



Pandolfini
CASA D'ASTE
A R C A D E

1924
2024

100TH
Anniversary

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE

3 OTTOBRE 2024







1924
2024

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

Firenze
3 OTTOBRE 2024



Pavlova House

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Raffaele Ciccone
Leonardo De Novellis
Marco Gori
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



Arthur Noë
1902

ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO

Mario Sani

mario.sani@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini

Luca Del Giorgio

dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico De Mattia

dipinti800@pandolfini.it

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze

Giovedì 3 ottobre 2024

Dipinti dal XVI al XVIII secolo

ore 11.00

Lotti: 1-104

Dipinti dal XVI al XVIII secolo

ore 15.00

Lotti: 105-156

Dipinti dal XIX al XX secolo

ore 16.00

Lotti: 171-354

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato 28 settembre 2024 10-18

Domenica 29 settembre 2024 10-18

Lunedì 30 settembre 2024 10-18

Martedì 1 ottobre 2024 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

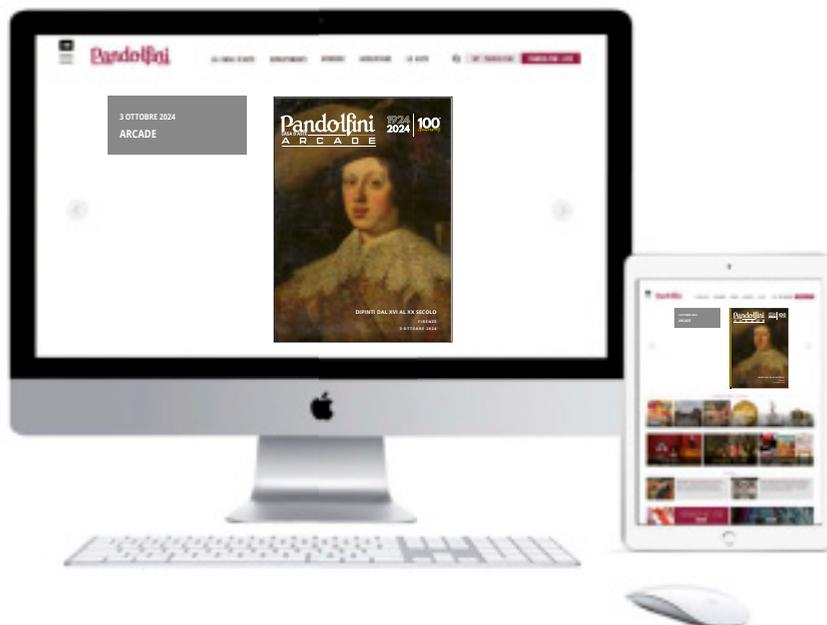
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP







DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

3 ottobre 2024

ore 11.00

Lotti 1-104

1

Scuola emiliana, sec. XVII

MADDALENA CON DUE ANGELI

olio su onice, cm 30x47,5

Emilan school, 17th century

MARY MAGDALENE WITH TWO ANGELS

oil on onyx, cm 30x47,5

€ 800/1.200

Il nostro dipinto replica, in controparte e con alcune varianti all'opera eseguita nel 1622 da Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino (1599-1666) oggi conservata presso la Pinacoteca Vaticana di Roma.

2

Scuola fiamminga, sec. XVIII

LA GUARIGIONE DEGLI INDEMONIATI

olio su tela, cm 37x48

Flemish school, 18th century

CHRIST HEALING TWO DEMON POSSESSED

oil on canvas, cm 37x48

€ 1.200/1.500

1



2



3

Scuola emiliana, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 127x96,5

Emilian school, 17th century

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTISTE

oil on canvas, cm 127x96,5

€ 5.000/7.000



4



4

Attribuito a Luigi Miradori, detto il Genovesino

(Genova, 1605 - Cremona, 1656)

MADONNA APPARE A SAN FELICE DA CANTALICE

olio su tela, cm 47x33

Attributed to Luigi Miradori, il Genovesino

MADONNA APPEARS TO SAN FELICE DA CANTALICE

oil on canvas, cm 47x33

Il nostro dipinto replica l'opera originale eseguita nel 1651, precedentemente attribuita a Francesco Cairo (1607-1665) e oggi conservata nel Museo Compiègne in Francia.

€ 4.000/6.000

5



5

Scuola tedesca, sec. XVIII

**JOHANN PHILIPP, CONTE DI SCHÖNBORN,
ARCIVESCOVO DI MAGONZA**

olio su tela, cm 148,5x120

German school, 18th century

**JOHANN PHILIPP, COUNT OF SCHÖNBORN,
ARCHBISHOP OF MAANZA**

oil on canvas, 148,5x120 cm

Il nostro dipinto replica l'opera eseguita dal pittore Franz Luyckx (1604-1668), oggi conservata alla Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda.

€ 2.000/3.000

6

Artista veneto, sec. XVIII

DIANA CON LE NINFE

MINERVA CONSEGNA LO SCUDO A PERSEO

olio su tavola cm 61x44,5

(2)

Venetian artist, 18th century

DIANA WITH THE NYMPHS

MINERVA HANDING THE SHIELD TO PERSEUS

oil on canvas, cm 61x44,5

(2)

€ 6.000/8.000



7

Bartolomeo Pedon

(Venezia 1665 – 1732)

PAESAGGI FLUVIALI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 111x144,5
(2)

RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas cm 111x144,5, a pair

(2)

€ 4.000/6.000





8



8

Scuola emiliana, sec. XVII

RITRATTO DI NOBILDONNA

miniatura, cm 16x11 con cornice

Emilian school, 17th century

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN

miniature, cm 16x11 in frame

€ 500/700

9



9

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILDONNA CON GORGIERA

miniatura, cm 7x6

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN WITH A RUFF

miniature, cm 7x6

€ 500/700

10

10
Scuola lombardo-veneta, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

miniatura, cm 13x10

Lombard-venetian school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

miniature, cm 13x10

€ 800/1.200



11

11
Scuola del sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA

olio su tela, cm 18x13,5

School of 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN ARMOR

oil on canvas, cm 18x13,5

€ 400/600





12

Da Filippo Lauri, sec. XVIII

OMAGGIO A PAN

olio su tela, cm 48x67

*After Filippo Lauri, 18th century***THE TRIUMPH OF PAN**

oil on canvas, cm 48x67

€ 1.500/2.500

13

Scuola bolognese, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 42x57,5

*Bolognese school, 17th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 42x57,5

€ 1.000/1.500

13



14



14

Artista nordico, sec. XVI

GIOCHI DI AMORINI

olio su tavola, diam. cm 29

Northner painter, 16th century

PLAYING CUPIDS

oil on panel, diam. cm 29

€ 1.000/1.500

15

Artista veneto, inizi sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 143,5x207

Venetian painter, early 17th century

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, cm 143,5x207

€ 5.500/8.500

15



16

Attribuito a Giovanni Antonio Cucchi, sec. XVII

CENA IN EMMAUS

olio su tela, cm 198,5x151,5

Attributed to Giovanni Antonio Cucchi, 17th century

THE SUPPER AT EMMAUS

oil on canvas, cm 198,5x151,5

€ 5.000/7.000



17

Attribuiti ad Andrea Scacciati

(Firenze, 1642 - 1710)

VASI DI FIORI

coppia di dipinti, olio su tela applicata su cartone, cm 86x62
(2)

FLOWERS IN A VASE

oil on canvas applied on paper, cm 86x62, a pair

(2)

€ 12.000/18.000





18

Da Simon Vouet, sec. XIX

AUTORITRATTO

olio su tela cm 55x48

*After Simon Vouet, 19th century***SELF PORTRAIT**

oil on canvas, cm 55x48

€ 2.000/2.500

Il nostro dipinto replica l'originale eseguito da Simon Vouet (1590-1649) tra il 1626 e il 1627 oggi conservato Museo di Belle Arti di Lione.

19

Scuola olandese, sec. XVIII

FESTA DI PAESE

olio su tavola, cm 76x110

*Dutch school, 18th century***VILLAGE FEAST**

oil on panel, cm 76x110

€ 500/800

19



20

Artista fiammingo attivo in Italia, sec. XVI

SCENA DI CORTEO

olio su tela, cm 120,5x153

Flemish artist active in Italy, 16th century

PROCESSION SCENE

oil on canvas, cm 120,5x153

€ 6.000/8.000



21



21

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GORGIERA

olio su tela, cm 66,5x52

Dutch school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH RUFF

oil on canvas, cm 66,5x52

€ 3.000/5.000

22

Scuola fiorentina, sec. XVII

SANTA LUCIA

olio su tela, cm 78x56

Florentine school, 17th century

A MARTYR LUCY

oil on canvas, cm 78x56

€ 2.500/3.500

Provenienza

Già asta Sotheby's del 6 luglio 2000 attribuito come Baldassarre Franceschini (1611-1689)

22



23

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI CESARE D'ESTE

olio su tela, cm 82x64

*Venetian school, 17th century***PORTRAIT OF CESARE D'ESTE**

oil on canvas, cm 82x64

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto replica, in un formato ridotto a mezzo busto, l'opera eseguita da Sante Peranda (1566-1638) nei primi del Seicento, oggi conservata presso il Palazzo Ducale di Mantova



24

Scuola emiliana, sec. XVII

AUTORITRATTO CON GIOCO DI SPECCHI

olio su tela, cm 43x57

*Emilian school, 17th century***SELF PORTRAIT WITH GAME OF MIRRORS**

oil on canvas, cm 43x57

€ 1.500/2.500

24



25

Artista emiliano, sec. XVIII

NATURA MORTA CON PESCI, SEDANO E ARAGOSTA

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 91x120,5

(2)

Emilian painter, 18th century

STILL LIFE WITH FISHES, CELERY AND LOBSTER

STILL LIFE WITH GAME

oil on canvas, cm 91x120,5, a pair

(2)

€ 9.000/12.000



26

Attribuito a Antonio Calza

(Verona 1653 - 1725)

SCENA DI BATTAGLIA CON CAVALLERIA

olio su tela, cm 81x121

Attributed to Antonio Calza

(Verona 1653 - 1725)

BATTLE SCENE WITH CAVALRY

oil on canvas, cm 81x121

€ 5.000/7.000



27

Antonio Zanchi

(Este, 1631 - Venezia, 1722)

ESTASI DI SAN FRANCESCO

olio su tela, cm 123x96,5

THE ECSTASY OF SAINT FRANCIS

oil on canvas, cm 123x96,5

€ 3.000/5.000



28

Artista fine sec. XVIII - inizi sec. XIX

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIORGIO

olio su tela, cm 161x115

Painter of late 18th century - early 19th century

MADONNA WITH CHILD AND SAINT GEORGE

oil on canvas, cm 161x115

€ 5.000/7.000





29

Artista nordico, sec. XVII

VEDUTA DI PORTO CON IMBARCAZIONI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 176,5x236

(2)

Northern Artist, 17th century

VIEW OF AN HARBOR WITH BOATS

oil on canvas, cm 176,5x236, a pair

(2)

€ 2.500/3.500





30

Seguace di G. Francesco Cipper, sec. XVIII

(Feldkirch, 1664 - Milano, 1736)

FANCIULLO CON CANE

CONTADINA CHE SPENNA UN POLLO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 89x72 (2)

Follower of G. Francesco Cipper, 18th century

BOY WITH A DOG

FARMER WITH A CHICKEN

oil on canvas, cm 89x72, a pair (2)

€ 3.000/5.000



31

Artista francese, sec. XVIII

PAESAGGIO ARCADICO CON FIGURE E ARMENTI

olio su tela, cm 67x106

firmato e datato 1768 in basso a destra

French painter, 18th century

ARCADIAN LANDSCAPE WITH FIGURES AND HERDS

oil on canvas, cm 67x106

signed and dated 1768 lower right

€ 3.000/5.000

31



32



32

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GIACCA ROSSA

olio su rame, cm 41x32
al retro, sul supporto, l'opera presenta la seguente
iscrizione S.I. - Ae(tatis) 31 1714

English school, 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A RED COAT

oil on copper, cm 41x32
On the back, on the support, the work has the following
inscription S.I. - Ae(tatis) 31 1714

€ 1.200/1.800

33

Scuola romana, sec. XVIII

CERIMONIA ALLA CORTE PAPALE

olio su tela ovale, cm 48x64,5

Roman school, 18th century

A CEREMONY AT THE PAPAL COURT

oil on oval canvas, cm 48x64,5

€ 3.000/5.000

33



34

Artista dell'Italia settentrionale, seconda metà sec. XVII

SCENE DI BATTAGLIE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 100x112,5

(2)

Northern Italy Artist, second half of 17th century

BATTLE SCENES

oil on canvas, cm 100x112,5

(2)

€ 5.000/7.000



35



35
Maniera della pittura del secolo XVI

**ADORAZIONE DEL BAMBINO E CRISTO
BENEDICENTE TRA SANTI E ANGELI**

coppia di pannelli cuspidati a tempera, oro e metallo su tavola, cm 99,5x30

Manner of the 16th century painting
**THE ADORATION OF THE CHILD AND THE BLESSING
CHRIST BETWEEN SAINTS AND ANGELS**

tempera, gold and metal on panel, cm 99,5x30 , a pair of pinnacle panels

€ 6.000/8.000



36
Scuola adriatica, sec. XVI

CRISTO CON I SANTI PIETRO E PAOLO

olio su tavola entro cornice a tabernacolo, cm 57,5x105

Adriatic school, 16th century

CHRIST WITH SAINT PAUL AND SAINT PETER

oil on panel in a tabernacle frame, cm 57,5x105

€ 6.000/8.000

36



37

Scuola fiamminga, sec. XVI

ULTIMA CENA

olio su tavola, cm 51x37

Flemish School, 16th century

LAST SUPPER

oil on panel, cm 51x37

€ 5.000/8.000



37



38

Scuola emiliana, seconda metà sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE, TORRENTE E BORGO CITTADINO SULLO SFONDO

olio su tela, cm 110x65

Emilian school, second half of 17th century

LANDSCAPE WITH FIGURES, STREAM AND A VILLAGE

oil on canvas, cm 110x65

€ 1.200/1.500

39

Attribuito a Jan van Gool

(l'Aia 1685-1763)

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

olio su tela, cm 66x82

Attributed to Jan van Gool

(The Hague 1685-1763)

A LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND HERDS

oil on canvas, cm 66x82

€ 1.000/1.500

39





40

Scuola Fiamminga, sec. XVIII

NATURA MORTA CON CESTO DI FRUTTA

olio su tela, cm 40x50

*Flemish school, 18th century***STILL LIFE WITH FRUIT BASKET***oil on canvas, cm 40x50*

€ 2.000/3.000

41

Artista del sec. XVII

NATURA MORTA CON CESTA DI FRUTTA
APPOGGIATA SU UN PIANO CON MELAGRANA,
CARCIOFO E MELONE

olio su tela, cm 70x98,5

*Painter of 17th century***STILL LIFE WITH A FRUIT BASKET ON A FLAT WITH
POMEGRANATE, ARTICHOKE AND MELON***oil on canvas, cm 70x98,5*

€ 4.000/6.000

41



42

Pandolfo Reschi

(Danzica, 1643 – Firenze, 1699)

VEDUTA DI FIRENZE DALLE CASCINE

tempera grassa su tela, cm 232x526

siglato "P" sul tronco dell'albero a destra dei cavalieri

VIEW OF FLORENCE FROM THE CASCINE

tempera grassa on canvas, 232x526 cm

initialled 'P' on the tree trunk to the right of the horsemen

€ 15.000/20.000

Il lotto sarà visionabile presso la nostra sede di Prato in via Fratelli Giachetti 35 previo appuntamento

Bibliografia di riferimento

Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini e A. Marabottini (Firenze), Venezia 1993.

N. Barbolani di Montauto, *Pandolfo Reschi*, Firenze 1996.



Francesco Saverio Baldinucci riporta come Pandolfo Reschi, di origine polacca ma formatosi a Roma (F. S. Baldinucci, *Vite di artisti dei secoli XVII-XVIII*, 1725-1730, ed. a cura di A. Matteoli, Roma 1975, p. 220), si fosse esercitato in vedute dal vero all'acquarello a partire proprio dalla sua esperienza romana, anticipando la stagione del vedutismo. Giunto a Firenze, negli anni sessanta del Seicento, beneficiò del mecenatismo del marchese Pier Antonio Gerini e successivamente del cardinale Francesco Maria de' Medici, che gli permise di studiare anche le opere delle loro importanti collezioni, in particolare quelle di Salvator Rosa e di Jacques Courtois, detto il Borgognone. Proveniente proprio dalla collezione Gerini e oggi presso la collezione della Cassa di Risparmio di Firenze (Barbolani di Montauto 1996, pp.68-70, cat. 12) è una tela di piú

contenute dimensioni con lo stesso originale punto di vista della nostra tela, dal viale delle Cascine folto di pini e querce, con la suggestiva apertura sull'Oltrarno da Porta san Frediano che passando per il campanile di Santo Spirito e Palazzo Pitti arriva sino al forte Belvedere sulle colline azzurre. Come giustamente è stato notato, la mancanza della chiesa di San Frediano in Cestello, confermerebbe la datazione alla quale far risalire la veduta, intorno al 1680, anno in cui ebbero inizio i lavori per la riedificazione di tale edificio religioso. La raffigurazione topografica del dipinto offerto, molto accurata e tutta giocata su delicate tonalità del verde e dell'azzurro con gli immancabili tocchi squillanti in primo piano - si veda la giubba rossa del pescatore -, mostra una soluzione successivamente adottata da Vanvitelli, Zocchi e Patch.



43

Pittore manierista toscano, sec. XVI

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 113x97

Mannerist tuscan painter, 16th century

SAINT JOHN THE BAPTISTE

oil on canvas, cm 113x97

€ 8.000/12.000

La virilità e la possanza incarnata dalla figura del San Giovanni Battista qui presentato, sono da leggere in quella chiave manierista che caratterizza la pittura fiorentina a partire dal ritorno a Firenze di Michelangelo nel 1520, quando inizia a lavorare come architetto e scultore nella basilica di San Lorenzo.

La partecipazione diretta del Buonarroti alla vita artistica cittadina non poteva non condizionare la cultura locale, molto di più e in maniera assai più diretta di quanto non fosse accaduto al tempo dei cartoni della battaglia di Cascina.

L'artista che realizzò il nostro dipinto è probabilmente da ricercare in quella cerchia di maestranze che rimasero fortemente impressionate dalle innovazioni artistiche portate a Firenze da Michelangelo. Il volto fiero e imperscrutabile del San Giovanni è accostabile alla fisionomia del David della Galleria dell'Accademia e ai numerosi personaggi che costellano la volta della Cappella Sistina.



44

Pittore fiorentino, sec XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela cm 151x107

Florentine painter, 17th century

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 151x107

€ 4.000/6.000



45



45

Scuola fiorentina, inizi sec. XVII

ADORAZIONE DELLA CROCE
olio su tavola centinata, cm 123,5x64

Florentine school, early 17th century

THE ADORATION OF THE CROSS
oil on curved panel, cm 123,5x64

€ 3.500/5.500

46

Attribuito a Francesco Rizzo da Santacroce

(San Pellegrino Terme 1485 – Venezia 1545)

MADONNA CON BAMBINO SAN GIUSEPPE E UN ALTRO SANTO

olio su tavola, cm 36,5x45,5

Attributed to Francesco Rizzo da Santacroce

(San Pellegrino Terme 1485 - Venice 1545)

Venetian school, 16th century

MADONNA WITH CHILD, SAINT JOSEPH AND ANOTHER SAINT

oil on panel, cm 36,5x45,5

€ 3.000/5.000

46



47

Scuola adriatica, sec. XVI

LA TRINITÀ

olio su tavola cuspidata, cm 86,5x57

Adriatic school, 16th century

THE HOLY TRINITY

oil on a cuspidated panel, cm 86,5x57

€ 1.500/2.500

47



48

Scuola veneta, sec. XVIII

DAVID CON LA TESTA DI GOLIA

olio su tela, cm 61,5x77,5

Venetian school, 18th century

DAVID WITH THE HEAD OF GOLIATH

oil on canvas, cm 61,5x77,5

€ 1.500/2.500

48



49

Alessio De Marchis

(Napoli 1684-Urbino 1752)

PAESAGGI FLUVIALI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 53x116,5
(2)

RIVER LANDSCAPES WITH FIGURES

oil on canvas, cm 53x116,5, a pair

(2)

€ 3.000/5.000



50

Scuola tedesca, sec. XVIII

SACRIFICIO DI ISACCO

olio su tela, cm 98 x 78

*German School, 18th century.***SACRIFICE OF ISACCUS**

oil on canvas, 98 x 78 cm

€ 2.000/3.000

Il nostro dipinto replica l'opera di Johann Liss (1595 - 1630), eseguita tra il 1625 e il 1626, oggi conservata alla Galleria degli Uffizi a Firenze. Esiste un'altra versione dell'opera attribuita allo stesso Liss conservata presso la Galleria Corsini a Roma.



51

Scuola italiana, sec. XVIII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 110x90

*Italian school, 18th century***THE ADORATION OF THE MAGI**

oil on canvas, cm 110x90

€ 4.000/6.000



52

Scuola di Guido Reni, sec. XVII

MADDALENA

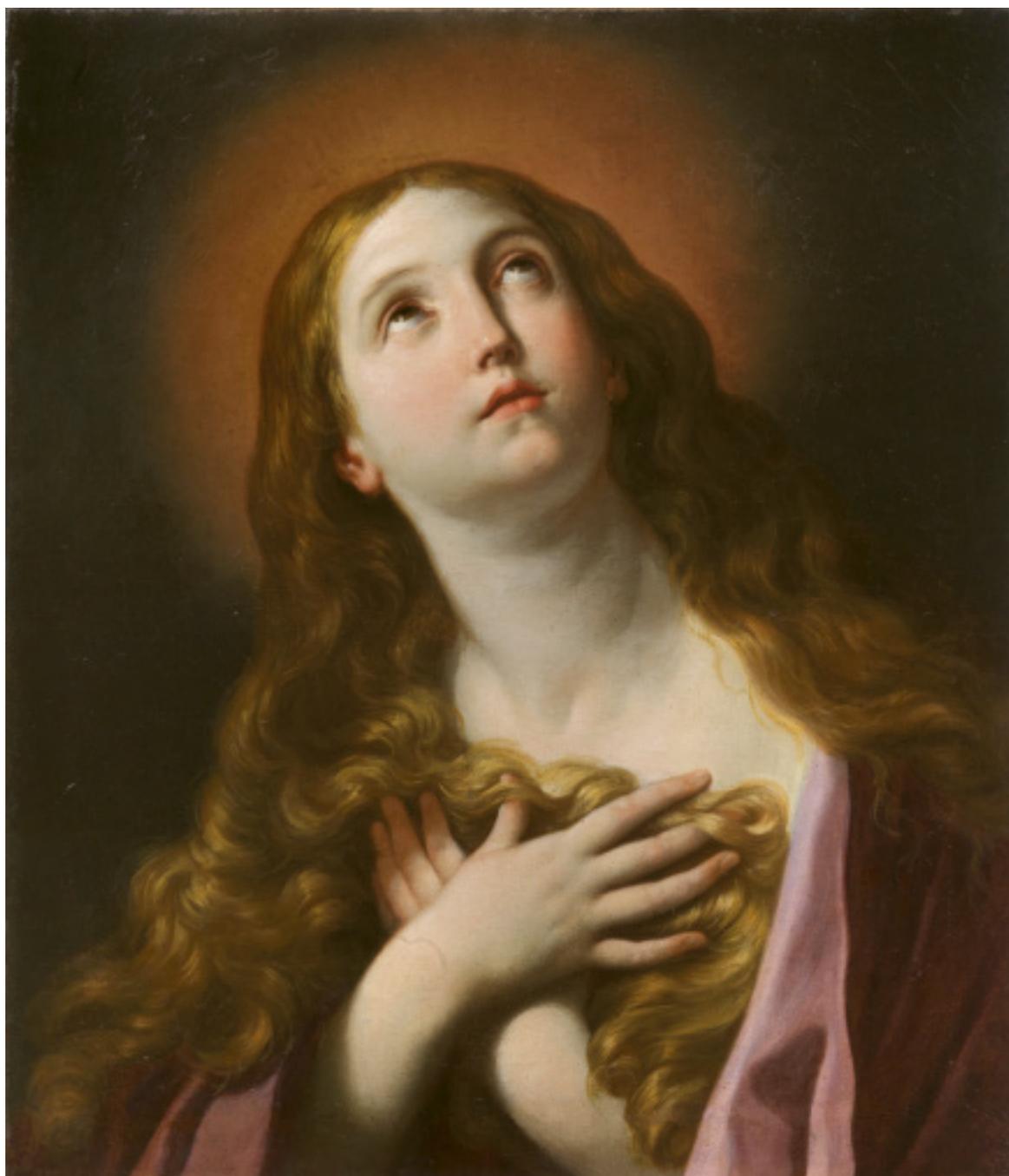
olio su tela, cm 69x58,5

Guido Reni school, 17th century

MARY MAGDALENE

oil on canvas, cm 69x58,5

€ 6.000/8.000



53

Giuseppe Bartolomeo Chiari

(Roma, 1654 - 1727)

ALLEGORIA DELLA SCULTURA

olio su tela, cm 99x78

ALLEGORY OF SCULPTURE

oil on canvas, cm 99x78

€ 5.000/7.000

Il dipinto è corredato da parere scritto da Alessandro Agresti datato 2 maggio 2024, di cui riportiamo un estratto : " Il dipinto qui illustrato [...] è un ritrovamento di un certo interesse per la pittura romana del primo Settecento: permette di conoscere il vero aspetto di un prototipo di Carlo Maratti, al momento non ricordato né nelle fonti biografiche né in notizie d'inventario. L'opera è infatti in relazione a un disegno conservato al Metropolitan Museum of Art di New York [...] che era stato interpretato come uno studio per la figura di Sisara nel *Gioele e Sisara*, eseguito a mosaico per la Cappella della Presentazione a San Pietro, su disegno del maestro di Camerano, dal quale vennero tratti dei dipinti in formato da cavalletto, uno dei quali è ora presso la Galleria dell'Accademia Nazionale di San Luca.



54

Antonio Diziani

(Venezia 1737-1797)

PAESAGGI FLUVIALI CON ARCHITETTURE E FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 55x85

(2)

RIVER LANDSCAPES WITH ARCHITECTURES AND FIGURE

oil on canvas, cm 55x85, a pair

(2)

€ 6.000/8.000



55

Francesco Simonini

(Parma, 1686 – Venezia o Firenze, 1755 o 1753)

SCENE DI BATTAGLIA

due dipinti, olio su tela, cm 58x88; 52,5x93,5

(2)

BATTLE SCENES

oil on canvas, cm 58x88; 52,5x93,5

(2)

€ 10.000/15.000





56

Scuola piemontese, sec. XVIII

RITRATTO DI CARLO EMANUELE IV

miniatura, cm 9,5x8

*Piedmontese school, 17th century***PORTRAIT OF CARLO EMANUELE IV***miniature, cm 9,5x8*

€ 300/500

Lo sguardo fiero e impassibile ritratto sul volto di Carlo Emanuele IV di Savoia, nel piccolo formato qui presentato, espone tutta la maestosità di un giovane principe che ben presto si troverà a governare uno degli Stati più importanti della penisola italiana.

L'utilizzo del pastello e gli evidenti contatti con la ritrattistica francese, portano la nostra opera ad essere ricondotta ad una maestranza che ebbe modo di studiare le opere di Luigi Bernero (Torino, 1775 ca. - 1848) e i ritratti della corte sabauda eseguiti, a partire dal 1782, da Giovanni Panealbo (documentato tra il 1772 e il 1799).

Lo studio compositivo e la ricercatezza nei dettagli che compongono il completo da comandante, particolari leziosi per un'opera di piccole dimensioni, riprendono perfettamente quanto Panealbo dipinse nel ritratto a mezzo busto del giovane principe Carlo Emanuele collocato su una sovrapporta del Castello di Racconigi.



57

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DELLA CONTESSA DI MORET

olio su metallo, cm 22,5x30

*French school, 18th century***PORTRAIT OF COUNTESS OF MORET***oil on metal, cm 22,5x30*

€ 1.200/1.500



58

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI ENRICHETTA DI FRANCIA COME
FLORA

olio su tela, cm 90x160

*French school, 18th century***PORTRAIT OF HENRIETTE OF FRANCE AS FLORA***oil on canvas, cm 90x160*

€ 1.000/1.500

Il nostro dipinto replica l'originale eseguito da Jean-Marc Nattier (1685-1776), nel 1742 oggi conservato presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze.



59

Scuola francese, sec. XVII

RITRATTI DI DAME

coppia di dipinti, olio su tela ovale, cm 77x62,5
(2)*French school, 17th century***PORTRAIT OF TWO LADIES***oil on canvas, cm 77x62,5, a pair
(2)*

€ 4.000/6.000

59



60



60

Scuola veneta, fine sec. XVIII

BATTESIMO DI CRISTO

olio su tela, cm 160,5x130,5

Venetian school, late 18th century

THE BAPTISM OF CHRIST

oil on canvas, cm 160,5x130,5

€ 2.000/3.000

61

Scuola napoletana, sec. XVIII

MOSE' DIFENDE LE FIGLIE DI JETRO

olio su tela, cm 111x75

Neapolitan school, 18th century

MOSES DEFENDING THE DAUGHTERS OF JETRO

oil on canvas, cm 111x75

€ 1.800/2.500

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con l'opera catalogata nella Fototeca Zeri (n. scheda 63695) attribuita a Francesco De Mura (1696-1792).

61



62

Scuola lombardo-veneta, inizi sec. XVII

RESURREZIONE DI LAZZARO

olio su tela, cm 150x115

Lombard-venetian school, early 17th century

THE RESURRECTION OF LAZARUS

oil on canvas, cm 150x115

€ 5.000/7.000





63

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec XVII

LA CONVERSIONE DI SAN MATTEO

olio su tela, cm 123,5x89

North italian school, 17th century

THE CALLING OF SAINT MATTEW

oil on canvas, cm 123,5x89

€ 800/1.200

64

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVI

IL BATTESIMO DI CRISTO

tempera su tavola, cm 30x53

North italian school, 16th century

THE BAPTISM OF CHRIST

tempera on panel, cm 30x53

€ 1.500/2.500



65

Scuola toscana, sec. XVI

SAN FRANCESCO CHE ABBRACCIA IL CROCIFISSO

olio su tavola, cm 76x53,5

*Tuscan school, 16th century***SAINT FRANCIS AMBRACING A CRUCIFIX***oil on panel, cm 76x53,5*

€ 1.500/2.500



66

Da Raffaello, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNINO E SANTA ELISABETTA

olio su tela, cm 146,5x113

*After Raffaello, 18th century***MADONNA WITH CHILD, SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT ELISABETH***oil on canvas, cm 146,5x113*

€ 4.000/6.000

Il nostro dipinto replica la Madonna del Divino amore di Raffaello Sanzio (1483 - 1520), eseguita intorno al 1516 e oggi conservata presso il Museo nazionale di Capodimonte a Napoli.



67



67

Scuola emiliana, sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE IN VESTE DI DIANA

olio su tela, cm 92x96

Emilian school, 18th century

FEMALE PORTRAIT AS DIANA

oil on canvas, 92x96 cm

€ 4.000/6.000

68



68

Scuola emiliana, secc. XIX-XX

**COMPOSIZIONE FLOREALE ENTRO VASO
IN METALLO SBALZATO**

olio su tela, cm 76x47

*Emilian school, 19th - 20th
centuries*

**FLOWER COMPOSITION IN AN METAL ENBOSSED
VASE**

oil on canvas, cm 76x47

€ 500/800



69

69
Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

VASI DI FIORI

coppia di oli su tela, cm 79x59

North Italian School, 17th century

VASES WITH FLOWERS

pair of oils on canvas, cm 79x59

€ 4.000/6.000



70
Scuola romana, seconda metà sec.
XVII

NATURA MORTA CON FRUTTA E ORTAGGI

olio su tela cm 72,5x102,5

Roman School, second half 17th century

STILL LIFE WITH FRUIT AND VEGETABLES

oil on canvas cm 72,5x102,5

€ 3.000/5.000

70



71

Scuola romana, sec. XVIII

PERSEO E ANDROMEDA

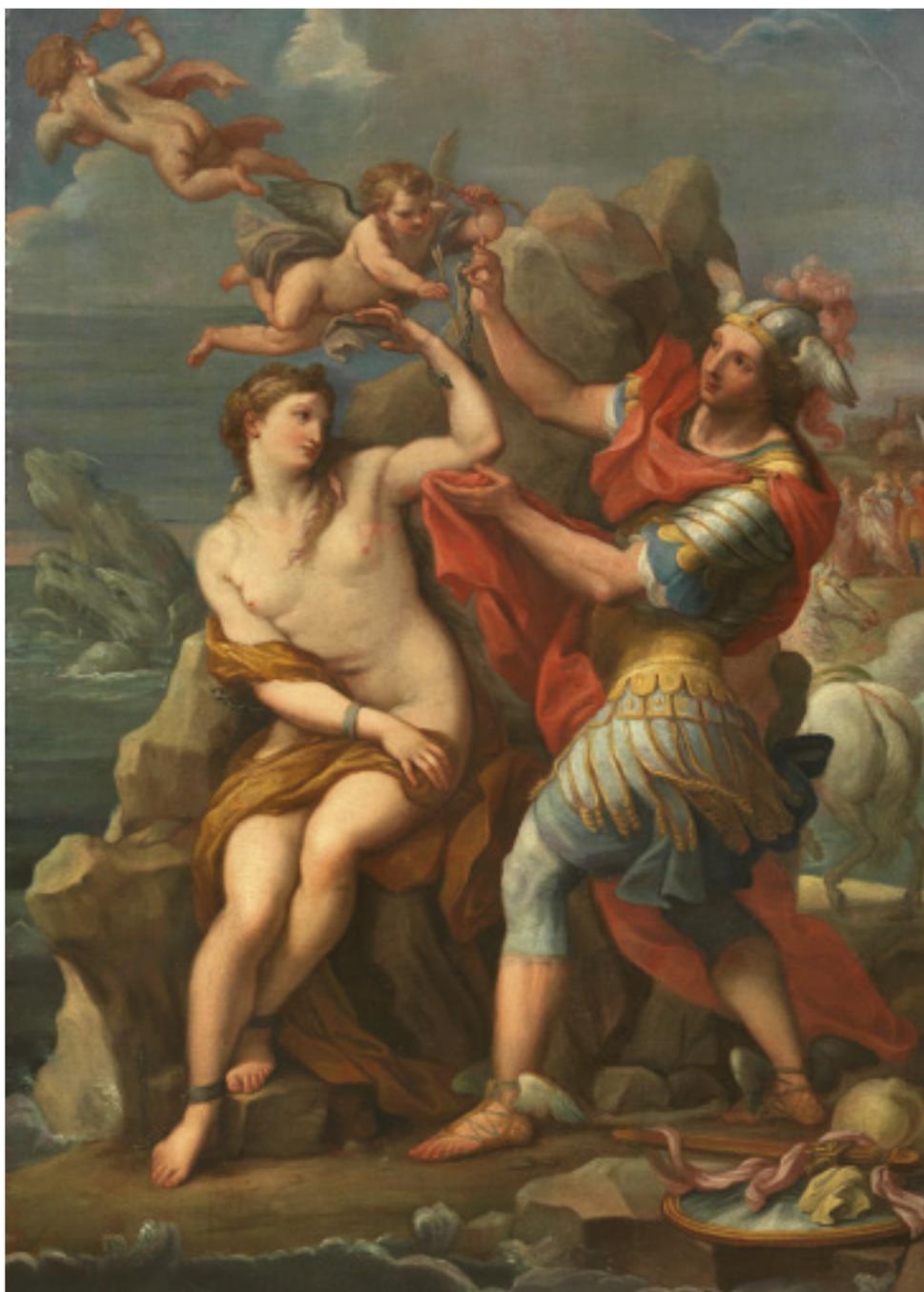
olio su tela, cm 135x96

Roman school, 18th century

PERSEUS AND ANDROMEDA

oil on canvas, cm 135x96

€ 5.000/7.000



72

Giuseppe Diamantini

(Fossombrone 1623 – 1705)

ZEUS E VENERE CON CUPIDO E HERMES

olio su tela, cm 145,5x111,5

ZEUS AND VENUS WITH CUPID AND HERMES

oil on canvas, cm 145,5x111,5

€ 10.000/15.000

Il dipinto è corredato da parere scritto del Prof. Massimo Pulini



73

Bartolomeo Pedon

(Venezia, 1665 – 1732)

PAESAGGIO FLUVIALE CON ANTICO BORGHO E TORRE

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE, PONTE E ARMENTI

coppia di dipinti a olio su tela, cm. 45,7x68,5

(2)

RIVER LANDSCAPE WITH A TOWN AND A TOWER

RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES A BRIDGE AND HERDS

oil on canvas, cm 45,7x68,5 a pair

(2)

€ 4.000/6.000



74

Philipp Peter Roos

(Sankt Goar, 1657 – Roma, 1706)

GREGGE E PASTORE

olio su tela, cm 108x162

FLOCK AND SHEPHERD

oil on canvas, cm 108x162

€ 5.000/7.000

Provenienza

Berna, Casa d'Aste Dobiaschofsky, 7 maggio 2021, lotto 337, indicato come Domenico Brandi

Lucerna, Galleria Fischer, Collezione Dr Roman Abt

Lucerna, Freienhof, 19 agosto 1939, lotto 621 indicato come Johann Heinrich Roos





75

Scuola Veneta, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 51x52

*Venetian school, 17th century***THE HOLY FAMILY**

oil on canvas, cm 51x52

€ 1.500/2.500



76

Scuola genovese, sec. XVII

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA

olio su tela, cm 124x92,5

*Genoese school, 17th century***SALOME WITH THE HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 124x92,5

€ 5.000/8.000

77

Artista spagnolo, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 105x95

Spanish Artist, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN

oil on canvas, cm 105x95

€ 7.000/10.000



Justus Sustermans

(1597-1681)

RITRATTO DI GIOVAN CARLO DE' MEDICI

olio su tela, cm 65,5x50

PORTRAIT OF GIOVAN CARLO DE' MEDICI

oil on canvas, cm 65,5x50

€ 6.000/8.000

Ringraziamo il Prof. Sandro Bellesi per aver confermato l'attribuzione

Lo posa sobria e nobile, lo sguardo rivolto allo spettatore che ha come tramite l'azzurro dell'iride degli occhi, le labbra carnose ed i lineamenti del naso pronunciati, l'insieme sormontato da un originale e prezioso cappello a tesa alta e larga e impreziosito da un'abito con un colletto di pizzo a trama complessa ed elegante, il ricamo dell'abito colorato e sofisticato, ci fanno notare come il tutto sia risolto e modellato con lo stile pittorico tipico della ritrattistica di corte fiorentina del XVII secolo che ebbe come primario interprete e caposcuola il fiammingo Justus Sustermans (Anversa 1597-Firenze 1681) e ci inducono a ricercare l'identità dell'effigiato, in un importante membro appartenente alla famiglia Medici in quel preciso momento storico. Dati i caratteri somatici sopra descritti e il raffronto con alcuni famosi ritratti, come quello eseguito, in veste cardinalizia, da Baldassarre Franceschini detto il Volterrano esposto alla Galleria Palatina, possiamo ragionevolmente identificare il ritrattato nella figura di un giovane Giovan Carlo dei Medici (Firenze 1611-1663), prima della sua nomina cardinalizia.

Secondo genito del Granduca Cosimo II e di Maria Maddalena d'Austria e fratello minore del futuro del quinto Granduca di Toscana, Ferdinando II de Medici, che regnò dal 1621 al 1670 ebbe inizialmente un'educazione di matrice militare tanto che divenne Cavaliere dell'Ordine di Malta e Gran priore di Pisa dal 1620 e poi Generale del Mare Mediterraneo nel 1638.

Il 1644 è l'anno che segna una determinante svolta nella vita di Giovan Carlo che oramai votato alla carriera ecclesiastica, diviene Cardinale, per nomina di Papa Innocenzo X.

Uomo intelligente, colto e raffinato ed amante delle arti in tutte le sue espressioni, tanto da essere un vorace collezionista di dipinti, sculture ed altri raffinati manufatti, contribuì in maniera determinante a formare ed organizzare il patrimonio di opere presenti nella collezione degli Uffizi e della Galleria Palatina. A lui si deve anche la commissione ordinata a Ferdinando Tacca per la costruzione del Teatro della Pergola, il primo teatro all'italiana d'Europa.





79

Fabrizio Santafede

(Napoli 1555 circa - 1626)

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 130x156

THE ANNUNCIATION

oil on canvas, cm 130x156

€ 10.000/15.000



80

Scuola veneta, sec. XVI

SALVATOR MUNDI

olio su tela, cm 105x87

Venetian school, 16th century

SALVATOR MUNDI

oil on canvas, cm 105x87

€ 10.000/15.000

Lo stagliarsi elegante di questa figura monumentale all'interno di una scenografia architettonica rinascimentale con richiami del mondo classico evoca il comporre di Paris Bordon (1500-1571), artista nato a Treviso e formatosi sui modelli dei protagonisti della pittura veneziana, come Palma il Vecchio e, soprattutto, Tiziano, mettendo presto a punto un linguaggio molto personale, fatto di grazia naturalistica e artificio manierista, nelle commissioni eseguite in molti centri della penisola, da Venezia a Bari, a Milano, e d'Europa, da Augusta a Parigi. In particolare la nostra tela rievoca un motivo celebre di tale artista, il Cristo redentore, di cui si conoscono più versioni fra cui le più note sono conservate alla National Gallery di Londra e all'Accademia di Carrara di Bergamo.





81

Artista nordico, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 67,5x50

*Northern painter, 17th century***MALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 67,5x50

€ 2.000/3.000



82

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

LA MADDALENA

olio su tavola, cm 57,5x43,5

*Central italian school, 17th century***MARY MAGDALENE**

oil on panel, cm 57,5x43,5

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto presenta affinità stilistiche con la celebre Madonna della Seggiola di Raffaello Sanzio (1483 - 1520), eseguita fra il 1513 e il 1514, oggi conservata nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze e con l'opera catalogata presso la Fototeca Zeri (n. scheda 27382), data a Anonimo del XVI secolo e rilevata intorno al 1963 in una collezione privata a New York.

83

83

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

RITRATTO VIRILE CON VESTE NERA

olio su tela, cm 63,5x47,5

Central Italian school, 17th century

MALE PORTRAIT WITH A BLACK DRESS

oil on canvas, cm 63,5x47,5

€ 1.200/1.500



84

84

Giuseppe Antonio Pianca

(Agnona 1703- Milano 1760)

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 92,5x63

Vedi expertise

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, cm 92,5x63

€ 1.500/2.500

Il dipinto è corredato da autentica a firma Malagutti.



85



85

Artista lombardo, sec. XVII

SANTA GIUSTINA MARTIRE

olio su tela, cm 51,5x43

Lombard artist, 17th century

SAINT JUSTINE MARTYR

oil on canvas, cm 51,5x43

€ 4.000/6.000

86



86

Artista attivo in Toscana, sec XVIII

RITRATTO VIRILE CON CAPPELLO

olio su tela, cm 66x48,5

Tuscan painter, 18th century

MAIL PORTRAIT WITH HAT

oil on canvas, cm 66x48,5

€ 1.500/2.500

87

Scuola bolognese, sec. XVIII

TESTA MASCHILE

olio su carta applicata su tavola, cm 25,5x19,5

Bolognese school, 18th century

MALE HEAD

oil on paper laid down on panel, cm 25,5x19,5

€ 1.500/2.500

87



88

Scuola lombarda, seconda metà
sec. XVI

RITRATTO DI GENTILUOMO CON CAGNOLINO

olio su tela, cm 74,5x54,5

*Lombard school, second half of
16th century*

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A DOG

oil on canvas, cm 74,5x54,5

€ 2.500/3.500

88



89



89

Scuola emiliana, sec. XVIII

LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO

olio su tela, cm 220x170

Emilian school, 18th century

THE TEMPTATION OF SAINT ANTHONY

oil on canvas, cm 220x170

€ 2.500/3.500

90

Scuola veneta sec. XVII

BOREA CHE RAPISCE ORIZIA

olio su tela, cm 94x124

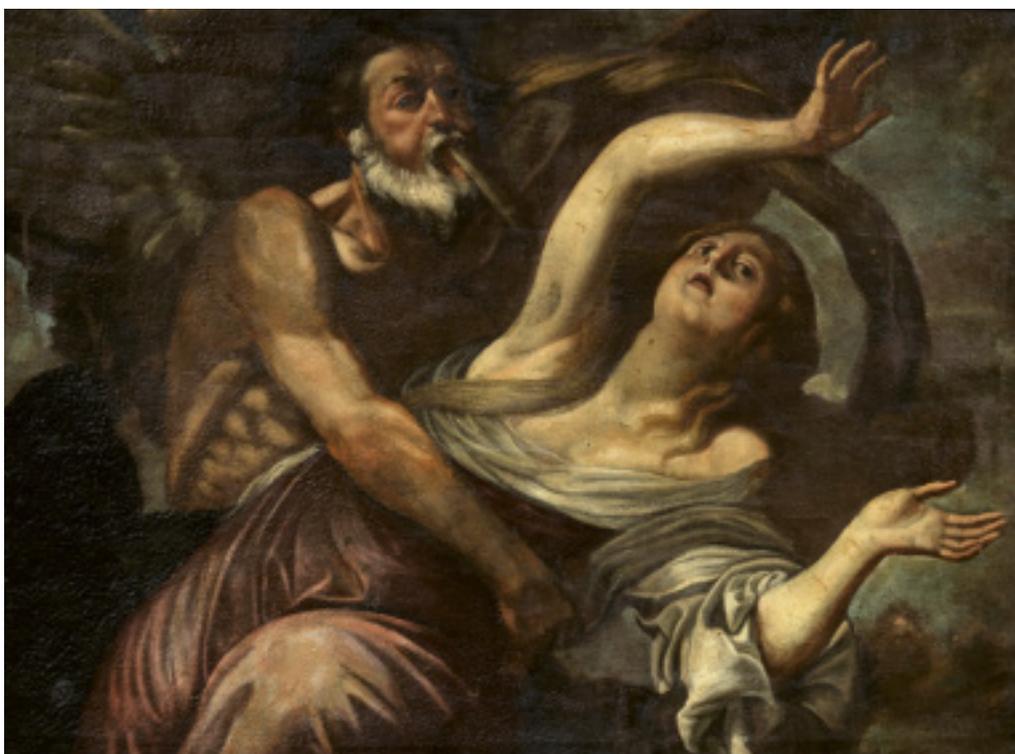
Venetian school, 18th century

BOREAS ABDUCTION OREITHYIA

oil on canvas, cm 94x124

€ 1.200/1.500

90





LA SOMMA DERIVANTE
DALLA VENDITA DEL LOTTO
92 SARÀ DEVOLUTA A
FINANZIARE L'ATTIVITÀ
DELLA FONDAZIONE AIRC
CHE, DAL 1965, SOSTIENE IL
PROGRESSO DELLA RICERCA
PER LA CURA DEL CANCRO E
LA SUA PREVENZIONE

91

Scuola genovese, sec. XVIII

SANT'AGOSTINO E IL BAMBINO

olio su tela, cm 114x92

Genoese school, 18th century

SAINT AUGUSTINE AND THE CHILD

oil on canvas, cm 114x92

€ 3.000/5.000

91



92

Scuola veneta, sec. XVIII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 72x86

Venetian school, 18th century

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, cm 72x86

€ 1.200/1.500

92



93



93
Scuola olandese, sec. XVII

MARINA CON VELIERI

olio su tela, cm 47x75

Dutch School, 17th century

MARINA WITH SAILBOATS

oil on canvas, 47x75 cm

€ 1.500/2.500

94
Scuola fiamminga, sec. XVII

VIANDANTI IN SOSTA

olio su tela, cm 57,5x75,5

Flemish school, 17th century

THE STOP OF WAYFARERS

oil on canvas, cm 57,5x75,5

€ 1.500/2.500

94



95

Scuola fiamminga, sec. XVII

LA GUARIGIONE DEL CIECO

olio su tavola cm 72,5x105,5

Flemish school, 17th century

CHRIST HEALING THE BLIND MAN

oil on panel, cm 72,5x105,5

€ 8.000/12.000



96



96

Scuola fiorentina, sec. XVII

MARIA MADDALENA PENITENTE

olio su tela ottagonale, cm 85,5x71

Florentine school, 17th century

REPENTANT MARY MAGDALENE

oil on octagonal canvas, cm 85,5x71

€ 3.000/5.000

97



97

Scuola fiorentina, sec. XVII

MARIA MADDALENA

olio su tela ottagonale, cm 85,5x71

Florentine school, 17th century

MARY MAGDALENE

oil on octagonal canvas, cm 85,5x71

€ 3.000/5.000

98

Attribuito a Sebastiano Bombelli

(Udine 1635 - Venezia 1719)

DIANA

olio su tela, cm 71X64,5

Attributed to Sebastiano Bombelli

(Udine 1635 - Venice 1719)

DIANA

oil on canvas, cm 71X64,5

€ 7.000/10.000



99

Bottega di Agnolo di Cosimo detto Il Bronzino, sec. XVI

RITRATTO DI GIOVANNI DE' MEDICI DETTO DALLE BANDE NERE

olio su tavola, cm 65x51,5

Workshop of Agnolo di Cosimo called Il Bronzino, 16th century

PORTRAIT OF GIOVANNI DE' MEDICI CALLED GIOVANNI DALLE BANDE NERE

oil on panel, cm 65x51,5

€ 4.000/6.000

Il nostro dipinto replica l'originale eseguito tra il 1565 e il 1569 dalla bottega di Agnolo di Cosimo detto Il Bronzino (1503-1572) conservato nel Corridoio Vasariano della Galleria degli Uffizi a Firenze.



100

Cerchia di Alessandro Allori, sec. XVI

RITRATTO DI ALESSANDRO DE MEDICI DETTO IL MORO

olio su tavola, cm 47x37,5

Circle of Alessandro Allori, 16th century

PORTRAIT OF ALESSANDRO DE MEDICI CALLED IL MORO

oil on panel, cm 47x37,5

€ 6.000/8.000

Alessandro I nacque presumibilmente tra il 1510 e il 1512, probabilmente dall'unione di Lorenzo duca di Urbino e una donna nera della corte fiorentina. Riconosciuto figlio illegittimo, si vociferava fosse in realtà figlio del cardinale Giulio dei Medici, papa Clemente VII. Al termine dell'assedio della città di Firenze nel 1530, il 5 luglio 1531 Alessandro venne nominato capo della Repubblica, carica presto sostituita il primo maggio 1532 con il titolo di Duca di Firenze. A seguito dell'ordinanza imperiale che abolì ufficialmente le istituzioni repubblicane, Alessandro I assunse potere assoluto su Firenze. Esso finì per assumere un carattere sempre più principesco, con l'ordine ai privati cittadini di restituire le armi allo Stato e attraverso la coniazione di monete con la sua effigie. Pur contraendo matrimonio con Margherita d'Asburgo, figlia naturale di Carlo V d'Asburgo, ebbe solo discendenza illegittima. Nella notte fra il 6 e il 7 gennaio 1537, Alessandro I fu assassinato da Lorenzino de' Medici e il suo sicario Scoroncòncolo.

Il nostro dipinto mostra affinità stilistiche con le opere di Jacopo Pontormo, che realizzò un ritratto del Duca oggi conservato al Rijksmuseum di Amsterdam, e di Agnolo Tosi detto il Bronzino, oggi rilevato presso l'Accademia di Carrara a Bergamo.



Cesare da Sesto

(Sesto Calende, 1477 - Milano, 1523)

MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNINO E PUTTI MUSICANTI

olio su tavola, cm 170x119

MADONNA WITH CHILD, SAINT JOHN AND MUSICIAN PUTTI

oil on panel, cm 170x119

€ 12.000/18.000

Referenze fotografiche

Fototeca Zeri, inv. 78845

Provenienza

già asta Christie's 17 dicembre 1999 come il Bernardino Marchiselli detto il Bernazzano
Richard L. Feigen & Co., New York (NY) (New York, Stati Uniti d'America)

Attribuito a Bernazzano dal mercato antiquario per lungo tempo, il dipinto fu catalogato da Federico Zeri come opera di Cesare da Sesto. Nato nel 1477 a Sesto Calende e morto a Milano nel 1523, Cesare da Sesto possiede una carriera ancora oggetto di numerosi dibattiti storico-artistici. Il pittore è documentato a Roma tra 1508 e 1513 al servizio di Peruzzi come collaboratore per i lavori per gli appartamenti vaticani di Papa Giulio II, periodo nel quale si fa risalire anche un Battesimo di Cristo per la zecca di Milano. La critica ritiene che viaggiò nel sud Italia nel 1513 e tra il 1516 e il 1517, a seguito dei quali gli vengono attribuiti il Polittico di Badia di Cavia e l'Adorazione di Capodimonte.

La composizione ben bilanciata si incentra intorno ad una Madonna con bambino e San Giovannino, affiancati da due angeli musicanti, collocati in un paesaggio montano, caratterizzato da una rupe in lontananza con un castello. Le fattezze della Vergine, pettinata con sottili trecce e l'attenzione per la descrizione dettagliata dello sfondo paesaggistico sono elementi che Cesare da Sesto riprende dalla maniera leonardesca. I plastici e pesanti panneggi in cui è avvolta la Madonna lasciano presupporre un'influenza bramantesca di respiro meridionale, rivelando le suggestioni percepite dall'autore nel sud Italia.



102

Pittore Fiammingo, sec. XVII

FESTA DI PAESE CON SPETTACOLO DI SALTIMBANCO

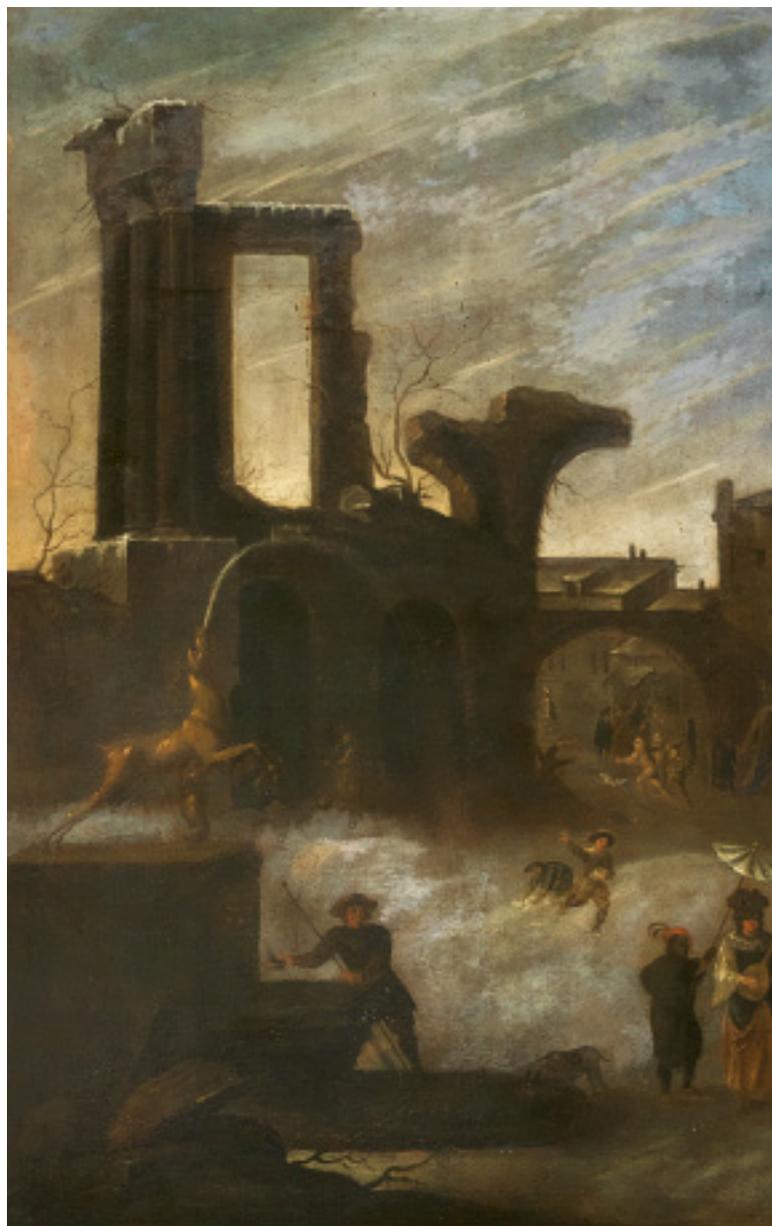
olio su tela, cm 120,5x205

Flemish painter, 17th century

VILLAGE FEAST WITH ACROBATS' SHOW

oil on canvas, cm 120,5x205

€ 8.000/12.000





103

Artista nordico attivo in Italia, sec. XVII

PAESAGGI CON ROVINE CLASSICHE, PASTORI E ARMENTI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 245x116

Nordic artist active in Italy, 17th cent.

LANDSCAPES WITH CLASSICAL RUINS, SHEPHERDS AND HERDS

pair of paintings, oil on canvas, 245x116 cm

€ 12.000/18.000





Francesco Curradi

(Firenze, 1570 – 1661)

DIO PADRE CREATORE

olio su tela, cm 100x128,5

THE CREATION

oil on canvas, cm 100x128,5

€ 8.000/12.000

Il dipinto è corredato da parere scritto del prof. Sandro Bellesi

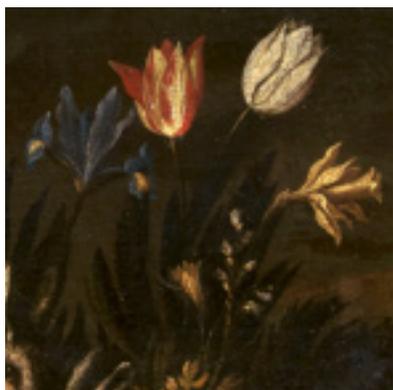
L'opera, in ottimo stato conservativo, illustra all'interno di un ameno paesaggio, con un lago dalle placide acque argentate e montagne di varia altezza digradanti verso il fondo, la figura del Dio Padre, disposto sopra piccole e soffici nubi poco distanti dal suolo, con le mani protese in atto benedicente e la testa alonata da un triangolo bianco leggermente dorato, elemento, quest'ultimo, allusivo alla Santissima Trinità ovvero alla qualifica del Signore come Dio unico e trino. In prossimità e a leggera distanza dal Signore sono messi in evidenza fiori di varia specie definiti con colori per lo più smaltati e animali in coppia o singoli, tra i quali è possibile riconoscere un leone e una leonessa, conigli, anatre, cervi, un elefante e un cavallo. In alto, nella volta celeste, si individuano, invece, insieme a uccelli in volo, il sole e la falce della luna in fase calante. In base a tali elementi descrittivi, il dipinto mostra una sorta di *summa* di alcuni giorni della Creazione, così come tramandato nel libro della *Genesi*, per l'esattezza quelli compresi tra il terzo e il sesto, giorni che prevedono la creazione delle terre emerse e della vegetazione, del sole, della luna e delle stelle e, infine, quella degli animali.

Frutto di un colto linguaggio stilistico e figurativo deferente alle linee artistiche di tendenza più in voga nell'arte fiorentina del primo Seicento, il dipinto presenta nella particolarità descrittiva dei tratti dei volti delle figure caratteri interpretativi che consentono di poterlo assegnare al catalogo giovanile di Francesco Curradi, artista toscano tra i più acclamati nell'ambito della pittura sacra regionale in età post-controriformata.

Figlio del battolero Taddeo, Francesco Curradi, nato nella Città del Giglio nel 1570, fu introdotto in giovanissima età allo studio della pittura sotto la guida di Giovan Battista Naldini, maestro vasariano con il quale collaborò in età più matura per alcuni anni. Divenuto pittore indipendente intorno al 1587, tempo nel quale è registrata la sua immatricolazione all'Accademia del Disegno di Firenze, l'artista dette inizio entro breve tempo a una serrata attività, contrassegnata stilisticamente, in un primo momento, dall'adesione al det-

tato tardo-manierista toscano e alle novità di matrice naturalistica derivate dalla conoscenza delle opere di Santi di Tito. L'attrazione per la pittura "riformata" del Cigoli e del Passignano caratterizzò la sua produzione nel primo Seicento, periodo nel quale Curradi si affermò come uno dei più sensibili e raffinati esponenti della pittura sacra fiorentina. Il tono umilmente sereno delle sue figure, la mancanza di effetti concitati e melodrammatici e l'intonazione realistica delle sue scene, dove il divino si intercala nella quotidianità umana, furono tra gli elementi primari e caratterizzanti delle sue composizioni religiose, molto richieste entro e fuori la città di Firenze e nel contado toscano. Maestro di molti giovani pittori fiorentini più o meno importanti, Francesco Curradi morì in tardissima età a Firenze nel 1661 (per la biografia e l'elenco aggiornato delle opere dell'artista si veda S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700*, 3 voll, Firenze, 2009, I, pp. 116-119 e II, figg. 366-387; con bibliografia precedente).

Il dipinto, del quale ignoriamo la provenienza originaria e i passaggi di proprietà avvenuti nel corso del tempo, risulta sicuramente collocabile al primo Seicento, in un tempo nel quale Francesco Curradi manifestò, in modo ben più che evidente, la volontà di conciliare nelle proprie creazioni elementi descrittivi e compositivi ancora legati alla cultura fiorentina dell'ultimissimo Cinquecento con aperture verso la *nouvelle vague* locale legata in prevalenza, oltre alle opere d'inizio secolo di Bernardino Poccetti, al linguaggio del Cigoli e del Passignano e dei loro adepti. Richiami alla pittura tardo-cinquecentesca risultano evidenti essenzialmente nella descrizione "alla fiamminga" del paesaggio derivata, ad esempio, dalla conoscenza delle opere di Adriano Fiammingo e di Alessandro Allori (pensiamo soprattutto agli affreschi di Allori con paesaggi presenti nel terrazzino degli appartamenti di Cristina di Lorena in Palazzo Pitti: S. Bellesi, *Interventi decorativi a Palazzo Pitti tra fine Cinquecento e primo Seicento* in "Paragone", 1998, 21, pp. 49-52) e nella resa, sempre di matrice stilistica nordica, degli animali, definiti con scarso rigore



naturalistico come quelli proposti, tra gli altri, in vari cicli di arazzi prodotti nel primo tempo dell'Arazzeria Fiorentina, come la serie di *Spalliere con grottesche e animali*, tessuta da Giovanni Rost e Nicola Karcher su disegni del Bachiacca e quella delle *Cacce al Poggio a Caiano* realizzata da Benedetto Squilli e Giovanni Sconditi su modelli di Giovanni Stradano (Per queste opere si veda L. Meoni, *Gli arazzi nei musei fiorentini. La collezione medicea. Catalogo completo, I. La manifattura da Cosimo I a Cosimo II (1545-1621)*; Livorno, 1998, pp. 172-185 e pp. 210-223). Aperture verso le novità già seicentesche si sottolineano, invece, nell'impostazione e nella resa tipologica del Dio Padre, in linea, come già indicato, con la poetica di artisti come Cigoli, Passignano e Poccetti. Tali caratteri si ritroveranno poi anche

in alcune delle prime opere di uno dei più cari allievi di Curradi, ovvero Cesare Dandini, come attesta ad esempio *l'Ecce Homo* della collezione Michelucci (si veda S. Bellesi, *Catalogo, op. cit.*, II, fig. 390). Confronti pertinenti che consentono l'assegnazione dell'opera in esame a Curradi si individuano essenzialmente dalla lettura tipologica di alcuni protagonisti o figure marginali presenti, ad esempio, in dipinti come *L'anima di un bambino condotta alle porte del Paradiso* in collezione privata, il *Martirio di santa Margherita* presso Giovanni Pratesi, il *Cristo flagellato alla colonna* nella Galleria Bosoni a Milano e, ancora, *l'Investitura del figlio Filippo prima della partenza di Luigi IX di Francia* già presso la Galleria Il Cartiglio a Firenze (per queste opere si veda S. Bellesi, *Catalogo, op. cit.*, II, figg. 366, 374, 383 e 387).







DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

3 ottobre 2024

ore 15.00

Lotti 105-156

105

Gaspare Lopez

(Napoli 1650 - Firenze 1732)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI SU PIEDISTALLO E VASELLAME

olio su tela, cm 98x111

STILL LIFE WITH A FLOWER VASE ON A BASE AND VASES

oil on canvas, cm 98x111

€ 4.000/6.000



106

Gaspare Lopez

(Napoli 1650 - Firenze 1732)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI E BASAMENTO DI COLONNA

olio su tela, cm 95x149

STILL LIFE WITH A FLOWER VASE AND A COLUMN BASE

oil on canvas, cm 95x149

€ 7.000/10.000





107

Scuola italiana, fine sec. XVIII

SANTA CRISTINA DI BOLSENA

olio su tela, cm 182x138

*Italian school, late 18th century***SAINT CHRISTINA OF BOLSENA**

oil on canvas, cm 182x138

€ 3.000/5.000

108

Scuola fiorentina, seconda
metà sec. XVII**MOSE' SALVATO DALLE ACQUE**

olio su tela, cm 90,5x120

*Florentine school, second half
17th century***MOSES SAVED FROM THE WATER**

oil on canvas, cm 90,5x120

€ 2.000/3.000

108



109

Attribuito a Gaetano Lapis

(Cagli 1706 - Roma 1773)

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela, cm 107x86

*Attributed to Gaetano Lapis**(Cagli 1706 - Rome 1773)***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 107x86

€ 4.000/6.000



110

Scuola adriatica, metà sec. XVI

MADONNA BAMBINO TRA I SANTI GIOVANNI BATTISTA, MADDALENA E SAN NICOLA

olio su tavola, cm 34,5x73

*Adriatic school, half of 16th century***MADONNA WITH CHILD AMONG SAINT JOHN THE BAPTIST, MARY MAGDALENE AND SAINT NICHOLAS**

oil on panel, cm 34,5x73

€ 2.500/3.500

110





111

Seguace di Joachim Anthonisz
Wtewael, sec. XVII

VENERE E MARTE SORPRESI DA VULCANO

olio su tavola, cm 18,5x14,5

*Follower of Joachim Anthonisz
Wtewael, 17th century*

VENUS AND MARS SURPRISED BY VULCAN

oil on panel, cm 18,5x14,5

€ 1.000/1.500

Il nostro dipinto rappresenta una delle molte versioni eseguite dall'artista dello stesso soggetto. L'opera qui proposta è una replica di cui esistono vari esemplari, tra i quali possiamo citare quelli conservati al Rijksmuseum di Amsterdam (eseguito nel 1610) e alla Broere Charitable Foundation di Dordrecht in Olanda.



112

Scuola fiamminga, sec. XVI

APOLLO E MERCURIO

olio su tavola, cm 44x31

Flemish school, 16th century

APOLLO AND MERCURIO

oil on panel, cm 44x31

€ 2.000/3.000

113

Scuola romana, seconda metà sec. XVII

GIOVANE PASTORE A RIPOSO CON IL SUO GREGGE

olio su tela, cm 53,5x79

Roman school, second half 17th century

THE REST OF A YOUNG SHEPHERD WITH HIS FLOCK

oil on canvas, cm 53,5x79

€ 1.500/2.500



114

Seguace di Thomas Heeremans, sec. XVII

PAESAGGIO INVERNALE CON PERSONAGGI

olio su tela, cm 65x55

Follower of Thomas Heeremans, 17th century

WINTER LANDSCAPE WITH CHARACTERS

oil on canvas, 65x55 cm

€ 2.000/3.000

Il nostro dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Thomas Heeremans (1641 - 1694), artista particolarmente prolifico nella produzione di paesaggi invernali.



115

Pittore fiammingo
attivo in Italia, seconda
metà sec. XVII

**CORTEO CON CAVALIERI
TEUTONICI**

olio su tela, cm 62x72

*Flemish painter in Italy,
second half 17th century*

**A PROCESSION WITH TEUTONIC
KNIGHTS**

oil on canvas, cm 62x72

€ 4.000/6.000



116

Philipp Peter Roos

(Sankt Goar, 1657 – Roma, 1706)

GREGGE E PASTORE

olio su tela, cm 83x103

FLOCK AND SHEPHERD

oil on canvas, cm 83x103

€ 2.000/3.000

Provenienza

Roma, Casa d'aste Babuino, 3 maggio 2022,
lotto 130, indicato come Domenico Brandi



117

Artista veneto, inizi sec. XVII

EPISODIO BIBLICO CON MOSE

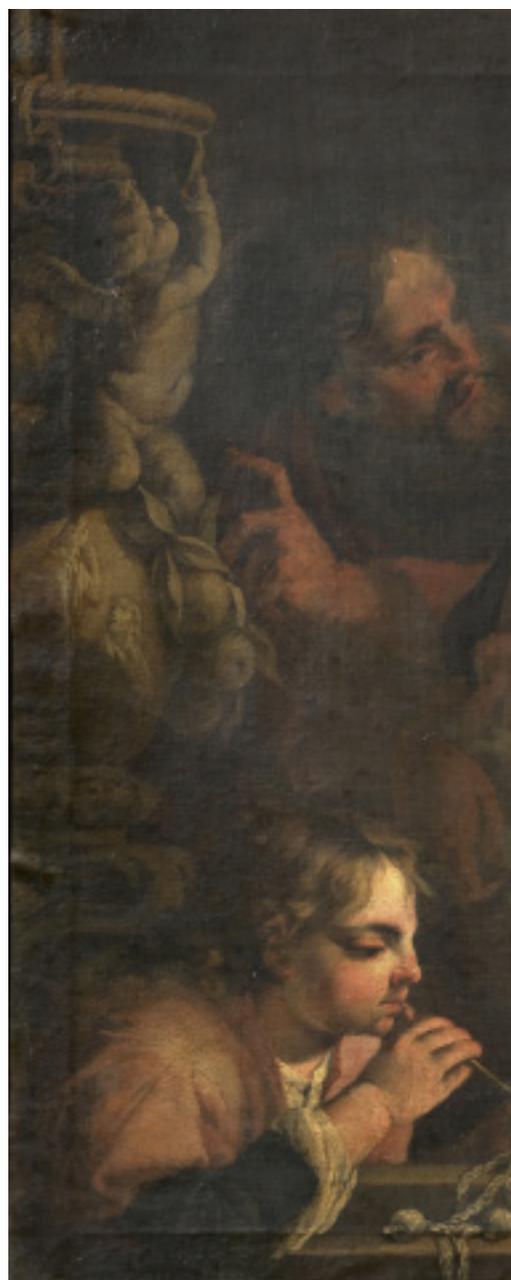
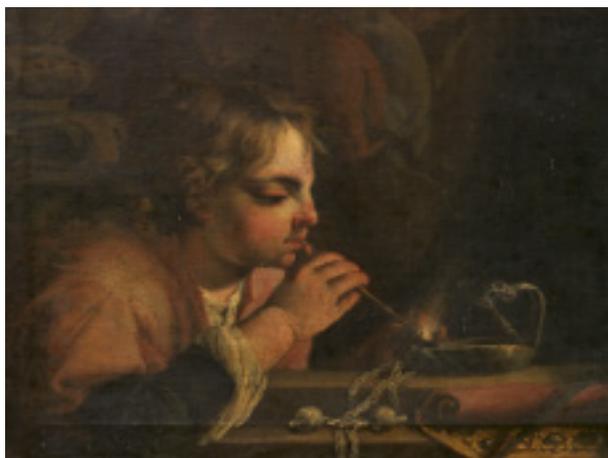
olio su tela, cm 116x169

Venetian painter, early 17th century

BIBLE SCENE

oil on canvas, cm 116x169

€ 10.000/15.000



Il naturalismo con il quale sono dipinte le figure, calibrate tramite l'utilizzo di una luce radente, colloca il nostro artista tra le maestranze venete che a partire dagli anni Cinquanta del Seicento iniziarono a guardare alle novità iberesche portate in città dal napoletano Luca Giordano e dal genovese Giovan Battista Langetti.

La nascita della corrente pittorica dei tenebrosi parte dalla personale lettura che Giordano e Langetti fecero delle idee innovative sperimentate da Jusepe de Ribera, detto lo Spagnoletto (Xàtiva, 1591 – Napoli, 1652).

La sua visione del caravaggismo, mediata dalle esperienze veneziane e bolognesi, gli permise di creare delle composizioni nelle quali la luce divenne forza preponderante, capace di creare grande drammaticità tramite il suo contrapporsi all'ombra dello sfondo.

Il nostro dipinto sembra inquadrarsi perfettamente all'interno della cerchia di artisti che aderirono a questa nuova fase naturalistica che si sviluppò in quegli anni a Venezia, tra i quali si rammentano per importanza Antonio Zanchi e Johann Carl Loth.

La scena che è stata rappresentata ritrae Mosè con in mano le tavole della legge. I personaggi che lo circondano non sono facilmente identificabili, lasciando presupporre un suggerimento di qualche erudita dietro la creazione dell'opera.



118

Attribuito a Giovanni Francesco Barbieri detto Guercino, sec. XVII

(Cento 1591-Bologna 1666)

LA FUGA IN EGITTO

olio su tavola, cm 35,5x46

Attributed to Giovanni Francesco Barbieri called Guercino, 17th century

THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on panel, cm 35,5x46

€ 4.000/6.000



119

Artista lombardo, sec. XVII

GESU' NELL'ORTO DEGLI ULIVI

olio su tela, cm 174x131

Lombard school, 17th century

CHRIST IN THE GARDEN OF OLIVES

oil on canvas, cm 174x131

€ 7.000/10.000



120



120

Artista del sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su marmo, cm 52x35,5

Artist of 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on marble, cm 52x35,5

€ 2.000/3.000

121



121

Scuola napoletana. sec. XVII

VOLTO BARBATO

olio su tela, cm 55,5x47,5

Neapolitan school, 17th century

BEARDED FACE

oil on canvas, cm 55,5x47,5

€ 500/700

122

Umberto Giunti

(1886-1970)

SAN BERNARDINO DA SIENA

tempera e pastiglia su tavola a fondo oro, cm 68,5x53

SAINT BERNARDINO FROM SIENA

tempera and pastille on gold ground panel, cm 68,5x53

€ 5.000/8.000

Referenze fotografiche

Fototeca Zeri n. inv. 170479

Bibliografia di riferimento

F. Zeri, Il falsario in calcinaccio, in *Diari di lavoro* 1, 1971, pp. 81-91.

G. Mazzoni, *Quadri antichi del Novecento*, Vicenza, 2001.

Il dipinto qui proposto è stato attribuito da Federico Zeri al Falsario in Calcinaccio, artista successivamente identificato da Gianni Mazzoni con il nome di Umberto Giunti.

L'artista è stato uno dei migliori allievi di Icilio Federico Joni (1866-1946), esecutore di una serie di falsi frammenti ad affresco iniziata probabilmente nel 1907 con scene di vita rinascimentale. Tra le altre opere a lui riconosciute possiamo citare la *Madonna del velo* esposta dal 1947 nella Courtauld Gallery di Londra come opera autografa di Botticelli acquistata nel 1930 da Arthur Hamilton visconte di Lee di Fareham dal mercante italiano Luigi Albrighi. L'opera entrò a far parte della galleria come eredità del visconte che ne fu il cofondatore.



123

Maestro caravaggista attivo a Napoli, sec. XVII

SANT'ONOFRIO

olio su tela, cm 170x121

Caravaggist painter in Naples, 17th century

SAINT ONUPHRIUS

oil on canvas, cm 170x121

€ 12.000/18.000



124

Artista fiorentino, sec. XVI

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE

olio su tavola cm 134,5x96,5

Florentine painter, 16th century

SAINT FRANCIS RECEIVING THE SIGMATA

oil on panel, cm 134,5x96,5

€ 6.000/8.000



125



125
Scuola dell'Italia centrale, sec.
XVIII

RITRATTO DI MADRE E FIGLIA
olio su tela, cm 101x81

*Central Italian School, 18th
century*

PORTRAIT OF MOTHER AND DAUGHTER
oil on canvas, cm 101x81

€ 2.000/3.000

126



126
Scuola nord-europa, inizi sec. XVI

RITRATTO DI FANCIULLO
olio su tela, cm 38x31

*North-European school, 16th
century*

PORTRAIT OF A YOUNG BOY
oil on canvas, cm 38x31

€ 2.000/3.000

127

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI FAMIGLIA

olio su tela, cm 168x146

French school, 18th century

FAMILY PORTRAIT

oil on canvas, cm 168x146

€ 6.000/8.000



Il carattere lezioso e la minuzia di dettagli collocano la nostra pregevole opera nell'ambito del ritratto di genere francese del XVIII secolo. Tratta dalla quotidianità di una famiglia alto borghese transalpina, la nostra tela rimanda ai canoni della ritrattistica settecentesca, secondo la lezione di Jean Siméon Chardin e François Boucher.

Al pari dei suoi illustri modelli, la nostra opera riproduce con inezia di particolari una scena galante in cui un giovane è intento a ascoltare la propria amata che legge, con la presenza immancabile da chaperon della madre della giovane.

Affine ai ritratti di genere contemporanei, le figure non sono colte in pose statiche, bensì in eleganti e soavi gesti. L'attenta resa dei tessuti e dei dettagli scenografici contribuiscono a rendere lo spazio fortemente caratterizzato. La presenza di oggetti specifici, associati a ogni personaggio, concorrono a definire lo status di ciascuno, indicando l'alto lignaggio che li qualifica.

Se il soggetto della composizione rimanda ai frivoli dipinti di vita nobiliare del veneziano Pietro Longhi, la sobria delicatezza e l'intima atmosfera riprendono i moduli compositivi del ritratto della seconda metà del Settecento, a cui Jean Baptiste Greuze si ispirò nel realizzare i suoi lavori.



128

Artista emiliano, sec. XVIII

NATURE MORTE CON ORTAGGI, FUNGHI E PESCI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 115,5x146

(2)

Emilian painter, 18th century

STILL LIFES WITH VEGETABLES, MUSHROOMS AND FISHES

oil on canvas, cm 115,5x146, a pair

(2)

€ 12.000/18.000

I presenti dipinti mostrano affinità stilistiche e compositive con le opere di Pier Francesco Cittadini detto il Milanese (1616-1681) artista formatosi inizialmente con il pittore milanese Daniele Crespi (1597/1600 - 1630) e successivamente trasferitosi nel 1634 a Bologna sotto gli insegnamenti di Guido Reni (1575-1642). Intorno alla metà del secolo si sposta a Roma dove lavora prevalentemente per la committenza francese riuscendo ad ottenere alcune commissioni anche parte di Luigi XIV grazie al successo riscontrato dalle sue opere in particolare nature morte e paesaggi.





129 λ

Scuola fiamminga, sec. XVII

LEONESSA CON CUCCIOLI

olio su tela, cm 97x125

Flemish school, 17th century

LIONESS WITH CUBS

oil on canvas, cm 97x125

€ 3.500/5.500

La tela che presentiamo è da riferire a un artista attivo ad Anversa nel quarto o quinto decennio del XVII secolo e deriva dalla celebre "Educazione di Bacco" di Rubens conservata alla Gemäldegalerie di Dresda, in cui una tigre allatta i propri piccoli accanto a un fauno che sprema l'uva in una coppa. La magnetica figura dell'animale disteso che fissa lo spettatore deve aver riscosso immediato successo se lo stesso Rubens l'ha replicata come elemento autonomo, immerso in un paesaggio campestre, nel dipinto conservato all'Accademia di Belle Arti di Vienna intitolato "Tigre che allatta i cuccioli" (in passato attribuito a Jan Wildens). Si conosce ancora un'altra versione del dipinto, con la tigre collocata in un paesaggio più ampio, e anche un bozzetto, di dimensioni appena ridotte, entrambe opere ritenute di bottega: l'ubicazione di questi dipinti è ignota.

La rarità di immagini di animali così insoliti nel Seicento deve aver creato una domanda specifica di tali soggetti, sentiti forse come curiosità zoologiche. Pochi artisti avevano la possibilità, come Rubens, di osservare questi animali dal vero e molto, nella loro rappresentazione, era lasciato alla fantasia degli esecutori.

La nostra opera, notevole per qualità d'esecuzione, differisce dalle altre per due motivi: la tigre diviene una leonessa, dalla pelliccia marrone con una viva sfumatura di rame. Inoltre è l'unica versione nota in cui l'animale non poggia la zampa sul grappolo d'uva, cosa che accade nel dipinto di Vienna e negli altri due ricordati: la presenza dell'uva, al di fuori delle storie di Bacco, è particolare senza dubbio incoerente, che il nostro autore elimina restituendo alla figura una maggiore autonomia e personalità. La leonessa e i cuccioli sono qui collocati in una caverna che sulla destra lascia intravedere uno spicchio di paesaggio che brilla nella luce, senza altri elementi che distraggano lo spettatore dalla contemplazione di questa intensa maternità.



130

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO LAGUNARE CON ROVINE E FIGURE

tempera su tela, cm 260x139,5

Venetian school, 18th century

LAGOON LANDSCAPE WITH RUINS AND FIGURE

tempera on canvas, cm 260x139,5

€ 4.000/6.000





131

Scuola francese, sec. XVIII

MARINA CON SCENA DI CACCIA

olio su tela, cm 61x77,5

*French school, 18th century***SEA LANDSCAPE WITH HUNTING SCENE***oil on canvas, cm 61x77,5*

€ 1.000/1.500

132

Francesco Zuccarelli

(Pitigliano,1702 – Firenze,1788)

PAESAGGIO CON PREDICA DEL BATTISTA

olio su tela, cm 115,5x146

LANDSCAPE WITH THE SERMON OF SAINT JOHN THE BAPTIST*oil on canvas, cm 115,5x146*

€ 4.000/6.000

132



133

Scuola di Giuseppe Maria Crespi, sec. XVIII

PAESAGGIO CON EPISODIO DELLA VITA DI ALESSANDRO MAGNO

olio su tela, cm 112x157

School of Giuseppe Maria Crespi, 18th century

LANDSCAPE WITH AN EPISODE FROM THE LIFE OF ALEXANDER THE GREAT

oil on canvas, cm 112x157

€ 4.000/6.000





134

Da Giuseppe Crespi, sec. XVIII

BERTOLDINO

olio su tela, cm 29,5x20,5

*After Giuseppe Crespi, 18th century***BERTOLDINO**

oil on canvas, cm 29,5x20,5

€ 1.500/2.500



135

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 96,5x74,5

*Central Italian school, 17th century***THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTISTE**

oil on canvas, cm 96,5x74,5

€ 1.500/2.500

136

136

Scuola fiorentina, sec XVIII

SAN PIETRO

olio su tela, cm 69x57

Florentine school, 18th century

SAINT PETER

oil on canvas, cm 69x57

€ 2.000/3.000



137

137

Scuola italiana, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 99,5x64

Italian school, 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN

oil on canvas, cm 99,5x64

€ 1.500/2.500





138

Artista veneto, sec. XVI

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tavola, cm 57x47,5

Venetian school, 16th century

ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, cm 57x45,5

Il nostro dipinto replica un dettaglio della parte destra dell'opera eseguita da Bonifacio De' Pitati detto Bonifacio Veronese (1487-1553) probabilmente realizzata intorno al 1537, oggi conservata alle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

€ 3.000/5.000

139

Scuola bolognese, sec. XVIII

PAESAGGIO CON GIUSEPPE E I SUOI FRATELLI

olio su tela, cm 115x136,5

Bolognese school, 18th century

A LANDSCAPE WITH JOSEPH AND HIS BROTHERS

oil on canvas, cm 115x136,5

€ 4.000/6.000

139



140

Da Parmigianino, fine sec. XVIII

CUPIDO FABBRICA L'ARCO

olio su tela, cm 131,5x63

After Parmigianino, late 18th century

CUPID MAKING HIS BOW

oil on canvas, cm 131,5x63

€ 2.000/3.000

Il nostro dipinto replica il Cupido che fabbrica l'arco del Parmigianino (1503 - 1540), eseguito tra il 1533 e il 1535 e oggi conservata presso il Kunsthistorisches Museum di Vienna.

140



141

Scuola napoletana, sec. XVII

ERMINIA TRA I PASTORI

olio su tela, cm 97X122

Neapolitan School, 17th century

ERMINIA AMONG THE SHEPHERDS

oil on canvas, cm 97X122

€ 3.000/5.000

141



142

Pittore caravaggista napoletano, sec. XVII

STUDIO DI FIGURA

olio su tela, cm 62,5x50

Neapolitan caravaggist painter, 17th century

STUDY OF A FIGURE

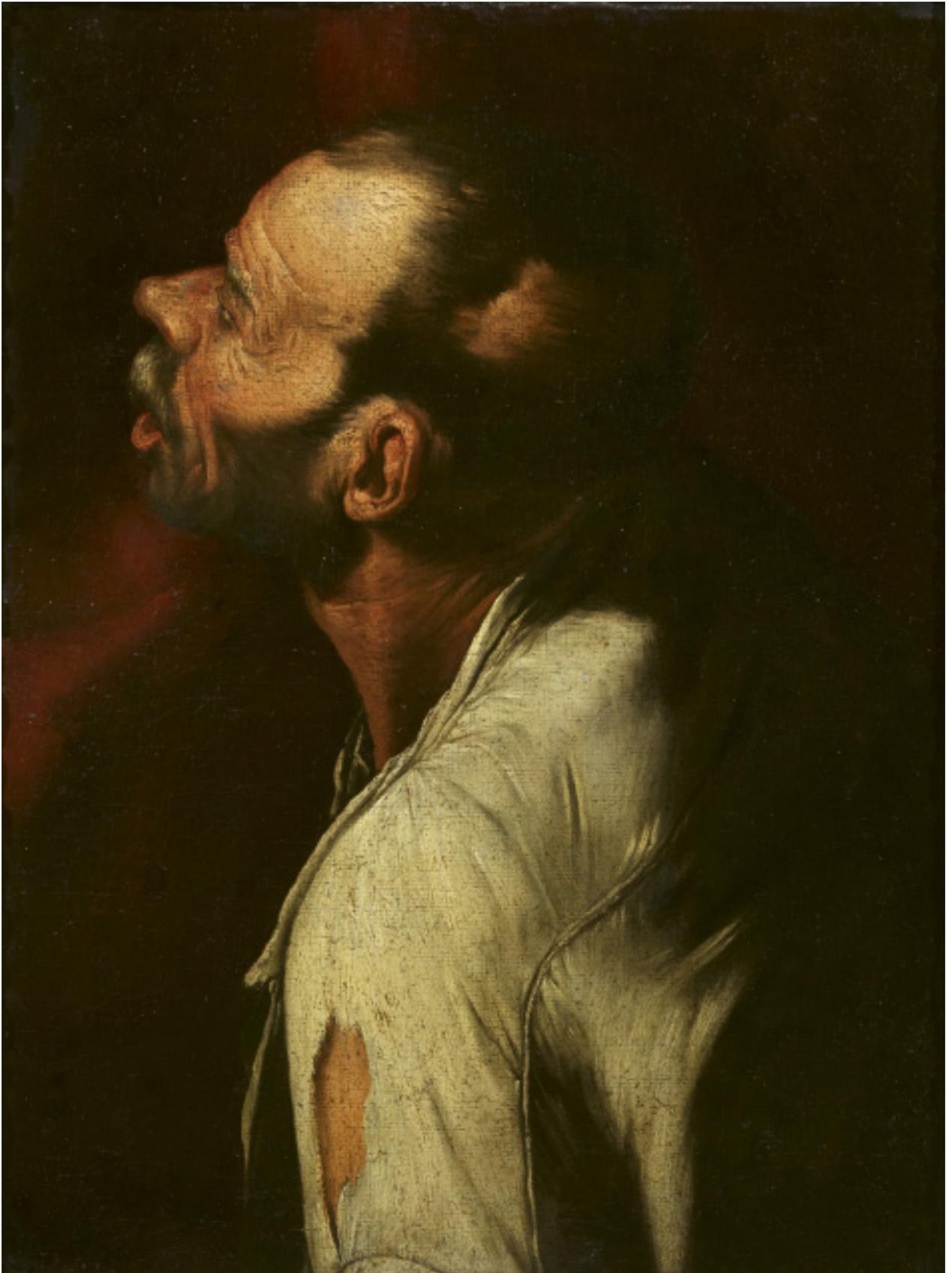
oil on canvas, cm 62,5x50

€ 10.000/15.000

Il dipinto qui proposto raffigura il particolare di uno sgherro del *Cristo deriso e coronato di spine* attribuito a Jusepe de Ribera detto lo Spagnoletto (1591-1652) eseguito nel 1638 oggi conservato presso la Pinacoteca di Brera a Milano; l'opera è stata considerata autografa da August Libman Meyer, Juan Antonio Gaya Nuño, A. Alexandre, da Felton nel 1971 dopo un primo parere negativo e da Spinosa in occasione della mostra monografica di Napoli (1992). Di questo dipinto sono conosciute varie repliche di bottega con alcune varianti tra le quali possiamo citare gli esemplari collocati presso il Musée des Beaux Arts di Caen e a Napoli nelle chiese di Santa Maria in Portico e di San Pietro ad Aram.

Il dipinto qui presentato è a nostro avviso uno studio giovanile eseguito da Luca Giordano (1634-1705) uno dei massimi esponenti della pittura napoletano del XVII secolo, allievo di Ribera presso il quale eseguì un apprendistato di quasi nove anni.

A questo suo periodo influenzato dal caravaggismo riberesco fanno riferimento quasi tutte le commissioni eseguite fino al 1660 dove sono presenti anche figure di popolani ritratti dal vero con forte caratterizzazione fisionomica e una marcata espressività dei volti; alcune di queste possono essere messe a confronto con la nostra opera come ad esempio la *Crocifissione di Sant'Andrea* (1660) conservata presso la National Gallery di Ottawa, *La fucina di vulcano* (1660 circa) oggi all'Hermitage di San Pietroburgo e *Il ratto di Deianira* nella Galleria Regionale di Palazzo Abatellis a Palermo.



143

Artista fiorentino, sec. XVII

DAVID CON LA TESTA DI GOLIA

olio su tela, cm 172x123,5

Florentine artist, 17th century

DAVID WITH THE HEAD OF GOLIATH

oil on canvas, cm 172x123,5

€ 7.000/10.000

Nel tempo il racconto biblico dello scontro tra David e Golia assunse numerose interpretazioni artistiche. Durante il periodo rinascimentale la figura del David incarna le virtù di forza e superiorità morale che rendono l'uomo il protagonista indiscusso dell'universo sociale e politico dell'epoca. Alle versioni di Donatello e di Andrea del Verrocchio in cui l'eroe non ancora re d'Israele, è scolpito come un giovinotto vittorioso sul gigante filisteo, segue quella michelangiolesca di un uomo più adulto e consapevole delle proprie capacità.

Tra il XVI e il XVII secolo la pittura fiorentina riflette il turbamento dell'animo umano causato dalla rivoluzione galileiana e al contempo ne sperimenta gli effetti sul modo di interpretare i propri soggetti, in particolare la figura umana, che inizia ad avere una sua naturale sensibilità. Anche la storia di David e Golia incomincia ad essere letta sotto diversi aspetti: dalla vittoria, alla fatica, al riposo dopo la battaglia fino a giungere ai modelli reniani e caravaggeschi dove domina la drammaticità del momento.

A differenza dei modelli precedenti, in cui è evidente la suggestione dell'antico nella solennità dello sguardo e della posa, la nostra opera approfondisce la vasta gamma di sentimenti provati da un ragazzo che, nonostante la giovane età, riesce in un'impresa sovraumana. È in questo modo che la posa dell'eroe, fieramente seduto nell'atto di brandire la spada e la testa del gigante, diventa l'occasione per mostrare la sua sfera emotiva fatta di gioia, appagamento e un pizzico di presunzione tipica dell'adolescenza. Non più ridotto a stereotipato vincitore, David si cala nella contemporaneità attraverso un'introspezione psicologica che ne propone una versione umanizzata del tutto inedita. La nostra opera si pone così a congiunzione tra due secoli, aprendo la strada alle interpretazioni seicentesche del mito biblico, fatte di pathos e dinamismo.



144

Scuola veneziana, sec. XVI

RITRATTO DI JACOPO SORANZO JUNIOR

olio su tela, cm 116x99

Venetian school, 16th century

PORTRAIT OF JACOPO SORANZO JUNIOR

oil on canvas, cm 116x99

€ 8.000/12.000

L' elegante e virile ritratto qui presentato rappresenta il procuratore di San Marco Jacopo Soranzo junior e prende spunto da un'opera realizzata, intorno al 1572, da Domenico Robusti, detto il Tintoretto (Venezia, 1560 – 1635) ed oggi in collezione privata.

Nato nel 1518 a Venezia da Francesco Soranzo e nipote di Jacopo Soranzo il Vecchio, del quale Tintoretto realizzò ben due ritratti per la Procuratia (conservati oggi al Castello Sforzesco di Milano e alla Galleria dell'Accademia di Venezia), Jacopo Soranzo junior fu un abile diplomatico e ambasciatore per conto della Serenissima in numerose corti europee.

Uomo incline più al dialogo che alla guerra, fu tuttavia nominato provveditore generale dell'Armata veneziana il 10 ottobre 1571 – tre giorni dopo la vittoria di Lepanto – alla morte di Agostino Barbarigo nella battaglia delle Curzolari.

Così come nella composizione originale, il Soranzo è raffigurato di tre quarti, in armatura da parata, e ricoperto da un manto damascato color dell'oro, riccamente decorato con racemi e motivi floreali neri. Con la mano sinistra tiene in pugno l'elsa di una spada, mentre con la destra brandisce il bastone di comando.

A differenziare la nostra versione è lo sfondo. Se il Tintoretto aveva dipinto uno scontro ravvicinato di galere di flotte opposte, forse a rappresentare la vittoria navale di Capo Maleo che il Soranzo aveva guidato il 10 agosto 1572, la maestranza che realizzò la nostra tela preferì raffigurare in maniera più stilizzata la battaglia, soffermandosi sul concitamento stesso dell'evento, immortalato come un turbinio di linee colorate e fumi biancastri che si mescolano nel blu del mosso e inquieto mare.



145



145

Scuola francese, sec XVII

NATURA MORTA DI FRUTTA

olio su tela, cm 33,5x44,5

French school, 17th century

STILL LIFE OF FRUITS

oil on canvas, cm 33,5x44,5

€ 2.000/3.000

146

Scuola romana, sec XVII

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su tela, cm 50,5x63,5

Roman school, 17th century

STILL LIFE OF FRUITS

oil on canvas, cm 50,5x63,5

€ 1.500/2.500

146



147

147

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO DI ANZIANA

olio su tavola, cm 48x41,5

Dutch school, sec. XVII

PORTRAIT OF AN OLD WOMAN

oil on panel, cm 48x41,5

€ 2.000/3.000



148

148

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE

olio su tela, cm 71,5x57

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF A YOUNG MAN

oil on canvas, cm 71,5x57

€ 2.500/3.500



Seguace di Niccolò Cassana, sec. XVII

NATURA MORTA DI CACCIAGIONE CON FIGURA

olio su tela, cm 137,5x194,5

Follower of Niccolò Cassana, 17th century

WILD GAME WITH A FIGURES

oil on canvas, cm 137,5x194,5

€ 15.000/20.000

La minuziosità di dettagli con la quale è raffigurata la scena di caccia qui presentata, rispecchia quanto si era sviluppato nella natura morta genovese nel corso del XVII secolo.

Il contatto tra la culturale locale e la nutrita colonia di fiamminghi trapiantati in città innescarono un sostanziale cambiamento nel genere della natura morta, portando figure come Frans Snyders o Sinibaldo Scorza ad impostare le proprie opere basandole sullo studio dal vero di animali e cacciagioni.

Furono soprattutto i dipinti di Pieter Aertsen ad ispirare i pittori genovesi, introducendo nelle rappresentazioni di cacce sia un nuovo modo di ritrarre la selvaggina, sia la possibilità di aggiungere nelle composizioni oggetti inanimati come ceste, terrecotte e rami.

L'accuratezza con la quale è stato raffigurato il piumaggio dei volatili, così come le lumeggiature morbide che caratterizzano il vello della lepre, sono motivi ricorrenti dei dipinti attribuibili alla famiglia dei Cassana.

Giovanni Francesco Cassana (Cassana, 1611 – Mirandola, 1690) fu un pittore genovese, allievo di Bernardo Strozzi. Trasferitosi a Venezia, ebbe quattro figli: Giovanni Agostino (Venezia, 1658 – Genova, 1720), Niccolò (Venezia, 1659 – Londra, 1714), Giovanni Battista (Venezia, 1668 – Mirandola, 1738) e Maria Teresa.

Tutti quanti ereditarono la passione paterna per la pittura, specializzandosi in diversi generi pittorici. Tra questi fu Giovanni Agostino a dedicarsi maggiormente alla rappresentazione di natura morta, seguito dal fratello minore Giovanni Battista.

Dalla pittura dei Cassana, così come in altri artisti genovesi o attivi a Genova nello stesso periodo (tra i quali si ricorda Jan Roos, italianizzato Giovanni Rosa), il nostro pittore riprende anche quell'aspetto iconografico, direttamente connesso ai rilievi ellenistici e ai mosaici romani, in cui *l'homo necans* (l'uomo assassino) presenta i suoi trofei inserendoli in una nuova idea della natura morta, trasferita nella dinamica di animali vivi, colti nel divenire della natura. Ed è sotto questo aspetto che la lepre esala qui il suo ultimo respiro e il fagiano cerca frettolosamente di scappare da un destino già segnato.





150

Scuola fiorentina, sec. XVI

MADONNA DI PORTA PINTI

olio su tavola centinata, cm 189,5x118

Florentine school, 16th century

THE PORTA PINTI MADONNA

oil on curved panel, cm 189,5x118

€ 4.000/6.000

Il nostro dipinto replica l'opera che Andrea del Sarto eseguì intorno al 1521 per il tabernacolo di Porta Pinti, oggi perduta. I numerosi disegni e bozzetti che ritraevano l'originale furono utilizzati per eseguire diverse versioni, fra le quali si cita il dipinto storicamente attribuito a Jacopo Chimenti detto l'Empoli, oggi conservato al Monastero di S. Michele a Firenze. La paternità di tale versione non è tuttavia confermata dal Prof. Alessandro Marabottini. Tra le altre versioni da Andrea del Sarto figura l'opera catalogata presso la Fototeca Zeri (n. scheda 87001), data a Anonimo del XVI secolo e rilevata intorno al 1964 in Collezione Sestieri, Roma.

La nostra versione si colloca nel fervido panorama pittorico del manierismo fiorentino di metà XVI secolo. L'opera, del tutto inedita, si contraddistingue per la sorprendente vicinanza alla maniera di alcuni celebri epigoni di Andrea del Sarto, da ricercare in particolare in Jacopo di Giovanni di Francesco detto Jacone e Pier Francesco Foschi. La nostra tavola rappresenta una mirabile commistione tra stile pontormesco, spesso fatto di tratti duri e manieristici, e l'eleganza della composizione del celebre maestro fiorentino.



Artista attivo a Ferrara nella seconda metà del sec. XVI

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela cm 130,5x99,5

*Ferrarese artist, second half 16th century***THE ADORATION OF THE MAGI***oil on canvas, cm 130,5x99,5*

€ 4.000/6.000

La composizione ben studiata e bilanciata nella quale si colloca la scena evangelica dell'Adorazione dei Magi unita all'atmosfera fiabesca che caratterizza il paesaggio con il corteo ancora in lontananza, riprende i canoni artistici che nei primi anni del Cinquecento iniziarono a delinearsi nella città estense di Ferrara.

Il passaggio tra Quattrocento e Cinquecento segna per la cultura artistica ferrarese un drastico cambiamento di stampo prettamente religioso, sotto quel rinnovamento spirituale e morale che identifica la società dell'epoca. L'arrivo in città di artisti stranieri e delle novità che portavano, iniziarono ben presto ad accostarsi a quel lessico fantastico, letterario ed intellettuale che animava le botteghe locali già nella seconda metà del Quattrocento e che ebbe come suoi capisaldi, maestri di eccezionale estro creativo come Cosmè Tura, Francesco Cossa ed Ercole de' Roberti.

Tra le caratteristiche proposte dalle differenti personalità che popolarono la scena artistica locale, come Giovan Battista Benvenuti, detto l'Ortolano, i fratelli Dosso e Battista Dossi e Ludovico Mazzolino, la naturalezza con la quale sono stati dipinti i volti dei personaggi principali, in particolare il San Giuseppe, ci portano a ricercare la maestranza autrice della tela nella cerchia dei pittori affini alle idee stilistiche di Benvenuto Tisi, detto il Garofalo.

Formatosi presso la bottega del cremonese Boccaccio Boccaccino, le prime creazioni pittoriche del Tisi sono influenzate dalla collaborazione con il conterraneo Lorenzo Costa e dai due soggiorni romani, rispettivamente del 1500 e del 1505, dove ebbe modo di studiare le opere di Raffaello.

La vivacità della corte estense, alimentata dal mecenatismo del duca Alfonso I d'Este, gli permise di entrare in diretto contatto con Tiziano e Fra Bartolomeo, chiamati in città fin dal 1516, e di apprendere le innovazioni stilistiche di Raffaello nei quadri che gli furono commissionati per il camerino delle pitture.

Per quanto riguarda la matrice giorgionesca, importanti saranno i viaggi effettuati a Venezia, interrotti bruscamente a causa dello scoppio della guerra contro la Lega di Cambrai. Se gli studi sulla pittura del Garofalo sono qui esemplificati dai lineamenti dei volti, il nostro artista sembra ancora essere fortemente legato alla tradizione locale, proponendo per le vesti delle figure in primo piano l'uso di panneggi metallici con ampie e taglienti pieghe, tipici di quella cultura quattrocentesca che ebbe molto successo in città.



152

Artista napoletano, sec XVII

SANT'AMBROGIO VESCOVO

olio su tela, cm 131,5 x108

Neapolitan artist, 18th century

SAINT AMBROSE BISHOP

oil on canvas, cm 131,5x108

€ 6.000/8.000

Questo interessante dipinto raffigura Sant'Ambrogio vescovo di Milano, con due dei suoi tre attributi che lo contraddistinguono, il libro (che simboleggia la Scrittura) e la frusta (per scacciare l'eresia).

La composizione, eseguita principalmente con i toni della tavolozza spesso usata nelle scuole di impronta caravaggesca sia napoletana che romana, mette in mostra una notevole raffinatezza ed eleganza che spesso caratterizza l'opera di Mattia Preti e anche di suo fratello Gregorio, quest'ultimo giustamente rivalutato dalla critica.



153

Mariano Rossi

(Sciacca, 1731 – Roma, 1807)

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 108,5x128

ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, cm 108,5x128

€ 8.000/12.000

Replica autografa del dipinto eseguito da Mariano Rossi, intorno al 1764, su commissione dei Padri Pii Operai, titolari della chiesa di San Giuseppe alla Lungara a Roma per ornare la loro sede. Presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Barberini di Roma è conservato anche il bozzetto relativo a questa composizione.

La tela offerta rispecchia la vivacità di toni e la fluidità di segno tipiche del linguaggio di questo maestro, assai richiesto in tutta la penisola: numerosi i suoi dipinti nelle chiese romane, ma non solo, anche i Sicilia e in Piemonte dove fu impegnato a Torino alla corte di Carlo Emanuele III, duca di Savoia e re di Sardegna.





154

Cesare Dandini

(Firenze, 1596 - 1657)

SAN GIUSEPPE

olio su tela, cm 53x40,5

SAINT JOSEPH

oil on canvas, 53x40,5 cm

€ 2.000/3.000

155

Scuola veneziana, fine sec. XVIII

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA

olio su tela, cm 49x64,5

*Venetian school, end of 18th century***THE PIAZZA SAN MARCO, VENICE**

oil on canvas, cm 49x64,5

€ 3.500/5.500



156

Scuola toscana, sec. XVII

SCENE DI OSPITALITA' DA PARTE DI SANTI

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 36x57

(2)

Tuscan school, 17th century

SCENES WITH SAINTS GIVING HOSPITALITY

oil on panel, cm 36x57, a pair

(2)

€ 4.000/6.000

Bibliografia

L. Berti, *Il principe dei Medici: Francesco I e la fine del rinascimento fiorentino*, Pistoia, 2002 (figg. 169 e 171).



INDICE DIPINTI ANTICHI

Agnolo di Cosimo detto Il Bronzino, sec. XVI (Bottega di)	100	Scuola adriatica, seconda metà sec. XVI	111
Allori Alessandro, sec. XVI (Cerchia di)	101	Scuola bolognese, sec. XVII	13
Artista attivo a Ferrara nella seconda metà del sec. XVI	154	Scuola bolognese, sec. XVIII	88, 142
Artista attivo in Toscana, sec. XVIII	87	Scuola del sec. XVII	11
Artista emiliano, sec. XVIII	25,131	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	83, 84, 138
Artista fiorentino, sec. XVI	127	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	72, 128
Artista francese, sec. XVIII	31	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVI	65
Artista del sec. XVII	41, 123	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	64, 70
Artista fine sec. XVIII - inizi sec. XIX	28	Scuola di Guido Reni, sec. XVII	52
Artista lombardo, sec. XVII	122	Scuola emiliana, sec. XVII	1, 3, 8, 24, 121
Artista nordico, sec. XVI	14	Scuola emiliana, seconda metà sec. XVII	38
Artista nordico, sec. XVII	82	Scuola emiliana, sec. XVIII	68, 90
Artista nordico attivo in Italia, sec. XVII	104	Scuola emiliana, secc. XIX-XX	69
Artista spagnolo, sec. XVII	78	Scuola fiamminga, sec. XVI	20, 37, 113
Artista veneto, inizi sec. XVII	15,120	Scuola fiamminga, sec. XVII	9, 95, 96, 132, 151
Artista veneto, sec. XVI	141	Scuola fiamminga, sec. XVIII	2, 40
Artista veneto, sec. XVIII	6	Scuola fiorentina, sec. XVI	153
Bambini Niccolò	99	Scuola fiorentina, inizi sec. XVII	45
Calza Antonio (Attribuito a)	26	Scuola fiorentina, seconda metà sec. XVII	109
Cassana Niccolò, sec. XVII (Seguace di)	152	Scuola fiorentina, sec. XVII	22, 97, 98, 146
Cipper Giacomo Francesco, sec. XVIII (Seguace di)	30	Scuola fiorentina, sec. XVIII	139
Chiari Giuseppe Bartolomeo	54	Scuola francese, sec. XVII	148
Curadi Francesco	105	Scuola francese, sec. XVIII	29, 58, 59, 60, 130, 134
Crespi Giuseppe, sec. XVIII (Da)	137	Scuola genovese, sec. XVII	77
Crespi Giuseppe Maria, sec. XVIII (Scuola di)	136	Scuola genovese, sec. XVIII	92
da Sesto Cesare	102	Scuola inglese, sec. XVIII	32
Dandini Cesare	53	Scuola italiana, sec. XVIII	51, 108, 140
Diamantini Giuseppe	73	Scuola lombardo-veneta, inizi sec. XVII	63
Diziani Antonio	55	Scuola lombardo-veneta, sec. XVII	10
Giunti Umberto	125	Scuola lombarda, seconda metà sec. XVI	89
Gool van Jan (Attribuito a)	39	Scuola lombarda, sec. XVII	86
Heeremans Thomas, sec. XVII (Seguace di)	117	Scuola napoletana, sec. XVII	124, 144
Lapis Gaetano (Attribuito a)	110	Scuola napoletana, sec. XVIII	62
Lauri Filippo, sec. XVIII (Da)	12	Scuola nord-europa, inizi sec. XVI	129
Lopez Gaspare	106, 107	Scuola olandese, sec. XVII	21, 94, 150
Maestro caravagista attivo a Napoli, sec. XVII	126	Scuola olandese, sec. XVIII	19
Maniera della pittura del secolo XVI	35	Scuola piemontese, sec. XVIII	57
Miradori Luigi, detto il Genovesino (Attribuito a)	4	Scuola romana, sec. XVII	149
Parmigianino, fine sec. XVIII (Da)	143	Scuola romana, seconda metà sec. XVII	71, 114
Pedon Bartolomeo	7, 74	Scuola romana, sec. XVIII	33, 49
Pianca Giuseppe Antonio	85	Scuola tedesca, sec. XVIII	5, 50
Pittore caravagista napoletano, sec. XVII	145	Scuola toscana, sec. XVI	66
Pittore fiorentino, sec. XVII	43	Scuola toscana, sec. XVII	157
Pittore fiammingo, sec. XVII	103	Scuola veneta, sec. XVI	81
Pittore fiammingo attivo in Italia, seconda metà sec. XVII	118	Scuola veneta, sec. XVII	16, 23, 76, 91
Pittore manierista toscano, sec. XVI	44	Scuola veneta, sec. XVIII	34, 48, 61, 93, 115, 133
Raffaello, sec. XVIII (Da)	67	Scuola veneziana, sec. XVI	147
Reschi Pandolfo	42	Scuola veneziana, seconda metà sec. XVIII	116
Rizzo Francesco da Santacroce (Attribuito a)	46	Simonini Francesco	56
Roos Philipp Peter	75, 119	Sustermans Justus	79
Rossi Mariano	156	Vouet Simon, sec. XIX (Da)	18
Santafede Fabrizio	80	Wtewael Joachim Anthonisz, sec. XVII (Seguace di)	112
Scacciati Andrea (Attribuiti a)	17	Zanchi Antonio	27
Scuola adriatica, sec. XVI	36, 47	Zuccarelli Francesco	135

INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

Abbati Giuseppe	207	Kirchmayer Cherubino	203
Andreotti Federico	195	Laurenti Cesare	205
Anivitti Filippo	210	Lessi Giovanni	245
Artista del primo quarto del XIX sec.	185	Liegi Ulvi	293, 312,315, 330
Barbieri Contardo	309	Lloyd Llewelyn	310
Bartolena Cesare	214	Lomi Giovanni	342
Bartolena Giovanni	291, 316, 326, 328, 342	Lossow Heinrich	182
Bechi Luigi	243	Loustaunau Auguste	249
Beda Francesco	179	Lupo Alessandro	283
Benvenuto Benvenuti	276	Malesci Giovanni	338
Bernard Joseph	199	Manaresi Ugo	250, 294
Bianchi Mosè	217	Manaresi Ugo attribuito a	252
Bianco Pieretto	230	March Giovanni	317, 319, 351
Bicchi Silvio	285	Marfori Savini Filippo	307
Biseo Cesare attribuito a	231	Martinelli Onofrio	340
Boldini Giovanni	204	Merrick Emily	232
Borgiotti Mario	331	Michelacci Luigi	296, 297, 298,299
Bottazzi Archimede	262	Micheli Guglielmo	318
Bucci Mario	287	Morani Alessandro	223
Caffi Ippolito attribuito a	176	Morelli Domenico	209
Calderini Marco	259, 280	Natali Renato	349, 350
Cammarano Michele	216	Netti Francesco	225
Cannicci Niccolò	211, 213	Noci Arturo	220, 269, 270
Carnovali Giovanni	219	Nunes Roberto	267
Casciaro Giuseppe	238	Opie John	180
Caselli Silvano	353	Oprandi Giorgio	279
Cavalli Giovanni	193	Origo Clemente	302
Cavaglieri Mario	289	Pagni Ferruccio	215
Cecconi Eugenio	255	Pagni Ferruccio attribuito a	239
Chini Galileo	324, 325	Pellicciotti Tito	229
Ciardi Beppe	258, 260	Peyron Guido	346, 347
Coleman Enrico	314	Perry Roland Hinton	268
Conti Primo	345	Petiti Filiberto	282
Conti Tito	235	Petruolo Salvatore	191
Corbella Tito	295	Podesti Francesco	183
Cosa da John	266	Pujol Clement	244
Costetti Giovanni,	332	Renucci renuccio	329
Crisconio Luigi	308	Rivaroli Giuseppe	265
Delvaille Henry Caro	2723	Rossano Federico	232
Domergue Jean Gabriel	275	Rossi Giuseppe	348
Faldi Arturo	306	Sabaino Migliara	196
Fabri Pompeo attribuito a	288	Sanadze Korneli	274
Favretto Giacomo seguace di	206	Savini Giacomo	198
Filippelli Cafiero	352, 354	Scattola Ferruccio	292
Fontani Bartolo	202	Scuola del sec. XIX	188
Fragiacomo Pietro	256, 257	Scuola europea, sec XIX	192
Galli Riccardo	281	Scuola francese, sec XIX	190, 212, 303, 271
Gambassini Umberto	304	Scuola inglese, sec. XIX	178, 194
Gambogi Raffaello	237	Scuola italiana inizi sec. XIX	187, 246
Ghiglia Oscar	286	Scuola italiana, sec. XIX	186, 197
Ghiglia Paulo	236, 327,335,336,337	Scuola mitteleuropea, sec. XIX	301
Ghiglia Valentino	323, 333,334	Scuola napoletana, sec. XIX	189
Ghilchik Josephine	263	Scuola nord europea, sec. XIX,	184
Gioli Francesco	242	Scuola toscana, sec. XIX,	173
Gioli Luigi	311,	Simoni Scipione	222
Gordigiani Michele	200	Spadini Armando	305
Cordigiani Eduardo	322, 344	Stagliano Arturo	225
Gosse Nicolas,	181	Strachota Joseph Franz	221
Graziosi Giuseppe	234, 284	Tanoux Adrien Henry	247
Grubacs Giovanni	171, 172	Toma Gioacchino	218
Guttenberg Von Rosa	261	Tommasi Angiolo	241
Heinrich Frans	177	Trenti Gerolamo	251
Ibels Henri-Gabriel	272	Valinotti Domenico	343
Induno Domenico	201	Vagaggini Nicodemo	277,278
Innocenti Camillo	290	Vannutelli Scipione	248
Irolli Vincenzo	224	Volpini Augusto	300
Kienerk Giorgio	320,321	Ziveri Alberto	339

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Francesca Pinna
Alice Sozzi
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



NFT

CAPO DIPARTIMENTO

Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti
Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
wop@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti
Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

Assistente
Federico De Mattia
sculture@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

Assistenti
Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Francesca Pinna
Alice Sozzi
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

Ines Cui
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

Assistente

Federico De Mattia
numismatica@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

SEDI



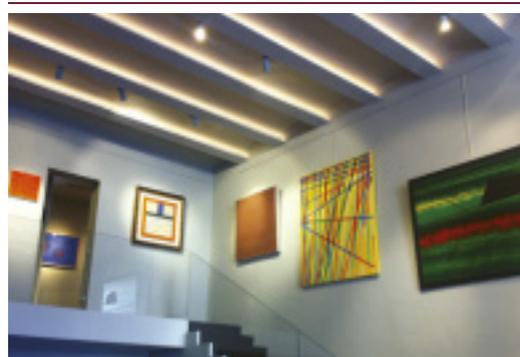
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 1-104 **10**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 105-156 **90**

DIPINTI DAL XIX E DAL XX SECOLO LOTTI 171-354 **138**

Sedi e dipartimenti **212**

Condizioni generali di vendita **217**

Conditions of sale **222**

Come partecipare all'asta **219**

Auctions **224**

Corrispettivo d'asta e IVA **220**

Buyer's premium and V.A.T. **225**

Acquistare da Pandolfini **221**

Buying at Pandolfini **225**

Diritto di seguito **221**

Resale right **226**

Vendere da Pandolfini **221**

Selling through Pandolfini **226**

Modulo offerte **229**

Absentee and telephone bids **229**

Modulo abbonamenti **228**

Catalogue subscriptions **228**

Dove siamo **215**

We are here **215**

Foto di copertina lotto 78

Seconda di copertina lotto 172

Pagina 2 lotto 143

Pagina 6 lotto 270

Pagina 8 lotto 128

Pagine 10-11 lotto 104

Pagine 89-90 lotto 150

Pagine 138-139 lotto 179

Terza di copertina lotto 290

Quarta di copertina lotto 265

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinta con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (⊙), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

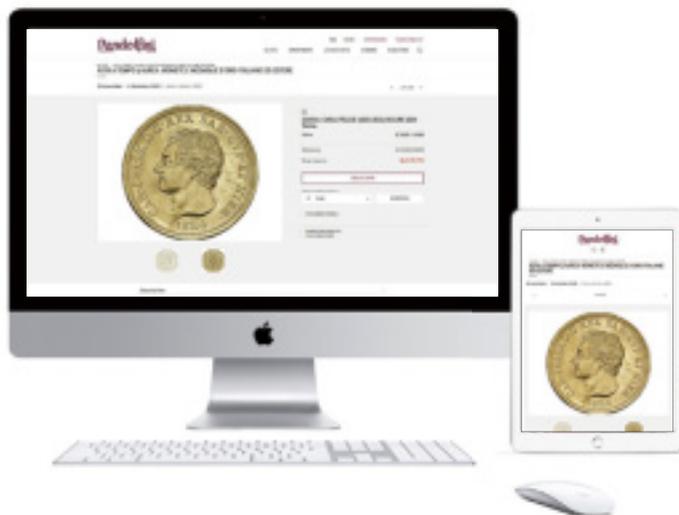
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔍 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

ARCADE

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

3 OTTOBRE 2024

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

**OFFERTA SCRITTA
ABSENTEE BID**

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

**COMMISSIONE TELEFONICA
TELEPHONE BID**

di contattarmi al seguente numero telefonico

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to contact me at the following telephone number

in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | Dated

Firma | Signed

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità), Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

Data | Dated

Firma | Signed

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL **Fax**

Indirizzo | Address

Città | City **C.A.P. | Zip Code**

Telefono Ab. | Phone **Cell. | Mobile**

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to +39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction. Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finararte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





ARCHEOLOGIA

Esposizione

2 - 5 Novembre 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
6 NOVEMBRE 2024

Contatti

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

Busto del '600 - '700 con ritratto del II secolo d.C del commediografo Menandro,
facente parte di una collezione archeologica







PANDOLFINI.COM