

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924



DESIGN E ARTI
DECORATIVE
DEL '900

FIRENZE
9 LUGLIO 2025





Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze
9 LUGLIO 2025



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressooffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Benatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Raffaele Ciccone
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Luigi Massa
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

ASTA FIRENZE

Mercoledì 9 Luglio 2025
ore 10.00 Lotti: 1 - 179
ore 15.00 Lotti: 180 - 438

ESPOSIZIONE PRATO

Via Fratelli Giachetti, 35 - Prato

Venerdì	4	luglio 2025	ore 10-18
Lunedì	7	luglio 2025	ore 10-18
Martedì	8	luglio 2025	ore 10-18

Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

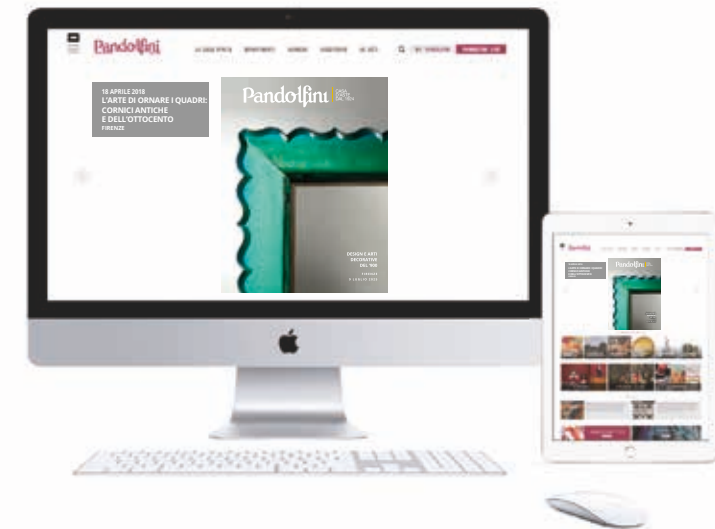
PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android. Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900



FIRENZE
9 LUGLIO 2025

ORE 10.00
LOTTI 1-179





1

Charles
(St. Louis, 1907 - 1978)

e Ray Eames
(Sacramento, 1912 - Los Angeles, 1988)

**CHAISE LONGUE
CON POGGIAPIEDI**

struttura in legno e metallo, imbottita
e rivestita in pelle nei toni del nero
Produzione Herman Miller ICF, Italia,
1960 circa
poltrona cm H78xL82xP90
poggiapiedi cm H42xL66xP56

CHAISE LONGUE, WOODEN
AND METAL STRUCTURE, BLACK
LEATHER UPHOLSTERY SEAT

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto
Domus 320, 07/1956, p. 34

3

Angelo Mangiarotti
(Milano, 1921 - 2012)

**QUATTRO SEDIE
MODELLO S-11**

in legno, seduta in pelle nei toni del
nocciola
Produzione La Sorgente del Mobile,
Italia, 1970 circa
cm H77xL47xP50

«S-11» FOUR WOODEN
CHAIRS, LEATHER
UPHOLSTERED SEAT

€ 200/300

Bibliografia di confronto
Casa Amica 7, 11/1972, p.82



2

Warren Platner
(Baltimore, 1919 - 2006)

TAVOLO

base in metallo, ripiano in vetro
Produzione Knoll, Italia, 1970 circa
alt. cm 70 e diam. cm 137

TABLE, METAL BASE,
GLASS TOP

€ 1.000/1.500

4

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

**QUATTRO SEDIE
MODELLO LIJN**

Struttura in metallo, imbottite e
rivestite in tessuto nei toni del blu
Produzione Simon Gavina, Italia,
1971
cm H75xL62xP55

FOUR «LIJN» CHAIRS, METAL
STRUCTURE, BLUE FABRIC
UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto
Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno dal
1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, pag. 79





5

Max Ingrand
(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 1853

in vetro nei toni del bianco
Produzione Fontana Arte, Italia,
1960 circa
alt. cm 79 e diam. cm 46

«1853» TABLE LAMP,
WHITE GLASS STRUCTURE

€ 500/600

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 39

7

LAMPADA DA SOFFITTO

in metallo laccato nei toni del blu
Produzione Italia, 1955 circa
alt. cm 65 e diam. cm 44

CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE

€ 400/500



6

Stilux

LAMPADA DA TERRA

in metallo, paralume laccato
nei toni del rosso
Produzione Stilux, Italia, 1950 circa
cm H148xL50xP25

FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, RED
LACQUERED LAMPSHADE

€ 300/400



8

Candle

COPPIA DI APPLIQUES

struttura in metallo, paralumi in vetro
Produzione Candle, Italia, 1970 circa
cm H60xL50xP36

A COUPLE OF APPLIQUES

€ 400/500

Bibliografia di confronto
Catalogo Candle 1972





9

Christofer Dresser
(Sec. XX)

CACHE-POT

in ceramica nei toni del viola
Produzione S.C.I. Laveno, 1910 circa
cm H34xL41xP32

PURPLE CERAMIC
CACHE-POT

€ 300/400

Bibliografia di confronto
R. Ausenda, A. Griffanti, Storia della ceramica
nel territorio di Varese dal '700 al '900, Museo
Gianetti, Saronno, 2007, p. 85

11

Aldo Londi
(Montelupo Fiorentino, 1911 - 2003)

PORTAOMBRELLI
DELLA SERIE RIMINI BLU

in ceramica nei toni del blu
Produzione Bitossi, Italia, 1955 circa
alt. cm 49 e diam. cm 19

BLUE CERAMIC UMBRELLA
STAND FROM THE «RIMINI
BLU» SERIES

€ 300/400



10

Ilsa

CENTROTAVOLA

in ceramica
firmato e numerato sul fondo
Produzione Albisola, Italia, 1930 circa
cm H21,5xL41xP18

CERAMIC VASE

€ 300/400

12

Domenico Matteucci
(Sec. XX)

PLACCA

in ceramica
firmato sul retro
Produzione Faenza, Italia, 1960 circa
cm H39,5xL29,5xP4,5

CERAMIC PANEL

€ 300/400





13
Cima
VASO
in ceramica nei toni
del nero e dell'arancio
numerato sul fondo
Produzione Cima, Italia, 1930 circa
alt. cm 31 e diam. 21

BLACK AND ORANGE
CERAMIC VASE

€ 300/400



15
Elio Schiavon
(Padova, 1925 - 2004)
VASO
in ceramica
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H22xL27xP13

CERAMIC VASE

€ 150/200



14
Guerrino Tramonti
(Faenza, 1915 - 1992)
VASO
in ceramica nei toni
del blu e del grigio
firma sul fondo
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 24 diam. cm 20

BLUE AND GRAY
CERAMIC VASE

€ 400/500



16
Remo Franceschini
(Sec. XX)
BROCCA
in ceramica
firmato sul fondo
Produzione Pesaro, Italia, 1960 circa
cm H33xL21xP15

CERAMIC EWER

€ 300/400



17

COPPIA DI VASI

in vetro nei toni del blu
Produzione Murano, Italia,
1960 circa
alt. cm 47 e diam. cm 26
alt. cm 48 e diam. cm 26

A COUPLE OF BLUE
GLASS VASES

€ 300/400

19

Pauly & C.

CIOTOLA

in vetro nei toni del blu
Etichetta Pauly & C sul fondo
Produzione Pauly & C, Murano,
1955 circa
cm H9xL22xP21

BLUE GLASS BOWL

€ 300/400



18

Seguso

VASO

in vetro
Produzione Seguso, Italia,
1955 circa
cm H27xL16xP7

GLASS VASE

€ 500/600

20

Archimede Seguso
(Murano, 1909 - 1999)

VASO

In vetro nei toni dell'azzurro
Firmato a punta sul fondo
Produzione Seguso, Italia, 1975 circa
alt. cm 27 e diam. cm 20,5

LIGHT BLUE GLASS VASE

€ 600/800



21

Archimede Seguso
(Murano, 1909 - 1999)

PESCE

in vetro sommerso nei toni
del blu, giallo e del rosso
etichetta del produttore sul fondo
marcato, firmato a punta sul fondo
Produzione Seguso, Murano,
1965 circa
cm H20,5xL18xP7

BLUE, YELLOW AND RED
GLASS FISH

€ 300/400



23

Antonio Da Ros
(1936 - 2012)

VASO

in vetro sommerso nei toni del rosso
Produzione Cenedese, Italia,
1965 circa
alt. cm 25 e diam. cm 8

RED GLASS VASE

€ 250/350

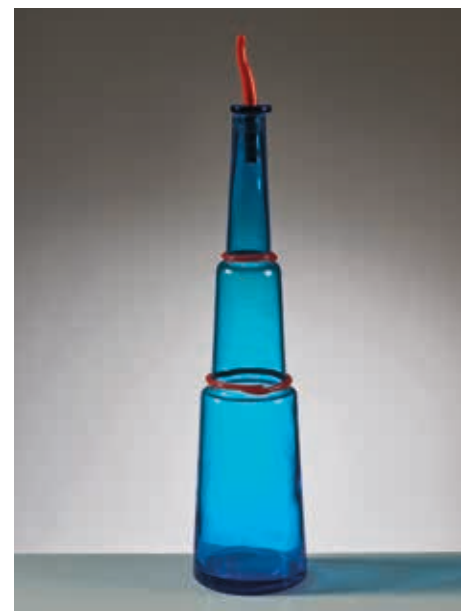


22
VASO

in vetro nei toni del viola
Produzione Italia, 1990 circa
alt. cm 30 e diam. cm 10

PURPLE GLASS VASE

€ 300/400



24

VeArt

VASO IN VETRO

nei toni del blu e del rosso
firmato 'VeArt'
adesivo del produttore
Produzione VeArt, Venezia,
1980 circa
alt. cm 44 e diam. cm 10

BLUE AND RED GLASS VASE

€ 300/400



25

Venini

LAMPADARIO
DELLA SERIE POLIEDRI

struttura in metallo e vetro
Produzione Venini, Murano,
1960 circa
cm H40xL56xP56

A «POLIEDRI» SERIES
GLASS CHANDELIER

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985,
Skira, Milano, 2022, p. 504



27

Robert Mallet Stevens
(Parigi, 1886 - 1945)

DODICI SEDIE IMPILABILI

in metallo verniciato nero
Marchio punzonato "RMS"
sotto la seduta
Produzione Pallucco, Italia, 1982
cm H82xL40xP50

TWELVE STACKABLE CHAIRS,
BLACK METAL STRUCTURE

€ 750/950

Bibliografia di confronto

I quaderni di Domus n. 3 - Sedie, 1985, Milano,
img. 95

26

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

LAMPADARIO
MODELLO 2042/3

struttura in metallo, paralumi in vetro
Produzione Arteluce, Italia, 1963
cm H32xL50xP50

«2042/3» CHANDELIER,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADES

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte
1938-1973, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p.
479



28

Perret & Vibert

SET DA GIARDINO

in rattan
Etichetta del produttore sul retro
Produzione Perret & Vibert, Francia,
1905 circa
divano cm H115xL123xP70
tavolo cm H70xL71xP56
sedie con braccioli cm
H110xL47xP60
sedie senza braccioli cm
H99xL62xP60

RATTAN GARDEN SET

€ 2.000/3.000



29

Ron Arad
(Tel Aviv, 1951)

CARRELLO PIEGHEVOLE
MODELLO T FOUR 4

struttura in metallo, ripiano in legno
Produzione Driade, Italia, 1994
chiuso cm H72xL77xP55
aperto cm H72xL119xP55

«T FOUR 4» METAL AND
WOODEN CART

€ 400/500

Bibliografia di confronto

F. Irace, Driadebook. Un quarto di secolo in
progetto, Skira, Milano, 1995, p. 178



31

COPPIA DI POLTRONE

imbottite e rivestite in tessuto
nei toni del marrone
Produzione Italia, 1940 circa
cm H83xL77xP85
cm H83xL77xP85

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
BROWN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 800/1.000



30

MOBILE BAR

in legno e radica
Produzione Italia, 1935 circa
cm H103xL68,5xP37,5

WOODEN CABINET

€ 400/500



32

POLTRONA

in legno, seduta imbottita
e rivestita in tessuto nei toni
del verde
Produzione Italia, 1940 circa
cm H90,5xL78,5xP81

WOODEN ARMCHAIR, GREEN
FABRIC UPHOLSTERED SEAT

€ 400/500

33

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

TRE POLTRONE
MODELLO 917

in legno, rivestite in pelle
nei toni del nero
Produzione Cassina, Italia, 1964
cm H78xL62xP74

THREE «917» ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BLACK LEATHER UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia

G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano,
2008, p. 193



35

Ferdinando Meccani
(Cascina, 1937 - 2018)

CASSETTIERA

in legno
Etichetta del produttore alla base
Produzione Meccani, Italia, 1970 circa
cm H68xL130xP50

WOODEN DRAWER

€ 1.000/1.500



34

Fabio Lenci
(Roma, 1935)

LETTO CON
COMODINI E MOBILE
CONTENITORE

in legno, dettagli in metallo
etichetta del produttore nel
cassetto del comodino
Produzione Bernini, Italia,
1970 circa
cm H63xL256xP247

WOODEN BED, METAL
DETAILS

€ 800/1.000



36

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

TAVOLO MODELLO 522

in legno
Produzione Bernini, Italia, 1960 circa
alt. cm 73 e diam. cm 129,5

«522» WOODEN TABLE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 81





37

Giovanni Michelucci
(Pistoia, 1891 - Firenze, 1990)

CREDENZA

in legno
etichetta e marchio a fuoco
del produttore sul lato
Produzione Poltronova, Italia,
1965 circa
cm H155xL167xP48

WOODEN SIDEBOARD

€ 1.000/1.500



39

SCRIVANIA CON SEDIA

in legno
Produzione Italia, 1985 circa
cm H76xL110xP70
sedia cm H74xL47xP48

WOODEN DESK AND CHAIR

€ 500/600

38

Gae Aulenti
(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

SEI SEDIE

in metallo laccato nei toni del rosso,
rivestite in pelle nei toni del nero
Produzione Knoll International,
1980 circa
cm H82xL58xP53

SIX CHAIRS, PLASTIC STRUCTURE,
BLACK LEATHER SEAT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto
Domus 584, 07/1978, p. 39



40

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

SCRIVANIA
DELLA SERIE ARTONA

in legno e metallo
Produzione Italia, 1979
cm H63xL110xP60

«ARTONA» WOODEN DESK

€ 400/500

Bibliografia di confronto
AA. VV., Un'industria per il design. La ricerca, i
designers, l'immagine B&B Italia, Lybra immagine,
Milano, 1983, p. 363



41

TAVOLO

in legno

Produzione Italia, 1985 circa
cm H73xL200xP196

WOODEN TABLE

€ 350/450



43

Giancarlo Piretti
(Bologna, 1940)

APPENDIABITI/SCALA
MODELLO DILEMMA

in metallo e materiale plastico
nei toni del nero
Produzione Castilia, Italia, 1984
alt. cm 196 e diam. cm 40

«DILEMMA» COATHANGER,
METAL AND PLASTIC
STRUCTURE

€ 400/500



42

TAVOLO BASSO

struttura in legno, ripiano

in marmo rosa

Produzione Italia, 1965 circa
cm H56xL120xP65

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, PINK TOP
MARBLE

€ 350/450



44

Gastone Rinaldi
(Padova, 1920-2006)

QUATTRO SEDIE

in metallo laccato nei toni del rosso
Produzione Thema, Italia, 1980 circa
cm H100xL45xP44

FOUR RED LACQUERED
METAL STRUCTURE CHAIRS

€ 300/400



46

Carlo Cerbaro
(Sec. XX)

CARRELLO

in metallo laccato nei toni del rosso,
ripiano in vetro
Produzione Porada, Italia, 1980 circa
cm H63xL50xP55

RED LACQUERED METAL
CART, GLASS TOP

€ 400/500



45

Bruno Munari
(Milano, 1907 - 1998)

TAVOLO MODELLO BIPLANO

in metallo, ripiano in vetro
Produzione Robots, Italia, 1979
cm H50xL51xP5

«BIPLANO» LOW TABLE,
METAL STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 200/300

Bibliografia di confronto

Domus 617, 05/1981, p. 63
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino 2003, vol. 1, p. 265



47

Arne Jacobsen
(Copenhagen, 1902 - 1971)

QUATTRO SEDIE
MODELLO 3100 ANT

in metallo, seduta in legno
marchio del produttore sul fondo
Produzione Fritz Hansen, Danimarca,
1965 circa
cm H78xL52xP51

FOUR «3100 ANT» CHAIRS,
METAL AND WOODEN
STRUCTURE

€ 500/600

Bibliografia di confronto

L. Rubino, Arne Jacobsen opera completa
1909/1971, Edizioni Kappa, Roma, 1980, p. 60/61



48

Poliarte

LAMPADA DA TAVOLO

in vetro
Produzione Poliarte, Italia, 1975 circa
cm H35xL53xP53

GLASS TABLE LAMP

€ 350/450

50

LAMPADA DA TAVOLO

in vetro opalino e metallo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H25,5xL10xP10

GLASS AND METAL
TABLE LAMP

€ 200/300



49

Ludovico Diaz de Santillana
(Roma, 1931 - Terranova Bracciolini, 1989)

LAMPADA DA TAVOLO
DELLA SERIE ANEMONE

in metallo e vetro nei toni
dell'arancione
Produzione Venini, Italia, 1975
alt. cm 35 e diam. cm 33

«ANEMONE» TABLE LAMP

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto
M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985,
Skira, Milan, 2022, p. 507

51

Casey Fantin

LAMPADA DA TAVOLO

base in marmo, struttura in metallo
Produzione Casey Fantin, Italia,
1955 circa
alt. cm 45 e diam. cm 34

METAL TABLE LAMP

€ 500/600





52

Goffredo Reggiani
(1929 - 2004)

DODICI LAMPADE DA PARETE

in metallo
Produzione Italia, 1965 circa
cm H10xL17,5xP17,5

TWELVE WALL LAMP,
METAL STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Domus 522, 05/1973, p. 27

54

Candle

COPPIA DI APPLIQUES
MODELLO B515

in metallo laccato nei toni del rosso
Produzione Candle, Italia, 1970 circa
cm H41xL30xP40

«B515» COUPLE
OF APPLIQUES

€ 250/350

Bibliografia di confronto
Catalogo Candle 1972



53

PANNELLO LUMINOSO
DA PARETE

in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
cm H48xL160xP19

METAL WALL LAMP

€ 400/500



55

Valenti

CINQUE APPLIQUES

in metallo e vetro
Produzione Valenti, Italia, 1965 circa
alt. cm 14 e diam. cm 29

METAL AND GLASS
FIVE APPLIQUES

€ 800/1.000



56

COPPIA DI LAMPADARI

in materiale plastico bianca e metallo
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 47 e diam. cm 45

A COUPLE OF CEILING LAMPS

€ 500/600



58

Max Ingrand
(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 2467

in metallo e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1965 circa
alt. cm 22 e diam. cm 40

«2467» METAL
AND GLASS LAMP

€ 400/500

Bibliografia di confronto
Quaderni Fontana Arte 12, 1968, p. 55

57

Fontana Arte

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 2465

in vetro opalino
Produzione Fontana Arte, Italia,
1965 circa
alt cm 38 e diam. cm 38

«2465» CEILING GLASS LAMP

€ 600/800

Bibliografia di confronto
Quaderni Fontana Arte 12, 1968, p. 53



59

LAMPADARIO

in vetro e metallo
Produzione Italia, 1965 circa
alt. cm 35 e diam. cm 66

GLASS AND METAL
CEILING LAMP

€ 300/400





60

Ico Parisi
(Palermo, 1916 - Como, 1996)

TAVOLO BASSO
MODELLO 751

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Cassina, Italia, 1960 circa
cm H33xL132xP57

«751» LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 300/400

Bibliografia di confronto

R. Lietti, Ico Parisi design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Milano, 2017, p. 549
Domus 399, 02/1963, p. 8
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 184

61

Ibisco

QUATTRO SEDIE

in legno e pelle nei toni del marrone
Produzione Ibisco, Italia, 1970 circa
cm H79xL41xP43

FOUR CHAIRS WOODEN
STRUCTURE, LEATHER
UPHOLSTERY

€ 200/300



62

Mario Bellini
(Milano, 1935)

POLTRONA 932 MB1

imbottita e rivestita in tessuto
nei toni del rosso
etichetta del produttore
Produzione Cassina, Italia, 1990 circa
cm H63xL83xP91

«932 MB1» ARMCHAIR,
RED FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 251

63

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

LETTO MODELLO MORNA

in legno laccato nero, rivestimento
in pelle nei toni del nero
Produzione Molteni, Italia, 1974
cm H55xL162 per 2 xP225

«MORNA» BED, BLACK
WOODEN STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 227





64

LIBRERIA

in legno
Produzione Italia, 1970 circa
cm H293xL373xP48

WOODEN BOOKCASE

€ 1.800/2.300

65

Danny Lane
(1955)

PANNELLO LUMINOSO

in metallo, vetro e materiale plastico
Produzione Zeus, Italia,
1985 circa
cm H115xL114XP17

LIGHTING PANEL

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

N. Baucia, M. Peregalli, Zeus 20 anni di passione
1984-2004, Zeus, Milano, 2004, p.48



66

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

DIVANO MODELLO BASTIANO

in legno, imbottito e rivestito in pelle
nei toni del marrone
Produzione Gavina, Italia, 1960 circa
cm H75XL210xP78

«BASTIANO» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, BROWN
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 77



68

Tito Agnoli
(Lima, 1931 - 2012)

DIVANO LETTO

Imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del blu, dettagli in metallo
Produzione Cino, Italia, 1968
cm H55xL200xP85

SOFA-BED, BLUE FABRIC
UPHOLSTERED

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 468, 11/1968, p. 94



67

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

DIVANO MODELLO BASTIANO

in legno, imbottito e rivestito in pelle
nei toni del marrone
etichetta del produttore sul telaio
Produzione Gavina, Italia, 1960 circa
cm H73xL151xP83

«BASTIANO» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 77



69

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

DIVANO MODELLO BULL

imbottito e rivestito in tessuto
Produzione Cassina, Italia, 1987
cm H82xL166xP80

«BULL» SOFA, FABRIC
UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 2, p. 381





70
COPPIA DI POLTRONE
in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del blu
Produzione Italia, 1955 circa
cm H87xL67xP66

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, BLUE
FABRIC UPHOLSTERED

€ 500/600

72
Eugenio Quarti
(Villa d'Almè, 1867 - Milano, 1926)

TAVOLO
in legno
Produzione Italia, 1905 circa
cm H82xL117xP117

WOODEN TABLE

€ 500/600

Bibliografia di confronto
F. Tasso, Eugenio e Mario Quarti nelle raccolte del
Castello Sforzesco, Skira, Milano, 2008, p. 69



71
MOBILE BAR
in legno, dettagli in ottone
Produzione Italia, 1955 circa
cm H140,5xL117xP70

WOODEN CABINET BAR

€ 600/800

73
CHAISE LONGUE
in paglia e midollino
Produzione Francia, 1930 circa
cm H100xL73,5xP150

WICKER CHAISE LUNGUE

€ 400/500





74

TRE SGABELLI

in legno, seduta rivestita
in tessuto nei toni del bianco
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 86 e diam. cm 40

THREE STOOLS, WOODEN
STRUCTURE, WHITE FABRIC
UPHOLSTERY

€ 500/600

76

TAVOLO

struttura in legno, ripiano
rivestito in pergamena
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 80 e diam. cm 120

ROUND TABLE, WOODEN
STRUCTURE, PERGAMEN TOP

€ 1.000/1.500



75

Nello stile di Franco Albini
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

SCALA

in legno, particolari in ottone
Produzione Italia, 1950 circa
cm H211xL43xP6

WOODEN STRAIRS

€ 400/500



77

TAVOLO

struttura in legno, ripiano in vetro,
con prolunghe
Produzione Italia, 1950 circa
cm H79xL179xP86

TABLE, WOODEN STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 1.000/1.500





78

Julius Theodor Kalmar
(Vienna, 1884 - 1969)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO PELIKAN

in metallo laccato nei toni
del nero e del bianco
Produzione Austria, 1950 circa
cm H182xL60xP25

BLACK AND WHITE «PELIKAN»
LACQUERED FLOOR LAMP

€ 800/1.000

80

Marco Zanuso
(Milano, 1916 - 2001)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO KD58

in metallo e materiale plastico
Produzione Kartell, Italia, 1963
alt. cm 162 e diam. cm 35

«KD58» FLOOR LAMP, METAL
AND PLASTIC STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 200



79

LAMPADA DA TERRA

in metallo, paralumi laccati
nei toni del rosso, azzurro e panna
Produzione Italia, 1955 circa
cm H185xL40xP28

FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE

€ 500/600

81

LAMPADA DA TERRA

struttura in metallo laccato nero
e paralume in vetro nei toni
del blu e del verde
Produzione Italia, 1990 circa
cm H187xL30xP30

FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, BLUE AND
GREEN GLASS LAMPSHADE

€ 500/600



82

Venini

VASO

in vetro nei toni del bianco
firmato a punta sul fondo
bollino del produttore
Produzione Venini, Murano, 2006
alt. cm 50 e diam. cm 22

WHITE GLASS VASE

€ 300/400



83

Venini

VASO

in vetro nei toni del blu
firmato a punta sul fondo
bollino del produttore
Produzione Venini, Murano, 2001
alt. cm 50 e diam. cm 22

BLUE GLASS VASE

€ 300/400

84

Venini

VASO DELLA SERIE LABUAN

in vetro nei toni del rosso
firmato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Murano, 1985 circa
alt. cm 62 e diam. cm 29

RED GLASS VASE FROM
THE «LABUAN» SERIES

€ 300/400



85

Venini

VASO DELLA SERIE OPALINO

in vetro nei toni del turchese
e del bianco
firmato a punta sul fondo
bollino del produttore
Produzione Venini, Murano, 1998
alt. cm 22 e diam. cm 10

LIGHT BLUE AND WHITE
GLASS VASE

€ 200/300



86

Venini

VASO DELLA SERIE OPALINO

in vetro nei toni del bianco crema
firmato a punta sul fondo
bollino del produttore
Produzione Venini, Murano, 1999
alt. cm 28,5 e diam. cm 13,5

WHITE GLASS VASE

€ 200/300

87

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO ARCHIMEDE

in metallo e vetro
firma del produttore e del designer
Produzione Morellato, Italia, 1980 circa
cm H28xL18xP18

«ARCHIMEDE» METAL
AND GLASS VASE

€ 600/800





88

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

VASO

in ceramica
firmato e datato in basso
Produzione Italia, 1961
cm H51xL25xP25

CERAMIC VASE

€ 500/700

91

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

VOLTO

in ceramica nei toni del verde
titolato, firmato e datato sul retro
Produzione Italia, 1945
cm H22xL21,5xP9

GREEN CERAMIC FACE

€ 400/500



89

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

VASO CON VOLTO

in ceramica
firmato e datato sul fondo
Produzione Italia, 1957
cm H32,5xL25xP15

CERAMIC POURER WITH FACE

€ 350/450

92

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

VOLTO

in ceramica invetriata nei toni
del marrone
firmato e datato sul retro
Produzione Italia, 1939
cm H20xL14,5xP5

BROWN CERAMIC FACE

€ 200/300



90

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

VERSATOIO CON VOLTO

in ceramica
firmato e datato sul fondo
Produzione Italia, 1957
cm H24xL27xP17

CERAMIC POURER WITH FACE

€ 350/450



93

Paolo Anselmo
(Savona, 1961)

SCULTURA

in ceramica smaltata
firmato sul retro
Produzione Albissola, Italia,
2000 circa
cm H39,5xL35xP15

CERAMIC SCULPTURE

€ 250/350

94

Salvatore Cipolla
(Catania, 1933 - 2006)

PLACCA

in maiolica smaltata
Produzione Firenze,
1950 circa
cm H50xL50xP10
Il lotto è accompagnato
da autentica

CERAMIC PLATE

€ 1.800/2.300



95

Paolo Piva
(Adria, 1950 - Vienna, 2017)

DIVANO
MODELLO BOSS

imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del beige
Produzione Giovannetti, Italia, 1980
cm H83xL162xP100

«BOSS» SOFA, BEIGE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 500/600

Bibliografia di confronto
Domus 612, 12/1980, p. 44



97

Poltrona Frau

CHAISE LONGUE
MODELLO LARUS

struttura in metallo, rivestita
in pelle nei toni del bianco
Produzione Poltrona Frau, 2005 circa
etichetta del produttore sul fondo
cm H70xL60xP182

«LARUS» CHAISE LONGUE,
METAL STRUCTURE, WHITE
LEATHER UPHOLSTERY

€ 600/800



96

Paolo Piva
(Adria, 1950 - Vienna, 2017)

DIVANO
MODELLO BOSS

imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del beige
Produzione Giovannetti, Italia, 1980
cm H83xL162xP100

«BOSS» SOFA, BEIGE FABRIC
UPHOLSTERY

€ 500/600

Bibliografia di confronto
Domus 612, 12/1980, p. 44



98

Marco Zanuso
(Milano, 1916 - 2001)

DIVANO
MODELLO REGENT

rivestito in tessuto
nei toni del beige
Produzione Arflex, Italia,
1960 circa
cm H80xL198xP98

«REGENT» SOFA, BEIGE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 700/900

Bibliografia di confronto
I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli
anni Quaranta e Cinquanta, Laterza, Roma-Bari
1992, p. 85



99
CORNICE
in vetro e legno
Produzione Italia, 1935 circa
cm H31xL26xP2

WOODEN AND GLASS FRAME

€ 150/250

101
Venini

CORNICE
in vetro e metallo
Produzione Venini, Murano,
1940 circa
cm H30xL31xP3

GLASS AND METAL FRAME

€ 500/600



100
CORNICE
in vetro nei toni del blu e metallo,
dettagli in ottone
Produzione Murano, Italia, 1940 circa
cm H23xL18xP2

BLUE GLASS FRAME

€ 400/500

102
Venini

CORNICE
in vetro e metallo
Produzione Venini, Murano,
1940 circa
cm H22,5xL18,5xP2

GLASS AND BRASS FRAME

€ 400/500



103

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

COPPIA DI LETTI
MODELLO VANESSA

in metallo laccato nei toni del rosso
Produzione Gavina, Italia, 1960 circa
cm H70xL93xP205

A COUPLE OF «VANESSA»
BEDS, RED LACQUERED
METAL STRUCTURE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 395, 10/1962, p. 44

A. Piva, Afra e Tobia Scarpa - Architetti e Designers,
Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1985, p. 47-
136



105

Giancarlo Piretti
(Bologna, 1940)

COPPIA DI SGABELLI
MODELLO PLUFF

In metallo, seduta in materiale
plastico nei toni del bianco
Produzione Anonima Castelli,
Italia, 1970 circa
cm H57xL45xP44

A COUPLE OF «PLUFF»
STOOLS, METAL
STRUCTURE, WHITE
PLASTIC SEAT

€ 150/200



104

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

LETTO MODELLO VANESSA

in metallo laccato nei toni del blu
etichetta del produttore sul telaio
Produzione Gavina, Italia, 1970
cm H60xL180xP205

A «VANESSA» BED
STRUCTURE, BLUE
LACQUERED METAL

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 395, 10/1962, p. 44

A. Piva, Afra e Tobia Scarpa - Architetti e Designers,
Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1985, p. 47-
136



106

Quasar Khanh
(Hanoi, 1934 - Ho Chi Minh, 2016)

QUATTRO SEDIE
MODELLO NERVURE

in alluminio
firma sul fondo
Produzione Michele De Albert,
Francia, 2000 circa
cm H80xL47xP50

FOUR «NERVURE»
ALUMINIUM CHAIRS

€ 1.000/1.500





107

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DIVANO
MODELLO EAST SIDE

struttura in metallo, imbottite e rivestite in pelle nei toni del nero e del grigio
Produzione Knoll International, 1982
cm H85xL136xP80

«EAST SIDE» SOFA, METAL STRUCTURE, BLACK AND GRAY LEATHER UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 308

109

COPPIA DI POLTRONCINE

struttura in legno, imbottite e rivestite in tessuto nei toni del rosso
Produzione Italia, 1990 circa
cm H87xL57xP53

A COUPLE OF ARMCHAIRS, WOODEN STRUCTURE, RED FABRIC UPHOLSTERY

€ 200/300



108

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO EAST SIDE

struttura in metallo, imbottite e rivestite in pelle nei toni del nero e del grigio
Produzione Knoll International, 1982
cm H85xL80xP80

A COUPLE OF «EAST SIDE» ARMCHAIRS, METAL STRUCTURE, BLACK AND GRAY LEATHER UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 308

110

Justus Kolberg
(Schleswig, 1962)

QUATTORDICI SEDIE
PIEGHEVOLI MODELLO P08

in metallo e materiale plastico nei toni del rosso
Produzione Tecno, Italia, 1990 circa
cm H76xL59xP52

FOURTEEN «P08» CHAIRS, METAL AND RED PLASTIC STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Tecno. L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 275



111

LAMPADA DA TERRA
in materiale plastico
Produzione Italia, 1980 circa
cm H143xL43,5xP18,5

FLOOR LAMP

€ 400/500



113

LOTTO DI CINQUE LIBRI

Arredamento contemporaneo, Carlo
Enrico Rava, G. G. Gorlich, Milano, 1946

Gute Möbel, Haus und Raumband III,
Julius Hoffmann, Verlag, Stuttgart, 1929

Nuovo design italiano, Nally Bellati,
Rizzoli, Milano, 1991

Modern chairs, Charlotte e Peter Fiell,
Taschen, Colonia, 1993

La forma del lavoro, Vent'anni di Premio
Smau, Electa, Milano, 1989

€ 100/150



114

LOTTO DI TRE LIBRI

Gio Ponti, interni oggetti e disegni,
L. Falconi, Electa, Milano, 2004

Gio Ponti, U. La Pietra, Rizzoli, Milano,
1995

Gio Ponti, L. Licitra Ponti, Leonardo
Editore, Milano, 1990

€ 400/500



112

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO 12628 SILURO

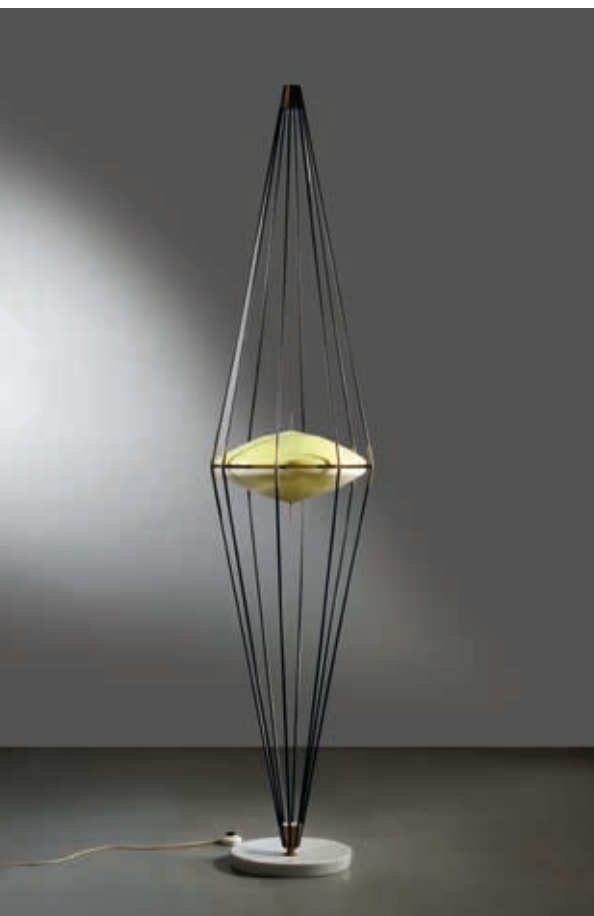
struttura in metallo, paralume
in materiale plastico nei toni
del bianco e del giallo
Produzione Arredoluce, Italia,
1957 circa
cm H214xL45xP45
Il lotto è accompagnato da autentica
dell'archivio Arredoluce

«12628 SILURO» FLOOR
LAMP, METAL STRUCTURE,
WHITE AND YELLOW PLASTIC
LAMP SHADE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce.
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale,
Milano, 2018, p. 182/308



115

CINQUE QUADERNI DOMUS

2- Gli studi nella casa
5- L'illuminazione della casa
6- Tavoli e piani d'appoggio
8- Sedie divani poltrone
9- I letti

FIVE «QUADERNI DOMUS»

€ 400/500





116

LAMPADA DA TERRA

in legno rivestito in cuoio,
perline in vetro colorato
Produzione Italia, 1905 circa
cm H168xL59

FLOOR LAMP, WOODEN
STRUCTURE, LEATHER
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

118

A. Vallari

(Sec. XX)

PANNELLO

in ceramica
firmato, titolato e datato
in basso a destra
Produzione Italia, 1990
cm H20xL80
con cornice H42xL102xP5

CERAMIC PANEL

€ 300/400



119

Federico Melis

(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PANNELLO CON
BASSORILIEVO

in ceramica
firmato in basso sul fronte
Produzione Faenza, Italia, 1949
cm H50,5xL86,5xP3,5

CERAMIC PANEL WITH
BAS-RELIEF

€ 500/600



117

LIBRERIA

in legno, dettagli in metallo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H278xL65,5xP37,5

MODULAR WOODEN
BOOKCASE

€ 200/300



120

Federico Melis

(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PANNELLO CON
BASSORILIEVO

con scena di combattimento
in ceramica applicata su legno
firmato e datato in basso a destra
Produzione Italia, 1951
cm H39xL62xP4

CERAMIC PANEL
WITH BAS-RELIEF

€ 500/600





121

Charles
(St. Louis, 1907 - 1978)

e Ray Eames
(Sacramento, 1912 - Los Angeles, 1988)

POLTRONA E POGGIAPIEDI

struttura in legno, imbottiti
e rivestiti in tessuto nei toni d
el marrone
Produzione Herman Miller ICF, Italia,
1960 circa
poltrona cm H75xL78xP88
poggiapiedi cm H40xL63xP45

ARMCHAIR AND FOOTREST,
WOODEN STRUCTURE,
BROWN FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
Domus 320, 07/1956, p. 34

123

Franco Albini
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

POLTRONA
MODELLO MARGHERITA

in canna d'india
Produzione Bonacina, Italia, 1951
cm H100xL78xP85

«MARGHERITA» ARMCHAIR

€ 500/600

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 24



122

Philippe Pradalie
(Avignon, 1938 - 2015)

CULLA
MODELLO BERCEAU-FLEUR

in materiale plastico giallo su
base in legno laccato verde
Produzione Francia, 1971
cm H83,5xL103,5xP60

«BERCEAU-FLEUR» CRADLE,
YELLOW PLASTIC MATERIAL
AND GREEN WOODEN BASE

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto
C. Braunstein, F. Jollant, Atelier A: Rencontre de
l'art e de l'objet, Norma Edition, Francia, 2003, pp.
167/181/183

124

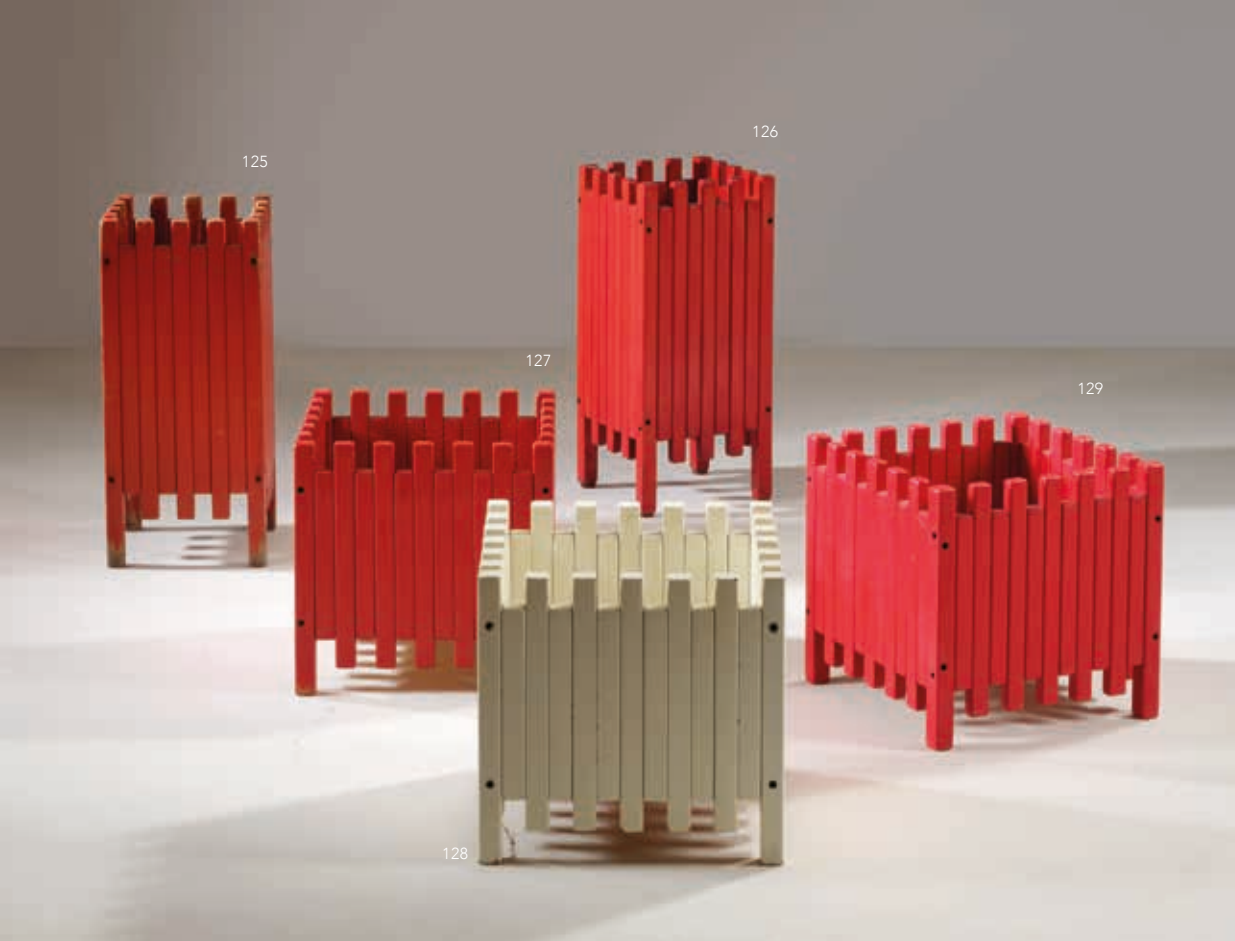
COPPIA DI POLTRONE
E UN TAVOLO BASSO

in midollino
Produzione Italia, 1965 circa
cm H91xL75xP83
tavolino cm H57xL64xP76

A COUPLE OF ARMCHAIRS
AND A LOW TABLE

€ 300/400





Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

Bibliografia di confronto
Domus 358, 09/1959, p.15

125 PORTAOMBRELLI

in legno laccato nei toni del rosso
Produzione Poltronova, Italia, 1960 circa
cm H57xL25xP25

UMBRELLA STAND, RED
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 500/600

126 PORTAOMBRELLI

in legno laccato nei toni del rosso
Produzione Poltronova, Italia, 1960 circa
cm H57xL25xP25

UMBRELLA STAND, RED
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 500/600

127 PORTAVASI

in legno laccato nei toni del rosso
Produzione Poltronova, Italia, 1960 circa
cm H35,5xL36,5xP36,5

VASE HOLDER, RED LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 300/400

128 PORTAVASI

in legno laccato nei toni del bianco
Produzione Poltronova, Italia, 1960 circa
cm H35,5xL36,5xP36,5

VASE HOLDER, WHITE
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 300/400

129 PORTAVASI

in legno laccato nei toni del rosso
Produzione Poltronova, Italia, 1960 circa
cm H35,5xL36,5xP36,5

VASE HOLDER, RED LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 300/400

130

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

DIVANO MODELLO STRACCIO

imbottito e rivestito in pelle
nei toni del marrone
Produzione Zanotta, Italia, 1968
cm H71xL233xP92

«STRACCIO» SOFA, BROWN
LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 268



131

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

COPPIA DI POLTRONE MODELLO STRACCIO

imbottite e rivestite in pelle
nei toni del marrone
Produzione Zanotta, Italia, 1968
cm H72xL104xP95

A COUPLE OF «STRACCIO»
ARMCHAIRS, BROWN
LEATHER UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 268



132

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

OTTO SEDIE MODELLO 101

in legno, seduta in pelle
nei toni del nero
Produzione Italia, 1959
cm H77xL46xP50

EIGHT «101» CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BLACK LEATHER
UPHOLSTERED SEAT

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 64



134

CHAISE LONGUE

struttura in legno, imbottita
e rivestita in tessuto
nei toni del giallo
Produzione Italia, 1955 circa
cm H92xL68xP134

WOODEN CHAISE LONGUE,
YELLOW FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500



133

TAVOLO BASSO

zampe in metallo, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1970 circa
cm H44,5xL85xP85

LOW TABLE, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 400/500



135

SCRIVANIA

in legno, dettagli in metallo
e ripiano in vetro nei toni del rosso
Produzione Italia, 1950 circa
cm H81xL131xP71

WOODEN DESK, METAL
DETAILS, RED GLASS TOP

€ 500/600



136

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

POLTRONA GONFIABILE
MODELLO BLOW

in materiale plastico nei toni del nero
Produzione Zanotta, Italia, 1967
cm H76xL110xP104

«BLOW» INFLATABLE
ARMCHAIR, BLACK PLASTIC
MATERIAL

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 456, 11/1967, p. 26
Domus 457, 12/1967, p. 12
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 132



138

Roberto Monsani
(Firenze, 1929 - 2018)

TAVOLO BASSO

basi in pvc trasparente, ripiano in
legno laccato nei toni del bianco
Produzione Acerbis, Italia, 1975
cm H33,5xL150xP150

TABLE PVC BASES, WHITE
LACQUERED WOODEN TOP

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 548, 07/1975, p. 679

137

Paolo Deganello - Archizoom
(Padova, 1940)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO AEO

in metallo, imbottite e rivestite in
tessuto nei toni del verde e del rosso
Produzione Cassina, Italia, 1975 circa
cm H106xL78xP50

A COUPLE OF «AEO»
ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, GREEN A
ND RED FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 588, 11/1978, p. 10



139

Roberto Monsani
(Firenze, 1929 - 2018)

TAVOLO

basi in pvc trasparente, ripiano in
legno laccato nei toni del nero
Produzione Acerbis, Italia, 1975
cm H73xL149,5xP149,5

TABLE, PVC BASES, BLACK
LACQUERED WOODEN TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 548, 07/1975, p. 679





140

Achille Castiglioni e
(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni
(Milano, 1913 - 1968)

LAMPADA MODELLO TELI

in metallo e materiale plastico
Produzione Flos, Italia, 1959
cm H63x42x40

«TELI» CEILING LAMP

€ 500/600

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 138



Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

Bibliografia di confronto

Domus 485, 04/1970, pp. 32-33

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 174

141

DIVANO MODELLO SORIANA

Imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H65xL165xP98

«SORIANA» SOFA, BROWN
FABRIC UPHOLSTERED

€ 3.000/5.000

142

DIVANO MODELLO SORIANA

Imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H65xL165xP98

«SORIANA» SOFA, BROWN
FABRIC UPHOLSTERED

€ 3.000/5.000



143

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

TAVOLO BASSO MODELLO 784

basi in metallo, ripiano in vetro
Produzione Italia, Cassina, 1969
cm H35xL100xP100

«784» LOW TABLE, METAL
BASE, GLASS TOP

€ 200/300

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 161



144
LAMPADA DA TAVOLO
in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 45 e diam. cm 28

GLASS TABLE LAMP

€ 300/400



146
MOBILE CONTENITORE
in metallo e legno
Produzione Italia, 1930 circa
cm H89xL43xP94

WOODEN
AND METAL CABINET

€ 350/450

145
SEI SEDIE
in legno, seduta rivestita in tessuto
nei toni del verde
Produzione Italia, 1940 circa
cm H96xL45xP46

SIX CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, GREEN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 500/600



147
Aldo Tura
(1909 - 1963)
LAMPADA DA TAVOLO
materiale plastico, dettagli in metallo
Marchio del produttore sotto la base
Produzione Italia, 1955 circa
cm H54xL14,5xP14,5

TABLE LAMP

€ 150/200





148
MOBILE CONTENITORE
DA CENTRO
in legno e vetro, con apparato
luminoso
Produzione Italia, 1950 circa
cm H180,5xL140,5xP50

DOUBLE FACE CABINET
€ 1.200/1.700



149
SEI SEDIE
in legno, seduta in tessuto
nei toni del blu
Produzione Italia, 1950 circa
cm H91xL42xP42

SIX CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BLUE FABRIC
UPHOLSTERY
€ 700/900

150
TAVOLO
in legno
Produzione Italia, 1950 circa
cm H80xL197xP90

WOODEN TABLE
€ 400/500





151

Pierre Cardin
(1922 - 2020)

FERMACARTE
in vetro nei toni dell'arancio
e dell'azzurro
marcato e datato a punta sul fondo
residui di adesivo del
produttore sbiadito
Produzione Venini, Italia, 1985
cm H9,5xL9xP8

ORANGE AND LIGHT BLUE
GLASS PAPERWEIGHT

€ 200/300



152

Venini

FERMACARTE
in vetro nei toni del verde
Produzione Venini, Italia, 1950 circa
Firmato all'acido sul fondo
alt. cm 10 e diam. cm 6,5

GREEN GLASS PAPERWEIGHT

€ 200/300



153

Venini

FERMACARTE
in vetro nei toni del verde
marcato all'acido sul fondo
Produzione Venini, Murano,
1955 circa
cm H10xL12xP12,5

GREEN GLASS PAPERWEIGHT

€ 300/400

154

Barovier e Toso

VASO

in vetro
adesivo del produttore
sul fondo
marcato e numerato
a punta sul fondo
Produzione Barovier&Toso,
Murano, 1980 circa
cm H31xL13,5xP21

GLASS VASE

€ 500/600



155

Venini

VASO

in vetro nei toni del rosso
e del bianco
firmato a punta sul fondo
bollino del produttore
Produzione Venini, Murano, 1984
alt. cm 13,5 e diam. cm 13,5

RED AND WHITE GLASS VASE

€ 100/150



156

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA Y17
in ceramica nei toni del nocciola
Firma e modello sul fondo
Produzione Design Centre, Italia,
1969
cm H31xL40,5xP11

LIGHT BROWN CERAMIC
«YANTRA Y17» VASE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 489, 08/1970, p. 52

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica,
Umberto Allemandi, Torino, 1996, p. 169

H. Hoyer, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges,
Tubingen/Berlin, 1993, p. 177



158

Alessio Tasca

(Nove, 1929 - Heilbronn, 2020)

TRE VASI SCULTURA

in gres nei toni del grigio
Firma impressa alla base
Produzione Alessio Tasca, Nove,
1975 circa
cm H25xL37xP7
cm H19,5xL26,5xP7
cm H15,5xL21,5xP5
uno presenta marchio del produttore

THREE CERAMIC VASES

€ 1.000/1.500

157

SERVITO

in ceramica
Produzione Italia, 1975 circa
vassoio cm H3xL52,5xP33
6 tazze cm H7xL9xP5,5
1 zuccheriera cm H8xL20,5xP12
1 caffettiera cm H18xL16xP9
piattini cm H3xL15xP13

CERAMIC SET

€ 150/200



159

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VERSATOIO ET4

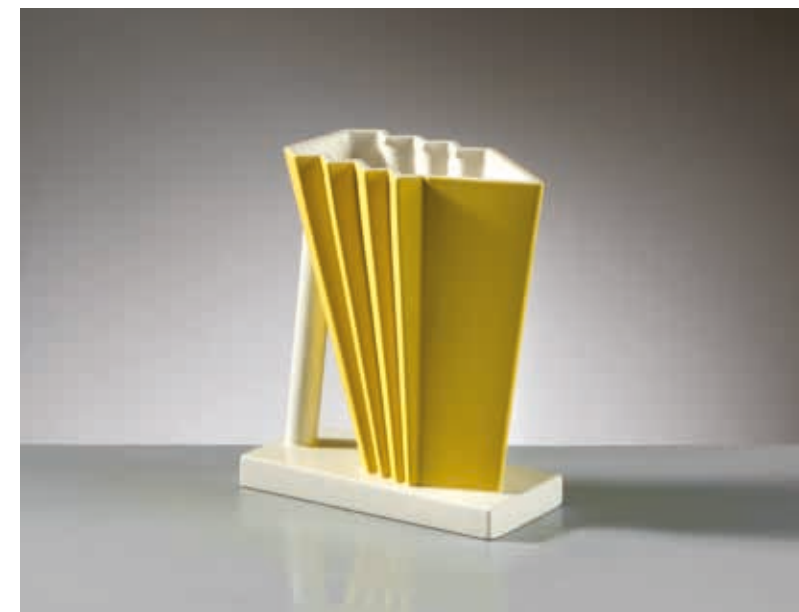
in ceramica nei toni
del giallo e del bianco
marcato sul fondo
Produzione Alessio Sarri, Italia, 1990
cm H19,5xL16,4xP7,5

«ET4» CERAMIC EWER

€ 500/600

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, Sottsass. One thousand ceramics,
Adarte, Torino, 2017, p. 159





160

Angelo Biancini
(Castel Bolognese, 1911 - 1988)

COPPIA DI FERMACARTE

in ceramica smaltata
nei toni del blu e del verde
marchio del produttore sul retro
di una delle due
Produzione Lavenia, Italia, 1940 circa
cm H20xL19xP7
cm H20xL18xP6

PAIR OF CERAMIC
PAPERWEIGHTS

€ 300/400



163

La Colonnata

VASO

in ceramica
Produzione Società Ceramica
Colonnata, Italia, 1940 circa
cm H30xL28x23

CERAMIC VASE

€ 200/300



Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

Bibliografia di confronto

L. Frescobaldi, M. T. Giovannini, O. Rucellai, Gio
Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori
della Manifattura di Doccia, Maretti Editore,
Milano, 2019, p. 433/434

161

PIATTO DELLA SERIE
MIGRAZIONE DELLE SIRENE

in porcellana
marchio del produttore sul fondo
Produzione Richard Ginori, Italia,
1980 circa
alt. cm 4 e diam. cm 23,5

PORCELAIN PLATE FROM THE
SERIES MIGRAZIONE DELLE
SIRENE

€ 300/400

162

PIATTO DELLA SERIE
MIGRAZIONE DELLE SIRENE

in porcellana
marchio del produttore sul fondo
Produzione Richard Ginori, Italia,
1980 circa
alt. cm 4 e diam. cm 23,5

PORCELAIN PLATE FROM THE
SERIES MIGRAZIONE DELLE
SIRENE

€ 300/400

164

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

ZUPPIERA

in ceramica
marchio del produttore sul fondo
Produzione Ginori, Italia, 1936
cm H29xL30xP27

CERAMIC SOUP TUREEN

€ 150/200





165

Attr. a Vittorio Zecchin
(Murano, 1878 - 1947)

PORTACANDELE

in vetro nei toni del viola
Produzione MVM Cappellin, Italia,
1925 circa
alt. cm 18,5 e diam. cm 19,5

PURPLE GLASS CANDLE
HOLDER

€ 200/300



168

Andrea Rioda
(Sec. XX)

COPPA

in vetro nei toni del giallo
marchio del produttore all'acido
sul fondo
Produzione Rioda, Italia, 1930 circa
alt. cm 18 e diam. cm 33

YELLOW GLASS BOWL

€ 1.000/1.500



166

Vittorio Zecchin
(Murano, 1878 - 1947)

CIOTOLA CON ANSE

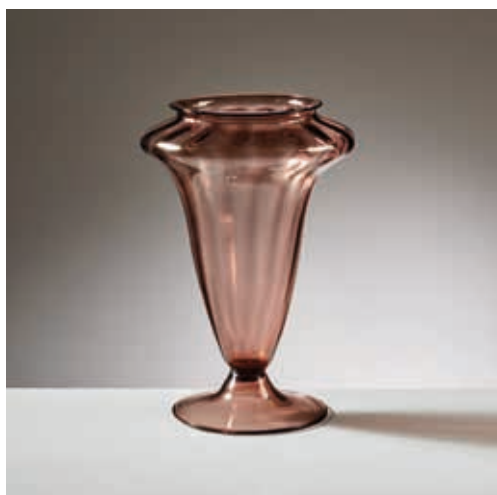
in vetro nei toni del giallo
Produzione Italia, 1925 circa
alt. cm 11,5 e diam. cm 26

YELLOW GLASS BOWL
WITH HANDLES

€ 600/800

Bibliografia di confronto

M Barovier, C. Sonogo, Vittorio Zecchin. I vetri
trasparenti per Cappellin e Venini, Skira, Milano,
2017, p. 180



167

Attr. a Vittorio Zecchin
(Murano, 1878 - 1947)

VASO

in vetro nei toni del viola
Produzione Italia, 1925 circa
alt. cm 24,5 e diam. cm 17

PURPLE GLASS VASE

€ 500/600

169

Vittorio Zecchin
(Murano, 1878 - 1947)

VASO

in vetro nei toni del giallo
firmato all'acido sul fondo
Produzione MVM Cappellin, Murano,
Italia, 1925 circa
alt. cm 18 e diam. cm 19

YELLOW GLASS VASE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

M Barovier, C. Sonogo, Vittorio Zecchin. I vetri
trasparenti per Cappellin e Venini, Skira, Milano,
2017, p. 107





170

Nicola Tonelli
(XX)

ARAZZO
"ORCHESTRINA"

in tessuto
etichetta del produttore
Produzione Arazzeria
Pennese, Italia,
1965 circa
cm H187xL70

FABRIC TAPESTRY

€ 600/800



171

GRANDE SPECCHIERA

con cornice in legno laccato
nei toni dell'oro
Produzione Italia, 1950 circa
cm H182xL95xP3

MIRROR, GOLD
WOODEN FRAME

€ 400/600

172

La Farnesiana

SPECCHIO

in ceramica nei toni del viola
Marchio del produttore sul retro
Produzione La Farnesiana, Parma,
1958
cm H70xL58xP10

PURPLE CERAMIC MIRROR

€ 1.200/1.700



174

LAMPADA A SOSPENSIONE

in ottone e vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H93xL83xP83

METAL AND GLASS
CEILING LAMP

€ 1.800/2.300



173

Angelo Brotto
(Venezia, 1914 - Campigli Marittima, 2002)

LAMPADA A SOSPENSIONE

struttura in ottone e vetro
Etichetta del produttore
Produzione Esperia, Italia, 1960 circa
cm H98xL36

ESPERIA METAL AND GLASS
CEILING LAMP

€ 800/1.000



175

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno ebanizzato,
imbottite e rivestite in tessuto
Produzione Italia, 1940 circa
cm H78xL62xP75

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
FABRIC UPHOLSTERED

€ 500/700



176
LAMPADA DA TAVOLO
in vetro
Produzione Italia, 1970 circa
cm H36xL18xP11

TABLE LAMP
€ 200/300



178
Oscar Torlasco
(Roma, 1934 - 2004)
LAMPADA DA SOFFITTO
in metallo
Produzione Lumi, Italia, 1960 circa
alt. cm 26 e diam. cm 50

METAL CEILING LAMP
€ 400/500

177
Stilnovo
LAMPADA DA TAVOLO
in ottone e vetro
bollino del produttore sul lato
Produzione Stilnovo, Italia, 1960 circa
alt. cm 31 e diam. cm 15

TABLE LAMP
€ 150/200



179
Joe Colombo
(Milano, 1930 - 1971)
LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO CALOTTA 4470
in metallo laccato nei toni del bianco
Produzione Oluce, Italia, 1964
alt. cm 25 e diam. cm 25

«CALOTTA 4470» CEILING
LAMP
€ 300/400

Bibliografia di confronto
Domus 424, 03/1965, p. d/279
I. Favata, Joe Colombo Designer. Catalogo
ragionato 1962-2020, Silvana Editoriale, Milano,
2021, p. 162



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

FIRENZE
9 LUGLIO 2025

ORE 15.00
LOTTI 180 - 438





180

Attr. a Carlo Bugatti
(Milano, 1855 - Molsheim, 1940)

SPECCHIO

in legno
Produzione Italia, 1900 circa
diam. 56,5 cm e alt. cm 3

MIRROR, WOODEN FRAME

€ 3.000/5.000



181

LAMPADA A SOSPENSIONE

in metallo
Produzione Italia, 1925 circa
cm H120xL62xP60

METAL CEILING LAMP

€ 600/800



182

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

DIVANO MODELLO SESANN
imbottito e rivestito in pelle nei toni
del nero
Produzione Cassina, Italia, 1970
cm H55xL75xP95

«SESANN» SOFA, BLACK
LEATHER UPHOLSTERY

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, F. Monetti, Gianfranco Frattini.
Architetto d'interni e designer, FrancoAngeli,
Milano, 2007, p.94
E. Frattini Magnusson, Gianfranco Frattini. Design
1955/2003, Silvana Editoriale, Milano, 2023, p. 84
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino 2003, vol. 1, p. 174



183

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

**COPPIA DI POLTRONE
MODELLO SESANN**
imbottito e rivestito in pelle nei toni
del nero
Produzione Cassina, Italia, 1970
cm H68xL105xP98

«SESANN» COUPLE OF
ARMCHAIRS, BLACK LEATHER
UPHOLSTERY

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, F. Monetti, Gianfranco Frattini.
Architetto d'interni e designer, FrancoAngeli,
Milano, 2007, p.94
E. Frattini Magnusson, Gianfranco Frattini. Design
1955/2003, Silvana Editoriale, Milano, 2023, p. 84
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino 2003, vol. 1, p. 174



184

Flavia Alvez de Souza
(1924 - 2002)

**CHAISE LONGUE
MODELLO POROROCA**
struttura in metallo, seduta in
materiale
plastico nei toni del rosso
Produzione Edra, Italia, 2000
cm H80xL1633xP50

«POROROCA» CHAISE
LONGUE, METAL STRUCTURE,
PLASTIC SEAT

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Sito web del designer [<https://www.flaviasouza.com/it/progetti.html>]
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento
domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 2, p. 582

185

Oscar Niemeyer
(Rio de Janeiro, 1907 - 2012)

CHAISE LONGUE MODELLO RIO
in legno laccato nei toni del nero, seduta
imbottita e rivestita in pelle nei toni del
bianco
Produzione Fasem, Italia, 2000 circa
cm H85xL175xP60

«RIO» CHAISE LONGUE, BLACK
LACQUERED STRUCTURE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto
Domus 840, 09/2001, p. 143





186

Marzio Cecchi
(Firenze, 1940 - New York, 1990)

DIVANO

struttura in legno, rivestito
e imbottito in tessuto
nei toni del bianco
Produzione Italia, 1975 circa
cm H73xL241xP90

SOFA, WOODEN STRUCTURE,
WHITE FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000



188

COPPIA DI POLTRONE
struttura in plexiglass, seduta
in pelle nei toni del nero
Produzione Italia, 1970 circa
cm H80xL87xP77

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
PLEXIGLASS STRUCTURE,
BLACK LEATHER UPHOLSTERY

€ 400/500

187

Marzio Cecchi
(Firenze, 1940 - New York, 1990)

DIVANO

struttura in legno, rivestito
e imbottito in tessuto
nei toni del bianco
Produzione Italia, 1975 circa
cm H73xL176xP90

SOFA, WOODEN STRUCTURE,
WHITE FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500



189

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

POLTRONA CON POGGIPIEDI
MODELLO SORIANA

imbottita e rivestita in pelle nei toni
del nero
adesivo del produttore sul fondo
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H50xL95xP95
poggiapiedi cm H35xL77xP77

«SORIANA» ARMCHAIR WITH
FOOTREST, BLACK LEATHER
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 485, 04/1970, pp. 32-33
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 174



190
TAVOLO
in legno
Produzione Italia, 1936
cm H80xL169xP88,5

WOODEN TABLE

€ 500/600



192
CREDENZA CON ALZATA
A SPORTELLI
in legno
Produzione Italia, 1936
reca sul retro cartiglio della VI
MOSTRA MERCATO NAZIONALE
DELL'ARTIGIANATO DI FIRENZE
credenza H88xL161xP53,5
armadietto H70xL140xP22

WOODEN SIDEBOARD

€ 1.000/1.500



191
SEI SEDIE
in legno, seduta in paglia
Produzione Italia, 1936
cm H85,5xL44xP42

SIX CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, WICKER SEAT

€ 600/800



193
CASSETTIERA
E MOBILE SOSPESO

in legno
Produzione Italia, 1936
reca sul retro cartiglio della VI
MOSTRA MERCATO NAZIONALE
DELL'ARTIGIANATO DI FIRENZE
cm H90xL134,5xP57,5
scaffali H51xL113xP25

WOODEN SIDEBOARD

€ 800/1.000



194
SPECCHIO
in legno laccato
nei toni del bianco
Produzione Italia, 1960 circa
cm H117xL65xP4,5

MIRROR, WHITE
LACQUERED WOODEN
FRAME

€ 300/400



196

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

DIVANO MODELLO 920

in legno, imbottito e rivestito
in pelle nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1966
cm H65xL202xP77

«920» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 124



195

V. Frisoni
(Sec. XX)

TAVOLO BASSO
base in marmo e legno,
ripiano in vetro
Firmato alla base
Produzione Italia, 1960 circa
cm H3,5xL138,5xP70

LOW TABLE, MARBLE BASE,
GLASS TOP

€ 350/450



197

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

TRE POLTRONE MODELLO 920

in legno, imbottite
e rivestite in pelle
nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1966
cm H65xL89xP77

THREE «920» ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BROWN UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 124



198

COPPIA DI POLTRONE

struttura in metallo verniciato nei toni del bianco, cuscini imbottiti e rivestiti in tessuto
Produzione Italia, 1955 circa
cm H106xL66,5xP77

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WHITE LACQUERED METAL
STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 400/600



199

Emile Gallè

(Nancy, 1846 - 1904)

CREDENZA ETAGÈRE

in noce con intarsi in legno di frutto
Produzione Francia, 1910 circa
cm 160x140x60

A WOODEN ETAGÈRE

€ 4.000/6.000

Bibliografia

O. Selvafolta, Il Mobile del Novecento. Liberty,
Novara 1985, p. 38

200

TAVOLO

in legno intagliato
Produzione Francia, 1900 circa
cm H74xL150xP130
fornito di quattro prolunghe non
pertinenti, cm 48,5x130 cad.

A WOODEN TABLE

€ 1.000/1.500



201

Venini

SEI BICCHIERI

in vetro nei toni del giallo e del rosso
Produzione Venini, Murano, 1960 circa
cm H14xL6xP6

SIX YELLOW GLASSES

€ 400/500



203

Vittorio Zecchin
(Murano, 1878 - 1947)

VASO LIBELLULA

in vetro iridescente nei toni del blu
Produzione MVM Cappellin, Italia,
1925 circa
cm H11xL16xP8,8

IRIDESCENT BLUE GLASS
VASE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

M Barovier, C. Sonogo, Vittorio Zecchin. I vetri
trasparenti per Cappellin e Venini, Skira, Milano,
2017, p. 182



202

Venini

DODICI BICCHIERI

in vetro nei toni del giallo e del rosso
Produzione Venini, Murano, 1960 circa
cm H14xL6xP6

TWELVE YELLOW GLASSES

€ 800/1.000



204

Fulvio Bianconi
(Ponte di Brenta, 1915 - Milano, 1996)

CORNUCOPIA

in vetro
Etichetta produttore sul fondo
marcato all'acido sul fondo
Produzione Venini, Murano,
1948 circa
cm H8,5xL16,5xP6

A GLASS CORNUCOPIA

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M Barovier, C. Sonogo, Fulvio Bianconi alla Venini,
Skira, Milano, 2015, p. 317



205

Carlo Scarpa
(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

COPPA MODELLO 3689

in vetro iridato
firma all'acido
Produzione Venini, Murano, 1938
circa
cm H9xL19xP11

«3689» GLASS BOWL

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947, Skira,
Milano 2012, p. 316



207

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia, 1959)

VASO DELLA SERIE INCISI

in vetro nei toni del blu
firmato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Murano, 1986
alt. cm 17 e diam. cm 12

BLUE GLASS VASE
FROM THE SERIE «INCISI»

€ 800/1.000

206

Barovier e Toso

CONCHIGLIA

in vetro iridato
Produzione Barovier e Toso, Murano,
1940 circa
alt. cm 9,5 e diam. cm 22

GLASS SHELL

€ 800/1.000



208

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia, 1959)

VASO DELLA SERIE INCISI

in vetro nei toni del marrone
marcato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1986
cm H32,5xL10,5xP10,5

A «INCISI» SERIES GLASS VASE

€ 800/1.000



209

Ingo Maurer
(Reichenau, 1932 - Monaco di Baviera, 2019)

LAMPADA MODELLO
ONE FOR THE RECESSION

in metallo laccato nei toni del rosso
Produzione M Design, Germania, 1984
cm H41xL31xP9
Il lotto è accompagnato da scatola
originale

«ONE FOR THE RECESSION»
WALL LAMP

€ 300/400



211

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

SERVITO DA CAFFÈ
MODELLO POI TI SPIEGO

in ceramica
Produzione Italia, 1990 circa
tazzine cm H5xL8xP6,5
piattini alt. cm 1 e diam. cm 11,5
scatola alt. cm 14 e diam. cm 35

«POI TI SPIEGO»
CERAMIC COFFEE SET

€ 300/400



210

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

Cleto Munari
(Gorizia, 1930)

COPPIA DI CONTENITORI

in metallo
marchio e firma sul fondo
Produzione Cleto Munari, Italia,
1970 circa
1 alt. cm 19 e diam. cm 10
2 alt. cm 14,5 e diam. cm 13

A COUPLE OF METAL BOXES

€ 400/500



212

VASSOI IMPILABILI

in metallo
Produzione Italia, 1975 circa
cm H11xL30,5xP30,5

STACKABLE METAL TRAYS

€ 400/500



213

Carlo De Carli
(Milano, 1910 - Milano, 1999)

CASSETTIERA
MODELLO D154

in legno laccato nei toni del bianco,
dettagli in metallo, ripiano in vetro
etichetta del produttore all'interno
del cassetto
Produzione Sormani, Italia, 1963
cm H82xL144xP53,5

«D154» WOODEN DRAWER,
GLASS TOP, METAL DETAILS

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 410, 01/1964, p. d/190
R. Rizzi, Carlo De Carli 1910-1999. Lo spazio
primario, Franco Angeli, Milano, 2016, p. 300



215

Silvio Coppola
(Brindisi, 1920 - 1985)

QUATTRO SEDIE

in legno, seduta in pelle
nei toni del nocciola
Produzione Bernini, Italia, 1964
cm H81xL46xP47

FOUR CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, LEATHER
UPHOLSTERED SEAT

€ 200/300

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 109

214

Attr. a Paolo Tilche
(Alessandria d'Egitto, 1925 - Milano, 2002)

CARRELLO

in legno
Produzione Italia, 1960 circa
cm H67xL75,5xP67

WOODEN CART

€ 200/300



216

Attr. a Paolo Tilche
(Alessandria d'Egitto, 1925 - Milano, 2002)

TAVOLO BASSO

in metallo, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 36 e diam. cm 82,5

LOW TABLE, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 400/500



217

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, rivestite in tessuto
nei toni del verde
Produzione Italia, 1950 circa
cm H78xL68xP78

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
GREEN FABRIC UPHOLSTERY

€ 400/500



219

Mario Asnago e

(Barlassina, 1896 - Milano, 1980)

Claudio Vender

(Milano, 1904 - Saronno, 1986)

TAVOLO

struttura in metallo verniciato
nei toni del nero, ripiano in vetro
Produzione Pallucco, Italia, 1985 circa
cm H75xL140xP71,5

TABLE, METAL STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 300/400

Bibliografia di confronto

I quaderni di Domus n. 4 - Tavoli, 1985, Milano,
fig. 89



218

Osvaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO P71

struttura in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del giallo
Produzione Italia, 1954
cm H86xL71xP80

A COUPLE OF «P71»
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, YELLOW FABRIC
UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 440/599



220

Mario Asnago e

(Barlassina, 1896 - Milano, 1980)

Claudio Vender

(Milano, 1904 - Saronno, 1986)

SEI SEDIE MODELLO MOKA

struttura in metallo laccato nero,
seduta in cuoio nei toni del bianco
Produzione Flexform, Italia, 1980 circa
cm H93xL37xP37

SIX «MOKA» CHAIRS,
BLACK LACQUERED METAL
STRUCTURE, WHITE SEAT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

I quaderni di Domus n. 3 - Sedie, 1985, Milano, img. 97



222

Filippo Panseca
(1940)

LAMPADA DA TAVOLO

in metallo
Produzione Idea di Lilia Leoni,
Italia, 1971
alt. cm 36,5 e diam. cm 13

METAL TABLE LAMP

€ 100/150

Bibliografia di confronto

Casa Vogue 11, 12/1971, pagina pubblicitaria



221

Carlo Nason
(Murano, 1935)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO HALF & HALF

In metallo e vetro
Produzione Linea GB, Italia,
1975 circa
alt. cm 31 e diam. cm 31

«HALF & HALF» GLASS
AND METAL TABLE LAMP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

La Rivista dell'Arredamento 76, 04/1973, pagina
pubblicitaria
Formaluce 38, 07/1974, p. 32





223

Piero De Martini
(Milano, 1939)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO LE FALENE

Struttura in metallo laccato nei
toni del rosso, paralume in tessuto
Produzione Arteluce, Italia,
1980 circa
cm H46x49x48

«LE FALENE» TABLE LAMP

€ 700/900

Bibliografia di confronto

L. falconi, Piero De Martini Un'esperienza nel
design 1970-2000, Silvana Editoriale, Milano,
2017, p. 129.

225

LAMPADA DA TAVOLO

in metallo laccato nei toni
del blu, rosso e giallo
Produzione Italia, 1985 circa
cm H33xL23,5xP12

METAL TABLE LAMP

€ 150/200



224

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO SINUS

in metallo laccato nei toni del rosso
e materiale plastico color panna
Produzione Stilnovo, Italia, 1972
cm H32,5xL8xP12,5

«SINUS» TABLE LAMP, RED
AND CREAM PLASTIC
STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

C. Fiell, P. Fiell, 1000 Lights Vol. 2, Taschen, Koln,
2005, p. 248

226

Achille e
(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni
(Milano, 1913 - 1968)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO LAMPADINA

In metallo e materiale plastico
Produzione Flos, Italia, 1972
alt. cm 24,5 e diam. cm 12,5

«LAMPADINA» TABLE LAMP

€ 150/200

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 209





227
LAMPADA DA TAVOLO
in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
cm H40,5xL26,5xP14

METAL TABLE LAMP

€ 200/300

Gino Sarfatti
(Venezia, 1912 - Gravedona, 1985)

Bibliografia di confronto
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p. 340

229
LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 600/P
in metallo e pelle nei toni del nero
etichetta del produttore al lato
Produzione Arteluca, Italia, 1960 circa
cm H20,5xL7,5xP7,5

«600/P» TABLE LAMP

€ 300/400

230
LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 600/P
in metallo e pelle nei toni del bianco
etichetta del produttore al lato
Produzione Arteluca, Italia, 1960 circa
cm H20,5xL7,5xP7,5

«600/P» TABLE LAMP

€ 200/300



228
LAMPADA DA TAVOLO
in metallo e vetro
Produzione Italia, 1965 circa
cm H64xL35xP33

GLASS AND METAL TABLE
LAMP

€ 400/500

231
Elio Martinelli
(Lucca, 1921 - 2004)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 681
in metallo laccato nei toni del bianco
Produzione Martinelli Luce, Italia,
1970 circa
cm H62xL82xP36

«681» METAL TABLE LAMP

€ 250/350





232

Giancarlo Salvioli
(Sec. XX)

COPPIA DI LAMPADE DA
TAVOLO MODELLO PLATTERS

in metallo e vetro
Produzione Lamperti, Italia,
1975 circa
alt. cm 32 e diam. cm 35,5

A COUPLE OF «PLATTERS»
TABLE LAMPS

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Formaluce 38, 07/1974, pagina pubblicitaria



234

Roberto Pamio
(Padova, 1930 - 2000)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO GILL 45

struttura in metallo e vetro
Produzione Leucos, Italia, 1975 circa
alt. cm 46 e diam. cm 47

«GILL 45» TABLE LAMP

€ 700/900

Bibliografia di confronto
Catalogo Leucos, p.44

235

LAMPADA DA TAVOLO

in metallo e pelle
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 68 e diam. cm 41

TABLE LAMP

€ 500/600



233

Alessandro Mendini
(Milano, 1931 - 2019)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO CUBOSFERA

in vetro
Produzione Fidenza Vetraria, Italia,
1965 circa
cm H7xL16xP16

«CUBOSFERA» GLASS
TABLE LAMP

€ 500/600

Bibliografia di confronto
Domus 467, 10/1968, p. 35





236

Claudio Salocchi
(Milano, 1934 - 2012)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO ZEA

in vetro nei toni del bianco
Produzione Sormani, Italia, 1968
alt. cm 77 e diam. cm 52

«ZEA» FLOOR LAMP

€ 600/800

Bibliografia di confronto
Domus 466, 09/1968, p. d/435
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 153



238

Attr. a Oscar Torlasco
(1934 - 2004)

LAMPADA DA TAVOLO

in metallo e vetro
Produzione Lumi, Italia, 1970 circa
cm H47,3xL32xP32

METAL TABLE LAMP

€ 600/800

237

Angelo Mangiarotti
(Milano, 1921 - 2012)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO VENTAGLIO V584

in metallo e alabastro
Produzione Skipper Pollux, 1987
cm H26xL50xP12,5

«VENTAGLIO V584»
TABLE LAMP, METAL AND
ALABASTER STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto
Domus 719, 09/1990, p. 63



239

George Sowden
(United Kingdom, 1942)

LAMPADA DA TAVOLO

base in ceramica, paralume
rivestito in tessuto
Firmato e numerato alla base
Produzione Memphis, 1985 circa
alt. cm 46 e diam. cm 55,5

TABLE LAMP

€ 400/500





240
Selenova

LAMPADA DA TAVOLO
struttura in metallo cormato,
diffusore in vetro
Produzione Selenova, Italia,
1970 circa
alt. cm 50 e diam. cm 40

TABLE LAMP,
METAL STRUCTURE,
GLASS LAMPSHADE

€ 400/500

241

Manfredo Massironi
(Padova, 1937 - 2011)

PANNELLO LUMINOSO

in vetro e legno
Produzione Italia, 1970 circa
cm H40xL40xP19

WALL LIGHT PANEL

€ 2.000/3.000





242

Ercole Barovier
(Murano, 1889 - Venezia, 1974)

LAMPADA DA TAVOLO
A MUGNONI

in vetro
Produzione Barovier, Murano, 1938
cm H75xL25xP25

«A MUGNONI»
GLASS TABLE LAMP

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

M. Barovier, Art of the Barovier: Glassmakers
in Murano 1866-1972, Arsenale Editrice,
Venezia, 1993, p. 136

M. Barovier, Venetian Art Glass: An American
Collection 1840-1970, Arnoldsche, Stuttgart,
2004, p. 124

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori,
Milano, 1996, p. 121



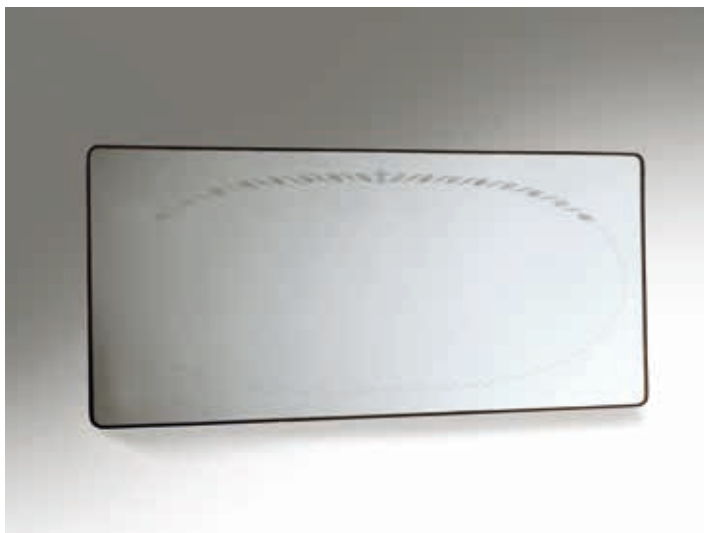
243

GRANDE SPECCHIERA

con cornice in legno,
Produzione Italia, 1950 circa
cm H189xL85xP3

MIRROR, WOODEN FRAME

€ 800/1.000



245

PANCA

in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm H87xL212xP66

WOODEN BENCH

€ 600/800



244

Giuseppe Raimondi

(Fiume, 1941 - Lampedusa, 1997)

e A.Ba.Co

SPECCHIO MODELLO FINESTRA

cornice materiale plastico
nei toni del verde
Produzione Cristal Art, Italia, 1970 circa
cm H89xL70xP3

«FINESTRA» MIRROR, GREEN
PLASTIC FRAME

€ 400/500

Bibliografia di confronto

D. Alaimo, Cristal-Art la lavorazione artistica del
cristallo a Torino, Deposito Culturale, Torino, 2016, p.
132



246

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO MODELLO LIPARI

struttura in ceramica, ripiano in legno
Produzione Zanotta, Italia, 1992
alt. cm 42 e diam. cm 40

«LIPARI» LOW TABLE,
CERAMIC STRUCTURE,
WOODEN TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino 2003, vol. 2, p. 469



247

Galileo Chini
(Firenze, 1873 - 1956)

STUDIO PER UN AFFRESCO

matita su carta
Italia, 1925 circa
cm H25xL17,5
con cornice cm H46xL56,6xP5
Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfriani Chini

STUDY FOR A FRESCO

€ 500/600



251

Tomaso Buzzi
(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

DISEGNO

in matita e matita colorata
firmato in basso a destra
Produzione Italia, 1940 circa
cm H21xL20,5
con cornice cm H40xL50

DRAWING, PENCIL AND
CRAYONS ON PAPER

€ 300/400

248

Tito Chini
(Firenze, 1898 - 1947)

"SETTEMBRE"

CARTONE PREPARATORIO
PER UN AFFRESCO

matita e matita colorata su carta
Timbro sul fronte
Italia, 1935 circa
cm H90xL66,6
con cornice cm H117xL97xP4
Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfriani Chini

DRAWING, PENCIL ON PAPER

€ 500/600

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi,
Manifattura Chini. Opere inedite dalla collezione
Marianna Mordini, Contemplazioni, Lucca, 2020,
p. 124



252

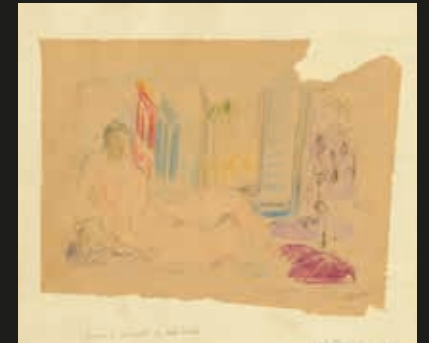
Tomaso Buzzi
(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

DISEGNO

matita e matite colorate su carta
firmato, datato e titolato in basso a destra
Produzione Italia, 1928
cm H16xL20
con cornice cm H40xL50

DRAWING, PENCIL AND
CRAYONS ON PAPER

€ 300/400



249

Galileo Chini
(Firenze, 1873 - 1956)

PREPARATORIO
DI VETRATA

Matita su carta
Timbro in basso
Italia, 1925 circa
cm H27,5xL11
con cornice cm H57xL39xP5
Il lotto è corredato da
certificazione di Patrizia
Manfriani Chini

STUDY FOR A
STAINED-GLASS
WINDOW

€ 300/400



250

Galileo Chini
(Firenze, 1873 - 1956)

PREPARATORIO
DI VETRATA

Matita su carta
Timbro in basso
Italia, 1925 circa
cm H27,5xL14,5
con cornice cm
H56xL35,5xP4
Il lotto è corredato da
certificazione di Patrizia
Manfriani Chini

STUDY FOR A
STAINED-GLASS
WINDOW

€ 300/400

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V.
Sgarbi, Manifattura Chini. Opere inedite
dalla collezione Marianna Mordini,
Contemplazioni, Lucca, 2020, p. 153



253

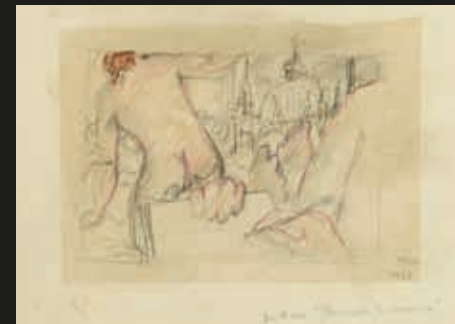
Tomaso Buzzi
(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

DISEGNO

matita e matite colorate su carta
firmato e titolato in basso a destra
Produzione Italia, 1940 circa
cm H16xL18,5
con cornice cm H40xL50

DRAWING, PENCIL AND
CRAYONS ON PAPER

€ 300/400



254

Tomaso Buzzi
(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

DISEGNO

matita e matite colorate su carta
firmato, datato e titolato in basso a destra
Produzione Italia, 1948
cm H20xL14 / con cornice cm H40xL50

DRAWING, PENCIL AND CRAYONS ON PAPER

€ 300/400





255

Stilnovo

LAMPADA DA SOFFITTO
in metallo laccato nei toni
del giallo, rosso e nero
Produzione Stilnovo, Italia, 1960 circa
cm alt. 64,5 e diam. 51

CEILING LAMP, YELLOW, RED
AND BLACK LACQUERED
METAL STRUCTURE

€ 1.500/2.000



257

Gino Levi Montalcini
(Milano, 1902 - Torino, 1974)

TAVOLINO CONTENITORE

In legno e ottone
Produzione Italia, 1945 circa
cm H46xL59xP32

WOODEN LOW TABLE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli
anni '40 e '50, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 192

256

Walter Toffoloni e
(Udine, 1930 - Gorizia, 1957)

Piero Palange
(Sec. XX)

POLTRONA
in midollino
Produzione Gervasoni, Italia, 1960
cm H118xL73xP75

WICKER ARMCHAIR

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 373, 12/1960, p. 26



258

Gastone Rinaldi
(1920 - 2006)

QUATTRO POLTRONCINE
DA CINEMA MODELLO LV4

in metallo e legno
Produzione Rima, Italia, 19550 circa
cm H83xL105xP40 (chiuse) 60
(aperte)

FOUR «LV4» ARMCHAIRS,
METAL AND WOODEN
STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

G.Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla
Rima, Capitulum Art Edizioni, Brescia, 2015, pp.
135/205



259

Gerald Summers
(1899 - 1867)

POLTRONA MODELLO 565

in laminato curvato
Produzione Alivar, 1995 circa
cm Hx70L59,5xP94

«565» BENT PLYWOOD
ARMCHAIR

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Catalogo Alivar 1993, p.134
C. & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2017, p. 168



260

Anacleto Spazzapan
(Luino, 1943)

TAVOLO

in metallo
Produzione Italia, 2000 circa
cm H73xL182xP85

METAL TABLE

€ 800/1.000

261

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

QUATTRO SEDIE MODELLO
TULU

struttura in metallo, seduta imbottita
e rivestita in tessuto nei toni
dell'arancio
Produzione Simon, Italia, 1969
cm H73xL48xP47

FOUR «TULU» CHAIRS, METAL
STRUCTURE, ORANGE FABRIC
UPHOLSTERY

€ 400/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 156
S. Pegoraro, Kazuhide Takahama, Silvana
Editoriale, 2004, pp. 40-41





262

OTTO SEDIE

in legno, seduta rivestita in
tessuto nei toni del beige
Produzione Italia, 1950 circa
cm H90xL46xP52

EIGHT CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BEIGE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000



264

CREDENZA

in legno, metallo e vetro
Produzione Italia, 1950 circa
cm H72xL250xP8

WOODEN SIDEBOARD

€ 800/1.000

263

SCRIVANIA

in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm H78xL158xP70

WOODEN DESK

€ 1.500/2.000



265

Gino Levi Montalcini
(Milano, 1902 - Torino, 1974)

COPPIA DI POLTRONE

in legno, sedute in pelle
nei toni del marrone
Produzione Italia, 1930 circa
cm H106xL75xP80

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BROWN LEATHER
UPHOLSTERED

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile decò
italiano, Editori Laterza, Bari, 1988, p. 163



266

Max Ingrand
(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO 1692

struttura in metallo, base in vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1950 circa
alt. cm 179 e diam. base cm 30

«1692» FLOOR LAMP, METAL
AND GLASS STRUCTURE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto
Quaderni Fontana Arte 1, p. 75
Quaderni Fontana Arte 4, p. 66



267

CONSOLLE

in legno, ripiano in vetro
nei toni del verde
Produzione Italia, 1935 circa
cm H97,5xL99xP31

WOODEN CONSOLLE,
GREEN GLASS TOP

€ 500/600

268

COPPIA DI PANCHETTI

in legno, imbottiti e rivestiti in
tessuto nei toni del rosso
Produzione Italia, 1935 circa
cm H40xL67xP38

PAIR OF BENCHES,
WOODEN STRUCTURE,
RED FABRIC UPHOLSTERY

€ 200/300





269

Paolo Tilche
(Alessandria d'Egitto, 1925 - Milano, 2002)

POLTRONA
MODELLO OSCAR

in midollino
Produzione Arform, Italia, 1960 circa
cm H84xL102xP95

«OSCAR» WICKER ARMCHAIR

€ 500/600

Bibliografia di confronto
A. Bassi, Paolo Tilche. Progetti e ricordi, Milano, 2000,
p. 71



271

George Nelson
(Hartford, 1908 - 1986)

MOBILE

in metallo nei toni del grigio
Produzione Hermann Miller, 1960 circa
cm H81,5xL85,5xP49,5

GRAY METAL CABINET

€ 800/1.000

272

George Nelson
(Hartford, 1908 - 1986)

MOBILE

in metallo nei toni del grigio
Produzione Hermann Miller, 1960 circa
cm H82,5xL86,5xP49,5

GRAY METAL CABINET

€ 800/1.000

270

Giuseppe Brusadelli
(Sec. XX)

COPPIA DI LETTI

in legno, dettagli in metallo
Produzione GBL, Italia, 1960 circa
cm H72,5xL128,5xP217 cad.

A COUPLE OF BEDS,
WOODEN STRUCTURE,
METAL DETAILS

€ 200/300

Bibliografia di confronto
La rivista dell'arredamento 57, 09/1959



273

SCRIVANIA

struttura in metallo e legno,
ripiano in vetro
Produzione Italia, 1930 circa
cm H83xL110xP60

DESK, METAL AND
WOODEN STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 400/500





274

Eero Saarinen
(Kirkkonummi, 1910 - Ann Arbor, 1961)

TAVOLO ROTONDO
MODELLO TULIP

in metallo, piano in legno laccato
nei toni del bianco
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 72 e diam. cm 97

«TULIP» TABLE, WHITE
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 500/600

Bibliografia di confronto
S. Roulund, L. Roulund, Knoll Furniture 1938-1960,
Schiffer Publishing, Atglen, 2005, p. 63

276

Missoni

TAPPETO

in tessuto
Produzione Missoni, Italia,
1980 circa
cm H128xL200xP2

FABRIC RUG

€ 300/400



275

TAVOLO

in metallo, ripiano in rame
smaltato
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 77 e diam. cm 101

TABLE, METAL STRUCTURE

€ 400/500



277

Sorgente del mobile

SEI SEDIE

in legno, seduta in pelle
nei toni del blu
Produzione Sorgente del Mobile,
Italia, 1960 circa
cm H90xL43xP50

SIX CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BLUE
LEATHER UPHOLSTERED
SEAT

€ 300/400





278

Gio Ponti e
(Milano, 1891 - 1979)

Emilio Lancia
(Milano, 1890 - Besozzo, 1973)

GRANDE SPECCHIERA

Cornice in legno
Produzione Italia, 1930 circa
cm H140xL128xP4
Il lotto è accompagnato da expertise
dell'Archivio Gio Ponti

MIRROR, WOODEN FRAME

€ 2.500/3.000

Bibliografia di confronto

L. Falconi, Gio Ponti, interni, oggetti, disegni 1920-
1976, Electa, Milano, p. 75

279

LAMPADA A SOSPENSIONE

in metallo, paralumi in vetro
nei toni dell'azzurro
Produzione Italia, 1925 circa
cm H122xL48xP16

CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE, LIGHT BLUE
GLASS LAMPSHADES

€ 300/400



280

ETAGERE

in legno
Produzione Italia, 1930 circa
cm H94,5xL34,5xP22

WOODEN ETAGERE

€ 800/1.000



281

Massimo Vignelli
(Milano, 1931 - New York, 2014)

LAMPADA DA SOFFITTO 4039

in vetro nei toni del giallo
Produzione Venini, Murano,
1955 circa
alt. cm 32 e diam. cm 35

«4039» YELLOW GLASS
CEILING LAMP

€ 600/800

Bibliografia di confronto
Domus 313, 12/1955, p. 14
M. Barovier, C. Sonigo, Paolo Venini e la sua
fornace, Skira, Milano, 2016, p. 480

283

LAMPADA DA SOFFITTO

in vetro e metallo
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 20 e diam. cm 28

GLASS AND METAL LAMP

€ 100/150



282

LAMPADA DA TAVOLO

in legno e metallo
Produzione Italia, 1975 circa
cm H58xL32xP32

WOODEN AND
METAL TABLE LAMP

€ 250/350

284

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO LAMPIATTA

in metallo laccato nei toni
del bianco e del rosso
Produzione Stilnovo Italia, 1971
cm H46xL20xP29

«LAMPIATTA» TABLE LAMP

€ 200/300

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 196





285

Barovier Seguso Ferro

SCULTURA IN VETRO
RAFFIGURANTE CANE

in vetro
Firmato "ITALIA" all'acido
Produzione Venini, Murano, Italia,
1933
cm H15xL17xP10

GLASS SCULPTURE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

C. Beltrami, G. Naccari, L'Arca di vetro. La
collezione di animali di Pierre Rosenberg, Skira,
Milano, 2021, p. 95

286

Barovier&Toso

SCULTURA RAFFIGURANTE
ANATRA

in vetro nei toni dell'oro e del viola
firmato a punta sul fondo
Produzione Barovier&Toso, Murano,
1955 circa
cm H23xL19xP10

GLASS SCULPTURE

€ 150/200



287

Archimede Seguso
(Murano, 1909 - 1999)

SCULTURA RAFFIGURANTE
PESCE

in vetro nei toni dell'oro
firmato a punta sul fondo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H21xL19xP8

GLASS FISH SCULPTURE

€ 300/400



Isamu Noguchi
(Bologna, 1911 - 1991)

Bibliografia di confronto

Sito Web dell'archivio Noguchi [<https://archive.noguchi.org/>]

B. Rychlak, H. Mori, N. Murayama, T. Matsumoto,
Design: Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi, Five
Ties Publishing, New York, 2007, p. 78/78

La Rivista dell'Arredamento 271, 09/1977, estratto



288

LAMPADA DA TERRA
MODELLO 32N
DELLA SERIE AKARI

struttura in metallo,
paralume in carta di riso
Marchio del produttore
sul paralume
Produzione Ozeki & Co,
Giappone, 1965 circa
alt. cm 190 e diam. cm 56

«32N» FLOOR LAMP FROM
THE AKARI SERIES, METAL
STRUCTURE, RICE PAPER
LAMP SHADE

€ 3.000/5.000

289

LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO S2
DELLA SERIE AKARI

struttura in metallo,
paralume in carta di riso
Marchio del produttore
sul paralume
Produzione Ozeki & Co,
Giappone, 1965 circa
alt. cm 90 e diam. cm 47

«S2» LAMP FROM THE AKARI
SERIES, METAL STRUCTURE,
RICE PAPER LAMP SHADE

€ 2.000/3.000

290

LAMPADA DA TERRA
MODELLO 21N
DELLA SERIE AKARI

struttura in metallo,
paralume in carta di riso
Marchio del produttore
sul paralume
Produzione Ozeki & Co,
Giappone, 1965 circa
alt. cm 134 e diam. cm 73

«N21» FLOOR LAMP FROM
THE AKARI SERIES, METAL
STRUCTURE, RICE PAPER
LAMP SHADE

€ 3.000/4.000



291

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

POLTRONA CON POGGIAPIEDI
MODELLO SIT DOWN

imbottita e rivestita in tessuto
Produzione Cassina, Italia, 1976
cm H90xL95xP90
poggiapiedi cm H43xL65xP65

«SIT-DOWN» ARMCHAIR
WITH FOOTREST, FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 554, 01/1976, p. 34G.

Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 412

292

Josef Hoffmann

(Brtnice, 1870 - Vienna, 1956)

PORTAOMBRELLI

in metallo laccato nei toni del bianco
Produzione Bieffeplast, Italia,
1970 circa
cm H36,5xL20,5xP20,5

WHITE LACQUERED
UMBRELLA STAND

€ 200/300



293

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

VASO

in ceramica nei toni del verde
etichetta del produttore sul fondo
Produzione Italia, 1905 circa
alt. cm 55,5 e diam. cm 13

GREEN CERAMIC VASE

€ 600/800

294

Franco Bucci

(Colbordolo, 1933 - Pesaro, 2002)

VASO

in ceramica
firma del produttore sul fondo
Produzione Laboratorio Pesaro,
Italia, 1973
cm H30xL28xP28

CERAMIC VASE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Catalogo della Quindicesima Triennale di Milano,
Centro Di, Firenze, 1973, p. 152



295

Ugo La Pietra
(Bussi sul Trino, 1938)

LIBRERIA MODULARE
MODELLO UNO SULL'ALTRO

in legno
Produzione Poggi, Italia, 1970 circa
cm H115xL200xP54,5

«UNO SULL'ALTRO»
MODULAR WOODEN
BOOKCASE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto
Domus 494, 01/1971, p. 88
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino 2003, vol. 1, p. 163



296

Max Ingrand
(Bressuire 1908 - Parigi 1969)

SPECCHIO MODELLO 1669

cornice in vetro nei toni dell'azzurro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1960 circa
diam. cm 71 e alt. cm 7

«1669» MIRROR, LIGHT BLUE
GLASS FRAME

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto
Quaderni Fontana Arte 2, p. 27
Quaderni Fontana Arte 6, p. 154



Albert Leclerc
(1906 - 1975)

Bibliografia di confronto
Domus 480, 11/1939, p. 20

297

SPECCHIO MODELLO
OCCHIO

cornice in legno laccato bianco
Produzione Planula, Italia, 1969
cmH89xL104xP3

A COUPLE OF «OCCHIO»
WALL MIRROR, WHITE
LACQUERED WOOD FRAME

€ 700/900

298

SPECCHIO MODELLO
OCCHIO

cornice in legno laccato bianco
Produzione Planula, Italia, 1969
cm H60,5xL73xP3

A COUPLE OF «OCCHIO»
WALL MIRROR, WHITE
LACQUERED WOOD FRAME

€ 500/700



299

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

QUATTRO POLTRONCINE E UN TAVOLO
DELLA SERIE LOCUS SOLUS

in metallo con piano in vetro
e cuscini rivestiti in tessuto
Produzione Poltronova, Agliana, 1964 circa
poltrone cm H67xL57xP54
tavolo cm H71xL84xP84

FOUR ARMCHAIRS AND A TABLE FROM
THE «LOCUS SOLUS» SERIES, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP AND FABRIC
UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 429, 08/1965, p. 26-27

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per
l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 108

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova Edizioni, Firenze,
1977, p. 32-33



301

TAVOLO BASSO

in legno laccato nei toni del nero,
ripiano in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
cm H34xL30xP130

BLACK LACQUERED
WOODEN LOW TABLE,
GLASS TOP

€ 400/500



300

ATTACCAPANNI

in legno, base in pietra
Produzione Italia, 1975 circa
cm H190xL26xP35

COATHANGER, WOODEN
STRUCTURE, MARBLE BASE

€ 200/300



302

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

COPPIA DI COMODINI
MODELLO GALASSIA

in legno
Produzione Poltronova, Agliana,
1970
cm H39xL38xP45

COUPLE OF «GALASSIA»
BEDSIDE TABLE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

I. Miettton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira,
Paris, 2021, p.237

H. Hoger, Ettore Sottsass jun. Designer Artist
Architect, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin,
1993, p. 81



303

Tito Agnoli
(Lima, 1931 - Milano, 2012)

COPPIA DI LETTI
in midollino
Produzione Italia, 1960 circa
cm H70xL202xP90

A COUPLE OF WICKER BEDS

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto
Domus 406, 09/1963, p. d/158



305

Aldo Rossi
(Milano, 1931 - 1997)

DIVANO MODELLO
CAPITOLO
in legno, imbottito e rivestito
in tessuto nei toni dell'azzurro
e del giallo
Produzione Molteni, Italia, 1982
cm H70xL158xP88

«CAPITOLO» SOFA, LIGHT
BLUE AND YELLOW FABRIC
UPHOLSTERY

€ 300/400

Bibliografia di confronto
C. Spangaro, Aldo Rossi Design 1960-1997,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022, p. 79

304

COPPIA DI LETTI
in midollino
Produzione Italia, 1960 circa
cm H54xL204xP91 cad

A COUPLE OF BEDS

€ 600/800



306

Colin Morrow
(Sec. XX)

SPECCHIO
cornice in rattan
Produzione Arpex International,
1970 circa
cm H92xL76xP3

MIRROR, RATTAN FRAME

€ 400/500

Bibliografia di confronto
Casa Vogue 51, 11/1973, pagina pubblicitaria





307

Arne Jacobsen
(Copenaghen, 1902 - 1971)

DIVANO DELLA SERIE 3300

struttura in metallo, imbottito e rivestito in tessuto nei toni del grigio
etichetta del produttore sul fondo
Produzione Fritz Hansen, Danimarca, 1960 circa
cm H74xL73xP124

«3300» SOFA, METAL STRUCTURE,
GRAY FABRIC UPHOLSTERY

€ 250/350

Bibliografia di confronto
Domus 852, 10/2002, p. 173



308

Arne Jacobsen
(Copenaghen, 1902 - 1971)

DIVANO DELLA SERIE 3300

struttura in metallo, imbottito e rivestito in tessuto nei toni del grigio
etichetta del produttore sul fondo
Produzione Fritz Hansen, Danimarca, 1960 circa
cm H74xL73xP124

«3300» SOFA, METAL STRUCTURE,
GRAY FABRIC UPHOLSTERY

€ 250/350

Bibliografia di confronto
Domus 852, 10/2002, p. 173



309

Arne Jacobsen
(Copenaghen, 1902 - 1971)

SEI POLTRONE DELLA SERIE 3300

Struttura in metallo, imbottite e rivestite in tessuto nei toni del grigio
etichetta del produttore sul fondo
Produzione Fritz Hansen, Danimarca, 1960 circa
cm H74xL73xP75

«3300» SIX ARMCHAIRS

€ 900/1.000

Bibliografia di confronto
Domus 852, 10/2002, p. 173

310

Afra e
(Montebelluna, 1937
Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

SET DI TAVOLINI
MODELLO 777

in legno
Produzione Cassina, Italia,
1965 circa
cm H44xL62xP51

«777» LOW WOODEN
TABLES SET

€ 300/400

Bibliografia di confronto
A. Piva, Afra e Tobia Scarpa - Architetti e
Designers, Arnoldo Mondadori Editore,
Milano, 1985, p. 137



311

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

SET DI QUATTRO
TAVOLI BASSI IMPILABILI
MODELLO 780

in legno
Produzione Cassina, Italia, 1966
alt. cm 39 e diam. cm 40

FOUR WOODEN
STACKABLE TABLES

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 126

312

COPPIA DI SGABELLI
in legno
Produzione Italia, 1930 circa
cm H465xL47xP35

COUPLE OF STOOLS

€ 300/400



314

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

PORTAOMBRELLI

in metallo
Produzione Rinnovel, Italia,
1960 circa
alt. cm 51 e diam. cm 28

METAL UMBRELLA STAND

€ 400/500

Bibliografia di confronto
Domus 310, 09/1955, p. 48



313

Pietro Chiesa
(Milano 1892 - 1959)

COPPIA DI LAMPADE DA
TERRA MODELLO LUMINATOR

in metallo
Marchio del produttore sotto la base
Produzione Fontana Arte, Italia,
1990 circa
alt. cm 185 e diam. cm 31

A COUPLE OF «LUMINATOR»
FLOOR LAMPS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
F. Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi,
Torino, 2012, fig. 95/96



315

TAVOLO BASSO

in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1990 circa
alt. cm 35 e diam. cm 75

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 250/350



316
 SEDIA A DONDOLO
 in legno e midollino
 Produzione Italia, 1965 circa
 cm H102xL78xP130

ROCKING CHAIR

€ 300/400



318

Gastone Rinaldi
 (Padova, 1920 - 2006)

COPPIA DI SEDIE

struttura in metallo laccato nero,
 seduta imbottita e rivestita in tessuto
 nei toni del grigio
 Etichetta del produttore alla base
 Produzione Rima, Italia, 1975 circa
 cm H80xL59xP62

A COUPLE OF CHAIRS, METAL
 STRUCTURE, GRAY FABRIC
 UPHOLSTERY

€ 200/300

317

SEI SEDIE

in legno, seduta in paglia
 Produzione Chiavari, Italia,
 1960 circa
 cm H92xL46xP40

SIX CHAIRS, WOODEN
 STRUCTURE, WICKER SEAT

€ 400/500



319

LAMPADA DA TAVOLO

struttura in metallo,
 paralume in resina
 Produzione Italia, 1960 circa
 alt. cm 67 e diam. cm 44

TABLE LAMP, METAL
 AND RESIN STRUCTURE

€ 150/200





320

Carlo Zauli
(Faenza, 1926 - 2002)

COPPIA DI GRANDI VASI
DA TERRA

in terracotta smaltata
nei toni del bianco
firmati sul fondo
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 59 e diam. cm 41

A COUPLE OF BIG
CERAMIC VASES

€ 2.000/3.000



321

Adalberto del Lago
(Milano, 1937)

LETTO

in midollino
Produzione Germa, Italia, 1969
cm H68xL206xP169

WICKER BED

€ 700/900

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 300

322

Guido Bonzanini
(Sec. XX)

COPPIA DI POLTRONE

Struttura in metallo, imbottite e
rivestite in pelle nei toni del nero
Produzione Tecnosalotto, Italia,
1970 circa
cm H96xL89xP88

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
METAL STRUCTURE, BLACK
LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.200/1.700



323

Franco Fraschini
(Sec. XX)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO SESTANTE

in materiale plastico nei toni
del bianco, dettagli in metallo
Produzione Minilumi Zonca, Italia, 1973
alt. cm 95 e diam. cm 50

WHITE PLASTIC CEILING LAMP,
METAL DETAILS

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Formaluce 31, 05/1973



324

Studio Tecnico AZ

LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO VOG

in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 33 e idam. cm 50

«VOG» METAL CEILING LAMP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Casa Vogue 8, 06/1971, pagina pubblicitaria

325

Studio Tecnico AZ

LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO VOG

in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 33 e idam. cm 50

«VOG» METAL CEILING LAMP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Casa Vogue 8, 06/1971, pagina pubblicitaria



326

Hans Von Klier
(Děčín, 1934 - 2000)

MOBILE MODELLO TIXI

in legno
Etichetta del produttore all'interno
Produzione Rossi di Albizzate, Italia,
1980 circa
cm H94xL73xP40

«TIXI» WOODEN CABINET

€ 1.500/2.000



327

Ferdinando Meccani
(Cascina, 1937 - 2018)

APPENDIABITI
MODELLO FIORE

in legno laccato nei toni del nero
etichetta del produttore alla base
Produzione Meccani, Italia, 1976
cm H152xL57xP57

«FIORE» COATHANGER,
BLACK LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 600/800



328

Ferdinando Meccani
(Cascina, 1937 - 2018)

POLTRONA MODELLO
CASTELVECCHIO

in legno laccato nei toni del nero
Produzione Italia, 1987
cm H122,5xL49,5xP45

«CASTELVECCHIO»
ARMCHAIR, BLACK
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore p. 39 [<https://app.box.com/s/q2nu216i3slmvq2tyk0qbojqpppyorbne>]

329

Ferdinando Meccani
(Cascina, 1937 - 2018)

POLTRONA MODELLO
CASTELVECCHIO

in legno
Produzione Meccani, Italia, 1987
cm H123xL49xP45,5

«CASTELVECCHIO»
ARMCHAIR, BLACK
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore p. 39 [<https://app.box.com/s/q2nu216i3slmvq2tyk0qbojqpppyorbne>]

Fulvio Bianconi
(Ponte di Brenta, 1915 - Milano, 1996)

Bibliografia di confronto

M. Barovier, Venetian Art Glass, An American
Collection 1840-1970, Arnoldsche, Stuttgart,
2004, p. 307

330
SCULTURA/VERSATOIO
in vetro con cordolo a spirali
in rilievo nei toni del nero
Produzione Cenedese, Murano,
1960 circa
cm H25xL40xP10

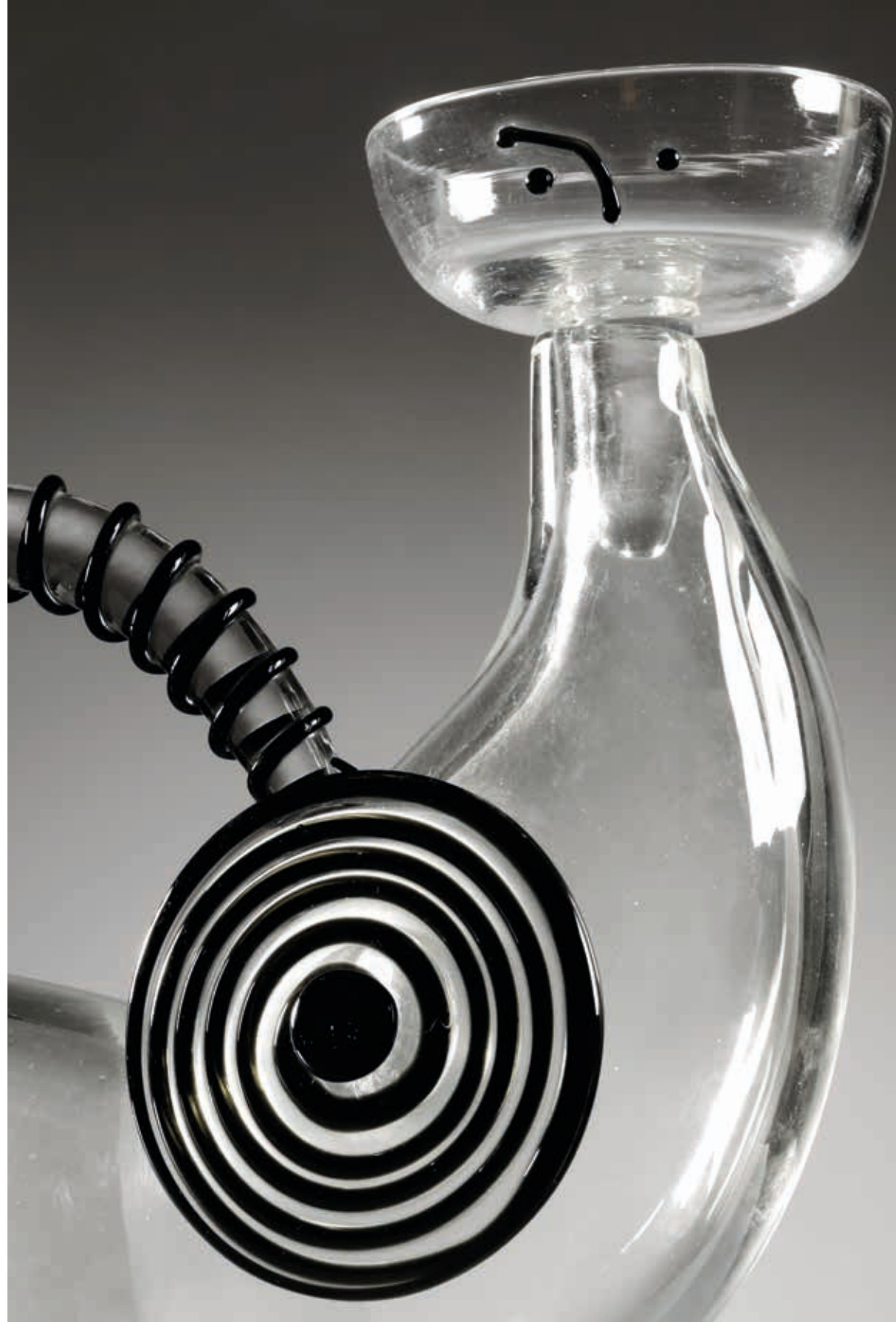
GLASS SCULPTURE/EWER

€ 1.000/1.500

331
SCULTURA/VERSATOIO
in vetro con cordolo a spirali
in rilievo nei toni del nero
Produzione Cenedese, Murano,
1960 circa
cm H28xL40xP12

GLASS SCULPTURE/EWER

€ 1.000/1.500





332

Fulvio Bianconi
(Ponte di Brenta, 1915 - Milano, 1996)

VASO DELLA SERIE MERLETTI

in vetro nei toni del bianco
firmato all'acido sul fondo
Produzione Venini, Murano, 1953
cm H25xL13xP11

«MERLETTI» SERIES GLASS VASE

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

M Barovier, C. Sonego, Fulvio Bianconi alla Venini,
Skira, Milano, 2015, pp. 250-253



333
CREDENZA
in legno
Produzione Italia, 1970 circa
cm H100xL165xP51

WOODEN SIDEBBOARD

€ 800/1.000



Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913 - 2016)

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 141

335
LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO LS10

in metallo e vetro
Produzione Azucena, Italia, 1967
alt. cm 63 e diam. cm 47

«LS10» CEILING LAMP, METAL
AND GLASS STRUCTURE

€ 150/200

336
LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO LS10

in metallo e vetro
Produzione Azucena, Italia, 1967
alt. cm 63 e diam. cm 47

«LS10» CEILING LAMP, METAL
AND GLASS STRUCTURE

€ 150/200

337
LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO LS10

in metallo e vetro
Produzione Azucena, Italia, 1967
alt. cm 63 e diam. cm 47

«LS10» CEILING LAMP, METAL
AND GLASS STRUCTURE

€ 150/200

334
LAMPADARIO
struttura in metallo, paralumi in vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H51xL120xP102

CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADES

€ 500/700



338

Max Ingrand
(Bressuire 1908 - Parigi 1969)

SPECCHIO MODELLO 2141

cornice in vetro nei toni
dell'azzurro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1960 circa
diam. cm 71 e alt. cm 7

«2141» MIRROR, LIGHT
BLUE GLASS FRAME

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 424, 04/1965, p.42
Quaderni Fontana Arte 6, p. 153



339

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

GRANDE VASO

in ceramica
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1955 circa
alt. cm 60 e diam. cm 68

BIG CERAMIC VASE

€ 2.000/3.000



340

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

GRANDE VASO

in ceramica
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1955 circa
alt. cm 83 e diam. cm 38

BIG CERAMIC VASE

€ 1.500/2.000





341

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

LAMPADA DA TERRA

in ceramica nei toni del blu e grigio
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 183 e diam. cm 27

FLOOR LAMP, CERAMIC BASE

€ 800/1.000

342

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

COPPIA DI SCULTURE
RAFFIGURANTI "CANI DI PHO"

in ceramica
Produzione Italia, 1960 circa
cm H82xL65xP25

A COUPLE OF "CANI DI PHO"
CERAMIC SCULPTURES

€ 2.000/3.000



343

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

VASO
CENTROTAVOLA

in ceramica
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1955 circa
cm H15xL104xP24

CERAMIC VASE

€ 700/900



345

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

VASO

in ceramica nei toni del verde
firmato sul fondo
Produzione Faenza, Italia, 1960 circa
alt. cm 19 e diam. cm 40

GREEN CERAMIC VASE

€ 300/400



344

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

SCULTURA RAFFIGURANTE
"MONACO"

in ceramica nei toni
del bianco e dell'azzurro
Produzione Italia, 1960 circa
cm H73xL41xP25

WHITE AND LIGHT BLUE
CERAMIC SCULPTURE

€ 800/1.000



346

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

CIOTOLA

in ceramica nei toni
del verde e dell'arancio
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 8 e diam. cm 39

GREEN AND ORANGE
CERAMIC BOWL

€ 400/500

347

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

VASO

in ceramica nei toni dell'arancione
e del verde
firma sul fondo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H27,5xL14xP15

ORANGE AND GREEN
CERAMIC VASE

€ 250/350



349

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

VASO

in ceramica
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H43xL9xP9
Il lotto è accompagnato
da autentica su foto

CERAMIC VASE

€ 700/900

350

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

VASO

in ceramica
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H43xL9xP9

CERAMIC VASE

€ 700/900



348

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

VASO

in ceramica nei toni
del verde e dell'arancio
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H16,5xL41xP17,5

GREEN AND ORANGE
CERAMIC VASE

€ 250/350





351

Afra e
(Montebelluna. 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO ABATINA

in metallo e tela
Produzione Flos, Italia, 1981
cm H63xL46xP32

«ABATINA» TABLE LAMP

€ 500/600

Bibliografia di confronto

A. Piva, Afra e Tobia Scarpa - Architetti e Designers,
Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1985, p. 152

354

Poul Henningsen
(Gentofte Municipality, 1920 - Copenhagen, 1974)

LAMPADARIO DA SOFFITTO
MODELLO PH4/3

in metallo
Produzione Louis Poulsen, Danimarca,
1960 circa
alt. cm 18 e diam. cm 40

«PH4/3» WHITE LACQUERED
METAL CEILING LAMP

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Domus 777, 12/1995, p. 174



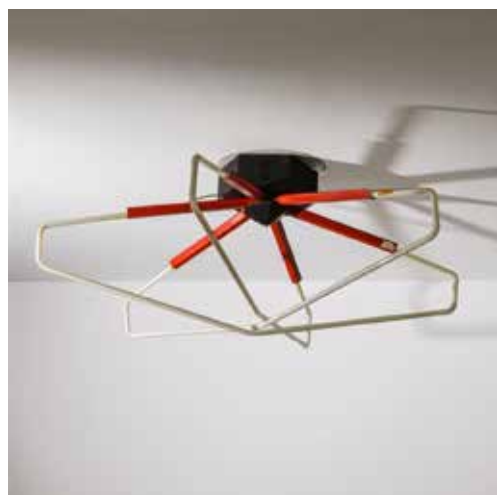
352

LAMPADA DA SOFFITTO

In metallo laccato nei toni del rosso
e neon
Produzione Italia, 1985 circa
cm H100xL60xP160

CEILING LAMP, RED
LACQUERED METAL
STRUCTURE AND NEON

€ 700/900



355

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

TAVOLO BASSO

zampe in legno, ripiano in vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1938
cm H48xL90xP50

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio
1933-1943 dalle immagini dell'epoca, The
Arting Company, Genova, 2012, p. 205
Quaderni Fontana Arte 4, p. 24
Lo stile nella casa e nell'arredamento 22,
10/1942, p. 48



353

LAMPADA DA SOFFITTO

In metallo laccato nei toni del rosso
e neon
Produzione Italia, 1985 circa
cm H100xL60xP160

CEILING LAMP, RED
LACQUERED METAL
STRUCTURE AND NEON

€ 700/900



Eleonora Peduzzi Riva
(Milano, 1938)

Bibliografia di confronto
Catalogo del produttore

356

POLTRONA MODELLO 867

struttura in metallo, rivestimento
in tessuto nei toni del rosso
Produzione Italia, 1950 circa
cm H77xL63xP83

«867» ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, RED FABRIC
UPHOLSTERY

€ 400/500

357

POLTRONA MODELLO 867

struttura in metallo, rivestimento in
tessuto nei toni del rosso
Produzione Italia, 1950 circa
cm H77xL63xP83

«867» ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, RED FABRIC
UPHOLSTERY

€ 400/500

358

POLTRONA MODELLO 867

struttura in metallo, rivestimento in
tessuto nei toni del rosso
Produzione Italia, 1950 circa
cm H77xL63xP83

«867» ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, RED FABRIC
UPHOLSTERY

€ 400/500

359

POLTRONA MODELLO 867

struttura in metallo, rivestimento in
tessuto nei toni del rosso
Produzione Italia, 1950 circa
cm H77xL63xP83

«867» ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, RED FABRIC
UPHOLSTERY

€ 400/500

360

Attr. a Napoleone Martinuzzi
(Murano, 1892 - Venezia, 1977)

LAMPADARIO

in vetro nei toni del giallo e del rosa
marchio del produttore sulla struttura
Produzione Officina Bucella, Murano,
1930 circa
alt. cm 100 e diam. cm 80

GLASS CEILING LAMP

€ 1.500/2.000



361

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

COPPIA DI POLTRONE
GABRIELA DELLA SERIE APTA

in legno laccato bianco, sedute
in pelle nei toni del bianco
Etichetta del produttore sul fondo
Produzione Walter Ponti, Italia,
1970 circa
cm H106xL60xP60

A COUPLE OF «GABRIELA»
ARMCHAIRS, WHITE
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto
Domus 490, 08/1970, p. 29





362

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

DODICI COPPETTE
E UN PORTAGHIACCIO

in alpaca
Produzione Fratelli Calderoni, Italia,
1955 circa
coppette alt. cm 8,5 e diam 7
portaghiaccio cm H12,5xL16xP12

TWELVE SILVER PLATED CUPS
AND AN ICE-CUP HOLDER

€ 400/500



363

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

COPPIA DI FORMAGGERE E
UNA ZUCCHERIERA

in alpaca
marchio del produttore sul fondo
Produzione Fratelli Calderoni, Italia,
1955 circa
formaggiere cm H7xL19xP12,5
zuccheriera cm H10,5xL12xP12
portaspezie cm H15xL16xP10

PAIR OF CHEESE BOWLS AND
A SUGAR BOWL

€ 400/500



364

Matteo Thun
(Bolzano, 1952)

MOBILE MODELLO HIFI
DELLA SERIE CONTAINER

in metallo verniciato nei toni del grigio
Produzione Bieffeplast, Padova, Italia,
1986
cm H180xL130xP45

«HIFI» GRAY LACQUERED
METAL CABINET

€ 800/1000

Bibliografia di confronto
Domus 668, 01/1986, p. 97
Domus 686, 08/1987, p. 70

365

Goffredo Reggiani
(1929 - 2004)

LAMPADARIO

in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
cm H104xL50xP60

METAL CEILING LAMP

€ 300/400



367

LAMPADARIO

In metallo e vetro
Produzione Italia, 1965 circa
cm H30xLxP37

METAL AND GLASS
CEILING LAMP

€ 150/200



366

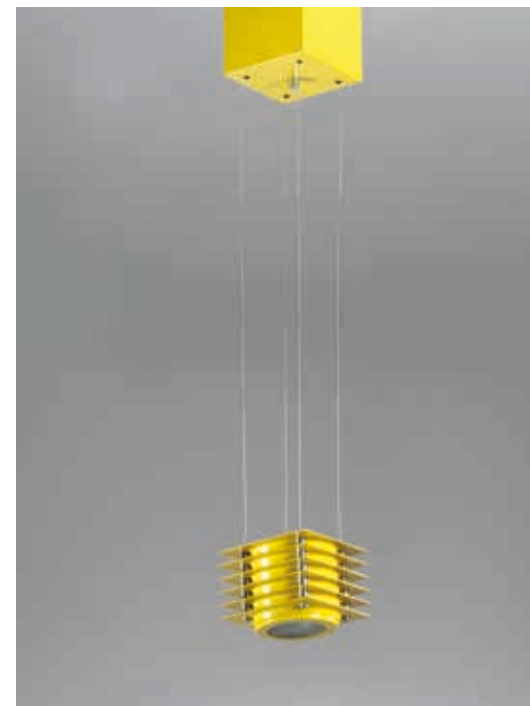
Stilnovo

LAMPADA DA SOFFITTO

in metallo
etichetta del produttore all'interno
Produzione Stilnovo, 1960 circa
alt. cm 37 e diam. cm 33

METAL CEILING LAMP

€ 300/400



368

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO HIKARI

in metallo laccato nei toni del giallo
Produzione Skipper, Italia, 1976
cm H86xL14xP14

«HIKARI» CEILING LAMP,
YELLOW LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 700/900

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 242



369

Mario Ceroli
(Castelfrentano, 1938)

GRANDE TAVOLO BASSO
DA CENTRO

in legno, polimateriale
e ripiano in vetro
Produzione Italia, 1990 circa
cm H80xL170xP200
Il lotto è accompagnato da
autentica dell'Archivio Ceroli

WOODEN LOW TABLE, POLY
MATERIAL AND GLASS TOP

€ 5.000/7.000





370

Gino Sarfatti
(Venezia, 1912 - Gravedona, 1985)

APPLIQUE MODELLO 228

in metallo, paralume in vetro
etichetta del produttore
Produzione Arteluce, Italia, 1957
alt. cm 17 e diam. cm 28

«228» APPLIQUE, METAL
AND GLASS VASE

€ 500/600

Bibliografia di confronto
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti: Opere scelte
1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2012, p. 412

372

Bruno Gambone
(Vietri sul mare, 1936 - Firenze, 2021)

SCATOLA

in ceramica
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 6,5 e diam. cm 8,5

CERAMIC BOX

€ 150/200



371

Attr. a Gustave Miklos
(Budapest, 1920 - Oyannax, 1974)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO BOLIDE

in materiale plastico e metallo
marchio del produttore sul fondo
Produzione Jumo, Francia, 1930 circa
cm H38xL25xP17

TABLE «BOLIDE» LAMP

€ 200/300

Bibliografia di confronto
C. Fiell, P. Fiell, 1000 Lights Vol. 2, Taschen, Köln,
2005, p. 388

373

Bruno Gambone
(Vietri sul mare, 1936 - Firenze, 2021)

VASO

in ceramica
Firmato sul fondo
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 27 e diam. cm 11

CERAMIC VASE

€ 250/350





374

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PIATTO

in ceramica con fondo blu e stelle
firmato sul fronte in basso e sul retro
Produzione Italia, 1930 circa
alt. cm 6,5 e diam. cm 25

CERAMIC PLATE

€ 400/500



375

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PIATTO

in ceramica con fondo blu
marchio e etichetta del produttore
sul fondo
firmato sul fronte a destra
Produzione Bottega d'arte Ceramica
Cagliari, Italia, 1925 circa
alt. cm 3 e diam. cm 14

CERAMIC PLATE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

M. Marini, M. L. Ferru, Federico Melis. Una vita a per
la ceramica, Edizioni Sole, Cagliari, 1997, p. 119

376

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

SCULTURA RAFFIGURANTE
FISARMONICISTA

in ceramica
firmato, titolato e datato sul fondo
Produzione Urbania, Italia, 1951
cm H23,5xL9xP16

CERAMIC SCULPTURE OF
MUSICIAN

€ 350/450



377

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

SCULTURA

in ceramica
firmato sul fondo
Produzione Roma, Italia, 1950 circa
cm H32xL12xP11

CERAMIC SCULPTURE

€ 400/500



378

Reguitti

CARRELLO

in legno, dettagli in rattan e metallo
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 70 e diam. cm 51

WOODEN CART, METAL
DETAILS

€ 200/300



380

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo, paralumi in vetro
Produzione Italia, 1958 circa
cm H106xL40xP50

CEILING LAMP, GLASS
LAMP SHADES

€ 300/400

Bibliografia di confronto

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2018, p. 314



379

Tito Agnoli

(Lima, 1931 - Milano, 2012)

DAYBED

in midollino
Produzione Bonacina, Italia, 1960
circa
cm H72xL220xP90

A WICKER DAYBED

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore



381

Attr. a Lucio Del Pezzo

(Napoli, 1933 - Milano, 2020)

LIBRERIA

in laminato
Produzione Italia, 1990 circa
cm H146xL151xP28

WOODEN BOOKCASE

€ 800/1.000



382

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

SPECCHIO MODELLO 77

in vetro nei toni del blu e del verde
marchio del produttore impresso sul retro
Produzione Venini, Murano, 1930 circa
cm H64xL63,5xP9

A «77» BLUE GLASS MIRROR

€ 7.000/9.000



Bibliografia di confronto

M. Barovier, Carlo Scarpa. Glass of an Architect, Skira, Milano, 1999, p. 278
F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, Umberto Allemandi, Torino, 2007, vol. 1, tav. 44D
M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947, Skira, Milano, 2012, pp. 38/62



383

Oswaldo Borsani
(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

CONSOLLE SOSPESA E VETRO
DECORATO

in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1951
console cm H11,5xL120xP32
vetro cm H112xL88xP0,5
Il lotto è accompagnato da un
certificato dell'Archivio Oswaldo Borsani

WOODEN SUSPENDED
CONSOLLE WITH GLASS

€ 2.500/3.500



384

Giuseppe Rivadossi
(Nave, 1935)

COPPIA DI SEDIE

in legno, seduta in vimini
Produzione Officina Rivadossi, Italia,
1980 circa
cm H87xL45xP42
Il lotto è accompagnato da
certificato di autenticità

A COUPLE OF WOODEN
CHAIRS

€ 400/500



385

Frédéric Du Chayla
(Sec. XX)

TRE SGABELLI LEONARD
DELLA SERIE UNE
COLLECTION DE PRINTEMPS

in metallo laccato e materiale
plastico nei toni del verde
Produzione Studio Totem, Francia,
1992
alt. cm 83 e diam. cm 65

THREE LEONARD STOOLS
FROM THE SERIES «UNE
COLLECTION DE PRINTEMPS»

€ 500/700

Bibliografia di confronto

Sito web dello Studio Totem [<https://studiototem.net/2021/09/14/collection-de-printemps/>]





386

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo, paralumi in vetro
nei toni del rosso, giallo e azzurro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H95xL40xP40

CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE, RED, YELLOW
AND BLUE GLASS
LAMP SHADES

€ 200/300



388

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

OTTO MODULI CUBIROLO

in legno laminato grigio e pomelli
in materiale plastico
Produzione Poltronova, Agliana, 1967
2 moduli cm 45x45x45
1 modulo cm 45x45x49
base cm 10x45x45
modulo con sportelli alto 90x90x47
modulo con ripiani 90x90
base 10x90x45
modulo con sportelli basso 45
modulo con ripiani basso 45x90x45
modulo con ripiani alto 90x90x45
base 10x90x45

«CUBIROLO» MODULES, LAMINATE
WOOD STRUCTURE, PLASTIC KNOBS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

H. Hoger, Ettore Sottsass jun. Designer Artist Architect, Ernst
Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin, 1993, p. 87
P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova Edizioni, Firenze,
1977, p. 93
I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021,
p.238

387

Stilux

PLAFONIERA

In metallo
Produzione Stilux, Italia,
1950 circa
alt. cm 23 e diam. cm 26

METAL CEILING LAMP

€ 600/800



389

LAMPADA DA TAVOLO

in metallo laccato nei toni del nero
Produzione Italia, 1960 circa
cm H46xL50xP33

TABLE LAMP, BLACK
LACQUERED METAL LAMP

€ 200/300

390

LAMPADA DA TAVOLO

in metallo laccato nei toni dell'oro
Produzione Italia, 1960 circa
cm H50xL42xP33

TABLE LAMP

€ 200/300



392

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

COPPIA DI LAMPADE
DA PARETE O DA SOFFITTO
MODELLO 262

in metallo
Logo del produttore
Produzione Arteluce, Italia, 1971
alt. cm 9 e diam. cm 47,5

A COUPLE OF «262»
WALL OR CEILING LAMP

€ 300/400

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti: Opere scelte
1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2012, p. 418



391

Eckart Muthesius

(Berlino, 1904 - 1989)

LAMPADARIO

in metallo laccato nei toni
del rosso
Produzione Tecnolumen, Brema,
1990 circa
alt. cm 39 e diam. cm 42

METAL CEILING LAMP

€ 200/300

Bibliografia di confronto

Catalogo di produzione Tecnolumen



393

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

COPPIA DI LAMPADE
MODELLO 608

In metallo laccato nei toni del bianco
Produzione Arteluce, Italia, 1971
alt. cm 9 e diam. cm 19

«608» A COUPLE OF LAMPS

€ 200/300

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti: Opere scelte 1938-
1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 419



394

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

LAMPADA DA TAVOLO
in metallo
Produzione Ugo Pollice, Italia,
1940 circa
alt. cm 41 e diam. cm 33

METAL TABLE LAMP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Catalogo generale dei beni culturali
[<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0500091276>]



395
Stilnovo

LAMPADARIO
in vetro e ottone
Produzione Italia, 1965 circa
alt. cm 37 e diam. cm 42

CEILING LAMP, GLASS
AND BRASS STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto
T. Brauniger, Stilnovo Milano, Lumi press, Lussemburgo,
2025, p. 180



396
Stilnovo

LAMPADARIO
MODELLO 1228
in metallo
Produzione Stilnovo, 1960 circa
alt. cm 32 e diam. cm 31

«1228» CEILING LAMP

€ 400/500

Bibliografia di confronto
T. Brauniger, Stilnovo Milano, Lumi press,
Lussemburgo, 2025, p. 210



397

Pietro Melandri
(Faenza, 1885 - 1976)

GRANDE PANNELLO A
RILIEVO RAFFIGURANTE
"LA BATTAGLIA DI LEPANTO"

in terracotta invetriata
firmato in basso a destra
Produzione Faenza, Italia, 1950 circa
cm H68xL92xP6

GLAZED TERRACOTTA RELIEF
REPRESENTING "THE BATTLE
OF LEPANTO"

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto
E. Gaudenzi, Pietro Melandri, Gruppo Editoriale
Faenza, Faenza, 2002, p. 249

398

LAMPADA DA TERRA

struttura in metallo
e paralume in vetro
Produzione Italia, 1970 circa
cm H150xL30xP30

FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 800/1.000



400

Carlo Giorgi

(Sec. XX)

LAMPADA DA TERRA

in metallo nei toni dell'oro
Produzione Bottega Gadda, Italia,
1970 circa
cm H182xL190xP54

METAL FLOOR LAMP

€ 1.500/2.000



399

Augusto Savini

(1933 - 2022)

QUATTRO SEDIE
MODELLO PAMPLONA

in legno laccato nei toni del bianco,
seduta rivestita in pelle nei toni
del nero
Produzione Italia, 1970 circa
cm H74xL57xP51

FOUR «PAMPLONA» CHAIRS,
WHITE LACQUERED
STRUCTURE, BLACK
UPHOLSTERED SEAT

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto
Domus 483, 02/1970, p. 88



401

Michael Graves

(Indianapolis, 1934 - Princeton, 2015)

TAVOLO MODELLO ARCADIA

in legno con intarsi ebanizzati
e colonne laccate nero
Etichetta del produttore alla base
Produzione Meccani Arredamenti,
Italia, 1996 circa
alt. cm 75 e diam. cm 111,5

«ARCADIA» ROUND
WOODEN TABLE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

R. Craig Miller, U.S. Design 1975-2000, Prestel,
New York 2001, p. 131
Catalogo del produttore p. 32 [<https://app.box.com/s/nr3fyme66d10pnkd1g2k1qpho9bbbytb>]

402

LAMPADA A SOSPENSIONE

In metallo e vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H84xL45xP21

METAL AND GLASS
CEILING LAMP

€ 800/1.000



404

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

CORNICE

in materiale plastico nei toni
del rosso e arancione
Produzione Zerodisegno, Italia,
2000 circa
cm H28xL27xP15

BROWN PVC FRAME

€ 150/200



403

Napoleone Martinuzzi

(Murano, 1892 - Venezia, 1977)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 9010

in vetro nei toni del beige e del blu
Produzione Murano, Italia, 1930 circa
alt. cm 25 e diam. 15

«9010» GLASS TABLE LAMP

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

M Barovier, Napoleone Martinuzzi. Venini 1925-
1931, Skira, Milano, 2013, p. 410



405

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

LAMPADA DA TAVOLO

In ottone laccato nei toni del rosso
Produzione Italia, 1959 circa
cm H35,5xL14xP14

TABLE LAMP, RED
LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 500/700

Bibliografia di confronto

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2018, p. 322



406

Vistosi
(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

VASO DELLA SERIE
NEVERRINO

in vetro nei toni del verde
Produzione Vistosi, Murano,
1975 circa
alt. cm 36 e diam. cm 12,5

A «NEVERRINO» SERIES
GLASS VASE

€ 300/400



407

Barovier & Toso

VASO A MURRINE

in vetro nei toni del bianco
e del verde
Produzione Barovier & Toso, Murano,
1955 circa
alt. cm 29 e diam. cm 13

«A MURRINE» GLASS VASE

€ 200/300

408

BOTTIGLIA

in vetro nei toni del viola,
azzurro e blu
Produzione Murano, 1970 circa
alt. cm 31 e diam. cm 13

GLASS BOTTLE

€ 200/300





409

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

BASSORILIEVO RAFFIGURANTE
CACCIA DEL CINGHIALE

in ceramica
firmato, datato e titolato sul retro
firmato e datato in basso sul fronte
Produzione Italia, 1951
cm H30xL30xP1,5

CERAMIC BAS-RELIEF
WITH WOODEN BOARD

€ 200/300



410

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

SCULTURA "MOGLIE E IO"

in ceramica
firmato, datato e titolato lateralmente
Produzione Italia, 1935
cm H27xL40xP14

PAIR OF CERAMIC FIGURES ON
BICYCLES

€ 600/800



411

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

SCULTURA

in ceramica
firmato e datato sul fondo
Produzione Italia, 1951
cm H57xL23xP15

CERAMIC SCULPTURE

€ 400/500

412

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PLACCA

in ceramica applicata su legno
firmato in basso al centro
Produzione Italia, 1965 circa
cm H5xL25xP2

CERAMIC PLATE

€ 300/400



413

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PLACCA

in ceramica e legno
firmato e datato sul fronte
Produzione Italia, 1949
cm H54,5xL54,5xP1

CERAMIC PLATE

€ 800/1.000



414

Alessandro Mendini
(Milano, 1931 - 2019)

VASO MODELLO IDALION

in vetro nei toni del rosso
Firmato, marcato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1994
alt. cm 27,5 e diam. cm 16

RED GLASS «IDALION» VASE

€ 400/500



416

Pietro Chiesa
(1892 - 1948)

VASO

in vetro nei toni del rosso
marcato all'acido sul fondo
Produzione Venini/Fontana Arte,
Italia, 1937
alt. cm 22 e diam. cm 15

RED GLASS VASE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

L. Falconi, Fontana Arte.
Una storia trasparente, Skira,
Milano, 1998, p. 206



415

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

VASO DELLA SERIE OCCHI

In vetro nei toni del nero
marcato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1978
cm H22xL15xP12

GLASS VASE FROM
THE SERIES «OCCHI»

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, Paolo Venini e la sua
fornace, Skira, Milano, 2016, pp. 508/509



417

Vigna Nuova

SCATOLA

in metallo
marchio sul fondo
Produzione Vigna Nuova,
Firenze, 1955 circa
cm H3xL17xP10

METAL BOX

€ 250/350

418

Vigna Nuova

SCATOLA

in metallo
marchio sul fondo
Produzione Vigna Nuova,
Firenze, 1955 circa
cm H3xL17xP10

METAL BOX

€ 250/350



421

Aldo Londi
(Montelupo Fiorentino, 1911 - 2003)

SCULTURA RAFFIGURANTE
GUFO

in ceramica
Produzione Bitossi, Italia, 1960 circa
cm H20,5xP14xP16

OWL CERAMIC SCULPTURE

€ 400/500



419

Dante Baldelli
(1904 - 1953)

VERSATOIO

in ceramica
firma dell'autore e produttore
sul fondo
Produzione Baldelli, Italia, 1948
cm H18xL28xP14

CERAMIC EWER

€ 1.000/1.500

422

LAMPADA DA TAVOLO

in ottone e vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H58,5xL23xP23

GLASS AND BRASS
TABLE LAMP

€ 300/400



420

Franco Bucci
(Colbordolo, 1933 - Pesaro, 2002)

CIOTOLA

in ceramica
firmato sul fondo
Produzione Laboratorio Pesaro, Italia,
1970 circa
alt. cm 14 e diam. cm 45

CERAMIC BOWL

€ 200/300





423
LAMPADA DA TAVOLO
in materiale plastico
Produzione Italia, 1960 circa
cm H39xL25xP23

PLASTIC TABLE LAMP
€ 200/300



426
Candle
LAMPADARIO
MODELLO A399
in metallo laccato nei toni del rosso
Produzione Candle, Italia, 1970 circa
alt. cm 50 e diam. cm 33

«A399» CEILING LAMP
€ 200/300

Bibliografia di confronto
Catalogo Candle 1972

424
LAMPADA DA TAVOLO
in vetro nei toni dell'arancio
e metallo
Produzione Italia, 1970 circa
cm H24,5xL13,5xP13,5

TABLE LAMP, ORANGE
GLASS LAMP
€ 200/300



427
Stilnovo
LAMPADA DA SOFFITTO
in metallo laccato nei toni del verde
marchio del produttore
Produzione Stilnovo, Italia, 1969
alt. cm 34 e diam. 65

GREEN LACQUERED
METAL LAMP
€ 300/400

Bibliografia di confronto
Domus 1063, 12/2021, p. 40
Sito web dell'azienda [<https://www.stilnovo.com/collection/sospensione/campana>]



425
Stilnovo
LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 8092
in metallo laccato nei toni del bianco
Produzione Italia, 1965 circa
cm H55xL50xP19
diam. base cm 23

«8092» WHITE LACQUERED
METAL TABLE LAMP
€ 200/300



428
George Carwardine
(1887 - 1947)
LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 1227 ANGLEPOISE
in metallo laccato nei toni del giallo
Marchio del produttore sul fusto
Produzione Herbert Terry, Inghilterra,
1940 circa
cm H60xL45xP21

«1227» TABLE LAMP,
YELLOW LACQUERED METAL
STRUCTURE
€ 300/400

Bibliografia di confronto
C. Fiell, P. Fiell, 1000 Lights Vol. 1, Taschen, Köln,
2005, p. 351



429

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LAMPADARIO MODELLO
PLATONE

in metallo laccato nei toni del bianco
Produzione Artemide, Italia,
1990 circa
cm H45xL35xP35

«PLATONE» CEILING LAMP

€ 1.000/1.500



430

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LAMPADARIO

in metallo e materiale plastico
nei toni del rosso
Produzione Artemide, Italia,
1990 circa
cm H24xL30xP30

RED LACQUERED METAL
CEILING LAMP

€ 1.000/1.500

431

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LAMPADARIO
MODELLO LAMPROS

in metallo
Produzione Stilnovo, Italia,
1975 circa
alt. cm 73 e diam. cm 78

«LAMPROS» CEILING LAMP

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

T. Brauniger, Stilnovo Milano, Lumi press,
Lussemburgo, 2025, p. 110



432

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO SFERA

struttura in metallo, paralume in vetro
Produzione Flos, Italia, 1964
alt. cm 76,5 e diam. cm 35,5

«SFERA» CEILING LAMP,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 100/150

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 113





433

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

APPLIQUE MODELLO 12884

struttura in metallo, paralumi in vetro
Produzione Arredoluce, Italia,
1961 circa
cm H44xL38xP18

APPLIQUE, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADES

€ 300/400

Bibliografia di confronto

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2018, p. 343

435

Ezio Didone

(Milano, 1939)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO CONETTO

in vetro e metallo
etichetta del produttore sul lato
Produzione Arteluce, Italia,
1970 circa
alt. cm 28,5 e diam. cm 18

«CONETTO» TABLE LAMP

€ 150/200



434

Oscar Torlasco

(Roma, 1934 - 2004)

LAMPADA A SOSPENSIONE

in metallo
Produzione Lumi, Italia, 1960 circa
alt. cm 82 e diam. cm 50

METAL CEILING LAMP

€ 500/600

436

Goffredo Reggiani

(1929 - 2004)

LAMPADA A SOSPENSIONE

in metallo e vetro
Produzione Reggiani, Italia, 1970
circa
cm H60xL35xP30

CEILING LAMP

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Artesca 31, 04/1962, pagina pubblicitaria





437

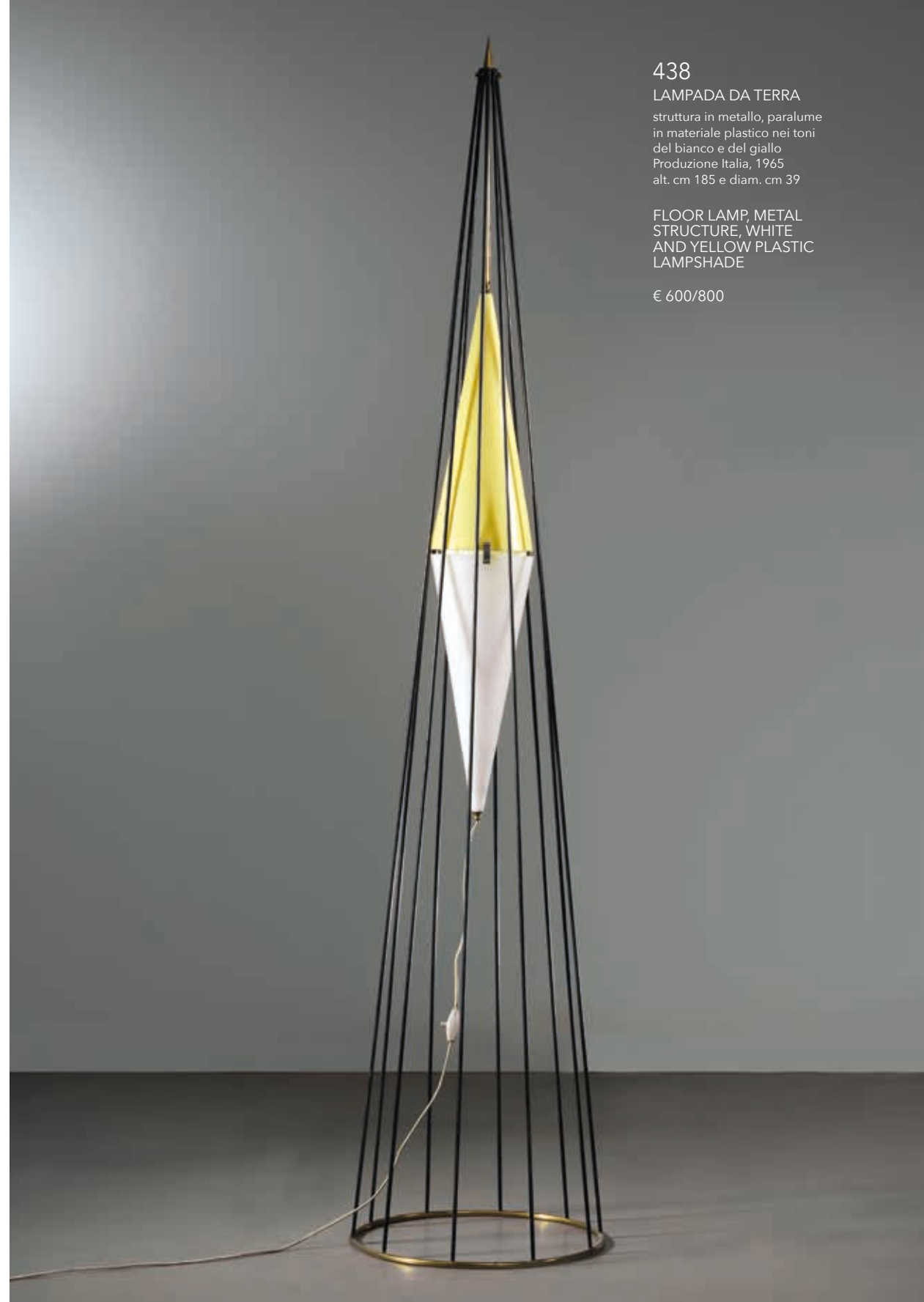
Nello stile di Gio Ponti

COPPIA DI SEDIE

in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del bianco
Produzione Italia, 1955 circa
cm H86xL43xP45

A COUPLE OF
WOODEN CHAIRS

€ 600/800



438

LAMPADA DA TERRA

struttura in metallo, paralume
in materiale plastico nei toni
del bianco e del giallo
Produzione Italia, 1965
alt. cm 185 e diam. cm 39

FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, WHITE
AND YELLOW PLASTIC
LAMP SHADE

€ 600/800

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
vintage@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente
Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



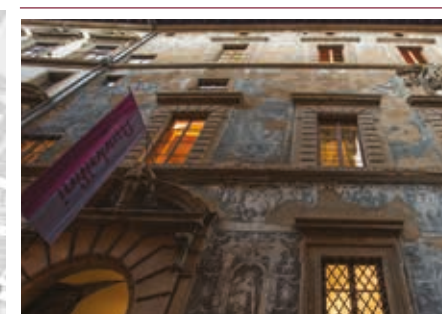
GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

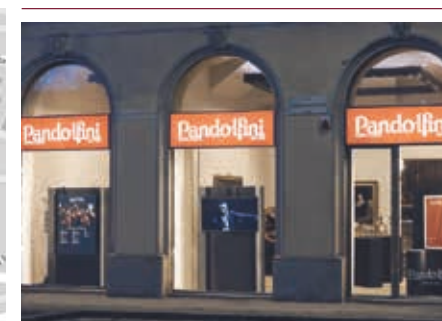
Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

SEDI



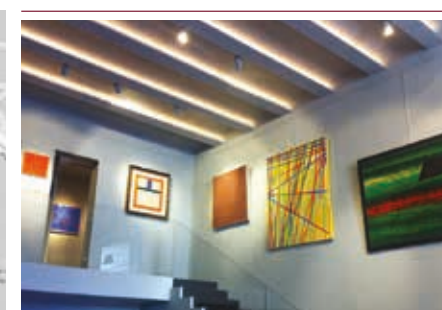
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 1 - 180 **10-11**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 181-438 **86-87**

Sedi e dipartimenti **246-249**

Condizioni generali di vendita **251**

Conditions of sale **256**

Come partecipare all'asta **253**

Auctions **258**

Corrispettivo d'asta e IVA **254**

Buyer's premium and V.A.T. **259**

Acquistare da Pandolfini **255**

Buying at Pandolfini **259**

Diritto di seguito **205**

Resale right **210**

Vendere da Pandolfini **255**

Selling through Pandolfini **260**

Modulo offerte **263**

Absentee and telephone bids **263**

Dove siamo **249**

We are here **249**

Foto copertina 382

Seconda copertina 369

Pag 2 lotto 148

Pag 8 lotto 240

Pag 10 e 11 lotti 401, 324 e 325

Pag 102 e 103 lotti 180 e 241

Terza di copertina lotti 339, 340, 343

CREDITI FOTOGRAFICI

© MAX INGRAND by SIAE 2025, © GUERRINO TRAMONTI by SIAE 2025,
© ETTORE SOTTSASS by SIAE 2025, © OSCAR NIEMEYER by SIAE 2025, © FULVIO BIANCONI by SIAE 2025,
© ISAMU NOGUCHI by SIAE 2025, © GUSTAVE MIKLOS by SIAE 2025

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR owerò tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (Δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).
Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).
Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.

2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.

3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.

4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.

5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.

6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (Λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :
- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.
Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:
- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:
a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione;
c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato
a) 4% fino a € 50.000;
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.
Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.
In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.
Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.
Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code. Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession a of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called “resale rights”. This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the “resale rights” on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called “resale rights” pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.

2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.

3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.

4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.

5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.

6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.

7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:
- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.
These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue
The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:
- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**. Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

● **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni **info@pandolfini.it**



