

Pandolfini

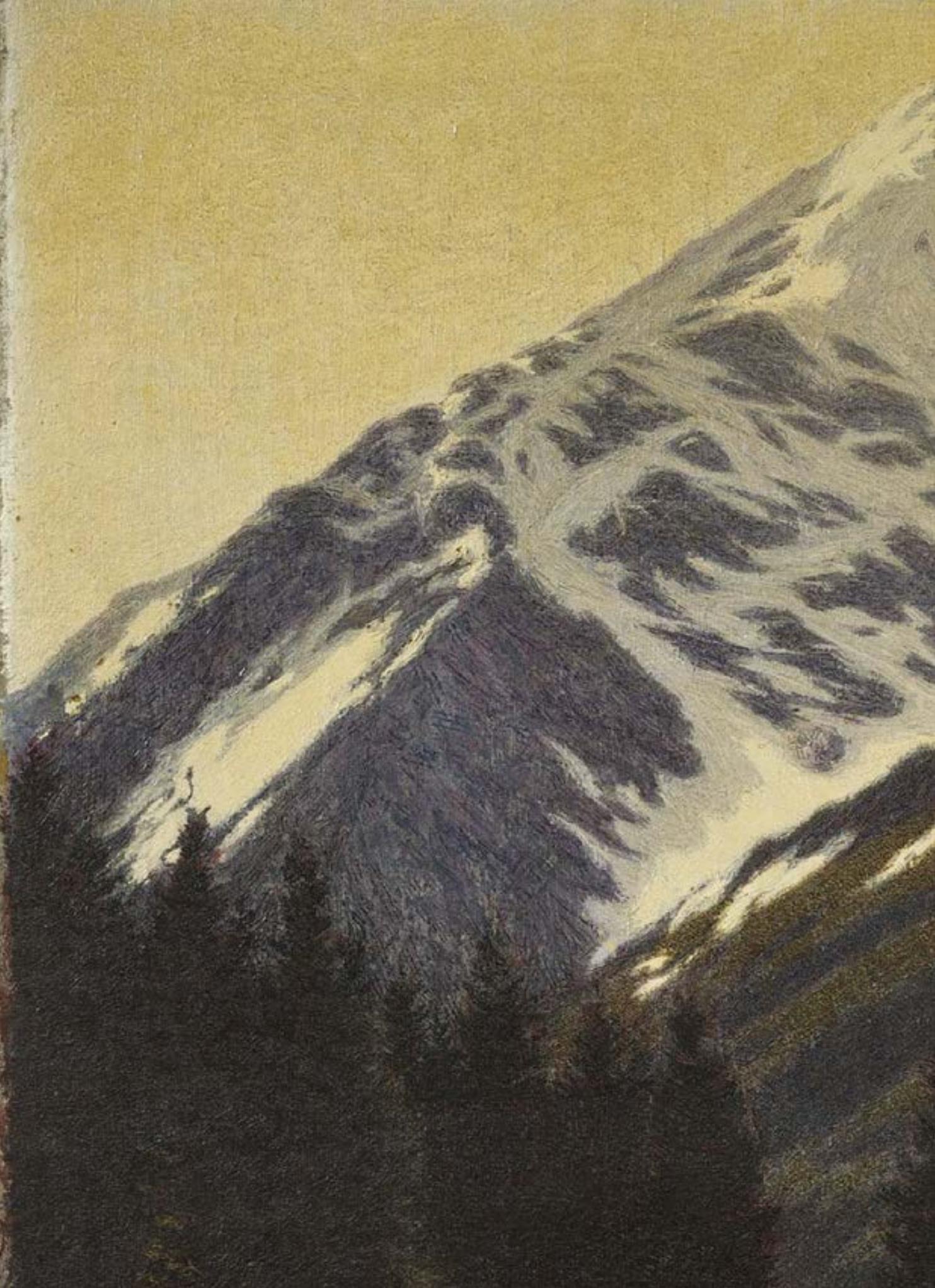
CASA
D'ASTE
DAL 1924



DIPINTI DEL SECOLO XIX

FIRENZE

14 MAGGIO 2025







Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

DIPINTI DEL SECOLO XIX

Firenze
14 MAGGIO 2025



Pavlova & Finini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Benatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Raffaele Ciccone
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Luigi Massa
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze
Mercoledì 14 maggio 2025

Dipinti del secolo XIX
ore 16.00
Lotti: 81-122

ESPOSIZIONE MILANO DI UNA SELEZIONE DEI LOTTI

Via Manzoni, 45 - Milano

Mercoledì	16 aprile 2025	10-18
Giovedì	17 aprile 2025	10-18

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	9 maggio 2025	10-18
Sabato	10 maggio 2025	10-18
Domenica	11 maggio 2025	10-13
Lunedì	12 maggio 2025	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android. Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.







DIPINTI DEL XIX SECOLO

Firenze

14 maggio 2025

ore 16.00

Lotti 81-122

81

Pietro Maria Alberto Pasini

(Busseto, 1826 - Cavoretto, 1899)

CAROVANA IN MARCIA

olio su tavola, cm 23,5x40, senza cornice

firmato e datato "1866" in basso a destra

al retro: cartiglio "Appartenente a Irene / Daboglielo come / ricordo di Clemente / Castiglione"

CARAVAN

oil on panel, 23.5x40 cm, unframed

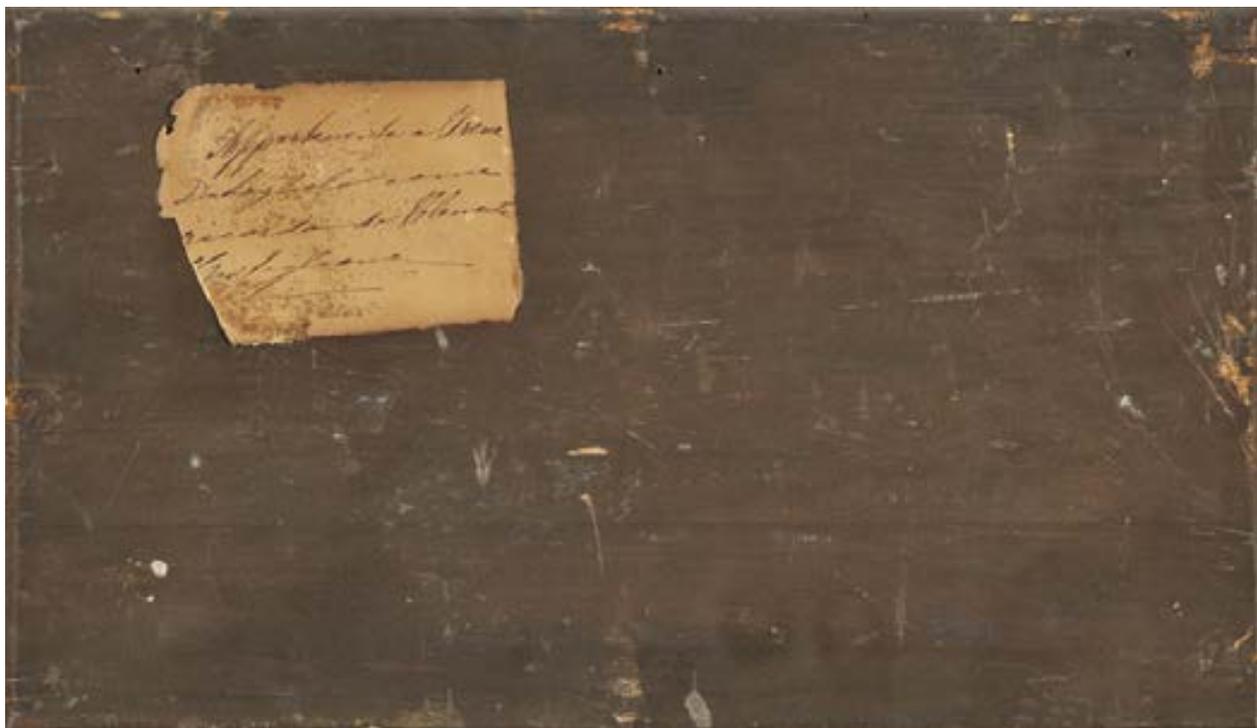
signed and dated "1866" lower right

on the reverse: label "Appartenente a Irene / Daboglielo come / ricordo di Clemente / Castiglione"

€ 15.000/20.000

Esposizione

Società Promotrice delle Belle Arti, Torino 1866, n. 407





82

Félix-Auguste Clément

(Donzère, 1826 - Algeri, 1888)

RITRATTO DELLA PRINCIPESSA ZIBA ZIBAH NUBARIAN CON IL SUO CAGNOLINO

olio su tela, cm 160x130

firmato in alto a sinistra

PORTRAIT OF PRINCESS ZIBA ZIBAH NUBARIAN WITH HER LITTLE DOG

oil on canvas, 160x130 cm

signed upper left

€ 8.000/12.000



Provenienza

Eredi della principessa Zibah Nubarian d'Abro
Pagratide

L'artista francese Felix-Auguste Clément si recò in Egitto nel 1862 e vi soggiornò per quattro anni realizzando molte opere, decorazioni per palazzi e schizzi di monumenti, molti dei quali su richiesta del chedivè.

Durante questo soggiorno l'artista dipinse anche il ritratto di Zibah Nubarian, figlia secondogenita di Nubar Pasha Nubarian (1825-1899), politico cristiano armeno, che in quegli anni era stato nominato Ministro dei Lavori Pubblici d'Egitto. Nubar avrà in seguito una grande carriera politica, diventando Primo Ministro per tre mandati (1878-79, 1884-1888 e 1894-1895).

In giovane età, Zibah Nubarian (1852-1899) sposò Tigruu d'Abro Pagratide (1846-1904), discendente dell'antica famiglia principesca che aveva regnato in Armenia e Georgia e che a partire dal XIX si era trasferita a Napoli. Fu probabilmente in questa circostanza che il dipinto che presentiamo in questo catalogo arrivò in Italia.

Con l'unione in matrimonio tra il marchese Roberto Venturi Ginori Lisci e Indji Margherita d'Abro Pagratide, figlia di Zibah e Tigran, il dipinto entrò a far parte della collezione che adornava le sale del palazzo fiorentino di famiglia degli Orti Oricellari.



Attribuito a Tito Conti

(Firenze, 1842 - 1924)

GUALTIERI DI BRIENNE CONDUCE AL PATIBOLO GIOVANNI DI BERNARDO MEDICI E GUGLIELMO ALTOVITI

olio su tela, cm 191x288

Attributed to Tito Conti

GUALTIERI DI BRIENNE LEADS GIOVANNI DI BERNARDO MEDICI AND GUGLIELMO ALTOVITI TO THE SCAFFOLD

oil on canvas, 191x288 cm

€ 10.000/15.000



Sesto conte di questo nome, Gualtieri di Brienne fu una delle figure centrali nello scontro tra Firenze e Pisa per la conquista della città-roccaforte di Lucca.

La guerra tra Pisa e Firenze per la supremazia sulle terre lucchesi ebbe inizio nel 1341, quando il marchese Obizzo d'Este, signore di Ferrara, stipulò un accordo con la Signoria di Firenze affinché le fosse riconosciuta la città di Lucca e il suo territorio, a patto che quest'ultima pagasse una ingente somma di denaro a Mastino della Scala, signore di Verona, Vicenza e Lucca.

I pisani vedevano in questa concessione un affronto sia a livello politico, con l'espansione di Firenze verso la Versilia e la Lunigiana, sia a livello diplomatico, poiché anche loro avevano cercato di trattare con Obizzo d'Este, ma vennero preceduti nell'offerta dai fiorentini.

Iniziò così una feroce guerra tra le due città, che vide i pisani, comandati da Ranieri della Gherardesca, conquistare gran parte dei territori lucchesi, fino a porre, il 22 agosto 1341, sotto assedio la città.

In più occasioni, la Signoria di Firenze cercò di risolvere la situazione inviando truppe e comandanti ad aiutare gli assediati. Tuttavia, sia sotto il comando di Giovanni de' Medici, sia poi con Malatesta dei Malatesti di Rimini, non si riuscì a risolvere la questione.

Anche Gualtieri di Brienne prese parte a questi combattimenti, in particolare nella zona del Serchio. In questa circostanza, si fece molto onore come prode cavaliere, anche se i risultati furono nulli.

Le ingenti somme di denaro che venivano utilizzate per la guerra, unite al malcontento generale per l'operato di Malatesta, portarono la Signoria di Firenze a nominare, il 31 maggio 1342, Gualtieri di Brienne come difensore del Comune di Firenze e capitano generale della guerra contro Pisa.

Il 6 luglio 1342 la guarnigione fiorentina di Lucca, abbandonata a sé stessa, capitolò e la città passò sotto il dominio pisano. Il malcontento popolare crebbe, e l'alta borghesia fiorentina, per paura delle future ripercussioni derivanti dalla sconfitta subita contro i pisani e dalla stipula della pace, con l'annessa rinuncia a Lucca, decise di attribuire al Brienne anche le funzioni ordinariamente spettanti al capitano di custodia contro coloro che tramavano per sovvertire o turbare lo Stato fiorentino.

A questa circostanza si ricollega il nostro dipinto, che rappresenta Gualtieri di Brienne mentre conduce al patibolo le prime due persone accusate di aver tramato contro il Comune di Firenze durante la guerra contro Pisa.

Il primo è Giovanni di Bernardino de' Medici, già capitano dei fiorentini nella fortezza lucchese dell'Agosta, sospettato di essersi lasciato scappare un nobile aretino che egli aveva in consegna. Il secondo è Guglielmo Altoviti, capitano fiorentino di Arezzo, accusato di malversazioni nel suo ufficio.

Queste misure estreme procurarono al duca una facile popolarità, tanto che quando cavalcava col suo seguito per la città, era acclamato al grido: "Viva il signore!"

Per quanto riguarda l'attribuzione del bel dipinto che presentiamo in asta, che non è firmato, esiste da parte dei proprietari un riferimento verbale all'artista Tito Conti come recita anche una targhetta in metallo apposta sulla cornice dell'opera.



84

Domenico Induno

(Milano, 1825 - 1890)

LETTRICE IN VERDE

olio su tela, cm 58x45
firmato in basso a sinistra

READER IN GREEN

*oil on canvas, 58x45 cm
signed lower left*

€ 12.000/18.000

Provenienza

Raccolta Petracchi
Galleria Minetti, Milano
Collezione privata

Bibliografia

G. Nicodemi, *Domenico e Girolamo Induno*, Milano, 1945, n. III, p. 123.







85
Gerolamo Induno

(Milano, 1825 - 1890)

GIOIE MATERNE

olio su tela, cm 106x77

firmato e datato "1870" in basso a destra

MATERNAL JOYS

oil on canvas, 106x77 cm

signed and dated "1870" lower right

€ 50.000/70.000



G .Induno, *Gioie materne*, olio su tela, cm 29x40, firmato. Finarte, *Dipinti del XIX secolo*, Milano 16 giugno 1992. Lot 225



86

Fausto Zonaro

(Masi, 1854 - Sanremo, 1929)

ISOLA BELLA, LAGO MAGGIORE

olio su tavoletta, cm 22x40,5
firmato in basso a destra

ISOLA BELLA, LAGO MAGGIORE

*oil on panel, 22x40.5 cm
signed lower right*

€ 7.000/10.000



87

Fausto Zonaro

(Masi, 1854 - Sanremo, 1929)

STUDIO PER IL REDENTORE

olio su pergamena applicata su tela, cm diam. 26
firmato in basso a sinistra

STUDY FOR THE REDEEMER

*oil on parchment laid down on canvas, dia. 26 cm
signed lower left*

€ 7.000/10.000

Bibliografia

E. Makzume (con introduzione di P. Mansel), *The sultan's italian court painter Fausto Zonaro*, Firenze 2021, p. 31.



88

Fausto Zonaro

(Masi, 1854 - Sanremo, 1929)

L'INGRESSO DI VILLA CAMERINI

olio su tela, cm 65x55

firmato e datato "86" in basso a destra

THE ENTRANCE OF VILLA CAMERINI

oil on canvas, 65x55 cm

signed and dated "86" lower right

€ 15.000/20.000

Bibliografia

E. Makzume (con introduzione di P. Mansel), *The sultan's italian court painter Fausto Zonaro*, Firenze 2021, p. 175.





89

Ruggero Panerai

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

IL PASSAGGIO DEI CAVALLEGGERI IN PIAZZA SAN GALLO A FIRENZE

olio su tavola, cm 18,7x31
firmato in basso a destra

THE PASSAGE OF THE CAVALRYMEN IN PIAZZA SAN GALLO IN FLORENCE

oil on panel, 18.7x31 cm
signed lower right

€ 20.000/25.000

Provenienza

asta Sotheby's, Milano, 18 maggio 1992
Collezione privata

Bibliografia

M. Angellini, G. Mondadori, *Ottocento n.22. Cronache dell'arte italiana dell'Ottocento*, Milano 1993, (scheda di G. Matteucci);

Pittori e pittura dell'Ottocento Italiano. Annotazioni di mercato, Novara 1997-1998, p. 202;

F. Donzelli, *L'Ottocento italiano nel piccolo formato*, Firenze 2001, p. 291;

S. Fugazza, A. Guarnaschelli, P. Nicholls, *Un altro '800. Gusto e cultura in una quadreria oltrepadana*, Milano 2005, n. 31, pp. 84-85.

Il dipinto che presentiamo in questo catalogo è una versione in piccolo dello stesso soggetto conservato nelle raccolte della Cassa di Risparmio di Firenze (cfr. *Opere della Cassa di Risparmio di Firenze. Dipinti e sculture dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Ettore Spalletti, Firenze, 1995, p. 180) che è una delle prime opere importanti dell'artista che in quegli anni documenta le trasformazioni urbane disegnate da Giuseppe Poggi per Firenze diventata capitale d'Italia.



Ruggero Panerai, *Il passaggio di un drappello di artiglieria da piazza San Gallo*, olio su tela. Collezione Cassa di Risparmio di Firenze.



90

Umberto Coromaldi

(Roma, 1870 - 1948)

LA MERLETTAIA

olio su tela, cm 61x42
firmato in basso a destra

THE LACE MAKER

oil on canvas, 61x42 cm
signed lower right

€ 1.200/1.800



91

Raffaello Sorbi

(Firenze, 1844 - 1931)

NUDI FEMMINILI IN RIVA ALL'ARNO

olio su tavoletta, cm 20x10,8

firmato e datato "1913" in basso a destra

al retro: timbro "Giuseppe Giannini, Firenze"

FEMALE NUDES BY THE ARNO

oil on panel, 20x10.8 cm

signed and dated "1913" lower right

on the reverse: stamp "Giuseppe Giannini, Firenze"

€ 4.000/6.000



92

Vincenzo Caprile

(Napoli, 1856 - 1936)

MARINA GRANDE A CAPRI

olio su tela, cm 31x55

firmato in basso a sinistra

MARINA GRANDE IN CAPRI

oil on canvas, 31x55 cm

signed lower left

€ 3.000/5.000

Bibliografia

G. Caprile, *Vincenzo Caprile*, Napoli 1988, pag. 72;

Ottocento, Cronache dell'Arte Italiana dell'Ottocento, n. 16, Milano 1987, p. 233.



93

Edmund Berninger

(Arnstadt (Turingia), 1843 - 1891)

VEDUTA DI AMALFI

olio su tela, cm 151x101

firmato "E. Berninger" in basso a destra

VIEW OF AMALFI

oil on canvas, 151x101 cm

signed "E. Berninger" lower right

€ 4.000/6.000



94

Vincenzo Irolli

(Napoli, 1860 - 1949)

PRIMI PENSIERI

olio su tela, cm 62x36

firmato in alto a destra

al retro: cartiglio "Galleria Cancelli Firenze"

FIRST THOUGHTS

oil on canvas, 62x36 cm

signed upper right

on the reverse: label "Galleria Cancelli Firenze"

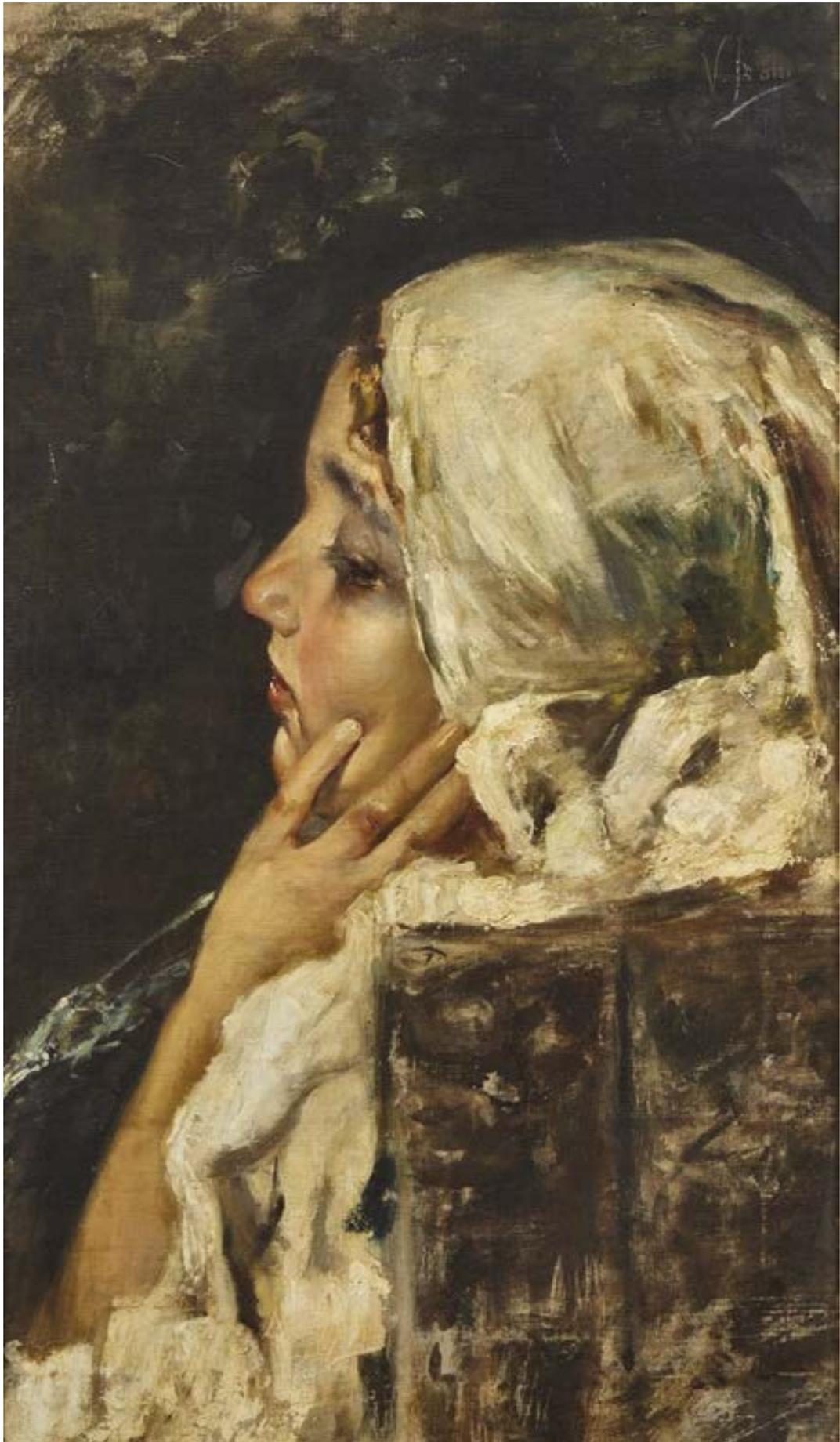
€ 8.000/12.000

Provenienza

Galleria Cancelli, Firenze

Collezione privata







95

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna, 1856 - Napoli, 1949)

IL GOLFO DI NAPOLI

olio su tela, cm 26,5x50

firmato in basso a destra

al retro: cartiglio "Un altro '800. / Gusto e cultura di una quadreria oltrepadana / 3 dicembre 2005 - 25 giugno 2006 / Attilio Pratella / Il golfo di Napoli, 1895"

THE BAY OF NAPLES

oil on canvas, 26.5x50 cm

signed lower right

on the reverse: label "Un altro '800. / Gusto e cultura di una quadreria oltrepadana / 3 dicembre 2005 - 25 giugno 2006 / Attilio Pratella / Il golfo di Napoli, 1895"

€ 20.000/25.000

Esposizioni

Un romagnolo a Napoli. L'arte di Attilio Pratella (1856-1949), Antik. Quarta mostra d'arte e antiquariato, Fiera di Milano, 2004, n. 6, ripr.

Un altro '800. Gusto e cultura in una quadreria oltrepadana. Grandi collezioni alla Ricci Oddi di Piacenza, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 3 dicembre 2005 - 25 giugno 2006, n. 35, p. 92

Bibliografia

Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. 2001-2002. Catalogo della mostra, a cura di G. L. Marini, Torino 2001, p. 265.

Un altro '800. Gusto e cultura in una quadreria oltrepadana. Catalogo della mostra, a cura di S. Fugazza, A. Guarnaschelli e P. Nicholls, (Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 3 dicembre 2005 - 25 giugno 2006), Milano 2005, pp. 92-93, n. 35.

Un timbro apposto al retro della tela documenta il passaggio di questa opera attraverso Vincenzo Loria, un noto pittore salernitano che nel primo Novecento aprì un negozio di belle arti in via Vittoria. Loria probabilmente lo vendette direttamente come souvenir a qualche americano in visita a Napoli, compiendo così un gesto commerciale tipico dal Settecento in avanti. Agli ingredienti piacevoli, quasi d'obbligo, della veduta canonica, Pratella ha aggiunto del suo, ancorando la scena alla realtà attraverso il casuale inserimento delle figure a spasso nel primo piano. La composizione quindi riassume una lunga tradizione partenopea, aggiornata dallo stimolo di De Nittis, la cui influenza è intuibile nella finezza del disegno e nei caratteristici solchi di carrozza sulla strada.

Paul Nicholls





96

Vincenzo Irolli

(Napoli, 1860 - 1949)

UN LETTO DI FIORI

olio su tela, cm 25x55
firmato in alto a destra

A BED OF FLOWERS

*oil on canvas, 25x55 cm
signed upper right*

€ 12.000/18.000

Esposizione

Colore e luci a Napoli tra Ottocento e Novecento, Milano, Consult Art, 9 - 31 marzo 1995, tav. 17

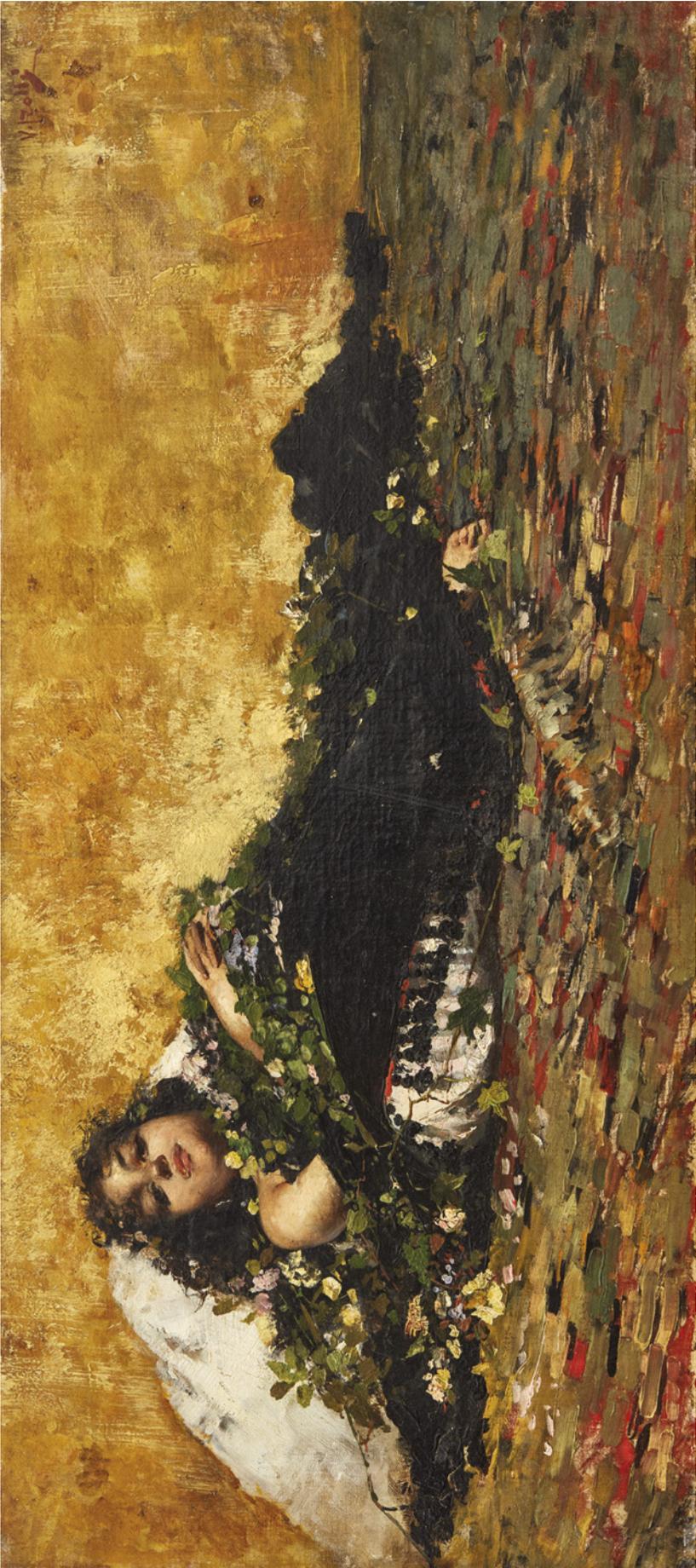
Bibliografia

G. L. Marini, *Il valore dei dipinti dell'Ottocento (1989-90)*, 1989, p. 225;

F. C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente, *La pittura napoletana dell'Ottocento*, Napoli 1993, tav. 227;

M. Mazzoleni (a cura di), *Colore e luci a Napoli tra Ottocento e Novecento*, Milano 1995, tav. 17.





97

Eugenio Zampighi

(Modena, 1859 - Maranello, 1944)

FANCIULLA CHE DANZA IN UN INTERNO

olio su tela, cm 55x77

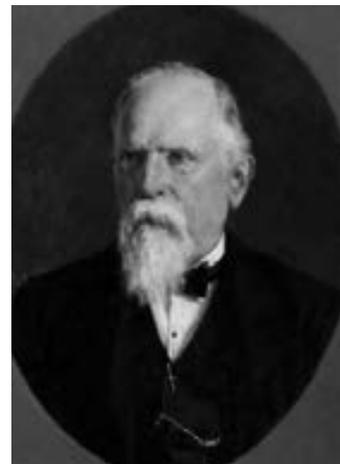
firmato in basso a sinistra

GIRL DANCING IN AN INTERIOR

oil on canvas, 55x77 cm

signed lower left

€ 5.000/8.000



98

Alfred Jan Maksymilian Kowalski

(Suwalki, 1849 - Monaco di Baviera, 1915)

RITORNO A CASA

olio su tela, cm 39x50
firmato in basso a sinistra

COMING BACK HOME

oil on canvas, 39x50 cm
signed lower left

€ 10.000/15.000



99

Filippo Indoni

(Roma, 1842 - 1908)

LA COLLANA DI CORALLO

olio su tela, cm 99x75

firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

THE PEARL NECKLACE

oil on canvas, 99x75 cm

signed and inscribed "Roma" lower right

€ 1.200/1.500



100

Alfonso Chierici

(Reggio Emilia, 1816 - 1873)

LA LETTERA

olio su tela, cm 50x37
firmato in basso a destra

THE LETTER

*oil on canvas, 50x37 cm
signed lower right*

€ 1.800/2.500



LA MODERNITÀ DI FEDERICO ZANDOMENEGHI

LOTTI 101-103

Il giovane Zandomeneghi arriva a Parigi nel 1874 con una formazione artistica all'insegna della esperienza riferita alle avanguardie italiane, mentre in Francia esplodono le nuove tendenze pittoriche che subito lo affascina. L'artista avrà molta familiarità con due dei più grandi artisti francesi dell'epoca, Renoir e Degas, tanto che viene definito spesso da una critica superficiale quale loro seguace.

Fu il famoso mercante Paul Durant Ruel che lo scoprì, e, "patron" esigentissimo, fu capace come nessun altro di valorizzare e diffondere le opere di Zandomeneghi decretandone grande successo sia in Francia che all'estero.

Lo Zandomeneghi della maturità, sentirà il bisogno di svincolarsi dalla pittura ottocentesca che aveva determinato la sua fama, e l'evoluzione della sua pittura non è in contraddizione con gli esiti precedenti, anzi fa emergere il suo occhio aggiornato agli eventi artistici contemporanei.

Zandomeneghi è costantemente vigile e attento alle nuove espressioni pittoriche e agli artisti che a Parigi aprivano lo scenario a nuove forme e interpretazioni (Picasso, Modigliani etc...) e tende lui stesso a modernizzare le sue forme con una radicale volontà di sintesi al passo coi tempi che cambiano.

Zandomeneghi, oggi, non va più visto solo come un artista il cui percorso passa dalla scuola veneta a quella macchiaiola e da quest'ultima all'impressionismo francese, ma va inserito a buon diritto nel più vasto panora-



Paul Durant-Ruel nel suo studio.



F. Zandomeneghi, *Hommage a Toulouse-Lautrec*, olio su tela, cm 74x60, firmato e datato '17

ma europeo, che gravitava e ferveva nella *Ville Lumiere* nei primi anni del XX secolo.

Enrico Piceni così affermava per il dipinto "Dalla modista" (n° 619 del c. g. di Zandomeneghi, fig 1.) ".....la stupenda figura in nero centro e perno del quadro, potrebbe essere considerata e definita come un "omaggio" a Picasso, dei primissimi anni parigini".

Il Piceni si riferiva in particolare all'opera di Picasso "Donna in blu", eseguita dall'artista spagnolo nel 1901.

Zandomeneghi, sensibilissimo a tutte le novità artistiche, fu effettivamente molto attratto dal mondo e dalle forme stilizzate e astratte di Picasso, che peraltro facevano già parte della sua sensibilità, come si può osservare in alcune sue opere, tra le quali la "Roussotte" del 1888 (n°163 del c. g. di Zandomeneghi, fig 2), che già presenta suggestioni che precedono addirittura il cubismo.

Non bisogna inoltre dimenticare che negli ultimissimi anni della sua vita, Zandomeneghi si avvicinò all'*Art Nouveau* e alla pittura *Liberty*, e come scrive Camilla Testi (presidente della fondazione Piceni) : ".....è il momento di considerare Zandomeneghi non più esclusivamente come un pittore dell'800, ma in parte come un artista novecentesco, e non solo dal punto di vista anagrafico (cfr. Cat.Gen. Zandomeneghi pag.12).

Roberto Capitani



Fig. 1 - F. Zandomeneghi, *Dalla modista*, olio su tela cm 54x65, firmato



Fig. 2 - F. Zandomeneghi, *La roussotte* (Femme rousse les bras croisés), pastello, cm 61x46 firmato e datato '88.

101

Federico Zandomeneghi

(Venezia, 1841 - Parigi, 1917)

L'ATTENTE

olio su tela, cm 55x46
firmato in basso a sinistra

THE WAITING

oil on canvas, 55x46 cm
signed lower left

€ 80.000/100.000

Provenienza

Duran-Ruel, Parigi (fot. n. 7225)
Collezione Privata

Bibliografia

E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera*, Busto Arsizio 1967, n. 786;
E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera* (seconda edizione a cura di R. Capitani e M.G. Piceni), Busto Arsizio 1991, n. 786;
E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera* (nuova edizione aggiornata e ampliata a cura di C. Testi, R. Capitani e M. G. Piceni), Verona 2006, n. 786, p. 367.



F. Zandomeneghi, *Femme au corsage rouge*, pastello, cm 55x46, (cat.gen. 2006, n.785).



102

Federico Zandomeneghi

(Venezia, 1841 - Parigi, 1917)

PIVONIES BLANCHES

olio su tela, cm 46x38

firmato e datato "16" in basso a destra

al retro, del telaio: cartiglio "Zandomeneghi / n 10852 / pivoinies blanches" in alto a destra;

cartiglio: "73 / Zando / pivoinies blanches vase bleu" in alto a sinistra

PIVONIES BLANCHES

oil on canvas, 46x38 cm

signed and dated "16" lower right

on the reverse, of the frame: label "Zandomeneghi / n 10852 / pivoinies blanches" upper right;

label: "73 / Zando / pivoinies blanches vase bleu" upper left

€ 18.000/25.000

Provenienza

Duran-Ruel, Parigi (fot. n. 7225)

Collezione Privata

Bibliografia

E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera*, Busto Arsizio, 1967, n. 674;

E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera* (seconda edizione a cura di R. Capitani e M.G. Piceni), Busto Arsizio 1991, n. 674;

E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera* (nuova edizione aggiornata e ampliata a cura di C. Testi, R. Capitani e M. G. Piceni), Verona 2006, n. 886, p. 387.



103

Federico Zandomeneghi

(Venezia, 1841 - Parigi, 1917)

BUSTE DE FEMME DRAPÉE DE VELOURS

olio su tela, cm 41x24

firmato in alto a sinistra

al retro: cartiglio "8787 - Zandomeneghi / tête de femme blonde"

BUSTE DE FEMME DRAPÉE DE VELOURS

oil on canvas, 41x24 cm

signed upper left

on the reverse: label "8787 - Zandomeneghi / tête de femme blonde"

€ 60.000/80.000

Provenienza

Duran Ruel, Parigi, fot. n. 6234

Collezione privata

Bibliografia

E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera*, Busto Arsizio 1967, n. 590;

E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera* (seconda edizione a cura di R. Capitani e M. G. Piceni), Busto Arsizio 1991, n. 590;

E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera* (nuova edizione aggiornata e ampliata a cura di C. Testi, R. Capitani e M. G. Piceni), Verona 2006, p. 360, n. 749.

L'opera è corredata da autentica di Enrico Piceni su fotografia



Giulio Aristide Sartorio

(Roma, 1860 - 1932)

MILLBANK ROAD

pastello su cartone, cm 44,5x52

firmato e datato "Londra 1893" in alto a sinistra

al retro: iscritto "Società degli Acquerellisti / Soggetto Millbank Road a Londra / Autore G. A. Sartorio / Prezzo £ 1000"

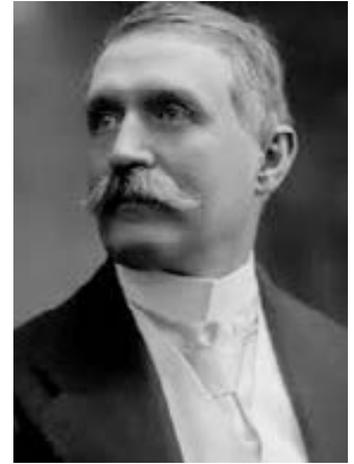
MILLBANK ROAD

pastel on cardboard, 44.5x52 cm

signed and dated "Londra 1893" upper left

on the reverse: inscribed "Società degli Acquerellisti / Soggetto Millbank Road a Londra / Autore G. A. Sartorio / Prezzo £ 1000"

€ 12.000/18.000



Provenienza

Galleria Parronchi, Firenze
Collezione privata

Esposizioni

Un altro '800. Gusto e cultural in una quadreria oltrepadana. Grandi collezioni alla Ricci Oddi di Piacenza, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 3 dicembre 2005 - 25 giugno 2006, n. 40, p. 102

Bibliografia

Un altro '800. Gusto e cultural in una quadreria oltrepadana. Grandi collezioni alla Ricci Oddi di Piacenza. Catalogo della mostra, a cura di A. Guarnaschelli e P. Nicholls, (Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 3 dicembre 2005 - 25 giugno 2006), n. 40, p. 102;
R. Miracco, *Giulio Aristide Sartorio 1860-1932*, Firenze, 2006, p. 219.

I colori sommessi, l'atmosfera crepuscolare e il gioco dei grandi spazi vuoti sono caratteristiche tipiche dell'opera di Whistler che colpiscono molti pittori alla ricerca di una odierna interpretazione della capitale inglese: del resto, la nozione di "modernità" è esplicita negli scritti dello stesso Sartorio (Anna Maria Damigella, *Sartorio Aristide Sartorio: figura e decorazione*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo di Montecitorio, Franco Maria Ricci, Milano, 1989). Questo pastello di Sartorio, quindi avrebbe potuto intitolarsi *Sinfonia in grigio*, in omaggio alle vedute di Londra del pittore americano che aveva destato tanto scalpore venti anni prima. Sartorio si recò a Londra nel 1893 e nel 1894, seguendo il suo interesse per la pittura dei Preraffaelliti - che si concretizzò in due saggi rispettivamente su Burne-Jones e Dante Gabriele Rossetti - e anche spinto, a quanto pare, dall'innamoramento di una "bellezza preraffaellitica", probabilmente Lisa Stillman, che avrebbe potuto conoscere nell'ambiente anglofilo di Roma. Un profilo di Sartorio fu pubblicato nel 1896 da Helen Zimmern su "The Art Journal"; a Londra, tra l'altro, Sartorio espose diverse opere alla St. James's Gallery nel 1890, alla Pastel Society nel 1899 e alla Fine Art Society nel 1908 e nel 1915. Così si spiega l'ambientazione insolita del soggetto, una scena spietatamente industriale seppur velata dalla persistenza di una suggestione romantica.

Paul Nicholls



105

Gioacchino Toma

(Galatina, 1836 - Napoli, 1891)

AL REFETTORIO

olio su tela, cm 52x59
firmato in basso a destra

TO THE REFECTORY

oil on canvas, 52x59 cm
signed lower right

€ 12.000/18.000



Gioacchino Toma è in assoluto uno dei protagonisti, tra i più originali, dell'Ottocento napoletano: noto tra i suoi contemporanei come il "pittore del grigio", per il tratto malinconico che hanno le sue opere, un sentimento che pare trovare corrispondenza nella resa cromatica e tonale delle sue tele, frutto di un'infanzia difficile da lui stesso raccontata nell'opera letteraria *Ricordi di un orfano*. A Napoli, frequentò il Reale Istituto di Belle Arti dove conobbe il pittore Domenico Morelli. Arrestato durante gli anni della cospirazione anti-borbonica e del fallito attentato contro Ferdinando II di Borbone (1856), venne confinato a San Gregorio a Matese vicino Caserta. Rientrato a Napoli nel 1859, riscosse notevole successo per la tela *Erminia tra i pastori*, acquistata dalla casa reale e nel 1867 il dipinto *Un esame rigoroso al Sant'Uffizio*, fu esposto a Parigi ma il suo lavoro più celebre è *Luisa Sanfelice in carcere*, che il pittore affrontò in due diverse redazioni (1874 e 1877), ispirandosi alle vicende della gentildonna giustiziata durante le repressioni borboniche succedute alla fine della Repubblica Napoletana (1799), narrate anche da Alexander Dumas e Benedetto Croce.

La ricerca prospettica insieme alla sua eccezionale padronanza del mezzo luministico, graduato in modo tenue, sono tra i principali elementi della sua pittura.

Pittore profondamente umano, seppe dare a ciascuna opera la sua bellezza fatta di profonda armonia tra il soggetto, tavolozza cromatica e accuratezza nel descrivere gli interni qualità espresse anche nella tela inedita che presentiamo in questa vendita.





106

Angelo Morbelli

(Alessandria, 1853 - Milano, 1919)

PINETINA A SANTA CATERINA, 1913

olio su tela, cm 96,5x97

firmato e datato "1913" in basso a sinistra

al retro, del telaio: cartiglio "Perizia / Lavizzari / Milano" in alto a sinistra; cartiglio strappato: "A. Morbelli/ pineta a s...", olio su tela, 97x97, firm... bs... a sinistra" in alto a destra
al retro, della tela: timbri "Galleria Sant'Ambrogio Milano"

PINE FOREST AT SANTA CATERINA, 1913

oil on canvas, 96.5x97 cm

signed and dated "1913" lower left

on the reverse, of the frame: label "Perizia / Lavizzari / Milano" upper left; torn label: "A. Morbelli/ pineta a s...", olio su tela, 97x97, firm... bs... a sinistra" upper right

on the reverse, of the canvas: stamps "Galleria Sant'Ambrogio Milano"

€ 100.000/120.000

Esposizioni

Società Promotrice delle Belle Arti. Esposizione LXXII, Sala IV (Salone), Torino, 1913, n. 232

Società delle Belle Arti ed Esposizione Permanente, LXXI Esposizione annuale, Sala VIII, Milano, 1914, n. 353

Bibliografia

Società Promotrice delle Belle Arti. Esposizione LXXII, Catalogo anno 1913, Stabilimento Tipo-Litografico E. Denina & C., Torino 1913, p. 26;

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Catalogo della LXXI Esposizione annuale, Stabilimento Tipografico Renato Romitelli & C., Milano 1914, p. 41;

Notizie d'arte. La mostra annuale alla Permanente, in "Corriere della Sera", 7 aprile 1914, n. 97;

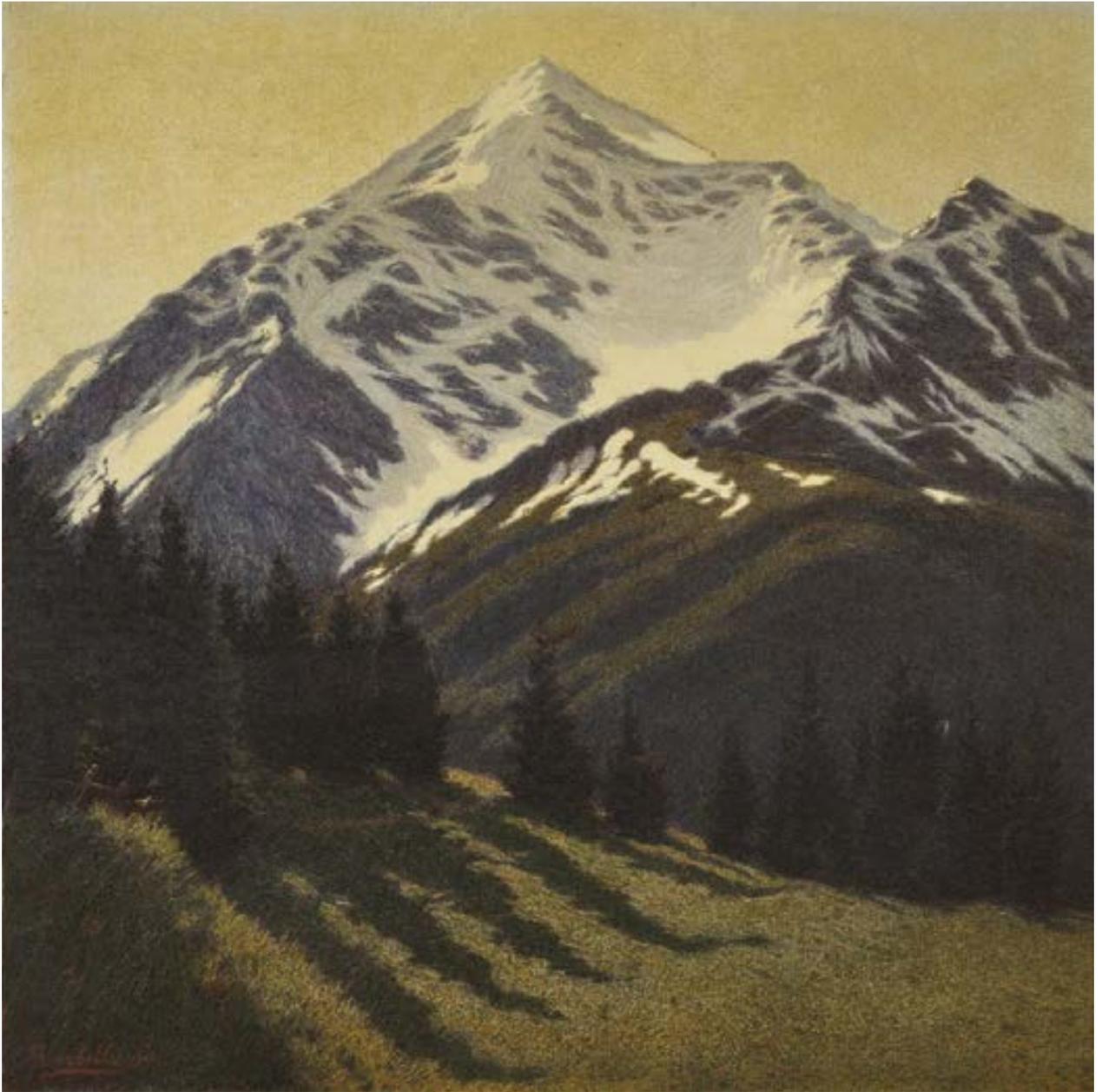
C. Bozzi, Alla Permanente. L'esposizione della Società per le Belle arti, in "Il Secolo", n. 17241, 7 aprile 1914;

D. Buffoni, L'esposizione annuale della Permanente, in "La Perseveranza", n. 97, 7 aprile 1914;

M. Bezzola, L'esposizione di primavera alla Permanente, in "L'Italia", n. 101, 11 aprile 1914.

L'opera è stata archiviata presso l'Archivio Angelo Morbelli e sarà pubblicata sul Catalogo Ragionato in preparazione, edito da METS Percorsi d'Arte





Noto come *Pinetina a Santa Caterina* - il titolo compare in parte sul frammento di un'etichetta incollata sul telaio -, il dipinto di Angelo Morbelli qui presentato è con certezza riconducibile a *Mattino al Pizzo Treséro, Valfurva*, tela inviata nell'aprile del 1913 alla LXXII Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, rassegna dove figurava insieme ad altri due lavori di minori dimensioni, *Al porto di Savona* e *Canal di Burano*.

Solo qualche mese prima, in occasione della LXXXII Esposizione della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma, il pittore aveva esposto altri due paesaggi montani, *In alta montagna*, venduto nel corso della medesima esposizione, e *La Sobretta*.

Due paesaggi serrati, «vivi e cristallini, senza epidermide», che rendevano perfettamente «la pura atmosfera delle vette» (cfr. M. De Benedetti, *L'esposizione degli Amatori e Cultori in Roma*, in "Nuova Antologia", fasc. 992, 16 aprile 1913, p. 589), condotti attraverso una tecnica «minuta e paziente [...] pieni di vigore e di evidenza» (cfr. M. Rava, *Le Esposizioni di Belle arti a Roma. Le sale particolari agli Amatori e Cultori*, in "La Sera", n. 107, 18 aprile 1913). Morbelli aveva iniziato a soggiornare nella piccola località di Santa Caterina Valfurva fin dall'estate del 1895; l'acqua ferruginosa della antica fonte di Santa Caterina lo aiutava, come aveva confidato più volte all'amico Giuseppe Pelizza, a combattere l'anemia, il tremore delle mani, il nervosismo e il pittore vi trascorreva volentieri qualche settimana ogni estate, effettuando le cure termali e lavorando dal vero, immerso nella natura incontaminata della valle alpina, cogliendo quei paesaggi nelle diverse ore del giorno, in diverse condizioni atmosferiche, fermandoli su piccole tavolette eseguite ad impasto che sarebbero diventate punto di partenza per opere di maggior respiro, dipinte nei mesi invernali in studio, in lingua divisa. A quel soggiorno dell'estate del 1895 è riconducibile anche la genesi del suo primo paesaggio d'alta montagna, *A 2000 metri (Valfurva)*, presentato nel 1896 alla Festa dell'Arte e dei Fiori di Firenze, dato per disperso subito dopo l'esposizione fiorentina e ritrovato solo in tempi recenti; una vasta tela che lo aveva impegnato a lungo, nella quale Morbelli aveva sperimentato per la prima volta la pittura divisa nella resa di una cima alpina coperta da un candido manto nevoso illuminato dal sole.

Di lì in poi Morbelli si confronterà con crescente fervore con il paesaggio d'alta montagna, spesso innevato, che insieme ai paesaggi lagunari, agli scorci monferrini colti dal giardino di Villa Maria e alle marine liguri, dalla metà del primo decennio del Novecento andrà via via a sostituirsi ai soggetti ambientati al Pio Albergo Trivulzio.

Tra gli esiti migliori di quella produzione paesaggistica è da annoverarsi il mirabile *Mattino al Pozzo Treséro* qui presentato.

Aviato parallelamente a *In alta montagna*, nell'estate del 1912, e condotto a termine nei primi mesi del 1913, il dipinto sarebbe stato uno degli ultimi paesaggi dedicati dal pittore all'alta Valtellina.

Rimasto invenduto alla rassegna torinese della Promotrice, nella primavera del 1914, *Pizzo Treséro* sarebbe stato inviato alla esposizione annuale della Società Permanente di Milano insieme ad un altro paesaggio puro, *Alba natalizia*. Entrambi dipinti straordinari e suggestivi, «opere che sono il prodotto di osservazione tranquilla e serena» (cfr. M. Bezzola, *L'esposizione di primavera alla Permanente*, in "L'Italia", n.101, 11 aprile 1914).

Splendido esempio del divisionismo maturo di Morbelli, il dipinto non risulta essere mai più esposto in pubblico dopo la mostra della Permanente; credibile, quindi, che sia entrato in collezione privata proprio in quell'occasione.

Pizzo Treséro con la pinetina di Santa Caterina è dunque un felicissimo ritrovamento che consente di aggiungere un importante tassello allo studio e alla conoscenza dell'Opera di Angelo Morbelli.

Elisabetta Chiadini



Marshall 1910



107

Giovanni Boldini

(Ferrara, 1842 – Parigi, 1931)

NATURA MORTA CON DUE FAGIANI

olio su tela, cm 74x92
firmato in basso a destra

STILL LIFE WITH TWO PHEASANTS

oil on canvas, 74x92 cm
signed lower right

€ 80.000/100.000



Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

Jean Boldini, 1842 - 1931, Parigi, Hôtel Jean Charpentier, 7 - 31 maggio 1931, n. 128

Exposicion Boldini, Buenos Aires, Galleria Wildenstein, 1948, n. 5
Atelier boldini et à divers amateurs, Parigi, Galerie Charpentier, 16 giugno 1955, n. 57

100 Boldini, Roma, Galleria d'Arte Renato Attanasio, gennaio 1951, n. 40

Boldini, Parigi, Musée Jacquemart-André, 1963, n. 191

Mostra di Giovanni Boldini, Ferrara, Casa Romei, 1963, n. 179

Boldini, Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 1989, n. 119

Boldini, De Nittis, Zandomeneghi. Mondanità e costume nella Parigi di fin de siècle, Mart, Trento 2001, cat. 29

Boldini, Padova, Palazzo Zabarella, 15 gennaio - 29 maggio 2025

Bibliografia

Jean Boldini, 1842 - 1931. Catalogo della mostra, a cura di J. L. Vaudoyer, (Parigi, Hôtel Jean Charpentier, 7 - 31 maggio 1931), Parigi 1931, p. 32, n. 128;

Exposicion Boldini. Catalogo della mostra, a cura di L. M. Carreras Saavedra, (Buenos Aires, Galleria Wildenstein, 1948), n. 5;

Boldini. Catalogo della mostra, a cura di E. Cardona e E. Piceni, (Parigi, Musée Jacquemart-André, 1963), n. 191, p. 49;

Mostra di Giovanni Boldini. Catalogo della mostra, a cura di E. Cardona, G. Gelli e E. Piceni, (Ferrara, Casa Romei, 1963), n. 179, p. 161, fig. 63;

Boldini. Catalogo della mostra, a cura di E. Camesasca e A. Borgogelli, (Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 1989), Milano 1989, n. 119, pp. 192, 320;

B. Doria, *Giovanni Boldini, catalogo generale dagli archivi Boldini*, Milano 2000, n. 454, ill.;

Boldini, Boldini, De Nittis, Zandomeneghi. Mondanità e costume nella Parigi di fin de siècle. Catalogo della mostra, a cura di G. Belli, (Mart, Trento 2001), Ginevra 2001, cat. 29;

P. Dini e F. Dini, *Boldini, Catalogo ragionato*, Torino 2002, vol. III, p. 434, n. 815; p. 435, fig. 815;

T. Panconi, *Giovanni Boldini. L'opera completa*, Firenze 2002, pp. 436, 621;

Boldini. Catalogo della mostra, a cura di F. Dini, F. Mazzocca e C. Sisi, (Padova, Palazzo Zabarella, 15 gennaio - 29 maggio 2005), Venezia 2005, n. 108, pp. 264-265.



108

Carlo Grossi

(Carpi, 1857 - Milano, 1931)

PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO E INVERNO

serie di quattro dipinti, olio su tela, cm 106x107

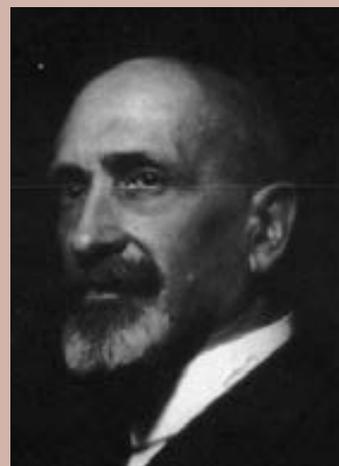
firmati e datati "1919" in basso a sinistra; l'Estate è firmato e datato "1919" in basso a destra
(4)

SPRING, SUMMER, AUTUMN, WINTER

series of four drawings, oil on canvas, 106x107 cm

signed and dated "1919" lower left; Summer is signed and dated "1919" lower right
(4)

€ 12.000/18.000



Esposizioni

Mostra di Carlo Grossi 1857-1931, Museo di Carpi, maggio-settembre 1966, n. 1-2-3-4

Carlo Grossi, pittore Liberty tra Emilia e Lombardia (1875-1931), Musei di Palazzo Pio, Carpi, 23 marzo - 5 maggio 2002, n. 12-13-14-15

Bibliografia

F. Passoni, *Mostra di Carlo Grossi 1857-1931*, opuscolo mostra (Museo di Carpi, maggio-settembre 1966), Modena, 1966, n. 1-2-3-4;

A. Garrutti, D. Colli, *Carpi, guida storico artistica*, Carpi, 1990, p.150;

Carlo Grossi, pittore Liberty tra Emilia e Lombardia (1875-1931). Catalogo della mostra, a cura di G. Martinelli Braglia e P. Borsari, (Musei di Palazzo Pio, Carpi, 23 marzo - 5 maggio 2002), Carpi, 2002, p.55, n. 12-13-14-15.

Le quattro tele appartenevano alla decorazione dell'antica casa Lugli di via San Francesco a Carpi. La poetica Liberty espressa dal Grossi in queste quattro opere, dove si evidenzia la sua abilità nel delineare le decorazioni floreali e dei frutti, cede qui ad un illustrativismo che molto concede al soggetto di genere, alla Gaetano Bellei, alla Eugenio Zampighi, citando due degli esponenti modenesi tra i più noti del Liberty.





109

Albert Philippot

(Couillet, 1899 - Woluwe-Saint-Pierre, 1974)

LE BAIGNEUSE

olio su tela, cm 151x100 (pannelli laterali); cm 151x201 (pannello centrale)

firmato e datato "1922" in basso a destra (pannello di destra)

LE BAIGNEUSE

*oil on canvas, 151x100 cm (side panels); 151x201 cm (central panel)
signed and dated "1922" lower right (right panel)*

● € 8.000/12.000

Albert Philippot si formò all'Accademia di Bruxelles nel 1918 e fu inizialmente influenzato dai suoi tutori Jean Delville e Costant Montald, sebbene in una vena più lirica che intellettuale. Negli anni Venti produsse grandi opere decorative a tempera e sviluppò la sua tecnica a olio tra il 1926 e il 1930 su ritratti, nudi, interni e paesaggi. Si ispirò anche ai vecchi maestri e alle loro tecniche, influenzando il suo lavoro e i suoi restauri come dimostra il grande dipinto che presentiamo in questo catalogo di vendita, d'ispirazione chiaramente botticelliana.

Dopo che il suo studio fu incendiato da una bomba nel 1944, distruggendo gran parte della sua opera, l'artista abbandonò la pittura per concentrarsi sul restauro, in cui era stato istruito dal suocero Jef Van der Veken.

Suo figlio Paul Philippot fu uno dei fondatori dell'ICCROM e Direttore fino al 1977. Esperto di conservazione dei beni culturali, uno dei suoi compiti fu quello di individuare nei vari paesi istituzioni e professionisti specializzati, allo scopo di creare una rete internazionale di esperti.



Albert Philippot, Le Baigneuses, matita nera, acquerelli e gouache, cm 29,5x39



110 λ

Attilio Mussino

(Torino, 1878 - Vernante, 1954)

IL SONNO, I SOGNI

olio su tela, cm 114x119,5

firmato e datato "A. Mussino 1905" in basso a destra; iscritto "Il sonno / i sogni" in basso al centro

SLEEP, DREAMS

oil on canvas, 114x119.5 cm

signed and dated "A. Mussino 1905" lower right; inscribed "Il sonno / i sogni" lower centre

● € 4.000/6.000



Esposizioni

Liberty. Uno stile per l'Italia moderna, Forlì, Museo di San Domenico, 1 febbraio - 15 giugno 2014, p. 280, n. 204

Il Simbolismo. Arte in Europa dalla Belle Epoque alla Grande Guerra, Milano, Palazzo Reale, 3 febbraio - 5 giugno 2016, p. 109, n. 13

Bibliografia

S. Alligo, *Pittori di carta, libri illustrati tra Otto e Novecento*, Torino 2009, pag. 185;

Liberty. Uno stile per l'Italia moderna. Catalogo della mostra, a cura di F. Mazzocca, (Forlì, Museo di San Domenico, 1 febbraio - 15 giugno 2014), p. 280, n. 204;

Il Simbolismo. Arte in Europa dalla Belle Epoque alla Grande Guerra. Catalogo della mostra, a cura di F. Mazzocca, (Milano, Palazzo Reale, 3 febbraio - 5 giugno 2016), Milano 2016, p. 109, n. 13.

Tra i maggiori illustratori italiani tra Ottocento e Novecento, Attilio Mussino si formò presso l'Accademia Albertina di Torino. Famoso per le illustrazioni di libri per bambini e giornali quali *Il Corriere dei Piccoli* e *La Domenica dei Fanciulli* deve la sua celebrità nazionale all'illustrazione del *Pinocchio* di Carlo Collodi pubblicato a dispense da Bemporad a Firenze a partire dal 2 ottobre 1910. Lateralmente alla sua attività come illustratore Mussino si dedicò anche ad una produzione pittorica prevalentemente di ritratti. Il dipinto presentato in questa vendita rappresenta una rara e singolare incursione nel territorio simbolista, dove l'artista elabora un'allegoria moderna basata sul tema della donna tentatrice (angelo e demonio) intrecciata all'elemento floreale costituito da papaveri dell'oppio resi con un segno inquieto d'ascendenza secessionista.





111

Beppe Ciardi

(Venezia, 1875 - Quinto di Treviso, 1932)

CIRCO EQUESTRE

olio su tela, cm 80,5x130
firmato in basso a sinistra
al retro: firmato

EQUESTRIAN CIRCUS

oil on canvas, 80.5x130 cm
signed lowe left
on the reverse: signed

€ 50.000/70.000



Provenienza

Asta Sotheby's, Milano, 12 giugno 2007, lotto 21
Collezione privata

Esposizioni

Esposizione individuale delle opere dei pittori Guglielmo - Beppe - Emma Ciardi, Milano, Galleria Centrale d'arte, 1916

I dipinti di Beppe Ciardi esposti a Milano al Castello Sforzesco, Milano, Castello Sforzesco, 1 - 13 marzo 1936, n. 86

Dipinti di Beppe Ciardi esposti a Torino nella Galleria d'Arte Piero Martina, Torino, Galleria Piero Martina, 1936, n. 8

Dipinti di Beppe Ciardi. Esposti a Genova nella Galleria d'Arte Vitelli, Genova, Galleria d'Arte Vitelli, 1937, n. 13

Bibliografia

Esposizione individuale delle opere dei pittori Guglielmo - Beppe - Emma Ciardi. Catalogo della mostra (Milano, Galleria Centrale d'arte), Milano 1916, n. 146;

I dipinti di Beppe Ciardi esposti a Milano al Castello Sforzesco. Catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 1- 13 marzo 1936), Milano 1936, tav. XVIII; *I dipinti di Beppe Ciardi esposti a Milano al Castello Sforzesco*, (edizione numerata), Milano 1936, tav. XIX.

Dipinti di Beppe Ciardi esposti a Torino nella Galleria d'Arte Piero Martina. Catalogo della mostra (Torino, Galleria Piero Martini), Torino 1936, tav. XIX;

Dipinti di Beppe Ciardi. Esposti a Genova nella Galleria d'Arte Vitelli. Catalogo della mostra (Genova, Galleria d'Arte Vitelli), Genova 1937, tav. II; G. Nicodemi, *Beppe Ciardi*, Milano 1942, tav. XXXIII;

D. Battaglini, *L'arte di Beppe Ciardi nella critica del suo tempo*, Milano 1950, tav. XII;

Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento, 2007, n. 36, p. 157;

S. Fuagazza, A. Guarnaschelli, P. Nicholls, *Arte in transizione 1885-1930. Pittura italiana da alcune collezioni lombarde*, Tortona 2008, pp. 56-57, n.20;

A. Parronchi, *Beppe Ciardi. Catalogo generale delle opere*, Torino 2019, p. 52, tav. 19; p. 138, n. 237.

“Questo bellissimo e importante dipinto di Beppe Ciardi fu eseguito intorno al 1910/12, periodo in cui il pittore è attratto soprattutto dalla figura umana che, nelle varie manifestazioni popolari, come feste religiose, feste paesane, o gruppi di donne in attesa del ritorno dei pescatori, è il soggetto principale.

In questo dipinto “Circo equestre” Beppe Ciardi riesce con grande abilità a comunicare la felice animazione delle persone e degli animali attraverso la sua tavolozza con pennellate grasse, piene di colori che avvolgono e risaltano le varie figure del gruppo circense.”

Antonio Parronchi



112

Luigi Michelacci

(Meldola, 1879 - 1959)

L'ARNO ALL'ISOLOTTO

olio su tela, cm 60x91

firmato in basso a destra

al retro: iscritto "l'Arno all'Isolotto / Dipinto da me nel 1935 circa / Luigi Michelacci"

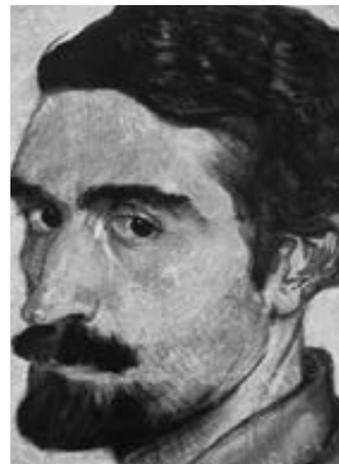
THE ARNO AT ISOLOTTO

oil on canvas, 60x91 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "l'Arno all'Isolotto / Dipinto da me nel 1935 circa / Luigi Michelacci"

● € 5.000/7.000



113

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

PONTE VECCHIO

olio su cartone, cm 35,5x53,5, senza cornice
al retro: timbro "Bottega dell'Artista"; firmato "Dino Masini"

PONTE VECCHIO

*oil on cardboard, 35.5x53.5 cm, unframed
on the reverse: stamp "Bottega dell'Artista"; signed "Dino Masini"*

€ 8.500/10.000



114

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

FIGURA MASCHILE NEL PAESAGGIO

olio su tavola, cm 43x54
firmato in basso a sinistra

MALE FIGURE IN A LANDSCAPE

*oil on panel, 43x54 cm
signed lower left*

€ 8.000/15.000



115

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

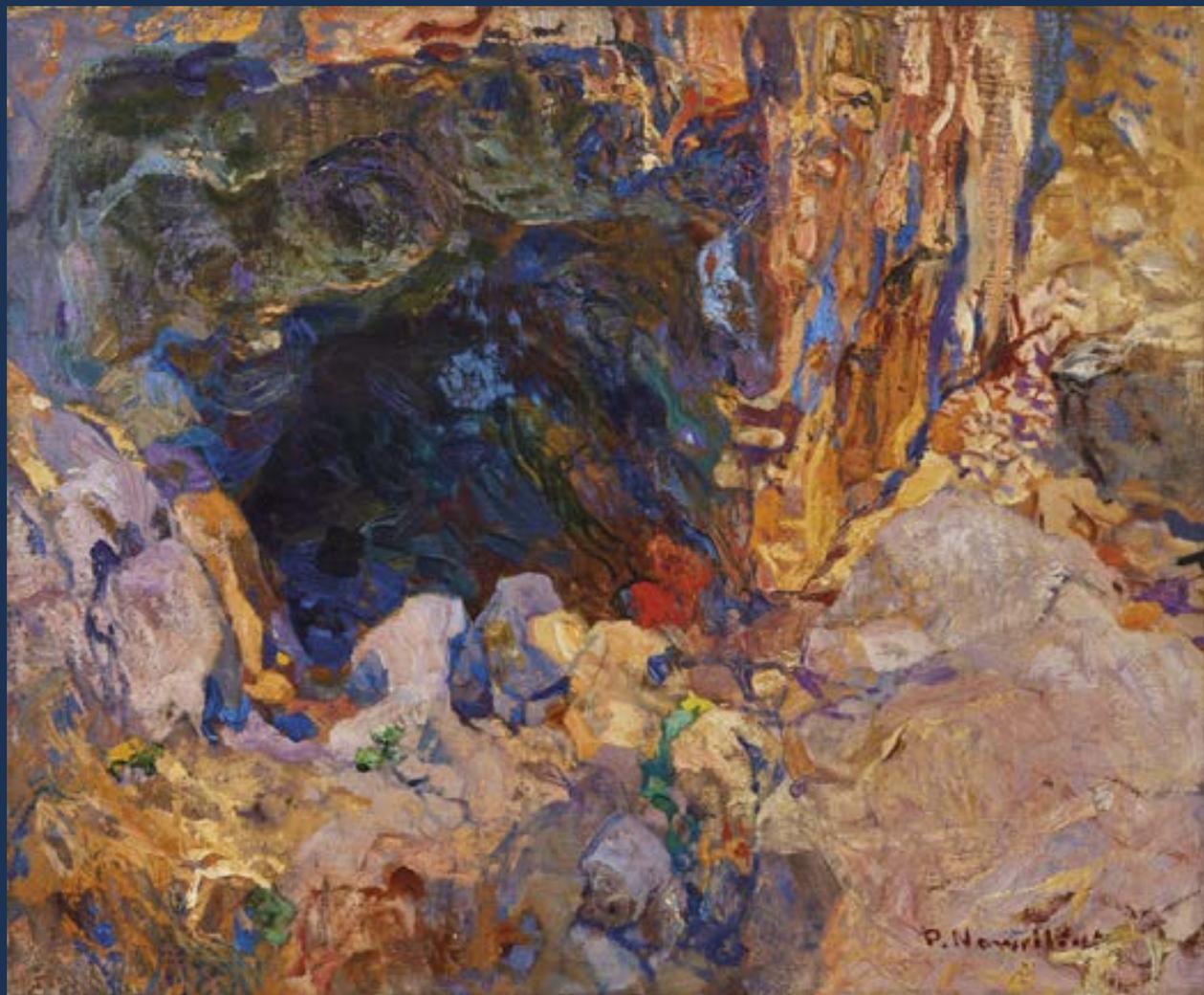
NELLA GROTTA

olio su tela, cm 58x70
firmato in basso a destra

IN THE CAVE

*oil on canvas, 58x70 cm
signed lower right*

€ 15.000/25.000



116

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936)

CLINICA

olio su compensato, cm 100x180

firmato in basso a destra

al retro, iscritto: "Il presente dipinto è / opera autentica di / Lorenzo Viani e ricordo / di averlo visto appena / terminato nel suo / studio, mostrandomelo / Viani stesso / in fede Renato Santini"

CLINIC

oil on plywood, 100x180 cm

signed lower right

on the reverse, inscribed: "Il presente dipinto è / opera autentica di / Lorenzo Viani e ricordo / di averlo visto appena / terminato nel suo / studio, mostrandomelo / Viani stesso / in fede Renato Santini"

€ 20.000/25.000

Provenienza

Famiglia dell'artista

Collezione privata

Esposizioni

Mostra di arte e di storia di Camaiore e della Versilia, Lido di Camaiore, 19 luglio - 31 agosto 1942

Lorenzo Viani, Milano, Galleria del Mulino, 6 - 28 aprile 1963

Lorenzo Viani, Lucca, Galleria Barsotti, giugno 1977

Lorenzo Viani, Roma, Palazzo Braschi, 30 ottobre - 14 dicembre 1986

Lorenzo Viani, Milano, Palazzo Reale, febbraio - aprile 1987, n. 74, pp. 118-139

Lorenzo Viani. Un maestro del Novecento europeo, Palazzo mediceo di Seravezza, 8 luglio - 24 settembre 2000, cat. 74

Ai confini della mente. La follia nell'opera di Lorenzo Viani, Viareggio, Palazzo Paolina, 4 agosto - 28 ottobre 2001, n. 57, p. 131

Bibliografia

Mostra di arte e di storia di Camaiore e della Versilia, Camaiore 1949, ill.;

Lorenzo Viani. Catalogo della mostra, (Lucca, Galleria Barsotti, 1977), Lucca 1977, ill.;

I. Cardellini Signorini, *Lorenzo Viani*, Firenze 1978, n. 254, p. 208, 265;

Lorenzo Viani. Catalogo della mostra, a cura di M. De Micheli e P. Pacini, (Milano, Palazzo Reale, 1986), n. 74, pp. 118-139;

G. Bruno e E. Dei, *Lorenzo Viani. Un maestro del Novecento europeo*, Pontedera 2000, cat. 73;

Ai confini della mente. La follia nell'opera di Lorenzo Viani. Catalogo della mostra, a cura di G. Bruno e E. Dei, (Viareggio, 4 agosto - 28 ottobre 2001), Pistoia 2001, n. 57, p. 131.



L. Viani, *Clinica all'aperto*, olio su compensato, cm 105x180,5, collezione privata.



L. Viani, *Clinica*, tempera e olio su compensato, cm 121x215, collezione privata.



117

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936)

VECCHIA PARANZA, 1904-1907

olio su tela, cm 43x68
siglato "LV" in basso a destra

OLD FISHING BOAT, 1904-1907

oil on canvas, 43x68 cm
signed "LV" lower right

€ 15.000/20.000

Provenienza

Enrico Guidi, Viareggio
Galleria La Navicella, Viareggio
Collezione Alberto Bargellini

Esposizioni

Vi Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre-aprile 1951-1952.

Mostra di Lorenzo Viani. A cura dell'Associazione Turista Pratesi, Prato, Palazzo Pretorio, 26 febbraio - 28 maggio 1967, tav. XLl.

Lorenzo Viani. La collezione Bargellini e altre testimonianze, Firenze-Viareggio, Cassa di Risparmio di Firenze (Sala delle Colonne) - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Lorenzo Viani", 25 settembre - 3 novembre, 12 novembre - 13 dicembre 2009, n. 4.



Un navicello involato, Viareggio sec. XIX



118

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936)

DARSENA

olio su tavoletta, cm 45x30

firmato e datato "32" in basso a destra

al retro: cartiglio "Galleria La Navicella, Viareggio"

DARSENA

oil on panel, 45x30 cm

signed and dated "32" lower right

on the reverse: label "Galleria La Navicella, Viareggio"

Provenienza

Galleria La Navicella, Viareggio

Collezione privata

€ 12.000/18.000



Porto di Viareggio, sec. XIX-XX



119

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

MAROCCONE. RIVIERA LIVORNESE

olio su tela, cm 178x160
firmato in basso sinistra
al retro: titolato e firmato

MAROCCONE. RIVIERA OF LIVORNO

*oil on canvas, 178x160 cm
signed lower left
on the reverse: titled and signed*

● € 20.000/30.000

Provenienza

Eredi Gian Galeazzo Ciano



La foto risalente ai primi anni Settanta ritrae il dipinto di Renato Natali nella villa di Capri, sulla collina di Castiglione, residenza appartenuta alla contessa Edda Ciano.





120

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

VIA DELLA CORONCINA

olio su tela applicato su compensato, cm 152x138

firmato in basso a sinistra

al retro: cartiglio "Renato Natali. Mostra antologica / nel centenario della nascita 1883 - 1983 / Livorno Bottini dell'Olio - 21 Gennaio 1984"

STREET OF THE CORONCINA

oil on canvas laid down on plywood, 152x138 cm

signed lower left

on the reverse: label "Renato Natali. Mostra antologica / nel centenario della nascita 1883 - 1983 / Livorno Bottini dell'Olio - 21 Gennaio 1984"

● € 30.000/40.000

Esposizioni

Renato Natali, mostra retrospettiva, Livorno, Museo Civico, Villa Fabbricotti, maggio-giugno 1974, n.23

Renato Natali. Mostra nel centenario della nascita (1883 - 1983), Livorno, 21 gennaio - 4 marzo 1984, p. 45

Bibliografia

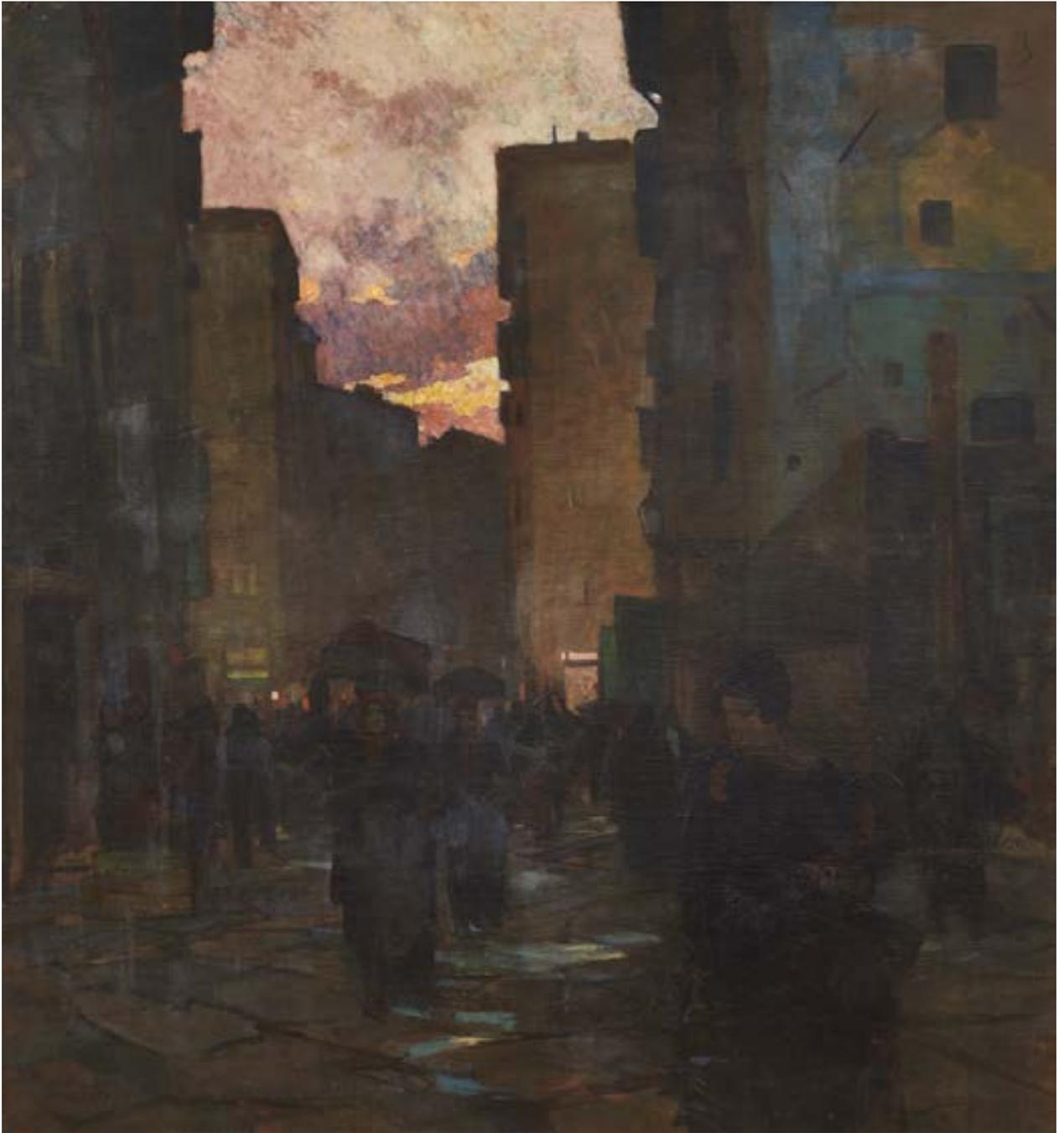
Renato Natali, mostra retrospettiva. Catalogo della mostra, a cura di V. Dubrè, (Livorno, Museo Civico, Villa Fabbricotti, maggio-giugno 1974), Firenze 1974, n. 23;

Renato Natali nel centenario della nascita (1883 - 1983). Catalogo della mostra, a cura di G. Guastalla e R. Monti, Pontedera 1983, p.53;

Renato Natali. Mostra antologica nel centenario della nascita. Catalogo della mostra, a cura di G. Guastalla e G. Guastalla, (Livorno, Bottini dell'olio, 21 gennaio - 1 aprile 1984), Livorno 1983, p. 45;

F. Cagianelli e D. Matteoni, *Renato Natali. Un mondo di eccezione tra incanti lunari e frenesia di vita*, Milano 2006, n. 5, pp. 70-71, 187.





121

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

LUCI DELLA CITTÀ

olio su cartoncino, cm 33x41

firmato, datato "1932. Paris" e iscritto in basso a destra

al retro: firmato, datato "Paris 1932" e dedicato "con affetto a Walter / Benzimbra"

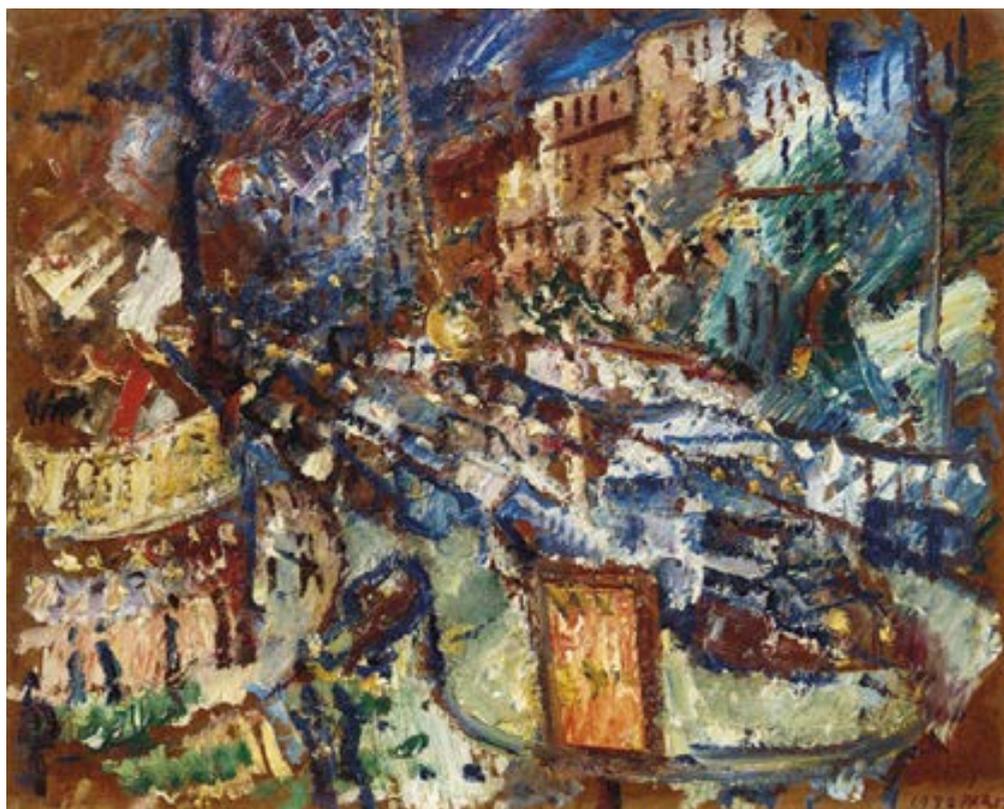
CITY LIGHTS

oil on cardboard, 33x41 cm

signed, dated "1932. Paris" and iscribed lower right

on the reverse: signed, dated "Paris 1932" and dedicated "con affetto a Walter / Benzimbra"

● € 15.000/20.000



122

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

RITRATTO DI WALTER BENZIMBRA

olio su carta, cm 72x97

firmato "Moses Levy" in basso a destra; datato "1932/Paris" in basso a destra

PORTRAIT OF WALTER BENZIMBRA

oil on paper, 72x97 cm

signed "Moses Levy" lower right; dated "1932/Paris" lower right

● € 18.000/25.000

Esposizioni

Accade in Versilia. Il tempo di Plinio Nomellini, Lorenzo Viani, Moses Levy. A cura di C. Fulgherini, E. Matteucci, F. Panconi, Forte dei Marmi, Forte Leopoldo I, 17 giugno - 5 novembre 2023, n. 53

Bibliografia

C. L. Raghianti, Moses Levy, in "Critica d'Arte, Saggi e Studi", 1975, n. 166.



INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

Berninger Edmund	93	Michelacci Luigi	112
Boldini Giovanni	107	Morbelli Angelo	106
Caprile Vincenzo	92	Mussino Attilio	110
Ciardi Beppe	111	Natali Renato	119, 120
Chierici Alfonso	100	Nomellini Plinio	114, 115
Clément Félix-Auguste	82	Panerai Ruggero	89
Conti Tito (Attribuito a)	83	Pasini Pietro Maria Alberto	81
Coromaldi Umberto	90	Philippot Albert	109
Grossi Carlo	108	Pratella Attilio	95
Indoni Filippo	99	Sartorio Giulio Aristide	104
Induno Domenico	84	Sorbi Raffaello	91
Induno Gerolamo	85	Toma Gioacchino	105
Irolli Vincenzo	94, 96	Viani Lorenzo	116, 117, 118
Kowalski Alfred Jan Maksymilian	98	Zampighi Eugenio	97
Liegi Ulvi	113	Zandomeneghi Federico	101, 102, 103
Levy Moses	121, 122	Zonaro Fausto	86, 87, 88



DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti

Lucia Montigiani
Mario Sani
Tomaso Piva

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecci
Laura Cuccaro
vintage@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecci
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DEL SECOLO XIX LOTTI 81-122 **10**

Sedi e dipartimenti **86**

Condizioni generali di vendita **91**

Conditions of sale **96**

Come partecipare all'asta **93**

Auctions **98**

Corrispettivo d'asta e IVA **94**

Buyer's premium and V.A.T. **99**

Acquistare da Pandolfini **95**

Buying at Pandolfini **100**

Diritto di seguito **95**

Resale right **100**

Vendere da Pandolfini **95**

Selling through Pandolfini **100**

Modulo offerte **103**

Absentee and telephone bids **103**

Modulo abbonamenti **102**

Catalogue subscriptions **102**

Dove siamo **89**

We are here **89**

Foto di copertina lotto 111

Seconda di copertina lotto 100

Pagina 2 lotto 101

Pagina 6 lotto 108

Pagina 8 lotto 103

Pagine 10-11 lotto 85

Pagine 84 lotto 94

Pagine 104 lotto 113

Terza di copertina lotto 116

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'awvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'awvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di awenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni info@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





GIOIELLI

ASTA MILANO
28 MAGGIO 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
16 - 18 Maggio 2025
FIRENZE
23 - 27 Maggio 2025
MILANO

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



OROLOGI DA POLSO
E DA TASCA

ASTA MILANO
29 MAGGIO 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione

16 - 18 Maggio 2025
FIRENZE
23 - 27 Maggio 2025
MILANO

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM