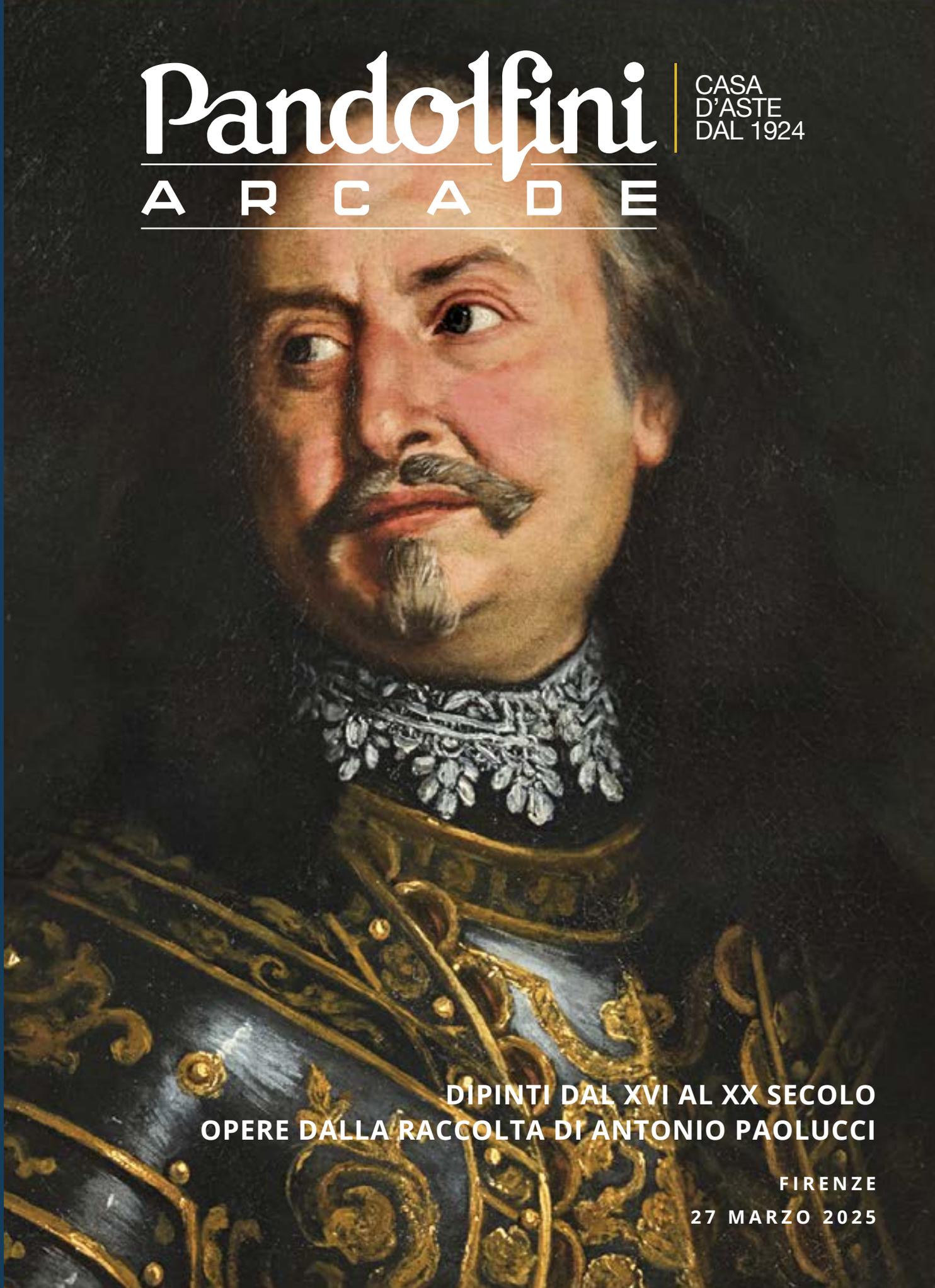


# Pandolfini

A R C A D E

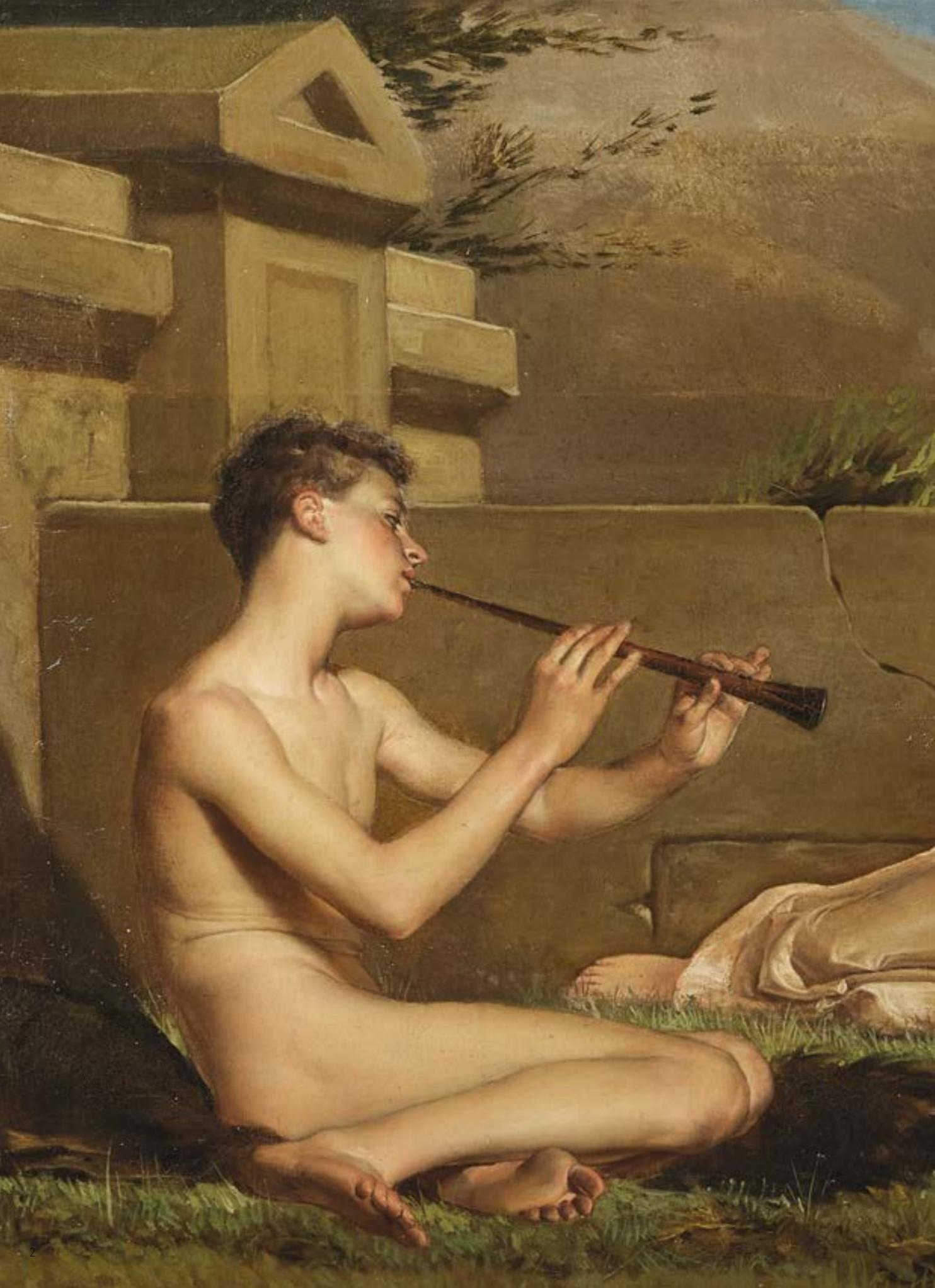
CASA  
D'ASTE  
DAL 1924

A detailed oil painting of a man's face and upper torso. He has a mustache and goatee, and is looking slightly to the left. He is wearing a dark, ornate garment with gold embroidery and a white lace collar. The background is dark and textured.

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO  
OPERE DALLA RACCOLTA DI ANTONIO PAOLUCCI

FIRENZE

27 MARZO 2025







**Pandolfini** | CASA  
D'ASTE  
DAL 1924

**ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO  
OPERE DALLA COLLEZIONE  
DI ANTONIO PAOLUCCI**

Firenze  
27 MARZO 2025



Pavlova & Finini

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Studio Tiss  
Tel. +39 02 314107  
[pressoffice@studiotiss.com](mailto:pressoffice@studiotiss.com)

## CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)  
Niccolò Benatti  
[contabilitaclienti@pandolfini.it](mailto:contabilitaclienti@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888  
Fax +39 055.244.343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)

## SEDE FIRENZE

Marco Gori  
Raffaele Ciccone  
Alessandro Cesarali  
[magazzino.firenze@pandolfini.it](mailto:magazzino.firenze@pandolfini.it)

## SEDE MILANO

Luigi Massa  
[magazzino.milano@pandolfini.it](mailto:magazzino.milano@pandolfini.it)

## SERVIZIO CLIENTI

**SEDE FIRENZE**  
Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## **SEDE MILANO**

Elena Servi  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

### POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)  
Cristiano Collari  
[cristiano.collari@pandolfini.it](mailto:cristiano.collari@pandolfini.it)

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)



Nigliaro

# ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

## OPERE DALLA COLLEZIONE DI ANTONIO PAOLUCCI

### ESPERTI PER QUESTA VENDITA

#### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto  
nicolo.pitto@pandolfini.it



ESPERTO

Mario Sani  
mario.sani@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini  
Luca Del Giorgio  
dipintiantichi@pandolfini.it

#### DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Luca Del Giorgio  
dipinti800@pandolfini.it

Contatti:  
info@pandolfini.it  
Tel. +39 055 2340888

### ASTA

Firenze  
Giovedì 27 marzo 2025

Dipinti dal XVI al XVIII secolo  
ore 10.00  
Lotti: 1-120

Dipinti dal XVI al XVIII secolo  
Opere dalla raccolta Antonio Paolucci  
ore 15.00  
Lotti: 121-214

Dipinti dal XIX al XX secolo  
ore 16.30  
Lotti: 221-387

### ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	22 marzo 2025	10-18
Domenica	23 marzo 2025	10-13
Lunedì	24 marzo 2025	10-18
Martedì	25 marzo 2025	10-18
Mercoledì	26 marzo 2025	10-18

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it





## **Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?**

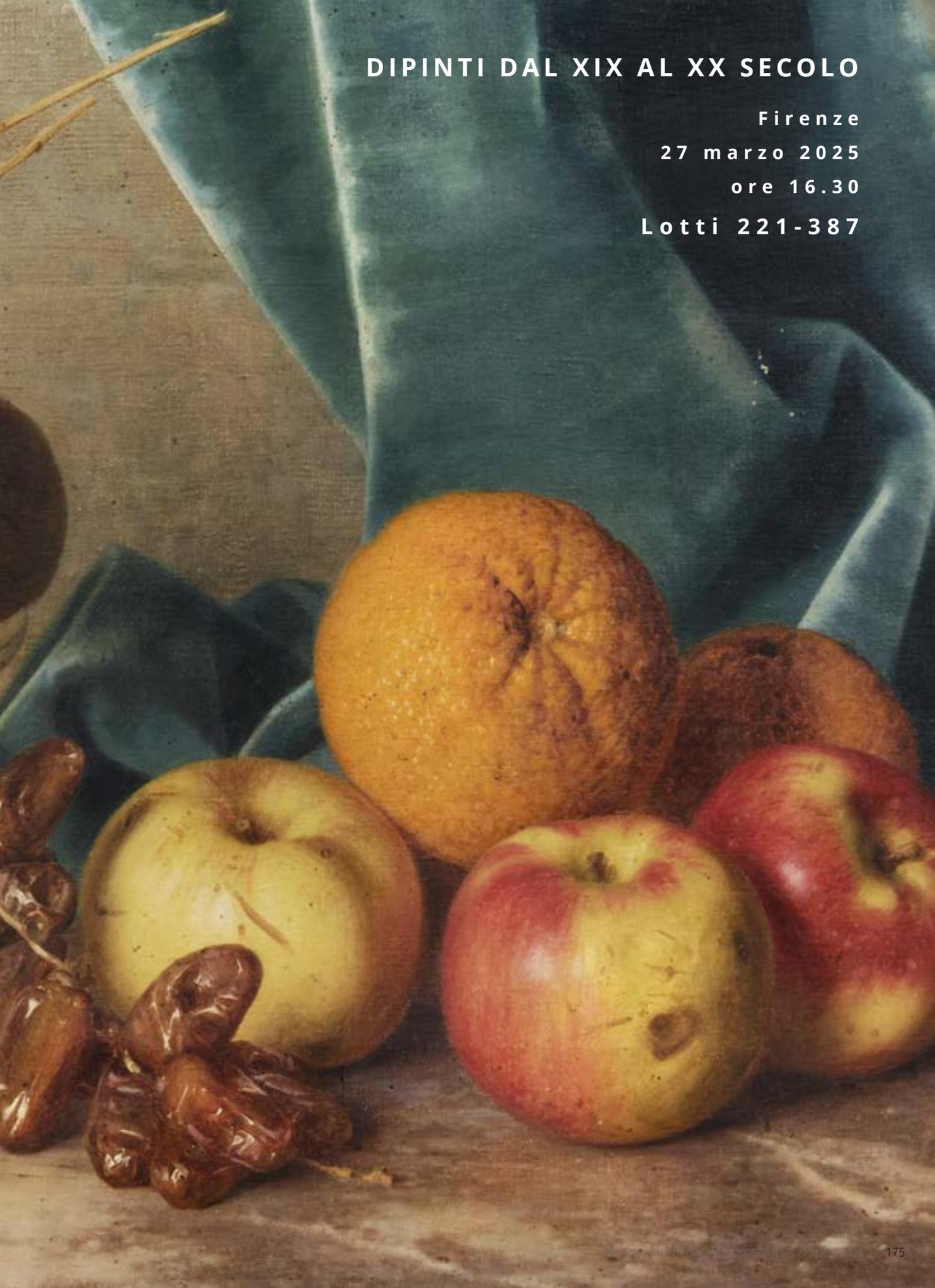
È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.  
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





A still life painting featuring a collection of fruit on a draped blue cloth. In the center is a large, textured orange. To its left is a pale yellow apple, and to its right are two red and yellow apples. In the foreground, a cluster of dark, wrinkled dates is visible. The background is a textured, light brown surface. The overall style is detailed and realistic, characteristic of 19th or 20th-century still life painting.

**DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO**

Firenze

27 marzo 2025

ore 16.30

Lotti 221-387

221



221

Scuola francese, sec. XIX

**RITRATTO VIRILE**

olio su tela, cm 55,5x45,5

al retro: sulla tela, cartiglio "Th. Gericault"; sul telaio, cartiglio "The second Beijing International Art Biennale, China 2005"

*French school, 19th century*

**MALE PORTRAIT**

oil on canvas, 55.5x45.5 cm

on the reverse: on the reverse of canvas, label inscribed "Th. Gericault"; on the stretcher, label "The second Beijing International Art Biennale, China 2005"

€ 1.000/1.500

**Esposizioni**

The second Beijing International Art Biennale, China 2005

222



222

Scuola inglese, sec. XIX

**MARINA**

olio su tela, cm 29x38

*English school, 19th century*

**MARINE**

oil on canvas, 29x38 cm

€ 200/300

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini

223

Scuola italiana, inizi sec. XIX

**FIGURE IN RIVA AL FIUME**

olio su tela, cm 44x33

*Italian school, early 19th century*

**FIGURES BY THE RIVERBANK**

oil on canvas, 44x33 cm

€ 2.000/3.000

223



224

## Michelangelo Grigoletti

(Pordenone, 1801 - Venezia, 1870)

### CROCISSIONE

olio su tela, cm 80x55

### CRUCIFIXION

oil on canvas, 80x55 cm

€ 3.500/5.500

Il nostro dipinto replica, con qualche variante, l'opera eseguita da Michelangelo Grigoletti, oggi conservata presso il Museo diocesano di Pordenone



225



225

Scuola francese, sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 48,5x33,5

*French school, 19th century*

**GENTLEMAN PORTRAIT**

*oil on canvas, 48.5x33.5 cm*

€ 500/700

226



226

Scuola italiana, sec. XIX

**IL COLONNELLO ANTONIO MANETTI**

olio su tela, cm 22x17

*Italian school, 19th century*

**THE COLONEL ANTONIO MANETTI**

*oil on canvas, 22x17 cm*

€ 350/500

227

Attribuito a Robert Lefèvre

(Bayeux, 1755 - Parigi, 1830)

**RITRATTO DI CAROLINA BONAPARTE MURAT (?)**

olio su tela, cm 101x86

**PORTRAIT OF CAROLINA BONAPARTE MURAT (?)**

*oil on canvas, 101x86 cm*

€ 5.000/7.000





228

Giuseppe Carnelli

(Bergamo, 1838 - 1909)

**RITRATTO DI ANZIANA SIGNORA**olio su tela, cm 215x146, senza cornice  
al retro: firmato e datato "Carnelli Giu. p. [...] 1869"**PORTRAIT OF AN OLD WOMAN**oil on canvas, 215x146 cm, unframed  
on the reverse: signed and dated "Carnelli Giu. p. [...] 1869"

€ 2.000/3.000

229

August Koch

(1818 - 1878)

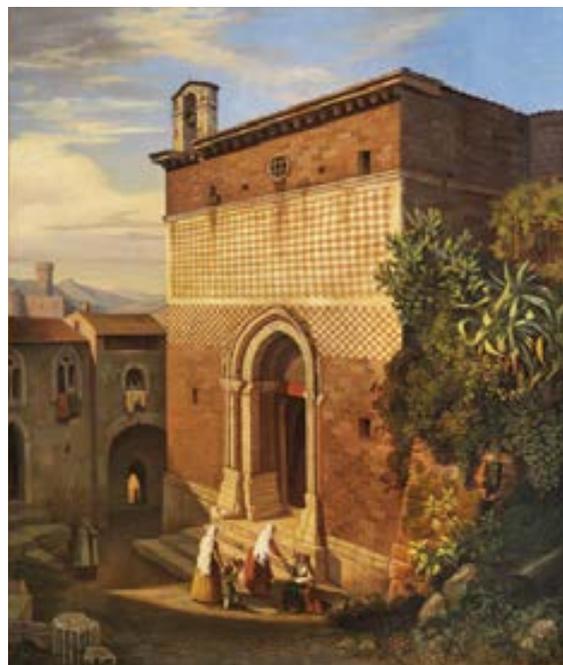
**CHIESA MEDITERRANEA**olio su tela, cm 75x63,5 senza cornice  
firmato e datato "1846 Roma" in basso a sinistra**MEDITERRANEAN CHURCH**oil on canvas, 75x63.5 cm unframed  
signed and dated "1846 Roma" lower left

€ 1.800/2.500

230



229



230

Attribuito a Carlo Piacenza

(Torino, 1814 - Castiglione Torinese, 1887)

**IL PASTO CON LA POLENTA**olio su tela, cm 51x40  
firmato in basso a destra e dedicato in basso a sinistra**THE MEAL WITH POLENTA**oil on canvas, 51x40 cm  
signed lower right and dedicated lower left

€ 700/900

231



231  
Scuola lombarda, prima metà del  
sec. XIX

**FATTORIA**

olio su tavola, cm 30x40

*Lombard school, first half of 19th  
century*

**FARMHOUSE**

oil on panel, 30x40 cm

€ 1.000/1.500

232

Attribuito a Giovanni Migliara

(Alessandria, 1785 - Milano, 1837)

**SCORCIO DI CHIOSTRO CON MONACI E PELLEGRINI**

olio su tela, cm 35x45

firmato in basso a destra

**A VIEW OF A CLOISTER WITH MONKS AND PILGRIMS**

oil on canvas, 35x45 cm

signed lower right

€ 2.500/3.500

232



233



233

Frederik Christian Lund

(Copenaghen, 1826 - Frederiksberg, 1901)

**MONACI CON GALLI**

olio su tela, cm 50x62

firmato e datato "1882" in basso a destra

**MONKS WITH ROOSTER**

oil on canvas, 50x62 cm

signed and dated "1882" lower right

€ 1.000/1.500

234

Seguace di Angelo Trezzini

**IL RITORNO DEL SOLDATO**

olio su tela, cm 35x45

*Follower of Angelo Trezzini*

**THE RETURN OF THE SOLDIER**

oil on canvas, 35x45 cm

€ 700/1.200

234



235



235

Scuola inglese, sec. XIX

**INTERNO DI CUCINA CON NONNA E NIPOTI**

olio su tela, cm 64x70

*English school, 19th century*

**KITCHEN INTERIOR WITH GRANNY AND GRANDCHILDREN**

oil on canvas, 64x70 cm

€ 1.800/2.500

236



236

Andrea Appiani il Giovane

(Milano, 1817 - 1865)

**L'AURORA**

olio su tela, cm 100x72  
firmato in basso a sinistra

**AURORA**

oil on canvas, 100x72 cm  
signed lower left

€ 1.500/2.000

237

237

Scuola dell'Italia centrale, sec. XIX

**PAESAGGIO CON PASTORELLI**

olio su tela, cm 73x98

*Central Italian school, 19th century*

**LANDSCAPE WITH SHEPHERDESS**

oil on canvas, 73x98 cm

€ 800/1.000





238

## Eleuterio Pagliano

(Casale Monferrato, 1826 - Milano, 1903)

**LA VISITA**

olio su tela, cm 46x35

**THE VISIT**

oil on canvas, 46x35 cm

€ 1.500/2.000

239



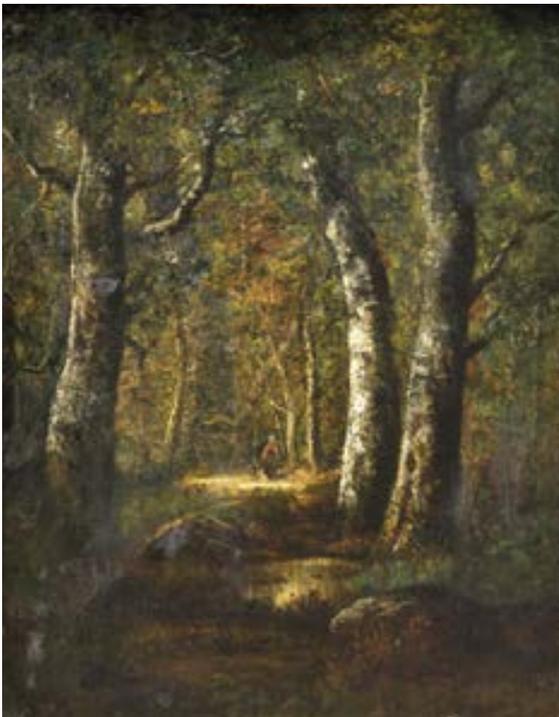
239

## Scuola spagnola, sec. XIX

**RITRATTO DI DOGE**olio su carta applicata su tela, cm 46x36  
iscritto "Josè Romiro" in alto a destra*Spanish school, 19th century***PORTRAIT OF THE DOGE**oil on paper laid down on canvas, 46x36 cm  
inscribed "Josè Romiro" upper right

€ 300/500

240



240

## Attribuito a Narcisse Virgile Díaz de la Peña

(Bordeaux, 1807 - Mentone, 1876)

**SCORCIO DI BOSCO**

olio su tela, cm 93x73

**A VIEW OF THE FOREST**

oil on canvas, 93x73 cm

€ 1.200/1.500

241

Scuola napoletana, sec. XIX

**PASTORELLI DAVANTI AD UN TABERNACOLO**

olio su tela, cm 141x109

al retro: iscritto "Fanny Bouglex"

*Neapolitan school, 19th century*

**LITTLE SHEPHERDS IN FRONT OF A TABERNACLE**

oil on canvas, 141x109 cm

on the reverse: inscribed "Fanny Bouglex"

€ 2.000/3.000





242

Scuola toscana, sec. XIX

**NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTI**

olio su tavola, cm 65x85

firmato e datato "1885" in basso a destra

*Tuscan school, 19th century***STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS**

oil on panel, 65x85 cm

signed and dated "1885" lower right

€ 500/700

243

Giorgio Lucchesi

(Lucca, 1855 - 1941)

**NATURA MORTA CON FUNGHI**

olio su tela applicata su cartone, cm 21x36

firmato in alto a sinistra

**STILL LIFE WITH MUSHROOMS**

oil on canvas laid down on cardboard, 21x36 cm

signed upper left

€ 1.500/2.000

243



244

Giorgio Lucchesi

(Lucca, 1855 - 1941)

**NATURA MORTA CON DATTERI, ARANCE E MELE**

olio su tela, cm 56x66

firmato in alto a sinistra

***STILL LIFE WITH DATES, ORANGES AND APPLES***

*oil on canvas, 56x66 cm*

*signed upper left*

€ 4.000/6.000



245

Artista austriaco, fine sec. XIX

**SCENA ARCADICA**

olio su tela, cm 80x133

*Austrian artist, late 19th century*

**ARCADIAN SCENE**

*oil on canvas, 80x133 cm*

€ 1.400/2.000



246

## Michele Gordigiani

(Firenze, 1835 - 1909)

### IN ATTESA DEL CONCERTO

olio su tela, cm 168x168

### WAITING FOR THE CONCERT

oil on canvas, 168x168 cm

€ 9.000/12.000

In un'ampia terrazza tre fanciulle conversano in abiti rinascimentali, forse in attesa di suonare insieme, come sembra indicare la presenza di strumenti musicali. Michele Gordigiani è l'autore di questo grande dipinto rimasto incompiuto, come denota la figura femminile di sinistra ancora in stato di abbozzo. Della composizione si conosce anche un piccolo bozzetto preparatorio, olio su tela, cm 43x32, firmato (*Opere d'arte dell'800-900 e Contemporanea, Dipinti e Arredi antichi, Argenti, Gioielli e Orologi*, Pandolfini Casa d'Aste, Firenze, 1-4 dicembre 1997, lotto 40).

La nostra opera, inedita, fu riconosciuta autentica dal dottor Gaspare Borsellino quando comparve la prima volta sul mercato (*Mobili, Argenti, Ceramiche, Dipinti Antichi e del Secolo XIX, Arti Decorative del Secolo XX*, Sotheby's, Milano, 14-15 maggio 1996, lotto 959).

Il tema del concerto è assai presente nell'opera di Gordigiani e lo ritroviamo in numerosi studi di fanciulle con strumenti musicali, come ad esempio *Ragazza con cappello piumato e mandolino*, *Ragazza con Mandolino* e *La Musica* (G. Borsellino, *Michele Gordigiani*, Torino 1994, p. 312, nn. 199-201-202). Nel dipinto *Giovane popolana* invece (G. Borsellino, *Michele Gordigiani*, Torino 1994, p. 312, n. 193) Gordigiani sembra ritrarre la stessa modella che nella nostra composizione siede sulla destra con aria trasognata; nell'ambientazione è molto probabilmente da riconoscersi un angolo del parco di Villa Gordigiani a Striano, presso Ronta, in Mugello, acquistata dal pittore con i poderi e le costruzioni circostanti nel 1875.





247

Eder Gyula

(Slovacchia 1875 - Budapest 1945)

**BACCO FANCIULLO**olio su tela, cm 46x31, senza cornice  
firmato e datato "1922" in basso a destra**THE YOUNG BACCHUS***oil on canvas, 46x31 cm, unframed  
signed and dated "1922" lower right*

€ 700/1.200

248

Ernesto Bellandi

(Firenze, 1842 - 1916)

**AMORE PURO**olio su tela, cm 60x79  
firmato in basso a destra**PURE LOVE***oil on canvas, 60x79 cm  
signed lower right*

€ 1.000/1.500



249

## Alberto Pisa

(Ferrara, 1864 - Firenze, 1930)

### NINFA E FAUNO NEL BOSCO

olio su tela, cm 161x105  
firmato in basso a sinistra

### *NYMPH AND FAUN IN THE FOREST*

*oil on canvas, 161x105 cm  
signed lower left*

€ 5.000/7.000



250



250

Girolamo Gianni

(Napoli, 1837 - Malta, 1895)

**GIARDINO PARTENOPEO**

olio su cartone, cm 46x35  
firmato e datato "1876"

**NEAPOLITAN GARDEN**

oil on cardboard, 46x35 cm  
signed and dated '1876'

€ 600/900

251

Giovan Battista Bassi

(Massa Lombarda, 1784 - Roma, 1852)

**PAESAGGIO FLUVIALE CON CONTADINI**

olio su tela, cm 69x94,5  
firmato in basso a sinistra

**RIVER LANDSCAPE WITH FRAMERS**

oil on canvas, 69x94.5 cm  
signed lower left

€ 1.800/2.500

251



252

**Silvio Poma**

(Trescore Balneario, 1841 - Turate, 1932)

**SCORCIO DI PAESAGGIO CON PASTORELLI**

olio su tela, cm 80x60

firmato in basso a destra

**LANDSCAPE WITH SHEPHERDS***oil on canvas, 80x60 cm**signed lower right*

€ 1.800/2.500



253

**Giulio Gorra**

(Cremona, 1832 - Torino, 1884)

**PAESAGGIO CON BARCHE E CONTADINI**

olio su tela, cm 51,5x74

firmato e datato "1870" in basso a destra

**LANDSCAPE WITH BOATS AND PEASANTS***oil on canvas, 51.5x74 cm**signed and dated '1870' lower right*

€ 3.500/4.500

253



254

Scuola romana, sec. XIX

**RITRATTO DI POPOLANA**

olio su tela, cm 50x40 senza cornice

*Roman school, 19th century***PORTRAIT OF PEASANT WOMAN**

oil on canvas, 50x40 cm unframed

€ 500/700



255



255

Scuola napoletana, sec. XIX

**CONTADINE NAPOLETANE**

olio su tela, cm 47,5x38

siglato e datato "VC 1886" in basso a destra

*Neapolitan school, 19th century***NEAPOLITAN PEASANTS**

oil on canvas, 47.5x38 cm

signed and dated "VC 1886" lower right

€ 800/1.200

256

256

Pietro Senno

(Portoferraio, 1831 - Pisa, 1904)

**PAESAGGIO**

olio su cartone, cm 19x 27,5  
firmato in basso a destra

**LANDSCAPE**

oil on cardboard, 19x27.5 cm  
signed lower right

€ 250/500



257



257

Pierre Tetar van Elven

(Molenbeek-Saint-Jean, 1828 - Milano, 1908)

**PAESAGGIO MARINO**

olio su tavoletta, cm 16x38  
firmato in basso a destra

**SEASCAPE**

oil on panel, 16x38 cm  
signed lower right

€ 400/600

258

Attribuito a Giacinto Gigante

(Napoli, 1806 - 1876)

**RITORNO DAL PASCOLO**

olio su tela, cm 30x40  
recante firma "Gigante" in basso a sinistra  
al retro del telaio: iscrizione con attribuzione e provenienza

**RETURN FROM PASTURE**

oil on canvas, 30x40 cm  
signed "Gigante" lower left  
on the reverse of the canvas: inscribed with attribution and provenience

€ 800/1.200

258





259

Consalvo Carelli

(Napoli, 1818 - 1900)

**GOLFO DI NAPOLI**olio su tavola, cm 18x30  
firmato in basso a destra***GULF OF NAPLES****oil on panel, 18x30 cm  
signed lower right*

€ 1.000/1.500

260

Giuseppe Laezza

(1835 - 1905)

**SCORCIO DELLA SPIAGGIA DI MARGELLINA**olio su tela, cm 24x45  
firmato in basso a destra***VIEW OF THE MERGELLINA BEACH****oil on canvas, 24x45 cm  
signed lower right*

€ 3.000/5.000



261



261

Giuseppe De Nigris

(Foggia, 1832 - Marano di Napoli, 1903)

**GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI**

olio su cartone, cm 20x38

firmato in basso a destra

***THE LAST DAYS OF POMPEII***

*oil on cardboard, 20x38 cm*

*signed lower right*

€ 700/900

262



262

Francesco Peluso

(1836 - 1916)

**LA FAMIGLIA DEL CONTADINO**

olio su tavoletta, cm 22x33

***THE FARMER'S FAMILY***

*oil on panel, 22x33 cm*

€ 500/700

263

Attribuito a Domenico Morelli

(Napoli, 1823 - 1901)

**TORQUATO TASSO CHE LEGGE**

olio su tela, cm 47x65

***TORQUATO TASSO READING***

*oil on canvas, 47x65 cm*

263

€ 1.200/1.300



264

Nicola Palizzi

(Vasto, 1820 - Napoli, 1870)

**PAESAGGIO CON ACQUEDOTTO ROMANO**

olio su tela, cm 32x58

firmato in basso a destra

***A LANDSCAPE WITH ROMAN AQUEDUCT***

*oil on canvas, cm 32x58*

*signed lower right*

€ 2.000/3.000



265

Filippo Palizzi

(Vasto, 1818 - Napoli, 1899)

**CONTADINELLA E BUOI NELLA STALLA**

olio su tela, cm 37x52

firmato, datato "1850" e iscritto "Napoli"

***A PEASANT WOMAN WITH OXEN IN THE STABLE***

*oil on canvas, cm 37x52*

*signed, dated "1850" and inscribed "Napoli"*

€ 2.000/3.000





266

### Leopoldo Russo Galeota

(Napoli, 1868 - Quinto Al Mare, 1938)

#### LA GROTTA VERDE A CAPRI

olio su compensato, cm 29x37

firmato in basso a sinistra

#### *THE GREEN GROTTA, CAPRI*

oil on plywood, 29x37 cm

signed lower left

€ 500/700

267

### Nicolas De Corsi

(Odessa, 1882 - Torre del Greco, 1956)

#### MARINA

olio su faesite, cm 31x40

firmato in basso a destra

#### *MARINE*

oil on faesite, 31x40 cm

signed lower right

● € 500/700

267



268

Vincenzo Irolli

(Napoli, 1860 - 1949)

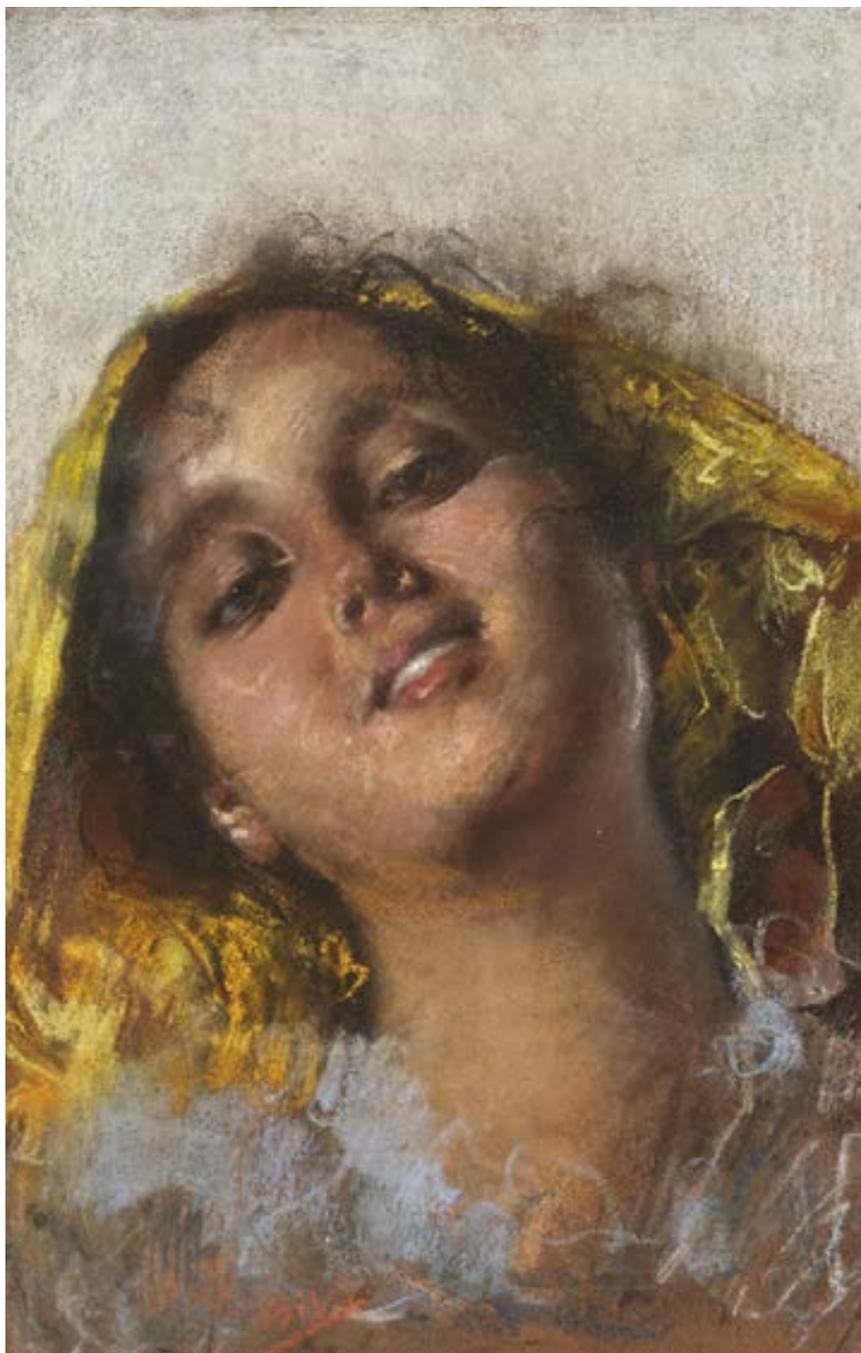
**RITRATTO DI FANCIULLA**

pastelli su cartoncino applicato su tela, cm 44x29,5  
firmato in basso al centro

**PORTRAIT OF A YOUNG GIRL**

*pastels on cardboard laid down on canvas, 44x29.5 cm  
signed lower centre*

€ 1.800/2.500



269

Vincenzo Migliaro

(Napoli, 1858 - 1938)

**FESTA IN MASCHERA**

olio su tela, cm 29x22

firmato in basso a sinistra

**MASKED BALL**

oil on canvas, 29x22 cm

signed lower left

€ 2.000/2.500



270

## Vincenzo Migliaro

(Napoli, 1858 - 1938)

### SOTTO IL PERGOLATO

olio su tavoletta, cm 25x20  
firmato in basso a destra

### RESTING UNDER THE PERGOLA

oil on panel, 25x20 cm  
signed lower right

€ 2.000/2.500

### Provenienza

Galleria d'Arte Mediterranea  
Galleria l'Ottocento  
Collezione Alberto Portolano

### Bibliografia

M. A. Pavone, *Napoli scomparsa nei dipinti di fine Ottocento*, Roma 1987, p. 172  
D. Di Giacomo, *Vincenzo Migliaro (1858-1938). Il pittore di Napoli*, Pescara 2006, p. 51, tav. V  
R. Caputo, *Vincenzo Migliaro*, Napoli 2001, p. 77



271



271

Nicolas De Corsi

(Odessa, 1882 - Torre del Greco, 1956)

**MARINA**

olio su tela, cm 58x88  
firmato in basso a destra

**MARINE**

oil on canvas, 58x88 cm  
signed lower right

● € 700/900

272

Attilio Pratella

(Lugo, 1856 - Napoli, 1949)

**SCORCIO DI STRADA CON CONTADINA**

olio su cartone, cm 15,5x19  
firmato in basso a destra

**A VIEW FROM THE STREET WITH  
A PEASANT WOMAN**

oil on cardboard, 15,5x19 cm  
signed lower right

€ 300/500

272



273



273

Attilio Pratella

(Lugo, 1856 - Napoli, 1949)

**MARINA**

olio su tavoletta, cm 9x13  
firmato in basso a sinistra

**MARINE**

oil on panel, 9x13 cm  
signed lower left

€ 300/500

274

## Francesco Galante

(Margherita di Savoia, 1884 - Napoli, 1972)

### BAIA

olio su tela, cm 41x51  
firmato in basso a destra  
al retro: firmato e titolato

### BAIA

oil on canvas, 41x51 cm  
signed lower right  
on the reverse: signed and titled

● € 800/1.200



275

## Giuseppe Casciari

(Ortelle, 1861 - Napoli, 1941)

### PRATO FIORITO

pastelli su carta, cm 23x34,5  
firmato e datato "26 giugno 12" in basso a sinistra  
al retro: cartiglio "Mostra celebrativa / di / Giuseppe Casciari / dal 3  
al 20 febbraio 1971 / Titolo dell'opera: Prato fiorito"

### FLOWERING MEADOW

pastels on paper, 23x34,5 cm  
signed and dated "26 giugno 12" lower left  
on the reverse: label "Mostra celebrativa / di / Giuseppe Casciari / dal 3  
al 20 febbraio 1971 / Titolo dell'opera: Prato fiorito"

● € 800/1.200

### Provenienza

Galleria d'arte Mediterranea  
Collezione privata

275



276



276

Vincenzo Migliaro

(Napoli, 1858 - 1938)

**AL MERCATO**

olio su compensato, cm 21x14,5  
firmato in basso a destra

**AT THE MARKET**

oil on plywood, 21x14,5 cm  
signed lower right

€ 800/1.000

277



277

Vincenzo Migliaro

(Napoli, 1858 - 1938)

**SCENA POPOLARE**

olio su tavoletta, cm 17x13  
firmato in basso a destra

**STREET SCENE**

oil on panel, 17x13 cm  
signed lower right

€ 800/1.200

278

## Vincenzo Irolli

(Napoli, 1860 - 1949)

**VERANDA**olio su tela applicata su cartone, cm  
30x39

firmato in basso a destra

al retro: iscritto "dipinto autentico di  
Irolli / Antonio Parronchi"**VERANDA***oil on canvas laid down on cardboard,  
30x39 cm**signed lower right**on the reverse: inscribed "dipinto autenti-  
co di Irolli / Antonio Parronchi"*

€ 1.500/2.500



279

## Vincenzo Irolli

(Napoli, 1860 - 1949)

**LA LAVANDAIA**

olio su tavola, cm 36x61

firmato in basso a sinistra

**THE WASHERWOMAN***oil on panel, 36x61 cm**signed lower left*

€ 8.000/12.000

279





280

## Attilio Pratella

(Lugo, 1856 - Napoli, 1949)

**PAESAGGIO INNEVATO, LUGO**

olio su tavoletta, cm 18,5x12

firmato e iscritto "Lugo", in basso a destra

**A SNOWY LANDSCAPE, LUGO**

oil on panel, 18,5x12 cm

signed and inscribed "Lugo", lower right

€ 300/600

281

## Attilio Pratella

(Lugo, 1856 - Napoli, 1949)

**CAMPAGNA CON ALBERI**

olio su carta applicato su compensato, cm 9x14

firmato in basso a sinistra

**COUNTRYSIDE WITH TREES**

oil on paper laid down on plywood, 9x14 cm

signed lower right

€ 200/300

281



282



282

## Attilio Pratella

(Lugo, 1856 - Napoli, 1949)

**LUNGOMARE DI NAPOLI**

olio su compensato, cm 21x31

firmato in basso a destra

**THE NAPLES SEAFRONT**

oil on plywood, 21x31 cm

signed lower right

€ 800/1.200

283

## Attilio Pratella

(Lugo, 1856 - Napoli, 1949)

**SCORCIO DI COSTIERA**olio su tavola, cm 30x19,5  
firmato in basso a sinistra**COASTLINE**oil on panel, cm 30x19,5  
signed lower left

€ 600/800



284

## Attilio Pratella

(Lugo, 1856 - Napoli, 1949)

**AL MERCATO, NAPOLI**olio su tavoletta, cm 23x35  
firmato in basso a destra**AT THE MARKET, NAPLES**oil on panel, 23x35 cm  
signed lower right

€ 1.800/2.500

284



285



285

Scuola napoletana, sec. XX

**SCUGNIZZO**

olio su compensato, cm 24x18  
indistintamente firmato in basso a destra

*Neapolitan school, 20th century*

**STREET URCHIN**

oil on plywood, 24x18 cm  
indistinctly signed lower right

€ 600/800

286

Attilio Pratella

(Lugo, 1856 - Napoli, 1949)

**NEL BOSCO**

olio su compensato, cm 32,5x23  
firmato al centro  
sul retro: firmato e datato "Agosto 19[...]4"

**INTO THE FOREST**

oil on plywood, 32.5x23 cm  
signed at the centre  
on the back: signed and dated "Agosto 19[...]4"

€ 400/600

286



287



287

Antonino Leto

(Monreale, 1844 - Capri, 1913)

**MARINA**

olio su tavoletta, cm 25x35  
firmato in basso a sinistra

**MARINE**

oil on panel, 25x35 cm  
signed lower left

€ 1.200/1.500

288

288

Eduardo Dalbono

(Napoli, 1841 - 1915)

**GARIBALDINO FERITO**

olio su cartoncino, cm 18x24  
firmato in basso a destra

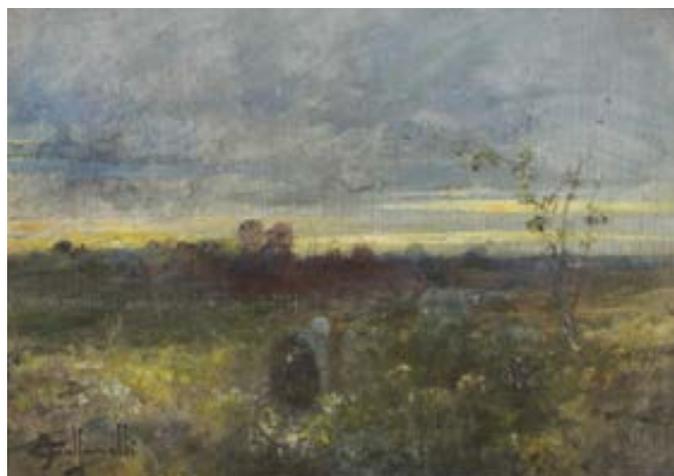
**WOUNDED GARIBALDIAN**

*oil on cardboard, 18x24 cm  
signed lower right*

€ 800/1.200



289



289

Armando Golfarelli

(Cesena, 1864 - 1942)

**SCORCIO DI CAMPAGNA**

olio su cartoncino, cm 24x33  
firmato in basso a sinistra

**VIEW OF THE COUNTRYSIDE**

*oil on cardboard, 24x33 cm  
signed lower right*

€ 500/700

290

Scuola napoletana, sec. XIX

**PASTORELLO**

olio su tela, cm 27x25  
firmato in basso a destra

*Neapolitan school, 19th century*

**SHEPHERD BOY**

*oil on canvas, 27x25 cm  
signed lower right*

€ 600/800

290



291

## Fausto Zonaro

(Masi, 1854 - Sanremo, 1929)

### SUONATRICE DI LIUTO

olio su tavoletta, cm 31x20,5

firmato in alto a destra; firmato e datato "Venezia 18[...]" in alto a sinistra

### LUTE PLAYER

oil on panel, 31x20,5 cm

signed top right; signed and dated "Venice 18[...]" top left

€ 2.000/2.500

292

## Antonietta Brandeis

(Miskovice, 1848 - Firenze, 1926)

### POPOLANA

olio su tela, cm 48x32

firmato e iscritto "Venezia" in basso a sinistra

### PEASANT GIRL

oil on canvas, 48x32 cm

signed and inscribed "Venezia" lower left

€ 700/1.200

291



292



293

## Salvatore Postiglione

(Napoli, 1861 - 1906)

### RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 64x40,5  
firmato in basso a destra

### FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, 64x40.5 cm  
signed lower right

€ 1.000/1.500

294

## Scuola spagnola, sec. XIX

### FANCIULLA CON VENTAGLIO

olio su tela, cm 128x79, senza cornice

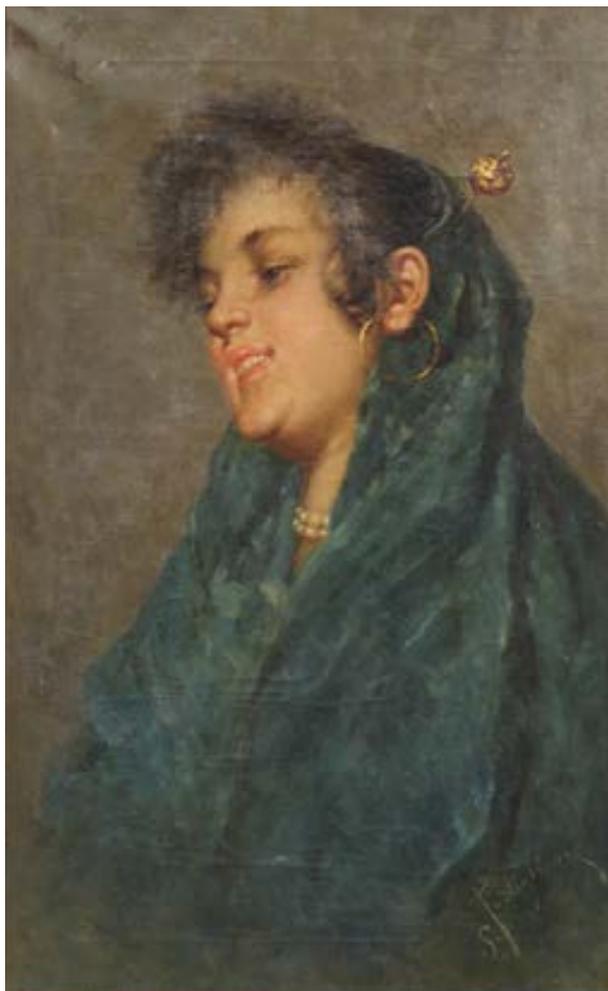
### Spanish school, 19th century

### YOUNG LADY WITH A FAN

oil on canvas, 128x79 cm, unframed

€ 1.000/1.500

293



294



295



295

Guglielmo Ciardi

(Venezia, 1842 - 1917)

**IL TRENO A CANOVE D'ALPAGO**

olio su tavoletta, cm 20x38  
firmato in basso a sinistra

**THE TRAIN AT CANOVE D'ALPAGO**

oil on panel, 20x38 cm  
signed lower left

€ 2.500/3.500

296

Ettore Tito

(Castellammare di Stabia, 1859 - Venezia, 1941)

**SUL GRETO**

olio su tavoletta, cm 11x17,5  
firmato in basso a sinistra

**ON THE RIVERBANK**

oil on panel, 11x17.5 cm  
signed lower left

€ 500/700

296



297



297

Luigi Ferrazzi

(attivo nella seconda metà del sec. XIX)

**VEDUTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA**

olio su tela, cm 42x56  
firmato e datato "1877" in basso a destra

**VIEW OF VENICE LAGOON**

oil on canvas, 42x56 cm  
signed and dated "1877" lower right

€ 1.200/1.600

298

## Nazzareno Cipriani

(Roma, 1843 - 1925)

### IN GONDOLA

acquerelli su carta, cm 102x66  
firmato in basso a sinistra

### IN A GONDOLA

watercolours on paper, 102x66 cm  
signed lower left

€ 700/1.200

298



299



299

## Attribuito a Giuseppe Ciardi

(Venezia, 1875 - Quinto di Treviso, 1932)

### PAESAGGIO FLUVIALE

olio su cartoncino, cm 15x14

### RIVER LANDSCAPE

oil on cardboard, 15x14 cm

€ 200/300

300

## Giovanni Battista Todeschini

(Lecco, 1857 - Milano, 1938)

### BARCHE IN LAGUNA

olio su tela, cm 50x70  
firmato in basso a destra

### BOATS IN LAGUNA

oil on canvas, 50x70 cm  
signed lower right

€ 500/700



300

301

## Giulio Aristide Sartorio

(Roma, 1860 - 1932)

### SCENA MEDIEVALE AL COLOSSEO

olio su tela applicata su compensato, cm 48x85  
firmato in basso a destra

### *MEDIEVAL SCENE AT THE COLOSSEUM*

*oil on canvas laid down on plywood, 48x85 cm  
signed lower right*

€ 1.800/2.500



302



302

Antonio Mario Aspettati

(Firenze, 1880 - 1949)

**INTERNO DI SANTA CROCE, FIRENZE**

olio su tela, cm 77x94

al retro: cartiglio della collezione Mario Galli "234"

**INTERIOR OF SANTA CROCE, FLORENCE**

oil on canvas, 77x94 cm

on the reverse: label of collection Mario Galli "234"

€ 1.500/2.500

**Provenienza**

Collezione Mario Galli

303

Alfonso Hollaender

(Ratisbona, 1845 - Firenze, 1923)

**PROCESSIONE**

olio su tela, cm 88x72

siglato in basso a sinistra

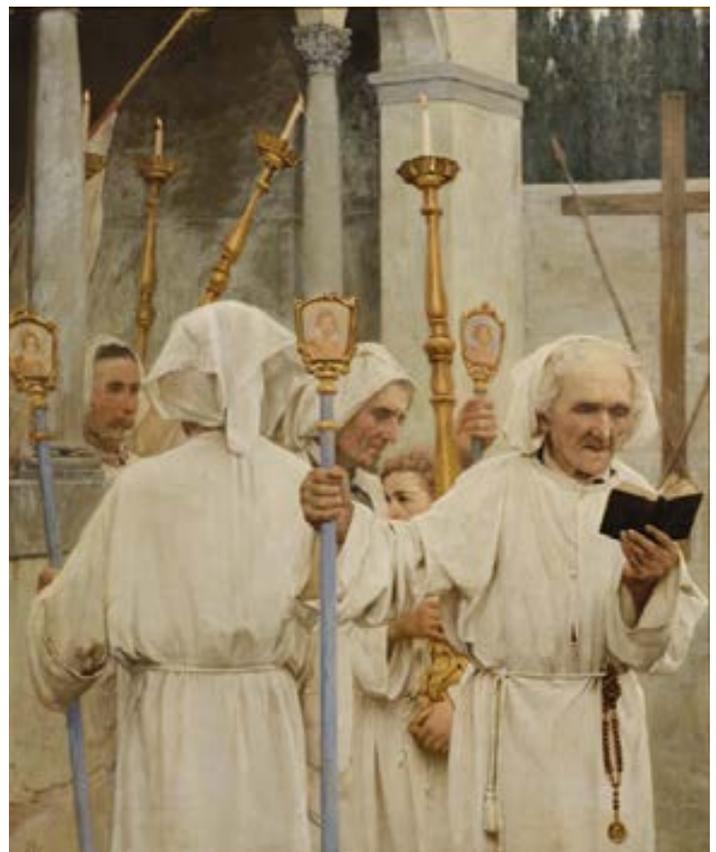
**RELIGIOUS PROCESSION**

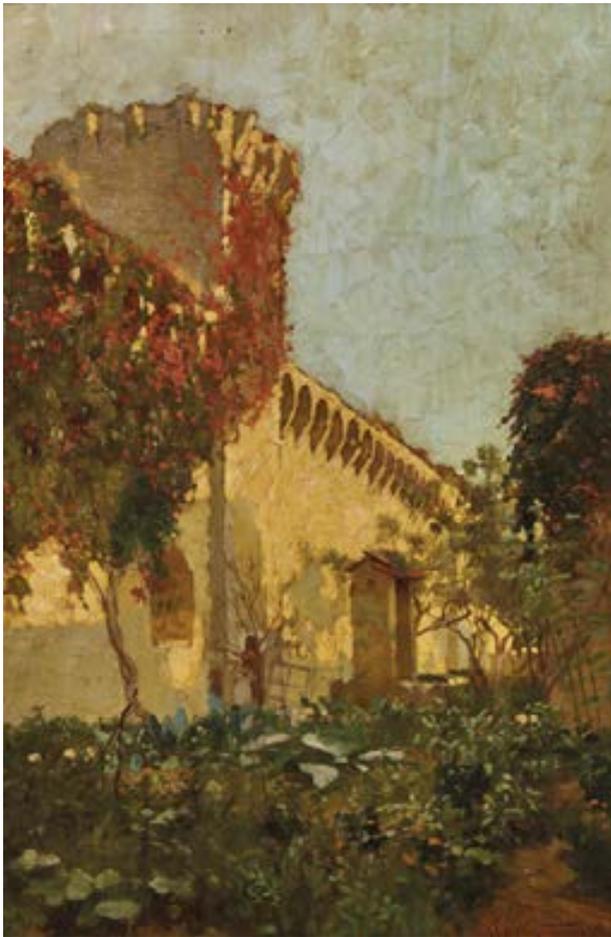
oil on canvas, 88x72 cm

signed lower left

€ 2.500/3.500

303





304

Adolfo Tommasi

(Livorno, 1851 - Firenze, 1933)

**CASTELLO IN TOSCANA**olio su tavoletta, cm 50x34  
firmato in basso a destra**CASTLE IN TUSCANY**oil on panel, 50x34 cm  
signed lower right

€ 1.500/2.500

305

Luigi Bechi

(Firenze, 1830 - 1919)

**MARINA A CASTIGLIONCELLO**olio su cartone applicato su tavoletta, cm 11,5x32,5  
firmato in basso a sinistra**CASTIGLIONCELLO SEASCAPE**oil on cardboard laid down on panel, 11.5x32.5 cm  
signed lower left

€ 1.500/2.000

**Provenienza**

Eredi Bechi, Milano

**Bibliografia**T. Panconi, *L'Ottocento, indagini etiche e estetiche per il collezionista d'arte*, Pisa 2005, p.54

305





306

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

**GIOCHI DAVANTI LA CASA DEL PITTORE A FAUGLIA**olio su cartone, cm 70x91  
firmato in basso a destra**PLAYING OUTSIDE PAINTER'S HOUSE IN FAUGLIA**oil on cardboard, 70x91 cm  
signed lower right

€ 1.500/2.000

307

Lorenzo Gelati

(Firenze, 1824 - 1899)

**L'ARNO**olio su tela applicata su compensato, cm 28x88  
firmato in basso al centro**ARNO**oil on canvas laid down on plywood, 28x88 cm  
signed lower centre

€ 1.000/1.500

307



308



308

Cesare Ciani

(Firenze, 1854 - 1925)

**PIAZZA ALL'IMPRUNETA**

olio su cartone, cm 13x18,5  
firmato in basso a sinistra

**PIAZZA IN IMPRUNETA**

oil on cardboard, 13x18.5 cm  
signed lower left

€ 300/500

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini

309

Cesare Ciani

(Firenze, 1854 - 1925)

**IN CORTILE**

olio su tela, cm 22x16  
firmato in basso a sinistra

**IN THE COURTYARD**

oil on canvas, 22x16 cm  
signed lower left

€ 300/500

309



310



310

Cesare Ciani

(Firenze, 1854 - 1925)

**CIUCHINI**

olio su cartoncino, cm 20x27,5  
firmato in basso a destra

**DONKEYS**

oil on cardboard, 20x27.5 cm  
signed lower right

€ 250/350

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini

311

## Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

### RACCOGLITRICI

olio su tela, cm 67x37,5  
firmato in basso a sinistra

### HARVESTERS

oil on canvas, 67x37.5 cm  
signed lower left

€ 4.000/6.000

### Esposizioni

*I Tommasi. Pittori in Toscana dopo la macchia*, Castiglioncello, Castello Pasquini, 23 luglio - 2 ottobre 2011

### Bibliografia

F. Dini, *I Tommasi. Pittori in Toscana dopo la macchia*, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini, 23 luglio - 2 ottobre 2011), Milano 2011, p. 124, n. 55



312



312

William Heath Wilson

(1849 - 1927)

**VEDUTA DI FIRENZE DA MONTE ALLE CROCI**

olio su tela, cm 32x55

firmato e datato "1874" in basso a sinistra

***A VIEW OF FLORENCE FROM MONTE ALLE CROCI***

*oil on canvas, 32x55 cm*

*signed and dated "1874" lower left*

€ 2.000/3.000

313

Henry Roderick Newman

(Easton, 1843 - Firenze, 1917)

**VEDUTA DI FIRENZE**

acquerelli su carta, mm 400x610

firmato e datato "1902" in basso a sinistra

al retro: cartiglio "Galleria Bolzani, Milano"

***A VIEW OF FLORENCE***

*watercolours on paper, 400x610 mm*

*signed and dated "1902" lower left*

*on the reverse: label "Galleria Bolzani, Milano"*

€ 3.500/5.500

**Provenienza**

Collezione Paolo Candiani

Galleria Bolzani

Collezione privata

313



314

## Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

### LE SPONDE DELL'ARNO

olio su compensato, cm 35x44  
firmato in basso a destra  
al retro: titolato

### *THE BANKS OF THE ARNO*

*oil on plywood, 35x44 cm  
signed lower right  
on the reverse: titled*

● € 2.500/4.000



315

## Ruggero Panerai

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

### CAVALCANDO ALLE CASCINE

olio su tela, cm 22,5x27

firmato in basso a sinistra

al retro: cartiglio "Giuseppe Nocentini"

### RIDING AT THE CASCINE

oil on canvas, 22.5x27 cm

signed lower left

on the reverse: label "Giuseppe Nocentini"

€ 700/1.000

#### Provenienza

Collezione Giuseppe Nocentini



316

## Vittorio Matteo Corcos

(Livorno, 1859 - Firenze, 1933)

### MARINA A CASTIGLIONCELLO

olio su tela, cm 38,5x54  
firmato in basso sinistra

### CASTIGLIONCELLO SEASCAPE

oil on canvas, 38.5x54 cm  
signed lower left

€ 5.000/8.000

### Esposizioni

Vittorio Corcos, *Il fantasma e il fiore*, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno-Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997

*Il Tirreno "naturale museo" degli artisti toscani tra Ottocento e Novecento*, Crespina, villa Il poggio, 13 settembre - 11 ottobre 1998

*Da Fattori a Corcos a Ghiglia. Viaggio pittorico a Castiglioncello tra '800 e '900*, Castiglioncello, Castello Pasquini, 20 luglio - 2 novembre 2008

*Corcos. I sogni della Belle Époque*, Padova, Palazzo Zambarella, 6 settembre - 14 dicembre 2014

### Bibliografia

I. Taddei (a cura di), *Vittorio Corcos. Il fantasma e il fiore*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997), Firenze 1997, pp. 120-121 n. 56

F. Cagianelli e E. Lazzarini (a cura di), *Il Tirreno "naturale museo" degli artisti toscani tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Crespina, villa Il poggio, 13 settembre - 11 ottobre 1998), Pontedera 1998, p. 130 n.40

F. Dini (a cura di), *Da Fattori a Corcos a Ghiglia. Viaggio pittorico a Castiglioncello tra '800 e '900*, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini, 20 luglio - 2 novembre 2008), Milano 2008, p. 160-161 n.41

I. Taddei, F. Mazzocca e C. Sisi (a cura di), *Corcos. I sogni della Belle Époque*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zambarella, 6 settembre - 14 dicembre 2014), Venezia 2014, p. 67 n.12, p.185 n.16

All'interno del diffuso interesse di Corcos per la rappresentazione del mare, questo dipinto assume un valore particolare: ugualmente lontano dalla dimensione frivola delle scene di genere, come *Nous verrons*, come da quella mondana del grande ritratto della famiglia Moschini, da quella decadente di *In lettura sul mare* come da quella rasserenante e familiare di *La Coccoli*, il mare assume qui non solo una dimensione più emotiva e psicologica, ma anche autonomia di genere, senza essere subordinato a un soggetto altro. Evitando le gamme brillanti e luminose, Corcos restituisce il senso malinconico di una nuvolosa giornata autunnale, smorzando i toni e giocando su cromie attutite, dai verdi spenti della macchia mediterranea in primo piano al turchese slavato del mare fino alle variazioni dei grigi con cui è descritto il cielo carico di nubi, che incombe sul paesaggio occupando metà della tela.

Il paesaggio rappresentato è quello della costa livornese verso Rosignano, quello che si coglieva dalla casa di Corcos a Castiglioncello, raffigurato anche in *Ada in controluce* e *In lettura sul mare*. Il dipinto è stato datato da Ilaria Taddei al 1898-1899: le prime testimonianze di un duraturo e stabile soggiorno a Castiglioncello risalgono infatti all'estate del 1898, quando la moglie Emma scriveva ad Angelo Conti che il "paese (o meglio il paesaggio perché il paese non c'è) è splendido. Cielo troppo sereno, mare troppo azzurro, bosco troppo verde, libertà troppo assoluta", o a Giovanni Pascoli, ricordando i propri ospiti (Taddei, in *Da Fattori a Corcos* 2008, p.160). Al settembre dell'anno successivo appartiene un'altra marina intitolata *La squadra*, che condivide con questa la rappresentazione del paesaggio come stato d'animo, con la raffigurazione della costa di Castiglioncello pervasa dallo stesso senso di malinconica solitudine.

O. Cucciniello, in *I sogni della Belle Époque*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zambarella, 6 settembre - 14 dicembre 2014), Venezia 2014, p.185 n.16





317

Alessio Issupoff

(Vjatka, 1889 - Roma, 1957)

**CONTADINI E CAVALLI**

olio su compensato, cm 18x35

firmato in basso a destra

**PEASANTS AND HORSES**

oil on plywood, 18x35 cm

signed lower right

● € 700/900

318

Alessio Issupoff

(Vjatka, 1889 - Roma, 1957)

**CAMPAGNA CON CAVALLI E CONTADINI**

olio su compensato, cm 34,5x30

firmato in basso a destra

**COUNTRYSIDE WITH HORSES AND PEASANTS**

oil on plywood, 34.5x30 cm

signed lower right

● € 700/900

318



319

Scuola francese, sec. XIX

**RITRATTO DI DONNA**

olio su tela, cm 52x45

*French school, 19th century***PORTRAIT OF WOMAN***oil on canvas, 52x45 cm*

€ 400/600



320

Carlo Fachinetti

(1870 - 1951)

**GIOIE MATERNE**olio su tela, cm 33,5x45, senza cornice  
firmato in basso a destra**A MOTHER'S JOY***oil on canvas, 33.5x45 cm, unframed  
signed lower right*

€ 1.200/1.800

320



321



321

Giuseppe Renda

(Polistena, 1862 - 1939)

**FANCIULLA CHE SALTA LA CORDA**

bronzo, cm 50x19x31

firmato e iscritto "Napoli" sul lato sinistro della base

**YOUNG GIRL JUMPING ROPE**

bronze, 50x19x31 cm

signed and inscribed "Napoli" on the left side of the base

€ 1.000/1.500

322



322

Violet Harris

(attivo tra il 1905 e il 1923)

**SATIRELLO**

bronzo, alt. cm 27

firmato e datato "1920"

**SATIRE**

bronze, h. 27 cm

signed and dated "1920"

€ 400/600

323



323

Achille Salata

(Milano, seconda metà sec. XX)

**"L'INDISIDERAT"**

bronzo, cm 46x15x19

firmato, titolato e iscritto "Milano"

**"L'INDISIDERAT"**

bronze, 46x15x19 cm

signed, titled and inscribed "Milano"

€ 700/900

324



◇ 324  
**Vincenzo Gemito**  
 (Napoli, 1852 - 1929)

**CARLO V**  
 bronzo, cm 20x8,4x8,4  
 al retro: firmato

**CHARLES V**  
 bronze, 20x8.4x8.4 cm  
 on the reverse: signed

€ 400/600

**Provenienza**  
 Eredi Giuseppe Falchi

325

Scuola francese, inizi sec. XX

**LEVRIERI**  
 bronzo, cm 14x19x11

*French school, early 20th century*

**HOUNDS**  
 bronze, 14x19x11 cm

€ 200/300

325



326



326  
**Alexander Falguière**  
 (Tolosa, 1831 - Parigi, 1900)

**PHIRNÉ**  
 bronzo, h cm 38  
 alla base: firmato e iscritto "159 / GOUPIL & CIE Editeurs"

**PHIRNÉ**  
 bronze, h 38 cm  
 on the base: signed and inscribed "159 / GOUPIL & CIE Editeurs"

€ 2.000/3.000

327



327

Da Charles Cordier

**MORESCA DI ALGERI**

bronzo, cm 46x14x14

*After Charles Cordier*

**MAURESQUE D'ALGER**

bronze, 46x14x14 cm

€ 1.500/2.000

328



328

Émile André Leroy

(Saint-Amand-Montrond, 1899 - ?, 1953)

**VIANDANTE AFRICANO**

bronzo, alt. cm 39

firmato alla base

**AFRICAN WANDERER**

bronze, h. 39 cm

signed at the base

€ 600/1.000

329



329

Edoardo Lionetti

(1862 - 1912)

**FANCIULLA SEDUTA**

bronzo, cm 21x21x17

firmato alla base

**SEATED GIRL**

bronze, 21x21x17 cm

signed on the base

€ 400/600

330



330

**Antonio Maraini**

(Roma, 1886 - Firenze, 1963)

**MATERNITÀ**

bassorilievo in bronzo, cm 32x18  
firmato in basso a sinistra

**MATERNITY**

bronze bas-relief, 32x18 cm  
signed lower left

● € 800/1.200

331



331

**Angiolo Vannetti**

(Livorno, 1881 - Firenze, 1962)

**A CACCIA**

bronzo, cm 47x34x15  
firmato alla base

**HUNTING**

bronze, 47x34x15 cm  
signed at the base

● € 500/700

332



332

**Renzo Baraldi**

(Carpi, 1911 - Firenze, 1961)

**GRAZIELLA**

bronzo, h cm 36

al retro: firmato e datato "940"

sotto la base della scultura: cartiglio "XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1940, n°432"

**GRAZIELLA**

bronze, h 36 cm

on the reverse: signed and dated "940"

under the base of the sculpture: label "XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1940, n°432"

● € 600/800

333

Orazio Costante Grossoni

(Milano, 1867 - 1952)

**MADONNA CON BAMBINO**

marmo bianco, cm 66x75, cornice lignea, cm 79x95x17

**VIRGIN WITH CHILD**

white marble, 66x75 cm, wooden frame, 79x95x17 cm

€ 1.500/2.500

334

Gaëtan Dumas

(1879 - 1950)

**VESTALE**

acquerelli su carta, cm 72x55  
siglato "GD"

**VESTAL**

watercolours on paper, 72x55  
cm  
signed "GD"

€ 400/600

335

Gaëtan Dumas

(1879 - 1950)

**VESTALE**

acquerelli su carta, cm 72x55  
siglato "GD"

**VESTAL**

watercolours on paper, 72x55  
cm  
signed "GD"

€ 400/600

336

Gaëtan Dumas

(1879 - 1950)

**VESTALE**

acquerelli su carta, cm 72x55  
siglato "GD"

**VESTAL**

watercolours on paper, 72x55  
cm  
signed "GD"

€ 400/600

337

Gaëtan Dumas

(1879 - 1950)

**VESTALE**

acquerelli su carta, cm 72x55  
siglato "GD"

**VESTAL**

watercolours on paper, 72x55  
cm  
signed "GD"

€ 400/600

333



334



335



336



337





338

Arthur Laublin

(1900 - 1987)

**NUDO FEMMINILE DISTESO**

olio su tela, cm 100x125

firmato in basso a sinistra

**RECLINING FEMALE NUDE**

oil on canvas, 100x125 cm

signed lower left

● € 1.200/1.800

339

Scuola romana, sec. XX

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 147x85

firmato "G. Luchini" in basso a destra

*Roman school, 20th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, 147x85 cm

signed "G. Luchini" lower right

€ 600/800



340



340

Scipione Vannutelli

(Genazzano, 1834 - Roma, 1894)

**RITRATTO DI GENTILUOMO SEDUTO**

olio su tela, cm 100x75

firmato e datato "Roma 1891" in alto a destra

**PORTRAIT OF A SEATED GENTLEMAN**

oil on canvas, 100x75 cm

signed and dated "Roma 1891" lower right

€ 3.000/5.000

341



341

Frances E. Stewart

(attivo in Scozia nella metà del sec. XX)

**NUDO FEMMINILE**

olio su compensato, cm 126x101

al retro: dipinto con donne nel paesaggio

**FEMALE NUDE**

oil on plywood, 126x101 cm

on the reverse: painting with women in a landscape

€ 600/1.000

342

Marguerite Agnes

(1894 - 1960)

**NUDI FEMMINILI**

olio su tela, cm 97x92

firmato e datato "1932" in basso a destra

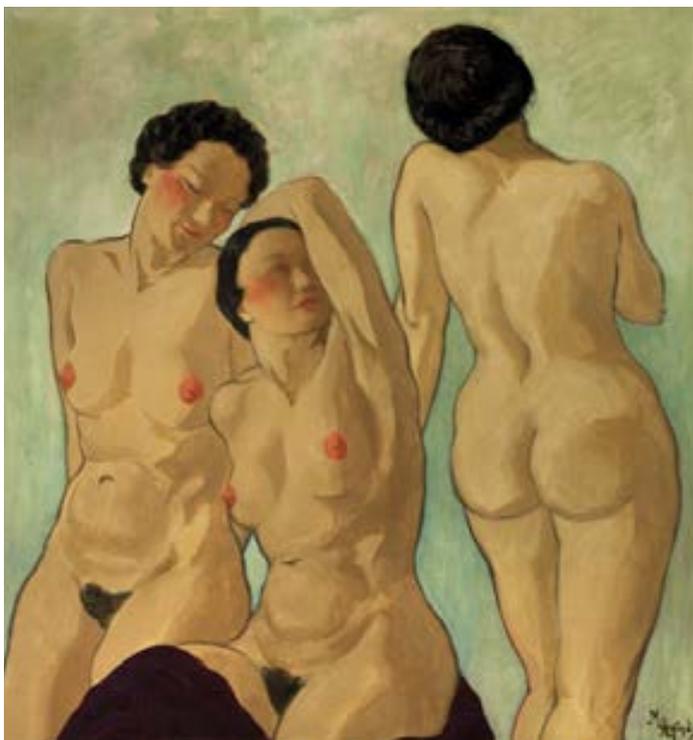
**FEMALE NUDES**

oil on canvas, 97x92 cm

signed and dated "1932" lower right

● € 500/800

342



343



343

Oscar Ghiglia

(Livorno, 1876 - Prato, 1945)

**NOTTURNO SUL MARE**

olio su cartoncino centinato, cm 39x39  
firmato e datato "1901" in basso a destra

**NOCTURNE ON THE SEA**

*oil on cardboard, 39x39 cm  
signed and dated "1901" lower right*

€ 800/1.200

Si ringrazia l'Archivio Ghiglia (curato da Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri) per la conferma di autenticità dell'opera

344

Attribuito a Beniamino De Francesco

(Barletta, 1815 - Dinard, 1869)

**LA SONNAMBULA**

olio su tela, cm 40x30  
al retro: titolato e iscritto "bozzetto per un disegno di proprietà privata a Napoli"

**SLEEPWALKER**

*oil on canvas, 40x30 cm  
on the reverse: titled and inscribed "bozzetto per un disegno di proprietà privata a Napoli"*

€ 600/800

344



345



345

Scuola russa, sec. XIX

**FANCIULLA AL RISVEGLIO**

olio su tela, 52x69 cm  
firmato e datato "93" in basso a sinistra

*Russian school, 19th century*

**AWAKENING GIRL**

*oil on canvas, cm 52x69  
signed and dated "93" lower left*

€ 1.500/2.000

346

346

Greville Manton

(Londra, 1855 - 1932)

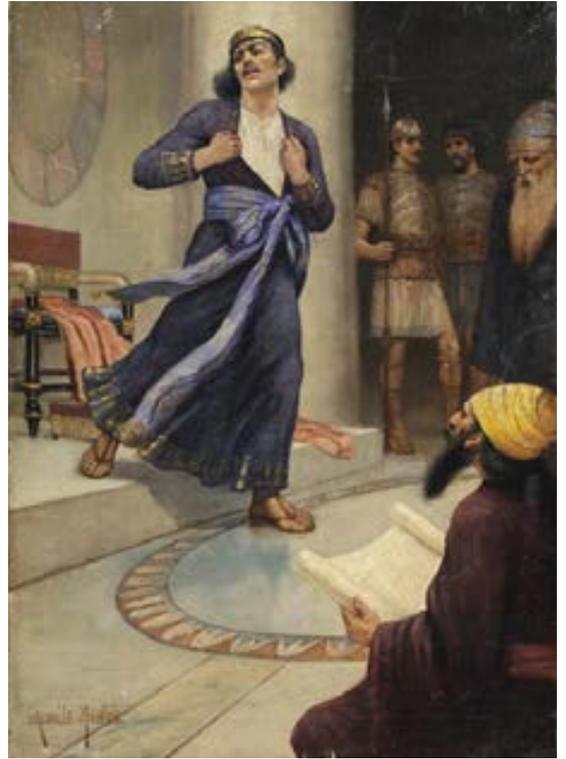
**SCENA STORICA**

olio su tela, cm 70x48  
firmato in basso a sinistra

**HISTORICAL SCENE**

oil on canvas, 70x48 cm  
signed lower left

€ 800/1.200



347



347

Artista romano, sec. XX

**RITRATTO DI FANCIULLA**

olio su cartoncino telato, cm 38x29  
indistintamente firmato e datato "settembre 1941" in basso a sinistra

*Roman artist, 20th century*

**PORTRAIT OF A GIRL**

oil on canvas-mounted board, 38x29 cm  
indistinctly signed and dated "settembre 1941" lower left

€ 500/700

348

348

Emil Englerth

(Austria, 1883 - ?)

**NUDO DISTESO**

olio su tela, cm 76x102  
firmato e datato "Budapest 1902" in basso a sinistra

**RECLINING NUDE**

oil on canvas, 76x102 cm  
signed and dated "Budapest 1902" lower left

€ 1.000/1.500





349

**Mario Puccini**

(Livorno, 1869 - Firenze, 1920)

**BARCHE AL MOLO**

olio su cartone, cm 26x38

firmato e datato "916" in basso a sinistra

**BOATS AT THE PIER***oil on cardboard, 26x38 cm**signed and dated "916" lower left*

€ 3.500/5.000

**Provenienza**

Collezione Eredi Fucini

350

**Anselmo Bucci**

(Fossombrone, 1887 - Monza, 1955)

**SCORCIO DI PORTO**

olio su tavola, cm 30x45

firmato in basso a sinistra

**HARBOR'S VIEW***oil on panel, 30x45 cm**signed lower left*

● € 2.500/3.500

350





351

Marco Novati

(Venezia, 1895 -1975)

**SPIAGGIA LIDO**

olio su cartone, cm 21,5x26,5

firmato in basso a destra

al retro: titolato e iscritto "[...] 1926/ autentico - olio"

**LIDO BEACH**

oil on board, 21.5x26.5 cm

signed lower right

on the reverse: titled and inscribed "[...] 1926/ autentico - olio"

● € 350/500

352

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

**AL MARE**

olio su cartoncino, cm 24x31

firmato in basso a sinistra e a destra

**TO THE SEA**

oil on cardboard, 24x31 cm

signed lower left and right

€ 1.500/2.000

352



353



353

Johann Jakob Frey

(Basilea, 1813 - Frascati, 1865)

**CAMPAGNA ROMANA**

olio su carta applicata su tela, cm 19x35,5

**ROMAN LANDSCAPE**

*oil on paper laid down on canvas, 19x35.5 cm*

€ 800/1.200

354



354

Filippo Anivitti

(Roma, 1876 - 1955)

**IL CIRCEO DALLA PALUDE**

olio su tela, cm 36x104

firmato in basso a destra

**THE CIRCEO FROM THE MARSH**

*oil on canvas, 36x104 cm*

*signed lower right*

● € 1.300/1.800

355



355

Giuseppe Haimann

(Milano, 1828 - Alessandria d'Egitto, 1883)

**ACCAMPAMENTO  
NELLA CIRENAICA**

olio su tela, cm 51x101

firmato in basso a destra

retro: sul telaio iscritto e datato "25 marzo 1881"

**ENCAMPMENT IN THE CYRENAICA**

*oil on canvas, 51x101 cm*

*signed lower right*

*on the reverse: on the stretcher inscribed and dated "25 marzo 1881"*

€ 1.400/1.800



356

Giovanni Malesci

(Vicchio, 1884 - Milano, 1969)

**LA FIUMARA, GROSSETO**

olio su tavoletta, cm 40x54

firmato e datato "1950" in basso a sinistra  
al retro: firmato, datato e titolato**FIUMARA, GROSSETO**

oil on panel, 40x54 cm

signed and dated "1950" lower left  
on the reverse: signed, dated and titled

● € 400/600

357

Rosario Pulvirenti

(Aci Sant'Antonio, 1899 - Varese, 1966)

**PAESAGGIO CON CASCATELLA**

olio su tela, cm 90x70

firmato in basso a destra

*LANDSCAPE WITH WATERFALL*

oil on canvas, 90x70 cm

signed lower right

● € 1.500/2.000

357





358

## Giuseppe Pennasilico

(Napoli, 1861 - Genova, 1940)

### MAR LIGURE

olio su tavoletta, cm 22x26  
firmato in basso a destra

### LIGURIAN SEA

oil on panel, 22x26 cm  
signed lower right

€ 300/600

### Esposizioni

Esposizione Internazionale di Roma, 1911, cat. p.32 n.322.

359

## Lorenzo Cecconi

(Roma, 1863 - 1947)

### TORRENOVA

olio su tela, cm 39x57  
firmato, dedicato e iscritto "Roma - Torrenova" in basso a sinistra

### TORRENOVA

oil on canvas, 39x57 cm  
signed, dedicated and inscribed "Roma - Torrenova" lower left

€ 400/600

359



360

360

Enrique Serra

(Barcellona, 1858 - Roma, 1918)

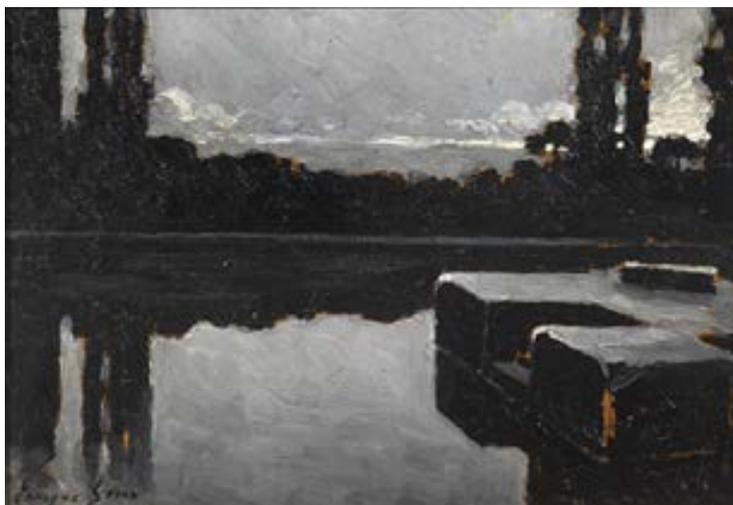
**NOTTURNO SU FIUME**

olio su tavoletta, cm 15x22  
firmato in basso a sinistra

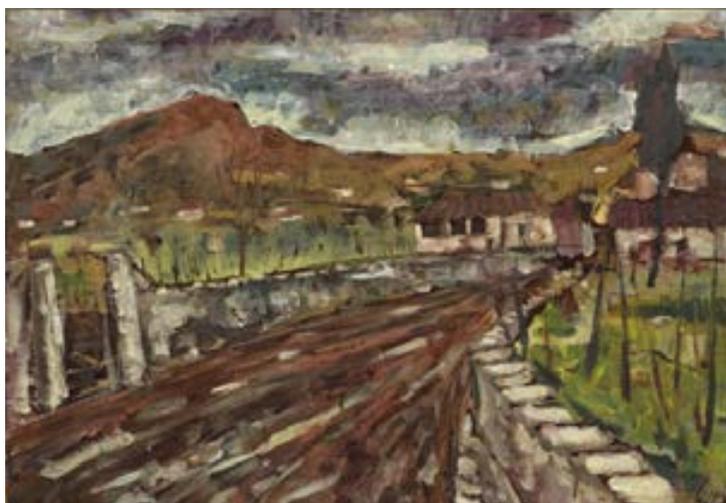
**NIGHT ON THE RIVER**

oil on panel, 15x22 cm  
signed lower left

€ 400/600



361



361

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

**PAESAGGIO INVERNALE**

olio su tavoletta, cm 35x49  
firmato in basso a destra

**WINTER LANDSCAPE**

oil on panel, 35x49 cm  
signed lower right

● € 800/1.200

362

Enrique Serra

(Barcellona, 1858 - Roma, 1918)

**AL TRAMONTO**

olio su compensato, cm 30x40  
firmato in basso a destra

**AT SUNSET**

oil on plywood, 30x40 cm  
signed lower right

€ 400/600

362





363

Carlo Brancaccio

(Napoli, 1861 - 1920)

**CONTADINI IN RIVA AL MARE**

olio su tela, cm 85x57

firmato in basso a destra

***FARMERS BY THE SEA****oil on canvas, 85x57 cm**signed lower right*

€ 800/1.200

364

Scuola di Barbizon

**PAESAGGIO FLUVIALE**

tempera su tela, cm 55x70

firmato e datato in basso a sinistra

***School of Barbizon******RIVER LANDSCAPE****tempera on canvas, 55x70 cm**signed and dated lower left*

€ 400/600

364



365



365

## Marco Calderini

(Torino, 1850 - 1941)

### IL RITORNO DAI CAMPI

olio su tela, cm 70x96  
firmato in basso a destra  
al retro: cartiglio "93 M. Calderini"

### *THE RETURN FROM THE FIELDS*

*oil on canvas, 70x96 cm  
signed lower right  
on the reverse: label "93 M. Calderini"*

€ 1.000/1.500

366

## Valeria Pro' Serafini

(Roma, 1902 - 1994)

### LAGO DI BARREA

olio su tela, cm 87x166  
firmato in basso a sinistra  
al retro: firmato sul telaio

### *BARREA LAKE*

*oil on canvas, 87x166 cm  
signed lower left  
on the reverse: signed on the stretcher*

● € 400/600

366



367



367

**Guido Peyron**

(Firenze, 1898 - 1960)

**NATURA MORTA CON FUNGHI**

olio su tela, cm 29x34

firmato in basso a destra

**STILL LIFE WITH MUSHROOMS**

oil on canvas, 29x34 cm

signed lower right

● € 350/500

368

**Carlo Passigli**

(Firenze, 1881 - 1953)

**GREGGE AL PASCOLO**

olio su compensato, cm 35,5x50

firmato in basso a destra

al retro: bozzetto con fanciulla seduta

**A FLOCK OF SHEEP GRAZING**

oil on plywood, 35.5x50 cm

signed lower right

on the reverse: sketch with seated young woman

€ 400/600

368



368



369

369

## Giovanni Lomi

(Pizzeria Ardenza, Livorno, 1889 - Livorno, 1969)

### VIA DI SALUZZO

olio su compensato, cm 17x23  
firmato in basso a sinistra  
al retro: firmato e titolato

### SALUZZO STREET

oil on plywood, 17x23 cm  
signed lower left  
on the reverse: signed and titled

● € 500/700

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi



370



370

## Giovanni Lomi

(Livorno, 1889 - 1969)

### TRAMONTO SUL MARE

olio su compensato, cm 13x18  
firmato e iscritto "all'amico Nocentini" in basso a destra  
al retro: firmato e dedicato "al caro amico Nocentini"

### SUNSET OVER THE SEA

oil on plywood, 13x18 cm  
signed and inscribed "all'amico Nocentini" lower right  
on the reverse: signed and dedicated "al caro amico Nocentini"

● € 500/700

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

371

## Giovanni Lomi

(Livorno, 1889 - 1969)

### POLLI

olio su compensato, cm 15x20  
firmato in basso a sinistra  
al retro: firmato, datato "Firenze 26/5/52" e dedicato "al caro amico Giuseppe Nocentini / molto affettuosamente"

### CHICKENS

oil on plywood, 15x20 cm  
signed lower left  
on the reverse: signed, dated "Firenze 26/5/52" and dedicated "al caro amico Giuseppe Nocentini / molto affettuosamente"

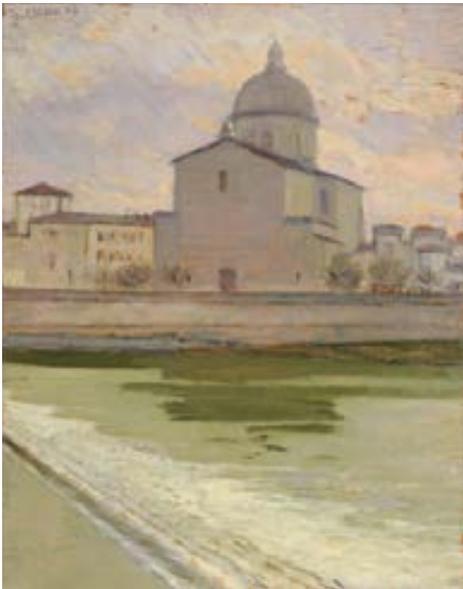
● € 500/700

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

371



372



372

### Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

#### LA CHIESA DI CESTELLO

olio su compensato, cm 41x32,5, senza cornice  
firmato e datato "[...]8" in alto a sinistra  
al retro: titolato; timbro "Cav. Giuseppe Nocentini"

#### THE CHURCH OF CESTELLO

oil on plywood, 41x32.5 cm, unframed  
signed and dated "[...]8" upper left  
on the reverse: titled; stamp "Cav. Giuseppe Nocentini"

● € 600/800

#### Provenienza

Collezione Giuseppe Nocentini

373



373

### Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

#### ROMA

olio su compensato, cm 35x44, senza cornice  
firmato in alto a sinistra  
al retro: firmato e titolato; timbro "Cav. Giuseppe Nocentini"

#### ROME

oil on plywood, 35x44 cm, unframed  
signed upper left  
on the reverse: signed and titled; stamp "Cav. Giuseppe Nocentini"

● € 600/800

#### Provenienza

Collezione Giuseppe Nocentini

374



374

### Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

#### GAETA

olio su compensato, cm 31,5x41, senza cornice  
firmato in alto a sinistra  
al retro: titolato; timbro "Cav. Giuseppe Nocentini"

#### GAETA

oil on plywood, 31.5x41 cm, unframed  
signed upper left  
on the reverse: titled; stamp "Cav. Giuseppe Nocentini"

● € 600/800

#### Provenienza

Collezione Giuseppe Nocentini

375

375

Gino Romiti

(Livorno, 1881 - 1967)

**LA SERRA**

olio su faesite, cm 30x40  
firmato e datato "57" in basso a sinistra  
al retro: cartiglio con la provenienza "Galleria Pugliese"

**THE GREENHOUSE**

oil on faesite, 30x40 cm  
signed and dated "57" lower left  
on the reverse: label with provenience "Galleria Pugliese"

● € 400/600

**Provenienza**

Galleria Pugliese  
Collezione privata



376



376

Cesare Ciani

(Firenze, 1854 - 1925)

**CARRETTINO**

olio su cartoncino, cm 12,5x21  
firmato in basso a sinistra

**SMALL CART**

oil on cardboard, 12.5x21 cm  
signed lower left

€ 350/550

377

Carlo Follini

(Domodossola, 1848 - ?, 1938)

**MARINA**

olio su tavoletta, cm 14x19,5  
firmato in basso a sinistra

**MARINE**

oil on panel, 14x19.5 cm  
signed lower left

€ 400/600

377





378

## Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona, 1858 - 1942)

### LA VEDOVA SCALTRA

carboncino nero e bianco su carta applicata su cartoncino, cm 33x24  
siglato e datato "1940" in basso a sinistra

al retro: cartiglio "COMUNE DI VERONA / GALLERIA D'ARTE MODERNA / ANGELO DALL'OCA BIANCA: La vedova / scaltra fusain su carta [...] / N. 1181 d'inventario del Legato 26 - 5 - 1941"

### THE SLY WIDOW

black and with chalk on paper laid down on cardboard, 33x24 cm  
signed and dated "1940" lower left

on the reverse: label "COMUNE DI VERONA / GALLERIA D'ARTE MODERNA / ANGELO DALL'OCA BIANCA: La vedova / scaltra fusain su carta [...] / N. 1181 d'inventario del Legato 26 - 5 - 1941"

€ 3.000/5.000

379



379

## Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona, 1858 - 1942)

### LA PRIMAVERA

carboncino nero e bianco su carta applicata su cartoncino, cm 51x36  
firmato in basso al centro

al retro: cartiglio "COMUNE DI VERONA / GALLERIA D'ARTE MODERNA / ANGELO DALL'OCA BIANCA: Primavera / fusain su cartone 50x36 / N. 919 dell'inventario del Legato Dall'Oca 26 - 5 - 1941"

### THE SPRING

black and with chalk on paper laid down on cardboard, 51x36 cm  
signed lower centre

on the reverse: label "COMUNE DI VERONA / GALLERIA D'ARTE MODERNA / ANGELO DALL'OCA BIANCA: Primavera / fusain su cartone 50x36 / N. 919 dell'inventario del Legato Dall'Oca 26 - 5 - 1941"

€ 1.500/2.000

380



380

## Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona, 1858 - 1942)

### TESTA DI DONNA

carboncino nero e bianco su carta applicata su cartoncino, cm 50x35  
firmato in alto a destra

al retro: cartiglio "COMUNE DI VERONA / MUSEI E GALLERIE D'ARTE / DIREZIONE IN CASTELVECCHIO / ANGELO DALL'OCA BIANCA / "Testa" - fusain su cartone 50x35 / N. 966 dell'inventario del Legato Dall'Oca 26 - 5 - 1941"

### WOMAN'S HEAD

black and with chalk on paper laid down on cardboard, 50x35 cm  
signed top right

on the reverse: label "COMUNE DI VERONA / MUSEI E GALLERIE D'ARTE / DIREZIONE IN CASTELVECCHIO / ANGELO DALL'OCA BIANCA / "Testa" - fusain su cartone 50x35 / N. 966 dell'inventario del Legato Dall'Oca 26 - 5 - 1941"

€ 1.800/2.000

381

381

## Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

### COMPOSIZIONE

olio su tela, cm 70x55  
firmato e datato "1960" in alto a sinistra

### COMPOSITION

oil on canvas, 70x55 cm  
signed and dated "1960" upper left

● € 800/1.200



382

382

## Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

### RITRATTO DI SIGNORA

olio su tela, cm 58x50  
firmato e datato "1952" in basso a sinistra

### PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, 58x50 cm  
signed and dated "1952" lower left

● € 1.000/1.500



383



383

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

**PANORAMA LITORALE  
LIVORNESE**

olio su tavoletta, cm 9,5x20  
firmato in basso a destra  
al retro: firmato e dedicato

**LIVORNO SEAFRONT PANORAMA**

*oil on panel, 9.5x20 cm  
signed lower right  
on the reverse: signed and dedicated*

● € 400/600

384

Carlo Domenici

(Livorno, 1897 - Portoferraio, 1981)

**IN DARSENA, PORTO FERRAIO**

olio su faesite, cm 49x70  
firmato in basso a sinistra  
al retro: firmato e titolato

**IN DARSENA, PORTO FERRAIO**

*oil on faesite, 49x70 cm  
signed lower left  
on the reverse: signed and titled*

● € 500/700

384



385



385

Gianpaolo Berto

(Adria, 1940 - Roma, 2022)

**LA RANA A VENEZIA**

olio su masonite, cm 50x70  
firmato e datato "79" in basso destra  
al retro: firmato, datato e titolato

**THE FROG IN VENICE**

*oil on masonite, 50x70 cm  
signed and dated "79" lower right  
on the reverse: signed, dated and titled*

● € 500/700



386

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

**BARUFFA**

olio su faesite, cm 50x66  
firmato in basso a sinistra

**SCUFFLE**

oil on faesite, 50x66 cm  
signed lower left

● € 1.800/2.200

387

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

**NOTTURNO SUL MARE**

olio su tela, cm 80x120, senza cornice  
firmato in basso a destra

**NIGHT ON THE SEA**

oil on canvas, 80x120 cm, unframed  
signed lower right

● € 5.000/7.000

387



# INDICE DIPINTI ANTICHI

Albani Francesco (Bottega di), sec. XVII	33	Pittore emiliano attivo a Roma, sec. XVII	65
Amorosi Antonio	165	Pittore fiorentino, sec. XVII	161
Artista attivo a Roma, sec. XVII	132	Pittore genovese, sec. XVII	64
Artista attivo nell'Italia settentrionale, sec. XVII	55	Pittore leonardesco, sec. XVI	158
Artista del sec. XVIII	196	Pittore lombardo, sec. XVII	74
Artista fiammingo, sec. XVII	85	Pittore lombardo, sec. XVIII	97
Artista fiammingo, secc. XVII-XVIII	82	Pittore napoletano, sec. XVII	177
Artista fiammingo, sec. XVIII	185	Pittore vedutista veneziano, secc. XVIII-XIX	119
Artista fiammingo attivo a Roma, sec. XVII	87	Reni Guido (Cerchia di), sec. XVII	31
Artista fiorentino, sec. XVI	189	Reschi Pandolfo (Attribuito a)	168
Artista fiorentino, sec. XVII	135, 193	Ricci Sebastiano (Seguace di), sec. XVII	4
Artista francese, sec. XVII	197	Sagrestani Giovanni Camillo (Attribuito a)	10
Artista francese, sec. XVIII	69, 71, 194	Scuola bolognese, sec. XVI	98, 82
Artista italiano, sec. XVIII	198	Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVI	183
Artista lombardo, sec. XVII	26	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	23
Artista lombardo-veneto, sec. XVI	155	Scuola di Theodoor van Thulden, sec. XVII	110
Artista nordico, sec. XVII	88	Scuola emiliana, sec. XVII	5, 13, 14, 17, 53, 57, 78, 83, 79, 139, 140, 173
Artista toscano, sec. XIX da Carlo Dolci	199	Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII	7, 76, 101, 129
Artista veneto, sec. XVII	81	Scuola emiliana, sec. XVIII	12, 58, 60, 75
Artista veneto, secc. XVII-XVIII	160	Scuola fiamminga, sec. XVII	3, 50, 171
Artista veneto, sec. XVIII	72, 192	Scuola fiamminga, sec. XVIII	164
Bambini Niccolò (Attribuito a)	123	Scuola fiorentina, sec. XVI	45, 136
Barocci Federico (Bottega di), sec. XVII	109	Scuola fiorentina, sec. XVII	22
Bencovich Federico	147	Scuola fiorentina, sec. XVIII	28
Bianchi Isidoro	6	Scuola francese, sec. XVII	66, 121
Bononi Carlo (Cerchia di), sec. XVII	141	Scuola francese, sec. XVIII	95
Bramer Leonard	105, 124	Scuola franco-fiamminga, sec. XVIII	111
Brina Francesco (Attribuito a)	49	Scuola genovese, sec. XVII	169
Cappelli Pietro	91	Scuola genovese, secc. XVII-XVIII	1
Carracci Annibale (Seguace di), sec. XVII	11	Scuola italiana, sec. XVII	162
Catena Vincenzo	154	Scuola italiana, sec. XVIII	40, 174, 188
Ceroni Rosa	172	Scuola lombarda, sec. XVI	90
Cignaroli Vittorio Amedeo	126	Scuola lombarda, sec. XVII	77, 106, 142, 166, 167
da Ponte Leandro, detto Leandro Bassano	43	Scuola lombardo-veneta, secc. XVI-XVII	16
de Sousa José Agostinho	138	Scuola napoletana, sec. XVII	27, 63, 67, 148
Dance-Holland Nathaniel	96	Scuola napoletana, sec. XVIII	15, 25, 163
Domenichini Apollonio (Maestro della Fondazione Langmatt)	120	Scuola olandese, secc. XVI-XVII	89
Fabrizi Andrea, detto Fabrizio Parmigiano	37	Scuola olandese, sec. XVII	38, 39, 92, 115
Fei del Barbieri Alessandro	157	Scuola romana, sec. XVI	46, 48, 130
Fracanzano Francesco	149	Scuola romana, sec. XVII	21, 84, 116, 117, 137, 153, 156, 178
Francken Frans II (Bottega di), sec. XVII	9	Scuola romana, sec. XVIII	41, 62, 187
Gargiulo Domenico e Codazzi Viviano (Attribuito a), sec. XVII	8	Pino Marco (Attribuito a)	180
Gherardo delle Notti (Da), sec. XVII	122	Pittore senese, sec. XVI	99
Ghezzi Pier Leone	146	Sagrestani Giovanni Camillo	191
Graneri Giovanni Michele (Attribuito a)	2	Seguace dei Bassano, secc. XVI-XVII	125
Graziani Francesco (Cerchia di), sec. XVII	32	Scuola spagnola, sec. XVII	42, 143
Jeaurat Étienne (Attribuito a)	175	Scuola toscana, sec. XVI	44
Keilhau Bernhard detto Monsù Bernardo	61	Scuola toscana, secc. XVI-XVII	186
König Johann (Attribuito a)	190	Scuola toscana, sec. XVII	100, 131
Locatelli Andrea (Cerchia di), sec. XVIII	34	Scuola toscana, sec. XVIII	70, 93, 118, 134, 176, 184
Lopez Gaspare	103	Scuola veneta, secc. XV-XVI	36
Maestri Michelangelo	152	Scuola veneta, secc. XVI-XVII	107
Maestro del San Sebastiano, sec. XVII	68	Scuola veneta, sec. XVII	18, 47, 86, 108, 145
Magatti Pietro Antonio	159	Scuola veneta, secc. XVII-XVIII	144
Marcola Marco (Cerchia di), sec. XVIII	29, 30	Scuola veneta, sec. XVIII	51, 80, 102, 133, 170
Martinelli Giovanni	127	Scuola veneziana, fine sec. XVII	104
Michi Pier Antonio	52	Scuola veneto-cretese, sec. XVI	114
Muziano Girolamo (Cerchia di), sec. XVI	150	Sirani Giovanni Andrea (Attribuito a)	54
Nogari Giuseppe (Attribuito a)	24	Solimena Francesco (Cerchia di), sec. XVIII	56
Olivero Pietro Domenico	181	Stanchi Niccolò	94
Pittoni Giovanni Battista (Bottega di), sec. XVIII	179	Teniers David il Giovane (Bottega di), sec. XVII	73
Pittore caravaggesco, sec. XVII	151	Valentini Gian Domenico	200
Pittore caravaggesco attivo a Napoli, sec. XVII	59	Vanni Francesco (Attribuito a)	195
Pittore caravaggista napoletano, sec. XVII	112	Winghen van Bartholomeus	19
Pittore cretese, sec. XVI	113	Zuccarelli Francesco (Attribuito a)	20
Pittore emiliano, sec. XVI	35		
Pittore emiliano, secc. XVI-XVII	128		

# INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

Agnes Marguerite	342	Leroy Émile André	328
Anivitti Filippo	354	Leto Antonino	287
Appiani Andrea il Giovane	236	Lievi Ulvi	352, 361
Artista austriaco, fine sec. XIX	245	Lionetti Edoardo	329
Artista romano, sec. XX	347	Lomi Giovanni	369, 370, 371
Aspettati Antonio Mario	302	Lucchesi Giorgio	243, 244
Baraldi Renzo	332	Lund Frederik Christian	233
Bassi Giovan Battista	251	Malesci Giovanni	356
Bechi Luigi	305	Manton Greville	346
Bellandi Ernesto	248	Maraini Antonio	330
Berto Gianpaolo	385	Migliara Giovanni	232
Brancaccio Carlo	363	Migliaro Vincenzo	269, 270, 276, 277
Brandeis Antonietta	292	Morelli Domenico (Attribuito a)	263
Bucci Anselmo	350	Natali Renato	214, 383, 386, 387
Calderini Marco	365	Newman Henry Roderick	313
Carelli Consalvo	259	Novati Marco	351
Carnelli Giuseppe	228	Pagliano Eleuterio	238
Carlandi Onorato (Attribuito a)	208	Palizzi Filippo	265
Casciaro Giuseppe	275	Palizzi Nicola	264
Cecconi Lorenzo	359	Panerai Ruggero	315
Chini Galileo	314, 372, 373, 374	Passigli Carlo	368
Ciani Cesare	308, 309, 310, 376	Peluso Francesco	262
Ciardi Guglielmo	295	Pennasilico Giuseppe	358
Ciardi Giuseppe (Attribuito a)	299	Peyron Guido	367
Cipriani Nazzareno	298	Piacenza Carlo	230
Conti Primo	381, 382	Pisa Alberto	249
Corcos Vittorio Matteo	316	Poma Silvio	252
Cordier Charles (Da)	327	Postiglione Salvatore	293
Dall'Oca Bianca Angelo	378, 379, 380	Pratella Attilio	272, 273, 280, 281, 282, 283, 284, 286
Dalbono Eduardo	288	Puccini Mario	349
De Corsi Nicolas	267, 271	Pulvirenti Rosario	357
De Francesco Beniamino (Attribuito a)	344	Renda Giuseppe	321
De la Peña Narcisse Virgile (Attribuito a)	240	Romiti Gino	375
De Lasuen J. M.	207	Salata Achille	323
De Nigris Giuseppe	261	Sartorio Giulio Aristide	301
Denis Maurice (Seguace di)	212	Scuola dell'Italia centrale, sec. XIX	237
Domenici Carlo	384	Scuola di Barbizon	364
Dumas Gaëtan	334, 335, 336, 337	Scuola francese, fine sec. XVIII	203
Engelhart Josef	213	Scuola francese, sec. XIX	221, 225, 319
Englerth Emil	348	Scuola francese, inizi sec. XIX	205, 209
Fachinetti Carlo	320	Scuola francese, inizi sec. XX	325
Falguière Alexander	326	Scuola inglese, sec. XIX	222, 235
Ferrazzi Luigi	297	Scuola italiana, inizi sec. XIX	204, 206, 223
Ferri Domenico	201, 202	Scuola italiana, sec. XIX	226
Follini Carlo	377	Scuola lombarda, prima metà del sec. XIX	231
Frey Johann Jakob	353	Scuola napoletana, sec. XIX	241, 255, 290
Galante Francesco	274	Scuola napoletana, sec. XX	285
Galeota Russo Leopoldo	266	Scuola romana, inizi sec. XX	211
Gelati Lorenzo	307	Scuola romana, sec. XIX	254
Gemito Vincenzo	324	Scuola romana, sec. XX	339
Ghiglia Oscar	343	Scuola russa, sec. XIX	345
Gianni Girolamo	250	Scuola spagnola, sec. XIX	239, 294
Gigante Giacinto	258	Scuola tedesca, sec. XX	247
Gioli Francesco	306	Scuola toscana, sec. XIX	210, 242
Golfarelli Armando	289	Senno Pietro	256
Gordigiani Michele	246	Serafini Pro' Valeria	366
Gorra Giulio	253	Serra Enrique	360, 362
Grigoletti Michelangelo	224	Stewart E. Frances	341
Grossoni Orazio Costante	333	Tito Ettore	296
Haimann Giuseppe	355	Todeschini Giovanni Battista	300
Harris Violet	322	Tommasi Adolfo	304
Hollaender Alfonso	303	Tommasi Ludovico	311
Irolli Vincenzo	268, 278, 279	Trezzini Angelo (Seguace di)	234
Issupoff Alessio	317, 318	Van Elven Pierre Tetar	257
Koch August	229	Vannetti Angiolo	331
Laezza Giuseppe	260	Vannutelli Scipione	340
Laublin Arthur	338	William Heath Wilson	312
Lefèvre Robert (Attribuito a)	227	Zonaro Fausto	291

## DIPARTIMENTI FIRENZE



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

#### CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

#### Assistenti

Alice Sozzi  
Francesca Pinna  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



### DIPINTI DEL SECOLO XIX

#### CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

#### Assistente

Luca Del Giorgio  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



### DIPINTI ANTICHI

#### CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto  
[nicolo.pitto@pandolfini.it](mailto:nicolo.pitto@pandolfini.it)

#### Assistenti

Lorenzo Pandolfini  
Luca Del Giorgio  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



### DIPINTI ANTICHI

#### ESPERTO

Mario Sani  
[mario.sani@pandolfini.it](mailto:mario.sani@pandolfini.it)

#### Assistenti

Lorenzo Pandolfini  
Luca Del Giorgio  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

#### CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)

#### Assistente

Mirella Ahmetovic  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)



### GIOIELLI

#### CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

#### Assistenti

Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
Laura Cuccaro  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

#### JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)



### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

#### CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

#### Assistente

Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



**ARCHEOLOGIA CLASSICA  
ED EGIZIA**

**CAPO DIPARTIMENTO**

Manfredi Maria Vaccari  
*manfredi.vaccari@pandolfini.it*



**WORKS ON PAPER**

**CAPO DIPARTIMENTO**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

**Assistenti**

Lorenzo Pandolfini  
Luca Del Giorgio  
*wop@pandolfini.it*



**SCULTURE DAL XIV  
AL XIX SECOLO**

**CAPO DIPARTIMENTO**

Alberto Vianello  
*alberto.vianello@pandolfini.it*

**Esperti**

Lucia Montigiani  
Mario Sani  
Tomaso Piva

**Assistenti**

Alice Sozzi  
Francesca Pinna  
*sculture@pandolfini.it*



**WHISKY E DISTILLATI  
DA COLLEZIONE**

**CAPO DIPARTIMENTO**

Francesco Tanzi  
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

**Assistente**

Federico Dettori  
*spirits@pandolfini.it*



**LUXURY VINTAGE FASHION**

**CAPO DIPARTIMENTO**

Cesare Bianchi  
*cesare.bianchi@pandolfini.it*

**ESPERTO**

Benedetta Manetti  
*benedetta.manetti@pandolfini.it*

**Assistenti**

Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
Laura Cuccaro  
*vintage@pandolfini.it*



**OROLOGI DA TASCA  
E DA POLSO**

**CAPO DIPARTIMENTO**

Cesare Bianchi  
*cesare.bianchi@pandolfini.it*

**Assistenti**

Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
Laura Cuccaro  
*orologi@pandolfini.it*

**DIPARTIMENTI ROMA**



**DIPINTI ANTICHI**

**ESPERTO**

Ludovica Trezzani  
*ludovica.trezzani@pandolfini.it*



**GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA  
E DA POLSO**

**ESPERTO**

Andrea de Miglio  
*andrea.demiglio@pandolfini.it*

**Assistenti**

Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
Laura Cuccaro  
*gioielli@pandolfini.it*  
*orologi@pandolfini.it*

## DIPARTIMENTI MILANO



### INTERNATIONAL FINE ART

#### CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva  
*tomaso.piva@pandolfini.it*

#### Assistenti

Alice Sozzi  
Francesca Pinna  
*fineart@pandolfini.it*



### ARTE ORIENTALE

#### CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini  
*thomas.zecchini@pandolfini.it*

#### Assistente

Ines Cui  
*asianart@pandolfini.it*



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

#### CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo  
*susanne.capolongo@pandolfini.it*

#### Assistente

Carolina Santi  
*artecontemporanea@pandolfini.it*



### MONETE E MEDAGLIE

#### CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano  
*alessio.montagano@pandolfini.it*

#### Assistente

numismatica@pandolfini.it



### PORCELLANE E MAIOLICHE

#### ESPERTO

Giulia Anversa  
*milano@pandolfini.it*



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

#### CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari  
*cristiano.collari@pandolfini.it*

#### Assistente

Mirella Ahmetovic  
*libri@pandolfini.it*



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

#### CONSULENTE

Fabrizio Zanini  
*fabrizio.zanini@pandolfini.it*

## SEDI



### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



### MILANO

Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



### ROMA

Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 1-120 **10**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 121-181 **94**

DIPINTI DALLA COLLEZIONE DI ANTONIO PAOLUCCI LOTTI 182-214 **146**

DIPINTI E SCULTURE DAL XIX AL XX SECOLO LOTTI 221-387 **174**

Sedi e dipartimenti **256**

Condizioni generali di vendita **261**

*Conditions of sale* **266**

Come partecipare all'asta **263**

*Auctions* **268**

Corrispettivo d'asta e IVA **264**

*Buyer's premium and V.A.T.* **269**

Acquistare da Pandolfini **265**

*Buying at Pandolfini* **269**

Diritto di seguito **265**

*Resale right* **270**

Vendere da Pandolfini **265**

*Selling through Pandolfini* **270**

Modulo offerte **273**

*Absentee and telephone bids* **273**

Modulo abbonamenti **272**

*Catalogue subscriptions* **272**

Dove siamo **259**

*We are here* **259**

Foto di copertina lotto 132

Seconda di copertina lotto 245

Pagina 2 lotto 151

Pagina 6 lotto 270

Pagina 8 lotto 146

Pagine 10-11 lotto 92

Pagine 94-95 lotto 167

Pagine 174-175 lotto 244

Pagina 279 lotto 100

Terza di copertina lotto 314

Quarta di copertina lotto 246

*Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare*

## CONDIZIONI DI VENDITA

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

**2.** Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

**3.** Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

**5.** L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

**7.** Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

**8.** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

**9.** Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

**10.** I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

**11.** Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'awvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'awvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

**12.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

**13.** Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

**14.** Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**15.** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

**16.** I lotti contrassegnati con \* sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

**17.** I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di awenuta spedizione o importazione.

**18.** I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

**19.** I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

**20.** L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con \* in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

**2.** Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

**3.** The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

**5.** The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

**7.** During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

**8.** The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

**9.** Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

**10.** Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

**11.** For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

**12.** Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

**13.** Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

**14.** Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

**15.** These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

**16.** Lots marked with \* have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

**17.** Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

**18.** Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

**19.** Lots marked with ■ are offered without reserve.

**20.** The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



# PANDOLFINI ONLINE

## IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.  
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
  - Data e ora del termine dell'asta
  - Countdown del tempo restante
  - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
  - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €  
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it





## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma  
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma  
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016  
Montecatini Terme (PT)  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano  
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze  
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



**ART ASSICURAZIONI**  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI





INTERNATIONAL  
FINE ART

ASTA FIRENZE  
9 APRILE 2025

**Pandolfini** | CASA  
D'ASTE  
DAL 1924

**Esposizione**

5 - 8 Aprile 2025  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**

Tomaso Piva  
tomaso.piva@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARGENTI ITALIANI  
ED EUROPEI

ASTA FIRENZE  
10 APRILE

**Pandolfini** | CASA  
D'ASTE  
DAL 1924

**Esposizione**

5 - 8 Aprile 2025  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**

Chiara Sabbadini Sodi  
chiara.sabbadini@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



## DIPINTI ANTICHI

**ASTA FIRENZE**  
14 MAGGIO 2025

**Pandolfini** | CASA  
D'ASTE  
DAL 1924

### Esposizione

10 - 13 Maggio 2025  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

### Contatti

Ludovica Trezzani  
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DIPINTI  
DEL SECOLO XIX

ASTA FIRENZE  
14 MAGGIO 2025

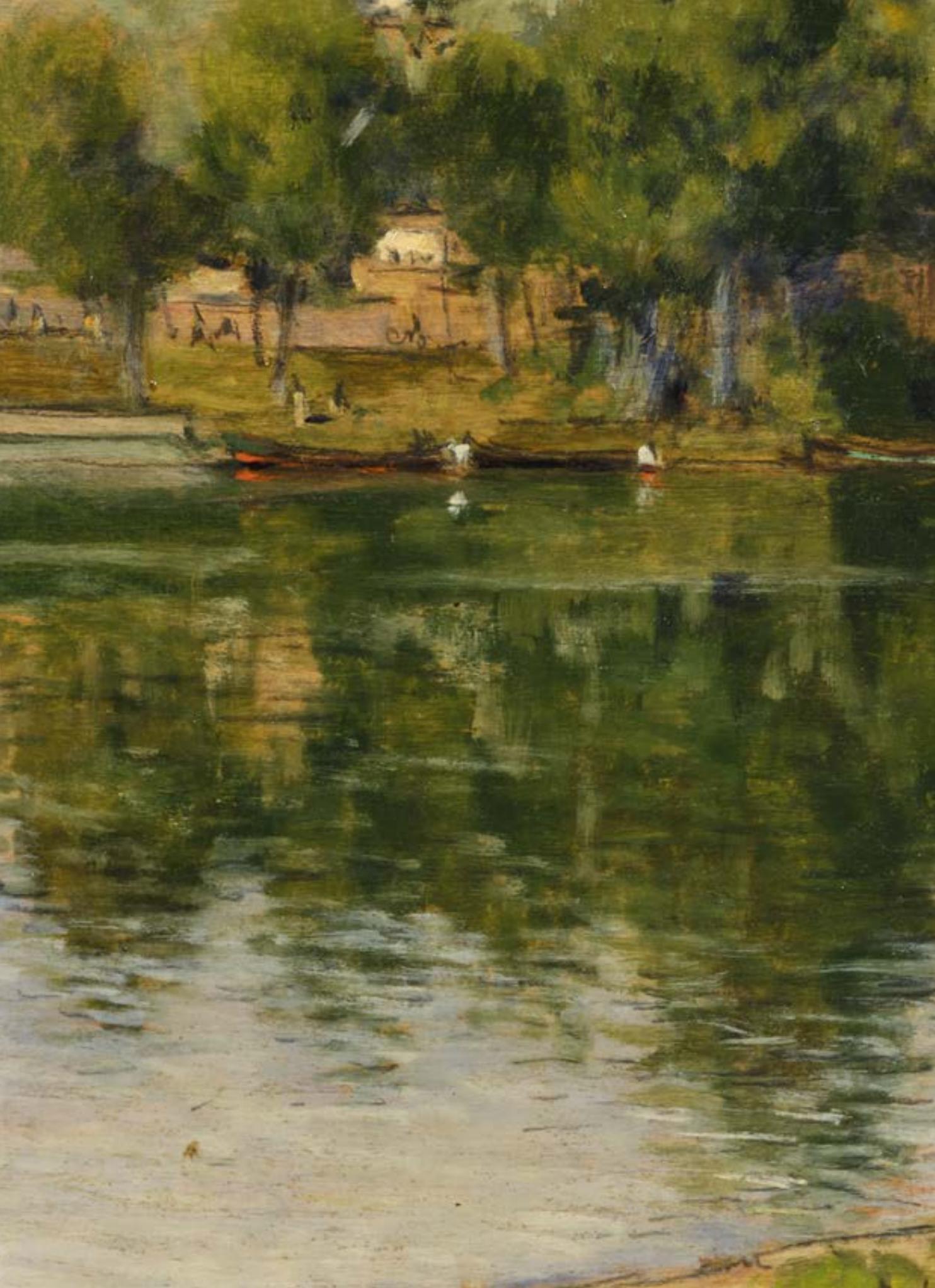
**Pandolfini** | CASA  
D'ASTE  
DAL 1924

**Esposizione**  
10 - 13 Maggio 2025  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**  
Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Albert Philippot (Couillet, 1899 - Woluwe-Saint-Pierre, 1974), LA NASCITA DI VENERE, olio su tela, cm 163x417







PANDOLFINI.COM