

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

Secretum Francisci Petrarche de Florēcia Poete laureati De Cōtemptu mundi Incipit Fœliciter

**A**TTONITO mihi quidem: Et sœ  
pissimæ cogitanti: qualiter in banc  
uitam intrassem: qualiterue forem  
egressur⁹. Contigit nup ut nō sicut  
egros animos solet somn⁹ opprimē:  
Sed anxium atq̄ puigilem: mulier quedam ienar  
rabilis etatis & luminis: formaq̄ nō satis ab homi  
nibus intellecta: incertū quib⁹ viis adiisse videreē  
Virginem tamen & habitus nunciabat & facies.  
Hec igitur me stupentem insuete lucis aspectu &  
aduersus radios: quos oculorū suorū sol fundebat  
non audentem oculos attollere: Sic alloquē. Noli  
trepidare: neu te species noua pturbet: errores tu  
os miserta de longinquo tempestiuū tibi auxilium  
latitura descēdi: satis supq̄ satis hacten⁹ terrā cali  
ginātib⁹ ocul⁹ aspexisti: Quos si usq̄ adeo mōrlia ista  
pmulcent quid futuz speras si eos ad eterna sustu  
leris? His ergo auditis: necdum pauore deposito  
marōneum illud tremulo uix ore respondi. **Q**uā  
te memorē virgo. Nanq̄ haud tibi uultus mōrlis  
nec vox hominem sonat. Illa ego sum inquit: quam  
tu in affrica nostra curiosa q̄dam elegancia descrip  
sisti. Cui nō segnius q̄ amphion ille dirceus ī extre  
mo qdē occidētis: summoq̄ adlantis vertice habita  
cionem clarissimā atq̄ pulcerrimā: mirabili artifi  
cio: ac poeticis (ut pprie dicam) maibus erexisti  
Age itaq̄: iam secur⁹ ausculta: ne ue illius p̄sentē  
faciē pborrescas: quam pdem tibi satis familiarit̄  
cognitam arguta circumlocucione testatus es. Vix  
dum verba finierat: cum mihi cuncta uersanti nihil  
aliud occorrebat quam ueritatē ipsam fore que lo

LIBRI ANTICHI E RARI

FIRENZE

20 GIUGNO 2017



*We know that the incapacity of race and class to improve itself is as great as its incapacity to learn from previous errors in history. All progress results from an intense individual desire to improve the immediate present.*

Man Ray





Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**LIBRI ANTICHI E RARI**

Firenze

**20 GIUGNO 2017**



CASA DI ASTI  
*Panda e Finni*

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it)

## SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)  
Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)  
Andrea Bagnoli

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI E REFERENTI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Giulia Ferrari  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Benedetta Borghese Briganti  
Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)





# LIBRI ANTICHI E RARI

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### LIBRI ANTICHI E RARI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO MILANO  
Chiara Nicolini  
chiara.nicolini@pandolfini.it



## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri altezza per base; per le stampe si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; per i disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

## ASTA

Firenze  
20 giugno 2017  
ore 10.30  
Lotti: 1-122

## ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	16 giugno	ore 10/13-14/19
Sabato	17 giugno	ore 10/13-14/19
Domenica	18 giugno	ore 10/13-14/19
Lunedì	19 giugno	ore 10/13-14/19

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it



UNA DI MUY SI MO DI SCOMTA  
UNO SPAZIO DI AVVICINAMENTO UNA CADUTA DI MITI  
IMPERIATI - UNA SCOMTA QU... - UN  
IMPASSIBILITA' DI COESISTENZA  
IN "CORRENTE" L'INCONTRO DI UN MASSIMO  
ATTIVO DI PRESENZA  
ALLORA

NO ALLA RAZA OGGI COLLABORAZIONE  
ALLA PITTURA INTEGRAZIONE  
ALLA PITTURA COESISTENZA PACI  
ALLORA QUERHIC SUEVA

A black and white drawing showing a landscape with several figures in the foreground and a dark, textured background.



1. Per tutto  
Concetto Spaziale  
1967

## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

### LIBRI ANTICHI E RARI LOTTI 1-122 **11**

Sedi e dipartimenti **92-93**

Pandolfini Live **94**

Condizioni generali di vendita **95**

*Conditions of sale* **100**

Come partecipare all'asta **96**

*Auction* **101**

Corrispettivo d'asta e IVA **97**

*Buyers premium and V.A.T.* **102**

Acquistare da Pandolfini **97**

*Buying at Pandolfini* **102**

Diritto di seguito **98**

*Resale rights* **103**

Vendere da Pandolfini **98**

*Selling through Pandolfini* **103**

Modulo offerte **99**

*Absentee and telephone bids* **99**

Modulo abbonamenti **104**

*Catalogue subscriptions* **104**

Dove siamo **105**

*We are here* **105**

Foto di copertina lotto 8

Seconda di copertina lotto 108

Pagina 2 lotto 87

Pagina 6 lotto 29

Pagina 8 lotto 98

Terza di copertina lotto 55

LE COCU

LE COCU MAGNIFIQUE

LE COC

SU



MAGNIFIQUE

LIBRI ANTICHI E RARI

Firenze

20 Giugno 2017

ore 10.30

Lotti 1-122

EU MAGNIFIQUE

TE DES GRAVURES ORIGINALES

DE

PABLO PICASSO



EXEMPLAIRE N° 28

*F. Crommelynck*  
*1910*

ÉDITIONS DE L'ATELIER CROMMELYNCK

*picasso*

## AUTOGRAFI, MANOSCRITTI E ALBUM

1

**FRANCESCO I, re di Francia (1494-1547).** *Sententia de uno processo mosso dal s.re Galeazzo San Severino co[n]tra il s.re Gio. Iacomo in favore desso s.re per la terra di Castel Novo.* Luglio 1520. Documento pergameneo oblungo (435 x 625 mm), intestato "Francois par la grace de dieu Roy de france duc de milan", manoscritto in francese, in minuscola gotica in inchiostro bruno, datato luglio 1520, firmato al risvolto inferiore "Par Le Roy duc de milan / En son conseil / Robertet", e completo di grande sigillo reale in ceralacca (diametro 11 cm ca.). Una nota di antica mano scritta al verso descrive il documento come "sententia de uno processo mosso dal s.re Galeazzo San Severino co[n]tra il s.re Gio. Iacomo in favore desso s.re per la terra di Castel Novo."

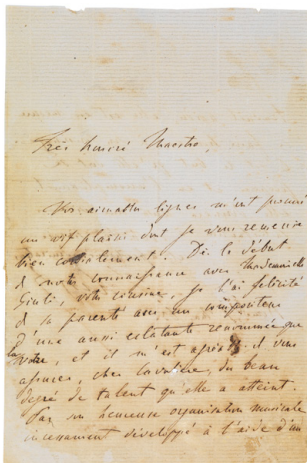
Francesco I fu re di Francia dal 1515 alla morte nel 1547. Florimond Robertet (1457-1532) fu tesoriere di Francia e segreta-

rio alle finanze durante il regno di Carlo VIII, e consigliere di Luigi XII e di Francesco I. Galeazzo da Sanseverino (m. 1525) fu "dal 1487 capitano generale dell'esercito sforzesco, col quale si distinse nella battaglia di Fornovo (1495). L'anno seguente sposò Bianca, figlia naturale di Ludovico il Moro, la quale gli portò in dote Voghera. Ebbe poi parte in tutte le azioni militari nelle quali fu implicato il ducato di Milano durante le guerre franco-spagnole; passato infine al servizio francese come gran scudiero di Francesco I, morì alla battaglia di Pavia." (Treccani) Il "Gio. Giacomo" nominato è presumibilmente Gian Giacomo Trivulzio (1440/1441-1518), che aveva perso la causa intentatagli da Galeazzo Sanseverino, il quale ottenne da Francesco I la restituzione dei suoi beni di Castelnuovo nel Tortonese in passato assegnati a Gian Nicolò Trivulzio.

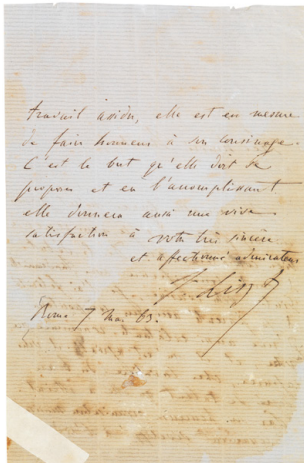
€ 600/800



2



2



2

**LISZT, Franz (1811-1886).** Lettera autografa firmata, in francese, una pagina in 8vo scritta fronte/retro, datata "Rome 7 mai '63". Trascurabili tracce del tempo. Si tratta di una missiva in cui il grande compositore e pianista ungherese si rivolge ad un collega di chiara fama, chiamandolo "cher Cavaliere", parlandogli dei progressi musicali della cugina "Mademoiselle Giuli": "Dès le début de votre connaissance avec Mademoiselle Giuli, votre cousine, je l'ai félicité de sa parenté avec un compositeur d'une aussi éclatante renommée que la vôtre, et il m'est agréable, il vous ajiurer, cher Cavaliere, du beau degré de talent qu'elle a atteint. Par son heureuse organisation musicale incessamment développée à l'aide d'un travail assidu, elle est en mesure de faire honneur à son cousinage." Mademoiselle Giuli è nominata da Liszt anche in una lettera al professore veneziano Ugo Bassani (1851-1915) (cfr. *Letters of Franz Liszt. Collected and Edited by La Mara. Translated by Constance Bache. Vol. II. From Rome to the End.* Grevel, 1894, n. 253).

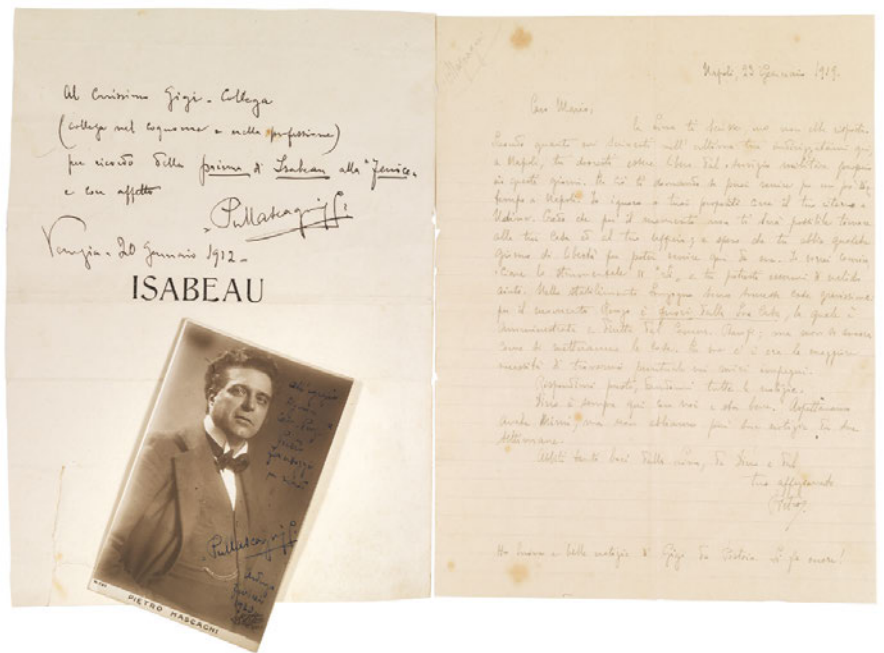
€ 500/600

**MASCAGNI, Pietro (1863-1945).**

Un ritratto fotografico con dedica firmata, una lettera autografa firmata, e una dedica autografa firmata. Il ritratto, che è una cartolina postale (134 x 86 mm), reca la dedica manoscritta "all'egregio signora Cav. Prof.re. Pietro Fantozzi per ricordo", datata "Febbraio 1920".

La lettera, di una pagina in 4to, datata "Napoli, 23 gennaio 1919", è indirizzata al cugino Mario Mascagni (1881-1948), compositore, direttore d'orchestra e insegnante, di cui Pietro Mascagni fu maestro. È una missiva con toni e contenuti famigliari, in cui Mascagni invita il cugino a raggiungerlo a Napoli: "Io vorrei cominciare lo strumentale di "Sì" e tu potresti essermi di valido aiuto." *Sì* è un'operetta in tre atti, l'unica composta da Mascagni, rappresentata per la prima volta al Teatro Quirino di Roma il 14 dicembre 1919. Mascagni accenna anche a "cose gravissime" successe nella Casa Musicale Lorenzo Sonzogno: "per il momento Renzo è fuori dalla sua Casa, la quale è amministrata e diretta dal Comm. Banfi". Termina con accenni ad altre varie persone e con un'esortazione a sé stesso "Per me c'è ora la maggiore necessità di trovarmi puntuale nei miei impegni."

La dedica, manoscritta su foglio in 4to che reca il titolo a stampa "Isabeau", è indirizzata "Al Carissimo Gigi - Collega (collega nel cognome e nella professione) per ricordo della prima di Isabeau



alla "Enice" e con affetto", ed è datata "Venezia, 20 gennaio 1912". *Isabeau* è un'opera in tre atti di cui Mascagni diresse la prima il 2 giugno 1911 al Teatro Coliseo di Buenos Aires. Il foglio è un po' gualcito e ha uno strappo al margine inferiore.

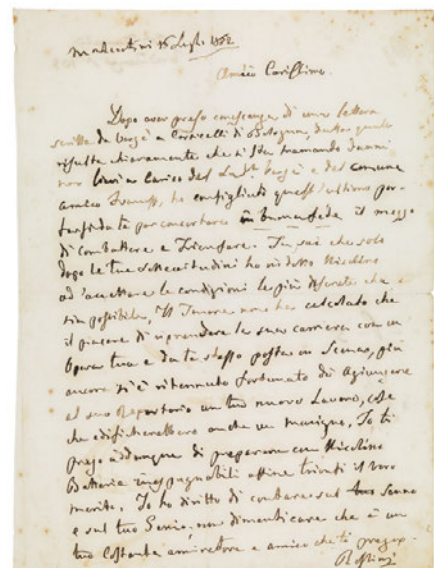
Bell'insieme relativo al grande compositore e direttore d'orchestra, noto a livello mondiale per la sua *Cavalleria Rusticana*. (3 documenti)

€ 150/300

**ROSSINI, Gioacchino (1792-1868).** Lettera autografa firmata, una pagina in 4to, datata "Montecatini, 16 luglio 1832", indirizzata ad un "Amico Carissimo", presumibilmente il compositore Gaetano Donizetti (1797-1848), al quale Rossini si rivolge in qualità di protettore del tenore ucraino Nikolaj Ivanov (o Ivanoff, 1810-1880), vittima, assieme ad un altro cantante lirico, Batista Vergé, di complotti non ben definiti: "Dopo aver preso conoscenza di una lettera scritta da Vergé a Corticelli di Bologna, dalla quale risulta chiaramente che si sta tramando danni non lievi a carico del ... Vergé e del comune amico Ivanoff, ho consigliato quest'ultimo ... per concertare in buona fede il mezzo di combattere e trionfare. Tu sai che solo dopo le tue sollecitudini ho indotto Nicolino ad accettare le condizioni le più discrete che sia possibile, il Tenore non ha calcolato che il piacere di riprendere la sua carriera con un'opera tua e da te stesso posta in scena, più ancora si è ritenuto fortunato di aggiungere al suo repertorio un tuo nuovo lavoro ... Io ti prego addunque di preparare con Nicolino batterie insuperabili affinché trionfi il vero merito, lo ho diritto di contare sul tuo senno e sul tuo genio, non dimenticare che è un tuo costante ammiratore e amico che ti prega." Minimi segni del tempo.

Rossini apprezzava molto Ivanov: lo propose in numerose repliche dei suoi lavori e lo indicò a Gaetano Donizetti e a Giuseppe Verdi come professionista affidabile e voce di sicuro successo. Grazie all'appoggio di Rossini, Ivanov divenne ben presto uno dei più importanti tenori in Italia. Interessante lettera di raccomandazione.

€ 500/600



(Storia toscana) **UFFIZIO DEI FOSSI DI PISA. Copialettere toscano del XVIII secolo. Pisa, 1768-1786.**

Manoscritto cartaceo costituito da 4 volumi in folio (350 x 240 mm), di cui i primi tre di circa 300 carte l'uno, il quarto di un centinaio di carte, vergati da diverse mani tra il 12 gennaio 1768 e il 4 aprile 1786. Legature verosimilmente coeve in broccia muta e cuoio. Minime tracce del tempo.

Interessante raccolta di lettere che si presume scritta da uno o più funzionari dell'Ufficio dei Fossi di Pisa, come si intende da una del 23 marzo 1768, ove il mittente scrive alla Marchesa Virginia Bandini Bichi di Siena di avere aperto una missiva non indirizzata a lui ma che "trattava d'interessi relativi a questo Ufficio dei Fossi, affidati ora alla mia cura". Come si legge sul sito dell'Archivio di Stato di Grosseto, "Tale magistratura fu istituita, con la denominazione di *Ufficio dei Fossi e delle Coltivazioni* nel 1592 da Ferdinando dei Medici per "vigilare sulle coltivazioni, sui lavori e sull'ordine e pulizia delle strade e luoghi abitati". [...] Dopo l'istituzione della Provincia inferiore Senese, assunse una completa autonomia nella gestione delle proprie competenze che, all'inizio, erano di natura tecnica e politico-amministrativa e poi, con il regolamento del 21 dicembre 1767, anche di natura giudiziaria. Con editto dell'11 aprile 1778 tali compiti furono affidati al Commissario della Provincia inferiore Senese. L'ufficio, soppresso durante il periodo napoleonico (1808-1815), venne definitivamente

abolito con l'istituzione, nel 1824, della Camera di Soprintendenza Comunitativa." L'Ufficio era dunque un organismo destinato soprattutto alla pubblica amministrazione, cosa che appare evidente dalle numerosissime lettere scritte nell'arco dei quasi vent'anni coperti dai quattro volumi. Tutte le lettere hanno una intestazione che stabilisce la località toscana ove la missiva era diretta (Firenze, Pisa, Livorno, Lucca, Portoferraio, ecc.), ma anche numerosi piccoli centri) ed identifica il destinatario della lettera. Tra i destinatari più notevoli ci sono Leonardo Ximenes (1716-1786) astronomo, ingegnere e geografo italiano di grande rilievo della Toscana degli Asburgo-Lorena, sovrani del Granducato di Toscana, Pompeo Neri (1706-1776), giurista e politico italiano, considerato uno dei principali artefici delle politiche riformiste dei Lorena, e Francesco Orsini von Rosenberg (1723-1796), diplomatico e politico austriaco, maggiordomo maggiore del granduca di Toscana Pietro Leopoldo d'Asburgo-Lorena. Citiamo inoltre: Filippo Ranieri Venturi, provveditore dell'Ufficio dei Fossi di Pisa, Luigi Dithmar di Schmidveiller, consigliere di Stato e segretario di Finanze, il priore Federigo de' Ricci, Cancelliere dell'Ordine di Santo Stefano, il conte Roberto Pandolfini, Ignazio Pappagalli, direttore della Dogana di Pisa. Uno spaccato della politica amministrativa della Toscana della seconda metà del Settecento.

(4 volumi)

€ 300/350







6

(Prima Guerra Mondiale – Fotografia) **Grande album fotografico contenente reportage della Grande Guerra, 1915.**

In folio, formato oblungo (340 x 485 mm). [52] fogli in cartoncino marrone con sopra applicate una foto grande (229 x 290 mm), 396 foto più piccole (ca. 163 x 116 mm) e 2 un po' più grandi, tutte con didascalia in corsivo dorato. È senza didascalia un grande ritratto di Vittorio Emanuele III applicato al verso del primo foglio. Legatura in coccodrillo (restauri), con date "1915-1918" impresse in oro sotto a decorazione con elmo di soldato entro corona, anch'essa dorata, al centro del piatto anteriore, che è riquadrato da cornice a secco; borchie al piatto posteriore. Alcune foto sono leggermente ossidate ma nel complesso lo stato di conservazione è molto buono.

L'opera si apre con "Il Proclama del Re" Vittorio Emanuele III, ai "Soldati di Terra e di Mare", datato "Gran Quartiere Generale, 24 Maggio 1915". Seguono foto di biplani e dirigibili; siti di bombardamenti visti dall'alto; trincee e accampamenti; prigionieri di guerra; attacchi; caduti e corpi dilaniati; carri armati e armi da guerra; rovine; razzi e lanci di gas; località montane e rifugi; varie personalità in azione (Vittorio Emanuele III, il Generale Cadorna, Cesare Battisti condotto al patibolo, ecc.); veduta dall'alto dei volantini lanciati da D'Annunzio ai Viennesi; ecc. Cimelio di grande interesse.

€ 1.000/1.200



**60 figurine cromolitografiche in rilievo**

7

(Uniformi – Inghilterra – Scozia) **"Types Anglais". Seconda metà del XIX secolo.**

Grande in folio oblungo (470 x 635 mm). [17] spessi fogli d'album con passe-partout, con sopra applicate 60 figurine cromolitografiche in rilievo, di cui alcune a piena pagina. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino verde scuro con angoli, piatti rivestiti in tela percallina verde bottiglia, titolo "Types Anglais" in oro al piatto anteriore e al dorso, sguardie marmorizzate. Ex libris ottocentesco "Bibliothèque du Prince Roland Bonaparte". Legatura sciupata e difettosa, minima gora marginale ai fogli dell'album, figurine in ottimo stato di conservazione.

Affascinante album di ritagli vittoriano con 60 figurine cromolitografiche in rilievo che illustrano per lo più uniformi britanniche, proveniente dalla ricca biblioteca di Rolando Napoleone Bonaparte (1858-1924) antropologo e botanico francese, pronipote di Napoleone. La raccolta include grandi ritratti a cavallo di Giorgio V d'Inghilterra (1865-1936), qui nominato Prince of Wales e quindi non ancora re (lo divenne nel 1910), del generale Charles

George Gordon (1833-1885) nella sua tenuta da Pascià Governatore del Sudan, e del generale Lord Wolseley (1833-1913) al Cairo. Vi sono poi ritratti a piena figura del principe Alberto Vittorio (1864-1892) in divisa da guardiamarina, di Lord Charles Beresford (1846-1919) in divisa da capitano del vascello da guerra "Condor", e di Alfred, duca di Edimburgo (1844-1900), in divisa da ammiraglio. Altre figurine illustrano uniformi militari (soprattutto scozzesi, della Guardia Reale, e dell'Impero Britannico), scene di battaglia della guerra di Crimea nel 1854, navi da guerra, carri di pompieri e scene con spegnimenti di incendi e salvataggi, altri vari mezzi di trasporto. L'album si apre con una banda di scozzesi in kilt e cornamuse e una banda costituita da membri della famosa Guardia di Buckingham Palace. Grande viaggiatore, Rolando Bonaparte, prima di dedicarsi alla costituzione del più grande orto botanico privato del mondo, tentò di realizzare un inventario antropologico di tutte le popolazioni umane. Raccolta notevole.

€ 1.200/1.400



Secretum Francisci Petrarche de Florentia Poete laureati De Cōtemptu mundi Incipit Foeliciter

**T**A TONITO mihi quidem: Et fo-  
 pissima cogitanti: qualiter in banc  
 uitam intrassem: qualiterue forem  
 egressur⁹. Contigit nup ut nō sicut  
 egros animos solet somn⁹ opprimē:  
 Sed anxium atq; puigilem: mulier quedam ienar  
 rabilis eratis & lamnis: formaq; nō satis ab homi  
 nibus intellecta: incertū quib⁹ viis aduisse videref  
 Virginem tamen & habitus nunciabat & facies.  
 Hec igitur me stupentem insuete lucis aspectu &  
 aduersus radios: quos oculorū suorū sol fundebat  
 non audentem oculos attollere: Sic alloquit. Noli  
 trepidare: neu te species noua pturbet: errores tu  
 os miserta de longinquo tempestiuū tibi auxilium  
 latitudo descēdi: satis supq; satis haften⁹ terrā cali  
 ginātib⁹ ocul⁹ aspeixisti: Quos si usq; adeo mōrlia ista  
 pmulcent quid futuz speras si eos ad eterna sustu  
 leris? His ergo auditis: necdum pauore deposito  
 maroneum illud tremulo uix ore respondi. Quā  
 te memorē virgo. Nanq; haud tibi uultus mōrlis  
 nec vox hominem sonat. Illa ego sum inquit: quam  
 tu in affrica nostra curiosa qdam elegancia descrip  
 sisti. Cui nō segnius q; amphion ille circeus i extre  
 mo qdē occideris: summoq; atlantis vertice habita  
 tionem clarissimā atq; pulcerrimā: mirabili artifi  
 cio: ac poeticis. Cui pprie dicam) maibus erexisti  
 Age itaq; iam secur⁹ ausculta: ne ne illius p̄sentē  
 faciē p̄borrefcas: quam pdem tibi satis familiarit  
 cognitam arguta circumlocutione testatus es. Vix  
 dum verba finierat: cum mihi cuncta uersanti nihil  
 aliud occorrebat quam ueritatē ipsam fore que lo-

### L'Editio Princeps del Secretum

8

PETRARCA, Francesco. *Secretum Francisci Petrarche de Florentia Poete laureati De Contemptu mundi Incipit foeliciter*. (Strasbourg, [stampa attribuita a:] Adolf Rusch, [non dopo il:] 1473). In folio (272 x 202 mm). [53] carte. Segnatura: [a8 b8+1 c10 d-e8 f10]. Carattere romano. Quattro grandi iniziali miniate in rosso, testo rubricato. Legatura ottocentesca in vitellino avana, triplice filetto in oro ai piatti, dorso a 6 nervi e 7 comparti, il secondo con titoli dorati, gli altri finemente decorati in oro, duplice filetto dorato all'unghia, dentelle dorata, sguardie marmorizzate. Ex libris della Huth Library e di Robert Walsingham Martin al contropiatto, note a matita di Carlo Chiesa al verso della sguardia anteriore. Dorso restaurato, per il resto bellissimo esemplare rubricato a grandi margini.

EDITIO PRINCEPS del *Secretum*, diario intimo e segreto scritto tra la fine del 1342 e il 6 aprile 1343 nel quale Petrarca immagina di dialogare per tre giorni con Sant'Agostino, che considerava il suo maestro spirituale e di cui amava le *Confessioni* (ne tenne sempre con sé fino all'anno della morte la copia che gli era stata donata nel 1333 dal padre agostiniano Dionigi da Borgo Sansepolcro). Il dialogo tra i due avviene alla presenza muta della Verità, anch'ella come Sant'Agostino accorsa dal cielo per alleviare l'inquietudine esistenziale del poeta. Durante il primo giorno, che corrisponde al primo dei tre libri che compongono l'opera, Francesco e Agostino discutono dell'infelicità della condizione umana. Si tratta di un dialogo incredibilmente moderno, nel quale Francesco sostiene che non si possa essere felici in una vita vessata da trage-

die e Agostino risponde che ognuno è responsabile della propria felicità e che "infelice non diventa, né è, chi non vuole esserlo." Nel secondo giorno i due parlano dei sette peccati capitali e nel terzo delle due grandi passioni e tormenti di Francesco, ossia l'amore e la gloria. Il *Secretum* è un caposaldo di quel pensiero umanista di cui Petrarca è considerato il fondatore. A colloquio con il suo maestro, il poeta sonda le profondità dell'animo umano alla ricerca di risposte universali.

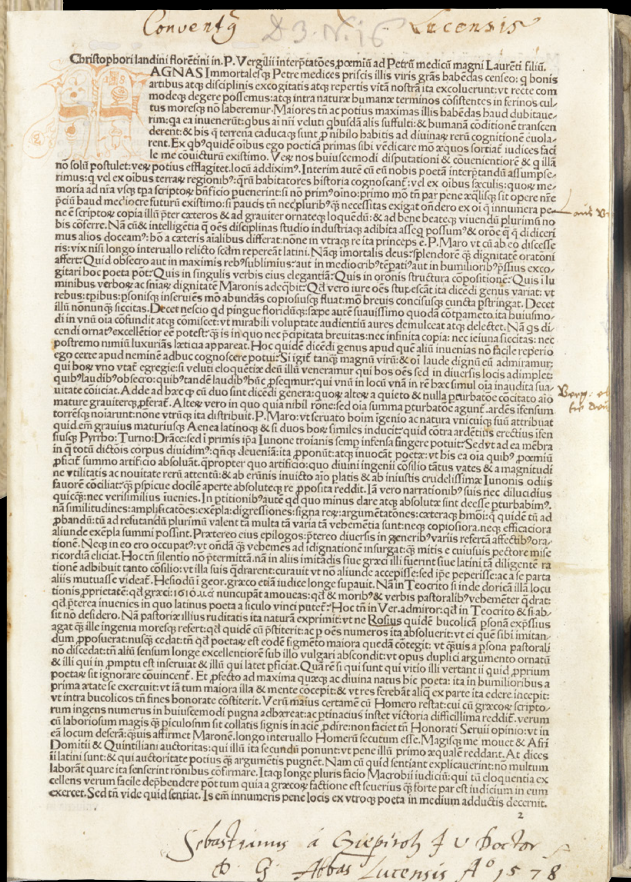
La presente copia vanta una provenienza eccellente in quanto è appartenuta alla Huth Library fondata da Henry Huth (1815-1878), continuata dal figlio Alfred H. Huth (1850-1910), e poi dispersa dalla Sotheby's in una serie di vendite avvenute tra il 1911 e il 1920, ove presumibilmente la acquistò il proprietario successivo, Ro-

bert Walsingham Martin (1871-1961), grandissimo collezionista. Alla sua morte, la raccolta di Martin contava oltre cinquanta manoscritti miniati, copie dei folio Shakespeariani, numerose aldine e molti altri volumi rari e preziosissimi. Messa all'asta dalle Park-Bernet Galleries di New York il 12 novembre del 1963, la Davenport Library di Martin era definita nell'introduzione al catalogo una delle più incredibili collezioni di libri mai apparse sul mercato. I bibliofili più accorti non mancheranno inoltre di riconoscere la grafia dell'illustre libraio milanese Carlo Chiesa all'inizio del volume.

Goff P412. H 12800. IGI 7580. BMC I 61. GW M31627. ISTC ip00412000.

€ 10.000/12.000





9

**VIRGILIO. Opera [Bucolica e Georgica, con argumenta (comm. Servius e Landinus); Aeneis, con argumenta (comm. Servius, Donatus and Landinus)]. Maphaeus Vegius: Liber XIII Aeneidos. (Norimberga, Anton Koberger, 1492).**

In folio (280 x 192 mm). 354 carte. Segnatura: [\*<sup>s</sup>] a-h<sup>6</sup> i-k<sup>6</sup> l<sup>10</sup> m-z<sup>8</sup> &<sup>8</sup> s<sup>8</sup> R<sup>8</sup> A-N<sup>8</sup> O<sup>6</sup> P-Q<sup>8</sup> R<sup>6</sup> S<sup>8</sup>. Assenti la prima carta, il fascicolo 2 (cc. 143-150), le carte M3 (c. 297), M6 (c. 300), P5-7 (cc. 321-323), e l'ultima bianca. Testo circondato dal commento in corpo più piccolo. Legatura coeva in pelle di scrofa decorata a secco su assicelle di legno, piatti bisellati, tassello rosso con titoli in oro al dorso, fermagli in pelle di scrofa e metallo, tagli azzurri. Antica nota di appartenenza, datata 1578, alla prima carta. Margini leggermente rifilati con perdita della parte più esterna di alcune annotazioni,

qualche piccola gora marginale e altri irrilevanti tracce del tempo, ma nel complesso esemplare genuino e fascino, copiosamente annotato da antiche mani.

Rara edizione incunabola tedesca dell'Opera di Virgilio, stampata dal celebre Anton Koberger, che nel 1470 aprì la prima tipografia di Norimberga e nel 1493 impresse le famose Cronache di Norimberga. Il presente esemplare mantiene la sua bella legatura coeva in pelle di scrofa su assicelle, tipica degli incunaboli tedeschi, ed è fittamente annotato in latino, soprattutto in una minuta grafia antica con svolazzi, ma anche da altre mani, tutte antiche.

Goff V188. IGI 10221. BMC II 436. GW M49940. ISTC iv00188000.  
€ 2.500/3.000

## LIBRI DAL XVI AL XVIII SECOLO

10



10

(Venezia - Illustrati 700) **ALBRIZZI, Giovanni Battista. *Forestiere illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia.*** In Venezia, Giovambatista Albrizzi, 1740. In 8vo (157 x 110 mm). [xvi] 343 [9] pp. [44] tavole. Antiporta calcografica con le armi di Federico Augusto II di Sassonia, frontespizio stampato in rosso e nero, 73 vedute della città su 44 tavole. Incisioni di F. Zucchi e G. Filosi. Mezzo marocchino verde scuro ottocentesco, piatti marmorizzati, titoli e filetti in oro al dorso, tagli spruzzati. Antiporta leggermente rifilata al margine superiore e pallidamente fiorita, restauro all'angolo della carta A, una tavola con margini un po' più corti, qualche pallida macchia, ma nel complesso esemplare molto buono e completo.

PRIMA EDIZIONE di una delle più amate guide della Serenissima, rinomata per la veduta della città a volo d'uccello su doppia pagina e per le numerose tavole, finemente incise in rame da Francesco Zucchi, che raffigurano tutti i più importanti monumenti e scorci di Venezia: il Ponte di Rialto, la laguna con gondole e velieri, piazze animate da figure, palazzi, chiese. Raro a trovarsi completo.

€ 500/600

11

(Ornitologia - Illustrati 500) **ALDROVANDI, Ulisse. *Ornithologiae hoc est De avis historiae libri XII.*** Bononiae, apud Franciscum de Franciscis Senensem, 1599 (Bononiae, apud Ioannem Baptistam Belagambam, 1599).

In folio (342 x 231 mm). [xx] 893 [i.e.883] [57] pp. Frontespizio calcografico con titolo entro elaborata cornice architettonica, ritratto calcografico dell'autore, 165 illustrazioni xilografiche (di cui un centinaio a piena pagina), iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida settecentesca con tasselli dorati al dorso, tagli spruzzati di rosso. Assente la carta Vv3 che contiene un'illustrazione a piena pagina al recto e al verso, difetto alla cerniera anteriore, frontespizio rifilato, pallide bruntiture e fioriture occasionali, una piccola galleria di tarlo, qualche restauro ai margini, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE del primo volume di questo celeberrimo trattato sugli uccelli contenente magnifiche illustrazioni a piena pagina di numerose specie, tra cui aquile, gufi, struzzi, picchi ecc. Ogni capitolo descrive con dovizia di particolari non solo le varie sottospecie (aspetto, localizzazione geografica, abitudini alimentari, malattie, modi di cattura ecc.) ma anche i loro usi medicinali, le



11

favole e proverbi di cui sono protagonisti, i geroglifici e le monete su cui appaiono, e altre varie tematiche di notevole interesse. Sono inclusi nella trattazione anche uccelli mitologici come le arpie. Il bellissimo ritratto dell'Aldrovandi alla carta 14v, con distico latino firmato Io. Corn. Wterwer M.D. faciebat (discepolo dell'Aldrovandi), e la sua inquadratura ornamentale sono stati variamente attribuiti: Bartsch ascrive il ritratto ad Agostino Carracci e la cornice a Francesco Brizio (Bartsch ill. 39, p. 356-8 e 40, p. 212).

€ 900/1.200

(Medici) **BALDINI, Baccio. Vita di Cosimo Medici, primo gran duca di Toscana. Descritta da M. Baccio Baldini suo Protomedico. [con] Discorso dell'essenza del fato, e delle forze sue sopra le cose del mondo. E particolarmente sopra l'operazioni de gl'huomini. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1578.**

In folio (295 x 205 mm). [viii] 88 62 [2] pp. 42 pp. Stemma medico al primo frontespizio, marca tipografica al secondo. Iniziali xilografiche figurate. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Assente l'ultima carta (presumibilmente bianca), fioriture marginali, nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questa biografia di Cosimo de' Medici scritta da Baccio Baldini, figlio del noto orefice Bernardo Baldini, provveditore alla zecca fiorentina. Baccio fu medico e accademico, bibliotecario alla Laurenziana, archiatra e familiare di Cosimo I. Il volume contiene anche due interessanti testi sulla virtù, la fortuna e il fato.

€ 300/350



(Numismatica - Illustrati 700) **BARBARIGO, Giovanni Francesco. Numismata virorum illustrium ex Barbatica gente. Patavii, ex Typographia Seminarii, apud Ioannem Manfrè, 1732-1760.**

In folio (570 x 405 mm). [viii] 164 35 [1] pp. Splendida antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con grande stemma inciso in rame, e 260 illustrazioni calcografiche (86 testate, 86 iniziali e 88 finalini), il tutto finemente inciso da Robert van Audenaerde. Legatura posteriore in piena pelle color nocciola. Un bifolio di solo testo brunito, qualche irrilevante traccia del tempo ma nel complesso esemplare assai bello, stampato su carta forte con le incisioni in freschissima impressione.

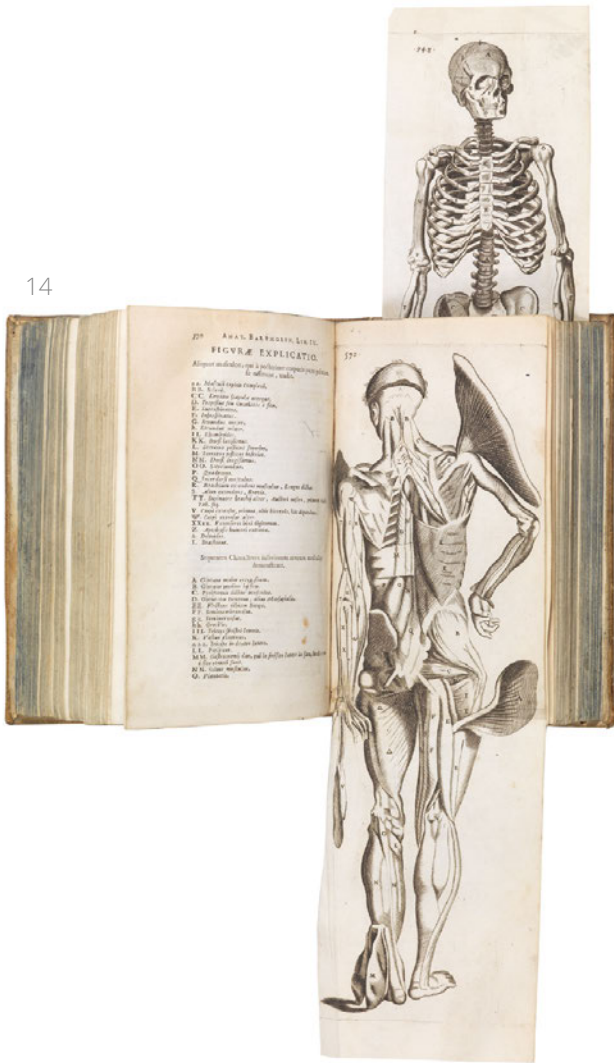
Straordinaria pubblicazione, profusamente illustrata da grandi e raffinate calcografie, dedicata alla famiglia Barbarigo e

prodotta sotto la supervisione del Cardinale Giovanni Francesco Barbarigo (1658-1730), vescovo di Verona. L'opera illustra ottantacinque esempi di medaglie dal leggendario Arrigo al Cardinal Barbarigo, che morì prima di vedere il libro pubblicato. Il testo che descrive le prime ottanta medaglie è del gesuita Giovanni Saverio Valcavi, quello del supplemento di Angelo Antonio Fabbro, le incisioni del pittore fiammingo Robert van Audenaerde (1663-1743). Il presente esemplare contiene anche il supplemento di 35 pagine con le medaglie LXXXI-LXXXV pubblicato nel 1760. Brunet IV 138 definisce il libro "ouvrage magnifique".

€ 800/1.000



14



14

(Anatomia – Illustrati 600) **BARTHOLIN, Thomas. *Anatome quartum renovata*. Lugduni, Joan. Ant. Huguetan, & soc., 1677.**

In 8vo (188 x 110 mm). [xxx] 806 [20] pp. Ultima bianca. Antiporta calcografica colorata a mano, vignetta calcografica al frontespizio, che è stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore, e 120 tavole calcografiche (di cui 10 ripiegate e due a doppia pagina), così distribuite: 1) "De infimo ventre": LIV tavole per lo più a piena pagina, più 2 non numerate. 2) "De media cavitate": XII tavole a piena pagina più 2 non numerate. 3) "De suprema cavitate": XVI tavole a piena e mezza pagina. 4) "De artubus": IV tavole (di cui tre ripiegate). 5) "De venis": X tavole più una ripiegata. 6) "De arteriis": II tavole di cui una ripiegata. 7) "De nervis": II tavole più 2 ripiegate. 8) "De ossibus": IX tavole di cui una ripiegata. "De motu chyli et sanguinis": III tavole più una. Pelle di scrofa coeva decorata a secco, titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Qualche strappo ad un paio di tavole, qualche carta pallidamente brunita, per il resto buona copia.

Copia genuina di questo importante manuale di anatomia, profusamente illustrato da 120 tavole calcografiche. Thomas Bartholin (1616-1680), anatomista danese, fu il primo a descrivere il sistema linfatico umano e sostenne la teoria della circolazione del sangue del medico inglese William Harvey. Insegnò all'Università di Copenaghen e fu medico del re Cristiano V.

€ 350/450

15

(Scienze naturali – Illustrati 700) **BUFFON, Georges Louis. *Storia naturale, generale e particolare del sig. conte di Buffon intendente del giardino del re, dell'Accademia francese, e di quella delle Scienze ec. Tomo 1. [- 59]*. Venezia, dalle stampe delli Fratelli Bassaglia, a spese di Antonio Zatta, 1782-1791.**

59 volumi in 12mo (157 x 103 mm). Antiporta al primo volume e vignetta calcografica su ciascun frontespizio, tre mappe geografiche (Americhe e Regioni Polari), e centinaia di tavole di cui moltissime con colorazione coeva. Cartonato coevo con doppio tassello cartaceo rosso e nero al dorso. I tasselli rossi numerano i volumi dall'1 al 59, quelli neri le varie suddivisioni dell'opera. Un volume leggermente danneggiato dall'umidità, varie tracce d'uso e del tempo (soprattutto alle legature), ma nel complesso buona copia genuina. Collazione su richiesta.

Terza edizione italiana della monumentale opera di Buffon dopo la prima in 31 volumi (impressa a Milano, da Giuseppe Galeazzi, dal 1770 al 1773), e la seconda in 14 volumi (stampata a Napoli, dai Fratelli Raimondi tra il 1772 e il 1777). La presente si articola in 59 volumi così suddivisi: 1-2: Terra. 3-4: Della natura. 5-8: Minerali. 9-10: Degli animali. 11: Dell'uomo. 12: Della vita. 13: Supplemento. 14: Discorso. 15: Gabinetto del Re. 16-40: Quadrupedi (25 volumi). 41-42: Ovipari. 43-59: Uccelli (17 volumi). Affascinante copia genuina, completa di tutti i volumi, con moltissime tavole acquarellate. (59 volumi)

€ 900/1.000

15







16

(Medicina – Illustrati 700) **COCCHI, Antonio. *Dei Bagni di Pisa*. In Firenze, nella Stamperia Imperiale, 1750.**

In 4to (250 x 175 mm). [xiii] 415 [1] pp. [7] tavole calcografiche ripiegate, incise da Niccolò Mogalli su disegni di Michele Piazzini e Giuseppe Ruggieri. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, una testatina e un'iniziale calcografica. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso e di azzurro.

Bell'esemplare fresco di questo importante trattato sulle virtù medicinali delle terme di San Giuliano, anticamente conosciute come *Aquae Pisanae* e poi come *Bagni di Pisa*. L'opera, redatta da Antonio Cocchi (1695-1758), medico, naturalista e scrittore, è

suddivisa in sei capitoli che descrivono la posizione geografica e climatica dei Bagni, le qualità naturali e i componenti delle loro acque, le loro facoltà medicinali, le malattie cui giovano, e le regole da osservarsi nel loro uso. Il libro termina con un capitolo sulla storia dei Bagni, sulla loro notorietà e frequentazione da parte di personaggi di spicco. Le tavole, più volte ripiegate, raffigurano una "Carta topografica del piano di Pisa", quattro piante dei "Bagni di Pisa e delle Fabbriche Adiacenti nello Stato" negli anni 1742 e 1749, frammenti archeologici, e infine una bellissima veduta del sito. Edizione originale.

€ 700/800

17

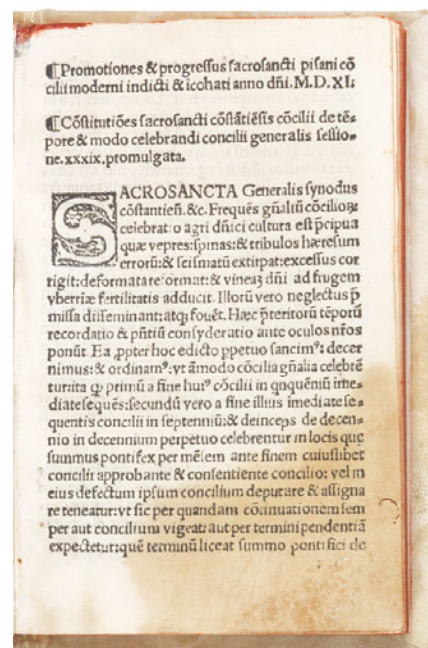
(Conciliabolo di Pisa) **FERRERIO, Zaccaria. *Promotiones et progressus sacrosancti pisani co[n]cilii moderni indicti & i[n]cohati anno d[omi]ni M.D.XI. Co[n]stitutio[n]es sacrosancti co[n]sta[n]t[ien]sis co[n]cilii de te[m]pore & modo celebrandi concilii generalis sessio[n]e xxxix. promulgata*** [Milano, Gottardo da Ponte, 1512].

In 8vo piccolo (140 x 91 mm). [105] carte. Segnatura: a-n<sup>o</sup>. Assente la prima carta. Grandi iniziali xilografiche. Pergamena moderna in stile, tagli rossi. Arrossature all'angolo inferiore dei primi fascicoli, antica nota manoscritta, relativa al teologo umanista francese Gentian Hervetius, al termine del volume.

Raro post incunabolo sul Concilio (o "Conciliabolo", come è passato alla storia, in quanto non legittimo) di Pisa convocato da Luigi XII di Francia per spodestare papa Giulio II, con cui il re si era scontrato per motivi politici. Indetto il 16 maggio 1511, il Concilio si aprì a Pisa nel novembre 1511 alla presenza di cardinali ostili a Giulio II (tra cui Bernardino López de Carvajal, Federico Sanseverino, Guillaume Briçonnet e René de Prie) ed altri vari prelati. Dopo tre sessioni, il Concilio fu trasferito a Milano, poi ad Asti e, nel giugno 1512, a Lione, dove venne sciolto senza aver ottenuto nessun risultato. Papa Giulio II reagì scomunicando i cardinali ribelli e convocando il Concilio Lateranense V, che condannava severamente il "Conciliabolo" di Pisa. Queste *Promotiones*, stampate anche in un in-folio di [44] carte, sono il resoconto completo degli Atti del Concilio.

€ 1.000/1.200

17



(Ordine di Santo Stefano – Illustrati 700) **FONTANA, Fulvio. I pregi della Toscana nell'impresè più segnalate de' cavalieri di Santo Stefano. In Firenze, per Pier Mattia Miccioni, e Michele Nestenus, 1701.**

In folio (365 x 255 mm). [xii] 260 xxiii [1] pp. Antiporta calcografica con grande stemma del Granduca Cosimo III de' Medici sorretto da due tritoni, incisa da Hubert Vincent, altra antiporta con ritratto di Cosimo III con veduta di Livorno sullo sfondo, inciso da Theodor Verkruijs, XXXVII tavole calcografiche incluse nella fascicolazione e paginazione, raffiguranti battaglie navali e terrestri. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso. Legatura un po' sciupata, qualche minima traccia del tempo, ma per il resto esemplare bellissimo.

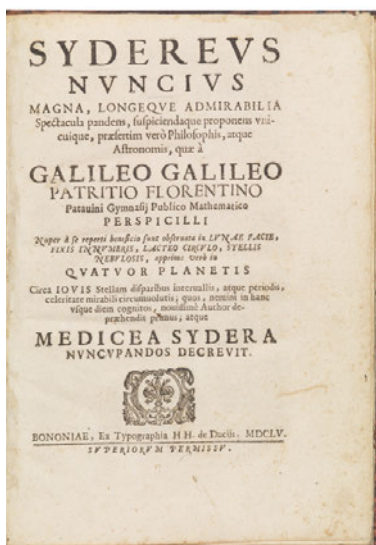
PRIMA EDIZIONE di questa spettacolare opera dedicata alle imprese militari dei cavalieri di Santo Stefano, illustrate da 37 tavole finemente incise, tutte accompagnate da una pagina di didascalie che spiegano nel dettaglio gli assetti delle battaglie navali e terrestri sostenute dai Cavalieri contro i Turchi. L'Ordine fu infatti fondato nel 1562 da papa Pio IV proprio per contrastare l'avanzata turca e combattere i pirati che infestavano il Mediterraneo. L'opera si apre con un'introduzione su Pisa e Livorno, sedi storiche dell'Ordine, seguita dalle sue regole e tradizioni, e dall'elenco dei Grandi Maestri e Ammiragli succedutisi dal 1562 al 1701, e si chiude con una serie di "Cataloghi" che elencano i Cavalieri e le loro numerose conquiste.

€ 1.800/2.000

18



19



19

(Astronomia – Illustrati 600) **GALILEI, Galileo. Sydereus nuncius. Bononiae, Ex typographia H H. de Ducijs, 1655.**

In 4to (225 x 164 mm). 60 pp. Numerose illustrazioni xilografiche nel testo; iniziali e fregi xilografici. Cartonato moderno. Qualche carta leggermente brunita, ma nel complesso buona copia.

Il celebre resoconto delle osservazioni astronomiche di Galileo, qui assieme alla *Continuatione del Nuntio Sidereo di Galileo Galilei linceo Overo saggio d'Istoria dell'Ultime sue osservazioni fatte in Saturno, Marte, Venere, e Sole, Et opinione del medesimo intorno alla luce delle Stelle fisse, e delle Erranti*. Entrambe le opere sono tratte dalla prima edizione dell'opera omnia di Galileo, curata da Carlo Manolessi e pubblicata a Bologna dagli eredi del Dozza nel 1655-1656. Il *Sydereus* descrive montagne e crateri della luna (la cui superficie era stata fino ad allora considerata liscia); identifica la Via Lattea come insieme di gruppi di stelle e corpi celesti; illustra la scoperta di quattro satelliti di Giove, chiamati "pianeti medicei". La *Continuatione* è un gruppo di lettere in cui Galileo descrive ulteriori, rivoluzionarie scoperte celesti.

€ 600/800

(Astronomia – Scienze – Illustrati) **GALILEI, Galileo. *Opere di Galileo Galilei divise in quattro tomi, in questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite. Tomo primo [- quarto].* In Padova, nella stamperia del Seminario appresso Gio. Manfrè, 1744.**

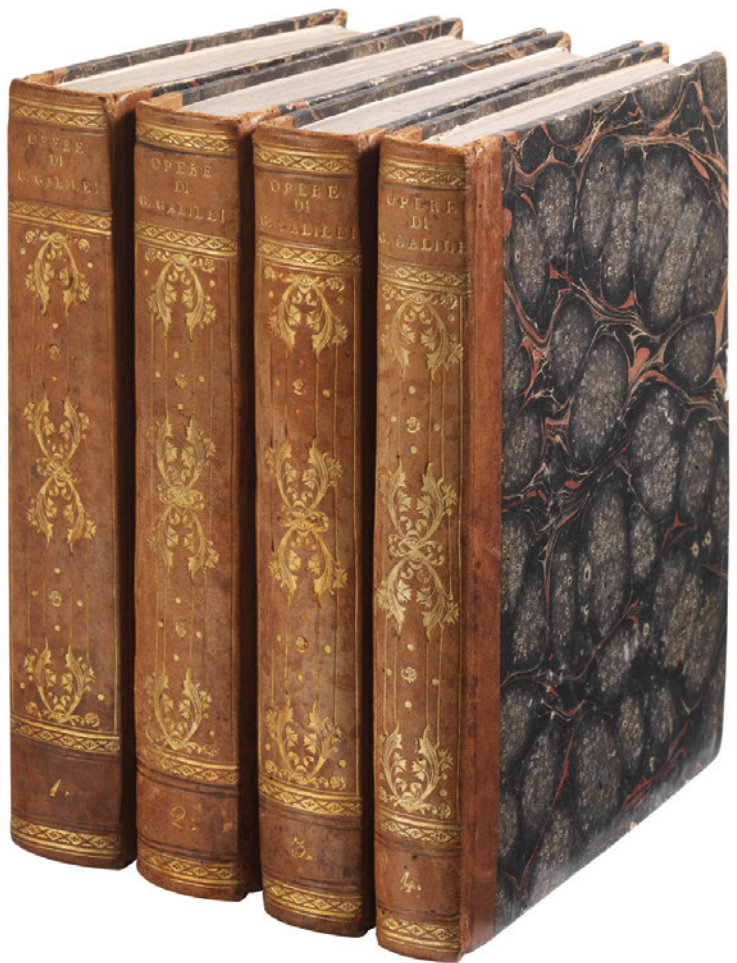
4 volumi in 4to (244 x 186 mm). [viii] lxxxviii [iv] 601 [1] pp. [iv] 564 pp. [iv] 486 pp. [viii] 342 [2] pp. Ritratto calcografico di Galileo in antiporta, primo frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica, iniziali e fregi xilografici. [3] tavole calcografiche nel primo volume (di cui una ripiegata in fine), una nel secondo volume, e un'antiporta aggiunta posteriormente (data 1817) nel quarto volume, "copia fedele del Rame inciso da Stefano della Bella" che compare in antiporta alla prima edizione del *Dialogo dei massimi sistemi*. Numerosi diagrammi e illustrazioni xilografiche nel testo. Mezzo vitellino fulvo coevo, piatti marmorizzati, dorsi lisci con ricca decorazione in oro. Ex libris cartaceo con monogramma "GS" applicato a tutti i frontespizi, tagli leggermente fioriti, altre minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

Bell'esemplare di questa importante terza edizione collettiva delle *Opere* di Galileo "molto più completa e ordinata delle due precedenti" (Riccardi I/1, 522, 22), diretta e commentata dall'astronomo Giuseppe Toaldo. È qui incluso per la prima volta dopo la messa all'indice il celebre *Dialogo dei massimi sistemi*, pubblicato autonomamente 1632 ma appunto inserito nell'*Index Librorum Prohibitorum* l'anno successivo, e da lì rimosso solo nel 1835. La presente edizione reca infatti all'inizio del *Dialogo* un'avvertenza al lettore nella quale i curatori professano di conformarsi alla ritrattazione dell'Autore e di proporre la questione del moto della Terra "come pura ipotesi Matematica ... non volendoci noi in minima cosa dipartire dalle venerate prescrizioni della S. Romana Chiesa." Essi vollero comunque arricchire il presente testo del *Dialogo* con le note apposte da Galileo in un esemplare a stampa conservato presso la Biblioteca del Semi-

nario. Compare in questa edizione per la prima volta anche il *Trattato del modo di misurare con la vista*, alle pp. 592-602 del primo volume.

(4 volumi)

€ 2.000/2.500



## 21

(Scienza) **GALILEI, Galileo. *Memorie e lettere inedite finora o disperse di Galileo Galilei ordinate ed illustrate con annotazioni dal cav. Giambattista Venturi. Parte prima [-seconda].* Modena, G. Vincenzi, 1818-1821.**

In 4to in 2 parti (283 x 205 mm). 280 pp. e VII tavole (di cui 7 ripiegate). [iv] 367 [3] pp. [4] tavole e tavola n. VIII (ripiegata). Ritratto calcografico di Galileo, inciso da Fioroni su disegno di Villamena in antiporta alla prima parte, altro ritratto calcografico, inciso da Rocca su disegno di Benvenuti, in antiporta alla seconda parte. Mezzo vitellino coevo, piatti marmorizzati, dorso con titoli e decorazioni in oro, tagli spruzzati d'azzurro.

PRIMA EDIZIONE a cura di Venturi di questa importante raccolta di memorie scientifiche e lettere galileiane, ove figura in edizione originale il "Trattato di fortificazione". Le tavole raffigurano i due frontespizi della prima edizione *Saggiatore* e del *Dialogo*, il monumento di Galileo in Santa Croce e i monumenti consacrati da Viviani a Galileo. Il primo volume narra la vita di Galileo dal 1587 al 1616, il secondo dal 1616 fino all'anno della sua morte, ovvero il 1642.

€ 300/400





(Roma – Illustrati 500) **GAMUCCI, Bernardo. *Le antichità della città di Roma* [...]. In questa seconda edizione da infiniti errori emendate & corrette da Thomaso Porcacchi.** (In Vinegia, appresso Giovanni Varisco, & compagni, 1580).

In 8vo (151 x 106 mm). 192 carte. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. 38 xilografie a piena pagina. Pergamena flessibile coeva (sguardie presumibilmente rinnovate), titolo anticamente manoscritto al dorso e al taglio esterno. Pallida gora al margine esterno di un numero di carte, per il resto bella copia genuina.

Nota ed importante guida in formato tascabile di Roma, illustrata da 38 xilografie a piena pagina che ritraggono vedute prospettiche dei monumenti e delle rovine della città. Terza edizione, dopo la prima del 1565 ed una seconda del 1569. "Nei quattro libri in cui è divisa l'opera, l'autore descrive, con dovizia di particolari, i principali monumenti di Roma antica, secondo un ordine topografico che sembra rispettare, a grandi linee, la divisione della città in quattordici regioni operata sotto Augusto. Nel primo libro vengono elencati i luoghi legati alla fondazione di Roma e ai primi culti religiosi (Palatino, Campidoglio, valle del Foro), nonché i Fori Imperiali e la zona del Colosseo; nel secondo si parla dei fori Oltorio e Boario, dell'Aventino, del Celio, di Porta Maggiore; nel terzo dell'Esquilino, Viminale e Quirinale, Campo Marzio; nel quarto, infine, il G. si sofferma sui quartieri situati al di là del Tevere: Trastevere, con l'isola Tiberina, e il Vaticano." (Treccani)

€ 300/400

### Satira politica nell'Olanda di fine Settecento

(Satira politica – Illustrati 700) **[GILLRAY, James – HESS, David]. *La rigenerazione dell'Olanda, specchio a tutti i popoli rigenerati. Venezia*, appresso Giovanni Zatta di Antonio librajo all'insegna della provvidenza in Frezzaria, 1799.**

In 4to (370 x 260 mm). Frontespizio calcografico, XX carte con testo in francese e in italiano, 20 tavole xilografiche impresse in sanguigna. Carte e tavole montate su brachette, restauri marginali al frontespizio e all'ultima tavola, altre tracce d'uso e del tempo ma nel complesso buona copia in pelle moderna in stile, dorso con tassello in marocchino rosso e scomparti riccamente decorati in oro.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO di questa serie di vignette politiche pubblicate per la prima volta a Londra nel 1796. Uscita in forma anonima, l'opera era stata concepita e disegnata dall'artista svizzero David Hess, soldato nell'esercito olandese. Hess chiese ed ottenne dalla Humphries di Londra che il suo progetto venisse inciso e pubblicato. Le xilografie sono attribuite al grande caricaturista inglese James Gillray (1757-1815), che era all'apice della sua fama. Alla prima edizione inglese *Hollandia regenerata*, limitata a 1.200 copie, seguì la presente con i testi tradotti dall'olandese all'italiano e stampati accanto a quelli in francese. Raro.

€ 600/800

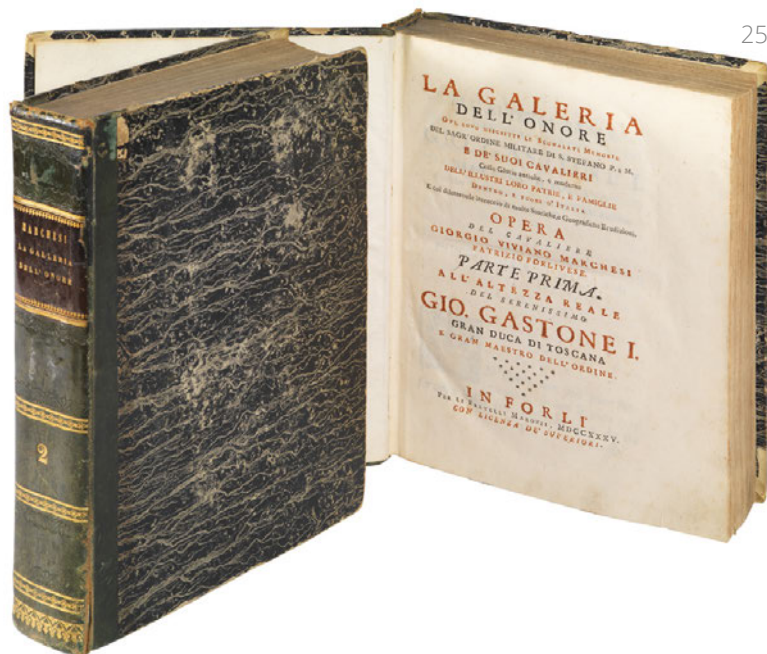


(Siena – Astronomia – Astrologia) **Il Mangia ovvero Lunario sanese. In cui si vedono alla giornata le cose più importanti si allo spirituale, che al temporale della Città.** In Siena, per Luigi e Benedetto Bindi, 1768.

In 16mo (107 x 78 mm). xxxxxvi 160 pp. Frontespizio xilografico con ritratto di vecchio saggio che mostra le stelle e motto "sapient dominabitur astris", e titolo *Il Mangia Per l'Anno 1768*, 12 vignette xilografiche raffiguranti i segni zodiacali, iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al piatto anteriore. Qualche difetto alla legatura, per il resto buona copia genuina.

Rara edizione di questo almanacco "pubblicato dal 1760 al 1940 con la sola interruzione degli anni 1917 e 1918, a causa della Prima Guerra Mondiale" (Cantamessa, biblioastrology.com, n. 4841bis). Nella dedica alla Marchesa Isabella Vecchi Cambiaso, che è datata "Siena, 21 dicembre 1767" il curatore Angelo Rossi si scaglia contro gli astrologi: "Il piccol Liberto ... altro merito in sé non ha, se non che quello di non contenere cosa alcuna di quelle tante, che i Volgari Astrologi sogliono inserire nei loro Lunarj. Perciocché la dove costoro non fanno altro, che regalare il Publico annualmente d'una buona copia di menzogne, e di predizioni, che eglino dicono di ricavar dal Cielo, quantunque non le ricavano da una altezza maggiore di quella del loro cervello ..." Seguono una quindicina di pagine scritte in minuto corsivo in cui Rossi descrive la rivoluzione copernicana e parla di Keplero, Ticone (Tycho Brahe), Halley, della suddivisione del tempo in anni, settimane, giorni, del calendario gregoriano, e infine delle eclissi previste per il 1768. Segue l'almanacco vero e proprio, con annotazioni storiche, meteorologiche, e relative alla salute.

€ 200/300



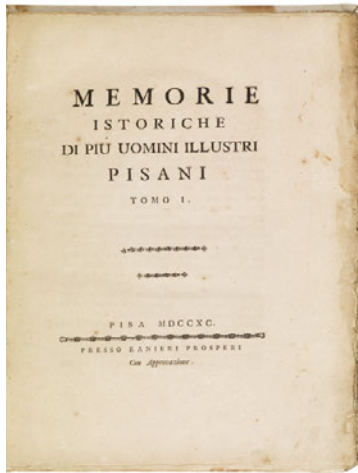
(Ordine di Santo Stefano) **MARCHESI, Giorgio Viviano. La galleria dell'onore ove sono descritte le segnalate memorie del sagr'ordine militare di s. Stefano p. e m. e de' suoi cavalieri colle glorie antiche, e moderne dell'illustri loro patrie, e famiglie dentro, e fuori d'Italia. Parte prima [-seconda].** In Forlì, per li fratelli Marozzi, 1735.

2 volumi in folio piccolo (277 x 206 mm). [xii] 709 [3] pp. [viii] 676 [4] pp. Frontespizi in rosso e nero, iniziali e fregi xilografici. Mezzo vitellino verde scuro coevo, piatti marmorizzati, dorsi lisci con titoli e decorazioni in oro. Minime tracce del tempo, qualche abrasione alla legatura, per il resto copia molto buona.

Interessante resoconto che tocca le città italiane in ordine alfabetico, da Acquapendente ad Urbino, descrivendole brevemente e poi elencando per ciascuna, in ordine cronologico, le personalità legate all'Ordine di Santo Stefano. Di varie famiglie e personaggi vengono fornite rilevanti informazioni genealogiche e biografiche.

(2 volumi)

€ 500/600



(Pisa) **Memorie storiche di più uomini illustri pisani tomo 1. [-4.] Pisa, presso Ranieri Prosperi, 1790-1792.**

4 volumi in 4to (285 x 215 mm). xi [i] 384 pp. e IV tavole calcografiche di cui due ripiegate. xii 402 [2] pp. Ultima bianca. xviii 409 [1] pp. xvi 480 pp. Brossura editoriale con tassello cartaceo al dorso. Occasionali bruniture, fioriture e piccole gallerie di tarlo solo alle carte finali (senza intaccare il testo).

Copia in barbe e parzialmente intonsa di questa serie di biografie di illustri pisani, scritte da vari autori. La galleria include scrittori, artisti, scienziati, politici, ecclesiastici e giuristi, tra cui: il bibliotecario e scrittore Pietro Diacono, il giurista Burgundio Pisano, il matematico Leonardo Fibonacci, il pittore Giunta Pisano (le tavole riproducono alcune delle sue opere, tra cui il Crocifisso di Santa Maria degli Angeli), gli scultori e architetti Nicola e Giovanni Pisano, il religioso Pietro Gambacorta, papa Eugenio III, lo scultore e architetto Andrea Pisano, lo scrittore Domenico Cavalca, papa Niccolò V. Unica donna citata, la pittrice Artemisia Gentileschi, cui sono dedicate tredici pagine.

(4 volumi)

€ 800/900



(Botanica - Illustrati 500) **MATTIOLI, Pietro Andrea. I discorsi di M. Pietro And. Matthioli sanese [...] ne i sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale. I quali discorsi in diversi luoghi dall'auttore medesimo sono stati accresciuti di varie cose, con molte figure di piante, & d'animali nuovamente aggiunte. In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1559.**

In folio (280 x 202 mm). [120] 802 pp. Assenti le carte C6, X2 e l'ultima bianca. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici e numerosissime vignette xilografiche nel testo, quasi

tutte in fine coloritura (tranne quelle da p. 597 a p. 646). Legatura posteriore, rivestita con carta moderna. Frontespizio controfondato, restauri vari, margine superiore corto, gore, macchia d'untore al margine interno delle ultime carte, fioriture e altri difetti (che affliggono per lo più le carte iniziali e finali).

Copia gravemente difettosa ma comunque piena di fascino. La maggior parte delle piante e dei fiori sono splendidamente colorati a mano.

€ 300/350

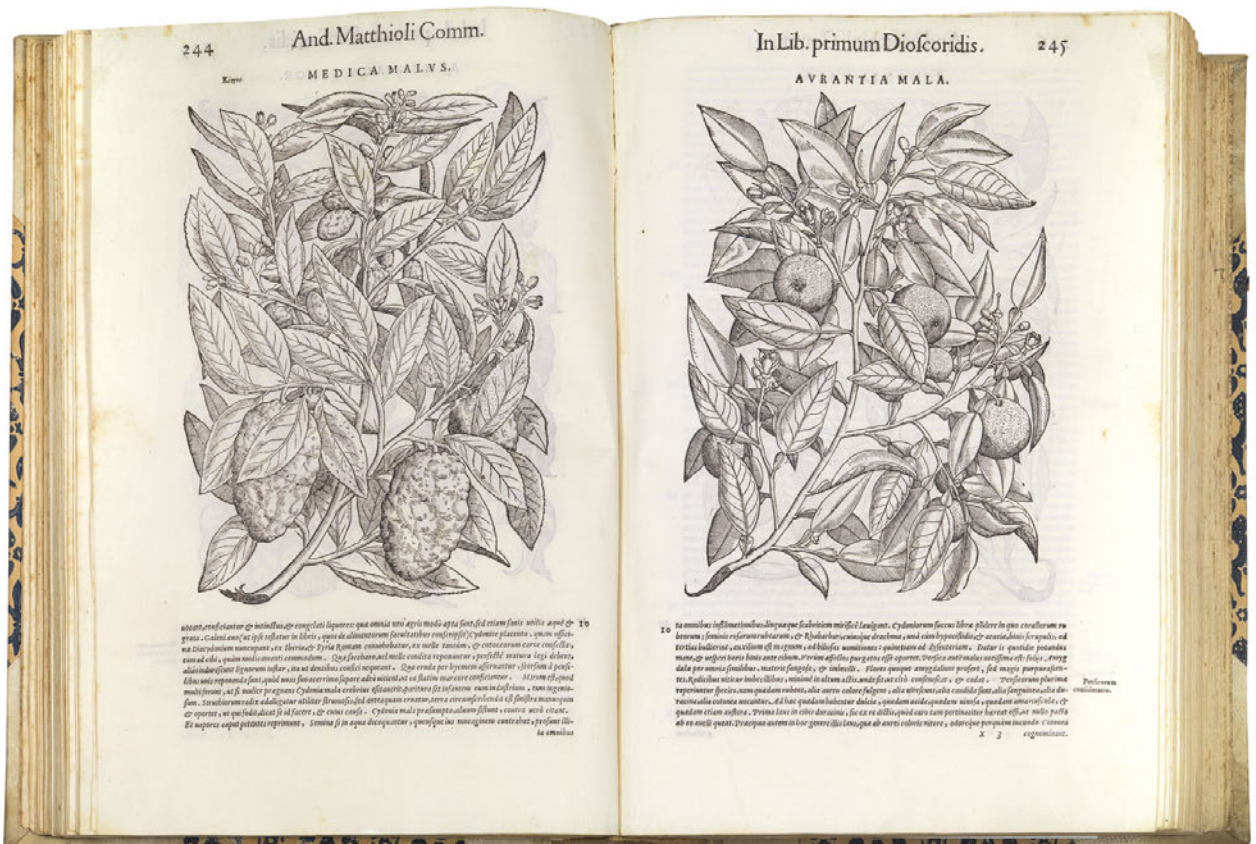
(Botanica - Illustrati 500) **MATTIOLI, Pietro Andrea. *Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia, iam denuo ab ipso autore recogniti, et locis plus mille aucti. Adiectis magnis, ac novis plantarum, ac animalium iconibus, supra priores editiones longè pluribus, ad vivum delineatis.* Venetis, ex officina Valgrisiana, 1565.**

In folio (346 x237 mm). [172] 1459 [13] pp. Marche tipografiche al frontespizio, al verso di 694 e in fine; ritratto xilografico a piena pagina di Mattioli al verso della carta M6 (rifilato al margine superiore), oltre mille grandi xilografie soprattutto di piante e fiori, ma anche di animali; grandi xilografie di alambicchi nel supplemento finale *De ratione distillandi aquas ex omnibus plantis*. Mezza pergamena con angoli, tassello con nome dell'autore in oro al dorso. Qualche margine superiore leggermente rifilato, pallide bruniture occasionali, qualche gora e restauro marginale, me nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE LATINA ILLUSTRATA CON LE FIGURE GRANDI del più celebre trattato di botanica del Cinquecento, considerata da Brunet come "la plus estimée" per la completezza del testo e per la bellezza delle illustrazioni. Prolifico autore, Mattioli è soprattutto conosciuto per le sue traduzioni e per i suoi commenti al *De materia medica* di Dioscoride (40-90 ca.), medico, farmacista e botanico greco. La prima traduzione in italiano fu pubblicata a Ve-

nezia nel 1544, e fu seguita a breve da una serie di nuove edizioni ampliate (1548, 1550, 1552) il cui successo spinse Mattioli a tradurre l'opera in latino nel 1554, edizione stampata anch'essa da Valgrisi che conteneva oltre cinquecento piccole xilografie disegnate da Giorgio Liberale. In seguito, il Liberale disegnò una nuova serie di illustrazioni più grandi, con la collaborazione di Wolfgang Meyerpeck e pubblicate per la prima volta nell'edizione in boemo del 1562 e in quella tedesca del 1563. "Successivamente le preziose matrici in legno giunsero a Venezia nella bottega del Valgrisi, che se ne servì per la presente edizione, per la quale fu appositamente intagliato un nuovo ritratto dell'autore in medaglia. Il nome dei due artisti compare nella dedica all'imperatore Massimiliano II [...] I *Commentarii* di Mattioli, con oltre sessanta edizioni in italiano, latino, ceco, francese e tedesco, furono sicuramente il più popolare e diffuso erbario della seconda metà del Cinquecento. Grazie alle aggiunte da lui apportate al testo greco (che egli conobbe nella traduzione latina di Jean Ruel), all'identificazione di molte piante elencate da Dioscoride e alla descrizione di nuove specie da lui scoperte durante i suoi viaggi o segnalategli dai suoi numerosi corrispondenti, Mattioli rimase per oltre cinquant'anni l'indiscussa autorità europea in materia." (Govi, *I classici che hanno fatto l'Italia*, Regnani 2010, n. 112). Mortimer, *French 16th. Century Books*, n. 295.

€ 2.500/3.000



(Illustrati 600) **MORONI, Lino. *Descrizione del Sacro Monte della Vernia*. Firenze, 1612.**

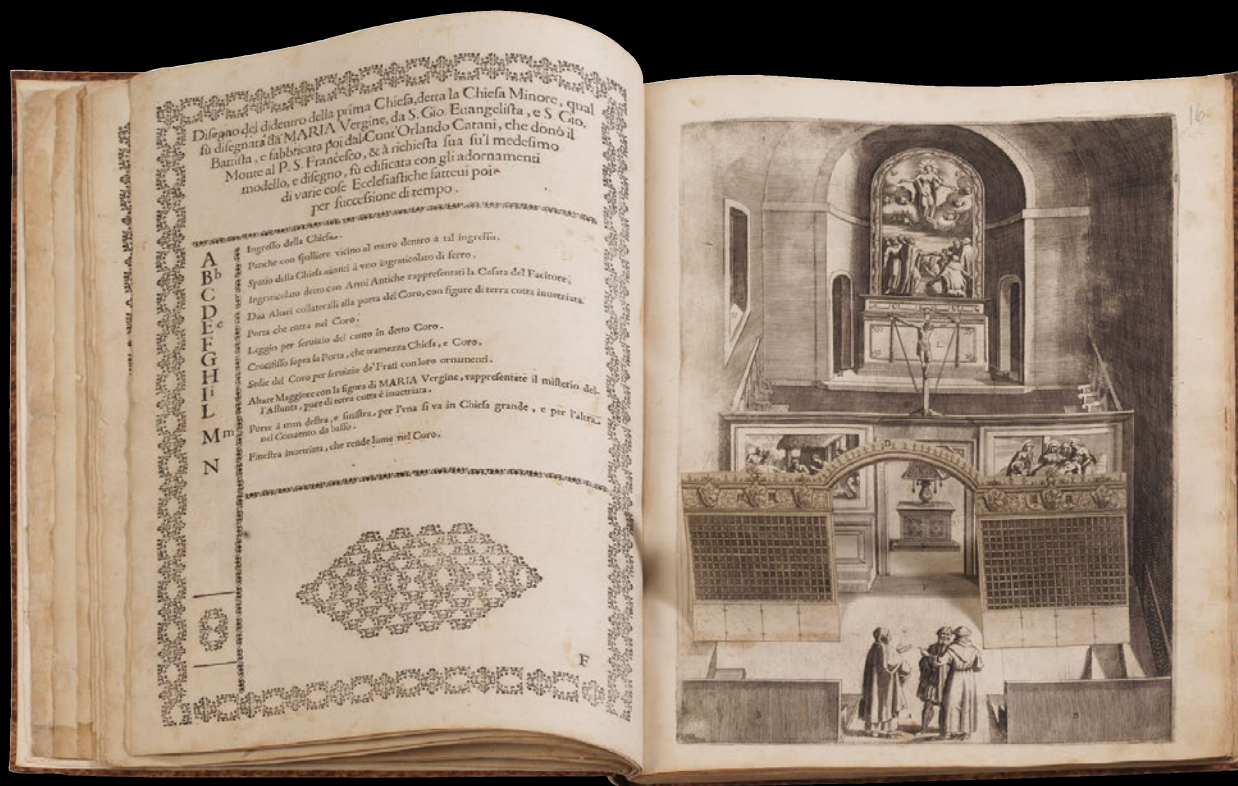
In folio (440 x 315 mm). [24] pagine di testo entro cornici tipografiche stampate da un lato solo, e [26] tavole calcografiche (incluso il frontespizio). Di queste 26 tavole: 2 tavole sono più volte ripiegate e formate la prima da 3 incisioni, la seconda da 2; 5 tavole hanno parti mobili (tavola F: "ingraticolato con armi antiche; tavola G: roccia che nasconde "la prima Cella habitata da Padre San Francesco"; tavola I: roccia che impedisce la vista del "meraviglioso masso ... sotto il quale diceua il Padre San Francesco i sette Salmi"; tavola O: "parapetto di ferro"; tavola R: due massi sovrapposti che coprono "il letto del Padre San Francesco"). Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con tassello cartaceo al piatto anteriore. Antica firma di possesso di Gaspero Buonsollazzi, ex libris di Luigi Battistelli. Tavola Q dopo la R, tavola S dopo la T, occasionali restauri, pallide macchie, tracce d'uso, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di uno dei più belli ed importanti libri italiani illustrati del Seicento. L'opera è una guida descrittiva al Santuario del Sacro Monte della Vernia, oggi La Vernia, famoso per essere il luogo in cui san Francesco d'Assisi avrebbe ricevuto le stigmate il 14 settembre 1224. Il Santuario è arroccato sul monte Penna negli Appennini, in provincia di Arezzo. Esso fu donato a San Francesco ed ai suoi confratelli nel 1213, e divenne con il tempo un importante

centro francescano. Nel 1607, l'autore del libro, nominato a carta  $\pi 2r$  nella dedica a frate Arcangelo da Messina, arcivescovo di Monreale, accompagnò il pittore Jacopo Ligozzi (1547-1627) a visitare il Santuario e i vari siti circostanti, che l'artista ritrasse in modo realistico e dettagliato, restituendo tutto il fascino di un luogo immerso in una foresta secolare. Le incisioni furono eseguite da Domenico Falcini, le acqueforti da Raffaello Schiaminossi. Raffigurano: esterni con rupi ed alberi; parti del Santuario; interni dalle ardite prospettive; rocce che si muovono e nascondono passaggi segreti. Ogni tavola ha dettagli contrassegnati da lettere dell'alfabeto e spiegati nella pagina accanto. Il testo consiste infatti in una serie di didascalie alle illustrazioni: la fonte di San Francesco, il luogo dove gli vennero incontro molti uccelli, l'aspetto del monastero nel 1612, la facciata e l'interno della chiesa, il "meraviglioso masso" sospeso sotto al quale San Francesco recitava i sette salmi, ecc. Non mancano gli aneddoti, come quello del frate che cascò in un precipizio alto settantacinque braccia senza riportare alcuna ferita (raffigurato nella prima tavola mentre sta precipitando). Precede di due secoli il tema del sublime. La collazione del nostro esemplare corrisponde a quella delle copie elencate in SBN.

*Italian journey. Drawings from the Tobey Collection*, MET 2010, n. 32, pp. 114-116.

€ 5.000/7.000





detta del Car.  
dalena, che  
al

minate, che risguardano la

grande .

l'altro per mezzo dell'Q.

to il Saffo della Vernia.

ella del Padre San France.

fette .

sopraui.

a delle dua dette Cappelle.



C

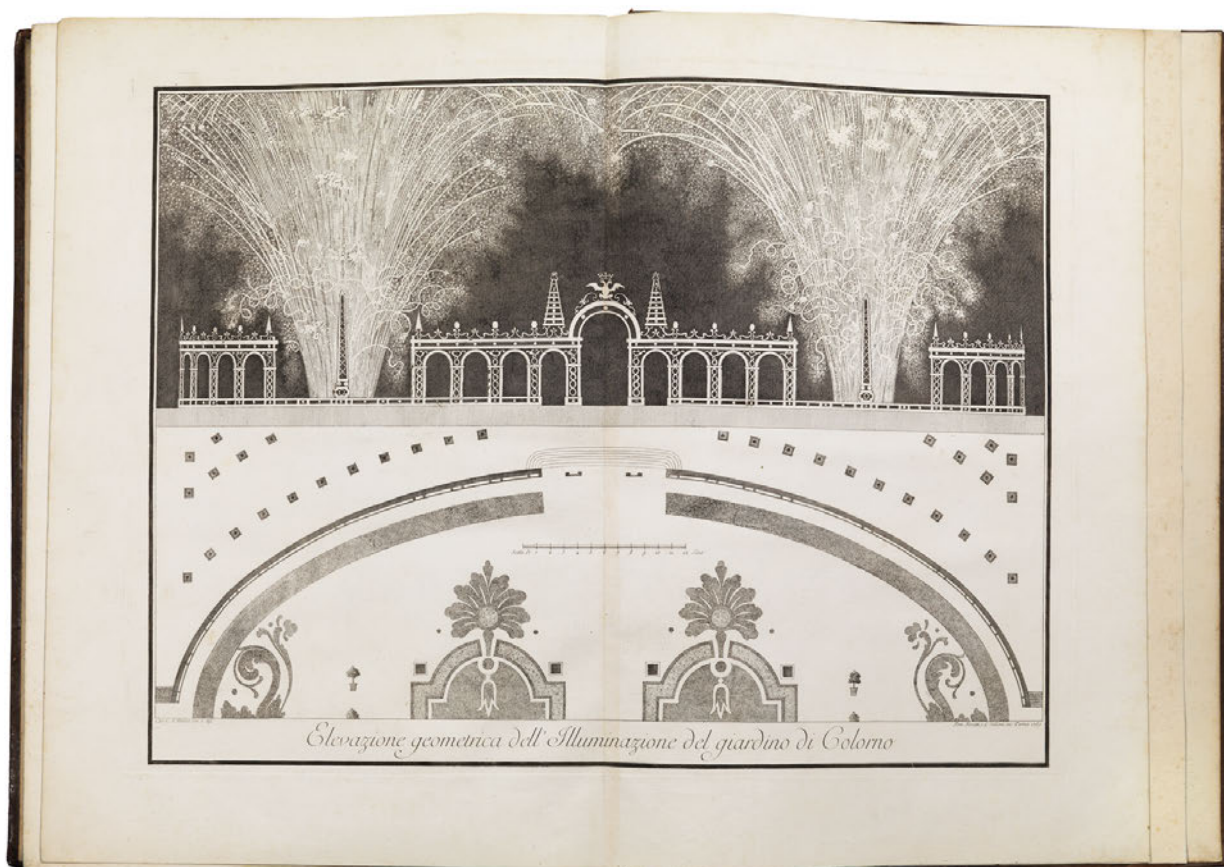
(Bodoni - Illustrati 700 - Parma) **PACIAUDI, Paolo Maria. *Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769. Per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia. In Parma, nella Stamperia reale, [1769].***

In folio (554 x 396 mm). [viii] 76 pagine di testo su due colonne in italiano e francese. Antiporta architettonica, grande vignetta alle armi Borbone con leoni di Spagna e trofei militari al frontespizio, 5 testate, 8 iniziali, 19 finalini e 36 tavole fuori testo (di cui 6 a doppia pagina). Piena pelle coeva con armi Borboniche in oro al centro dei piatti entro cornice floreale, dorso a 7 nervi e 8 comparti, il secondo con tassello in marocchino rosso con titoli in oro, gli altri decorati in oro, tagli spruzzati d'azzurro. Tracce del tempo all'occhietto, due tavole con strappo lungo l'attaccatura alla brachetta, abrasioni e restauri alla legatura, ma nel complesso esemplare assai bello.

Uno dei più straordinari libri pubblicati da Bodoni, realizzato agli inizi della sua carriera in collaborazione con Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), "primo architetto" della corte di

Parma dal 1753. L'opera descrive i grandiosi spettacoli allestiti in occasione delle nozze tra Ferdinando I di Borbone e Maria Amalia d'Asburgo-Lorena nel 1769, di cui Petitot aveva disegnato progetti architettonici, scenografie e costumi, qui magistralmente riprodotti all'acquaforte da Benigno Bossi ed altri maestri dell'epoca. Colpiscono per la loro bellezza il frontespizio, la testatina con i putti, la grande tavola che illustra il torneo nell'anfiteatro, la galleria di fantasiosi costumi, la raccolta di stemmi minuziosamente illustrati, le danze e recite nel Boschetto d'Arcadia, la tavola finale con i fuochi d'artificio. Non sono da meno l'impaginazione e la stampa di Bodoni, che suddivise i testi su due colonne, a sinistra l'italiano in corsivo, a destra il francese in carattere romano, separati da un doppio filetto e disposti in modo armonico e arioso sulla pagina. Il libro ebbe un successo enorme. Brooks 6 lo definisce "il più attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure".

€ 2.500/3.000

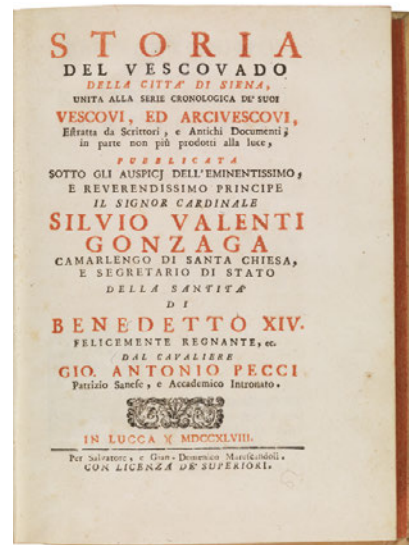


(Siena) **PECCI, Giovanni Antonio. *Storia del vescovado della Città di Siena*. In Lucca, per Salvatore, e Gian-Domenico Marescandoli, 1748.**

In 4to (235 x 167 mm). [xiii] XLVI 420 pp. Frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva, tassello e fregi dorati al dorso, tagli rossi. Qualche carta leggermente brunita, ma nel complesso copia molto buona.

Bella copia, completa del fascicolo finale contenente le *Annotazioni alla storia cronologica de' vescovi e arcivescovi della città di Siena*, spesso assente, di questa serie di biografie in ordine cronologico, da Luciferio, eletto nel 306, ad Alessandro III, eletto nel 1746. Nelle *Annotazioni* finali, il Pecci si difende dalle critiche mossegli in merito alla veridicità di quanto da lui riportato.

€ 400/600



### **La copia della marchesa Eleonora Beccadelli**

(Legatura - Illustrati 700) (**PIAZZETTA, Giovanni Battista, 1682-1754. *Beatae Mariae Virginis officium*. Venetiis, Apud Jo. Baptistam Pasquali, 1740.**

In 16mo (126 x 85 mm). [40] 427 [5] pp. Antiporta, vignetta sul frontespizio, 15 illustrazioni nel testo a piena pagina e 20 finalini incisi da Marco Alvise Pitteri su disegni di Giovanni Battista Piazzetta; testo inciso da Angela Baroni. Legatura coeva in marocchino rosso, piatti riquadrati da ricca floreale dorata, iniziali "EB" al centro, dorso con 4 nervi e 5 scomparti decorati in oro con motivo a canestra di frutta, unghiatura e dentelle decorate in oro, sguardie marmorizzate, fermagli in ottone con iniziali "EB", tagli dorati e gof-

frati ai margini. Cofanetto coevo in cartone rivestito in marocchino verde decorato in oro. Nota di possesso "Libro di preghiere della Marchesa Eleonora Beccadelli maritata Marchese Tanari". Antiporta leggermente sciolta, minime tracce del tempo, per il resto bellissima copia.

Uno dei più bei libri, in piccolo formato, del Settecento veneziano, magnificamente illustrato dal Piazzetta e con il testo interamente inciso in rame, in una graziosa legatura coeva. Eleonora Beccadelli fu moglie di Antonio Tanari e madre di Sebastiano Tanari (1814-1881), carbonaro e membro della Giovine Italia.

€ 900/1.000

(Illustrati 700) PINE, John. *The Tapestry Hangings of the House of Lords: Representing the several Engagements between the English and Spanish Fleets, in the ever memorable Year MDLXXXVIII, with the portraits of the Lord High-Admiral, and the other Noble Commanders, taken from Life. To which are added [...] Ten Charts of the Sea-Coasts of England, and a General One of England, Scotland, Ireland, France, Holland &c. Shewing the places of action between the two Fleets [...].* London, 1739.

In folio (515 x 368 mm). [vi] 23 [1] pp. Frontespizio inciso entro elaborata cornice figurata, testo su due colonne, 18 tavole a doppia pagina montate su brachette. Legatura posteriore in mezzo marocchino blu notte con angoli, tasselli in marocchino rosso con titoli dorati al dorso, piatti marmorizzati, taglio superiore dorato. Frontespizio leggermente fiorito, altre minime fioriture marginali soprattutto alle pagine di testo, tracce del tempo, minime abrasioni alla legatura ma nel complesso copia molto buona.

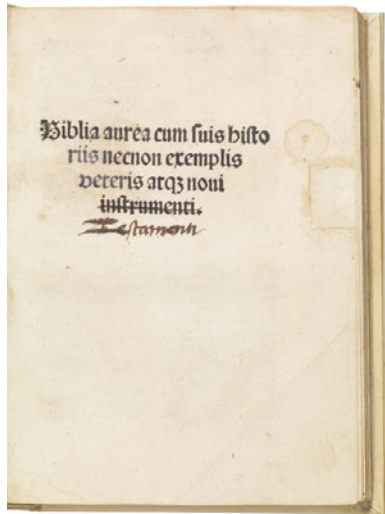
Magnifica opera che riproduce la serie di arazzi che documentavano le battaglie quotidiane tra la flotta britannica e l'Invincibile Armata spagnola nel 1588, e la successiva sconfitta di quest'ultima. Originariamente disegnati nel 1588 da Robert Adams, gli arazzi furono poi progettati da Hendrick Cornelisz Vroom e realizzati da Francis Spiering nel 1589 per Lord Howard di Effingham. Successivamente venduti a re Giacomo I, restarono appesi nella House of Lords dal 1616 fino alla loro distruzione nel fuoco che devastò Westminster nel 1834.



L'opera si apre con una dedica a re Giorgio II, seguita da una lista dei sottoscrittori, e dalla relazione di Philip Morant dell'invasione spagnola del 1588. Essa include un elenco delle navi che costituivano la flotta britanniche e spagnole, con i rispettivi nomi, il peso, il numero di marinai e i nomi dei capitani di ciascuna nave. Seguono cinque tavole a doppia pagina che raffigurano dieci successivi assetti di guerra al largo delle coste dell'Inghilterra del sud, numerate I-X ed impresse in inchiostro verde. La sesta tavola a doppia pagina, colorata a mano, ritrae Regno Unito ed Irlanda con i vari luoghi degli scontri tra la flotta inglese e quella spagnola. Le dieci tavole successive, sempre a doppia pagina, numerate I-X, rappresentano scene delle battaglie stampate in inchiostro verde e ricchissime di dettagli. Tutte queste tavole sono contenute entro spesse ed elaborate cornici figurative con scene, ritratti di personaggi, grottesche e ornamentazioni varie, finissimamente incise in ogni particolare. L'opera si chiude con due mappe a doppia pagina, di cui la prima illustra le fortificazioni lungo le coste della Cornovaglia e del Devonshire, la seconda raffigura il corso del Tamigi, entrambe colorate a mano e spesso assenti. La presente copia è completa e in ottimo stato di conservazione.

€ 10.000/12.000





(Post incunabolo) **RAMPEGOLLO, Antonio. *Biblia aurea cum suis historiis necnon exemplis veteris atq[ue] noui instrumenti* [ie testamenti]. Argenteraci, Matthias Schürerius, agosto 1509.**

In 4to piccolo (193 x 142 mm). [i] cxxii [ii] carte. Ultima bianca. Segnatura: A<sup>6</sup> B-C<sup>4</sup> D<sup>8</sup> E-F<sup>4</sup> G<sup>8</sup> H-J<sup>4</sup> K<sup>8</sup> L-M<sup>4</sup> N<sup>8</sup> O-P<sup>4</sup> Q<sup>8</sup> R<sup>4</sup> S<sup>8</sup> T-U<sup>4</sup> X<sup>8</sup> Y<sup>4</sup> Z<sup>6</sup>. Titolo con correzione "testamenti" di mano antica. Testo in gotico su due colonne. Pergamena rigida moderna in stile antico. Qualche restauro marginale, un paio di macchie d'inchiostro, qualche antica annotazione, per il resto copia molto buona.

Rara edizione di questa popolare opera ascetico-devozionale tradizionalmente attribuita al monaco agostiniano genovese Antonio Rampegollo, vissuto a cavallo tra il XIV e il XV secolo, ma poi ascrivita a Bindo Guerri da Siena (Bindo de Senis), altro religioso agostiniano attivo nel XV secolo. L'opera si apre con un indice in ordine alfabetico degli argomenti trattati, che poi vengono sviluppati in agili capitoletti di facile lettura. Bell'esemplare.

€ 800/1.000



(Caccia - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. *Le caccie delle fiere armate, e disarmate, et de gl'animali quadrupedi, volatili, & acquatici*. In Brescia, per Bartolomeo Fontana, 1621.**

In 8vo (152 x 108 mm). [xvi] 410 [4] pp. [7] illustrazioni xilografiche a piena pagina, [8] illustrazioni calcografiche, di cui 7 ripiegate e una a piena pagina, [20] disegni di uccelli ed un bifolio manoscritto con altri due disegni. Testo in corsivo. Mezzo vitellino settecentesco, piatti marmorizzati, dorso liscio con titoli e filetti dorati, tagli spruzzati. Legatura sciupata, alcuno fascicoli protrusi, frontespizio e un paio di altre carte con margine superiore corto, un impercettibile forellino di tarlo e qualche altra traccia del tempo.

RARA PRIMA EDIZIONE di questo importante trattato dedicato alla caccia, profusamente illustrato. Il presente esemplare è ulteriormente arricchito da una serie di disegni originali firmati da un certo Joannes Petrus Sonzonius, di cui 20 raffigurano uccelli, mentre il bifolio manoscritto contiene stralcio del testo "Dell'arte dello strucciero con il modo di conoscere quali siano i buoni falco-

ni, di quante sorti,, quali migliori, ... e come si devono fare governare, medicare et adoprare" (presumibilmente desunto da *Dell'arte del strucciero con il modo di conoscere, e medicare falconi, astori, e sparavieri, e tutti gli uccelli di rapina. Adornato con le sue figure. Del sig. Francesco Carcano nobile di Vicenza, Milano, Filippo Ghisolfi, 1645*), illustrato con disegno delle infermità che possono affliggere gli uccelli rapaci e degli strumenti "appropriati a dar foco agli uccelli di rapina" e descrizione dell'uso di tali strumenti. Le illustrazioni xilografiche hanno didascalie anticamente manoscritte "caccia del cervo", "del cinghiale", "dell'orso", "dei tordi", "dei piccioni selvaggi", "cani da caccia", "caccia con i falchi". Le tavole calcografiche ripiegate illustrano "statura e bellezza del cervo", "caccia del cinghiale con il schiopo", "caccia del lepore", "caccia dei cinghiali e dei cervi", "caccia del leone", e inoltre due incisioni con pesci, anguille, testuggini, pesce palla, ecc. Affascinante esemplare.

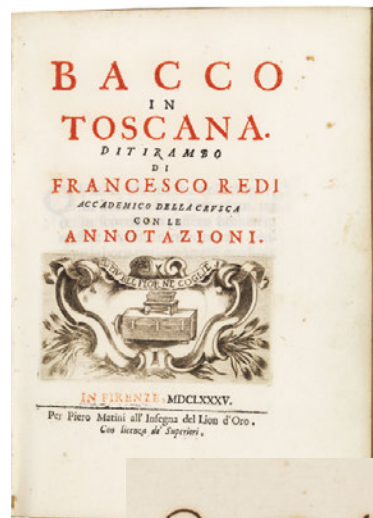
€ 600/800

(Enologia) **REDI, Francesco. *Bacco in Toscana. Ditirambo di Francesco Redi accademico della Crusca con le Annotazioni.*** In Firenze, per Piero Matini all'insegna del Lion d'oro, 1685.

In 4to (240 x 175 mm). [viii] 46 [2] 264 pp. Frontespizio stampato in rosso e nero, e con emblema calcografico dell'Accademia della Crusca. Iniziali e fregi xilografici. Il ritratto dell'autore è assente come di consueto. Pergamena flessibile coeva con titolo anticamente manoscritto al dorso. Al recto della sguardoia volante "dono dell'Autore", al contropiatto anteriore "Di casa Parigini, donatogli dall'Autore." Manca come sempre il ritratto, presente in rarissimi esemplari. Per il resto copia ottima.

Bellissimo esemplare, con DEDICA DELL'AUTORE, della prima edizione di questa interessante opera dedicata al vino. È suddivisa in due parti, di cui la prima contiene un *Ditirambo* dedicato al vino e all'amore, la seconda le annotazioni dell'autore al componimento, verso per verso. Vi si citano numerosissimi vini, tra i quali spicca il Montepulciano, che "d'ogni vino è re", ma anche altre bevande (ad esempio la cioccolata e il candiero), usi, costumi e modi di dire. Molto godibile.

€ 500/600



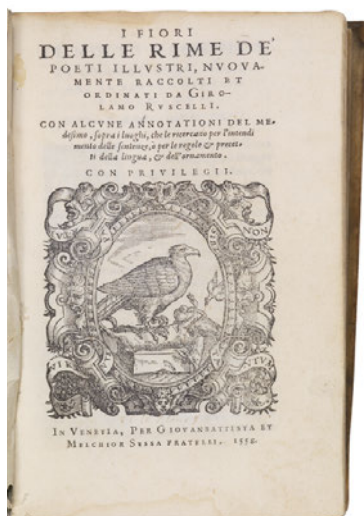
(Firenze - Illustrati 700) **RICHA, Giuseppe. *Notizie istoriche delle chiese fiorentine. Tomo primo [- decimo postumo ed ultimo].*** In Firenze, nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1754-1762.

10 volumi in 4to (266 x 193 mm). Vignette calcografiche nel testo. Iniziali, fregi e vignette xilografiche. Mezza pergamena moderna con angoli, piatti marmorizzati, doppio tassello in marocchino scuro ai dorsi. Trascurabili tracce d'uso e del tempo, esemplare in barbe. [ii] viii 399 [1] pp. e 9 tavole calcografiche (ritratto dell'autore in antiporta e 8 tavole ripiegate); [ii] viii 356 pp. e 6 tavole ripiegate; vi 362 pp. e 6 tavole (di cui 5 ripiegate e una a piena pagina); viii 360 pp. e 5 tavole (di cui 3 ripiegate e 2 a piena pagina); lxxii 336 pp. e 6 tavole ripiegate; viii 390 pp. Presenti solo la facciata di Santa Maria del Fiore, il Sepolcro di Antonio d'Orso (ritaglio) e il ritratto di Dante; vi 335 [1] pp. e 4 tavole (di cui 3 ripiegate e una a piena pagina); vi 396 pp. e 4 tavole fuori testo (di cui 2 a piena pagina e 2 ripiegate); viii 351 [1] pp. e 2 tavole ripiegate; xii 389 3 pp. (bianche) ed una carta di tavola fuori testo. Con nel complesso 45 (ed un ritaglio) di 48 tavole fuori testo.

PRIMA EDIZIONE di questa monumentale opera dedicata agli edifici religiosi fiorentini, via via descritti in base al quartiere in cui si trovano (Santa Croce, Santa Maria Novella, San Giovanni e Santo Spirito). "Si tratta una ricostruzione storica e di una puntuale descrizione dello stato degli edifici sacri e dei loro possedimenti, anche artistici, all'epoca, estremamente preziosa per risalire alle origini di tanto patrimonio fiorentino alla vigilia delle dispersioni che seguirono le soppressioni monastiche." (Wikipedia) Il saggio è il frutto di una vastissima opera di ricerca e studio che il padre gesuita Giuseppe Richa (1693-1761) intraprese inizialmente per preparare le sue lezioni serali presso la chiesa di San Giovanni. L'apparato iconografico comprende tavole quasi tutte ripiegate che illustrano vedute delle chiese e delle piazze più belle di Firenze. Il sesto volume, ove mancano 2 tavole ripiegate e di una resta solo un ritaglio, è peraltro arricchito da una cospicua serie di interessantissime (e talora facete) note coeve in bella grafia. (10 volumi)

€ 1.500/2.000





(Cinquecentina) **RUSCELLI, Girolamo. *I fiori delle rime de' poeti illustri, nuovamente raccolti et ordinati da Girolamo Ruscelli. In Venetia, per Giovanbattista et Melchior Sessa fratelli, 1558.***

In 8vo (156 x 103 mm). [xxiv] 608 [i.e. 624] [56] pp. Ripetute nella numerazione le p. 193-208 (inserimento del fasc. x2L<sup>8</sup>, segnalato nel registro a c. 2Q4v, contenente altre rime di Ferrante Carrafa). Testo in corsivo. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Antiche note di possesso ed ex libris con nota d'acquisto presso Bernard Quaritch, novembre 1882. Legatura un po' sciupata, una minima gora al margine inferiore, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di questa autorevole antologia che propone il meglio della poesia volgare del Cinquecento. Curata dal poligrafo Girolamo Ruscelli, l'opera contiene 847 componimenti scritti da 39 autori, tra cui Luigi Alamanni, Pietro Bembo, Annibal Caro, Jacopo Sannazaro e Bernardo Tasso. Fanno parte della selezione anche le due più importanti poetesse del Rinascimento, Vittoria Colonna e Veronica Gambara.

€ 600/800

(Gastronomia - Illustrati 500) **SCAPPI, Bartolomeo. *Opera di m. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di papa Pio Quinto divisa in sei libri [...]. Con il discorso funerale, che fu fatto nelle essequie di papa Paulo III. Con le figure che fanno bisogno nella cucina, & alli reverendissimi nel Conclave.* In Venetia, appresso Alessandro Vecchi, 1596.**

In 4to (203 x 148 mm). [iii] 343 [1] carte. XXVIII xilografie a piena pagina e [1] a doppia pagina al termine del volume. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Legatura coeva in pergamena flessibile con titolo manoscritto al dorso, resti di bindelle. Assente l'antiporta e la carta [ 4] con il ritratto dell'autore, galleria di tarlo al margine inferiore dei fascicoli H-L e O-R.

Rara terza edizione del più celebre trattato gastronomico del Cinquecento, pubblicato per la prima volta a Venezia, da Michele Tramezzino, nel 1570. "Esso comprende sei libri: nel primo l'autore istruisce un giovane discepolo, spiegandogli il ruolo e la figura del cuoco, la maniera di scegliere le materie prime migliori e il modo corretto di allestire i locali di lavoro; il secondo libro descrive i diversi tipi e le varie cotture delle carni; il terzo è dedicato ai pesci; il quarto alla creazione dei menù, ossia alla scelta

della vivande in relazione alla stagione; il quinto alla confezione di pasticci, crostate, torte e altre sorte di dolci; il sesto infine al vitto dei malati e dei convalescenti. Poco o nulla si sa della vita di Bartolomeo Scappi. Egli nacque a Bologna o più probabilmente in Veneto, come sostengono alcuni studiosi per via dell'inflessione dialettale della sua prosa. Da alcuni cenni biografici presenti nel trattato si apprende che nel 1536 si trovava a Roma con il compito di allestire, per conto del cardinale Lorenzo Campeggi, il banchetto di benvenuto per l'arrivo in città dell'imperatore Carlo V. Nel 1542 organizzò invece il convito che il cardinale Marin Grimani diede a Venezia in occasione della visita di Ranuccio Farnese. Scappi fu attivo in varie città italiane, ma lavorò prevalentemente a Roma, al servizio dei cardinali Pietro Bembo, Rodolfo Pio di Carpi e Jacopo Sadoletto e dei papi Giulio III e Pio IV, di cui nel frontespizio dell'Opera si definisce cuoco secreto. L'ultimo suo banchetto attestato è quello che preparò nel 1566 per celebrare l'anniversario dell'elezione di Pio V. Egli morì probabilmente poco prima o poco dopo la pubblicazione del suo trattato." (Govi, *I classici che hanno fatto l'Italia*, Regnani 2010, n. 117).

€ 800/900







**Un capolavoro della grafica Rococò**

40

(Illustrati 700) **TASSO, Torquato. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambattista Piazzetta alla sacra real maesta di Maria Teresa d'Austria. In Venezia, stampata da Giambattista Albrizzi, 1745.**

In folio (437 x 304 mm). [14] 103 [i.e. 102, 1] 104-126 [1] 127-137 [1] 138-172 [1] 173-253 [2] carte. Antiporta allegorica, frontespizio impresso in rosso e nero con vignetta calcografica che raffigura allegoria della città di Venezia, ritratto di Maria Teresa da giovane, [20] tavole calcografiche entro ricche cornici decorative, [20] testatine entro cartigli che racchiudono l'argomento del canto e [20] iniziali figurate calcografiche all'inizio di ogni canto, [20] finalini (di cui 6 a piena pagina). Vitello spruzzato coevo, piatti decorati da cornici di filetti a secco, dorso a 6 nervi e 7 scomparti, il secondo con tassello dorato in marocchino rosso, gli altri finemente decorati in oro; unghiatore e dentelle dorate, sguardie marmorizzate (rinnovate); tagli rossi. Omessa nella numerazione la carta 14

come in tutti gli esemplari, così come è omessa la cartulazione in fine ai canti VIII, X, XI e XIV; alla pagina 127, inizio del canto XI, vi è una iniziale calcografica (la "M") applicata a correggerne un'altra (la "C"); la tavola che raffigura il Piazzetta e l'Albrizzi in conversazione è applicata all'ultima carta; minime fioriture occasionali, qualche strappo marginale restaurato; restauri ben eseguiti ad angoli, cerniere e cuffie della legatura, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE, con stemma e dedica ad un personaggio diverso in calce a ciascuna tavola (nell'edizione successiva le didascalie riproducono versi dell'opera), di uno dei più celebri libri illustrati del Settecento, dedicato a Maria Teresa d'Austria, il cui ritratto (nella presente copia è il ritratto da giovane) compare all'inizio del libro. Le splendide tavole, capolavoro della grafica rococò, furono incise da Felice Polanzani su disegni di Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754). *quanto Roba, Direttore delle Finanze, e Priore del Capitolo di Bassano*

€ 2.000/3.000

(Botanica - Pisa) **TILLI, Michelangelo. *Catalogus plantarum horti Pisani. Florentiae, typis Regiae Celsitudinis apud Tartinium & Franchium, 1723.***

In folio (330 x 224 mm). xii [iij] 187 [1] pp. Frontespizio in rosso e nero con bella vignetta calcografica, 53 tavole calcografiche, di cui un ritratto dell'autore inciso da T. van Cruysse su disegno di T. Redi, due prospetti dell'orto botanico ripiegati e 50 tavole botaniche a piena pagina. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati d'azzurro. Alcune tavole un po' brunite e quattro hanno margini più corti, in barbe. Per il resto copia molto buona.

Prima ed unica edizione di questa splendida opera de-

dicata all'Orto Botanico di Pisa da Michelangelo Tilli (1655-1740), che ne fu direttore a partire dal 1685. Docente universitario e naturalista, Tilli viaggiò a lungo soprattutto in Oriente ed in Africa per procurarsi campioni vegetali e flora esotica al fine di studiarne caratteristiche e modalità di coltivazione. Fu tra i primi in Italia ad utilizzare le serre, rendendo possibili la coltivazione di ananas, caffè e altre piante provenienti da paesi esotici. L'opera registra in ordine alfabetico circa 5.000 piante ed è magnificamente illustrata.

€ 1.800/2.400



(Caccia - Illustrati 700) **TIRABOSCO, Antonio. *L'uccellazione libri tre. In Verona, a spese Moroni, 1775.***

In 4to (275 x 193 mm). [iv] 116 pp. Vignette e iniziali calcografiche al frontespizio e alle carte a1r, e2v, k4v, e P2v (finalino firmato Domenico Lorenzi). Mezza pelle coeva con angoli, piatti marmorizzati, dorso liscio con tassello e decorazioni in oro, tagli rossi. Antiche firme di proprietà. Pallida gora lungo il margine esterno delle prime ed ultime carte, legatura un po' stanca, per il resto buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questo poema didascalico in cui il Tirabosco canta la pace della campagna e i diversi modi di catturare gli uccelli (quaglie, tordi, allodole, usignoli, beccafichi, cinciallegre e molti altri). Accompagnano il testo quattro vignette calcografiche finemente incise che raffigurano i vari strumenti dell'uccellazione (reti, gabbie, un fucile, falcone parettaio, roccolo, richiami ecc.)

€ 200/300

(Roma - Illustrati 600) **TOTTI, Pompilio (n. 1590 ca.). *Ritratto di Roma antica*. In Roma, per Andrea Fei a spese di Pompilio Totti libraro, 1627.**

In 8vo piccolo (159 x 100 mm). [xvii] 362 [6] pp. Frontespizio calcografico, 129 incisioni su rame (numerate solo le prime 101) e numerosi medaglioni xilografici nel testo. Variante con al frontespizio tipografico un riquadro con donna sostiene con la mano sinistra un'asta e con la destra il globo terrestre con sopra una figura alata, e scritta "Alma Roma". Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso ed al margine inferiore. Antica firma di possesso ed ex libris Alberico Barbiano di Belgioioso. Un fascicolo leggermente ingiallito, per il resto copia bellissima.

PRIMA EDIZIONE di una delle più popolari guide seicentesca di Roma, profusamente illustrata. Ottimo esemplare con impressioni assai fresche.

€ 500/600



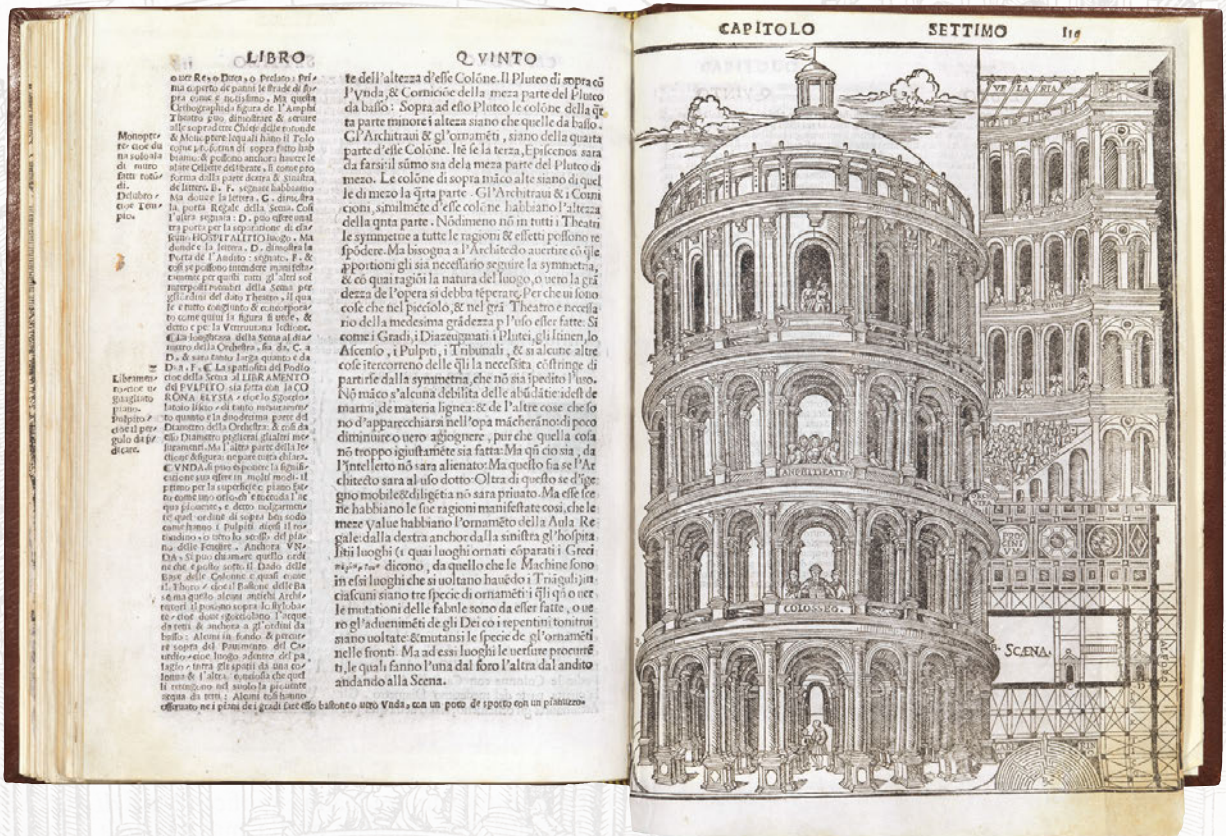
(Pisa) **TRONCI, Paolo. *Memorie istoriche della città di Pisa*. In Livorno, appresso Gio. Vincenzo Bonfigli, 1682.**

In 4to (216 x 160 mm). [xxxii] 508 [2] pp. Stemma mediceo al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva con titolo anticamente scritto al dorso in bella grafia, tagli spruzzati di azzurro. Pallide bruntiture occasionali, piccolo strappo ad una pagina per il resto copia molto buona.

Bell'esemplare, in attraente legatura coeva, di questa importante storia di Pisa, considerata una delle più vaste fonti di notizie sulla vicende storiche città.

€ 400/500





45

(Architettura – Illustrati 500) **VITRUVIO. Architettura con il suo commento et figure Vetruiuo in volgar lingua raportato per m. Gianbattista Caporali di Perugia. 1536.** (Stampato in Perugia, nella Stamperia del Conte Iano Bigazzini, il dì primo d'Aprile, l'Anno 1536). In folio piccolo (264 x 195 mm). [iii] 131 carte. Segnatura: A<sup>12</sup> B-Q<sup>8</sup> R<sup>2</sup>. Frontespizio architettonico numerose, ritratto xilografico di Giano Bigazzini alla carta A2r, numerose illustrazioni xilografiche nel testo (di cui alcune ripiegate), grandi iniziali xilografiche. Testo circondato dal commento in corpo più piccolo. Pieno marocchino color nocciola, titoli e decorazioni in oro al dorso, custodia rivestita in carta marmorizzata. Frontespizio rifilato, minimi restauri marginali alle carte successive, il bifolio D4-D5 ha il margine inferiore leggermente più corto, altre tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

Prima edizione tradotta e commentata da Giovan Battista Caporali (1476-1560), architetto e pittore, che comprende i primi cinque libri dell'*Architettura* di Vitruvio. Si tratta dell'unica opera pubblicata dal conte Giano Bigazzini, ritratto all'inizio del libro. Come risulta da documenti d'archivio, egli allestì una sua officina tipografica noleggiando torchio e caratteri da Cosimo Veronese, e ingaggiando il compositore Vittorio Muzioli. Testo ed illustrazioni seguono il modello della famosa edizione di Como del 1521, ma presentano qui un singolare carattere popolare, che fa di questa opera una delle più belle edizioni illustrate pubblicate nel XVI secolo a Perugia.

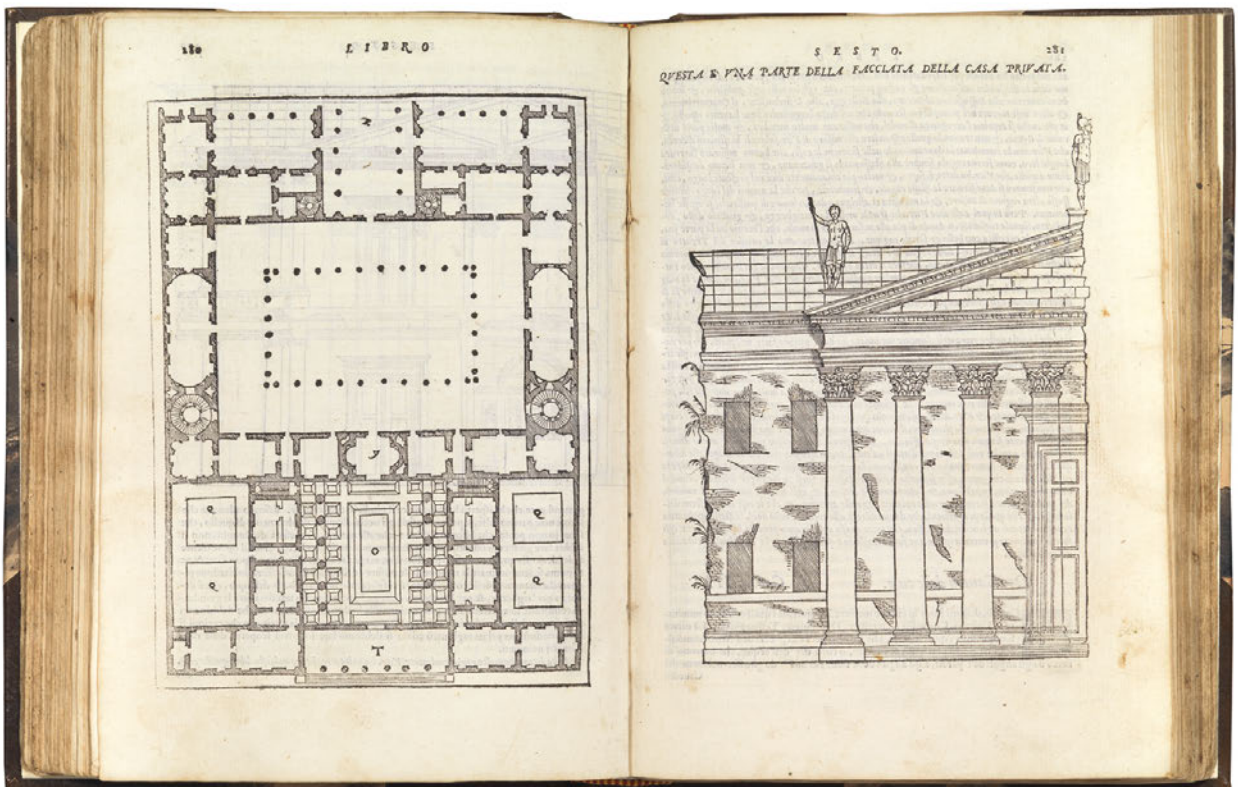
€ 900/1.000

(Architettura – Illustrati 500) **VITRUVIO. I dieci libri dell'architettura di m. Vitruvio. Tradotti & commentati da mons. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui riveduti & ampliati; & hora in piu commoda forma ridotti.** In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi senese & Giovanni Chrieger Alemano Compagni, 1567.

In 4to (248 x 182 mm). [viii] 506 [i.e. 512] pp. Segnatura: a<sup>4</sup> A-2H<sup>4</sup> 2I<sup>2</sup> 2K<sup>4</sup> 2L<sup>2</sup> 2M-3T<sup>4</sup>. I fascicoli I e L sono numerati ognuno come una sola pagina e contengono una illustrazione sulle due pagine interne, mentre le pagine esterne sono bianche. Frontespizio architettonico xilografico, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, diagrammi tabelle e notazioni musicali, fregi e iniziali xilografici. Testo in romano e in corsivo. Mezzo marocchino marrone con angoli, piatti marmorizzati, titoli e decorazioni in oro al dorso. Breve galleria di tarlo e pallida gora al margine inferiore dei primi fascicoli, macchia d'unto al margine interno degli ultimi fascicoli, altre trascurabili tracce del tempo, ricorrenti annotazioni coeve ai margini, ma nel complesso buona copia genuina.

Seconda edizione in volgare dell'*Architettura* di Vitruvio (la prima uscì nel 1556 per i tipi del Marcolini), tradotta e commentata da Daniele Barbaro, patriarca cattolico e umanista italiano, studioso di filosofia, matematica e ottica. L'opera è profusamente illustrata da oltre cento xilografie (di cui due a doppia pagina e numerose a piena pagina) che raffigurano soprattutto architetture e dettagli architettonici, ma anche macchine, orologi e mulini, attribuite all'intagliatore tedesco Giovanni Chrieger. Fascinoso esemplare ricco di marginalia coevi.

€ 1.000/1.200



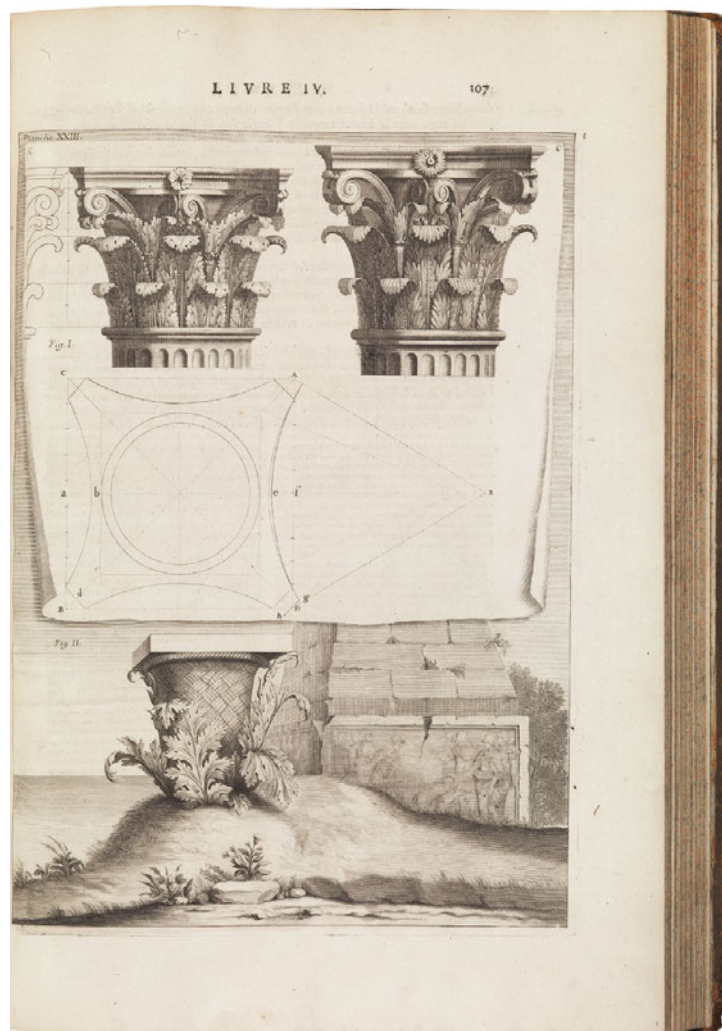
(Architettura – Illustrati 600) **VITRUVIO. *Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en François, avec des Notes & des Figures. Seconde Edition reveuë, corrigée, & augmentée. Par M. Perrault. A Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1684.***

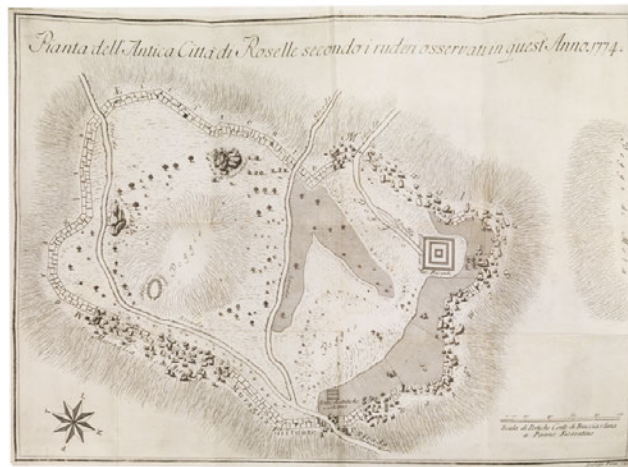
In folio (420 x 280 mm). [xviii] 354 [16] pp. [1] tavola. Antiporta calcografica incisa da Scotin su disegno di Sébastien Le Clerc, due testatine, due iniziali, un finalino e 67 tavole calcografiche (di cui 8 a doppia pagina montate su brachette); numerose illustrazioni xilografiche e diagrammi nel testo. Vitellino coevo, dorso a 6 nervi e 7 comparti, il secondo con tassello in marocchino rosso con titolo dorato, gli altri riccamente decorati in oro, sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso. Legatura sciupata, pagine leggermente ingiallite, irrilevanti tracce del tempo.

Seconda e più completa edizione tradotta e commentata da Claude Perrault, dopo la prima del 1673. Perrault (1613-1688), fratello del celebre Charles autore di favole, fu architetto di fama (partecipò alla costruzione della facciata est del Louvre). "L'unica traduzione di Vitruvio in francese, quella di Jean Martin del 1547, era ormai giudicata del tutto insufficiente. Una nuova traduzione che rappresentasse un riferimento teorico ufficiale e autorevole per

l'Architettura francese, era una necessità impellente nell'ambito della politica culturale centralistica di Colbert che avrebbe portato, nel 1671, alla fondazione dell'Accademia reale di Architettura. La traduzione dei dieci libri del *De architectura* era un'impresa difficile e complessa [...]. Alla conoscenza del latino e del greco, occorreva che fosse associata, oltre alla ovvia competenza teorica, storica e pratica in architettura, anche quella in una varietà di campi delle scienze naturali e della tecnica. Dando prova del rigore del suo approccio metodologico, Perrault riuscì nel difficile compito affidatogli da Colbert. La sua molteplicità di interessi, acutezza logica e rigore scientifico fecero sì che, nel relativamente breve tempo di sei o sette anni, egli portasse a termine l'opera, pubblicata nel 1673, raggiungendo un risultato da allora unanimemente apprezzato per la sua alta qualità scientifica. Nel ricchissimo apparato di note, Perrault riuscì spesso a chiarire passi oscuri e a lungo controversi, facendo anche ricorso alle sue conoscenze ed esperienze dirette in campo scientifico. L'opera fu ampiamente letta e commentata in un gran numero di sedute dell'Accademia reale di Architettura". (Wikipedia) Le splendide e raffinatissime tavole calcografiche a corredo del testo sono opera dei maggiori incisori del tempo.

€ 800/1.000





48

48

(Ingegneria idraulica – Archeologia – Toscana – Illustrati 700) **XIMENES, Leonardo. *Esame dell'esame di un libro sopra la Maremma senese.*** In Firenze, Gaetano Cambiagi, 1775.

In 4to (270 x 190 mm). xii 447 [1] pp. [3] tavole calcografiche ripiegate (una rilegata sottosopra). Iniziali, testatine e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo rivestito con carta moderna. Minime tracce del tempo.

Copia in barbe di questa ricercata opera dedicata alla Maremma, alla sua geografia e alla sua storia dall'antichità etrusca ai tempi dell'autore, Leonardo Ximenes, padre gesuita, astronomo, inge-

gnere e geografo italiano di grande rilievo della Toscana dei Lorena. Appurato che un tempo la Maremma era un territorio fiorente, come dimostrato dal proliferare degli antichi insediamenti etrusco-romani, e che essa era divenuta zona insalubre a causa delle sue paludi, Ximenes propose nel presente trattato vari interventi di ingegneria idraulica al fine di riportare la Maremma ai suoi antichi splendori. Il libro è illustrato da tre grandi tavole ripiegate, di cui due raffigurano il sito e l'anfiteatro di Roselle, e una rappresenta l'antica Etruria marittima.

€ 300/400

49

(Ingegneria idraulica – Toscana – Illustrati 700) **XIMENES, Leonardo – BOSCOVICH, Ruggiero Giuseppe – ZANOTTI, Eustachio. *Piano di operazioni idrauliche per ottenere la massima depressione del lago di Sesto o sia di Bientina.*** (In Lucca, Francesco Bonsignori, 1782).

In 4to (269 x 203 mm). x 347 [1] pp. Frontespizio calcografico e V tavole calcografiche più volte ripiegate. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Pallide fioriture occasionali, margini esterni di un paio di tavole un po' gualciti, per il resto copia molto buona.

Bell'esemplare di questo interessante trattato di ingegneria idraulica nel quale i tre autori propongono interventi risa-

natori per il lago di Bientina, all'epoca il più esteso dei laghi toscani e fonte di gravi problemi per le vicine città, che venivano periodicamente travolte da epidemie malariche. Il lago fu poi prosciugato nel 1859. L'opera si apre con uno squisito frontespizio calcografico a soggetto rurale entro cornice con tralci di vite. Le cinque tavole finali raffigurano una grande "Mappa delle Campagne, Laghi, Paludi Lucchesi e Toscane [...] coll'indicazione della Linea d'un Nuovo Canale, da nominarsi il Nuovo Ozzeri"; una "Macchina idraulica"; un "Profilo generale del Nuovo Ozzeri [...]"; "Profili per la botte sotterranea del Serchio", e infine una "Pianta della foce di Viareggio nello stato attuale con l'aggiunta de' nuovi lavori proposti".

€ 400/600



49

## LIBRI DEL XIX SECOLO

### Un magnifico lotto di edizioni Treves

50

(Illustrati 800) **ARIOSTO, Ludovico - DORÉ, Gustave. Orlando Furioso. Illustrato da Gustavo Doré. Con prefazione di Giosuè Carducci. Milano, Fratelli Treves, 1881.**

In folio (410 x 297 mm). xx 642 pp. Antiporta e [81] tavole. Frontespizio in rosso e nero, numerosissime illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in tela rossa con il piatto anteriore e il dorso riccamente figurati in oro e nero, grande cornice nera al piatto posteriore. Qualche usale fioritura ed usura alla legatura, ma nel complesso bella copia.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA con le spettacolari illustrazioni del Doré. L'edizione originale era stata pubblicata a Parigi pochi anni prima (1879).

SI AGGIUNGE:

(Viaggio - Illustrati 800) **ROUSSELET, Louis. L'India. Viaggio nell'India centrale e nel Bengala. Milano, Fratelli Treves, 1877.** In folio. 634 pp. e [80] tavole. Legatura editoriale in tela rossa riccamente decorata e figurata in oro. Usuali fioriture occasionali. PRIMA EDIZIONE ITALIANA del racconto del viaggio che Rousselet fece in India tra il 1864 ed il 1870, profusamente illustrato.

SI AGGIUNGE:

(Viaggio - Illustrati 800) **HÜBNER, Joseph Alexander von. Passeggiata intorno al mondo per il barone di Hubner. Traduzione del professore Michele Lessona, autorizzata dall'autore. Con 385 in-**



50

**cisioni e 77 tavole staccate dal testo. Milano, Fratelli Treves, 1879.**

In folio. 599 pp. e [77] tavole. Legatura editoriale in tela rossa riccamente decorata e figurata in oro. Usuali fioriture occasionali.

Bellissima edizione, splendidamente illustrata, di questo testo del diplomatico austriaco

Joseph Alexander von Hübner (1811-92), grande viaggiatore e storico. Il libro è soprattutto dedicato agli Stati Uniti, ma tratta anche Giappone e Cina.

SI AGGIUNGE:

(Viaggio - Illustrati 800) **KADEN, Woldemar. La Svizzera descritta da Woldemar Kaden. Con illustrazioni di Alessandro Calame, Arturo Calame ed altri celebri artisti. Opera illustrata da 328 incisioni e 64 tavole staccate dal testo. Seconda edizione. Milano: Fratelli Treves, 1881.**

In folio. 506 pp. e 64 tavole. Legatura editoriale in tela rossa riccamente decorata e figurata in oro. Usuali fioriture occasionali.

Bellissima pubblicazione dedicata alla Svizzera, profusamente illustrata.

(4 volumi)

€ 350/450

51



51

(Bodoni) **BOILEAU, Nicolas. Oeuvres poétiques de Boileau Despréaux tome premier [-second]. A Parme, de l'imprimerie de la veuve Bodoni, 1814.**

2 volumi in folio (460 x 312 mm). [xii] LXII [2] 280 pp. [viii] 240 pp. Piccolo timbro privato ai frontespizi. Mezza pelle coeva, piatti marmorizzati, dorso con 5 nervi decorati e 6 comparti, il secondo con titoli in oro.

Bell'esemplare in barbe di questa opera stampata dalla vedova di Bodoni su richiesta di Gioacchino Murat quando era re di Napoli per l'istruzione del figlio primogenito Achille Napoleone. Contiene: L'art poétique, Le lutrin, Odes, Épigrammes, Poésies diverses, Poésies Latines e Lettres. Brooks 1150. Brunet I 1060: "Très belle édition tirée à fort petit nombre".

(2 volumi)

€ 800/900



52

(Costumi - Illustrati 800) **BRIDGENS, Richard.** *Sketches illustrative of the manners and costumes of France, Switzerland, and Italy.* London, Baldwin, Cradock and Joy, Hatchard and son, 1821. In folio (313 x 237 mm). Frontespizio calcografico colorato a mano, [ii] iv [ii] pp. [44] carte di testo interfoliate con [49] tavole calcografiche, di cui l'ultima più volte ripiegata, tutte finemente colorate a mano. Mezzo marocchino fulvo con angoli, piatti marmorizzati, dorso con nervi e tassello dorato; in barbe. Qualche pallida fioritura occasionale, un paio di tavole leggermente gualcite, per il resto copia molto buona.

Bella copia in barbe, completa delle sue 50 tavole calcografiche in fine coloritura coeva, di questa incantevole raccolta di costumi e mestieri. Si va dalle venditrici parigine di limonata e fiori, al pellegrino con uno scialle di conchiglie, dalle donne di Dieppe, Torino, Vercelli, Lodi, Lerici, Pisa, Castellana, Roma, Tivoli, Napoli, ai mestieri romani (macellaio, suonatori di strada, scrittore di lettere, pifferai, archeologi) e agli ornamenti per buoi e muli. Sono inclusi mezzi di trasporto (vetturino, carro da fieno, carro da vino, ecc.), pubbliche esecuzioni, guardie papali, il carnevale romano, processioni, sei tavole con 33 copricapi e acconciature, e tre tavole che illustrano gesti tipicamente italiani: "Badate!", "Troppo tardi", "Non è possibile", "Cattivo!!!".

€ 400/600



53



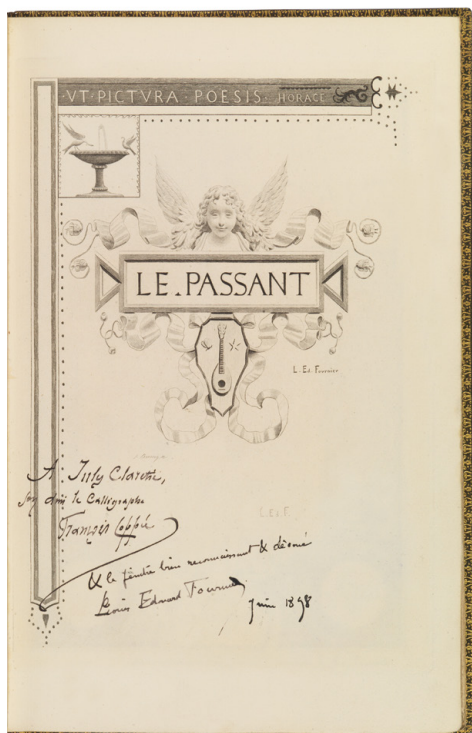
53

(Firenze - Illustrati 800) **CAROCCHI, Guido.** *Ricordi del vecchio mercato di Firenze. Illustrazioni di D. Mattani.* Firenze, Tip. dell'Arte della stampa, 1887.

In folio (482 x 335 mm). [41] carte e 40 litografie originali protette da veline. Legatura in tela marrone con le brossure originali applicate ai piatti e al dorso. Fioriture ad alcune veline e margini di tavole, alcune tavole leggermente ingiallite, cerniere esterne fragili.

Rara pubblicazione dedicata al vecchio mercato di Firenze, splendidamente illustrata da una galleria di scorci della Firenze di fine Ottocento, animate da scene di vita popolare. Ogni tavola è preceduta da una carta numerata con il titolo della via o borgo illustrato e con al verso un breve testo dell'autore. Guido Carocci (1851-1916), studioso della storia di Firenze, si batté contro la distruzione del centro storico della città. Importante ed affascinante documento storico artistico.

€ 250/450



(Edizioni di pregio – Illustrati 800) **COPPÉE, François. *Le passant. Comédie en un acte en vers [...] Compositions de Louis Edouard Fournier, Eaux-Fortes de Léon Boisson.*** Paris, Magnier Armand, 1897.

In 4to (272 x 180 mm). [v] xxxix [2] carte. Opera interamente incisa: testo calligrafico di Coppée riprodotto in heliogravure con bordure incise all'acquaforte da Boisson su disegni di Fournier, tirate da Porcabeuf. Pieno marocchino verde firmato M. Mazere, dorso a 5 nervi e 6 scomparti, il secondo con titoli dorati, gli altri finemente decorati in oro, unghiature e dentelles dorate, sguardie marmorizzate, taglio superiore dorato. Brossura editoriale illustrata conservata. Dorso leggermente sbiadito.

ESEMPLARE UNICO, non numerato, di una tiratura limitata a 300 copie, su vélin de Cuve, offerto dall'editore ("Offert par monsieur Armand Magnier" alla carta bianca iniziale) e con INVII AUTOGRAFI DI COPPÉE e di FOURNIER all'occhiello: "A Jules Claretie, son ami le calligraphe François Coppee | et le peintre bien reconnaissant et dévoué Louis-Edouard Fournier Juin 1898".

€ 400/600

(Pisa – Illustrati 800) **DA MORRONA, Alessandro. *Pisa illustrata nelle arti del disegno.*** Livorno, presso Giovanni Marenigh, 1812.

3 volumi in 8vo (192 x 130 mm). xxiv 507 [3] pp. xxiii [1] 560 [2] pp. [ii] xvi 589 [3] pp. Antiporta con ritratto dell'autore e [7] tavole calcografiche nel primo volume; 11 e [6] nel secondo; [8] nel terzo, quasi tutte ripiegate. Cartonato coevo con tasselli cartacei al dorso, in barbe. Qualche carta leggermente ingiallita, un paio di trascurabili lavori di tarlo ai margini, minime tracce del tempo alle legature, per il resto copia molto buona.

Bell'esemplare in barbe, completo delle sue 33 tavole calcografiche, di questa seconda edizione ampliata rispetto alla

prima del 1787-1793, e contenente la splendida incisione a bulino eseguita da Baccio Baldini raffigurante "L'inferno del Camposanto di Pisa" e l'altrettanto bella incisione che ritrae un San Girolamo penitente di anonimo quattrocentesco, anch'essa forse attribuibile a Baccio Baldini. Le altre tavole raffigurano monumenti e bassorilievi, dipinti e affreschi, vedute di Pisa e importanti personaggi pisani, nonché una mappa di Pisa.

(3 volumi)

€ 600/800





56

(Illustrati 800 - Toscana) **FONTANI, Francesco. *Viaggio pittorico della Toscana. In Firenze, presso Giuseppe Tofani e compagno, 1801-1803.***

3 volumi in folio (578 x 414 mm). Volume primo: viii 168 pp. e [79] tavole, ovvero: 1 carta geografica della Toscana a doppia pagina, 1 pianta della città di Firenze a doppia pagina, 77 tavole fuori testo delle quali 1 a doppia pagina. Volume secondo: iv 140 pp. e [64] tavole, ovvero: 1 pianta della città di Pisa a doppia pagina, 1 pianta della città e porto di Livorno a doppia pagina, 62 tavole fuori testo delle quali 2 a doppia pagina. Volume terzo: iv 140 pp. e [66] tavole, ovvero: 1 pianta della città di Siena a doppia pagina e 65 tavole fuori testo, delle quali 1 a doppia pagina. Legatura coeva in mezzo marocchino spruzzato con angoli, dorsi con 7 nervi e 8 scomparti, il secondo e il quinto con tasselli in pelle arancione e verde e titoli dorati, gli altri scomparti riccamente decorati in oro, piatti marmorizzati, tagli rossi. Abrasioni alla legatura (i piatti sono stati anticamente ricoperti con due diverse carte marmorizzate), usuali fioriture occasionali soprattutto alle carte iniziali e finali, ma nel complesso buona copia genuina, estremamente marginosa e con TUTTE LE ACQUETINTE RIQUADRATE DA CORNICE COLOR OCRA.

PRIMA EDIZIONE di questa magnifica opera dedicata alla Toscana e profusamente illustrata da 209 acquetinte finemente incise, tutte protette da velina. Il libro ebbe così successo che se ne fecero altre due edizioni di formato più piccolo nel 1817 e nel 1827-34. L'abate Fontani (1748-1818), studioso dai poliedrici interessi che spaziavano dalla filologia, all'archeologia, alle belle arti, fu bibliotecario e antiquario della famiglia Riccardi, nonché autore di altri numerose pubblicazioni. Le vedute furono disegnate dai fratelli Terreni e da loro incise con l'aiuto dei migliori calcografi toscani dell'epoca. Nel suo genere, questa raccolta è un piccolo capolavoro. DEDICA MANOSCRITTA DEI FRATELLI TERRENI AD ALESSANDRO I. (3 volumi)

€ 3.500/4.000





57

(Pompei - Illustrati 800) **FUMAGALLI, Paolo.** *Pompeia. Trattato pittorico, storico e geometrico. Opera disegnata negli anni 1824 al 1827. Incisa e pubblicata da P. F. Firenze, a spese dell'Autore, [1828].*

In folio (450 x 320 mm). Doppio frontespizio calcografico in italiano e in francese, testo parallelo su due colonne, con vignette xilografiche. 60 pp. 5 [1] pp. [85] tavole calcografiche (di cui una colorata e alcune ripiegate). Mezzo vitello posteriore con angoli, piatti marmorizzati, tassello in marocchino bordeaux e titoli dorati al dorso, taglio superiore rosso. Fioriture marginali, qualche piccolo restauro, per il resto copia buona.

Prima edizione di questa interessante e bella opera dedicata a Pompei e riccamente illustrata. La presente copia contiene: due mappe di Pompei, 8 tavole con piante topografiche di edifici (alcune ripiegate), un'acquaforte colorata a mano che riproduce fedelmente un mosaico, 27 tavole all'acquatinta e all'acquaforte che riproducono affreschi e utensili, 47 belle vedute delle rovine di Pompei in acquatinta. Copia con 10 TAVOLE IN PIÙ rispetto ad altri esemplari.

€ 400/500

58

(Pisa - Illustrati 800) **GRASSI, Ranieri.** *Le fabbriche principali di Pisa ed alcune vedute della stessa città intagliate da Ranieri Grassi incisore pisano. Pisa, Ranieri Prosperi, 1831.*

In folio (464 x 324 mm). [iv] 13 [1] pp. seguite da [24] tavole calcografiche con veline protettive. Mezza pelle coeva con angoli, dorso liscio con tassello e filetti dorati. Minime tracce del tempo.

Bellissimo esemplare stampato su carta forte in barbe,

completo delle 24 tavole, che includono: una pianta della città di Pisa; una splendida veduta della Piazza del Duomo; disegni architettonici del Battistero e della Torre di Pisa; vedute del Camposanto, di piazze e chiese pisane, di ponti lungo l'Arno, e di località pittoresche fuori dalle mura della città. Opera incantevole.

€ 500/600

58



59

(Pisa) GRASSI, Ranieri. *Descrizione storica e artistica di Pisa e de' suoi contorni con XXII tavole in rame*. Pisa, presso Ranieri Prosperi, 1836-1838.

3 volumi in 8vo (200 x 117 mm). *Parte storica*: xi [i] 248 [2] pp. e 7 tavole calcografiche. *Parte artistica, sezione prima*: viii 256 pp. e 8 tavole calcografiche, di cui una, ripiegata, è la pianta di Pisa nel 1831. *Parte artistica, sezione seconda*: vi 304 pp. e 7 tavole calcografiche. Marocchino coevo color testa di moro, incorniciati da filetti dorati e a secco, dorsi lisci con titoli in oro e con decorazioni in oro e a secco, sguardie marmorizzate, segnacoli in seta. Fioriture occasionali come d'uso e altre tracce del tempo ma nel complesso una buona copia.

Una delle più complete guide di Pisa e dei suoi dintorni, arricchita da una grande mappa ripiegata e da 22 deliziose vedute in fine incisione.

(3 volumi)

€ 400/500



59

### Un capolavoro del Simbolismo tedesco

60

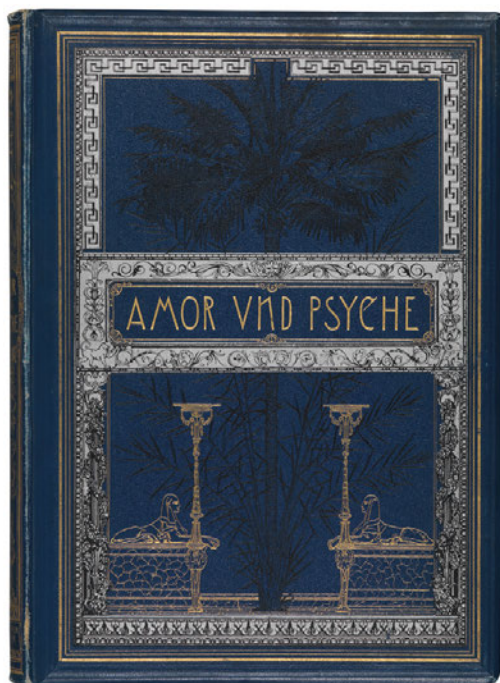
(Illustrati 800) KLINGER, Max – APULEIO. *Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. Aus dem Lateinischen von Reinhold Jachmann. Illustriert in 46 Original-Radirungen und ornamentirt von Max Klinger*. München, Th. Stroefel (1881).

In folio (353 x 256 mm). [viii] lxviii pp. Con 46 incisioni originali (15 a piena pagina fuori testo, 31 su carta Chine applicata). Testo entro ampie cornici figurate e decorate. Legatura editoriale in piena tela blu riccamente decorata in oro, argento e nero, tagli dorati, sguardie in carta decorata con motivo floreale in verde e oro. Minime tracce d'uso alla legatura e altre trascurabili tracce del tempo. Nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di uno dei più bei libri Klinger e capolavoro del Simbolismo tedesco. Unica serie di incisioni create da Max Klinger (1857-1920) per illustrare la favola di Amore e Psiche. "Amor

und Psyche [...] è l'unica opera di Klinger che illustra un testo letterario, ed è anche la sola in forma di libro [...] Dedicato a Johannes Brahms, è stampato nel 1880 a Monaco da Theo Ströfer in-folio piccolo [...] con copertina in percellina blu [...] impressa in oro, argento e nero e tre tagli dorati. L'opera contiene quindici grandi incisioni all'acquaforte e all'acquatinta fuori testo, impresse su cartoncino crema e protette da veline, e trentuno più piccole di vario formato, stampate su sottilissima carta *chine* e incollate negli spazi bianchi del testo racchiuso da bordure xilografiche figurate. In questo libro Klinger fa rivivere il mondo dell'antichità attraverso gli occhi di un artista moderno." (Santo Alligo, *Pittori di carta. Libri illustrati tra Otto e Novecento, Volume III*, Little Nemo 2007, pp. 54-56).

€ 800/1.000



60



60



61



61

(Pisa - Illustrati 800) **LASINIO, Giovanni Paolo. *Peintures à fresque du Camposanto de Pise dessinées par Joseph Rossi et gravées par J. P. Lasinio fils. Florence, Imprimerie a l'enseigne du Dante, 1833.***

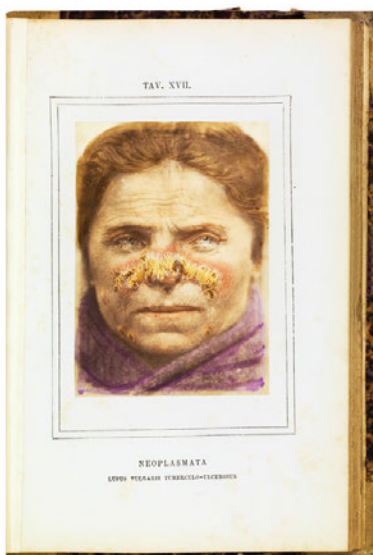
In folio (490 x 325 mm). [vi] 42 [2] pp. seguite da [46] tavole protette da veline. Mezzo marocchino scuro con angoli coevo, piatti rivestiti in percallina verdone con al centro ghirlanda dorata, monogramma "P. P." al piatto anteriore, dorso con tioli e decorazioni in oro. Leggere fioriture marginali, qualche abrasione alla legatura, per il resto bella copia.

Rara edizione francese della celebre opera di Carlo La-

sinio (1759-1838) dedicata al Camposanto di Pisa, di cui l'incisore divenne conservatore nel 1807, tentando di salvare la struttura e i suoi affreschi dalla rovina, qui magnificamente riprodotti nelle tavole incise dal figlio Giovanni Paolo. Lo stile puro di queste acquerforti ebbe un notevole influsso sui Preraffaelliti; esse costituiscono inoltre una importante testimonianza degli affreschi, danneggiati durante la Seconda Guerra Mondiale. Il presente esemplare appartenne al Professor Paolo Pellizzari (1823-1892), grande venereologo fiorentino.

€ 500/600

62



62

(Medicina - Fotografia) **MANASSEI, Casimiro. *Raccolta di casi clinici delle malattie della pelle e sifilitiche curate nella clinica e dispensario. Roma, dai tipi della Tipografia Romana, 1876.***

In 4to (262 x 180 mm). 76 pp. seguite da 36 tavole e da una pagina di "Errata corrige". Mezza pergamena coeva con angoli, dorso con tassello e filetti dorati, piatti marmorizzati. Il volume presenta tracce d'umidità al piatto anteriore (al quale manca la carta marmorizzata ed è leggermente incurvato), e all'interno. Le fotografie sono in buono stato.

Rara pubblicazione illustrata da 36 FOTOGRAFIE di malattie della pelle, di cui 16 colorate a mano. Le foto sono applicate a cartoncini montati su brachette. Nel 1877 seguì un secondo volume e l'opera fu premiata all'Esposizione di Parigi del 1878. Manassei aveva già ricevuto vari riconoscimenti, tra cui una medaglia d'oro nel 1867 per l'opera svolta al lazzaretto per colerosi. Il suo contributo maggiore fu alla scienza dermatologica italiana, che riformò dopo il perfezionamento a Vienna presso le celebri scuole universitarie dermosifilopatiche di Ferdinand Ritter von Hebra, fondatore della moderna dermatologia.

€ 300/400

**Il primo "livre de peintres", con tavole di Manet, Corot e Millet**

63

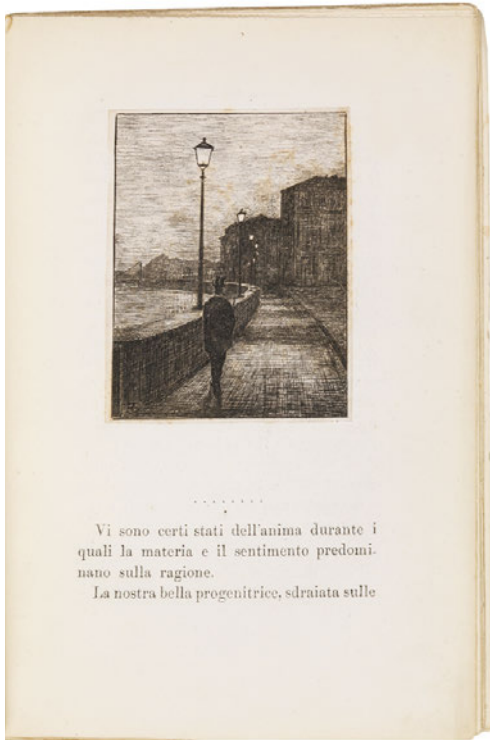
(Edizioni di pregio - Illustrati 800) **MANET, Édouard - COROT, Jean Baptiste - MILLET, Jean-François, et al. Sonnets et Eaux-fortes. Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1869.**

In 4to (360 x 260 mm). [3] carte, seguite da [42] carte interfoliate a [42] tavole, e da [2] carte finali. Frontespizio in rosso e nero con un disegno di E. Renard inciso su legno da A. Prunaire. Fregi floreali in nero alla testa e al piede di ogni sonetto, il cui testo è in corsivo. Legatura in mezzo marocchino rosso con angoli, piatti e sguardie marmorizzati, titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato. Qualche tavola ha come d'uso trasferito un po' d'inchiostro alla pagina a fronte, legatura abrasa lungo i bordi, per il resto esemplare molto buono in barbe.

Celebre "livre de peintre", il primo nel suo genere, con testi dei maggiori poeti dell'epoca illustrati da tavole all'acquaforte dei più grandi artisti francesi del XIX secolo, selezionati dal critico d'arte Philippe Burty. Tiratura limitata a 35 esemplari. L'opera raccoglie 41 calcografie originali (di Manet, Bracquemond, Corot, Daubigny, Doré, Gérôme, Jongkind, Lalanne, Millet, Nanteuil, etc.) e un'acquaforte da un disegno originale di Victor Hugo, che illustrano 42 sonetti (di Banville, France, Gautier, Heredia, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Verlaine, etc.) Il libro è ricercato soprattutto per l'acquaforte di Manet, che illustra il sonetto "Fleur exotique" di Armand Renaud, per le tavole di Corot e di Millet, ma anche per molte altre superbe incisioni.

€ 2.500/3.000





(Illustrati 800 - Napoli - Toscana) **MARTELLI, Diego. *Primi passi. Fisme letterarie di Diego Martelli illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini. Firenze, Fratelli Bocca, 1871.***

In 8vo (188 x 125 mm). 202 [4] pp. 18 acqueforti di Telemaco Signorini applicate in testa a ciascun capitolo. Brossura editoriale. Qualche difetto alla brossura, qualche fascicolo sciolto, ma nel complesso buona copia.

Rara edizione originale di un libro ricercato soprattutto per le finissime acqueforti di Signorini. Il testo si apre con un resoconto di un viaggio a Napoli, seguito da una serie di novelle di ambiente per lo più fiorentino. Le illustrazioni, importanti per lo studio del Signorini come incisore (si veda anche il lotto successivo), raffigurano paesaggi, ritratti, scenette. I rami originali furono biffati e donati dagli eredi dell'artista alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze.

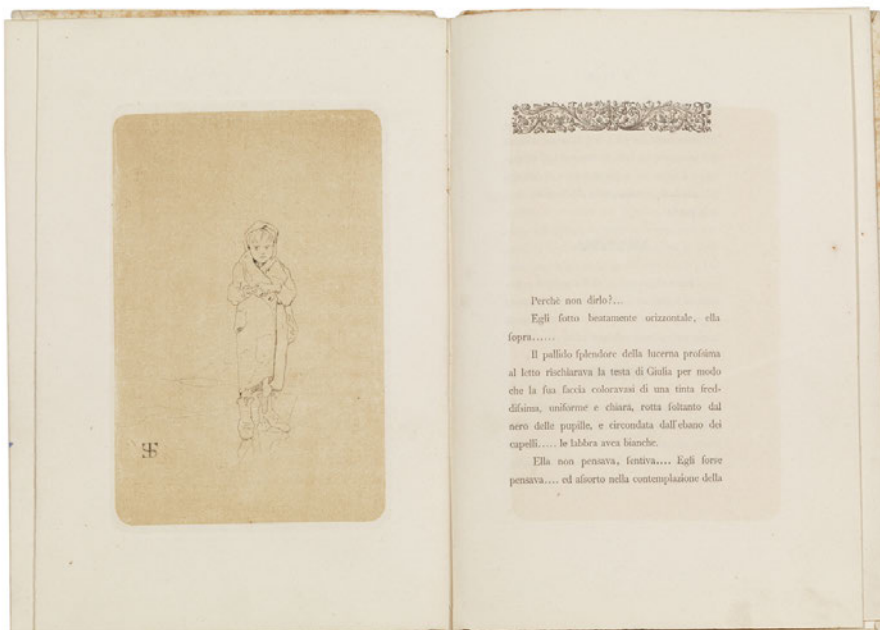
€ 1.000/1.200

(Edizioni di pregio - Illustrati 800) **MARTELLI, Diego. *Fornicazioni di Fra Mazzapicchio edite per cura di Diego Martelli fiorentino ed illustrate da Telemaco Signorini. Pisa, Tipografia Nistri, 1875.*** In 4to (238 x 160 mm). 21 [4] pp. 3 puntesecche su fondo ocra. Cartonato rustico (sciupato al dorso e leggermente fiorito). Fascicoli un po' sciolti.

Edizione originale limitata a soli 100 esemplari ed illu-

strata da tre puntesecche di Signorini (un nudo di donna sdraiata, una bambina, e una testa di donna), che era stato autore anche delle acqueforti nei *Primi passi* di Martelli (vedi lotto precedente). La collaborazione tra i due risaliva al 1867, quando fondarono il "Gazzettino delle arti del disegno", seguito nel 1873 dal "Giornale artistico", entrambi periodici di diffusione artistica di idee.

€ 800/1.000







66

66

(Ostetricia - Illustrati 800) **MAYGRIER, Jacques Pierre. Nuove dimostrazioni di ostetricia con incisioni in rame ed un testo ragionato adattato a facilitarne la spiegazione [...]. Prima versione italiana con annotazioni ed aggiunte del chirurgo Marco Foscarini. Pisa, Tipografia Nistri, 1831.**

2 volumi in 4to (260 x 184 mm e 291 x 219 mm). 220 pp. LXXX tavole calcografiche. I due volumi rilegati uniformemente in mezza pelle coeva, piatti marmorizzati, dorsi lisci con titoli e decorazioni dorate Occasionali fioriture, strappi a due tavole, tracce d'uso alle legature, ma nel complesso buon esemplare.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA di questo affascinante manuale di ostetricia che descrive l'anatomia femminile, il feto, la gravidanza, il parto e tutte le operazioni da eseguire, nonché tutti gli strumenti da utilizzare. L'opera termina con un capitolo sull'allattamento ed è corredata da 80 tavole finemente incise che illustrano nel dettaglio quanto spiegato dal testo. Jacques-Pierre Maygrier (1771-1835), medico francese e rinomato ostetrico, scrisse vari testi sull'argomento; il presente uscì per la prima volta a Parigi nel 1822. (2 volumi)

€ 300/500

67

(Edizioni di pregio - Illustrati 800) **MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Compositions de Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. Paris, Librairie Conquet, 1893.**

In 4to (265 x 178 mm). [iv] x [ii] 383 [1] pp. Frontespizio cromolitografico. Antiporta e numerose vignette xilografiche finemente incise nel testo. Legatura di Charles Meunier in pieno marocchino avana con piccoli intarsi floreali in marocchino verde salvia e verde bottiglia e decorazioni in oro e in argento ai piatti e al dorso, contropiatti riquadrati da dentelle dorate, doublures in seta azzurro pallido decorate con motivo floreale, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Conservate le brosure originali.

N. 48 di 150 esemplari della TIRATURA DI TESTA stampati su carta Chine, di una tiratura complessiva di 550 copie. Alcide Théophile Robaudi (1850-1928) fu noto illustratore francese di classici della letteratura in tiratura limitata. Per questa serie di poemi eseguì un'incantevole galleria di scenette in interni bohème ed esterni bucolici, paesaggi, personaggi, pastori, donzelle, ballerine, fate e putti, tutti finissimamente incisi.

€ 400/500



67



(Ordine di Santo Stefano – Uniformi – Illustrati 800) **Nuovi uniformi dei cavalieri di San Stefano approvati da Sua Maestà la Regina Reggente. Si trovano vendibili in Firenze presso Guglielmo Piatti [1805?].**

In folio (366 x 255 mm). [iv] pp. e [4] incisioni calcografiche colorate a mano, tutte legate assieme da un nastrino di seta verde. Minime tracce del tempo.

Rara opera dedicata alle uniformi dei Cavalieri di Santo Stefano che consiste in due pagine di testo e 4 tavole. La parte testuale contiene: una "Lettera diretta dall'Illustrissimo Consiglio dell'Insigne Ordine ai Capi delle rispettive assemblee dell'Ordine", con spiegazioni relative alle nuove uniformi; una "Descrizione del Nuovo Grande Uniforme approvato da S. M. la Regina Reggente"; e una "Esatta descrizione dei dettagli contenuti nelle annesse tavole" ove per l'appunto vengono illustrate in modo minuzioso la Grande Uniforme, la Piccola Uniforme, e tutti i vari accessori (impugnature di spade, spallacci, fibbie, coccarde, croci, lacci ecc.) In fine coloritura coeva.

€ 350/400

(Illustrati 800) **Pesce d'Aprile. Strenna del Circolo Artistico di Firenze. (Firenze), Circolo Artistico Fiorentino, 1 aprile 1882.**

In folio (413 x 287 mm). 40 pp. e 18 tavole. 15 tavole fuori testo (di cui un'acquaforte originale di Arturo Faldi) e numerose illustrazioni in nero nel testo. Conservate le splendide brossure cromolitografiche del pittore Francesco Vinea che ritraggono pesci e altre creature marine. Legatura moderna in tela. Fioriture occasionali, soprattutto alle veline protettive, per il resto buona copia.

Rara e bella pubblicazione di fine Ottocento con contributi grafici di Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Randolph Caldecott ed altri, e con testi di Collodi, Angelo Gatti, Renato Fucini, Diego Martelli, ed altri, incluso lo stesso Signorini con lo pseudonimo Enrico Gasi Molteni.

€ 400/500





### **I borgatari della Roma di primo Ottocento**

70

(Illustrati 800) **PINELLI, Bartolomeo – BERNERI, Giuseppe. *Il Meo Patacca ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna poema giocoso nel linguaggio romanesco di Giuseppe Bernieri romano accademico infecondo. Edizione seconda arricchita di num. 52. tavole, inventate ed incise da Bartolomeo Pinelli romano.*** In Roma, dai torchj di Lino Contedini, 1823.

In 4to oblungo (252 x 400 mm). [vi] 170 pp. [52] tavole calcografiche con didascalia, sottoscritte da Pinelli e datate Roma 1822 o 1823. Testo su due colonne. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, piatti marmorizzati, dorso con tassello e decorazioni in oro Fioriture marginali, macchia ad una tavola, tracce d'uso.

Seconda edizione, ma prima completa di tutte le tavole, del poema eroicomico in dialetto romanesco di Giuseppe Berneri (1637-

1701) scritto nel 1683 per la liberazione di Vienna dall'assedio dei Turchi, e pubblicato per la prima volta nel 1695. Le acqueforti di Bartolomeo Pinelli (1787-1835), celebre disegnatore ed incisore romano, ritraggono vivaci scene popolari, con i personaggi abbigliati in abiti contemporanei e ben caratterizzati.

SI AGGIUNGE:

**FERRARI, Giuseppe. *Gli elogi del porco. Capitoli berneschi di Tigrinto Bistonio.*** Verona, tip. P. Bisetti, 1821.

In 8vo (144 x 91 mm). 48 pp. Privo di legatura.

Rara plaquette, ristampa di operetta settecentesca in cui si elogiano le virtù del maiale.

(2 volumi)

€ 650/750

71

(Firenze – Toscana – Illustrati 800) **Raccolta di n. LX vedute della città di Firenze ed altre città principali della Toscana.** Firenze: presso Gaspero Ricci, s.d. [1827].

Frontespizio calcografico seguito da 59 tavole calcografiche con didascalia. Cartonato muto coevo. Qualche occasionale fioritura marginale, minimi segni del tempo, per il resto copia molto buona.

Deliziosa raccolta di vedute disegnate da Guglielmo Silvestri, Angelo Capiardi e dal pittore Tommaso Barbalonga, e finalmente incise da Antonio Verico (1775 -1846 ca), artista prolifico nella grafica di riproduzione e nel campo dell'illustrazione libraria che si ispirò alla tecnica incisoria di Raffaello Morghen.

€ 300/400





72

**Un libro che fece scandalo**

72

(Illustrati 800) **ROPS, Félicien – BARBEY D'AUREVILLY, Jules. *Les Diaboliques*. Paris, Lemerre, [1882].**

In 12mo (157 x 95 mm). [x] 468 [4] pp. Ritratto dell'autore in antiporta eseguito da Rajon, frontespizio in rosso e nero, e 9 tavole all'acquaforte di Félicien Rops. Legatura di Flammarion Vaillant in mezzo marocchino testa di moro con angoli, dorso liscio con bel decoro mosaicato con silhouette di gatto in centro e con titoli e decorazioni in oro, piatti e guardie marmorizzate, taglio superiore dorato, gli altri intonsi. Minime tracce d'uso alla legatura.

PRIMA EDIZIONE illustrata da Rops e seconda edizione del capolavoro di Barbey d'Aurevilly, che contiene sei racconti. Pubblicata nel 1874, la prima stampa si esaurì in pochi giorni e le successive copie vennero sequestrate a causa dei contenuti scandalosi. Le incisioni di Rops ne aumentarono il fascino. Sono note soprattutto le due finali, che raffigurano il giorno e la notte.

€ 400/600

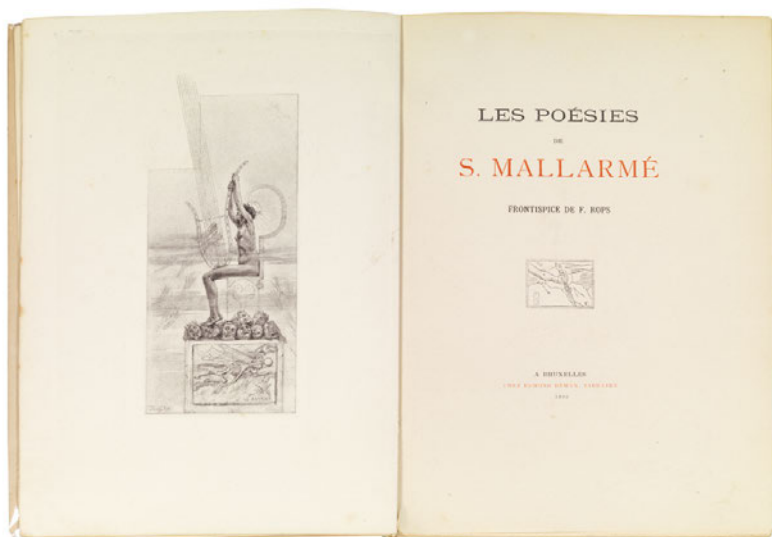
73

(Edizioni di pregio – Illustrati 800) **ROPS, Félicien – MALLARMÉ, Stéphane. *Les Poésies de S. Mallarmé. Frontispice de F. Rops*. Bruxelles, Edmond Deman, 1899.**

In 4to (250 x 170 mm). 135 [2] pp. Antiporta eliografica di Félicien Rops, ripresa alla puntasecca. Frontespizio e testo impressi in rosso e nero. Brossura editoriale a due colori disegnata da Théo Van Ryselberghe. Fogli leggermente ingialliti dal tempo, qualche fascicolo sciolto e altre tracce d'uso ma nel complesso buona copia genuina.

Uno di 350 esemplari non numerati di un'edizione di 500 copie ornate da un'antiporta di Rops che Mallarmé amò molto. Scrisse a Rops: "Ce frontispice, une de vos pures Oeuvres et ma constante admiration, est selon moi inséparable de l'humble texte qu'il décore, ou du moins lui confère un tel honneur." Il libro vide la luce dopo anni di scambi epistolari tra l'editore belga Deman e Mallarmé, che aveva molto a cuore la veste editoriale delle sue poesie. Ma il poeta morì il 9 settembre 1898 e quindi non riuscì a vedere il volume che aveva così a lungo sognato.

€ 400/500



73

74

(Milano – Illustrati 800) **ROSMINI, Carlo de'.** *Dell'istoria di Milano del cavaliere Carlo de' Rosmini roveretano. Tomo 1 [-4].* Milano, dalla tipografia Manini e Rivolta, 1820.

4 volumi in 4to grande (300 x 230 mm). xi [i] 428 [2] pp., [6] tavole calcografiche (di cui una ripiegata). 534 [4] pp. e [13] tavole calcografiche (di cui una carta dell'Antico Ducato di Milano ripiegata in fine). 594 [4] pp. e [5] tavole calcografiche. 528 pp. e [1] tavola calcografica ripiegata (Pianta di Milano antica e moderna). Numerose vignette calcografiche nel testo. Ripetuto nel terzo volume l'elenco delle tavole del secondo. Legatura moderna in mezzo marocchino testa di moro con angoli, piatti marmorizzati, dorso decorato in oro.

Bell'esemplare in barbe della prima edizione di questa storia milanese che narra le vicende della città dalle origini al 1535. Il quarto volume contiene una serie di documenti storici inediti. L'opera è illustrata da 25 tavole calcografiche fuori testo che includono una mappa di Milano ripiegata e numerosi ritratti di antichi governatori e di signori Visconti e Sforza. Tutte le tavole sono accuratamente commentate da Giovanni Labus alle pagine 401-470 del quarto volume. Carlo de' Rosmini (1758-1827) fu letterato e storico. Questa è la sua opera maggiore.

(4 volumi)

€ 500/600



74

75



75



75

(Botanica – Illustrati 800) **SAVI, Gaetano.** *Materia medica vegetabile toscana del dottor Gaetano Savi professor di fisica nell'università di Pisa.* Firenze, presso Molini, Landi e C.°, 1805.

In folio (370 x 244 mm). [4] 56 pp. LX tavole calcografiche. Testo su due colonne. Cartonato coevo con tassello verde al dorso, tagli gialli.

Splendida copia, completa di tutte le tavole (ma priva del quaderno iniziale con secondo frontespizio e Dedicatoria, quasi sempre assente), di questa importante opera dedicata alle piante medicinali toscane, raffigurate in finissime tavole incise da Giuseppe Canacci su disegni di Baldassarre Benvenuti (quasi tutte), Gaetano Gaglièr e Felice Pontecchi. Il naturalista Gaetano

Savi (1769-1844) fu professore di fisica e botanica all'Università di Pisa, nonché direttore del suo celebre Orto Botanico a partire dal 1814. Il testo è suddiviso in piante astringenti, toniche, emollienti, stimolanti, narcotiche, rinfrescanti, antispasmodiche, dolcificanti, starnutatorie, espettoranti, purganti, diuretiche, diaforetiche ed emmenagoghe. Per ogni pianta viene fornita una descrizione relativa al suo aspetto, ai luoghi in cui cresce, agli usi tradizionali (Ippocrate, Dioscoride, ecc.) e agli utilizzi contemporanei alla stesura del trattato, talora con ricette per decotti, impacchi, ecc.

€ 1.000/1.200



76

**Splendida serie di acquetinte con suite in sanguigna, dalla collezione di Giannelisa Feltrinelli**

76

(Vallombrosa – Illustrati 800) **Viaggio pittorico alla Vallombrosa. Firenze, Giuseppe Molini e Comp., 1819.**

In folio oblungo (525 x 375 mm). [2] carte seguite da 7 tavole incise all'acquatinta e da SUITE IN SANGUIGNA di tutte le tavole. Mezza pergamena moderna con angoli, piatti marmorizzati, tassello in pelle rossa con titolo dorato al dorso. Il tutto conservato in contenitore moderno rivestito in tela rossa, con tassello in pelle nera al dorso. Ex libris di Giannelisa Feltrinelli all'interno del contenitore e al contropiatto anteriore, e suo timbro a secco alla sguardia. Minime tracce d'uso al contenitore, per il resto bell'esemplare a pieni margini intonsi.

RARA ed importante opera dedicata alla Vallombrosa, splendidamente illustrata da sette tavole all'acquatinta incise da Francesco Inghirami su disegni di Luigi Nardi. In calce ad ogni tavola vi è una didascalia con indicazione del luogo illustrato e dedica di Nardi ad una personalità (principi, conti, generali ecc.) Le vedute illustrano, rispettivamente: il ponte sul Vicano a Pelago, il mulino a Tosi, l'ingresso nel bosco di Vallombrosa, la Badia di Vallombrosa, il Masso del Diavolo, la Cascata, e la Ghiacciaia di Vallombrosa. L'opera è arricchita da una suite delle sette tavole a fogli sciolti e intonsi, impressa in sanguigna.

€ 1.000/1.500

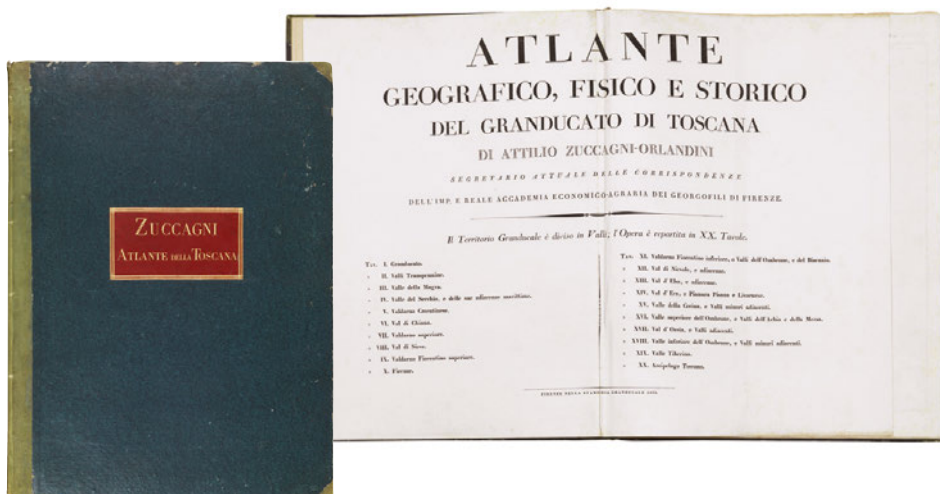
77

(Atlante – Toscana) **ZUCCAGNI-ORLANDINI, Attilio. Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana. Firenze, nella Stamperia Granducale, 1832.**

In folio massimo (550 x 410 mm). [2] carte e XX tavole a doppia pagina con grandi mappe geografiche al centro, circondate da testo su due colonne. Mezza pelle coeva con angoli, piatti marmorizzati, tassello rosso con titoli in oro al piatto anteriore. Leggere fioriture marginali (più evidenti alla tavola XVI, che ha un piccolo strappo marginale), qualche abrasione alla legatura, ma per il resto copia molto buona.

Bellissimo esemplare fresco e ben rilegato di questo atlante dedicato alla Toscana d'inizio Ottocento. Il testo attorno ad ogni mappa analizza "Corografia fisica", "Topografia storica", "Industria", "Divisione territoriale per comunità; suddivisione per parrocchie; superficie e popolazione", "Mercati settimanali", "Fiere annue" di ciascuna località del Granducato di Toscana. La decima, che è la "Tavola topografica, fisica e storica della città di Firenze", con pianta di Firenze.

€ 800/1.000



77

## LIBRI DEL XX SECOLO

78

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **ALIGHIERI, Dante – DALÌ, Salvador. *La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalì.*** [Roma – Firenze] **Arti e scienze Salani, (ottobre 1963 – aprile 1964).**

7 voll. in folio (334 x 263 mm). Vol. 1: [ii] 158 [4] pp. e 17 tavole. Vol. 2: pp. [x] 173-326, tavole 18-34. Vol. 3: [iii] 162 [4] pp. e 17 tavole. Vol. 4: pp. [x] 173-328 [6], tavole 18-33. Vol. 5: [ii] 163 pp. e 17 tavole. Vol. 6: pp. [x] 173-320, tavole 18-33. In tutto 100 tavole xilografiche a colori. Fogli sciolti in barbe conservati entro chemise flessibile in carta beige con titolo in rosso al piatto anteriore, entro chemise e custodia cartonate e decorate con un motivo astratto in rosso e oro (Inferno), fucsia e oro (Purgatorio), azzurro e oro (Paradiso). La suite è suddivisa in tre cartelle cartonate conservate entro chemise e custodia cartonate con decorazioni uguali a quelle del Paradiso. Legatura eseguita dalla Legatoria Torriani di Milano. Minime tracce del tempo ma per il resto esemplare ottimo.

Esemplare n. XXVII della TIRATURA DI TESTA di 100 copie numerate in cifre romane e arricchite da una seconda SUITE di tutte

la tavole, raccolte nel settimo volume. Impresso dalla Stamperia Valdonega di Verona su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. La magnifica edizione della Divina Commedia illustrata da Dalì. L'artista catalano lavorò alla Commedia dal 1950 al 1954, realizzando 100 tavole. La riproduzione dei suoi acquarelli si rivelò un compito difficile per l'editore parigino Les Heures Claires: ogni tavola richiedeva una media di 35 diverse matrici, per un totale di 3.500 xilografie incise da due artisti in un periodo di quattro anni, e stampate sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet. L'edizione francese fu seguita dalla presente italiana, impressa dall'Officina Bodoni (44 copie su carta a tino del Giappone) e dalla Stamperia Valdonega (3.000 copie su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia) sotto la direzione del Maestro tipografo Giovanni Mardersteig. L'opera fonde in modo mirabile la visione di Dante con il mondo surreale di Dalì.

€ 2.500/3.000





79

**Uno di soli 100 esemplari con suite delle tavole**

79

(Illustrati 900) **ALIGHIERI, Dante. *La Divina Commedia. A cura di Carlo Toth. Fantasie a colori di Franz von Bayros.*** (Zurigo, Lipsia, Vienna), Casa Editrice "Amalthea", (1921).

In 4to (262 x 223 mm). [viii] xxiii 214 [2] pp. [ii] 216 pp. [ii] 222 pp. 60 tavole a colori applicate su cartoncino, 20 per cantica, protette da velina. Testo riquadrato da cornice decorativa (azzurra nell'*Inferno*, verde nel *Purgatorio* e cremisi nel *Paradiso*). Legatura editoriale in mezza pergamena con titoli in oro al dorso, medaglione in oro con stemmi delle città di Firenze, Verona e Ravenna al centro del piatto anteriore, taglio superiore dorato. Minime tracce del tempo, per il resto ottima copia.

Uno di soli 250 esemplari della tiratura in un volume con testo in italiano (la tiratura bilingue in italiano e tedesco è in tre volumi e conta 1100 copie). Bellissima *Commedia* illustrata in stile Art Nouveau, realizzata in occasione degli 800 anni dalla morte dell'Alighieri. Franz Von Bayros (1866-1924), pittore e illustratore austriaco appartenente al movimento decadentista, è celebre per le sue illustrazioni erotiche. FIRMATO da VON BAYROS alla pagina di dedica. Mambelli 604.

€ 500/600

**Bel lotto futurista**

80

(Futurismo) **BENEDETTA. *Le forze umane. Romanzo astratto con sintesi grafiche.*** Foligno, F. Campitelli, (1924).

In 8vo (200 x 138 mm). 156 [4] pp. Numerose illustrazioni in nero nel testo (di cui una a doppia pagina). Brossura stampata rosso e nero con disegno dell'autrice al piatto anteriore. Assenti le pagine dalla 19 alla 30, come avverte una nota a matita alla prima pagina "Manca una quartina dal 19 al 30 tolta per il giornalino di Empoli", brossura un po' sciupata e con gora all'angolo inferiore, pallide fioriture occasionali.

In 8vo (197 x 138 mm). 96 pp. Brossura editoriale. Carta uniformemente ingiallita, sciolto.

ESEMPLARE CON DISEGNO ORIGINALE DI SOFFICI, a pastelli rossi e verdi, firmato, al verso della terza carta. Il bozzetto rappresenta un paesaggio urbano con fabbriche. Edizione originale di questo testo in cui Soffici espone il canone dell'estetica futurista. (2 volumi)

€ 600/800

ESEMPLARE CON DEDICA E DISEGNO DI BENEDETTA MARINETTI alla prima pagina. "Benedetta Marinetti a Mario", seguita da sintesi grafica, il tutto in inchiostro rosso. Rara edizione originale, opera prima della moglie di Filippo Tommaso Marinetti. Si tratta di un affascinante romanzo sperimentale, ispirato alla filosofia steineriana, scritto benissimo e corredato da una serie di "sintesi grafiche" che illustrano stati d'animo e dell'essere. Benedetta Cappa, detta Beny (1897-1977), fu pittrice, scenografa, scrittrice, ed espone del Futurismo. Nel 1930, fu la prima donna ad avere un'opera pubblicata nel catalogo della Biennale. SI AGGIUNGE :

(Futurismo) **SOFFICI, Ardengo. *Primi principi di una estetica futurista.*** Firenze, Vallecchi, 1920.



80



(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **BONNARD, Pierre – VOLLARD, Ambroise. *La vie de sainte Monique*. Paris, Ambroise Vollard, 1930.**

2 volumi in 4to (330 x 255 mm). [iv] 222 [2] pp. 178 xilografie nel testo. Volume di tavole: [iv] pp. 17 acqueforti originali (di cui 3 per il prospetto delle incisioni), [ii] pp., XV tavole con le 37 xilografie inutilizzate, [6] pp. di indice e colophon, 29 tavole con litografie originali. Entrambi i volumi a fogli sciolti entro broccata e conservati ciascuno in un cofanetto moderno in mezzo marocchino rosso con angoli, dorso a 5 nervi e 6 scomparti con titoli dorati, piatti marmorizzati, custodia cartonata con profili in marocchino rosso. Trascurabili tracce del tempo, per il resto esemplare ottimo.

N. 124 di una tiratura di 390 copie. Ultimo libro illustrato da Bonnard. Colpito dalla somiglianza tra la vita di S. Monica, madre di Sant'Agostino, e molte madri della classe media del suo tempo, Vollard volle raccontarne la vita in un'edizione finemente illustrata da un insieme di immagini riprodotte con varie tecniche artistiche (xilografia, litografia e acquaforte). Per ottenere una certa omogeneità, decise di utilizzare le litografie come fuori testo, rinunciando ad intercalarle alle acqueforti, e raccogliendo entrambe in un volume a parte, che contiene anche quindici tavole di xilografie non utilizzate. ESEMPLARE COMPLETO DI TUTTE LE LITOGRAFIE E ACQUEFORTI.

€ 800/1.000



81

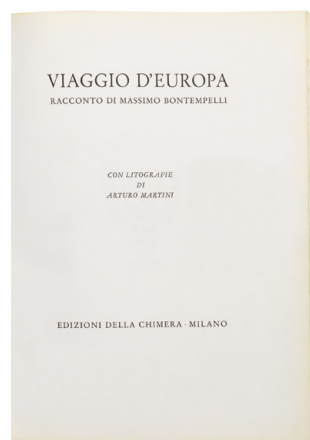
**Esemplare ad personam per Massimo Bontempelli**

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **BONTEMPELLI, Massimo – MARTINI, Arturo. *Viaggio d'Europa. Racconto di Massimo Bontempelli con litografie di Arturo Martini*. Milano, Edizioni della Chimera, (1942).**

In folio (395 x 288 mm). 95 [7] pp. 23 litografie originali di Arturo Martini nel testo, 6 delle quali a piena pagina. Mezza pergamena, dorso liscio con titoli impressi in oro, piatti rivestiti in carta marmorizzata. Ottima copia in barbe,

Uno di 20 esemplari fuori commercio per i collaboratori, non numerati, AD PERSONAM per BONTEMPELLI. Tiratura complessiva di 175 copie. Prima ed unica edizione di questo racconto di Bontempelli illustrato dallo scultore Arturo Martini e stampato dall'Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig su carta a mano Fabriano. Mardersteig fece levigare le pietre litografiche al termine della stampa.

€ 800/1.000



82



### Splendide litografia a colori di Braque

83

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **BRAQUE, Georges – REVERDY, Pierre. *La Liberté des Mers*. [Paris], Maeght Éditeur, (1959).**

Folio (570 x 380 mm). 164 [12] pp. Antiporta e 5 tavole litografiche a colori, altre 2 decorazioni litografiche a colori nel testo, numerose decorazioni litografiche in nero nel testo, che è calligrafico e riproduce il manoscritto di Pierre Reverdy. Fogli sciolti con barbe conservati entro chemise marrone con grafica astratta al piatto

anteriore. Chemise in cartone rivestito in tela grigio perla con titolo al dorso, custodia. Copia ottima.

Uno di 250 esemplari, non numerato ma FIRMATO DA BRAQUE e da Reverdy al colophon. Testo e litografie impressi da Mourlot frères per Maeght.

€ 1.500/1.800

### Uno dei più bei libri illustrati sul Palio di Siena

84

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **CAMBELLOTTI, Duilio – MISCIAITELLI, Piero. *Il Palio di Siena*. Testo di Piero Misciattelli. Disegni di Duilio Cambellotti. Roma, Novissima, [19..].**

In folio (340 x 264 mm). 144 [6] pp. 29 illustrazioni a colori a piena pagina, numerose grandi testate, vignette e fregi decorativi. Piena pelle editoriale decorata a secco con titolo e stemma della città di Siena in rilievo al piatto anteriore (stemma con finiture in tessuto colorato), altro stemma in rilievo al piatto posteriore (leone rampante), sguardie decorate, taglio superiore nero. Trascurabili fioriture, per il resto copia molto buona.

N. 381 di una edizione non specificata (ma limitata a 1.000 copie). Ogni capitolo è dedicato ad una contrada ed illustrato con illustrazioni caratterizzate da grande sintesi grafica e campiture di colori piatti e squillanti. Uno dei capolavori della grafica italiana del Novecento. Il presente esemplare contiene anche un raro prospetto editoriale in formato cartolina, di [4] pagine, con riproduzione a colori dell'illustrazione più bella del libro alla prima pagina, e descrizione della creazione dell'opera all'interno: "Una pubblicazione sul Palio di Siena, fatta con intendimento d'arte mancava. [...] Parve a Edoardo Fonseca, ideatore di questa opera, che l'argomento fosse tale da dar vita a

un Libro d'arte, specchio verace della festa d'armi, di cavalli, di colori, di vessilli che si svolge a Siena. La Società Editrice di "Novissima", di Roma, che vanta un trentennio di cure amorevoli dedicate all'estetica del Libro italiano, si è assunto il compito di questa pubblicazione. [...] In armonia col testo è proceduto il lavoro illustrativo di Duilio Cambellotti, il quale fra le mura di Siena ha colto l'ispirazione per i suoi disegni. [...] "I colori stesi a plat [...] così felicemente amalgamati e compenetrati, sottolineano, anziché annullare, la molteplicità dei

costumi, delle decorazioni, dei figuranti e delle costruzioni sullo sfondo; la struttura compositiva di ogni tavola non ha una ripetizione, sebbene l'impianto sia sempre lo stesso. I protagonisti del Palio, fantini, cavalli bardati, bandiere variopinte con l'animale che contraddistingue la contrada, lo scorcio dei monumenti caratteristici, quasi sempre visti dal basso, si susseguono in un tripudio di forme e colori che mette in luce il magistero dell'artista. L'impeccabile

qualità di stampa, [...] fa del *Palio*

[...] uno dei più bei prodotti dell'editoria italiana del Novecento" (Santo Alligo, *Pittori di carta. Libri illustrati tra Otto e Novecento*, Volume III, Little Nemo 2007, pp. 139-142).

€ 1.000/1.200



**Uno dei più bei libri illustrati del Novecento italiano**

85

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **CAMPIGLI, Massimo – POLO, Massimo. *Il milione. Litografie di Massimo Campigli*. Milano, Ulrico Hoepli Editore in Milano, (1942).**

In folio (415 x 300 mm). [iv] 177 [7] pp. 30 litografie originali stampate in varie tonalità di colore (di cui una in copertina, una al frontespizio, 2 a doppia pagina e 16 a piena pagina, e 10 nel testo). Fogli sciolti in barbe entro broccura editoriale con titoli al piatto anteriore e al dorso, cofanetto editoriale con tassello rosso al piatto anteriore. Cofanetto sciupato, per il resto copia ottima.

N. 97 di soli 150 esemplari, FIRMATO da CAMPIGLI al colophon. Celebre edizione del *Milione* di Marco Polo illustrata con litografie originali in varie tonalità di colore (nero, marrone, bistro e sanguigna). Testo tratto dal Codice Magliabechiano di Firenze a cura di Dante Olivieri, magistralmente impaginato e stampato

su torchio a mano in carattere Griffo tondo e corsivo da Giovanni Mardersteig nella sua Officina Bodoni, così come le litografie nel testo. Le tavole a piena e doppia pagina sono state tirate a mano da Piero Fornasetti. "Il volume [...] viene considerato a ragione il più riuscito dei figurati italiani. Campigli vi realizzò il suo capolavoro di illustratore, raggiungendo una originale, profonda consonanza con il racconto leggendario di Marco Polo. Il suo segno, sicuro e spesso ironicamente divertito, intriso di materia luminosa, compone scene che hanno l'apparenza di chiaroscurati bassorilievi." (Corrado Mingardi, *Allô Paris. Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Corrado Mingardi*, Skira 2008, p. 270). La più ricercata tra le edizioni dell'Officina Bodoni.

€ 2.500/3.000



85

**Con una litografia acquarellata da Campigli**

86

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **CAMPIGLI, Massimo – CARRI, Raffele. *Lamento del gabelliere. Nota di Carlo Bo. Litografie originali di Massimo Campigli*. Milano, Toninelli, (1945).**

In folio (315 x 270 mm). 141 [9] pp. 10 litografie in nero fuori testo, tre delle quali a doppia pagina (ed una acquarellata). Mezza tela e cartonato editoriale. Preservato in cofanetto moderno in mezzo marocchino testa di moro con angoli, piatti marmorizzati, titoli e filetti dorati al dorso.

Esemplare fuori numerazione, con una litografia a doppia pagina COLORATA A MANO DA CAMPIGLI. Editorialmente solo 9 es. hanno questa caratteristica. Tiratura complessiva di 250 esemplari. Una nota a matita all'inizio del volume specifica che la litografia acquarellata da Campigli è un "secondo studio per "Palchi di Teatro" Meloni – tavola 104, in sostituzione di altra". Litografie tirate da Piero Fornasetti. A tiratura ultimata, le pietre litografiche sono state levigate.

€ 1.500/2.000



86



### Il primo grande libro illustrato da Chagall

87

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **CHAGALL, Marc - GOGOL, Nikolaj. *Les Ames mortes*. Traduction de Henri Mongault. *Eaux-fortes originales de Marc Chagall*. Paris, Tériade Éditeur, 1948.** 2 volumi in folio (380 x 280 mm). [iv] 160 [4] pp. [viii] 165-308 [12] pp. 118 acqueforti originali (di cui 96 fuori testo, 11 testatine ed iniziali, e 11 incisioni al prospetto delle tavole). Fogli sciolti in barbe conservati entro brossure editoriali, due chemises ed una custodia unica in cartone. Una tavola con pallide fioriture, leggere tracce d'uso alla custodia, per resto copia ottima.

N. III di soli 33 esemplari FUORI COMMERCIO RISERVATI AI COLLABORATORI, con FIRMATO da CHAGALL. Il primo grande libro interamente illustrato da Chagall, capolavoro dello scrittore russo Nikolaj Gogol. Tiratura complessiva di 368 esemplari. Scritto in cinque anni a Roma, al termine della la lunga peregrinazione che aveva portato Gogol in Germania, Svizzera, a Parigi, Nizza e infine nella capitale italiana, le *Anime Morte* racconta le avventure di un piccolo truffatore nella Russia provinciale del 1820, di cui offre un vivido e spietato ritratto. Pubblicato per la prima volta nel 1842, il romanzo ebbe un grande successo ed un potente influsso sulla letteratura russa. Nel 1923, il noto editore francese Ambroise Vollard chiese a Marc Chagall di realizzarne assieme un'edizione

illustrata. Chagall, che nutrì sempre un forte legame affettivo con la sua terra d'origine e aveva vividi ricordi della sua giovinezza nella città provinciale di Vitebsk, aderì con entusiasmo e realizzò le incisioni in tra il 1923 ed il 1927, poi tirate su carta Arches da Louis Fort nel 1927. Tuttavia, come molti altri progetti di Vollard (vedi scheda successiva), la realizzazione dell'opera fu interrotta e portata a termine solo anni dopo dall'editore Tériade, che fece aggiungere a Chagall undici testatine e iniziali. L'ultima tavola (ultimo foglio del prospetto delle tavole) presenta una curiosa vignetta con Gogol che legge e Chagall che dipinge un ritratto di Vollard. "Il mondo di Gogol trova in Chagall una consonanza quasi ideale. Vero è che l'universo gogoliano è come rivissuto attraverso l'animo ebraico [...], ma è la Russia stessa della sua infanzia e della sua giovinezza che qui ritorna, quotidiana e fiabesca, con i villaggi di isbe, la campagna infinita, i personaggi di una commedia umana grottesca, comica e dolente insieme. Al testo gogoliano si accosta così una sequenza visiva parallela, ilare, tenera, poetica". (Corrado Mingardi, *Allô Paris. Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Corrado Mingardi*, Skira 2008, p. 160).

(2 volumi in custodia unica)

€ 15.000/20.000

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **CHAGALL, Marc – LA FONTAINE. Fables. Eaux-fortes originales de Marc Chagall. I [- II]. Paris, Tériade Éditeur, 1952.**

2 volumi in folio (400 x 310 mm), entrambi di [128] pp. 100 acqueforti (di cui 51 nel primo volume e 49 nel secondo). Fogli sciolti in barbe conservati entro due chemises flessibili, ciascuna con una diversa acquaforte al piatto anteriore, altre due chemises in cartone, custodia in cartone. Leggere tracce d'uso alle chemises in cartone, la custodia ha un fondo staccato, per resto copia molto buona.

Celebre edizione delle *Favole* di La Fontaine splendidamente illustrate da Chagall. N. 160 di 100 esemplari (numerati 86-185, di una tiratura complessiva di sole 200 copie), contenente 102 acqueforti originali (2 copertine e 100 tavole sciolte), e FIRMATO da CHAGALL. Edizione concepita da Ambroise Vollard, che ne commissionò l'illustrazione a Chagall nel 1927. L'artista impiegò tre anni ad incidere tutte le tavole, poi tirate da Maurice Potin sotto la direzione di Vollard. Come nel caso delle *Anime Morte* (vedi scheda precedente), l'opera venne successivamente ripresa da Tériade

nel 1950, che utilizzò i rami già incisi e chiese a Chagall due ulteriori incisioni per le copertine, da lui realizzate nel 1952 e tirate da Raymond Haasen. Testo composto nel corsivo corpo 24 disegnato da Garamond nel XVI secolo ed impresso sotto la direzione di Georges Arnoult sui torchi dell'Imprimerie Nationale de France nel marzo 1952. "La tecnica di queste incisioni è molto differente da quella usata per *Le anime morte*, perché Chagall non ha mai voluto ripetersi. Il bianco e nero dell'acquaforte non fa rimpiangere i colori delle tempere, perché in un certo senso tutti li contiene [...] le *Fables* sono una lunga meditazione sulla natura, sulla sua energia misteriosa, sulle sue infinite forme di vita. Non c'è in Chagall un'umanizzazione degli animali [...] E' l'uomo piuttosto, con la sua sagoma terrosa e greve, a divenire anch'esso una presenza primordiale". (Corrado Mingardi, *Allô Paris. Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Corrado Mingardi*, Skira 2008, p. 166).

(2 volumi in custodia unica)

€ 15.000/20.000

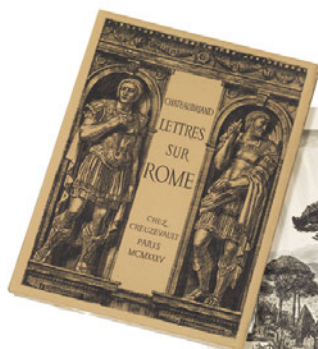


89

(Roma – Illustrati 900) **CHATEAUBRIAND, François René de – DE-CARIS, Albert. *Lettres sur Rome*. Paris, chez Creuzevault, 1935.** In folio (430 x 330 mm). [ii] 96 [8] pp. 25 incisioni su rame, di cui una a doppia pagina, una al frontespizio e una al piatto anteriore della brossura. Iniziali figurate e finalini in nero nel testo. Fogli sciolti in barbe entro brossura editoriale illustrata, chemise e custodia. Tracce d'uso alla custodia, per il resto ottima copia.

Uno di soli 10 esemplari per collaboratori, di un'edizione limitata a 210 esemplari. Chateaubriand, padre del romanticismo francese, fu a Roma agli inizi dell'Ottocento. Le sue lettere sono qui illustrate con una serie di tavole di grande fascino realizzate da uno dei più noti incisori francesi del XX secolo.

€ 250/300



89



90



90

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **COLETTE. *Les cahiers de Colette*. 1. *Clouk et Chéri*. Avec 6 eaux-fortes de Dignimont. 2. *Notes marocaines et La décapitée*. Avec 6 eaux-fortes de Daragnès. 3. *En tournée et Le music-hall*. Avec 6 lithographies de Luc-Albert Moreau. 4. *Portraits et Paysages*. Avec 6 eaux-fortes de Dunoyer [de Segonzac]. Paris, Les Amis de Colette (sur les presses de Daragnès), 1935-1936.**

4 volumi in 4to (310 x 240 mm). 1) 99 [5] pp. e 6 tavole all'acquaforte di Daragnès. Grandi capilettora e marca tipografica in azzurro, brossura editoriale azzurra. 2) 88 [4] pp. e 6 tavole all'acquaforte di Daragnès. Grandi capilettora e marca tipografica in rosa, brossura editoriale rosa. 3) 91 [5] pp. e 6 tavole litografiche di Luc-Albert Moreau. Grandi capilettora e marca tipografica in verde, brossura editoriale verde. 4) 95 [5] pp. e 6 tavole all'acquaforte di André Dunoyer de Segonzac. Grandi capilettora e marca tipografica in giallo, brossura editoriale gialla. La brossura del primo volume, priva di velina protettiva, è sbiadita al dorso; le veline del terzo e quarto volume sono pallidamente fiorite; il quarto volume è scollato dal dorso; altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

N. 38 AD PERSONAM per RADCLYFFE HALL, nota scrittrice inglese. Tiratura complessiva di 175 copie numerate di vélin d'Arches. Ogni volume è FIRMATO da COLETTE, il primo anche da Jean Gabriel Daragnès. Collezione completa dei *Cahiers* di Colette, splendidamente illustrati da quattro grandi dell'epoca. Radclyffe Hall, nata Marguerite Radclyffe Hall (1880-1943) fu protagonista della vita culturale europea ed in particolare araldo della cultura lesbica. Spesso ritratta in abiti maschili, la Hall è conosciuta soprattutto per un romanzo che suscitò grande scandalo nell'Inghilterra ancora scossa dal processo ad Oscar Wilde, *Il pozzo della solitudine* (1928), opera che fu processata e bandita nel Regno Unito fino a dopo la morte dell'autrice.

€ 600/800

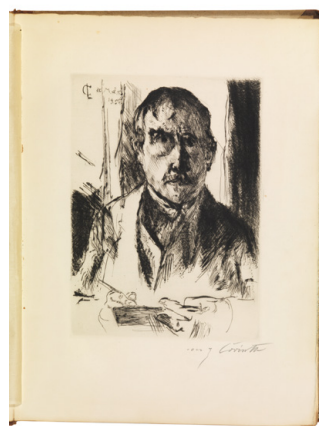
91

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **CORINTH, Lovis. *Gesammelte Schriften*. Berlin, Fritz Gurlitt, 1920.**

In 4to grande (378 x 300 mm). 111 [5] pp. Un'acquaforte e 8 litografie originali su carta azzurra. Mezza pelle editoriale e piatti cartonati, illustrazione a colori al piatto anteriore. Ex libris Joh. Due Nielsen. Legatura sciupata, tracce del tempo, buona copia.

N. CVI di sole 100 copie numerate dell'edizione speciale su carta van Gelder Butten, con autoritratto all'acquaforte e colophon FIRMATI da CORINTH. L'opera contiene una collezione di scritti dell'artista su vari argomenti (arte tedesca, incisione, viaggi in Italia, Berlino dopo la prima guerra mondiale, musei e mostre, ecc.) ed è illustrata da 2 acqueforti, 8 litografie, numerose vignette nel testo ed iniziali decorate. Lovis Corinth (1858-1925) è stato un pittore e incisore tedesco di fama, presidente della Secessione berlinese dal 1915 al 1925.

€ 800/900



91

Uno di soli 25 esemplari di testa con suite firmata da Dalì

92

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) DALÌ, Salvador. **Tristano e Isotta**. Illustrato con ventuno incisioni originali a puntasecca di Salvador Dalì. Wucua e Grafica Contemporanea, (1969).

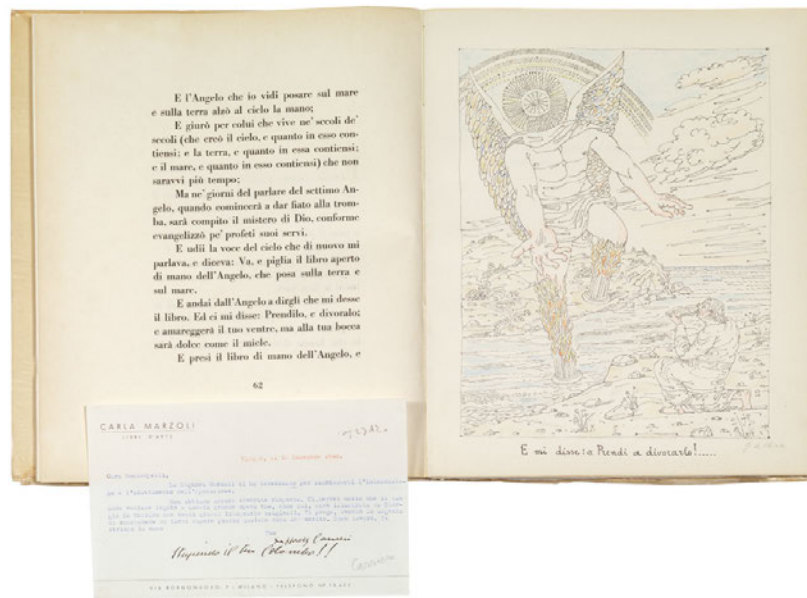
2 volumi conservati entro custodia unica. Testo: un volume in folio (445 x 330 mm). 81 [5] pp. Frontespizio in rosso e nero. 21 puntasecche a colori, firmate a mano in calce da Dalì, protette da velina. Legatura in pieno marocchino marrone con firma di Dalì in oro al piatto anteriore e titolo in oro al dorso, sguardie in seta moirée turchese, in barbe. Suite conservata entro marmotta in mezzo marocchino marrone con titolo in oro al dorso, piatti marmorizzati, sguardie in seta moirée turchese. Custodia cartonata,

rivestita carta marmorizzata, e con profili in marocchino marrone. Minime tracce d'uso.

N. 7 DI SOLI 25 ESEMPLARI DI TESTA arricchiti da una suite delle incisioni, numerate e firmate a mano per esteso da Dalì. Anche le 21 puntasecche nel testo sono FIRMATE DA DALÌ, alcune per esteso, altre monogrammate "S.D." Testo di André Mary, adattato da Lawrence Lacina, composto a mano in caratteri Bodoni corpo 18 e stampato su carta Lana. Il talento visionario di Dalì al servizio di una delle storie d'amore più romantiche.

€ 5.000/6.000





### La copia di Massimo Bontempelli

93

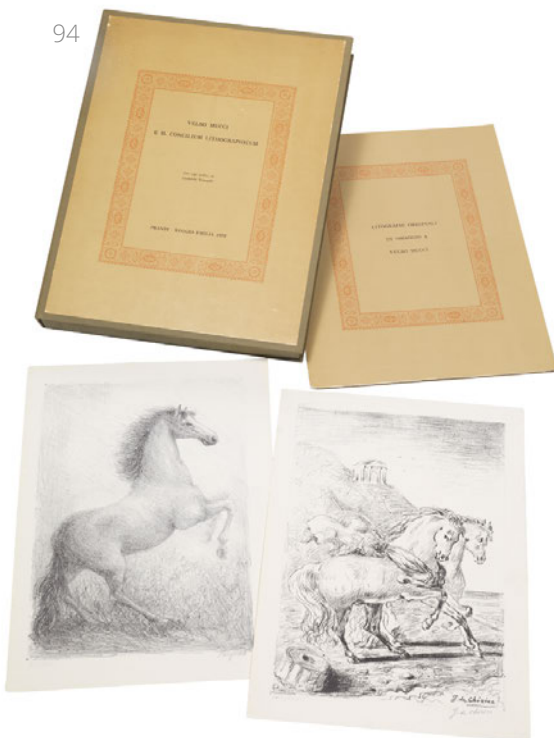
(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DE CHIRICO, Giorgio. L'Apocalisse. 20 litografie originali di Giorgio De Chirico. Introduzione di Massimo Bontempelli. Milano, Edizioni della Chimera, (1941).** Folio (347 x 272 mm). xvi 142 [6] pp. Illustrato da 20 tavole litografiche firmate da De Chirico, di cui 10 colorate a mano con pastelli. Frontespizio in rosso e nero. Capilettera in rosso. Brossura editoriale con illustrazione di De Chirico al piatto anteriore. Chemise editoriale sciupata, assente la custodia e qualche velina originale, per il resto buona copia.

ESEMPLARE FUORI COMMERCIO PER MASSIMO BONTEMPPELLI, arricchito da un dattiloscritto di Raffaele Carrieri, intestato "Carla Marzoli Libri d'Arte" e datato "Milano, il 16 dicembre 1940", in cui Carrieri scrive "Caro Bontempelli, La Signora Marzoli ti ha telefonato per chiederti l'introduzione e l'adattamento dell'Apocalisse. Non abbiamo ancora ricevuto risposte. Ci terrei molto

che il tuo nome venisse legato a questa grande opera che, come sai, sarà illustrata da Giorgio De Chirico con venti grandi litografie originali. Ti prego, avendo io urgenza di concludere, di farmi sapere presto qualche cosa in merito. Buon lavoro. Ti stringo la mano, Tuo". Segue firma autografa di Carrieri e commento manoscritto "Stupendo il tuo Colombo!". L'introduzione di Bontempelli contrine correzioni al testo, apportate presumibilmente dallo stesso. Tiratura complessiva: 150 esemplari numerati, impressi su carta Giappone nell'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C. a Milano il 5 aprile 1941. Litografie tirate a mano nello studio del pittore Piero Fornasetti e tutte FIRMATE da DE CHIRICO a matita. Esemplare unico di una celebre e splendida opera.

€ 2.000/2.500

94



94

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DE CHIRICO - GUTTUSO - MACCARI et al. Velso Mucci e il Concilium lithographicum. Con uno scritto di Leonardo Sinigalli. Reggio Emilia, Prandi, 1970.**

In folio (417 x 300 mm). Opera composta da: un volume di testo di 17 [7] pp. in brossura editoriale; 15 fascicoli del *Concilium Lithographicum*, ciascuno in cartellina in cartoncino; 13 litografie originali di Cagli, Cantatore, Ciarrocchi, De Chirico, Fazzini, Gentilini, Guttuso, Levi, Maccari, Omiccioli, Purificato, Scordia e Taburi, conservate in brossura editoriale. Il tutto entro cofanetto editoriale in cartone. Minime tracce d'uso al cofanetto.

N. XXV di 30 esemplari fuori commercio riservati alla Signora Dora Mucci e ai collaboratori. Tiratura complessiva di 120 copie. LITOGRAFIE FIRMATE DA TUTTI GLI ARTISTI.

€ 1.000/1.200



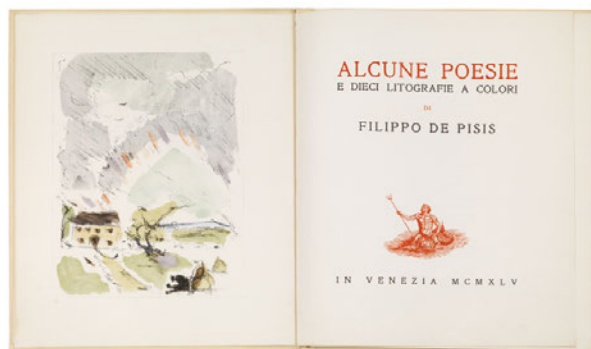
95

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **DE PISIS, Filippo. *Alcune poesie e dieci litografie a colori.* In Venezia, (Carlo Ferrari), 1945.**

In folio (355 x 300 mm). 65 [7] pp. e 10 tavole litografiche a colori. Frontespizio in rosso e nero, fogli sciolti entro chemise cartonata e custodia editoriali. Primo ed ultimo foglio ingialliti, chemise e custodia sciupate, ma interno perfetto.

Esemplare n. 140. Tiratura complessiva di 310 esemplari. Splendide litografie a colori di De Pisis.

€ 500/600



95

96



**Uno di 26 esemplari, arricchito da due suites**

96

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **DERAIN André – PETRONIO. *Le Satyricon.* [Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951].**

In-folio (445 x 335 mm). [viii] 290 [6] pp. 33 tavole calcografiche di Derain ed ornamenti xilografici nel testo incisi da Paul Baudrier su disegni di Derain. Fogli sciolti in barbe. Brossura editoriale, chemise in mezza pergamena e cartone, titolo in oro al dorso, custodia cartonata. Le due suites sono raccolte ciascuna in una brossura editoriale e conservate all'interno del libro. Tracce d'uso alla custodia, per il resto copia ottima.

N. D di soli 26 esemplari segnati "A-Z", arricchito da 2 SUITES, di cui una dei 36 rami su carta Auvergne, e una delle 43 xilografie, su carta Malacca. Superba edizione del *Satyricon* di Petronio nella traduzione di Héguin de Guerle, illustrata da numerose xilografie e 33 calcografie di a piena pagina di André Derain (1880-1954). E' una della più belle produzioni dell'artista.

€ 600/800

97

(Tallone – Edizioni di pregio) **LATINI, Brunetto. *Il tesoretto. Il favolello. Coi tipi di William Caslon.* Alipignano, nella stamperia di A. Tallone, 1967.**

In 4to (332 x 210 mm). lx 165 [5] pp. Pieno marocchino testa di moro, dorso a 5 nervi e 6 scomparti, il secondo con tassello in marocchino ocre e titoli in nero, contropiatti riquadrati da marocchino e filetto dorato, doublures in seta moiré, custodia cartonata con profili in marocchino.

Esemplare n. 235 stampato su carta Ventura di Cernobio, di una tiratura complessiva di 514 copie. Carattere Caslon corpo 16 per il testo e corpo 24 per l'introduzione "Brunetto in Dante" di Francesco Mazzoni. Testo a cura di Giovanni Pozzi, riprodotto dall'edizione Ricciardi del 1960 dei "Poeti del Duecento" curata da Gianfranco Contini. Il *Tesoretto* è un poema didascalico composto in volgare da Brunetto Latini nel XIII secolo con l'intento di costituire una vasta enciclopedia dello scibile. Il *Favolello*, anch'esso poema in versi settenari, è una "breve fiaba" sull'amicizia. Splendida edizione talloniana.

€ 200/250



97

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) (FONTANA, Lucio, et al.) **Corrente 30. Litografie.** (Milano, 1967)

In folio (478 x 355 mm). 12 litografie, tutte numerate 50/150 e firmate a mano dagli artisti. Fogli sciolti in barbe conservati entro scatola rivestita in tela gialla, titolo impresso in nero e a secco al piatto anteriore. La scatola si infila in una ulteriore custodia editoriale in cartone ondulato con etichetta al piatto anteriore e al lato. Esemplare per il dott. Leoncelli. Dedicà di Mario Venturelli. Leggere tracce d'uso.

N. 50 di una tiratura di soli 150 esemplari realizzati in occasione dei trent'anni della rivista "Corrente", periodico quindicinale di letteratura, arte e politica, fondato da Ernesto Treccani nel 1937 e da lui diretto. L'opera consiste di 6 bifoli con testo introduttivo di Raffaele de Grado seguiti da 12 bifoli contenenti ciascuno una litografia originale. Sia il testo introduttivo, sia i testi scritti

da ciascun artista ad introduzione del proprio contributo sono a caratteri calligrafici riprodotti litograficamente. Gli artisti che hanno collaborato all'edizione sono: Arnaldo Badodi, Renato Birolli, Bruno Cassinari, Sandro Cherchi, Lucio Fontana, Renato Guttuso, Giuseppe Migneco, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Ernesto Treccani, Italo Valenti, Emilio Vedova. Fontana è presente con un "Concetto spaziale" caratterizzato da un rettangolo tondeggiante tagliato verticalmente e firmato a matita in basso a sinistra, introdotto dalle seguenti parole: "Sono contento di essere del gruppo Corrente perché mi ricordano i miei 38 anni e tutti i cari amici – by sono un asino". Splendidi anche i contributi di Guttuso "pensando al futuro" (molto attuale), di Sassu, e di Vedova, che così chiosa: "ancora oggi / no alla pittura collaborazione / consumo integrazione / no / alla pittura coesistenza pacifica / ancora Guernica Guevara".

€ 2.500/3.000





99

**Splendido libro litografico interamente disegnato da Le Corbusier**

99

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **LE CORBUSIER. Entre-deux ou propos toujours reliés, écrit et gravé de la main de l'auteur. Paris, Éditions Forces-Vives, 1965.**

In folio (430 x 355 mm). Opera interamente litografica costituita da: [5] bifolii sciolti con frontespizio a colori, testo calligrafico ed illustrazioni testuali in nero, seguiti da 17 litografie fuori testo in nero, ciascuna inserita in un bifolio con testo calligrafico e litografie

ad un colore, un bifolio finale. Brossura editoriale illustrata a colori, protetta da velina. Cartella editoriale in cartone rivestito in tela rossa. Copia ottima.

N. 176 di una tiratura complessiva di 340 copie. Bellissima opera scritta e disegnata da Le Corbusier tra il 1957 ed il 1964, ed interamente riprodotta in litografia.

€ 2.000/2.500

**Esemplare con 3 suites delle tavole**

100

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **LEGRAND, Edy. Le Cantique des Cantiques. Gravures en taille-douce d'Edy Legrand. N. Matzneff, Éditions Orion, (1930).**

In-folio (333 x 255 mm). Frontespizio e testo impressi in giallo e nero. 35 acquetinte, di cui 23 a piena pagina e 12 nel testo (8 testatine e 4 finalini), e tre suites dei vari stati delle incisioni, ciascuna firmata a matita, per un totale di 132 tavole e 4 finalini. Fogli sciolti in barbe entro brossura editoriale con titolo in giallo al piatto anteriore, chemise in cartone giallo (un po' sciupata). Assente l'astuccio, per il resto copia ottima.

Esemplare n. 63 di soli 100 esemplari, arricchito con 3 SUITES (primo, secondo e stato definitivo delle incisioni). Tiratura totale di 115 copie. Splendido libro d'artista, magnificamente composto e stampato in giallo e nero, con un carattere Elzévier corpo 30 creato appositamente, dal maestro stampatore Couloma sotto la direzione di Barthélemy. Splendide acquetinte di Legrand.

€ 800/1.000



100

Con litografie miniate nell'atelier di Jean Saudé

101

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **LYDIS, Mariette – GODOY, Armand. *Les litanies de la Vierge*. 48 lithographies enluminées de Mariette Lydis. Paris, A. Blaziot et Fils, 1934.**

In 4to (285 x 225 mm). [106] carte a fogli sciolti in barbe. 48 litografie originali fuori testo di Mariette Lydis, colorate e miniate a pochoir da Jean Saudé. Brossura editoriale. Chemise e custodia in cartone dorato.

Esemplare n. 64 dei 115 su papier de Rives. Tiratura complessiva di 131 copie. Splendida edizione delle litanie di Armand Godoy, poeta cubano di lingua francese, illustrate da Mariette Lydis. L'opera fu offerta dal poeta a papa Pio XI.

€ 200/300



102

(Edizioni di pregio – Teatro – Illustrati 900) **MARTINI, Alberto. // *Tetiteatro. "Il teatro d'arte sull'acqua" di Alberto Martini. Testo di Emanuele di Castelbarco*. Milano, Bottega di poesia, 1924.**

In folio (400 x 298 mm). [6] 99 [5] pp. Numerose illustrazioni in nero e 7 tavole a colori applicate alla pagina. Legatura editoriale in mezza tela, piatti in cartone rosso, copertina con titoli e vignetta impressi in oro, vignetta in oro al piatto posteriore. Tracce d'uso alla legatura ma nel complesso buona copia.

Esemplare non numerato di una tiratura di 602 copie. L'opera riproduce le fantasmagoriche scenografie acquatiche disegnate da Alberto Martini (1876-1954), celebre pittore e incisore, per opere di Eschilo, Shakespeare, Wagner, Wilde, D'Annunzio ed altri.

€ 250/300



102

La filosofia di Nietzsche illustrata dai conturbanti nudi di Norman Lindsay

103

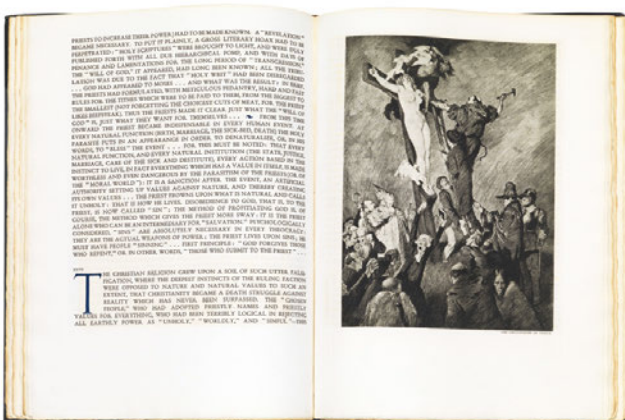
(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm – LINDSAY, Norman. *The Antichrist of Nietzsche. A new version in English by P. R. Stephenson*. London, The Fanfrolico Press, 1928.**

In folio (395 x 290 mm). [44] carte. Testo in maiuscole con grandi iniziali in blu. 6 acqueforti di Norman Lindsay, di cui 5 a piena pagina e una nel testo. Legatura editoriale in mezzo marocchino blu notte con angoli, piatti rivestiti in tela azzurra, titolo in oro al piatto anteriore e al dorso. Tracce d'uso alla legatura, per il resto copia molto buona in barbe.

N. 66 di una tiratura limitata a 550 copie su carta a mano Arnold. Contiene prospetto editoriale di [4] pagine. Originariamente pubblicato nel 1895, *l'Anticristo* di Nietzsche è qui illustrato da Norman Lindsay (1879-1969), grande artista, scultore e scrittore australiano, noto soprattutto per i suoi controversi nudi femminili, formosi e sensuali. La Fanfrolico Press fu fondata nel 1926, a Sydney da Jack Lindsay, figlio maggiore di Norman, e successivamente trasferita in Inghilterra, dove rimase attiva fino al 1930.

€ 250/300

103



104

(Illustrati 900) **MASSON, André. Voyage à Venise. Lithographies en couleurs et texte de André Masson.** Paris, Éditions de la Galerie Louise Leiris, 1951-1952.

In folio grande (525 x 378 mm). [14] carte con testo calligrafico ed illustrazioni, il tutto riprodotto litograficamente a colori. 24 litografie a colori su carta Chine applicata a carta Arches, di cui 24 fuori testo. Fogli sciolti in barbe entro broccura illustrata litograficamente a colori. Cartellina cartonata con dorso in pergamena, custodia. Tracce d'uso alla cartellina e alla custodia, qualche velina gualcita, per i resto copia ottima.

Uno di soli 55 esemplari, non numerato. Splendida prova d'artista del pittore francese, che in questo grande albo ha ritratto la meraviglia di Venezia in uno stile quasi impressionista, luminoso, colorato, fatto di rapidi tratti.

SI AGGIUNGE :

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **MASSON, André - SARTRE, Jean Paul. Vingt-deux dessins sur le thème du désir.** Paris, Fernand Mourlot, 1961.

In 4to (440 x 327 mm). 8 litografie originali a colori (di cui 2 in copertina, 2 a doppia pagina inserite come sguardie, 2 a piena pagina e 2 iniziali) e 22 illustrazioni in nero a piena pagina. Fogli sciolti in barbe entro broccura illustrata litograficamente a colori. Cofanetto cartonato rivestito in tela con tassello cartaceo al dorso. Minime tracce d'uso, per il resto copia molto buona.

Esemplare "I", FIRMATO da MASSON, uno di 24 fuori commercio contrassegnati dalle lettere A-T. Tiratura complessiva di 195 esemplari su vélin d'Arches. Splendida serie di illustrazioni di taglio surreale.

(2 volumi)

€ 2.300/2.600

104



Esemplare con lastra originale

105

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **MOHLITZ, Philippe - COLERIDGE, Samuel Taylor. La Chanson du vieux marin. Gravures originales de Philippe Mohlitz.** (Paris, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses), 1975.

In 4to (328 x 252 mm). 101 [7] pp. Antiporta e 10 incisioni originali fuori testo a piena pagina, tutte firmate e datate a matita da Philippe Mohlitz, e una lastra in rame originale utilizzata per una delle incisioni nel volume. Broccura e cofanetto editoriale in piena tela, titoli in oro al dorso.

N. IV di 175 esemplari, FIRMATO da MOHLITZ e arricchito da una LASTRA ORIGINALE IN RAME. E' uno dei XXV esemplari per i collaboratori. Edizione bilingue con testo parallelo in inglese e francese (tradotto da Valéry Larbaud). Splendido lavoro dell'incisore francese Philippe Mohlitz (1941 -), uomo riservato ed enigmatico, ma artista noto a livello mondiale per la finezza d'esecuzione e per il fascino delle sue tematiche. Personaggi, architetture, piante, animali, macchinari sono ritratti con potente realismo eppure immersi in atmosfere immaginarie e surreali.

€ 2.000/2.500

105



106

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **PICASSO, Pablo - CROMMELYNCK, Fernand. *Le cocu magnifique*. Gravures originales de Pablo Picasso. (Éditions de l'atelier Crommelynck, 22 marzo 1968).**

2 volumi a fogli sciolti in barbe. Testo: in folio oblungo (285 x 385 mm), [iv] 172 [12] pp., illustrato da 12 incisioni calcografiche originali all'acquaforte e acquatinta, chemise in pergamena flessibile, conservato entro cofanetto in chagrin rosso con titolo in nero al dorso, firmata Jean Duval all'interno. Suite: in folio oblungo (383 x 500 mm), [iv] pp. seguite da dodici bifoli con all'interno le 12 tavole, tutte numerate a matita 28/30 e firmate in calce da Picasso, chemise in vélin di Rives, conservato entro cofanetto in chagrin rosso con titolo in nero al piatto anteriore, firmata Jean Duval all'interno. Minime tracce d'usura alle marmotte, per il resto copia perfetta.

N. 28 DI SOLI 30 ESEMPLARI DI TESTA, i soli accompagnati da una splendida SUITE con le TAVOLE TUTTE FIRMATE A MATITA DA PICASSO, impresse su carta Moulin Richard-de-Bas a grandi margini. La firma di Picasso compare anche alla pagina con la tiratura, accanto a quella di Crommelynck. Tiratura totale: 200

esemplari. Testo composto a mano in carattere Elzevier Caslon corpo 24 e impresso da Fequet e Baudier Typographes su carta vélin de Rives appositamente fabbricata per quest'opera. Incisioni tirate sul torchio a braccia dell'Editore e successivamente biffate. Fernand Crommelynck (1886-1970) è stato un drammaturgo e attore belga di lingua francese. Il suo capolavoro *Le cocu magnifique* ("Il becco prodigioso" o "Il magnifico cornuto"), pubblicato per la prima volta nel 1921, è una favola insieme realistica, allegorica, paradossale, contraddistinta da una comicità grottesca e da sprazzi tragici. Nel 1955, i tre figli di Crommelynck, Aldo, Piero e Milan, aprirono a Parigi, in Montparnasse, un atelier tipografico che attrasse i più grandi artisti dell'epoca, da Miró, a Le Corbusier, Jean Arp, Alberto Giacometti, e Georges Braque. Nel 1963, Picasso, ottimo amico di Aldo, chiese ai Crommelynck di aprire un atelier vicino alla sua casa nel sud della Francia: fu lì che l'interpretazione picassiana del *Cocu magnifique* vide la luce. (2 volumi)

€ 25.000/30.000



28/30

picasso



(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **PICASSO, PABLO – SUARÈS, André. *Hélène chez Archimède. Illustrations de Pablo Picasso.* (Paris), Nouveau cercle parisien du livre, 1955.**

In folio (445 x 330 mm). 198 pp. 22 composizioni di Picasso incise su legno da Georges Aubert (frontespizio, 19 illustrazioni fuori testo e 2 vignette). Fogli sciolti in barbe, brossura editoriale, chemise cartonata con titolo al dorso, custodia. Minime tracce d'uso alla chemise e alla custodia, per il resto copia ottima.

N. 85, ad personam per M. Étienne Barrey. Uno di 140 esemplari riservati ai membri della società. Tiratura complessiva di 240 copie. Le illustrazioni furono commissionate a Picasso da Ambroise Vollard prima della Seconda Guerra Mondiale.

SI AGGIUNGE:

**SABARTES, Jaime. *Picasso. Le bambine e la colomba. Testo di Jaime Sabartes. Traduzione di Roberto Cantini.* Milano, Il saggia-tore, 1959.**

In folio. 21 [2] pp. [58] tavole. Cartonato e custodia editoriali illustrati a colori.

(2 volumi)

€ 800/900



### **Il primo libro fotografico di Man Ray**

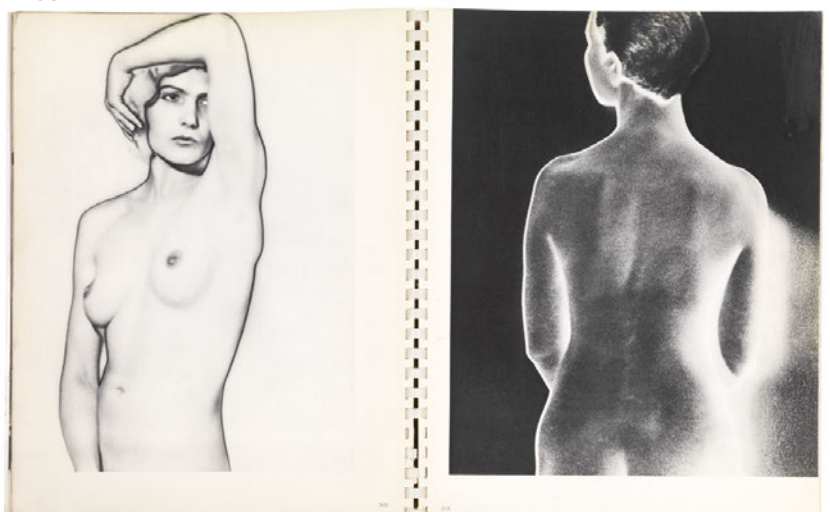
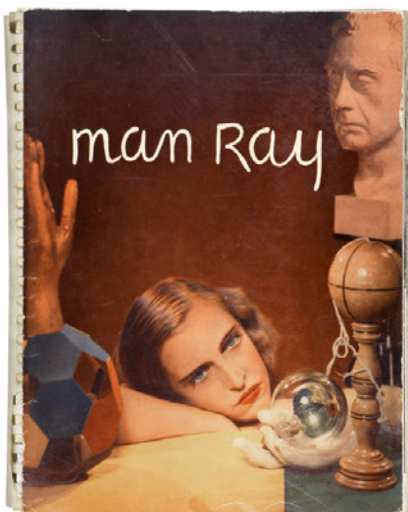
(Surrealismo – Fotografia) **MAN RAY. *Man Ray. Photographs 1920-1934 Paris. With a portrait by Picasso. Texts by André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy, Tristan Tzara. Preface by Man Ray. Second edition.* Harford Connecticut | New York: James Thrall Soby | Random House, (Paris, Cahiers d'Art) [1934].**

In folio (310 x 240 mm). [vi] 104 [2] pp. + [8] interfoliate alle 104 fotoincisioni in bianco e nero, suddivise in quattro sezioni. Legatura editoriale in cartoncino e spirale, con fotografia a colori al piatto anteriore. Conservato entro elegante scatola in mezzo vitellino con angoli, piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso. Qualche difetto alla spirale, trascurabili tracce d'uso, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE, con la fittizia indicazione di "Second Edition" al frontespizio aggiunta dall'editore alla seconda tiratura per far credere che la prima edizione fosse già esaurita. Si tratta della prima monografia di Man Ray, contenente poesie e saggi dei principali esponenti di Surrealismo e Dadaismo, tra cui André Breton, Paul Eluard, Marcel Duchamp (che contribuì con il suo noto pseudonimo "Rose Selavy") e Tristan Tzara. Il libro è una galleria di immagini icastiche, tra le più celebri del XX secolo, che includono ritratti di Gertrude Stein, Salvador Dalí, Tristan Tzara, Sinclair

Lewis, James Joyce, Paul Eluard, André Breton, André Derain, Georges Braque, Matisse, Picasso, Duchamp, Brancusi, Eisenstein, Le Corbusier, Arnold Schoenberg, George Antheil. "Le foto stampate mirabilmente in elioincisione ripercorrono tutte le tematiche dei suoi primi dodici anni parigini: i nudi femminili, le figure della moda, i ritratti dei protagonisti dell'arte, della letteratura, della musica, oggetti singoli o composizioni di oggetti inconsuete [...] e poi le raffinate solarizzazioni applicate ai vari soggetti e da ultimo le rayografie, vicine al ready made dadaista: l'oggetto impressiona direttamente la carta sensibile al semplice contatto sotto l'effetto di dosate illuminazioni e vi lascia un'impronta esatta. Ci sono in questa raccolta molte immagini divenute vere icone della storia fotografica del Novecento." (Corrado Mingardi, *Allô Paris. Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Corrado Mingardi*, Skira 2008, p. 260). L'opera si apre con una introduzione in cui Man Ray scrive, tra l'altro, "We know that the incapacity of race and class to improve itself is as great as its incapacity to learn from previous errors in history. All progress results from an intense individual desire to improve the immediate present". Meraviglioso.

€ 1.000/1.200





109

(Edizioni di pregio - Illustrati 900)  
**ROUAULT, Georges - VOLLARD, Ambroise.** *Réincarnations du Père Ubu. Eaux-fortes et dessins sur bois de Georges Rouault.* Paris, Ambroise Vollard, 1932.

In folio (435 x 330 mm). [iv] vii [i] 211 [9] pp. 22 tavole all'acquaforte e 104 grandi xilografie nel testo (spesso a piena pagina). Fogli sciolti in broccatura entro chemise editoriale illustrata e protetta da velina, la suite in una cartellina muta alla fine del volume. Chemise con dorso in pergamena con titoli in oro, e custodia. Tracce d'uso alla chemise e alla custodia, per il resto copia ottima.

N. 79 di 250 esemplari. Il libro è basato sull'opera teatrale *Ubu Roi* di Alfred Jarry, pubblicata e rappresentata per la prima volta nel 1896, e considerata un'anticipazione del movimento surrealista e del teatro dell'assurdo. Vollard era ossessionato dal sinistro e grottesco personaggio di Ubu e pubblicò più di dieci opere che lo vedevano protagonista, a partire da *Le Grand Almanach du Père Ubu* del 1900-1901, illustrato da Pierre Bonnard, fino alle presenti *Réincarnations* illustrate da Rouault, che iniziò a lavorare alla serie nel 1913 e terminò nel 1928, dopo anni di intensa sperimentazione. "Mentre i legni illustrano a tratti le vicende del protago-

110

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **SASSU, Aligi.** *Lazarillo de Tormes.* Milano, [Edizioni della Conchiglia], 1943.

In 4to (285 x 195 mm). [x] 145 [1] [24] pp. di *Studi per le illustrazioni*, seguiti da [8] pp. di indice. 21 xilografie. Segue suite di 21 studi di Aligi Sassu per le illustrazioni. Mezzo marocchino blu con angoli, piatti marmorizzati, titolo impressi in oro al dorso, taglio superiore dorato, gli altri in barbe. Custodia cartonata rivestita in carta marmorizzata. Tracce d'uso alle cerniere, alle cuffie e alla custodia, per il resto ottimo.

Esemplare n. 81 di 100 FIRMATO da SASSU a matita, e arricchito da una SUITE con 21 studi. Tiratura complessiva di 115 copie. Stampato con torchio a mano da Carlo Losa, su bellissima carta fabbricata a Pescia dalle Cartiere Enrico Magnani.

€ 750/950



nista sulla scena, perché il testo conserva la forma teatrale che fu di Jarry, le tavole fuori testo, dove i contrasti del bianco e del nero sono drammaticamente

luminosi, presentano per lo più una galleria di ritratti caricaturali, impietosi, veramente indimenticabili. [...] Per quanto concerne l'impressione dei legni [...] il difficile era ottenere una pressa che, con un minimo di inchiostrazione, potesse dare il massimo di pressione. [...] Si provò con la

pressione puramente meccanica, ma non c'era niente da fare: una incisione in legno, perché i legni risultino profondi e i grigi delicati, deve essere trattata a mano. Fu allora che Jourde padre fece costruire, per la stampa delle *Réincarnations*, una macchina di sua invenzione che, mossa elettricamente ma guidata a mano, può dare sufficiente pressione, ma tuttavia con tanta delicatezza che il tratto, per quanto fine sia, riesce perfettamente nitido." (cit. in Corrado Mingardi, *Allô Paris. Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Corrado Mingardi*, Skira 2008, p. 148). Celebre e magnifica opera di Georges-Henri Rouault (1871-1958), uno dei più grandi incisori francesi del XX secolo.

€ 3.000/6.000

110



111

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **REDON, Odilon – FLAUBERT, Gustave. *La Tentation de Saint Antoine. Illustrations d'Odilon Redon*. Éditions Ambroise Vollard, 1933.**

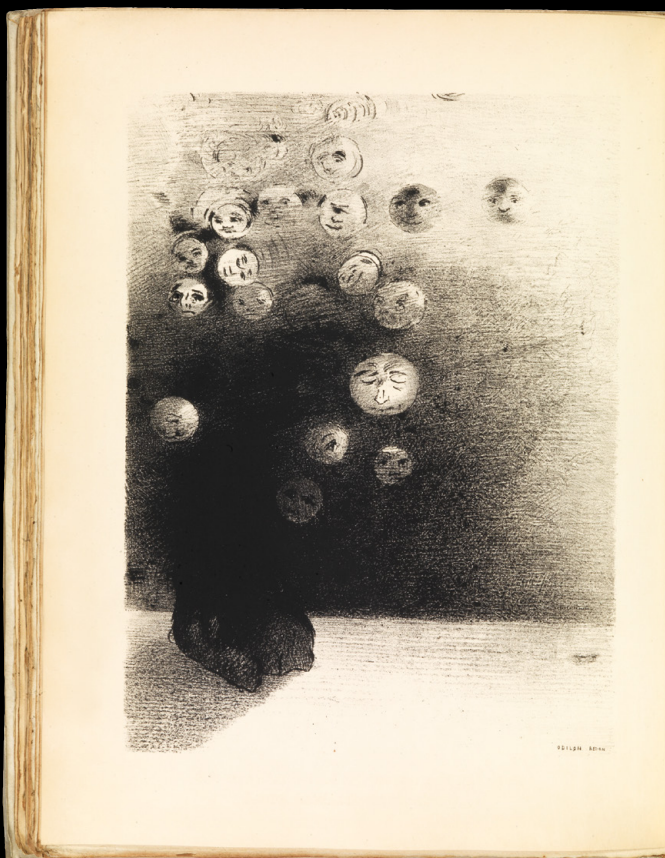
In folio (452 x 342 mm). [iv] 205 [15] pp. Frontespizio con vignetta xilografica, 14 testatine e finalini xilografici, 22 litografie originali stampate su carta Chine applicata e raccolte in cartellina posta al termine del volume. Fogli sciolti in barbe entro chemise che riproduce al piatto anteriore il frontespizio del libro. Chemise in mezza tela con piatti marmorizzati e tassello dorato al dorso, custodia rivestita in tela.

N. 131 di 145 esemplari su vélin d'Arches. Tiratura totale: 220 copie. Incisioni su legno di Georges Aubert. Redon realizzò tre serie di illustrazioni per questa opera di Flaubert. La prima fu commissionata da Edmond Deman e pubblicata nel 1888; la seconda apparve nel 1889; la terza fu commissionata da Ambroise Vollard, che la pubblicò nel 1896 in un'edizione limitata a 50 esemplari e poi progettò di utilizzarla nuovamente nel 1933 per illustrare un testo le cui xilografie erano state incise nel 1910. Tuttavia, nonostante la data al frontespizio, il libro vide la luce solo dopo la morte di Vollard nel 1939 (cfr. *From Manet to Hockney* 13). Il romanzo bre-

ve di Flaubert narra le varie seduzione demoniache che tentano via via l'eremita Antonio, salvato infine dall'apparizione del volto di Cristo nel disco del sole sorgente – mirabilmente raffigurato da Redon in una delle sue più famose immagini. "In un cielo d'un nero eterno e profondo, esseri liquidi e fosforescenti, vescichette e bacilli, corpuscoli cerchiati di peduncoli, capsule disseminate di ciglia, glandule acquose e pelose volano senz'ali e s'intrecciano nei nastri delle trichine e delle tenie; pare che tutta la fauna dei vermi filiformi, tutta la popolazione dei parassiti formicolino nella notte di questa tavola in cui improvvisamente appare la faccia umana, incompiuta, vibrante all'estremità di quelle viventi spire o immersa come un nocciolo nella gelatina animata dei protoplasmii. Invero, Redon ha dovuto ricorrere agli antichi concetti, unire l'orrore del volto umano alle schifose spire dei bruchi per creare nuovamente il mostro". E il mostro s'illumina in "un nero impenetrabile, sordo, vellutato come il nero del pipistrello". (cit. in Corrado Mingardi, *Allô Paris. Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Corrado Mingardi*, Skira 2008, p. 76).

€ 5.000/7.000





112

(Edizioni di pregio - Illustrati 800) **REDON, Odilon - PICARD, Edmond. *Le juré. Monodrame en cinq actes. Sept interprétations originales par Odilon Redon et deux portraits.* Bruxelles, Veuve Monnom, 1887.**

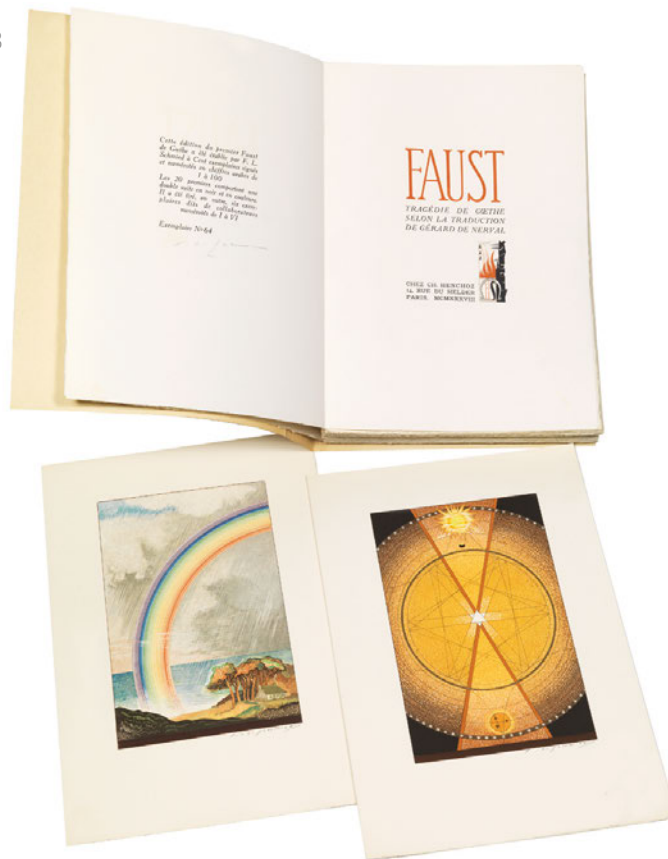
In 4to (280 x 225 mm), [viii] xlvii [i] 133 [8] pp. 7 litografie originali su Japon e 2 ritratti calcografici, il primo un autoritratto di Redon, il secondo un ritratto di Edmond Picard eseguito da Théo Van Ryselberghe. Tutte le tavole sono protette da veline con didascalia. Testo stampato in gotico marrone. Legatura editoriale eseguita da L. Claessens (piccola etichetta al contropiatto) in piena pergamena

rigida decorata in oro; piatti con fleuron centrale, doppia cornice di filetti e fregi accantonati (piccola bilancia); lo stesso motivo ripetuto al dorso, che è liscio, con tassello in marocchino rosso scuro. Trascurabili tracce del tempo.

N. 71 di una tiratura di soli 100 esemplari su Hollande van Gelder, il presente stampato per Monsieur Alex. Vanderborcht. L'opera fu letta in pubblico il 19 febbraio 1887, con i disegni di Redon esposti su cavalletti. Picard considerava il contributo grafico dell'artista una "superba interpretazione" del suo dramma.

€ 4.000/6.000

113



113

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **SCHMIED, François-Louis – GOETHE, Johann Wolf von. Faust.** Paris, Ch. Henchoz, 1938.

In folio (350 x 245 mm). [iv] 201 [11] pp. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, testo impresso in rosso e nero. 66 xilografie a colori nel testo, di cui 20 a piena pagina, 24 testatine e 22 finalini. Fogli sciolti entro brossura con vignetta impressa a secco, chemise e custodia cartonate bordeaux, tassello al dorso della chemise. Ex libris si Maurice J. Lachard e di Chatherine Ruchoux. Tracce d'uso a chemise e custodia, per il resto ottimo.

N. 64 di sole 100 copie su vélin, FIRMATA da SCHMIED,

che iniziò a lavorare all'opera nel 1929, sotto il patrocinio di un gruppo di bibliofili presieduti da Louis Barthou. Le prime composizioni furono esposte al Pavillon de Marsan nel 1932. Tuttavia, a causa di una serie di imprevisti, esse non poterono essere incise su legno che a partire dal 1936, su richiesta dell'editore Charles Henchoz. L'opera fu incisa, composta tipograficamente e stampata da Théo Schmied, sotto la direzione del padre François-Louis. Carteret IV 188 definisce il libro "uno degli ultimi capolavori del grande Schmied".

€ 1.000/1.200

114



114

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **TZARA, Tristan et. al. – FAUTRIER, Jean et al. A la gloire de la main.** Paris, Au depens d'un amateur, 1949.

In 4to (280 x 225 mm). 50 [2] pp. e 16 incisioni. Fogli sciolti entro brossura decorata a secco, chemise con titolo al dorso, custodia. Brossura ingiallita, tracce d'uso alla chemise e alla custodia, per il resto buona copia.

N. 158 di 134 esemplari su carta vergé d'Arches, numerati da 27 a 160. Affascinante opera collettiva che riunisce una serie di calcografie e litografie sul tema della mano realizzate da Christine Boumeester, Roger Chastel, Pierre Courtin, Sylvain Durand, Jean Fautrier, M. Fiorini, André Flocon, Henri Goetz, Léon Prébandier, Germaine Richier, Raoul Ubac, Jean Signovert, Roger Vieillard, Jacques Villon, G. Vulliamy e A.E. Yersin. Testi per la maggior parte inediti di Tristan Tzara, Paul Valéry, Paul Éluard, Gaston Bachelard, Francis Ponge, Jean Lescure, René de Solier, Henri Mondor.

€ 300/400



115

**Vedova in plexiglas**

115

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **VEDOVA, Emilio. Il segno e l'uomo. Emilio Vedova. Diario 1/3. A cura di Angelo Dragone. (Torino), Ruggero Aprile Editore, (1972).**

In folio grande (510 x 360 mm). 8 carte seguite da 3 bifolii contenenti e 3 tavole calcografiche, tutte FIRMATE da VEDOVA e numerate. Copertina argentata con serigrafia eseguita da Vedova. Custodia in plexiglas (578 x 425 mm). Conservato nella scatola originale in cartone ondulato. Copia perfetta.

N. 53 di una tiratura di 99 + XX copie. N. I della serie "Il segno e l'uomo", "contiene 3 opere grafiche originali di Emilio Ve-

dova su provocazioni da George Jackson (I fratelli di Soledad). Le incisioni all'acquaforte sono tirate von torchio a mano dall'artista nel suo studio grafico di Venezia dal dicembre 1971 al settembre 1972 su carta a mano Goya, appositamente fabbricata dalla Cartiera Brugherio. Le acquaforti sono state firmate e numerate dall'autore [...]. Le lastre dopo la tiratura sono state buffate." Le pagine iniziali offrono una serie di fotografie in bianco e nero dell'artista e note bio-bibliografiche.

€ 1.000/1.500

116

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **ZAO WOU-KI - JUIN, Hubert. Les terrasses de Jade. Gravures originales de Zao Wou-Ki. (Paris), Sources, (1962).**

In 4to (250 x 225 mm). 4 acquaforti e acquetinte a colori, di cui una in antiporta, stampate da Crommelynck. Fogli sciolti in barbe entro brossura editoriale. Chemise e custodia in cartone nero, titolo al dorso della custodia.

Uno dei pochissimi esemplari destinato ai collaboratori, il presente per Mita Reale, cui sono rivolte anche le DEDICHE AUTOGRAFE di WOU-KI e JUIN al frontespizio. Edizione limitata a soli 60 esemplari. Bellissima pubblicazione illustrata del pittore cinese naturalizzato francese Zao Wou-Ki (1920-2013). Membro dell'Académie des Beaux-Arts a Parigi, Zao Wou-Ki è considerato una dei più importanti artisti cinesi della sua generazione.

€ 600/800



116

## PERIODICI DEL XIX E XX SECOLO



### Un capolavoro della litografia e satira francese dell'Ottocento

117

(Illustrati 800 – Satira – Periodici) **La Caricature provisoire – La Caricature, revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique. 1838-1840.**

4 volumi in 4to (370 x 256 mm) che raccolgono 2 annate in 114 fascicoli illustrati da oltre cento tavole litografiche, alcune delle quali ripiegate e a colori, e da centinaia di vignette xilografiche nel testo. Cartonato marmorizzato coevo con tassello manoscritto al dorso. Pallide fioriture occasionali, timbro postale con indicazione "5 c Seine Timbre Royal" alla prima pagina di ogni fascicolo, ma per il resto esemplare molto buono.

Celebre periodico di satira politica e vita quotidiana francese, magnificamente illustrato da straordinarie tavole realizzate dai più grandi artisti della litografia dell'epoca, tra cui Daumier, Grandville, e Gavarni. L'opera include anche centinaia di vignette xilografiche ed importanti contributi letterari. Fondata a Parigi nel 1830, la rivista, fortemente provocatoria e smaccatamente ostile a Luigi Filippo di Francia, procurò un anno di prigione al suo primo

direttore Charles Philipon e venne sospesa dalla censura nel 1835. Riprese nel 1838 con il titolo *La Caricature Provisoire*, poi mutato in *La Caricature morale judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique* a partire dal numero 36 del 7 luglio 1839, la cui testata venne disegnata da Grandville. Si offrono qui le prime due annate della rinata rivista, ovvero dal n. 1 del primo novembre 1838 al n. 61 del 29 dicembre 1839, e dal n. 1 del 5 gennaio 1840 al n. 55 (ovvero 52) del 27 dicembre 1840. Honoré Daumier (1808-1879), magistrale interprete satirico della politica e società francese dell'Ottocento, e prolifico collaboratore della *Caricature*, è qui presente con serie dedicate ai cinque sensi ("Cinq sens"), alla pesca ("La Pêche"), ai tipi parigini ("Types Parisiens"), ecc. Splendida, meno caricaturale e più realistica, la serie della "Physionomie de Paris" di Charles-Joseph Traviès.

(4 volumi)

€ 4.000/6.000

**Rare litografie a colori di Fattori, Signorini, Chiostrì ecc.**

118

(Periodici - Illustrati 800) **Fiammetta. Ebdomadario illustrato. Firenze-Roma, 1896-1897.**

In folio (420 x 310 mm). [189] pp. profusamente illustrate da numerose litografie originali a colori, alcune delle quali a doppia pagina. Copertina del primo fascicolo sciolta e strappata, altri strappi marginali, fogli uniformemente ingialliti e fragili. Raccolta molto delicata, ma nel complesso ben conservata.

TUTTO IL PUBBLICATO di questa rivista caratterizzata da due bifolii per numero, ovvero anno I (1896) nn. 1-35 e anno II (1897) nn. 1-11 (ie 10). Il periodico contiene numerose belle litografie a colori a piena pagina, tra cui molte di Telemaco Signorini, Giovanni Fattori, Carlo Chiostrì, Giorgio Kiernek, Adolfo Scarselli, Galileo Chini, ed altri. Interventi letterari di Luigi Capuana, Diego Martelli, Ugo Oietti, Filiberto Scarpelli ecc. Rarissima raccolta completa.

€ 2.000/2.500



(Periodici – Illustrati 900) **L'Eroica. La Spezia – Milano, Ettore Cozzani, 1911-1944.**

310 numeri in 159 fascicoli in 4to (le dimensioni variano), ciascuno nella sua brossura editoriale, tutti profusamente illustrati da xilografie originali nel testo e fuori testo, a piena e doppia pagina, a colori e in nero, e da riproduzioni di dipinti, sculture, incisioni ecc. in tavole fuori testo. I fascicoli sono ordinati cronologicamente e conservati entro 13 contenitori cartonati con tassello in pelle rossa al dorso, così suddivisi: 1) 1911-1912: (nn. 1-12) 9 fascicoli; 2) 1913-1914: (nn. 13-33) 13 fascicoli; 3) 1915-1917: (nn. 34-57) 6 fascicoli; 4) 1919-1925: (nn. 58-90) 11 fascicoli (nn. 70-80, 3 fascicoli, in cofanetto "Diversi"); 5) 1926-1927: (nn. 91-112) 15 (+ 1 in "Diversi"); 6) 1928-1929: (nn. 113-136) 14 (+ 2 in "Diversi"); 7) 1930-1931: (nn. 137-160) 15 fascicoli; 8) 1932-1933: (nn. 161-184) 14 fascicoli; 9) 1934-1936: (nn. 185-220) 19 fascicoli; 10) 1937-1938: (nn. 221-244) 12 fascicoli; 11) 1939-1940: (nn. 245-260) 11 fascicoli; 12) 1940-1944: (nn. 269-310) 13 fascicoli; 13) Diversi: 6 fascicoli che, per formato o per mancanza di spazio, non stavano nei relativi contenitori. Tracce d'uso e del tempo ad alcuni fascicoli ed ai contenitori, ma nel complesso insieme molto ben conservato.

ECCEZIONALE RACCOLTA COMPLETA di tutti i 310 numeri della splendida rivista "L'Eroica", capolavoro dell'arte della xilografia italiana durante la prima metà del XX secolo, pubblicata sotto la direzione di Ettore Cozzani (1884-1971) editore, scrittore ed intellettuale spezzino. Durante i primi tre anni, Cozzani fu affiancato alla direzione da Franco Oliva, architetto ed incisore. Oltre ad Adolfo De Carolis (1874-1928), celebre xilografo il cui stile

ebbe un influsso determinante sull'illustrazione di primo Novecento, collaborarono alla rivista i più grandi interpreti della grafica del tempo, tra cui: Gino Barbieri, Vincenzo Bayeli, Mario Delitala, Edoardo Del Neri, Stanis Dessì, Antonio Discovolo, Benvenuto Diseratori, Pietro Dodero, Charles Doudet, Francesco Gamba, Cafiero Luperini, Emilio Mantelli, Guido Marussig, Publio Morbiducci, Antonello Moroni, Guido Nincheri, Francesco Nonni, Enrico Prampolini, Bruno da Osimo, Diego Pettinelli, Mario Reviglion, Gino Carlo Sensani, Lorenzo Viani. "Nata in atmosfera tardo-simbolista, "L'Eroica", che "non aveva alle prime l'intenzione di costituire un repertorio elettivo di xilografie, ma che dovette la sua fortuna soprattutto a tale caratteristica", segna la rinascita della xilografia attraverso il legno originale, già iniziata all'estero dalla fine dell'Ottocento [...] come reazione alla xilografia industriale e coincide con l'esigenza di veicolare la parola con una forma grafica pertinente, in grado di recuperare il 'gesto' dell'artista [...]. Incentivata da Cozzani e capeggiata da De Carolis che in quegli anni fonda la Corporazione degli Xilografi, si coagula intorno a "L'Eroica" una schiera di artisti che l'anno successivo si sottoporrà al giudizio del pubblico nella Prima Mostra internazionale di xilografia a Levanto [...]. La rivista visse fino al 1944 e i suoi 310 numeri quasi tutti monografici [...] rappresentano un repertorio fondamentale per osservare i mutamenti dello stile e l'oscillazione del gusto in un trentennio" (Paola Pallottino, *Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, Usher Arte, 2010, p. 298). Incisioni nitide e freschissime. (13 contenitori)

€ 15.000/20.000







**Le prime quattro annate di "Derrière le miroir"**

120

(Periodici - Illustrati 900) **"Derrière le miroir". 1946-1949.**

Una cartellina in folio (380 x 280 mm) contenente 24 numeri in 21 fascicoli sciolti dal n. 1 di dicembre 1946 al n. 24 di dicembre 1949. Cartella editoriale in piena tela con litografia realizzata da Chagall per la copertina del numero 121-122 applicata ai piatti. Qualche fascicolo leggermente ingiallito ma per il resto ottimo esemplare.

RARA E BELLA RACCOLTA che include le prime quattro annate della famosa pubblicazione francese, ovvero 24 numeri in 21 fascicoli per lo più in prima edizione (tranne ove diversamente indicato), tra cui spicca quello doppio illustrato da sette splendide litografie a colori di Mirò. *Derrière le miroir* fu fondata nel 1946 da Aimé Maeght, proprietario di una illustre galleria d'arte contemporanea al n. 13 di rue de Téhéran a Parigi.

**1946-1947, nn. 1-6** (ma non numerati a stampa):

- 1) *Le Noir est une Couleur*. 6 litografie originali di Geer Van Velde.
- 2) *Sur Quatre Murs*. 6 litografie originali colori di André Marchand.
- 3) *Lithographies originales de Rigaud*. 8 litografie originali a colori di Rigaud. Seconda edizione.
- 4) BRAQUE. 1 litografia originale a colori.
- 5) *Les Mains Eblouies*. 6 litografie originali a colori di Jean Signovert. Seconda edizione.
- 6) *Exposition Baya*. 6 litografie originali a colori.

**1948, nn. 7-14/15:**

7) Jean Villery. 4 litografie originali a colori (primo fascicolo ad essere numerato).

8) Jean Peyrissac. 2 litografie originali a colori.

9) Pierre Pallut. 3 litografie originali a colori.

10) E. Béothy. 3 litografie originali a colori, di cui una bellissima a doppia pagina.

11-12) Bram e Geer Van Velde. 2 litografie originali di Geer Van Velde.

13) Germaine Richier. 1 litografia originale. Seconda edizione.

14-15) MIRÓ. 7 litografie originali a colori. Il fascicolo più bello.

**1949, nn. 16-24:**

16) Hofmann. 2 litografie originali a colori.

17) ELUARD. 2 litografie originali a colori di Roger Chastel.

18) Chauvin. Seconda edizione.

19) Seligmann. 5 litografie originali, di cui tre a colori. Seconda edizione.

20-21) *L'Art Abstrait*. 2 litografie originali a colori di Fernand LÉGER e 3 di Jean ARP.

22) *Les Mains Eblouies*. 4 litografie, di cui 3 originali a colori di Serge Rezvani.

23) Jean Bazaine. 4 litografie originali a colori. Seconda edizione.

24) Adam. Seconda edizione.

€ 1.500/1.800





**Spettacolare raccolta d'arte contemporanea**

121

(Periodici - Illustrati 900) **XXe Siècle. Paris, Éditions du Chronique du Jour, 1938-1973.**

65 volumi in folio (320 x 245 mm). Brossura editoriale illustrata e poi cartonato editoriale illustrato a partire dal n. 25. Qualche traccia d'uso ma nel complesso insieme molto ben conservato.

RARA SERIE COMPLETA dal primo numero del marzo 1938 al n. 59 del settembre 1985 di questa celebre rivista d'arte fondata nel 1938 da Gualtieri di San Lazzaro, ovvero Giuseppe Antonio Leandro Papa (1904-1974), scrittore ed editore italiano. "Rivista di lusso, pubblicata con cadenza irregolare, *XXe Siècle*, nelle intenzioni del suo ideatore, vuole essere una rivista di aggiornamento sulle tendenze dell'arte moderna e, al tempo stesso, un'opera bella da vedere come un'opera d'arte. Da questo principio nasce l'idea di inserire all'interno della rivista una grafica originale d'autore (litografie, pochoir, xilografie, linoleum), in modo da trasformarla in un'opera destinata al collezionismo. In tal senso, Gualtieri di San Lazzaro offre un contributo decisivo alla "democratizzazione" dell'arte moderna, offrendo degli originali d'artista a prezzi più accessibili di quelli delle opere d'arte degli stessi autori. Le stesse copertine diventeranno occasione per la realizzazione di piccole opere d'arte, come nel caso delle copertine disegnate appositamente da Arp, Mirò e Giacometti negli anni Cinquanta. Ogni numero era dedicato a un diverso argomento di attualità,

con interventi di critici, artisti e letterati. Negli anni Settanta, alla serie della rivista si affianca una serie speciale di Hommages. Nel 1969 la rivista viene venduta all'imprenditore-editore americano Leon Amiel. Alla morte di Gualtieri di San Lazzaro la direzione della rivista passa ai suoi collaboratori Alain Jouffroy e Pierre Volboudt, poi al solo Jouffroy. Chiuderà nel 1981." [Wikipedia].

La prima serie, pubblicata dal marzo 1938 al 1939, comprende 8 numeri in 6 volumi in brossura cui contribuirono con splendide grafiche originali stampate su cartoncino Man Ray, Kandinskij, Matisse, Mirò, Arp, De Chirico, Severini, Ernst ed altri. La nuova serie riprende nel 1951, comprende 59 volumi, e contiene copertine e grafiche originali (litografie, acqueforti, xilografie, ecc.) su cartoncino di: Moore, Arp, Marino Marini, Léger, Mirò, Calder, Giacometti, Vasarely, Tobey, Braque, Dubuffet, Picasso, Sonia Delaunay, Mondrian, Chagall, Fautrier, Capogrossi, Zao Wou-Ki, Hartung, Fontana, Vedova, César, Baj, Magritte e molti altri. I primi XIV volumi sono in brossura editoriale. Dal numero XV del giugno 1965 sono in cartonato editoriale con copertine e grafiche originali di Magritte, Chagall, Mirò, Marini, Masson, Sonia Delaunay, Capogrossi, Rothko, Chagall, Soulages, Agam, Calder, Henry Moore, Sutherland, Ernst, Lindner, Dorothea Tanning, Robert Indiana, Dali, Baj, Rosenquist, Man Ray, Matta, Wilfredo Lam, Gentilini, Guttuso, Manzù, Greco.

€ 2.500/5.000

122

(Periodici - Illustrati 900) *Verve. Revue artistique et littéraire*. Paris, Éditions de la revue *Verve*, décembre 1937 - juillet 1960.

26 volumi in 4to (355 x 266 mm). Numerosissime litografie originali a colori, elioografie e fotografie che riproducono l'opera di Matisse, Picasso, Bonnard, Braque, Maillol, Rouault, Chagall, Miro, Masson, Laurens, Léger, Brassai, Man Ray e molti altri. Primi 5 numeri in brossura, i successivi in cartonato editoriale (di cui 7 in cartonato rigido), tutte illustrate, in particolare, quelle dei volumi dall'1 al 5, 7, 12, e dal 15 al 26 da Matisse, Rouault, Bonnard, Picasso, Braque, Maillol et Chagall. Tracce d'uso a qualche volume.

RARA SERIE COMPLETA dei primi 38 numeri in 26 volumi di questa autorevole e magnifica rivista illustrata dai più grandi artisti del Novecento.

- 1) [LÉGER - MIRO - MATISSE - MAILLOL - MAN RAY etc.]. N° 1. December 1937. Edizione in inglese.
- 2) [BRAQUE - KANDINSKY - MASSON]. Vol. I. N° 2. March-June 1938.
- 3) [CHAGALL - MIRÓ - KLEE]. Vol. I. N° 3. October-December [1938]. Edizione in inglese. Completo di scatola in cartone (con qualche difetto).
- 4) [ROUAULT - MATISSE - DERAÏN]. Vol. I. N° 4. Novembre 1938.
- 5) [MAILLOL - ROUAULT - MATISSE - BRAQUE - LÉGER - BONNARD - KLEE - DERAÏN]. Vol. II. N° 5 et 6. S. d. [Juillet- Octobre 1939].
- 6) [LIMBOURG]. *Les très riches heures du Duc de Berry. Le Calendrier. Par Pol de Limbourg et Jean Colombe*. Vol. II. N° 7. Mars 1940.
- 7) [MATISSE]. Vol. II. N° 8. September-November 1940. Edizione in inglese. Include nota che spiega le difficoltà di portare le copie di questo numero in America durante la guerra.
- 8) *Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale*. Vol. III. N° 9. Octobre 1943.
- 9) [LIMBOURG]. *Les très riches heures du Duc de Berry. Images de la vie de Jésus par Pol de Limbourg et Jean Colombe*. Vol. III. N° 10. Octobre 1943.

- 10) *Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. Vie de Jésus*. Par Jean Fouquet. Vol. III. N° 11. Mars 1945.
  - 11) *Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. La Vierge et les Saints*. Par Jean Fouquet. Vol. III. N° 12. Mars 1945.
  - 12) [MATISSE]. Vol. IV. N° 13. Novembre 1945.
  - 13) BOURDICHON (Jean). *Les Heures d'Anne de Bretagne*. Vol. IV. N° 14 et 15. Février 1946.
  - 14) René d'Anjou. *Traité de la forme et devis d'un tournoi*. Vol. IV. N° 16. Novembre 1946.
  - 15) [BONNARD]. *Couleur de Bonnard*. Vol. V. N° 17 et 18. Août 1947.
  - 16) [PICASSO]. *Couleur de Picasso*. Vol. V. N° 19 et 20. Avril 1948.
  - 17) [MATISSE]. *Vence 1944-1948*. Vol. VI. N° 21 et 22. Octobre 1948.
  - 18) [MATISSE]. *Le livre du coeur d'Amour épris du Roi René*. Vol. VI. N° 23. Avril 1949.
  - 19) [CHAGALL]. *Contes de Boccace. Peintures des manuscrits des ducs de Bourgogne*. Vol. VI. N° 24. Avril 1950.
  - 20) [PICASSO]. *Picasso à Vallauris. 1949-1951*. Vol. VII. N. 25 e 26. 1949-1951.
  - 21) [BRAQUE]. Vol. VII. N° 27 et 28. Janvier 1953.
  - 22) [PICASSO]. *Vallauris. Suite de 180 dessins de Picasso*. Vol. VIII. N° 29 et 30. Septembre 1954.
  - 23) [BRAQUE]. *Carnets intimes de Georges Braque*. Vol. VIII. N° 31 et 32. Septembre 1955.
  - 24) [CHAGALL]. *Bible. Marc Chagall*. Vol. VIII. N° 33 et 34. September 1956. Edizione in inglese.
  - 25) [MATISSE]. *Dernières œuvres de Matisse 1950-1954*. Vol. IX. N° 35 et 36. Juillet 1958. Numerose bellissime litografie a colori, alcune ripiegate più volte.
  - 26) [CHAGALL]. *Marc Chagall. Dessins pour la Bible*. Vol. X. N° 37 et 38. July 1960. Copertina specialmente disegnata per questo volume e 24 litografie a colori. Edizione americana. Completo di sovraccoperta (con qualche difetto).
- (26 volumi)

€ 10.000/12.000





# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Mario Acciughi



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)



GEMMOLOGA  
Maria Vittoria Bignardi  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## AUTO CLASSICHE

ESPERTO  
Claude Benassai  
[automobilista@pandolfini.it](mailto:automobilista@pandolfini.it)



## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
*roberto.dabbene@pandolfini.it*



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
*chiara.nicolini@pandolfini.it*



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
*thomas.zecchini@pandolfini.it*



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
*tomaso.piva@pandolfini.it*



ASSISTENTE  
Dan Paola Ye  
*arteorientale@pandolfini.it*

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
*milano@pandolfini.it*



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti  
*glauco.cavaciuti@pandolfini.it*



ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
*artecontemporanea@pandolfini.it*

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
*alessio.montagano@pandolfini.it*



### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
*marco.makaus@pandolfini.it*



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
*numismatica@pandolfini.it*

## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
*ludovica.trezzani@pandolfini.it*



ASSISTENTI  
Silvia Così

Lorenzo Pandolfini  
*dipintiantichi@pandolfini.it*

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

**PANDOLFINI LIVE**

del nostro sito internet [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

**ENTRA IN SALA**

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

**MY PANDOLFINI**

e cliccate sul link **ENTRA IN SALA**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

*Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:*

1.

*To participate, sign up in the*

**PANDOLFINI LIVE**

*section of our website [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Fill out the form with your personal data and the documents required.*

2.

*You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.*

3.

*On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.*

4.

*In order to participate and bid at our auctions click on the button*

**ENTER THE ROOM**

*and follow the instructions to offer.*

5.

*To watch our auctions in real time as a guest sign up in*

**MY PANDOLFINI** and click on the button

**ENTER THE ROOM**

*For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)*



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imbballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via Sassetti, 4 - FIRENZE

IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

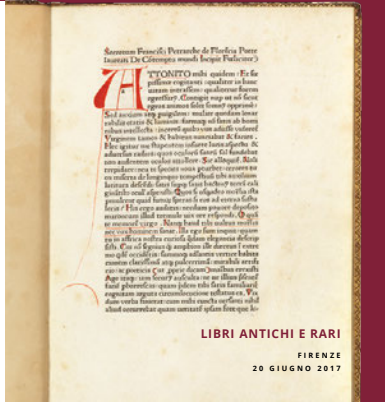
Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



**LIBRI ANTICHI E RARI**

**20 GIUGNO 2017**

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Cognome | *Surname* \_\_\_\_\_

Nome | *Name* \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | *Company Name* \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | *Address* \_\_\_\_\_

Città | *City* \_\_\_\_\_ C.A.P. | *Zip Code* \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | *Phone* \_\_\_\_\_

Cell. | *Mobile* \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | *VAT* \_\_\_\_\_

Banca | *Bank* \_\_\_\_\_

**Il modulo dovrà essere inviato via fax: +39 055 244343, o via mail: info@pandolfini.it.**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di reinviare il modulo.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste entro 12 ore dall'inizio dell'asta.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

***The form must be sent by fax: +39 055 244343, or by email: info@pandolfini.it***

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please reforward the form.*

*Offers must be sent to Pandolfini Casa d'Aste within 12 hours before the beginning of the auction.*

*Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf till the sum specified next to them, in addition to the buyer's commission, is reached.*

*I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.*

Data | *Date* \_\_\_\_\_

Firma | *Signature* \_\_\_\_\_

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.**  
*The form must be accompanied by a copy of an identity card.*

Lotto   <i>Lot</i>	Descrizione   <i>Description</i>	Offerta scritta   <i>Bid</i> <small>(escluso le commissioni d'acquisto)</small>

## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via del Corso, 6 Codice  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.



## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

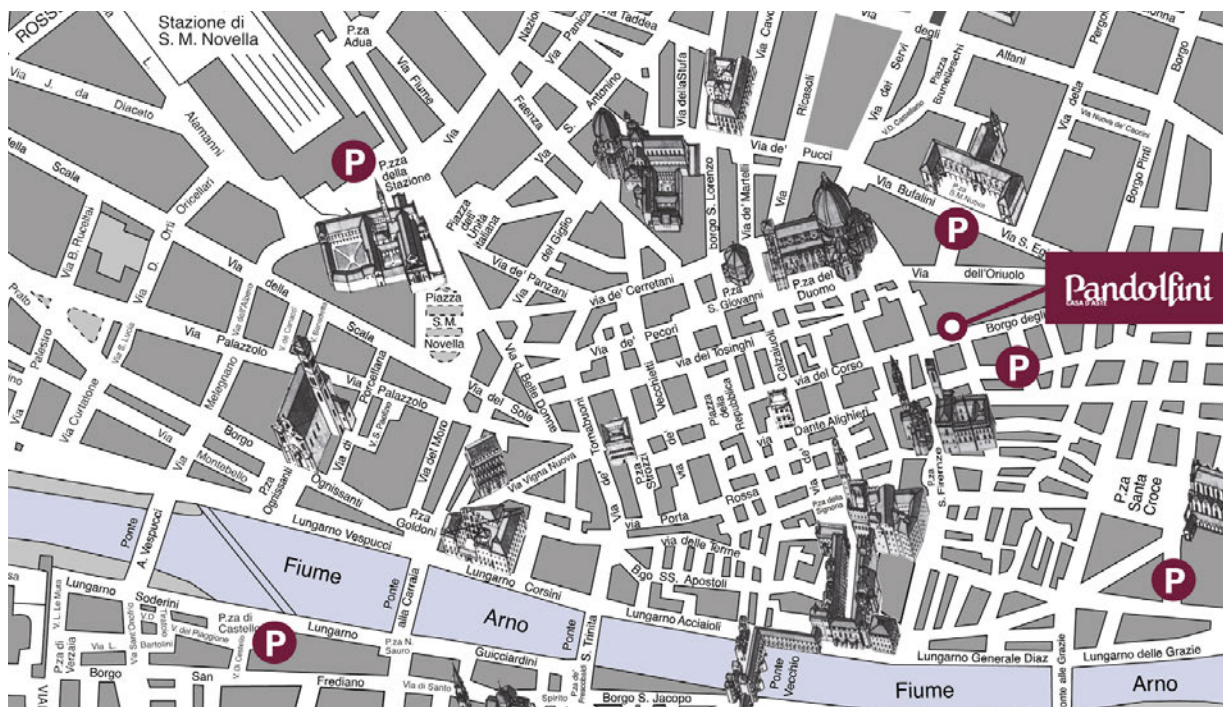
VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL € \_\_\_\_\_

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

GIUGNO MILANO

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
12 GIUGNO

GIUGNO FIRENZE

**ARTE ORIENTALE**  
19 GIUGNO

**STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO**  
20 GIUGNO

**REPERTI ARCHEOLOGICI**  
21 GIUGNO

SETTEMBRE FIRENZE

**AUTO CLASSICHE**  
27 SETTEMBRE

OTTOBRE FIRENZE

**VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE  
DA IMPORTANTI CANTINE**  
19 OTTOBRE

### Impaginazione:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

### Stampa:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
e-mail: info@blindarte.com

### ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it  
e-mail: aste@bolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo  
16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
e-mail: info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
e-mail: info@capitoliumart.it

### EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
e-mail: info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
e-mail: info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174  
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
e-mail: info@fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
e-mail: info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
e-mail: info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
e-mail: info@meetingart.it

### GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
www.galleriapace.com  
e-mail: pace@galleriapace.com

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

### POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com  
e-mail: info@poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
e-mail: info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
e-mail: info@santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com  
e-mail: info@vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Nella prossima asta che si terrà a Milano presso il Centro Svizzero il 12 giugno, le due ricche sessioni previste, offriranno un'efficace panoramica delle correnti e tendenze artistiche che hanno contraddistinto l'evoluzione dell'arte contemporanea italiana ed internazionale dalle avanguardie del Novecento ai giorni nostri. Un'accurata selezione di opere di maestri italiani tra cui ricordiamo: *Tano Festa, Franco Angeli, Renato Mambor, Piero Dorazio, Carla Accardi, Giulio Turcato, Giuseppe Uncini, Agostino Bonalumi.*

## ASTA 12 GIUGNO 2017 ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
MILANO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)

CAPO DIPARTIMENTO  
FIRENZE  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

**GIUSEPPE UNCINI**  
STRUTTURA SPAZIO N. 17  
canna di alluminio fresato, cm 140,5x48x48  
eseguito nel 1966

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Il catalogo di arte orientale del 19 giugno propone una ricca e minuziosa selezione di lotti con uno sguardo agli avori di grandi dimensioni e ai coralli di varie misure. Inoltre abbiamo dato ampio respiro a una sezione di sole porcellane che annovera tra le altre una *coppia di grandi vasi bianchi e blu con riserve paesaggistiche lacustri*; una *raccolta di calligrafie cinesi* su carta dell'artista Yi Bingshou (1784-1815) acquisite a Taipei da un importante antiquario e un *grande vaso in lacca tricolore a balaustra* (Hu).

**ASTA 19 GIUGNO 2017**  
**ARTE ORIENTALE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

**VASO "HU" IN LACCA, CINA, DINASTIA QING,**  
**PERIODO QIANLONG (1736-1820)**  
in lacca rossa di forma ovoidale finemente decorato, alt. cm 64

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta del prossimo 20 giugno, accanto alla consueta selezione di stampe e disegni dall'alta epoca ai primi del Novecento, dedica un nucleo speciale di opere appartenute a *Hugh Honour*, uno dei massimi storici dell'arte inglesi, grande studioso del Neoclassicismo e del Romanticismo: curatore della collana *Style and Civilisation*, oltre che un attento collezionista di opere su carta. Segnaliamo nella selezione generale del catalogo, i 5 volumi "Les Maîtres de l'Affiche" la più preziosa e rappresentativa rassegna dei manifesti de *La Belle Epoque*.

## ASTA 20 GIUGNO 2017 STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

**LES MAÎTRES DE L’AFFICHE. 1895/1900**  
raccolta completa ed omogenea di 256 tavole litografiche  
in 5 volumi in-folio (mm 403x315) nelle legature originali.  
Imprimerie Chaix. Parigi



L'asta dei reperti archeologici del 21 Giugno 2017 proporrà ai collezionisti un interessante panorama di oggetti dall'Antico Egitto al periodo tardo Romano. In catalogo due importanti collezioni di reperti egiziani fra i quali un interessante gruppo di modellini lignei del Medio Regno (2055 a.C. ed il 1790 a.C.) raffiguranti servitori intenti nelle attività giornaliere; la cultura etrusca e greca sarà rappresentata da numerosi vasi dipinti ed infine un bel nucleo di sculture marmoree di epoca romana imperiale, fra cui una rara urnetta cineraria.

## ASTA 21 GIUGNO 2017 REPerti ARCHEOLOGICI

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

**PICCOLA URNA CINERARIA**  
in marmo bianco italico di forma quadrangolare con coperchio  
Arte romana imperiale, I-II sec. d. C.,  
cm 26x19,5x19



# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



La prossima asta di *Auto Classiche*, che si terrà a Firenze, in concomitanza con la *Biennale Internazionale dell'Antiquariato*, in un momento di grande internazionalità per la città, ha lo scopo di mettere in parallelo le opere d'arte "tradizionali" con le *Auto Classiche* per ribadire il concetto di *Auto come Arte* che sarà alla base del nostro impegno nel settore. Marco Makaus, in qualità di capo dipartimento, selezionerà con accuratezza le vetture che saranno presentate nel catalogo per garantire un appuntamento che non avrà pari a livello italiano.

## ASTA 27 SETTEMBRE 2017 AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)

ESPERTO  
Claude Benassai  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)

1988 FERRARI TESTAROSSA

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini sarà presente alla Stazione Leopolda di Firenze per l'asta di *Vini Pregiati e da Collezione*, in occasione dell'uscita de *Le Guide de L'Espresso* in collaborazione con Pitti Immagine e con il patrocinio del Comune di Firenze. Un evento di assoluto prestigio, come il catalogo della vendita, che conterà una *ricca selezione* di vini provenienti da alcune prestigiose *cantine private italiane*.

Alle ore 14.30 del 19 ottobre si terrà l'asta che prevederà una ricca selezione dei migliori *vini italiani e francesi*.

**ASTA 19 OTTOBRE 2017**

**VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE DA IMPORTANTI CANTINE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ROMANÉE CONTI DOMAINE  
DE LA ROMANÉE CONTI  
*Côte de Nuits, Grand Cru*  
1 bt - csl

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



BIENNALE  
INTERNAZIONALE  
DELL'ANTIQUARIATO  
DI FIRENZE

LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE  
**30<sup>^</sup> EDIZIONE PALAZZO CORSINI**  
L U N G A R N O   C O R S I N I ,   F I R E N Z E

Dal 23 SETTEMBRE al 1° OTTOBRE 2017

[info@biennaleantiquariato.it](mailto:info@biennaleantiquariato.it)

[www.biaf.it](http://www.biaf.it)

T. +39 055282635 / 282283











HOMI  
VRAAM

PANDOLFINI.COM