

**Aman Allah (1919-1929) – Amani
1304/7 (1925)**

D: palazzo reale – R: Tughra - Migliore di SPL (Friedb.
n. 34) (Au)

€ 550/700

Albania



40

40

**Repubblica Socialista (1976-1991) – Trittico 1987 celebrativo dei 2600 anni del
Porto di Durazzo - Zecca: Budapest**

Sono presenti gli esemplari da 5, 50 e 100 Leke – Con COA, tutti gli esemplari in apposita capsula di
Plexiglas – FDC (Friedb. n. 23 e Krause n. 57, 58) (Au, Ag, Ni)

€ 1.000/1.500

Arabia Saudita

41



41

Abdulaziz bin Abdulrahman (1921-1953) – Guinea 1370 (1950)

FDC (Friedb. n. 1) (Au)

€ 600/700

Australia

42

**Victoria (1837-1901) – Sovereign
Australia 1870 – Zecca: Sidney**

D: effigie della Regina a sinistra – R: "Australia" entro corona di alloro – Macchie, BB (Friedb n.10) (Au)

€ 450/700

42



43



43

**Victoria (1837-1901) - Sovereign 1893 –
Zecca: Melbourne**

D: effigie della Regina a sinistra – R: San Giorgio uccide il drago - Lievi segni di contatto, migliore di SPL (Krause n. 10) (Friedb. n. 20) (Au)

€ 500/700

44

**Victoria (1837-1901) - Sovereign 1897 –
Zecca: Melbourne**

D: effigie della Regina a sinistra – R: San Giorgio uccide il drago - Fondi lucenti, SPL (Krause n. 13) (Au)

€ 500/700

44



Austria e Sacro Romano Impero



45

Secolo XIX - Collezione di 11 Vereinsthaler

Insieme piccolo ma ben rappresentativo della situazione politica dell'epoca- Da BB a migliore di SPL (Ag)

€ 500/1.000





46



46

Francesco Giuseppe (1848-1916) – 8 Gulden (20 Franchi) 1882 – Zecca: Vienna

D: effigie dell'Imperatore a destra – R: aquila imperiale coronata - Fondi lucenti, SPL+ (Friedb. n. 502) (Au)

€ 400/600

47

Francesco Giuseppe (1848-1916) – 8 Gulden (20 Franchi) 1892 – Zecca: Vienna

D: effigie dell'Imperatore a destra – R: aquila imperiale coronata - SPL+ (Friedb. n. 502R) (Au)

€ 400/600



47



48

Francesco Giuseppe (1848-1916) – 8 Gulden (20 Franchi) 1892 – Zecca: Vienna

D: effigie dell'Imperatore a destra – R: aquila imperiale coronata - SPL+ (Friedb. n. 502R) (Au)

€ 450/600



48



Bahamas



49

Elizabeth II (1952-2022) – Gold Coin Set 1975 (50, 100, 150 e 200 Dollari)

In cofanetto originale e con COA – Migliore di SPL (Friedb. n. 18-21) (Au)

€ 1.600/2.200

Bolivia

50



50

Carlos IV (1788-1808) – 8 Escudos 1807 PJ – Zecca: Potosì

D: effigie di Carlos a sinistra – R: stemma coronato - Di ampio modulo, BB (Friedb n. 14) (Au)

€ 1.800/2.500

Brasile

51



51

Joao V (1706-1750) - 20.000 Reis 1725 – Zecca: Minas Gerais

D: stemma coronato del Portogallo - R: croce dell'Ordine di Cristo - gr. 53,42 - BB (Friedb. n. 33)

Imponente moneta in oro che presenta usuali lievi tracce di circolazione. Un esemplare che ogni investitore e appassionato di storia non può lasciarsi sfuggire

€ 4.000/6.000



Canada



52

Elisabetta II (1952-2022) - 100 Dollari 1977 per il 25° Anniversario dell'incoronazione di Elisabetta II

In cofanetto e con COA – FDC (Krause n. 119) (Au)

€ 1.000/1.500

Cecoslovacchia



53

**Repubblica Socialista (1960-1990) –
Medaglia 1970 con modulo del Ducato
per il 100mo anniversario della
nascita di Lenin – Zecca: Kremnitz**
gr. 3,66 – Rara – q.FDC (Au)

€ 400/1.000

53



54

**Repubblica Socialista (1960-1990) –
Riconio ufficiale 1971 del Ducato 1934
– Zecca: Kremnitz**

Molto rara, soli 100 esemplari conati – FDC (Au)

€ 700/1.500



54





55



55

Repubblica Socialista (1960-1990)
– Medaglia (1972) con modulo del
Ducato per i 50 anni del Partito
Comunista Italiano – Zecca: Kremnitz
gr. 3,56 – Rara – q.FDC (Au)

€ 400/800

56

Repubblica Socialista (1960-1990)
– Medaglia (1972) con modulo del
Ducato celebrativa di Josef Manes–
Zecca: Kremnitz
gr. 3,54 – Rara – q.FDC (Au)

€ 400/800



56



57

Repubblica Socialista (1960-1990) – Serie monete Proof di 6 esemplari – Zecca: Kremnitz

Nel cofanetto originale e nelle apposite capsule protettive sigillate (Ag)

€ 100/300

El Salvador



58



58

Repubblica (dal 1821) – 20 Pesos “Essai” 1861 (coniato nel 1960-70)

D: effigie di Gerardo Barrios a destra – R: stemma della Repubblica – Raro – gr. 30,27 – Lievi segni di contatto, migliore di SPL (Au)

€ 2.000/4.000

Francia

59



59

Louis XVI (1774-1793) – Louis 1786 – Zecca: Limoges

D: effigie del Re a sinistra – R: stemma coronato - gr 7,62 – Leggere tracce di montatura, nel complesso q.BB (Gadoury n. 361)

€ 500/700





60

Collezione di 17 medaglie e gettoni (Secolo XIX)

Probabile ritrovamento familiare che comprende alcune interessanti rarità in particolare tra le medaglie di piccolo modulo – Da esaminare (Ag e Cu)

€ 200/600

61



61

**Luigi XVIII (1815-1824) – 20 Francs
1815 – Zecca: Parigi**

D: effigie del Re a destra – R: stemma coronato - BB
(Friedb. n. 525) (Au)

€ 400/600

62

**Napoleone III (1852-1870) – 20 Franchi
1852 – Zecca: Parigi**

D: effigie del Re a destra – R: stemma coronato - Di
qualità inusuale, migliore di SPL (Friedb. n. 568) (Au)

€ 400/600

62



63

**Napoleone III (1852-1870) – 20 Franchi
1867 – Zecca: Parigi**

D: effigie del Re a destra – R: stemma coronato – BB
(Friedb. n. 584) (Au)

€ 450/600

63



Gabon



64

Repubblica (dal 1960) – Proof set 1960 (10, 25, 50 e 100 Francs)

Con COA – Hairlines e lievi macchie, q.FDC (Friedb. n. 1-4) (Au)

€ 4.000/6.000

Germania

65



65

Baden - Friedrich I (1852-1907) - 20 Mark 1894 - Zecca: Karlsruhe

D: effigie di Friedrich a sinistra - R: aquila imperiale coronata - BB (J. n. 189) (Au)

€ 400/600

66

Bayern - Otto (1886-1913) - 20 Mark 1900

D: effigie di Otto a sinistra - R: aquila imperiale coronata - q.FDC (J. n. 200) (Au)

€ 400/600

66



67



67

Hamburg - Città Libera e Anseatica - Tallero 1553

D: vista della città - R: Madonna con il Bambino - Lievi tracce di pulitura, BB (Dav. n. 9217) (Ag)

€ 250/400

68



68

Hamburg – Città Libera e Anseatica – 20 Mark 1894

D: stemma della città sorretto da leoni – R: aquila imperiale coronata - BB/SPL (J. n. 212) (Au)

€ 500/700

69

Hamburg – Città Libera e Anseatica – 20 Mark 1913

D: stemma della città sorretto da leoni – R: aquila imperiale coronata - Migliore di SPL (J. n. 212) (Au)

€ 500/700

69



70



70

Hessen – Ludwig III (1848-1877) – 20 Mark 1872

D: effigie di Ludwig a destra – R: aquila imperiale coronata – Zecca: Darmstadt – q.SPL (J. n. 214) (Au)

€ 500/700

71



71

Prussia – Wilhelm I (1871-1888) – 20 Mark 1873 - Zecca: Frankfurt

D: effigie di Wilhelm a destra – R: aquila imperiale coronata – Lievissimi graffi ma fondi ancora lucenti, BB/SPL (J. n. 243) (Au)

€ 400/600

72

Prussia – Wilhelm II (1888-1918) – 20 Mark 1912 - Zecca: Amburgo

D: effigie di Wilhelm a destra – R: aquila imperiale coronata – Fondi lucenti, q.FDC (J. n. 252) (Au)

€ 400/600

72



73



73

Sachsen – Johann (1854-1873) – 20 Mark 1873 - Zecca: Dresda

D: effigie di Johann a sinistra – R: aquila imperiale coronata – BB (J. n. 259) (Au)

€ 400/600

74



74

**Württemberg – Wilhelm II (1891-1918)
– 20 Mark 1894 - Zecca: Freudenstadt**

D: effigie di Wilhelm a destra – R: aquila imperiale coronata – q.FDC (J. n. 296) (Au)

€ 500/700

Grecia

75

**Giorgio I (1863-1913) – Dracma 1868 –
Zecca: Parigi**

D: effigie del Re a sinistra – R: stemma coronato -
Rara in questa conservazione, SPL/FDC – Nel lotto
è compreso anche un 50 Lepta 1874 (Krause n. 38)
(Ag)

€ 100/300



75





76

76

**Giorgio I (1863-1913) – 20 Dracme
1884 – Zecca: Parigi**

D: effigie del Re a destra – R: stemma coronato –
Migliore di SPL (Friedb. n. 18) (Au)

€ 400/600

Haiti



77

77

**Repubblica (dal 1804) - 50 Gourdes
1967 per il decimo anniversario della
rivoluzione**

D: danzatrice – R: simboli della Repubblica – Lievi
segni di contatto, SPL/FDC (KM n. 68)

€ 400/600

Iran



78

78

**Reza Pahlevi (1941-1979) – ¼ Pahlevi
2537 (1978)**

D: effigie di Reza Pahlevi a sinistra – R: leone a
destra sormontato da corona - Praticamente FDC
(Krause n. 1198) (Au)

€ 200/250



Niger



79

Repubblica (dal 1960) – Proof set 1968 (10, 25, 50 e 100 Francs)

Nel cofanetto originale e con COA – Macchie dell'oro, FDC (Friedb. n. 5-8) (Au)

€ 4.000/6.000

Messico

80



80

Repubblica Messicana (dal 1821) - 8 Reales 1888 M L - Zecca: Alamos

D: aquila poggiata su un cactus nell'atto di mangiare un serpente - R: berretto frigio - Non comune in questa conservazione - q. FDC (Krause n. 377) (Ag)

€ 100/250

81



81

Repubblica Messicana (dal 1821) - 50 Pesos 1947

D: aquila poggiata su un cactus nell'atto di mangiare un serpente - R: la Vittoria stante di fronte - q.FDC (Friedb n. 172) (Au)

€ 2.500/3.500

Perù

82



82

Carlos IV (1788-1808) – 8 Escudos 1807 JP – Zecca: Lima

D: effigie del Re a destra – R: stemma coronato - Lievi graffi e usuali difetti, ma di buona qualità per la tipologia, q.SPL (Friedb n. 40) (Au)

€ 1.800/2.500

83



83

Carlos IV (1788-1808) – 8 Escudos 1808 JP – Zecca: Lima

D: effigie del Re a destra – R: stemma coronato – Usuali difetti di conio, q. SPL (Friedb n. 40) (Au)

€ 1.800/2.500

Portogallo



84

Joao V (1706-1750) – ½ Escudo (800 Reis) 1870 – Zecca: Lisbona

D: effigie di Joao a destra – R: stemma coronato – gr 1,56 – Piacevole conservazione, q.BB – (Krause n. 218.7) (Au)

€ 240/350

84



Regno Unito

85

Victoria (1837-1901) - Shield Sovereign 1871 – Zecca: Londra

D: effigie di Victoria a sinistra – R: stemma coronato - Die Number 48 - Buon esemplare, SPL (Krause n. 736.2) (Au)

€ 500/700

85





86

86

Victoria (1837-1901) - Sovereign 1894 - Zecca: Londra

D: effigie di Victoria a sinistra - R: San Giorgio uccide il drago - Lievi hairlines, migliore di SPL (Krause n. 785) (Au)

€ 500/700



87

Victoria (1837-1901) - Sovereign 1894 - Zecca: Londra

D: effigie di Victoria a sinistra - R: stemma coronato - Lievi graffi, ma con fondi ancora lucenti - q.SPL (Krause n. 785) (Au)

€ 500/700



87



88

Victoria (1837-1901) – Prooflike Crown 1887 – Zecca: Londra

D: effigie di Victoria a sinistra – R: San Giorgio uccide il drago - Lievi segni sui fondi lucenti, migliore di SPL (Krause n. 765) (Ag)

€ 200/400



89

**Edward VII (1901-1910) - Sovereign
1910 – Zecca: Londra**

D: effigie di Edward a destra – R: San Giorgio uccide
il drago - BB/SPL (Friedb. n. 400) (Au)

€ 600/700

89



90

**George V (1910-1936) - Sovereign 1926
– Zecca: Pretoria**

D: effigie di George a sinistra – R: San Giorgio uccide
il drago - Lievissimi colpetti, migliore di SPL (Friedb.
n. 5) (Au)

€ 600/750



90



91

George VI (1936-1952) – Proof Set 1937 – Zecca: Londra

D: effigie di George a sinistra – R: San Giorgio uccide il drago - Presenti gli esemplari dal 1/2 Sovereign al 5 Pounds conservati nell'elegante cofanetto originale – Lievi segni di contatto, ma nel complesso SPL/FDC (Seaby n. PS15) (Au)

Le monete sono apparentemente oggetti semplici, ma celano un lavoro lunghissimo fatto di bozze, prove e progetti che si susseguono in un lungo processo di approvazione. Questo in condizioni normali, ma non è sempre stato così. Siamo in Inghilterra nel 1936. Il Re Edoardo VIII abdica. La zecca aveva appena selezionato l'effigie di Edoardo creata da Humphrey Paget (che poi verrà riportata su una rarissima emissione del 1937), ma si ritrovò immediatamente a doverne ricreare una per il nuovo re Giorgio VI. In un solo mese Paget crea un capolavoro di incisione saltando tutte le classiche tappe. Nasce così la celebre serie in oro del 1937. La velocità non incide però sulla sua qualità; la splendida lavorazione fondo specchio ci riporta a monete di mezzo secolo più moderne, mentre l'elegante cofanetto in pelle ci restituisce un tempo passato, dove la presentazione era anche sostanza. Forse per queste ragioni, forse per la tiratura di 5.001 esemplari o forse solo per il fascino di possedere una moneta con l'effigie del padre di Elisabetta II, questa serie nell'ultimo decennio ha sempre più attirato gli occhi dei collezionisti facendone crescere il valore ed entrando nell'immaginario collettivo del collezionista di monete inglesi. Questa quindi è un'ottima occasione per aggiudicarsi questo splendido e ben conservato insieme, sempre più ricercato sul mercato internazionale.

€ 6.000/10.000





92

92

**Elizabeth II (1952-2024) – Sovereign
1958 – Zecca: Londra**

D: effigie di Elisabetta a destra – R: San Giorgio
uccide il drago - q.FDC (Fried. n. 271) (Au)

€ 600/700

93

**Elizabeth II (1952-2024) – Proof Shield
Sovereign 2002 – Zecca: Londra**

D: effigie di Elisabetta a destra – R: San Giorgio
uccide il drago - FDC (Friedb n. 363) (Au)

€ 500/700



93



94

94

**Elizabeth II (1952-2024) – Sovereign
2005 – Zecca: Londra**

D: effigie di Elisabetta a destra – R: San Giorgio
uccide il drago - FDC – Esemplare celebrativo con
al rovescio il ritratto di San Giorgio di Timothy Noad
(Friedb. n. 482) (Au)

€ 500/700





95

95

**Elizabeth II (1952-2024) – Proof
Sovereign 2011 – Zecca: Londra**

D: effigie di Elisabetta a destra – R: San Giorgio
uccide il drago - Nel PVC della Royal Mint, FDC
(Friedb. n. 454) (Au)

€ 500/700

Russia

96

**Nicola II (1894-1917) – 7,5 Rubli 1897 –
Zecca: San Pietroburgo**

D: effigie di Nicola a sinistra – R: stemma coronato –
Unico anno di emissione per il "Marengo" dell'ultimo
Zar - Lievemente pulita, BB (Friedb. n. 178) (Au)

€ 800/1.200



96





97

Periodo Sovietico (1917-1991) – 25 Rubli 1991 in Palladio
In cofanetto originale , FDC (Krause n. 276) (Pd)

€ 600/1.000



98

Periodo Sovietico (1917-1991) – 25 Rubli 1991 in Palladio
 In cofanetto originale , FDC (Krause n. 276) (Pd)

€ 600/1.000



99

99

Periodo Sovietico (1917-1991) - 150 Rubli 1991 in Platino

In cofanetto originale, FDC (Krause n. 279) (Pt)

€ 400/800



100



100

Periodo Sovietico (1917-1991) - 150 Rubli 1991 in Platino

In cofanetto originale, FDC (Krause n. 279) (Pt)

€ 400/800



101

Periodo Sovietico (1917-1991) – Proof Set 1991 (3 Rubli in argento (2), 50 e 100 Rubli in oro)

In cofanetto originale – FDC (Krause n. 274, 275, 277 e 278) (Au e Ag)

€ 1.000/1.600



102

Periodo Sovietico (1917-1991) – Proof Set 1991 (3 Rubli in argento (2), 50 e 100 Rubli in oro)

In cofanetto originale – FDC (Krause n. 274, 275, 277 e 278) (Au e Ag)

€ 1.000/1.600

Sudafrica



103

Elizabeth II (1952-1960) – Proof Gold Pound 1953

D: effigie di Elisabetta a destra – R: antilope stante a destra – FDC (Friedb. n. 9)(Au)

€ 500/700

Spagna



104

104

**Juan Carlos (1975-2014) – 5.000
Pesetas 1989**

In confezione originale, FDC (Krause n.840) (Au)

€ 100/250

105

**Juan Carlos (1975-2014) – 10.000
Pesetas 1989**

In confezione originale, FDC (Krause n. 842) (Au)

€ 200/350



105



106

**Juan Carlos (1975-2014) – 10.000
Pesetas 1989**

In confezione originale, FDC (Krause n. 842) (Au)

€ 200/350



107

Juan Carlos (1975-2014) – 20.000 Pesetas 1989

In confezione originale, FDC (Krause n. 843) (Au)

€ 400/700



108

Juan Carlos (1975-2014) – 40.000 Pesetas 1989

In confezione originale, FDC (Krause n. 844) (Au)

€ 800/1.200



109

Juan Carlos (1975-2014) – 80.000 Pesetas 1989

In confezione originale, FDC (Krause n. 845) (Au)

€ 1.500/2.000



110

Juan Carlos (1975-2014) – 80.000 Pesetas 1989

In confezione originale, FDC (Krause n. 845) (Au)

€ 1.500/2.000



111

Juan Carlos (1975-2014) – Serie completa 1989 delle emissioni celebrative (da 100 a 10.000 Pesetas in argento e da 5.000 a 80.000 Pesetas in oro)

Tutte le monete conservate negli astucci originali (8) – Alto valore di catalogo - FDC (Au e Ag)

€ 3.000/5.000



112

Juan Carlos (1975-2014) – Collezione delle emissioni 1989 in argento (da 100 a 10.000 Pesetas)

In confezioni originali (3) – FDC (Ag)

€ 150/300



113

Juan Carlos (1975-2014) – Collezione delle emissioni 1989 in argento (da 100 a 10.000 Pesetas)

In confezioni originali (3) – FDC (Ag)

€ 150/300

Svizzera



114

Confederazione – 5 esemplari da 10 Franchi 1922 – Zecca: Berna
SPL/FDC (Friedb n. 504) (Au)

€ 1.000/1.500

Stati Uniti d'America



115



115

5 Dollari 1911 – Zecca: Denver

D: testa di indiano a sinistra – R: aquila stante a sinistra - q.SPL (Friedb. n. 168) (Au)

€ 600/800

Ungheria

116

Francesco Giuseppe (1848-1916) – 8 Gulden (20 Franchi) 1880 – Zecca: Kremnitz

D: testa dell'Imperatore a destra – R: stemma coronato - SPL (Friedb. n. 243) (Au)

€ 400/600



116



117



117

Francesco Giuseppe (1848-1916) – 8 Gulden (20 Franchi) 1880 – Zecca: Kremnitz

D: testa dell'Imperatore a destra – R: stemma coronato - SPL (Friedb. n. 243) (Au)

€ 400/600



118

118

Francesco Giuseppe (1848-1916) – 10 Corona 1910 – Zecca: Kremnitz

D: l'Imperatore stante a destra – R: stemma sorretto da due angeli - Lievi difetti, probabilmente di conio, al diritto, comunque SPL (Krause n. 485) (Au)

€ 300/400

MEDAGLIE

Medaglie Italiane



119

119

Casa Savoia – Vittorio Emanuele II (1849-1861) – Medaglia 1854 al Cav. Giuseppe Brignone per l'inaugurazione della linea Torino-Pinerolo

In cofanetto originale – Lievi ossidazioni, SPL (Cu)

€ 50/200



120

120

Regno d'Italia - Vittorio Emanuele III
(1900-1946) - Medaglia premio 1924
dell'Unione Cacciatori Genovesi

Peso gr 11,00 - SPL (Au)

€ 350/500



121



121

Repubblica Italiana (dal 1946) -
Medaglia 1972 per i 500 anni del
Monete dei Paschi di Siena

In cofanetto - gr 20,00 - q.FDC (Au)

€ 1.000/1.500



122



122

Repubblica Italiana (dal 1946)
– Medaglia 1973 del Consorzio
Autonomo del Porto di Genova
dedicata al Senatore Giovanni
Pieraccini

gr. 54,94 – FDC (Au)

€ 3.000/4.000



123



123

Repubblica Italiana (dal 1946) –
Medaglia 1967 dell'Unione Italiana
Ciechi dedicata al Senatore Giovanni
Pieraccini

gr. 13,44 – q.FDC (Au)

€ 500/700



124



124

Repubblica Italiana (dal 1946) – Medaglia di ringraziamento della Repubblica dedicata al Senatore Giovanni Pieraccini
gr. 47,69 – Saggi, SPL (Au)

€ 2.000/3.000



125



125

Repubblica Italiana (dal 1946) – Medaglia 1 aprile 1967 del Ministero del Bilancio e Programmazione Economica dedicata al Sen. Giovanni Pieraccini
gr. 102,22 – Colpetti, SPL (Au)

€ 4.000/6.000



126



126

Repubblica Italiana (dal 1946) – Medaglia 1982 per il Cinquantesimo Esercizio dell'Istituto Mobiliare Italiano

gr. 65,36 – In confezione originale – Lievi difetti, q.FDC (Au)

€ 2.500/4.000



127

127

Repubblica Italiana (dal 1946) – Medaglia ai Benemeriti della Cultura

gr. 12,5 circa (compresa di nastro) – Nel cofanetto originale, FDC (Au)

€ 400/600



128

128

Repubblica Italiana (dal 1946) – Riproduzione in oro del 500 Lire “Rosa” del 10.000 Lire “Caravelle”

Nella prestigiosa confezione originale (Au)

€ 1.200/1.800



129

129

Repubblica Italiana (dal 1946) – Riproduzione in oro del 500 Lire “Bandiere controvento”

Nella prestigiosa confezione originale (Au)

€ 600/800



130

130

Repubblica Italiana (dal 1946) – Riproduzione in oro del 500 Lire “Caravelle”

Nella prestigiosa confezione originale (Au)

€ 600/800



131

131

Repubblica Italiana (dal 1946) – Riproduzione in oro e argento della 500 Lire Aretusa 1966

Nella prestigiosa confezione originale (Au e Ag)

€ 1.000/1.500



132

132

**Repubblica Italiana (dal 1946) –
Riproduzione in oro e argento della
500.000 Raffaello**

Nella prestigiosa confezione originale (Au e Ag)

€ 1.000/1.500

Medaglie Estere



133



133

**Germania e Regno Unito – Secoli XIX e XX – Insieme di 27 gettoni (21 di
Napoleone, 5 di Federico Guglielmo; 1 di Giorgio II)**

BB/SPL

€ 50/150

CARTAMONETA



134

134

Prima Repubblica Romana (1798-1799) – Serie di 6 assegnati

Sono presenti: 25 e 60 Baiocchi; 7, 8, 9 e 10 Paoli – Difetti, mediamente BB/SPL

€ 150/300



135

135

Banco di Santo Spirito e S. Monte di Pietà di Roma – Serie di 8 cedole

Sono presenti: 4, 6, 12 Scudi Santo Spirito e 6, 8, 15, 20, 30 Scudi S. Monte della Pietà

€ 150/300

LETTERATURA NUMISMATICA



136



136

Galeotti, Arrigo – Le monete del Granducato di Toscana

Belforte & C., Livorno 1930 – Esemplare n.259/300 – Lievi segni del tempo

€ 100/300



137



137

Le Rider, George – Le Monnayage d'argent e d'or de Philippe II frappé en Macédoine de 359 à 294

Bourgey, Paris 1977 – Conservazione pressoché ottima

€ 50/200



138



138

Rizzo, Giulio Emanuele – Monete Greche della Sicilia

Ristampa anastatica Forni, Bologna 1968 – 2 volumi con tavole – Segni del tempo, ma di conservazione generale molto buona – Raro

€ 200/400

139

Raccolta di 3 volumi numismatici

Presenti: Traina Mario, Le monete Italiane del Secolo XVIII (Bologna, 1967 ed. firmata n. 506/1,000); Mancini Libero, Catalogo Italiano della cartamoneta 1746-1966 (Imola, 1966 ed. firmata n. 357/500; presenti catalogo prezzi ed errata); Sapia Vitrano Francesco, Miscellanea di monete antiche (Palermo 1966, firmato)

€ 150/250

MONETIERE CHIARAMONTI, MEDAGLIERE DI PAPA PIO VII

Collezione di 1543 (millecinquecentoquarantatré) monete, parte della collezione di Papa Pio VII Chiaramonti (Cesena, 14 agosto 1742 - Roma, 20 agosto 1823), comprendente esemplari in bronzo e argento (oltre 160).

Nello spirito onnicomprensivo delle collezioni dell'epoca, il monetiere Chiaramonti è un tentativo di rappresentazione organica della monetazione romana imperiale e repubblicana. Il focus non è quindi tanto sulla qualità, quanto sulla completezza dell'insieme, cercando così di sintetizzare nella maniera più completa un'era che ha profondamente segnato lo sviluppo della civiltà moderna.

Questo tentativo riesce perfettamente e le interessanti rarità, relative in particolare alla monetazione repubblicana e al I Secolo d.C., testimoniano l'impegno e la dedizione che gli sono stati profusi.

Oltre alla sua importanza sul piano storico generale, è evidente il suo altissimo interesse anche sul piano della storia del collezionismo numismatico. Quest'ultimo infatti, nella sua evoluzione, non prevede più questa tipologia di raccolte (e molto difficilmente la prevederà in futuro), ma si è completamente spostato sulla conservazione degli esemplari, perdendo così la visione d'insieme che è il vero spirito del Monetiere Chiaramonti.

Il Monetiere ci riporta quindi a un tempo passato, dove la collezione era effettivamente fruibile e veniva esibita nelle abitazioni nobiliari. Una raccolta di passione, non un tentativo di investimento.

I quattro splendidi mobili contenitori appositamente realizzati (e le eleganti placche superiori in ottone con stemma Chiaramonti di cui due con cartiglio inciso) sono la testimonianza tangibile di una volontà di far vedere e condividere, un'esibizione culturale e di potere economico, caratterizzata da uno studio attento e metodico. La collezione qui si fa letteralmente portatrice di conoscenza nella storia e nel tempo.

Il medagliere proposto è una parte di quello inizialmente raccolto da Papa Pio VII poiché l'intero gruppo fu smembrato a seguito dell'occupazione francese del Quirinale nel 1809 e, una volta ricostruito, smembrato nuovamente con l'occupazione dell'Abbazia di S. Maria del Monte a Cesena il 20 gennaio 1832. A seguito di tali vicende, i contenitori superstiti sono i quattro che compongono il lotto e così sono rimasti nella disponibilità della famiglia Chiaramonti dal 1934 ad oggi.

Questo insieme rappresenta un'occasione unica e non ripetibile per possedere un vero pezzo di storia (meglio, di storie) e per continuare una tradizione pluricentenaria altrimenti destinata a scomparire.

Monete in bronzo e argento in appositi contenitori originali in legno e ottone

H. monetieri 29,8 cm; lungh. monetieri 40,5 cm; prof. monetieri 30,2 cm

Su richiesta è disponibile la lista completa delle monete

Provenienza Collezione Chiaramonti

Il lotto è stato dichiarato di eccezionale interesse storico - artistico dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Segretariato Regionale per la Toscana e non può quindi essere esportato dall'Italia

Italian heritage office (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio) considers this collection to be of national importance, therefore it cannot be exported out of Italy

€ 15.000/25.000





COLLEZIONI

141

Area Italiana

Secolo XIII e XIV – Interessante e appassionata raccolta di monete (oltre 50) principalmente fiorentine e di piccolo modulo – Sono presenti Piccioli, Quattrini e alcuni Grossi – Da notare, tra le altre, monete analoghe di Arezzo, Volterra, Macerata; due esemplari inglesi e uno francese del medesimo periodo – Da esaminare

€ 300/500

142

Area Italiana

1838/1930 – Tesoretto di 5 monete in argento – Sono presenti 3 esemplari da 5 Lire 1848 Milano, una Piastra 1838 di Ferdinando II e un 5 Lire 1930 – Da esaminare – MB/q.FDC (Ag)

€ 250/400

143

Area Italiana

Secoli XIX e XX – Tesoretto familiare comprendente oltre 80 monete in argento – Presenti 21 Scudi europei e 12 esemplari da 1 Lira di Vittorio Emanuele III – Interessante insieme – Da esaminare

€ 750/1.200

144

Regno di Sardegna e d'Italia

1836/1882 – Piccola collezione di 5 Marenghi – BB/SPL - Da esaminare (Au)

€ 1.800/2.500

145

Austria e Sacro Romano Impero

Secolo XX – Insieme di 5 monete, tra cui n.2 4 Ducati – SPL/FDC – Da esaminare (Au)

€ 2.500/3.500

146

Belgio e Francia

Secoli XIX e XX – Tesoretto di 20 monete in oro – Alto valore di catalogo – BB/SPL (Au)

€ 7.500/9.000

147

Francia

Secolo XIX – Insieme di 29 monete e medaglie – Sono presenti interessanti individualità sia per rarità che per conservazione – Da esaminare (Ag e Cu)

€ 100/300

148

Francia e Svizzera

Secoli XIX e XX – Tesoretto di 20 monete in oro – Alto valore di catalogo – BB/SPL (Au)

€ 7.500/9.000

149

Francia e Tunisia

Secoli XIX e XX – Tesoretto di 21 monete in oro – Alto valore di catalogo – BB/SPL (Au)

€ 8.000/10.000

150

Germania

Secoli XIX e XX – Piccola collezione comprendente 20 esemplari da 20 Marchi – Diverse qualità con alcune interessanti presenze - Da esaminare (Au)

€ 10.000/12.000

151

Germania

Secoli XIX e XX – Piccola collezione comprendente 20 esemplari da 20 Marchi – Diverse qualità con alcune interessanti presenze - Da esaminare (Au)

€ 10.000/12.000

152

Germania

Secoli XIX e XX – Piccola collezione comprendente 11 esemplari da 20 Marchi – Diverse qualità con alcune interessanti presenze - Da esaminare (Au)

€ 4.500/6.000

153

Regno Unito

Secolo XIX – Insieme di 11 Shield Sovereign – Alcune interessanti presenze – Da esaminare (Au)

€ 6.000/8.000

154

Regno Unito

1894/1967 – Tesoretto comprendente 9 esemplari di Sovereign senza ripetizioni di data – Da BB a q.FDC - Da esaminare (Au)

€ 5.500/7.000

155

Regno Unito

Secoli XIX e XX - Collezione di 31 Sterline Vecchio Conio – Qualità media buona per questa tipologia di insiemi – Da esaminare (Au)

€ 16.000/18.000

156

Regno Unito

Secoli XIX e XX – Tesoretto di 12 monete in oro – BB/SPL – Da esaminare (Au)

€ 5.500/6.500

157

Regno Unito

Secolo XX - Insieme di 4 esemplari di Sovereign – SPL/FDC – Da esaminare (Au)

€ 2.000/2.500

158

Regno Unito

Secolo XX – Tesoretto di 50 monete in oro – Qualità mediamente molto buona – Da esaminare (Au)

€ 25.000/30.000

159

Regno Unito

Secolo XX – Tesoretto di 50 monete in oro – Qualità mediamente molto buona – Da esaminare (Au)

€ 25.000/30.000

160

Regno Unito

Secolo XX – Tesoretto di 50 monete in oro – Qualità mediamente molto buona – Da esaminare (Au)

€ 25.000/30.000

161

Regno Unito

Secolo XX – Tesoretto di 50 monete in oro – Qualità mediamente molto buona – Da esaminare (Au)

€ 25.000/30.000

162

Regno Unito

Secolo XX – Tesoretto di 50 monete in oro – Qualità mediamente molto buona – Da esaminare (Au)

€ 25.000/30.000

163

Regno Unito

Secolo XX – Tesoretto di 50 monete in oro – Qualità mediamente molto buona – Da esaminare (Au)

€ 25.000/30.000

164

Regno Unito

Secolo XX – Tesoretto di 50 monete in oro – Qualità mediamente molto buona – Da esaminare (Au)

€ 25.000/30.000

165

Regno Unito

Secolo XX – Tesoretto di 40 monete in oro – Qualità mediamente molto buona – Da esaminare (Au)

€ 20.000/24.000

166

Messico

Secolo XX – Tesoretto di 6 esemplari da 50 Pesos – Qualità mediamente buona – Da esaminare (Au)

€ 14.000/18.000

167

Messico

Secolo XX – Tesoretto di 6 esemplari da 50 Pesos – Qualità mediamente buona – Da esaminare (Au)

€ 14.000/18.000

168

Sudafrica

Secolo XX – Piccola collezione di 8 Krugerrand – Qualità mediamente buona – Da esaminare (Au)

€ 15.000/20.000

169

Sudafrica

Secolo XX – Piccola collezione di 8 Krugerrand – Qualità mediamente buona – Da esaminare (Au)

€ 15.000/20.000

170

Sudafrica

Secolo XX – Piccola collezione di 8 Krugerrand – Qualità mediamente buona – Da esaminare (Au)

€ 15.000/20.000

171

Svizzera

Secolo XX – Insieme di 5 esemplari da 20 Franchi – Qualità molto buona – Da esaminare (Au)

€ 2.000/3.000

172

Area Europea

Secoli XIX e XX – Tesoretto comprendente due monete e una piccola medaglia – Qualità molto buona – Da esaminare (Au)

€ 1.000/1.500

173

Area Europea

Secoli XIX e XX – Piccolo tesoretto di 5 monete in argento e una riproduzione di una moneta in oro – Da esaminare con attenzione (Au e Ag)

€ 200/400

174

Area Mondiale

Secoli XVI/XX – Accumulazione di diverse decine di monete e medaglie di area mondiale con numerose presenze in argento – Sono presenti alcune monete di rilievo in un contesto eterogeneo di qualità mista – Da esaminare (Ag, Cu, Ni)

€ 400/800

175

Area Mondiale

Secoli XIX e XX – Grande accumulazione di circa 200 monete con poche ripetizioni – Sono presenti oltre 100 esemplari in argento anche di modulo medio-grande – Qualità mista – Da esaminare (Ag, Cu, Ni)

€ 400/800

176

Area Mondiale

Secoli XIX e XX – Grande accumulazione di diverse decine di medaglie e monete di vario modulo – Presenti numerosi esemplari in argento, quasi tutti moderni – Qualità mista – Da esaminare (Ag, Cu, Ni)

€ 200/600

177

Area Mondiale

Secoli XIX e XX – Resto di collezione comprendente oltre 60 monete con numerose presenze in argento e 8 esemplari in oro – Presenze interessanti in un contesto di qualità mista – Da esaminare con attenzione (Au, Ag, Ni)

2.000/4.000

178

Area Mondiale

Secoli XIX e XX – Accumulazione di 248 monete in argento di vario modulo – Presenti numerose emissioni del Regno di Italia e della Repubblica Italiana – Alto valore di catalogo – Da esaminare (Ag)

€ 1.500/3.000

179

Area Mondiale

Secoli XIX e XX – Insieme di 17 monete d'oro di piccolo modulo – Presenti, tra gli altri, numerosi Mezzi Marenghi francesi e austriaci – Qualità varie – Da esaminare (Au)

€ 3.000/4.000

180

Area Mondiale

Secoli XIX e XX – Insieme di 31 monete e medaglie – Sono presenti numerosi esemplari in argento, tra cui alcune monete toscane di piccolo modulo e buona qualità, 6 scudi e altri esemplari di interesse – Da esaminare (Ag e Cu)

€ 200/600

181

Area Mondiale

Secoli XIX e XX – Tesoretto comprendente 7 esemplari in oro, anche di grande modulo – BB/FDC – Da esaminare (Au)

€ 3.500/4.500

182

Area Mondiale

Secoli XIX e XX – Lotto di due bracciali, uno in oro e uno in argento, con monete incastonate – Da esaminare (Au e Ag)

€ 2.500/3.500

183

Area Mondiale

Secoli XIX e XX – Tesoretto familiare comprendente quasi un chilo di monete in netta prevalenza in argento – Alcune presenze di un certo interesse – Da esaminare (Ag, Ni)

€ 500/700

184

Area Mondiale

Secolo XX – Accumulazione di circa 70 monete sciolte e celebrative tra cui una ventina di divisionali di Giovanni Paolo II, circa 40 Sedi Vacanti e 3 set “Lorenzo il Magnifico” con medaglia in oro – Alto valore di catalogo – Da esaminare (Au, Ag, Ni)

€ 4.000/5.000

185

Area Mondiale

Secolo XX – Tesoretto di 13 monete in oro sudafricane e del Regno Unito – SPL/FDC – Da esaminare (Au)

€ 6.000/7.500

186

Area Mondiale

Secolo XX – Tesoretto comprendente un cofanetto con due medaglie in oro e una in argento e 5 monete in oro – Qualità mediamente molto buona – Da esaminare con attenzione (Au e Ag)

€ 3.000/4.000

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
numismatica@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

Alessandra Bollo
asianart@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo Albizi, 26

Tel. +39 055 2340888

info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45

Tel. +39 02 65560807

milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54

Tel. +39 06 3201799

roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti	5
Informazioni asta	7
Pandolfini LIVE	9
NUMISMATICA LOTTI 1-186	11
Sedi e dipartimenti	108-110
Dove siamo	111
<i>We are here</i>	111
Condizioni generali di vendita	113-114
<i>Conditions of sale</i>	118-119
Come partecipare all'asta	115
<i>Auctions</i>	120
Corrispettivo d'asta e IVA	116
<i>Buyer's premium and V.A.T.</i>	121
Acquistare da Pandolfini	116
<i>Buying at Pandolfini</i>	121
Diritto di seguito	117
<i>Resale right</i>	122
Vendere da Pandolfini	117
<i>Selling through Pandolfini</i>	122
Modulo offerte	125
<i>Absentee and telephone bids</i>	125

Foto di copertina lotto 91
Seconda di copertina lotti 53-54-55-56
Pagina 2 lotto 20
Pagina 6 lotto 51
Pagina 8 lotto 112
Pagina 10-11 lotto 32
Pagina 128 lotto 50
Terza di copertina lotto 140

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento all'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compiere l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs. n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di

adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs. n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ★★ sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (Λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 24% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful

for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (B), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (B), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ★★ are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer

price amounting to:

- 24% up to € 250,000

- 22% on any excess amount

These percentages shall include VAT in accordance with current regulation

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and

22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**. Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnes 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarite.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

NUMISMATICA 14 NOVEMBRE 2025



☐ **OFFERTA SCRITTA**
ABSENTEE BID

☐ **COMMISSIONE TELEFONICA**
TELEPHONE BID

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL Fax

Indirizzo | Address

Città | City C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

NUMERO DI TELEFONO PER ESSERE CHIAMATI DURANTE L'ASTA:
TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.

Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf up to the sum specified next to them, in addition to the buyer's premium plus any additional taxes on the hammer price.

I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to +39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Data | Dated Firma | Signed



GIOIELLI

ASTA MILANO
26 - 27 NOVEMBRE 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
FIRENZE
14 - 16 Novembre
MILANO
21 - 25 Novembre

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



OROLOGI
DA POLSO E DA TASCA

Esposizione
FIRENZE
14 - 16 Novembre
MILANO
21 - 25 Novembre

ASTA MILANO
27 NOVEMBRE 2025

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)





PANDOLFINI.COM