

Pandolfini
CASA D'ASTE

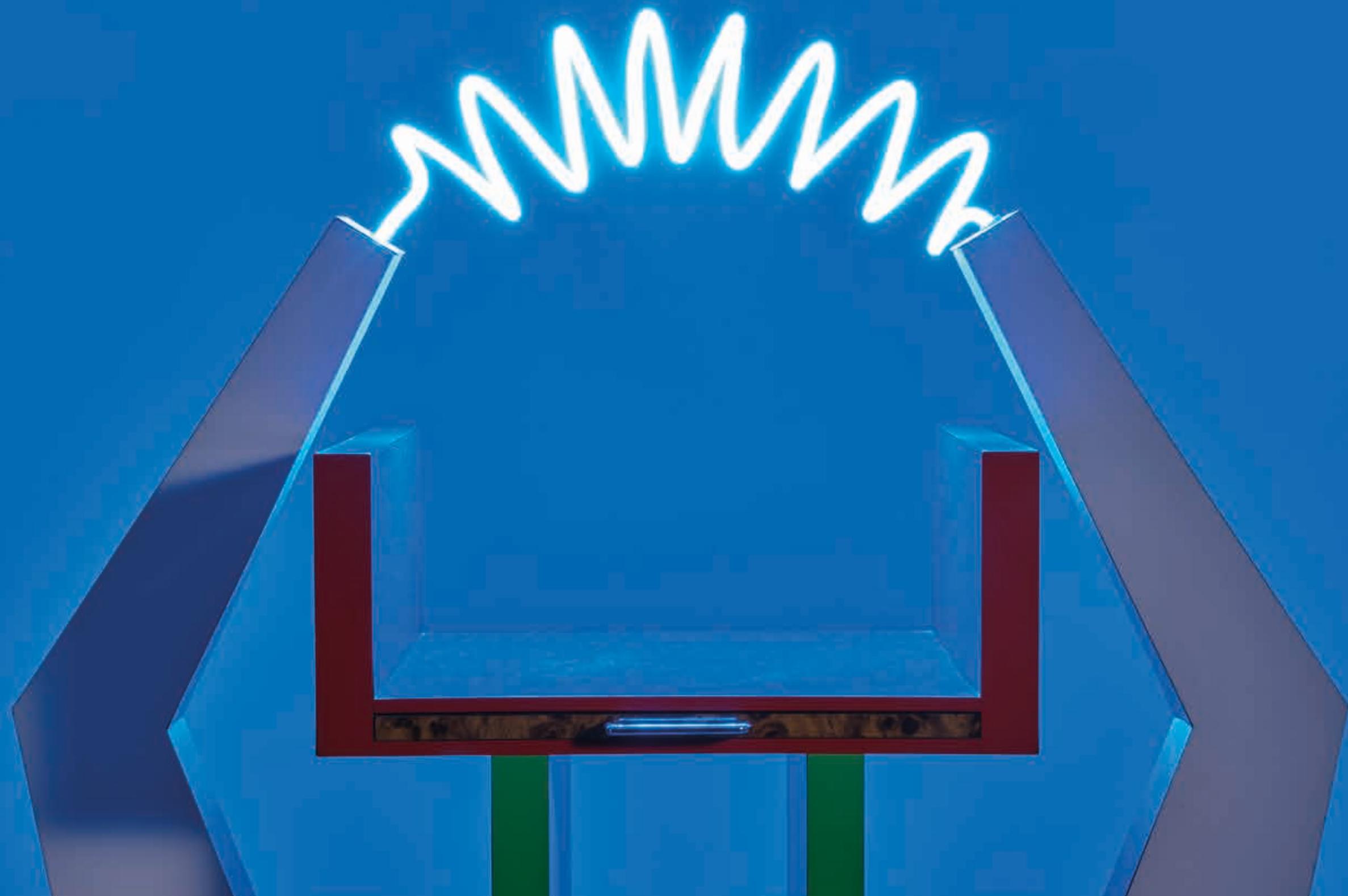
1924
2024

100TH
Anniversary



SPOTLIGHT DESIGN

FIRENZE
29 GENNAIO 2025





1924
2024

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

SPOTLIGHT DESIGN

Firenze
29 GENNAIO 2025

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Niccolò Benatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Raffaele Ciccone
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Luigi Massa
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



SPOTLIGHT DESIGN

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

SPOTLIGHT DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani

jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Mirella Ahmetovic

design@pandolfini.it

ASTA

Firenze

Mercoledì 29 Gennaio 2025

ore 15.00

Lotti: 1-200

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	25	gennaio 2025	ore 10-18
Domenica	26	gennaio 2025	ore 10-13
Lunedì	27	gennaio 2025	ore 10-18
Martedì	28	gennaio 2025	ore 10-18

Alcuni lotti saranno visionabili, previo appuntamento, presso il nostro magazzino di Prato.

Per informazioni e appuntamenti:

design@pandolfini.it

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 23 40 888

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

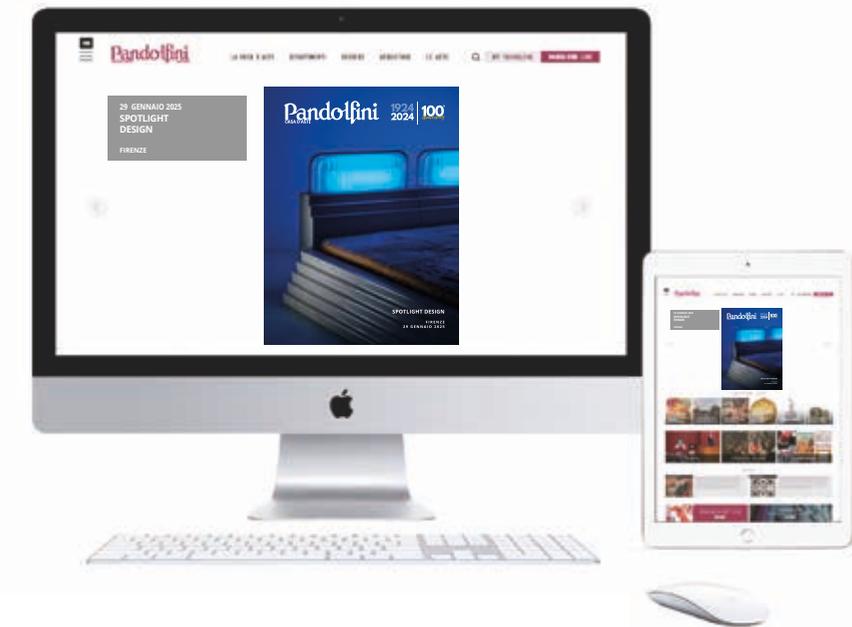
Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

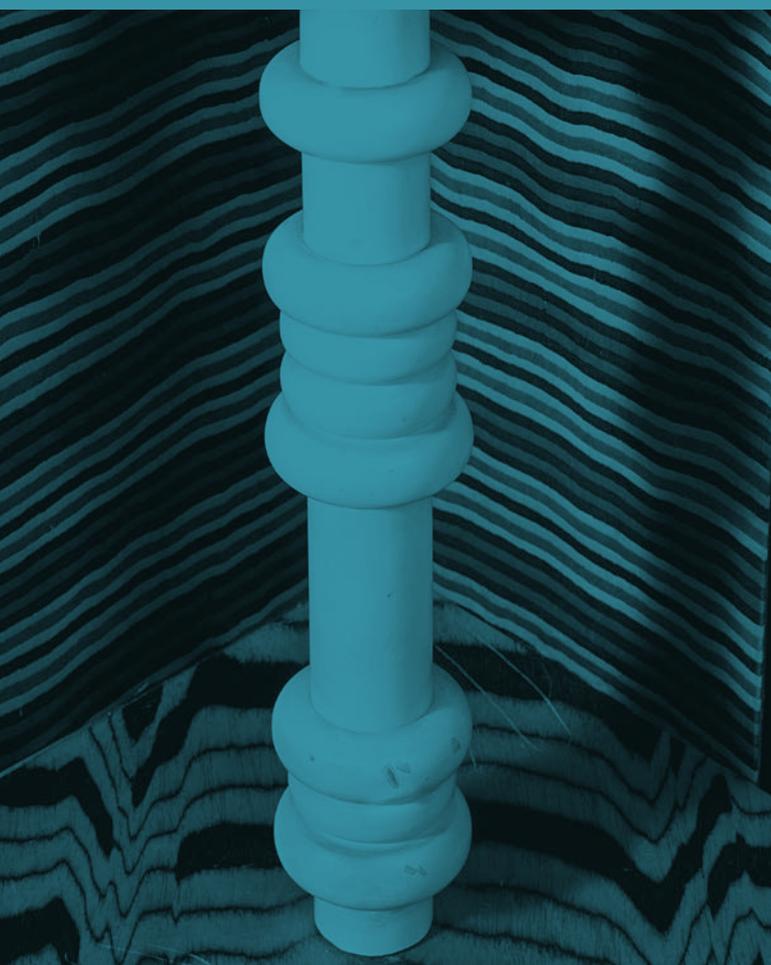
È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android. Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.



SPOTLIGHT

DESIGN



FIRENZE
29 GENNAIO 2025

ORE 15:00



1

Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913 - 2016)

QUATTRO APPLIQUES
MODELLO LP10 BIDONE

struttura in ottone, paralume in vetro
Punzone del produttore sul retro
Produzione Azucena, Italia, 1960 circa
cm H57xL15xP22

FOUR «LP10 BIDONE» WALL
LAMPS, BRASS STRUCTURE,
GLASS LAMPSHADE

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 62

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Monda-
dori, Milano, 1985, p. 129



2

Gino Vistosi
(Murano, 1925 - 1980)

GRANDE LAMPADARIO
MODELLO TORCELLO

struttura in metallo e vetro
Produzione Murano, 1970 circa
alt. cm 290 e diam. cm 50

«TORCELLO» CEILING LIGHT,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMPSHADE

€ 3.000/5.000



3

Ron Arad

(Tel Aviv, 1951)

SGABELLO MODELLO SCREW

in metallo
Produzione Driade, Italia, 2006
alt. cm 70 e diam. cm 41

«SCREW» STOOL,
METAL STRUCTURE

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

Sito web del MOMA [<https://www.moma.org/collection/works/108071> visitato il 30/11/2024]

4

Nathalie Du Pasquier

(Bordeaux, 1957)

**ANGOLIERA
MODELLO TIGER**

in legno
Produzione Zeus, Italia, 1986
cm H168xL48xP48

«TIGER» WOODEN
CORNER CABINET

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Zeus, 20 anni di passione. 1984-2004, M.
Peregalli, N. Baucia, Zeus, 2004, p. 45



5

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

in ottone e vetro
Adesivo del produttore sul fusto
Produzione Stilnovo, Italia, 1955 circa
alt. cm 56 e diam. cm 103

GLASS AND BRASS
CEILING LAMP

€ 3.000/5.000



6

TRIPODE

in ferro battuto e vetro
nei toni del verde
Produzione Italia, 1920 circa
alt. cm 123 e diam. cm 75

WROUGHT IRON RISER,
GREEN GLASS BASIN

€ 1.000/1.500





7

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1987)

LAMPADA DA TERRA

struttura in ottone, base in marmo
Produzione Arredoluce, Italia, 1950 circa
cm H151xL120xP100

Il lotto è accompagnato da
autentica dell'archivio Arredoluce

FLOOR LAMP, BRASS
STRUCTURE, MARBLE BASE

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce.
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoria-
le, Milano, 2018, pp. 119/280





8

Carlo Hauner

(Brescia, 1927 - Salina, 1996)

DIVANO MODELLO COSTELA

struttura in metallo, seduta in legno
Produzione Forma, Brescia, 1960 circa
cm H82xL142xP86

«COSTELA» SOFA, METAL
STRUCTURE, WOODEN SEAT

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Domus n. 362, 01/1960, p. 56

Domus n. 329, 04/1957, p. 20

A. Chen, Brazil Modern, The Monacelli Press,
New York, 2016, p. 205

9

SCRIVANIA RAZIONALISTA

in legno nei toni del rosso e del nero
Produzione Italia, 1935 circa
cm H80xL179xP86

RED AND BLACK LACQUERED
WOODEN DESK

€ 2.000/3.000



10

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

POLTRONCINA MODELLO 498

struttura in legno, seduta imbottita
e rivestita in tessuto nei toni del giallo
e del nero
Produzione Italia, 1950 circa
cm H86xL58xP66

«498» ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, YELLOW AND
BLACK FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus n. 267, 02/1952, p. 20

U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 204

11

Riccardo Dalisi

(Potenza, 1931 - Napoli, 2022)

SEDIA MODELLO PAVONE

in metallo, dettagli laccati
nei toni del giallo e del rosso
Produzione Zanotta, Italia, 1981
cm H93xL52xP54

«PAVONE» METAL CHAIR

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Sito web di Riccardo Dalisi [<https://www.riccardo-dalisi.it/portfolio-item/sedia-pavone/> visitato il 30/11/2024]



12

Angelo Mangiarotti
(Milano, 1921 - 2012)

VASO MODELLO E3

in bronzo
nome dell'autore punzonato sul fondo
Produzione Italia, 1962
alt. cm 15 e diam. cm 20

«E3» BRASS VASE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti. Opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 268

B. Finessi, Su Mangiarotti. Architettura design cultura, Abitare Segesta, Milano, 2002, pp. 146-149



13

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

VASO MODELLO 4103
DELLA SERIE CORROSI
A FASCE

in vetro corrosivo nei toni
dell'arancione e del verde
Marcato Venini Murano all'acido
sul fondo
Produzione Venini, Murano, 1936 circa
alt. cm 32 e diam. cm 20

A «4104 CORROSI A FASCE»
SERIES GLASS VASE

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

M. Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947,
Skira, Milano, 2012, p. 210





14

Vivai del Sud

COPPIA DI POLTRONE

in vimini nei toni del bianco,
cuscini imbottiti e rivestiti
in tessuto nei toni del verde
Produzione Italia, 1975 circa
cm H70xL126xP115

A COUPLE OF WHITE
WICKER ARMCHAIRS,
GREEN FABRIC
UPHOLSTERED

€ 3.000/5.000



15

Vivai del Sud

DIVANO

in vimini nei toni del bianco,
cuscini imbottiti e rivestiti
in tessuto nei toni del verde
Produzione Italia, 1975 circa
cm H73xL210xP115

WHITE WICKER
SOFA, GREEN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 2.500/3.500



16

Stefano Tinelli

(Sec. XX)

TAVOLO MODELLO ALA

zampe in legno, ripiano in ferro
laccato nei toni del bianco
modello, seriale e anno
punzonati sul lato
Produzione Italia, 2006
cm H77xL303xP107

«ALA» TABLE, WOODEN LEGS,
WHITE LACQUERED IRON TOP

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Sito web di Stefano Tinelli Architetti [https://
www.teto.it/teto3/last_works.html
visitato il 30/11/2024]



17

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

TAVOLO MODELLO TL59
struttura in metallo, ripiano in legno
Produzione Poggi, Italia, 1976
alt. cm 73 e diam. cm 110

«TL59» TABLE, METAL
STRUCTURE, WOODEN TOP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 234

R. Duilio, F. Marino, S. A. Poli, *Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti*, Electa, Milano, 2019, p. 140

19

Masanori Umeda
(Kanagawa, 1941)

POLTRONA
MODELLO ROSE CHAIR
struttura in metallo, imbottita
e rivestita in velluto nei toni del rosso
Produzione Edra, Italia, 1990
cm H80xL93xP82

«ROSE CHAIR», METAL
STRUCTURE, RED VELVET
UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 435



18

Gino Sarfatti
(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

COPPIA DI LAMPADE DA
TAVOLO MODELLO 568/N
in metallo laccato nei toni del nero
Produzione Arteluce, Italia, 1956
cm H20xL25xP19

A COUPLE OF «568/N» TABLE
LAMPS, METAL STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Romanelli M, Severi S., *Gino Sarfatti 1938-1973 Selected works*, Silvana Editoriale, Milano, 2012, pag. 433

20

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO BASSO
MODELLO ROCCHETTO
in legno
Produzione Poltronova, Agliana,
1965 circa
alt. cm 30 e diam. cm 36

«ROCCHETTO»
WOODEN LOW TABLE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 433, 12/1965, p. 42

F. Zanella, *Ettore Sottsass: Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, CSAC, Parma, 2017, p. 238

I. Mietton, *Sottsass, Poltronova 1958-1974*, Skira, Paris, 2021, p. 87/237





21

Superstudio

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO POLARIS

in metallo e vetro nei toni dell'azzurro
Produzione Poltronova, Italia, 1969
cm H49xL38xP38

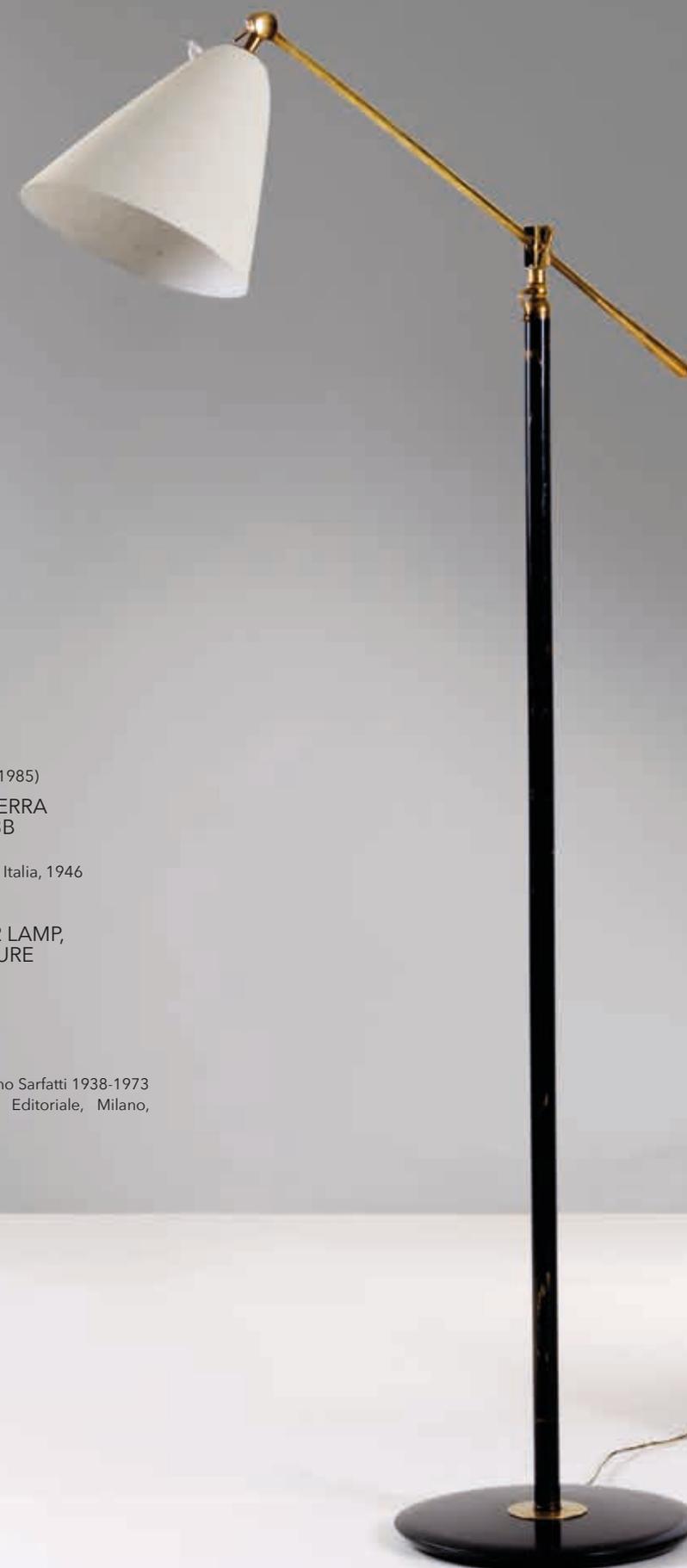
«POLARIS» FLOOR LAMP,
METAL AND GLASS
STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce, Lampade 1968-1973:
il nuovo design italiano, Umberto Allemandi,
Torino, 2002, fig. 152

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 115



22

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO 1003B

in metallo
Produzione Arteluce, Italia, 1946
cm H142xL80xP34

«1003B» FLOOR LAMP,
METAL STRUCTURE

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

Romanelli M, Severi S., Gino Sarfatti 1938-1973
Selected works, Silvana Editoriale, Milano,
2012, pag. 442



23

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO ARCATA

struttura in legno, imbottite
e rivestite in pelle nei toni del marrone
Produzione Poltronova, Italia, 1968
cm H94xL62xP84

A COUPLE OF «ARCATA»
ARMCHAIRS

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, p. 264

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 37

24

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

LIBRERIA MODULARE
MODELLO LERICI

in legno, dettagli in metallo
decalcomanie del produttore
sulla struttura
Produzione MIM, Italia, 1958
cm H298xL231xP53,5

«LERICI» MODULAR
WOODEN BOOKCASE

€ 15.000/20.000

Bibliografia di confronto

Domus 351, 02/1959, p. 47

R. Lietti, Ico Parisi. Design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 562-564

F. Gualdoni, Ico Parisi: & Architetture, Nuova Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 218





25

Mario Bellini
(Milano, 1935)

**DIVANO COMPONENTE
MODELLO CAMALEONDA**

imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del verde
adesivo del produttore sul fondo
Produzione C&B, Italia, 1970 circa
3 moduli grandi cm H64xL94xP95
2 moduli piccoli cm H64xL63xP94
1 pouf cm H34xL63xP94

«CAMALEONDA» SOFA,
GREEN FABRIC UPHOLSTERY

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino 2003, vol. 1, p. 188

M. Mastropietro, Un'industria per il design, la
ricerca, i designers, l'immagine di B&B Italia,
Lybra, Milano, 1983, p. 122

E. Morteo, Mario Bellini. Furniture, Machines &
Objects, Phaidon, New York, 2015, p. 94

26

Vivai del sud

**DIVANO
MODELLO CANDY**

struttura in legno, imbottito e
rivestito in pelle nei toni del grigio
Produzione Italia, 1984
cm H70xL230xP110

«CANDY» SOFA, GRAY
LEATHER UPHOLSTERY

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

Domus 646, 01/1984, p. 47





27

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

BOTTIGLIA MODELLO 4581

in vetro nei toni del blu,
verde e del rosso
marchio del produttore
a punta sul fondo
Produzione Venini, Murano, 1988
alt. cm 41 e diam. cm 8,5

«4581» GLASS BOTTLE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonogo, *Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 202*

28

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

BOTTIGLIA MODELLO 4582

in vetro nei toni del verde e del rosso
adesivo e marchio Venini Murano
Italia sul fondo all'acido
Produzione Venini, Murano,
1955 circa
alt. cm 47 e diam. cm 8

«4582» GLASS BOTTLE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonogo, *Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 202*

29

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

BOTTIGLIA MODELLO 4582

in vetro nei toni del verde
e rosso marchio del produttore
a punta sul fondo
Produzione Venini, Murano,
1988
alt. cm 46 e diam. cm 8,5

«4582» GLASS BOTTLE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonogo, *Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 202*

30

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

LAMPADARIO MOD. 12738

paralume in vetro, struttura in metallo
Produzione Arredoluce, Italia, 1958 circa
alt. cm 90 e diam. cm 35,5
Il lotto è accompagnato da autentica
dell'archivio Arredoluce

«12738» CEILING LAMP,
GLASS AND METAL
STRUCTURE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 203

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Anniluce. Arredoluce 100 lampade*, Nomos, Varese, 2024, p. 87



31

Carlo Rizzarda
(Feltre, 1883 - 1931)

LAMPADARIO

in ferro battuto e vetro nei toni del rosa
Produzione Italia, 1926
cm H160xL181xP70

IRON CEILING LAMP, PINK
GLASS LAMPSHADES

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

A. P. Zugni-Tauro, Carlo Rizzarda e l'arte del ferro battuto in Italia 1883-1931, Comune di Feltre, 1987, p. 170

T. Casagrande, Carlo Rizzarda poeta del ferro, Sagep, Genova, 2024, p. 202





32

MOBILE CONTENITORE
in legno laccato nei toni del nero,
dettagli in osso
Produzione Francia, 1925 circa
cm H121xL106xP48

WOODEN CABINET

€ 3.000/5.000





33

Gianfranco Frattini

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

PANCA

in legno
Produzione Bernini, Italia, 1960
cm H38xL210,5xP53

WOODEN BENCH

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 401, 04/1963, p. d/119

34

Vittorio Introini

(1935 - 2023)

MOBILE DELLA SERIE COLBY

in legno laccato nei toni del nero,
dettagli in metallo
Produzione Saporiti, Italia, 1972
cm H86xL273xP52

BLACK LACQUERED «COLBY»
SERIES CABINET, METAL
DETAILS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Domus 516, 11/1972, p. 119



35

Fontana Arte

SPECCHIO

con dettagli in metallo
Produzione Fontana Arte, Italia,
1950 circa
cm H98xL68xP3

MIRROR, METAL DETAILS

€ 2.000/3.000



Enrico Prampolini
(Modena, 1896 - Roma, 1956)

COPPIA DI SGABELLI

in legno laccato nei toni del nero,
grigio e marrone
Produzione Italia, 1925 circa
etichetta sotto la seduta
cm H40xL31xP40

A COUPLE OF STOOLS,
BLACK, GRAY AND BROWN
LACQUERED WOOD

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

*L. Caramel, E. Crispolti, V. Loers, Italiens
Moderne. Futurismus und rationalismus,
Mazzotta, Milano 1990, p. 105*





37

Hans von Klier
(Děčín, 1934 - 2000)

CONTENITORE ALLODOLA
DELLA SERIE GLI ANIMALI

in legno nei toni del rosso
Produzione Planula Agliana, Italia,
1970 circa
cm H37xL30xP30

«ALLODOLA» FROM THE SERIES
«GLI ANIMALI», RED LACQUERED
WOODEN JEWELLERY BOX

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 488, 07/1970, p. 122

E. Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, Centro Di, Firenze, 1972, p. 107

A. Giorgio, S. Morganti, Un divano, due poltrone e qualcos'altro... La produzione del mobile di Quarrata e dintorni dal 1920 al 1995, Metropoli Nuova Toscana Editrice, Campi Bisenzio, 1998, p. 100/101



38

Hans von Klier
(Děčín, 1934 - 2000)

CONTENITORE SCRICCIOLO
DELLA SERIE GLI ANIMALI

in legno nei toni del blu e del grigio
Produzione Planula Agliana, Italia,
1970 circa
cm H38,5xL50xP26

«SCRICCIOLO» FROM THE SERIES
«GLI ANIMALI», BLUE AND GREY LACQUERED
WOODEN BOX

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

A. Giorgio, S. Morganti, Un divano, due poltrone e qualcos'altro... La produzione del mobile di Quarrata e dintorni dal 1920 al 1995, Metropoli Nuova Toscana Editrice, Campi Bisenzio, 1998, p. 100/101



39

Hans von Klier
(Děčín, 1934 - 2000)

CONTENITORE RICCIO
DELLA SERIE GLI ANIMALI

in legno nei toni del nero, verde e blu
Produzione Planula Agliana, Italia,
1970 circa
cm H20xL46xP29,5

«RICCIO» FROM THE SERIES
«GLI ANIMALI», BLACK, GREEN AND BLUE LACQUERED
WOODEN JEWELLERY BOX

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

A. Giorgio, S. Morganti, Un divano, due poltrone e qualcos'altro... La produzione del mobile di Quarrata e dintorni dal 1920 al 1995, Metropoli Nuova Toscana Editrice, Campi Bisenzio, 1998, p. 100/101



40

Tito Chini

(Firenze, 1898 - 1947)

DISEGNO PREPARATORIO
PER UN AFFRESCO O DIPINTO

carbone e matita su carta da spolvero
timbro della manifattura, titolato "Marzo"
in basso a sinistra
Produzione Italia, 1935 circa
cm H79xL58,5
con cornice cm H102xH81xP4
Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfriani Chini

PREPARATORY DRAWING
FOR A FRESCO OR PAINTING

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi,
Manifattura Chini. Opere inedite dalla collezio-
ne Marianna Mordini, Contemplazioni, Lucca,
2020, p. 127



41

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

DISEGNO PREPARATORIO
PER LA DECORAZIONE DI UNA
CERAMICA O DI UN AFFRESCO

tecnica mista su carta
timbro della manifattura in basso
a sinistra e firma a destra
Produzione Italia, 1915 circa
cm H45xL72
con cornice cm H70xL105xP3
Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfriani Chini

PREPARATORY DRAWING FOR
THE DECORATION OF
A CERAMIC OR FRESCO

€ 1.200/1.700



42

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

CIOTOLA

in ceramica invetriata nei toni
del rosso, verde e oro
firmato, marcato e numerato
31/2113 sul fondo
Produzione Fornaci San Lorenzo,
Italia, 1925 circa
alt. cm 6 e diam. cm 18,5

GLAZED CERAMIC BOWL

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi,
Manifattura Chini. Opere inedite dalla collezio-
ne Marianna Mordini, Contemplazioni, Lucca,
2020, p. 78

43

Gabriele Mucchi

(Torino, 1899 - Milano, 2002)

NOVE SEDIE MODELLO S5

struttura in tubolare metallico
e seduta imbottita e rivestita
in tessuto nei toni del verde
etichetta del produttore sul retro
Produzione Pino Parabiago, Italia, 1936
cm H74xL47xP50

NINE «S5» CHAIRS, METAL
STRUCTURE, GREEN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

Rassegna 4, 10/1980, copertina e pp. 46-49

Domus 153, 09/1940, pp. 76

Domus 203, 11/1944, pp. 401

S. Barisione, M. Fochessati, G. Franzone, La Col-
lezione Wolfson di Genova, Skira, Milano, 2005,
p. 152





44

Hans J. Wegner

(Tonder, 1914 - Copenhagen, 2007)

**POLTRONA CON POGGIAPIEDI
MODELLO OX**

struttura in metallo, imbottita
e rivestita in pelle nei toni del nero
Produzione A. P. Stolen, Danimarca,
1960 circa
cm H88xL100xP95
poggiapiedi cm H40xL74xP45

«OX» ARMCHAIR WITH
FOOTREST, METAL
STRUCTURE, BLACK LEATHER
UPHOLSTERY

€ 2.200/3.200

Bibliografia di confronto

C. & P. Fiell, M. Englund, Modern Scandinavian
Design, Laurence King Publishing, Londra,
2017, p. 143

C. Holmsted Olesen, Wegner just one good
chair, Hatje Cantz, Berlino, 2020, p. 210

46

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

**TAVOLO BASSO
MODELLO T1**

in metallo cromato nei toni del rosso
Produzione Tecno, Italia, 1949
alt. cm 46 e diam. cm 26,5

«T1» LOW TABLE, RED
CHROMED METAL
STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 601



45

Meret Oppenheim

(Berlino, 1913 - Basilea, 1985)

**TAVOLO BASSO
MODELLO TRACCIA**

zampe in fusione di bronzo dorato,
ripiano in legno ricoperto a foglia oro
Produzione Simon Gavina, Italia,
1970 circa
cm H67xL69xP73

«TRACCIA» LOW TABLE, GOLD
LACQUERED METAL AND
WOODEN STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina, collezioni emblematiche del moderno
dal 1950 al 1992, p. 83, Jaca Book, 1992



47

Bruno Gambone

(Vietri sul mare, 1936 - Firenze, 2021)

**COPPIA DI SCULTURE
RAFFIGURANTI GUFU**

in ceramica
firmati sul fondo
Produzione Italia, 1970 circa
cm H11xL8xP8

PAIR OF CERAMIC
SCULPTURES OWLS

€ 800/1.000



48

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

TAVOLO MODELLO SAMO

in marmo
Produzione Simon, Italia, 1970 circa
cm H74xL178xP125,5

«SAMO» MARBLE TABLE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 180

Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, pp. 213



49

James Rivière

(1949)

LAMPADA DA TAVOLO MODELLO CUBO DI TEO

in materiale plastico e metallo
Produzione Centro Ricerche Arte
Industria, Italia, 1975 circa
cm H45xL41xP41

«CUBO DI TEO» TABLE LAMP

€ 1.200/1.700

50

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

LAMPADARIO
MODELLO 0298

in metallo e vetro

Produzione Luigi Fontana, Italia, 1933

alt. cm 17 (con asta 136) e diam. cm 67

Il lotto è accompagnato da un certificato
di Gio Ponti Archives

«0298» CEILING LAMP,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

Domus 75, 03/1934, p. XVII

Domus 126, 06/1938, p. 15

R. Aloï, L'arredamento moderno, Hoepli, Mila-
no, 1934, Tav. 192

G. Canesi, A. Cassi Ramelli, Architetture lumi-
nose e apparecchi per illuminazione, Hoepli,
Milano, 1934, p. 139

S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-
1943 dalle immagini dell'epoca, The Arting
Company, Genova, 2012, p. 137



51

Dante Baldelli

(1904 - 1953)

VASO ARCIERI

in ceramica nei toni del nero,
arancione e oro

adesivo del produttore al lato,

firma del produttore sul fondo

"Sacru Rometti Umbertide"

Produzione Rometti Umbertide,

Italia 1938

alt. cm 45 e diam. cm 26

«ARCIERI» BLACK,
ORANGE AND GOLDEN
CERAMIC VASE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

M. Caputo, E. Mascelloni, Le ceramiche

Rometti, Skira, Milano, 2005, p. 94





52

Aldo Londi

(Montelupo Fiorentino, 1911 - 2003)

VASO DELLA SERIE THAILANDIA

in ceramica
Produzione Bitossi, Italia, 1957
alt. cm 28 e diam. cm 10

CERAMIC VASE FROM
«THAILANDIA» SERIES

€ 700/900

53

Aldo Londi

(Montelupo Fiorentino, 1911 - 2003)

VASO DELLA SERIE THAILANDIA

in ceramica
Produzione Bitossi, Italia, 1957
alt. cm 28 e diam. cm 10

CERAMIC VASE FROM
«THAILANDIA» SERIES

€ 700/900

54

Aldo Londi

(Montelupo Fiorentino, 1911 - 2003)

VASO DELLA SERIE THAILANDIA

in ceramica
Produzione Bitossi, Italia, 1957
alt. cm 28 e diam. cm 9,5

CERAMIC VASE FROM
«THAILANDIA» SERIES

€ 700/900

55

Aldo Londi

(Montelupo Fiorentino, 1911 - 2003)

VASO DELLA SERIE THAILANDIA

in ceramica
Produzione Bitossi, Italia, 1957
alt. cm 17,5 e diam. cm 16

CERAMIC VASE FROM
«THAILANDIA» SERIES

€ 700/900

Bibliografia di confronto

G. Turchi, E. Daini, Buongiorno maestro! Aldo Londi, ceramista, scultore, pittore, maestro (1929-2003), Edizioni ETS, Pisa, 2007, p. 155

56

OTTO SEDIE

in legno, seduta in cuoio
Produzione Italia, 1960
cm H98xL47xP48

EIGHT WOODEN CHAIRS,
LEATHER SEAT

€ 4.000/6.000





57

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

MOBILE A SPORTELLI
SCORREVOLI E CASSETTI
MODELLO K AidAN

in legno laccato nei toni del grigio
Produzione Gavina, Italia, 1962
cm H106xL130xP52

«KAIDAN» SIDEBOARD,
GREY LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 58

Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 179



58

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

CASSETTIERA
MODELLO K AidAN

in legno laccato nei toni del grigio
Produzione Gavina, Italia, 1962
cm H106xL130xP52

«KAIDAN» CHEST OF DRAWERS,
GREY LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, pag. 58

Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 179



59

Barbara Mastroianni
(Roma, 1951 - 2018)

MOBILE INTARSIATO
DEMI-LUNE

in legno
Produzione Italia, 1986
cm H160,5xL100xP40

Esposizioni
Esposto all'interno della mostra dedicata
a Barbara Mastroianni nel 1986 presso
la Galleria Antiquaria La Chimera, in Via
Giulia a Roma.

«DEMI-LUNE» WOODEN
CABINET

€ 3.000/5.000



60

Gino Sarfatti
(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

LAMPADARIO MODELLO 2079

in metallo e vetro nei toni del giallo
Produzione Italia, 1955
alt cm 37 e diam. cm 22

«2079» CEILING LAMP, GLASS
AND YELLOW LACQUERED
METAL STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Romanelli M., Severi S., Gino Sarfatti 1938-1973
Selected works, Silvana Editoriale, Milano,
2012, pag. 470





61

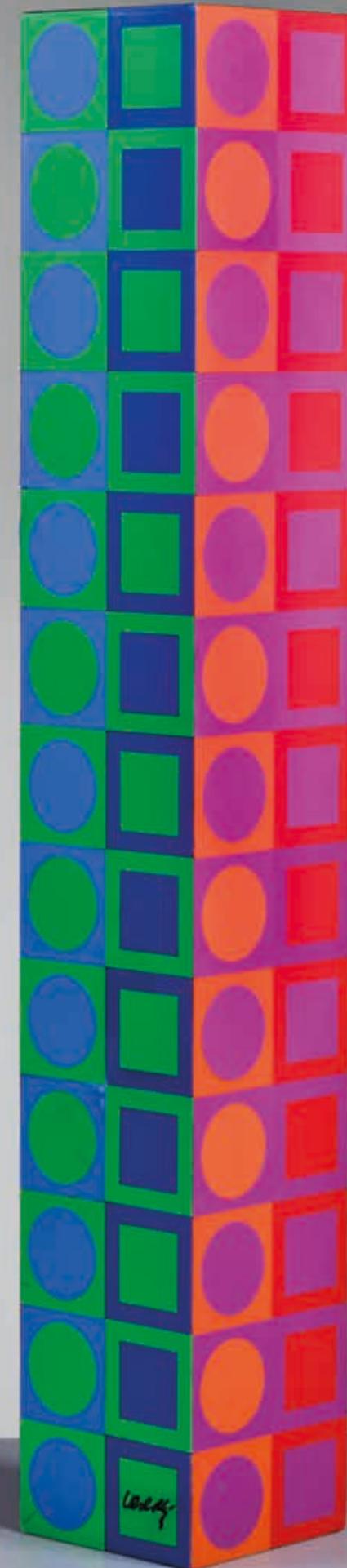
Stilnovo

QUATTRO APPLIQUES

struttura in metallo, paralumi in vetro
Produzione Stilnovo, Italia, 1955 circa
cm H43xL51xP30

FOUR WALL LAMPS, BRASS
STRUCTURE, GLASS LAMP SHADE

€ 4.000/6.000



62

Victor Vasarely
(1906 - 1997)

SCULTURA MOD. IBOYA
MC133 - N. 35/50

in poliestere
etichetta sul fondo e firma in basso
vicino alla base
Edizione Pyra, Svizzera, 1970 circa
cm H65xL10xP10

«IBOYA» SCULPTURE

€ 2.500/3.500



63

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

in metallo e plastica nei toni
del verde e del blu
marchio del produttore a rilievo
sul fondo
Produzione Stilnovo, Italia, 1965 circa
cm H29xL29xP29

TABLE LAMP, METAL
AND PLASTIC STRUCTURE

€ 1.500/2.000

64

attr. a Italo Gamberini
(Firenze, 1907 - 1990)

CREDENZA

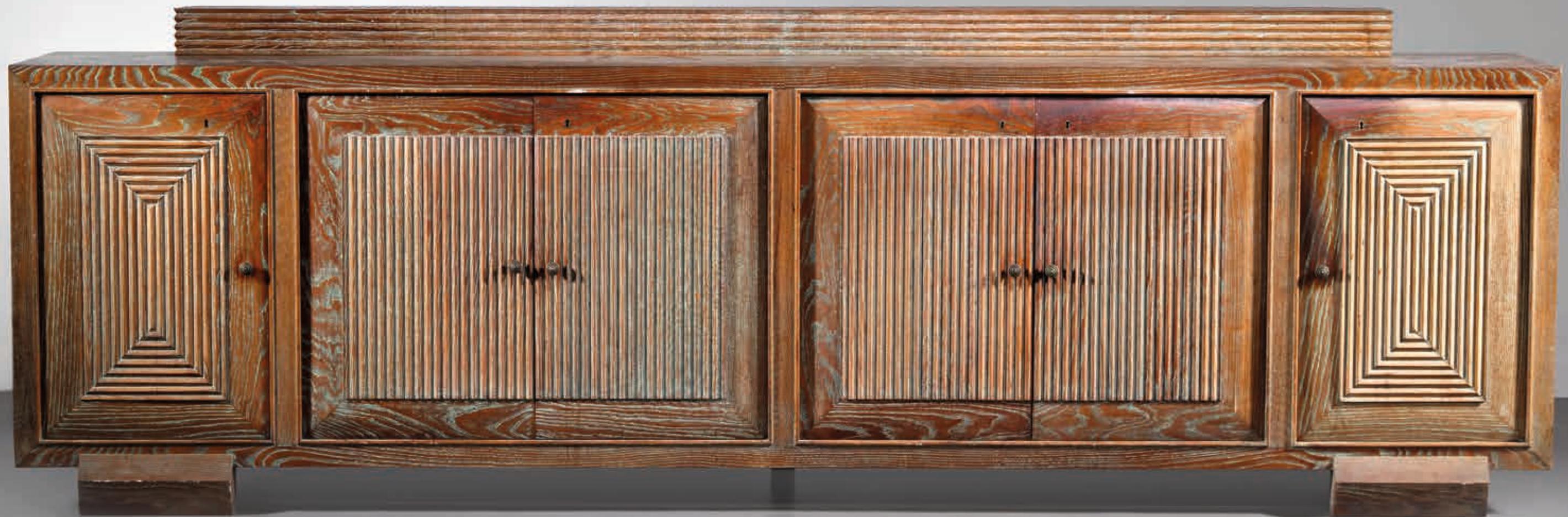
in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm H111xL340xP55

WOODEN SIDEBOARD

Provenienza

Villa Orlando a Limestre

€ 2.000/3.000





65

Venini

SPECCHIO DA TAVOLO
con cornice in vetro, dettagli in ottone
marchio del produttore sul retro
Produzione Venini, Murano, 1950 circa
cm H40,5xL36xP5

TABLE MIRROR, GLASS FRAME,
BRASS DETAILS

€ 1.500/2.000



66

attr. a Italo Gamberini
(Firenze, 1907 - 1990)

GRANDE TAVOLO

in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm H78xL100xP341

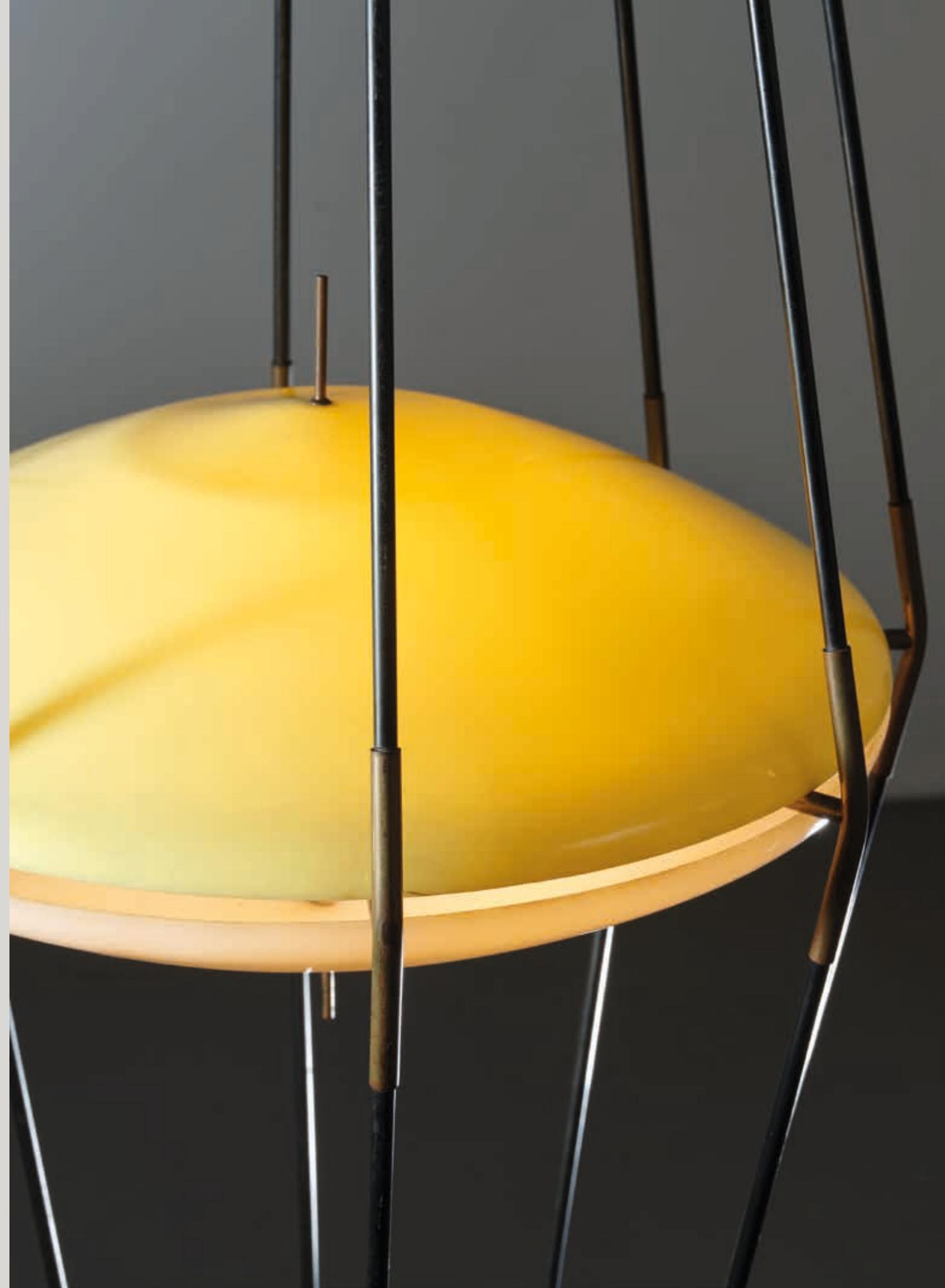
WOODEN TABLE

Provenienza

Villa Orlando a Limestre

€ 3.000/5.000





67

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO 12628 SILURO

struttura in metallo, paralume in plastica
nei toni del bianco e del giallo
Produzione Arredoluce, Italia, 1957 circa
cm H214xL45xP45

Il lotto è accompagnato da autentica
dell'archivio Arredoluce

«12628 SILURO» FLOOR
LAMP, METAL STRUCTURE,
WHITE AND YELLOW PLASTIC
LAMP SHADE

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredo-
luce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana
Editoriale, Milano, 2018, p. 182/308



68

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

DIVANO MODELLO SESANN
imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1970
cm H65xL170xP100

«SESANN» SOFA, BROWN
FABRIC UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, F. Monetti, Gianfranco Frattini.
Architetto d'interni e designer, FrancoAngeli,
Milano, 2007, p.94

E. Frattini Magnusson, Gianfranco Frattini.
Design 1955/2003, Silvana Editoriale, Mila-
no, 2023, p. 84

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Al-
lemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 174

69

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

DIVANO MODELLO SESANN
imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1970
cm H65xL170xP100

«SESANN» SOFA, BROWN
FABRIC UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, F. Monetti, Gianfranco Frattini.
Architetto d'interni e designer, FrancoAngeli,
Milano, 2007, p.94

E. Frattini Magnusson, Gianfranco Frattini.
Design 1955/2003, Silvana Editoriale, Mila-
no, 2023, p. 84

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Al-
lemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 174

70

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

**POLTRONA CON POGGIPIEDI
MODELLO SIT DOWN**

imbottite e rivestite in tessuto
Produzione Cassina, Italia, 1976
cm H90xL95xP90
poggiapiedi cm H43xL65xP65

«SIT-DOWN» ARMCHAIR
WITH FOOTREST, FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 554, 01/1976, p. 34

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Monda-
dori, Milano, 1985, p. 412



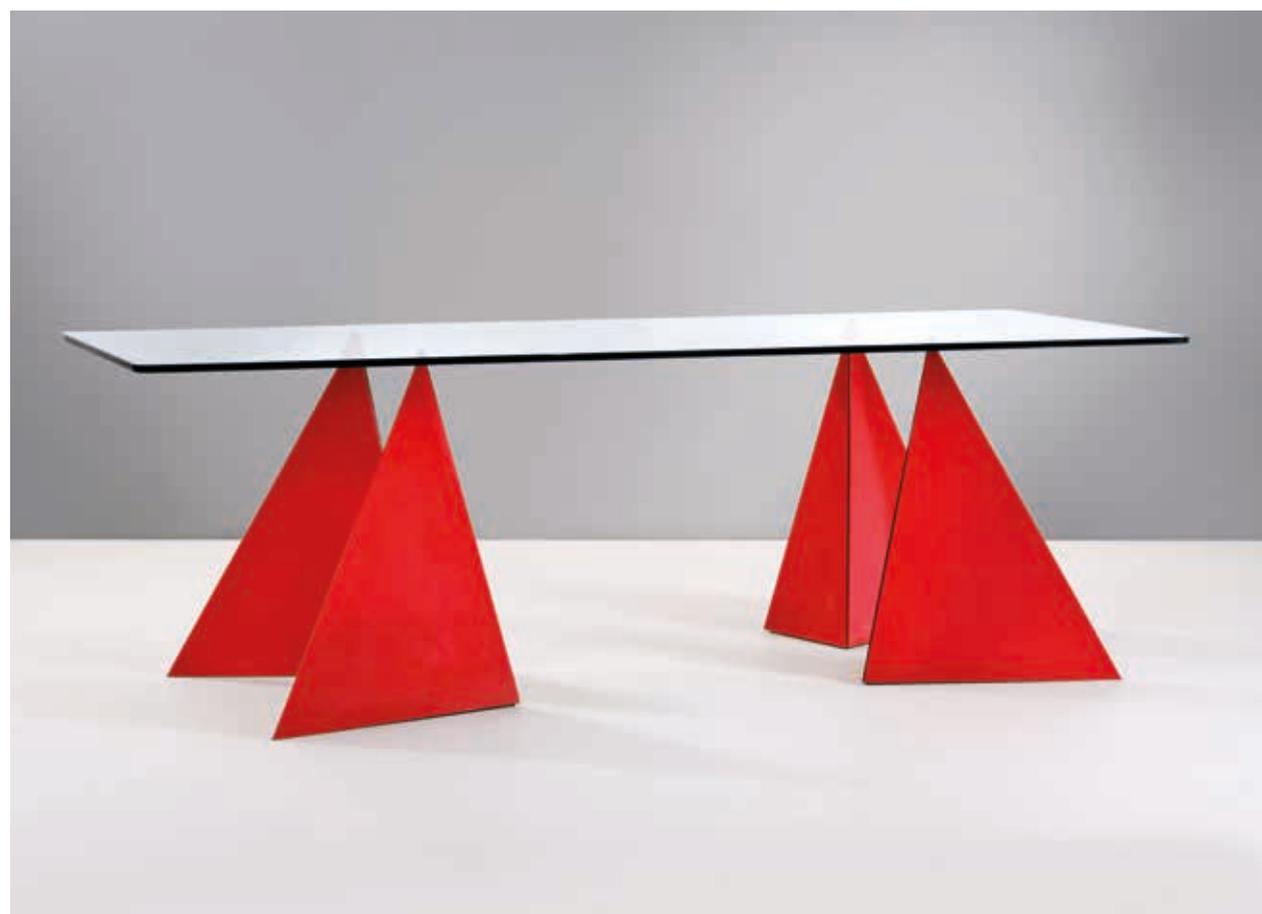
71

TAVOLO

basi in metallo laccato
nei toni del rosso, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1980 circa
cm H72xL220xP80

TABLE, RED LACQUERED
METAL BASES, GLASS TOP

€ 2.500/3.500



72

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 2037

in metallo e vetro nei toni del rosa
Produzione MVM Cappellin e C., Murano,
1930 circa
alt. cm 46,5 e diam. cm 28,5

«2037» PINK GLASS TABLE
LAMP, METAL BASE

€ 3.000/5.000



73

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

POLTRONA

struttura in legno imbottita
e rivestita in tessuto nei toni del verde
Produzione Ariberto Colombo, Italia,
1947 circa
cm H101x68LxP95
Il lotto è accompagnato da un
certificato di Gio Ponti Archives

ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, GREEN FABRIC
UPHOLSTERED

€ 25.000/35.000

Bibliografia di confronto

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli
anni '40 e '50, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 234

Il lotto è stato dichiarato di interesse stori-
co particolarmente importante ai sensi del
42/2004, D. M. 17/04/2023





74

Studio A.R.D.I.T.I.

PROTOTIPO DI LAMPADA
DA TERRA B.T.

in acciaio
Produzione Italia, 1976 circa
cm H168xL106xP106
Il lotto è accompagnato da certificato
di autenticità e copia del brevetto di
progettazione

«B.T.» PROTOTYPE FLOOR
LAMP

€ 2.000/3.000

75

Studio A.R.D.I.T.I.

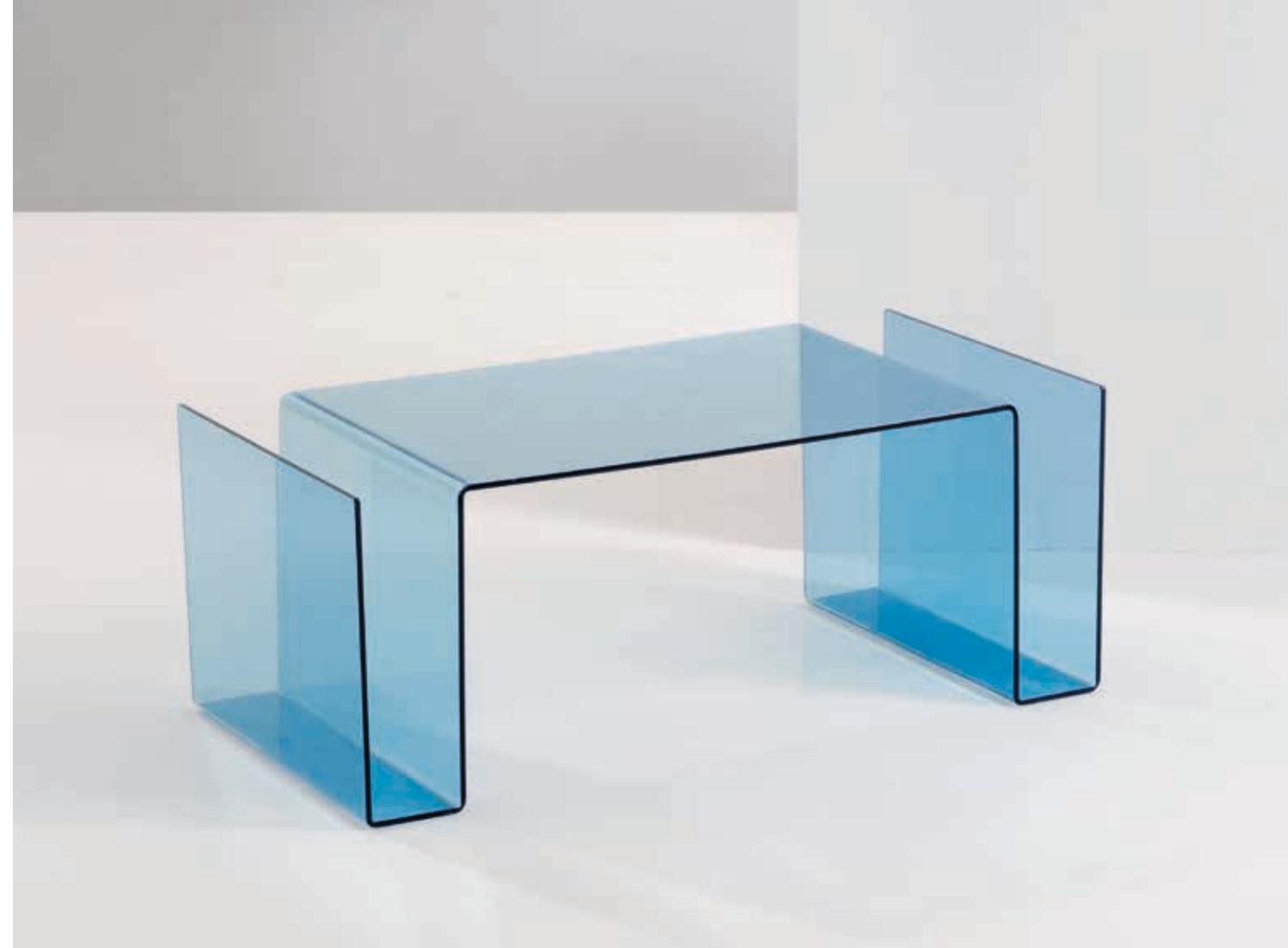
PROTOTIPO DI PANNELLO
LUMINOSO B.T.

in legno e acciaio
Produzione Italia, 1973 circa
cm H114xL114xP5
Il lotto è accompagnato da certificato
di autenticità e copia del brevetto
di progettazione
Esposizioni: Oops...design?!,
Duccio Trassinelli 1966-2009

«B.T.» PROTOTYPE LIGHT
PANEL

€ 2.000/3.000





76

Superstudio

DIVANO SEATING SYSTEM

struttura in acciaio e compensato
in radica, cuscini imbottiti e rivestiti
in pelle nei toni del blu
Produzione Poltronova, Agliana, 1970
cm H61xL217xP80

«SEATING SYSTEM» SOFA,
WOODEN STRUCTURE, BLUE
LEATHER UPHOLSTERY

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Sito web dell'Archivio Cristiano Toraldo di Francia [<https://www.cristianotoraldodifranzia.it/seating-system/> visitato il 30/11/2024]

La rivista dell'arredamento, 04/1964



77

Superstudio

TAVOLO BASSO MODELLO T01

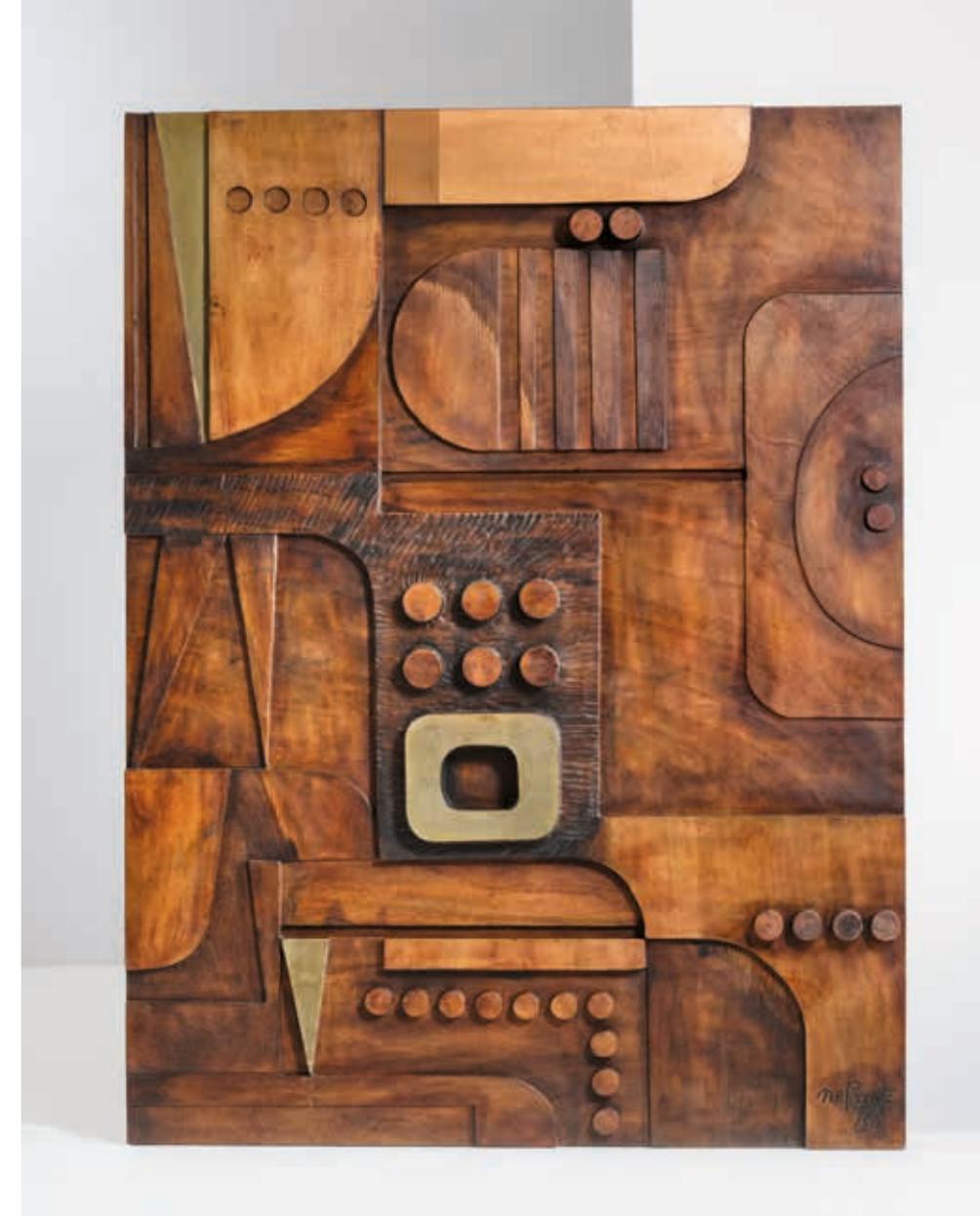
in materiale plastico nei toni dell'azzurro
Produzione Poltronova, Agliana, 1968
cm H31,5xL83xP41

«T01» PLASTIC LOW TABLE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Sito web dell'Archivio Cristiano Toraldo di Francia [<https://www.cristianotoraldodifranzia.it/tea-table/> visitato il 30/11/2024]



78

Nerone Ceccarelli

(Pisa, 1937 - Parigi, 1996)

**GRANDE PANNELLO
SCULTOREO**

in legno, dettagli in metallo
firma e data in basso a destra
pezzo unico

Produzione Torino, Italia, 1983
cm H200xL151xP8

Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Nerone Ceccarelli

**WOODEN PANEL SCULPTURE,
METAL DETAILS**

€ 10.000/15.000



79

Venini

COPPIA DI APPLIQUES

in vetro, struttura in metallo
Produzione Venini, Murano, 1940 circa
Punzione del produttore sulla struttura
cm H19xL15xP11

A COUPLE OF GLASS
WALL LAMPS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonogno, Venini Luce 1921-1985,
Skira, Milano, 2022, p. 529

81

Costantino Corsini e

(XX Sec.)

Giorgio Wiskemann

(XX Sec.)

MOBILE CONTENITORE
CON PENSILE

in legno laccato nei toni
del nero e del bianco
Produzione Italia, 1970 circa
cm H88xL100xP30
pensile cm H61xL100xP50

CABINET WITH WALL
UNIT, WHITE AND BLACK
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Catalogo di produzione de La Rinascente



80

Fontana Arte

COPPIA DI APPLIQUES
MOD. 2213

in metallo e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1955
circa
cm H28,5xL45xP10

A PAIR OF «2213» WALL
LAMPS, METAL AND GLASS
STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Quaderni Fontana Arte 4, Illuminazione arredamento cristalli d'arte, p. 58

Quaderni Fontana Arte 6, Illuminazione arredamento cristalli d'arte, p. 97

82

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

SPECCHIO
MODELLO PARAGGI

struttura in legno e corda
Produzione MiM, Italia, 1958
Decalcomania del produttore
cm H48xL54xP3

MIRROR, WOOD
AND ROPE STRUCTURE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 351, 02/1959, p. 45

R. Lietti, Ico Parisi. Design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 561

F. Gualdoni, Ico Parisi: & Architetture, Nuova Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 216



83

Gio Ponti e
(Milano, 1891 - 1972)

Emilio Lancia
(Milano, 1890 - Besozzo, 1973)

OTTO SEDIE

struttura in legno, seduta imbottita
e rivestita in tessuto nei toni
del marrone e viola
Produzione Italia, 1930 circa
cm H101xL50xP54
Il lotto è accompagnato da
un certificato di Gio Ponti Archives

EIGHT CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERED SEATS

€ 6.000/8.000





84

Gio Ponti e
(Milano, 1891 - 1972)

Emilio Lancia
(Milano, 1890 - Besozzo, 1973)

TAVOLO

in legno, ripiano in vetro satinato
nei toni del rosa
Produzione Italia, 1930 circa
cm H79xL189xP110,5
Il lotto è accompagnato da
un certificato di Gio Ponti Archives

WOODEN TABLE,
PINK GLASS TOP

€ 4.000/6.000



85

Fausto Melotti

(Rovereto, 1901 - Milano, 1986)

SCULTURA RAFFIGURANTE
LE TRE GRAZIE AL BAGNO

in ceramica nei toni del verde
marchio del produttore sul fondo
Produzione Richard-Ginori San
Cristoforo, Italia, 1930
cm H32xL15xP9

«LE TRE GRAZIE AL BAGNO»
GREEN CERAMIC SCULPTURE

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Sito web della Fondazione Fausto Melotti
[<https://www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo/1930-2/> visitato il 30/11/2024]



86

Archimede Seguso

(Murano, 1909 - Murano, 1999)

VASO DELLA SERIE
MERLETTO

in vetro
etichetta del produttore sul fianco
Produzione Murano, Italia, 1955 circa
alt. cm 29 e diam. cm 18,5

«MERLETTO» GLASS VASE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

U. Franzoi, Art glass by Archimede Seguso, Arsenale Editrice, Venezia, 1991, pp. 43/85

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 214





87

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

**VASO DELLA SERIE
CRISTALLO A RILIEVI**

in vetro

firma a punta sul fondo

Produzione Venini, Murano, 1933 circa

alt. cm 27,5 e diam. cm 18

Esposizioni: V Triennale di Milano, 1933

«CRISTALLO A RILIEVI»
GLASS VASE

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonogo, Tomaso Buzzi alla Venini, Skira, Milano, 2014, p. 316

R. Barovier Mentasti, M. Chirico, G. Mori, A. Panse-
ra, C. Salsi, Tra creatività e progettazione. Il vetro a
Milano 1906-1968, Electa, Milano, 1998, pag. 178



Giuseppe Santomaso
(Venezia, 1907 - 1990)

QUATTRO MANIGLIE

in vetro nei toni del rosso
Produzione Archimede Seguso,
Murano, 1955 circa
cm H15xL20xP8

FOUR RED GLASS
AND METAL DOOR HANDLES

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 262, 09/1951, p. 30

R. Barovier Mentasti, M. Chirico, G. Mori, A. Pan-
sera, C. Salsi, *Tra creatività e progettazione - Il
vetro a Milano 1906-1968*, Electa, Milano, 1998,
pag. 200





89

Erik Hansen
(1916 - 1982)

LAMPADA DA PARETE
in legno, paralume in carta
Produzione Le Klint, Danimarca, 1952
scatola originale con logo del produttore
cm H51xL75xP32

WALL LAMP, WOODEN
STRUCTURE, PAPER
LAMP SHADE

€ 800/1.000

91

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1972)

TAVOLO
base in metallo, ripiano in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm H78xL146,5xP81,5
Il lotto è accompagnato da
un certificato di Gio Ponti Archives

WOODEN TABLE, METAL
STRUCTURE

€ 1.500/2.000



90

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

POLTRONA
MODELLO 877 GIULIA
struttura in legno, imbottita e rivestita
in pelle nei toni del marrone, dettagli in
metallo
Produzione Italia, 1957
cm H102xL84xP97

«877 GIULIA» ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE,
BROWN LEATHER
UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli
anni '50, Laterza, Roma-Bari, 2010, p. 133
E. Frattini Magnusson, Gianfranco Frattini. Desi-
gn 1955/2003, Silvana Editoriale, Milano, 2023,
p. 84

92

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

QUATTRO SEDIE
MODELLO SUPERLEGGERA
in legno, seduta rivestita in tessuto
adesivo del produttore su due esemplari
Produzione Cassina, Italia, 1960 circa
cm H83xL41xP45

FOUR «SUPERLEGGERA»
CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERED SEAT

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Monda-
dori, Milano, 1985, p. 109
Domus 264, 11/1951, copertina



93

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

BASE DI LAMPADA

in ceramica nei toni del bianco
e dell'azzurro
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1955 circa
cm H50xL19xP18

CERAMIC LAMP BASE

€ 2.000/3.000



94

Bruno Gambone
(Vietri sul mare, 1936 - Firenze, 2021)

BASE DI LAMPADA

in ceramica nei toni del nero
firmato sul fondo
Produzione Italia, 1970 circa
cm H5xL23xP8,5

BLACK CERAMIC LAMP BASE

€ 800/1.000



95

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

MOBILE CONTENITORE

in legno, decorato
con incisioni cinesi sul fronte
Produzione Italia, 1952
cm H153xL121xP45
Il lotto è accompagnato da un certificato
dell'Archivio Oswaldo Borsani

WOODEN CABINET

€ 3.000/5.000



96

Umberto Riva

(Milano, 1928 - Palermo, 2021)

LAMPADA DA TAVOLO 2656

in vetro nei toni del bianco
e del blu, dettagli in metallo
Produzione Fontana Arte, Italia,
1980 circa
alt. cm 33,5 e diam. cm 20

«2656» TABLE LAMP, WHITE
AND BLUE GLASS LAMPSHADE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

C. Pietrucci, Umberto Riva mobili e luci, Clean,
Napoli, 2021, p. 33

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Monda-
dori, 1985, p. 504



97

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DIVANO
MODELLO 851 DIWAN

in legno, dettagli in metallo
Produzione Cassina, Italia, 1993
cm H71xL210xP85

«851 DIWAN» WOOD
AND METAL SOFA

€ 6.000/8.000

Bibliografia

G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano,
2008, pp. 298/300



98

Ejvind A. Johansson

(1923 - 2002)

COPPIA DI POLTRONE
PIEGHEVOLI

in legno, seduta imbottita
e rivestita in tessuto nei toni del giallo
Etichetta del produttore sul retro
Produzione Isa, Italia, 1954
chiusa cm H82xL72xP90
aperta cm H37xL72xP112

A PAIR OF FOLDING
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, YELLOW FABRIC
UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000



99

Maurizio Tempestini
(Firenze, 1908 - 1960)

DUE POLTRONE

struttura in legno, braccioli in cuoio,
sedute imbottite e rivestite in tessuto
nei toni del verde
Produzione Italia, 1947
cm H90x70,5x72
Arredi disegnati dall'architetto
per il Villino G. in Firenze

WOODEN STRUCTURE,
LEATHER ARMRESTS, GREEN
FABRIC UPHOLSTERY

€ 3.500/5.500

100

Maurizio Tempestini
(Firenze, 1908 - 1960)

LAMPADARIO

in metallo, paralume in vetro
Produzione Italia, 1947
cm H95xL36xP336
Arredi disegnati dall'architetto
per il Villino G. in Firenze

CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 2.000/3.000



101

Maurizio Tempestini
(Firenze, 1908 - 1960)

QUATTRO POLTRONCINE

in legno, seduta imbottita e rivestita
in tessuto nei toni del rosa cipria
Produzione Italia, 1947
cm H82xL59,5xP56
Arredi disegnati dall'architetto
per il Villino G. in Firenze

FOUR ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BROWN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

102

MOBILE CASSETTIERA

in legno con ripiano in vetro nero
Produzione Italia, 1935 circa
cm H83xL122xP52

WOODEN DRESSER, BLACK
GLASS TOP

€ 1.800/2.300



103

Warren Platner
(Baltimore, 1919 - 2006)

POLTRONA MOD. 1705 E
POGGIAPIEDI MOD. 1709

in legno e metallo, imbottiti
e rivestiti in tessuto nei toni del beige
Produzione Knoll, 1966
poltrona cm H99xL102xP98
poggiapiedi alt. cm 42 e diam. cm 65

«1705» ARMCHAIR AND «1709»
FOOTREST, WOODEN AND
METAL STRUCTURE, BEIGE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 4.000/6.000



104

CREDENZA

in legno, ripiano in marmo verde
Produzione Italia, 1950 circa
cm H86xL220xP52

WOODEN SIDEBOARD,
GREEN MARBLE TOP

€ 3.000/5.000





105

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

**DUE RARE CREDENZE
MODELLO BRAMANTE**

in legno e dettagli in metallo
esemplari unici eseguiti con
questa finitura
Produzione Gavina, Italia, 1975
cm H132xL169xP44

A RARE PAIR OF «BRAMANTE»
SIDEBOARDS, BROWN
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno
dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 99
S. Pegoraro, Kazuhide Takahama, Silvana Editoriale,
2004, p. 61

106

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1972)

**COPPIA DI APPLIQUES
MODELLO 12664**

in metallo
Produzione Arredoluce, Italia, 1957 circa
cm H80,5xL25xP13
Il lotto è accompagnato da un certificato
di Gio Ponti Archives

A COUPLE OF «12664» WALL
LAMPS, METAL STRUCTURE

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredo-
luce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana
Editoriale, Milano, 2018, p. 189
L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente,
Milano, 1998, pp. 250



107

Alberto Issel

(Genova, 1848 - 1926)

DODICI SEDIE E UN TRONO

in legno intagliato, seduta in paglia
Produzione Italia, 1900 circa
seggione cm H150xL59xP52
sedie cm H139xL45xP46

**TWELVE CHAIRS AND A
THRONE CARVED WOOD,
STRAW SEAT**

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

L. Leoncini, C. Olcese Spingardi, S. Rebor, Mogano ebano oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento da Peters al Liberty, Scalpandi, Milano, 2020, p. 214, n. 157 di catalogo





108

Alberto Issel
(Genova, 1848 - 1926)

GRANDE TAVOLO
in legno intagliato
Produzione Italia, 1900 circa
cm H78xL275xP117

WOODEN TABLE

€ 1.500/2.000

109

COPPIA DI POLTRONE

in legno, rivestite e imbottite in tessuto
nei toni del bianco
Produzione Italia, 1955 circa
cm H107xL73xP100

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, WHITE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000





110

LIBRERIA

in legno

Produzione Italia, 1970 circa
cm H293xL373xP48

WOODEN BOOKCASE

€ 5.000/7.000



111

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

Johanna Grawunder
(San Diego, 1961)

TRE LIBRERIE TOTEM

in legno multistrato rivestito in laminato
nei toni dell'arancione
Produzione Zago, Italia, 1993
con la collaborazione di Paolo De Lucchi
cm H216xL142xP43 cad.
Arredi disegnati per gli uffici
della Cementeria Merone

THREE TOTEM BOOKCASES,
ORANGE WOODEN
STRUCTURE

€ 18.000/23.000

Bibliografia di confronto

Sito web dell'azienda produttrice Zago S.p.a.
[<https://www.zagospa.it/Portals/3/images/realizzazione/aziende/cementeria-merone/cementeria-merone.pdf> visitato il 30/11/2024]



112

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

Johanna Grawunder

(San Diego, 1961)

LAMPADARIO

in metallo laccato nei toni del rosso
Produzione Zago, Italia, 1993
con la collaborazione di Paolo De Lucchi
cm H60xL240xP37,5
Arredi disegnati per gli uffici
della Cementeria Merone

CEILING LAMP, RED
LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

Sito web [<https://readymag.com/designstories/ettore-sottsass/sottsass-associati/> visitato il 30/11/2024]





113

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

Johanna Grawunder

(San Diego, 1961)

LAMPADARIO

in metallo laccato nei toni
del nero e vetro
Produzione Zago, Italia, 1993
con la collaborazione di Paolo De Lucchi
cm alt. 54 e diam. cm 60
Arredi disegnati per gli uffici della
Cementeria Merone

CEILING LAMP, METAL
AND GLASS

€ 5.000/7.000

114

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

MOBILE SOSPESO
CON SPECCHIO
MODELLO TEMPUS

struttura in legno
Produzione Poltronova,
Agliaia, 1965 circa
cm H173xL64xP29

«TEMPUS» WALL CABINET

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

P. Thomé, Sottsass, Phaidon, Londra,
2014, pp. 191

Domus 433, 12/1965, p. 36

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 225

G. Sambonet, Ettore Sottsass: mobili e
qualche arredamento, Arnoldo Mondadori,
Philippe Daverio, Milano, 1985, p. 50

I. Mietton, Sottsass. Poltronova 1958-
1974, Skira, Paris, 2021, p. 149/238



115

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO EUPHRATES

in porcellana
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Memphis, Milano, 1982
cm H40xL18xP21

«EUPHRATES» PORCELAIN
VASE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, E. Daini, Ettore Sottsass. *Tutta la ceramica*, Allemandi, Torino, 1996, p. 181

116

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO NILO

in porcellana
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Memphis, Milano, 1982
alt. cm 31 e diam. cm 15

«NILO» PORCELAIN VASE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, E. Daini, Ettore Sottsass. *Tutta la ceramica*, Allemandi, Torino, 1996, p. 181

117

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO TIGRIS

in porcellana
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Memphis, Milano, 1982
cm H40xL20xP16

«TIGRIS» PORCELAIN VASE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, E. Daini, Ettore Sottsass. *Tutta la ceramica*, Allemandi, Torino, 1996, p. 181



118

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

TAVOLO

in legno laccato nei toni del bianco
Produzione Italia, 1938 circa
alt. cm 71 e diam. cm 110

Provenienza

Disegnato appositamente da Buzzi per
"L'appartamento bianco" di Palazzo
Corner-Salom-Spinelli a Venezia. Si
ringrazia l'archivio Tomaso Buzzi e nello
specifico Marco Solari per il contributo
alla redazione della scheda.

WHITE LACQUERED
WOODEN TABLE

€ 3.000/5.000



119

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

LA CHIESA DELLA SALUTE
A VENEZIA

tempera su tela
sul retro cartiglio dell'esposizione
presso il Comune di Moneglia
cm H80xL100xP4

«LA CHIESA DELLA SALUTE
A VENEZIA», TEMPERA ON
CANVAS

€ 1.500/2.000



120

Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

LAMPADARIO MODELLO 1508

in metallo e vetro nei toni
del blu e trasparente
Produzione Fontana Arte, Italia,
1960 circa
alt. cm 73 e diam. cm 80

«1508» METAL
AND GLASS CEILING LAMP

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

Quaderni Fontana Arte 1, Illuminazione, p. 16

F. De Boni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, figg.
8/313

P. E. Martin Vivier, Max Ingrand: Du verre a la
lumiere, Norma, Parigi, 2009, pp. 193/196

Vitrum 125, 05-06/1961, pp. 32-33



121

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Treviso, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

DIVANO MODELLO SORIANA
struttura in metallo, legno e poliuretano,
rivestito in tessuto nei toni del beige
adesivo del produttore sul fondo
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H71xL170xP100

A «SORIANA» SOFA, METAL
STRUCTURE, WOOD AND
FOAM, FABRIC UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Domus 485, 04/1970, pp. 32-33
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 174



123

Seguso

LAMPADA DA SOFFITTO

in vetro, struttura in metallo
Produzione Murano, Venezia, 1950 circa
alt. cm 46 e diam. 24

GLASS AND METAL
CEILING LAMP

€ 500/600

122

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Treviso, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

DIVANO MODELLO SORIANA
struttura in metallo, legno e poliuretano,
rivestita in pelle nei toni del marrone
adesivo del produttore sul fondo
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H70xL256xP97

A «SORIANA» SOFA, METAL
STRUCTURE, WOOD AND
FOAM, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 485, 04/1970, pp. 32-33
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 174



124

Seguso

COPPIA DI LAMPADARI
in vetro, struttura in metallo
Produzione Murano, Venezia, 1950 circa
cm H43xL32xP20

A COUPLE OF HANGING
LAMPS, GLASS AND METAL
STRUCTURE

€ 1.500/2.000





125

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

SET DI PIATTI E UN VASSOIO

in ceramica policroma
 marchio del produttore sul fondo
 Produzione Ceramica Franco Pozzi, 1967
 6 piatti alt. cm 2,5 diam. cm 26
 6 ciotole alt. cm 5 diam. cm 16,5
 2 vassoi cm H2,5xL38xP26,5
 1 insalatiera alt. cm 7 diam. cm 26

CERAMIC SET

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

Domus 450, 05/1967, p. 22

L. Falconi, Gio Ponti interni oggetti Design, Electa, Milano, 2005, p. 252

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, Silvana, Milano, 2018, p. 265

C. Casali, S. Cretelli, Gio Ponti. Ceramiche/Ceramics 1922-1967, Dario Cimorelli, Milano, 2024, pp.280/281



126

TAVOLO BASSO

in legno, ripiano in vetro
 Produzione Italia, 1955 circa
 cm H62xL49,5xP84,5

LOW TABLE, WOODEN
 STRUCTURE, GLASS TOP

€ 600/800



127

Studio Tecnico Cassina

SEDIA A DONDOLO
MODELLO 572

in legno, seduta imbottita e rivestita in
tessuto nei toni del verde
Produzione Cassina, Italia, 1955
cm H95xL60xP105

«572» WOODEN ROCKING
CHAIR, FABRIC UPHOLSTERED
CUSHION

€ 2.500/3.500

Bibliografia

I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli
anni '50*, Laterza, Roma-Bari, 2010, p. 133

129

Pietro Chiesa

(Milano, 1892 - 1959)

TAVOLO BASSO

struttura in legno laccato
nei toni del nero, ripiano in specchio
Produzione Italia, 1941
cm H52xL115xP70,5

LOW TABLE, BLACK
LACQUERED STRUCTURE,
MIRROR TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

S. Montefusco, *Fontana Arte. Repertorio 1933-
1943 dalle immagini dell'epoca*, The Artimg
Company, Genova, 2012, p. 204



128

Superstudio

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO GHERPE

in plastica nei toni del bianco e del nero
Produzione Poltronova, Italia, 1967
aperta cm H35xL50xP20
chiusa cm H20xL40xP20

«GHERPE» TABLE LAMP, WHITE
AND BLACK PLASTIC

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973:
il nuovo design italiano*, Umberto Allemandi,
Torino, 2002, copertina e fig. 154



130

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1972)

VASI MONOFIORE

in alpaca argentato
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Arthur Krupp, Milano,
1940 circa
alt. cm 14,5 e diam. cm 7,5

TEN SILVER PLATED VASES

€ 1.500/2.000



131

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

MOBILE BAR

in legno e specchio
Produzione Italia, 1935 circa
cm H170xL85xP35
Il lotto è accompagnato da un
certificato di Gio Ponti Archives

WOODEN BAR
CABINET, MIRROR
DETAILS

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

R. Aloï, L'arredamento moderno. Se-
conda serie, Hoepli, Milano 1939, fig.
383



132

Carlo Nason

(Murano, 1935)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO LT328

in vetro, base in metallo
Produzione Mazzega, Italia,
1970 circa
alt. cm 47 e diam. cm 46

«LT328» TABLE GLASS
LAMP, METAL BASE

€ 1.500/2.000



133

Dan Friedman
(Cleveland, 1945 - 1995)

PARAVENTO
MODELLO BAGATELLE

in legno laccato multicolore
Produzione Driade, Italia, 1992
cm H169xL215xP2,5 cm

«BAGATELLE» WOODEN
SCREEN

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

F. Irace, Driadebook. Un quarto di secolo in progetto, Skira, Milano, 1995, p. 142/205

134

Verner Panton

(Copenaghen, 1926 - Basilea, 1998)

TAVOLO MOD. 120U
E SEI SEDIE MOD. 120S
DELLA SERIE PANTONOVA

tavolo in metallo, ripiano in vetro
sedie in metallo, seduta in tessuto
nei toni del marrone
Produzione Fritz Hansen, Danimarca,
1970 circa
tavolo alt. cm 71 e diam. cm 119
sedie cm H77xL65xP59

«120U» TABLE AND SIX
«120S» CHAIRS FROM THE
«PANTONOVA» SERIES,
METAL STRUCTURE, GLASS
TOP, BROWN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 10.500/15.500



135

TAVOLO

in metallo laccato nei toni del verde,
ripiano in legno rivestito in vinile
Produzione Italia, 1960 circa
cm H81xL251xP101

TABLE, GREEN METAL
STRUCTURE, WOOD AND
VINYL TOP

€ 1.000/1.500



136

Francois-Xavier Lalanne

(Agen, 1927 - Ury, 2008)

Kazuhide Takahama

(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

MODELLINO DI PARAVENTO
RHINOCEROS

in legno laccato nei toni del nero
Produzione Ultramobile, Italia, 1976
cm H22xL24xP1

WOODEN MODEL OF A
«RHINOCEROS» SCREEN

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

*Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno
dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 94*

137

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO BALESTRA

struttura in metallo cromato
e pelle nei toni dell'azzurro
Produzione Firenze, 1970 circa
cm H84xL76xP86

A COUPLE OF «BALESTRA»
ARMCHAIRS, METAL
STRUCTURE, BLUE LEATHER
UPHOLSTERY

€ 5.000/7.000





138

Ico Parisi
(Palermo, 1916 - Como, 1996)

DIVANO

struttura in legno, imbottito
e rivestito in tessuto nei toni del blu
Produzione Ariberto Colombo, Italia,
1949 circa
cm H96xL420xP80
Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Ico Parisi

SOFA, WOODEN STRUCTURE,
BLUE FABRIC UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

139

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

POLTRONA

struttura in legno, imbottita
e rivestita in tessuto nei toni del blu
Produzione Ariberto Colombo, Italia,
1952 circa
cm H113xL80xP86
Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Ico Parisi

ARMCHAIR, BLUE FABRIC
UPHOLSTERY

€ 800/1.000





ETTORE
SOTTASS

Puccio Duni e i Mobili Grigi di Ettore Sottsass

Intervista a Puccio Duni

Firenze, 9 novembre 2024

di [Giancarlo Piretti](#)

Puccio Duni inizia a lavorare per la Poltronova di Sergio Cammilli il primo gennaio del 1970, occupandosi del settore commerciale.

Vi rimarrà fino al giugno del 1971 quando prende in gestione, assieme a Paolo Stefani, il negozio Design Center, primo e unico punto vendita Poltronova a Firenze. Lo lascia tre anni dopo per aprire una nuova straordinaria sede espositiva disegnata da Carlo Scarpa, International Design, che, fino al 1998, diffonderà la migliore cultura del design internazionale a Firenze. Gli anni seguenti sono per Puccio quelli di nuove avventure commerciali, delle numerose consulenze alle principali aziende italiane, quelli del Compasso d’Oro alla Carriera del 2014 e di un sempre più diffuso riconoscimento come fondamentale esperto di design moderno e contemporaneo. Quanto vorremmo ripercorrere nell’intervista che segue riguarda un solo anno di questo mezzo secolo di storia, il 1970, quando, al suo ingresso in Poltronova, Puccio si imbatte da subito in una questione non da poco: presentare per la prima volta al grande pubblico, alla stampa e al mercato, i Mobili Grigi di Ettore Sottsass, appena terminati e pronti per essere esposti all’Eurodomus di Milano.

PD

In realtà, il mio primo impegno pubblico per Poltronova è stato al Salone di Colonia nel gennaio 1970, dove l’azienda aveva un bellissimo stand nel quale presentava molti pezzi della più recente produzione. Quello che destò più stupore fu la poltrona Mies di Archizoom. Era un continuo chiedere was ist das? Tanto che avevo smesso di rispondere e lasciavo che il pubblico indovinasse. Saltavano fuori le ipotesi più assurde. La più divertente quella di una signora convinta che fosse un asse da stiro. Il Salone di Colonia era bello, importante in quegli anni. Assieme a quello di Milano, era l’occasione europea più rilevante per mostrare al mondo le nuove produzioni, non necessariamente quelle più

sperimentali e innovative, piuttosto quelle che si ritenevano più interessanti dal punto di vista commerciale. Il fatto è che i prodotti Poltronova erano quasi tutti sperimentali per cui l’attenzione del pubblico era garantita, le vendite di meno. A Colonia, lo stand presentava vari arredi: dal Saratoga di Vignelli a un frammento di Cubotto di Mangiarotti. Nulla ancora dei Mobili Grigi che vennero presentati all’Eurodomus di Milano, con il marchio Design Center, pochi mesi dopo, in maggio. Eurodomus era tutt’altra cosa rispetto ai Saloni di Milano e Colonia. A Eurodomus le aziende erano chiamate a presentare i propri prodotti di ricerca, le innovazioni in campo tecnico ed estetico. Fu durante questa edizione, ad esempio, che Cassina presentò la poltrona Memoria dello Studio Arditì o che BBB Bonacina presentò Dado e Vite di De Pas, D’Urbino, Lomazzi. Progetti straordinari in termini di sperimentazione, che però hanno avuto poca diffusione. Del resto, non era negli obiettivi di Eurodomus la commercializzazione, e devo dire che le aziende migliori riuscivano a capire questo spirito molto bene. Ed anche il pubblico lo capiva. Molto meno lo capivano architetti e critica, ma su questo vorrei tornare proprio a proposito dei Mobili Grigi e del modo in cui certa critica accolse questo straordinario progetto.

di [Giancarlo Piretti](#)

Quando i Mobili Grigi arrivarono a Eurodomus tu li conoscevi già? Avevi seguito la produzione? Insomma, avevi chiaro di cosa si trattasse e ti eri fatto un’idea di quali potessero essere le reazioni del pubblico?

PD

Quando i Mobili Grigi arrivarono a Eurodomus, né io né nessun altro li aveva visti montati e raccolti in un allestimento che li comprendeva tutti, neppure Ettore Sottsass e Sergio Cammilli presumo. In azienda se ne parlava, ma non avendo seguito io la produzione sapevo ben poco di cosa fosse davvero in cantiere. Mi sembra di ricordare che le scocche in vetroresina erano state realizzate vicino Carrara da un costruttore di scafi. Ricordo poi che in fabbrica circolavano queste strane forme grigie per essere assemblate alle parti in plastica che dovevano contenere le luci. Per la prima volta però ho visto tutti gli arredi completati a Milano, nello stand di Eurodomus, ed ammetto che sono rimasto molto colpito dalla forza dell’insieme. Ero in parte orgoglioso e in parte impaurito di rappresentare un prodotto tanto radicale e provocatorio. Lo stand era grande e piuttosto buio, illuminato solo dai neon colorati degli arredi. C’erano tutti, il letto, il tavolo, gli armadi, le librerie, le lampade e lo specchio, a costruire uno spazio davvero unico e straniante. L’inaugurazione si svolse in modo abbastanza tranquillo. Il pubblico era numeroso e osservava perplesso l’ambiente. Quella sera inaugurale non ricordo commenti particolari, del resto, erano presenti sia Ettore che il Cammilli impegnati in saluti e conversazioni, e come solitamente accade in occasione delle inaugurazioni non c’è né il tempo né il modo per vedere davvero, o di entrare nel merito delle cose. Purtroppo, sia Ettore che il Cammilli ben presto se ne andarono e mi lasciarono solo a parar colpi spesso durissimi. Dal giorno dopo, infatti, i commenti ci furono eccome. I più duri erano degli architetti, che proprio non capivano, mentre era interessante notare che il pubblico meno competente subiva una strana fascinazione, non dico di apprezzamento, ma certamente una qualche forma di turbamento. Gli architetti no, solo rifiuto, difatti credo che nessun architetto del tempo abbia mai pensato di inserire uno di questi arredi

in un proprio progetto. Ettore tornò a Eurodomus alcuni giorni dopo a chiedermi come stava andando e quale mi era sembrata l’accoglienza. Ricordo che riuscii a sorvolare sull’argomento e a passare ad altro. Al Cammilli invece, e per fortuna, non dovevo rendicontare vendite o l’interesse di possibili acquirenti. Come dicevo, non si trattava di una mostra di carattere commerciale. Ovviamente molte aziende prendevano contatti con rivenditori e distributori. Non fu il caso nostro. Sono pertanto certo che di Mobili Grigi (per lo meno nella versione grigia) non solo non ne furono fatti più, e che quei pezzi in mostra furono gli unici prodotti, ma anche che, invenduti, tornarono tutti in azienda e che ci rimasero per lungo tempo.

di [Giancarlo Piretti](#)

E che aria tirava in Poltronova al ritorno da Eurodomus? Ovvero, era chiaro a tutti lo scarso interesse commerciale per questi arredi. Quale era la posizione di Sergio Cammilli? Si valutarono modifiche del prodotto, strategie di mercato?

PD

Chiusa Eurodomus i Mobili Grigi tornarono in azienda. Sinceramente non ricordo grande sconforto da parte del Cammilli. Ma per capire questo dovremmo parlare a lungo di come era fatto Sergio. A lui del commerciale importava poco, non voleva proprio perder tempo a pensarci. E non gli interessava neppure di incrociare i gusti del pubblico. Voleva solo superarli. La sua cifra non era hic et nunc. Era convinto che i suoi prodotti fossero memorabili, e quindi fatti per domani e sempre. Oggi possiamo dire che, al meno in parte, ci aveva visto giusto. Forse non vale per tutti i pezzi prodotti, ma per molti direi proprio di sì, e sicuramente vale per i Mobili Grigi. Cosa poteva importargli se il pubblico non li comprava? Lui vedeva la loro iconicità, la loro forza e capacità di superare le mode del momento. Recentemente, aste e gallerie hanno avuto il merito di riscoprire e rivalutare questi oggetti, ma al di là del loro valore di mercato oggi, possiamo immaginare che un pezzo come lo specchio Ultrafragola, la lampada Cometa, il letto Elledue, o l’angoliera Unisex, spariscano dall’immaginario pubblico, dalla storia del design e dal sistema delle arti visive? Io credo di no. Eppure, commercialmente non hanno significato nulla. In Poltronova, nei primi anni Settanta, commercialmente, contava solo il Cubotto. Si vendeva poi qualche divano: Saratoga, Stringa, Zelda. Qualche Locus Solus per esterni e un po’ di Michelucci. Poco più. Ricordo di aver fatto una sorta di giro d’Italia, sempre nel 1970, nel tentativo di vendere le Yantra. Riuscii a piazzarle in un solo negozio: a Pescara. Tutto questo per dire che l’azienda stava in piedi soprattutto per l’entusiasmo del Cammilli. Un entusiasmo che ha permesso alla Poltronova, sotto la direzione artistica di Sottsass, di essere l’azienda più audace, innovativa e spregiudicata del settore, in Italia e

forse nel mondo. Questo entusiasmo non fu minimamente infranto dall’insuccesso dei Mobili Grigi a Eurodomus. Difatti venne fatto un servizio fotografico bellissimo di Alberto Fioravanti, venne realizzato un catalogo, tutti gli esemplari vennero riprodotti in bianco e presentati al Salone del Mobile di Milano in autunno. Direi quindi, tutt’altro che una resa, un rilancio piuttosto.

di [Giancarlo Piretti](#)

Al Salone di Milano, in autunno, i Mobili Grigi vennero ripresentati assieme ad altri arredi dell’azienda in una nuova versione bianca, ma il successo commerciale non decollò. Parallelamente, la collaborazione tra Sottsass e Poltronova si avvicinò alla fine. C’è una relazione, secondo te, tra l’insuccesso del prodotto e la fine della collaborazione?

PD

Nel 1970, al Salone di Milano, lo spazio riservato alla Poltronova era ancora tra i più importanti: il corridoio centrale del Padiglione Trenta al terzo piano, lo spazio dove era necessario essere per avere davvero visibilità. La Poltronova in quell’occasione presentò vari arredi accanto ai Mobili Grigi, adesso bianchi, ancora una volta bellissimi e ancora una volta invendibili. Lo sapevamo bene e non era tra le nostre preoccupazioni. Difatti erano stati nuovamente prodotti pochissimi esemplari. Credo che ad esclusione della Cometa e dell’Ultrafragola, che non è mai uscita di produzione, si possa parlare di massimo dieci esemplari prodotti. Per quanto mi riguarda devo ahimè anche ammettere che, a parte l’Ultrafragola, non ne ho mai visto vendere uno, neanche quando, nel 1971, ho aperto il mio negozio Design Center e ho ben posizionato in mostra il letto Elledue, convinto di potercela fare. Nulla. Ancora una volta, solo qualche Ultrafragola, e neppure troppi, uno, due, forse tre in tre anni. L’Elledue del mio negozio è così tornato nello showroom dell’azienda ed è possibile che sia stato venduto là, a qualche nuova famiglia in cerca di un arredo unico e un po’ folle. Tutto questo per dire che l’insuccesso commerciale è stato sempre messo in conto e che nessuno mai si è davvero stupito di questo. Non so invece dire in quale misura tale insuccesso possa aver influito sulla fine dell’esperienza di Ettore Sottsass alla Poltronova. Può essere, ma tendo a leggere la cosa in modo diverso. Credo che il progetto dei Mobili Grigi sia stato il momento più alto, più maturo e più estremo, della collaborazione tra Ettore e il Cammilli. Dopo questo progetto sarebbe stato difficile proseguire mantenendo un livello di ricerca tale. Soprattutto in una fase in cui l’innovazione estetica e tecnica delle principali industrie di mobili si stava progressivamente omologando. In questo senso appare estremamente interessante che la collaborazione si sia conclusa così, nella sua forma più alta, sperimentale, coraggiosa, quasi magica.

Si conclude la collaborazione, ma non la ricerca di Ettore Sottsass rispetto agli arredi in vetroresina, dei quali continua ad esplorare le potenzialità nei microambienti domestici presentati alla mostra 'Italy: the New Domestic Landscape' del 1972. Tanto meno si conclude la ricerca di Sergio Cammilli rispetto alla produzione di arredi sempre più provocatori e sempre meno allineati con la domanda di mercato.

PD

È vero. Basti pensare che nel 1972, sempre a Eurodomus, Poltronova presentò la collezione Mobili nella valle di Mario Ceroli. Un nuovo salto in avanti non da poco, rischioso e indifferente ad una critica sempre più severa nei confronti dell'azienda. Forse parte di questa incomprendione iniziò proprio con i Mobili Grigi e con la produzione di Poltronova del 1970. Un anno, per me straordinario, che si chiuse però con attacchi durissimi nei confronti dell'azienda.

Ne vorrei ricordare uno in particolare, che segnò profondamente il rapporto del Cammilli con la pubblicitica e con le riviste. Con 'Abitare' in modo particolare, che inaugura il 1971 con un numero contenente una vera invettiva contro Poltronova. "Per favore, mi dai un cerino?" era il titolo di un articolo che faceva il punto sulla produzione dell'anno appena trascorso, con un esplicito

riferimento ai Mobili Grigi. Questi erano illustrati con sovraimpresso 'NO, NO, QUESTO POI NO' e descritti come 'le aberrazioni più nere dell'anno', 'pezzi inutili', 'divagazioni formali', 'prodotti mediocri di effimera vitalità e durata', 'uno spreco di energie, denaro e tempo', prodotto di 'insensatezza, futilità, sciocchezza e malcostume'. Un po' troppo forse. Inutile dire che il Cammilli non la prese bene. Mi chiese così di rispondere con una lettera che chiudesse i rapporti con la rivista. 'Abitare' chiese di pubblicarla nel numero successivo a dimostrazione di un atteggiamento aperto al dibattito. Cammilli rifiutò l'invito e da allora tolse, per sempre, la propria pubblicità sulla rivista. Anche Ettore si arrabbiò. Lo incontrai tempo dopo e mi disse che aveva tolto il saluto al direttore. Non so se fosse vero, ma è certamente vero che rimanemmo tutti colpiti dall'incapacità diffusa di comprendere il valore di un progetto che più che la pretesa di vendere, o di imporre nuovi modi di abitare, aveva quella di aprire nuovi campi di azione e di riflessione. Questa pretesa non era stata gradita, e solo da pochi era stata capita, ma nessuno di noi in Poltronova la mise in discussione, tanto meno ebbe dubbi sulla straordinarietà di quanto avevamo realizzato.



140

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LETTO MODELLO ELLEDUE
DELLA SERIE MOBILI GRIGI

in fibra di vetro nei toni del bianco
con lampade
Produzione Poltronova, Agliana, 1970
cm H97xL215xP251

«ELLEDUE» BED WITH LIGHTS,
FROM THE MOBILI GRIGI
SERIES

€ 40.000/60.000

Bibliografia di confronto

Domus 488, 07/1970, p. 94

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, Umberto Allemandi, Torino, 2002, figg. 147-149

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 96

I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, pp. 214/215



141

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO
MODELLO YANTRA Y17

in ceramica nei toni del nocciola
Firma e modello sul fondo
Produzione Design Centre, Italia, 1969
cm H31xL40,5xP11

LIGHT BROWN CERAMIC
«YANTRA Y17» VASE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 489, 08/1970, p. 52

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica,
Umberto Allemandi, Torino, 1996, p. 169

H. Hoyer, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges,
Tubingen/Berlin, 1993, p. 177





142

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

ARMADIO MOD AR 172

in legno, ante rivestite in tessuto
nei toni del verde
Produzione Poltronova, Agliana,
1965 circa
cm H174xL108xP60

«AR 172» WOODEN CABINET,
DOORS COVERED IN GREEN
FABRIC

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p. 237

143

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

ARMADIO MOD AR 172

in legno, ante rivestite in tessuto
nei toni del verde
etichetta con inscritto autore e
produttore sul bordo superiore
Produzione Poltronova, Agliana,
1965 circa
cm H174xL108xP60

«AR 172» WOODEN CABINET,
DOORS COVERED IN GREEN
FABRIC

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p. 237



144

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

RARO ESEMPLARE DI POLTRONA MODELLO CALIFFO

struttura in legno, cuscino e materasso
rivestiti in tessuto nei del blu e giallo
Produzione Poltronova, Agliana,
1965 circa
cm H57xL110,5xP80

«CALIFFO» ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE,
BLUE AND YELLOW FABRIC
UPHOLSTERED CUSHION
AND MATTRESS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p.92-93

H. Hoyer, Ettore Sottsass jun. Designer Artist Architect, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin, 1993, p. 79

G. Sambonet, Ettore Sottsass: mobili e qualche arredamento, Arnoldo Mondadori, Philippe Daverio, Milano, 1985, p. 25

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 88

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 203

Domus 426, 05/1965, p. 55





145

Cesare Leonardi
(Modena, 1935 - 2021)

POLTRONA MODELLO ECO
in vetroresina bianca
Produzione Bernini, Figline Valdarno,
1966
alt. cm 72 e diam. cm 122

«ECO» WHITE FIBERGLASS
ARMCHAIR

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

A. Cavani, G. Orsini, Cesare Leonardi. L'architettura della vita, Lazy Dog, Milano, 2017, pp. 60-62

146

Eckart Muthesius
(Berlino, 1904 - 1989)

LAMPADARIO

in metallo laccato nei toni del rosso
Produzione Tecnolumen, Brema,
1990 circa
alt. cm 39 e diam. cm 42

METAL CEILING LAMP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Catalogo di produzione Tecnolumen



147

Angelo Mangiarotti
(Milano, 1921 - 2012)

LIBRERIA COMPONIBILE
MODELLO MULTIUSE

struttura in legno laccato nei toni
del grigio con profili in metallo
Produzione Poltronova, Agliana, 1965
cm H196,5xL195xP46

«MULTIUSE» BOOKCASE,
WOOD AND METAL
STRUCTURE

€ 2.500/3.500

148

Angelo Mangiarotti
(Milano, 1921 - 2012)

CREDENZA COMPONIBILE
MODELLO MULTIUSE

struttura in legno laccato nei toni
del grigio con profili in metallo
Produzione Poltronova, Agliana, 1965
cm H91xL195xP46

«MULTIUSE» SIDEBORD,
WOOD AND METAL
STRUCTURE

€ 1.500/2.000

149

Angelo Mangiarotti
(Milano, 1921 - 2012)

LIBRERIA COMPONIBILE
MODELLO MULTIUSE

struttura in legno laccato nei toni
del grigio con profili in metallo
Produzione Poltronova, Agliana, 1965
cm H144xL195xP36

«MULTIUSE» BOOKCASE,
WOOD AND METAL
STRUCTURE

€ 2.000/3.000



Bibliografia di confronto

Domus 428, 07/1965, p. 36

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 119

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 63

F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti opera com-
pleta, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 254



150

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1972)

DIVANO/DORMEUSE

in legno, cuscini imbottiti
e rivestiti in tessuto nei toni del verde
Produzione Italia, 1950 circa
cm H77xL217xP75

Il lotto è accompagnato da
un certificato di Gio Ponti Archives

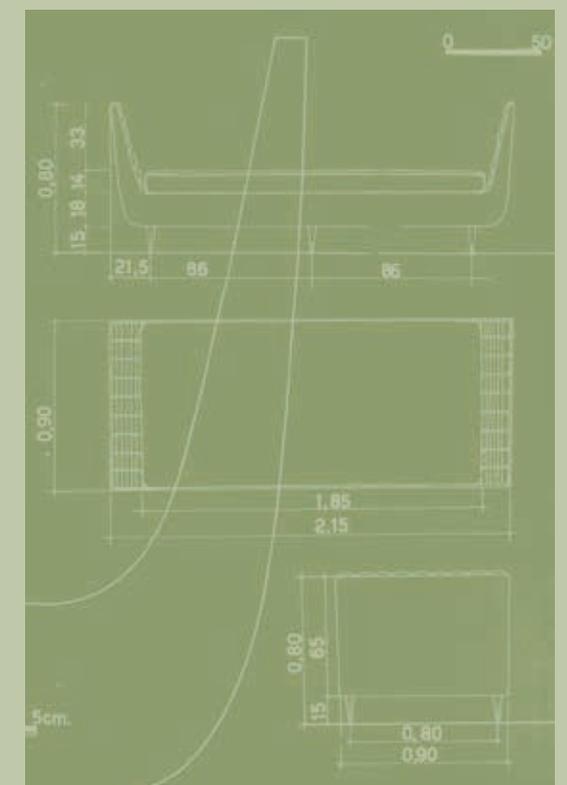
SOFA/DORMEUSE, WOODEN
STRUCTURE, GREEN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 15.000/20.000

Bibliografia di confronto

Domus 106, 10/1936, pp. 42-43

Domus 121, 01/1938, p. 43





151

Oswaldo Borsani
(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

GRANDE DIVANO CURVO

struttura in legno, imbottito
e rivestito in tessuto nei toni del giallo
Produzione Italia, 1939
cm H100xL88xP340
Il lotto è accompagnato da un
certificato dell'Archivio Oswaldo
Borsani

SOFA, WOODEN
STRUCTURE, YELLOW FABRIC
UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000



152

SCRIVANIA E SEDIA

in legno, sedia imbottita e rivestita
in tessuto nei toni del verde
Produzione Toscana, Italia, 1955 circa
scrivania cm H80xL162xP67
sedia cm H90xL5xP52

WOODEN DESK AND CHAIR,
GREEN FABRIC UPHOLSTERED
SEAT

€ 3.000/5.000





153
 COPPIA DI POLTRONE
 in legno e corda, cuscini imbottiti
 e rivestiti
 Produzione Italia, 1965 circa
 cm H86xL105xP96

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
 WOOD AND ROPE STRUCTURE

€ 3.000/5.000



154

Pietro Chiesa
 (Milano, 1892 - 1959)

TAVOLO BASSO

in legno, ripiano in vetro
 marchio FX inciso sulla struttura
 Produzione Fontana Arte, Italia, 1936
 cm H42xL53xP86

WOODEN LOW TABLE, GLASS
 TOP

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, The Artning Company, Genova, 2012, p. 198

F. De Boni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, fig. 154





155

Luciano Bartolini
(Fiesole, 1948 - 1994)

TAVOLO
MODELLO HURKALYA
base e ripiano in marmo,
struttura in metallo
Produzione Mirabili, Italia, 1985
alt. cm 63 e diam. cm 120

«HURKALYA» TABLE, MARBLE
BASE, METAL STRUCTURE

€ 3.500/5.500



156

Urano Palma
(Varese, 1936 - Rovasenda, 2010)

TESTIERA DI LETTO
in legno intagliato
firma dell'autore
Produzione Italia, 1970 circa
cm H207xL252xP20

WOODEN HEADBOARD

€ 1.500/2.000





...Nell'anno del Signore 1997, e la Sua
gentile consorte ,hanno deciso di
gratificarsi con un'insolito regalo :

UN TAVOLO - SCULTURA DI URANO PALMA

Fertanto,il sottoscritto,dopo aver effettuato
un'attento sopralluogo nella Loro dimora di campagna,
in Sala Monferrato,ed essersi ispirato ...ai sommi
amici Leonardo e Fier Della Francesca... ha concluso
di utilizzare allo scopo " DUE RARI E PREZIOSISSIMI
TASSI MILLENARI " provenienti dalla storica Abbazia
di San Nazaro Sesia (morti contemporaneamente di
vecchiaia)

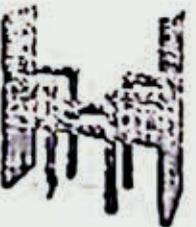
Faccio notare che,per maggiormente impreziosire la
scultura,ho espressamente incaricato un sommo maestro
ebanista di Amurgo,di creare uno speciale 'secretaire'.
(Fer far questo,sono stati necessari appositi attrezzi
Giapponesi e certolina pazienza .)

Con i migliori auguri

IN FEDE

urano palma

da Rovasenda il 3 dicembre 1997



157

Urano Palma

(Varese, 1936 - 2010)

GRANDE TAVOLO-SCULTURA

in legno lavorato a mano
Produzione Italia, 1997
cm H85xL380xP165
Firma dell'autore sul piano
Il lotto è accompagnato da autentica

WOODEN TABLE-SCULPTURE

€ 10.000/15.000



158

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

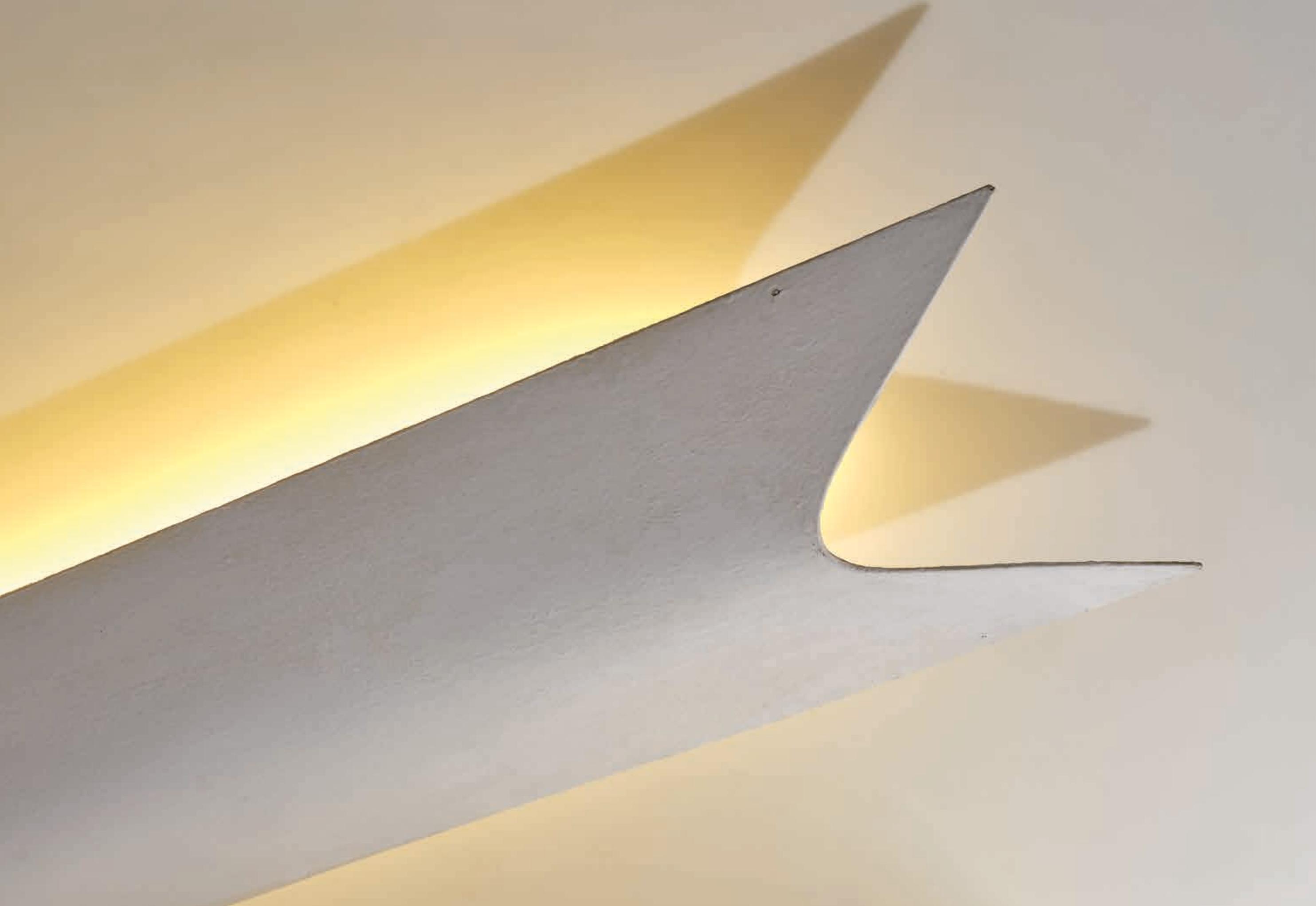
CONSOLLE SOSPESA
E VETRO DECORATO

in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1951
console cm H11,5xL120xP32
vetro cm H112xL88xP0,5
Il lotto è accompagnato da un certificato
dell'Archivio Oswaldo Borsani

WOODEN SUSPENDED
CONSOLLE WITH GLASS

€ 4.000/6.000







159

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

GRANDE LAMPADARIO

in legno e metallo nei toni del bianco

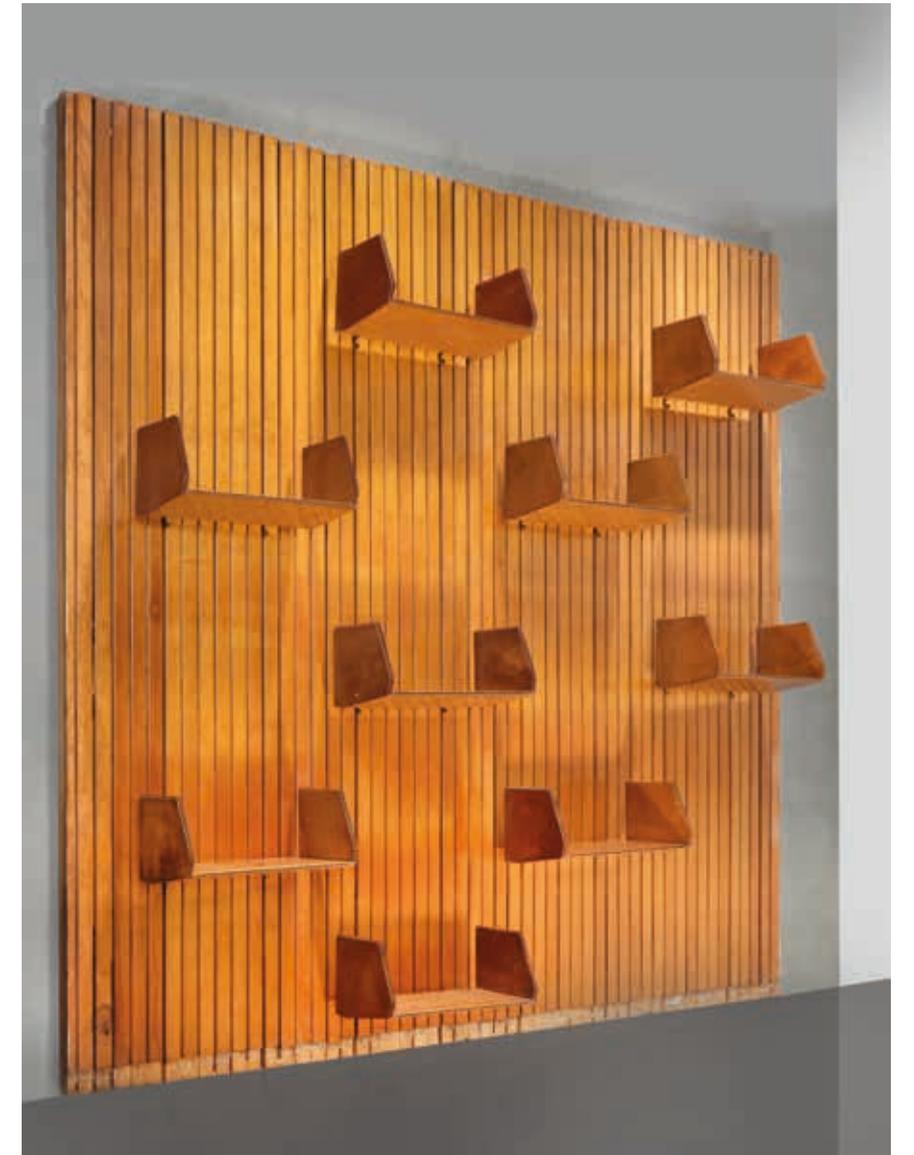
Produzione Italia, 1951

cm H26xL340,5xP41

Il lotto è accompagnato da un certificato dell'Archivio Oswaldo Borsani

CEILING LAMP, WHITE
LACQUERED WOOD AND
METAL STRUCTURE

€ 5.000/7.000



160

Oswaldo Borsani
(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

LIBRERIA A PARETE

in legno, dettagli in ottone
Produzione Italia, 1951
cm H297xL315xP27

Il lotto è accompagnato da un certificato
dell'Archivio Oswaldo Borsani

WOODEN BOOKCASE,
BRASS DETAILS

€ 2.000/3.000



161
Daniela Puppa
 (Milano, 1947)
 LAMPADA
 MODELLO PLUTONE
 in vetro trasparente e nei toni
 del giallo e blu
 Produzione Fontana Arte, Italia, 1981
 cm H42xL33xP33

«PLUTONE» TABLE LAMP,
 WHITE AND BLUE GLASS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
 Domus 622, 11/1981, p. 47
 L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente,
 Milano, 1998, pp. 143

163
Gio Ponti
 (Milano, 1891 - 1972)
 CREDENZA
 in legno e vetro
 Produzione Italia, 1955 circa
 cm H86xL280xP36
 Il lotto è accompagnato da
 un certificato di Gio Ponti Archives

WOOD AND GLASS
 SIDEBBOARD

€ 4.000/6.000



162
SCRIVANIA
 in legno, dettagli in ottone
 Produzione Italia, 1940 circa
 cm H80xL169,5xP85

WOODEN DESK,
 BRASS DETAILS

€ 1.000/1.500

164
Bruno Gecchelin
 (Milano, 1939)
 COPPIA DI POLTRONE
 MODELLO BRUGE
 struttura in plastica e metallo,
 rivestite in pelle nei toni del rosso
 Produzione Busnelli, Italia, 1963
 cm H86xL92xP110

A COUPLE OF «BRUGE»
 ARMCHAIRS, PLASTIC AND
 METAL STRUCTURE, RED
 LEATHER UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto
 G. Gramigna, P. Biondi, Il design in Italia dell'ar-
 redamento domestico, Allemandi, Torino,
 1999, p. 224





165

Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

TAVOLO BASSO
MODELLO 1774

in legno, ripiano in specchio
timbro "Galvanit Fontana, 14 Gennaio
1959, Italy" sul retro del vetro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1959
alt. cm 37 e diam. cm 80

«1774» WOODEN
LOW TABLE, MIRROR TOP

€ 20.000/30.000

Bibliografia di confronto

L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente,
Milano, 1998, pp. 114, 214



166

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

TAVOLO

in legno laccato nei toni
del giallo e blu
Produzione Italia, 1981
Firma dell'autore sul lato
cm H80xL19,5xP87

TABLE, BLUE AND
YELLOW LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 4.000/6.000



Lapo Binazzi, Tavolo Pirelli

struttura in legno dipinto

in pittura acrilica, 1981

firmato sul lato

Nel 1981, a Firenze, in occasione della mostra 'Déco-ration', la galleria Vivita propone ad artisti e designer di rielaborare oggetti d'uso quotidiano in un'ottica di riconquista della domesticità capace di sfuggire al consumismo e alla serialità attraverso il riciclo, l'ironia, la fantasia. Ne consegue un'esposizione giocosa, surreale, piena di invenzioni fantastiche, dove televisori, toilette, armadi, tavoli e testiere, buffet e contro-buffet sono rielaborati attraverso assemblaggi e ridipinture tesi a costruire nuove aperture di senso e nuove pratiche d'uso. Sono i postumi del re-design di Alessandro Mendini (la poltrona Proust è del 1978), le influenze della mostra 'L'oggetto banale' alla Biennale di Venezia del 1980, e più in generale il prodotto di una idea di progetto come rielaborazione lieve e poco sovversiva della realtà esistente. A Firenze, questo movimento neo-decorativo, autoprodotta e artigianale, si materializza nelle realizzazioni fiabesche e oniriche del gruppo Dodo di Mario Strippini e Teresa Faini, o in quelle ironiche e provocatorie di Lapo Binazzi. Nel 1981, l'artista-designer, oltre ad inaugurare la propria

prima personale alla Galleria Alchymia, presentando alcune delle sue invenzioni più iconiche, partecipa alla mostra 'Déco-ration' con rielaborazioni di arredi ordinari della prima metà del Novecento. Il Tavolo Pirelli è un esemplare rappresentativo di questa vicenda: un tavolo degli anni quaranta, privo di particolari qualità formali, la cui base è ridipinta con un pattern striato a simulare un'inesistente essenza lignea, mentre sul piano il logo della nota azienda di pneumatici Pirelli (seppure modificato rispetto all'originale) è dipinto in bianco su di una sequenza di tavole blu, anch'esse minuziosamente dipinte con tanto di viti che fingono impossibili incastri. Ne consegue una sorta di grande scultura pop, che si prende gioco del tempo, della storia, dei materiali, siano essi quelli della serialità industriale quanto quelli unici del mondo naturale.

Bibliografia

Ugo La Pietra, 'L'oggetto sfumato', Domus, aprile 1981



LAPPO
BINAZZI



Lapo Binazzi, Totem espositivo per 'Luce 3'

struttura in legno rivestito in laminato, su ruote, con luce colorata al neon, 1986

Tra il 1985 e il 1986, Lapo Binazzi progetta e realizza l'allestimento per il negozio di illuminazione 'Luce 3' a Firenze. Uno spazio che, in termini di forza ed espressività, si pone in continuità con passate e future esperienze rivolte al pubblico e al mercato: da quelle degli UFO degli anni sessanta (la boutique 'Mago di Oz' a Viareggio, la discoteca Bamba Issa a Forte dei Marmi, il ristorante Sherwood e l'erboristeria Brunelleschi a Firenze), a quelle di Lapo Binazzi degli anni settanta e ottanta (dall'erboristeria San Martino a Siena, allo studio dentistico di Via Masaccio a Firenze). Come Lapo Binazzi dirà, si è trattato ogni volta di una sorta di 'progetto incosciente' che nell'allestimento di un negozio di illuminazione trova materializzazione in un ambiente fatto di luce e colore che combina e fonde lo spazio per vendere con gli oggetti in commercio. Di nuovo torna qui, come a Siena, e poi in Via Masaccio, l'idea della città che costruisce il perimetro dello spazio interno attraverso pareti colorate nella forma di architetture fantastiche. La città entra così nel negozio, abitato ed animato da una complessa articolazione di mobili e oggetti. Tra questi, alcuni arredi risaltano come delle strane presenze dalle sembianze umanoidi: il mobile-cassa nella forma di un robot 'dotato di una lingua in radica che serve da appoggio per firmare gli assegni', e dei totem espositivi che aprono le braccia per supportare lampade, o le alzano al cielo per generare nuove scariche elettriche, come il mobile in oggetto. Questo si compone di una struttura elementare e astratta, su ruote, rivestita in vari tipi di laminato Abet a simulare un'epidermide artificiale ma composita, e di due braccia argentate che alzandosi al cielo si uniscono in una spirale luminosa al neon. Come in generale nelle opere di Lapo Binazzi, anche in questo straordinario esemplare unico, colpisce la capacità espressiva e la forza vitale che una composizione essenziale e schematica, in questo caso geometrica, riesca a generare, producendo nuove metafore, allusioni, immaginari.

Bibliografia:

Cristina Morozzi, 'Spazi espositivi', Modo, marzo 1986



167

Lapo Binazzi

(Firenze, 1943)

MOBILE CON RUOTE E NEON

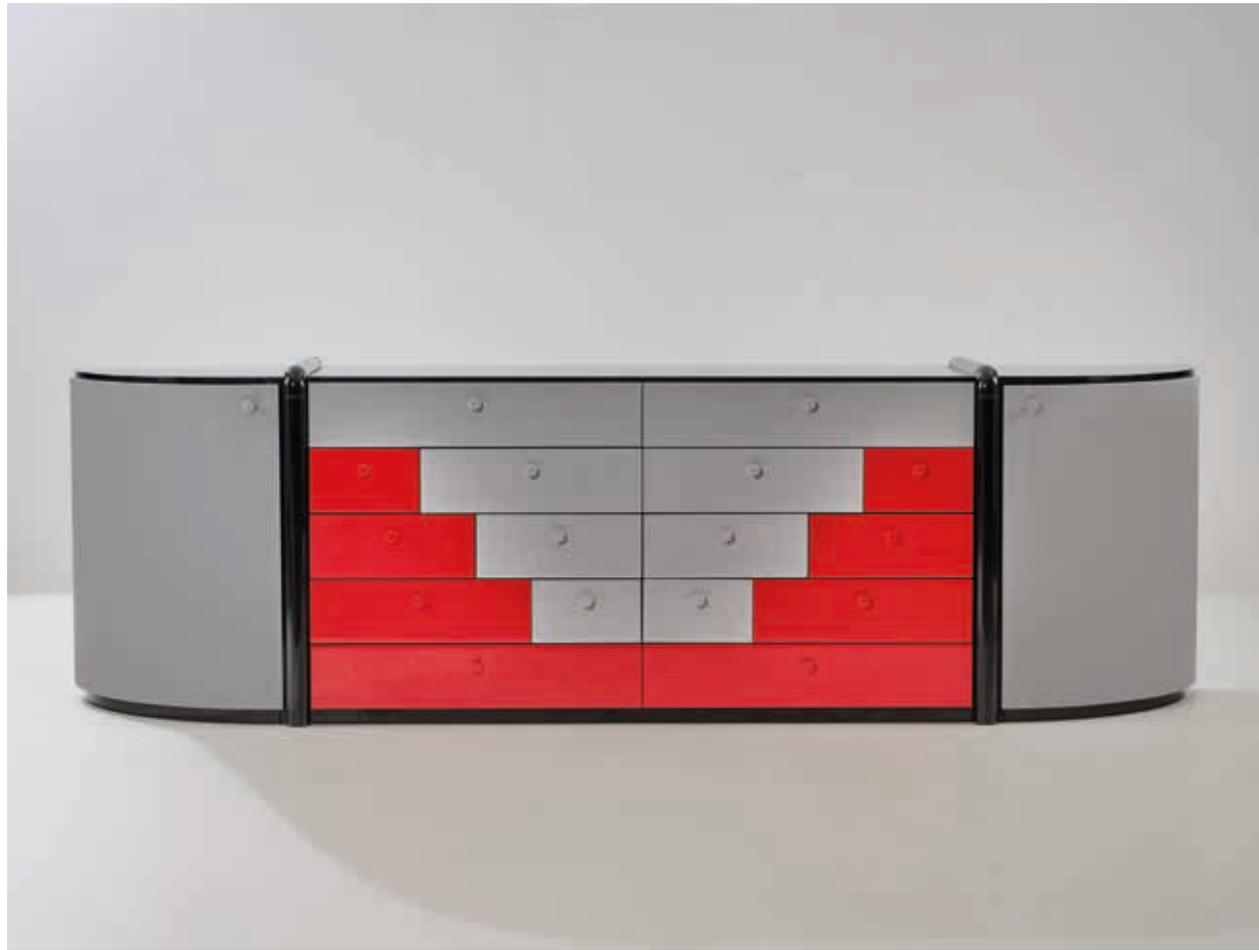
in legno laminato policromo
Produzione Firenze, 1984
cm H160xL106xP50

WOODEN CABINET WITH
CASTORS AND NEON LIGHT

€ 8.000/10.000

Bibliografia

Modo Design Magazine 87, 03/1986, p. 37



168

CREDENZA

in legno laccato nei toni del nero,
grigio e rosso
Produzione Italia, 1985 circa
cm H77xL261xP57

BLACK, GRAY AND RED
LACQUERED WOODEN
SIDEBOARD

€ 2.500/3.500



169

COPPIA DI POLTRONE

struttura in metallo verniciato
nei toni del bianco, cuscini imbottiti
e rivestiti in tessuto
Produzione Italia, 1955 circa
cm H106xL66,5xP77

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WHITE LACQUERED METAL
STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 600/800

170

Gae Aulenti

(Palazzolo Dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

CHAISE LONGUE CON RUOTE E TAVOLO BASSO DELLA SERIE LOCUS SOLUS

in metallo laccato nei toni del verde,
cuscino imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del giallo
Produzione Poltronova Agliana, 1964
letto cm H56xL70xP213
tavolo cm H40xL56xP57

CHAISE LONGUE AND LOW
TABLE FROM THE «LOCUS
SOLUS» SERIES, GREEN METAL
STRUCTURE, YELLOW FABRIC
UPHOLSTERY

€ 5.000/7.000



171

Atelier Borsani Varedo

DIVANO

imbottito e rivestito in tessuto
nei toni del rosa
Produzione Italia, 1935 circa
cm H80xL175xP100
Progettato e realizzato dall'Atelier
di Varedo sotto la direzione
di Gaetano Borsani
Il lotto è accompagnato da un
certificato dell'Archivio Osvaldo Borsani

SOFA, PINK FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 569





172

TAVOLO

in legno, dettagli in metallo
 Produzione Italia, 1925 circa
 alt. cm 75 e diam. cm 130

TABLE, WOODEN STRUCTURE,
 METAL DETAILS

€ 3.000/5.000

173

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

SEDIA MODELLO
 NOBODY'S PERFECT

in resina poliuretanica
 datato e siglato sul fondo, marchio
 del produttore sul bordo inferiore
 Produzione Zerodisegno, Italia, 2004
 cm H87xL51xP48

«NOBODY'S PERFECT» CHAIR

€ 4.000/6.000





174

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

TRE LAMPADE DA PARETE DELLA SERIE CANOVACCI

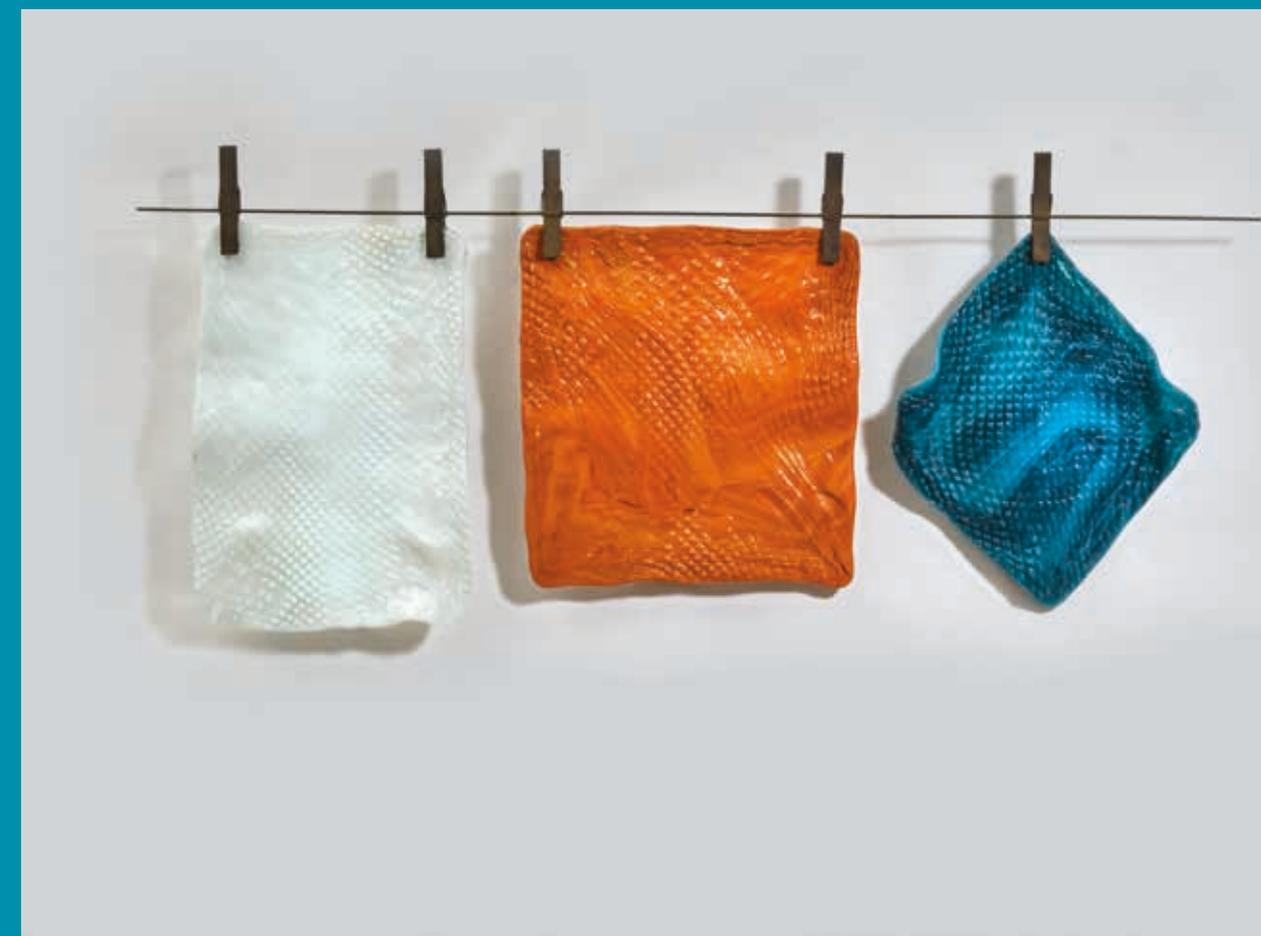
struttura in bronzo, paralume in vetro
Produzione Venini, Murano, 1981
bianco cm H70xL41xP12
arancio cm H53xL41xP12
rosso cm H67xL41xP14

THREE WALL LAMPS FROM THE SERIES «CANOVACCI», METAL STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 25.000/35.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Venini glass. Catalogue 1921-2007, Umberto Allemandi, Torino 2007, fig. 322



175

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

TRE LAMPADE DA PARETE DELLA SERIE CANOVACCI

struttura in bronzo, paralume in vetro
Produzione Venini, Murano, 1981
bianco cm H70xL41xP12
arancio cm H60xL41xP13
blu cm H67xL41xP14

THREE WALL LAMPS FROM THE SERIES «CANOVACCI», METAL STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 25.000/35.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Venini glass. Catalogue 1921-2007, Umberto Allemandi, Torino 2007, fig. 322



176

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

SERVIZIO DA TAVOLA
DELLA SERIE ALA

in porcellana, composto da 88 pezzi,
di cui:

- 31 piatti piani diam. cm 25,5
- 11 piatti fondi diam. cm 25
- 12 piatti da dessert diam. cm 21
- 12 piatti da frutta diam. cm 19
- 1 salsiera con cucchiaino cm 9x15x8,5
- 1 zuppiera con coperchio cm 20x38,5x22,5
- 1 insalatiera cm 10x27
- 1 vassoio tondo diam. cm 31
- 2 vassoi ovali grandi cm 37x26 e 42,5x39,5
- 2 zuccheriere cm 10,5x17,5x11,5
- 1 lattiera cm 10x15x8,5
- 1 servizio da tè e caffè

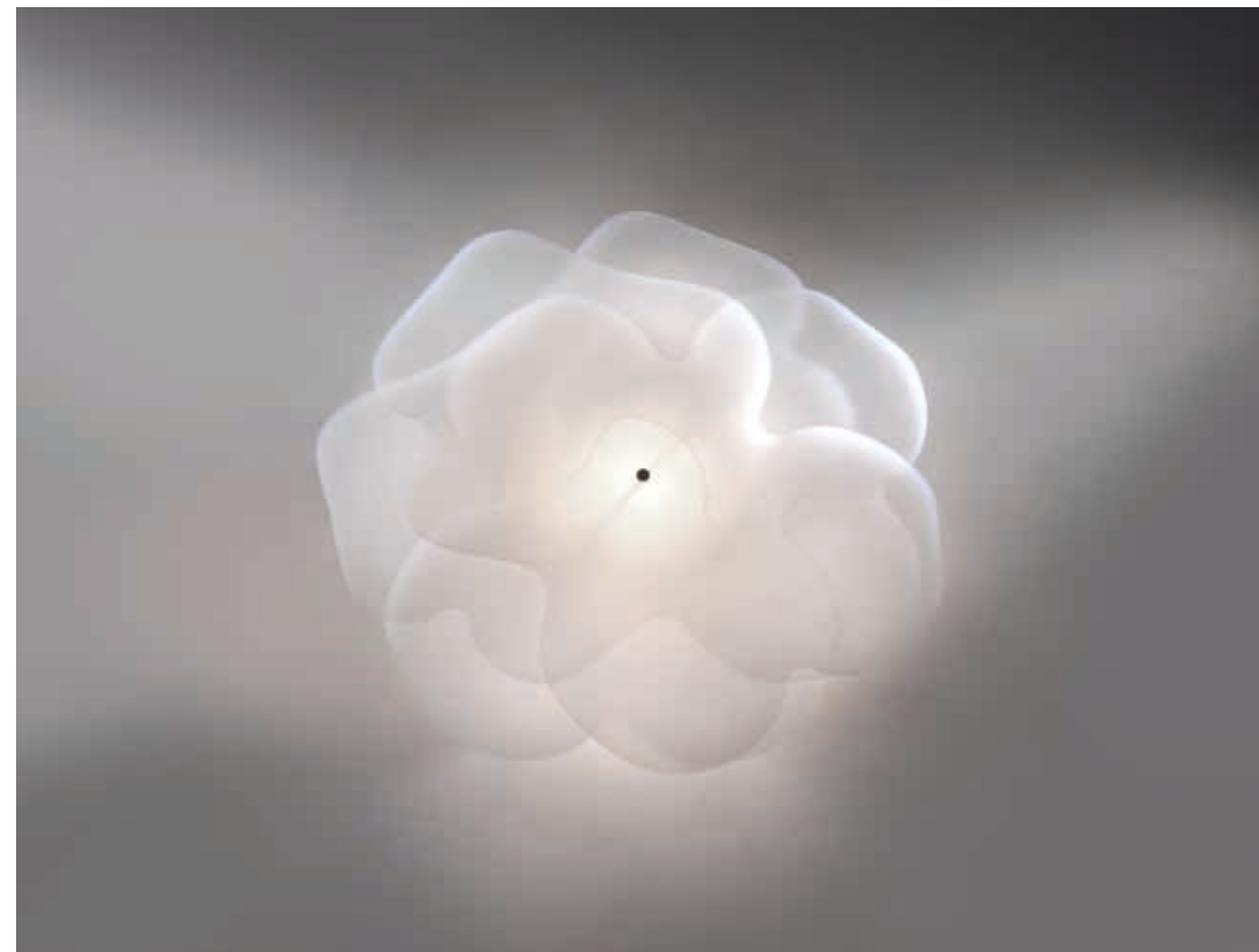
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Richard Ginori, Italia, 1930
circa

SET FROM THE «ALA» SERIES

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

L. Frescobaldi, M. T. Giovannini, O. Rucellai, Gio Ponti. La collezione del museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, Maretti, Imola, 2019, p. 441



177

Lumenform

PLAFONIERA
MODELLO VANESIA

struttura in metallo e materiale plastico
Produzione Lumenform, Italia, 1970 circa
cm H22xL75xP75

«VANESIA» WALL OR CEILING
LAMP, METAL AND PLASTIC
MATERIAL

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, Umberto Allemandi, Torino, 2002, copertina e fig. 117

Centre Pompidou, Lumières je pense à vous, Editions Hermé, Paris, 1985, p. 165



178

Attr. a Koloman Moser
(Vienna, 1868 - 1918)

DIVANO MOD. 413/C

in legno, dettagli in ottone
Produzione J. & J. Kohn, Vienna, 1901 circa
divano cm H97xL121xP51
poltrone cm H97xL54xP51

«413/C» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, BRASS DETAILS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Fahr-Becker, Wiener Werkstatte, Taschen, Colonia, 2008, p. 107

G. Renzi, Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna
Jacob & Josef Kohn, Silvana, Milano, 2008, ill. p. 55

179

Attr. a Koloman Moser
(Vienna, 1868 - 1918)

DUE POLTRONE MOD. 413/F

in legno, dettagli in ottone
Produzione J. & J. Kohn, Vienna,
1901 circa
divano cm H97xL121xP51
poltrone cm H97xL54xP51

TWO «413/F» ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, BRASS
DETAILS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Fahr-Becker, Wiener Werkstatte, Taschen,
Colonia, 2008, p. 107

G. Renzi, Il mobile moderno. Gebrüder Thonet
Vienna Jacob & Josef Kohn, Silvana, Milano,
2008, ill. p. 55





180

Casa e Giardino

GRANDE SPECCHIERA

cornice in metallo
Produzione Italia, 1950 circa
cm H141xL186xP5

MIRROR WITH METAL FRAME

€ 3.000/5.000



181

Osvaldo Borsani
(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

TAVOLO TONDO

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 77 e diam. cm 139
Il lotto è accompagnato da un certificato
dell'Archivio Osvaldo Borsani

WOODEN ROUND TABLE,
WOOD AND GLASS TOP

€ 4.000/6.000





182

M. Pasquetti
(Sec. XX)

LAMPADARIO
struttura in metallo e vetro colorato
firmato, datato e iscritto sul fronte
Produzione Polloni, Firenze, 1989
alt. cm 35 e diam. cm 103

CEILING LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto
F. Guerrieri, A. Lenzi, A. Becattini, L'officina dei
maestri vetrai. La "Bottega" dei Polloni a Firen-
ze, Polistampa, Firenze, 2003, p. 157



183
OTTO VOLUMI RILEGATI
DELLA RIVISTA STILE
1941-42

EIGHT VOLUMES OF
THE «STILE» MAGAZINE

€ 1.000/1.500

184

Arredamento, G. Ulrich, Gorlich Milano,
1945

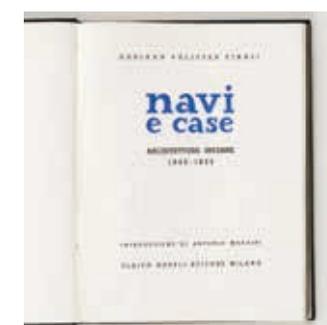
€ 300/400



185

Navi e Case, G. Pulitzer Finali, Ulrico
Hoepli Editore, Milano, 1935

€ 180/230



186

L'Arredamento moderno, Sesta serie, R.
Aloi, Hoepli Milano, 1955

€ 150/200



187

CINQUE QUADERNI DOMUS

2- Gli studi nella casa
5- L'illuminazione della casa
6- Tavoli e piani d'appoggio
8- Sedie divani poltrone
9- I letti

FIVE «QUADERNI DOMUS»

€ 400/500



188

L'arredamento moderno. Seconda
Seria, R. Aloi, Ulrico Hoepli Editore,
Milano, 1939
L'illuminazione d'oggi, R. Aloi, Hoepli,
Milano, 1956

€ 250/350



189

TRE ALBUM DI ARREDI
"EBANISTERIA CASALINI -
FAENZA" ESEGUITI DALLO
STUDIO FOTOGRAFICO
VILLANI DI BOLOGNA

Sale da pranzo
Salotti e studi
Camere da letto

THREE ALBUMS OF
'EBANISTERIA CASALINI -
FAENZA' FURNITURE BY THE
PHOTOGRAPHIC STUDIO
VILLANI IN BOLOGNA

€ 1.000/1.500



190

Fornasetti, M. Casadio, Electa, Milano, 2011

€ 300/400



191

12 VOLUMI DELLA RIVISTA LA CERAMICA, 1961

12 VOLUMES OF THE MAGAZINE «LA CERAMICA» 1961

€ 200/300



192

Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo Italiano, G. Gramigna, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1985

€ 300/400



196

Carlo Scarpa per Bernini, G. Bernini, Carate Brianza, 1979, esemplare numerato

€ 180/230



197

Italy: the new domestic landscape, Achievements and Problems of Italian Design, E. Ambasz, The Museum of Modern Art, New York, 1972

€ 100/150



198

Ettore Sottsass, formal exercise n. 2 1978-1980, Catalogue for decorative furniture in modern style, Studio Forma/Alchimia, Torino- Milano, 1980

Ettore Sottsass, Esercizi/exercises, Alberico Cetti Serbelloni Editore, Milano, 2001

€ 200/300



193

Gio Ponti, interni oggetti e disegni, L. Falconi, Electa, Milano, 2004
Gio Ponti, U. La Pietra, Rizzoli, Milano, 1995
Gio Ponti, L. Licitra Ponti, Leonardo Editore, Milano, 1990

€ 400/500



194

Lux: Italia 1930-1990. L'architettura della luce, Italia 1930-1940, P. Castiglioni, C. Baldacci, G. Biondo, Berenice, Milano, 1991
Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, F. Ferrari, N. Ferrari, Umberto Allemandi e C, Torino, 2002
Catalogo Skipper, Pollux
Catalogo Artemide, Mobili in ABS e oggetti, 1970
Artemide, Lampade mobili oggetti per arredare, Catalogo 1970, Italia
Lampade, a sospensione, da terra, da tavolo, da parete, effetti speciali di illuminazione, F. Magnani, Gorlich editore, Milano, 1965

€ 100/150



195

YES! THIS IS A CATALOGUE, INGO MAURER, CATALOGO 2018-2019

Ingo Maurer, Catalogo 2004/2005
Ingo Maurer, We believe in the spirit of light, Catalogo 2011-2012
Ingo Maurer Now, Ingo Maurer, Catalogo 2015

€ 100/150



199

OLLO, Rivista senza messaggio diretta di Alessandro Mendini, Alchimia, 1988
Collezione Ollo, A. Mendini, A. Guerriero, Museo Alchimia, 1988
OLLO, Rivista senza messaggio diretta da Alessandro Mendini, Alchimia, 1990
Luci/Lights, Memphis Milano Mostre, 1988
Objects, Memphis, Milano, 1986
Catalogo Memphis Milano, 1986
Alessandro Mendini, S. Casciani, F. Haks, A. Bonito Oliva, Politi, Milano 1988

€ 400/500



200

Gaetano Pesce, The future is perhaps past, Museo d'Arti decorative, Parigi, 1975

€ 100/150



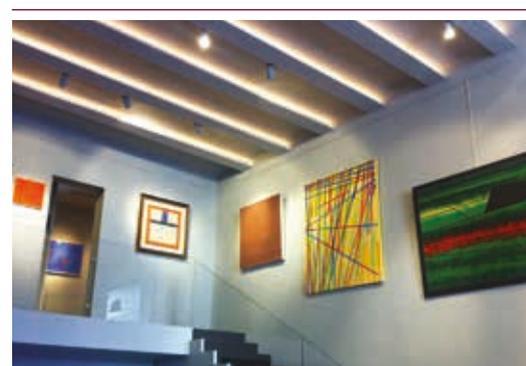
SEDI



FIRENZE
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

SPOTLIGHT DESIGN 1-200 **10-11**

Sedi **230**

Condizioni generali di vendita **232-233**
Conditions of sale **237**

Come partecipare all'asta **240**
Auctions **239**

Corrispettivo d'asta e IVA **235**
Buyer's premium and V.A.T. **240**

Acquistare da Pandolfini **236**
Buying at Pandolfini **240**

Diritto di seguito **236**
Resale right **241**

Vendere da Pandolfini **236**
Selling through Pandolfini **241**

Modulo abbonamenti **243**
Catalogue subscriptions **243**

Modulo offerte **244**
Absentee and telephone bids **244**

Dove siamo **230**
We are here **230**

Foto di copertina lotto 140
Seconda di copertina lotto 167
Pagina 2 lotto 173
Pagina 6 lotto 43
Pagina 8 lotto 2
Pagine 10-11 lotti 4 e 78
Pagina 247 lotto 23
Terza di copertina lotto 6

CREDITI FOTOGRAFICI

© ETTORE SOTTASS by SIAE 2024, ©FULVIO BIANCONI by SIAE 2024,
©HANS J. WEGNER by SIAE 2024, © GABRIELE MUCCHI by SIAE 2024,
© MERET OPPENHEIM by SIAE 2024, © VICTOR VASARELY by SIAE 2024,
© FAUSTO MELOTTI by SIAE 2024, © GIUSEPPE SANTOMASO by SIAE 2024,
© MAX INGRAND by SIAE 2024, © VERNER PANTON by SIAE 2024,
© FRANOIS XAVIER LALANNE by SIAE 2024, © FRIEDRICH ECKART MUTHESIUS
by SIAE 2024, © BRUNO GECHELIN by SIAE 2024

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ***** sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (Λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :

- 26% fino a 250.000 euro

- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione

- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del

22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code. Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights". This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:
- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.
These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:
- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice. Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ABBONAMENTO CATALOGHI
CATALOGUE SUBSCRIPTIONS

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues **€ 170**

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues **€ 120**

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues **€ 120**

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues **€ 80**

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues **€ 80**

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues **€ 170**

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues **€ 50**

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues **€ 80**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues **€ 120**

TOTALE | TOTAL €

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____ Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

Per informazioni info@pandolfini.it



VINI PREGIATI DA
UNA RICERCATA COLLEZIONE

ASTA MILANO
19 FEBBRAIO 2025

Contatti
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM





